

MARGINALIA

Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 97

**SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA
LITTÉRATURE DE JEUNESSE**



octobre 2018

**Marginalia est publié 4 fois par an par
NORBERT SPEHNER
565, rue de Provence, Longueuil, J4H 3R3 (Québec/Canada)**

nspehner@sympatico.ca

GÉNÉRALITÉS

Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels on mélange les genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales...

Désormais, on trouvera aussi dans cette partie quelques titres consacrés à la littérature jeunesse

LITTÉRATURE

GOLDEN, Catherine J., **Serials to Graphic Novels: The Evolution of the Victorian Illustrated Book**, Gainesville, University Press of Florida, 2017, xviii, 298 pages.

The Victorian illustrated book came into being, flourished, and evolved during the long nineteenth century. While existing scholarship on Victorian illustrators largely centers on the realist artists of the "Sixties," this volume examines the entire lifetime of the Victorian illustrated book. Catherine Golden offers a new framework for viewing the arc of this vibrant genre, arguing that it arose from and continually built on the creative vision of the caricature-style illustrators of the 1830s. She surveys the fluidity of illustration styles across serial installments, British and American periodicals, adult and children's literature, and—more recently—graphic novels.

GOTTSCHLING, Markus, **Verloren gehen in den Polargebieten der Literatur: Subjekt und Raum bei Edgar Allan Poe und Christoph Ransmayr**, Bielefeld, transcript Verlag, 2018, 332 pages.

HENEGAN, Liam, **Beasts at Bedtime: Revealing the Environmental Wisdom in Children's Literature**, Chicago, The University of Chicago Press, 2018, 338 pages. *Beasts at Bedtime*, scientist (and father) Liam Heneghan examines the environmental underpinnings of children's stories. From Beatrix Potter to Harry Potter, Heneghan unearths the universal insights into our inextricable relationship with nature that underlie so many classic children's stories. Some of the largest environmental challenges in coming years—from climate instability, the extinction crisis, freshwater depletion, and deforestation—are likely to become even more

severe as this generation of children grows up. Though today's young readers will bear the brunt of these environmental calamities, they will also be able to contribute to environmental solutions if prepared properly. And all it takes is an attentive eye: Heneghan shows how the nature curriculum is already embedded in bedtime stories, from the earliest board books like *The Rainbow Fish* to contemporary young adult classics like *The Hunger Games*.

HÉRON, Jean-Benoît, **Les Bateaux de ma bibliothèque: de l'Arche de Noé au Nautilus** (les navires les plus célèbres de la littérature], Grenoble, Glénat, 2017, 124 pages.

Le Pequod, la Bounty, le Nautilus... Ces bateaux ont fait l'histoire de la littérature maritime, ils en sont devenus ses héros, au même titre que les capitaines qui les conduisaient. Jean-Benoît Héron nous embarque à bord des bateaux de sa bibliothèque, de ceux qui ont le plus marqué son imaginaire. Une vingtaine en tout. Grâce à ses dessins d'une très grande sensibilité et d'une précision époustouflante, nous monterons sur l'arche de Noé, la caraque de Magellan, la Boudeuse de Bougainville, le Patna de Lord Jim, la barque du vieil homme et la mer, nous descendrons le Mississippi avec Huckleberry Finn sur un de ces bateaux à roue à aube. Nous serons même invités sur les bateaux des écrivains, le Snark de Jack London, le Saint-Michel II de Jules Verne, l'Otago de Joseph Conrad.

JONES, Rob, **L'Art de Mondo**, Paris, Huggin & Muninn, 2017, 356 pages. **The Art of Mondo**, San Rafael (CA), Insight Editions, 2017, 325 pages. Foreword by Brad Bird. Introduction by Tim League.

Célèbre pour ses posters, mais aussi pour ses disques, ses pin's, ses vêtements, ses jouets ou ses jeux de société, MONDO est plus qu'une société basée à Austin, au Texas. Elle est devenue une marque, une réputation, un label de référence. Conçu en collaboration avec toute son équipe créative, cet ouvrage d'art présente une première sélection des plus belles affiches pop culture signées MONDO.

MAINER, José-Carlos, **Periferias de la literatura: de Jules Verne a Luis Bunuel**, Madrid, Forcola, 2018, 305 pages.

McEVOY, Siobhan, **Peace and Resistance in Youth Culture: Reading the Politics of Peacebuilding from Harry Potter to Hunger Games**, London, Palgrave Macmillan, 2018, xiii, 422 pages.

This book offers a rationale for and ways of reading popular culture for peace. It argues that we can improve peacebuilding theory and practice through examining popular culture's youth revolutionaries and their outcomes - from their digital and plastic renderings to their living embodiments in local struggles for justice. The study combines insights from post-structural, post-colonial, feminist, youth studies and peace and conflict studies theories to analyze the literary themes, political uses, and cultural impacts of two hit book series - Harry Potter and The Hunger Games - tracing how these works have been transformed into visible political practices, including social justice advocacy and government propaganda in the War on Terror.

NEILLY, Joanna & Sandra MAYER (eds.), **The Author in the Popular Imagination: Views from the Nineteenth Century**, numéro spécial de *Forum for Modern Language Studies*, volume 54, no 3, July 2018.

PRINCE, Nathalie & Sébastien THILTGES (dir.), **Eco-Graphies: écologie et littérature pour la jeunesse**, Rennes Presses Universitaires de Rennes, 2018, 344 pages.

Alors que la nature a toujours eu bonne presse dans les livres pour enfants et pour adolescents, une préoccupation, voire un sentiment d'urgence, s'imisce, dès la seconde moitié du XX^e siècle, dans les écrits et les images représentant animaux, végétaux et environnements à destination des jeunes lecteurs. Loin de simplifier la pensée écologique, des auteurs rendent sensible la complexité de l'interaction entre l'humain et la nature en créant des images, en inventant des histoires et en réinventant les formes pour les raconter. Qu'apporte cette littérature à la jeunesse ? N'est-elle là que pour transmettre le fameux message « écolo » de l'adulte à ceux qui grandissent.

REINHARD, CarrieLynn D. & Christopher OLSON (eds.), **Heroes, Heroines, and Everything in Between: Challenging Gender and Sexuality Stereotypes in Children's Entertainment Media**, Lanham, Lexington Books, 2017, ix, 270 pages.

ROLSHOVEN, Johanna, Toni JANOSCH KRAUSE & Justin WINKLER (eds.), **Heroes - Repräsentationen des Heroischen in Geschichte, Literatur und Alltag**, Bielefeld, transcript, 2018, 604 pages.

ROONEY, Paul Raphael, **Railway Reading and Late-Victorian Literary Series**, New York & London, Routledge, 2018, x, 179 pages.

This exploration concentrates on the impact of forces like the input of the staff running the bookstalls and the commercial environment in which consumers made their purchases. At the center of this study is a leading (and still relatively under-examined) genre of Victorian print culture circulating in this reading space—the series. Rooney examines three leading examples of late-Victorian series, which sought to satisfy railway passengers' need for literary reading matter. Many of the period's principal authors and literary genres featured in their lists.

SCHÖNWÄLDER, Lena, **Schockästhetik: von der "École du mal" über die "letteratura pulp" bis Michel Houellebecq**, Tübingen, Narr Francke Attempto, 2018, 315 pages.

SPIERS, Emily, **Pop-Feminist Narratives: The Female Subject under Neoliberalism in North America, Britain and Germany**, Oxford, Oxford University Press, 2018, 257 pages.

In *Pop-Feminist Narratives*, Emily Spiers explores the recent phenomenon of 'pop-feminism' and pop-feminist writing across North America, Britain, and Germany. Pop-feminism is characterised by its engagement with popular culture and consumerism; its preoccupation with sexuality and transgression in relation to female agency; and its thematisation of intergenerational feminist discord, portrayed either as a damaging discursive construct or as a verifiable phenomenon requiring remediation.

STOCKINGER, Claudia, **An der Ursprüngen populärer Serialität: das Familienblatt "Die Gartenlaube"**, Göttingen, Wallstein Verlag, 2018, 381 pages.

TANGUY, Julie Proust, **Japon ! Panorama de l'imaginaire japonais**, Bordeaux, Les Moutons électriques, 2018, 464 pages.

Nous vous invitons à explorer les différents visages de la culture nippone, sous l'angle de ses imaginaires. Au fil d'un voyage thématique, vous découvrirez comment se sont forgées les différentes formes de récit japonais, depuis l'ancestral Kojiki jusqu'aux innovations du jeu vidéo. Vous apprivoiserez les différents personnages qui peuplent ces histoires : les kaiju, school girls et avatars du Guerrier vous révéleront les valeurs qui les animent et les esthétiques qui les portent.

THUILIÈRE, Maurice, **Le premier voyage vers l'Orient de Pierre Benoit: faits, mythes, pensées, conjectures, images, textes**, Mazan, Éditions MTh, 2017, 131 pages.

WATTEL, Anne, **Robert Merle. Écrivain singulier du propre de l'homme**, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, (Littératures), 2018, 392 pages.

WATTEL, ANE & Yves BAUDELLE (dir.), **Robert Merle, Malevil et Les Hommes protégés**, dans *Roman 20-50*, no 65, juin 2018, 226 pages.

Le présent ouvrage est centré sur trois romans, *L'Île* (1962), *Malevil* (1972) et *Les Hommes protégés* (1974), qui ont en commun d'être des fictions anthropologiques : que se passe-t-il dans les sociétés humaines quand on se trouve jeté sur une île inaccessible (*L'Île* reprend l'histoire des révoltés du *Bounty*), quand une explosion nucléaire a dépeuplé la planète (*Malevil*, porté à l'écran en 1981 par Christian de Chalonge) ou quand une épidémie d'encéphalite qui ne touche que les hommes conduit les femmes à prendre en main l'avenir de l'humanité (*Les Hommes protégés*) ? Un demi-siècle après leur parution, ces romans exigeaient d'être relus par les meilleurs spécialistes parce qu'ils résonnent aujourd'hui d'une singulière actualité, posant les questions les plus aiguës de notre présent : la crise écologique, celle des réfugiés et les suites de l'affaire Weinstein.

WEGRODZKA, Jadwiga, **Popular Genres and their Uses in Fiction**, New York, Berlin, et al., Peter Lang, 2018, 200 pages.

The book focuses on popular genres of romance, fantasy, science fiction, dystopia, thriller, and What-if historical fiction in popular books, in artistic literature and on the borderline between the two. The author analyses the work of writers such as Jennifer Greene, Barbara Delinsky, and Lilian Darcy, Jennifer Lee Carrel, Michael Crichton, Ursula Le Guin, C. S. Lewis, Michel Faber and William Golding. She applies an analytical approach based on semiotics, structuralism and narratology and discusses genre mixture, adaptation and intertextuality, as well as world modelling.

WRIGHT, Joshua K., **Empire and Black Images in Popular Culture**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 232 pages.

FOX's musical drama *Empire* has been hailed as the savior of broadcast television, drawing

15 million viewers a week. A "hip-hopera" inspired by Shakespeare's *King Lear* and 1980s prime-time soap *Dynasty*, the series is at the forefront of a black popular culture Renaissance— yet has stirred controversy in the black community. Is *Empire* shifting paradigms or promoting pernicious stereotypes? Examining the evolution and potency of black images in popular culture, the author explores *Empire's* place in a diverse body of literature and media, data and discussions on respectability.

CINÉMA & TÉLÉVISION

APATOW, Judd, **Mes héros comiques**, Nantes, Capprici, 2018, 357 pages. [entretiens avec Jim Carrey, Ben Stiller, Adam Sandler, Harold Ramis, Lena Dunham, Seth Rogen, etc]

BODE, Lisa, **Making Believe: Screen Performance and Special Effects in Popular Cinema**, New Brunswick, Rutgers University Press, 2017, vii, 234 pages.

CHAOUNI, Nawl, **Les Fans de séries télévisées sur les réseaux socio-numériques**, Paris, L'Harmattan, 2018, 180 pages.

COLLECTIF, **Chaplin's World: le Musée de la vie**, Issy-les-Moulineaux, Beaux Arts Éditions, 2018, 80 pages.

DE SILVA, David, **Mel Gibson: le bon, la brute et le croyant**, La Madeleine, LettMotif, 2018, 212 pages.

DEGORCE, Mathilde, **Spoiler Alert**, Vanves, Hachette Heroes, 2018, 190 pages.

Vous n'avez pas fini *Lost* ? Vous ne comprenez rien à la mythologie de *X-files* ? Vous avez lâché *How I met your mother* avant de savoir qui était la mère ? Pas de panique, le livre que vous tenez entre les mains répond à toutes ces questions qui vous hantent. Qui finit avec qui, qui tue qui, qui anarque qui ? De *Code Quantum* à *Game of Thrones*, les plus gros spoilers des séries cultes n'auront plus de secret pour vous. L'occasion de découvrir des dénouements inattendus, de se replonger avec nostalgie dans un univers oublié, de tout savoir sur "la série incontournable" que vous ne regarderez jamais, ou de vous venger d'un ami qui vous a spoilé ...

EDWARDS, Scott, **Quintessential Jack: the Art of Jack Nicholson on Screen**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, vii, 287 pages.

GEHRING, Wes D., **Buster Keaton in his own Time: What the Responses of 1920s Critics Reveal**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, vii, 234 pages.

HARROD, Mary & Phil POWRIE (eds.), **New Directions in Contemporary French Comedies**, in *Studies in French Cinema*, vol. 18, no 1, 2018.

HUBIER, Sébastien et Emmanuel LE VAGUERESSE (dir.), **Séries télévisées: hybridation, recyclage, croisements sémiotiques**, Reims, Épure, Éditions et presses universitaires de Rennes, 2018, 257 pages.

HUME, Joe, **Fantastic Mr. Anderson**, Paris, Ynnis, (Rockyrama), 2018, 125 pages. [Wes Anderson]

JOURDAN, Vincent, **Voyage dans le cinéma de Sergio Corbucci**, La Madeleine, LettMotif, 2018, 293 pages.

Connu surtout pour ses westerns à l'italienne baroques, drôles et violents, Navajo Joe, Django, Le Mercenaire, Le Grand Silence ou Companeros, Sergio Corbucci est aussi un réalisateur dont l'ample filmographie comporte plus de soixante longs-métrages. Du néoréalisme de l'après-guerre aux mélodrames des années cinquante, de l'âge d'or du cinéma de genre (western, gothique, peplum) aux grandes heures de la comédie (son genre de prédilection) jusqu'aux années difficiles, soixante-dix et quatre-vingt, il traverse quatre décennies de cinéma italien, en épousant tous les mouvements, parfois précurseur, toujours animé par la passion de filmer. Romain jusqu'au bout des ongles, personnalité attachante, "L'autre Sergio" a peu suscité l'intérêt de la critique. Cet ouvrage est le premier à parcourir l'ensemble de sa carrière, une oeuvre riche et excitante à découvrir sous toutes ses facettes.

KUPFER, Joseph, **Aesthetic Violence and Women in Film: Kill Bill with Flying Daggers**, New York, London, Routledge, 2018, 92 pages.

Introduction -- Aestheticized violence -- Women warriors : the rise of female control -- Hyper-violence : the thrill of Kill Bill -- Surrealistic violence : no muscles, no splatter - - Surrealistic violence : women warriors unite.

LIFSCHUTZ, Vladimir, **This is the End: finir une série TV**, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2018, 330 pages.

Que se passe-t-il dans les derniers instants d'un programme de plusieurs dizaines d'heures de fiction ? Premier ouvrage français centré sur la fin des séries télévisées, cet essai propose de mettre en lumière ces ultimes moments en apportant une compréhension de l'architecture qui les façonne. Catharsis émotionnelle, révélations en cascade ou encore disparition des personnages bien-aimés, de *Lost* à *Six Feet Under*, le lecteur est invité à découvrir les différents ressorts utilisés, pour ne plus regarder les fins comme une limite indépassable mais comme le début d'autre chose.

MAIRATA, James, **Steven Spielberg's Style by Stealth**, Cham (Suisse), Palgrave Macmillan, 2018, xiii, 350 pages.

McCALLUM, Robyn, **Screen Adaptations and the Politics of Childhood: Transforming Children's Literature into Film**, London, Palgrave Macmillan, 2018, ix, 280 pages.

MATHIESEN, Snorre Smari, **Max Linder: Father of Comedy**, Albany, BearManor Media, 2017, 188 pages.

MONTAGNE, Albert (dir.), **Violence, censure et cinéma**, in *Cinémaction*, no 167, 2018, 156 pages.

Sommaire

Préface : La violence, au croisement du droit et du cinéma, Jacobo Ríos Rodríguez

Préambule : La violence, la nouvelle censure du cinéma français ? Albert Montagne

I. La violence institutionnelle et jurisprudentielle du cinéma en France

•La violence et l'horreur boudées par le cinéma français, Christophe Triollet

•Baise-moi, un film emblématique du XXI^e siècle, Marion Poirson-Dechonne

•Sexe et violence dans le cinéma français : projet artistique ou simple effet de mode ? Alain Brassart

•Quand l'embryon part braconner et rencontre la censure, Albert Montagne

•L'Antichrist de Lars Von Trier, une provocation au service du 7^e Art, Magalie Flores-Lonjou

•Mathieu Kassovitz assassine les médias, David Da Silva

II. La violence cinématographique hors de France

•Histoire(s) du sexe et de la violence dans le cinéma américain, Éric Peretti

•Du dégoût de la violence à la violence du dégoût dans la cinématographie américaine, Sylvain Louet

•Le zombie : la dévoration à l'écran, Nadine Boudou

•La violence horrifique dans Kill List, Jacques Viguier

•La violence du cinéma latino-américain du début du XXI^e siècle, Rhoda Desbordes-Vela III. D'autres violences en images

•Images violentes et comportements criminels, le point sur un débat ancestral, Laurent Garreau

•Montrer, démontrer, dénoncer : violences physique et symbolique dans les images du travail, Lucile Desmoulin

•Surveillances dangereuses, Bruno Girard

•Les affiches de cinéma violentes et leur censure en France, Albert Montagne

•La violence dans les salles de cinéma, Albert Montagne

IV. Annexes

•Entretien avec Jean-François Mary, Président de la Commission de classification des oeuvres cinématographiques, Raymond Delambre

•Entretien avec Gilles Boulenger, distributeur français de Quand l'embryon part braconner, interdit aux -18 ans, Albert Montagne

•Bibliographie sélective, Albert Montagne

MOQUIN, Marc, **Tony et Ridley Scott, frères d'armes**, Levallois-Perret, Playlist Society, 2018, 160 pages.

NAVITSKI, Rielle, **Public Spectacles of Violence: Sensational Cinema and Journalism in Early Twentieth-Century Mexico and Brazil**, Durham, Duke University Press, 2017, xi, 325 pages.

In *Public Spectacles of Violence* Rielle Navitski examines the proliferation of cinematic and photographic images of criminality, bodily injury, and technological catastrophe in early twentieth-century Mexico and Brazil, which were among Latin America's most industrialized nations and later developed two of the region's largest film industries. Navitski analyzes a wide range of sensational cultural forms, from nonfiction films and serial cinema to illustrated police reportage, serial literature, and fan magazines, demonstrating how media spectacles of violence helped audiences make sense of the political instability, high crime rates, and social inequality that came with modernization. In both nations, sensational cinema and journalism—influenced by imported films—forged a common public sphere that reached across the racial, class, and

geographic divides accentuated by economic growth and urbanization.

PAPIN, Bernard, dir. **Troubles personnages**, Paris, CNRS éditions, in **Télévision**, no 9, 2018, 192 pages.

Introduction, par Bernard Papin

La condition du héros sériel, entre variation et répétition : Hélène Monnet-Cantagrel

Personnages en crises et crise du personnage dans Carnivale, série monstrueuse... Jean Montarnal

Mille visages, mille identités : typologie des métamorphoses du personnage de série : Florent Favard

Du héros sériel à la sérialité du héros : Le téléspectateur face à l'acteur multiplié (Battlestar Galactica, Fringe, Orphan Black) : Cécilia Laurin

The Affair ou la lutte contre un héroïsme sans partage : Benjamin Campion

Le héros super-sériel : une arme marketing à l'ère de la peak TV ? : Séverine Barthes

Les héros collectifs et communautaires dans les séries télévisées : un succès croissant : Céline Bryon-Portet

Du « potentiel » aux actualisations médiatiques du personnage : vers un Jon Snow 2.0: Sylvie Périneau-Lorenzo

De Slippin' Jimmy à Saul Goodman : surimpression des identités et stratégies narratives dans Better Call Saul : Alexandra Troubé

Hannah Horvath (Girls), ou la fabrique d'une (anti-) héroïne sérielle: Nikol DziuB

PORTER, Darwin & Prince DANFORTH, **Lana Turner: Hearts & Diamonds Take All**, New York, Blood Moon Productions, 2017, 622 pages.

REVAULT, Fabrice, **Fiancées en folie, de Buster Keaton**, Paris, L'Harmattan, (Le parti pris du cinéma: monographie), 2018, 93 pages.

ROCHE, David (ed.), **Steven Spielberg: Hollywood Wunderkind & Humanist**, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2018, 348 pages.

SCHICKEL, Richard, **Clint**, Paris, Flammarion, 2017, 304 pages. [Clint Eastwood]

SHERMAN, Dale, **Mel Brooks FAQL all that's left to know about the outrageous genius of comedy**, Milwaukee (WI), Applause Theater & Cinema Books, 2018, x, 378 pages.

TAYLOR, Larry, **John McTiernan: The Rise and Fall of an Action Movie Icon**, Jefferson (NC), McFerland, 2018, vii, 214 pages.

WESSERLY, Christian & Theresia HEIMERL (eds.), **Weltentwürfe im Comic Film: Mensch, Gesellschaft, Religion**, Marburg, Schüren Verlag, 2018, 372 pages.

DANIEL, Winkler, Martina STEMBERGER & Ingo POHN-LAUGGAS, **Serialität und Moderne: Feuilleton, Stummfilm, Avantgarde**, Bielefeld, transcript Verlag, 2018, 271 pages.

YARZA, Alejandro, **The Making and Unmaking of Francoist Kitsch Cinema: from Raza to Pans' Labyrinth**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2018, 320 pages

ROMANS ET FILMS POLICIERS



LITTÉRATURE

AROUMI, Michel, **Anticipations littéraires du terrorisme**, Paris, Hermann, (Vertiges de la langue), 2018, 256 pages.

Le génie de quelques grands écrivains est d'avoir anticipé dans leurs œuvres les diverses formes du terrorisme qui assombrit notre actualité. Ce don de divination, qui n'est pas si inconscient, n'est-il dû qu'à leur vision du cours de l'histoire, et des mythes qui s'y réfléchissent ? Quoi qu'il en soit, ce don est une arme, offerte à nos esprits, pour débrouiller le « nœud gordien » que le terrorisme représente aujourd'hui. Et cette anticipation poétique s'accompagne d'une critique du progrès de l'Occident, dans ses formes techniques ou sociales : une autre forme de terrorisme ? [Rimbaud, Melville, Conrad, Tchekov, Troyat, Kafka, Camus et Ramuz).

A SIGNALER

AUBERT, Marie-Caroline & Natalie BEUNAT, **Le Polar pour les nuls**, Paris, First, (Pour les nuls), 2018, 432 pages.

Un panorama passionnant de l'histoire du polar, de Edgar Allan Poe à Stephen King, en passant par Agatha Christie et Stieg Larson. Le Polar pour les Nuls vous invite à un voyage dans le monde tout à la fois captivant et effrayant du roman noir. On y découvrira les multiples formes du genre : roman noir, roman policier, roman d'angoisse, suspense psychologique, techno-thriller, thriller, mais aussi les adaptations cinématographiques et télévisées des grands classiques. Les auteurs nous livreront par ailleurs leurs coups de cœur et dénicheront pour nous les perles du genre... Frissons garantis !

BÖKER, Elisabeth, **Skandinavische Bestseller auf dem deutschen Buchmarkt: Analyse des gegenwärtigen Literaturbooms**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2018, 414 pages.

Skandinavische Literatur erlebt einen Boom auf dem deutschen Buchmarkt. Der Erfolg begann 1993 als Sofies Welt von Jostein Gaarder erschien und über ein Jahr auf Platz eins der Spiegel-Bestsellerliste stand. Der zweite wegweisende Titel war 1994 Fräulein Smillas Gespür für Schnee von Peter Høeg. Mehr als 200 Bestseller aus Dänemark, Island, Norwegen und Schweden folgten – darunter Romane von Jussi Adler-Olsen, Marianne Fredriksson, Arnaldur Indriðason, Jonas Jonasson, Stieg Larsson, Henning Mankell und Jo Nesbø. Doch wie ist es zu erklären, dass Literatur aus Dänemark, Island, Norwegen und Schweden seit einigen Jahren eine so starke und nachhaltige Rezeption in Deutschland erfährt ?

BÜHLER, Jill, **Vor dem Lustmord: Sexualisierte Gewalt in Literatur und Forensik um 1800**, Wiesbaden, J.B. Metzler, 2018, viii, 264 pages.

CLIFF, Brian, **Irish Crime Fiction**, London, Palgrave Macmillan, (Crime Files), 2018, xi, 203 pages.

This book examines the recent expansion of Ireland's literary tradition to include home-grown crime fiction. It surveys the wave of books that use genre structures to explore specifically Irish issues such as the Troubles and the rise and fall of the Celtic Tiger, as well as Irish experiences of human trafficking, the

supernatural, abortion, and civic corruption. These novels are as likely to address the national regulation of sexuality through institutions like the Magdalen Laundries as they are to follow serial killers through the American South or to trace international corporate conspiracies.

DARLINGTON, Joseph, **British Terrorist Novels of the 1970s**, Cham (Suisse), Palgrave Macmillan, 2018, v, 152 pages.

This book discusses British novels published during the 1970s which feature terrorists either as main characters or a major plot points. The focus on terrorism's literary depiction provides insight into the politics of the decade. The book analyses texts from Gerald Seymour, Anthony Burgess, V.S. Naipaul, Graham Greene, Doris Lessing, B.S. Johnson, Tom Sharpe, and Eric Ambler, among others, in order to engage with the IRA, the end of Empire, counterculture and environmentalism. The book provides a brief history of terrorism as a concept and tactic before discussing British literature's relationship with terrorism.

FAHMÜLLER, Eva-Maria, **Geniale Psychopathen - labile Kommissare: Figuren mit Psychischen Störungen im aktuelle Krimi**, Berlin, Master School Drehbuch, 2018, 52 pages.

FORERO QUINTERO, Gustavo, **Memoria de crímenes: literatura, medios audiovisuales y testimonios**, Bogota, Siglo del Hombre Editores, 2017, 447 pages.

GARNOT, Benoit, **L'Histoire selon San Antonio**, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2018, 115 pages.

GENÇ, Metin, HAMANN, Christof & Anahita & BABA-KHANI -KALLA, (dir.), **Kriminographien: Formen-spiele und Medialität kriminalliterarischer Schreibweisen**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2018, 292 pages.

MADRIGAL, Pancho, **Detective que oye boleros**, Zapopan, Jalisco, Arlequin, 2017, 130 pages.

OANA-CELIA, Gheorgiu, **British and American Representations of 9/11: Literature, Politics and the Media**, Cham (Suisse), Palgrave Macmillan, 2018, ix, 269 pages.

SCHMITZ, Sabine, Daniel VERDU SCHUMANN & Annegret THIEM (dir.), **Descubrir el cuerpo: estudios sobre la corporalidad en el género negro en Chile, Argentina y Mexico**, Madrid, Iberoamericana, Frankfurt am Main, Vervuet, 2017, 303 pages.

VOSBURG, Nancy & Nina L. MOLINARO (eds.), **Spanish and Latin American Women's Crime Fiction in the New Millenium from Noir to Gris**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2017, xiii, 165 pages.

Crime fiction written by women in Spain and Latin America since the late 1980s has been successful in shifting attention to crimes often overlooked by their male counterparts, such as rape and sexual battery, domestic violence, child pornography, pederasty, and incest. In the twenty-first century, social, economic, and political issues, including institutional corruption, class inequality, criminalized oppression of immigrant women, crass capitalist market forces, and mediatized political and religious bodies, have at their core a gendered dimension. The conventions of the original noir, or novela negra, genre have evolved, such that some women authors challenge the noir formulas by foregrounding gender concerns while others imagine new models of crime fiction that depart drastically from the old paradigms. This volume, highlighting such evolution in the crime fiction genre, will be of interest to students, teachers, and scholars of crime fiction in Latin America and Spain, to those interested in crime fiction by women, and to readers familiar with the sub-genres of crime fiction, which include noir, the thriller, the police procedural, and the cozy novel.

A SIGNALER: Mystery Reader International, vol. 34, no 2 a pour thématique: Spies and Secret Agents.

TABLE OF CONTENTS

The Myth of Mata Hari by Michael Kurland
Into the Deep with Literary Spymaster John le Carré by Kay Kendall

I Spy: A Contributor Remembers Espionage Magazine by Josh Pachter

Adding Spies to Life: The Truth About George Smiley by S. Subramanian

AUTHOR! AUTHOR!

How the Heck Do You Write a Cozy Spy Series? by Anne Louise Bannon

Spies on our Streets by Rona Bell

Tanner Comes in from the Cold by Lawrence Block

My Brush with Spying by Rhys Bowen

Why Spies? by Diana Chambers

The Spy Choice: Real or Fantasy by Michael Chandos
 Secret Agent Superheroes by O'Neil De Noux
 Of Course I Love Spies, I Was A Reporter by Dan Fesperman
 Why Would Anyone Want to Be a Secret Agent? by Simon R. Green
 Writing the Wrong: Getting Into the Head of Assassin Characters by Gary Grossman and Ed Fuller
 The KGB Convinced Me to Write Spy Novels by Howard Kaplan
 Femme Vitales by Anna Lee Huber
 Try Not to Tell Secrets by Arthur Kerns
 London Spy—Fact and Fiction by Gay Toltl Kinman
 Come Spy With Me by Gayle Lynds
 The Secrets of Arisaig House by Susan Elia MacNeal
 It's All in a Day's Work... But Not That You're Supposed to Know It by Adrian Magson
 Is the Spy a Feminist? by Jessica Mann
 Spy vs. Me by Terrence P. McCauley
 Spies and the Collision of Fact and Fiction by S. Lee Manning
 My New Adventure by Anne Perry
 Keeping It in the Family by G.B. Pool
 A Crowded Field by Bill Rapp
 The Perfect Cover by Michael Rose
 I Spy a Mystery Series for Young Readers! by Linda Joy Singleton
 How My Diary as a DC Intern Turned into My Mystery Novel Debut by Peter Stone
 Secrets from Room 40 by E.J. Wagner
 COLUMNS
 Murder in Retrospect: Reviews by Sandi Herron, Lesa Holstine, Robert Mangeot and L.J. Roberts
 The Children's Hour: Spies and Secret Agents by Gay Toltl Kinman
 Crime Seen: Cold War Classics by Kate Derie
 The Real Spies by Cathy Pickens
 From the Editor's Desk by Janet A. Rudolph
<http://mysteryreaders.org/spies-and-secret-agents/>

A PROPOS DES AUTEURS

ABADA MEDJO, Jean Claude & Bernard AMBASSA Fils (dir.), **Mongo Beti ou l'art de dire non. Stratégies de la contestation et modalités de l'engagement**, Saint-Denis, Éditions la Société des Écrivains, 2018, 192 pages. Au sommaire, un texte sur les polars de Mongo Beti : "Le polar de Mongo Beti : une (ré)écriture de l'histoire - Guilioh Merlain Vokeng Ngnintedem

BLACKWELL, Laird R., **The Metaphysical Mysteries of G. K. Chesterton**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 188 pages.

G.K. Chesterton's Father Brown stories are widely considered to be some of the finest detective short stories ever published, offering vivid writing, brilliant puzzles, biting social criticism, and metaphysical explorations of life's great questions. This book presents the first in-depth analysis of his works both as classics of the detective genre and as meaningful philosophical inquiries. The Father Brown stories are examined along with Chesterton's less well known fiction, including the short stories about Mr. Pond, Gabriel Gale, Basil and Rupert Grant, Horne Fisher, Dr. Adrian Hyde and Philip Swayne, and the novels *The Man Who Was Thursday* and *Manalive*.

BONI, Fausto, **L'Arte poliziesca di Scerbanenco nell'epoca della letteratura di massa**, Velletri, PM edizioni, 2016, 584 pages.

CRANFIELD, Jonathan, **Twentieth -Century Victorian: Arthur Conan Doyle and The Strand Magazine, 1891-1930**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2017, vii, 254 pages.

You know Arthur Conan Doyle as the stereotypically 'Victorian' author of the Sherlock Holmes stories which, on the lavishly-illustrated pages of the *Strand Magazine*, captivated and defined the late nineteenth-century marketplace for popular fiction and magazine publishing. This book tells the story of that relationship and the aftermath its enormous success as author and publication sought to shepherd their determinedly Victorian audience through the problems and crises of the early twentieth century.

MOLITERNI, Fabio, **Sciascia moderno: studi, documenti e carteggi**, Bologna, Pendragon, 2017, 221 pages.

STRONG, Jeremy, **James Bond Uncovered**, New York, et al., Palgrave Macmillan, 2018, 306 pages.

This volume brings fresh perspectives to the study of James Bond. With a strong emphasis on the process of Bond's incarnation on screen and his transit across media forms, chapters examine Bond in terms of adaptation, television, computer games, and the original novels. Film nonetheless provides the central focus, with analysis of both the corpus as a whole—from *Dr. No* to *Spectre*— and of particular films, from popular and much-discussed movies such as *Gold-*

finger and *Skyfall* to comparatively under-examined texts such as the 1967 *Casino Royale* and *A View to a Kill*. Contributors' expertise and interests encompass such diverse aspects of and approaches to the Bond stories as Sound Design, Empire, Food and Taste, Geo-politics, Feminist re-reading, Tarot, Landscape and Sets.

TROTT, Sarah, **War noir : Raymond Chandler and the Hard-Boiled Detective as Veteran in American Fiction**, Jackson, University Press of Mississippi, 2016, 221 pages.

Based on Chandler's experience in combat, Trott explains that the writer created detective Philip Marlowe not as the idealization of heroic individualism, as is commonly perceived, but instead as an authentic individual subjected to very real psychological frailties from trauma during the First World War. Inspecting Chandler's work and correspondence indicates that the characterization of the fictional Marlowe goes beyond the traditional chivalric readings and can instead be interpreted as a genuine representation of a traumatized veteran in American society. Substituting the horror of the trenches for the corruption of the city, Chandler formed a disillusioned protagonist in an uncaring America. Chandler did so with the sophistication necessary to straddle genre fiction and canonical literature.

WOJTON, Jennifer & Lynnette PORTER, **Sherlock and Digital Fandom: The Meeting of Creativity, Community, and Advocacy**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 192 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

ARENHÖVEL, Mark, BESAND, Anja & Olaf SANDERS (dir.), **Wissensümpfe: die Fernsehserie *True Detective* aus sozial-und kulturwissenschaftlichen Blickwinkeln**, Wiesbaden, Springer Verlag, 2017, xi, 287 pages.

BELL, James (ed.), **Who Can You Trust ? The Thriller in Film and Television**, London, FBI, (A FBI Compendium), 2017, 150 pages.

Tracing the story of the thriller from its emergence in the silent cinema years, through the stylish twilight of film noir and the shadows of cold war espionage, to the paranoia of the 1970s and the anxieties of the new millennium, *Who Can You Trust?* explores how the thriller

has always expressed our deepest fears, while keeping us gripped in nail-biting suspense. The latest in the BFI's Compendium publications this lavishly illustrated collection of essays includes contributions from Lee Child, Jake Arnott, Iain Sinclair and a host of the finest writers on film. It is brought to you by the team behind *Sight & Sound* magazine.

COWIE, Peter, **The Godfather: The Official Motion Picture Archives**, London, Carlton Books, 2018, 160 pages.

DUKES, Brad, **Retour à Twin Peaks**, Paris, Fantask, 2017, 381 pages.

Vingt-cinq ans après le final de *Twin Peaks*, Brad Dukes a voulu percer les véritables mystères de la série créée par David Lynch et Mark Frost. Patiemment, il a convaincu les principaux acteurs de cette épopée télévisuelle, leur demandant de se remémorer un tournage pour le moins particulier. Alors que David Lynch a décidé de retourner dans sa ville fétiche à l'occasion d'une nouvelle saison, voici, fourmillant de révélations inédites et d'anecdotes, la toute première histoire orale de *Twin Peaks*.

EATON, Michael, **Chinatown**, Talence, Akileos, (BFI, Les classiques du cinéma), 2018, 91 pages.

LANUQUE, Arnaud, **Police vs syndicats du crime: les polars et les films de triade dans le cinéma de Hong Kong**, Scientrier, Gope éditions, 2017, 579 pages.

Gangster tatoué suivant son propre code d'honneur, flic infiltré chez les triades à la recherche de son identité, policier incorruptible adepte des armes à feu et du kung-fu, tueuse professionnelle au charme vénéneux... Bienvenue dans le monde des polars et films de triades made in Hong Kong !

LIARDET, Didier, **Columbo : l'anatomie du crime**, Draguignan, Éditions Yris, 2018, 334 pages.

OLSSON, Jan, **Hitchcock à la carte**, Durham, Duke University Press, 2015, viii, 261 pages.

Alfred Hitchcock: cultural icon, master film director, storyteller, television host, foodie. And as Jan Olsson argues in *Hitchcock à la Carte*, he was also an expert marketer who built his personal brand around his rotund figure and well-documented table indulgencies. Focusing on Hitchcock's television series *Alfred Hitchcock Presents* (1955-1962) and the *The Alfred Hitchcock Hour* (1962-1965), Olsson asserts

that the success of Hitchcock's media empire depended on his deft manipulation of bodies and the food that sustained them.

RILEY, Brendan, **The Digital Age Detective: Mysteries in a Changing Landscape of Literacy**, Jefferson (NC), McFarland, 2017, vi, 198 pages.

Imagining the figure of the fictional detective as an archetype in the study of modern culture, the author argues that contemporary detective fiction can help us better comprehend fundamental shifts of the Digital Age—in communication, family, entertainment, society, even the way we think as individuals. The nature of the detective story itself models how we build and share knowledge. Drawing on concepts from literature and media studies, the author reveals clues about modern phenomena like conspiracy theory, groupthink and the nature of our digital identities.

SCULTHORPE, Derek, **Claire Trevor: The Life and Films of the Queen of Noir**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, vii, 190 pages.

SYKES, Brad, **Terror in the Desert : Dark Cinema of the American Southwest**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, vii, 304 p. Set in the American Southwest, "desert terror" films combine elements from horror, film noir and road movies to tell stories of isolation and violence. For more than half a century, these diverse and troubling films have eluded critical classification and analysis. Highlighting pioneering filmmakers and bizarre production stories, the author traces the genre's origins and development, from cult exploitation (*The Hills Have Eyes*, *The Hitcher*) to crowd-pleasing franchises (*Tremors*, *From Dusk Till Dawn*) to quirky auteurist fare (*Natural Born Killers*, *Lost Highway*) to more recent releases (*Bone Tomahawk*, *Nocturnal Animals*). Rare stills, promotional materials and a filmography are included.

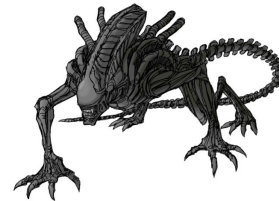
TAIEB, Emmanuel, **House of Cards: le crime en politique**, Paris, PUF, 2018, 187 pages.

Emmanuel Taïeb explore la façon dont les créateurs de la série mettent en scène des figures criminelles et monstrueuses, telles qu'on peut les trouver dans l'univers du polar ou des films d'horreur, puis les implantent dans l'univers politique qui, par sa faible résistance à la violence, devient un laboratoire de destruction systématique. Dans cette variation sur le conflit entre brutalisation et civilisation au cœur du pouvoir, la politique devient le lieu même du crime.

TROTIGNON, Yves, **Politique du secret. Regards sur Le Bureau des légendes**, Paris, PUF, (Univers des séries), 2018, 180 pages.

Diffusée pour la première fois en 2015, la série *Le Bureau des légendes*, créée par Éric Rochant et produite par The Oligarchs Productions, raconte la vie d'espions français infiltrés, de ceux qui les dirigent et de ceux qui tentent de les démasquer. Plébiscitée par les audiences, louée par la critique pour sa qualité, elle marque aussi une rupture dans la longue histoire de l'espionnage à l'écran et dans la littérature. Cet ouvrage s'emploie à analyser *Le Bureau des légendes* et s'attache à montrer comment la série renouvelle le regard porté sur les agents du renseignement.

ÉCRITS SUR L'IMAGINAIRE



SCIENCE-FICTION
FANTASTIQUE & FANTASY

LITTÉRATURE

AXELROD-SOKOLOV, Mark, **Madness in Fiction: Literary Essays from Poe to Fowles**, Cham, Palgrave Macmillan, 2018, xv, 98 pages.

BAUER, Manuel, **Der literarische Faust-Mythos: Grundlagen - Geschichte - Gegenwart**, Stuttgart, Metzler Verlag, 2018, xiv, 404 pages.

BELL, Robert C. & Robert M. FICOCIELLO, **America's Disaster Culture: The Production of Natural Disasters in Literature and Pop Culture**, New York, et al., Bloomsbury Academic, 2017, ix, 197 pages.

Are we inside the era of disasters or are we merely inundated by mediated accounts of events categorized as catastrophic? *America's Disaster Culture* offers answers to this question and a critical theory surrounding the culture of

"natural" disasters in American consumerism, literature, media, film, and popular culture.

BELLAGAMBA, Ugo, Estelle BLANQUET, Éric PICHOLLE & Daniel TRON (dir.), **Les émotions**, actes des onzièmes Journées interdisciplinaires Sciences & Fictions de Peyresq, 25-28 mai 2017, Saint-Martin du Var, Éditions du Somnium, 2018, 291 pages.

BORDERIE, Régine, **Fiction et diction de la peur dans les récits du XIXe siècle**, Genève, La Baconnière, 2017, 221 pages.

Dans les récits du XIX^e siècle, on a peur de la nature et du surnaturel, mais aussi de la guerre, du peuple, du criminel, de soi-même... Passion du récit, présente dans les divers genres romanesques ainsi que dans les contes et nouvelles, la peur émerge sur fond de Terreur, de conflits militaires et politiques, de transformations sociales et artistiques profondes. Elle se dresse également sur un arrière-plan scientifique en partie renouvelé.

BRAGA, Corin, **Pour une morphologie du genre utopique**, Paris, Classiques Garnier, 2018, 735 pages.

A l'occasion du demi-millénaire de la création de L'Utopie de T. More (1516-2015), cet ouvrage ordonne la masse des récits utopiques en proposant une morphologie du genre. À partir de certains procédés de construction des mondes fictionnels, il systématise quatre sous-genres illustrés de corpus.

BREWSTER, Scott & Luke THURSTON, **The Routledge Handbook of the Ghost Story**, New York, Routledge, 2018, xviii, 487 pages.

The *Handbook to the Ghost Story* sets out to survey and significantly extend a new field of criticism which has been taking shape over recent years, centring on the ghost story and bringing together a vast range of interpretive methods and theoretical perspectives. The main task of the volume is to properly situate the genre within historical and contemporary literary cultures across the globe, and to explore its significance within wider literary contexts as well as those of the supernatural. The *Handbook* offers the most significant contribution to this new critical field to date, assembling some of its leading scholars to examine the key contexts and issues required for understanding the emergence and development of the ghost story.

CAMPEIS, Bertrand & Karine GOBLED, **Le Guide de l'uchronie**, Saint-Laurent d'Oingt, Hélios, 368 pages.

Karine Gobled et Bertrand Campeis, membres du prix ActuSF de l'uchronie, vous proposent d'arpenter avec eux les sentiers où réalité historique et fiction s'entremêlent. À travers des conseils de lecture, des interviews d'auteurs, des escapades dans le cinéma, la bande dessinée ou le jeu vidéo, ces deux spécialistes offrent un panorama d'un genre qui séduit de plus en plus. Devenu le livre référence sur l'uchronie, ce guide est enfin réédité et entièrement remis à jour après plusieurs éditions.

CARDIN, Matt (ed.) , **Horror Literature through History: An Encyclopedia of the Stories that Speak to Our Deepest Fears**, Santa Barbara (CA), Greenwood, 2017, deux volumes. [ouvrage pédagogique]

This two-volume set offers comprehensive coverage of horror literature that spans its deep history, dominant themes, significant works, and major authors, such as Stephen King, Edgar Allan Poe, and Anne Rice, as well as lesser-known horror writers. Describes horror literature during different periods, thus helping readers understand the roots of modern horror literature, how works of horror have engaged social issues, and how horror has evolved over time. Connects horror literature to popular culture through sidebars on film adaptations, television shows, video games, and other nonliterary, popular culture topics. Includes excerpts from selected literary works that exemplify topics discussed in the entries that support English language arts standards by enabling students to read these excerpts critically in light of the entries

CARVER, Ben, **Alternate Histories and Nineteenth-Century Literature: Untimely Meditations in Britain, France & America**, London, New York, Palgrave Macmillan, 2017, xviii, 292 pages.

This book provides the first thematic survey and analysis of nineteenth-century writing that imagined outcomes that history might have produced. Narratives of possible worlds and scenarios—referred to here as “alternate histories”—proliferated during the nineteenth century and clustered around pressing themes and emergent disciplines of knowledge. This study examines accounts of undefeated Napoleons after Waterloo, alternative genealogies of western civilization from antiquity to the (nineteenth-century) present day, the imagination of variant histories on other worlds, lost-world fictions that “discovered” improved relations between men and women, and the use of alternate history in

America to reconceive the relationship between the New World and the Old.

CHENG, Lin, **Das Unheimliche der Puppe in der deutschen Literatur um 1800 und um 1900. Zur Poetik des Unheimlichen am Beispiel der Puppe**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2018, 205 pages.

COLLECTIF, **Panorama illustré de la fantasy et du merveilleux**, Saint-Laurent d'Oingt, Hélios, 2018, 640 pages. Nouvelle édition.

CONRICH, Ian & Laura SEDGWICK, **Gothic Dissections in Film and Literature: The Body in Parts**, London, Palgrave Macmillan, 2017, xi, 296 pages.

This very original and accessible study, which will appeal to a broad range of readers interested in the Gothic, centralises the use (and abuse) of limbs, organs, bones and appendages. It presents a set of unique global examinations; from Brazil, France and South Korea to name a few; that address the materiality of the Gothic body in depth in texts ranging from the nineteenth century to the present; from Nikolai Gogol, Edgar Allan Poe, Roald Dahl and Chuck Palahniuk, to David Cronenberg, Freddy Krueger and *The Greasy Strangler*.

COQUIO, Catherine, ENGÉLIBERT, Jean-Paul et Raphaëlle GUIDÉE (dir.), **L'Apocalypse, une imagination politique, XIXe-XXIe siècles**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, 284 pages.

A SIGNALER

COSTES, Guy & Joseph ALTAIRAC, **Rétro-fictions: Encyclopédie de la conjecture romanesque rationnelle francophone, de Rabelais à Barjavel, 1532-1951**, Paris & Amiens, Encrage/Belles Lettres, 2018, 2458 pages. (coffret de deux volumes).

Auteurs du monumental essai bibliographique *Les Terres creuses* (2006) consacré aux mondes souterrains imaginaires, Guy Costes et Joseph Altairac explorent cette fois, avec *Rétrofictions*, les domaines de l'utopie, des voyages extraordinaires, du merveilleux scientifique et de la science-fiction ancienne, en reprenant à leur compte le concept unificateur de « conjecture romanesque rationnelle » théorisé par l'encyclopédiste Pierre Versins. Cette entreprise ne constitue cependant pas une simple mise à jour de sa

célèbre *Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science fiction* (1972) : en effet, *Rétrofictions* concerne exclusivement les productions francophones, mais recensées dans une perspective d'exhaustivité, à partir de 1532, date de publication du *Pantagruel* de Rabelais, jusqu'à la création en 1951 du « Rayon Fantastique » et d'« Anticipation », premières collections françaises de science-fiction. L'ouvrage propose près de 5000 entrées onomastiques consacrées aux auteurs de 11000 occurrences dans des genres et sur des supports les plus divers (littérature, poésie, théâtre, bande dessinée, illustration, cinéma, radiodiffusion, carte postale, assiette ornée, etc.), oeuvres dont l'appartenance à la conjecture rationnelle se trouve à chaque fois justifiée par un extrait ou un descriptif, accompagnés de données bibliographiques précises. La reproduction de plus de 1000 documents iconographiques témoigne de l'importance accordée par les auteurs à l'illustration au sens large. Enfin, un imposant index thématique achève de faire de *Rétrofictions* un ouvrage de référence et un outil indispensable aussi bien à l'amateur et au collectionneur qu'au chercheur travaillant sur l'histoire et l'évolution de la science-fiction francophone sous toutes ses formes.

DESESTOILES, Sophie, **Barbe bleue et Boucle d'or : la portée spirituelle des contes**, Saint-Genès-Champanelle, Aigle botté éditions, (Traversées), 2018, 147 pages.

DURANTE, Erica & Amaury DEHOUX (dir.), **Le Double: littérature, arts, cinéma: nouvelles approches**, Paris, Honoré Champion, 2018, 200 pages.

Du posthumain au sosie du souverain, en passant par un retour critique sur le fantastique, les différents essais offrent, à travers la littérature et le cinéma, un éclairage neuf sur la duplicité, sur ses enjeux anthropologiques, fictionnels, ontologiques et représentationnels. Le thème du double est lu sous le signe de son actualité, aussi bien celle des questionnements qu'il porte que celle de la critique qu'il appelle.

A SIGNALER

FETJAINE, Jean-Louis, **La Fantasy pour les nuls**, Paris, First, (Pour les nuls), 2018, 384 pages.

Le Seigneur des Anneaux, Game of thrones, Harry Potter, Dune... ces succès planétaires appartiennent tous au genre de la fantasy, cet univers foisonnant peuplé d'elfes, de dragons,

de magiciens et de guerriers, héros d'intrigues merveilleuses à l'imaginaire sans limites. Ce livre vous propose de partir à la découverte d'un genre littéraire d'une richesse et d'une diversité infinies, devenu l'une des sources d'inspiration majeures du grand écran, des séries télé, de la BD et des jeux vidéo.

FILSER, Hubert, **Menschen brauchen Monster: alles über gruselige Gestalten und das Dunkle in uns**, München, Piper, 2017, 287 pages. 20 illustrations de Peter M. Hoffmann.

Ob Hundsköpfige, anmutige Sirenen oder Dracula – eins verbindet all diese schaurigen Kreaturen: Sie sind ein Spiegelbild gesellschaftlicher Strömungen und sagen viel darüber aus, was zum Zeitpunkt ihrer Entstehung als normal galt und was nicht. Monster sind anders, wild und unberechenbar – und deshalb ungemein spannend!

FIX, Florence & Hermeline PERNOUD (dir.), **Le Conte dans tous ses états: fragmenter et réenchanter le merveilleux au XXe siècle**, in *La Licorne*, no 127, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, 228 pages.

Avec les contributions de Françoise Cahen, Roland Carrée, Christiane Connan-Pintado, Nicolas Cvetko, Marie Kawthar Daouda, François-Ronan Dubois, Sylvie Fabre, Florence Fix, Pascale Hellégouarc'h, Bénédicte Jarrasse, Agatha Mohring, Asako Muraishi, Jeanne-Lise Pépin, Isabelle Périer, Hermeline Pernoud, Christine Rousseau et Claire Spooner.

FRANKLIN, J. Jeffrey, **Spirit Matters: Occult Beliefs, Alternate Religions, and the Crisis of Faith in Victorian Britain**, Ithaca, Cornell University Press, 2018, xx, 264 pages.

FREY, Hans, **Fortschritt und Fiasko: die ersten 100 Jahre der deutschen Science-Fiction: vom Vormärz bis zur Ende des Kaiserreichs 1810-1918**, München, Memoranda, 2018, 316 pages.

Fortschritt und Fiasko bietet einen bisher einzigartigen Einblick in das Werden, Wesen und Wirken der deutschsprachigen Science Fiction bis zum 1. Weltkrieg. Das Buch fächert die fast vergessene deutsche SF-Literatur von 1810 bis 1918 auf und belegt mit zahlreichen Literaturbeispielen, wie die Mythen der SF den damaligen Zeitgeist abbildeten, aber auch aktiv beeinflussten. Es ist zudem ein Buch mit aktuellen Bezügen.

GEBBE, Hans-Christian, **Funktionen populär Fantasy-Literatur in der christlichen Rezeption**, Göttingen, Universitätsverlag Göttingen, 2017, 504 pages.

GUILLAUD, Lauric & Gérald PRÉHER (dir.), **Aparitions fantastiques: apparitions et disparitions dans la fiction brève: littérature et arts de l'image**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, (Interférences), 2018, 342 pages.

Les contributeurs

Introduction : Lauric Guillaud et Gérald Préher
Être, apparaître, disparaître : quelques réflexions sur les enjeux du fantastique dans le récit bref: Michel Viegnes

Première partie

Le fantastique et L'événement

Entre Goethe et Kleist : des fantômes à la naissance de la nouvelle fantastique allemande: Évelyne Jacquelin

Dialectique du réel et du surnaturel et ironie structurelle : les paradigmes inversés de « The Open Window » (1914) de Saki et « On the Brighton Road » (1912) de Richard Middleton : Françoise Dupeyron-Lafay

L'apparition symptôme dans « e Colour Out of Space » de H. P. Lovecraft (1927): Marie-Odile Salati

Dead of Night (1945) Spectres, miroirs et autres visions : L'effet et fantastique dans la forme brève: Gilles Menegaldo

Les nouvelles du « soleil liquide » : l'essence du fantastique chez Lord Dunsany, Jean Ray et Michel Tremblay: Arnaud Huftier

Deuxième partie

Désir et apparition

Le motif du miroir dans les récits courts de Maupassant : à la recherche de l'identité: Catherine Botterel-Michel

Dévoiler, décentrer et désencadrer le tableau imaginaire dans les nouvelles fantastiques de Zola : Daniel Long

Vies imaginaires dans la synagogue des iconoclastes (Wilcock après Schwob et Borges): Jérôme Dutel

Les vrais-faux fantômes de Eudora Welty, Shirley Ann Grau et Peter Taylor: Gérald Préher
Écriture et disparition dans le fantastique contemporain du Québec : Simone Grossman

Troisième partie

Le visible et L'invisible

Apparition photographique et spiritisme (de Théophile Gautier à Édouard Buguet) : Martine Lavaud

L'Apparition du masque, la révélation du néant. Pour une lecture apocalyptique du fantastique de Jean Lorrain : Morgane Leray

Les spectres de la lumière : Muriel Berthou Crestey

Les apparitions de l'œil chez Odilon Redon ou l'invention d'un fantastique darwinien : Jean Arrouye

Faire voir ce qui n'est pas là : disparition, enquête et surnaturel dans « l'éléphant s'évapore » d'Haruki Murakami : Pierre-Luc Landry

Quand la nouvelle réécrit le roman : Le Livre des ombres de Serge Lehman: Natacha Vas-Deyres

Quatrième partie

Le Double du réel

Entités fantomatiques et obsessions scopiques en tant que vecteur des états-limites du sujet dans un corpus composite de la fin du XIX^e siècle: Pascale Denance

Apparitions de fantômes japonais : de l'histoire courte au long métrage: Charles Quiblier

L'Être et l'apparence dans « The Barbie Murders » de John Varley: Jérôme Goffette

Créatures parasites, apparitions, disparitions et substitutions dans quelques nouvelles de Philip K. Dick : Hervé Lagoguey

Vers un fantastique quantique ? Apparitions et disparitions inquiétantes chez Greg Egan: Sylvie Allouche

Conclusion: Lauric Guillaud et Gérald Préher

GUNN, James, **Modern Science Fiction: A Critical Analysis** (The Seminal 1951 Thesis with an Introduction and Commentary), Jefferson (NC), McFarland, 2018, 205 pages.

James Gunn—one of the founding figures of science fiction scholarship and teaching—wrote in 1951 what is likely the first master's thesis on modern science fiction. Portions were in the short-lived pulp magazine *Dynamic* but it has otherwise remained unavailable. Here in its first full publication, the thesis explores many of the classic Golden Age stories of the 1940s and the critical perspective that informed Gunn's essential genre history *Alternate Worlds* and his anthology series *The Road to Science Fiction*. The editor's introduction (Michael R. Page) and commentary show the historical significance of Gunn's work and its relevance to today's science fiction studies. Intro by Gary K. Wolfe.

HEISE-von der LIPPE, Anya (ed.), **Posthuman Gothic**, Cardiff, University of Wales Press, 2017, 275 pages.

Posthuman Gothic is an edited collection of thirteen chapters, and offers a structured, dialogical contribution to the discussion of the posthuman Gothic. Contributors explore the various ways in which posthuman thought

intersects with Gothic textuality and mediality. The texts and media under discussion - from *I am Legend* to *In the Flesh*, and from *Star Trek* to *The Truman Show*, transgress the boundaries of genre, moving beyond the traditional scope of the Gothic. These texts, the contributors argue, destabilise ideas of the human in a number of ways. By confronting humanity and its Others, they introduce new perspectives on what we traditionally perceive as human.

HERMAN, David, **Narratology beyond The Human : Storytelling and Animal Life**, New York, Oxford University Press, 2018, xiii, 400 pages.

To what extent, and in what manner, do storytelling practices accommodate nonhuman subjects and their modalities of experience, and how can contemporary narrative study shed light on interspecies interactions and entanglements? In *Narratology beyond the Human*, David Herman addresses these questions through a cross-disciplinary approach to post-Darwinian narratives concerned with animals and human-animal relationships.

HOGAN, Sarah, **Other Englands: Utopia, Capital and Empire in a Age of Transition**, Stanford (CA), Stanford University Press, 2018, x, 256 pages.

Beginning with the paradigmatic popular utopias of Thomas More and Francis Bacon but attentive to non-canonical examples from the margins of the tradition, the study charts a shifting and, by the time of the English Revolution, self-critical effort to think communities in dynamic socio-spatial forms.

HOOD, K. Shryrock, **Once Upon a Time in a Dark and Scary Book: The Messages of Horror Literature for Children**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 201 pages.

Contemporary American horror literature for children and young adults has two bold messages for readers: adults are untrustworthy, unreliable and often dangerous; and the monster always wins (as it must if there is to be a sequel). Examining the young adult horror series and the religious horror series for children (*Left Behind: The Kids*) for the first time, and tracing the unstoppable monster to Seuss's *Cat in the Hat*, this book sheds new light on the problematic message produced by the combination of marketing and books for contemporary American young readers.

HORAN, Thomas, **Desire and Empathy in Twentieth-Century Dystopian Fiction**, Cham, Palgrave Macmillan, 2018, x, 212 pages. This book assesses key works of twentieth-century dystopian fiction, including Katharine Burdekin's *Swastika Night*, George Orwell's *Nineteen Eighty-Four*, and Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*, to demonstrate that the major authors of this genre locate empathy and morality in eroticism. Taken together, these books delineate a subset of politically conscious speculative literature, which can be understood collectively as projected political fiction.

HORN, Eva & Valentine PAKIS, **The Future as Catastrophe: Imagining Disaster in the Modern Age Publication**, New York, Columbia University Press, 2018, 296 pages. In *The Future as Catastrophe*, Eva Horn offers a novel critique of the modern fascination with disaster, which she treats as a symptom of our relationship to the future. Analyzing the catastrophic imaginary from its cultural and historical roots in Romanticism and the figure of the Last Man, through the narratives of climatic cataclysm and the Cold War's apocalyptic sublime, to the contemporary popularity of disaster fiction and end-of-the-world blockbusters, Horn argues that apocalypse always haunts the modern idea of a future that can be anticipated and planned. Considering works by Lord Byron, J. G. Ballard, and Cormac McCarthy and films such as *12 Monkeys* and *Minority Report* alongside scientific scenarios and political metaphors, she analyzes catastrophic thought experiments and the question of survival, the choices legitimized by imagined states of exception, and the contradictions inherent in preventative measures taken in the name of technical safety or political security.

HUMANN, Heather Duerre, **Another Me: The Doppelgänger in 21st Century Fiction, Television and Film**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, x, 170 pages. A figure from ancient folklore, the doppelgänger—in fiction a character's sinister look-alike—continues to reemerge in literature, television and film. The modern-day doppelgänger ("double-goer" in German) is typically depicted in a traditional form adapted to reflect present-day social anxieties. Focusing on a broad range of narratives, the author explores 21st century representations in novels (Audrey Niffenegger's *Her Fearful Symmetry*, José Saramago's *The Double*), TV shows (*Orphan Black*, *Battlestar Galactica*, *Ringer*)

and movies (*The Island*, *The Prestige*, *Oblivion*).

KNICKERBOCKER, Dale (ed.), **Lingua Cosmica: Science Fiction from Around the World**, Champaign, University of Illinois Press, 2018, 236 pages.

This volume features eleven essays by leading scholars on international sf authors/filmmakers: Daina Chaviano (Cuba), Jacek Dukaj (Poland), Jean-Claude Dunyach (France), Andreas Eschbach (Germany), Angelica Gorodischer (Argentina), Sakyo Komatsu (Japan), Liu Cixin (China), Laurent McAllister (Canada), Olatunde Osunsanmi (Nigerian-US American), Johanna Sinisalo (Finland), and Arkady and Boris Strugatsky (USSR/Russia). All of these authors possess one thing in common: there is little or no scholarship in English on their work"

KOTIN, Joshua, **Utopias of One**, Princeton, Princeton University Press, 2018, 205 pages.

Utopias of One is a major new account of utopian writing. Joshua Kotin examines how eight writers—Henry David Thoreau, W. E. B. Du Bois, Osip and Nadezhda Mandel'shtam, Anna Akhmatova, Wallace Stevens, Ezra Pound, and J. H. Prynne—construct utopias of one within and against modernity's two large-scale attempts to harmonize individual and collective interests: liberalism and communism.

LE GUIN, Ursula K., **Le Langage de la nuit**, Paris, Le Livre de poche, 2018, 190 pages. Préface de Martin Winckler.

Les textes rassemblés dans *Le Langage de la nuit* éclairent l'œuvre de la grande romancière et donnent un aperçu de son travail critique, mais aussi, et surtout, ils composent un manifeste pour l'imaginaire et un véritable plaidoyer pour l'imagination. Une somme de réflexions à mettre entre toutes les mains.

LEWIS-JONES, Huw (dir.), **The Writer's Map. An Atlas of Imaginary Land**, Chicago, University of Chicago Press, 2018, 167 pages. Prologue by Philip Pullman.

It's one of the first things we discover as children, reading and drawing: Maps have a unique power to transport us to distant lands on wondrous travels. Put a map at the start of a book, and we *know* an adventure is going to follow. Displaying this truth with beautiful full-color illustrations, *The Writer's Map* is an atlas of the journeys that our most creative storytellers have made throughout their lives. This magnificent collection encompasses not only the maps that appear in their books but

also the many maps that have inspired them, the sketches that they used while writing, and others that simply sparked their curiosity.

LOPEZ PELLISA, Teresa (dir.), **Historia de la ciencia ficción en la cultura española**, Madrid, Iberoamericana, Frankfurt am Main, Vervuert, 2018, 523 pages.

MALAMOUD, Monica, **Le Bossu dans les contes, les mythes et la littérature**, Ville-d'Avray, La Fontaine de pierre, 2018, 303 pages.

MARTIN, Rudolf, **Die Zukunft liegt in der Luft: aeronautische Utopien anno 1909**, Dortmund, Synergen Verlag, 2018, 306 pages.

MARILLESSE, Laure, **Les Littératures de l'imaginaire pour adolescents: les nouveaux visages de l'aventure initiatique**, Gennevilliers, Université de Cergy-Pontoise, (mémoire en poche), 2018, 172 pages.

MAY, Andrew, **Rockets and Ray Guns: The Sci-Fi Science of the Cold War**, Berlin, Springer Verlag, 2018, 214 pages.

This entertaining account, offering a plethora of little known facts and insights from previously classified military projects, shows how the real-world science of the Cold War followed in the footsteps of SF – and how the two together changed our perception of both science and scientists, and paved the way to the world we live in today.

MORIN, Christina, **The Gothic Novel in Ireland, c.1760-1829**, Manchester, Manchester University Press, 2018, x, 235 pages.

MÜNCH, Detlef, **Die Frau der Zukunft vor 100 Jahren: feministische und antifeministische Utopien von Frauen 1899-1914**, Dortmund, Synergen Verlag, 2018, 212 pages.

O'GORMAN, Farrell, **Catholicism and American Borders in the Gothic Literary Imagination**, Notre Dame (IN), University of Notre Dame Press, 2017, xi, 326 pages.

PICKFORD, Susan, **Le Voyage excentrique: jeux textuels et paratextuels dans l'anti-récit de voyage**, Lyon, ENS Éditions, Institut d'Histoire du Livre, 2018, 258 pages.

ROAS, David (dir.), **Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea**

(1900-2015), Madrid, Iberoamericana & Frankfurt, Vervuert, 2017, 386 pages.

ROBERTS, Adam, **Publishing Science Fiction Canon: The Case of Scientific Romance**, Cambridge, Cambridge University Press, 2018, 75 pages.

ROBERTSON, Michael, **The Last Utopians: Four Late Nineteenth-Century Visionaries and their Legacy**, Princeton, Princeton University Press, 2018, viii, 318 pages.

The Last Utopians delves into the biographies of four key figures—Edward Bellamy, William Morris, Edward Carpenter, and Charlotte Perkins Gilman—who lived during an extraordinary period of literary and social experimentation. The publication of Bellamy's *Looking Backward* in 1888 opened the floodgates of an unprecedented wave of utopian writing. Morris, the Arts and Crafts pioneer, was a committed socialist whose *News from Nowhere* envisions a workers' Arcadia. Carpenter boldly argued that homosexuals constitute a utopian vanguard. Gilman, a women's rights activist and the author of "The Yellow Wallpaper," wrote numerous utopian fictions, including *Herland*, a visionary tale of an all-female society.

ROHDE, Carsten, Thorsten VALK & Mathias MAYER (eds.), **Faust-Handbuch: Konstellationen - Diskurse - Medien**, Stuttgart, J.B. Metzler Verlag, 2018, viii, 616 pages.

SANGSUE, Daniel, **Journal d'un amateur de fantômes**, Genève, La Baconnière, 2018, 305 pages.

Ce *Journal*, tenu pendant sept ans par un universitaire spécialiste des fantômes dans la littérature, contient des histoires de revenants, vécues ou rapportées, et des réflexions à propos de livres, d'articles, d'expositions, de films et d'émissions qui traitent ce sujet.

SIMEK, Rudolf, **Trolle: ihre Geschichte von der nordischen Mythologie bis zum Internet**, Köln, Böhlau, 2018, 254 pages.

STREEBY, Shelley, **Imagining the Future of Climate Change: World-Making through Science Fiction and Activism**, Oakland (CA), University of California Press, 2018, x, 157 pages.

From the 1960s to the present, activists, artists, and science fiction writers have imagined the consequences of climate change and its impacts on our future. Authors such as Octavia Butler and Leslie Marmon Silko, movie

directors such as Bong Joon-Ho, and creators of digital media such as the makers of the Maori web series *Anamata Future News* have all envisioned future worlds during and after environmental collapse, engaging audiences to think about the earth's sustainability. As public awareness of climate change has grown, so has the popularity of works of climate fiction that connect science with activism.

TOSI, Laura & Peter HUNT, **The Fabulous Journeys of Alice and Pinocchio: Exploring their Parallel Worlds**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 200 pages.

Lewis Carroll's *Alice's Adventures in Wonderland* (1865) and *Through the Looking-Glass* (1871) and Carlo Collodi's *Le Avventure di Pinocchio* (1883) are among the most influential classics of children's literature. Firmly rooted in their respective British and Italian national cultures, the Alice and Pinocchio stories connected to a worldwide audience almost like folktales and fairy tales and have become fixtures of postmodernism. Although they come from radically different political and social backgrounds, the texts share surprising similarities. This comparative reading explores their imagery and history, and discusses them in the broader context of British and Italian children's stories.

TRANter, Kieran, **Living in Technical Legality: Science Fiction and Law as Technology Publication**, Edinburgh University Press, 2018, 256 pages.

UTZ, Petee, **Culture de la catastrophe: les littératures suisses face aux cataclysmes**, Carouge, Zoé, 2017, 446 pages.

La richesse des exemples fait de ce livre une référence sur la culture littéraire de la catastrophe dans la modernité. L'art de Peter Utz est de développer la présentation des œuvres choisies par période et par thème, ce qui ouvre d'innombrables pistes de lecture. Jeremias Gotthelf et Gottfried Keller, Cendrars et Ramuz, Friedrich Glauser, Friedrich Dürrenmatt figurent parmi des dizaines d'autres écrivains.

VALDES, Jesus Diamantino, Carolina HEIREMANS & Jaime Millas VALDES (dir.), **Rutas inciertas: nuevos cuentos Chilenos de terror, misterio y fantasía**, Santiago, Editorial Cuarto Propio, Universidad Adolfo Ibanez, 2017, 289 pages.

[dans cette anthologie, chaque récit est accompagné d'une note critique riche en infos diverses]

WALTON, Jo, **An Informal History of the Hugos: A Personal Look Back at the Hugo Awards**, New York, Tor Books, 2018, 576 pages.

WARNER, Marina, **Fairy Tale: A Very Short Introduction**, Oxford, Oxford University Press, 2018, xxix, 156 pages.

WINDFUHR, Manfred, **Zukunftsvisionen von christlichen, grünen und sozialistischen Paradiesen und Apokalypsen**, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2018, 882 pages.

WILKINS, Christina, **Religion and Identity in the post-9/11 Vampire: God is (Un)Dead**, Cham, Palgrave Macmillan, 2018, ix, 197 pages.

Cultural narratives have long played a valuable role in mediating difficult and politically sensitive topics. Christina Wilkins addresses how the figure of the vampire is used in modern narratives and how it has changed from previous incarnations, particularly in American narratives.

WILSON, Amy Williams, **The Bite, the Breast and the Blood: why Modern Vampire Stories Suck us In**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 277 pages.

Central to every vampire story is the undead's need for human blood, but equally compelling is the human ingestion of vampire blood, which often creates a bond. This blood connection suggests two primal, natural desires: breastfeeding and communion with God through a blood covenant. This analysis of vampire stories explores the benefits of the bonding experiences of breastfeeding and Christian and vampire narratives, arguing that modern readers and viewers are drawn to this genre because of our innate fascination with the relationship between human and maker.

WRIGHT, Kristen (ed.), **Disgust and Desire: The Paradox of the Monster**, Leiden, Boston, Brill, 2018, xii, 188 pages.

Preliminary Material By: Kristen Wright
How Ignorance Made a Monster, Or: Writing the History of Vlad the Impaler without the Use of Sources Leads to 20,000 Impaled Turks By: Peter Mario Kreuter

Unveiling the Truth through Testimony: The Argentinean Dirty War By: Adriana Spahr
Fanatics and Absolutists: Communist Monsters in John le Carré's Cold War Fiction By: Toby Manning

Queer Race Play: Kinky Sex and the Trauma of Racism By: Dejan Kuzmanovic

Absolute Beasts? Social Mechanics of Achieved Monstrosity By: William Redwood

Utopian Leprosy: Transforming Gender in Bram Stoker's Dracula and History in the Strugatsky Brothers' The Ugly Swans By: Elsa Bouet

Monstrosity and the Fantastic: The Threats and Promises of Monsters in Tommaso Landolfi's Fiction By: Irene Bulla

'This Thing of Darkness I Acknowledge Mine': Man's Monstrous Potential in The Tempest and Titus Andronicus By: Kristen D. Wright

Paedophilic Productions and Gothic Performances: Contending with Monstrous Identity By: Jen Baker

Pages: 197-225

Creeper Bogeyman: Cultural Narratives of Gay as Monstrous By: Sergio Fernando Juárez

Pages: 226-249

Full Metal Abs: The Obscene Spartan Supplement of Liberal Democracy By: Carlo Comanducci

ZANGRILLI, Franco, **Il piacere di raccontare. Pavese dentro il fantastico postmoderno**, Palermo, Dario Flavoccio, 2017, 285 pages.

**Marginalia est disponible
gratuitement
par courriel**

**Want to receive Marginalia (free) ?
Send e-mail address to
nspehner@sympatico.ca**

SOLARIS

**L'anthologie permanente des littératures
de l'imaginaire
no 207, été 2018, 240 pages.**

Des textes de fiction de Mariane Cayer, Derek Künsken, Michèle Laframboise, Patrick Loranger, Clément Meunier, Hugues Morin et Luc Dagenais (Prix Solaris 2018).

Un article de Mario Tessier: Le Bouddha dans la Machine ou le *dharma* de la science-fiction [les Carnets du Futurable] + un hommage d'Elisabeth Vonarburg: A propos d'Ursula Le Guin.

+ les rubriques habituelles (Littéranauts + Lectures)

Avec des illustrations de Laurine Spehner (couverture), Julie Martel et Suzanne Morel.

<http://www.revue-solaris.com/>

SCIENCE FICTION STUDIES No 135 vol. 45, no 2, July 2018

SPECIAL ISSUE ON FRANKENSTEIN

Edited and Introduced by Michael Griffin and Nicole Lobdell

Introduction. Mary Shelley's Frankenstein at 200. (Full text)

Jed Mayer. The Weird Ecologies of Mary Shelley's Frankenstein

Shannon N. Conley. An Age of Frankenstein: Monstrous Motifs, Imaginative Capacities, and Assisted Reproductive Technologies

Jolene Zigarovich. The Trans Legacy of Frankenstein

Sinéad Murphy. Frankenstein in Baghdad: Human Conditions, or Conditions of Being Human

Despina Kakoudaki. Unmaking People: The Politics of Negation in Frankenstein and Ex Machina

Daniel Panka. Transparent Subjects: Digital Identity in Mary Shelley's Frankenstein and Charlie Brooker's "Be Right Back"

REVIEW-ESSAYS

J. Stephen Addcox. The Frankenstein Family Tree: Friedman/Kavey's A History of Frankenstein Narratives and Frayling's Frankenstein: The First Two Hundred Years

Marcin Wołk. Stanisław Lem, Holocaust Survivor: Gajewska's The Past in Lem's Fiction and Orliński's Lem, Life from Another Planet

<https://www.depauw.edu/sfs/index.htm>

A PROPOS DES AUTEURS

ALAZRAKI, Jaime, **Elemente einer Poetik der Neofantastik. Die Erzählungen von Julio Cortazar**, Frankfurt, Berlin et al., Peter Lang, 2018, 216 pages.

BAUDELAIRE, Charles, **Notes nouvelles sur Edgar Poe**, Le Thoronet, Éditions de la Première heure, (Miroir des hommes), 2018, 41 pages. Texte original publié en 1857 em introduction aux Nouvelles histoires extraordinaires d'Edgar Poe.

BOLLER, Alessandra, **Rethinking "The Human" in Dystopian Times: Modified Bodies and the De-Construction of Human Exceptionalism in Margaret Atwood's Maddadam Trilogy and Kazuo Ishiguro's**

- Never Let Me Go**, Trier, WVT Wissenschaft. Vlg Trier, 2018, 312 pages.
- BOUCAUD-VICTOIRE, Kévin, **Georges Orwell, écrivain des gens ordinaires**, Éditions Vraiment alternatifs, 2018, 96 pages.
- BOUCHENOT-DÉCHIN, Patricia, **Charles Perrault**, Paris, Fayard, 2018, 342 pages.
- BUNDOCK, Chris & Elizabeth EFFINGER (dir.), **William Blake's Gothic Imagination: Bodies of Horror**, Manchester, Manchester University Press, 2018, xiv, 297 pages.
- BRADLEY, Eric, **Harry Potter: The Unofficial Guide to Collectibles of Our Favorite Wizard**, Iola (WI), F+ W Media/Krause Publications, 2018, 205 pages.
- CRADDOCK, Curtis E., **America's Dark Theologian: The Religious Imagination of Stephen King**, New York, New York, University Press, 2018, 242 pages.
- CLAMEN, Michel, **Jules Verne et les sciences: cent ans après**, Paris, Belin, 2017, 298 pages.
- COTTINI, Luca, **I passaggio obbligati di Italo: Calvino: autobiografia - memoria - identità**, Ravenna, Longo editore, 2017, 134 pages.
- CZERNIN, Josef, **Das andere Schloss: zu Märchen Grimms, Verwandlungen und anderen Dingen**, Berlin, Matthes & Seitz Berlin, 2018, 286 pages.
- DILLER, Christopher & Samuel COALE (eds.), **Nathaniel Hawthorne in the College Classroom: Contexts, Materials, and Approaches**, Brighton, Edward Everett Root Publishers, 2018, xxxi, 330 pages.
- EWERS, Hans-Heino, **Michael Ende neu entdecken: was Jim Knopf, Momo und die Unendlichen Geschichte Erwachsene zu sagen haben**, Stuttgart, Alfred Kröner Verlag, 2018, 278 pages.
- FABRE, Gérard, **Les Fables canadiennes de Jules Verne. Discorde et concorde dans une autre Amérique**, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 2018, 201 pages.
- FEIGEL, Lara, **Free Woman: Life, Liberation and Doris Lessing**, New York, Bloomsbury, 2018, 323 pages.
- FERJAUULT, Jacky, **L'Art chez H.P. Lovecraft**, Paris, Les Éditions de l'Oeil du Sphinx, (Le bulletin de l'université de Miskatonic), 2018, 270 pages.
- GARCIN, Christian, **Borges, de loin**, Paris, Arléa, (Arléa poche, no 241), 2018, 182 pages.
- GILMOUR, Michael J., **Animals in the Writings of C. S. Lewis**, London, Palgrave Macmillan, 2017, xv, 219 pages.
- JANSEN, Laura, **Borge's Classics: Global Encounters with the Graeco-Roman Past**, Cambridge, Cambridge University Press, 2018, xxii, 174 pages.
- KINCAID, Paul, **Iain Banks**, Chicago, Springfield, University of Illinois Press, 2017, 190 pages.
- KLAUS, Eric J., **Somnambulistic Lucidity: The Sleepwalker in the Works of Gustav Meyrink**, New York, Bern, et al., Peter Lang, 2018, xv, 179 pages.
- KLENE, Emilie (dir), **Sur les traces de Jean Potocki**, Oxford, Voltaire Foundation, 2018, ix, Voltaire Foundation.
- LANZETTI, Milano, **L'atlante dell'immaginario: un viaggio attraverso Le città invisibili di Italo Calvino**, Milano, Mimesis, 2017, 127 pages.
- LOUINET, Patrice, **Le Guide Howard**, Saint-Laurent d'Oingt, Hélios, 2018, 256 pages.
- MALLIA, Marylin, **Présence du roman gothique anglais: dans les premiers romans de George Sand**, Paris, Classiques Garnier, 2018, 281 pages.
- McADAMS, Charity, **Poe and the Idea of Music: Failure, Transcendence, and Dark Romanticism**, Bethlehem, Lehigh University Press, 2017, xiii, 155 pages.
- NEWSINGER, John, **Hope Lies in the Proles: George Orwell and the Left**, London, Pluto Press, 2018, 186 pages.
- OSTROM, Hans & William HALTOM, **Orwell's "Politics and the English Language" in the**

Age of Pseudocracy, New York & London, Routledge, 2018, 114 pages.

PAUL, Joanna, **Thomas More**, Cambridge, Malden (MA), Polity, 2017, xiv, 178 pages.

PÉJU, Pierre, **E. T. A. Hoffmann - L'Ombre de soi-même**, Paris, Phébus, (Littérature française), 2018, 272 pages.

PUSKAS, Istvan & Franco ZANGRILLI (dir.), **Scrittura fantastica in Bonaviri**, Siracusa, Sampognaro & pupi edizioni, 2018, 279 pages.

REISS, Tom, **Kafka, Murakami und das suspendierte Dritte: eine Semiotik des Phantastischen**, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2017, 351 pages.

ROQUES, Sylvie, **Jules Verne et l'invention d'un théâtre-monde**, Paris, Classiques Garnier, 2018, 405 pages.

STAMOS, David N., **Edgar Allan Poe, Eureka, and Scientific Imagination**, Albany (NY), State University of New York Press, 2017, xvi, 586 pages.

STEVENS, Benjamin Eldon, WEINER, Jess & Brett M. ROGERS (eds.), **Frankenstein and It's Classics: The Modern Prometheus from Antiquity to Science Fiction**, New York, Bloomsbury Academic, 2018, 288 pages.

TARMURE VADEAN, Mirella, **Pourquoi inventer encore des mythes ? Le Seigneur des anneaux, de J. R. R. Tolkien comme mythe-en-invention**, Paris, Éditions du Cygne, 2018, 120 pages.

TARMURE VADEAN, Mirella, **Figures littéraires comme puissance de la pensée - l'espoir au coeur de l'angoisse dans Le Seigneur des anneaux, de J.R.R. Tolkien**, Paris, L'Harmattan, 2018, 160 pages.

TOWNSHEND, Dale & Angela WRIGHT (eds.), **Ann Radcliffe, Romanticism and the Gothic**, Cambridge, Cambridge University Press, 2016, xv, 257 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

ASTRUC, Frédéric, **Martyrs de Pascal Laugier: mélancolie du chaos**, Aix-en-Provence, Rouge Profond, 2018, 107 pages.

Sorti en 2008, *Martyrs* est un film coup de poing, à la violence sèche, une fiction d'horreur "totale" (torture porn, cyberpunk, rape and revenge, film de fantôme...) qui, après une campagne virulente menée par des détracteurs, a failli être interdit aux moins de 18 ans. Le temps a fait son office, et le long métrage de Pascal Laugier est désormais considéré comme un joyau noir de la production de genre française. Frédéric Astruc dégage ce qui fait la force de *Martyrs*, entre héritages visibles et enjeux inédits. Ecrin mortuaire abritant un chaos de scènes archaïques qui révèlent notre monde à la manière d'un rayon de ténèbres, cauchemar sans fin et sans issue qui horrifie autant qu'il fascine, le film livre une expérience rare, très physique, semblable à un trip ou un shoot mais sans contrepartie toxique.

BARKMAN, Adam & Antonio SANNA (eds.), **A Critical Companion to Tim Burton**, Lanham, Lexington Books, 2017, xxvii, 249 pages.

BOILLAT, Alain, Frédéric JACCAUD & Marc ATALLAH (dir.), **"Je suis ton père": origines et héritages d'une saga intergalactique**, Paris, Fantask, Yverdon-les Bains, Maison d'Ailleurs, 2018, 215 pages.

BOOKER, Keith M., **Star Trek: A Cultural History**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2018, 216 pages.

First airing in 1966, with a promise to "boldly go where no man has gone before," *Star Trek* would eventually become a bona fide phenomenon. Week after week, viewers of the series tuned in to watch Captain Kirk, Spock, and the rest of the crew of the *USS Enterprise* as they conducted their five-year mission in space. Their mission was cut short by a corporate monolith that demanded higher ratings, but *Star Trek* lived on in syndication, ultimately becoming a multibillion-dollar media franchise. With merchandise spin-offs, feature films, and several television iterations *Star Trek* is a firmly established part of the American cultural landscape.

CHAMBLISS, Julian C., William L. SVITAVSKY & Daniel FANDINO (eds.), **Assembling the Marvel Cinematic Universe: Essays on the**

Social, Cultural and Geopolitical Domains, Jefferson (NC), McFarland, 2018, vii, 254 pages.

Introduction 1

The Marvel Cinematic Universe Filmography

Section I—"In order to form a more perfect union":

The Cultural Context of the Transmedia Universe 13

Multiliteracies of the MCU: Continuity Literacy and the Sophisticated Reader(s) of Superheroes Media (Perry Dantzler) 14

"A bigger universe": Marvel Studios and

Transmedia Storytelling (Liam Burke) 32

#ITSALLCONNECTED: Assembling the Marvel Universe (Lisa K. Perdigao) 52

America Assemble: The Avengers as Therapeutic Public Memory (Derek R. Sweet) 6

"Your ancestors called it magic": Building Coherence in the MCU Through Continuity with the Past (William L. Svitavsky) 76

Section II—"Establish justice": The Social Context of the Cinematic Universe 89

Stark Contrasts: Reinventing Iron Man for 21st Century Cinema (Sarah Zaidan) 90

Silly Love Songs, Gender, Guardians of the Galaxy and Avengers: Age of Ultron (James Rovira) 103

Hooked on the Wrong Kind of Feeling: Popular Music and Nostalgia in the Marvel Cinematic Universe (Masani McGee) 116

Tracing Views of Nature in the Marvel Cinematic Universe (Elizabeth D. Blum) 127

Bodies That Shatter: Violence and Spectacle in The Avengers: (Antony Mullen) 141

Section III—"Provide for the common defense": The Geopolitical Context of the Cinematic Universe 149

"You were the world's first superhero": Marvel Studio's Superheroes, Law and the Pursuit of Justice (Jason Bainbridge) 150

Enemies, Foreign and Domestic: Villainy and Terrorism in Thor : (Sasha-Mae Eccleston)

More Than a Shield: Security and Empire Building in Captain America: The Winter Soldier and Vergil's Aeneid (Jennifer A. Rea) 185

Acting with Limited Oversight: S.H.I.E.L.D. and the Role of Intelligence and Intervention in the Marvel Cinematic Universe (Jennifer Beckett) 2

"To be the shield": American Imperialism and Explosive Identity Politics in Agents of S.H.I.E.L.D. (Samira Shirish Nadkarni) 218
Bibliography 237

CONRAD, Dean, **Space Sirens, Scientists and Princesses: The Portrayal of Women in Science Fiction Cinema**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 326 pages.

Surveying more than 650 films across 120 years, the author charts the highs and lows of women's visibility in science fiction's cinematic history through the effects of two world wars, social and cultural upheavals and advances in film technology.

CURTI, Roberto, **The Italian Gothic Horror Films, 1970-1979**, Jefferson (NC), McFarland, 2017, vii, 246 pages.

Italian Gothic horror films of the 1970s were influenced by the violent *giallo* movies and adults-only comics of the era, resulting in a graphic approach to the genre. Stories often featured over-the-top violence and nudity and pushed the limits of what could be shown on the screen. The decade marked the return of specialist directors like Mario Bava, Riccardo Freda and Antonio Margheriti, and the emergence of new talents such as Pupi Avati (*The House with the Laughing Windows*) and Francesco Barilli (*The Perfume of the Lady in Black*).

DEE, Christel & Simon GUERRIER, **Doctor Who : The Women who Lived: Amazing Tales for the Future Times Lords**, London, BBC Books, 2018, 224 pages.

From Sarah Jane Smith to Bill Potts, from Susan Foreman to the Thirteenth Doctor, women are the beating heart of *Doctor Who*. Whether they're facing down Daleks or thwarting a Nestene invasion, these women don't hang around waiting to be rescued – they roll their sleeves up and get stuck in. Scientists and soldiers, queens and canteen workers, they don't let anything hold them back.

DETRAIN, Jean-Christophe, **Dans les coulisses du Marvel Cinematic Universe**, Toulouse, Third Editions, 2017, 197 pages.

MCU est l'acronyme pour Marvel Cinematic Universe. En substance, c'est une appellation qui désigne le monde dans lequel évoluent les héros de l'éditeur de comics Marvel, tels que Spiderman, Iron-Man ou Captain America. Mais nous ne parlons pas de bande dessinée avec le MCU, mais de cinéma et de séries télé. En effet, tous les films et séries (NetFlix) produites par Marvel se déroulent au sein d'un univers commun (nommé univers étendu). Depuis, plus de dix ans, Marvel a su imposer une façon de faire à tout Hollywood. Un modèle depuis copié, mais en aucun cas égalé. Les films Marvel jouissent d'un succès mondial sans précédent. Chaque film génère des millions et les fans sont de plus en plus nombreux.

DETTMAR, Ute, Claudia Maria PECHER, Ron SCHLESINGER (dir.), **Märchen im Medienwechsel : zur Geschichte und Gegenwart des Märchenfilms**, Stuttgart, Metzler Verlag, 2018, viii, 431 pages.

DONNELLY, Kevin J., **The Shining**, London, Wallflower Press, 2018, vii, 128 pages.

DUMONT, Hervé, **Contes et légendes d'Orient: au cinéma et à la télévision**, Paris, BoD, Books on Demand, 2017, 240 pages.

Notre filmographie analytique se penche en détail sur cette production mondiale riche et variée, complétée par des récits parallèles souvent portés à l'écran tels que le voleur de Bagdad, le mendiant de "Kismet", le savetier du Caire, Hadji Baba d'Ispahan, le prince yéménite Hatimtai ou la fée Kalawali (prise surtout en Inde). On y trouvera aussi toutes les transpositions audiovisuelles du "Livre des Rois (Shâh-Nâme)" de Firdousi et autres mythes de la Perse sassanide, de la légende du héros bédouin préislamique Antar, des amours tragiques de Kaïs / Madjnûn et Laila ainsi que des facéties du bouffon philosophe Nasreddin Hodja (ou Goha).

FAVARD, Florent, **Le Récit dans les séries de science-fiction: de Star Trek à X-Files**, Paris, Armand Colin, 2018, 208 pages.

Héritières des *serials* cinématographiques et des magazines *pulp*, les séries de science-fiction accompagnent la production télévisuelle depuis ses débuts.

Cet ouvrage remonte aux origines des séries de science-fiction et s'appuie sur plusieurs exemples représentatifs d'aujourd'hui pour présenter leurs grands prototypes narratifs et leurs principaux motifs. Il permet de comprendre ce que la science-fiction a apporté à la télévision, et ce qu'en retour le petit écran a offert au genre de l'imaginaire le plus à même d'interroger notre avenir et ses possibles. De *Star Trek* à *X-Files*, de l'utopie à la dystopie, il révèle comment, épisode après épisode, année après année, les séries de science-fiction explorent des mondes extraordinaires, reformulent et rendent plus concrets nos craintes et nos espoirs...

FINN, Kavita Mudan (ed.), **Game of Thrones**, Chicago, Intellect Books, The University of Chicago Press, 2017, 203 pages.

Introduction / Kavita Mudan Finn -- Part 1 : Material Westeros. Cosplay of Thrones : recreating the costumes of Westeros / Caitlin Postal -- A song of toys and t-shirts : Game of

Thrones and its cultural artefacts / Andrew Howe -- 'Growing strong' : expanding the Game of Thrones universe through fan-made merchandizing / Julie Escurignan -- Part 2 : Virtual Westeros. The Watchers on the Wall : Game of Thrones and online fan speculation / Rose Butler -- Restoring the balance : feminist meta-texts and the productivity of Tumblr's Game of Thrones fans / Briony Hannell -- A stark by any other name : a comparative analysis of A song of ice and fire and Game of Thrones folksonomies / Kristin Linder -- A fan's got to have a code : evolving perspectives on the hound's violence and sexuality / Beth Walker -- Part 3 : Critical Westeros. Colouring outside the lines : social justice and fandom / H. Kapp-Klote -- Unbowed, unbent, unaccepted : disputing women's roles in Game of Thrones / Janice Liedl -- Learn to fight with your other hand : Game of Thrones as complicated champion of disability / Courtney Stanton -- Game of Thrones in India : of piracy, queer intimacies and viral memes / Rohit K. Dasgupta -- Part 4 : Westeros in this world. By the old gods nad the new : daily interactions with Game of Thrones / Jennifer Crumley and Amy Stavola -- Geeks of Thrones : scientists as fan-scholars / Kristine Larsen -- Fan appreciation. Kavita Mudan Finn : Elio Garcia and Linda Antonsson -- Amanda DeGioia : Games of Thrones on Kinja -- Tracey J Pennington : Game of Thrones Meta on Tumblr -- Kristie Betts Letter : Geeks who drink -- Jeffrey Chown : Scholars of the Throne

FORD, Elizabeth W. & Deborah C. MITCHELL, **Apocalyptic Visions in 21st Century Films**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, vii, 229 pages.

The apocalypse on the big screen has expanded beyond the familiar end-of-the-world movies. Romantic comedies, teen adventures and even children's films frequently feature apocalyptic imagery—disintegrating cities, extreme weather events, extinctions, rogue military forces, epidemics, zombie armies and worlds colliding. Using sophisticated CGI effects, filmmakers are depicting the end of the world ever more stunningly. The authors explore the phenomenon of the cinematic apocalypse and its origins in both our anxieties and our real-world events, and they identify some flashes of hope in the desolate landscape.

FOUBERT, Jean, **Twin Peaks et ses mondes**, Paris, L'Harmattan, 2018, 103 pages.

Début 1990, la série télévisée de David Lynch, *Twin Peaks*, crée l'événement. Le

créateur, et novateur sulfureux, d'*Eraserhead* (1977) et de *Blue velvet* (1986) révolutionne le concept et l'écriture de feuilleton de télévision. En 2017, Lynch réalise une troisième saison intitulée *Le retour*. Entre-temps, il y aura eu *Twin Peaks : Fire Walk with me* (1992), oeuvre de cinéma magistrale, méprisée alors, unanimement réévaluée aujourd'hui. Par l'exploration de ses dimensions culturelles et esthétiques, cet essai cartographie l'univers et le réseau édifiés par D. Lynch.

FRANKEL, Valerie Estelle, **The Women of Orphan Black: Faces of the Feminist Spectrum**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, vi, 226 pages.

Orphan Black's Tatiana Maslany plays a host of the show's main characters, all clones of an illegal experiment. The mighty heroines save one another and destroy the patriarchy—with the aid of supportive yet bumbling males—while subverting gender expectations and celebrating the many facets of feminism. Sarah, the punk feminist clashing with her radical feminist foster-mother; Alison, the quintessential post-feminist housewife; Cosima, a herald of second-wave lesbian feminism in Birkenstocks and dreads; Beth, a third-wave feminist bogged down by drug and relationship problems; and M.K. a fourth-wave feminist who tackles the hardships of disability through the Internet.

GEORGI-FINDLAY, Brigitte & Katja KANZLER (ed.), **Mensch, Machine, Maschinenmenschen: multidisziplinäre Perspektiven auf die Serie Westworld**, Wiesbaden, Springer Verlag, 2018, 108 pages.

GJELSVIK, Anne & Rilke SCHUBART (eds.), **Women of Ice and Fire: Gender, Game of Thrones, and Multiple Media Engagements**, New York, Bloomsbury Academic, 2016, vi, 277 pages.

Introduction / Rikke Schubart and Anne Gjelsvik -- Chapter 1. Adapting Sex: Cultural Conceptions of Sexuality in Words and Images / Mariah Larsson -- Chapter 2, Adapting Desire: Wives, Prostitutes, and Smallfolk / Shannon Wells-Lassagne -- Chapter 3. Unspeakable Acts of (Sexual) Terror as/in Quality Television / Anne Gjelsvik -- Chapter 4. Sworn Swords and Noble Ladies: Female Characters in Game of Thrones Video Games / Felix Schröter -- Chapter 5. Woman with Dragons: Daenerys, Pride, and Postfeminist Possibilities / Rikke Schubart -- Chapter 6. Power Play and Family Ties: Hybrid Fantasy, Network Narrative, and

Female Characters / Helle Kannik Haastруп -- Chapter 7. "Maiden, Mother, and Crone": Motherhood in the World of Ice and Fire / Marts Eidsvåg -- Chapter 8. Women Warriors from Chivalry to Vengeance / Yvonne Tasker and Lindsay Steenberg -- Chapter 9. Female Machiavellian in Westeros / Elizabeth Beaton -- Chapter 10. The Expert Female Fan Recap on YouTube / Susana Tosca and Lisbeth Klastrup - - Chapter 11. "I'm not going to fight them, I'm going to fuck them": Sexist Liberalism and Gender (A)Politics in Game of Thrones / Stéphanie Genz.

GREEN, Heather, **Bell, Book and Camera: A Critical History of Witches in American Film and Television**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, vii, 234 pages.

The witch as a cultural archetype has existed in some form since the beginning of recorded history. Her nature has changed through technological developments and sociocultural shifts—a transformation most evident in her depictions on screen. This book traces the figure of the witch through American screen history with an analysis of the entertainment industry's shifting boundaries concerning expressions of femininity. Focusing on films and television series from *The Wizard of Oz* to *The Craft*, the author looks at how the witch reflects alterations of gender roles, religion, the modern practice of witchcraft, and female agency.

HEUDIN, Jean-Claude, **Les Robots dans Star Wars**, Paris, Science-Book, 2017, 122 pages.

HIDALGO, Pablo, **Solo, a Star Wars Story: Le Guide officiel**, Vanves, Hachette Heroes, 2018, 123 pages.

HOLSTON, Kim R., **Science Fiction, Fantasy and Horror Film Sequels, Series, Remakes: an Illustrated Filmography (1996-2016)**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, vii, 366 pages.

JOLY-CORCORAN, Marc & Laurent JULLIER (dir.), **Star Wars, univers étendu, légende canon - Star Wars, Expanded Universe, Legend, Canon**, dans *Kinephanos*, vol.8, no 1, juin 2018.

Présentation: Sabres-lasers et Effet-Coccinelle
Introduction: Lightsabers and Beetle-Effect
Originalité et pérennité, le cas de Star Wars VII, Le Réveil de la Force,
L'évaluation en mode sériel

QUENTIN MAZEL

A Bridge and a Reminder: The Force Awakens, Between Repetition and Expansion

ANA CABRAL MARTINS
"Fan Girls Going Rogue"

The Reception of The Force Awakens and Rogue One with Female Fans

JESSICA AUSTIN

L'après-mythe: Le Réveil de la Force

TOM CUISINIER-ROSSET

Go Rogue: A Case Study of an Official Fan Contest

PEDRO MOURA

Re-playing Legends' Worlds: Toying with Star Wars' Expanded Universe in Adult Play

KATRIINA HELJAKKA

Deathstarchitecture :

the Space of Evil

AMEDEO D'ADAMO

KAC-VERGNE, Marianne, **Masculinity in Contemporary Science Fiction Cinema: Cyborgs, Troopers and Other Men of the Future**, London, I.B. Tauris, 2018, x, 246 pages.

KNÖPPLER, Christian, **The Monster Always Returns; American Horror Films and their Remakes**, Bielefeld, transcript, 2017, 262 pages.

MAURO, Fabien, **Ishiro Honda: humanisme monstre**, Aix-en-Provence, Rouge Profond, 2018, 263 pages.

En 1954, Godzilla envahit les écrans de l'archipel et fait triompher un tout nouveau genre cinématographique : le kaiju eiga (films de monstres géants). Propulsé comme spécialiste de la science-fiction, Ishiro Honda livre une oeuvre où l'espèce humaine affronte les kaiju (Rodan, La Guerre des Monstres, Mothra contre Godzilla) et les menaces venues de l'espace (Prisonnières des Martiens, Gorath, Invasion Planète X), avant de subir elle-même des mutations irréversibles (L'Homme-H, Matango). Dominée par l'ombre du champignon nucléaire, son importante filmographie se nourrit d'espoir et d'utopies (Latitude Zero, Les Envahisseurs attaquent), l'imposant comme un artiste de l'anticipation et de l'apocalypse captant les incertitudes de son peuple à une époque de changements politiques et socio-économiques.

NOOR, Mohamed A. F., **Live Long and Evolve: What Star Trek Can Teach Us about Evolution, Genetics, and Life on Other Worlds**, New York, Princeton, 2018, 208 pages.

PARKIN, Lance & Lars PEARSON, **AHistory : An Unauthorized History of the Doctor Who Universe**, Des Moines, Mad Norwegian Press, 2018, 448 pages.

PELOSATO, Alain, **Lovecraft au Cinéma et à la télévision: du Monstre de Val Guest à Stranger Things: le cinéma lovecraftien de A à Z**, Givors, Sfm éditions, 2018, 250 pages.

PHILLIPS, Kendall R., **A Place of Darkness: The Rhetoric of Horror in Early American Cinema**, Austin (TX), University of Texas Press, 2018, xiii, 235 pages.

Horror is one of the most enduringly popular genres in cinema. The term "horror film" was coined in 1931 between the premiere of *Dracula* and the release of *Frankenstein*, but monsters, ghosts, demons, and supernatural and horrific themes have been popular with American audiences since the emergence of novelty cinematographic attractions in the late 1890s. *A Place of Darkness* illuminates the prehistory of the horror genre by tracing the way horrific elements and stories were portrayed in films prior to the introduction of the term "horror film."

SALTZMAN-MITCHELL, Patricia, **Classical Myth and Film in the New Millennium**, New York, Oxford University Press, 2018, xviii, 412 pages.

La saga Star Wars est devenue un mythe moderne et mondial. Réalisé à l'occasion de l'exposition "Je suis ton père !" au musée de la Maison d'Ailleurs en Suisse, cet ouvrage propose un regard neuf et érudit sur ce phénomène. Véritable livre d'art, il expose les travaux de douze artistes internationaux, dont certains pour la première fois. Précis de culture pop, il contient aussi deux longs essais illustrés, de Frédéric Jaccaud et d'Alain Boillat, sur les origines et les héritages des univers créés par George Lucas.

SCHRECK, Nikolas, **Luzifers Leinwand: der Teufel in der Filmgeschichte**, Graz, V. F. Sammler, 2018, 638 pages.

SHATNER, William & David FISHER, **Live Long...What I Learned Along the Way**, New York, Thomas Dunne Books/St. Martin's Press, 2018, 224 pages.

SHILOH, Carroll, **Medievalism in A Song of Ice and Fire and Game of Thrones**, Woodbridge (UK), D. S. Brewer, 2018, 205 pages.

SILVERMAN, Eric J. & Robert ARP (eds.), **The Ultimate Game of Thrones and Philosophy: You Think or Die**, Chicago, Open Court, 2017, x, 276 pages.

Life is not sung. Arya Stark as a rough hero / E.M. Dadlez -- Ned Stark : one man in ten thousand / Christopher C. Kirby -- There's only one God and his name is death / Matthew McKeever -- Tyrion's humor / Jarno Hietalahti - - There are no men like me, only me. Guilty of being a dwarf / Kimberly S. Engels -- Jaime the savior / Danielle Karim -- Jon Snow, a misshapen Christ figure / Evan Rosa -- Brienne and the struggle for recognition / Paul Giladi -- Power is power. Varys's riddle-where does power come from? / Jason Iuliano -- How to be free / Lauren O'Connell and Roberto Sirvent -- The iron bank will have its due / Jeff Ewing -- Margaery for queen! / Tim Jones -- Bran, Hodor, and disability in Westeros / Jeremy Pierce -- The things I do for love. The Gods hate incest / Adam Barkman -- Joffrey on the couch / James Wills -- Hope for bastards and sand snakes / Aurelia Desveaux -- Sex, consent, and rape in Westeros / Lori J. Underwood -- I swear before the old Gods and the new. Gods and beetles / Kody W. Cooper -- Prophetic foreknowledge in Game of Thrones / Steph Rennick -- Cersei, Sansa, and the problem of evil / Trip McCrossin -- Stannis-knight of faith or tragic hero? / William J. Devlin -- The many-faced God and Indian philosophy / Hans Van Eyghen -- Knowledge is power. How can we know anything in a world of magic and miracles / Erik Baldwin -- Samwell Tarly's renaissance / Artur Matos Alves -- Should Catelyn have trusted Brienne? / Tyler Dalton McNabb and Max Andrews -- You think I would trade my honor. Horrifying violence, gratuitous sex, and the truth / Eric J. Silverman -- Was the red wedding massacre a good thing? / Willem Van dr Deijl -- Severed heads, dirty hands / Viktor Ivankovic and Zlata Bozac -- The best of friends / Wesley Geyer -- Trying to do good with Arya, Tyrion, and the hound / Robert C. Thomas -- Paying the iron price / Tom Hansberger.

STANLEY, O'Brien, Nicki L. MICHALSKI, Lane "Doc" Roth & Steven J. ZANI, **Martian Pictures: Analyzing the Cinema of the Red Planet**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 238 pages.

Mars has long served as a blank canvas for illustrating society's aspirations and anxieties—a science fiction setting for exploring our "future history." Covering a wide array of films from Soviet propaganda to Hollywood blockbusters, the authors examine a range of

themes and concepts in motion pictures about Mars—attitudes about women, fear of government, environmental issues—and how these depictions changed over time. A complete filmography provides a concise summary of each film discussed.

WEST, Alexandra, **The 1990s Teen Horror Cycle: Final Girls and a New Hollywood Formula**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 185 pages. Foreword by Stacie Ponder.

This in-depth study examines the youth subculture and politics of the era, focusing on such films as *Buffy the Vampire Slayer* (1992), *Scream* (1996), *I Know What You Did Last Summer* (1997), *Idle Hands* (1999) and *Cherry Falls* (2000).

WETMORE, Kevin Jr., (ed.), **Uncovering Stranger Things: Essays on Eighties Nostalgia, Cynicism and Innocence in the Series**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, ix, 252 pages.

The Duffer Brothers' award-winning *Stranger Things* exploded onto the pop culture scene in 2016. The Netflix original series revels in a nostalgic view of 1980s America while darkly portraying the cynical aspects of the period. This collection of 23 new essays explores how the show reduces, reuses and recycles '80s pop culture—from the films of Spielberg, Carpenter and Hughes to punk and synthwave music to *Dungeons & Dragons*—and how it shapes our understanding of the decade through distorted memory.

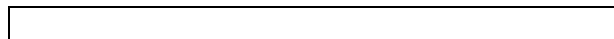
[[sommaire monstre disponible sur le site de l'éditeur](#)]

WINDHAM, Ryder & Adam BRAY, **Star Wars : stormtroopers**, Paris, New York, Hugonn & Muninn, 2017, 175 pages.

WOOD, Bret, **Tod Browning: une vie avec les Freaks**, Remiremont, La Librairie du Jouet, 2018, 279 pages.

YAZBEK, Elie (dir.), **Le Super-héros à l'écran: mutations, transformations, évolutions**, Paris, Orizons, (cinématographies), 2017, 243 pages.

Ont contribué à l'ouvrage : Étienne Augé, Joël Augros, Mélanie Boissonneau, Sophie Bonadè, Claude Forest, Lenuta Giukin, Gianni Haver, Laurent Jullier, Michaël Meyer, Wissam Mouawad, Pia Pandelakis, Clément Pélissier, Dick Tomasovic, Jean Ungaro, Hélène Valmary, Sheryl Vint, Élie Yazbek.



BANDES DESSINÉES

ABATE, Michelle Ann & Gwen Athene TARBOX (eds.), **Graphic Novels for Children and Young Adults: A Collection of Critical Essays**, Jackson, University Press of Mississippi, 2017, xi, 359 pages.

Collectively, the contributors analyze a variety of contemporary comics, including such highly popular series as *Diary of a Wimpy Kid* and *Lumberjanes*; Eisner award-winning graphic novels by Gene Luen Yang, Nate Powell, Mariko Tamaki, and Jillian Tamaki; as well as volumes frequently challenged for use in secondary classrooms, such as Raina Telgemeier's *Drama* and Sherman Alexie's *The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian*.

ALDAMA, Frederick Luis, **Latinx Superheroes in Mainstream Comics**, Tucson (AZ), The University Press, (Latinx Pop Culture), 2017, xxi, 208 pages. Foreword by John Jennings. Afterword by Javier Hernandez.

Latinx Superheroes in Mainstream Comics blasts open barriers with a swift kick. It explores deeply and systematically the storyworld spaces inhabited by brown superheroes in mainstream comic book storyworlds: print comic books, animation, TV, and film. It makes visible and lets loose the otherwise occluded and shackled. Leaving nothing to chance, it sheds light on how creators (authors, artists, animators, and directors) make storyworlds that feature Latinos/as, distinguishing between those that we can and should evaluate as well done and those we can and should evaluate as not well done.

AHMED, Maaheen & Benoit CRUCIFIX (eds.), **Comics Memory: Archives and Style**, New York, et al., Palgrave Macmillan, (Palgrave Studies in Comics and Graphic Novels), 2018, 290 pages.

COSTELLO, Brannon, **Neon Visions : The Comics of Howard Chaykin**, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 2017, x, 351 pages,

DEMERS, Tristan, **Astérix chez les Québécois: un Gaulois en Amérique**, Montréal, Éditions Hurtubise, 2018, 176 pages. Depuis sa création en 1959 et fort de ses 375 millions d'exemplaires vendus, *Astérix* n'a cessé de fasciner les lecteurs de tous âges. Accueillant chacun des albums de la série avec

enthousiasme, les Québécois se sont identifiés à ce petit village gaulois qui poursuit, seul, sa lutte contre l'envahisseur romain. Superbement illustré et bourré d'informations inédites, ce livre documentaire explique le pourquoi et le comment de cette histoire d'amour franco-québécoise unique. Tous les aspects des rapports établis au fil des ans entre les Québécois et l'œuvre de Goscinny et Uderzo sont passés au crible : historique, politique, culturel, publicitaire, muséal, etc.

ETTER, Lukas, Thomas NEHRICH & Joanna NOWOTNY (dir.), **Reader Superhelden: Theorie - Geschichte - Medien**, Bielefeld, transcript Verlag, 2018, 529 pages.

A SIGNALER

FRIGÉRIO, Victor, **Bande dessinée et littérature: intersections, fascinations, divergences**, Macerata, éditions Quodlibets, (Éléments), 2018, 96 pages.

Cet essai se penche sur les rapports entre bande dessinée et littérature en privilégiant les discours tenus par la critique, ou par certains praticiens relevant des milieux de la nouvelle « bande dessinée d'auteur », pour revenir sur la question longtemps débattue, et toujours pas résolue, de savoir ce qui distingue et ce qui rapproche ces deux modes d'expression. On y analyse les aspects techniques identifiés comme propres au « roman graphique » moderne (utilisation du noir et blanc, longueur dépassant le nombre de pages standard imposé par les éditeurs commerciaux, division en chapitres), pour en vérifier la pertinence à la lumière d'une comparaison avec d'autres traditions nationales que la franco-belge (en particulier la tradition italienne) et sur un laps de temps dépassant la période où l'on situe généralement leur adoption : les années soixante-dix. Une attention particulière est réservée au cas de Hugo Pratt, dont *La Ballade de la mer salée* et considérée comme étant le premier « roman graphique », ainsi qu'à la question des contraintes formelles et éditoriales, à la notion problématique de « bande dessinée adulte » et aux rapports de la bande dessinée avec les avant-gardes artistiques et littéraires.

GARDNER, Jared & Ian GORDON (eds.), **The Comics of Charles Schulz: The Good Grief of Modern Life**, Jackson, University Press of Mississippi, 2017, viii, 220 pages.

GIBBONS, Dave & Tim PILCHER, **How Comics Work**, new York, Wellfleet Press, 2017, 192 pages.

HERMAN, David (ed.), **Animal Comics: Multi-species Storyworld in Graphic Narratives**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2018, xii, 268 pages.

JENNINGS, John & Damian DUFFY (eds.), **Black Comix Returns**, St Louis, Lion Forge, 2018, 197 pages.

In 2010, Professor John Jennings and Dr. Damian Duffy compiled and published a 176-page collection of art and essays celebrating the vibrant African American independent comics community. Black Comix featured over 50 contributors, including Dawud Anyabwire, Eric Battle, Kenji Marshall, Afua Richardson, Larry Stroman, Rob Stull, Lance Tooks, and many, many more.

While huge strides in diversity have been made, John and Damian felt the time was right for another spotlight on the topic. Rather than simply reprinting the first edition, considering the number of fresh new voices and changes in the industry, a whole new volume felt necessary. This massive volume will be a brand-new milestone spotlight on the amazing diversity in comics today.

KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina, **The Routledge Companion to Picturebooks**, London & New York, Routledge, 2018, xx, 525 pages.

LESAGE, Sylvain, **Publier la bande dessinée: les éditeurs franco-belges et l'album, 1950-1990**, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2018, 424 pages.

LIND, John (ed.), **Will Eisner: The Centennial Celebration, 1917-2017**, Milwaukie (OR), Kitchen Sink Books, 2017, 176 pages. Intro by Jean-Pierre Mercier, essays by Paul Gravett, Denis Kitchen, and John Lind.

POLAK, Kate, **Ethics in the Gutter: Empathy and Historical Fiction in Comics**, Columbus, The Ohio State University Press, (Studies in Comics and Cartoons), 2017, xiii, 238 pages.

This book's most important questions surround how we receive and interpret representations of history, considering the ways in which what we think we know about historical atrocities can be at odds with the convoluted circumstances surrounding violence. Beginning with a new look at *Watchmen*, and including examinations of such popular series as *Scalped* and *Hellblazer* as well

as *Bayou* and *Deogratias*, the book questions how graphic narratives create an alternative route by which to understand large-scale violence. *Ethics in the Gutter* explores how graphic narrative representations of violence can teach readers about the possibilities and limitations of empathy and ethics.

MORYS, Nancy, **"Bandes dessinées" im Fremdsprachenunterricht Französisch** [Annäherung an eine empirische fundierte Teilbereichsdidaktik], Frankfurt, Berlin, et al, Peter Lang, 2018, 384 pages

SCOTT, Dariack & Ramzi FAWAZ (eds.), **Queer about Comics**, numéro spécial de *American Literature: A Journal of Literary History, Criticism and Bibliography*, Durham, Duke University Press, vol. 90, no 2, June 2018.

DESSINS ANIMÉS

BOLTON, Christopher, **Interpreting Anime**, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2018, ix, 322 pages.

BUSSAGLI, Marco, **Disney e l'arte**, Firenze, Giunti, 2017, 50 pages.

CHAMBLISS, Julian C., **Assembling the Marvel Cinematic Universe: Essays on the Social, Cultural and Geopolitical Domains**, Jefferson (NC), McFarland, vii, 254 pages.

The Marvel Cinematic Universe—comprised of films, broadcast television and streaming series and digital shorts—has generated considerable fan engagement with its emphasis on socially relevant characters and plots. Beyond considerable box office achievements, the success of Marvel's movie studios has opened up dialogue on social, economic and political concerns that challenge established values and beliefs. This collection of new essays examines those controversial themes and the ways they represent, construct and distort American culture. **[sommaire complet sur le site de l'éditeur/table of contents on publishers site]**

COMMIN, Jean-Paul, Valérie GANNE & Didier BRUNNER, **Kirikou et après: 20 ans de cinéma d'animation en France**, Arles, Actes Sud junior, Lyon, Institut Lumière, 2017, 207 pages.

DEJEAN, Thierry, **Les Shadoks, de Jacques Rouxel**, Paris, Hoebeke, 2018, 189 pages.

HEIMERL, Theresia & Christian WESSELY (eds.) **Weltenwürfe im Comic Film: Mensch, Gesellschaft, Religion**, Marburg, Schüren Verlag, 2018,, 372 pages.

KOEHLER, Dori, **The Mouse and the Myth: Scared Art and Secular Ritual at Disneyland**, Herts, John Libbey Publishing, 2017, vi, 186 pages.

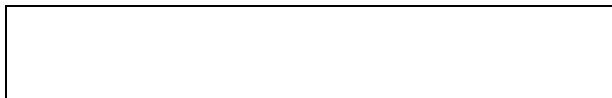
LOPEZ, Rémi, **"Cowboy Bebop" : Deep Space Blues**, Toulouse, Third éditeur, (Force), 2018, 191 pages

Cowboy Bebop, le chef-d'oeuvre de Shin'ichiro Watanabe, est semblable à ces petits moments solitaires. Tout le long des vingt-six épisodes (et du film) qui la composent, la série du studio Sunrise propose un long voyage fait d'escalas improvisées, d'aventures sans lendemain et d'une vaine quête de sens. Difficile d'expliquer encore aujourd'hui, vingt ans après sa première diffusion, ce qui a fait de *Cowboy Bebop* un classique de l'animation japonaise. Car au-delà des superlatifs régulièrement attribués à sa réalisation, sa musique ou son humour, c'est peut-être cet éloge du rien, cette aventure sans but qui a séduit les spectateurs japonais comme occidentaux, en plus d'amener avec une violence sans concession des sujets plus adultes, peu traités par le genre. Cet ouvrage constitue à la fois un hommage à l'oeuvre de Shin'ichirô Watanabe et un guide détaillé de l'ensemble de la série, revenant sur sa création, son influence et décortiquant méticuleusement sa substance pour décrypter son tentaculaire jeu de références et de clins d'oeil.

NOVIELI, Maria Roberta, **Floating Worlds: A Short History of Japanese Animation**, Boca Raton, CRC Press, 2018, xiii, 172 pages.

PINION, Matthieu & Philippe BUNEL, **Un siècle d'animation japonaise**, Paris, AnimeLand, Ynnis, 2017, 207 pages.

SMITH, Susan, Noel BROWN & Sam SUMMERS (eds.), **Toy Story: How Pixar Reinvented the Animated Feature**, New York, Bloomsbury Academic, 2018, vi, 248 pages.



AUDIARD, Michel, **Un taxi pour Tobrouk: les dialogues de Michel Audiard**, Saint-Laurent-de Mure, Pottok Editions, 2018, 126 pages.

BOUTET, Marjolaine, **Un Village français : une histoire de l'occupation**, [Saisons 1 à 7], Paris, Éditions de la Martinière, 2017, 223 pages.

BUDGEN, David, **British Literature and The First World War: Representations since 1914**, London, Bloomsbury, 2018, 222 pages.

CRAGIN, Thomas & Laura A. SALSINI (eds.), **Resistance, Heroism, Loss: World War II in Italian Literature and Film**, Vancouver, Fairleigh Dickinson University Press, 2018, xxxii, 168 pages.

DAS, Sandra & Kate McLOUGHLIN (eds.), **The First World War: Literature, Culture, Modernity**, Oxford, Oxford University Press, 2018, xi, 268 pages.

GANDAL, Keith, **War isn't The Only Hell: A New Reading of World War I Literature**, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2018, xi, 274 pages.

HAMMERSTEIN, Katharina von, Barbara KOSTA, Julie SHOULTS, **Women Writing War: from German Colonialism through World War I**, Berlin, Boston, de Gruyter, 2018, vii, 339 pages.

HAYTOCK, Jennifer Anne, **The Routledge Introduction to American War Literature**, London, Routledge, 2018, 188 pages.

HOUEN, Alex & Jan-Melissa SCHRAMM (eds.), **Sacrifice and Modern War Literature: from the Battle of Waterloo to the War on**

Terror, Oxford, University Press, 2018, xiv, 282 pages.

HYNES, Samuel Lyne, **On War and Writing**, Chicago, London, The University of Chicago Press, 2018, x, 215 pages.

LEVA, Giovanni de, **La guerra sulla carta: il racconto del primo conflitto mondiale**, Roma, Carocci editore, 2017, 277 pages.

MAGHERINI, Simone (dir.), **In tricea gli scrittori alla Grande Guerra**, Firenze, Società editrice fiorentina, 2017, xi, 527 pages.

MARTY, Elsa, **Il fallai bien vivre: les collaborateurs dans la fiction télévisée**, Bry-sur-Marne, INA, 2018, 152 pages.

PERNOT, Denis, **Barbusse: les discours du Feu**, Dijons, Presses universitaires de Dijon, 2018, 202 pages.

ROSITSKA, Eileen, **Cinematic Corpographies: Re-mapping the War Film through the Body**, Berlin, Boston, De Gruyter, 2018, viii, 202 pages.

SEMIN, Didier, **Le Film et le champ de bataille: Samuel Fuller, The Big Red One**, Paris, L'Échoppe, 2017, 111 pages.

TROT, Vincent, **Publishers, Readers and the Great War: Literature and Memory since 1918**, London, New York, et al., Bloomsbury Academic, 2017, viii, 273 pages.

TURI, Nicola (dir.), **Raccontare la guerra: i conflitti bellici et la modernità**, Firenze, Firenze University Press, 2017, 432 pages.

WALLHEAD, Celia M. (ed.), **More Writers of the Spanish Civil War: Experience Put to Use**, New York, et al., Peter Lang, 2018, 372 pages.

WILLEKE, Stephanie, **Grenzfall Krieg: zur Darstellung der neuen Kriege nach 9/11 in der deutschsprachigen Gegenwart Literature**, Bielefeld, transcript Verlag, 2018, 452 pages.



WESTERNS

LITTÉRATURE - CINÉMA - TV - BD

BOURGET, Jean-Loup, Anne-Marie PAQUET-DEYRIS et Françoise ZAMOUR (dir.), **Histoire, légende, imaginaire: nouvelles études sur le western**, Paris, Éditions rue D'Ulm, (Actes de la recherche à l'ENS), 2018, 146 pages.

En 1893, Frederick Jackson Turner mettait en avant le mythe de la frontière comme constitutif de l'imaginaire national des États-Unis. En cette fin de XIX^e siècle, le cinéma, qui s'invente alors, se donne pour mission, à travers les films, de conserver, voire de reconstituer, ce monde de l'Ouest, ses populations, son histoire et ses légendes, qui s'effacent déjà. Dans cette entreprise qui relève autant de la mythologie que de l'histoire, le western (film dont l'action est située à la frontière) joue un rôle déterminant. Toutefois, du *Cheval de fer* (John Ford, 1924) à *Little Big Man* (Arthur Penn, 1970), le regard porté par le cinéma sur la construction de l'Ouest américain a connu des évolutions, des revirements, des interrogations, déterminées à la fois par les événements historiques et les bouleversements sociologiques qui affectent les États-Unis tout au long de cette période.

GUILLAUME, Louis, **L'Imaginaire du chemin de fer dans le western américain: essai sur un mythe cinématographique**, Paris, L'Harmattan (Champs visuels), 2018, 262 pages.

Se penchant sur l'imaginaire du western classique américain, ce livre propose une lecture narrative et mythologique des films relatant la construction d'un chemin de fer (Railroad Building Story). Ces films constituent un sous-genre du western à part entière. Celui-ci parcourt toute la grande époque du western classique sous le signe hautement patriotique qu'est le chemin de fer.

PAVLIK, Steve, M. Elise MARUBBIO & Tom HOLM (eds.), **Native Apparitions: Critical Perspectives on Hollywood's Indians**, Tucson, The University of Arizona Press, 2017, viii, 240 pages.

STRISS, Michael, **Gnade Spricht God - Amen my Colt: Motive, Symbolik und religiöse Bezüge im Italowestern**, Marburg, Büchner-Verlag, 2018, 670 pages.