

René Simard bien mieux accueilli que Michel Jasmin

Lorsque Michel Jasmin a décidé d'aller à Radio-Québec à la fin de l'été, Télé-Métropole, qui le pressait pour animer une émission hebdomadaire de variétés, a dû se chercher un nouvel animateur. Ce fut René Simard. Son show, *RSVP*, (pour René Simard pour présente), a débuté mardi soir. La veille, *Variétés Michel Jasmin* avait fait ses débuts à l'autre télévision.



LOUISE COUSINEAU

Surprise à Télé-Métropole, où l'on reçoit généralement entre 15 et 20 appels de commentaires sur une émission : *RSVP* a suscité 165 appels entre 22 et 23h mardi. Contrairement à *Variétés Michel Jasmin*, où les commentaires négatifs sont plus nombreux que les positifs, ceux de *RSVP* sont positifs à 78 pour cent.

Les commentaires les plus fréquemment exprimés : « Vous dépassez de beaucoup *Variétés Michel Jasmin* à Radio-Québec ».

Effectivement, la première de *RSVP* était en général bien faite. Bonne réalisation, rythme rapide, surprises. Et René Simard, sur lequel j'avais mis une croix depuis longtemps, est étonnant. Il est un animateur fort potable qui danse à ravir et qui ne vole pas le show à ses invités, tout en faisant plusieurs numéros lui-même.

Bien sûr, *RSVP* a un gros défaut : les sketches, écrits par Joel Denis, étaient misérables et tombaient à plat. Même s'ils étaient joués par de bons comédiens, notamment le (la ?) remarquable Guilda et Michel Forget. Côté éclairage, on aurait pu nous montrer plus distinctement l'imitateur de Michael Jackson dans *Billie Jean*. Bien sûr, ce n'était pas l'éclairage amateur de *Variétés Michel Jasmin* la veille. Mais les péchés des autres n'excusent pas ceux du 10.

Le thème général de l'émission était l'histoire de la chanson. Ce qui a permis de passer du rétro (encore !) au moderne. On a vu Nicole Martin et Christine Lamer danser et chanter, fort élégamment. Notamment, un très bon numéro, de René Simard et Christine Lamer de *Putting on the Ritz*, et un charleston superbe de Nicole Martin et Joel Denis. Ce dernier, quand il n'écrit pas de sketches, est plein de ressources. On a vu un nouveau groupe de Québec, les Skats, chanter un medley de vieux hits. Et la grande finale, où René Simard a fait trois hits récents, a vu passer à l'écran trois sosies de vedettes. Celui de Lionel Richie était parfaitement ressemblant. Il paraît qu'il chante, et dans le même registre que Ritchie. Dommage qu'on ne l'ait pas fait chanter.

Bref une heure où, à part les sketches stupides, on ne s'est pas ennuyé.

Télé-Métropole, pour la première fois de son histoire, a remis une copie des commentaires des spectateurs à la presse. Même si certains étaient aigre-doux. Ainsi, six personnes ont dit : « Vous avez été professionnels à l'extrême, ce qui est rare à Télé-Métropole ! ».

Bien sûr, ce n'était pas du direct, comme l'émission de Michel Jasmin lundi. La grande question : le direct en variétés est-il encore possible aujourd'hui ? *Variétés Michel Jasmin* aurait été meilleur si on n'avait pas vu le personnel de l'émission passer dans les décors, si Giselle MacKenzie n'avait pas tremblé, si les visages, notamment celui de Julien Clerc, n'avaient pas été aussi gris, à cause d'un mauvais éclairage, si les angles de caméras avaient été meilleurs.

Bien sûr, une bonne technique ne fait pas nécessairement une bonne émission. Au départ, ce sont les bonnes idées qui font les bonnes émissions.

Pour revenir à cette nostalgie du direct qui tenaille tant de producteurs. Je me demande si ce n'est pas comme la nostalgie des grosses familles : on rêve tous d'une ribambelle d'enfants. Finalement, on en a un ou deux. Moins compliqué.

Radio-Canada change de Truffaut dimanche

Radio-Canada venait à peine d'annoncer qu'elle présenterait le dernier film de François Truffaut *Vivement dimanche* dimanche prochain, à la place de *Diva*, qu'elle a changé d'idée. Ce sera plutôt *Le dernier métro*.

C'est que la télévision payante, Super Ecran, présente actuellement *Vivement dimanche*. Et qu'elle a mal réagi à la décision

de Radio-Canada de lui couper l'herbe sous le pied. Techniquement, Radio-Canada aurait pu présenter le dernier Truffaut dimanche prochain : elle détenait tous les droits voulus. Mais « pour ne pas faire de chicane », comme l'a exhorté la porte-parole Claire Samson, elle a préféré reporter la diffusion de *Vivement dimanche* à plus tard.

CHOIX D'ÉMISSIONS PAR LOUISE COUSINEAU

20:00 (2) (3) (4) — «Un espion de trop»
Version de *Telefon*, un film d'espionnage avec Charles Bronson en agent soviétique et Lee Remick. Une réalisation du maître du film d'actions, Don Siegel.

Treize films retirés ; le Festival se dirige vers un déficit assuré

« C'est un festival à risques », soutenait hier le codirecteur du 13^e Festival du nouveau cinéma et de la vidéo pour justifier devant les journalistes la mauvaise nouvelle : plusieurs films venaient encore d'être retirés du programme.

LUC PERREAULT

La liste des films retirés comprend maintenant *Tizno*, de Dominique et Salvador de Bonet, *Shadows*, de John Cassavetes (à cause d'un problème de livraison de la copie), *Exécution pour quatre voix*, de Thomas Harlan (copie sous-titrée pas sortie du labo), *Une femme et ses quatre hommes*, d'Alimantas Puipa (même raison), *Notre nazi* (même raison) et *Stop making sense*, de Jonathan Demme.

Ces retraits viennent après d'autres et non des moindres : *Dionysos*, de Jean Rouch, *Notre mariage*, de Valeria Sarmiento, *Canne amère*, de Jacques Arcehin, *Les Favoris de la lune*, d'Otar Iosseliani, *L'Amour par terre*, de Jacques Rivette, *Crazy Family*, de Sogo Ighii et *The Mosquito on the Tenth Floor*, de Yoichi Tasaka Sai.

Au total : 13 films. C'est beaucoup pour un 13^e festival. Pourquoi tant de retraits ? Dans certains cas, précise Claude Chamberlan, c'est parce qu'aucune copie sous-titrée en français ou en anglais n'était disponible. Dans d'autres cas, un distributeur local qui a les droits du film pour le Québec ou le Canada a refusé d'autoriser la projection, même si le festival détenait l'accord préalable du réalisateur ou du producteur.

Faut-il parler de l'improvisation dont aurait fait preuve la direction du festival en inscrivant à son programme des titres non encore confirmés ? Ou bien, au contraire, blâmer certains distributeurs pour leur manque de collaboration ? Ou encore faudrait-il y voir l'intervention de personnages oeuvrant dans l'ombre et décidés à mettre des bâtons dans les roues de ce festival ? Il est bien difficile de trouver des réponses satisfaisantes à toutes ces questions. Mais les spéculations vont bon train.

Pour mettre fin aux rumeurs, Claude Chamberlan annonçait hier une liste définitive des changements aux programmes. Il confirmait par ailleurs la venue dans les prochains jours de nouveaux invités. Il s'agit de Béla Tarr, le réalisateur de *Autumn Almanach* ; d'Alexander Rockwell (petit-fils du célèbre créateur de l'écran d'épingles, Alexandre Alexieff), le réalisateur de *Hero* ; de Fabrice Cazeau, le réalisateur du *Roi de la*

13^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU NOUVEAU CINÉMA

Chine ; de Jean Mascolo, le coréalisateur de *Ernesto ou les enfants du roi* ; de Pascal Gallet, directeur d'une édition vidéo critique des oeuvres cinématographiques de Marguerite Duras ; et de Wim Wenders qui viendra présenter *Tokyo... à la recherche d'Ozu*.

En début de soirée hier, le codirecteur du festival confiait à LA PRESSE qu'il venait de régler un ultime problème : l'accord de Marguerite Duras pour la présentation en première mondiale demain soir à la Cinéma-èque de *Les Enfants (Ernesto ou les enfants du roi)*, un film coréalisé avec Jan Mascolo et Jean-Marc Turine.

Le festival, a-t-il reconnu, se dirige maintenant vers un déficit

de La Cité. Mais, encore là, selon Claude Chamberlan, la situation s'améliore. Et il reste encore cinq jours et d'excellents films à présenter.

Par ailleurs, il croit que la situation difficile dans lequel le festival s'est trouvé placée cette année devrait inciter les pouvoirs publics à faire preuve de générosité à son égard.

« J'aimerais que les gens comprennent dans quelles conditions nous travaillons, de dire Chamberlan. J'ai réussi à entraîner tous ceux qui collaborent avec nous dans la folie qu'est ce festival. Mais je me sens une grande responsabilité à leur égard. Pour l'an prochain, il est évident qu'il nous faudra un minimum de décence budgétaire pour organiser un nouveau festival. Sinon, je ne le fais pas. L'exploitation du *cheap labor* culturel a assez duré. »

Il existe encore, c'est vrai, de bons films à voir d'ici la fin de ce festival. *The Terence Davies Trilogy* est de ce nombre.

En trois volets, le Britannique Terence Davies raconte l'enfance, la vie adulte et la vieillesse de

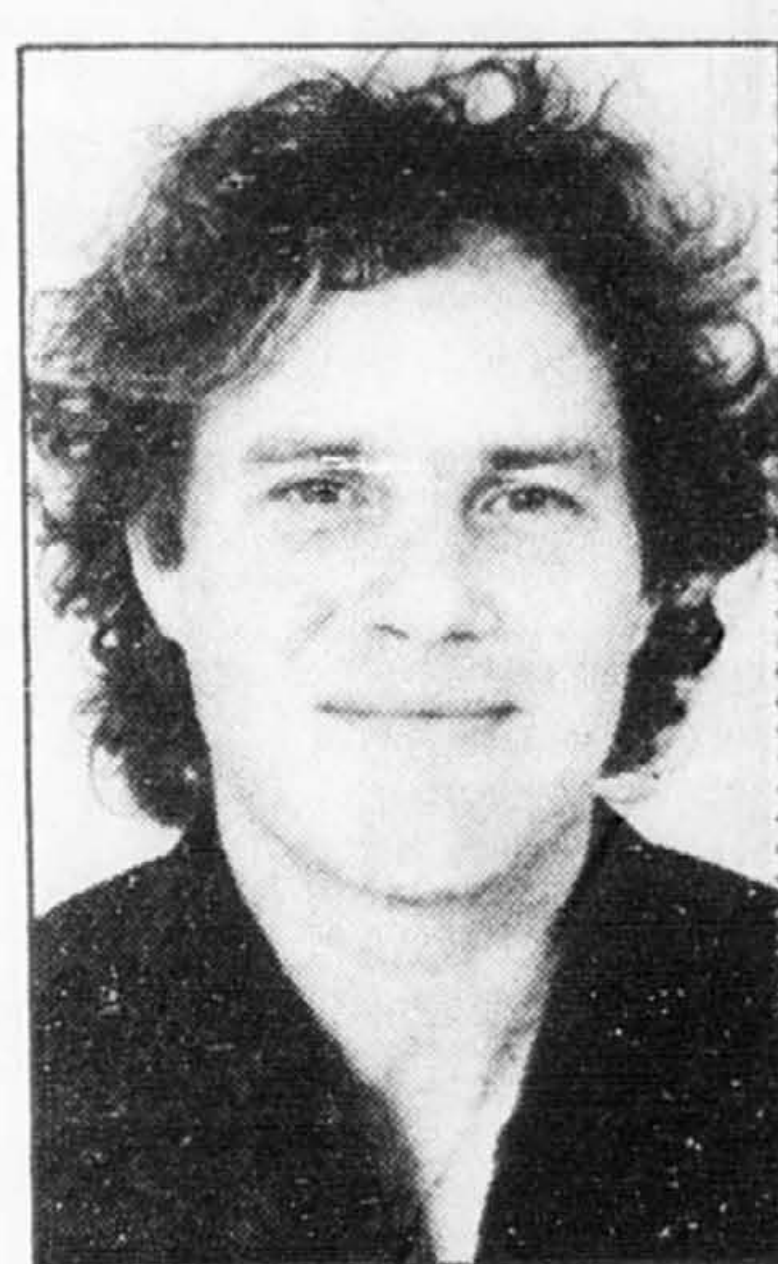


Une scène du film de Terence Davies, *The Terence Davies Trilogy*.

assuré. La grève des transports en commun à Montréal lui aura donné un dur coup. A la même période, l'an dernier, on enregistrerait deux fois plus de spectateurs. Sans doute à cause de la grève, seulement une moyenne de 500 personnes ont vu *Berlin Alexanderplatz* à l'Outremont, un film pourtant considéré comme le plat de résistance du festival.

Même si les séances à la Cinéma-èque attirent un nombre encourageant de spectateurs, on ne saurait en dire autant des salles

Robert Tucker, un homosexuel resté très attaché à sa mère après la mort de son père et dont la vie est loin d'avoir été rose. Tourné en noir et blanc, d'allure très bressonienne pour ne pas dire janséniste (surtout avec toutes ces allusions à la religion catholique), le film de Davies fut tourné sur une période de neuf ans. Chaque segment a d'abord été conçu comme un court métrage. C'est à voir. (Aujourd'hui à 20h10, *La Cité 2* ; demain à 18h15, *La Cité 3*.)



Claude Chamberlan

AUJOURD'HUI

- LA CITÉ (salle 1)
18h00: «Hero», Alexandre Rockwell, États-Unis 1983.
20h00: «Bastille», Rudolf Van Berg, Pays-Bas 1984.
22h00: «La ville des Pirates», Raoul Ruiz, France 1983.
- LA CITÉ (salle 2)
18h10: «Drama in Blond», Lothar Lambert, R.F.A. 1984.
20h10: «For Love or Money», Jeni Thornley, Megan McMurphy, Australie 1983.
22h10: «The Terence Davies Trilogy», Terence Davies, Angleterre 1976-83.
- LA CITÉ (salle 3)
18h15: «Low Visibility», Patricia Gruben, Canada 1984.
20h15: «Gospel According to Al Green», Robert Mudge, États-Unis 1984.
22h15: «I'm Almost Not Crazy», JOHN CASSAVETES: THE MAN AND HIS WORK, Michel Ventura, États-Unis 1984.
- CINÉMATHEQUE
13h00: «Four American Composers», Peter Greenaway, Angleterre 1984.
18h00: «Le temps», Johan van der Keuken, Pays-Bas 1984; «Voyage au pays de Rimbaud», Dariush Mehrjui, France 1983.
20h00: «Le baiser de Tosca», Daniel Schmid, Suisse 1984.
22h00: «The Image of Dorian Gray in the Yellow Press», Ulrike Ottinger, R.F.A. 1984.

Il faudra surveiller de près dans les jours qui viennent certains titres qui, à mon avis, sont des *must*. Il s'agit de *Jacques et novembre*, de Jean Beaudry (demain et dimanche) et de *Stranger than Paradise*, de Jim Jarmusch (demain et samedi). Mais le film à surveiller, c'est évidemment *La Patrie*, d'Edgar Reitz, qu'on verra samedi et dimanche en deux volets de huit heures chacun. J'ai vu hier le premier des onze épisodes de ce feuilleton. On assiste au retour dans son village d'un soldat allemand après la guerre de 1914-18. C'est filmé avec un mélange de sobriété et de tension. Le film est en noir et blanc mais parsemé de plans en couleur qui attirent l'attention sur un détail. Un seul mot pour décrire l'effet produit par ce premier épisode : sublime. Un conseil : il serait sage de réserver son billet des maintenant pour éviter les mauvaises surprises.

WILFRID PELLETIER

Un bronze qui ne fait pas l'unanimité

Le dévoilement du bronze de Wilfrid Pelletier, oeuvre de Arto Tchakmaktchian, sculpteur canadien d'origine arménienne, avait lieu hier midi au Piano Nobile de la salle qui, inaugurée en 1963, porte depuis 1966 le nom du réputé chef d'orchestre canadien.

CLAUDE GINGRAS

Cette initiative est le résultat d'un concours, lancé en février grâce à une subvention de \$5000 de l'Imperial Tobacco et un don de \$2000 du mécène Jean-C. Lallemand. Après avoir étudié les croquis soumis par 58 artistes différents, le jury retint quatre projets dont il choisit, à l'unanimité, celui de M. Tchakmaktchian (connu dans le monde artistique sous le nom de Arto).

Le gagnant de la commande nous dit qu'il travailla à son oeuvre pendant trois mois, à partir de cinq photos seulement. Il n'a jamais vu son sujet en personne.

La cérémonie d'hier avait réuni, autour du maire et Mme Jean Drapeau et de M. Lallemand, un grand nombre de personnalités du monde musical montréalais, qui écoutèrent ensuite un mini-concert commenté de l'Ensemble de cuivres Ville-Marie. La veuve de M. Pelletier, la chanteuse Rose Bampton, était venue de New York pour l'occasion. Mme Jacqueline Desmarais, à peine rentrée de Chine, avait tenu elle aussi à être du groupe.

Le bronze est en soi une remarquable oeuvre d'art, mais celles parmi les personnes présentes qui ont connu Wilfrid Pelletier déclaraient à qui voulait les en-



Très émue, Rose Bampton assistait hier au dévoilement du bronze de son mari, Wilfrid Pelletier. À droite, l'auteur du bronze, Arto Tchakmaktchian. photo Michel Gravel, LA PRESSE

tendre qu'elles avaient peine à lui trouver une ressemblance. La veuve du compositeur Claude Champagne a poussé un « ouach ! » retentissant et Pierre Béique a déclaré : « C'est une horreur. » Pour ma part, je dirai qu'il y avait, dans le regard du musicien, une sorte de bonté que le sculpteur a changée en intensité.

Interrogée, Mme Bampton m'a confié, avec son habituelle diplomatie : « Je suis touchée de voir qu'il y a une sculpture de mon mari dans la salle qui porte son

nom... Je pense que l'auteur a eu beaucoup de mérite à faire le portrait de quelqu'un qu'il n'avait jamais vu. C'est un portrait, disons, stylisé... »

Wilfrid Pelletier, né en 1896 et décédé en 1982, avait été à l'origine de la création du Conservatoire de Musique et d'Art dramatique du Québec et le premier directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Montréal (dont M. Lallemand fut l'un des trois fondateurs). Il fit surtout carrière à New York et, pendant

de nombreuses années, dirigea le répertoire français au Metropolitan Opera. Rose Bampton, née à Cleveland en 1908, fut sa troisième femme.

Le jury du concours pour le bronze de Wilfrid Pelletier était composé des personnes suivantes : Henri Barras, Claude Beaulieu, André Daoust, Charles Daudelin, Gérard Lamarque, Andrée Paradis et Jean Vallerand. Le bronze a été installé dès hier midi à son poste permanent : dans l'entrée principale de la salle Wilfrid-Pelletier.

À LA POLONAISE
57 rue Prince-Arthur

J'AI UN BON IDEAL

avec
• Jean Rognier
• Claude Zalc
• Pierre Bédard
• Jean Michel Moret
• Louisa Vanzin
• Arlette Torragrosa
• Nicole Lagarde
• Yvan Guérette

À L'AFFICHE CE SOIR DEMAIN
Samedi, dimanche et les 1, 2, 3, 4 novembre 20h30.

Billets en vente aux comptoirs Ticketron
Rés.: **844-1010** ou **254-9780**

Une Comédie Musicale de Marc Hamilton



Truffaut à son dernier repos

■ PARIS (AFP) — Plusieurs milliers de personnes, parmi lesquelles tout ce qui compte en France dans le cinéma et le spectacle, ainsi que le ministre de la Culture, M. Jack Lang, ont assisté hier aux obsèques du cinéaste François Truffaut, au cimetière Montmartre à Paris.

Parmi les personnalités les plus connues, on remarquait dans l'assistance les comédiens Jean-Pierre Léaud, Fanny Ardant, dernière compagne de François Truffaut, Catherine Deneuve, Nathalie Baye, Charles Aznavour, Charles Denner, etc.

Dans un bref hommage, le cinéaste-producteur, ami intime de François Truffaut, M. Claude de Givray, a notamment déclaré d'une voix cassée par l'émotion: «La vie sans François sera une vie plus fade, plus terne».

Très ému, les yeux cachés par des lunettes fumées, le comédien Jean-Pierre Léaud, l'acteur fétiche des «400 coups», a déclaré à l'AFP en quittant le cimetière: «Je dirai ce que Truffaut a dit après la mort de Jean Renoir: Il me manquera toute ma vie».

Catherine Deneuve jette une fleur sur la tombe de François Truffaut.

Centre de Musique

Sherman

DISQUES et CASSETTES

La vente se termine le 31 octobre, 1984

Super Valeur

\$6.99 ch.
LJ ou Cassette

"CLASSIQUE" HARMONIA MUNDI
Albums et cassettes importés de France.

Vaste sélection dans la plupart de nos magasins.

10.99 ch. L.J. ou Cass.
24.99 ch. Compact Disc

SELECTION SPECIALE
Disques et cassettes un choix pour chacun! **3.99** ch. LJ ou Cassette

... PLUS QU'UN SIMPLE MAGASIN DE DISQUES ET RUBANS

COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

Plaza Alexis Nihon 933-9910
Les Promenades St-Bruno 653-8903
Les Galeries d'Anjou 353-6496

Plaza Côte-des-Neiges 735-6851
Carrefour Laval 687-7452
Centre Rockland 731-6385

Centre de Musique Sherman

Renaud

25-26-27-28 octobre
CE SOIR à 21 h

Une présentation de **ckoj97**

Maintenant en vente Premier microalbum de Renaud au Québec «Morgane de toi», «Amoureux de toi» Dist. Trans-Canada

Une présentation de **spectrum**

inf. 861-5851
318 St-Catherine

Le Centre International de Tarot vous offre des cours

D'INTRODUCTION AU TAROT
pour connaître les 78 cartes & lire le tarot

Au Holiday Inn Richelieu (métro Sherbrooke)

Week-end intensif LES 27,28 octobre

pour information & réservation, contactez **LUC : 342-1610**

SACHA GUITRY

TOUS LES JEUDIS SEULEMENT FORFAIT Dîner-spectacle 14\$ Spectacle 6\$

Les femmes et l'amour

JEUDI VENDREDI: 21H00
SAMEDI: 19H30, 22H30

Avec **MARGOT CAMPBELL JULIEN GENAY JEAN BROUSSEAU DANIELLE LEPINE**

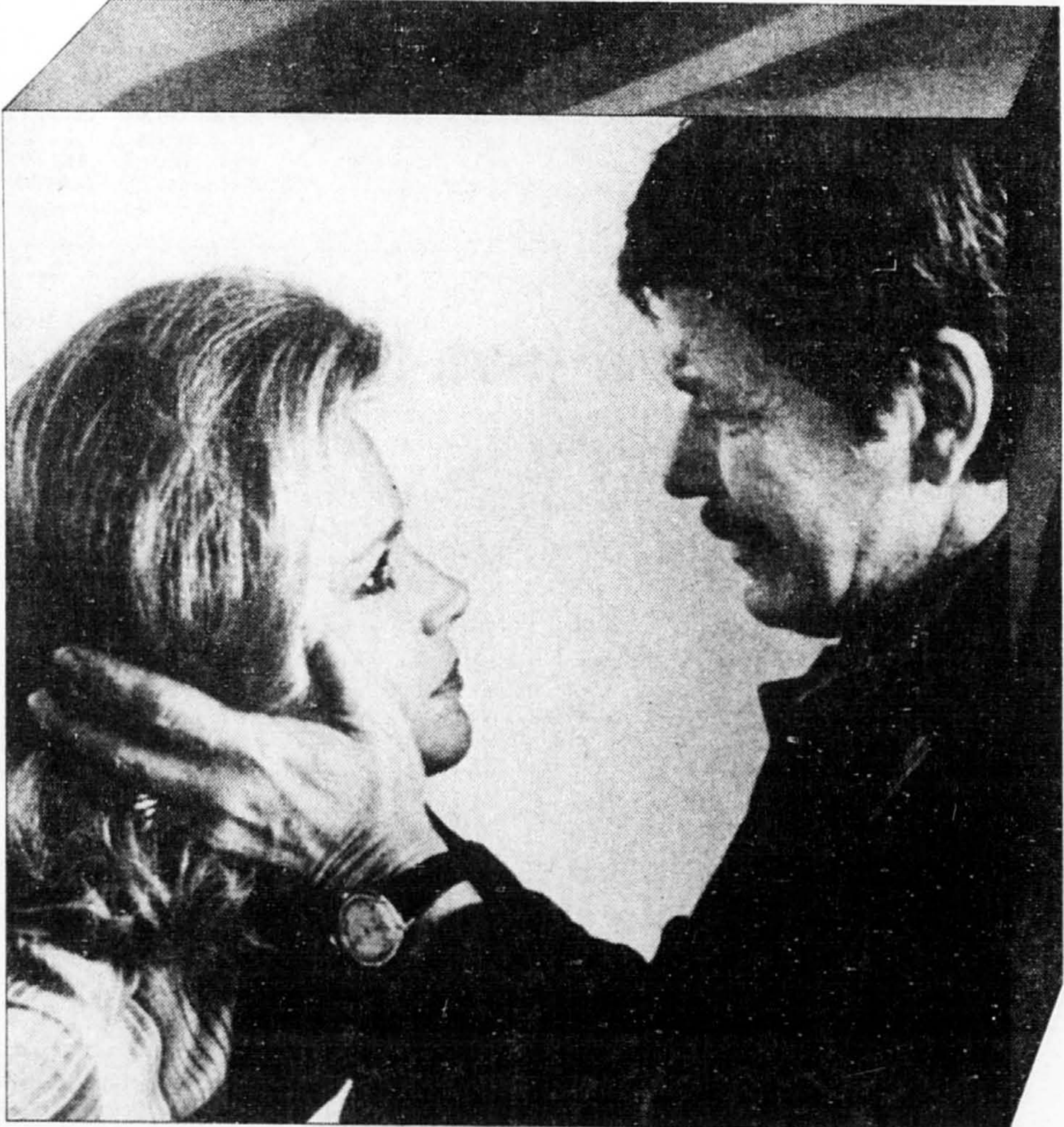
Au piano **MARIE-CLAUDE GAGNIER**

Mise en scène **PHILIPPE GRENIER**

1994, Laurent St-Timothée, Entre Bombardiers & Valleyfield

Réervations: 1-373-3262

Charles Bronson
Un espion de trop



La paix mondiale est l'enjeu de la mission de Grigory Borzov (Charles Bronson), l'as du KGB. Celui-ci est envoyé aux États-Unis pour contrer les manoeuvres d'un homme qui veut faire sauter des installations stratégiques et en faire accuser les Soviétiques. Un suspense explosif... Également en vedette: Lee Remick et Donald Pleasence. Les Grands Films à 20h00

Partons avec les **Grands Explorateurs!**



UN FILM MAGISTRAL

ETRANGE SAHARA DES PEULS

Votre guide: Maximilien Dauber

CE SOIR À 19 H ET 21 H 30

THÉÂTRE **ARLEQUIN**
Tél.: 288-4261

Jean Marc Chaput

LE CHAMPION C'EST TOI!

du 31 octobre au 18 novembre 20 h 30
9,25\$ - 11,25\$ - 13,25\$ - 16,25\$

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$.

PAUL PICHÉ

NOUVELLES D'EUROPE

8-9 NOV, 21h.
10 NOV, 22h30

Une présentation de **ckoj97**

Billets - Au guichet du SPECTRUM tous les jours de 10h à 18h et les jours de spectacles jusqu'à 22h. Et à tous les comptoirs TICKETRON (hors de service)

318 St-Catherine
Métro Place des Arts inf. 861-5851

Une production Alain Simard et Spectra-Sonia
"NOUVELLES D'EUROPE" sur étiquette AUDIOGRAM

La télévision de Radio-Canada
Vous méritez ce qu'il y a de mieux

Service philatélique
Société canadienne des postes

Surprise. Émerveillement. Plaisir.
Allez-y! Profitez-en!

EXPOSITION PHILATÉLIQUE NATIONALE
Canada 84 adultes: 3 \$ • étudiants et gens de l'âge d'or: 2 \$
enfants (accompagnés d'un adulte): gratuit

25, 26, 27 et 28 OCTOBRE, PLACE BONAVENTURE
MONTRÉAL

CARBONE 14

présente
LE RAIL

Première ce soir
COMPLET

Conception et mise en scène de
Gilles Mahou

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
Renseignements et réservations
521-4191

Dès le 25 octobre à 21 h

Sur cette photo, Plume Latraverse en compagnie de son gérant Luc Phaneuf en 1972.

LAST CALL — DERNIER APPEL
Dernière chance de voir Plume Latraverse, tel qu'on l'a connu dans son show d'ADIABLE au Théâtre Saint-Denis le 5 décembre prochain. Les billets seront en vente à compter d'aujourd'hui au Théâtre Saint-Denis ainsi qu'à tous les comptoirs Ticketron.
PUBLI-REPORTAGE

théâtre denise-pelletier

présente
de Colin Higgins
Mise en scène de Jean-Luc Bastien

Harold et Maude

Ce SOIR

JANINE SUTTO - SERGE DENONCOURT

Avec: Marie-José Baron, Catherine Bégin, Benoit Dagenais, Edgar Fruitier, Annette Garant, Marcel Girard, Louise-Hélène Lacasse, Sylvie Picard, Jacques Rossi. Adaptation française de Jean-Claude Carrière. Décors: Marcel Dauphinais. Costumes: Pierre Perrault. Éclairages: Claude Accolas. Musique: Michel Hinton. Régie: Paul Leclerc.

JEUDI 25 OCTOBRE, AVANT-PREMIÈRE
À L'AFFICHE LES VENDREDIS ET SAMEDIS, 20h30
AU 4353 EST, STE-CATHERINE, MTL, H1V 1Y2
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES: 253-8974

le blue note

présente
du 25 au 28 oct.
de retour
BOB HARRISSON
BLUES BAND

3 spectacles
à compter de
22 heures

40, rue Saint-Paul Est
Vieux Montréal 875-5126

LA VOCE

UN GRAND SPECTACLE
18 COMÉDIENS, UN ORCHESTRE ☎ 845-5211

A VOIR ABSOLUMENT

ALAN GERBER
BLUES ET ROCK

JEUDI AU SAMEDI
DU 25 AU 27 OCTOBRE
2 SPECTACLES PAR SOIR
22 HEURES ET MINUIT
ADMISSION: 4 \$

BAR POURQUOI PAS
500, RACHEL EST
(COIN BÉRI, MÉTRO MT-ROYAL)
523-8708

les productions Jean-Marie Lemieux Inc.
présente la COMÉDIE

« UN SUR SIX »

« Il n'y a sûrement pas de pièce plus drôle en ville en ce moment. Vous êtes assuré d'oublier tous vos soucis durant deux bonnes heures. »
Raymond Bernatchez,
LA PRESSE
9 octobre 1984

JUSQU'AU 11 NOVEMBRE
du mardi au samedi 20h — dimanche 14h30 **BILLET 125 - 145**

1450, Ste-Catherine est
coin Plessis ☎ Beaudry
Guichet lun. au sam.
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50\$ par billet

Ticketron: 289-3651
Télé-tran: 289-3782
Visa/Master Card
Frais de service
LIVRAISON À DOMICILE: 289-3782
seulement \$2.00 par livraison

théâtre
FÉLIX-LECLERC

Une première victoire des Rouges

Le « vieux » coach André Melançon a mené ses Rouges à leur première victoire, hier, dans le cinquième match de la huitième saison de la Ligue nationale d'improvisation (LNI). Une victoire difficilement arrachée aux Bleus du jeune Yves Simoneau après une période supplémentaire.

JEAN-PAUL SOULIÉ

L'arbitre Yvan Ponton a distribué plusieurs punitions et a expulsé du match Claude Laroche, des Rouges, un des meilleurs joueurs. Laroche est d'ailleurs revenu brièvement à la fin du spectacle pour saluer le public quand le producteur de films André Viau lui a accordé la deuxième étoile, la première allant à Yves Jacques, particulièrement en forme hier soir, et la troisième à Pierrette Robitaille.

Les punitions à Claude Laroche n'ont pas été les seules décisions controversées de l'arbitre Yvan Ponton. En dernière période, alors que le pointage était de cinq à quatre en faveur des Rouges, une improvisation sur le thème « Une affaire privée » démarrait en anglais, Robert Gravel et Carl Béchard se lançant dans une histoire de mafiosos désireux de s'équiper d'ordinateurs... C'est Raymond Legault qui ramenait

les choses dans une langue plus courante à la LNI en accusant son loueur de films de lui avoir refilé une cassette en anglais. Pas au bout de ses peines, il se fait ensuite passer une cassette en allemand avant que les personnages n'en arrivent à l'attirer derrière l'écran. L'improvisation atteignait un sommet avec le « rewind », qui remettait tout le monde à sa place, de part et d'autre de l'écran. Mais l'arbitre a décidé que le thème n'avait pas été respecté. Peut-être avec raison, mais ce n'était pas l'avis du public, qui le lui fit bien voir. Les claques ont volé, par trois fois, toujours contre lui, et il a fallu trois nettoyages de la patinoire avant la fin de la partie.

A signaler, un très bon quatre minutes de Marie Michaud et Diane Jules sur le thème « Torture d'un soir », « Le maître et l'élève », de Danièle Panneton et Pierrette Robitaille, et une improvisation chantée, « Fascination », avec Raymond Legault et Yves Jacques, qui y a certainement gagné une bonne partie d'une étoile bien méritée.

Vancouver Chamber Choir

dirigé par
Jon Washburn

MER. 31 oct. 1984
20 h 00

église St. Andrew
& St. Paul
angle Sherbrooke
ouest & Bishop

Billets: 8\$ adulte
5\$ étudiant,
âge d'or

En vente: Musique
Internationale,
Paragraphe
Ed. Archambault Inc.

Renseignements:
932-3376

DUCEPPE

ENFIN DE RETOUR À MONTRÉAL

CKAC 97.3

LES GARS

de M.E.S.
JEAN BARBEAU CLAUDE MAHER

CE SOIR JUSQU'À SAMEDI

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$.

Cinéma Unis

<p>« LE FILM QUI RETIEN LE PLUS L'ATTENTION CETTE ANNÉE » NEWSWEEK</p> <p>DIANE KEATON THE LITTLE DRUMMER GIRL</p> <p>IMPERIAL: 12,00, 2,20, 4,40, 7,05, 9,30. FAIRVIEW: SEM.: 7,20, 9,35.</p> <p>IMPERIAL ☎ FAIRVIEW 2</p>	<p>LEE MARVIN 18 ANS</p> <p>MIOU MIOU • JEAN CARMET • VICTOR LAROUX</p> <p>CANICULE</p> <p>FLEUR DE LYS: 1,55, 3,45, 5,35, 7,25, 9,15 LAVAL: SEM.: 6,00, 7,50, 9,45 VERSAILLES: SEM.: 7,15, 9,15</p> <p>LAVAL 2 ☎ VERSAILLES 3</p>	<p>LE NOUVEAU SUPER-HEROS DU RIRE! 14 ANS</p> <p>Pinot SIMPLE-FLIC</p> <p>PARISIEN: 1,10, 2,55, 4,40, 6,25, 8,10, 9,55 LAVAL: SEM.: 6,00, 7,45 VERSAILLES: SEM.: 6,10, 7,45</p> <p>Le PARISIEN 2 ☎ LAVAL & VERSAILLES</p> <p>480 ST-CATHERINE ☎ 866-3856 MCGILL LAVAL 3 ☎ VERSAILLES 2</p>
<p>METROPOLIS POUR TOUS</p> <p>GIORGIO MORODER (GAGNANT DE L'OSCAR FLASHDANCE) NOUS PRÉSENTE LA VISION MUSICALE DU FUTUR DE FRITZ LANG.</p> <p>PALACE 1 ☎ 12,30, 2,20, 4,10, 6,00, 7,50, 9,40.</p>	<p>L'ÉTAT UNIFORME EN AMÉRIQUE 14 ANS</p> <p>PARISIEN: 2,00, 8,00 LAVAL: SEM.: 7,40</p> <p>Le PARISIEN 4</p>	<p>INDIANA JONES 14 ANS</p> <p>70MM ☎ DOLBY STEREO</p> <p>PARISIEN SEULEMENT: \$5,50 UNILITS: \$5,95 ADOLESCENTS (14-17 ANS): \$5,95 AGE 18+ DES CINÉMAS UNIS: \$7,25</p> <p>Le PARISIEN 1 ☎ LAVAL 1</p> <p>480 ST-CATHERINE ☎ 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL: 688-7776 GREENFIELD PARK 1 ☎ VERSAILLES 1</p>
<p>LE FILM N°1 AU CANADA POUR TOUS</p> <p>TEACHERS</p> <p>KENT: SEM.: 7,00, 9,00 LOEWS: 1,00, 3,10, 5,20, 7,30, 9,40 DORVAL: SEM.: 7,20, 9,20 GREENFIELD: SEM.: 7,05, 9,00</p> <p>LOEWS 1 ☎ DORVAL 1</p> <p>KENT 1 ☎ GREENFIELD PARK 3</p> <p>12,40, 2,25, 4,10, 5,55, 7,40, 9,25</p> <p>14 ANS</p> <p>PALACE 3 ☎ SLEEPAWAY CAMP</p>	<p>Quand ils débarquent à l'hôtel C'EST LA PANIQUE! 18 ANS</p> <p>SEM.: 7,05, 9,10</p> <p>LAVAL 3</p> <p>LE PALACE EN DÉLIRE</p>	<p>LE PARISIEN 1 ☎ LAVAL 1</p> <p>480 ST-CATHERINE ☎ 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL: 688-7776 GREENFIELD PARK 1 ☎ VERSAILLES 1</p>
<p>CLINT EASTWOOD 18 ANS</p> <p>TIGHTROPE</p> <p>12,30, 2,40, 4,50, 7,00, 9,10</p> <p>PALACE 4 ☎</p>	<p>UN AMOUR DE SWANN 14 ANS</p> <p>ORNELLA MUTI ALAIN DELON</p> <p>Le PARISIEN 3</p> <p>1,00, 3,05, 5,15, 7,15, 9,25</p>	<p>PLUS FILLES LIBRES 18 ANS</p> <p>La Jeune Lady Chatterley</p> <p>SEM.: 6,15, 8,00</p> <p>GREENFIELD PARK 2</p>
<p>GAGNANT DE 8 OSCARS FESTIVAL DES FILMS AUSTRALIENS</p> <p>Careful POUR TOUS</p> <p>SEM.: 7,10, 9,20</p> <p>LE CINEMA</p>	<p>« IRRECONCILABLE DIFFÉRENCES » 18 ANS</p> <p>EST UN FILM RAVISSANT</p> <p>— CBS MORNING NEWS</p> <p>Irreconcilable Differences</p> <p>LOEWS: 12,30, 2,45, 5,00, 7,15, 9,35 KENT: SEM.: 7,10, 9,15 DORVAL: SEM.: 7,00, 9,10</p> <p>LOEWS 2 ☎ KENT 2</p> <p>954 ST-CATHERINE ☎ 861-7437 PEEL 260 AV. DORVAL: 631-8586 6100 SHERBROOKE ☎ 489-9703</p>	<p>PRIX DU JURY FESTIVAL DE MONTRÉAL '84</p> <p>La Femme Publique 18 ANS</p> <p>12,40, 2,55, 5,10, 7,25, 9,40</p> <p>Le PARISIEN 5</p>
<p>GREMLINS 14 ANS</p> <p>PASSEZ LA SOIRÉE EN COMPAGNIE D'UN GREMLIN.</p> <p>12,30, 2,30, 4,45, 7,00, 9,05</p> <p>LOEWS 4</p>	<p>« UNE DÉSOPLANTE COMÉDIE » 14 ANS</p> <p>12,30, 2,20, 4,10, 6,00, 7,50, 9,40</p> <p>LOEWS 5</p>	<p>MEILLEURE ACTRICE FESTIVAL DE VENISE</p> <p>SEM.: 7,05, 9,05</p> <p>ÉLYSÉE 2</p> <p>ERIC ROHMER</p>
<p>Choose Me 14 ANS</p> <p>Genevieve Bujon Keith Lesley Ann Warren Carradine Warren</p> <p>1,00, 3,00, 5,00, 7,00, 9,00</p> <p>YORK</p> <p>1487 ST-CATHERINE ☎ 537-8978 GUY</p>	<p>« UNE DÉSOPLANTE COMÉDIE » 14 ANS</p> <p>12,30, 2,20, 4,10, 6,00, 7,50, 9,40</p> <p>LOEWS 5</p>	<p>Choose Me 14 ANS</p> <p>Genevieve Bujon Keith Lesley Ann Warren Carradine Warren</p> <p>1,00, 3,00, 5,00, 7,00, 9,00</p> <p>YORK</p> <p>1487 ST-CATHERINE ☎ 537-8978 GUY</p>

MARGOT CAMPBELL À LA BELLE ÉPOQUE

Séduire, un art difficile

Les femmes et l'amour, d'après Sacha Guitry, au Café-Concert La Belle Époque, à Saint-Théodore, jusqu'au 22 décembre. Avec Margot Campbell, Jean Brousseau, Julien Genay et Danielle Lépine. Au Piano Marie-Claude Gagnier. Arrangements et mise en scène Philippe Grenier. Scénographie Mireille Vachon. Éclairage Michel Raymond.

RAYMOND BERNATCHEZ

Dans une entrevue récente, Margot Campbell déplorait le manque d'attention des producteurs et metteurs en scène à son égard. Elle ne jouait pas autant et aussi fréquemment qu'elle l'eût souhaité aussi comptait-elle énormément sur sa participation à ce collage de textes de Guitry à La Belle Époque pour donner à sa carrière un nouvel élan.

Confortablement installé devant la scène j'attendais. Que le spectacle débute d'abord puis, cela étant fait, qu'il se passe quelque chose. Mais quoi ?

Que Margot Campbell entourée de Jean Brousseau et Julien Genay joue de façon telle que le plancher se mette à vibrer ? Que le public transporté par le texte et le jeu de la comédienne se laisse emporter par les émotions au point de tomber dans les pâmes ? Qu'elle magnétise les spectateurs, qu'une tornade se soulève subitement à l'extérieur, arrache les fenêtres de leurs gonds, déchire le rideau de scène et plonge la salle dans le noir ? Pas le moins du monde.

J'étais là et j'écoutais Margot Campbell dire ses extraits de Guitry un peu mécaniquement, nonchalamment. Enfiler les mots de *La Jalouse*, *L'Illusionniste*, *Mon père avait raison*, *Désiré* et *Chagrin d'amour*, comme des grains de sa salive Marie sur les grains d'un chapelet. Et

j'étais littéralement désespéré. Car elle m'était extrêmement sympathique lorsque je l'ai rencontrée chez elle et je fus touché lorsqu'elle exprima ce qu'elle ressentait en étant privée de théâtre, de la douleur occasionnée par ce manque.

Ah que j'aurais aimé pouvoir écrire à l'issue de son spectacle : « Margot Campbell nous offre une étonnante soirée de théâtre dans un Café-Concert de la Rive-Sud. Précipitez-vous à cet endroit, qui est chaud, accueillant, où la table est semble-t-il très bonne, et profitez-en pour vivre des moments inoubliables en sa compagnie ». Mais je ne le puis pas.

Dans *Mon père avait raison* et *Désiré*, elle était presque sur le point de s'abandonner dans son texte alors que Jean Brousseau lui donnait habilement la réplique. Puis cette désagréable impression revenait. L'impression qu'elle n'était pas tout à fait elle-même dans la peau de ces femmes et que son esprit était à la fois dans la salle et sur les planches.

Pourtant on pouvait constater qu'il y avait un généreux investissement dans ce spectacle. Des costumes somptueux qui changent constamment et cet effort pour chanter des ballades d'époque accompagnées par une excellente jeune pianiste.

Qu'est-ce qui n'a pas tout à fait fonctionné ? Le trac omniprésent, cette crainte injustifiée de ne pas plaire et qui fait que l'on ne parvient pas à séduire comme on le voudrait ? Un metteur en scène exigeant aurait peut-être pu faire ressortir ce caractère de feu qu'elle couve sans doute en elle-même mais qu'elle n'est pas parvenue à attiser ce soir-là, à La Belle Époque.



Margot Campbell et Jean Brousseau dans *Les femmes et l'amour*.

Un pari de six millions de dollars qu'ils ne pourront trouver Harry avant minuit.

PAUL MCCARTNEY'S

Give my regards to

BROAD STREET

Quand la musique finit, le mystère commence.

Plus, court métrage d'animation RUPERT and the FROG SONG at selected theatres.

PALACE 6 **DEMAIN!**
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

GREENFIELD PARK 3 **KENT 2**
P. GREENFIELD PARK 671-6129 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

SCHWARZENEGGER

18 ANS Adultes

A l'âge de la noirceur, 2029, les dirigeants de cette planète créent une chose qui ne connaissait ni peur, ni pitié, ni mal. Une chose que nul ne pouvait arrêter...

THE TERMINATOR

Hamdard Presents
A Pacific Western Production of a James Cameron Film
Arnold Schwarzenegger "The Terminator" Michael Biehn, Linda Hamilton and Paul Winfield
Make-Up Effects By Stan Winston - Director of Photography Adam Greenberg
Executive Producers John Daly and Derek Gibson - Written by James Cameron with Gale Anne Hurd
Produced by Gale Anne Hurd - Directed by James Cameron
Prints by DeLuxe

— Paris, tous les jours: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:20
(plus représentation suppl.)
Ven. et Sam. à 11-15 p.m.)

PARIS
896 STE-CATH. D. - MANSFIELD 875-1882

SQUARE DÉCARIE 1 **BROSSARD 3**
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190 MAIL CHAMPLAIN 465-5905

La première nuit, il vola son journal.
La deuxième, il y découvrit ses fantômes.
La troisième, il tenta de les vivre...

Thief OF HEARTS

La nuit, bien des secrets sont volés.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A DON SIMPSON-JERRY BRUCKHEIMER PRODUCTION
A DOUCE AS DAY STEWART IN THIEF OF HEARTS STEVEN BAILEY
BARBARA WILLIAMS JOHN GELT PRODUCED BY DON SIMPSON AND JERRY BRUCKHEIMER
WRITTEN AND DIRECTED BY DOUGLAS DAY STEWART A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS 3 **DÈS DEMAIN!**
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

DORVAL 2 **KENT 1**
260 AVE DORVAL 631-8586 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

Ligue Nationale d'Improvisation

PRÉSENTE

LES GLOBE-TROTTERS DE L'IMPRO

pour une série de 8 matches seulement à Montréal
25, 26, 27, 28 octobre 1984.

Billets en vente à compter du lundi 1^{er} octobre 1984, de midi à 18h (tous les jours, sauf samedi et dimanche).

Endroit: Au guichet du studio-théâtre Alfred-Laliberté à l'Université du Québec à Montréal, au Pavillon Judith-Jasmin (Angle Saint-Denis et Sainte-Catherine). Tél.: 282-3456.

SURVEILLEZ LA VENUE DES GLOBE-TROTTERS CHEZ VOUS.

11 novembre	Centre culturel de Beloeil	20h
23 novembre	Salle Jésus-Marie de Valleyfield	20h30
24 novembre	Tennis Longueuil	21h
30 novembre	Salle Roland Brunet Joliette	21h
9 décembre	CEGEP Montmorency Laval	(à confirmer)
11, 12, 13, 14, 15 décembre	Grand Théâtre de Québec	20h
15 décembre	Grand Théâtre de Québec	14h

la presse **LA BRASSERIE O'KEEFE**
UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LE MONDE DES ARTS

Prêtes à TOUT pour devenir vedettes!

18 ANS Adultes

Little Girls Lost

AUSSI DEUXIÈME GRAND FILM

LE BEVER
517 PARK 277-0028

CINE 539
175 SÉBASTIENNE W. 847-3000

PICCADILLY
2075 SHERBROOKE W. 489-2717

CASSETTES VIDEO À VENDRE

BOUDE LORS DU FESTIVAL DE CANNES (1)
Voici enfin le film le plus controversé de l'année.

ALAIN DELON NATHALIE BAYE

NOTRE HISTOIRE

...quelle histoire!

POUR TOUS

UN FILM DE BERTRAND BLIER AVEC GÉRARD DARMON MICHEL GALABRU

Belvedere PRÉSENTE:

BEAU DOMMAGE

AU FORUM DE MONTRÉAL
VENDREDI 26 OCTOBRE À 20 HEURES

ET
MARIE-M. DESROSIERS
PIERRE BERTRAND
MICHEL RIVARD
ET LEURS MUSICIENS

DEMAIN SOIR

DE TRÈS BONS BILLETS ENCORE DISPONIBLES

Une production Alain Simard et Spectra Scene
En collaboration avec **la presse**

DÈS DEMAIN **BERRI 2** Tous les jours: 12:20-2:30 - 5:00-7:20-9:30
ST-DENIS STE-CATHERINE 288-2115

A L'OCCASION DE, 18 ANS Adultes

L'HALLOWEEN

VENEZ PASSER LA NUIT LA PLUS TERRÉFIANTE DE VOTRE VIE AU CINÉMA CHAMPLAIN

Vous avez connu la peur. Maintenant, vous allez vivre la terreur.

VENDREDI 13
CHAPITRE FINAL

EN PRIMEUR!
VERSION FRANÇAISE

Spécial du Champlain
Ven. et Sam. à 11:30 P.M. (avec 3e film boni)

Horaires:
— Champlain, Longueuil et Laval: Ven. 9:40 - 11:30 - 1:40 - 6:10 - 9:40 - 11:30
— St-Valentin: Ven. 7:50 - 9:40 - 11:30
— Montréal, tous les jours: Ven. 12:20 - 2:40 - 6:10 - 9:40 - 11:30
— St-Valentin: 1:00 - 4:00 - 7:50

IL Y A PLUSIEURS FAÇONS DE PROFITER DE SON COEUR À LA ST-VALENTIN

MEURTRES À LA ST-VALENTIN

DÈS DEMAIN

CHAMPLAIN 1 **MONTRÉAL 2**
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 1384 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

ODEON 1-LAVAL **LONGUEUIL 2**
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 PLACE LONGUEUIL 679-7651

Le TNM annule La Cuisine

La direction du Théâtre du Nouveau Monde a officiellement annoncé, hier, qu'elle annulait sa deuxième production, *La Cuisine*, d'Arnold Wesker, qui devait prendre l'affiche le 22 novembre.

RAYMOND BERNATCHEZ

Un porte-parole du TNM a expliqué que la troupe ne disposait pas du temps nécessaire pour résoudre ses problèmes courants et

donner au public l'assurance que le rideau pouvait se lever sur l'œuvre du dramaturge irlandais.

Les négociations avec les employés en lock-out ont repris la semaine dernière et les parties se sont rencontrées à deux reprises. Une autre séance de discussion est prévue pour cette semaine en présence du conciliateur. Il y aurait un certain rapprochement entre l'employeur et le syndicat mais les pourparlers ne progressent pas suffisamment rapidement pour laisser entrevoir un retour imminent au travail.

La première partie de la saison du TNM est donc totalement compromise puisque le Théâtre avait déjà retiré *L'Avare* de l'affiche à la fin septembre.

Si tout devait rentrer dans l'ordre d'ici les Fêtes (la vente de l'édifice à un éventuel acheteur et la conclusion d'une entente avec les employés) le TNM pourrait reprendre ses opérations le 10 janvier avec *L'Avare* qui remplacera *L'Echange*, de Claudel. Le reste de la saison 85 serait constitué par *L'Habilleur*, de Harwood, et *Othello*, de Shakespeare.

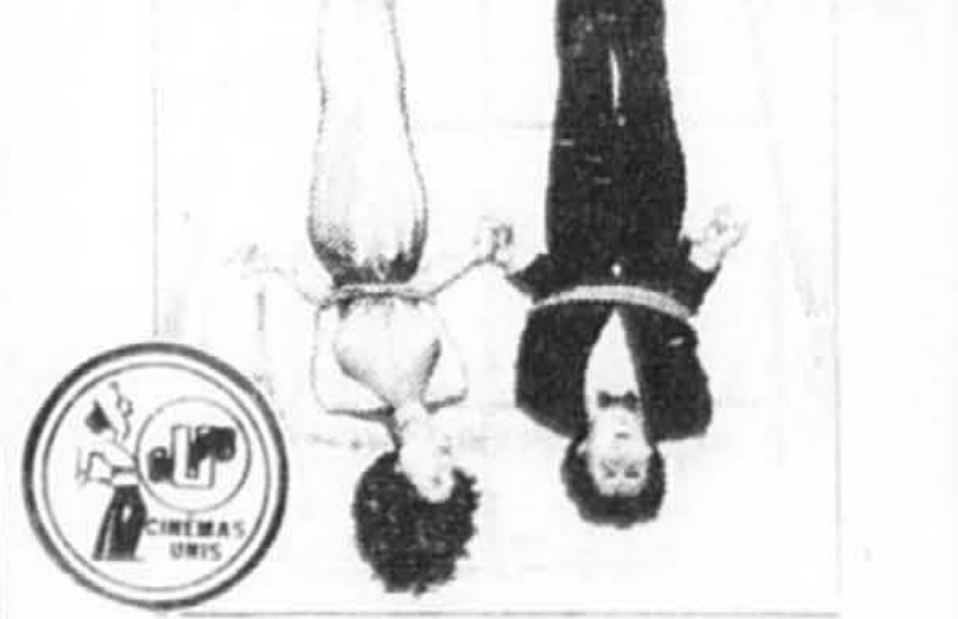
TELEMENT DRÔLE!

La farce la plus drôle depuis «Romancing the Stone». Un rythme soutenu... La bouffonnerie la plus physique depuis «Indiana Jones». Il y a assez d'aventure pour les fans de James Bond, assez de costumes pour une douzaine d'épisodes de «Dynasty», et assez de sentiment pour combler les romantiques quels qu'ils soient... JoBeth Williams est adorablement cinglée et sexy comme tout.

Une comédie à soubresauts incroyables! Une farce délicieuse, totalement folle. Si l'on décernait un Oscar pour les performances loufoques parfaitement réussies, JoBeth Williams pourrait bien mériter un de ces merveilleux trophées en mars prochain.

— Stephen Schaefer, US Magazine

— Guy Flitney, Cosmopolitan



AMERICAN DREAMER

THEATRICAL FILMS PRESENTS A KROST FILM PRODUCTION
A ROCK PICTURES FILM AMERICAN DREAMER
JOBETH WILLIAMS TOM OCARTY
Produced by RICK ROSENTHAL
Directed by RICK ROSENTHAL

LOEWS 1 **DEMAIN!**
954 ST CATHERINE O 861-7437 PEEL
LE CINEMA **DORVAL 1**
WESTMOUNT SQUARE 931-2477 260 AVE DORVAL 631-8586

VIVA LA VIE UN FILM DE CLAUDE LÉLOUCH CREMAZIE ST DENIS CREMAZIE 388-4210 7:15, 9:25	FEMMES DE PERSONNE MARTIN HELIX JEAN-LOUIS TRONQUANT BERRI 2 12:40, 2:45, 4:50, 7:00, 9:05
Un Dimanche à la Campagne LE DAUPHIN 2 BERTRAND TAVERNIER 7:30, 9:30	LE BAL ETTORE SCOLA 12:30, 2:40, 4:50, 7:10, 9:20 BERRI 1
BROSSARD 1 GREYSTOKE LA LEGENDE DE TARZAN JEAN-TALON BERRI 5 1:15, 3:45, 6:30, 9:00 J-TALON et BROS: 7:00, 9:20 DES SINGES	MARIO OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA un film de JEAN BEAUDIN 7:30, 9:30 LE DAUPHIN 1
SALLY FIELD PLACES IN THE HEART 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00 BONAVENTURE 1	LE JOUR PIERRE CURZI MARIE TIFO BERRI 3 11:35, 13:25 RÉALISÉ PAR JEAN PIERRE LEFEBVRE
BILL MURRAY DAN AYKROYD GHOSTBUSTERS du Pôce du Canada PLACE DU CANADA BROSSARD 2 7:15, 9:15 BROS: 7:30, 9:30	un film de ANDRÉ MELANÇON Chanson thème interpréter par NATHALIE SIMARD BERRI 4 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40 CARTIER-LAVAL & LONGUEUIL 1
STEVE LILY MARTIN TOMLIN ALL OF ME 7:15, 9:15 PLAZA ALEXIS NIHON 3 SQUARE DÉCARIE 1	CHAMPLAIN 1 MOSCOU STE CATHERINE PAPIEUX 524 1805 & LONGUEUIL 2 PLACE LONGUEUIL 679 7451 CHAMPL: 7:10, 9:15 LONG: 7:00, 9:15 LAV: 7:05, 9:15
Comfort and Joy Avec le seul court-métrage de son œuvre CINEPLEX 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849 4518 1:10, 3:15, 5:20, 7:30, 9:40	CHAMPLAIN 2 STE CATHERINE PAPIEUX 524 1805 BROSSARD 3 MAIL CHAMPLAIN 885 5006 ODEON 2-LAVAL CHAMP: 7:20, 9:25 BROS: Française CENTR: 2000 BOUL. ST-MARTIN 607 5207 CHAMP: 7:00, 9:00/LAV: 7:10, 9:10
A Soldier's Story 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30 PLAZA ALEXIS NIHON 2	Splash Version Française CHAMP: 7:20, 9:25 BROS: Française CENTR: 2000 BOUL. ST-MARTIN 607 5207 CHAMP: 7:00, 9:00/LAV: 7:10, 9:10
AMADEUS PLAZA ALEXIS NIHON 1 NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 535-4246 5:15, 7:15, 9:15 Adultes: 5 \$ Enfants 14-17 ans: 3 \$ Moins de 14 ans: 3 \$ Age 10+	COUNTRY CINEPLEX 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE MONTRÉAL 849 4518 7:00, 9:00, 11:00, 13:00

NOBRIET SAADA
RICHARD BERRY • RICHARD BOHRINGER
VICTORIA ABRIL
L'ADDITION
UN FILM DE DENIS AMAR
14 ANS
Pour l'amour d'une inconnue, la rage de vaincre.
DES DEMAIN!
Le PARISIEN 2
480 ST CATHERINE O 866-3856 MCGILL

LA HAUTE DÉFINITION POUR LES YEUX ET LES OREILLES
VIDEO — VIDEO — VIDEO — VIDEO — VIDEO — VIDEO

NEC Video
MONITEURS COULEUR 20" ET 26"
Les revues Vidéo ont vanté les qualités des moniteurs couleur NEC, particulièrement la netteté et l'intensité des couleurs. En y ajoutant les caractéristiques exceptionnelles et la garantie de 60 mois sur les pièces et la main-d'œuvre, vous obtenez la meilleure aubaine sur le marché.
MAGNÉSCOPE HI-FI VC-N895 VHS
Doté de toutes les caractéristiques imaginables, le NEC VC-N895 peut servir de magnétophone et de magnéscope, ce qui permet une gamme incroyable d'applications.
Modèles 1901 et 2501
• Câblodélecteur 138 canaux
• Télécommande sophistiquée
• Possibilité de canaux multiples
• Haut-parleurs stéréo
• Haut-parleurs indépendants facultatifs
• Amplificateur stéréo intégré
NEC MONITEUR DE 40" P.J. 4000 EN
• écran brillant de 40" offrant un grand angle de vision de 120°
• meuble au fini soignée et ayant seulement 22" de profondeur
• puissant amplificateur de 20 W
• bornes d'entrée et de sortie pour TV par câble, jeux vidéo, magnéscope, etc.
• possibilité de 134 canaux — syntonisation électronique PLL
• télécommande à l'infrarouge
PRIX INCROYABLES EN MAGASIN

PROTON Video
L'OBJECTIF DE PROTON EST DE FABRIQUER LES MEILLEURS PRODUITS POSSIBLES ET DE LES METTRE SUR LE MARCHÉ DE LA FAÇON LA PLUS RATIONNELLE. LE PLUS GRAND DÉFI QU'À DU RELEVÉ PROTON A ÉTÉ DE RÉPONDRE À LA DEMANDE. LES CONSOMMATEURS FONT LITTÉRALEMENT LA QUEUE POUR ACHETER LES APPAREILS VIDEO AVANT-GARDISTES DE PROTON.
LE MEILLEUR MONITEUR TÉLÉ DU MONDE!
LE MONITEUR 26", MODÈLE 602, VOUS OFFRE UNE IMAGE GRANDIOSE, UNE SONORITÉ SAISSANTE ET LA QUALITÉ EXCEPTIONNELLE DE PROTON. AVEC LES HAUT-PARLEURS ET LE SYNTONISATEUR 600T, VOUS OBTIENDREZ UN RÉALISME ABSOLUMENT SANS PAREIL.
1 695 00\$ MONITEUR SEULEMENT
HAUT DE GAMME À PRIX ABORDABLE
QUI DIT MIEUX?
PARADIGM 75
NAD 7125 ampli-radio, la performance sonore d'abord.
DUAL 515, la table tournante la plus offerte au monde, dans des ensembles de \$1,000.00.
PARADICMEMS, le perfectionnisme offert à prix abordable
997 00\$
NAD 7150, ampli-récepteur, la flexibilité et la performance de composants séparés au prix d'un intégré.
REGA 3.5, l'alternative musicale offerte par des canadiens.
REGA PLANAR 2, le summum reconnu en tables tournantes.
NAKANICHA BX-100 LA ROLLS ROYCE DES CASSETTOPHONES
1997\$
L'EXTRAITAUX PETITS MONITEURS DE 20" EN TOUTE
LE STUDIO DU SON INC.
6932, rue Sherbrooke ouest
Montréal, Québec H3B 1G2
487-4270
6891, rue St-Hubert
ville de Montréal, Québec H3M 2S8
495-1759

la presse est heureuse de s'associer à l'OSM et à CFQR à l'occasion de Symphonia.

La Fédération des caisses populaires Desjardins vous invite à venir entendre l'OSM au Complexe Desjardins le samedi 3 novembre et dimanche le 4 novembre à 14h00

Participez à une toute nouvelle formule:

LES CONCERTS À LA CARTE

Symphonia

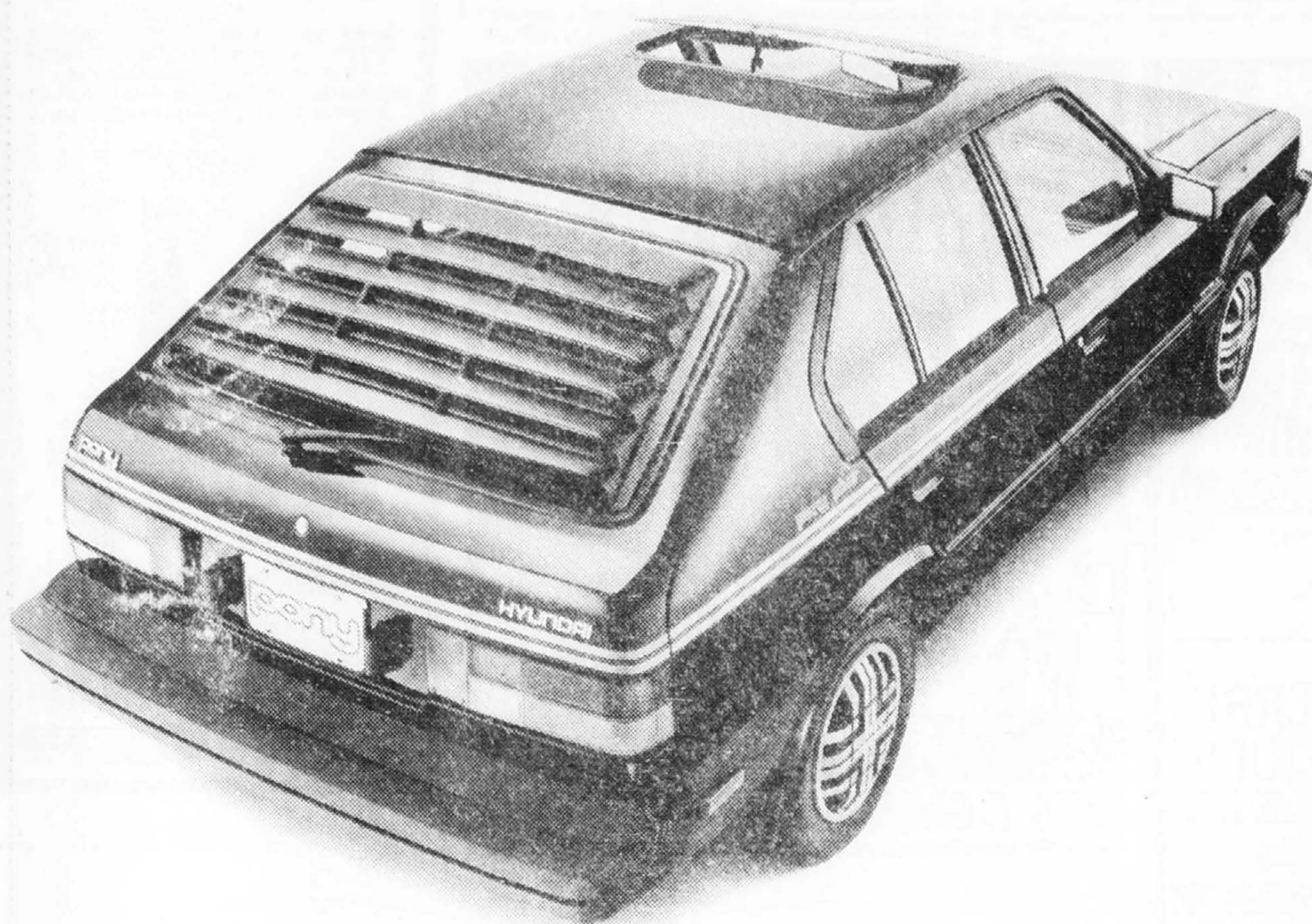
LE «CHEF» CHARLES DUTOIT VOUS PROPOSE LE «MENU» SUIVANT:

1. Beethoven Symphonie no 5 - premier mouvement	24. Johann Strauss Les voix du printemps, valse
2. Beethoven Ouverture Leonore no 3	25. Strauss Héroïsme et chœurs, valse
3. Beethoven Le Corsaire, ouverture	26. Le beau Danube bleu, valse
4. Bizet Carmen, suite no 1	27. Prof. der Jagd, polka
5. Brahms Deuxième symphonie nos 1 et 5	28. Valse des Triltsch, polka
6. Liszt Faust - Prélude	29. Unter Donner und Blitz, polka
7. Liszt Faust - Prélude	30. Marche Radetzky
8. Liszt Petite messe de nuit	31. Fata Morgana, ouverture
9. Offenbach Opéra des cafés	32. Supplé. Opéra léger, ouverture
10. Rossini Barber de Bérilée - Canza Ladra	33. Supplé. Naton, midi et soir à Vienne, ouverture
11. Rossini Barber de Bérilée - Canza Ladra	34. Supplé. Pêche et poisson, ouverture
12. Saint-Saëns Samson et Dalila - Dacchanale	35. Tchaikovsky Opéra de 1812
13. Schubert Symphonie inachevée - premier mouvement	36. Tchaikovsky Opéra de 1812
	37. Verdi La forza del destino, ouverture

Concerts «à la carte» sous-menus en choisissant 5 pièces de votre choix. Indiquer le numéro qui correspond à ce que vous voulez entendre sur le coupon réponse ci-dessous et positionner les cases appropriées.

Coupon-réponse:
LES CONCERTS À LA CARTE Je désire entendre les œuvres suivantes:
OSM C.P. 1050 Succ. Desjardins Montréal, H3B 1C2

BELLE-DE-NUIT



Voici la Pony qui rugit: la Pony Plus! Pour célébrer le neuvième anniversaire de naissance de la Pony et sa deuxième année de ventes au Canada, Hyundai lance la Pony Plus.

Cette Pony à prix spécial présente une carrosserie "noir minuit" lustrée qui s'harmonise aux garnitures noires et aux pneus, de même que des enjoliveurs de roues dorés. Elle

comprend un toit ouvrant, des phares antibrouillard et une visière de lunette arrière. Elle est rehaussée de bandes décoratives spéciales, dorées aussi. Et elle se trouve dotée d'un moteur de 1600 cc à cinq vitesses, fabriqué d'acier Hyundai.

Si le noir vous va bien, courez chez un concessionnaire Hyundai. Seulement 1000 de ces belles-de-nuit sont disponibles... Ne soyez pas de ceux qui auront le cœur brisé!



MONTEZ EN PONY
AUJOURD'HUI. VITE.

HYUNDAI

Automobile Ulsan Ltée Dorval 683-5702	Pie IX Pony 9390, boul. Pie IX Montréal 324-6821	Pony de Montréal 5180, avenue Papineau Montréal 523-2171	Safari Automobiles Inc. 300, rue Lafleur LaSalle 364-3124	Les Automobiles Lise Grenier Inc. 1250, Rte. Marie-Victorin Tracy 743-1244	Garage St-Louis Ltée 356, boul. Sauvé St-Eustache 491-1292	Moteurs Chateauguay 83, St-Jean Baptiste Chateauguay 692-9630
Hyundai Auto Mascouche 133, chemin des Anjous Mascouche Heights 477-5730	Desmeules Hyundai 1237, boul. des Laurentides Ville de Laval 688-6393	C. W. AutoSud Inc. 3839, boul. Taschereau St-Hubert 678-1220	Bouchard Automobiles 1325, boul. St-Joseph Drummondville 477-0673	Les Automobiles Cloginor Inc. 9, rue Frontenac St-Jean Sur-Richelieu 347-4003	Le Carrefour de la Voiture Importée Inc. 2499, boul. Casavant St-Hyacinthe 774-6344	Hyundai Pony Centreville 2077, Ouest rue Ste-Catherine Montréal 931-8243

Trois expositions temporaires au MBA

Le Musée des beaux-arts de Montréal présentera, à partir du vendredi 9 novembre, trois nouvelles expositions temporaires.

A cette occasion, 28 dessins de la paysagiste israélienne Anna Ticho et trois livres illustrés par Marc Chagall occuperont, jusqu'au 9 décembre, les vitrines du cabinet des dessins et estampes, tandis que 150 photographies groupées sous le titre de *Lieux et visages* seront présentées dans la salle 303, au 3e étage, jusqu'au 16 décembre.

Exécutés au cours des 10 dernières années de la vie de l'artiste, les dessins d'Anna Ticho ont été tirés des collections du Musée

d'Israël, à Jérusalem, qui a organisé cette exposition.

De son côté, la petite exposition consacrée à Marc Chagall, qui célèbre cette année ses 97 ans, groupe trois éditions d'Ambroise Vollard des *Ames mortes*, de Nicolas Gogol, des *Fables*, de Jean de la Fontaine et de la *Bible*, éditées respectivement en 1948, 1952 et 1956.

Enfin, les quelque 150 photographies de l'exposition *Lieux et visages* illustrent les différents aspects de la pratique photographique à travers le monde; elles proviennent de la collection d'un peintre montréalais et ont été réunies par le service de diffusion du Musée des beaux-arts pour former une exposition itinérante.

Van Gogh au Metropolitan

NEW YORK (AFP) — Le musée Metropolitan de New York présente jusqu'au 30 décembre une imposante exposition centrée sur l'oeuvre que réalisa Vin-

cent Van Gogh pendant son séjour de 15 mois à Arles, dans le sud de la France.

On sait que la découverte de la Provence s'est traduite

pour Van Gogh par une période d'intense activité artistique, mais curieusement c'est la première fois qu'une exposition de cette ampleur est consacrée uniquement à l'époque arlésienne du peintre néerlandais.

Intitulée simplement « Van Gogh à Arles », cette exposition, rassemble 143 oeuvres de Van Gogh (75 tableaux et 68 dessins) ainsi que plusieurs peintures de Paul Gauguin exécutées à l'époque où les deux artistes travaillaient sous le même toit.



Au sommet de la mode...

chapeaux Headslip confectionnés à la main. Faites votre choix maintenant

1. Cloche à calotte basse en mohair avec garniture de plume, sur forme. 46.00 ch.

2. Chapeau deux tons à revers en mélange d'angora (poil de lapin) et laine, doublé de tricot en mohair et acrylique. 50.00 ch.

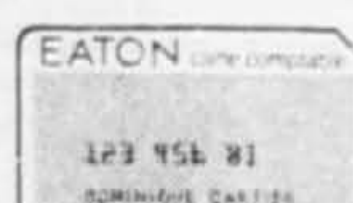
Quatre coquets couvre-chefs dans une magnifique gamme de couleurs: noir, blanc, rose vif, beige, gris, ou bleu (choix incomplet dans certains magasins). Pointure unique.

3. Cagoule et turban en angora (poil de lapin) et laine. Cagoule 45.00 ch. Turban 30.00 ch.

4. Toque roulée en un mélange d'angora (poil de lapin) et laine, sur forme. 29.00 ch.

Eaton Centre-ville, rez-de-chaussée, Anjou, Pointe-Claire et Laval. Rayon 202.

Achats en personne seulement.



Credit accepté avec la carte Eaton.

Les cartes Visa et American Express sont aussi acceptées pour les achats en personne.

EATON

VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

Une affiche d'Ave Maria, interdite

■ PARIS (AFP) — Une publicité pour le film Ave Maria, représentant une jeune fille à demi nue attachée sur une croix, a été interdite d'affichage pour agression des croyances religieuses des passants.

Le jugement du tribunal, qui constitue une première, satisfait à la plainte d'associations catholiques traditionalistes qui estiment l'affiche blasphématoire.

Récemment apparue sur les murs de Paris, l'affiche annonçait la prochaine sortie d'Ave Maria, film d'un réalisateur peu connu, Jacques Richard, qui aborde le thème d'une adolescente martyrisée, victime du sectarisme.

Les avocats du réalisateur avaient tenté de plaider la liberté d'expression, soulignant que les plaignants représentaient une infime minorité de la population ca-

tholique française, hostile à tout modernisme.

Avant même ce jugement, la Régie des transports parisiens avait décidé d'interdire l'affiche dans les couloirs de métro et dans les bus. Elle avait déjà refusé plusieurs affiches publicitaires estimées indécentes, notamment celle représentant un homme nu stylisé dans sa salle de bain en train d'écouter une radio commerciale.

Fêtez les 30 ans de vie politique de Jean Drapeau.

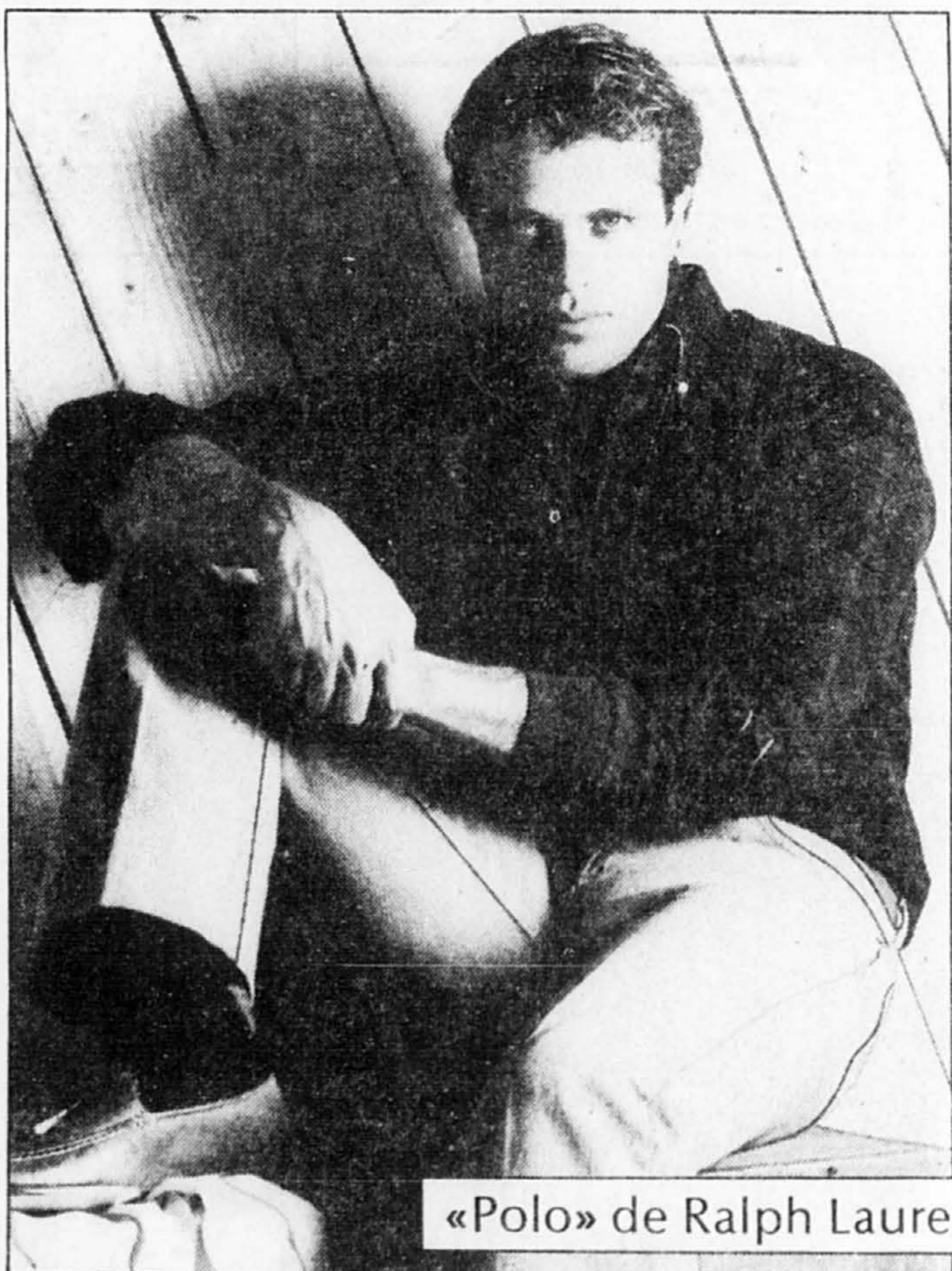


à l'émission de **SERGE BÉLAIR** ce matin à compter de 6 heures

cjms
RADIO 128

C'est là pour nous

AM STÉREO



«Polo» de Ralph Lauren

Un charme certain au masculin...

Pour Ralph Lauren, il est important de puiser dans les racines romantiques de la vie. Et sa nouvelle collection «Polo», plus variée, vous présente de nombreuses facettes de cette philosophie. Une allure jeune, décontractée et élégante qui s'allie harmonieusement à des tons sobres et chaleureux.

De sa collection chez Eaton: chemise sport en coton avec quadrilles, chandail à col roulé, en coton et confortable jean prélavé.
Chandail à col roulé 45.00 ch.
Chemise 65.00 ch.
Jean 55.00 ch.

Eaton Centre-ville
Rendez-vous à la boutique Signature pour notre intéressante collection de vêtements pour hommes.

Eaton Centre-ville seulement, 2^e étage. Rayon 330.



EATON
VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

Musique pour une noble cause

MIGUEL ANGEL ESTRELLA, pianiste. Récital au bénéfice d'Amnistie internationale. Mardi soir, salle Claude-Champagne.

- PROGRAMME
- Deux Allemandes (Bach)
 - Passacaglia en sol mineur (Handel)
 - Menuet et Trio en sol (Rameau)
 - Pièce en forme de habanera (Ravel)
 - Tango argentin — El Choclo (Villoldo)
 - Cordoba, Air créole (Aguirre)
 - Sonate en fa majeur op. 10 no 2 (Bach)
 - Pièces op. 6 (Bartok)
 - Sonate en si mineur (Liszt)

JEAN-PAUL BROUSSEAU

■ Miguel Angel Estrella, ce pianiste argentin emprisonné, soumis à la torture et libéré grâce à une campagne internationale, venait à Montréal mardi soir payer pour ainsi dire une dette de gratitude envers Amnistie internationale, l'organisation qui s'était associée aux efforts pour son retour à la musique.

Chargé de présenter l'artiste au public, Gilles Vigneault a d'abord dit être « un homme de mots — et de parole, aussi » pour ajouter que la vio-

loence, pour lui, est une infirmité de la parole et la torture, une infirmité de la capacité d'écouter. Il a ensuite allumé, sur une petite table drapée, devant le piano, « le symbole de l'espérance » qui figure à toute rencontre d'Amnistie internationale: la flamme centrale d'un chandelier à cinq bougies dont les autres, restées éteintes, symbolisent, ai-je cru comprendre, les barbelés.

Puis le pianiste s'est amené pour donner son récital, ne disant que quelques mots pour remercier Vigneault et demander que la première partie, constituée de dix danses « que je relie parfois les unes aux autres par des improvisations, ou par le silence », soit donnée sans applaudissements.

C'est finalement dans ces miniatures — ainsi que dans l'opus 6 de Bartok en seconde partie — que son évidente musicalité s'est manifestée: rigueur, grande alacrité rythmique et sonorité modelée et soignée.

La musicalité reste intéressante dans le Beethoven mais la sonorité commence à se dégrader. Pour la grande Sonate en si mineur de Liszt, les recherches sonores sont évidentes dans les moments plus sereins mais dans les passages de bravoure, le piano est balayé de bout en bout par une tempête où à peu près tout souci de beauté pianistique a disparu au seul profit du volume sonore. C'est ici que les faux octaves à la basse et quelques traits escamotés à l'aigu se manifestent. La concentration ne manque pas, mais elle mène ici et là à de gênantes erreurs de mémoire. À la fin, on a le sentiment de plusieurs sections enfilées les unes après les autres au lieu de la grande arche qui traiterait d'une vision plus unifiée de l'oeuvre.

Venu en grand nombre pour une occasion transcendant les conditions ordinaires du récital, le public a réservé une ovation debout à Estrella, qui n'a toutefois pas donné de rappel.

SOLDE
de coordonnés
tout-aller «Nic»
à la boutique No 1
chez Eaton

Prix Eaton
2997 à 9997 ch.

Des vêtements tout-aller qui ont la cote de la saison... à des prix que vous trouverez avantageux! Les coordonnés «Nic» deviendront l'uniforme de vos heures de détente... Hauts amples, tricotés texturés, pantalons à plis et grandes poches devant, jeans brossés avec couture tout au long de la jambe, vestes à motifs géométriques, même des écharpes et des chaussettes! Tous avec des détails mode décontractés et désinvoltes... Offerts en teintes à agencer de blanc neige et bleu glacier. La plupart en coton. Venez voir toute la sélection à la boutique No 1 chez Eaton!

Eaton Centre-ville, boutique No 1, 3^e étage, et à Anjou, Pointe-Claire et Laval. Rayon 442.

Achats en personne seulement.

1

EATON

VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

50% de rabais
Solde de coordonnés
en coton Willi Wear
à la boutique No 1
chez Eaton!

Prix courants Eaton 40.00 à 75.00
1997 à 3497 ch.

Willi Wear, une aventure mode maintenant offerte à des rabais que vous ne pouvez pas manquer! Voyez notre sélection de vêtements tout coton à agencer. Tissages guingan, popeline ou jute, en riches teintes de citrouille ou gris qui compléteront votre garde-robe actuelle.

Modèles offerts!

- blazers, tailles fortes
- jupes longues
- vestes ¾
- pantalons à plis
- jupes amples
- chasubles

La sélection est offerte en tailles petite, moyenne, grande, ou 4 à 14 selon les modèles. Choix incomplet de couleurs et de modèles dans certains magasins. Voyez les coordonnés Willi Wear à la boutique No 1, chez Eaton!

Eaton Centre-ville, Boutique No 1, 3^e étage, et à Anjou, Pointe-Claire et Laval. Rayon 442.

Achats en personne seulement.

1

EATON

VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

AUBAINES EATON CANADA

65⁰⁰ DE RABAIS

SUR DES PALETOTS CONFECTIONNÉS POUR EATON:
VOTRE STRATÉGIE-MODE POUR DÉJOUER L'HIVER!

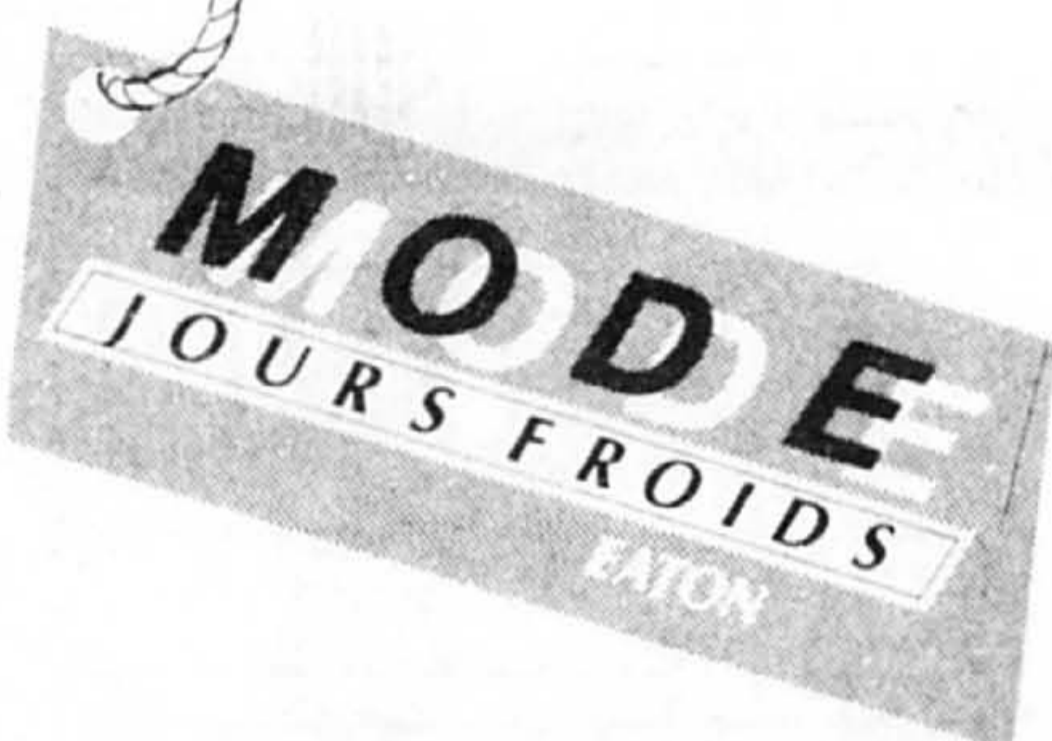
Prix courant Eaton 235.00

169⁹⁹

Des paletots exclusivement créés pour Eaton par un confectionneur de renom. Faits de laine ou de mélanges de laine, ils sont droits avec poches coupées ou a rabat. Choix de tons unis, motif à chevrons ou quadrillés, en brun, bleu ou gris. Tailles 38 à 46 pour la plupart des statures. Choix incomplet de motifs et couleurs dans certains magasins. Une bonne affaire en vue!

Eaton Centre-ville, 2^e étage, et à Anjou, Pointe-Claire, Cavendish, Laval, Saint-Bruno, Beloeil et Rockland. Rayon 229.

Achats en personne seulement



AVIS

Heures d'affaires d'Eaton
durant la grève de la C.T.C.U.M.

Voici les heures d'affaires de notre magasin
Eaton du Centre-ville seulement:

Lundi, mardi, mercredi, samedi:

9 h 30 à 17 h;

jeudi, vendredi:

9 h 30 à 21 h.

Les heures d'affaires de nos magasins de banlieue
demeurent les mêmes:

Lundi, mardi, mercredi: 9 h 30 à 18 h;

jeudi, vendredi: 9 h 30 à 21 h;

samedi: 9 h à 17 h.



Bonne
**Trouvailles
Eaton**

L'autre jour, les quatre
acheteurs de produits
alimentaires m'invitèrent à
déguster une fondue au
chocolat.

Pour ce faire, ils s'étaient
procuré une Toblerone géante
de 400 g.

Cette tablette de Suisse est
faite d'un riche chocolat au lait
et d'un succulent nougat aux
amandes et au miel.

Toblerone est si délicieuse que
l'acheteur Andy Easton en avait
pris une énorme bouchée avant
même que nous ayons pu
réagir.

Je ne pouvais l'en blâmer.

Nous fîmes fondre le chocolat
en ajoutant juste ce qu'il faut
de lait pour obtenir une
consistance crémeuse et lisse.

Puis la dégustation commença.

Nous trempions fraises,
quartiers d'oranges et de
pommes dans le délectable
mélange. Notre collègue Betty
Kott, à l'imagination sans
borne, y sautait des cubes de
fromage cheddar.

Pour redoubler notre plaisir,
Jim Kinnaird annonça:
«Quiconque échappe un
morceau dans le caquelon
devra embrasser la personne
d'à côté.»

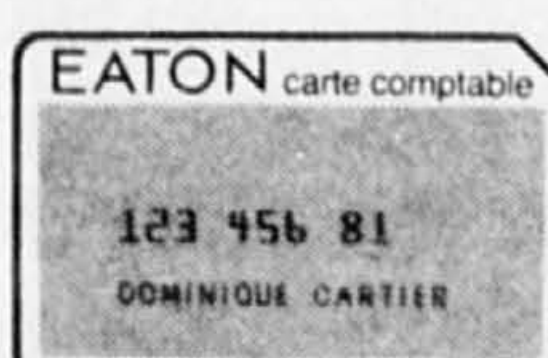


Nous fûmes repus avant même
que la fondue soit terminée.

C'est alors que Linda Medwin
eut une idée géniale.

Dans de petits moules en
papier, elle versa le reste de la
fondue sur des noix de cajous
et des raisins, puis mit le tout
au frigo.
Résultat: d'exquises friandises
au chocolat.
Tablette de 400 g.
Prix Eaton: 3.97 ch.
Eaton, Boutique du gourmet

ENEZ OU
TÉLÉPHONEZ
284-8484



Crédit accepté
avec
la carte Eaton.



Les cartes Visa et American Express
sont aussi acceptées
pour les achats en personne.

EATON

VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

CENTRE-VILLE
Ste-Catherine et University

MONT-ROYAL
Centre Rockland

ANJOU
Galeries d'Anjou

POINTE-CLAIRE
Centre commercial Fairview

CÔTE-ST-LUC
Mail Cavendish

LAVAL
Carrefour Laval

SAINT-BRUNO
Promenades St-Bruno

SAINT-LAURENT
Galeries St-Laurent

BELOEIL
Mail Montenach