

Même à 80 ans, nul n'est... mauffette en son pays !

ALAIN STANKÉ
collaboration spéciale

Guy Mauffette vient d'avoir 80 ans. S'il a réussi à résister aux strato-cumulus de la popularité, aux intempéries de l'actualité, aux déconvenues et aux désillusions, c'est qu'il a un soleil à l'intérieur ! Cet homme exceptionnel fait partie intégrante de la vie culturelle du Québec. Après s'être illustré comme comédien au théâtre et au cinéma, il a fait sa marque comme réalisateur (*Un homme et son péché*, *Le ciel par-dessus les toits*), créateur et animateur de nombreuses émissions dont le célèbre *Cabaret du soir qui penche*. Poète de grand talent, il est auteur de plusieurs ouvrages.

À sa place, beaucoup se vauvraient dans l'exhibitionnisme, mais Guy n'accepte pas de venir à l'avant-scène, même par amitié. Il refuse obstinément que l'on fasse un film sur lui. C'est un homme disert et lumineux. Il est timide, chaleureux, cocasse, impatient et curieux de tout. Il est à la fois tendresse, fraîcheur et poésie. C'est une eau vive qui défie le temps qui passe. Il rit de tout et pleure de tout. On croit que rien ne l'atteint, ni l'invective ni la grossièreté. On se trompe. Il est très vulnérable. C'est un écorché vif qui survit grâce à une énergie de noyé. « Mon moteur, dit-il, c'est la peur, la timidité, l'angoisse et la misère ! »

À 80 ans, il est plus jeune que les jeunes et son esprit est plus vif que jamais.

Quand il parle, c'est en vous écoutant du regard comme s'il lisait dans vos yeux la suite de son récit qu'il arrange sur demande. Il ne s'est jamais obligé à passer du temps à des occupations à la mode qui auraient pu le rendre riche. C'est avant tout un syndiqué de la tendresse, un combattant du dérisoire qui tente de faire croire (à quelques rares amis qui ont la grande chance de le côtoyer), qu'il vit sans passé, ni avenir, dans un oubli joyeux.

Un obstacle : lui-même

Vieillir lui a apporté la mansuétude et encore plus d'inspiration. Quand on est en sa compagnie, on devrait toujours avoir un petit crayon pour noter tout ce qu'il dit. Il se décrit lui-même comme un être intuitif et empirique. Il sait être piquant et irrévérencieux. Il aime l'absurde et le paradoxe. Triste à babord, moqueur à tribord, il a toujours un bon mot prêt à vous servir. C'est une véritable machine à improvisations. En parlant du Québec, il déclare : « Je ne crois pas que l'on doive dire : to be or not to be that is the question. On doit plutôt dire : to be or not to be that is... the answer ! »

Il aime le vent, le soleil, la neige, le feu, les nuages et la pluie. Pourquoi ? « Normal, dit-il, ils constituent la seule sécurité d'aujourd'hui ! »

L'autre matin, j'ai peur de le déranger au téléphone. « Tu peux m'ennuyer si tu veux, m'a-t-il répondu, tout ce que je te demanderais c'est de ne pas me faire chier ! »

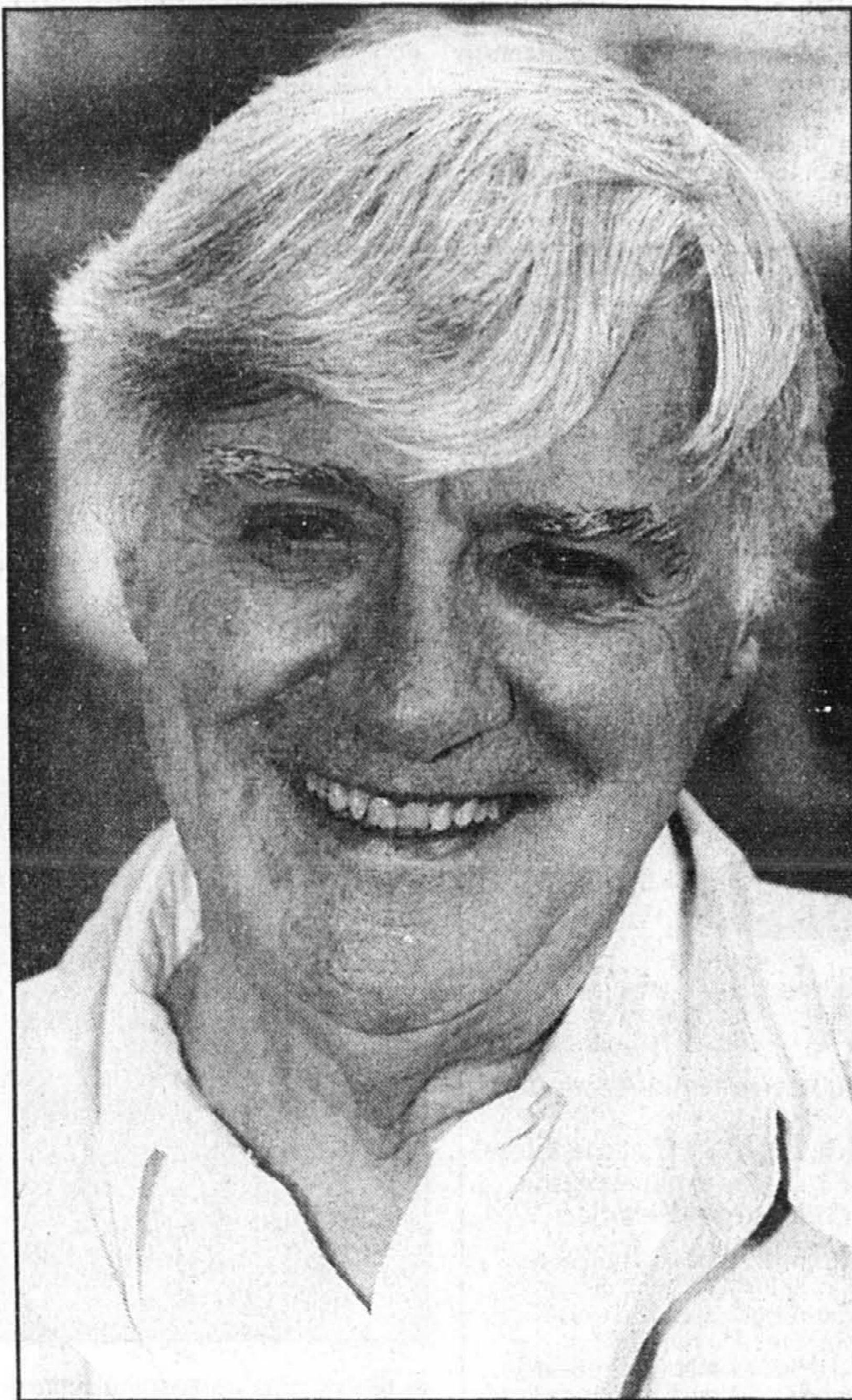


PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Guy Mauffette se décrit lui-même comme un être intuitif et empirique. Il sait être piquant et irrévérencieux. Triste à babord, moqueur à tribord, il a toujours un bon mot prêt à vous servir.

— Ne trouves-tu pas que le temps passe vite ? lui ai-je demandé. Il a regardé sa montre et m'a répondu :

— Oui, tu as raison. Il y a trois quart d'heure j'avais... 20 ans !

« Vieillir ? Ce n'est pas drôle. Ça prend plus de temps que ça n'en prenait pour mettre le manteau... Et puis aujourd'hui, quand je vois une belle jeune fille dans la rue et qu'elle ne se retourne pas, je me console : « au printemps, les bourgeois n'ont pas la nostalgie de l'automne ».

Guy Mauffette a passé un quart de siècle dans l'entourage de Félix Leclerc. Quand les gens veulent entendre parler de Félix, c'est toujours à lui qu'ils s'adressent. « Heureusement qu'ils ne veulent rien savoir sur moi, sinon je ne sais pas qui ils iraient voir ! »

Lorsqu'on lui demande le secret de sa longévité, Guy répond : « Faut croire que j'étais affligé d'une surabondance de

vie. De toute façon, le passé n'a jamais existé. C'est aujourd'hui que tout arrive et que tout est vrai ! »

Durant 16 ans il a été membre des A.A. « C'est là que j'ai appris que j'avais une maladie de sentiments », avoue-t-il.

Voici quelques-unes de ses réflexions (attrapées au vol lors de conversations récentes) :

« Félix Leclerc était comme René Lévesque : un côté le bon Dieu et de l'autre, le diable. »

« C'est vrai que le pauvre Lucien Bouchard a perdu une jambe. Mais lui au moins, il n'a pas perdu la tête ! »

« Il paraît que Parizeau a fait faire les études de ses enfants en Europe. Je suppose que lorsqu'il mourra il ira se faire brûler en Inde ? »

« Plutôt que de manquer de quoi que ce soit je préfère ne rien avoir ! »

« Je n'ai jamais été capable d'aimer parce que... je ne m'aime pas. » (Il a même écrit un

poème intitulé *Je suis un monstre.*)

« Un jour, je dinais en compagnie d'une femme. Ma barbe n'était pas faite, mes cheveux étaient sales, mes ongles en deuil, j'étais mal habillé et j'avais mauvaise haleine. J'étais très, très ennuyé. Je ne savais pas comment m'excuser. Elle m'a dit : Imbécile. Mais de quoi as-tu peur ? C'est TOI que j'aime ! »

« Quand j'étais jeune j'ai dit à un de mes oncles que tout le monde devrait être instruit. Il m'a répondu : Mais si tout le monde est instruit, qui est-ce qui va cirer nos souliers ? »

« Le seul obstacle rencontré tout au long de ma carrière : moi-même ! »

On n'a pas le droit d'oublier ! Guy Mauffette passe le plus clair de son temps à dessiner, à lire, à écouter la radio et à penser. Ce qui le chagrine c'est de constater que les gens oublient très vite ceux qui ont été nos phares. « Il arrive que l'on connaisse leurs noms mais on ne profite jamais de leurs rayons ! »

« On n'a pas le droit d'oublier Duquesne, Desprez, Baril, Deyglun, Letondal, Béliveau et tant d'autres... que j'ai moi-même oubliés. »

« Pourquoi ne verrait-on pas, dans un téléroman, l'histoire d'un chauffeur de taxi ou d'un pompier tellement beaux et exemplaires que les petits gars voudraient tous devenir chauffeur de taxi ou pompier ? »

À l'issue d'un repas que nous avons pris un jour, il m'a dit : « C'est dommage que nous ne nous soyons pas connus du temps de mon vivant ! Je n'étais pas mal ! »

« À Longueuil on fabrique des grenades et toutes sortes d'autres armes. On devrait marquer le même avertissement sur leurs boîtes que l'on marque sur les paquets de cigarettes... »

« Réflexion faite, je n'ai jamais été rien. Toute ma vie je n'ai fait que du... Mauffette. »

Un jour nous avons décidé de nous tutoyer. Pour nous débarrasser de l'habitude du vouvoiement nous avons décidé d'instaurer entre nous un système d'amendes : « Chaque fois que je te dirai vous, je te donnerai 1 \$, proposa-t-il. Par contre, chaque fois que tu me feras un compliment tu me donneras 5 cents ! »

« J'ai écrit, j'ai publié. Tout le monde comprend ce que j'écris. Ça ne doit pas être bon. »

Avant de raccrocher le téléphone : « Si ça va bien, appelle-moi ! Si ça va mal, appelle-moi ! Je t'aime ! »

Je ne vois pas Guy Mauffette aussi souvent que je le souhaiterais. Chacune de nos conversations est une expérience nouvelle. Je ne me lasse jamais de l'entendre, lui, l'effervescent octogénaire, reconstruire infatigablement le monde avec des mots toujours nouveaux.

Au cabaret de ton soir qui penche, nous te disons bonne fête, Mauffette !

Reste toujours le même, c'est comme ça qu'on t'aime !



Marie-Lise Pilote

Les filles en humour : faut-il rire jaune... ou rire rose ?

M.-C. GIRARD
collaboration spéciale

« T'es donc bonne, comment ça se fait que t'es pas connue ? » Ou : « Enfin, une fille avec un humour rock'n'roll. »

Voilà le genre de commentaires qu'entendent Judith Taillefer, Carole Dion, Marielle Léveillé et bien d'autres jeunes filles humoristes. Sorties de l'École nationale de l'humour, les plus hardies se voyaient déjà au Théâtre Saint-Denis ! Mais la sélection naturelle frappe fort : si quelques-unes partent pour la gloire, d'autres abandonnent en cours de route.

Il faut dire qu'au départ, elles sont moins nombreuses que les garçons. « À peu près le quart », affirme Louise Richer, directrice de l'École nationale de l'humour. De plus, au moment d'écrire leurs numéros, les filles privilégient les personnages, se sentant plus à l'aise avec cette formule qu'avec celle du stand up. Cette préférence pourrait, dans certains cas, jouer en leur défaveur : les humoristes qui débutent tourment dans le circuit des bars et des congrès, où le stand up se vend plus facilement.

Mais cela n'explique pas pourquoi, en bout de ligne, si peu de filles brillent dans le firmament des « comiques ».



Chantal Beaupré

L'humour serait-il inexorablement un univers de gars ?

Une carrière d'humoriste, en tous les cas, se construit presque obligatoirement à la radio. Et pour accéder au micro, il faut pouvoir, chaque jour, écrire une énorme quantité de blagues et être capable d'improvisation. Si l'on tient compte de notre ratio initial, les filles drôles devraient occuper le quart du temps d'antenne dévolu à l'humour.

Dans les faits ce n'est pas le cas.

Est-il fréquent que l'on propose aux filles humoristes de faire un bout d'essai derrière le micro ? « Non », avoue Luc Tremblay, directeur des programmes à CKMF. « Des filles humoristes, j'en a pas tant que ça. J'embaucherais une Marie-Lise Pilote n'importe quand, à condition qu'elle puisse suffire à la tâche. » Pour sa part, Marie-Lise Pilote croit que « c'est pas évident de se tailler une place dans un univers de gars ». Pour tenir le rythme effréné de la radio, « il faut un bon esprit de compétition, ce que je n'avais pas. D'ailleurs toutes les filles ne l'ont pas ».

Ironie du sort, la comique la plus connue des ondes est la célèbre Priscilla, interprétée par... Jean-Michel Antclif !

Si, aux oreilles de plusieurs, elle est caricaturale, Antclif justifie son personnage en disant s'en servir pour dénoncer certains comportements masculins.



Marielle Léveillé

Pour avoir côtoyé des étudiantes humoristes, Chantal Beaupré — la « vraie » fille qui nous fait rire chaque matin à CKOI — a remarqué qu'en plus de douter d'elles-mêmes et de leurs blagues, certaines se placent *a priori* dans des rôles de victimes. Décidément, l'humour ne réinventera pas le genre humain...

Rappelons que c'est la cote d'amour du public qui assure la survie et la longévité d'un humoriste. Or, le spectateur ne fait pas la même lecture d'un numéro drôle présenté par une fille ou par un garçon. Les blagues vulgaires, grivoises, les « bitcheries » s'acceptent moins bien venant d'une bouche féminine : en humour, point de « travail (blagues) égal, salaire (rire) égal » !

Marie-Lise Pilote constate qu'en revanche, il existe toute une panoplie de choses qu'on accepte mieux d'une fille. Et certains spectateurs apprécient beaucoup les univers proposés par les filles. Ils adorent les voir séduire (toute prestation étant une entreprise de séduction) avec leur intelligence et leur humour décapant. Mais pour conquérir la majorité, il faut troquer les gros sabots pour les pin-cettes. Même chose pour les blagues dites « à message » ; pour tenir un discours politique, féministe ou social, la fille doit y aller avec prudence et ruse. De lui, on pourra dire : « Il a du contenu ». D'elle on dira : « Regarde la frustrée ! »

Comment ne pas tenir compte de la réaction du public quand vient l'heure, pour un producteur, de prendre sous son aile un humoriste. Mais Gisèle Baril, qui a élaboré la programmation du Festival Juste pour rire, se défend bien d'avoir déjà fait preuve de discrimination : « Un bon numéro, c'est un bon numéro. Gars ou fille. D'ailleurs, les filles sont plus nombreuses cette année que lors des années précédentes. N'empêche que, dans l'ensemble, les jeunes filles humoristes trouvent les producteurs bien prudents. Par contre, j'en connais comme ça des producteurs qui veulent des filles », dit Denise Filiatrault.

Alors, où est le problème ?... Au total, pendant que les filles doutent, les gars punchent... Bien sûr, elles devraient oser davantage. Et ne pas oublier que le rire, c'est la liberté d'expression à la puissance 10 ! En 1995, un beau gars drôle demeure moins menaçant qu'une fille pétard qui sort des lignes killer...

Le rire, on le sait, peut être une arme très puissante. Et tout le monde n'accepte pas que les femmes montent au front !

OSM / Deux débuts, deux échecs

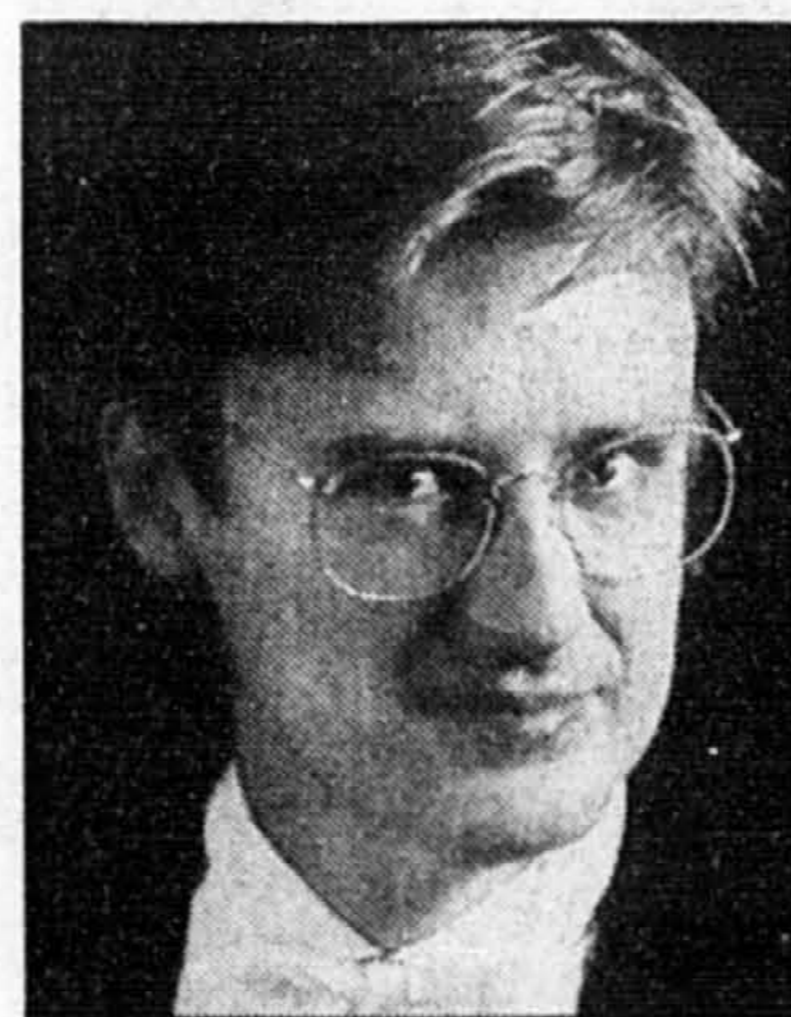
CLAUDE GINGRAS

Dutoit et Lortie n'étaient pas du « Mozart Plus » d'hier soir. Cette double absence nous valait deux débuts à l'OSM : Thomas Dausgaard, chef danois de 32 ans, et Tricia Park, violoniste américaine d'origine orientale, 18 ans.

Mozart n'occupait que six minutes de ce programme qui en dura 85. Mais ce furent les meilleures de la soirée. Le chef invité est un grand blond nerveux à lunettes qui prend d'assaut l'orchestre, semble vouloir tantôt l'enlacer de ses deux longs bras, tantôt se battre en duel avec lui. Déjà étrange de ce côté-ci de la rampe, la chronométrie doit l'être encore plus pour les musiciens qui ont à reconnaître une battue à travers ce tourbillon de gestes. Le chef parvient néanmoins à obtenir une ouverture de *Don Giovanni* bien contrastée, aux sourdes résonances, et annonciatrice d'événements palpitants.

Si nous étions à l'opéra, bien sûr. Mais les six petites minutes de Mozart ne servent ici qu'à justifier le nom de la série et à lancer le concert. Et *palpitant* n'est certainement pas le mot qui convient à ce qui suit.

Rien de très nouveau en ce qui concerne la partie soliste : nous voici, pour la nième fois, devant ce phénomène actuel qu'est la petite-violoniste-d'origine-orientale. Ces poupées mécaniques semblent sortir avec régularité de quelque manufacture, comme autant de nouveaux modèles de Toyota. Tricia Park, la dernière en date à rouler jusqu'ici, sait certainement jouer du violon et peut même en jouer très vite et très bien. Mais les nombreux points qu'elle a perdus tout le long de son Mendelssohn — nervosité évidente, montées laborieuses, doubles cordes plus ou moins justes, notes évitées, fautes de rythme causant presque des problèmes à



Thomas Dausgaard

l'orchestre — appellent, plutôt que des applaudissements, un simple conseil : retourner aux études.

L'actuel directeur artistique de

l'OSM avait fait ses débuts ici en 1977 dans la même *Deuxième* de Schumann que reprenait M. Dausgaard. On ne l'a pas oublié, 18 ans plus tard. Demain, on aura oublié le Schumann de M. Dausgaard, dont le problème numéro 1 semble être celui-ci : l'homme dirige tellement vite qu'il n'a pas le temps de penser à ce qu'il fait. Dans les circonstances, il n'a évidemment pas besoin de la partition, surtout que l'orchestre joue pour lui, et fort bien. Mais sans expression parce qu'il n'y a personne pour la lui communiquer.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre invité : Thomas Dausgaard. Soliste : Tricia Park, violoniste. Hier soir, basilique Notre-Dame. Dans le cadre de la série «Mozart Plus».

Programme : Ouverture de l'opéra *Don Giovanni*, K. 527 (1787) — Mozart

Concerto pour violon et orchestre en mi mineur, op. 64 (1844) — Mendelssohn

Symphonie no 2, en do majeur, op. 61 (1845-46) — Schumann

Au moins 27 prostituées pour Charlie Sheen

Associated Press

LOS ANGELES

L'acteur Charlie Sheen a reconnu, dans un témoignage enregistré projeté hier en cour à Los Angeles, s'être offert au moins 27 fois les services de prostituées de Heidi Fleiss, alias Madame Hollywood, pour un montant total de 53 500 dollars américains.

Dans sa déposition vidéo de 70 minutes, enregistrée samedi dans le cadre du procès de Heidi Fleiss, accusée du blanchiment de l'argent de son réseau, l'acteur fait état de sept paiements par chèque et de 20 autres en liquide, entre fin 1991 et le milieu de 1993.

Interrogé par un procureur sur le sixième des chèques, Charlie Sheen, très nerveux, a glissé

« Ça commence à faire beaucoup », provoquant l'hilarité dans la salle du tribunal, notamment de Mlle Fleiss.

En tournage ces jours-ci en Virginie pour un film du groupe Disney, il a d'autre part tenu à préciser que l'argent était destiné à « des services sexuels, des services hétérosexuels ».

Plusieurs des jeunes femmes fournies par Mme Hollywood

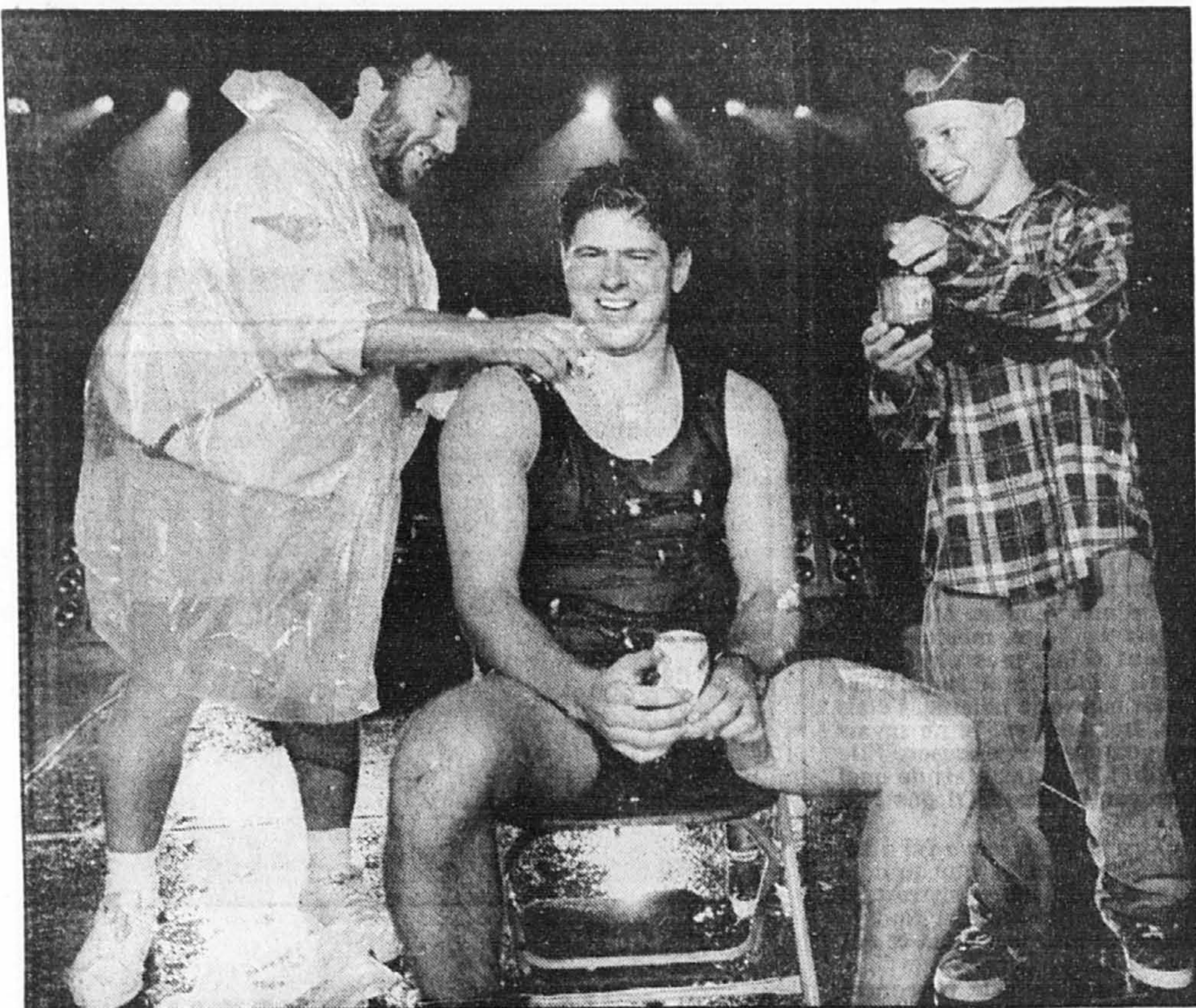


PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Un exploit de plus pour l'unique Jean-Marc Parent

La foule trempée aux os refuse de quitter les lieux

JOCELYNE LEPAGE

■ Vingt minutes avant de monter sur la scène Labatt Bleue hier soir, Jean-Marc Parent, qui semble ne jamais connaître le trac, n'avait qu'une peur, que le ciel lui tombe sur la tête. Eh bien, c'est arrivé, le ciel est tombé, mais pas l'humoriste motard qui a tenu le coup alors que la foule trempée aux os, semblait vouloir le soutenir jusqu'au lendemain matin.

Une foule considérable malgré la pluie — évaluée à huit à dix mille personnes — qui a tenu le coup elle aussi en bonne partie. Certains étaient venus avec leurs chaises, leur tapis, leur toile imperméable, leur lunch en plus du parapluie et du bébé dans le carosse. Et quand les organisateurs ont voulu vider les lieux, vers 22 h 30, il restait encore quelques milliers de résistants qui ont refusé de partir. Certains spectateurs étaient tellement mouillés qu'ils avaient commencé à se dévêtir.

Aux dernières nouvelles, le show se poursuivait toujours après 23 h 00, mais sans éclairages pour éviter tout danger d'électrocution.

Le spectacle devait toutefois prendre fin à minuit, avait dit Jean-Marc Parent à *La Presse*

plus tôt dans la soirée. « Même le maire en personne n'a pas réussi à convaincre les autorités du port de changer d'idée », avait-il ajouté, ne tarissant pas d'éloges pour Pierre Bourque. Mais on pouvait se demander tard hier soir si les gens allaient accepter de s'en aller. D'autant plus que pendant le spectacle, Parent laissait entendre qu'il était prêt à voir le jour se lever avec eux.

Quel fou que ce Jean-Marc Parent ! Il faut l'avoir vu en spectacle pour comprendre l'effet qu'il exerce sur les foules. Il arrive en moto mêlant le bruit de sa machine au gros rock de ses amis musiciens pendant que des faisceaux lumineux transforment la scène en fin de monde.

Puis il entreprend son dialogue avec les spectateurs comme si chacun était son ami intime. Les gens l'interpellent, il répond. Certains montent sur scène.

C'est peut-être arrangé avec le gars des vues, mais il y a un ajustement qui est monté sur scène hier soir avec une pancarte disant « J'aime ma femme », un gars qui allait se marier en septembre et qui fêta son enterrement de vie de garçon avec Parent, moutarde comprise. Et séductrice invitée à faire changer le fiancé d'avis.

C'est ça un show de Jean-Marc Parent, un gros party rempli de blagues intimes et d'actes improvisés entrecoupés d'envoies de gros rock et de feux d'artifice, un gros party où personne ne se sent mis de côté.

Stéphane Larocque, directeur des ventes chez Pepsi, a eu droit à un enterrement de vie de garçon hier soir et c'est Jean-Marc Parent lui-même qui l'a beurré de moutarde.



PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Excellent gala du Festival Juste pour rire, présenté, hier, au théâtre Saint-Denis et un coup de coeur tout à fait spécial pour le jeune imitateur Marc Dupré, qui a donné le frisson avec une imitation particulièrement réussie de Céline Dion.

Un premier gala brillamment réussi

JEAN BEAUNOYER

dans le genre absurde.

■ Pas de temps morts, pas de numéros à rabais, jamais d'ennui ou de longueurs au premier gala du Festival Juste pour rire.

Il s'agit de la 13e édition de ce festival et s'il fallait choisir la révélation de ce spectacle capté pour la télévision, j'opterais pour Marc Dupré qui a eu droit à une ovation après avoir imité, je dirais... parfaitement, Céline Dion. Un grand frisson dans la salle, des applaudissements spontanés, les gens debout et voilà un jeune imitateur de 21 ans sur les talons d'André-Philippe Gagnon qui lui-même avait été découvert lors d'un gala du Festival.

D'autres prestations ont mis la salle en joie et j'ai particulièrement savouré la performance de Daniel Lemire, le meilleur humoriste du Québec, à mon avis, qui a interprété le Québécois indécis au bureau de scrutin lors du fameux référendum. Ce pauvre Québécois aurait préféré choisir entre vrai ou faux, c'eût été moins compliqué. Il ne comprend évidemment pas la question, regrette déjà les Rocheuses et se dit fatigué d'être obligé de tout décider au Québec. Un petit bijou dans le genre.

Ce spectacle présenté devant une salle comble au Saint-Denis comportait 15 numéros. François Morency racontait que Dieu était une femme, en le prouvant bien facilement puisque les femmes profitent de tous les avantages en ce bas-monde. Un numéro bien goûté par les féministes.

Le Français Pierre Palmade présente un petit numéro savoureux de chicanerie de couple en monologuant sur le manque de communication qu'il reproche à son épouse. Après une soirée, il raconte que celle-ci fait toujours la gueule, qu'il n'avait d'autre choix que de converser avec une amie, l'embrasser mais si peu, peut-être coucher avec elle pendant le party, mais elle se fera avorter, c'est certain. Il n'allait tout de même pas demander publiquement des condoms à tout le monde pendant le party. En somme, un beau petit morceau

Après le numéro Ultima Réclital et l'énorme diva et sa pianiste, amusant sans plus, on a rendu hommage aux 20 ans du Vieux-Clocher en attendant Alain Choquette.

Il allait faire disparaître une invitée spéciale et n'a pas choisi la moindre, puisque Julie Snyder est apparue subitement sur scène pour disparaître bien peu de temps après. « Chick a chick », comme disait Alain.

Yvon Deschamps, qui animait la soirée avec la vigueur et la présence d'esprit qu'on lui connaît, avait préparé un court monologue sur la violence, la présence de Dieu trop occupé avec les artistes et les petites misères habituelles. Un bon moment suivi du numéro de Jean-Michel Anctil dans le personnage de Prescilla enceinte et dans tous ses états, évidemment. Deschamps nous apprend qu'il (ou elle) avait volé le show lors des *Parlementeries*. Prescilla cherchait un partenaire dans la salle et elle a trouvé Pierre Bourque à qui elle a demandé d'être maire et... père de son enfant. Elle lui a demandé un petit bec et elle a tourné la tête pour un bouche à bouche accueilli triomphalement dans la salle.

En fin de spectacle, un numéro bien gentil du transformiste Ennio Marchetto, qui fait tout avec du papier et du carton. Mais j'ai préféré Serge Grenier, beaucoup moins gentil. Il avait préparé un numéro particulièrement cruel où il annonçait le décès de personnalités encore vivantes. Il faut le faire. D'abord Pierre Trudeau, emporté par les glaces du Grand Nord, Daniel Spécialité enterré avec son complet brun, Brian Mulroney « ceinture noire en crossage » si vous me pardonnez l'expression et Marcel Aubut. Un retour à l'humour méchant mais particulièrement intelligent. Finalement, un hommage émouvant à Olivier Guimond et une plaque du Temple de la renommée remise à son fils, Luc Guimond, alors qu'on présentait des séquences filmées des meilleurs numéros de son père.

LA TOYA JACKSON EN FAILLITE

■ Après avoir perdu un procès intenté par le Moulin Rouge de Paris, La Toya Jackson s'est mise sous la protection de la loi fédérale sur les faillites, a-t-on appris hier auprès du tribunal des faillites de Manhattan. Le célèbre cabaret parisien lui réclame 650 000 dollars pour rupture de contrat, mais la sœur de Michael assure ne disposer que de 50 000 dollars en propre et avoir entre 500 000 et un million de dollars de dettes. La loi sur les faillites lui permet de ne pas régler ses créanciers le temps de réorganiser ses finances. En juillet 1993, La Toya Jackson, malade, avait interrompu son contrat avec le Moulin Rouge, six mois avant son expiration.

LE FILM # 1 AU CANADA

"HYPNOTISANT, LE MEILLEUR FILM DE 1995!"

Dann Gire, CHICAGO DAILY HERALD

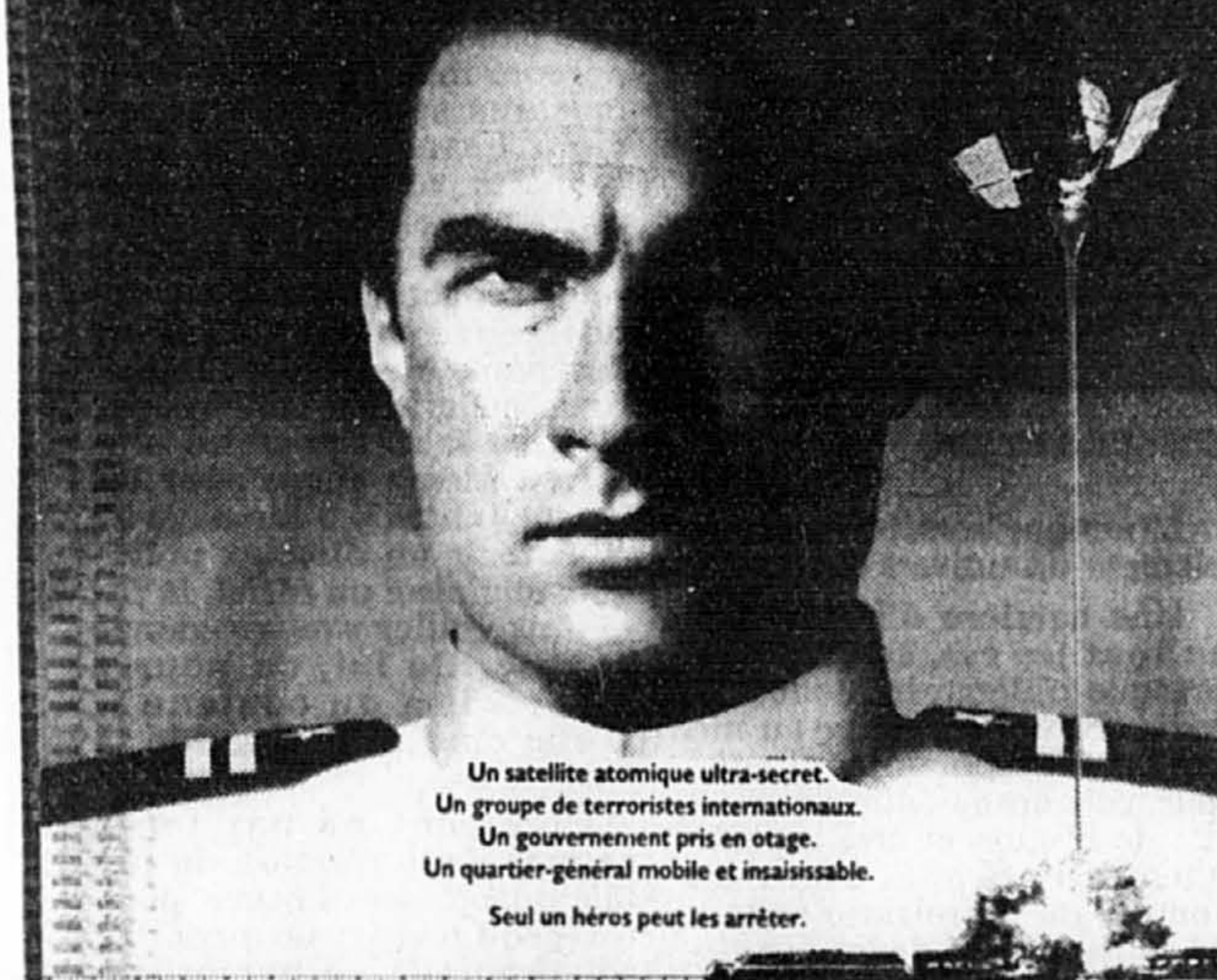


TOM HANKS KEVIN BACON BILL PAXTON GARY SINISE ED HARRIS
UN FILM DE RON HOWARD
APOLLO 13

Table listing movie theaters and their phone numbers across various regions like Berri, Langelier, Place Lasalle, etc.

SAUTEZ À BORD POUR L'AVENTURE LA PLUS EXPLOSIVE DE L'ÉTÉ!

STEVEN SEAGAL



Un satellite atomique ultra-secret.
Un groupe de terroristes internationaux.
Un gouvernement pris en otage.
Un quartier-général mobile et insaisissable.
Seul un héros peut les arrêter.

EXPRESS EN PÉRIL

version française de UNDER SIEGE 2 - DARK TERRITORY
WARNER BROS. PRÉSENTE
UN ASSOCIATION DE PRODUCTIONS ENTREPRISES DE PRODUCTION ANTHONY MILCHMAN - SEAGAL/NASSO
DANS UN RÔLE PRINCIPAL GARY GOLDSTEIN (C) 1995 WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC. TOUTES LES DROITS RÉSERVÉS.

Table listing movie theaters and their phone numbers for Express En Péril, including locations like Berri, Langelier, Place Lasalle, etc.

Le service InfoBref Bell

Le téléphone le plus lu... Le quotidien le plus écouté!

NOUVEAU
Abonnés de Bell Mobilité composez sans frais * Bref

Service rapide GRATUIT* accessible 24 heures sur 24, 7 jours par semaine, à l'aide d'un téléphone à clavier.

Pour entendre le contenu de ces différentes rubriques, composez le 875-2355. Puis, au son de la voix, composez le code à trois chiffres correspondant à la rubrique choisie. Pour sortir rapidement de l'une de ces rubriques, faites le 33 puis, au son de la voix, appuyez sur le 9. Vous pourrez alors choisir une autre rubrique.

* Dans la zone d'appel locale seulement.

8 7 5 - B e l l

- Nouvelles en bref
La Une: 110
Nouvelles locales: 120
Nouvelles sportives: 130
Nouvelles économiques: 140
Nouvelles nationales et internationales: 150
Arts et spectacles: 160
En premier: 170
- Éditoriaux
Question du jour: 210
- Info-Affaires™ Bell
En relâche pour la saison estivale, cette rubrique reprendra dès septembre.
- Questions d'affaires
Réponses d'affaires
5 choix de chroniques disponibles: 410
- Résultats de la loterie
6 / 49: 411
Lotto Super 7: 412
Sélect 42: 413
Banco: 414
La Quotidienne: 415
- Bulletins météorologiques d'Environnement Canada
Région de Montréal: 421
Prévisions à long terme (Montréal): 422
Estrie, Québec, Laurentides: 423
Villes canadiennes: 424
Villes américaines: 425
Paisanciers (Montréal): 426
- Produits et services de Bell... 520
- Services de La Presse
Service des abonnements: 610
Annonces classées: 620
Publicité: 630
Rédaction: 640
Information sur les concours: 650
Renseignements généraux: 660
- INFO-ARTS Bell
À surveiller cette semaine: 710
Danse: 720
Musique et art lyrique: 730
Théâtre: 740
Variétés et humour: 750
Expositions et musées: 760
Service personnalisé (accès direct): 770
- Le Golf avec Carlo Blanchard
Conseil de la semaine: 811
Positions de base: 812
Élan de golf: 813
Coups de départ: 814
Coups d'approche: 815
Entraînement: 816
Commentaires et suggestions: 817



FAMOUS PLAYERS 4,99\$ EN MATINÉE TOUS LES JOURS
Représentations avant 18h00

CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 21 au 27 JUILLET

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O.

FAMOUS PLAYERS 8 672-2229
GREENFIELD PARK 999 Taschereau

LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier

CENTRE EATON 985-5730
705 Ste-Catherine O.

LOEWS 861-7437
954 Ste-Catherine O.

PALACE 866-6991
698 Ste-Catherine O.

DORVAL 631-8586
260 Ave. Dorval

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
POINTE-CLAIRE 185 Boul. Hymus

GREENFIELD PARK 671-6129
519 Boul. Taschereau

SAMEDI 1,00\$ d'entrée

Sexe. Vêtements. Popularité. Y'a un problème?

Clueless

VERSION O. ANGLAISE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A ROBERT LAWRENCE AND SCOTT RUDIN PRODUCTION AN AMY HECKERLING FILM AULICA SILVERSTONE
CLUELESS CHERIE NICHOLS KATHY RACHETMAN AND DAVID KITAY PRODUCED BY ADAM SCHROEDER AND BARRY BERG EDITED BY TWINK CAPLAN
★ DOLBY DIGITAL

Maintenant à l'affiche!

FAMOUS PLAYERS 8 672-2229	LOEWS 861-7437	CAR. ANGRIGNON 366-2463	FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
CENTRE LAVAL 688-7776	CARREFOUR 565-0366	LACORDAIRE 11 324-3000	COTE-DES-NEIGES 849-FILM

En bref

FESTIVAL DE MUSIQUE D'OKA
Depuis 1993, la ville d'Oka s'offre un rendez-vous estival qui, à l'occasion du fameux anniversaire, tend à réconcilier les deux communautés de la ville. *Musique sans frontières* est un festival qui, comme son nom l'indique, par le biais du jumelage d'artistes, entend maintenir un pont culturel entre les Mohawks de Kanastota et les populations blanches de la région. Au programme de ce week-end, la chanteuse d'origine algonquienne et abénaquise Camenès, le Louisianais Roddie Romero et The Rockin' Cajuns, les Ontariens Chuck Labelle et Murray Porter, ce dernier bluesman autochtone, le rocker Breen Leboeuf et l'auteur-compositeur interprète Shingoose de Winnipeg.

LA GRANDE CHEVAUCHÉE
Ça y est : la première manifestation de la seconde édition des Médiévales de Québec, la Grande Chevauchée, s'est mise en branle cette semaine depuis l'historique Faneuil Hall, dans le vieux Boston, pour un périple de 850 km. L'itinéraire fait revivre la première route qu'utilisaient les immigrants pour relier Boston, la capitale de la Nouvelle-Angleterre, à Québec, la capitale de la Nouvelle-France.

LES ENFANTS ET LA GUERRE
La Maison de la culture Côte-des-Neiges présente une exposition sur les enfants aux prises avec la guerre. On y verra 90 photos de reportage, une vingtaine de dessins de jeunes et cinq courts documents vidéo.

Marie-Dominique GIRAUDET présente

Dieu que les Femmes Sont Amoureuses

un film écrit et réalisé par Magali CLEMENT

avec Catherine JACOB, Etienne CHICOT, Mathieu CARRIERE, Yves BENEYTON, Grace de CAPITANI, Fiona GELIN, Jean-Pierre MALO, Judith REMY, Cathy BODET

avec la participation de Pascale AUDRET

Directeur Photographique: PIERRE LYONNE - Décors: BRUNO BUREAU - Montage: ANNA MAZANI - Musique: JEAN-JACQUES LEMETRE

Scénario: HENRI MORELLE / VINCENT ARABY - Costumes: CLEMENTINE FOVA - Régisseur général: CLAUDE ZOU - Une co-production MDG PRODUCTIONS, FRANS 7 et CENTRE EUROPEEN CINEMATOGRAPHIQUE RHONE ALPES avec la participation de CANAL+ et de SOFAR 2

à l'affiche! PARISIEN 866-3856

"Ce film parle à l'intelligence et au coeur." HUGUETTE ROBERT, LA PRESSE

LE BATEAU DE MARIAGE

Un film de Jean-Pierre Améris

avec Laurent Gréville, Florence Pernel

PARISIEN 866-3856

JUGE DREDD

Internet <http://www.disney.com>

PARISIEN 866-3856

Gazon Maudit

UNE COMÉDIE DE JOSIANE BALASKO

PARISIEN 866-3856

"Camaraderie, plaisir et aventure. Un livre d'histoire sur grand écran."
- Paul McGuire, YTV

"Un plaisir enchanteur pour toute la famille."
Bonnie Laufer-Krebs, GLOBAL-TV

"Un placard rempli de bonnes choses."
Bob Thompson, TORONTO SUN

"Qui réchauffe le coeur... l'un des meilleurs films de la saison!"
- Jo-anne Nugent, ASN-TV

L'AVENTURE PREND VIE

L'INDIEN DU PLACARD

VERSION FRANÇAISE DE "THE INDIAN IN THE CUPBOARD"

VERSION O. ANGLAISE

PARISIEN 866-3856	CAR. ANGRIGNON 366-2463	CENTRE LAVAL 688-7776	GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES 353-7880	CARREFOUR 565-0366	TERREBONNE 471-6644	PLAZA REPENTIGNY 657-6452
TERREBONNE 471-6644	ST-JEROME 438-0133	STE-THERESE 979-4444	VALLEYFIELD 371-1003
TERREBONNE 471-6644	ST-JEROME 438-0133	STE-THERESE 979-4444	VALLEYFIELD 371-1003
TERREBONNE 471-6644	ST-JEROME 438-0133	STE-THERESE 979-4444	VALLEYFIELD 371-1003

"UN THRILLER SAISSANT DU MÊME GENRE QU'ALIENS MAIS DE LOIN SUPERIEUR!"
- Paul Wunder, WBAL RADIO

ESPECES

LE FILM DE SCIENCE-FICTION DE L'ANNEE... ENFIN A L'ECRAN!

Notre Temps Est Révolu

VERSION O. ANGLAISE

PARISIEN 866-3856	CAR. ANGRIGNON 366-2463	VERSAILLES 353-7880	GREENFIELD PARK 671-6129
CENTRE LAVAL 688-7776	CARREFOUR 565-0366	REX-ST-JEROME 438-0133	LACORDAIRE 11 324-3000
TERREBONNE 471-6644	STE-THERESE 979-4444	ST-BASILE 441-7952	PLAZA REPENTIGNY 657-6452
CHATEAUGUAY 691-2463	JOLLETTE 752-0366	TROIS-RIVIERES 373-1001	DRUMMONDVILLE 478-2966
CINÉ-PARC JOLLETTE 752-0366	CINÉ-PARC LAVAL 849-FILM	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 849-FILM	2e film aux Ciné-Parcs

L'ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ANNÉE! UNE GRANDE AVENTURE!

Disney's POCAHONTAS

VERSION FRANÇAISE

Visitez le Site POCAHONTAS sur INTERNET <http://www.disney.com>

PARISIEN 866-3856	CAR. ANGRIGNON 366-2463	CENTRE LAVAL 688-7776	VERSAILLES 353-7880
GREENFIELD PARK 671-6129	CARREFOUR 565-0366	CHATEAUGUAY 691-2463	STE-THERESE 979-4444
TERREBONNE 471-6644	ST-JEROME 438-0133	TROIS-RIVIERES 373-1001	PLAZA REPENTIGNY 657-6452
ST-BASILE 441-7952	ST-YACINTHE 773-9492	VALLEYFIELD 371-1003	LE MIRAGE 324-CINE
JOLLETTE 752-0366	DRUMMONDVILLE 478-2966	GRANBY 776-6908	

CONSULTEZ LES GUIDES FAMOUS PLAYERS ET CINEPLEX ODEON POUR LES HORAIRES

CONSULTEZ LES GUIDES FAMOUS PLAYERS ET CINEPLEX ODEON POUR LES HORAIRES

Les rides ajoutent du mystère au sourire de Mona Lisa

d'après PC et Reuter

PARIS

L'énigmatique sourire de la Mona Lisa de Léonard de Vinci devient de plus en plus mystérieux, à mesure que le portrait vieillit.

L'historien d'art français Jacques Franck affirme en effet que les craquelures apparues autour des yeux et de la bouche de Mona Lisa, qui fut peinte au début du XVI^e siècle, modifient l'expression de celle-ci.

« Je ne crois pas que De Vinci ait recherché à reproduire une expression si moqueuse. L'expression qu'il lui avait donnée était beaucoup plus sereine », d'affirmer M. Franck, consultant auprès du musée du Louvre où l'oeuvre est la principale pièce d'attraction pour ceux qui le visitent.

De nombreux experts et pseudo-experts ont tenté de résoudre l'énigme de Mona Lisa. L'un d'eux a même affirmé qu'elle avait des dents qui se chevauchaient. Un autre prétendit même qu'il s'agissait en réalité d'un homme de grande taille.

Un médecin de Californie en est venu à la conclusion qu'elle souffrait de la paralysie de Bell, une forme de paralysie faciale provoquant la contraction des muscles aux commissures des lèvres.

Beaucoup des fissures dont M. Franck a parlé ne sont visibles que de très près, mais l'oeuvre de Léonard est particulièrement vulnérable à ces craquelures de la peinture, en raison de sa technique utilisant des tons et des ombres très subtils.

Les craquelures sont surtout visibles autour de l'oeil droit.

Suivant le contour du cil, elles donnent l'impression d'agrandir l'oeil, si bien que le regard semble légèrement loucher.

Les craquelures sous l'oeil gauche, sur le pourtour des joues et à un des coins de la bouche redessinent l'expression du modèle et créent un sourire plus prononcé.

« La pupille droite semble tournée un peu plus vers l'intérieur, lui donnant un regard insistant », d'expliquer M. Franck, qui a publié ses déductions dans la revue scientifique américaine *Achademia Leonardi Vinci*.

« Le sourire a changé. Il y a plus de gaieté dans son sourire que lorsque Léonard l'a peinte. Les fissures dans la peinture l'ont rendue un peu moins belle et peut-être moins intéressante », soutient-il.

M. Franck ne peut toutefois déterminer si les craquelures sont provoquées par la préparation de fond de la toile ou par la couche de peinture.

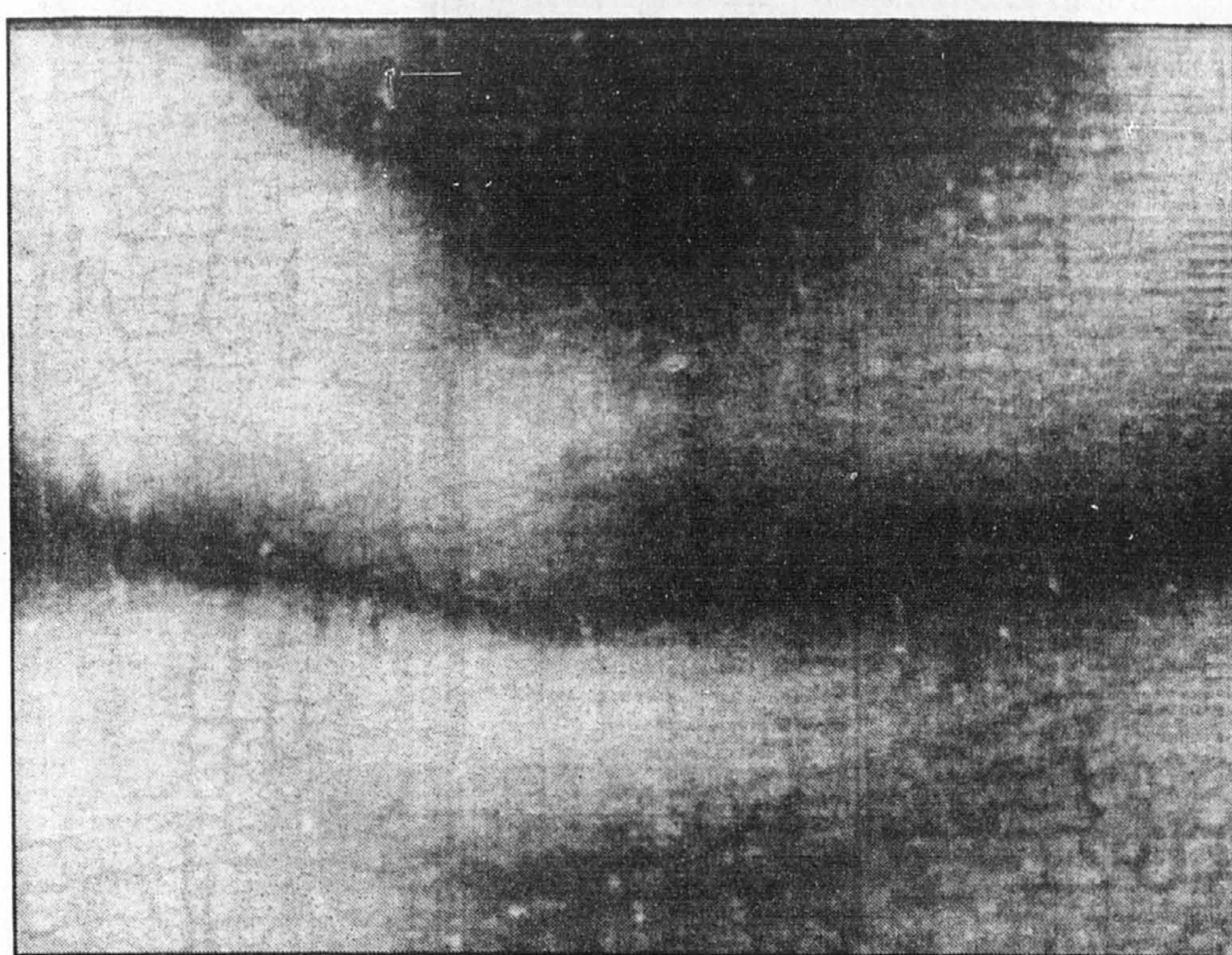
Léonard de Vinci, artiste, scientifique et inventeur dont les expériences ont révolutionné la peinture, aurait-il lui-même prévu les changements dans l'expression de Mona Lisa pour mieux estomper les futures générations ?

« Nous ne sommes sûrs de rien. Il nous faut déterminer de quelle couche les craquelures originent. Léonard retouchait souvent ses oeuvres alors que la peinture n'était pas entièrement sèche, ce qui pourrait expliquer ces fissures », de dire M. Franck.

Le paysage

On pense généralement que De Vinci a entrepris de peindre Mona Lisa entre 1503 et 1506 mais M. Franck croit que l'oeuvre date plutôt de l'an 1500.

L'horizon, un paysage imaginaire de chaque côté du modèle,



De nombreux experts et pseudo-experts ont tenté de résoudre l'énigme de Mona Lisa. L'un d'eux a même affirmé qu'elle avait des dents qui se chevauchaient. Un autre prétendit même qu'il s'agissait en réalité d'un homme de grande taille.

n'est pas équilibré, dit-il, ce qui prouve que Léonard faisait alors des expériences sur l'arrière-plan de ses oeuvres.

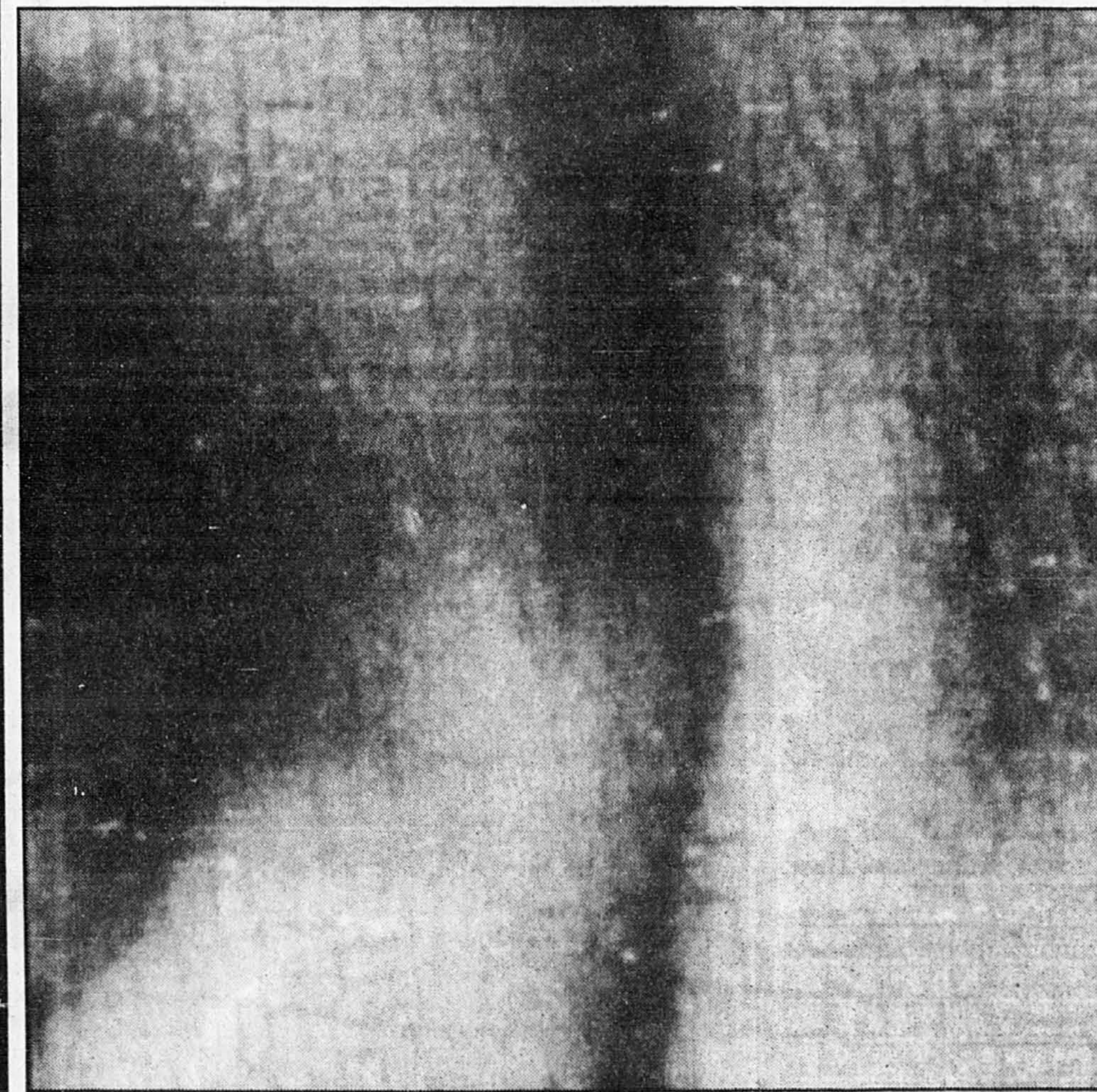
La plupart des spécialistes estiment que Léonard a inventé la « perspective aérienne » en vertu de laquelle une atmosphère embrumée atténue et modifie les couleurs du paysage à mesure que ce dernier se dissout dans le

lointain. Spécialiste de la technique léonardienne, M. Franck a également réalisé une copie d'une autre oeuvre de De Vinci exposée au Louvre, *La Vierge et l'enfant avec sainte Anne*, en restaurant la clarté des coloris que l'oeuvre originale a perdue avec l'âge.

M. Franck copie les oeuvres de Léonard depuis l'âge de huit

ans. Il a consacré 3000 heures à copier *La Vierge et l'enfant avec sainte Anne*.

Il avait fait campagne pour empêcher le Louvre de nettoyer cette oeuvre, soutenant que la peinture était trop fragile et poreuse pour résister aux solvants. Les travaux de restauration qui avaient débuté ont été interrompus.



Le Musée de Joliette présente « L'énigme du sourire de Mona Lisa », une exposition dans laquelle Mme Suzanne Giroux explique sa vision de la célèbre peinture.

L'autre Joconde au Musée de Joliette

JOCELYNE LEPAGE

La Joconde mise à nu par la Québécoise Suzanne Giroux passe l'été au Musée de Joliette. Mme Giroux, qui revoit l'histoire de l'art avec l'aide de la vidéo, pense avoir trouvé l'énigme du sourire de la Mona Lisa non pas dans la Caramilk, mais dans l'esprit ratoureux de Léonard de Vinci lui-même.

Il y a deux ans, en faisant faire un tour de 90 degrés au sourire le plus célèbre au monde, la vidéaste a découvert un dos, un magnifique dos cambré avec une belle chute de reins, de quoi donner le torticolis aux visiteurs du Louvre qui voudraient voir *La Joconde* d'un oeil nouveau.

La chose fut prise très au sérieux non seulement par Suzanne Giroux qui poussa ses recherches, mais aussi par certains historiens d'art qui l'ont appuyée contre d'autres qui la dénonçaient. La découverte de Suzanne Giroux fut présentée à la Foire internationale de Paris en 1993 et se retrouva à la une de la revue française *VSD* avant de venir au Musée du Québec l'an dernier.

Au tour du Musée de Joliette de présenter *L'énigme du sourire de Mona Lisa*, une exposition dans laquelle Mme Giroux explique sa démarche et qui se poursuit jusqu'au 3 septembre.

“UN FESTIVAL DE GAGS HILARANT...”
“COLUMBUS NOUS FAIT RIRE, AVEC CE FILM COMIQUE, DÉLIRANT ET AMUSANT.”
 - Louis B. Hubson, THE CALGARY SUN

“★★★★ DÉLICIEUX ET IRRÉSISTIBLE!”
 - Jill Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

“LE FILM LE PLUS HILARANT DE L'ÉTÉ!”
 - Mike Cidoni, WOKR-TV (ABC), Rochester

“C'EST UN PLAISIR!”
 Une combinaison classique d'humour subtil et chaleureux avec de gros rires!
 - Mike McKay, WBTV (CBS), Charlotte

“LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ÉTÉ!”
 - Joanne Wolf, JEANNE WOLF'S HOLLYWOOD

“★★★★ ABSOLUMENT DRÔLE.”
 - George Parnacian, KFXB-TV (CBS) San Diego

“LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!”
 Ça vous fera rire aux larmes!
 - Mariya Beck, TRIBUNE MEDIA SERVICE

“HILARANT!”
 - Jim Ferguson, PREVIEW CHANNEL

HUGH GRANT
 Le Réalisateur De 'Mme Doubtfire' Vous Présente La Comédie De L'Été.

UN FILM DE CHRIS COLUMBUS

NINE MONTHS

TWENTIETH CENTURY FOX PRÉSENTE UNE PRODUCTION 1492 PICTURE UN FILM DE CHRIS COLUMBUS
 HUGH GRANT "MOI, PAPA?" JULIANNE MOORE
 TOM ARNOLD JOAN CUSACK AVEC JEFF GOLDBLUM et ROBIN WILLIAMS
 MUSIQUE HANS ZIMMER DÉCOR ANGELO P. GRAHAM PHOTOGRAPHE DONALD McALPINE, A.S.C.
 MONTAGE RAJA GOSNELL PRODUCTEURS EXÉCUTIFS JOAN BRADSHAW et CHRISTOPHE LAMBERT
 D'APRÈS LE FILM "NEUF MOIS" DE PATRICK BRAOUDE SCÉNARIO CHRIS COLUMBUS PRODUIT PAR CHRIS COLUMBUS,
 MARK RADCLIFFE, MICHAEL BARNATHAN et ANNE FRANÇOIS
 RÉALISÉ PAR CHRIS COLUMBUS

1492 PICTURE

EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG 849-FILM LACORDAIRE 11 324-3000 CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM PLACE LASALLE 12 849-FILM
 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.)

POINTE-CLAIRE 849-FILM GALERIES LAVAL 8 849-FILM STE-ADELE 229-7655
 1361 Trans-Canada 229-7655 1361 Trans-Canada 229-7655 1361 Trans-Canada 229-7655 1361 Trans-Canada 229-7655

DÈS LE 28 JUILLET EN VERSION FRANÇAISE!

DEVINEZ CECI, DEVINEZ CELÀ.

VIVEZ L'AVENTURE SUR LES AILES DE LA CHAUVESOURIS!

VAL KILMER TOMMY LEE JIM KILMER JONES CARREY

BATMAN À JAMAIS

LE FILM DE BATMAN ÉCRIT PAR NICOLE CHRIS KIDMAN O'DONNELL

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM L'ANGELIER 255-5551 PLACE LASALLE 12 849-FILM GALERIES LAVAL 8 849-FILM
 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.)

LONGUEUIL 849-FILM TERREBONNE 471-5544 STE-THÉRÈSE 879-4444 CHATEAUGUAY ENCORE 891-2983
 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.)

MAISON DU CINÉMA 849-8792 PLAZA REPENTIGNY 897-8444 BOUCHERVILLE 448-8401 ST-JEROME 436-5944
 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.)

ST-BASILE 841-7952 TROIS-RIVIÈRES 375-3272 JOLIETTE 752-0368 VALLEYFIELD 371-1803
 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.)

GRANBY 776-6908 ST-JEAN 347-2037 CINE-PARC-PODEON CINE-PARC-ST-HILAIRE
 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.)

CINE-PARC-BROMONT CINE-PARC-LAVAL CINE-PARC-CHATEAUGUAY CINE-PARC-TROIS-RIVIÈRES
 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.)

COI 96.9 FM CINE-PARC-TRACY CINE-PARC-ORFORD 2ème film aux ciné-parcs
 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.)

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437 VERSAILLES 353-7850 FAMOUS PLAYERS 8 897-8099 CENTRE LAVAL 848-7776
 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.)

LE MIRAGE 324-CINÉ FAMOUS PLAYERS 8 897-8099 DORVAL 631-8586
 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.)

CAR ANGRIGNON 386-CINÉ CINE-PARC-ST-EUSTACHE
 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.)

VEUILLEZ CONSULTER LES GUIDES CINÉMA CINÉPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

"Sans doute L'OSCAR du MEILLEUR FILM ÉTRANGER!"
 Paul-Henri Guillet, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

LE FACTEUR (Il Postino)

PHILIPPE NOIRET MASSIMO TROISI
 Un film de Michael Radford

LA TRAME SONORE INCLUANT LES POÉSIES RECITÉES PAR JULIA ROBERTS, SAMUEL L. JACKSON, ANDY GARCIA, STING, GLEN CLOSE, ETC. DISPONIBLES SUR AM

VERSION FRANÇAISE

DESJARDINS 849-FILM CARREFOUR LAVAL 849-FILM MAISON DU CINÉMA 848-8792
 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.)

VERSION ITALIENNE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

EGYPTIEN 849-FILM LACORDAIRE 11 324-3000 CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM
 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.)

« NOUS N'AVONS RIEN À DIRE MAIS NOUS AVONS TOUT À MONTRER! »
 Jeunet & Caro

La Cité des Enfants Perdus

Un film de Jeunet & Caro

DESJARDINS 849-FILM

PRÊTRE

LE FILM LE PLUS PROVOCATEUR DE L'ANNÉE!
 - Brian D. Johnson, MACLEANS

2000 ANS DE TRADITION... PULVÉRISÉS

CENTRE-VILLE 849-FILM version originale anglaise avec sous-titres français

RACHAEL CRAWFORD PASCALE BUSSIERES

QUAND TOMBE LA NUIT

DESJARDINS 849-FILM

MARTIN SCORSESE PRÉSENTE L'ŒUVRE ÉROTIQUE ÉTERNELLE DE LUIS BUÑUEL

LION D'OR FESTIVAL DE VENISE

“UNE ŒUVRE CLASSIQUE QUI CACHE UN FOND DUR DE FANTASMES VOIRE DE PERVERSITÉ...”
 Un film étonnant et moderne comme il ne s'en est jamais vu. La fascination opère toujours!
 LA PRESSE

★★★★1/2
 “Le scénario dévie vers les pistes sulfureuses du désir...”
 Francine Lavendou, LE DEVOIR

“UN MUST ABSOLU!
 Fascinant comme ce film magnifique nous entraîne vers les fantômes:
 ON NAGE DANS LE BONHEUR!”
 Marc André Lussier, VSD R.C.

CATHERINE DENEUVE

BELLE DE JOUR

zoe

version française

DESJARDINS 849-FILM CARREFOUR LAVAL 849-FILM MAISON DU CINÉMA 848-8792
 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.) 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.)

version française avec sous-titres anglais

CENTRE EATON 848-8730
 1110 St. Catherine O. (Q.) (Q.)

ALLIANCE VIVAFILM

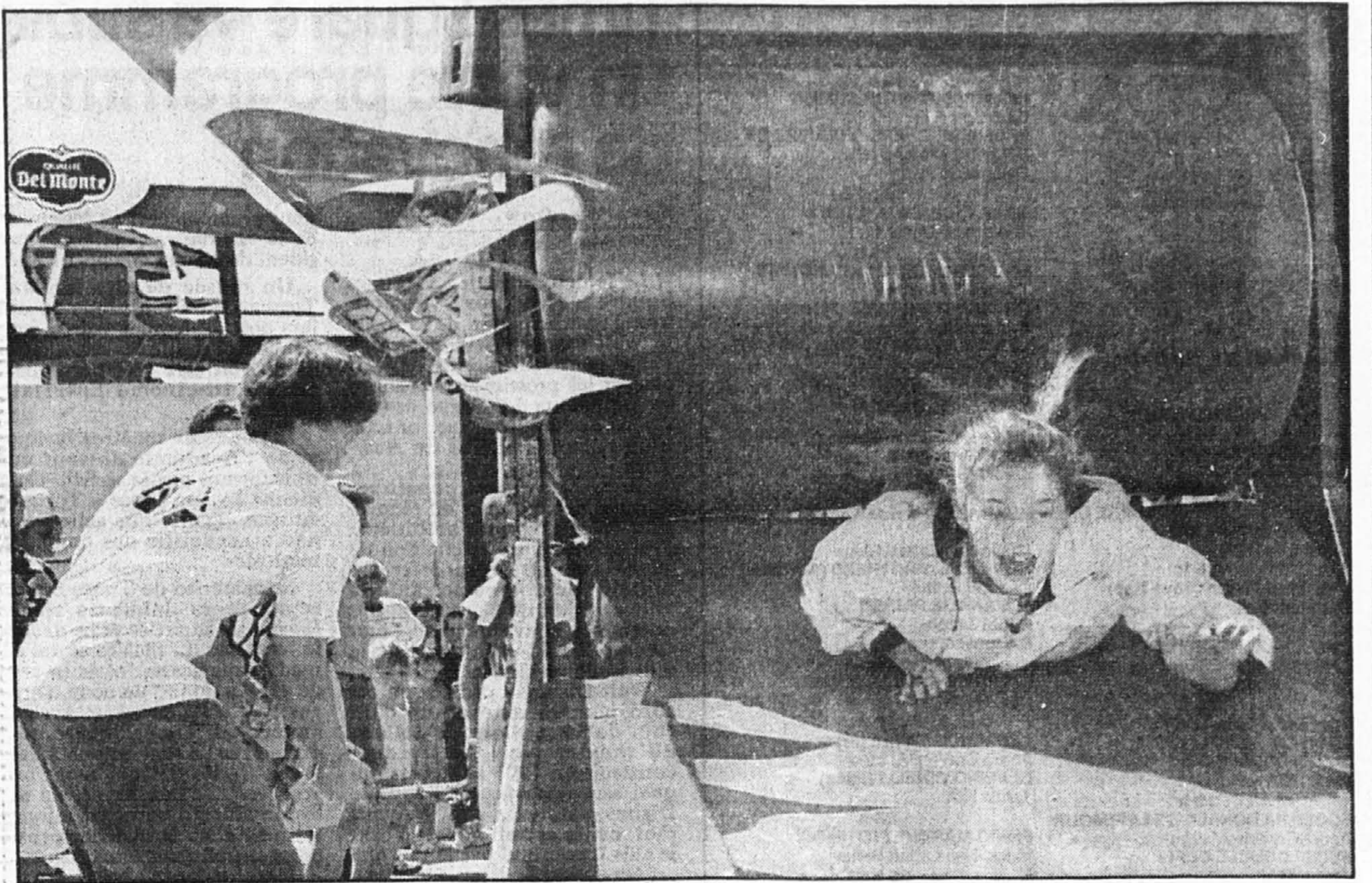


PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Passer dans le « tordeur »...

Les enfants en raffolent. Au Vieux Port, investi par les comiques du Festival Juste pour rire, la version géante de l'essorieuse de nos grands-mères attend ceux qui rêvent d'être gentiment aplatis. Engin diabolique... juste pour rire!

Josiah Wedgwood, potier, mort il y a 200 ans

Agence France Presse

STOKE-ON-TRENT (Grande-Bretagne)

La Grande-Bretagne célèbre cet été le 200^e anniversaire de la mort de Josiah Wedgwood, le céramiste qui a donné son nom à ces célèbres faïences, symboles aujourd'hui de l'art de la table britannique.

Connu dans le monde entier pour ses vaisselles à fond bleu pâle aux motifs blancs, le groupe Wedgwood exporte 60 p. cent de sa production, notamment aux États-Unis et au Japon, avec un chiffre d'affaires de 216 millions de livres (345 millions de dollars).

Josiah Wedgwood, avant d'être un artiste, était d'abord inventeur et homme d'affaires.

Mais les commémorations qui ont commencé le mois dernier à Stoke-on-Trent, sa ville natale dans le nord de l'Angleterre, et au Musée Victoria and Albert de Londres qui lui consacre un grand exposition, sont aussi l'occasion de découvrir une facette peu connue de son fondateur : celle d'un humaniste, un véritable « homme des Lumières ».

Josiah Wedgwood naît en 1730 à Burslem, l'un des cinq villages qui formeront plus tard Stoke-on-Trent, dont la tradition artisanale lui vaut déjà le surnom de « Les Poteries ». A 14 ans, Wedgwood contracte la petite vérole et devient infirme de la jambe gauche, qui lui est plus tard amputée.

C'est la commande d'un service à thé et à café couleur crème par la reine Charlotte d'Angleterre, en 1765, qui le lance et lui vaut deux ans après d'être nommé « Potier de sa Majesté ».

Wedgwood entame la production de vases de « basalte noir » qui connaissent un succès immense. Il s'arroge alors le titre de « Faiseur de vases général de l'Univers ».

En 1773, il produit l'un de ses œuvres les plus célèbres, le service dit « de la Grenouille », composé de 952 pièces, spécialement fabriqué pour l'impératrice Catherine II de Russie au prix, fabuleux pour l'époque, de 2300 livres. C'est d'ailleurs ce service qui est la pièce centrale de l'exposition « Le génie de Wedgwood » au Musée Victoria and Albert.

Pendant la guerre d'Indépendance américaine, Wedgwood prend le parti des Américains. Il admire la Révolution française, du moins jusqu'à la « Terreur », et milite pour l'abolition de l'esclavage.

Pourtant, à en croire Kathy Niblett, conservatrice du musée de Stoke-on-Trent, « Wedgwood n'était pas un artiste particulièrement bon. Il était surtout un excellent scientifique et un homme d'affaires hors-pair ».

« Les gens qui ont du goût ne collectionnent pas forcément du Wedgwood », assure-t-elle. D'autres que lui fabriquaient des produits similaires et d'assez bonne qualité, mais sa société est la seule qui ait survécu.

Embarquement immédiat : plus rigolo que Mirabel

ANNE-MARIE LECOMTE collaboration spéciale

Kingsey Falls, à quelque 30 minutes de Drummondville, se trouve en rase campagne. Sans les quelques vallons qui donnent du relief à ce charmant paysage, on aurait presque pu y faire une piste de décollage... L'équipe du Théâtre des Grands Chênes, Marcel Leboeuf, Normand Chouinard et Martin Drainville, s'en est chargé. Embarquement immédiat (c'est le titre de la pièce de François Camirand et Josée Fortier) décolle rapidement, maintient l'altitude et nous offre beaucoup d'escalas hilarantes en cours de voyage.

On ne part pas, heureusement : toute la pièce se déroule dans un aéroport international, presque aussi désert que Mirabel, mais pas mal plus rigolo. Les sketches défilent selon une vitesse de croisière juste assez rapide pour nous éviter le mal de l'air et les plus faiblaris sont rapidement oubliés au profit des autres, quelque fois dotés d'excellents punchs que je me garde bien de vous dévoiler...

Je ne me suis pas amusée à compter les différents personnages, mais je parierais sur un total de quarante. Cinquante peut-être ? Ils sont interprétés par des comédiens solides : Pierrette Robitaille, Marcel Leboeuf, Normand Chouinard, Luc Senay (si, si, celui-là même qui anime La guerre des clans à la télévision) et Violette Chauveau (qui visiblement possède un peu moins de métier que ses camarades, mais elle ne détonne pas).

Dans cette joyeuse galerie de portraits, on retrouve cinq adorables chipies d'un âge certain : la fausse rousse qui roucoule en parlant de ses anciens maris et amants ; la même frisée et trop fardée ; la snobinarde à l'accent anglo, etc. Elles ne sont pas encore embarquées qu'elles se lancent déjà des flèches empoisonnées.

Les portraits de couples sont les plus réussis, comme celui de Paulo et Rachel, sur le point d'entreprendre ce fameux voyage à Londres dont elle rêve depuis longtemps. Lui, serait bien resté à la maison... Pour le consoler, elle a enfoui dans sa valise un pot de beurre d'arachides et l'horraire-télé de la semaine à venir. Leur passage au bar de l'aéroport restera sûrement dans les annales du Théâtre des Grands Chênes, qui, si je me fie aux commentaires entendus avant la pièce, a fait bien rire son monde en sept ans d'existence.

Martin Drainville signe une mise en scène habile, complétée par les éclairages soignés de Claude Accolas. On chante et on danse aussi pendant ce voyage organisé et, à part un tango un peu longuet et cucu, c'est assez réussi. Et on termine le périple, sentiment d'appartenance régionale oblige, avec un clin d'oeil au très international Festival de folklore de Drummondville.

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT, au Théâtre des Grands Chênes, à Kingsey Falls. Avec Pierrette Robitaille, Violette Chauveau, Luc Senay, Marcel Leboeuf et Normand Chouinard. Mise en scène de Martin Drainville. Musique de Gerry Leduc. Décor d'André Barbe. Chorégraphie de Danielle Hotte.

MATINÉES TOUS LES JOURS À 4,99\$

Pour informations, appelez 849-7111 de 11h00 à 22h00

LES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS TOUTS LES JOURS EN MATINÉE

Table listing movie showtimes for various theaters including Le Faubourg, Longueuil, Centre-Ville, and others. Columns include theater name, movie title, showtimes, and prices.

LES CINÉ-PARCS

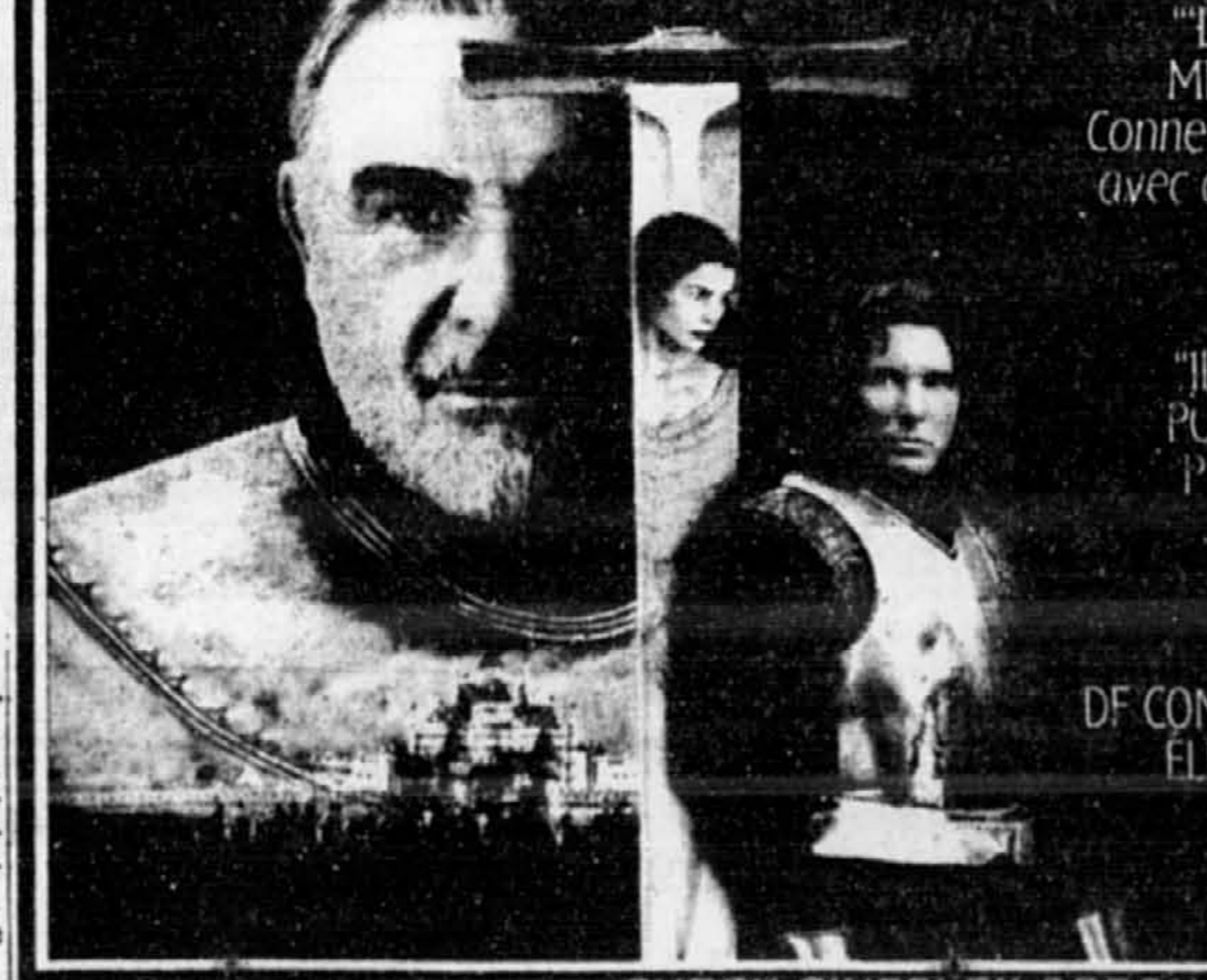
Table listing movie showtimes for various drive-in theaters (Ciné-Parcs) including Ciné-Parc Châteauguay, Ciné-Parc La Vallée, and others. Columns include theater name, movie title, showtimes, and prices.

DES AVENTURES ET DU PLAISIR COMME VOUS N'EN AVEZ JAMAIS EU CET ÉTÉ!



MON AMI WILLY 2 LA GRANDE AVENTURE. VERSION FRANÇAISE DE FREE WILLY 2: THE ADVENTURE HOME. Warner Bros. présente. Avec la participation de Le Studio Canal, Regency Enterprises et Alcor Films.

2e film aux ciné-parcs sauf aux ciné-parcs Drummondville. BATMAN A JAMAIS version française de "BATMAN FOREVER".



"LE PREMIER CHEVALIER" EST VOTRE MEILLEUR CHOIX AU GRAND ÉCRAN! Connery et Gere vont vous époustoufler avec d'excellentes interprétations de la magie de Camelot.

Large advertisement for the movie 'Vive Camélot!' featuring Sean Connery, Richard Gere, and Julia Ormond. Includes the title 'LE PREMIER CHEVALIER' and 'VERSION FRANÇAISE DE "FIRST KNIGHT"'. Lists various theaters and showtimes.

SPECTACLES

Salles de répertoire

CHARLOT ÉTERNEL
Cinéma ONF, 18 h 30, 20 h 30
ELEMENT OF CRIME, (THE)
Cinéma Impérial, 19 h
IMAX - INTO THE DEEP
Vieux-Port de Montréal, 12 h 15, 18 h 15

Théâtre

THÉÂTRE ST-DENIS II.
Ce soir présentation de la pièce Le Bourgeois Gentilhomme, pièce de Molière. Mise en scène de Denise Filiatrault.

Variétés

COSMODOÏME (2150, Autoroute des Laurentides, Laval)
Tous les jours, de 10 h à 18 h Musée interactif entièrement consacré à la vulgarisation des sciences et technologies reliées à la conquête de l'espace.
HÔTEL DE LA MONTAGNE (1430, de la Montagne)
Trio Philippe Nolreault. Dès 21 h.

Musique

FESTIVAL DE LACHINE (entrée libre)
Hôtel de ville (1800, boul. Saint-Joseph). Ce soir, 20 h, Michèle Gaudreau, mezzo-soprano, Elizabeth Francoeur, clarinetiste, Christine Molnar, violoniste, Martin Dubé, pianiste, Brahms, Ravel, Prokofiev.
FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE
Amphithéâtre
Ce soir, 20 h, Orchestre Métropolitain et Choeur de Lanaudière.

AAA Juste pour rire FESTIVAL MONTRÉAL '95
Vendredi 21 juillet
AUJOURD'HUI
14 h SUPER DOUBLE DÉFI Jardin IGA
14 h 45 PREMIERS CHEFS-D'OEUVRE DE GRANDS CINÉASTES Cinéma de Paris

Times Square va subir un vaste programme de rénovation

Agence France-Presse
NEW YORK
Le fameux quartier de Times Square à New York va subir, avec la participation de la société Walt Disney notamment, une vaste rénovation qui devrait chasser les prostituées, sex-shops et trafiquants de drogue des environs de la 42ème rue, ont annoncé jeudi les élus de New York.
Ce projet, qui va constituer l'un des programmes de rénovation urbaine les plus ambitieux, devrait permettre la création de 49 000 emplois et rapporter 330 millions de dollars par an à la ville et l'État de New York, ont affirmé le gouverneur de l'État George Pataki et le maire de la ville Rudolph Giuliani.
Walt Disney a donné son accord pour la rénovation, d'un coût de 34 millions de dollars, du théâtre New Amsterdam construit en 1903 aux côtés duquel sera ouverte une boutique Disney, selon les élus. « Ayant moi-même grandi à New York, je suis très excité par le fait que

Festival de blues

Ce week-end se tient le Festival de Blues de Drummondville. On pourra y entendre Pinetop Perkins, celui-là même qui a joué pendant des années auprès de Muddy Waters, le Stephen Barry Blues Band et Steve Hill, une jeune homme de 21 ans qui a travaillé avec Breen Leboeuf et Francine Raymond.
Le spectacle de clôture sera donné par C.J. Chénier and his Red Hot Louisiana Band, un des maîtres du zydeco.

En bref

20 NOMINATIONS POUR « ER »
La série « ER » a reçu 20 nominations en vue de la remise des prix Emmy décernés aux meilleures émissions télévisées américaines, dont celle de meilleure série dramatique. « N-Y-P-D Blue » sera finaliste dans 12 catégories. Le spectacle de Barbara Streisand diffusé sur le réseau HBO a recueilli dix nominations, tout comme la mini-série « Buffalo Girls » et la comédie de situation « Frasier ». Quatre émissions seront finalistes dans huit catégories chacune : « Chicago Hope », « Friends », le film « Indictment: The McMartin Trial » et la production de Hallmark Hall of Fame « The Piano Lesson ». Les finalistes au titre de meilleure série dramatique sont « Chicago Hope », « ER », « Law and Order », « NYPD Blue » et « The X-Files ». Le titre de meilleure comédie télévisée ira à l'une des émissions suivantes : « Frasier », « Friends », « The Larry Sanders Show », « Mad About You » et « Seinfeld ». Les gala des prix Emmy sera présenté le 10 septembre à Pasadena, en Californie.

Où Bruncher ce week-end
HOSTELLERIE LES TROIS TILLEULS: Au bord de la rivière Richelieu, près de Montréal, dans un décor rustique. Samedi et dimanche, petit déjeuner brunch 7 h 30 à 10 h, 9,75 \$; samedi midi, déjeuner table d'hôte 22,75 \$. Dim., brunch gourmand 11 h à 14 h, 30, 25,50 \$. 856-7787.
HOSTELLERIE RIVE GAUCHE: Sous le charme d'un petit hôtel raffiné le long de la rivière Richelieu, nous saurons réjouir ceux qui nous découvriront. Brunch GOURMAND de 11h à 15h. 17,50\$/pers. 467-4477.
LES QUATRE FEUILLES: Brunch Le Tour de la pomme. Des entrées aux desserts, en passant par le potage, porc, poulet, veau et salades, le chef Louis Tremblay propose une table originale à base de pommes. 50 plats. Dim. 11h à 14h. 11\$, 4 à 11 ans 5,25\$. Dim. soir, le chef offre des mets de toutes les régions. Faites le Tour du Québec... à sa table. Flan de mouseline de perchoûde, canard à l'éralbe, agneau aux herbes, boeuf à l'ancienne, bouillabaisse... 50 plats. 16h à 20h, 14,50\$, 4 à 11 ans, 7\$. 360, rang de la Montagne, Rougemont. 514-469-4955 ou 1-800-561-6880. Salle climatisée, 45 min. de Mt. Prix Innovation Touristique en Montérégie 95.
Si vous désirez annoncer sous cette rubrique, appelez (514) 285-7228, du Québec 1 (800) 667-5961

INFO-ARTS Bell
Pour tout savoir sur les spectacles à Montréal, composez le 875-2355. Au son de la voix, faites le numéro de la rubrique choisie :
À surveiller cette semaine : 710
Danse : 720
Musique et art lyrique : 730
Théâtre : 740
Variétés et humour : 750
Expositions et musées : 760
Service personnalisé (accès direct) : 770

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau
18:59 AMI À VIE
Pascal Rollin et son chat, Louise Portal et son beau chien blanc, André Bernier et ses chiens.
19:00 LA SEPTIÈME PROPHÉTIE
Les fans de Demi Moore sont gâtés par TVA ce soir puisqu'elle est la vedette des deux films de la soirée. Celui-ci est du genre « drame fantastique ». À 21 h, c'est un policier intitulé Pensées mortelles. Pas de chefs-d'oeuvre toutefois.
20:00 GRANDS REPORTAGES
Notamment : un escroc, Ken Thenen, qui a roulé plusieurs Montréalais ; également, un portrait de l'entomologiste Georges Brossard.
20:00 TV NATION
Connaissez-vous Michael Moore, qui a réalisé Roger and me? Préparez-vous à bien des surprises avec son magazine.
21:00 HOMICIDE : LIFE ON THE STREETS
Pour découvrir une série qui a beaucoup fait tripper les critiques américains et canadiens-anglais.
22:00 C'EST CHAUD
Depuis le Bourbon à St-Sauveur : Lévesque-Turcotte, Pauline Lapointe et le duo de chanteurs Toyo et McGale.
22:25 LE POINT MÉDIAS
L'affaire Barnabé : La confrontation entre la police et la presse. Table ronde réunissant Yves Prud'homme, président de la Fraternité des policiers à la CUM, Denis Fiset, relationniste à la SQ, Georges-André Parent, criminologue et journaliste, et Claude Poirier, reporter.
23:00 8/1
Le chef-d'oeuvre de Fellini avec Mastroianni et Anouk Aimée. Plus ou moins l'autobiographie du réalisateur.

Table of television programming with columns for time slots (18h00, 18h30, 19h00, etc.) and rows for various channels (SRC, TVA, RQ, TQS, CBC, CTV, ABC, CBS, NBC, PBS, ONT, BRAVO, CANAL D, DISC, FOX, FOX(Ont), MP, NW, RDI, RDS, SE, TMN, TSN, TV5, YTV).

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Ottawa coupe l'inspection alimentaire et refile la facture aux producteurs

Presse Canadienne
OTTAWA

Certaines réductions de dépenses décrétées par le gouvernement fédéral pourraient bientôt se répercuter sur les tablettes des supermarchés.

Cela peut paraître bizarre, mais il existe un lien entre la mise à pied d'un fonctionnaire, des coupes de dépenses gouvernementales et le prix d'une tranche de steak.

Dans le cadre du programme de réduction de la masse salariale du gouvernement fédéral, le nombre d'inspecteurs a été coupé et Ottawa a décidé de facturer les producteurs de viandes, de volailles, d'œufs et de légumes pour les services d'inspection qu'il fournissait auparavant gratuitement.

« Ça va coûter 18,5 millions \$ par année à l'industrie du porc et du bœuf », affirme M. Bob Weaver, du Conseil canadien des viandes. « C'est tout un morceau. Il va sans dire que l'industrie n'est pas très heureuse. »

Normalement, ces coûts devraient être réfilés aux consommateurs mais pour l'instant, les producteurs de viandes s'inquiètent des conséquences que pourrait avoir une augmentation de prix.

Ils sont d'autant plus inquiets que la viande de bœuf et de porc circule librement entre le Canada et les États-Unis. Or, les producteurs américains n'ont pas à payer des coûts d'inspection aussi élevés qu'au

Canada, souligne M. Weaver.

Si les producteurs canadiens augmentent leurs prix, la viande provenant des États-Unis coûtera alors moins cher.

On ne sait pas quoi faire avec cela, a déclaré M. Weaver.

En plus de facturer pour les frais d'inspection, le gouvernement a décidé de confier la classification des viandes à l'industrie elle-même. Cette mesure augmentera elle aussi les coûts chez les producteurs.

La classification est un outil de marketing et n'est pas une question de santé et de sécurité où il nous faut respecter des exigences précises à l'exportation, explique M. Graham Clarke, d'Agriculture Canada.

Pendant des années, la classification des viandes en fonction de leur pourcentage de gras était assurée gratuitement par Agriculture Canada. Depuis 10 ans, le ministère a entrepris de récupérer une partie de ces coûts auprès des producteurs.

Or, devant la probabilité qu'Ottawa augmente encore cette facture, les producteurs de viandes ont décidé qu'ils pourraient le faire eux-mêmes pour le tiers du prix.

Une coalition de plus d'une trentaine d'associations a été constituée pour faire pression sur le gouvernement afin que des mesures soient prises pour permettre aux entreprises canadiennes de demeurer concurrentielles malgré des coûts plus élevés.

Discussions avec le Japon sur les spiritueux

Reuter
GENÈVE

Les discussions ont débuté hier entre l'Union européenne et le Japon sous les auspices de l'Organisation mondiale du commerce (OMC) concernant la taxation par les autorités japonaises des spiritueux européens.

L'Union a porté plainte auprès de l'OMC, estimant que la fiscalité japonaise favorisait le

«shochu» local au détriment des whiskies anglais et irlandais, du cognac français, du brandy espagnol et des alcools blancs suédois et finlandais.

Les Japonais, qui assurent avoir déjà modifié leur fiscalité après un jugement du Gatt remontant à 1987, affirment aussi, de façon officieuse, que le shochu, très prisé au Japon y compris par les classes défavorisées, jouit d'un statut un peu particulier compte tenu de son ancrage dans la culture du pays.

La procédure engagée auprès de l'OMC peut durer jusqu'à un an et demi et ne peut être bloquée par aucune des deux parties, contrairement à ce qui était le cas au sein du Gatt.

Si aucun accord n'est trouvé d'ici 20 jours, les Européens pourront demander à la Commission de règlement des conflits de constituer la commission ad hoc qui rendra son jugement.

Si, à l'issue de l'ensemble du processus - y compris les procé-

dures d'appel - un jugement était rendu à l'encontre des Japonais, Tokyo devra accepter d'harmoniser sa fiscalité ou verser des compensations aux Européens pour le manque à gagner subi.

Les États-Unis et le Canada, dont les exportations sont elles aussi concernées, assistent aux négociations sans y prendre une part active, leur différend avec le Japon devant faire l'objet de discussions ultérieures.

Les États-Unis ajoutent le saumon « coho » à la liste des espèces en danger

Agence France-Presse
SEATTLE, Washington

Pressées par les organisations écologistes, les autorités fédérales américaines ont décidé d'ajouter le saumon « coho » à la liste des espèces en danger, le long de milliers de kilomètres de la côte ouest.

« Ceci est une sonnette d'alarme pour la région », a affirmé mercredi au cours d'une conférence de presse Will Stelle, di-

recteur régional du service des pêcheries de la marine nationale.

De la Californie à l'Oregon
Cette décision implique la mise au point d'une stratégie pour préserver l'espèce, en général en protégeant son habitat. Toute mise en vigueur de mesures de protection est toutefois soumise à un délai d'un an, le temps que les autorités examinent les réactions du public.

La zone concernée s'étend de la baie de Monterey au sud de San Francisco (Californie), à l'embouchure de la Columbia River (Oregon). Les écologistes, qui se sont félicités de la décision, ont toutefois regretté qu'elle n'ait pas été étendue à l'État de Washington plus au nord.

Plus petits et moins importants commercialement que d'autres espèces plus répandues de saumons, les coho se reproduisent à

l'abri des chutes d'eau des rivières et des torrents qui se jettent dans l'océan Pacifique.

La pêche excessive et les variations de températures des eaux de l'océan sont rendues responsables de la menace qui pèse sur le coho, dont la présence à l'embouchure des cours d'eau a parfois diminué de 90 p. cent, souvent à cause de la déforestation, de l'agriculture et autres activités humaines détruisant son environnement.

Sam the Record Man

LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA

TOUR DE SAM

 BLUES TRAVELER Four 8 ⁹⁹ /12 ⁹⁹ CD	 PJ HARVEY To Bring You My Love 8 ⁹⁹ /12 ⁹⁹ CD	 MATTHEW SWEET 100% Fun 8 ⁹⁹ /12 ⁹⁹ CD	 LOS DEL RIO A Mi Me Gusta 9 ⁹⁹ /13 ⁹⁹ CD	 ALISON KRAUSS Now That I've Found... 9 ⁹⁹ /14 ⁹⁹ CD	 POCAHONTAS Bande Sonore 7 ⁹⁹ /11 ⁹⁹ CD
 BON JOVI These Days 9 ⁹⁹ /14 ⁹⁹ CD	 HOLE Live Through This 8 ⁹⁹ /12 ⁹⁹ CD	 EAGLES Hell Freezes Over 9 ⁹⁹ /13 ⁹⁹ CD <small>DISPONIBLE EN VHS</small>	 13 ENGINES Conquistador 8 ⁹⁹ /12 ⁹⁹ CD	 FOO FIGHTERS Foo Fighters 8 ⁹⁹ /12 ⁹⁹ CD	 HOLLY COLE Temptation 9 ⁹⁹ /13 ⁹⁹ CD
 CATHERINE WHEEL Happy Days 8 ⁹⁹ /12 ⁹⁹ CD	 VAN MORRISON Days Like These 9 ⁹⁹ /13 ⁹⁹ CD	 D.J. CLUB MIX VOL. 8 Divers 9 ⁹⁹ /14 ⁹⁹ CD	 THE SUMMER IS MAGIC Divers 8 ⁹⁹ /12 ⁹⁹ CD	 MICHAEL JACKSON HIStory...Book 1 18 ⁹⁹ /29 ⁹⁹ CD <small>DISPONIBLE EN VHS</small>	 OUR LADY PEACE Naveed 8 ⁹⁹ /12 ⁹⁹ CD
 RANDY TRAVIS Forever And Ever (Best Of...) 9 ⁹⁹ /13 ⁹⁹ CD	 NEIL YOUNG Mirror Ball 8 ⁹⁹ /13 ⁹⁹ CD	 MOBY FRUMPY Wood 8 ⁹⁹ /12 ⁹⁹ CD	 ALAIN MORISSETTE Jagged Little Pill 8 ⁹⁹ /12 ⁹⁹ CD	 SUN JANNINY 5 Divers 9 ⁹⁹ /13 ⁹⁹ CD	 SOUL ASYLUM Let Your Dim Light Shine 8 ⁹⁹ /12 ⁹⁹ CD

LES ARTICLES CI-DESSUS SONT EN SOLDE CHEZ SAM! PRIX EN VIGUEUR JUSQU'AU SAMEDI 29 JUILLET, JUSQU'À ÉPUISEMENT DU STOCK. SAM SE RÉSERVE LE DROIT DE LIMITER LES QUANTITÉS.

CD EN SOLDE

Soyez membre du Club Sam. Vous pourrez remporter un robuste vélo de montagne SOFTRIDE

CHET ATKINS Chet Atkins 7 ⁹⁹	CLINT BLACK A Better Man 6 ⁹⁹	FLOYD CRAMER Best Of 7 ⁹⁹	JOHN DENVER Take Me Home 7 ⁹⁹	JOSE FELICIANO All Time Greatest Hits 7 ⁹⁹	ARETHA FRANKLIN Who's Zoomin' Who 6 ⁹⁹	VINCE GILL The Best Of 6 ⁹⁹	BENNY GOODMAN Stompin' At The Savoy 7 ⁹⁹	THE GUESS WHO American Woman 6 ⁹⁹	JEFFERSON AIRPLANE/STARSHIP White Rabbit & Other Hits 6 ⁹⁹	GLENN MILLER Moonlight Serenade 7 ⁹⁹	DOLLY PARTON Dolly Parton 7 ⁹⁹	PATTI SMITH Horses 6 ⁹⁹	AIR SUPPLY Lost In Love 8 ⁹⁹	ALLMAN BROTHERS BAND Hell & High Water (Best Of) 9 ⁹⁹	LOUIS ARMSTRONG What A Wonderful World 8 ⁹⁹	HARRY BELAFONTE All Time Greatest Hits Vol. 1 8 ⁹⁹	CLINT BLACK Put Yourself In My Shoes 9 ⁹⁹	CLANNAD Maccalla 9 ⁹⁹	SAM COOKE The Best Of 9 ⁹⁹	COWBOY JUNKIES The Trinity Sessions 9 ⁹⁹	TAYLOR DAYNE Tell It To My Heart 9 ⁹⁹	JOHN DENVER Greatest Hits (Vol. 1) 8 ⁹⁹	DORSEY/SINATRA All Time Greatest Hits (Vol. 1) 8 ⁹⁹	EURYTHMICS Touch 9 ⁹⁹	A FLOCK OF SEAGULLS The Best Of 9 ⁹⁹	KENNY G Kenny G 8 ⁹⁹	GRATEFUL DEAD In The Dark 6 ⁹⁹	THE GUESS WHO The Best Of - Vol. 1 9 ⁹⁹	HALL & OATES Rock 'N' Soul - Greatest Hits 9 ⁹⁹	BRUCE HORNSBY The Way It Is... 9 ⁹⁹	JEFFERSON AIRPLANE The Worst Of Jefferson Airplane 9 ⁹⁹	WAYLON JENNINGS Greatest Hits 8 ⁹⁹	THE JUDDS Greatest Hits - Vol. 2 8 ⁹⁹	HENRY MANCINI All Time Greatest Hits - Vol. 1 8 ⁹⁹	GLENN MILLER Best Of 8 ⁹⁹	ELVIS PRESLEY Hits Of Elvis Presley 8 ⁹⁹	LOU REED Walk On The Wild Side 8 ⁹⁹	JIM REEVES/PATSY CLINE Greatest Hits 9 ⁹⁹	SCORPIONS Hot And Cold - Best Of The Ballads 8 ⁹⁹	CARLY SIMON Coming Around Again 8 ⁹⁹	THE SOUND OF MUSIC Bande Sonore 9 ⁹⁹	AL STEWART Best Of 8 ⁹⁹	MATTHEW SWEET Son Of Altered Beast (EP) 9 ⁹⁹	TOOL Opiate 8 ⁹⁹	DIONNE WARWICK Greatest Hits (1979-1990) 9 ⁹⁹	ROGER WHITTAKER Greatest Hits 9 ⁹⁹	MICHELLE WRIGHT Michelle Wright 9 ⁹⁹	ARETHA FRANKLIN What You See Is What You Sweat 9 ⁹⁹	KENNY ROGERS Greatest Hits 9 ⁹⁹
--	---	---	---	--	--	---	--	---	--	--	--	---	--	---	---	--	---	---	--	--	---	---	---	---	--	--	--	---	---	---	---	--	---	--	---	--	---	---	---	--	--	---	--	--	---	--	--	---	---

CLASSE-CYCLE A DES PRIX SANTASTIQUES!

ACCARDO, ORCH. DA CAMERATA ITALIANA Vivaldi: The Four Seasons, Violin Concertos 8 ⁹⁹	LEINSDORF, BOSTON SYMPHONY Beethoven: Symphony No. 9 4 ⁹⁹ CHAQUE CD	ORMANDY, PHILADELPHIA ORCH., EMANUEL AX, PIANO Chopin: Piano Concertos Nos. 1 & 2 8 ⁹⁹
BEECHAM, T., ROYAL PHILHARMONIC ORCH. & CHORUS Handel: Messiah (Highlights) 8 ⁹⁹	MORTON GOULD ORCH., GOULD Copland: Appalachian Spring, Billy The Kid Suite, etc. 6 ⁹⁹ CHAQUE CD	DIVERS Soviet/Russian: Le Sac Du Printemps, etc. 8 ⁹⁹
ESPAGNOL, KONDRASHIN, PHILADELPHIA ORCH. Rimsky-Korsakov: Scheherazade 8 ⁹⁹	SCHROEDER GREATEST HITS Divers 6 ⁹⁹	EVERYTHING YOU WANTED TO KNOW ABOUT CLASSICAL MUSIC Divers 8 ⁹⁹
JOCHUM, WIENER SYMPHONIKER, GEZA ANDA, PIANO Mozart: Piano Concertos 20 & 21 "Elvira Madigan" 8 ⁹⁹	OREIO GREATEST HITS Divers 6 ⁹⁹	PACHELBEL CANON & OTHER BAROQUE HITS Divers 8 ⁹⁹
A. FIEDLER/BOSTON POPS Broadway's Greatest Hits 8 ⁹⁹		SCOTT JOPLIN GREATEST HITS Divers 8 ⁹⁹
ORMANDY/PHILADELPHIA ORCH., D. BOWIE Prokofiev: Peter & The Wolf 8 ⁹⁹		LULLABY Divers 8 ⁹⁹
GERSHWIN GREATEST HITS Divers 8 ⁹⁹		
WAGNER GREATEST HITS Divers 8 ⁹⁹		

LES ARTICLES CI-DESSUS SONT EN SOLDE MAINTENANT CHEZ SAM. PRIX EN VIGUEUR JUSQU'AU MARDI 2 AOÛT 1995 JUSQU'À ÉPUISEMENT DU STOCK. SAM SE RÉSERVE LE DROIT DE LIMITER LES QUANTITÉS.

POUR COMMANDER N'IMPORTE LEQUEL DE CES TITRES PAR LA POSTE, APPELÉZ SANS FRAIS 1-800-265-SAMS (7267) LUN-VEN DE 8H30 À 16H30 (HEURE DE L'EST)

SOYEZ MEMBRE DU CLUB SAM - VOUS ÉCONOMISEREZ TOUS LES JOURS! POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS, ADRESSEZ-VOUS AU MAGASIN SAM LE PLUS PRÈS DE CHEZ VOUS.

CERTAINS MAGASINS SAM THE RECORD MAN PEUVENT AFFICHER DES PRIX PLUS BAS EN RAISON DES PRIX COURANTS DÉJÀ RÉDUITS.

SAM THE RECORD MAN 399, rue SAINTE-CATHERINE OUEST Métro P.D.-A.
MAINTENANT OUVERT AU CENTRE-VILLE PLACE VERSAILLES/CARREFOUR ANGRIGNON (LaSALLE)/CENTRE COMMERCIAL BEACONSFIELD/CENTRE ROCKLAND



Gagnez un Week-end fou Labatt Bleue.

Courez la chance de gagner un Week-end fou Labatt Bleue en racontant cette histoire célèbre.

« Si tous les machos devaient être impuissants, ce serait la fin d'un mâle pour un bien ! »

JICI Lauzon

Conservez cette histoire et écoutez CKMF entre 6h et 9h. Le simple fait de nous la raconter en ondes pourrait vous faire gagner un Week-end fou Labatt Bleue organisé en collaboration avec les Week-ends fous du Musée Juste pour rire. Un Week-end fou de 3 jours à Montréal à vous bionner à nos frais au Centre Sheraton, à l'Hippodrome de Montréal, au Musée Juste pour rire, à un Gala ou au Théâtre Juste pour rire. Talent ou pas, tout le monde peut gagner !

Vous pouvez aussi acheter votre Week-end fou du Musée Juste pour rire, en composant le : 1-800-475-7098.

* Le concours est ouvert aux personnes âgées de 18 ans et plus. Les règlements complets sont disponibles à votre station Radio-Energie.



airAlliance Labatt & Bleue SRC Télévision La Presse

**GALA 1
GALA 3
COMPLETS**

★ GALAS CRAVEN "A" LTÉE

THÉÂTRE ST-DENIS I ★ 849-4211 ★ 790-1111

Direction artistique : DENIS BOUCHARD Direction musicale : CLAUDE (MÉGO) LEMAY
N.B. - La programmation peut être modifiée sans préavis

GALA 2
VENDREDI, 21 JUILLET, 19 h 30

GALA 4
DIMANCHE, 23 JUILLET, 19 h 30

GALA 5
DIMANCHE, 24 JUILLET, 19 h 30

YVON DESCHAMPS

Pierre Verville
Alain Dumas
JiCi Lauzon
François Morency
Lise Dion
Gad Elmaleh
Élie Kakou
L'Ultima Récital
Unison
et plusieurs autres !!

YVON DESCHAMPS

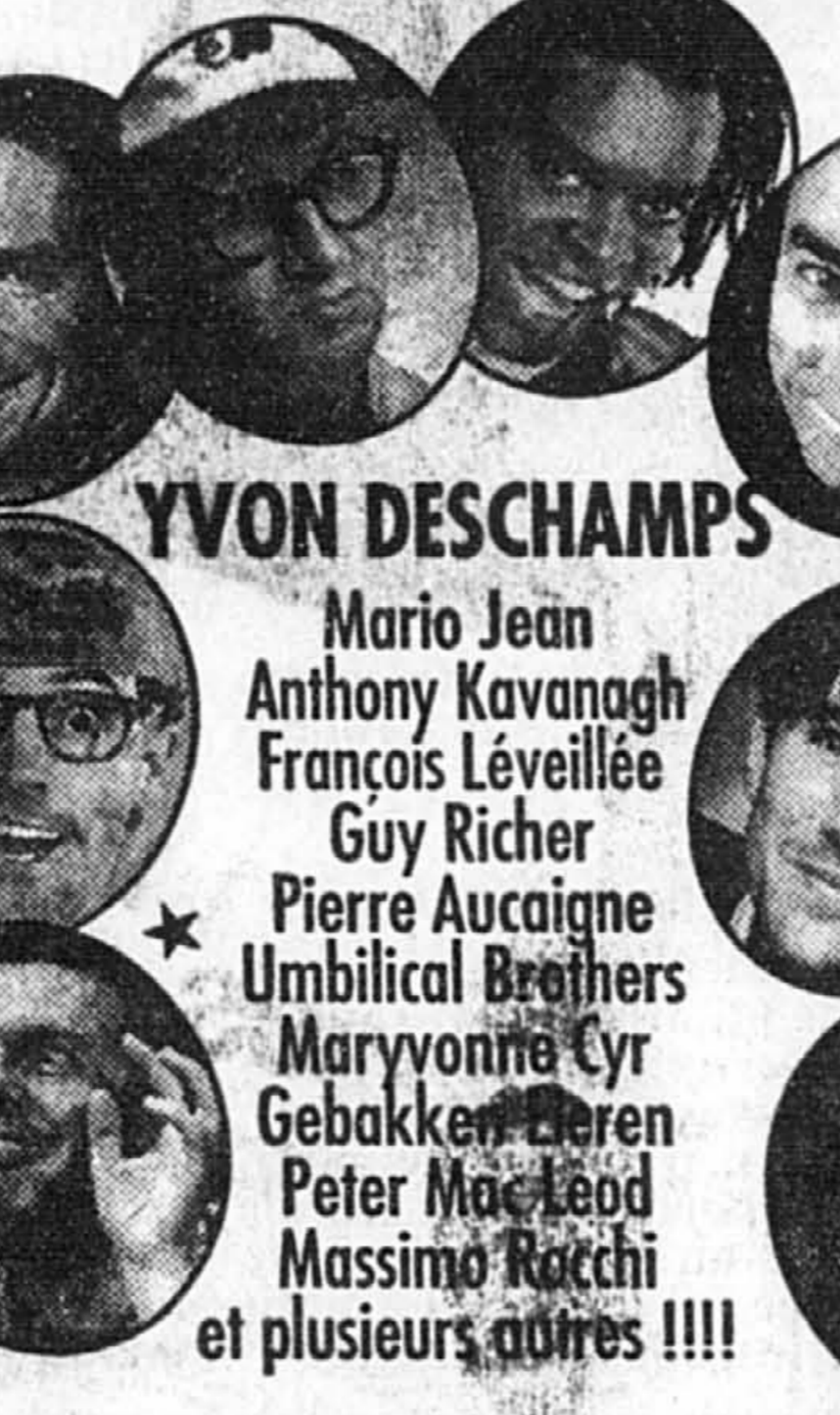
Alain Choquette
Claude Legault
Sandrine Alexis
Didier Gustin
Second Hand Dance Cie
Les Troyens
HOMMAGE À UN GRAND ARTISTE!

YVON DESCHAMPS

Mario Jean
Anthony Kavanagh
François Léveillé
Guy Richer
Pierre Aucaigne
Umbilical Brothers
Maryvonne Cyr
Gebakkenieren
Peter MacLeod
Massimo Rocchi
et plusieurs autres !!!!



YVON DESCHAMPS
animateur des Galas
1, 2, 4 et 5



CRAVEN "A" LTÉE
présente
AAAA
Juste pour rire
13^e FESTIVAL - MONTRÉAL '95
en association avec
Bléue
Du 19 au 30 juillet

À NE PAS MANQUER!
Le Off-Festival
dans les bars du
Vieux-Montréal!

TROP DE SPECTACLES POUR METTRE SUR UNE SEULE ANNONCE!
COMPOSEZ 790-HAHA!
SUIVI DU CODE D'ACCÈS DIRECT POUR LE SPECTACLE QUI VOUS INTÉRESSE.

ZONE INTERDITE : INTÉ
ÉLIE KAKOU : KAKO
MUSÉE JUSTE POUR RIRE : MJPR
OFF-FESTIVAL : OFF
PIERRE PALMADE : PALM
LES PSYCHOTRONIQUES : PSYC

RIRE SANS FRONTIÈRE : RIRE
MASSIMO ROCCHI /
ÇA DEVAIT ARRIVER : ROCI
VIEUX-PORT DE MONTRÉAL : VIEU
POUR LES CURIUX : CURI
HORAIRE QUOTIDIEN : PORT
TEMPÉRATURE : TEMP
TRAJET VIEUX-PORT : STCU
RENSEIGNEMENTS PAR
TELECOPIEUR : TOUS

BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE : 845-2322 (pour de bons forfaits et pour les groupes de 10 personnes et plus !)

Info Bell
790-HAHA

IGA SRC CKOI 95.9 FM CFGL 105.7 fm MATCH

CRAVEN "A" LTÉE

En bref

UN CADAVRE PIÉGÉ
■ Douze membres d'une équipe de policiers et d'experts médico-légaux ont été blessés par l'explosion d'un cadavre abandonné en bordure d'une route de la banlieue de Moscou, selon le quotidien russe *Commerçant*. Les enquêteurs pensent à un acte terroriste contre la police. Les policiers avaient été prévenus mardi par un appel anonyme de la présence du corps sur la route de Prirogovski. Lorsque l'équipe est arrivée sur place, le cadavre d'un homme d'un certain âge gisait effectivement face contre terre, apparemment étranglé. Lorsque les médecins légistes l'ont retourné, une grenade à main soigneusement dissimulée sous le cadavre a explosé, blessant 12 des hommes qui se tenaient à proximité. Ce type d'attentat était courant pendant la guerre d'Afghanistan, aussi bien dans le camp soviétique que dans le camp afghan.

RETOUR SUR TERRE DE LA NAVETTE DISCOVERY
■ Les astronautes de la navette américaine Discovery ont commencé hier à ranger leur matériel avant de prendre la route de la Terre au terme d'un vol de huit jours. L'atterrissage est prévu pour ce matin sur la base de Cap Canaveral, en Floride. Les cinq membres de la mission rapportent dans leurs bagages 125 embryons de rats, 36 oeufs de poissons et 54 chenilles, attendus avec impatience par les biologistes des instituts nationaux de la santé. Les chercheurs veulent notamment étudier les effets de l'apesanteur sur les bébés rats encore portés par les 10 femelles emportées à bord de la navette. Au retour, les scientifiques tuent quatre des animaux pour pouvoir étudier leurs embryons. Les autres mettront bas naturellement, puis seront également tués pour être disséqués. Les petits rats subiront le même sort après avoir été observés vivants pendant quelques mois.

ELIZABETH II À LA MESSE
■ La reine Elizabeth II, chef de l'Église anglicane, assistera le 30 novembre prochain, pour la première fois de sa vie, à une cérémonie religieuse dans une église catholique, a annoncé hier le palais de Buckingham. Après avoir consulté l'archevêque de Contorbéry, la plus haute autorité spirituelle anglicane, la souveraine a accepté l'invitation du cardinal Basil Hume à assister à un office oecuménique à Westminster à l'occasion du centenaire de la fondation de la cathédrale.

REMPLENER L'OESTROGÈNE POUR ÉVITER LE CANCER DU COLON
■ Les médicaments qui peuvent remplacer l'oestrogène pris par les femmes ménopausées réduiraient de moitié les risques de cancer du colon, une cause importante de décès chez les femmes, selon l'étude menée par Polly Newcomb et Barry Storer, deux chercheurs de l'Université du Wisconsin. Les chercheurs ont expliqué que l'étude recommande le recours, parfois controversé — notamment en ce qui concerne les cancers du sein —, aux traitements de remplacement de l'oestrogène. Le cancer du colon affecte chaque année 70 000 Américaines et en tue 30 000. L'étude a été publiée mercredi dans le journal de l'Institut national du cancer.

BÉBÉ JETÉ PAR LA FENÊTRE D'UNE AUTO
■ Un nouveau-né a été jeté par la vitre d'une voiture en marche à Dayton dans l'Ohio. Il est vivant et était mercredi dans un état satisfaisant après avoir été soigné pour hypothermie. Deux enfants de 10 ans qui faisaient du vélo ont raconté à la police avoir vu l'incident mardi après-midi : quelqu'un, dans une voiture qui roulait, a jeté le bébé par la vitre avant de continuer sa route. Le nouveau-né, qui portait encore son cordon ombilical et était enveloppé d'une couverture, a atterri dans un fossé. Les adolescents ont alors arrêté un autre automobiliste qui a donné l'alerte.

**L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES INC.**

**La RONDE
au festival des festivals**
Dimanche 23 juillet, les feux vous en mettent plein l'espace!

La Ronde

SOCIÉTÉ PANZERA Une finale éblouissante avec les Oiseaux de feu du maestro Panzera et la remise des Jupiter de l'International Benson & Hedges Inc. Les feux sont tirés à 22 heures; beau temps, mauvais temps.

DES BILLETS À PARTIR DE 2150\$*
INCLUANT : votre billet de siège réservé et l'accès à tous les manèges de La Ronde

SPECTACLE DE CLÔTURE
Dimanche 23 juillet
La Ronde

Billet d'entrée sur le site à partir de 9,87\$** en vente à la billetterie de La Ronde.
**Prix pour un feu d'artifice, sans siège réservé. Taxes en sus. Accès à la Grande Roue, à la Spirale, au Téléphérique, au Mirail et aux spectacles à entrée libre seulement. Renseignements généraux pour les feux et La Ronde : (514) 872-6222 Extérieur de Montréal (sans frais) : 1 800 361-7178

INFO-GROUPE PÉRIODIQUE
(514) 938-5181
1 800 361-8020

CBC CKAC 730 La Presse TVR CITE 107.3 FM

*Prix par billet de siège réservé, par soir de feux. Taxes et frais de service en sus. Tous les tarifs sont sujets à changements sans préavis. Pour aller à La Ronde, prendre le métro et l'autobus, c'est intelligent. @ Ile Sainte-Hélène @ 169 - La Ronde (métro Papineau)

Visitez gratuitement l'exposition LEGO® Courez la chance de gagner une année de cadeaux en jouets LEGO®

LE MONDE DES PIRATES

■ Exposition et activités LEGO® gratuites! Tous les jours dans le Hall touristique.
■ Renseignements : (514) 252-8687
■ Stationnement : 3200, rue Viau

duplo

Nom : _____ Prénom : _____ Âge : _____
Adresse : _____
Ville : _____
Code postal : _____ Tél. : () _____
Règlements disponibles à La Presse. (Fac-similé fait à la main accepté)
Question : 5 x 272 + 4 + 36 = _____

UN AUTRE ÉVÈNEMENT DU PARC OLYMPIQUE

Complétez et déposez au Hall touristique ou par poste avant le 31 août 1995 à Concours LEGO® LE MONDE DES PIRATES Case postale 11055, succ. centre-ville Montréal (Québec) H3C 4Z1