



ENSEMBLE  
CONTEMPORAIN  
DE MONTREAL

Véronique Lacroix  
Directrice artistique

# *Antiphonie*

---

VÉRONIQUE LACROIX  
directrice artistique et musicale

---

DÁIRINE NÍ MHEADHRA  
chef invitée

---

GENEVIÈVE SOLY  
claveciniste

---

CATHERINE PERRIN  
claveciniste

---

Le mercredi, 29 mai 1996 à 20h00  
Église St-Jean-Baptiste  
4237, rue Henri-Julien, Montréal

# Passez d'agréables moments!

Bientôt disponible chez tous les disquaires  
ainsi qu'au bureau de l'Ensemble  
contemporain de Montréal



Wolfgang Amadeus Mozart, *concerto de piano K. 453*

Michel Gonneville, *concerto de piano "Adonwe"*

Interprétés par Marc-André Hamelin et l'Ensemble contemporain  
de Montréal sous la direction de Véronique Lacroix

## ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

### Les musiciens

VÉRONIQUE LACROIX,  
*directrice artistique et chef d'orchestre*

JOHANNE MORIN, *violin*  
JULIE TRIQUET, *violin*  
PASCALE GIGUÈRE, *violin*  
NOËLLA BOUCHARD, *violin*  
STEVEN LARSON, *alto*  
JULIE DUPRAS, *alto*  
TIM HALLIDAY, *violoncelle*  
ANNIE GADBOIS, *violoncelle*  
ÉRIC LAGACÉ, *contrebasse*  
RICHARD CAPOLLA, *contrebasse*  
VALÉRIE GRATTON, *flûte*  
DIMITER JORDANOV, *hautbois*  
CHRISTOPHER HALL, *clarinette*  
MARIO CHAUSSÉ, *basson*  
JOCELYN VEILLEUX, *cor*  
JEAN-JULES POIRIER, *cor*  
CHARLES LAZARUS, *trompette*  
CURTIS DIETZ, *trompette*  
SYLVAIN JACOB, *trombone*  
YAN SALLAFRANQUE, *tuba*  
DOMINIQUE LUPIEN, *orgue*  
JULIE BÉCHARD, *percussions*

### L'équipe technique

THÉRÈSE LAFLAMME, *directrice administrative*  
ÉRIC LAGACÉ, *gérant des musiciens*  
LUC MALTAIS, *directeur technique*  
NATHALIE MAMIAS, *directrice des communications*  
MARIE MARAIS, *relations de presse*

### Le conseil d'administration

DIANE ARBOUR, *directrice développement des affaires, Fonds de placements Manuvie Internationale Limitée Québec - administratrice*  
GUY FAUTRÉ, *décorateur - administrateur*  
GUY GAGNON, *avocat, Martineau, Walker et associés - administrateur*  
VALÉRIE GRATTON, *flûtiste - administratrice*  
VÉRONIQUE LACROIX, *chef d'orchestre - directrice artistique et générale*  
NATHALIE MAMIAS, *étudiante en lettres - secrétaire*  
LAURENT WERMENLINGER, *associé principal, PPW Capital inc. - président*

### ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

1908, Panet, bureau 302, Montréal (QC) H2L 3A2  
Téléphone : (514) 524-0173 Télécopieur : (514) 524-0323



## Historique

Fondé en 1987 par Véronique Lacroix, l'**Ensemble contemporain de Montréal** s'est d'abord produit devant un public étudiant pour ensuite évoluer en tant qu'ensemble professionnel au sein du réseau des différentes salles de concert de la région de Montréal. Dans la série de ses concerts thématiques, il a successivement présenté les productions suivantes : *L'histoire du soldat* (1990), *Siegfried... un matin sur terre* (1991), *Et...Tók!* (1992), *Trois voix chantera* (1993), *Sur la Touche* (1994) et *L'Amour Sorcier* (1995). Les deux dernières de ces productions ont été jouées en tournée à Québec, Chicoutimi, Rivière-du-Loup et Lennoxville. L'ECM a récemment participé à une tournée de quatre concerts sur l'île de Montréal, dans le cadre du programme "Jouer dans l'île" de la CACUM.

Depuis 1992, l'ECM collabore avec la Société Codes d'Accès qui l'invite à participer à plusieurs de ses concerts ainsi qu'à ses échanges internationaux, notamment à Barcelone en 1992 et à Winnipeg en 1995.

En mai 1994, l'ECM donnait le concert d'ouverture du Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Un an plus tard, le concert final des *Ateliers et Concert* donna le coup d'envoi aux Journées du XXe siècle, organisées par l'Orchestre symphonique de Montréal.

L'ECM a à son actif un premier enregistrement d'œuvres québécoises qui a paru sur étiquette SNE, sous le titre *...Fin de siècle, nouvelle musique montréalaise*. À paraître prochainement : *Cantate de la fin du jour* d'Isabelle Panneton (étiquette

Phonovox) et le *Concerto pour piano en sol majeur K. 453* de W. A. Mozart, ainsi que le *Concerto pour piano et orchestre "Adonwe"* de Michel Gonville, avec Marc-André Hamelin comme soliste (étiquette Port-Royal). L'ECM a déjà à son actif près d'une quarantaine de créations québécoises dont la plupart ont été diffusées sur les ondes de la SRC.

## Mandat

Sous la direction de son chef Véronique Lacroix et depuis sa fondation, l'ECM a pour mission de promouvoir et stimuler la jeune création musicale québécoise tout en favorisant une vision artistique qui rend cette musique accessible à un plus vaste public.

Deux de ses principales activités - les *Ateliers et Concert* et les *Concerts thématiques* - ont ainsi été élaborées à partir de concepts originaux visant à atteindre ces objectifs : Le *Concert thématique* offre un programme établi à partir d'un chef-d'œuvre classique qui en constitue le fil conducteur, tant par ses qualités particulières que par son instrumentation reprise par les œuvres nouvelles créées lors de ce même concert.

L'activité *Ateliers et Concert* permet à de jeunes compositeurs de travailler directement avec les musiciens et le chef de l'ECM à l'élaboration d'une œuvre nouvelle lors d'ateliers tenus plusieurs semaines avant le début des répétitions préparant le concert final. Le public est invité à suivre le cheminement créateur poursuivi lors des différentes étapes de cette activité.

Véronique Lacroix a complété en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique du Québec où elle a cumulé, entre autres, les prestigieuses récompenses du concours final en flûte traversière et en direction d'orchestre.

Tour à tour boursière de l'Orchestre national des jeunes du Canada, du Banff Centre for the Arts, de la Fondation McAbbie, ainsi que soliste pour les Jeunesses musicales et la Société Radio-Canada, on lui confie à 18 ans la direction de l'Orchestre symphonique des jeunes de Chicoutimi, puis entre 1987 et 1992, celle de l'Opéra Comique du Québec, de l'Orchestre de CAMMAC et de l'Orchestre symphonique Joliette de Lanaudière.

Elle a été lauréate de plusieurs prix et concours de direction d'orchestre : concours du Domaine Forget (1987), prix Jean-Marie Beaudet, décerné par le Conseil des Arts du Canada (1990 et 1991), prix Heinz Unger (1994), accordé tous les deux ans par le Conseil des Arts de l'Ontario à un chef d'orchestre canadien afin de souligner ses réalisations.

En tant que chef invitée, Véronique Lacroix a dirigé l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean, la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), le Newfoundland Symphony Orchestra, la Symphony Nova Scotia,



l'ensemble Barcelona 216 (Espagne), le Saskatoon Symphony et, lors d'une tournée avec les Grands Ballets Canadiens, l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens (Montréal), l'Orchestre symphonique de Québec et le New Orchestra of West Chester (N.Y.).

Elle occupe actuellement le poste de directrice artistique de l'Orchestre Philharmonique de Scarborough (Ont.), de l'Orchestre symphonique des jeunes du West Island et de l'Ensemble contemporain de Montréal, qu'elle a fondé en 1987. Depuis septembre 1995, elle anime la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Montréal.

### DÁIRINE NÍ MHEADHRA, chef invitée

Ayant comme langue maternelle le gaélique, Dáirine Ní Mheadhra débute sa carrière professionnelle de violoncelliste à l'âge de 17 ans, avec le Irish National Symphony Orchestra. À 19 ans, elle joue en Europe, en Russie, aux États-Unis, ainsi qu'au Canada avec le Irish Symphony et divers orchestres de chambre.

En 1986, son intérêt croissant pour la direction d'orchestre l'amène à étudier en Angleterre, en France et aux États-Unis. En 1990, elle fonde l'ensemble *Nua Nós*, avec les premières chaises du Irish National Symphony Orchestra. Cet ensemble s'est rapidement imposé comme le représentant principal de la musique contemporaine irlandaise et a reçu en 1991 un AIB (Better Ireland Arts Award).

Avec *Nua Nós*, Dáirine Ní Mheadhra organise de nombreux ateliers pour compositeurs et librettistes, et contribue à faire connaître sur la scène internationale la musique contemporaine irlandaise avec, notamment, l'enregistrement très remarqué des compositions pour musique de chambre du compositeur Gerald Barry.

En 1994, Dáirine Ní Mheadhra

émigre au Canada. Elle et son époux canadien, fondent le *Queen of Puddings*, une compagnie de théâtre musical contemporain. Au programme de leur présente saison, on retrouve, entre autres, *Studio Variazione Sull'A*, de Marie Pelletier.

Dáirine Ní Mheadhra est fréquemment invitée à diriger au Banff Centre for the Arts.

### CATHERINE PERRIN, claveciniste

Catherine Perrin a obtenu en 1984 un Premier prix à l'unanimité du Conservatoire de musique de Montréal. Elle s'est perfectionnée par la suite auprès de Bob van Asperen au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas).

Boursière du programme Explorations du Conseil des Arts du Canada, elle crée avec le compositeur Yves Daoust et le metteur en scène Jean

Asselin une pièce de théâtre intitulée *Ni terrible ni simple*, très remarquée par la critique lors de sa présentation à l'Espace Libre (automne 1991), ainsi qu'au Festival de musique expérimentale de Bourges (juin 1992) et au Festival Harpsichord d'Amsterdam (avril 1994).



Claveciniste de l'orchestre de chambre I Musici de Montréal depuis 1989, Catherine Perrin a donné avec celui-ci de nombreux concerts au Canada, aux États-Unis et au Mexique.

Les Festivals d'été de Québec, de Lanaudière et de Sydney en Australie l'ont accueillie sur leurs scènes en récital et comme soliste dans les concertos à 2, 3 et 4 clavecins de J. S. Bach.

Elle enregistre régulièrement des concerts pour les réseaux français et anglais de la radio d'État et a eu l'occasion de créer des œuvres écrites pour elle par Jean Lesage et André Villeneuve.

Catherine Perrin est en outre chroniqueuse au magazine musical Rayon Musique de Radio-Canada FM, réseau pour lequel elle anime également, depuis 1987, différentes émissions d'été.

### GENEVIÈVE SOLY, claveciniste

Geneviève Soly a obtenu un premier prix d'orgue à l'unanimité en 1975 et un deuxième prix de clavecin en 1976. En 1976 toujours, elle a remporté le Premier prix du concours John Robb du Royal

Canadian College of Organists. En 1981, elle a obtenu un deuxième prix au Concours international d'orgue Paul



Hofhaimer, à Innsbruck (Autriche).

Plusieurs fois boursière, elle a étudié en Europe avec les clavecinistes Gustav Léonhardt et Kenneth Gilbert. Elle a également participé à des académies internationales avec, entre autres, Luigi Ferdinando Tagliavini et Michael Radulescu. Depuis 1992, elle possède un doctorat en interprétation (clavecin) de l'Université de Montréal.

En 1987, Geneviève Soly fonde la série de concerts *Les Idées Heureuses* afin de présenter un répertoire baroque méconnu du public. Celle-ci a déjà à son actif plus d'une trentaine de concerts.

Geneviève Soly a participé, en tant que soliste, à différents festivals dont le Festival International de Québec, le Festival International de Lanaudière, le Festival de musique baroque de Lamèque. On l'a également entendue avec, entre autres, Les Violons du Roy, le Studio de Musique Ancienne de Montréal, et I Musici de Montréal dont elle a été la claveciniste de 1982 à 1988.

Geneviève Soly a enregistré au-delà d'une centaine de récitals pour la SRC et la CBC.

**M**ai 1994, Festival de musique actuelle de Victoriaville... je croyais le défi presque insurmontable. Il y aurait plus de 100 lutrins répartis un peu partout dans l'église Ste-Victoire pour 25 musiciens. Chacun d'entre eux aurait d'ailleurs un itinéraire complexe à parcourir tout en jouant. En tout, plus d'une heure et demi de musique itinérante, composée par le collectif d'Espaces sonores illimités pour un concert sans interruption qui se terminerait, tant pour les auditeurs que pour les musiciens de l'ECM, sur le parvis de l'église. Je crois que j'ai eu la piqûre.

*Antiphonie*, c'est le désir de travailler de nouveau avec les compositeurs "explorateurs de l'espace" que sont Alain Dauphinois, André Hamel et Alain Lalonde, mais également celui de contextualiser cette démarche de spatilisation à travers celles d'autres compositeurs issus d'époques, de cultures et/ou de manières différentes.

En cela, Gabrieli se retrouve ici comme un des principaux artisans de cet art instrumental spectaculaire faisant alterner divers groupes instrumentaux, une tradition vénitienne qui fit la gloire de l'église St-Marc de Venise à la fin du 16ième siècle.

Le concerto, qui émerge un siècle plus tard, est un prolongement naturel de ce procédé d'écriture où l'on confie cette fois la partie la plus virtuose à un même instrumentiste en dialogue avec l'orchestre. Avec le double concerto en

do mineur pour deux clavecins de Jean-Sébastien Bach, la présence de deux solistes renforce l'effet "stéréophonique" du dialogue.

Dans le cas de la création d'Anthony Rozankovic que nous entendrons ce soir, et qui à son tour utilisera les deux clavecins, mais amplifiés, il semble que la notion de "double" prenne plutôt la forme d'une rivalité alors que les sonorités "pures" (acoustiques) et "impures" (électroniques) s'opposent d'une soliste à l'autre.

Pour Chan Ka Nin, compositeur né à Hong-Kong sous le régime britannique, naturalisé Canadien depuis plusieurs années, et pour la première fois joué au Québec, cet appel de l'ECM à explorer le thème de la spatilisation a exacerbé l'interrogation existentielle du compositeur et engendré une oeuvre dans laquelle l'errance spatiale des musiciens est associée à la quête de l'identité.

Un thème qui nous rejoint tous. Un thème qui se joue tant au niveau individuel que collectif et qui, ce soir, se dira en musique.

Véronique Lacroix

**GIOVANNI GABRIELI**

*Canzona Sol-sol-la-sol-fa-mi*

**JEAN-SÉBASTIEN BACH**

*Concerto pour deux clavecins BWV 1060*  
Allegro/adagio/allegro

**ANTHONY ROZANKOVIC**

*Fantaisie concertante*

pour deux clavecins amplifiés et orchestre de chambre de 23 musiciens  
(création, commande de l'ECM)

ENTRACTE

**GIOVANNI GABRIELI**

*Canzona septimi et octavi toni*

**CHAN KA NIN**

*Par-ci, par-là*

pour orchestre de chambre de 15 musiciens  
(création, commande de l'ECM)

**ESPACES SONORES ILLIMITÉS**

*Cadavre presque exquis*

pour orchestre de chambre de 24 musiciens  
(création, commande de la SRC)

Territoires affranchis (Franc al-ôd)  
Entre-chocs  
*In capella*

Alain Dauphinois  
Alain Lalonde  
André Hamel

Ce concert est coproduit avec la chaîne culturelle FM de Radio-Canada et sera diffusé ultérieurement à l'émission Radio-Concert, entendue du lundi au vendredi à 20 heures.

Animation : Françoise Davoine et Michel Keable

Réalisation : Richard Lavallée



## ANTHONY ROZANKOVIC

**J**e suis né à Montréal, le 22 juillet 1962. Mon pays, c'est le parc Jeanne-Mance. Mes parents sont d'origine croate et m'ont acheté un piano lorsque j'avais 5 ans. Ont suivi 2 ans de rudiments chez les sœurs aboutissant à 15 ans chez les Petits Chanteurs du Mont-Royal aboutissant au trombone à coulisse au Collège Notre-Dame et 10 joyeuses années au Conservatoire de musique du Québec à Montréal aboutissant à des diplômes de composition, d'analyse, d'écriture et de direction d'orchestre ainsi qu'à des souvenirs extraordinaires d'échanges avec Gilles Tremblay, Josef Zuskin, Raffi Armenian, Clermont Pépin, Jacques Faubert, Nick Ayoub, Gaston Arel, Frank Sergi, Raymond et Marie Daveluy et j'en passe.

Mon travail se partage principalement entre la musique contemporaine, la musique pour la télévision, notamment pour des dessins animés, et la direction musicale du groupe vocal *La Bande Magnétique*.

Le chant a toujours envahi ma vie. Le nom de fille de ma mère est Singer, ironie du sort. J'aime coudre les sons."

A.R.

**Fantaisie concertante**, pour deux clavecins amplifiés et orchestre de chambre de 23 musiciens.

*En trois mouvements. Écrit spécialement pour Catherine et Geneviève.*

L'instrument de Catherine sera transformé par une pédale wah wah et une pédale distorsion, tandis que celui de Geneviève mettra en valeur la sonorité pure du clavecin, même si les deux clavecins sont amplifiés.

Il s'agit d'une musique à programme mais de caractère complètement onirique, elliptique, chaotique et absurde.

*Que ma joie demeure  
L'escalade à vache  
Le bœuf et l'âne gris  
Où dort le petit Christ?*

*Que ma joie demeure  
Je connais une poule qui sait  
pondre des œufs sans saigner.  
L'œuf de Pâques?*

*Que ma joie demeure  
les 7 jours de la semaine  
en 61 glorias  
et 968 alléluias.*

La création de cette œuvre a été rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des Arts et des Lettres du Québec.



## CHAN KA NIN

**G**agnant d'un prix Juno dans la catégorie "meilleure composition classique", Chan Ka Nin a écrit pour de nombreux ensembles tels que le CBC Vancouver Orchestra, le Calgary Philharmonic Orchestra, le Hamilton Philharmonic Orchestra, le Purcell Quartet et la Société de musique contemporaine du Québec.

Parmi les concours internationaux auxquels il a participé et dont il a remporté les honneurs, citons le Béla Bartók International Composers' Competition, Le Barlow International Competitions, l'International Composers' Composition Contest, le PROCAN Young Composers' Competition et l'Amherst Saxophone Quartet Composition Competition.

Chan Ka Nin est né à Hong-Kong en 1949 et s'est établi à Vancouver en 1965. Il a étudié la composition à l'Université de Colombie Britannique avec Jean Coulthard tout en poursuivant un baccalauréat en génie électrique. Après l'obtention de son diplôme, il décide de continuer l'étude de la composition avec Bernhard Heiden à l'Université Indiana, où il obtiendra une maîtrise et un docto-

rat en musique. Depuis 1982, il enseigne la théorie musicale et la composition à l'Université de Toronto.

**Par-ci, par-là**, pour orchestre de chambre de 15 musiciens

Cette composition est un commentaire social sur la diversité des cultures au Canada. Le titre français veut refléter l'intérêt que manifeste le compositeur pour la culture québécoise. Cette œuvre veut également traduire la recherche d'identité du compositeur. Celui-ci est né à Hong-Kong en tant que sujet britannique d'origine chinoise, et a passé les deux tiers de sa vie au Canada. Anticipant avec tristesse la reprise de Hong-Kong par la Chine qui fera de lui à nouveau un étranger, le compositeur veut, dans cette œuvre, exprimer sa déchirure intérieure, incarnée, entre autres, par la disposition spatiale des musiciens.

La création de cette œuvre a été rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des Arts du Canada.



## ESPACES SONORES ILLIMITÉS

Fondé en mai 1992, le collectif de compositeurs *Espaces sonores illimités* est né de la rencontre de trois compositeurs préoccupés par la mise en espace de musiques instrumentales et par la remise en question de la formule du concert traditionnel. L'originalité de l'approche des trois compositeurs, Alain Dauphinais, André Hamel et Alain Lalonde, consiste à créer des œuvres en tenant compte des particularités des lieux ou espaces auxquels elles sont destinées.

### Alain Dauphinais

S'étant initialement intéressé aux courants rock et folk des années 70, et ayant développé un goût marqué pour la guitare, la basse électrique et le violoncelle, Alain Dauphinais entreprend en 1983 des études de composition avec Michel Longtin, études qu'il poursuivra jusqu'en 1989. Depuis 1994, il est diplômé en composition (Université de Montréal) et en enseignement de la musique (UQAM).

C'est en 1987, à la suite de sa participation à un cours-atelier sur l'environnement sonore avec R. Murray Schafer, qu'il commence à questionner la forme traditionnelle du concert. À partir de ce mo-

ment, sa démarche s'oriente résolument vers l'espace et le mouvement du son, qui deviennent des paramètres aussi importants que la hauteur, la durée et le timbre.

### André Hamel

Compositeur instrumental et électroacousticien, André Hamel a abordé la musique en tant que guitariste et claviériste rock. Au début des années 80, il entreprend des études en composition à l'Université de Montréal sous la direction de Serge Garant, puis de Michel Longtin, avec qui il terminera sa maîtrise en 1993. On a déjà pu apprécier les musiques d'André Hamel dont la plupart ont été créées en concert et diffusées sur les ondes de Radio-Canada. On a pu aussi entendre ses œuvres à To-



ronto, sur les ondes des radios membres de la Communauté des radios francophones, ainsi qu'au Festival Ars Musica de Bruxelles (1993).

André est l'un des membres fondateurs de la *Société des concerts alternatifs du Québec* (aujourd'hui *Codes d'Accès*), dont il fut président de 1987 à 1990, et avec laquelle il a travaillé récemment à la conception et à la réalisation de *Musiques-échange Québec-Belgique* 1996.

## Alain Lalonde

Après des études de piano à l'école Vincent-d'Indy, Alain Lalonde a poursuivi son apprentissage en analyse et composition auprès de Gilles Tremblay. Il est actuellement chargé de cours à la faculté de Musique de l'Université de Montréal, où il a obtenu un doctorat en composition musicale sur le thème *L'Événement musical dans l'espace*.

Alain Lalonde a composé des œuvres pour différents effectifs et organismes, cherchant à renouveler de manières diverses et expressives la mise en espace des interprètes dans le lieu entier de l'exécution, de l'événement au sein même du public participant.

Alain Lalonde est membre d'Amnistie Internationale et des Artistes pour la paix.

**Cadavre presque exquis**, pour orchestre de chambre de 24 musiciens

“Ce qui nous passionnait dans ces productions, c'était la certitude que, pour le meilleur ou pour le pire, elles représentaient quelque chose qui ne pouvait absolument pas être l'œuvre d'un cerveau unique, et qu'elles possédaient à un degré exceptionnel cette qualité de laisser-aller qui est si importante pour la poésie.”

André Breton

Sans pour autant se plier comme tel au jeu, pourquoi ne pas enchaîner l'un à l'autre nos imaginaires sonores dans un espace à réinventer ? Vous entendrez donc successivement et sans interruption:

*Territoires affranchis (Franc al-ôd)*

Alain Dauphinais

*Entre-chocs*

Alain Lalonde

*In capella*

E.S.I. André Hamel

**BANG/KLANG**  
 Des musiques pour batteries et percussions en  
 interaction / confrontation avec les plus récentes  
 technologies musicales  
 Avec les 3 percussionnistes du *Dangerous Kitchen*  
 Julien Grégoire, Blair Mackay et Trevor Turesky  
 Des premières de Javier Alvarez, Alexandre Burton,  
 Paul Dolden, Bruce Pennycook, Zack Settel et Alain Thibault

Jeudi 6 Juin, 20h00  
 Usine C

Samedi 8 Juin,  
 20h00  
 Usine C

**Concert Francis Dhomont**  
 Le plus ambitieux concert électroacoustique  
 pour orchestre de haut-parleurs -Nocturne à Combray  
 -Lettre de Sarajevo  
 -Forêt Profonde  
 (création mondiale)

Association pour la Usine C 1345 rue Lalonde  
 Création et la (au sud de la rue Ontario)  
 Recherche Métro Beaudry Guichet 521-4493  
 Electroacoustiques du Québec

Info-ACREQ 524-0208 Alain Thibault, Directeur Artistique

## REMERCIEMENTS

### Organismes subventionneurs

Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal  
 Conseil des Arts du Canada  
 Conseil des Arts et des Lettres du Québec  
 Fondation SOCAN

Ce concert est coproduit avec la chaîne culturelle FM de Radio-Canada et sera diffusé ultérieurement à l'émission Radio-Concert, entendue du lundi au vendredi à 20 heures.

Animation : Françoise Davoine et Michel Keable

Réalisation : Richard Lavallée

L'ECM tient à remercier tous les compositeurs participants, ainsi que la Société Radio-Canada, qui coproduit ce concert.

Nos remerciements s'adressent également à Robert Bureau, Johanne Daoust, Albert Dupuis, Éric Desgranges, Carl Girard, Yves Lefebvre, Jean-Baptiste Le Pesant, Éric Plante et Érik Vigneault pour leur précieux soutien.

### Donateurs

Centre de copie commerciale  
 Guy Gagnon  
 Jean-François Gratton  
 Claude Lacroix  
 Luc Maltais



Conseil des Arts du Canada  
 The Canada Council



**SRC**



LA FLÛTE ENCHANTÉE, LÉOPOLD SIMONEAU, 1949

TOURNÉE INTERNATIONALE, ANGELE DUBEAU, 1990

LAKMÉ, PIERRETTE ALARIE, 1949

PAILLASSE, RAUL JOBIN, 1944

FOUGS / Tit

## Notre musique habille la vie.

Il faut de l'inspiration pour créer une œuvre, du cran pour livrer ses émotions, de la passion pour conquérir le public. Rendons hommage à nos artistes. Leur vision du monde est le reflet de ce que nous sommes.

 **BANQUE NATIONALE**  
Notre banque nationale