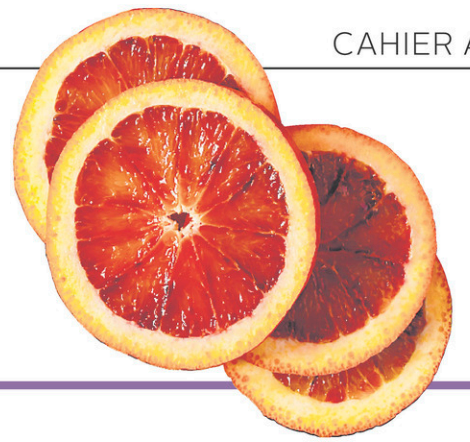


RÉGAL  
ET RESTOS  
RÉINVENTER  
LES SUSHIS  
A24 ET A25



VOYAGES  
TRASTEVERE,  
L'ART DE VIVRE  
À LA ROMAINE  
V6 ET V7



Après leur succès de l'an dernier, Éric Salvail et Jean-Philippe Wauthier promettent un gala des prix Gémeaux tout aussi corrosif demain soir, juste un peu méchant. Une soirée qui soulignera entre autres le succès de *District 31*, absente des nominations. À la veille du gala célébrant notre télévision, les animateurs se confient à notre chroniqueur Richard Therrien.

**PAGES A2 ET A3**

GALA DES  
GÉMEAUX

# JUSTE UN PEU MÉCHANTS

ÉRIC SALVAIL ET  
JEAN-PHILIPPE WAUTHIER

# LE DUO MORDANT DES GÉMEAUX



FEUX



AU SECOURS DE BÉATRICE

Éric  
Salvail

RICHARD  
THERRIEN

CHRONIQUE  
rtherrien@lesoleil.com



Les avocats ont le dos large quand vient le temps de couper les gags trop salés dans les galas ou les revues humoristiques. Mais on ne pourra rien leur reprocher aux Gémeaux. L'an dernier, Éric Salvail et Jean-Philippe Wauthier ont pu se payer la tête des vedettes de la télé, devant eux, sans créer de drame ni blesser personne. Et Dieu sait qu'ils ne se sont pas gênés.

«Les jokes qui n'auraient pas passé, on les a enlevées nous-mêmes. Ni Radio-Canada, ni l'Académie ne nous en a enlevées», assure Éric Salvail, qui a testé le numéro d'ouverture de cette année avec son complice devant le public du Bordel à Montréal et en première partie des *Morissette* à Ville LaSalle.

À la veille de coanimer le 32<sup>e</sup> Gala des prix Gémeaux, diffusé sur ICI Radio-Canada Télé dimanche à 20h, Jean-Philippe Wauthier n'est pas étonné que les blagues, même acerbes, aient si bien passé l'an dernier. «Chaque fois, je repense à Serge Denoncourt, qui dit des choses odieuses aux *Dieux de la danse*. Les gens sont capables d'en prendre.» L'animateur de *La soirée est (encore) jeune* sur ICI Radio-Canada Première connaît la ligne à ne pas franchir. «Y'a des blagues qu'on ferait à *La soirée*, mais pas aux Gémeaux. Si les victimes de nos blagues étaient devant nous à *La soirée*, je ne suis pas sûr qu'on les ferait quand même», admet-il.

Le duo promet donc de remettre ça dimanche, avec la même énergie, sans épargner personne. Le

secret de leur succès : rire d'eux-mêmes avant de frapper sur les autres, ce qui leur permet d'être *bitchs*, vaches, baveux. Méchants? Juste un peu. «On essaie de ne pas l'être, soutient Éric Salvail. C'est vraiment au deuxième degré. Des fois, on se dit : "Ischh tabarouette, ça va loin!" Mais c'est notre genre d'humour à Jean-Philippe et moi dans la vie. Ce n'est pas calqué, on n'adopte pas un genre d'humour qu'on n'a pas. Et ça passe.»

«Les jokes qui n'auraient pas passé, on les a enlevées nous-mêmes. Ni Radio-Canada, ni l'Académie ne nous en a enlevées»

— Éric Salvail, coanimateur du gala des Gémeaux

Si ça marche aussi bien, c'est aussi grâce à la complicité réelle de ce duo, croit Jean-Philippe Wauthier. «Éric et moi, on rit des mêmes affaires», dit-il de celui qui l'a beaucoup rassuré l'an dernier pour sa première animation de gala. «On en déplace de l'air dans les bureaux de Radio-Canada. On a du plaisir à travailler ensemble. C'est essentiel pour une bonne coanimation», ajoute Éric Salvail.

Acclamé par la critique l'an dernier, leur gala n'avait créé qu'une déception : un numéro de variétés décousu et inutile. On a tout simplement éliminé ce segment cette année. «On n'est pas l'ADISQ, et ça nous permet de remettre plus de prix. C'est ce qu'on veut voir, au fond.» Éric Salvail promet aussi que le duo retournera parmi l'assistance à plusieurs reprises durant le gala. «La règle numéro un est de voir le monde dans la salle. Je veux voir qui est assis avec qui!» dit-il sur un ton potineur.

Quelques segments humoristiques ont été tournés à l'avance, dont un avec Julie Snyder et Patrick Lagacé. Dans un autre, les personnages des *Simone* commenteront les nominations dans leur bar habituel. «Y'a pas juste nous autres qui va écorcher du monde en passant!» annonce Éric Salvail. Parmi les présentateurs de prix, apparaissent les noms de Normand Brathwaite, Véronique DiCaire, Jean-Philippe Dion, Marie Soleil Dion, Patrick Lagacé, Pierre-Yves McSween, Louis Morissette, Julie Perreault et Gilbert Rozon. Et bien entendu, le duo vedette de *District 31*, Magalie Lépine-Blondeau et Vincent-Guillaume Otis. Même si la quotidienne de Luc Dionne n'est pas en nomination — elle aurait été la seule dans sa catégorie —, *District 31* aura droit à un salut particulier, le prix Jean-Besré, qui souligne l'excellence, l'innovation ou l'originalité.

On devine qu'au moins un gag concernera *Votre beau programme*, l'émission de Véronique Cloutier qui a fait beaucoup jaser l'hiver dernier, pas pour le mieux. Une occasion d'en rire, sans jamais s'en réjouir, précise Éric Salvail. «C'est toujours triste quand il y a un *show* qui ne marche pas, surtout quand ce sont des gens qu'on aime. Je ne souhaite d'insuccès à personne, ce n'est pas bon pour notre télé, pour notre milieu. Je trouve ça très dommage de lire des commentaires aussi durs sur une équipe qui met toute son âme sur un *show*», dit-il.

**RECETTES POMPETTES**

En plus du retour d'*En mode Salvail*, lundi à 22h sur V, Éric réfléchit au sort des *Recettes pompettes*, qui ne reviendront pas dans leur forme habituelle l'hiver prochain. «Je me fais crier "shooter" 20 fois par jour! Je ne veux pas abandonner l'émission, on est en pourparlers avec V pour voir la forme que ça pourrait prendre. Des fois, c'est correct de laisser passer du temps», affirme l'animateur et producteur aux trois Gémeaux, qui pourrait en ajouter d'autres demain soir, dont celui de la meilleure animation, émission ou série d'entrevues ou talk-show. Sachez qu'une extension au jeu de table *Les recettes pompettes*, un gros succès de vente, sera bientôt lancée.

Après plusieurs années sur le web, *L'avant-première* des Gémeaux est de retour à la télé, demain dès 14h30, sur ICI ARTV. Anaïs Favron revient à l'animation de cette cérémonie plus informelle, qui remet 62 statuettes. Le public pourra y assister, puisqu'elle proviendra en direct de la Grande-Place du complexe Desjardins à Montréal. Juste avant le gala, dès 19h30, Herby Moreau et Claudine Prévost rencontrent les vedettes sur le tapis rouge, en plus de s'entretenir avec les gagnants, après *Le téléjournal avec Pascale Nadeau*. Cette année, *Les pays d'en haut* arrive en tête des nominations avec 16, suivie de *Lâcher prise* avec 12, et d'*Unité 9* avec 10.



Jean-Philippe Wauthier

LES PAYS D'EN HAUT

BOOMERANG

LÂCHER PRISE

**> CHOIX ET PRÉDICTIONS DE RICHARD THERRIEN**

CHOIX ★ PRÉDICTION ●

**SÉRIE DRAMATIQUE**

- Blue Moon*
- Feux* ★ ●
- L'imposteur*
- Les pays d'en haut*
- Ruptures*

**SÉRIE DRAMATIQUE ANNUELLE**

- Au secours de Béatrice* ★
- L'Échappée*
- L'heure bleue*
- O'*
- Unité 9* ●

**COMÉDIE**

- Boomerang* ●
- Lâcher prise*
- Les pêcheurs*
- Les Simone* ★
- Trop*

**SÉRIE DE VARIÉTÉS OU DES ARTS DE LA SCÈNE**

- Belle et Bum*
- En direct de l'univers* ★
- La voix* ●
- Les enfants de la télé*
- Microphone*
- Unis par le chant*

**RÔLE MASCULIN—SÉRIE DRAMATIQUE**

- Alexandre Goyette — *Feux* ★
- Marc-André Grondin — *L'imposteur*
- Vincent Leclerc — *Les pays d'en haut* ●
- David La Haye — *Mirador*
- Patrice Robitaille — *Victor Lessard*

**RÔLE FÉMININ—SÉRIE DRAMATIQUE**

- Karine Vanasse — *Blue Moon*
- Macha Limonchik — *Fatale-Station*
- Maude Guérin — *Feux* ★ ●
- Sarah-Jeanne Labrosse — *Les pays d'en haut*
- Mélissa Désormeaux-Poulin — *Ruptures*

**RÔLE MASCULIN—DRAMATIQUE ANNUELLE**

- Gabriel Sabourin — *Au secours de Béatrice*
- Benoît Gouin — *L'heure bleue*
- Pier-Luc Funk — *Mémoires vives* ★
- Stéphane Demers — *O'*
- Guy Nadon — *O'* ●

**RÔLE FÉMININ—DRAMATIQUE ANNUELLE**

- Marie-Thérèse Fortin — *Mémoires vives*
- Sophie Lorain — *Au secours de Béatrice* ★
- Julie Perreault — *L'Échappée*
- Céline Bonnier — *L'heure bleue*
- Guylaine Tremblay — *Unité 9* ●

**RÔLE MASCULIN—COMÉDIE**

- Antoine Bertrand — *Boomerang* ★ ●
- Martin Petit — *Les pêcheurs*
- Benoît Brière — *Madame Lebrun*
- Éric Bruneau — *Trop*
- Olivier Morin — *Web thérapie*

**RÔLE FÉMININ—COMÉDIE**

- Catherine-Anne Toupin — *Boomerang* ●
- Sophie Cadieux — *Lâcher prise*
- Anne-Élisabeth Bossé — *Les Simone* ★
- Evelyne Brochu — *Trop*
- Virginie Fortin — *Trop*

**ANIMATION—HUMOUR, SÉRIE OU SPÉCIALE DE VARIÉTÉS**

- France Beaudoin — *En direct de l'univers* ★ ●
- Louis-José Houde — *Gala ADISQ 2016*
- François Morency — *Gala Les Olivier 2016*
- Marc Labrèche — *Info, sexe et mensonges*
- Véronique Cloutier — *Votre beau programme*

**ANIMATION—ÉMISSION OU SÉRIE D'ENTREVUES OU TALK-SHOW**

- Julie Bélanger, José Gaudet — *Ça finit bien la semaine*
- Josélito Michaud — *Céline, au-delà du rêve*
- Stéphan Bureau — *Les grandes entrevues*
- Éric Salvail — *En mode Salvail* ★ ●
- André Robitaille — *Janine Sutto — À sa manière*

**ANIMATION—JEU, TÉLÉRÉALITÉ**

- Chantal Lacroix — *8 heures pour la cause*
- Stéphane Bellavance, Martin Carli — *Génial*
- Stéphane Bellavance — *Au suivant!* ★
- Julie Snyder — *Le banquier* ●
- Alexandre Barrette — *Taxi payant*

# André Mathieu inédit

Alain Lefèvre  
«ressuscite»  
le *Concerto n° 3*

Le Nouvelliste

**TROIS-RIVIÈRES — Alain Lefèvre est avant tout un artiste. Mais le plaideur n'est jamais très loin dans la conversation. Ses principaux chevaux de bataille concernent l'importance de la culture en général, de la musique classique en particulier, et la valorisation de la relève et des créateurs québécois. Depuis maintenant 40 ans, il se dédie à la réhabilitation de l'œuvre du compositeur André Mathieu, décédé à l'âge de 39 ans en 1968.**

Après une première à Trois-Rivières samedi, il interprétera avec l'Orchestre symphonique de Québec, les 20 et 21 septembre au Grand Théâtre, le *Concerto n° 3 en do mineur* dit *Concerto romantique*, anciennement connu sous le nom de *Concerto de Québec*, une œuvre d'André Mathieu.

Fils du pianiste et compositeur Rodolphe Mathieu, André Mathieu avait commencé à composer à l'âge de quatre ans et avait obtenu, enfant, une bourse pour étudier à Paris; à 12 ans, il poursuivait ses études à New York. Sa carrière a décliné à partir des années 50, et il a fini ses jours dans un relatif oubli.

Depuis plusieurs années et au milieu de tous ses engagements à travers le monde, Alain Lefèvre s'est appliqué à «ressusciter», comme il le dit, le *Concerto n° 3* de Mathieu, «le vrai concerto qu'André Mathieu a écrit». Cette évocation de l'authenticité de l'œuvre fait référence au sort de cette partition qui aurait été écrite par André Mathieu vers l'âge de 12 ans.

## MODIFIÉ POUR LE FILM

«Le *Concerto n° 3* n'est pas joué avec orchestre parce que Mathieu avait tous les problèmes que nous savons, raconte Alain Lefèvre. Mais il y a un producteur de films qui veut faire le premier film de langue française en Amérique du Nord, *La forteresse*. Comme le film se passe à Québec, le producteur dit : «On va l'appeler le *Concerto de Québec*». Ils prennent la partition d'André Mathieu, qui est jeune et n'a pas les reins assez solides et, comme on dit au Québec, ils zigonnent beaucoup dans la partition.

«André Mathieu, même jeune, est très fâché et ça le traumatise. Finalement, le *Concerto de Québec*, il l'appelle aussi le *Concerto romantique* parce que c'était son

truc à lui, tout était romantique chez lui. Mais le *Concerto de Québec* n'existe plus, dans le sens que le *Concerto de Québec* est un grand mensonge. Le concerto qui existe aujourd'hui est le *Concerto n° 3*, avec des grands passages qui avaient été coupés dans les deuxième et troisième mouvements», poursuit-il.

Le film *La forteresse*, réalisé par Fedor Ozep, est paru en 1947, et mettait en vedette Paul Dupuis, Jacques Auger et Nicole Germain.

«Le *Concerto de Québec* que j'ai enregistré était un concerto qui avait été beaucoup modifié pour les raisons du film. C'était un concerto avec lequel je ne pouvais pas sortir du pays, parce que c'était gênant au niveau de l'orchestration. Le *Concerto de Québec* qui existe, même s'il est vraiment beau, c'est très difficile d'exporter ça», considère Alain Lefèvre.

## LE «RESSUSCITÉ»

Celui-ci se réjouit de présenter le concerto original, le «ressuscité», d'abord à Trois-Rivières, puis à Québec. «Le 16 septembre avec Jacques [Lacombe, à Trois-Rivières], ce sera la naissance d'un très, très, très grand concerto, et je pense que c'est un concerto qui va faire le monde entier», soutient Alain Lefèvre.

«Le *Concerto de Québec*, ce n'est pas qu'il n'était pas beau; on sentait déjà tout le génie de Mathieu. Mais ce n'était pas de Mathieu, parce qu'amputé de grands passages. Ce que les gens vont entendre, c'est l'œuvre complètement écrite par Mathieu à l'âge de 12 ans.

«Ça a été à peu près 30 ans de ma vie, parce qu'il fallait trouver la partition, trouver la personne qui allait réécrire la partition, trouver les gens qui allaient faire le concerto en primeur mondiale... Finalement j'ai eu beaucoup de chance, parce que je l'ai fait avec l'orchestre de Buffalo, un des orchestres les plus importants aux États-Unis», raconte Alain Lefèvre.

L'œuvre a été créée en février par le Buffalo Philharmonic Orchestra, sous la direction de la chef JoAnn Faletta. L'enregistrement de ce concert est paru le 8 septembre sous étiquette Analekta.

## Vous voulez y aller?

**Qui :** Alain Lefèvre et l'OSQ

**Quand :** le 20 septembre, 20h, et le 21 septembre 10h30

**Où :** Grand Théâtre

**Billets :** de 15 \$ à 83,95 \$

**Infos :** [grandtheatre.qc.ca](http://grandtheatre.qc.ca)



«Le *Concerto de Québec*, ce n'est pas qu'il n'était pas beau; on sentait déjà tout le génie de Mathieu. Mais ce n'était pas de Mathieu, parce qu'amputé de grands passages. Ce que les gens vont entendre, c'est l'œuvre complètement écrite par Mathieu à l'âge de 12 ans», dit Alain Lefèvre au sujet du *Concerto n° 3*. — PHOTO CAROLINE BERGERON

## Plus de place pour la musique classique

**TROIS-RIVIÈRES —** Après quatre décennies à déterrer et faire fleurir l'œuvre cachée d'André Mathieu, Alain Lefèvre considère-t-il avoir accompli sa mission?

«Le but le plus important était de voir de jeunes pianistes canadiens avoir le courage de jouer Mathieu. Parce que moi, si je défends Mathieu tout seul, je suis toujours dans une espèce de croisade épuisante pour le vendre. C'est correct, c'est bien, mais André Mathieu ne m'appartient pas. Il appartient à la collectivité du monde entier», répond-il.

«Je n'ai pas arrêté avant, parce que je ne voyais pas poindre de jeunes pianistes de chez nous jouer Mathieu. Et présentement, je vois de plus en plus de jeunes qui jouent Mathieu et qui le mettent dans leur répertoire», se réjouit le pianiste en citant comme exemple

Jean-Michel Dubé, qui a fait un enregistrement de Mathieu.

«C'est bien beau de voir les Français défendre Ravel, les Polonais défendre Chopin, les Russes défendre Tchaïkovski, enchaînent-il. Mais je pouvais difficilement comprendre que mes collègues ne défendent pas la musique du Québec. Je le dis très modestement, j'ai joué Mathieu dans les plus grandes salles de concert à Berlin, à Londres, à Paris à Tokyo, à Shanghai, à Beijing, partout dans le monde. Chaque fois, les gens étaient totalement emballés.»

Alain Lefèvre a composé, interprété et enregistré une multitude de titres, et parcouru le monde pour offrir des concerts en solo ou avec orchestre. Y a-t-il quelque chose qu'il n'a pas encore réalisé?

«Plus que jamais, je suis inquiet de la situation de la musique

classique à travers le monde. Je vois de plus en plus de jeunes musiciens de grand talent travailler très fort, mais je vois de plus en plus la musique classique disparaître. Il y a beaucoup d'orchestres, mais la place faite à la musique classique est de plus en plus petite. On a de plus en plus de difficulté quand on écoute les radios, d'avoir un poste qui travaille pour la cause de la musique classique; quant à la télé, elle ne présente plus de musique classique, et les *talk-shows*, c'est tout sauf de la culture.»

«Alors si oui, il y a quelque chose que je n'ai pas fait, et que je n'arriverais peut-être pas à faire, ce serait de convaincre nos décideurs de se dire que la musique classique rend l'humain meilleur. Je suis fondamentalement persuadé que la musique classique est bonne pour l'âme.» **LE NOUVELLISTE**

# LA DOULEUR DU TEMPS

Bruce Cockburn revient sur disque après sept ans de silence

YVES BERGERAS

Le Droit

**OTTAWA — Bruce Cockburn, 72 ans, rompt avec sept ans de silence — sur disque, du moins, puisqu'il a publié ses mémoires en 2014, sous le titre *Rumours Of Glory* — en faisant paraître son 33<sup>e</sup> bébé, *Bone On Bone*.**

S'ensuivra une imposante tournée de quelque 60 dates qui l'amènera à Québec le 20 septembre. Et le 23, à Toronto, son statut de *songwriter* sera officiellement gravé dans le marbre, alors qu'il entrera au Panthéon des auteurs et compositeurs (*songwriters*) canadiens, lui dont le nom est déjà au Panthéon du rock canadien depuis 2001.

Au téléphone, depuis San Francisco où il s'est établi, Bruce Cockburn rigole quand on lui demande si c'est pas amour pour le trombone qu'il a baptisé son nouveau disque *Bone on Bone*. La question est moins naïve qu'elle paraît, vu que ce disque de folk passablement *bluesé* est copieusement imbibé de cuivres, et notamment de bugle (Flügelhorn).

La réponse est plus prosaïque : il s'agit d'une expression anglaise exprimant les os qui frottent les uns contre les autres lorsque le cartilage se désagrège, répond le guitariste. Et d'expliquer qu'il ressent désormais moins poétiquement que physiquement la douleur du temps qui passe. «Ça n'a rien de confortable, mais ça faisait un titre amusant. Et puis, la phrase a quelque chose de viscéral...»

## ÉPUISEMENT CRÉATIF

Mais la douleur n'est pas à l'origine du long silence musical de Bruce Cockburn. Le manque d'inspiration, oui. «Les chansons ne me viennent plus aussi vite qu'auparavant», concède-t-il. Et puis, «après mon livre, j'étais lessivé. La rédaction de cette autobiographie m'a accaparé pendant trois ans — durant ces heures créatives empruntées à la nuit, qui étaient jusque-là dédiées à l'écriture de chansons», dit-il en soulignant que ce travail en prose puisait à la même source que la composition de chansons, malgré les différences.

Bruce Cockburn a aussi renoué avec les plaisirs de la paternité : sa plus petite fille, Iona, est née en 2011. Là encore,

malgré tout le bonheur que cela engendre, la fatigue a fait son œuvre. Au point que «j'ai longtemps douté d'être capable de me remettre à composer un jour», avoue-t-il.

Folk-rock zen baigné de spiritualité religieuse, sourires doux-amers et commentaires sociaux critiques : les inconditionnels seront heureux de retrouver, au sein de ce nouvel album, l'essence de Cockburn, concentrée en 11 titres. Le chanteur-activiste y scrute à la loupe la lumière intérieure et les «noirceurs de notre époque».

«Écrire une chanson, c'est chercher un territoire commun. Or, nous nous sentons tous concernés par ce qui est sombre ou terrifiant», dit-il avant d'évoquer «la polarisation» des Américains depuis l'accession au pouvoir du président Trump, qui fait qu'il est devenu «impossible de communiquer» entre voisins, ou encore «le prix qu'il faudra un jour payer pour les abus qu'on a imposés à la nature» et dont les gouvernements continuent de nier la gravité. Sa sensibilité environnementale s'exprime cette fois sur *False River*.

## SPIRITUALITÉ ASSUMÉE

Quelles que soient les «aberrations» qui «menacent la survie de l'humanité» — et par conséquent imprègnent d'amertume les compositions de M. Cockburn, des lumières plus divines finissent souvent par planer au-dessus de ses ritournelles. «Beaucoup de chansons que j'ai composées au début de ma carrière, dans les années 70, étaient explicitement chrétiennes. Dans les années 80 et 90, mon intérêt pour la sphère spirituelle de la vie n'a pas diminué, mais l'aspect religieux de mes chansons est devenu moins manifeste, pour laisser place à une exploration du monde matériel et social», retrace Bruce Cockburn, qui, sur *Bone On Bone*, laisse ouvertement rayonner sa sensibilité et sa joie mystiques au

travers de chansons telles que *Jesus Train*, *Twelve Gates To the City* ou encore ce *Stab At Matter* baigné par la chorale de l'église que le chanteur fréquente à San Francisco.

## EN FRANÇAIS

Ses fans francophones seront ravis d'entendre Bruce Cockburn chanter à nouveau en français.

C'est dans cette langue qui n'est pas la sienne — et que le Canadien s'excuse encore aujourd'hui de ne pas maîtriser mieux — qu'il a composé *Mon chemin*.

Un exercice auquel il n'avait pas osé se frotter depuis les années 70, reconnaît l'auteur de *Vagabondage* (1976) et d'une petite poignée d'autres titres en français. Parmi lesquels *Homme brûlant*, qu'il considère comme «une des meilleures». Je me souviens l'avoir chantée à

la télé en duo avec Michel Rivard», partage-t-il subitement, amusé par la coïncidence, puisque Beau Dommage sera aussi intronisé cette semaine au Panthéon des *songwriters*, tout comme Stéphane Venne et Neil Young, d'ailleurs. «*Qui sait où serait mon chemin?* est un vers que j'ai emprunté au poète Guillaume Apollinaire», précise le chanteur, avant d'ajouter humblement que «mon texte ne ressemble en rien, ni dans son style ni dans son contenu, au poème original».

Très francophile, il continue de pratiquer le français à travers la lecture, et notamment la bande dessinée. Pour nous convaincre, il citera quelques volumes signés Jacques Tardi et de Enki Bilal, qui trônent dans sa bibliothèque à San

Francisco, ville où sa fille poursuit sa scolarité dans une classe d'immersion française, ajoute-t-il.

Et, comme sur la plupart de ses précédents albums, le livret de *Bone On Bone* comporte des traductions — libres — de toutes les chansons du disque.

## Vous voulez y aller?

**Qui :** Bruce Cockburn (première partie : Terra Lightfoot)

**Quand :** 20 septembre, 20h (ouverture des portes à 19h)

**Où :** L'Impérial

**Billets :** 50 \$

**Infos :** 418 523-3131 ou [imperialbell.com](http://imperialbell.com)



«Les chansons ne me viennent plus aussi vite qu'auparavant»

— Bruce Cockburn

KAÏN

# Nouvelles avenues

YVES BERGERAS

Le Droit

**OTTAWA — Pour Kaïn, aller à la rencontre de son public, ce n'est pas seulement un pas respectueux : c'est une étape fondamentale de la vie du band.**

«C'est la base du projet de Kaïn, c'est dans son embryon, parce que toute notre inspiration vient des gens, vient de la route et des belles rencontres que nous y faisons depuis ces 16 dernières années. c'est vraiment ça, notre école de musique. Et quelle meilleure raison que ces rencontres pour s'entêter encore à faire des albums ensemble?» lance le chanteur Steve Veilleux.

Les membres de Kaïn s'apprentent à lancer leur nouvel album, *Welcome Bonheur*, le sixième de la bande, avec des lancements un peu partout au Québec.

Ce qui fascine Steve Veilleux, c'est «la loyauté particulièrement touchante» de leurs admirateurs.

Il faut dire que le quatuor a un peu forcé les fans à travailler sur leur patience : le disque est prêt depuis presque un an. L'album a été réalisé par Éloi Painchaud, qui est pratiquement devenu le cinquième larron du quatuor, observe Steve Veilleux en s'excusant du cliché.

«Éloi, c'est vraiment un gars de bande, et on tenait absolument à travailler avec lui. C'est pour ça qu'on est rentrés si tôt en studio», seule façon d'accommoder les horaires chargés des uns et de l'autre.

## NOUVEAU SON

«Éloi nous a permis de *raper* notre son», estime Veilleux, en mentionnant leur grande appréciation commune pour les sonorités des années 70.

«En studio, on a écouté beaucoup de Tom Petty et de Eagles, mais l'idée, c'était pas de reproduire ou recopier textuellement les arrangements vocaux — de toute façon, qui oserait? —, mais de retrouver l'esprit de l'époque, la façon de faire des prises de son, les craquements, l'écho des B-3, les [ajouts de chœurs] dans les refrains, le côté tantôt un peu plus rock'n'roll, tantôt plus touchant, introspectif ou épuré... Tout ça, c'était des avenues qu'on avait peu explorées, et où Éloi nous a amenés.»

*Welcome Bonheur* a été enregistré en octobre 2016. «On s'est encabanés, on s'est payé la traite : ça a été un gros party musical, fait dans une belle sérénité.» Laquelle a d'ailleurs donné le titre de l'album.

Car après avoir pris le parti de *Pleurer pour rire* (son dernier album, paru en 2013), Kaïn affiche aujourd'hui sa volonté d'accueillir



Les membres de Kaïn s'apprentent à lancer leur nouvel album, *Welcome Bonheur*, le premier depuis 2013.

— PHOTO FOURNIE PAR KAÏN

à bras ouverts une sérénité qui n'a pas toujours fait partie de son ADN, malgré les chansons festives. La bande a accepté qu'il ne servait à rien de se battre contre «le bien-être et la reconnaissance qu'on vit en ce moment, tant à titre personnel que collectivement, en tant que band», souligne Steve Veilleux.

«Le mixage a été achevé un mois plus tard, retrace le chanteur. Mais ça fait des mois qu'on se le réapproprie et qu'on fait des retouches. En fait, on retouche tout, sans arrêt : les photos, les pistes, les mix... Ça ne sert à rien de se mentir, des musiciens réunis ensemble, avec beaucoup trop de temps sur les

bras, c'est ça que ça donne», poursuit-il en s'esclaffant de rire. Le peaufinage est toutefois mesuré : «On fait attention de ne pas se perdre», ajoute-t-il en reprenant son sérieux.

Les quatre gars ont «profité de ces quelques mois pour amener l'album exactement là où on le

## SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

(N) - Nouvelle émission

2017-09-16

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
ICI RC Télé	2	En direct de l'univers / Mariana Mazza (N)		Anne (N)				Le Téléjournal	Les Bougon	Dre Grey, leçons
TVA	4	(18h30) À FOND DE TRAIN (2010)		(20h25) GRAVITÉ (2013) avec George Clooney, Sandra Bullock.				(22h10) TVA nouvelles	(22h40) BROKEN HORSES (V.F.) (2015)	
V	5	(18h30) NEED FOR SPEED (V.F.) (2014) avec Dominic Cooper, Aaron Paul.				(21h15) THE EAST (V.F.) (2013) avec Alexander Skarsgard, Brit Marling.				
TQc	3	Cinéma	Parents/ Parents	Les francs-tireurs		Le festival d'été de Québec reçoit Belle et Bum (N)		LA LEÇON DE PIANO		
CBC	6	I Am Still Your Child		Just for Laughs: Gags	The Filmmakers (N)	ATANARJUAT: THE FAST RUNNER (2001) avec Sylvia Ivalu, Natar Ungalaaq.				
CTV	7	W5 / The Forgotten/ On the Edge		The Amazing Race Canada		SITE UNSEEN: AN EMMA FIELDING MYSTERY (2017) avec James Tupper, Courtney Thorne-Smith.		CTV National News (N)		
Global	8	Border Security	Border Security	Private Eyes / Six Feet Blunder		Private Eyes / The Good Soldier		Rookie Blue / On the Double		Global News (N)
ABC	51	Local 22 News at 7 (N)		Inside Edition Weekend	Football Pre (En direct) / (20h05) NCAA Football / Clemson c. Louisville (En direct)				(23h20) Studio (En direct)	
CBS	53	Channel 3 News (N)		Family Feud	NCIS / Keep Going		NCIS: LA / Anslém Richardson et Aunjanue Ellis.		48 Hours	Channel 3 News Sat (N)
FOX	54	(16h30) NCAA Football / Armée/Ohio St. (En direct)		Football Extra (En direct)	NCAA Football / Texas c. USC (En direct)					
NBC	52	Jeopardy!		Wheel of Fortune (N)	Dateline NBC		Running Wild / Vanessa Hudgens (N)		NBC5 News @ 11 (N)	
PBS	50	Mountain Lake Journal		New York NOW	The Coroner / Perfect Pair		Death in Paradise / Man Overboard		Masterpiece Mystery! / Endeavour: Harvest	
ICI RDI	19	Le National		Le National		Découverte		Le Téléjournal	Grands reportages / Les enfants du 11 septembre	
ICI ARTV	31	Country / Guylaine Tanguay et JC Harrison.		Code(s) Polar / Les lieux du crime		LA SOUPE AUX CHOUX (1981) avec Jean Carmet, Louis de Funès.		(22h50) Révérence	BD QC / Loisel et Tripp	
Canal D	36	Secrets des douanes		A.P. Agents de protection	Festival Grand Rire / Dieudonné et Cathy Gauthier.		Galas ComédiHa! 2016 / Mario Jean et Billy Tellier	Festival Grand Rire / Dieudonné Partie 2 de 2		Guerre transports (N)
Canal Vie	44	Pas le choix de rénover!		Mariage à l'aveugle / Les mariages		Mise à nu / Les seins		The Affair (v.f.) / Retour au chaos ordinaire		Chéri, je t'échange!
Évasion	40	Un Québécois à Paris / 3e Arrondissement		Le Voyageur assoiffé / Tanzanie		Josh Gates, traqueur de mystères		Hotel impossible		Touristes en péril
Historia	42	Vedettes à poils		Vedettes à poils		Oeil de la tornade	Oeil de la tornade	La guerre en mémoire / Dommage collatéral		La malédiction d'Oak Island / Chronique du marais
MAX	32	(19h20) En mode Sauvail		(20h15) En mode Sauvail		(21h05) En mode Sauvail		LA FOLLE JOURNÉE DE FERRIS BUELLER (1986) Matthew Broderick.		
Musique Plus	33	Supergirl		Marvel: Les agents du S.H.I.E.L.D.		Marvel: Agent Carter / Le meilleur de soi		Gotham / L'hypnotiseur extraordinaire		Scream Queens
Séries +	41	La Reine / Actes de guerre		La Reine / La traque		NCIS: Los Angeles / Omni		NCIS: Nouvelle-Orléans / Le juste choix		Les enquêtes du NCIS
TV5	37	Questions pour un super champion		Vol direct pour Broadway		(21h45) Moulin Rouge... les ailes du plaisir		Journal/(23h20) J.Afrique		
Z	43	Rapide et million	Gang de malades	Seuls et tout nus XL		Robot Wars		En prison / Admission	Les Recrues / La sortie	Classé XXX
RDS	25	LCF Football / Lions de la Colombie-Britannique c. Stampede de Calgary (En direct)						Sports 30 (N)	Sports 30 (N)	F1 Course automobile
Sportsnet	179	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Twins du Minnesota (En direct)						Sportsnet Central (N)		MLB's Best
TSN	190	LCF Football / Lions de la Colombie-Britannique c. Stampede de Calgary (En direct)						SportsCentre (N)		SportsCentre (N)
Télé-Mag	10	AstroMag	Regard urbain	Virage hors série	Découverte extra	Passionnés VR	Voyages magazine	Festidrag.tv	Action Moteur Sport	Habitat-Mag
MATV	9	Diamants de Québec	Mémoire de Proulx	Des chemins	Point de vue	TEMPO!	Place des Arts	Ça passe trop vite	Lutte	Aller-retour country
Télétoon	56	Ultimate Spider-Man	Justice League Action	Têtes à Claques	Faut pas rêver	Les Simpson	American Dad	Archer	Les Grandes Gueules	Les Simpson
VRAK	38	Jérémy / J'peux t'aider?	Max et Livia / La lettre	Jane l'Immaculée / Des plans sur la comète		Riverdale (v.f.) / Le Diable incarné		Twin Peaks		Twin Peaks

voulait». Reste qu'«il était temps qu'on le sorte. On a très hâte de le partager avec le monde!»

**NOUVEAU MEMBRE**

La fébrilité de Veilleux vient aussi du fait que Kaïn est à un «tournant» de son existence. Le quatuor a changé de profil.

En avril, le guitariste Patrick Lemieux a quitté le navire. Pas en claquant la porte, mais tout de même pour des raisons de divergences de perspectives quant à l'avenir de la bande, au niveau d'implication et de sacrifices que cela allait représenter, laisse entendre Steve Veilleux, en soulignant que l'ex-collègue a tout de même participé «en totalité» à l'enregistrement du disque. En «condensant» les sources de friction, les semaines passées ensemble en studio ont constitué «le point culminant» qui ont permis à tous de réaliser qu'«il fallait prendre une décision».

Les trois anciens — Éric Maheu à la basse, Yanick Blanchette derrière la batterie et Steve Veilleux à la guitare et au micro — se sont donc adjoints une nouvelle recrue, John Anthony Gagnon Robinette, qui s'est emparé de la deuxième guitare. «John Anthony était notre premier choix, sur notre courte liste. On l'avait vu jouer dans un festival en Gaspésie, avec un super band country et une énergie contagieuse.»

En le rencontrant en personne par après, les gars de Kaïn avaient instantanément apprécié «la

personnalité, le contact humain et l'échange musical» du jeune guitariste, ainsi que «son vécu, assez exceptionnel pour un jeune de 26 ans». La transition s'est donc faite en douceur, «avec un naturel assez déconcertant», s'étonne encore Steve Veilleux.

**«En studio, on a écouté beaucoup de Tom Petty et de Eagles, mais l'idée, c'était pas de reproduire, mais de retrouver l'esprit de l'époque»**

— Steve Veilleux

«Il reste très humble et très *groundé*, alors qu'il pourrait s'enfler la tête, en étant parachuté là. Et ce qui nous fait du bien, à nous autres, c'est le coup de pied aux fesses qu'il amène, avec sa *drive*. Il nous rappelle la reconnaissance et la fougue de nos débuts. C'est un vent de fraîcheur, un regard extérieur qui nous fait vraiment du bien, tant dans le camion de tournée que quand on prend un café ensemble.»

Le lancement de l'album de Kaïn à Québec se tiendra le 18 septembre, au District Saint-Joseph.

**Quatre albums de Céline Dion réédités en vinyle**

La compagnie Sony Music profite de la rentrée d'automne pour lancer des rééditions en format vinyle de quatre parutions francophones de Céline Dion : *D'eux* (originellement lancé en CD en 1995), *S'il suffisait d'aimer* (1998), *1 fille et 4 types* (2003) et *Sans attendre* (2012). Dans ce dernier cas, c'est une version «Deluxe» incluant la chanson *Les jours comme ça* et la reprise de Brel *Ne me quitte pas* qui est offerte aux fans.

Gravées sur un ou deux disques, les rééditions sont accompagnées d'impressions agrandies des livrets d'origine. Petit clin d'œil esthétique : comme les pièces de *S'il suffisait d'aimer* pouvaient tenir sur trois faces, la deuxième face du deuxième disque est plutôt ornée d'une gravure de la signature de la diva.

La maison de disques laisse de plus entendre que d'autres éditions vinyles d'albums de Céline Dion suivront.

GENEVÈVE BOUCHARD

**PALAIS MONTCALM**

**DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION AUTOMNE 2017**  
**PALAISMONTCALM.CA**



**MOULETTES**

Ce groupe britannique «Art rock» combine habilement l'acoustique et l'électrique. Sophistiqués et imprévisibles, vous allez les adorer! En première partie : **Groenland**

**5 OCTOBRE, 20 H | 49\$**  
**PAROLES ET MUSIQUE | 10 H 30 GRATUIT, RÉSERVATION REQUISE**



**THE PACO DE LUCIA PROJECT**

En hommage à ce grand guitariste de flamenco, ses compagnons des dernières tournées donneront un spectacle enflammé.

**19 OCTOBRE, 20 H | 65\$**



**INTI-ILLIMANI**

Le groupe engagé et légendaire aura comme invitée la voix d'Alegria du Cirque du Soleil, Francesca Gagnon.

**25 OCTOBRE, 20 H | 58\$**



**LISA SIMONE**

La volcanique fille de Nina interprétera des chansons de sa mère, ses propres compositions et les chansons qui l'inspirent.

**27 OCTOBRE, 20 H | 59\$**



**HIROMI EDMAR CASTANEDA**

Le style inclassable de la pianiste et l'originalité du harpiste créent une musique vraiment unique pour notre plus grand bonheur.

**7 NOVEMBRE 20 H | 65\$**

RADIO-CANADA présente LES CONCERTS JAZZ ET MUSIQUE DU MONDE

Tous nos prix incluent les taxes et frais de service

**CARNETS DU PALAIS** ÉCONOMISEZ À L'ANNÉE **20%**

ET PROFITEZ DE PLUSIEURS AUTRES AVANTAGES  
Détails à **palaismontcalm.ca**

\*S'applique seulement sur les concerts présentés par le Palais Montcalm - Maison de la musique.

**LA MUSIQUE À SON MEILLEUR**  
PALAIS MONTCALM

Information et billetterie  
**palaismontcalm.ca**  
**418 641-6040**  
**1 877 641-6040**

**L'Anglicane** 31, rue Wolfe Vieux-Lévis

**Antarctique solo** De Bryan Perro Vendredi 22 septembre

**Martin Léon** Vendredi 27 octobre

**Guy Nantel** Vendredi et samedi, 3 et 4 novembre

**Martha Wainwright** Jeudi 9 novembre

**Luc De Larochellière** Samedi 11 novembre

**Marie-Josée Lord** Parfum d'Italie Dim. 12 novembre, 15 h

**Betty Bonifassi** Jeudi 23 novembre

**Daniel Bélanger** Jeudi 30 novembre  
Au Cégep de Lévis-Lauzon

**Programmation complète : langlicane.com - 418 838-6000**

Logos: Ville de Lévis, CALQ, Conseil des arts et des lettres du Québec, Canada, Hydro Québec, Desjardins, LANGLOIS ASSOCIÉS - LANGLOIS, leSoleil

# Francois Massicotte : affaire de famille



PHOTO THÉÂTRE LE SOLEIL

**MARIE-ÈVE LAMBERT**  
La Voix de l'Est

**GRANBY** — Quand est venu le temps d'écrire son septième *one-man-show*, le thème de la famille s'est imposé de lui-même à François Massicotte. «Entre mon précédent spectacle et celui-ci, deux enfants se sont ajoutés à la famille. Je suis le seul humoriste [au Québec] à avoir cinq enfants. Ça commence à faire beaucoup, et ça donne pas mal de matériel à raconter. C'est peut-être pour ça qu'un numéro sur la thématique est finalement devenu un spectacle au complet», dit-il en entrevue.

Pour la première fois en 30 ans de carrière (il est diplômé de la première cohorte de l'École nationale de l'humour en 1987), Massicotte a donc construit son spectacle autour d'un seul sujet, qu'il s'est amusé à décortiquer à fond. «J'ai exploré un thème, un seul, et je me rends compte qu'il touche tout le monde. Je raconte beaucoup d'anecdotes et je réalise que les parents vivent ou ont tous vécu la même affaire, que ce soit au camping, à la rentrée, avec les lunchs, à l'épicerie... J'aborde aussi l'image des parents parfaits, les rôles dans le couple et la place du couple. Mais je me permets aussi de déborder du sujet quand, par exemple, je dis qu'avoir une grosse famille, c'est du sport, et que je me suis mis au gym. C'est donc plus un numéro sur le gym.»

Le même phénomène se passe lorsqu'il imagine dans quel monde ses enfants vont grandir. Qu'il amène à réfléchir sur notre système d'éducation. Ou quand il aborde sa cinquantaine paternelle.

**Pour la première fois en 30 ans de carrière, l'humoriste a construit son spectacle autour d'un seul sujet**

«Aujourd'hui, il y a une cinquantaine d'humoristes qui tournent au Québec, et pour se démarquer, on n'a pas le choix d'être personnel dans ce qu'on raconte sur scène. Mais en même temps, concède-t-il, il ne faut pas tomber dans le piège de raconter uniquement ses propres anecdotes parce qu'une heure et demie que de ça, je pense que ça n'a aucun intérêt. Les gens veulent et aiment se reconnaître dans ce qu'on dit.»

#### ELLE ET LUI

Ceux qui suivent François Massicotte ou sa conjointe, la blogueuse Bianca Longpré, alias Mère ordinaire, savent bien que le sujet de la famille alimente beaucoup leurs fils d'actualité. Ils prennent même un malin plaisir à s'agacer l'un l'autre. Craignent-ils de ne devenir que ça, de ne projeter que

cette image de papa et de maman au public?

«Pas du tout, répond l'humoriste du tac au tac. C'est le premier show que je fais sur le sujet parce que c'est intense depuis plusieurs mois, et ça va sûrement être le seul. Bianca, elle, a trouvé ce filon de raconter ses anecdotes de mère de façon candide et c'est parti en fou. Elle s'est *booké* une soixantaine de conférences en un mois!

«Je ne suis pas jaloux, au contraire, enchaîne-t-il. Je l'ai même aidée au niveau de la production de ses affaires, en lui trouvant des salles, par exemple — je les ai toutes faites au Québec! Donc, le poids de la tournée n'est plus juste sur moi. C'est sûr que c'est plus compliqué sur le plan de la logistique familiale, mais on fera plus souvent appel aux gardiennes.»

Effectivement, cet automne, François Massicotte et Bianca Longpré risquent de vivre la «garde partagée» bien malgré eux, puisque Mère ordinaire se promènera aux quatre coins du Québec «avec ses partys de mères», comme les appelle l'humoriste.

De son côté, lui se prépare pour la grande première montréalaise de *Quelle famille!*, prévue le 1<sup>er</sup> novembre au Théâtre St-Denis. Il sera de passage au Centre d'art La Chapelle en rodage le 30 septembre, ainsi que le 14 novembre à la salle Albert-Rousseau.

**Opéra DE QUÉBEC**  
DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE  
GREGOIRE LEGENDRE

SAISON  
DIX-SEPT / DIX-HUIT

**RIGOLETTO** VERDI

UN JOYAU DE L'OPÉRA ITALIEN !

21, 24, 26 ET 28 OCTOBRE / GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Gregory Dahl / Raphaëlle Paquette / Steeve Michaud / Geneviève Lévesque / Marcel Beaulieu

Chœur de l'Opéra de Québec  
Orchestre symphonique de Québec

Direction musicale / Derek Bate  
Mise en scène / François Racine

OPERADEQUEBEC.COM 418 529-0688

PRÉSENTÉ PAR **Billetech**

**PLANIFIEZ VOTRE AUTOMNE !**

20 SEPTEMBRE  
**BRUCE COCKBURN**

21 OCTOBRE  
**PHILIPPE B**

SUPPLÉMENTAIRE  
28 OCTOBRE  
**PREMIER CIEL PRÉSENTE L'HEPTADE**

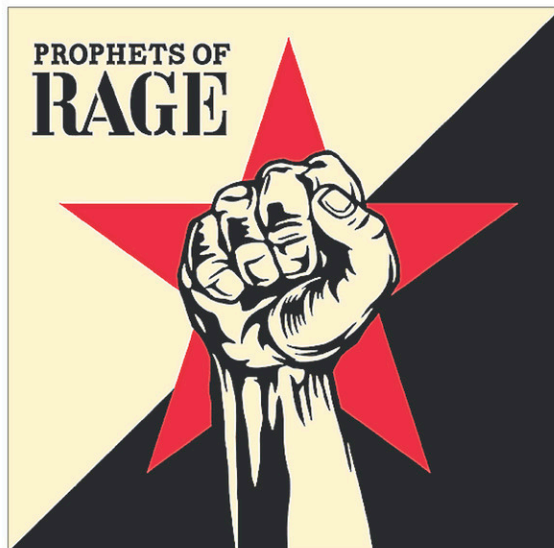
IMPERIAL | Bell  
imperialbell.com 418.523.3131

une expérience **3E**

# dans nos oreilles

Exceptionnel ★★★★★  
Excellent ★★★★  
Bon ★★★  
Passable ★★  
À éviter ★

## EN VEDETTE



★★★★  
**RAP/ROCK**  
*Prophets of rage*  
PROPHETS OF RAGE

### Les vétérans de la revendication

Quand les trois quarts de Rage Against The Machine — Tom Morello, Tim Commerford et Brad Wilk — ont fait équipe avec DJ Lord et Chuck D de Public Enemy, ainsi qu'avec B-Real de Cypress Hill pour partir sur la route sous le nom de Prophets of Rage, on a immédiatement senti le potentiel du projet. Restait à voir si les gars sauraient s'inscrire dans le temps, surtout que, voyant l'urgence de monter sur scène pour dénoncer l'hypocrisie des politiciens américains durant la campagne présidentielle de 2016, le supergroupe avait plongé sans véritable répertoire original. C'est maintenant chose faite avec un album complet. Et un bon. Rien de très étonnant dans la proposition musicale, mais c'est diablement efficace. Les rappers, aux voix mûries, pondent de solides textes pour dénoncer les injustices raciales, sociales, militaires ou monétaires, tout en faisant des appels à l'unité. Morello, lui, livre des solos incendiaires sur sa six cordes, quand il ne s'assure pas d'installer des mélodies derrière les MC, tandis que la section rythmique de Commerford et Wilk défend des grooves d'enfer. Les *Unfuck the World*, *Legalize Me*, *Hail To The Chief* ou encore *Strenght In Numbers* sont autant de moments forts de ce pertinent album.

NICOLAS HOULE



★★★½  
**ROCK**  
*Sleep Well Beast*  
THE NATIONAL

**L'usure du temps.** Plus les années passent, plus The National est lent à pondre ses albums. Quatre ans se sont ainsi écoulés entre *Sleep Well Beast* et son prédécesseur. Certes, les musiciens ont été occupés par divers projets parallèles, or on sent que la machine originaire de Cincinnati n'avance plus aussi facilement que dans ses belles années. La troupe continue de creuser le même sillon, se reposant sur des orchestrations subtiles, en demi-teintes, sur une rythmique inventive et s'appuyant, bien sûr, sur la voix de baryton caractéristique de Matt Berninger. Ce dernier chante la réalité de sa génération, le temps qui passe, l'usure des relations amoureuses. C'est fait avec la minutie propre à The National — et même avec la fougue presque punk que le band aime parfois déployer *live* (*Turtleneck*). Il y a des compositions exquis (*Walk It Back*, *Day I Die*, *Guilty Party*) qui combleront les fans de longue date, mais on sent aussi que le groupe peine à sortir de sa zone de confort et, lorsqu'il le fait (pièce-titre, *Born To Beg*), il peine à convaincre, s'enlisant dans la linéarité... NICOLAS HOULE



★★★½  
**FOLK-ROCK**  
*Mon Doux Saigneur*  
MON DOUX SAIGNEUR

**Dualités.** Sous ce nom aussi coloré qu'en dualité se cache un projet qui l'est tout autant, celui d'Emerik St-Cyr Labbé. Pas facile à définir, le jeune homme, qui présente ici un premier album complet après s'être notamment fait remarquer aux Francouvertes, où il s'est rendu en finale l'an dernier. Montréalais d'origine et Québécois d'adoption, le musicien propose une collection ancrée dans un folk urbain aux couleurs lo-fi, mais qui n'hésite pas à se draper de rock plus affirmé. Forgeant une poésie brute parfois cryptique, l'auteur-compositeur-interprète met de l'avant autant de rugosité que de qualités enveloppantes (voire envoûtantes, comme dans la pièce *Le courant*, qui ouvre l'album), de la sensibilité, mais aussi du mordant. Et il ne craint pas de donner de l'air à ses chansons en leur faisant prendre des détours. On apprécie particulièrement les pièces en apparence minimalistes qui se gonflent en cours de route : la très réussie *Chu tanné d'attendre* en est certainement le meilleur exemple.

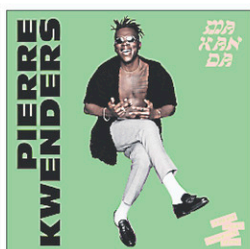
GENEVÈVE BOUCHARD



★★★½  
**POP**  
13  
INDOCHINE

**Plus zen.** Ressuscitée en 2002 grâce à l'extrait *J'ai demandé à la lune*, la bande d'Indochine n'a apparemment plus grand-chose à demander aux astres en 2017. Le ton général de 13 (oui, c'est le 13<sup>e</sup> album du groupe) n'est plus au spleen ou à la déveine, mais à une forme de douceur zen qui confine à la joie. Nicola Sirkis en profite même pour rêver en couleur (*Song For A Dream*, observations critiques bercées d'idéalisme naïf, comme à la belle époque d'Indochine) et pour clamer que *La vie est belle*. Ce qui ne l'empêche pas d'aborder les réfugiés, le vieillissement ou les faussetés qui «Trump» le monde. Les ambiances sonores, elles, sont toniques et électroniques. La bande plonge dans les différentes sonorités de son passé pour mieux explorer le présent — ou le futur, dans le cas de 2033, bien ficelée. Des mélodies pas forcément très imaginatives, mais efficaces radiophoniquement. La voix de Sirkis joue plus qu'avant dans les graves; on sent toutefois dans ses modulations, pas toujours très agréables, les limites de son instrument.

YVES BERGERAS (LE DROIT)



★★★★  
**WORLD 2.0**  
*Makanda*  
PIERRE KWENDERS

**Subtil et percutant.** Pierre Kwenders fait souvent DJ avec percussions, c'est une facette très importante de son art. Chose certaine, son deuxième album dépasse son premier, qui était déjà fort bon. Ce *Makanda* a été conçu à Seattle avec le concert de Baba Maraire, percussionniste, multi-instrumentiste et producteur au sein de l'excellent tandem Shabazz Palaces. Ce dernier cosigne, réalise et arrange la plupart des titres. Le collègue Ishmael Butler, qui participe à cet album, est également de Seattle, tout comme la quasi-totalité des musiciens et chanteurs impliqués. Amour, désir, tolérance, ouverture, raffinement, multilinguisme (lingala, français, anglais, shona), influx d'abstract hip-hop, de trap, de soul/R&B, rumba congolaise, machines, guitares, cordes, anches, cuivres, tambours, voilà autant d'éléments d'une vraie signature afro-électro. À la fois subtil et percutant, ce métissage pourrait positionner Pierre Kwenders parmi les artistes les plus intéressants de la diaspora africaine en Occident.

ALAIN BRUNET (LA PRESSE)

## NOUS AVONS ÉCOUTÉ



★★★  
**FOLK**  
*La course du soleil*  
TOUS AZIMUTS  
GB



SIMPLE  
★★★★  
**CHANSON**  
*Sais-tu vraiment qui tu es?*  
PIERRE LAPOINTE  
GB



★★★½  
**POP**  
*Rainbow*  
KESHA  
LA PRESSE

Lisez toutes les critiques au [disques.lesoleil.com](http://disques.lesoleil.com)

## Palmarès

### › FRANCOPHONE

- 1 Guylaine Tanguay, *Mon livre vert*
- 2 Mario Pelchat & Les prêtres, *Agnus Dei*
- 3 2frères, *Nous autres*
- 4 Alain Morisod & Sweet People, *La route m'a donné rendez-vous*
- 5 Roxane Bruneau, *Dysphorie*

### › ANGLOPHONE

- 1 Charlotte Cardin, *Main Girl* (EP)
- 2 Artistes variés, *Les irrésistibles du country*
- 3 Ed Sheeran, *Divide*
- 4 Arcade Fire, *Everything Now*
- 5 Artistes variés, *Saturday Night Fever*

LE PALMARÈS

nielsen  
SoundScan

# en coulisses

arts.lesoleil.com

@daph\_bed

DAPHNÉ BÉDARD dbedard@lesoleil.com



PHOTO LA PRESSE CANADIENNE, NATHAN DENETTE

## GEORGE CLOONEY

# HOMME COMBLÉ...

**G**eorge Clooney semble flotter sur un nuage depuis qu'il a rencontré Amal Alamuddin, qui allait devenir sa femme en septembre 2014. Mais l'acteur de 56 ans arbore un sourire encore plus grand depuis que ses jumeaux, Ella et Alexander, sont venus au monde, en juin. Un journaliste du magazine *The Hollywood Reporter* a eu la chance d'aller partager un délicieux repas (poulet rôti, pâtes, prunes et pêches fraîchement cueillies dans le verger) en compagnie de George, d'Amal, des jumeaux et des proches du couple à leur magnifique domaine du Lac de Côme, en Italie. (Resentez ici la jalousie non dissimulée de l'auteure de ses lignes!) Le couple ne se connaissait que depuis six mois lorsque monsieur a fait la grande demande à madame. «Mon seul doute était que c'était peut-être trop tôt, se remémore Clooney. Mais il n'y avait pas de doute que nous étions faits l'un pour l'autre, que nous formions la bonne équipe.» Amal et George ne voulaient pas être parents au début de leur relation. Mais après leur mariage, ils ont voulu partager leur bonheur avec des petits êtres. Amal est rapidement tombée enceinte de jumeaux (naturellement, tient à préciser l'orgueilleux Clooney).

## ... et plus jamais seul

Amal et George sont solidaires dans cette nouvelle expérience pour le moins épuisante. Alors qu'Amal doit se réveiller la nuit toutes les trois heures pour allaiter les bébés, George l'accompagne. «[...] si je ne

me lève pas, je me sens coupable, vous savez?» Son nouveau statut de père a également un impact sur sa carrière. «Je crois qu'il faut considérer notre carrière sur une longue période et faire ce qui est le mieux et, présentement, je recherche des rôles différents». La paternité est à la fois émouvante et épuisante, résume-t-il. «La première chose à

laquelle tu penses est: "J'espère que je ne ferai pas de bêtises. [...] Je veux qu'ils soient heureux. Je veux qu'ils aient le sens de l'humour. Je veux qu'ils soient intéressés par plein de choses. Je veux qu'ils aient de la compassion pour les problèmes des autres." Parce que vous savez, il faut avoir de l'empathie.» Clooney qui souffrait auparavant de

solitude, malgré son groupe d'amis célèbres (Brad Pitt, Matt Damon, Cindy Crawford, etc.), admet ne plus avoir du tout ce problème. «Maintenant, ma maison est remplie de la musique rassurante de mes bébés qui pleurent. Vous devriez voir rigoler mes amis quand ils sont à la maison et me voient changer une couche. Et je leur dis: "Oui,

je sais, je sais." Je les ai tellement agacés pendant toutes ces années que je mérite qu'ils me traitent comme ça.» On aimerait être un petit oiseau pour voir ça. Pour lire l'entrevue: [goo.gl/8uoeQB](http://goo.gl/8uoeQB)

Sources: *The Hollywood Reporter*, *People*, *US magazine*, *ET Online*, *Wikipédia*, *Paris Match*

## QUI A DIT?

«S'il veut porter une robe, c'est super!»



— Brian Austin Green (David dans *Beverly Hills 90210*) expliquant le choix vestimentaire de son fils de 4 ans, Noah, dont la mère est Megan Fox

## EN CHIFFRES

# 3

C'est le nombre d'enfants qu'auront bientôt Kim Kardashian et Kanye West. En effet, les stars ont engagé une mère porteuse qui attendrait une fille. Kim et Kanye sont déjà parents de Saint, 21 mois, et de North, 4 ans. Le bébé devrait naître en janvier. Kim Kardashian a été conseillée de ne pas porter d'autres enfants en raison de problèmes de santé connus lors de ses deux accouchements. Le célèbre couple serait très présent auprès de la mère porteuse, l'obligeant à suivre une diète très stricte. Comment se nommera cette enfant? Les paris sont ouverts!

## SUR LE WEB

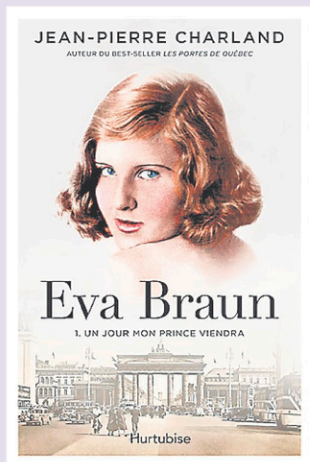


C'est LA photo du moment. Celle dont tout le monde parle. Après quatre ans à tenir leur relation secrète, Katie Holmes et Jamie Foxx sont enfin sortis du placard! On dit «secrète» comme dans tout le monde le sait, mais nous n'avions pas de preuve sur pellicule! Mais le chat est enfin sorti du sac la semaine dernière lorsque des clichés de Holmes et Foxx se promenant main dans la main sur une plage de Malibu ont commencé à circuler. Et entre

vous et moi, ça avait tout l'air d'avoir été arrangé par le couple, qui, on le comprend, n'en pouvait plus de se cacher. Selon plusieurs rumeurs, Holmes avait signé une entente lors de son divorce de Tom Cruise à l'été 2012 de ne pas se montrer en public pendant cinq ans pour ne pas embarrasser le beau Tom avec qui elle a été mariée de 2006 à 2012. Holmes est enfin libérée! Et elle serait plus heureuse que jamais selon ses proches. Elle aurait une vie mondaine très occupée, une relation de couple amusante avec Foxx et beaucoup de plaisir avec sa fille Suri, 11 ans, qu'elle a eue avec Cruise. Photos: [goo.gl/tjC8au](http://goo.gl/tjC8au)

## club de lecture

Exceptionnel ★★★★★  
 Excellent ★★★★  
 Bon ★★★  
 Passable ★★  
 À éviter ★

LE LIVRE  
DE LA  
SEMAINE

JEAN-PIERRE  
CHARLAND

*Eva Braun (Un jour mon prince viendra)*  
HURTUBISE

**L'histoire** : au début des années 30, dans une Allemagne devenue exsangue après la Première Guerre mondiale, Eva Braun, une jeune fille de 17 ans, commis dans une boutique de photographie reliée au parti nazi, s'amourache d'un petit homme qui enflamme les foules, un dénommé Adolf Hitler. Malgré la différence d'âge, elle deviendra sa maîtresse, unissant du coup son destin avec un homme qui va changer tragiquement le cours de l'histoire.



**L'auteur** : L'auteur québécois Jean-Pierre Charland a connu un immense succès avec ses sagas historiques, notamment *Les portes de Québec* et *Félicité*. Professeur d'université à la retraite, il est titulaire d'un doctorat en histoire et d'un autre en didactique. Il a publié pas moins de 28 livres au cours des 15 dernières années.

Le prince  
et le crapaud

NORMAND PROVENCHER  
nprovencher@lesoleil.com

**D**octeur en histoire, Jean-Pierre Charland a de toute évidence fait ses devoirs pour livrer ce volumineux bouquin, captivant de la première à la dernière page.

Uniquement à partir des photos d'Eva Braun, vu le peu d'écrits disponibles sur sa personne, l'auteur laisse aller son imagination pour décrire, de façon la plus plausible possible, comment une jeune fille sans histoire, élevée dans une famille austère et tirant le diable par la queue, vit sa première histoire d'amour avec «un drôle de petit bonhomme avec une moustache en forme de brosse à dents», un dénommé Herr Wolf.

Vivant sa relation en catimini, avec seulement sa meilleure amie Herta comme chaperon, Eva Braun accompagnera le futur Führer au théâtre et à l'opéra. Ils fréquenteront les meilleurs restaurants, discuteront cinéma. De fil en aiguille, la jeune fille, deux fois plus jeune que lui, deviendra

la maîtresse du «maître absolu de l'Allemagne» ce qui lui vaudra plusieurs privilèges.

En toile de fond de cette romance qui laissera plus d'une fois la jeune Eva insatisfaite, vu la passion de l'homme pour la politique, l'auteur brosse avec doigté le portrait d'une Allemagne engluée dans une pauvreté absolue et une inflation galopante, à la suite du blocus imposé par les Alliés pour forcer la signature du Traité de Versailles. En cela, le roman est fort instructif dans sa façon de montrer le paysage de misère qui a permis à Hitler d'imposer ses idées, dans une population à la recherche d'un sauveur.

Redonner sa grandeur d'avant 1914 à une Allemagne mise à genoux et punir les bolchéviques, Hitler en avait fait une obsession, davantage en tout cas que de conter fleurette à une jouvencelle se languissant de lui entre deux rendez-vous.

Eva Braun rêvait de son prince charmant. Sauf qu'elle ne savait pas encore qu'il allait devenir le plus vilain de tous les crapauds...

(À noter que la suite, *Ils furent malheureux et n'eurent pas d'enfant*, paraîtra en novembre.)

MA COTE ★★★½

## EXTRAIT DU LIVRE

« Berchtesgaden, le samedi 3 juin 1944. Dès avant neuf heures, Eva se tenait sous les grandes arches de l'entrée du chalet de montagne aux allures de palace, pour être certaine qu'un nombre suffisant de voitures Mercedes décapotables s'alignent au pied du grand escalier pour convoier tout le monde à Salzbourg. À sa grande surprise, elle vit s'approcher son amant.

Au bout de presque cinq ans de conflit armé, Hitler semblait avoir vieilli du double. Son allure la surprenait toujours. Dans son esprit, elle voyait toujours l'homme dans la force de l'âge rencontré en 1929, dans un accoutrement rappelant celui des gangsters des films américains : un trench-coat et un chapeau de feutre mou. Il ajoutait alors une petite touche inquiétante, une

cravache de cuir de rhinocéros. Les rues n'étaient jamais tout à fait sûres pour le chef d'un parti politique aux ambitions révolutionnaires.

— Tu aurais pu rester au lit, dit Eva. Le Führer — un mot signifiant simplement le chef, le dirigeant, le guide : un terme plutôt banal, utilisé dans un autre contexte — ne commençait jamais sa journée avant midi, d'habitude. Il haussa les épaules, sans répondre. Il retrouverait sans doute sa chambre bientôt. Elle ajouta : — À midi...

Cet homme menait la guerre la plus meurtrière depuis le début de l'histoire de l'humanité. Dans des circonstances aussi dramatiques, Eva n'osa pas formuler «Seras-tu avec nous?». Cependant, il la comprit à demi-mot.

— J'ai annulé la réunion avec les généraux, comme promis. »

Eva et Hitler,  
héros de roman

ISABELLE MATHIEU  
imathieu@lesoleil.com

« Est-ce que c'est un livre de fille? » Un ami, passionné de Deuxième Guerre mondiale, pose la question en voyant le joli minois d'Eva Braun sur la page couverture du dernier Jean-Pierre Charland. Réponse : oui. Et réussi.

La recherche historique impressionnante donne toute sa saveur à cette grosse brique de 500 pages, le premier tome d'une série. Dans *Un jour mon prince viendra*, l'auteur couvre l'enfance de la maîtresse d'Hitler jusqu'à 1935, avec quelques chapitres, habilement intercalés, qui se déroulent à la fin du sanglant conflit.

Sous la plume de Charland, les personnages historiques deviennent des héros de roman. Il est fascinant d'entendre leur voix, de les imaginer bouger.

La jeune Eva, élève peu studieuse, qui aime le cinéma et la photographie, grandit dans la sombre Allemagne de la Grande Guerre.

Charland résume efficacement la fin du conflit et l'arrivée d'une

propagande haineuse contre les Juifs, terreau fertile pour le nazisme.

Le roman prend véritablement son envol à mi-parcours quand, en 1929, Eva Braun rencontre un politicien en pleine montée, portant une moustache à la Charlie Chaplin : Adolf Hitler.

Au fil des rendez-vous, Eva devient la maîtresse secrète du futur Führer.

Le lecteur connaît les crimes odieux de Hitler et de son régime; l'amour obsessionnel de la jeune fille pour le caporal autrichien n'en devient que plus intrigant.

Obnubilée par le charme magnétique du tribun, Eva accourt dès qu'il l'appelle. Elle souffre de ses absences et jalouse les vedettes qui croisent le chemin de Hitler.

L'auteur passe beaucoup de temps à sonder le cœur de son héroïne, à décrire ses états d'âme. D'où l'avertissement pour les gars.

Le roman aurait, à mes yeux, gagné à être un peu compressé. Certains passages de la vie d'Eva, surtout lorsqu'elle cache sa relation avec Hitler, sont carrément répétitifs.

L'auteur a un tic d'écriture; il appelle Eva «la blonde» et Adolf Hitler «son amant» *ad nauseam*. Agaçant.

MA COTE ★★★

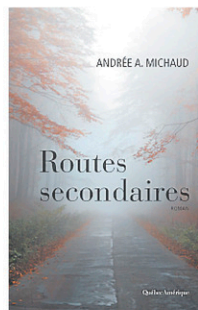


## ÉCRIVEZ-NOUS

Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ **80 mots (500 caractères)** avec votre **nom** et votre **lieu de résidence** à [clubdelecture@gcmédias.ca](mailto:clubdelecture@gcmédias.ca)

## À VENIR

## LA SEMAINE PROCHAINE



ANDRÉE A. MICHAUD  
*Routes secondaires*  
QUÉBEC AMÉRIQUE

30 SEPTEMBRE  
RICHARD WAGAMESE  
*Cheval indien*  
XYZ

7 OCTOBRE  
DENISE FILIATRAULT ET  
DANIÈLE LORAIN  
*Quand t'es née pour un p'tit pain*  
LIBRE EXPRESSION



RETROUVEZ TOUTES LES CRITIQUES DU CLUB DE LECTURE DANS LA SECTION ARTS À [LESOLEIL.COM](http://LESOLEIL.COM)

Photo: Sasha Onyshchenko

PRÉSENTÉ PAR  
**simons**



**LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL**  
**CASSE-NOISETTE**

7 au 10 décembre 2017

UNE COPRÉSENTATION DE  
**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC**  
**ET DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**



**YANN PERREAU**  
12 octobre 2017



**DUKE ROBILLARD BAND**  
14 octobre 2017



Photo: Le Petit Russe

**DAMIEN ROBITAILLE**  
19 octobre 2017



Photo: Marthe A. Varnesbo

**DANIEL LANOIS**  
10 novembre 2017

**EN NOMINATION**

Diffuseur de spectacles de l'année  
ADISQ 2017!



**Grand Théâtre  
de Québec**

**GRANDTHEATRE.QC.CA** 418 643.8131  
1 877



**RADIO-CANADA**  
présente

LES SÉRIES COUPS DE CŒUR  
ET DÉCOUVERTES

**leSoleil**

ET PLUSIEURS AUTRES...

**SOYEZ DU  
SPECTACLE!**

**LUC BOULANGER**  
La Presse

**MONTRÉAL —** Voilà huit ans qu'Alain Choquette ne s'était pas produit sur scène, mis à part des spectacles pour des entreprises, au Québec. C'est que la France a adopté l'artiste québécois avec son spectacle *Drôlement magique*, qui a cartonné avec plus de 500 représentations au Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, une salle de 400 places sur la rive gauche.

«Un show extrêmement fou et en même temps tendre et magique», résume le magicien.

Avec plus de 25 ans de métier, de Las Vegas à Paris, en passant par Atlantic City, «l'entertainer» («C'est le mot qui me définit le mieux», dit-il) nous revient confiant... mais aussi un peu fébrile face à l'accueil qu'on lui réservera. En 1993, il a fait 10 semaines dans le théâtre St-Denis 1 de Montréal, cette fois, il n'a que trois dates au St-Denis 2, avant de partir en tournée à travers la province cet automne. «En France et aux États-Unis, il y a une reconnaissance envers les artistes qui sont depuis longtemps dans le paysage. Au Québec, on cherche la nouveauté à tout prix», lance-t-il, sans aucune amertume.

En France, on l'aime donc passionnément. *Télérama*, la référence pour les sorties culturelles à Paris, a qualifié la magie d'Alain Choquette «d'inventive, pleine de subtilité et irrésistiblement drôle. Du jamais-vu». Son spectacle est à la fois du théâtre, de la performance, de la magie, de la poésie... Bref, un objet scénique unique et touchant.

**LE NET QUI TUE LA MAGIE**

Alain Choquette est tombé dans la magie quand il était petit. Quand il a sept ans, son père lui montre son premier tour. Curieux, l'enfant va emprunter des livres sur la magie à la bibliothèque municipale. À 14 ans, il a assez de tours dans son sac pour présenter un spectacle de 15 minutes au Cinéma de Sainte-Adèle. «Je vendais du pop-corn au comptoir, quand le propriétaire a su que j'aimais la magie, il m'a laissé faire mes numéros entre deux séances.»

Pour Alain Choquette, la magie est une vraie passion. «Je veux



# Éternel enfant

Alain Choquette revient de France avec plus d'un tour dans son sac

toujours apprendre, en savoir plus sur le sujet.»

«L'Internet a un peu tué la magie de la création, c'est devenu trop facile d'apprendre des tours. Or, un magicien a beau être très bon techniquement, lorsqu'il doit performer sur scène, ça ne s'apprend pas.»

Quel est le secret d'un bon tour de magie? «Chaque numéro doit toucher les gens de façon différente. Sur scène, la magie devient presque accessoire; l'important, c'est l'émotion, la relation avec le public, répond Choquette. Ce que j'aime, c'est la réaction déroutante des gens face à un tour de magie.»

À 55 ans, Alain Choquette se voit encore comme un éternel enfant, «un p'tit cul pareil» qui se garde toutefois en forme (il se rend six jours par semaine au gym) pour être à la hauteur des attentes du public. «J'ai appris à la dure. À Vegas, je pouvais faire trois spectacles par jour; 18 par semaine!»

En plus de parcourir le Québec avec *Drôlement magique*, Alain Choquette participera à une nouvelle émission cet automne, *Les*

*FantastiX - La magie des stars*, animée par Guy Jodoin et diffusée à TVA.

Tant qu'à revenir au pays, aussi bien mettre les bouchées doubles.

*Drôlement magique*, d'Alain Choquette, sera présenté le 1<sup>er</sup> octobre à la salle Alphonse-Desjardins à Saint-Georges de Beauce et les 17 et 18 octobre au Théâtre Capitoile.

En plus de parcourir le Québec avec *Drôlement magique*, Alain Choquette participera à l'émission *Les FantastiX - La magie des stars*.

— PHOTO LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI



## LEMIEUX ET SPINOSI

JEUDI 28 SEPTEMBRE, 20 H  
PALAIS MONTCALM - MAISON DE LA MUSIQUE  
MOZART • ROSSINI

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI  
CHEF D'ORCHESTRE  
MARIE-NICOLE LEMIEUX  
CONTRALTO

ABONNEZ-VOUS À LA SAISON 2017-2018 • JUSQU'À 30 % DE RÉDUCTION

PARTENAIRE DE SAISON À QUÉBEC



PALAIS MONTCALM  
maison de la musique  
418 641-6040 | 1 877 641-6040



Conseil des arts et des lettres du Québec



Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

VIOLONSDUROY.COM

### LES MEILLEURES ENCEINTES SANS FIL AU MONDE



**DEVIALET PHANTOM**

Les meilleures enceintes sans fil au monde continuent d'impressionner! En solo ou en duo, les produits Phantom se révèlent être de véritables bombes de puissance. Une nouvelle ère d'audio sans fil est amorcée.

**2795\$/ch.**

Bluetooth - wifi - entrée optique - 750w. Silver Phantom 3000w aussi offert à 3295\$ et Gold Phantom 4500w à 3995\$

LE MAGASIN AUDIOLIGHT

355, Marie de l'Incarnation  
Québec (418) 687-9252  
magasinaudiolight.com  
Fermé le dimanche

# PEUR PRIMALE, SUCCÈS MONSTRE

Ça exploite la «coulrophobie»  
et cartonne au box-office

**FRANKIE TAGGART**  
Agence France-Presse

**LOS ANGELES** — L'adaptation sur grand écran d'un roman d'épouvante de Stephen King, *Ça*, avec le maléfique personnage de Pennywise, écrase le box-office nord-américain de ses records de ventes en salles, et confirme que les clowns sont au moins aussi horribles que drôles.

Avec Bill Skarsgard dans le rôle de l'effroyable clown Pennywise, *Ça* a amassé 123 millions \$ en une fin de semaine dans les cinémas nord-américains, un record pour une sortie en automne et pour un film d'horreur interdit aux moins de 17 ans.

Selon les psychologues, la peur des clowns existe depuis l'époque des bouffons de la cour royale d'Angleterre au XVI<sup>e</sup> siècle

Si de très nombreux films ou séries télé ont déjà exploré la «coulrophobie», la peur inexplicable des clowns, cette terreur primale associée aux êtres à gros nez rouge et chaussures géantes n'est pas née à Hollywood.

La peur des clowns existe, selon les psychologues, depuis l'époque des bouffons de la cour royale d'Angleterre au XVI<sup>e</sup> siècle.

#### APPARENCE DÉFORMÉE

Alexandra Hamlet, psychologue à l'Institut de psychologie des enfants de New York, estime qu'une grande part de cette crainte vient d'un phénomène connu comme «la vallée dérangeante», théorie du roboticien japonais Masahiro Mori

divulguée en 1970 : il affirme que les répliques de l'apparence humaine légèrement déformées génèrent un sentiment de répulsion chez les humains.

Pour le roi des films d'horreur, le producteur Jason Blum (*Activité paranormale*, *La purge*, etc.), les clowns font peur parce qu'on «ne voit aucun vestige de la personne qu'ils sont vraiment». «Le visage du clown masque l'humain [...] et je pense qu'avoir un visage peint en blanc, en général, c'est quelque chose de très effrayant», a-t-il expliqué à l'AFP.

M<sup>me</sup> Hamlet ajoute toutefois que ce que nous appelons des phobies n'est en réalité qu'un «mauvais codage» des émotions : l'augmentation du rythme cardiaque, la tension des muscles, les pupilles dilatées quand nous voyons Pennywise pourraient en réalité résulter d'un sentiment d'excitation, et non de peur.

Elle remarque que l'inconfort généré par ces visages déformés n'empêche pas la plupart d'aller dans les restaurants de fast-food McDonald's, dont la mascotte est un clown.

Mais la psychologue reconnaît que Stephen King, qui «excelle quand même dans l'art de nous donner la frousse», a fait passer la phobie des clowns dans la culture de masse grâce à la série télé des années 90 adaptée de son roman *Ça*.

#### L'ASSOCIATION MONDIALE DES CLOWNS S'ALARME

Parmi les plus récentes exploitations de ce thème, *American Horror Story: Cult*, la septième saison de la série à succès de la chaîne FX, met en scène un clown qui sort d'un cercueil dès la séquence d'ouverture.

M<sup>me</sup> Hamlet dit avoir commencé à se pencher sur ce phénomène

## EN SEPTEMBRE À L'ORCHESTRE

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

MERCREDI 20 SEPTEMBRE 2017 / 20 H

JEUDI 21 SEPTEMBRE 2017 / 10 H 30

### LEFÈVRE ET LE CONCERTO DE QUÉBEC

CONCERT  
D'OUVERTURE



**Fabien Gabel** chef d'orchestre / **Alain Lefèvre** piano

Cœuvre d'un grand romantisme, ce concerto pour piano d'Andre Mathieu met en lumière le génie de celui qu'on a déjà appelé «le Mozart québécois». Aussi au programme, le spectaculaire *Concerto pour Orchestre* de Bartók.

JEUDI 28 SEPTEMBRE 2017 / 19 H

### AIMEZ-VOUS BRAHMS?



**Fabien Gabel** chef d'orchestre / **Karen Gomyo** violon

Brahms nous livre ici la plus héroïque de ses quatre symphonies, la plus profondément romantique.

En première partie du concert, le *Premier concerto pour violon* de Bruch, fleuron du répertoire pour violon, autant pour son lyrisme que pour sa virtuosité.

OSQ.ORG  
418 643 8131

ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE QUÉBEC

Partenaire de saison



leSoleil



Bill Skarsgard interprète le rôle de l'effroyable clown de Ça.  
— PHOTO FOURNIE PAR WARNER BROS.

avec l'apparition de clowns sinistres signalée à travers les États-Unis, qui ont créé la panique l'an dernier même si une grande partie de ces signalements se sont révélés faux ou de simples blagues de mauvais goût.

L'effet de panique s'est répandu en Europe, en Amérique du sud et même jusqu'en Australie.

L'Association mondiale des clowns, qui s'était alarmée par l'imminente sortie de Ça, s'est fendue d'un communiqué pour défendre les saltimbanques qui ne veulent que faire sourire les gens : «Tous ces personnages d'épouvante ne sont pas des clowns», et les personnes déguisées en horribles clowns «prennent quelque chose d'innocent pour le pervertir et faire peur».

Stephen King avait déjà appelé tout le monde à arrêter «l'hystérie». Il est encore intervenu dans la polémique en avril en reconnaissant sur Twitter qu'il avait contrarié la communauté des



John Carroll Lynch dans un épisode d'American Horror Story. La télésérie à succès de la chaîne FX est parmi les plus récentes exploitations du thème du clown maléfique. — PHOTO IMDB

clowns avec son roman de 1986, mais sans s'en excuser : «Désolé, la plupart sont super, MAIS [...]

les enfants ont toujours eu peur des clowns. Ne tirez pas sur le messenger.»

«Désolé, la plupart sont super, MAIS [...] les enfants ont toujours eu peur des clowns. Ne tirez pas sur le messenger.»

— Stephen King sur Twitter en avril dernier, en reconnaissant qu'il avait contrarié la communauté des clowns avec son roman Ça, maintenant au cinéma. Il avait par le passé appelé tout le monde à arrêter «l'hystérie».

Venez visiter la seule galerie d'art  
« OÙ TOUT FUSE D'ÉNERGIE »

Jeudi au dimanche de 11 h à 17 h ou sur rendez-vous

L'artiste qui s'ouvre sur le monde en plein cœur de Québec

**Un choix, un endroit**  
**GALERIE - LOFT DE CRÉATION GISELE BOULIANNE**

55, rue du Sault-au-Matlot, Vieux-Port de Québec G1K 3Y7  
418 692-2505 ou 418 802-2505  
[www.giseleboulianne.com](http://www.giseleboulianne.com)

les grands explos

Présenté par Desjardins

un thé au **JAPON**

Réalisé et raconté par Maximilien Dauber

leSoleil

45 ans à vivre le monde

réservez maintenant

SAINTÉ-FOY  
Salle Albert-Rousseau  
418 659.6710  
17 au 19 septembre

QUÉBEC  
Grand Théâtre  
418 643.8131  
21 au 24 septembre

LÉVIS  
Cégep de Lévis-Lauzon  
1 800 558.1002  
24 et 25 septembre

LES GRANDS EXPLORATEURS .COM

Club musical de Québec 2017/2018

**Behzod Abduraimov**  
Pianiste

**Lundi 25 septembre, 20 h**  
**Grand Théâtre de Québec**

Programme  
BACH, Toccate et fugue en ré mineur pour orgue, BWV 565, arr. Ferruccio BUSONI  
LISZT, Sonate en si mineur, S. 178  
SCHUBERT, Moment musical n° 2 en la bémol majeur, D. 780 et «Valse caprice en la mineur», tirée des Soirées de Vienne, S. 427 (n° 6), arr. Franz LISZT  
PROKOFIEV, Sonate n° 6 en la majeur, op. 82

[clubmusicaldequebec.com](http://clubmusicaldequebec.com)

418 643-8131  
1877 643-8131

Photo: NISSOR ABDURAZAKOV

leSoleil

**NOUS  
AVONS  
VU**

★★★★½

Mère!

A19

★★½

Et au pire,  
on se mariera

A17

Exceptionnel ★★★★★

Excellent ★★★★★

Bon ★★★

Passable ★★

À éviter ★

facebook/  
lesoleildequebec

@cyblesoleil



ALEXIS GUAY

ANTHONY BOUCHARD

MILYA  
CORBEIL-GAUVREAU

PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

Luc Picard a pris un grand risque avec *Les rois mongols* : faire porter son drame social sur les épaules de quatre enfants. Un pari gagné, dit celui qui retire une grande fierté de la complicité qui lie le quatuor. «S'il n'y avait pas ça, il n'y avait pas de film. Je suis ravi. Je ne pourrais pas être plus heureux de ces quatre-là.»

## LES ROIS MONGOLS

# LA BANDE DES QUATRE



ÉRIC MOREAULT  
emoreault@lesoleil.com

Pour son quatrième long métrage, le cinéaste a vu pas moins de 150 candidats en audition. Certains, comme Alexis Guay et Milya Corbeil-Gauvreau, n'en étaient pas à leur première expérience devant la caméra. Cette dernière a joué dans *Les démons*, de Philippe Lesage, et incarné la jeune Nelly Arcan dans le drame biographique

d'Anne Émond. Pour le cadet du groupe, Anthony Bouchard, recruté par hasard, c'était tout nouveau.

Quant à Henry Picard, qui n'avait fait que de la figuration, il avait de qui tenir : l'ado est le fils de Luc Picard et Isabel Richer. Ce dernier n'a pas eu de privilèges, bien au contraire : son père n'en voulait pas. Henry l'a convaincu de le laisser tenter sa chance pour acquérir de l'expérience... Finalement, le paternel n'a pas eu le choix : bon sang ne saurait mentir.

Ces jeunes très différents, mais liés par une complicité évidente en entrevue, en plus de se distinguer par leur vivacité d'esprit, forment tout un groupe. Luc Picard n'hésite

pas à les comparer aux... Beatles! Dans le film, «Milya, c'était John; Henry, c'était Paul; Alexis, c'était comme George et [Anthony], Ringo. Il y avait quelque chose de particulier. Ils se sont attachés les uns aux autres.»

L'affection que leur porte Picard est mutuelle. «C'était un peu un père pour tout le monde», témoigne Milya Corbeil-Gauvreau. Son expérience d'acteur a beaucoup servi à les guider. «Donne-moi pas ce que tu n'as pas», leur a-t-il répété sans cesse pour les aider à rester naturels — tout en jouant. «C'était vraiment très relax sur le plateau», témoigne Alexis Guay.

Une scène des *Rois mongols*— PHOTO FOURNIE PAR TÉLÉFICTION  
DISTRIBUTION

que c'était un travail...» Sa jeune carrière est maintenant sur une erre d'aller. «C'est comme un rêve qui devient de plus en plus réel et qui, j'espère, va continuer pendant longtemps. Si je peux vivre de ça un jour, ce serait incroyable.»

HENRY PICARD, 16 ANS

Martin, «c'est un *bum* au grand cœur. Il veut suivre les traces de son grand frère felquiste, qu'il admire sans le vouloir, et est un peu amoureux de sa cousine. Sans le vouloir aussi». C'est l'époque qui a séduit Henry, après avoir lu le scénario «sur l'ordi de mon père». «C'est une période où le Québec change beaucoup et ça brasse beaucoup. C'est pour ça que j'ai demandé à mon père de passer l'audition.» *Les rois mongols* «a confirmé que c'est que je veux faire plus tard. Juste être sur un plateau, se mettre dans la peau d'un personnage et changer un peu ta vie, c'est juste trop *cool*», dit celui dont les parents lui ont refilé un seul conseil, «prends ton temps».

ALEXIS GUAY, 12 ANS

«Denis est introverti. C'est le souffre-douleur et le faire-valoir de son grand-frère Martin. Il va suivre Manon et Martin dans leur délire de kidnapper une grand-mère et de partir loin de la ville.» Alexis rêve depuis son enfance d'être «sur le grand écran». Hasard, il a remplacé son frère à l'audition lorsqu'il s'est désisté. Il a eu la piqûre. «Je voudrais vivre de ça plus tard parce que j'adore la chimie qu'on a avec les gens [sur un tournage].»

ANTHONY BOUCHARD,  
10 ANS

Michel, surnommé Mimi, adoré par sa grande sœur, est le déclencheur de leur fuite afin d'éviter que le duo soit placé en famille d'accueil. Ce sont les responsables du camp de jour d'Anthony qui lui ont suggéré de participer à l'audition. Luc Picard l'a adoré et lui a fait passer une deuxième audition pour déterminer s'il pourrait jouer. Pas bavard, le garçon a passé une bonne partie de l'entrevue les yeux rivés sur sa tablette, répondant rapidement et succinctement. Son expérience lui a plu et il aimerait bien la poursuivre, «c'est sûr, mais pas tout de suite»...

*Le Soleil* a rencontré les jeunes interprètes au Concorde, quelques heures avant la première mondiale du film au Festival de cinéma de la ville de Québec.

Ils confessent, évidemment, savoir peu de choses sur la Crise d'octobre qui sert de toile de fond à cette fugue à la campagne du quatuor, dans leur quête de liberté et de bonheur. Mais ils sont très heureux que la tournée de promotion, une première pour chacun, leur permette de se retrouver, près d'un an après cette belle aventure.

MILYA CORBEIL-GAUVREAU,  
14 ANS

Manon, la chef du groupe, «au début, je la voyais comme une *bum* des années 70. Finalement, on a tous une Manon à l'intérieur de nous, une rebelle qui veut exprimer ce qu'elle veut et dire ce qu'elle pense sans filtre. Elle est sensible malgré sa carapace». Milya a été conquise par le défi d'un premier rôle, qui vient concrétiser un rêve de longue date. «Quand j'étais petite, je regardais tout le temps la télé et je me demandais pourquoi j'étais pas dedans! Je ne savais pas



Le drame repose entièrement sur les épaules de Sophie Nélisse, qui en fait parfois trop, surtout dans sa candeur amoureuse (ici avec Jean-Simon Leduc). — PHOTO FOURNIE PAR K-FILMS AMÉRIQUE

ET AU PIRE, ON SE MARIERA

## Confession d'une jeune névrosée

ÉRIC MOREAULT

emoreault@lesoleil.com

### CRITIQUE

*Et au pire, on se mariera* était attendu avec impatience cet automne. Parce que Léa Pool poursuit sur la lancée de l'immense succès populaire de *La passion d'Augustine* (2015). Mais aussi en raison de son sujet sulfureux : la passion d'une adolescente de 14 ans pour un homme du double de son âge. Une Lolita du point de vue féminin, sans toutefois la complexité et la profondeur de l'œuvre de Nabokov.

Aïcha (Sophie Nélisse) est une mésadaptée socioaffective qui trompe son ennui en errant dans les ruelles crades au pied du Stade olympique. Solitaire, elle a pour seuls amis deux prostitués travestis. À fleur de peau, elle cherche à grandir trop vite et déteste sa mère, Isabelle (Karine Vanasse), qui tente tant bien que mal de maintenir le couvercle sur ce volcan toujours sur le point d'exploser.

Jusqu'à ce qu'elle croise Baz (Jean-Simon Leduc, vu dans *L'amour au temps de la guerre civile*). C'est le coup de foudre (à sens unique). Intense. La mythomane et manipulatrice Aïcha ne fait qu'une bouchée de l'homme de 28 ans, un bonasse crédule qui veut l'aider et qui résiste, tant bien que mal, à la tentation. Jusqu'au drame, inévitable.

L'adaptation du roman de Sophie Bienvenu était délicate puisque le récit est écrit entièrement du point de vue d'Aïcha. Léa Pool et l'auteure ont conservé la structure : l'ado livre une longue confession après son arrestation, point de départ du long métrage.

Celle-ci sert de prétexte à un long retour en arrière, intercalé de scènes d'enfance qui servent, en quelque sorte, d'explication au comportement névrotique d'Aïcha. La fillette (Isabelle Nélisse, la sœur de Sophie) est entichée de son beau-père Hakim (Mehdi Djaâdi) et veut tuer (symboliquement) sa mère. Oui, ce bon vieux complexe d'Œdipe...

Il y a là une riche matière pour explorer les questions d'inceste, de transgression, de pédophilie, du difficile passage de l'enfance à l'âge adulte alors que des émotions contradictoires se bousculent. La question sociale de la monoparentalité à faible revenu aussi.

*Et au pire, on se mariera* reste toutefois en surface, dans une volonté de ne pas choquer

qui lui fait perdre une grande partie de sa force de frappe. Bien sûr, on peut louer la volonté de la cinéaste de ne pas sombrer dans le sensationnalisme, surtout dans les rares scènes à connotation sexuelle. Mais en résulte un film lisse et sage qui peine à maintenir l'intérêt — ce qui est quand même un comble. Personne ne ressortira choqué du visionnement.

À souligner, le travail efficace de Michel Cusson à la trame sonore, insufflant une tension qui fait souvent défaut à la narration. La réalisation conventionnelle de Léa Pool est, heureusement, brassée par les versions changeantes d'Aïcha, qui sont toutes montrées (on comprend assez rapidement quand elle ment ou pas).

Le drame repose entièrement sur les épaules de Sophie Nélisse, qui en fait parfois trop (surtout dans la candeur amoureuse). Il lui manque également un côté canaille pour qu'on y croie vraiment. Ce n'est toutefois pas la principale faille d'*Au pire, on se mariera*, outre le fait que les personnages de Baz et d'Isabelle manquent d'épaisseur dramatique et psychologique.

La question est : est-ce qu'on y croit? Pas vraiment. Mais ma perception est probablement altérée par le fait que le personnage d'Aïcha, trop monolithique, m'est rapidement apparu insupportable dans son égocentrisme théâtral. Dommage que ce soit ça qui m'ait dérangé et non le récit.

### Au générique

Cote : ★★ 1/2

Titre : *Et au pire, on se mariera*

Genre : drame

Réalisatrice : Léa Pool

Acteurs : Sophie Nélisse, Jean-Simon Leduc et Karine Vanasse

Classement : 13 ans et plus

Durée : 1h31

On aime : la direction photo, un refus du sensationnalisme, la trame sonore

On n'aime pas : un manque d'aspérités, un traitement trop en surface



Jeff Bauman (Jake Gyllenhaal) était près de la ligne d'arrivée du marathon de Boston, le 15 avril 2013. Quand il s'est réveillé sur un lit d'hôpital, il avait les deux jambes amputées.

— PHOTO FOURNIE PAR LES FILMS SÉVILLE

# COMME UN SUPPLÉMENT D'ÂME

Jake Gyllenhaal incarne une victime de l'attentat du marathon de Boston dans *Stronger*

La première production issue de la société qu'a fondée Jake Gyllenhaal il y a deux ans relate l'histoire de Jeff Bauman, un jeune homme dont la vie fut changée à jamais après l'attentat du marathon de Boston en 2013.

**MARC-ANDRÉ LUSSIER**  
La Presse

**TORONTO** — Le 15 avril 2013, Jeff Bauman ne courait même pas. En vérité, il s'est pointé près de la ligne d'arrivée du marathon de Boston, rue Boylston, pour soutenir son amoureuse, qu'il tentait alors de reconquérir. Deux explosions ont détonné, à 13 secondes d'intervalle, faisant trois morts et près de 300 blessés. Jeff n'a pas perdu la vie, mais il s'est réveillé sur un lit d'hôpital, les deux jambes amputées.

«J'ai été évidemment très ému quand j'ai pu lire une première version du scénario», a expliqué Jake Gyllenhaal au cours d'une rencontre de presse tenue la semaine dernière dans le cadre du Festival du film de Toronto (TIFF). Mais je ne m'attendais pas à rire autant non plus! J'aimais le fait que, malgré la tragédie qui l'a affligé, l'esprit de Jeff n'a pas été atteint, même s'il y a eu des moments très difficiles.»

Au moment où le script est tombé dans les mains de l'acteur, qui a fondé une société de production, Nine Stories, il y a deux ans à peine, aucun réalisateur n'était encore choisi. À vrai dire, Jake Gyllenhaal a eu du mal à monter le film sur le plan financier. D'où le supplément d'âme qu'il a insufflé au projet.

«Le sujet faisait peur, je crois, commente-t-il. On m'a aussi souvent dit qu'il était encore trop tôt pour aborder cet événement, même si *Stronger* n'est pas un film qui l'aborde directement. Produire ce long métrage m'a donné l'occasion de suivre toutes les étapes de sa fabrication. Cela n'a fait que confirmer le respect que j'ai pour les vétérans de ce métier, particulièrement ceux qui ont travaillé avec moi sur ce film. Produire, c'est choisir des gens et se battre pour eux, se battre aussi même quand personne n'écoute, et croire en quelque chose quand tout le monde s'en fout. Je suis très fier de ce que nous avons accompli!»

## LE SOUCI DE L'AUTENTICITÉ

Écrit par l'acteur John Pollono à partir du récit autobiographique qu'a écrit Jeff Bauman avec Bret Witter, *Stronger* est réalisé par David Gordon Green (*Manglehorn*, *Our Brand is Crisis*) et met en vedette, outre Jake Gyllenhaal dans le rôle principal, Tatiana Maslany dans le rôle de l'amoureuse, et Miranda Richardson dans celui de la mère. Jeff Bauman, aussi présent à cette rencontre de presse, fut évidemment consulté, mais il a laissé les «pros» faire leur travail.

«Il y a des choses moins flatteuses pour moi, reconnaît-il. Mais tu ne

peux pas les enlever parce qu'elles font aussi partie de ma réalité. J'ai fait partie de l'équipe, mais je ne connais strictement rien au cinéma. Jake m'a souvent téléphoné pour me poser des questions. Il m'a aussi beaucoup observé dans mes gestes quotidiens. Quand j'ai vu le film, j'ai constaté qu'il avait saisi les moindres détails, particulièrement quand je fais un faux mouvement qui me fait souffrir.»

Jeff Bauman ne cache pas avoir trouvé éprouvant le tout premier visionnement de *Stronger*, qui a eu lieu en privé, avec des membres de sa famille, sans Jake.

«Bien sûr, j'ai beaucoup pleuré. Tellement que j'ai tout de suite voulu rentrer chez moi, me coucher et dormir. Le lendemain, j'ai commencé à digérer un peu ce que j'avais vu la veille et j'ai pu apprécier à quel point Jake avait su rendre tout ça de façon crédible. Mais il s'agit là d'une expérience aussi émotive que surréaliste.»

## UNE EXPÉRIENCE MÉMORABLE

De son côté, Jake Gyllenhaal appréhendait beaucoup la réaction de celui qu'il incarne à l'écran. Les deux hommes ont finalement vu le film ensemble la semaine dernière, à la faveur de la soirée de première organisée dans le cadre du TIFF.

«J'ai déjà vu ce film mille fois, sous mille formes différentes, fait remarquer l'acteur et producteur. Chaque fois, je suis un peu dans l'état d'esprit de la personne avec qui je le vois, selon la fonction que cette dernière occupe. Cela dit, je



peux vous dire que ma principale inquiétude depuis deux ans était de regarder le film avec Jeff à mes côtés. Ce moment a occupé mon esprit chaque jour pendant la fabrication, parce que je sais pertinemment que peu importe ce que je fais, moi, à l'écran, rien ne pourra jamais approcher ce que Jeff a vécu

en réalité. J'étais très nerveux, mais l'expérience fut formidable sur le plan humain. Aujourd'hui, je ne ressens plus que joie, émotion et gratitude.»

*Stronger* prendra l'affiche le 22 septembre en version originale anglaise.

## LE FILM DE LA SEMAINE

MÈRE!

## Dans la maison...

ÉRIC MOREAULT  
emoreault@lesoleil.com

## CRITIQUE

*Mère!* (*Mother!*) est un film extrêmement ambitieux sur le plan artistique, une œuvre déroutante qui propose quantité de pistes ouvertes à la réflexion, autant sur les notions d'amour, de sacrifice, de mort que sur la création. Darren Aronofsky part d'une idée toute simple pour construire un récit complexe qui cherche à repousser le spectateur dans ses derniers retranchements. Et certains vont trouver que tout ça est vraiment trop bizarre.

Il est indéniable que le scénario d'Aronofsky s'inspire largement du *Bébé de Rosemary* de Polanski (1968), une influence majeure dès ses débuts de cinéaste. Il ne sert à rien de recenser les ressemblances, tellement elles sont nombreuses.

*Mère!* se déroule dans une immense maison au milieu de nulle part habitée par une jeune femme (Jennifer Lawrence) et son mari plus âgé (Javier Bardem). Pendant qu'elle rénove à l'identique leur domicile détruit par un incendie, le célèbre poète cherche l'inspiration.

Leur quiétude est troublée par l'arrivée d'un vieil homme (Ed Harris), rejoint le lendemain par sa femme (Michelle Pfeiffer). Les étrangers vont s'incruster, au grand désarroi de la jeune femme, dont l'anxiété s'intensifie. D'étranges visions viennent aussi la hanter, accentuées par le caractère étrange des agissements de leurs invités non désirés.

Aronofsky nage dans les mêmes eaux avec ce drame fantastique que *Le cygne noir* (2010), tant sur la forme que sur le fond. Le cinéaste américain aime jouer sur les ambiguïtés psychologiques et multiplier les métaphores. La plus évidente étant ici le parallèle entre la procréation d'un bébé et la création — non seulement sur ce qu'elle exige de l'artiste, mais ses conséquences, notamment le culte de la personnalité. Le poète est tellement dépendant de la reconnaissance que celle de sa femme follement amoureuse passe presque inaperçue à ses yeux. Il est aussi question d'éternel recommencement.

Sur le plan formel, Aronofsky s'appuie sur les images plutôt que sur les mots pour faire progresser son récit, qu'il fracture grâce à des ellipses, mais aussi des distorsions du temps qui contribuent au climat d'étrangeté.

Le réalisateur a un talent indéniable pour créer une atmosphère anxiogène en travaillant sur le son et la composition de l'image. La maison, un personnage en soi, craque et grince comme un vieux navire au gré des états d'âme de celle qui la rénove. *Mère!* épouse le point de vue de la jeune femme.

Pour accentuer sa détresse et son malaise, le réalisateur tient sa caméra très proche de son actrice, souvent en très gros plan de son visage, autant pour explorer la gamme d'émotions très bien jouées par Jennifer Lawrence que communiquer au spectateur son désarroi et lui transmettre son angoisse.

L'actrice oscarisée pour *Le bon côté des choses* (2013) démontre

encore une fois l'étendue de son talent. Mais Javier Bardem ne lui cède en rien dans la peau d'un homme énigmatique à souhait.

*Mère!* est le genre de long métrage qui apporte beaucoup plus d'interrogations que de réponses, une œuvre sur laquelle on peut projeter ses propres réflexions sur la condition humaine.

C'est sa plus grande qualité, mais aussi son plus grand défaut. Le film, déjà dense, finit par être beaucoup trop chargé, surtout dans son dernier acte. Aronofsky transforme alors la maison, dans des séquences démesurées, en un microcosme des travers de la société occidentale. Fellini aurait aimé.

Bien qu'imparfait, *Mère!* se révèle une véritable incarnation des possibilités du 7<sup>e</sup> art. Le genre qui ne laisse personne indifférent.

## Au générique

Cote : ★★★1/2

Titre : *Mère!* (v.f. de *Mother!*)

Genre : drame fantastique

Réalisateur :

Darren Aronofsky

Acteurs : Jennifer Lawrence, Javier Bardem, Ed Harris et Michelle Pfeiffer

Classement : en attente de classement

Durée : 2h01

On aime : la fantaisie, les thèmes abordés, le climat d'étrangeté, le jeu des acteurs

On n'aime pas : l'aspect trop chargé du dernier acte



Jake Gyllenhaal et Jeff Bauman ont vu *Stronger* ensemble, la semaine dernière, à la soirée de première organisée au TIFF.

— PHOTO LA PRESSE CANADIENNE, FRANK GUNN

« Je peux vous dire que ma principale inquiétude depuis deux ans était de regarder le film avec Jeff à mes côtés »

— Jake Gyllenhaal, qui appréhendait la réaction de celui qu'il interprète à l'écran



Jennifer Lawrence démontre encore une fois l'étendue de son talent dans *Mère!*, une œuvre déroutante et ambitieuse, dont le scénario s'inspire largement du *Bébé de Rosemary* de Polanski. — PHOTO FOURNIE PAR PARAMOUNT PICTURES

## NOUVEAUTÉS

## ASSASSIN AMÉRICAIN

MICHEAL CUESTA  
DRAME D'ESPIONNAGE  
★★★½

Un jeune agent de la CIA tente d'empêcher la vente d'une bombe atomique à l'Iran avec l'aide de son mentor, un agent expérimenté. Efficace, mais peu original. Réalisation insipide. Scénario parfois grossier. Avec Dylan O'Brien, Michael Keaton et Sanaa Lathan. (É.M) 13 ans + 111 min.

## ET AU PIRE, ON SE MARIERA

LÉA POOL  
DRAME  
★★★½

Une ado de 14 ans rebelle tombe éperdument amoureuse d'un homme de 28 ans. Film lisse et sage qui peine à maintenir l'intérêt malgré la gravité du sujet. Avec Sophie Nélisse, Jean-Simon Leduc et Karine Vanasse. (É.M) 13 ans + 91 min.

## MÈRE!

DARREN ARONOFSKY  
DRAME D'HORREUR  
★★★★½

Un couple est mis à rude épreuve lorsque des visiteurs inattendus viennent troubler leur quiétude. Une œuvre ambitieuse et déroutante, inspirée largement du *Bébé de Rosemary* de Polanski. Avec Jennifer Lawrence, Javier Bardem et Ed Harris. (É.M) En attente de classement. 121 min.

## AUSSI À L'AFFICHE

## L'AMOUR ET LA PAIX

EMIR KUSTURICA  
COMÉDIE DRAMATIQUE  
★★★★

En 1995, dans la Yougoslavie en guerre, un livreur de lait taciturne fiancé à une villageoise fouguese et excentrique s'éprend de la réfugiée italienne achetée par cette dernière pour devenir la femme de son frère, militaire censé rentrer bientôt d'Afghanistan. Un monde onirique et riche en surprises, qui s'étire cependant en longueur. Avec Emir Kusturica, Monica Bellucci et Sloboda Micalovic. En v.o. serbe et s.-t. français. (LT) G 125 min.

## ANNABELLE 2 — LA CRÉATION DU MAL

DAVID F. SANDBERG  
HORREUR

Dans les années 50, un fabricant de poupées et sa femme, en deuil de leur fillette, recueillent six orphelins et leur gouvernante. Les nouvelles venues sont en proie aux attaques d'une poupée grandeur nature possédée par une entité démoniaque. Avec Stephanie Sigman, Talitha Bateman et Lulu Wilson. 13 ans + 110 min.

## BABY LE CHAUFFEUR

EDGAR WRIGHT  
SUSPENSE  
★★★★½

Le jeune chauffeur d'une organisation criminelle voit dans sa nouvelle flamme l'opportunité de quitter sa vie criminelle, mais pas avant de réaliser un dernier coup, sous la contrainte. Acclamé au festival South by Southwest. Avec Ansel Elgort, Lily James et Jon Hamm. (É.M) 13 ans + 103 min.

## LES BAGNOLES 3

BRIAN FEE  
ANIMATION  
★★★★

Surpris par la nouvelle génération de voitures de course ultrarapides, le légendaire Flash McQueen est soudainement évincé du sport qu'il aime tant. Il tente de se remettre en piste grâce à l'aide d'une jeune technicienne de course. (É.M) G 108 min.

## BIENVENUE A LA MAISON

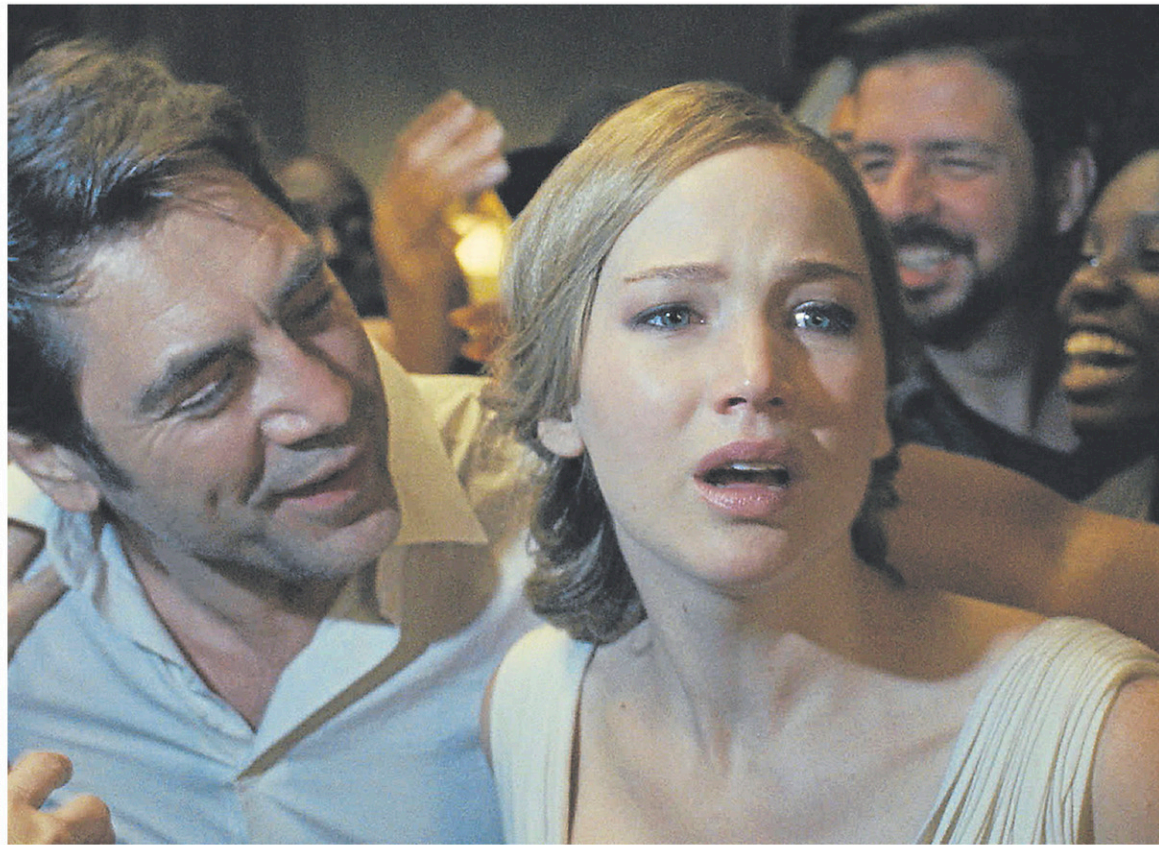
HALLIE MEYERS-SHYER  
COMÉDIE SENTIMENTALE  
★★★★

De retour à Los Angeles après sa séparation, une décoratrice, mère de deux filles, accueille dans la maison familiale un jeune aspirant réalisateur dont elle s'est éprise, ainsi que les deux collègues de ce dernier, qui tentent de percer à Hollywood. Avec Reese Witherspoon, Pico Alexander et Jon Rudnitsky. G 97 min.

## BON COP BAD COP 2

ALAIN DESROCHERS  
COMÉDIE POLICIÈRE  
★★★★

Deux policiers du Québec et de l'Ontario se retrouvent pour collaborer à une enquête sur un réseau de voleurs de voitures qui ont un plan machiavélique. Suite convenue, mais plus dramatique d'une suite très attendue. Excellente prestation du duo d'acteurs. Réalisation sans personnalité. Longueurs. Avec Patrick Huard, Colm Feore, Marc Beaupré et Mariana Mazza. (É.M) 13 ans + 131 min.



Mère! — PHOTO FOURNIE PAR PARAMOUNT

## ÇA (IT)

ANDRES MUSCHIETTI  
HORREUR  
★★★★★

À la fin des années 80, dans une petite ville du Maine, des enfants impopulaires à l'école doivent lutter contre un clown terrifiant, qui aurait, au fil des siècles, enlevé et tué de nombreux garçons et filles de la région. Avec Finn Wolfhard, Bill Skarsgard et Javier Botet. 13 ans + 135 min.

## DE PÈRE EN FLIC 2

ÉMILE GAUDREAU  
COMÉDIE POLICIÈRE  
★★★★

Un père, son fils policier et sa conjointe se retrouvent dans une thérapie en forêt pour faire craquer le bras droit du chef de la mafia. Suite supérieure au premier. Canevas semblable. Humour physique. Vulgarité gratuite. Avec Michel Côté, Louis-José Houde et Karine Vanasse. (É.M) G 116 min.

## LE DERNIER VICE-ROI DES INDES

DAVID LOWERY  
DRAME HISTORIQUE  
★★★½

Mars 1947. Lord Mountbatten, après d'âpres négociations avec Nehru, Gandhi et Jinnah, n'a d'autres choix que d'entériner la partition des Indes et la création d'un nouvel État, le Pakistan. Avec Hugh Bonneville, Gillian Anderson et Manish Dayal. G 106 min.

## LE DESTIN DES LOGAN

STEVEN SODERBERGH  
COMÉDIE DE MŒURS  
★★★★½

Un ouvrier perd son emploi au moment où son ex-femme lui annonce qu'elle va déménager plus loin avec leur petite fille. En désespoir de cause, il décide de cambrioler le champ de courses Nascar avec son frère, sa sœur et trois criminels plus expérimentés. Une solide comédie, comme on en voit trop rarement. Avec Channing Tatum, Adam Driver et Daniel Craig. (JD) G 119 min.

## DÉTESTABLE MOI 3

PIERRE COFFIN, KYLE BALDA  
ANIMATION

Gru et Lucy vont devoir faire face à un redoutable méchant, Balthazar Bratt, tout en composant avec la perte d'emploi de Gru et l'annonce que celui-ci a un frère jumeau, Dru... G 95 min.

## DÉTROIT

KATHRYN BIGELOW  
DRAME DE MŒURS  
★★★★

En 1967, les quartiers noirs de Détroit sont soumis à des émeutes qui vont culminer avec la mort de trois jeunes noirs alors qu'ils sont aux mains de la police. Drame percutant. Film courageux sur le racisme et la brutalité policière. Terriblement d'actualité. Avec John Boyega, Will Poulter et Algee Smith. (É.M) 13 ans + 143 min.

## DJANGO

ÉTIENNE COMAR  
DRAME BIOGRAPHIQUE  
★★★★

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Django Reinhardt est dans la mire des nazis alors que s'intensifient les rafles dans la communauté

tzigane dont il est issu. Épisode méconnu de la vie du célèbre musicien. Composition impeccable de Reda Kateb. Mise en scène convenue et sage. Avec Reda Kateb, Cécile de France et Beata Palya. (É.M) G 115 min.

## DUNKERQUE

CHRISTOPHER NOLAN  
DRAME HISTORIQUE  
★★★★★

Le récit de la fameuse évacuation des troupes alliées de Dunkerque en mai 1940, menées autant pas les troupes britanniques que des civils dans des embarcations de fortune. Avec Tom Hardy, Cillian Murphy et Harry Styles. (É.M) G 107 min.

## EMOJILE FILM — EXPRIME-TOI

ANTHONY LEONDIS  
ANIMATION

Gene, un emoji né avec plusieurs expressions, fait équipe avec son meilleur ami et un décrypteur dans une aventure épique à travers les applications du téléphone d'un adolescent. G 91 min.

## LA GUERRE DE LA PLANÈTE DES SINGES

MATT REEVES  
SCIENCE-FICTION  
★★★★½

César, à la tête des Singes, doit défendre les siens contre une armée humaine prônant leur destruction. L'issue du combat déterminera non seulement le destin de chaque espèce, mais aussi l'avenir de la planète. Avec Andy Serkis, Woody Harrelson et Judy Greer. G 140 min.

## KEDI — AU ROYAUME DES CHATS

CEYDA TORUN  
DOCUMENTAIRE

Entre les échoppes des quartiers chics et les quais du Bosphore, entre les ruelles encombrées et les toits brûlants, des milliers de chats errants occupent le territoire d'Istanbul et forment une société qui se fait le miroir de celle des humains. G 80 min.

## KIDNAPPÉ

LUIS PRIETO  
SUSPENSE  
★★★★

Une femme part à la poursuite d'un couple qui a enlevé son fils de six ans. Hautement prévisible. Dépouvé d'originalité. Peu crédible. Avec Halle Berry, Lew Temple et Kristin McKenzie. (É.M) G 94 min.

## LADY MACBETH

WILLIAM OLDROYD  
DRAME  
★★★★½

En 1865, une adolescente est vendue pour être offerte en mariage. Négligée par son mari, elle entreprend une relation torride avec le garçon d'écurie. Solide premier long métrage. Interprétation saisissante de Florence Pugh. Bon mélange de drame historique et de suspense. Avec Florence Pugh, Christopher Fairbank et Cosmo Jarvis. (É.M) 13 ans + 90 min. (En v.o.a.s.-t.f)

## MALOUTE

BRUNO DUMONT  
COMÉDIE  
★★★★½

Une famille de riches estivants décadents voit

leur fille aînée flirter avec le fils d'une famille de pêcheurs un peu étranges. Performances folles. Film burlesque et décalé. Thèmes troublants. Avec Fabrice Luchini, Juliette Binoche et Valéria Bruni Tedeschi. (É.M) 123 min.

## MON MEILLEUR ENNEMI

PATRICK HUGHES  
COMÉDIE POLICIÈRE  
★★★★½\*

Le meilleur garde du corps au monde est chargé d'escorter son pire ennemi, le plus grand tueur à gages de la planète, au procès d'un dictateur d'Europe de l'Est prêt à tout pour les empêcher d'arriver vivants. Avec Ryan Reynolds, Samuel L. Jackson et Gary Oldman. 13 ans + 117 min.

## MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE

ALEXANDRE HÉBOYAN  
ET BENOÎT PHILIPPON  
ANIMATION

Désigné malgré lui gardien de la lune, un petit faune facétieux multiplie les gaffes. Profitant de la situation, le gardien des ténèbres vole le soleil. Accompagné par le gardien de celui-ci et d'une consœur, l'animal fautif se transforme en héros pour sauver son univers. G 86 min.

## OPÉRATION NOISETTES 2

CAL BRUNKER  
ANIMATION

Après l'explosion du magasin de noix abandonné où ils s'approvisionnaient, des écureuils apprennent que leur parc sera rasé pour faire place à un parc d'attractions. Dans le but de contrer ce projet du maire véreux, ils font une alliance avec un clan de souris shaolins. G 92 min.

## PARIS PIEDS NUS

DOMINIQUE ABEL ET FIONA GORDON  
COMÉDIE  
★★★★½\*

Une bibliothèque établie au Canada qui rend visite à sa vieille tante à Paris constate qu'elle a disparu. Elle se lance à sa recherche en compagnie d'un itinérant fantasque. Film posthume d'Emmanuelle Riva, décédée en janvier. Avec Dominique Abel, Fiona Gordon, Emmanuelle Riva et Pierre Richard. G 83 min.

## LE PROBLÈME D'INFILTRATION

ROBERT MORIN  
DRAME PSYCHOLOGIQUE  
★★★★★

Poursuivi en justice par un patient agressif, un médecin spécialisé en chirurgie des grands brûlés sent se fissurer son existence apparemment idyllique. Entraînant les siens dans sa descente aux enfers, il en vient à révéler les plus sombres facettes de sa personnalité. Avec Christian Bégin, Sandra Dumas et Guy Thauvette. 13 ans et + 97 min.

## RUMBLE — THE INDIANS WHO ROCKED THE WORLD

CATHERINE BAINBRIDGE  
ET ALFONSO MAIORANA  
DOCUMENTAIRE  
★★★★★

Avec sa pièce *Rumble*, le guitariste Link Wray devient en 1958 le tout premier Amérindien à influencer la musique rock. Des décennies avant lui, le guitariste Charley Patton et la

chanteuse Mildred Bailey, également d'origine autochtone, avaient marqué le blues et le jazz. 102 min.

## SAGE FEMME

MARTIN PROVOST  
DRAME

Atteinte d'une tumeur au cerveau, une vieille dame ayant mené une vie libre et dissipée resurgit dans la vie de la fille de son ancien amant, une sage-femme à l'aube de la cinquantaine. Passé un premier contact difficile, un rapprochement semble possible. Avec Catherine Frot, Catherine Deneuve et Olivier Gourmet. G 117 min.

## SPIDER-MAN — LES RETROUVAILLES

JOHN WATTS  
AVENTURES  
★★★★½\*

Quelques mois après les événements de *Capitaine America — La guerre civile*, Peter Parker tente de trouver un équilibre entre sa vie d'étudiant et celle de superhéros qui doit faire face à une nouvelle menace. Avec Tom Holland, Michael Keaton et Robert Downey Jr. G 122 min.

## LA TOUR SOMBRE

NIKOLAJ ARCEL  
FANTASTIQUE  
★★★★

Désireux de se venger du mystérieux Homme en noir, le pistolerol Roland Deschain erre dans un monde ressemblant au Far West, à la recherche de la légendaire Tour sombre, qu'il espère capable de sauver son monde qui se meurt. D'après la série de romans de Stephen King. Avec Idris Elba, Matthew McConaughey et Kathryn Winnick. G 95 min.

## UNE HISTOIRE DE FANTÔME

DAVID LOWERY  
DRAME PSYCHOLOGIQUE  
★★★★★

Un homme qui meurt dans un accident revient «hanter» la maison de sa jeune veuve. Ton intime et poignant. Réalisation parfaitement maîtrisée. Approche sensible de thèmes universels. Avec Casey Affleck et Rooney Mara. (É.M) G 92 min. (En v.o.a.s.-t.f.)

## UNE NUIT SOUS TENSION (GOOD TIME)

JOSH ET BENNY SAFDIE  
DRAME DE MŒURS  
★★★★★

Un voyou du Queens s'efforce de trouver 10 000 \$ pour payer la caution de son frère sourd et simple d'esprit, arrêté par la police lors de leur dernier vol de banque. Sa chance tourne quand il libère par erreur un prisonnier paumé, qui a caché son butin dans un parc d'attractions. Version française de *Good Time*. Avec Robert Pattinson, Buddy Duress et Benny Safdie. 13 ans et + 101 min.

## UN SAC DE BILLES

CHRISTIAN DUGUAY  
DRAME  
★★★★

Deux jeunes frères juifs laissés à eux-mêmes traversent la France occupée pour éviter d'être déportés par les nazis. Réalisation maîtrisée et authentique. Solide adaptation d'un classique. Une dose de mélo de trop. Avec Dorian Le Clech, Batyste Fleurial et Patrick Bruel. (É.M) G 113 min.

## VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES

LUC BESSON  
SCIENCE-FICTION  
★★★★

Au XXVIII<sup>e</sup> siècle, un duo d'agents spatio-temporels doit combattre une force obscure qui menace l'existence paisible de la Cité des mille planètes. Tout sur le contenant et peu sur le contenu. Visuellement spectaculaire. Distribution inégale. Réalisation standard. Avec Dane DeHaan, Cara Delevingne, Clive Owen et Ethan Hawke. (É.M) G 138 min.

## WIND RIVER

TAYLOR SHERIDAN  
DRAME POLICIÈRE  
★★★★½\*

Un traqueur du département de la Faune et une recrue inexpérimentée du FBI font équipe pour enquêter sur le viol d'une jeune Amérindienne, retrouvée morte gelée dans les montagnes d'une réserve du Wyoming. Avec Jeremy Renner, Elizabeth Olsen et Graham Greene. 13 ans et + 107 min.

L'appréciation des films est d'Éric Moreault (É.M), de Josianne Desloges (JD), de *La Tribune* (LT) et de *La Presse* (\*).

## COMPILATION MEDIAFILM

Exceptionnel ★★★★★  
Excellent ★★★★★

Bon ★★★  
Passable ★★  
À éviter ★

Les chiffres indiquent l'appréciation de nos critiques; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué.

**ALOUETTE**  
(418 337-2465)

**Annabelle 2 — La création du mal** Ven, Sam 19h30  
Dim 13h30 19h30 Mar, Mer 19h15 (13+)  
**Dunkerque (4)** Ven, Sam 19h30 Dim 13h30 19h30  
Mar, Mer 19h15 (G)

**BEAUPORT**  
(418 661-9494)

**Annabelle 2 — La création du mal** Ven 19h 21h30  
Sam, Dim 19h20 21h40 Lun, Mer, Jeu 19h30 22h Mar  
18h50 21h45 (13+)

**Assassin américain (2 1/2)** Ven, Sam, Dim 13h30  
16h10 18h50 21h30 Lun, Mer, Jeu 13h50 16h30  
19h20 21h50 Mar 13h05 16h 19h10 21h55 (13+)

**Aventuriers voyageurs : Nouvelle-Zélande Nord**  
Mer 19h

**Bienvenue à la maison (2)** Ven 14h 16h40 19h10  
22h15 Sam, Dim 12h40 14h50 17h05 19h10 22h05  
Lun, Mer 13h30 16h40 19h10 22h10 Mar 13h 16h40  
19h10 22h10 Jeu 13h30 16h40 22h10 (G)

**Bon Cop Bad Cop 2 (3)** Ven 13h45 16h35 19h15  
21h55 Sam, Dim 13h45 16h35 19h15 21h50 Lun, Mar,  
Mer, Jeu 13h45 16h25 19h05 21h50 (13+)

**Ça (4)** Ven 13h10 13h45 16h05 16h20 19h05 19h30  
21h30 22h Sam, Dim 12h45 13h15 15h40 16h10  
19h05 19h20 21h30 22h Lun, Mer, Jeu 13h15 13h45  
15h40 16h10 19h 19h25 21h25 21h55 Mar 13h45  
15h20 19h25 21h25 (13+)

**De père en filic 2 (3)** Ven, Sam, Dim 13h40 16h20  
19h10 21h50 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h30 16h10 18h45  
21h30 (G)

**Détestable moi 3** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 14h05  
16h05 Sam, Dim 12h45 14h55 17h05 (G)

**Dunkerque (4)** Ven, Sam, Dim 13h30 16h 18h45  
21h15 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h40 16h 19h15 21h40 (G)

**Emoji le film — Exprime-toi** Ven 14h10 16h15  
19h45 Sam, Dim 13h05 15h20 17h35 19h45 Lun,  
Mar, Mer, Jeu 14h10 16h15 18h30 (G)

**Et au pire, on se mariera (2 1/2)** Ven 13h55 15h55  
19h20 21h25 Sam, Dim 12h50 14h55 17h 19h15  
21h20 Lun, Jeu 13h55 16h 18h40 20h50 Mar 13h  
15h 17h 19h 21h Mer 13h55 16h 19h 21h15 (13+)

**Home Again (2)** (v.o.a.) Jeu 19h (G)

**It (4)** (v.o.a.) Ven 13h20 16h05 18h50 21h45 Sam,  
Dim 13h 15h55 18h50 21h45 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h20  
16h05 18h50 21h35 (13+)

**Kidnappé (2)** Ven 13h20 16h05 18h50 21h45 Sam,  
Dim 13h10 15h25 17h30 19h40 21h45 Lun, Mar, Mer,  
Jeu 13h10 15h25 18h35 20h50 (G)

**Kingsman — Le cercle d'or** Jeu 19h 22h

**Mère! (3 1/2)** Ven 14h15 16h45 19h25 21h55 Sam,  
Dim 13h 15h35 18h40 21h15 Lun, Mar, Mer 13h25  
15h55 19h30 22h Jeu 13h 15h55 19h30 22h

**Mon meilleur ennemi (3 1/2)** 13h35 16h15 18h55  
21h35 (13+)

**Opération Noisettes 2** Ven 13h25 15h45 Sam, Dim  
12h55 15h10 17h25 Lun, Mar, Mer, Jeu 14h15 16h20  
(G)

**Spider-Man — Les retrouvailles (3 1/2)** Ven, Sam,  
Dim 21h50 Lun, Mar, Mer, Jeu 20h45 (G)

**La tour sombre (2)** Ven 19h 21h15 Sam, Dim 19h55  
22h Lun, Mar, Mer 18h45 21h (G)

**Valérien et la cité des mille planètes (2 1/2)** Ven,  
Sam, Dim 16h40 Lun, Mar, Mer, Jeu 16h05 Ven 10h20  
Sam, Dim 10h Lun, Mar, Mer, Jeu 21h55 (G)

**Valérien et la cité des mille planètes 3D (2 1/2)** Ven  
13h50 19h30 Sam, Dim 13h50 19h25 Lun, Mar, Jeu  
13h15 19h Mer 13h15 (G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)

**War for the Planet of the Apes (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30  
(G)



Assassin américain — PHOTO FOURNIE PAR LES FILMS SÉVILLE

**Une histoire de fantôme (4)** (v.o.s.-t.f.) 21h35 (G)

**Logan Lucky (3 1/2)** (v.o.a.) 21h40 (G)

**Ma louie (3 1/2)** Ven, Sam, Dim, Mar, Jeu 10h35 Lun  
12h25 Mer 10h35 (G)

**Mune, le gardien de la lune** Ven, Sam, Dim, Mar, Mer,  
Jeu 17h15 Lun 14h55 (G)

**Opération Noisettes 2** Ven, Sam, Dim 10h25 (G)

**Paris pieds nus (3 1/2)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu  
10h15 Mer 10h (G)

**Le problème d'infiltration (4)** Ven, Sam, Dim, Lun,  
Mar 13h05 14h50 17h40 19h40 Mer 10h30 12h30  
14h40 17h Jeu 13h05 15h 17h40 19h40 (13+)

**Royal Opera House: La flûte enchantée** Mer 18h30

**Rumble - The Indians Who Rocked the World**  
(4) (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Dim, Mar, Mer, Jeu 17h Lun  
17h10 (G)

**Sage femme** Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 12h35 14h55  
Lun 12h35 16h45 Jeu 10h15 12h35 14h55 (G)

**Une nuit sous tension Séances VIP (3 1/2)** (v.o.s.-  
t.f.) 21h55 (13+)

**Wind River (3 1/2)** Ven, Sam, Dim, Mar, Jeu 10h15  
12h30 Lun 12h30 Mer 10h10 12h25 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Wind River (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu  
17h05 Mer 16h10 (13+)

**Et au pire, on se mariera (2 1/2)** Ven, Lun, Mar,  
Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h  
21h30 (13+)

**Mère! (3 1/2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50  
21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30

**Mon meilleur ennemi (3 1/2)** 18h50 21h30 (13+)

**Le problème d'infiltration (4)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu  
13h Sam, Dim 15h30 (13+)

**Rumble — The Indians Who Rocked the World**  
(4) (v.o.s.-t.f.) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h (G)

**SAINT-FOY**

(418 871-1550)

**American assassin (2 1/2)** (v.o.a.) Ven 13h40 16h40  
19h25 22h10 Sam 11h 13h40 16h40 19h25 22h10  
Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h10 16h10 18h55 21h35  
(13+)

**Annabelle 2 — La création du mal** Ven, Sam 19h35  
22h15 Dim, Lun, Mar, Mer 19h15 21h55 (13+)

**Assassin américain (2 1/2)** Ven 14h 17h 19h50  
22h30 Sam 11h15 14h 17h 19h50 22h30 Dim, Lun,  
Mar, Mer 13h25 16h25 19h10 21h50 Jeu 16h25 19h10  
21h50 Jeu 13h30 (13+)

**Bienvenue à la maison (2)** Ven 13h40 16h40 19h40  
22h15 Sam 12h40 15h05 17h30 19h55 22h20 Dim,  
Lun, Mar, Mer, Jeu 13h45 16h45 19h20 21h40 (G)

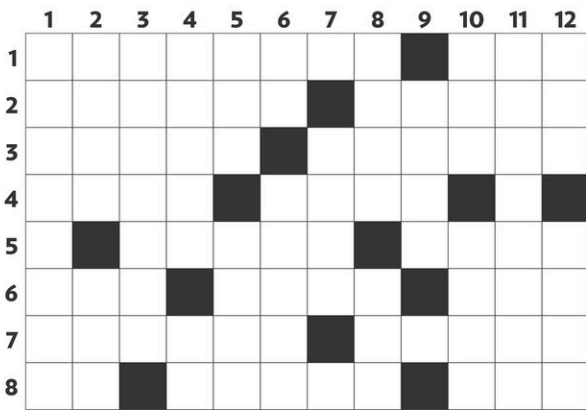
**Bon Cop Bad Cop 2 (3)** Ven, Sam 13h20 16h20  
19h15 22h05 Dim 13h20 16h10 19h05 22h Lun, Mar,  
Mer, Jeu 13h20 16h20 19h10 22h (13+)

**Ça (4)** Ven, Sam 12h55 13h25 15h55 16h25 19h  
19h30 22h 22h30 Dim 12h30 13h 15h30 16h 18h30  
19h 21h30 22h Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 15h30 16h  
18h30 19h 21h30 22h (13+)

**De père en filic 2 (3)** 13h15 16h10 19h 21h45 (G)

**Détestable moi 3** Ven 12h55 15h05 17h20 Sam  
11h50 14h15 16h50 Dim 12h 14h15

MOTS CROISÉS JUNIOR



**HORIZONTALLEMENT**

- 1 Partie du jardin où l'on fait pousser des fleurs – Mouvement d'un fluide qui jaillit avec force.
- 2 Pluie subite et abondante, de courte durée – Récipient dans lequel on fait cuire le gâteau ou une tarte.
- 3 Bavardage malveillant – Qui n'offrent pas d'aspérités au toucher.
- 4 Crème aux oeufs que l'on fait prendre au four – Plus mauvais.
- 5 Passe la langue sur quelque chose – Phénomène de réflexion du son.

**VERTICALEMENT**

- 6 On s'y rend en bateau – En un lieu élevé – Rongeur qui vit dans les égouts.
- 7 Compartiment coulissant d'un meuble – Sentiment violent qui porte à souhaiter ou à faire du mal à quelqu'un.
- 8 Indique une addition – Partie du théâtre où jouent les acteurs – Abréviation du mot sainte.

- 4 Siège de la reine – Le corps humain en contient 206.
- 5 Point cardinal où se lève le soleil – Qui est habillé avec goût et élégance.
- 6 Avant le mi – Tour élevée portant au sommet une puissante lumière destinée à guider les navires.
- 7 Emplacement.
- 8 Gouverneur, dans les pays musulmans – Boisson préparée avec des feuilles infusées.
- 9 Tentée avec audace.
- 10 On l'extrait de la pulpe de certains fruits – Hurllements.
- 11 Il est le plus gros animal terrestre.
- 12 Qui sont à toi – Enlevée de la place qu'elle occupait.

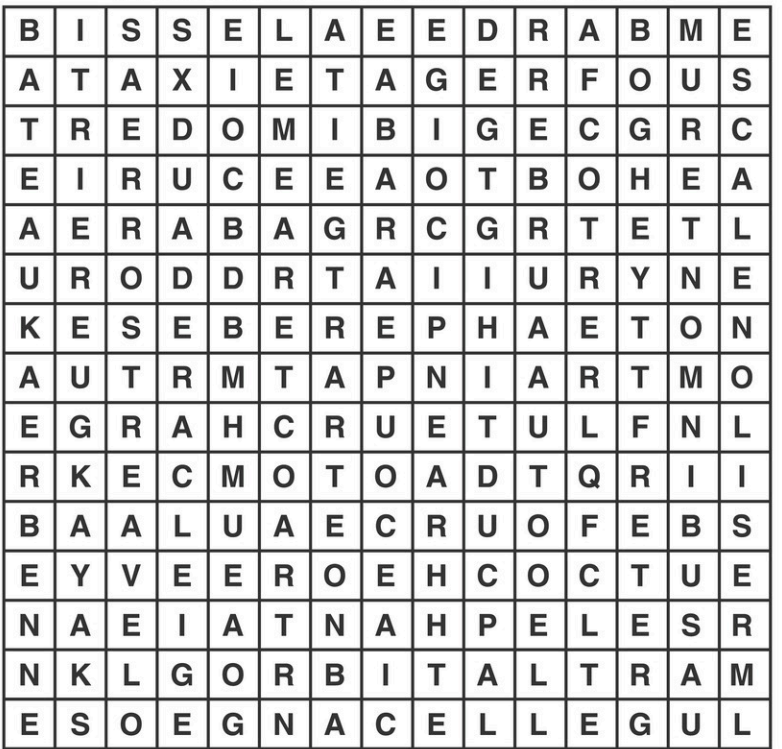
**SOLUTION** du dernier numéro

1	C	O	L	L	I	S	I	O	N	P	M
2	A	M	I	E	N	T	E	T	E	E	
3	R	I	E	N	T	S	E	U	I	L	S
4	P	S	T	E	T	E	F	E	E		
5	E	R	E	T	A	R	D	D	U		
6	T	R	I	A	P	E	U	R	E	E	S
7	T	I	M	B	R	E	C	O	U	P	E
8	E	T	E	D	E	S	C	R	I	E	

MOT MYSTÈRE

- ADER ARABA AVION
- BAHUT BATEAU BENNE BIGE BIMODE BISSEL BOGHEY BOGUET BREAK
- CANGE CHARGE COCHE COTRE COUPE
- DUC
- ECURIE EFOURCEAU ELEPHANT EMBARDEE EQUIPAGE ESCALE
- FLUTE FREGATE FRETER
- GABARE GARE
- KAYAK
- LUGE
- METRO MONTER MOTO
- NACELLE NOLISER

VEHICULES - Un mot de 7 lettres



**Solution du dernier problème : TRIAGE** 16-09-2017

OMNIBUS	RADEAU	TELEGA	VELO
ORBITAL	REMIS	TRACTE	
	ROSTRE	TRAIN	YACHT
PHAETON	TACOT	TRAM	
PIROGUE	TAXI	TRIERE	
PROUE			

MOTS CROISÉS

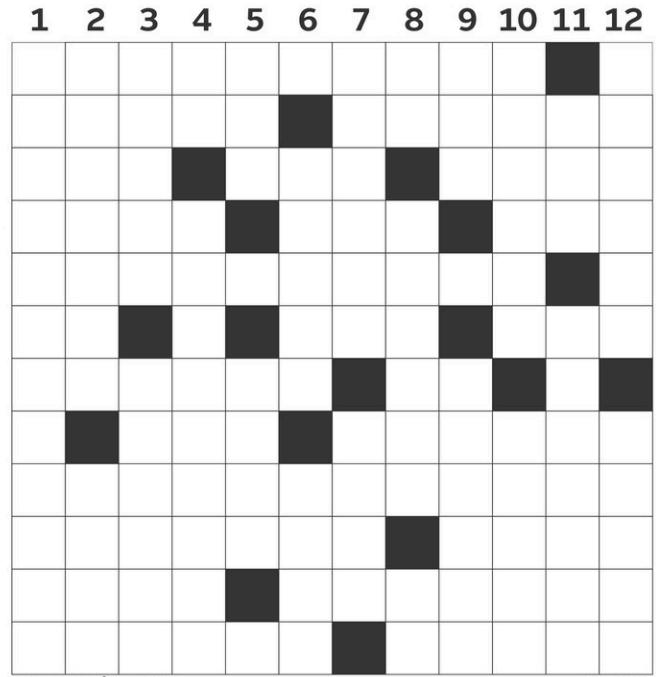
**HORIZONTALLEMENT**

- 1. Sécrétion excessive de salive.
- 2. Camarades – Napoléon II.
- 3. Bois très dur – Trois fois – Au miroir ou à la coque.
- 4. Style musical – Pas à eux – Ne se perd qu'une fois.
- 5. Qui n'est pas fondé.
- 6. À la condition que – Désert – Orient.
- 7. Petits luths – Mot enfantin.
- 8. Époux de Fatima – Arbrisseaux à fleurs jaunes.
- 9. Relatif aux monnaies.
- 10. Faire comme une hirondelle – Changer de voix.
- 11. Fils d'Anchise – Met de nouveau de la couleur.
- 12. Trop ajustée – Humé.

**VERTICALEMENT**

- 1. Frappantes.
- 2. Grossière – Canope.
- 3. Grand-père – Herbe aux femmes battues.
- 4. Article – Rendre conforme à la loi.
- 5. Armée féodale – Grande glaciation.
- 6. Princes musulmans – Supérieure d'un couvent.

- 7. Pénurie – Mis à l'abri.
- 8. Exprime le rire – Sert à marquer la page – S'écrit à la fin.
- 9. Le moi – Pleine de vie.
- 10. Éduquée – Relatif au cheval.
- 11. D'accord – Déterminent des places.
- 12. Puant – Inséré dans la monture.



**SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO**

1	P	O	L	A	T	O	U	C	H	E	M
2	O	R	A	G	E	N	U	A	N	C	E
3	L	I	N	R	A	I	L	L	E	U	R
4	A	N	C	E	T	R	E	L	E	V	E
5	N	E	R	A	S	E	E	E			
6	S	C	E	N	E	S	A	S	T	E	R
7	K	O	E	E	L	U	U	S	E		
8	I	C	T	U	S	E	D	I	T	V	
9	K	A	R	A	O	K	E	O	V	E	
10	A	P	L	O	M	B	V	O	Y	O	U
11	R	I	E	N	U	S	I	N	E	E	S
12	S	T	R	E	S	S	E	C	R	U	E

16 septembre 2017 N° 4968

SUDOKU



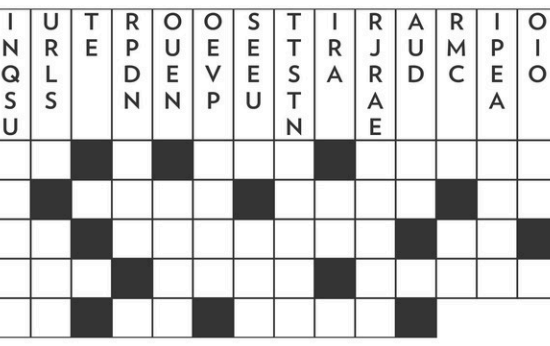
Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

**SOLUTION DU DERNIER SUDOKU**

6	3	1	2	9	7	4	5	8
2	7	8	3	4	5	6	9	1
9	4	5	6	1	8	7	2	3
4	5	7	1	8	2	3	6	9
8	9	6	4	7	3	5	1	2
3	1	2	5	6	9	8	7	4
7	2	4	9	3	6	1	8	5
5	6	3	8	2	1	9	4	7
1	8	9	7	5	4	2	3	6

Niveau de difficulté : facile  
Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez-nous à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



**Thème : Citation de George Eliot**  
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

**Solution du dernier numéro :**  
Citation de Platon : Il y a en chacun de nous des calculs que nous nommons espérance.



CHAQUE JOUR NE MANQUEZ PAS DANS LA SECTION JEUX DE L'APP, LE MOTS CROISÉS. | TÉLÉCHARGEZ SUR L'INCONTOURNAPP.COM

SUPERGRILLE N° 798

par Michel Hannequart : www.hannequart.com

**HORIZONTALLEMENT**

1. Petite serrure mobile - Partie d'une clé qui fait mouvoir le pêne en tournant dans la serrure - Se dit d'une serrure s'actionnant des deux côtés par une clé à tige pleine - S'introduit dans la serrure.
2. Lettre grecque - Inculte - Brille d'un vif éclat - Il répète - Danse française.
3. Pour garder la tête haute - Épluché - Montagne de Thessalie - Victoire de Napoléon - Peut se ressentir avant d'affronter le public - Exécuté.
4. Il y en a dans la béchamel - Dieu unique des musulmans - Homogène - Jamais - Nomme - Grande quantité.
5. On s'y met pour raison de santé - Ventilées - Couette - Roue à gorge - Division de l'histoire.
6. Multitude - Catapulte romaine - Jeune fille vertueuse - Faire une pointe de vitesse.
7. Partie du cheval - Colère - Vient au monde - A des grains - Employa - Prend des risques.
8. En vogue - Sécrétion du nez - Envoyés - Ne résiste pas - Division d'un code.
9. Fromage blanc suisse - Petit vautour d'Amérique - Faisant de l'air - Voiles carrées - Collège anglais fondé en 1440.
10. Lieu planté de saules - On y marche à quatre pattes - Doubler (un vêtement) - Boyaux d'un animal de boucherie.
11. Petit poisson très coloré - Protections - Engin de terrassement - Dissident - Membre d'une confrérie religieuse de l'Inde.
12. Abréviation - Prénom - Thallium - Huile anglaise - Pote - Idiot.
13. Mollusque - Sans vêtements - Ébranlés - Autre nom du moi - Qui ne sent pas la rose - Prolongation.
14. Calibrées - Se dit d'un tuteur nommé par le conseil de famille - Deux mille - Insectes piqueurs - Mont philippin - Bois très dur.
15. Grande glaciation - Arbres d'Afrique - Héraclès le fit dévorer par ses propres juments - Implore - Ils sont 12.
16. Mère des Titans - Abréviation sur certaines bouteilles de vin - Irréprochable - Fromage - Détour tortueux.
17. Maison retirée - Grand-mère - Quantité de marchandises en réserve - Rendent moins dense.
18. Cheville - On y va pour voter - Remontées - Prêt à travailler.
19. Reçoit des gens fatigués ou malades - Affaiblir - Obtenus - Précision - Assez souvent blonde.
20. Ville des Pays-Bas - D'avoir - Régions désertiques - Bien des cyclistes en prennent - Roche sédimentaire - Soumises à des tracasseries.
21. Plus à l'est qu'au sud - Lac écossais - Volcan du Japon - Pièce romaine - Procédé - Ni chaud ni froid.
22. 1100 - Bruit sec - Meubles de rangement - Rivière d'Autriche - Attitudes violentes.
23. C'était une épreuve judiciaire - Mère du genre humain - Profit recherché avec avidité - Engin pour entretenir les pistes de ski - Crache en Sicile.
24. Parfois piétonnière - Entourer de manière à surveiller - Coule en France - Prénom - S'intéresse à l'espace.
25. Le plus souvent, elle est dans le salon - Hésitation - Effacées - Pénible - Porteur de l'information génétique - Démonstratif.
26. Demi-cercles - Met le feu - Action de donner un nouvel élan - Oiseaux échassiers - Pouffé.
27. Préfixe - Deux - Article - Poudre - Jeune Parisien - Bouleversée - Rapporté.
28. On en fait du pain - Machines destinées à un usage particulier - Chevalement - Culottés - Tendon dans la viande.
29. Greffé - Sage - Blessé quelqu'un dans sa dignité - Peuvent rouler un peu partout.
30. Compliment - Jouer un mauvais tour à - Garder à la main - Longue pièce de bois.
31. Céréale - Cinéaste indien - Monnaie - Grande station touristique française - Merveilleux - Honni.
32. Élevé - Fusionne - Manque d'équilibre - Instrument de percussion - Fibre.
33. Infinitif - Désavouée - Organe d'un sens - Tuyau - Longue chandelle - Début de calcul.
34. Ancienne réponse - Excès de poids - Ville d'Italie - Engrais azoté - Cheval châtré.
35. Ancien juron familier - Ils sont doués - Au bout du doigt - Étoffe de soie très légère - Note.
36. Pas à lui - Une femme un peu spéciale - Partie tranchante d'une arme blanche - Trouée - Il est sous nos pieds - Plante parasite.
37. Levant - Fait halluciner - Frères et héros romains légendaires - Un général et un chimiste - Inflige - Sans vigueur.
38. Localisé - 52 semaines - Qui n'a plus faim - Semblable - Pronom personnel - Décédé.
39. Écrivain français - Détache la peau du crâne - Algue comestible - Épuisettes - Direction.
40. Effort fait sur un levier - Obstiné - Provoquer une grande tension - Tirer.

6. Opposition - Banqueroute - Repas léger - Pourvus d'un crochet - Mer grecque - Nouveaux.
7. Classification pour l'huile - Exalté - Partie d'un pichet - Apprécie - Arrêtait la flèche - Pépins - Magistrat romain.
8. Gazouillement - Nommé à une fonction - Monnaies - Personnel - Respirant fort - Tombe sans bruit.
9. Mise à sac - Objectif - Célèbre verger - Physicien danois mort en 1851 - Facile à suivre - Attachement respectueux à Dieu - Se dit d'une arme blanche.
10. Comblé d'admiration - Parcouru - Pronom inversé - Il fut un virtuose de la claquette - Avant l'été - On y pendait des gens - Plante.
11. Négation - On y fait du sport - Canard sauvage - Se siffle - Pariée - Salutaires - Plie, mais ne casse pas - Astate.
12. S'emploie pour appeler - Libertaires - Qui est fin - Crochet double - Oeuvre d'imagination - Vêtement féminin - Égratigné.
13. Précambrien - Relevée de traits égrillards - Soulagement - Prix Nobel de la paix 1984 - Médecin spécialiste - Dernier anneau de l'abdomen des arthropodes - Oiseaux palmipèdes.
14. Costumes de danse - Trois fois - Gris foncé - Prénom - Passe à Chartres - Locaux où l'on rentre le foin pour le conserver - Se dit des idées principales.
15. Le Canada en fait partie - Rond - Creuser lentement à la base - Bon marché (deux mots) - Génie malfaisant - Regarde avec mépris.
16. Conjonction - Entouré d'eau - Personne - Agitation - Contribution à une dépense commune - Saucisson de Lyon - Ne résistent pas - Non pollué.
17. Poissons marins - Camp de prisonniers - Molybdène - Espagnol - Pas une goutte - Affable - Capsule pharmaceutique.
18. Se dit parfois de la bouche - Contrée - On y loue des chambres - Marais salant - Nationalisé - Calcinée - Versus.

19. Tenu attaché - Affectionné - Ils sont encore jeunes - Reprise, dans un combat de boxe - Sans inégalités - Terme d'injure - Existez.
20. Galette de pain indienne - Nettoie en frottant - Écrivain né à Boston - Sculpture indienne - Eau-de-vie - Guide.
21. Argon - Se dit d'un papier gaufré - Marron foncé - Grimaces - Apportées - Il y fait chaud - Fêler.
22. Pingre - Prend pour modèle - Allure - Détruisent - Possessif - Masse de pierre - Avion léger.
23. Roues à gorge - Était divisée en deux par un mur - Eaux-de-vie parfumées à l'anis - Appareil de lavage - Mec - Sur une portée - Conifères - Bruit d'une chute.
24. Similaire - Qui appartient à l'enfance - Derrière le miroir - Fantaisies soudaines - Mesure agraire - Justaucorps à manches que portaient les hommes au Moyen Âge - Monument funéraire.
25. Alliages - Voisin du barracuda - Rouler à vélo - Pas calme - Il plie très rarement - Dix-septième lettre grecque - Qui lui appartient.
26. Curriculum vitae - Sport motocycliste - A moins de 20 ans - Mis de nouveau en vente - Bourde - Obstrue - Pas à toi.
27. Côté d'un navire qui se trouve frappé par le vent - Marque le lieu - Pond sur les moutons - Parfois houleuse - Oubliées - Outil de druide - Monnaie.
28. Le Texas en est un - Habitation - Procédé d'impression - Suivie - Onomatopée - Construction du sud de la France - Cent litres - Olivier ....
29. Plantes de Polynésie - Siège à New York - Charançon phytophage - Drap fin et uni - Irlande - Souvent vendu dans un petit pot - Décoré.
30. Plat - Sécrète l'urine - Joyeuses - Exposé universitaire - Il a perdu le contact avec le monde extérieur - Naturel - Échassier à plumage fauve tacheté de noir.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
11																															
12																															
13																															
14																															
15																															
16																															
17																															
18																															
19																															
20																															
21																															
22																															
23																															
24																															
25																															
26																															
27																															
28																															
29																															
30																															
31																															
32																															
33																															
34																															
35																															
36																															
37																															
38																															
39																															
40																															

**VERTICALEMENT**

1. Système d'ouverture (d'un coffre-fort, d'une serrure) - Petit verrou plat - Ouverture dans une gâche pour recevoir le pêne de la serrure - Bracelets métalliques réunis par une chaîne et munis d'une serrure.
2. Copine - On y va pour voter - Elle est percée de petits trous - Baisse du niveau d'un cours d'eau - Affirmer ce qu'on sait être faux - Pièce importante d'un appartement.
3. Comme des crânes chauves - Renfoncés - Embrouillés - Au... - Berceau de l'empire romain - Obligations.
4. Conseillère auprès d'un homme politique - Grand... - Tentative - Lettre grecque - Construits - Musée du sanglier - Boeuf.
5. Conte - Dans la gamme - Part du coeur - Mal d'oreille - Bière légère - Poil - Dans la rose des vents - Béryllium - Sorti du lit.

# RÉINVENTER LES SUSHIS

Yuzu sushi célèbre cette année son 15<sup>e</sup> anniversaire. Il s'en est roulé des makis depuis l'ouverture du premier restaurant Yuzu, en octobre 2002, dans le quartier Saint-Roch! Quelque 80 franchises plus tard, *Le Soleil* a demandé au fondateur de l'entreprise, Steve Morency, où en est le fameux mets d'inspiration japonaise.



**RAPHAËLLE PLANTE**  
Collaboration spéciale  
rplante@lesoleil.com

«Quand j'avais 20 ans, on ne connaissait pas ça, les sushis, à Québec. Je les ai découverts lors d'un voyage dans l'ouest [canadien]», indique Steve Morency. Aujourd'hui, les sushis comptent parmi les mets préférés de bien des Québécois, mais le fondateur de Yuzu sushi rappelle que la démocratisation des makis, nigiris et Cie ne date pas d'il y a si longtemps.

«C'est drôle, j'avais justement une discussion du genre avec mon père récemment... On parlait de la pizza, qui fait aujourd'hui partie de notre alimentation, mais mon père me disait que quand il était jeune, il y a une soixantaine d'années, il ne connaissait pas ça!»

M. Morency croit que, comme la pizza, les sushis sont là pour rester. «Ce qu'on constate, c'est que maintenant, les sushis sont populaires auprès de toutes les tranches d'âges. Les *baby-boomers* qui étaient plus réticents au début les ont adoptés, et ils plaisent même aux jeunes enfants. On a de la relève dans le goût!»

Celui qui est maintenant père de deux enfants ajoute cette anecdote : «Mon garçon, en 2<sup>e</sup> année [du primaire], il a fait une présentation devant sa classe pour montrer comment on fait des sushis au rouleau. Je suis arrivé ensuite avec des sushis pour tout le monde, des hosomakis au concombre, et les enfants étaient nombreux à être contents d'en manger! Ils savaient tous c'était quoi.»

#### UNE TRADITION «BRISÉE»

Si Yuzu se spécialise évidemment dans la création de sushis, Steve Morency prend soin de préciser

que ces classiques de la cuisine japonaise sont remaniés pour s'adapter aux goûts des Québécois. «Chez Yuzu, on brise la tradition japonaise. On n'est pas puriste, on a travaillé nos recettes pour plaire aux gens d'ici.»

Dès l'ouverture du Yuzu sushi bar, sur la rue du Parvis dans Saint-Roch, le chef de l'époque prenait soin de réinventer les classiques. Par exemple, le sushi au foie gras s'est particulièrement démarqué, signale M. Morency.

**«Chez Yuzu, on brise la tradition japonaise. On n'est pas puriste, on a travaillé nos recettes pour plaire aux gens d'ici»**

— Steve Morency, fondateur du Yuzu

Si le premier restaurant faisait davantage dans la gastronomie, alors qu'on ne comptait même pas une dizaine d'endroits pour manger des sushis dans la capitale, le fondateur et président de Yuzu a saisi par la suite l'opportunité d'ouvrir un premier comptoir à Place Ste-Foy en 2005, puis de premières franchises dès 2007.

Le restaurant Yuzu sushi bar a été vendu en 2012 (il a fermé ses portes deux ans plus tard), mais le Groupe Yuzu a le vent dans les voiles avec l'ouverture constante de franchises dans la province (il y en a deux au Nouveau-Brunswick), ainsi que des comptoirs express dans les épiceries IGA, depuis 2016.

#### CLASSIQUES ET NOUVEAUTÉS

Au menu des succursales : les classiques makis (gros rouleaux), nigiris (poisson sur boule de riz) et hosomakis (petits rouleaux), auxquels se sont ajoutés au fil des ans de nombreuses nouveautés, notamment les sushis frits, le

poghomaki (qui ressemble à un «vrai» Pogo), le sushi-club (sorte de «club sandwich»), les sushis pizza et même le ramen burger.

«On ajoute régulièrement des nouveautés pour garder notre clientèle à l'affût. Celles qui sont populaires restent au menu, d'autres disparaissent... Par exemple, le ramen burger, ça a plus ou moins marché», indique Steve Morency, qui n'avait que 24 ans lorsqu'il s'est lancé dans l'aventure Yuzu avec son partenaire de la première heure, Frédéric Matte.

Le poulet général Tao est apparu il y a quelques années «pour proposer une offre complémentaire, pour pouvoir répondre à la demande d'un groupe, par exemple, où quelqu'un ne veut pas de sushis».

Et, comme plusieurs restaurants de sushis, Yuzu surfe sur la vague des poké, ces bols contenant tous les ingrédients d'un sushi «décomposé». Il en offre cinq variantes — saumon, thon, végétarien, poulet coco-thai et signature (saumon et thon) —, mais s'apprête à en lancer un tout nouveau : le poké Tao (vous l'aurez deviné, un hybride avec le général Tao). «Les poké, c'est la folie! C'est le premier produit qu'on lance que, une fois la campagne de promotion passée, il demeure un aussi gros *hit*.»

M. Morency signale que ses clients optent généralement pour une combinaison de valeurs sûres et de créations plus originales : «Nos meilleurs vendeurs, ça reste les makis California [crabe et goberge] et kamikaze au thon. Après ça, les gens s'aventurent davantage... On veut qu'ils essaient les Yuzumakis, notre signature.» Le tout, sur place ou pour emporter.

Pour info (menu, succursales et plus) : [yuzusushi.ca](http://yuzusushi.ca)



Steve Morency



POUR NOUS  
JOINDRE  
[alimentation@  
lesoleil.com](https://www.facebook.com/lesoleildequebec)





Yuzumaki Mucho calmar



Yuzumaki Maguro gari

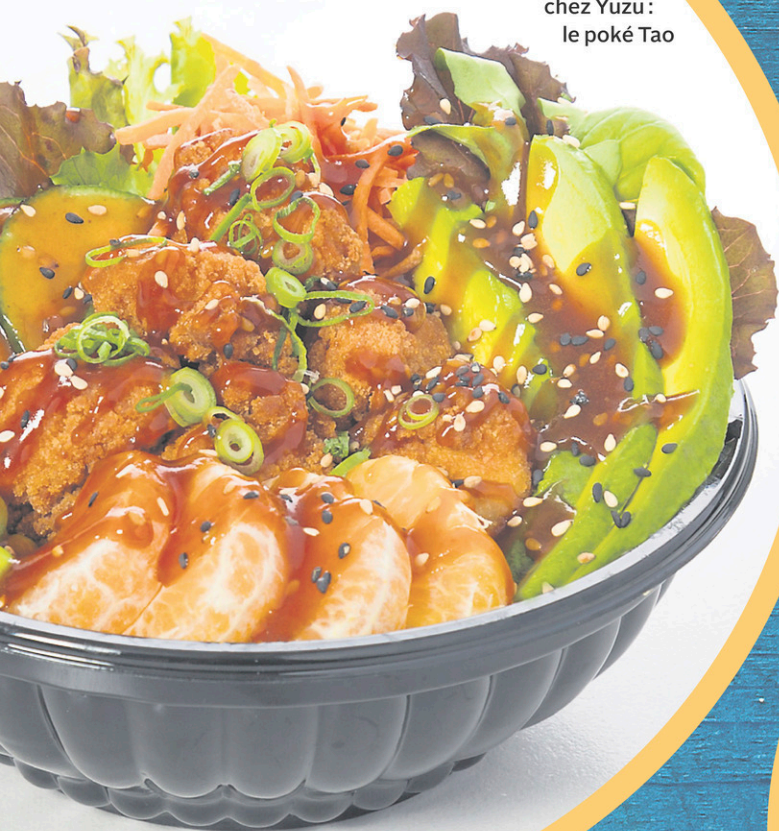


### Que signifie Yuzu?

Le yuzu est un agrume originaire de l'est de l'Asie. Alors que Steve Morency discutait de recettes avec le chef de son premier restaurant, ce dernier a mentionné le jus de yuzu parmi les ingrédients... Ce mot a fait son chemin dans la tête du fondateur, qui l'a choisi pour nommer son entreprise. **RAPHAËLLE PLANTE (COLLABORATION SPÉCIALE)**

**RAPHAËLLE PLANTE (COLLABORATION SPÉCIALE)**

Une nouveauté bientôt offerte chez Yuzu : le poké Tao



Yuzumaki Saumon

## LES ALIMENTS YUZU

Yuzu prépare actuellement une gamme de produits connexes aux sushis et destinés à la vente au détail, qui devrait être offerte dans les IGA «fin 2017 ou début 2018», indique Steve Morency. Cette gamme inclura notamment une variété de sauces, ainsi qu'un «produit révolutionnaire dérivé du saumon». «On cherchait à faire du jerky de saumon, mais finalement ce n'est pas tout à fait ça. On ne sait pas comment on va l'appeler encore, il s'agit de saumon fumé, assaisonné au sriracha, un peu effiloché. C'est idéal pour des salades ou des canapés», affirme M. Morency, qui prévoit que de 5 à 10 produits feront leur apparition en épicerie. «Éventuellement, on veut aussi commercialiser tout ce que ça prend pour faire les sushis à la maison — riz, gingembre, etc. —, mais ce sera plutôt dans trois ou quatre ans.»

**RAPHAËLLE PLANTE (COLLABORATION SPÉCIALE)**

# L'Horizon dans son verre

**RAPHAËLLE PLANTE**

rplante@lesoleil.com

Collaboration spéciale

**Ciel!, le bistro-bar tournant de la Grande Allée, a lancé récemment le gin L'Horizon, un spiritueux qui met en valeur les épices du nord du Québec.**

Produit par l'Absintherie des Cantons, à Granby, L'Horizon présente des notes de sureau, de myrica, de poivres des dunes, de poivre Sichuan, de camomille, de réglisse et de genévrier.

«L'idée m'est venue l'année dernière... Il y a un marché pour ça, avec la mouvance des gins québécois, alors pourquoi ne pas en faire un nous-mêmes?» explique Christophe Metz, gérant au Ciel! et aussi sommelier.

«J'ai réuni une équipe, un petit comité, et on a goûté à une trentaine de gins pour déterminer quels sont les aromates, les textures, le degré d'alcool qu'on recherchait. On s'est arrêté sur six, sept ingrédients qu'on a soumis», indique M. Metz.

Il fallait ensuite trouver la distillerie qui allait produire L'Horizon, et le choix s'est arrêté sur la jeune Absintherie des Cantons, qui commercialise les absinthes Joual Vert et Fleur Bleue et le gin Wendigo, tous en vente à la SAQ.

Le fondateur de la microdistillerie, Jean-Philippe Doyon, a donc travaillé à partir des aromates choisis pour créer le gin du Ciel!, un gin «très versatile, aussi bon avec un tonic qu'en cocktail», affirme Christophe Metz.

## CLIN D'ŒIL À LA VUE

«C'est une belle occasion pour faire parler de nous, pour mousser la section bar du Ciel! qui est ouverte en après-midi et en soirée. C'est un très bel endroit pour aller

prendre un verre, et on souhaite que ça se sache davantage», ajoute M. Metz. Le nom du spiritueux fait d'ailleurs un clin d'œil à la vue à 360 degrés qu'on a au sommet de l'hôtel Concorde.

Quatre cocktails classiques sont élaborés pour mettre en valeur L'Horizon, soit le Tom Collins (gin L'Horizon, sirop simple et jus de citron), le Négroni (gin L'Horizon, Bitter di Torino et Vermouth rouge), le Martini du Ciel (gin L'Horizon, Noilly Prat et bitter à l'orange) et le Gimlet (gin L'Horizon et Cordial lime).

**«Ça a été un succès instantané. Au début, on ne savait pas trop à quoi s'attendre et on espérait pouvoir écouler toutes nos bouteilles.»**

— Christophe Metz, gérant au Ciel!

Le gérant du Ciel! signale que le spiritueux connaît un bel engouement depuis qu'il est offert, soit début juillet. «Ça a été un succès instantané. Au début, on ne savait pas trop à quoi s'attendre et on espérait pouvoir écouler toutes nos bouteilles. Ça a été au-delà des attentes, c'est parti sur les charpeaux de roue!»

Le gin est offert uniquement sur place, mais on le trouve aussi dans d'autres restaurants du Groupe Restos Plaisirs, notamment le Paris Grill, le Lapin Sauté et le Café du Monde. Pas possible, donc, d'en acheter une bouteille. «On se le fait parfois demander, mais ce n'est pas dans nos plans de le vendre à la SAQ», mentionne M. Metz.

Pour info : [cielbistrobar.com](http://cielbistrobar.com) et [absinthequebec.com](http://absinthequebec.com)



Le gin est offert uniquement sur place, mais on le trouve aussi dans d'autres restaurants du Groupe Restos Plaisirs.

— PHOTO FOURNIE PAR LE GROUPE RESTOS PLAISIRS

## Un projet de recherche sur des bières forestière



**JOHANNE FOURNIER**

Collaboration spéciale

**RIMOUSKI** — Que diriez-vous de boire une bière qui goûte et sent la forêt? C'est ce que proposera à sa clientèle Le Bien, le Malt dès l'hiver prochain. Pour les quatre à six prochains mois, la microbrasserie rimouskoise participe à un projet de recherche visant à élaborer deux nouvelles bières à base de bourgeons de boulot jaune et de peuplier baumier.

Le projet est mené par le chercheur Gabriel Fortin du Centre d'expérimentation et de développement en forêt boréale affilié au Cégep de Baie-Comeau. «L'objectif de ces deux nouvelles bières est de mettre de l'avant les ressources du territoire qu'on a à notre disposition», explique le copropriétaire et brasseur de l'entreprise, Denis Thibault. Beaucoup de brasseries travaillent avec les petits fruits. Nous, on trouvait ça intéressant de travailler avec les espèces forestières qui ne sont pas beaucoup utilisées actuellement. Le concept du projet de recherche, c'est de faire un brassin et de faire des tests avec différentes espèces forestières à différentes concentrations pour

voir l'impact sur le pH de la bière, la saveur, l'arôme et le goût.»

Les tests seront effectués avec les bourgeons et les ramilles du bouleau et du peuplier qui ont été récoltés ce printemps par Nadia Vaillancourt de La Cabottine - Saveurs indigènes. Située à Sainte-Angèle-de-Mérici, près de Mont-Joli, l'entreprise se spécialise dans la cueillette d'espèces forestières.

La microbrasserie Le Bien, le Malt de Rimouski participe à un projet de recherche visant à élaborer deux nouvelles bières à base de bourgeons de boulot jaune et de peuplier baumier. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE JOHANNE FOURNIER



## À LA VÔTRE



Vous n'aimez pas le cidre parce qu'il est trop sucré, trop amer, trop « insérez votre défaut »? Qu'à cela ne tienne, il existe autant de types de cidres qu'il y a de variétés de pommes. —PHOTO 123RF

# Sur la route des cidres



**CAROLINE CHAGNON**  
La Tribune

La saison des pommes et du cidre est enfin à nos portes! L'arrivée du temps frais et le déferlement imminent de photos de famille au verger sur les réseaux sociaux sont là pour nous le rappeler.

La tournée des cidreries est aux adultes ce que la cueillette du fruit défendu est aux enfants. Nous avons la chance de vivre dans une région qui réunit toutes les conditions idéales pour la culture de la pomme — on serait fou d'en priver nos papilles! En effet, plus de 40 cidreries produisent de savoureux élixirs aux quatre coins de la province — de la Montérégie à Québec, en passant par Brome-Missisquoi et les Laurentides. Vous avez un week-end de libre en septembre ou en octobre? Voilà une occasion en or d'arpenter la nature flamboyante, de siroter des cidres exquis et de vous mettre des produits frais et locaux sous la dent.

Les cidriculteurs ont saisi l'importance du « cidrotourisme ». Tout est mis en oeuvre pour bien accueillir les amoureux de la pomme : restauration, terrasses idylliques, visites guidées, musées, hébergement et plus encore.

À Rougemont, par exemple, où les vergers abondent, on ne manquera pas d'admirer les arbres débordants de fruits et de tremper les lèvres dans de succulents nectars. Premier arrêt : Michel Jodoin. Assurez-vous de participer à la visite guidée gratuite des installations et du chai. Le jus de pomme fermenté n'aura alors plus de secret pour vous. Tout près, au Coteau Rougemont, on prend une pause bien méritée sur la magnifique terrasse avec vue imprenable sur le verger. De passage dans la Montérégie, un arrêt s'impose au Domaine Cartier-Potelle. Leur cidre de glace Réserve du domaine, élevé en barrique de chêne, est un must à découvrir.

## LE CIDRE EN 3 QUESTIONS!

Vous n'aimez pas le cidre parce qu'il est trop sucré, trop amer, trop « insérez votre défaut »? Qu'à cela ne tienne, il existe autant de types de cidres qu'il y a de variétés de pommes. Au fond, le cidre, c'est comme le vin, excepté qu'il s'agit

de pommes au lieu de raisins. Le contenu de la bouteille (sucre, acidité, amertume, tannins, arômes, alcool) dépendra des pommes utilisées, du degré de maturité du fruit à la vendange, du terroir, du millésime, de la fermentation, de l'élevage, etc. Ainsi, le cidre peut être tranquille ou mousseux, blanc ou rosé, sec ou sucré, de glace ou de feu, nature ou aromatisé.

Banal le cidre? Loin de là! De nombreux cidres de chez nous remportent des prix dans des concours internationaux. Certains pays (pour ne pas nommer la Chine) se les arrachent comme des petits pains chauds!

Au fait, saviez-vous que le cidre était excellent en cocktail? Réinventez votre sangria en utilisant du cidre tranquille ou pétillant au lieu du vin blanc. Brunch du dimanche en vue? Ajoutez une touche automnale à votre mimosa en remplaçant le vin effervescent par un cidre mousseux. Pour un cocktail simple et délicieux, concocté en 5 secondes, mélangez à parts égales cidre mousseux et kombucha... du tonnerre!

Vous avez des questions ou des commentaires? Suivez-moi sur Twitter @carolinechagnon1 ou écrivez-moi à caroline.c.chagnon@gmail.com

## SUGGESTIONS DE LA SEMAINE



## CIDRE DE GLACE 2013, CHÂTEAU DE CARTES

Situé à Dunham, le vignoble et cidrerie Château de Cartes élabore ce délicieux cidre de glace aux notes d'abricot, de sucre d'orge et d'ananas. Le genre de verre qu'on déguste les yeux fermés. Énorme coup de coeur également pour leur Pomineau Réserve, un cidre digestif fortifié à l'eau-de-vie de pomme. Disponible au vignoble ou sur leur boutique en ligne. Servir entre 8 et 10 °C.

**LA TRIBUNE**  
15,10 \$ le 200 ml  
(SAQ : 12357550)



## RÉSERVE DU DOMAINE, DOMAINE CARTIER-POTELLE

Visiter le Domaine Cartier-Potelle est un plaisir pour les papilles autant que pour les yeux. Si tous les produits valent le détour, leur cidre de glace Réserve du domaine est réellement un bijou à découvrir. Fort d'un élevage de 18 mois en barrique de chêne, il dévoile des notes de pommes compotées, d'ananas et de miel. C'est on ne peut plus onctueux et doté d'un parfait équilibre sucre et acidité. Fromage à pâte persillée ou tarte tatin? À vous de voir! Servir entre 8 et 10 °C.

**LA TRIBUNE**  
29,50 \$ le 375 ml  
(SAQ : 12263385)

## FIZZ FRAMBOISE, COTEAU ROUGEMONT

Vous souhaitez prolonger l'été, mais n'avez ni le temps ni le budget pour sauter dans l'avion? Pas de soucis! Ce cidre pétillant aromatisé à la framboise est festif à souhait. C'est un rafraîchissement coupe-soif doté d'un équilibre sucre-acidité agréable. Voilà qui s'insère bien dans la glacière pour le camping automnal! Servir bien frais.

**LA TRIBUNE**  
13,20 \$ par paquet de 4  
(SAQ : 13430413)



# Bistronomie et bière

## PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



La bière et la gastronomie se lient de plus en plus d'amitié. Ou plutôt, devrais-je parler de bistronomie. Ce courant culinaire qui se rapproche plus facilement de la philosophie de la bière que de la gastronomie, pleine de règles, de décorum et de protocoles. Mais quels sont les établissements qui mettent l'accent sur la bière? Une petite sélection d'adresses que je fréquente assez souvent.

### LA BISTRONOMIE À L'HONNEUR

#### HOOGAN ET BEAUFORT MONTRÉAL

La grande métropole propose quelques joyaux bistronomiques. Hoogan et Beaufort est de ces restaurants qu'on apprécie dès qu'on franchit le pas de la porte. Les grands plafonds industriels, la cuisson au feu de bois, le personnel de service compétent et attachant. Mais c'est en ouvrant le menu que le charme opère. J'aime la recherche stylistique, mais surtout aromatique que propose le chef. On y trouve des plats à partager et des assiettes, au gré des saisons, qui plairont à l'ensemble des convives. Côté bière, la carte est bien montée. On y sent la volonté de choisir les bières en tenant compte du potentiel des accords. Le tout dans une ambiance bistronomique et fort agréable. Mon coup de cœur depuis des années.

#### SUTTON BROUËRIE SUTTON

Ayant déjà fait partie d'une chronique, Sutton Brouërie mérite encore qu'on mentionne ses bières exceptionnelles, sa charmante auberge contemporaine et sa cuisine très locale. On vous proposera des accords bières et mets en format galopin, multipliant l'expérience à chaque bouchée.

#### TABLE FERMIÈRE BRASSERIE DUNHAM

Une table fermière est avant tout un restaurant qui offre des produits de la ferme ou des environs. On y retrouve donc des produits élevés à quelques kilomètres de la cuisine. Dans ce cas-ci, la table fermière est juste à côté de la Brasserie Dunham. En plus des produits locaux, la cave à bière y est bien fournie. Côté bouffe, le menu change souvent. À chaque visite, laissez-vous guider par le personnel de service. Il vous proposera quelques plats, une ou deux bouteilles et une très agréable expérience.

#### LES BRASSERIES OFFRANT UNE CARTE INTÉRESSANTE

#### NOCTEM QUÉBEC

Noctem propose une sélection de bières brassées sur place.

Mention spéciale pour les saisons qui sont de haut calibre. La cuisine est également fort intéressante, le chef s'amuse et c'est un plaisir de le suivre dans ses inspirations. À chaque visite, je me laisse tenter par une salade de patates et son œuf mollet. Aussi simple que très bien exécutée. Un verre

de saison pour rehausser les arômes des herbes fraîches et c'est toute une expérience d'accords bières et mets qui s'offre à vous.

#### ISLE DE GARDE MONTRÉAL

Avant tout un bar à bière attaché à une cuisine très créative, Isle de Garde brasse maintenant la grande majorité de ses bières sur place, tout en continuant d'offrir des bières invitées. Dans la cuisine, on y prépare des plats de cuisine «pub», mais également quelques créations originales composées d'ingrédients frais et très souvent peu connus. C'est un plaisir pour les papilles et le service est impeccable.

#### LA CUISINE RÉCONFORTANTE

#### BRASSERIE HARRICANA MONTRÉAL

Ma cantine du midi quand je suis à Montréal. On vous propose un buffet à volonté et sa bière du moment. L'ambiance y est très «brasserie-taverne», mais avec une touche contemporaine qui en fait un établissement à découvrir. Le menu est varié et permet de faire plaisir à de grands groupes aux envies et goûts différents. C'est simple, c'est bon et les bières sont d'une très grande qualité.

#### VICES ET VERSA MONTRÉAL

Le menu est très largement inspiré d'un pub, mais si vous

regardez attentivement, vous découvrirez une ardoise qui propose des suggestions au gré des envies de la cuisine. Au Vices, on y mange comme si on était un ami de la famille. La cuisine est ouverte très tard, permettant de terminer quelques belles soirées montréalaises devant un plat bien chaud, par exemple.

#### LA BIÈRE DANS LES RECETTES

#### LA VOIE MALTÉE QUÉBEC ET SAGUENAY

Depuis plusieurs années, le chef Éric Blackburn crée des menus qui mettent l'accent sur la cuisine à la bière. Beaucoup de plats sont élaborés avec de la bière. Mais pas n'importe comment. On y recherche les goûts et les arômes subtils des bières brassées sur place pour les incorporer dans la recette. Les sauces, mayonnaises, marinades et autres sont toutes réalisées sur place avec de la bière de la brasserie. Avec chaque plat est proposée une bière pour les accords bières et mets. Tous les établissements de la Voie maltée ont la même philosophie.

#### ARCHIBALD MICROBRASSERIE PARTOUT AU QUÉBEC

Même son de cloche du côté d'Archibald, son menu s'inspire des saveurs et des goûts de chaque bière pour proposer caramel, sauces et autres sur un menu très varié. Si vous cherchez un établissement capable de vous servir rapidement et y vivre une expérience bières et mets, Archibald ne vous décevra pas.



À LIRE DANS LE SOLEIL  
TOUS LES VENDREDIS



sortir

CE WEEK-END  
À QUÉBEC



leSoleil