

PARTENAIRES
PUBLICS



Montréal



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIÉ LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

COMMANDITAIRE DIVERSITÉ
ET ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES
MÉDIAS



PARTENAIRE
PRIVÉ

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

PARTENAIRES DES ACTIVITÉS
DE MÉDIATION THÉÂTRALE



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tioitià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

LÀ-BAS

15 décembre à 10 h

**ASSISTEZ À
NOTRE REPRÉSENTATION
SOLIDAIRE**

Billets à partir de 40 \$

Joignez-vous à nous!



Questions Conseils
Solitudes Générations
Confiance Transformation
Réconfort

JOSÉPHINE ET LES GRANDES PERSONNES

Une production du Carrousel, compagnie de théâtre



Qu'est-ce que
la sagesse?

Comme directrice artistique, j'ai eu la chance de voir naître ce spectacle, de ses presque débuts à ici et maintenant. C'est un grand privilège de voir se dessiner une aventure théâtrale. J'ai assisté à une des premières lectures du texte, et au coup de foudre entre la metteuse en scène Marie-Eve Huot et l'univers proposé par l'autrice Marie-Hélène Larose-Truchon. Comme grande personne, je me suis dit, oui, nous devons voir ce spectacle, entendre cette voix, toutes les voix d'enfants. Et, comme maman, ça fait plus d'un an que j'ai hâte de voir la pièce avec mon fils. J'espère que, dans toutes nos imperfections, nous pourrions discuter un peu, après. Et qu'il sentira que je l'écoute.

Sophie Labelle

Directrice artistique de la Maison Théâtre

ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE: **MARIE-HÉLÈNE LAROSE-TRUCHON**

MISE EN SCÈNE: **MARIE-EVE HUOT**

DISTRIBUTION À LA CRÉATION: **EMILIE DIONNE ET MIREILLE MÉTELLUS**

MUSIQUE: **DIANE LABROSSE**

COSTUMES ET SOUTIEN À LA SCÉNOGRAPHIE: **LINDA BRUNELLE**

LUMIÈRE ET PROJECTIONS: **LOUIS-XAVIER GAGNON-LEBRUN**
ASSISTÉ DE **NICOLA DUBOIS**

ILLUSTRATIONS: **PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE**

COIFFURES ET MAQUILLAGES: **SUZANNE TRÉPANIER**

CONSEILLÈRE AUX MOUVEMENTS: **MARIE-GABRIELLE MÉNARD**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET COORDINATION DE PRODUCTION: **LUCIE BARIL-CASTONGUAY**

DIRECTION TECHNIQUE: **NICOLAS FORTIN**

RÉGIE À LA CRÉATION: **NICOLAS FORTIN OU ARIANE ROY**

PHOTOS: **JÉRÉMIE BATTAGLIA ET DAVID OSPINA**

Le Carrousel remercie **Pony Studios** pour la sérigraphie sur le chandail de Joséphine **Géraldine Courchesne** pour la perruque du personnage de Françoise. *Joséphine et les grandes personnes* est une création du Carrousel, compagnie de théâtre, en coproduction avec le Théâtre du Bic (Québec) et les Tréteaux de France, Centre dramatique national (France).

NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Jessica Garneau

MARIE-HÉLÈNE LAROSE-TRUCHON — TEXTE

À sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en écriture dramatique, Marie-Hélène Larose-Truchon gagne le concours « théâtre jeune public et la relève ». Sa plus récente pièce, *La nuit du caribou*, a été jouée à Bonaventure à l'été 2022. Ses pièces ont été produites par le Petit Théâtre de Sherbrooke, le Double Signe, le Théâtre la Seizième, le Théâtre de la Petite Marée et en France par Théâtre en scène et L'insomniaque cie. Elle enseigne un atelier d'écriture à l'École nationale de théâtre du Canada.



© Julie Artacho

MARIE-EVE HUOT — MISE EN SCÈNE

Marie-Eve Huot appartient à la nouvelle génération d'artistes engagés corps et âme dans le développement de la dramaturgie scénique enfance jeunesse. En 2021, elle prend les rênes de la direction artistique du Carrousel, après avoir été associée à la compagnie pendant 13 ans. Marie-Eve Huot est impliquée dans la vie associative théâtrale et a siégé au conseil d'administration de nombreuses organisations. Elle est membre fondatrice du Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse.



© Pénélope Ducharme

ÉMILIE DIONNE — INTERPRÉTATION

Diplômée en interprétation de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2001, Émilie Dionne participe dès sa sortie de l'école à la création *Petit Pierre* du Carrousel, une pièce de Suzanne Lebeau mise en scène par Gervais Gaudreault qu'elle interprète plus de 200 fois en français et en espagnol, au Québec, en France, en Suisse, en Espagne et au Mexique. Elle fait également partie de l'équipe de création des spectacles *Le bruit des os qui craquent*, qu'elle a joué en français et en espagnol, *Trois petites sœurs* et *Une lune entre deux maisons*.



© Annie Éthier

MIREILLE MÉTELLUS — INTERPRÉTATION

Fière de ses racines, engagée et passionnée par son métier, Mireille Métellus possède une feuille de route impressionnante. En près de 40 ans, elle a participé à plus d'une trentaine de productions théâtrales. Parmi celles-ci, notons *Le bruit et la fureur* du Théâtre de l'Opsis, mise en scène par Luce Pelletier, ainsi que *Trois* (FTA) et *Neuf* (Théâtre d'Aujourd'hui) de Mani Soleymanlou. En 2019, elle faisait un passage remarqué sur la scène de Duceppe pour la pièce *Héritage*, de Lorraine Hansberry.



Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

AVANT

- À partir des différents indices que nous avons sur le spectacle, que pourrions-nous imaginer voir sur scène au cours de la représentation?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans ce spectacle?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt-es à vivre le théâtre?

APRÈS

- Comment pourrions-nous décrire le spectacle (interprètes, costumes, décors, éclairages, effets spéciaux, vidéo, chorégraphie, etc.) à quelqu'un qui ne l'a pas vu? Quels éléments ont déclenché des émotions, des pensées? Lesquels contribuent le plus à notre appréciation du spectacle?
- Est-ce que le spectacle ressemblait à ce que nous avons imaginé? Que se passe-t-il lorsque l'expérience ne ressemble pas à nos attentes?



Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.