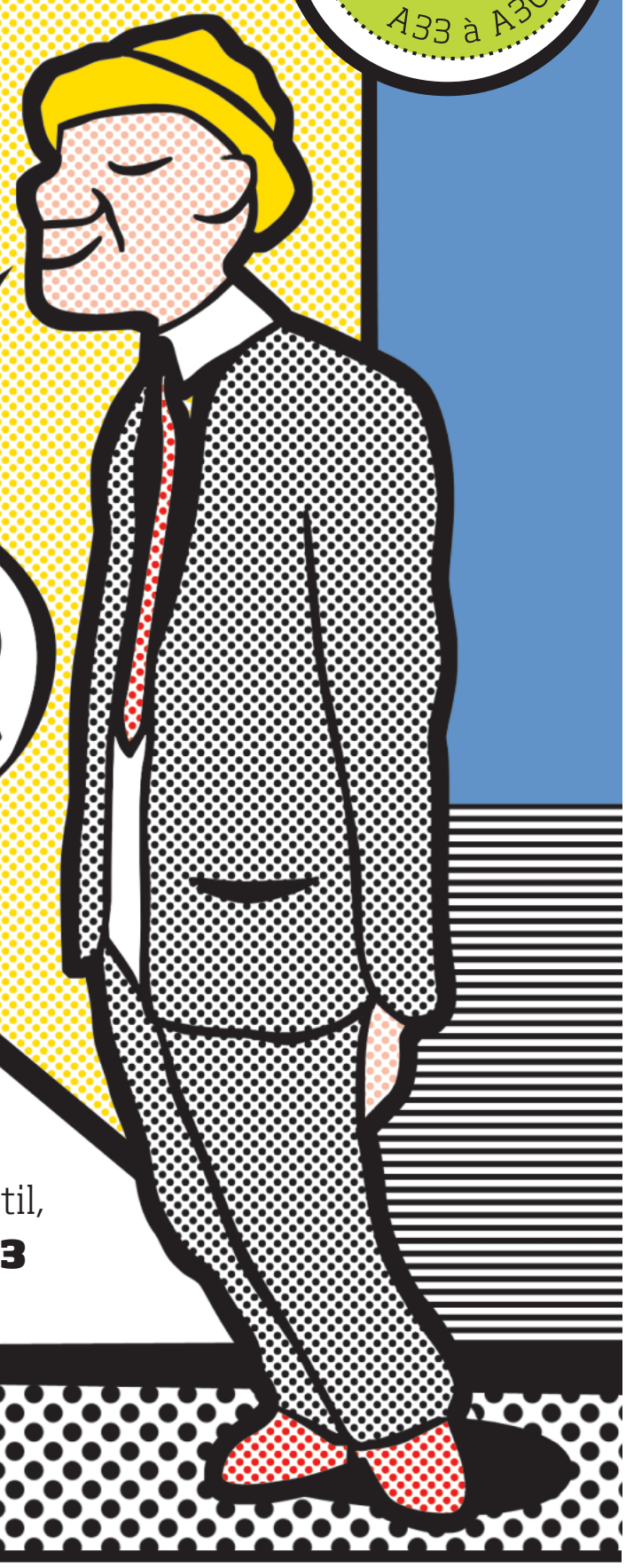
leSoleil samedi 15 mai 2010 Cahier A

À LIRE
régal et restos
A33 à A36

a.m
arts magazine

12e GALA LES OLIVIER

PARLEZ-NOUS D'HUMOUR



À la veille de la présentation du 12e Gala Les Olivier, nous avons demandé à sept humoristes en nomination de nous parler de leur sujet de prédilection : l'humour. Lisez les réponses sérieuses, légères, étonnantes et déjantées d'Alex Perron, d'André Sauvé, de François Massicotte, de Jean-Michel Anctil, de Jean-Thomas Jobin, de Sugar Sammy et de P-A Méthot. **A2 et A3**

ILLUSTRATION LE SOLEIL, ALAIN CHOUINARD

Télévision L'animatrice Claire Lamarche de retour au petit écran **A5**

Cinéma *Le Trotski* de Jay Baruchel : un coup de cœur quasi assuré **A23**

3010569

POUCE VERT
C'EST LE TEMPS DE PLANTER !
Arrivage de plus de 1 million d'annuelles et de vivaces
hamel
VOTRE ESPACE VERT
jardinhamel.com
L'ANCIENNE-LORETTE BEAUPORT CHARLESBOURG LÉVIS

L'HUMOUR SOUS LA LOUPE

LAURIE RICHARD
lrichard@lesoleil.com



SUGAR SAMMY

En nomination dans les catégories Numéro d'humour pour *Les Québécois* et *Découverte*

Qu'est-ce qu'un humoriste pour vous?
Quelqu'un qui fait rire.

Que trouvez-vous drôle dans la vie de tous les jours?
Juste d'observer les gens, c'est drôle. Tout le monde fait des choses lorsqu'ils ne soupçonnent pas que d'autres personnes les regardent. C'est la pensée des gens et leur comportement, simplement.

Qu'est-ce qui ne vous fait pas rire?
La violence ne me fait pas rire du tout.

Qui vous fait rire à tout coup?
Mon frère. Je pense que c'est le gars le plus drôle. Il a les expressions et les points de vue les plus drôles au monde. Il devrait être humoriste, mais il est tellement gêné. Il dit des choses que personne n'ose dire. Moi, je suis reconnu pour ça des fois, mais lui, c'est plus que moi!

À quel moment de la journée êtes-vous le plus drôle?
Le soir. C'est aussi le moment auquel je fais mes spectacles. Mon corps et mon cerveau sont habitués. Je suis une personne très nocturne.

Qu'allez-vous faire avec votre Olivier si vous en remportez un?
Si je gagne dans les deux catégories, je vais former un couple. Sinon, je vais probablement le garder chez mes parents.



ANDRÉ SAUVÉ

En nomination dans les catégories Numéro d'humour pour *Le frère de M. Caron,* Spectacle le plus populaire et Olivier de l'année

Qu'est-ce qu'un humoriste pour vous?
D'abord, je crois c'est quelqu'un qui est drôle sans le savoir, de façon comme innée. Je pense que c'est quelque chose que l'on a jeune, de «twister» les choses dans sa tête, et on le découvre en vieillissant. Il y a quelque chose de «malgré soi» là-dedans.

Que trouvez-vous drôle dans la vie?
Ce ne sont pas des *jokes*. C'est souvent les maladresses humaines, nos tentatives de bien paraître dans le monde. Nos apparats, ça me fait beaucoup rire. Des fois, des gens dans des partys me content des *jokes* et me disent : «Ça te fera du matériel pour ton spectacle». Mais ce sont les petites affaires que personne n'a vues, les petits détails qui me font rire. Il y a des fois aussi où je continue les phrases des gens dans ma tête et ça me fait rire. Mais ça, c'est juste moi qui l'entend.

Qu'est-ce qui ne vous fait pas rire?
Des fois, lorsqu'on pointe des choses. Ce qui va me faire rire, c'est plus incarner les choses que les pointer de l'extérieur. Les trucs politiques, aussi, ça ne me fait pas rire spontanément. Ce sont toutes ces affaires-là de toute façon que je veux oublier quand je vais voir un spectacle.

Qui vous fait rire à tout coup?
(Marc) Labrèche, avant même que je travaille avec lui. Bruno Blanchet. Il y a du monde de même qui ont quelque chose de spontané. Quand j'étais jeune, Carrol Burnet. Je ne comprenais rien de l'anglais mais sa face, sa posture, sa manière de se tenir, je trouvais ça drôle. Andy Kaufman; tu ne te tapes pas sur les cuisses, mais je me délecte de ce qu'il fait.

À quel moment de la journée êtes-vous le plus drôle?
J'écris toujours le matin. Tôt. Avec une théière de thé, ça sort!

Qu'allez-vous faire avec votre Olivier si vous en remportez un?
Chez nous, je le mettrais à côté de l'autre, celui de Découverte de l'année. C'est drôle, c'est sûr que ça fait plaisir quand on gagne, mais c'est un drôle de sentiment, comme un sentiment imposé. On se prend à espérer, mais on ne faisait pas ça pour ça.

André Sauvé est en spectacle ce soir ainsi que du 28 au 30 septembre à la salle Albert-Rousseau.



FRANÇOIS MASSICOTTE

En nomination dans la catégorie Spectacle d'humour pour *Massicotte N°5*

Qu'est-ce qu'un humoriste pour vous?
Un humoriste n'est pas un clown ou un comique de salon, mais plutôt quelqu'un qui se sert de son intelligence et de son imagination pour créer de l'humour de n'importe quelle manière.

Que trouvez-vous drôle dans la vie de tous les jours?
Tout ce que je trouve ridicule : quand mon fils me fait un coup, un bon *sketch* de *Midi Morency*, un bon film drôle (comme *Hangover*), la série *American Dad* sur Teletoon, quand ma blonde se pète la *margoulette*!, des vidéos sur YouTube (comme le chat qui pogne les nerfs après la photocopieuse), la série *Modern Family* sur ABC, etc.

Qu'est-ce qui ne vous fait pas rire?
Quelqu'un que je ne connais pas qui a mauvaise haleine et qui me raconte une *joke* avec un jeu de mots. «Sais-tu combien que le pape a de paires de bas? Cinq!... Cinq paires! Saint-Père!» Au secours!

Qui vous fait rire à tout coup?
Mr Bean! Je m'ennuie, je le vois pus! N'importe quelle niaiserie de Dominic Paquet.

À quel moment de la journée êtes-vous le plus drôle?
20h. C'est l'heure que le spectacle commence habituellement.

Qu'allez-vous faire avec votre Olivier si vous en remportez un?
Le mettre à côté de tous mes autres Olivier. Donc, comme j'en ai pas d'autre, je vais pouvoir le mettre n'importe où!

François Massicotte sera en spectacle les 18 et 19 juin au Cabaret du Capitole.



P-A MÉTHOT

En Nomination dans la catégorie Découverte

Qu'est-ce qu'un humoriste pour vous?
Tu y vas raide en partant!... C'est quelqu'un d'entêté. C'est quelqu'un qui voit la vie de tous les jours différemment du commun des mortels, qui réussit à tourner même le dramatique en quelque chose de drôle. Un travailleur acharné, aussi, car c'est un domaine difficile. Mais c'est surtout un artiste qui a un grand besoin d'amour et d'attention (rires).

Que trouvez-vous drôle dans la vie de tous les jours?
Je trouve très drôles les personnes âgées qui rotent quand elles mangent. Les gens qui tombent aussi. Je ne veux pas être méchant, mais peu importe la fouille, il faut que je me concentre pour l'aider tout de suite, sinon je suis trop crampé.

Qu'est-ce qui ne vous fait pas rire?
Les gens qui abusent des autres; des enfants, des vieillards, peu importe. Je n'aime pas les gens qui sont foncièrement méchants, manipulateurs ou menteurs.

Qui vous fait rire à tout coup?
Jean-Marc Parent. Ma blonde. Mes parents et Michel Barrette, aussi.

À quel moment de la journée êtes-vous le plus drôle?
Avant de me coucher, quand je commence un peu à être fatigué, je sors des âneries comme ça ne se peut pas. Quand je suis *relax* chez nous sur mon divan, avec ma blonde et mon chat, je suis au *top*. En *show*, vers 20h30, je suis pas pire non plus.

Qu'allez-vous faire avec votre Olivier si vous en remportez un?
Première des choses, je vais le tenir dans mes mains jusqu'à ce que j'arrive à l'hôtel. Je savoure le moment jusqu'à l'hôtel. Après, je le mets sur la table de nuit, pour que, après ma blonde, ça soit la deuxième affaire que je regarde en me réveillant. Je vais ensuite fièrement le ramener à Québec.



JEAN-MICHEL ANCTIL

En nomination dans les catégories Auteurs et Olivier de l'année

Qu'est-ce qu'un humoriste pour vous?
J'imagine que c'est quelqu'un qui fait rire les gens.

Que trouvez-vous drôle dans la vie de tous les jours?
Ben des affaires. Quelqu'un qui fait un saut, quelqu'un qui tombe, ça me fait rire. Des enfants, aussi. Le quotidien. Si je regarde mon spectacle, bien des numéros sont inspirés du quotidien.

Qu'est-ce qui ne vous fait pas rire?
La circulation [Il était sur la route au moment de l'entrevue.]

Qui vous fait rire à tout coup?
Yvon Deschamps, Martin Petit, Réal Béland, Philippe Laprise. Je suis un très bon public.

À quel moment de la journée êtes-vous le plus drôle?
Le matin. Je suis un lève-tôt. C'est plus facile, je suis plus allumé le matin.

Qu'allez-vous faire avec votre Olivier si vous en remportez un?
Je vais probablement le mettre sur la table de chevet de ma plus jeune, car elle va être couchée. Je vais le mettre sur sa table pour lui dire que c'est pour ça que papa part de temps en temps.

Jean-Michel Anctil sera en spectacle du 10 au 13 novembre à la salle Albert-Rousseau.



ALEX PERRON

En nomination dans les catégories Auteurs et Spectacle d'humour pour *Un gars c't'un gars*

Qu'est-ce qu'un humoriste pour vous?
C'est quelqu'un de drôle à la base, quelqu'un de plus drôle qu'un mononcle dans un party de Noël.

Que trouvez-vous drôle dans la vie de tous les jours?
Moi, tout ce qui est humour noir, parodies de publicités, j'adore ça. Les parodies de Marc Labrèche m'ont comblé de bonheur. On n'en voit pas assez. RBO aussi. Une tite vieille qui glisse sur la glace l'hiver, je suis preneur.

Qu'est-ce qui ne vous fait pas rire?
Les annonces de Brault & Martineau.

Qui vous fait rire à tout coup?
Cathy Gauthier me fait rire à tout coup.

À quel moment de la journée êtes-vous le plus drôle?
Le matin, je déborde d'énergie. Le matin, c'est là que mes neurones sont allumés. Quand je finis mon tapis roulant, je suis prêt à embarquer sur l'ordinateur.

Qu'allez-vous faire avec votre Olivier si vous en remportez un?
J'hésite entre le garder ou le donner à ma mère. Elle serait bien fière d'avoir ça chez eux, dans son salon, même si ça ne *matche* pas pantoute avec sa décoration.

Alex Perron sera en spectacle à la salle Albert-Rousseau mercredi.



JEAN-THOMAS JOBIN

En nomination dans la catégorie Capsule, sketch ou chronique humoristique dans un nouveau média pour *Père poule*

Qu'est-ce qu'un humoriste pour vous?
C'est un divertisseur. Mais ce n'est pas un mot! Est-ce qu'on peut revenir à cette question plus tard? [Plus tard.] En général, c'est un messager comique de ce qui est dans l'air du temps, mais je dirais que ça ne s'applique pas vraiment à moi. Ce que je raconte n'est pas vraiment dans l'air du temps. Je ne suis peut-être pas un humoriste. Peut-être juste un être étrange qui ne sait pas trop ce qu'il fait dans la vie.

Que trouvez-vous drôle dans la vie de tous les jours?
En humour, souvent ce qui déclenche le sourire est la surprise. Moi, ce sont des trucs complètement de champ gauche, des choses complètement discordantes qui n'ont pas trop de sens. Ou les malaises, ça me fait bien rire, des malaises vrais, dans la vie. Sur scène, ce sont des choses qui détonnent qui viennent me surprendre.

Qu'est-ce qui ne vous fait pas rire?
Je ne suis pas un fan fini des jeux de mots. Je vois plus ça comme de la poésie que de l'humour. Je peux les trouver habiles, mais je vais rarement m'esclaffer, à moins qu'ils soient très mauvais.

Qui vous fait rire à tout coup?
Seinfeld. C'est un peu par lui entre autres que j'ai découvert l'humour, son *sitcom*. J'ai comme un peu un attachement d'emblée pour lui. Je suis prédisposé à rire en partant.

À quel moment de la journée êtes-vous le plus drôle?
L'après-midi, je suis le plus inspiré pour écrire. Le soir, lorsque je suis fatigué, je suis encore plus mêlé. Ça peut fait rire le monde, mais peut-être qu'ils rient plus de moi qu'avec moi.

Qu'allez-vous faire avec votre Olivier si vous en remportez un?
Je pourrais le mettre comme, tsé, des fois, dans la bibliothèque. Y'a des livres ballottants qui ont l'air de vouloir céder sous leur poids. Ils ont besoin d'un petit accotoir, un «démarque-livre». Dans la bibliothèque, un. Je le verrai, deux. Il aurait une utilité architecturale, en plus.

Jean-Thomas Jobin sera en spectacle à la salle Albert-Rousseau du 14 au 16 novembre.

le billet

Théâtre

Éric Moreault
emoreault@lesoleil.com



Pour ne pas bronzer idiot

Le théâtre d'été a beaucoup changé. Sans farce – si on peut dire. Il n'a guère eu le choix : les gens ont tranquillement délaissé les salles et les pièces à l'humour gras, ce qui a entraîné son lot de fermetures et de profondes remises en question. Les producteurs misent maintenant sur les productions de qualité pour renverser une tendance lourde. Mais sans vous, la tradition des représentations estivales risque de s'éteindre. C'est plate, mais c'est ça.

Le constat est brutal. Entre 1999 et 2004, le taux de fréquentation des théâtres d'été dans les régions de Québec et de la Chaudière-Appalaches a diminué de plus de moitié. Le portrait est sensiblement le même au niveau provincial, même si certaines régions enregistrent des baisses moins importantes.

Les théâtres qui restent tirent souvent le diable par la queue. Ici, La Fenière et la Dame blanche persistent, mais avec beaucoup moins de représentations – et donc moins de revenus. Difficile, dans ce contexte, d'attirer des têtes d'affiche qui font vendre. Un beau cercle vicieux…

La recette éprouvée des comédies faciles a fait son temps, du moins en milieu urbain. Dans ce contexte, on comprend que certains se rabattent sur les valeurs sûres. Ce n'est pas pour rien que *Le dîner de cons* reprend l'affiche pour un quatrième été au Petit Champlain : les gens en redemandent. Ou que Beaumont-St-Michel mise sur la troisième pièce de Carl Ritchie en quatre ans. *If it's not broken, don't fix it…*

N'empêche. La désaffection loge principalement ailleurs, dans «la diminution du nombre d'organismes qui produisent et diffusent en été, de même que dans le nombre important de festivals et d'événements culturels dans les différentes régions du Québec», lit-on dans un document du Conseil des arts et des lettres du Québec.

L'offre culturelle s'est diversifiée, une bonne affaire, mais notre budget «spectacle» n'est pas illimité. Ni le nombre de soirées qu'on veut y consacrer, même quand c'est gratuit. L'été est parfois si court que notre premier réflexe n'est pas de s'enfermer dans une salle, même climatisée.

Le théâtre du Bois de Coulonge, dont la mission fondamentale était le théâtre estival de répertoire, a croulé sous les dettes, il y a plus de 10 ans. Même chose pour le théâtre Paul-Hébert, qui a fermé ses portes, en 1994.

De plus, les festivals d'humour ont peu à peu envahi le fonds de commerce des théâtres d'été, avec un répertoire, disons, plus contemporain et moins quétaine, pour rester poli. Comme la nature a horreur du vide et que l'attrait du profit est sans limite, ils se sont ensuite substitués aux producteurs locaux qu'ils ont contribué à faire disparaître.

Remarquez, les spectateurs y gagnent au change. Le festival Juste pour rire, par exemple, a les reins assez solides pour monter et rentabiliser de grosses productions. Cette année, le festival de Gilbert Rozon produit *L'avare* de Molière, dans une mise en scène de Serge Postigo, et *La mélodie du bonheur*, dans une mise en scène de Denise Filiatrault. Succès assuré, mais pour l'originalité, on repassera.

En fait, un nouveau modèle économique s'impose, celui de la coproduction. Prenez l'adaptation musicale des *Belles-sœurs* de Tremblay. Même si toutes les représentations ont fait salle comble ce printemps, à Montréal, l'imposante production (15 comédiennes plus les musiciens) ne fait pas ses frais. Le théâtre d'Aujourd'hui avait conclu une entente préalable avec le Centre culturel de Joliette, qui présentera les *Belles-sœurs* du 25 juin au 4 septembre.

Mais en général, les productions font maintenant le chemin inverse : les pièces sont créées l'été, puis partent en tournée provinciale pendant la saison forte. C'est le cas notamment de *La môme*, consacrée à Édith Piaf. La pièce joue tout l'été au Théâtre de Rougemont avant de faire le tour des salles – elle sera à Québec fin octobre.

Mais en marge des théâtres institutionnels, certains persistent à vouloir présenter du théâtre de répertoire, même si c'est avec des moyens plus modestes. Une chance. Le bien-nommé, dans les circonstances, Théâtre des fonds de tiroirs de Frédéric Dubois monte l'exigeante *Inès Péré et Inat Tendu* de Ducharme. La pièce, qui compte sur une solide distribution, sera présentée du 20 juillet au 14 août, au complexe Méduse. Avis à ceux qui ne veulent pas bronzer idiot cet été…

3011941

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

Nouvelle exposition dès le 19 mai!

MOI, AUGUSTINE… FEMME D'ACTION ET DE PRIÈRE

Regard sur les pionnières des soins de santé au Québec

www.mcq.org 2, CÔTE DE LA FABRIQUE - 418 692-2843

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

Hôtel officiel
HÔTEL CHÂTEAU LAURIER QUÉBEC

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE
Québec

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Nouvelle exposition maintenant ouverte!

ENTRE LES BRANCHES

La forêt canadienne, enracinée dans nos vies

Une production du Musée des sciences et de la technologie du Canada à Ottawa en collaboration avec le Musée de la civilisation et le Centre des sciences de Montréal

Partenaire de la programmation
ALCOA

www.mcq.org 85, RUE DALHOUSIE - 418 643-2158

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

MUSÉE DE LA CIVILISATION
Québec

CLAIRE LAMARCHE

La passion du présent

NATHALIE PETROWSKI
La Presse



Claire Lamarche animera le magazine de société *Huis clos* dès cet automne à Télé-Québec. – PHOTO IVANOH DEMERS

MONTRÉAL — Claire Lamarche vient d'entrer dans le café de Longueuil où elle m'a donné rendez-vous. Elle porte un blouson de sport rouge sur un ensemble noir d'entraînement. Elle n'est pas coiffée, pas maquillée, et encore moins *liftée* ou *botoxée*. D'une femme qui gagne sa vie à la télévision et qui a passé depuis longtemps le cap de la cinquantaine, c'est rare. Rarissime même.

Reste qu'en apercevant le photographe, Claire Lamarche fige. Elle ne s'attendait pas à ce qu'il y ait un photographe. Personne ne l'a prévenue. Elle-même avait oublié de s'en informer.

Habituellement, les personnalités féminines confrontées à un photographe imprévu se rangent dans deux camps. Ou bien elles renvoient poliment le photographe en lui donnant rendez-vous un autre jour, quand elles seront «présentables». Ou bien elles se ruent sur leur trousse de maquillage en réprimant leur mauvaise humeur. Claire Lamarche ne fait ni l'un ni l'autre. Au lieu de pester, elle s'excuse, puis entraîne dehors, sans cérémonie, le photographe Ivanoh Demers.

Cette petite scène, qui a duré quelques minutes à peine, résume bien Claire Lamarche : une femme plus centrée sur les autres que sur elle-même, qui se fout de son image et pour qui le contenu a toujours été plus important que le contenant.

À 64 ans, Claire Lamarche charrie encore, en un sens, les idéaux de sa jeunesse. Née au tout début du *baby-boom* en 1945, elle a vécu presque toutes les étapes cruciales qui ont défini sa génération. Cela commence avec une éducation ultra-catholique assortie de l'obligation d'aller à la messe tous les dimanches, mais aussi tous les jours pendant le carême. Elle me raconte que les évanouissements qui allaient l'accompagner toute sa vie, y compris en plein débat des chefs en 1997, remontent à son enfance, quand son père, un fervent catholique, l'obligeait à aller à la messe le ventre vide.

Mais pour elle comme pour ses congénères, le joug de l'Église catholique n'a pas résisté longtemps à l'effervescence sociale du Québec des années 60. Après avoir vécu son enfance et son adolescence à Québec, Lamarche a quitté la Vieille Capitale pour aller faire un bac en sociologie à Montréal.

Elle croyait à ce moment-là que sa vie serait dans l'enseignement. Elle a d'ailleurs commencé par enseigner dans un externat classique de jeunes filles sur la Côte-de-Beaupré. Puis, les deux années suivantes, elle a enseigné le français, l'histoire de l'art et de la civilisation grecque au collège François-Xavier-Garneau de Québec.

Mais très vite, l'appel des médias électroniques l'a détournée de l'enseignement.

Animatrice du jour au lendemain

Entre 1970, année où elle met au monde son unique fille, Stéphanie Couillard, et 1982, année où elle devient l'animatrice de *Droit de parole*, Claire Lamarche a été tour à tour recherchiste à la radio de Radio-Canada, puis agente de programmation à Télé-Québec, qui, à l'époque portait encore le nom de Radio-Québec.

Qu'on lui confie du jour au lendemain l'animation d'une importante émission d'affaires publiques, lancée par le duo Matthias Rioux et Jean Cournoyer, demeure un des grands mystères de sa carrière. Elle n'avait aucune expérience et aucune formation. Pourtant, Claude Désorcy, le directeur de la programmation, a insisté. En réalité, il venait d'apprendre que son hésitation à renouveler le contrat de Matthias et Cournoyer avait poussé le duo à Télé-Métropole. Ayant perdu ses deux vedettes, Désorcy a pris le pari un peu fou de miser sur une parfaite inconnue, mais dotée d'une personnalité forte, opiniâtre et rassembleuse.

«J'ai pris une semaine pour y réfléchir, raconte Claire Lamarche. Et plus j'y réfléchissais, plus je me disais que cela n'avait aucun sens. Qui étais-je, moi, pour relever un tel défi? Au bout de la semaine, ma décision était prise. C'était non. Puis j'ai croisé Nicole Leblanc, l'adjointe à la direction de la programmation, qui m'a rappelé mes discours enflammés sur le peu de place qu'on faisait aux femmes dans la société. Ça m'a ébranlée et j'ai fini par dire oui, même si j'étais convaincue que j'allais me casser la gueule.»

Tous les vendredis soirs pendant huit ans, Claire Lamarche a donné la parole à un vaste éventail de Québécois de tous les horizons, de toutes les strates sociales et de toutes les revendications. Elle a appris sur le tas, non seulement à animer, mais à le faire en direct, sans possibilité de revenir en arrière et de recommencer.

Dans ses souvenirs, une seule émission a failli virer à la catastrophe.

«C'était une émission sur la jalousie et l'infidélité. La direction nous avait demandé de préenregistrer. C'était la première fois que ça arrivait et ça ne faisait pas mon affaire. Rien ne marchait comme d'habitude. Les participants étaient bizarres, y compris Dany Laferrière, qui m'a demandé de raconter devant tout le monde le projet de commune que j'avais déjà eu avec mon mari. Un malaise s'est installé. La chaise d'un des participants s'est cassée. Paul Buissonneau est arrivé en retard. Il y a eu une foire d'empoigne et j'ai perdu complètement le contrôle de l'émission. Mais quand les portes se sont ouvertes pour laisser passer l'équipe de *Surprise sur prise*, je n'étais pas soulagée, j'étais en colère. Je me souviens d'avoir frappé mon poing sur la table et d'avoir éclaté en sanglots. J'étais dans tous mes états. C'était assez terrible.»

Sa plus grande fierté

Autre moment éprouvant de sa carrière, son évanouissement en direct devant les caméras pendant le débat des chefs de 1997. Le moment a depuis été immortalisé sur YouTube.

«Ça été très dur à vivre. Ça m'a laissé un arrière-goût amer, d'autant plus que je n'étais pas vieille à l'époque. Les chutes de pression et les évanouissements, j'en faisais depuis l'âge de cinq ans. Tous les gens du milieu le savaient. Cela ne m'a pas empêchée de pratiquer mon métier et aujourd'hui, grâce à mon stimulateur cardiaque, c'est réglé.»

Bien qu'elle ait fait ses débuts et épousé en premières noces Télé-Québec, c'est son mariage avec TVA qui a fait de Claire Lamarche une vedette et une figure incontournable de la télé québécoise. Elle affirme que *Les retrouvailles*, une émission qui a permis à des centaines d'enfants adoptés de retrouver leurs parents biologiques et vice versa, demeure sa plus grande fierté. Elle parle avec affection du TVA libre, informel et familial qu'elle a connu au tournant des années 90. «C'étaient de belles années. Il y avait à TVA un champ de liberté extraordinaire, dit-elle. Et puis les choses ont changé, la télévision a changé. Un étage de hiérarchie et de cadres a poussé. La liberté n'était plus la même. Je ne suis pas amère. Je comprends qu'ils veulent faire une télé où je n'ai plus ma place, où ils ne me voient pas et où je ne me vois pas non plus. Y retravailler ? Non, je ne crois pas.»

Au cours de la dernière année, une des rares années où Claire Lamarche n'a pas fait de télé, l'animatrice a beaucoup réfléchi. Elle a voyagé, fait de la peinture et assisté religieusement à ses séances de cardio plein air dans le parc près de chez elle.

«Il y avait à TVA un champ de liberté extraordinaire. Et puis les choses ont changé, la télévision a changé. Un étage de hiérarchie et de cadres a poussé. La liberté n'était plus la même. Je ne suis pas amère. Je comprends qu'ils veulent faire une télé où je n'ai plus ma place, où ils ne me voient pas et où je ne me vois pas non plus. Y retravailler ? Non, je ne crois pas»

«J'ai aussi fait la paix avec le fait de vieillir. Un visage change en vieillissant. La télé est cruelle à cet égard, mais en fin de compte, la télé, c'est nous autres. C'est la société qui est cruelle. Je sais bien qu'on vit aujourd'hui à l'ère de la poupoune et de la jeunesse, mais j'endosse toutes les batailles pour faire en sorte qu'il y ait de la place dans la société pour des gens de tous les âges. Je vois bien que j'ai la petite paupière qui tombe, mais le jour où on me demandera de me faire retoucher le visage, je quitterai la télévision. C'est un compromis que je refuse, notamment parce que je crois que le charme et la séduction, ça tient à la vitalité, à l'énergie et à la passion. Pas à la perfection.»

Claire Lamarche a peut-être la paupière qui tombe, mais pour ce qui est de l'énergie et de la passion, elle est plus jeune que jamais et fin prête à retrouver sa vieille complice, la télévision.

CRASH TEST DUMMIES

La **destruction** évitée

NICK PATCH
La Presse Canadienne

TORONTO — La dernière fois que les fans des Crash Test Dummies ont entendu la musique du groupe, il s'agissait sans doute de l'album sombre de 2004 *Songs of the Unforgiven*.

On ne s'étonnera donc pas d'apprendre que les années qui ont suivi n'ont pas été très joyeuses pour le groupe de Winnipeg. Au cours de cette période, le chanteur à la voix grave Brad Roberts a vécu l'échec de sa compagnie de disques, a souffert du syndrome de la page blanche et a perdu toute envie d'enregistrer de la nouvelle musique.

Le groupe est de retour avec un nouvel album, *Oooh La-La*, aux sonorités plus légères

Pourtant, après cette période sombre, c'est un album aux sonorités plus légères, intitulé *Oooh La-La*, que le groupe a choisi de lancer.

Le chanteur a expliqué, lors d'une récente entrevue dans un parc de Toronto, que les musiciens ont enregistré l'album avec un optigan, un clavier électrique rétro reproduisant plusieurs types de sons.

L'instrument l'a amené à emprunter une direction très différente lorsqu'il a écrit les paroles des chansons, puisque la musique joyeuse le poussait à écrire des chansons amusantes.

Par conséquent, le nouvel album est plus léger et plus libre et ne contient aucune trace des obstacles personnels qui ont précédé sa création.

Les Crash Test Dummies ont connu le succès au Canada dès le lancement de leur premier album folk-pop, *The Ghosts That Haunt Me*, qui a notamment valu à la formation le trophée Juno du groupe de l'année.

Deux années plus tard, les musiciens sont allés chercher des fans en sol américain, avec *God Shuffled His Feet*, un succès surprise qui s'est écoulé à des millions d'exemplaires grâce à des chansons comme *Mmm Mmm Mmm Mmm*, *Afternoons & Coffeespoons* et *Swimming in Your Ocean*. L'album a obtenu plusieurs nominations aux Grammy et a fait hausser les attentes envers le groupe à des niveaux qu'il ne réussira plus jamais à atteindre.

Chacun des albums qui ont suivi a en effet été moins populaire que le précédent. Le groupe a quitté BMG après l'échec commercial de *Give Yourself a Hand*, paru en 1999.

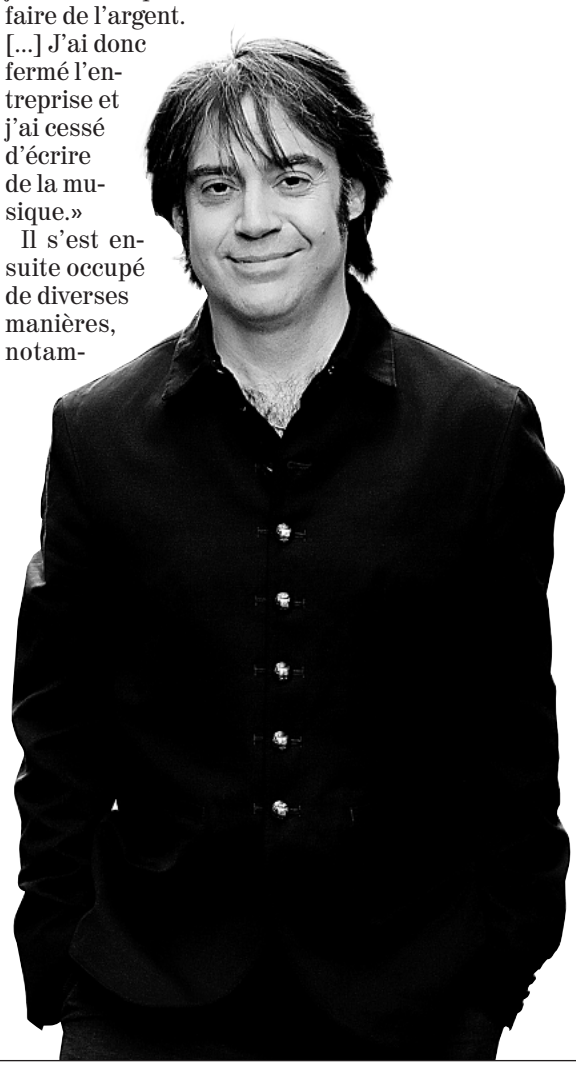
Frustré de son expérience avec les grandes compagnies, Brad Roberts a pris un chemin différent et a fondé sa propre maison de disques, Deep Fried Records, en 2000. «C'est à ce moment que le partage de fichiers en ligne est devenu populaire, se souvient Roberts, qui habite maintenant à New York. «J'ai vraiment commencé à un bien mauvais moment. J'ai fait quelques disques et je n'arrivais pas à faire de l'argent. [...] J'ai donc fermé l'entreprise et j'ai cessé d'écrire de la musique.»

Il s'est ensuite occupé de diverses manières, notamment en enseignant l'art d'écrire des chansons à des jeunes en camp de vacances, en faisant un peu de doublage et en pratiquant le yoga.

Lorsqu'il s'est remis à composer de la musique, il l'a fait sans pression, comme passe-temps. Il y a environ quatre ans, il est entré en studio avec un ami producteur, Stewart Lerman, et ils ont composé ensemble.

Ces collaborations formeront finalement le matériel de *Oooh La-La*, mais Roberts ne le savait pas à l'époque. «Je n'avais pas l'intention de la diffuser», a-t-il confié au sujet de sa nouvelle musique. Mais il aimait ce qu'il créait et a donc choisi de l'enregistrer.

À l'exception de Roberts, le seul autre membre original des Crash Test Dummies est la choriste Ellen Reid, qui se joindra au chanteur pour une tournée à travers les États-Unis. Aucune date en sol canadien n'a encore été annoncée, mais Roberts promet qu'il y aura une «grosse tournée» au nord de la frontière en octobre.



Le chanteur du groupe Brad Roberts a vécu l'échec de sa compagnie de disques, a souffert du syndrome de la page blanche et avait perdu toute envie d'enregistrer de la nouvelle musique.
– PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

ce soir à la télé

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 SRC	6	La petite séduction		MA TANTE ALINE (2007) avec Rémi-Pierre Paquin, Béatrice Picard.				Le Téléjournal	(22h25) Nouvelles sports /(22h35) Soccer Mon./Van.	
4 TVA	7	(18h30) L'HOMME C'EST ELLE (2006) avec Channing Tatum, Amanda Bynes.		LA FILLE D'À CÔTÉ (2004) avec Emile Hirsch, Elisha Cuthbert.					TVA Nouvelles	POMPIERS EN ALERTE
2 V	13	ESPION MALGRÉ LUI (2001) avec Eric Tsang, Jackie Chan.		S.W.A.T. (2003) avec Samuel L. Jackson, Colin Farrell.						Big Brother Québec
15 TQc	8	Planète bleue		Les francs-tireurs / Fabienne Thibault		Belle et Bum / Marjo et Jonathan Painchaud.			VÉNUS ET FLEUR (2003) Verouschka Knoga.	
5 CBC	12	LNH Hockey Équipes à communiquer Séries éliminatoires (En direct)						TO BE ANNOUNCED		
12 CTV	14	W-5		Flashpoint / Backwards Day		Law & Order / Crashers		Law & Order: Special Victims Unit / Torch		News
20 Global	3	16:9 The Bigger Picture	Renegadepress.com	CHEATERS' CLUB (2006) avec Katya Gardner, Charisma Carpenter.				The Jane Show / Tasting	G-Spot / Biological Crock	News
22 ABC	22	The Office	The Office	JUST LIKE HEAVEN (2005) avec Mark Ruffalo, Reese Witherspoon.				Castle / Tick, Tick, Tick / Dana Delaney Partie 1 de 2		Boston Legal
3 CBS	21	Entertainment Tonight		THE BOURNE ULTIMATUM (2007) avec Matt Damon, Julia Stiles.					48 Hours Mystery / He Dug His Own Grave (N)	
FOX	34	Two and a Half Men	Two and a Half Men	Cops (N)	Cops (N)	America Most Wanted / Windy City Fights Back (N)		Fox 44 News	Family Guy	The Wanda Sykes Show
5 NBC	18	Monk		Parenthood / Solace		Law & Order / Crashers		Law & Order: Special Victims Unit / Torch		News
57 PBS	42	Mountain Lake Journal	M.Lake Journal / Extra	All Creatures Great and Small / Breath of Life		Keeping Up Appearances	Keeping Up Appearances	As Time Goes By	As Time Goes By	Austin City Limits
RDI	19	Le journal RDI	109	Découverte / Créatures des profondeurs		Le Téléjournal	Grands Report. Imax / Une île de survie		Tout le monde en parlait	Le Téléjournal
ARTV	31	Amour du country / Aaron Pritchett et Châkidor.		Les grandes entrevues / Louis-José Houde			4e concerto d'André Mathieu		Jeunesse oblige	Cinéma
Canal D	20	Le grand rire 2004 / Gala 4 Partie 3 de 3		Le Grand Rire Bleue / Pour ou contre Partie 1 de 2		Le Grand Rire Bleue / Michel Sigouin Partie 2 de 2		Images-chocs / Force meurtrière		Alliance meurtrière
Canal Vie	35	Décore ta vie	Maisons vertes	Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur	On a échangé nos mères / Zemanek et Brandon		Lisa Williams: Dialogue avec les morts		Des maisons d'occasion$
Évasion	23	Soleil tout inclus / Espagne		L'exploration inversée				Discovery Atlas / La France révélée		Rallye autour du monde
Historia	25	Chantiers / Sous le feu des raffineries		USS Enterprise / Le jour le plus long du Pacifique		NCIS enquêtes spéciales / Agent dormant		OPÉRATION CRÉPUSCULE (1989) avec Joanna Cassidy, Gene Hackman.		
MusiMax	32	Splash	Star-O-Mètre	Les années / Mitsou		La danse des étoiles		Musicographie		Les tops et les flops
Musique Plus	30	La vraie vie?	Next!	The Hills: Princesse	The Hills: Princesse	Danse ou crève!		Coup de rock		Tila: Célib et Bi
Séries +	24	La limite		Protection de témoins / Fantôme du passé		La loi et l'ordre: Crimes sexuels / Égoïste		État de grâce / La deuxième chance		Sophie Parker
TV5	15	Lumière et caméra	À table	Le plus grand cabaret du monde / Pierre Palmade / Pierre Palmade et Chantal Lauby.					Lumière et caméra	TV5 le journal
ZTélé	26	Péril en haute mer / Une mer impitoyable		L'épée de vérité / Un revenant		Le Diable et moi / Un nouvel espoir		TIN MAN (2007) avec Neal McDonough, Zooey Deschanel.		
RDS	33	(18h00) PGA Golf	LNH Hockey Équipes à communiquer Séries éliminatoires (En direct)					Info Sports	IIHF Hockey / Canada c. À communiquer	
Sportsnet	38	LMB Baseball / Red Sox de Boston c. Tigers de Détroit (En direct)						Poker		Sportsnet Connected
TSN	28	LNH Hockey Équipes à communiquer Séries éliminatoires						SportsCentre	LNL Lacrosse (En direct)	
9 T-MAG	10	Astro-mag	Direction Plein Air	Tuning Performance	Hamel, votre espace vert	Action Moteur Sport	Habitat-Mag	Voyage magazine	Parlons affaires	Son et image
Vox	9	Espace francophone	LeZarts: Studio	En route vers mon premier gala Juste pour rire		Estu'arts	Espace d'un soir	LeZarts: Studio	Mise à jour	Gala Juste pour rire
Télétoon	36	LES JETSONS RENCONTRENT LES FLINTSTONES (1987)				Les Simpson	Les décalés du cosmos	Naruto	Naruto	Les Simpson
Vrak-TV	16	90210 Beverly Hills / Mauvaise intuition		Les frères Scott / De surprise en surprise		Gossip Girl: L'élite / Petites trahisons entre amis		Frank vs. Girard	Samantha	Fan Club / Dumas



L'association de plusieurs instruments à cordes pincées de par le monde, comme l'oud d'origine arabe, le bouzouki de la Grèce ou le pipa de la Chine, «donne accès à un patrimoine musical tout à fait exceptionnel», soutient le guitariste et luthiste François Leclerc. – PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

MOZAÏKA

Tour du monde à la guitare

LAURIE RICHARD
lrichard@lesoleil.com

Mozaïka propose un voyage à travers le monde et le temps, à cordes pincées. Avec ses guitares, luths, et ses moins connus oud et bouzouki, le quatuor veut partager le fruit d'une évolution instrumentale à l'origine d'un riche patrimoine.

Les Québécois François Leclerc, David Jacques et Andrew Well-Oberegger ainsi que la Chinoise Yadong Guan ont entrepris leur collaboration l'an dernier et enregistré l'album de Mozaïka en février. «La diversité d'instruments a permis d'élaborer un mélange sonore qui ne s'est jamais fait ailleurs», indique le guitariste et luthiste François Leclerc, qui assure que Mozaïka est le premier quatuor du genre.

L'album *Vers l'Orient/Bound for the Orient* se présente comme une rencontre des traditions musicales orientales et occidentales à travers les âges. Le périple débute en Andalousie et amène le voyageur vers l'Ouest en passant par l'Arménie, la Russie, la Roumanie, jusqu'à la Chine. «Le point de départ, l'Andalousie, où se trouve la ville Córdoba [Cordoue], est emblématique de la rencontre des cultures», note le M. Leclerc, qui est aussi professeur de musique.

Deux fresques historiques musicales ponctuent l'itinéraire : *La porte de glace*, qui évoque le périple de peuples nomades asiatiques vers l'Amérique par le détroit de Béring, ainsi que *Caravanes*, qui rappelle les voyages de Marco Polo en Orient.

«La diversité d'instruments a permis d'élaborer un mélange sonore qui ne s'est jamais fait ailleurs»
– François Leclerc

L'association de plusieurs instruments à cordes pincées de par le monde, comme l'oud d'origine arabe, le bouzouki de la Grèce ou le pipa de la Chine, «donne accès à un patrimoine musical tout à fait exceptionnel», soutient M. Leclerc.

Le répertoire de Mozaïka permet d'ailleurs de reculer dans le temps. Le pipa (aussi appelé luth chinois) est joué en Chine depuis plus de 2000 ans, souligne le professeur. «Et le luth européen était l'instrument par excellence pendant la Renaissance et la fin du Moyen Âge.»

Recherche poussée

François Leclerc mijotait le projet depuis près de deux ans, période pendant laquelle il a fait un grand travail de recherche et d'adaptation. Afin de bien choisir les pièces selon leur force d'évocation du lieu «visité», mais aussi trouver celles qui étaient les plus riches, musicalement parlant. «C'est un répertoire qui transcende la musique classique!» explique-t-il.

M. Leclerc avait déjà travaillé, il y a quelques années, avec Yadong Guan, artiste du pipa, qui fait aujourd'hui la navette entre Ottawa et Pékin. C'est elle qui a d'ailleurs rapporté des pièces traditionnelles chinoises dans ses valises, un précieux apport pour le quatuor, assure le professeur.

Mozaïka montera sur la scène de L'Anglicane, ce soir à 20h, afin de présenter son spectacle *Guitares d'Orient et d'Occident*. Les billets sont en vente au coût de 22 $ à la billetterie de L'Anglicane (418 838-6000) et dans le réseau Billetech. M. Leclerc promet un "spectacle-voyage", assaisonné de commentaires historiques». Comme une visite guidée, en musique.

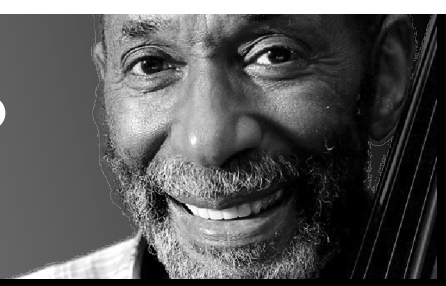
2029237

PALAIS M( )NTCALM La musique comme jamais vous ne l'entendrez ailleurs

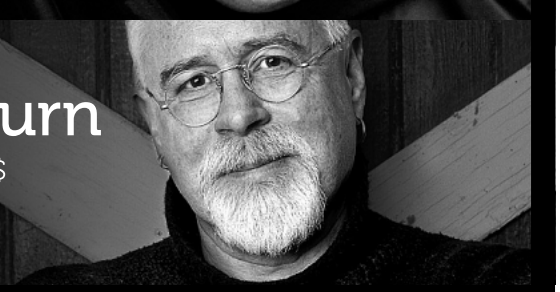
Angélique Kidjo
vendredi | 29 octobre | 20 h | 45 $



Ron Carter Trio
Festival de jazz de Québec
mercredi | 29 septembre
20 h | 48 $



Bruce Cockburn
jeudi | 14 octobre | 20 h | 38 $



Les Carnets du Palais

Des formules d'abonnement flexibles et avantageuses

Le Carnet libre 3
Obtenez 20 % de réduction à l'achat de 3 concerts*.

Le Carnet libre 5
Obtenez 25 % de réduction à l'achat de 5 concerts*.

Le Carnet Mélomane
Une série de 10 « billets passeports » échangeables en tout temps*.

Voyez toute la programmation au
palaismontcalm.ca

Réservations :
418 641-6040 | 1 877 641-6040

Grand partenaire
Banque Nationale Groupe financier

leSoleil
Ville de Québec
Conseil des arts et des lettres Québec
Patrimoine canadien Canadian Heritage Canada
Zoom Media

*Tous les détails sur www.palaismontcalm.ca

bloguearts

L'équipe des arts du *Soleil* vous informe de ce qui bouge sur la scène culturelle et au-delà.

blogues.cyberpresse.ca/arts-du-soleil



2029382

Olivier de l'année
André Sauvé
Spectacle le plus populaire
André Sauvé
Numéro d'humour de l'année
André Sauvé

mise en scène : Pierre Bernard et Michel Ledoux

présenté par Lapointe CENTRES DENTAIRES

3 fois nommé au Gala Les Olivier



En spectacle CE SOIR!

ENCORE EN SUPPLÉMENTAIRE

28 AU 30 SEPTEMBRE

Salle Albert-Rousseau / 418 659-6710 /
sallealbertrousseau.com

SODEC Québec leSoleil Mercure communication.com

SALLE ALBERT ROUSSEAU

Juste pour rire Sur scène

musique

25E FESTI JAZZ INTERNATIONAL DE RIMOUSKI

Les nôtres à l'avant-scène

CARL THÉRIAULT
Collaboration spéciale

RIMOUSKI – Le 25e Festi Jazz international de Rimouski reconfigure sa programmation en donnant le devant de la scène aux talents québécois et régionaux.

«Notre programmation se veut cette année un heureux mélange de musiciens internationaux, de musiciens d'ici qui ont une carrière internationale, de découvertes et de coups de cœur des dernières années», a décrit Luc Lavoie, directeur de la programmation du Festi Jazz, lors du lancement de la présentation 2010.

Du 2 au 5 septembre, le Festi Jazz fêtera son quart de siècle d'existence. Cet anniversaire du Festi Jazz sera souligné particulièrement le dimanche le 5 septembre lors d'une grande soirée cabaret à la salle de bal de l'Hôtel Rimouski avec des groupes de septiliens (Stage Band au Cégep de Sept-Îles, gaspésien (Mambo Sax) et montréalais (le trio vocal Les Moonlight Girls).

Les spectacles extérieurs se tiendront dorénavant sous le chapiteau fermé pouvant accueillir 2500 personnes.

«Notre mandat est aussi de faire valoir les musiciens québécois et de la région qui émergent sur la scène internationale en célébrant avec eux notre ouverture sur le monde dans la continuité du virage des dernières années où nous avons voulu rapprocher davantage de jeunes et multiplier les découvertes musicales», a expliqué Marie-Thérèse Brunelle, présidente par intérim du conseil d'administration du Festi Jazz.

La programmation de trois des quatre séries de spectacles a été dévoilée, celle qui jase, qui ose et les grands spectacles à la salle Desjardins-TELUS.

«C'est une très bonne idée que

3010866

ESCALADON

Venez monter les 398 marches de l'Escalier du Cap-Blanc

Samedi 29 mai 2010
12 h 30

Présidente d'honneur
Madame Joanne Boivin

Pour information : 418 659-1077

Au profit de la
Maison Richelieu Hébergement Jeunesse Sainte-Foy
Une Auberge du cœur

rock détente 107,5 CIBC charbon Steakhouse VILLE DE QUÉBEC leSoleil

3011950

catas-trophe?

quelle catastrophe!

Manif d'art 5
La biennale de Québec
1er mai – 13 juin 2010

Commissaire : Sylvie Fortin

Début du trajet
Place Québec
880, avenue Honoré-Mercier

www.manifdart.org

Laissez-passer 12$ – Étudiant 10$

Partenaires publics

Poursuivez le trajet chez nos collaborateurs à la programmation

leSoleil

MANIF D'ART 5 LA BIENNALE DE QUÉBEC

cette programmation dans ce lieu convivial à Rimouski dans le Bas-du-Fleuve où le jazz côtoie les autres musiques connexes», a souligné par vidéoconférence Stanley Péan, président d'honneur.

L'ouverture des grands spectacles le 2 septembre sera réservée aux musiques festives du monde, à la chanteuse latino Florence K suivie le lendemain du pianiste et compositeur belge Jef Neve et son trio piano-contrebasse et batterie pour la soirée découverte.



L'ouverture des grands spectacles le 2 septembre sera réservée aux musiques festives du monde dont s'inspire Florence K.
– PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

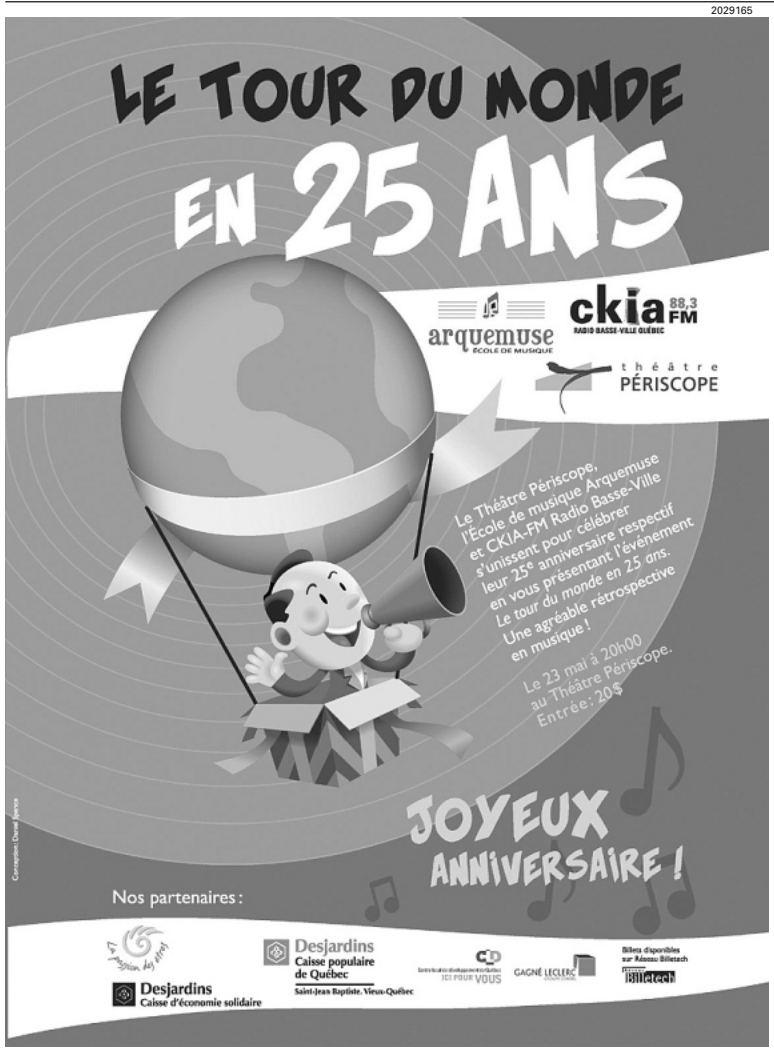
Duo inédit

Pour la première fois, un duo inédit, Lorraine Desmarais et le pianiste franco-américain Jacky Terrasson, prendra la relève samedi soir. «C'est la première fois qu'ils vont jouer ensemble et c'est la première fois que nous aurons un duo de piano à notre Festi Jazz», a précisé Luc Lavoie.

La formation électro-jazz Misteur Valaire sera de retour à Rimouski lors du premier spectacle de la série «qui émerge» sous chapiteau. Mistress Barbara, DJ de réputation internationale et DJ Champion & ses G-Strings compléteront cette série.

Pawa up first (post-rock instrumental), Papagroove (afro-funk éclatée), le guitariste Steve Hill et Nadja sont les artistes invités de la série «qui jase».

2029165



2026865



2029308



en vedette



●●●●●
INDIE ROCK
High Violet
THE NATIONAL

Demi-teintes de violet

Après avoir signé d'éblouissantes réussites avec *Alligator* et *Boxer*, on aurait pu s'attendre à ce que The National soit tenté d'arriver avec du matériel plus pop, question de passer du statut de vedette de la scène indépendante à vedette tout court. Au contraire, ce très attendu cinquième album est mitonné en demi-teintes et ne cède jamais à la facilité. Le quintette continue de jouer les esthètes en proposant des titres aux structures étonnantes, habillés d'orchestrations recherchées. Moins accrocheur que ses deux prédécesseurs sur le plan mélodique, *High Violet* s'apparente à une tapisserie sonore où les motifs de guitares, les trouvailles rythmiques et les images poétiques ravissent les tympans pour peu qu'on s'y attarde. Si les gars pêchent par ambition avec certains arrangements, un brin chargés, il reste que l'exécution est impeccable. Matt Berninger, notamment, brille de sa voix de baryton, injectant spleen et sensibilité aux chansons, que ce soit sur l'enivrant simple *Bloodbuzz Ohio* ou la ballade minimaliste *Runaway*. Du grand art. ***Nicolas Houle***

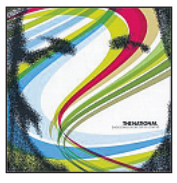
ALBUMS PRÉCÉDENTS



●●●●●◐
2007
Boxer
Nicolas Houle



2005
Alligator



2003
Sad Songs for Dirty Lovers



2004
Cherry Tree

entrevue

WILLIAM DESLAURIERS

Cheminement accéléré

LAURA MARTIN
La Tribune

MONTRÉAL — Il y a un an et demi, William Deslauriers n'existait pas. Manière de parler. Il grattait des cordes au sein d'un groupe punk de salon, avec ses chums de Plessisville, mais n'avait jamais postillonné dans un micro devant plus de 200 personnes tassées dans un café. Genre. Le fan de Jack Johnson, qui tâte comme lui du ukulélé, n'avait jamais non plus griffonné une seule chanson dans la langue usuelle de la grande région métropolitaine de Victo.

Mais voilà qu'en janvier 2009, le diplômé de la polyvalente La Samare est entré à *Star Académie*, remarqué aux auditions de Québec sans préparation, sur un brusque coup de tête. Le garçon au visage poupin a volé jusqu'à la finale masculine, gonflé par l'hélium d'une *Willmania* aussi aiguë que les cris des fillettes qui le regardaient à la télé en jaquette rose et rêvaient de l'avoir comme prince quand elles seraient grandes.

Deux solides succès radiophoniques plus tard, il lance mardi son premier album, *Un pied à terre*, qu'il a composé du recto au verso, ce qui fait de lui le deuxième de la plus récente cohorte (après le gagnant Maxime Landry) à obtenir son CD gravé, et l'un des plus jeunes (20 ans)

sur les rayons



●●●●◐
DVD/POP
Stade de France
MYLÈNE FARMER

Impressionnant. En 2009, Mylène Farmer a donné deux concerts au Stade de France, réunissant 160 000 fans – tous les billets étaient vendus 18 mois avant ce concert géant de la reine incontestée de la pop française, souvent émue aux larmes devant tant d'amour. Dans les costumes somptueux de Jean Paul Gaultier, la sculpturale chanteuse irradie la scène, qu'elle évolue dans des danses chorégraphiées, avec un enthousiasme contagieux, ou qu'elle chante doucement près du piano au milieu du parterre. Tout le visuel qui enveloppe les chansons à succès de Farmer fait de la présentation une véritable œuvre d'art, dans laquelle l'amour, la mort et l'érotisme s'expriment avec un sens de la démesure qui ne se dément jamais. Et c'est un bonheur XXL de pouvoir enfin voir Farmer à la scène, elle dont les concerts n'ont jamais voyagé jusqu'ici. Le DVD du concert est bonifié d'un *making of* et d'un livret de photos. À s'offrir sans hésiter! ***Valérie Lesage***



●●●◐◐
POP
In from the Cold
STÉPHANE CARREAU

Toujours BCBG et l'air timide. Stéphane Carreau a beau désormais faire carrière solo, il n'a pas perdu, six ans après, cette allure timide qui l'habitait quand il grattait la guitare derrière la petite chanteuse du duo Bet.e & Stef. Mais sa guitare, il en joue d'une façon beaucoup plus... assurée. Cela paraît qu'il a pris le temps d'approfondir son art et de cultiver sa voix. Une voix chaude, celle d'un gars qui promet, avec des paroles et une musique tantôt délicates, tantôt plus baraquées. Il puise aussi dans la bossa (cette musique qui l'a fait connaître) avec *Berimbo-Consolaçao* de Sergio Mendes, dans la chanson française (il a étudié à Paris) avec *Est-ce ainsi que les hommes vivent?* d'Aragon et Ferré, et dans la pop (tranquille) avec *Protection* de Massive Attack. De ses compositions, je retiens *Taken Away* et sa mélopée indienne, et la (trop) courte *Before I Talk Again*, où sa guitare classique aux cordes d'acier donne une simplicité envoûtante à cette très belle ballade.
Michel Truchon (collaboration spéciale)

palmarès

FRANCOPHONES

1. Gilles Vigneault et artistes variés, *Retrouvailles*
2. Alain Lefevre, *Enfant prodige : l'incroyable destin d'André Mathieu*
3. David Jalbert, *Le journal*
4. Jean Ferrat, *Best of (3 CD)*
5. Artistes variés, *Un design sonore de Monique Giroux*

ANGLOPHONES

1. Bobby Bazini, *Better in Time*
2. AC/DC, *Iron Man 2*
3. Lady Gaga, *The Remix CD*
4. Nikki Yanofsky, *Nikki*
5. Godsmack, *Oracle*

LE PALMARÈS nielsen SoundScan

musique branchée

Lenny Kravitz montera sur scène pour les victimes de la marée noire

Lenny Kravitz, Ani DiFranco et Mos Def seront les principales vedettes d'un concert de charité pour soutenir les victimes de la marée noire dans le golfe du Mexique. Kravitz, qui réside une partie de l'année à La Nouvelle-Orléans, a été le premier à accepter la proposition. Il a été rejoint par Allen Toussaint, Zachary Richard, Jeremy Davenport et The Voice of the Wetlands Allstars, Dr. John et Cyril Neville. Le concert aura lieu demain à Mardi Gras World River City, au-dessus du Mississippi, à La Nouvelle-Orléans. Le billet est à 50 $, et les recettes iront aux pêcheurs de la région et à leurs familles, ainsi qu'à des associations locales. ***AP***

depuis que Julie Snyder fait pousser des chouchous.

On appelle ça exister. On appelle ça un cheminement accéléré.

«Pourtant, tout est allé à mon rythme. Les Productions J m'ont annoncé qu'elles voulaient qu'on travaille sur un album en août dernier. Stéphane Laporte, mon directeur artistique, ne m'a jamais mis de pression, ni de *deadline* déraisonnable. La pression, c'est moi qui me l'ai mise. Surtout quand j'ai décidé que je voulais composer l'album au complet. Et en français. C'était un sapristi de défi. Quand j'ai déballé l'album, la semaine dernière, j'ai ressenti une émotion plus forte que tout ce que j'ai vécu dans ma vie.»

Les gens avaient déjà pu entendre sa ballade *Recommencer tout à zéro*, composée entre les quatre murs de l'Académie après avoir vécu une sorte d'épiphanie d'écriture aux côtés de Patrick Huard et de Michel Rivard. Il en a écrit 11 autres en six mois. Des chansons au *groove* printanier, comme celles d'un certain surfeur hawaïen, qui traitent des choses quotidiennes de son âge, des amis, de l'amour... «Oui, c'est vrai, je parle beaucoup aux filles», répond-il, avec ce sourire qui, sur écran plat, provoquerait des hurlements dans les centres de la petite enfance. «Ce sont des petites chansons *short n'sweet*, sur lesquelles je parle de ma vie des derniers mois. Je ne suis pas allé du tout dans la fiction. Disons qu'avec le tourbillon que j'ai traversé, j'avais quelques affaires à raconter.»

S'il s'est fait connaître, applaudir et sauver en reprenant autant Fred Fortin que Vincent Vallières, l'auteur-compositeur-interprète avait hâte de se faire connaître, avec ses propres mots pour décrire son propre univers. «Personne ne connaît le vrai William. Dans le *show* télé, j'avais l'étiquette du bon petit garçon. Je regarde les images, et j'ai l'air d'avoir cinq ans! Pendant la tournée, je sortais dans les bars, et si j'avais le malheur de boire une bière, les gens n'en revenaient pas! J'ai pourtant 20 ans. Je suis beaucoup plus épanoui et confiant qu'il y a un an.»

Ce qui aide à engraisser votre confiance, c'est aussi quand un Scott Price accepte de réaliser votre album. Le chef d'orchestre des galas et de la tournée des stades de *Star Académie* a non seulement acquiescé à la demande expresse de l'académicien, mais il a hébergé William chez lui pendant trois mois. Il l'a aussi emmené dans ses valises à Chicago, où il bossait pour le Cirque du Soleil, et lui a permis de travailler avec des musiciens comme Jeff Smallwood, Jim Zeller et Mario Légaré.



Exceptionnel ●●●●● **Excellent** ●●●●○ **Bon** ●●●○○ **Passable** ●●○○○ **À éviter** ●○○○○ **CRITIQUES** Lisez toutes les critiques de disques au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**



●●●●○
ROCK
Sea of Cowards
THE DEAD WEATHER

La mainmise de Jack. Deuxième album en deux ans pour le troisième groupe de l'hyperactif Jack White. Mais s'agit-il encore d'un groupe? Bien sûr. Or, la personnalité forte de White se fait particulièrement sentir sur *Sea of Cowards*. Plutôt que de se contenter de marteler ses fûts, White donne régulièrement la réplique à Alison Mosshart au chant et semble avoir eu un impact non négligeable sur les sons des guitares de Dean Fertita ou sur l'apport de claviers distorsionnés, notamment de l'orgue. Cela dit, le résultat est loin d'être inintéressant ou de singer les White Stripes – quoiqu'il y ait une parenté indéniable. Le blues rock abrasif et *sexy* du quatuor fonctionne franchement bien; Mosshart est plus à l'aise que jamais dans son rôle, et on a droit à des segments instrumentaux relevés, la troupe ayant développé une évidente complicité. Vrai qu'on trouve parfois des baisses de régime, comme sur *I'm Mad*, or en contrepartie on a droit à des propositions savoureuses, telle *Old Mary*, qui joue sur trois tableaux rythmiques différents. ***Nicolas Houle***



●●◐○○
CLASSIQUE
Chopin : Nocturnes
YUNDI

Faux départ. En janvier dernier, l'éditeur anglais EMI annonçait la mise sous contrat de Yundi (Yundi Li jusqu'en 2009...) et le début d'une intégrale des œuvres pianistiques de Chopin avec son nouveau poulain. Yundi amorce son périple avec ce disque fort décevant, surtout lorsqu'on le compare à son dernier opus pour Deutsche Grammophon (*Ravel et Prokofiev*, 2008). Si le pianiste est toujours un technicien imparable, son style, lui, semble étranger au romantisme de ce répertoire. On sent en effet un malaise, voire des hésitations dans les passages plus intimes comme si Yundi préférait se réfugier dans la virtuosité plutôt que de s'engager dans la voie de l'évocation et de l'émotion. Quelques réussites (*5e* et *13e Nocturnes*) n'arrivent pas à nous convaincre que le pianiste apporte quelque chose de nouveau à ce cycle important. Au demeurant, cette version n'offre rien de comparable aux grandes réussites des dernières années : Amoyel (Calliope), Pollini (DG) et, plus récemment, le sublime Freire (Decca). Prise de son imprécise et brouillonne. Beaucoup trop de réverbération. ***Pierre Dallaire (collaboration spéciale)***



●●●○○
FOLK-POP
Court Yard Hounds
COURT YARD HOUNDS

En attendant Natalie. Emily Robinson et Martie Maguire en ont eu marre d'attendre après Natalie Maines pour endisquer un nouveau CD des Dixie Chicks. Les deux sœurs ont formé Court Yard Hounds avec Robinson dans le rôle principal (Maguire n'écrit qu'une seule chanson). L'exercice n'a pas été vain. Bien sûr, le son de leur groupe original n'est pas bien loin. Mais le duo a opté pour un ton plus introspectif, qui sied mieux à la voix douce de Robinson (qui manque un peu de coffre). Les filles ont aussi délaissé les sonorités plus country Nashville, préférant une enveloppe folk-pop qui évoque, inévitablement, les premiers disques de Sheryl Crow. Autant pour l'énergie ensoleillée et entraînante des morceaux plus rythmés, que pour le ton intimiste des ballades. Le duo avec Jakob Dylan sonne vraiment bien. Bien sûr, cet éponyme ne casse rien sur le plan de l'originalité. Ça reste de la *feel good music* qui s'écoute toute seule, de préférence avec un verre à la main et du soleil. Parfait pour décompresser. ***Éric Moreault***



●●●●○
ALT-METAL
Diamond Eyes
DEFTONES

Dans une classe à part. Si les Deftones n'existaient pas, il faudrait les inventer. Parce que le quintette californien refuse les étiquettes comme les sentiers battus. Parce que son excellente musique – brutale, violente, pesante un moment, puis aérienne, atmosphérique à un autre – provoque une furieuse décharge d'adrénaline. Ce mélange original de metal, d'alternatif et d'industriel ressemble parfois à une descente aux enfers, surtout quand Chino Moreno décharge sa véhémence avec l'énergie d'un possédé. D'autant que les textes allusifs plongent l'auditeur dans un univers inquiétant où sexe, violence, désir et mort tourbillonnent dans une danse effrénée. Autour, le groupe érige un mur de son duquel on ne s'échappe pas. *Diamond Eyes*, leur sixième CD, est le fruit d'un combat contre le sort – celui qui a failli tuer le bassiste Chi Cheng en 2008. Plutôt que de se complaire dans la douleur, les Deftones ont embauché Sergio Vega (Quicksand), creusé encore le plus le sillon créatif et endisqué, encore une fois, un album coup de poing. Respect. ***Éric Moreault***

musique branchée

Sarah McLachlan prépare son retour après une éclipse de sept ans

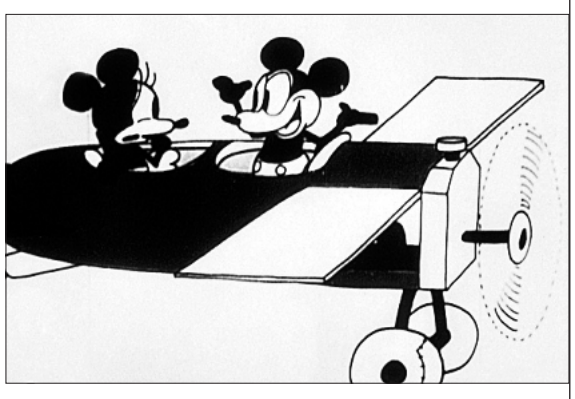
Sarah McLachlan lancera le 15 juin son premier album studio de nouvelles chansons en sept ans. La chanteuse canadienne a enregistré l'album, intitulé *Laws of Illusion*, à Montréal et à Vancouver, avec son collaborateur de longue date Pierre Marchand. *Laws of Illusion* sera lancé quelques semaines avant le début de la tournée *Lilith Fair 2010*, qui s'arrêtera au Centre Bell, à Montréal, le 23 juillet. Le premier extrait de l'album, *Loving You Is Easy*, est déjà accessible. La version non numérique de l'album viendra avec un DVD incluant des entrevues avec la chanteuse et une prestation de cinq nouvelles pièces de l'album. L'édition de luxe numérique comprendra des versions audio des enregistrements *live*. Sarah McLachlan fait carrière depuis plus de deux décennies, et chacun de ses albums a été certifié or, platine, multiplatine ou diamant, à commencer par *Touch* (1988) et *Solace* (1991), tous deux platine. Son succès de 1993, *Fumbling Towards Ecstasy* (trois fois platine) a été suivi par *The Freedom Sessions* (1996, or). Le quatrième album de la musicienne, *Surfacing* (1997) a reçu la certification de diamant et a permis à la chanteuse de gagner deux prix Grammy pour les chansons *Building a Mystery* et *Last Dance*. En 1999, *Mirrorball* a été certifié quadruple platine. Son extrait *I Will Remember You* a valu un autre Grammy à McLachlan. *Afterglow* (cinq fois platine) a suivi en 2003. Le dernier album de la musicienne, *Closer: The Best of Sarah McLachlan* (2008), contenait 14 de ses succès et deux nouvelles chansons, *U Want Me 2* et *Don't Give Up on Us*. ***La Presse Canadienne***



nostalgie

Il y a 82 ans

Le 15 mai 1928, Mickey Mouse voyait le jour au grand écran. Le premier film mettant en vedette la désormais célèbre souris, ***Plane Crazy***, était présenté au Hollywood Theatre. Muet et d'une durée de six minutes, le court-métrage montrait les aventures rocambolesques d'un Mickey inspiré par les exploits de l'aviateur Charles Lindbergh. L'amoureuse Minnie était aussi de ce premier voyage créé par Walt Disney et Ub Iwerks. On raconte que M. Iwerks a travaillé furieusement pendant six semaines pour produire et animer les quelque 8500 dessins qui composent le film. Le 18 novembre 1928, Mickey, qui avait d'abord été baptisé Mortimer, a trouvé sa voix haut perchée dans son premier film parlant, *Steamboat Willie*. C'est d'ailleurs à cette date que la naissance «officielle» du personnage est attribuée, même s'il était déjà apparu à l'écran six mois plus tôt.



citation

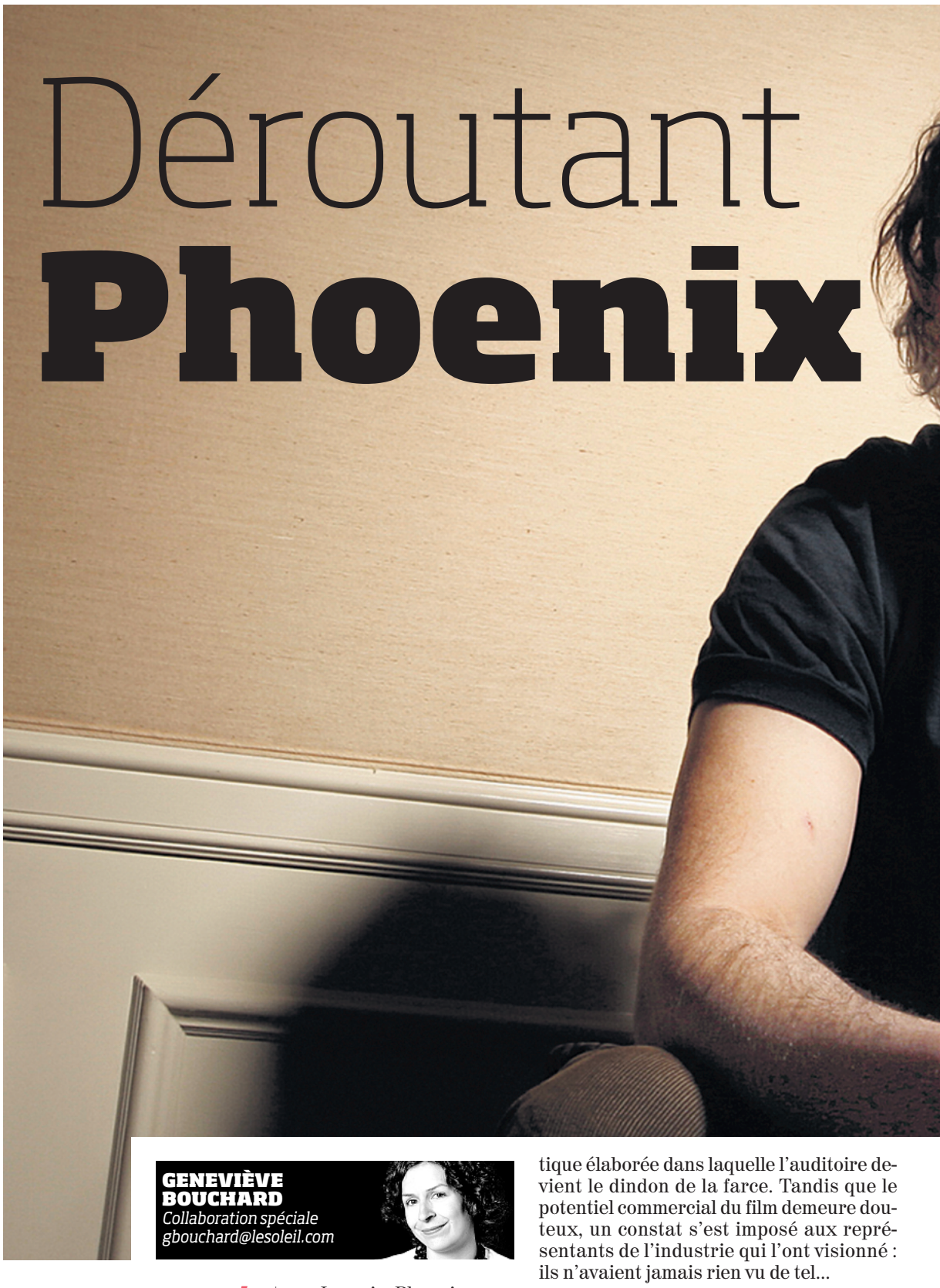
Qui a dit?

«Mon heure n'était pas arrivée. Je crois vraiment que d'une manière étrange, Dieu est intervenu.»



– Le chanteur de Poison, Bret Michaels, qui a survécu le mois dernier à une hémorragie cérébrale.

Déroutant **Phoenix**



GENEVIÈVE BOUCHARD
Collaboration spéciale
gbouchard@lesoleil.com

L'acteur Joaquin Phoenix en a surpris plusieurs en annonçant, en 2008, qu'il abandonnait le cinéma pour se consacrer à la musique hip-hop. La barbe touffue, l'air hagard et les pitoyables performances du nouveau rappeur, suivi par la caméra du réalisateur Casey Affleck, ont fait persister des rumeurs de canular. Peut-être la démarche sera-t-elle plus claire à l'écran? Il semble que non! En quête d'un distributeur, le (faux?) documentaire *I'm Still Here: The Lost Year of Joaquin Phoenix* a été présenté à d'éventuels acheteurs, qui sont ressortis du visionnement sans avoir une idée plus claire des intentions de l'acteur. Le *Los Angeles Times* rapporte que le film, axé sur la débauche hollywoodienne, «montre plus de nudité masculine que certains films pornos gais» et présente Phoenix sous un jour pas très reluisant : violent avec son entourage, *sniffant* de la coke, commandant des prostituées, etc. Le quotidien californien a fait écho aux interrogations d'acheteurs potentiels, qui se demandaient si le projet n'était pas en fait une performance artistique élaborée dans laquelle l'auditoire devient le dindon de la farce. Tandis que le potentiel commercial du film demeure douteux, un constat s'est imposé aux représentants de l'industrie qui l'ont visionné : ils n'avaient jamais rien vu de tel...

Le documentaire, tourné au fil de la dernière année, le montre sous un jour pas très reluisant

Katy Perry, la plus *hot*

N'ayant pas peur de s'attaquer aux sujets chauds, le magazine masculin *Maxim* a une fois de plus répondu à une grande question existentielle : qui est la femme la plus *hot*? Cette année, la palme revient à la chanteuse pop Katy Perry, qui a surpassé les Rihanna (nº 6), Zoe Saldana (nº 3) et Megan Fox (nº 5) de ce monde par son *sex-appeal*, mais aussi par sa personnalité.

«C'est ce sentiment que tu ressens quand tu te rends compte que la fille la plus brillante, la plus drôle, la plus *cool* que tu connais est aussi la plus belle et qu'en plus, elle fait du *skateboard*. Tout à coup, ton *kick* devient une supernova. Présentement, on vit la supernova de Katy», a philosophé le rédacteur en chef de *Maxim*, Joe Levy. Mlle Perry, qui est fiancée au comédien anglais Russell Brand, devra pro-



fiter des honneurs pendant qu'ils durent, puisque les éditeurs de *Maxim* risquent fort de regarder ailleurs avant longtemps : la gagnante de l'année dernière, Olivia Wilde (*Dr House*) a été reléguée au 20e rang du présent classement.

Les Beatles au grand écran

Revoir les Beatles au grand écran, ça vous tente? Dans les derniers jours, pas un, mais deux projets de films ont été annoncés. Fan invétéré du Fab Four, le chanteur du groupe Oasis, Liam Gallagher, a acquis les droits du livre *The Longest Cocktail Party*, publié par Richard DiLello en 1973. L'auteur, qui a travaillé pour la compagnie de disques Apple, y raconte la montée et les problèmes financiers du label, avec, en filigrane, les déboires vécus par le groupe au bord de la séparation. Dans un tout autre registre, Paul, John, George et Ringo pourraient venir hanter les cinéphiles... sous la forme de zombies! La compagnie de production Double Feature souhaite adapter le roman graphique *Paul Is Undead : The British Zombie Invasion* d'Alan Goldsher, dans lequel les musiciens, devenus des morts vivants, dégustent le cerveau de leurs fans et sont poursuivis par le chasseur de zombies Mick Jagger... «Comment ne pas aimer un livre dans lequel Jésus confirme au zombie John Lennon que les Beatles sont vraiment plus populaires que lui?» a simplement justifié la productrice Stacey Sher.

Trop bavards

Les relations sont assez tendues, ces temps-ci, dans la famille de Susan Boyle. La chanteuse écossaise, devenue une vedette instantanée grâce au concours télévisé *Britain's Got Talent*, a intenté une poursuite en justice contre deux de ses frères, qui ont commis des indiscrétions dans les journaux. John et Gerry Boyle se sont adressés à la presse pour exprimer leur inquiétude à propos de l'état de santé — physique et mentale — de leur sœur, allant même jusqu'à décrier l'attitude contrôlante de son entourage professionnel, qui «garde la famille à distance». L'interprète de 49 ans s'est montrée plutôt instable depuis qu'elle a accédé à la célébrité : séjour en maison de repos, tournée promotionnelle annulée pour cause de fatigue, évanouissement à l'aéroport de Heathrow, photos étranges la montrant en larmes, en train de sucer son pouce... Après tout, les frangins ont peut-être raison de se faire du soucis.

Sources : latimes.com, mtv.com, rollingstone.com, usatoday.com, spinner.ca, contactmusic.com, imdb.com, wikipedia.org

sur le web

3W

Ninja amoureux

Voici une carte de visite qui sort de l'ordinaire. En début d'année, souhaitant séduire son prochain employeur, le spécialiste en animation Daniel Klug a mis en ligne son CV, assorti d'un court-métrage mettant ses talents en évidence. On ne sait pas si sa démarche a porté fruit, mais son film, qui montre le périlleux épisode de drague d'un ninja, vaut certainement le détour.
www.lesdangereux.com/

Le cube dans tous ses états



Il y a 30 ans, les premiers cubes Rubik étaient exportés de leur Hongrie natale, donnant du fil à retordre aux joueurs des quatre coins du monde. Question de marquer l'anniversaire, nous vous proposons une galerie photos de variantes de l'indémodable casse-tête, des versions pour non-voyants à celles comestibles en passant par celles à l'effigie de divers personnages. Ci-contre, le Cube Rubik inspiré par Stanley Kubrick.
www.walyou.com/blog/2010/05/06/rubiks-cube-puzzle-games/

Gaga *a capella*

Les membres du groupe vocal de l'Université de l'Oregon On the Rocks ont rendu tout un hommage à Lady Gaga : leur version toute masculine, *a capella* et fort savamment chorégraphiée de la chanson *Bad Romance* fait un malheur sur YouTube. La chorale s'était aussi fait remarquer en prenant d'assaut un wagon du métro de New York avec la chanson *Never Gonna Give You Up* de Rick Astley.
www.youtube.com (Cherchez «On The Rocks - Bad Romance - 4/23/10» pour Lady Gaga et «NYC Subway gets Rick Roll'd» pour Rick Astley.)

citation

«Mes filles Sasha et Malia sont de grandes fans des Jonas Brothers. Mais les gars, ne vous faites pas d'idées. Sinon, je n'aurai que deux mots à vous dire : drones Predator.»



– Barack Obama, pendant la traditionnelle soirée des correspondants à la Maison-Blanche à laquelle ont assisté plusieurs célébrités, dont les Jonas Brothers. Le président américain a ainsi gentiment fait savoir qu'il serait prêt à sortir l'artillerie lourde pour protéger la pudeur de sa progéniture.

Place au FIMAV 3.0

NICOLAS HOULE
nhoule@lesoleil.com

Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) refait surface après une année d'absence. Loin de s'éloigner de ses racines, la 26e programmation mettra les découvertes musicales et l'audace à l'honneur du 20 au 23 mai en faisant la part belle aux talents d'ici.

Si vous croyiez que Michel Levasseur, le directeur artistique de l'événement, débarquerait avec une brochette de vedettes de l'avant-garde ou qu'il transformerait une partie de son contenu pour qu'il soit davantage grand public, eh bien vous aviez tout faux. Certes, une légende comme le trompettiste Bill Dixon (22 mai) viendra présenter *Tapestries for Small Orchestra* et le respecté René Lussier (23 mai) arrivera avec ses *7 têtes*, dont on a eu un avant-goût au Musée de la civilisation, mais règle générale, c'est la qualité des projets, plutôt que le nom des créateurs, qui a motivé les choix du programmateur.

«C'est très audacieux au niveau de la mise en marché, souligne M. Levasseur. La moitié de notre contenu est québécois. [...] Il y avait pour nous une volonté de réaffirmer notre mandat, alors on a évité la facilité. Pas parce qu'on

2028720

MAURICE STEGER
EN RAPPEL
au Palais Montcalm
Dimanche 13 juin | 14 h*
CONCERT ET RENCONTRE
Dimanche 13 juin | 20 h*
GRAND CONCERT DU SOIR
PRÉSENTÉ PAR
Caisse de dépôt et placement du Québec
Après le succès retentissant de son récent passage aux **Violons du Roy**, le virtuose de la flûte à bec **Maurice Steger** est de retour. Son énergie, son charisme et sa formidable présence vous renverseront !
* Le concert sera suivi d'une séance de signature avec l'artiste.
© Marco Borggreve
MAURICE STEGER
LES VIOLONS DU ROY + LA CHAPELLE DE QUÉBEC
D'ICI ET D'AILLEURS
SAISON 2010-2011
ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT !
LES VIOLONS DU ROY
25 ANS
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE
violonsduroy.com
PALAIS M( )NTCALM
418 641-6040
1-877-641-6040
PARTENAIRE
TÉLÉVISION
leSoleil
PARTENAIRE DE SAISON
Hydro Québec
Québec
Avec la participation du:
• Bureau de la Capitale-Nationale
• Conseil des arts et des lettres
Ville de Québec
Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts



«C'est très audacieux au niveau de la mise en marché», souligne le directeur artistique de l'événement, Michel Levasseur. «La moitié de notre contenu est québécois. [...] Il y avait pour nous une volonté de réaffirmer notre mandat, alors on a évité la facilité. Pas parce qu'on veut que ce soit élitiste ou pas écoutable, mais parce que ce sont des découvertes qu'on propose.» – PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

2029100

photo : Nicola-Frank Vachon
La Capitale
Présentateur officiel
CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE
25 MAI AU 12 JUIN 2010
11e FESTIVAL
BILLETTERIE 369, rue de la Couronne, 4e étage / 418 (1 888) 529-1996
Toute la programmation
www.carrefourtheatre.qc.ca
Le Sang des promesses / Wajdi Mouawad
© Thibaut Baron
© Jean-Louis Fernandez
TRILOGIE
LITTORAL-INCENDIES-FORÊTS
12 juin
CIELS
28 au 31 mai
FRANCE / QUÉBEC
QUÉBEC
LA MONTAGNE ROUGE (SANG)
Steve Gagnon
1er au 5 juin
FRANCE
© Christophe Raynaud de Lage
ÉLOGE DU POIL
Jeanne Mordoj
2 au 5 juin
PAYS-BAS
© Jurgen Perschewald
TRAGÉDIES ROMAINES
Shakespeare
4 et 5 juin
QUÉBEC
YUKIE
Daniel Danis
3 au 6 juin
FRANCE
© Pierre Grosbois
L'EFFET DE SERGE
Philippe Quesne
8 au 11 juin
QUÉBEC
© Marcel Cloutier
ROUGE GUEULE
Étienne Lepage
9 au 11 juin
SASKATCHEWAN
© Cam Koroluk
ELEPHANT WAKE
Joey Tremblay
10 et 11 juin
Conseil des arts et des lettres Québec
Avec la participation de :
• Bureau de la Capitale-Nationale
• Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
• Ministère du Tourisme
Ville de Québec
Patrimoine canadien Canadian Heritage
Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts
Québec
TÉLÉVISION
106,3 PREMIÈRE CHAÎNE
leSoleil
ZOOM MEDIA
VOIR
Manoir Victoria
CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

veut que ce soit élitiste ou pas écoutable, mais parce que ce sont des découvertes qu'on propose.»

Pas une première

Ce n'est pas la première fois que le FIMAV prend une pause dans son histoire. Au début des années 90, l'événement avait été mis sur la glace à la suite de mésententes avec l'administration municipale. La pause de 2009, quant à elle, aura permis d'assurer la pérennité du festival à moyen terme et de donner la chance à l'équipe de se ressourcer sur les plans humain et artistique. Les habitués trouveront quelques modifications dans l'offre, notamment la présence d'installations sonores. Deux auront lieu en extérieur, l'une d'Yves Daoust, l'autre d'André Pappathomas, et une troisième, signée par Érick D'Orion, se tiendra au Théâtre Parminou. Deux films seront par ailleurs à l'affiche, de même qu'une exposition de Manon de Pauw et un événement spécial, Voix et carillons, proposé en extérieur le 23 mai.

«On avait deux motivations : stimuler notre public régulier [...] et aller vers la population locale de façon non obligatoire, en étant un peu dans les jambes des gens : il y aura une installation sonore le long d'une piste cyclable et une autre dans un parc.»

Le FIMAV a d'autre part connu quelques réaménagements plus terre à terre : la journée du lundi a été retranchée et on a reconfiguré le Colisée afin d'y offrir davantage de concerts, abandonnant au passage la petite salle du Cégep.

Lapins automates

L'événement débute jeudi avec le spectacle multimédia *Nabaz'mob* des Français Jean-Jacques Birgé et Antoine Schmitt, où l'on pourra voir des lapins automates relayer une partition évoquant les Cage et Ligeti. Sam Shalabi suivra avec son grand ensemble Land of Kush, qu'on a pu entendre en 2009 à Québec, en version réduite, après quoi le duo canado-français Vialka montera sur les planches.

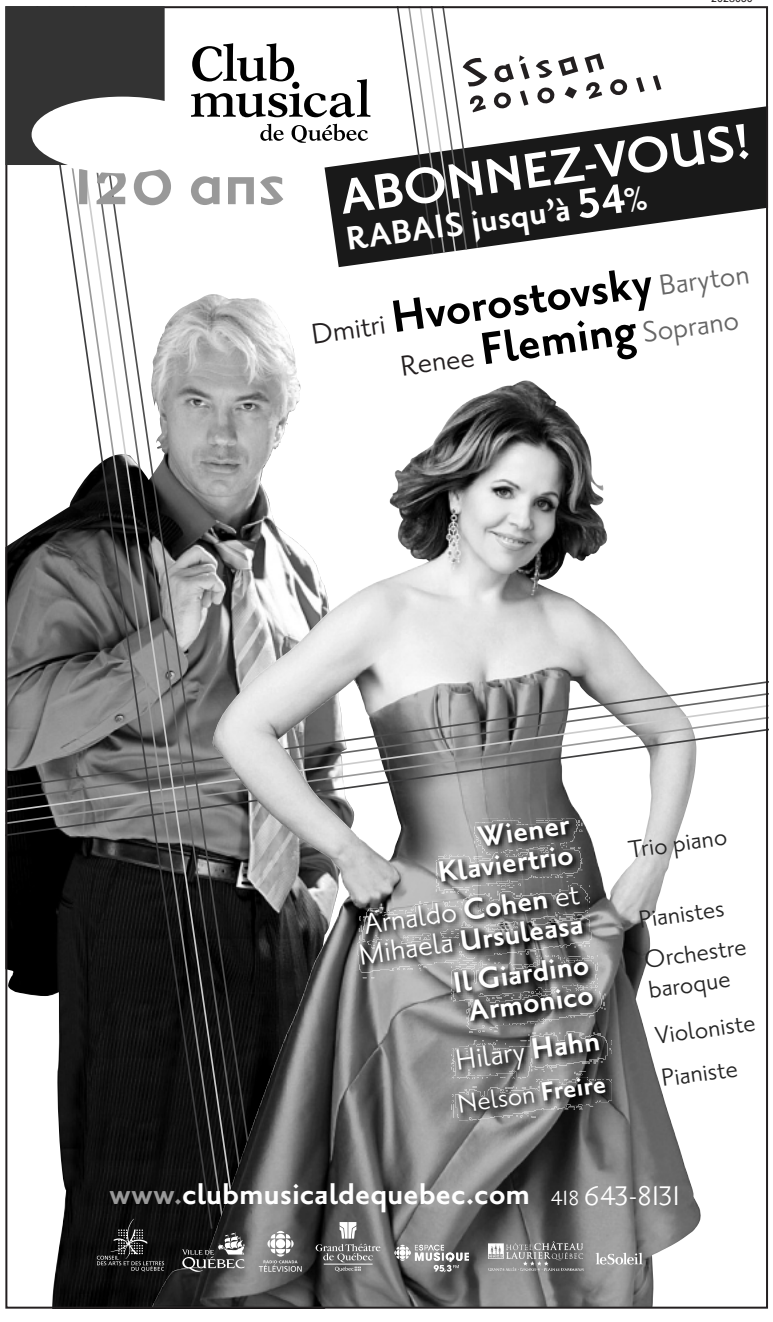
Le lendemain, on pourra notamment apprécier *Bold*, du trio Alexis Bellavance, Nicolas Bernier et Érick D'Orion, les Filles électriques, qui réunissent entre autres Khyro, D. Kimm et Fortner Anderson, de même que Aun et Michel Langevin (le batteur de Voivoid). Puis, au cours de la fin de semaine, Perlonex sévira avec le vétéran Charlemagne Palestine (22), le contrebassiste Barre Philips improvisera avec la chanteuse Catherine Jauniaux et le violoniste Malcom Goldstein (22), le jeune Norvégien Kim Myhr se produira avec le Trondheim Jazz Orkester (23) et la chanteuse Tanya Tagaq, originaire du Nunavut, se fera entendre en trio (23).

On peut consulter la programmation complète au **www.fimav.qc.ca**.

1827362



2028060

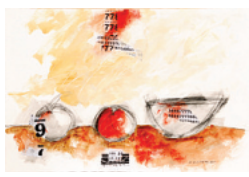


3012388

Encan des Grands Créateurs de la Fondation du CHUQ

De grands créateurs pour une grande cause

Jean-Paul Riopelle, **Alfred Pellan,** Francesco Iacurto,
René Richard, Albert Rousseau, **Claude Le Sauteur,** Marie Laberge
et plus de 40 artistes.


Gérard Dansereau


Marie-Claude Demers


Marcel Fecteau


Klapensky


Nadia Guillemette

Mercredi 9 juin 2010, 18 h, Château Laurier
Sous la présidence d'honneur de M. Jean-Paul L'Allier

Plus de 50 œuvres mises aux enchères pour la cause de la santé.
Pour consulter la liste complète des œuvres, visitez le www.chuqegc.com
Billets en vente dès maintenant au coût de 100$
incluant un cocktail dînatoire de prestige.
Le prix du billet vous sera remboursé
à l'achat d'une œuvre.

Information et réservation avant le 4 juin prochain. 418-525-4385

HÔTEL CHÂTEAU LAURIER QUÉBEC
VIEUX-QUÉBEC · GRANDE ALLÉE · PLAINES D'ABRAHAM
FONDATION DU CHUQ
ENCAN des Grands Créateurs DE LA FONDATION DU CHUQ

L'infographie est une gracieuseté de Trois Deux Un

Un *walk of fame* en l'honneur des musiciens noirs



1827332

MAGAZINE

LSDÉCO

SAMEDI PROCHAIN DANS

leSoleil



Distribué uniquement aux abonnés et dépositaires de la grande région métropolitaine de Québec

2029236

PALAIS M( )NTCALM

BEETHOVEN

L'INTÉGRALE DES QUATUORS À CORDES

Un événement exceptionnel, un véritable marathon de musique



jeudi 27 mai | vendredi 28 mai

8 musiciens chevronnés, 24 jeunes musiciens et 5 concerts
Forfait de 5 concerts pour seulement 50 $
Forfaits de 2 à 4 concerts aussi disponibles
Tarif à l'unité : 20 $ | Tarif jeunesse : 12,50 $

Renseignements :

Palais Montcalm : 418 641-6040 | palaismontcalm.ca
Domaine Forget : 418 452-3535 | domaineforget.com

Domaine Forget | Banque Nationale Groupe financier | Patrimoine canadien Canadian Heritage | Québec | Ville de Québec | leSoleil | CRÉ Conférence régionale des élus de la Capitale-Nationale | radio-classique 92,7 CJSQ fm-québec

Le défunt «parrain» de la musique soul James Brown avait fait tout un tabac devant l'Apollo Theatre en 1994, alors qu'il s'y produisait, au grand plaisir de ses fans. – PHOTO AP

Agence France-Presse

NEW YORK — L'Apollo Theatre de New York a dévoilé son propre *walk of fame*, sur le modèle du «boulevard de la Gloire» d'Hollywood, en l'honneur des musiciens noirs qui ont écrit les plus belles pages de cette scène légendaire de Harlem.

Les premières plaques inaugurées sur le trottoir de la salle de concert rendent hommage à Quincy Jones, à Patty LaBelle, à Smokey Robinson, à James Brown, à Gladys Knight and the Pips, à Little Richard et à Ella Fitzgerald.

D'autres plaques en l'honneur de Michael Jackson et Aretha Franklin seront dévoilées en juin, a indiqué la porte-parole de l'Apollo, Leah Sandals. À cette occasion, un concert de gala sera organisé, comme ce sera le cas tous les ans dorénavant au moment de dévoiler de nouvelles étoiles de ce *walk of fame*.

Fierté et émotion

«Avoir une plaque à mon nom devant le théâtre Apollo, c'est un des succès dont je suis le plus fier», a déclaré le chanteur soul Smokey Robinson. «Pour moi, tout a commencé à l'Apollo et je m'y sentirai toujours chez moi», a-t-il poursuivi.

«Je suis émue de pouvoir faire partie de cet héritage riche et toujours en construction», a dit l'actrice et chanteuse Patty LaBelle dont la carrière a aussi commencé à l'Apollo.

Premier théâtre du pays à pratiquer l'intégration des Noirs et des Blancs, alors qu'au fameux Cotton Club, quelques rues plus haut, les spectacles noirs étaient réservés à un public exclusivement blanc, le théâtre Apollo fête cette année son 76e anniversaire.

Les célèbres concours amateurs du mercredi, tradition encore vivante aujourd'hui, ont fait de l'Apollo un découvreur incontournable. Parmi les gagnants : Ella Fitzgerald, Billie Holiday et Sarah Vaughan, mais aussi les Jackson Five en 1969 alors que Michael n'a que 10 ans et Jimi Hendrix, en 1964, qui joue encore du blues.

Sur la 125e rue, l'Apollo a aussi accueilli Bob Marley, qui y joua en 1979 à guichets fermés sept fois d'affilée. Le candidat à la présidentielle Barack Obama, en campagne, y est aussi passé en 2007.

Visitez
lesoleil.cyberpresse.ca

3012052

LA REVUE XYZ DE LA NOUVELLE
studio P
1985 1/4 de siècle 2010

La nouvelle, c'est Capitale !

Lecture-causerie avec cinq nouvelliers québécois
Hommage à Aude, romancière et nouvellière
Lancement du numéro 102 « Char »

Mercredi, 19 mai 2010, 18 h 30
Studio P, 280, rue Saint-Joseph Est, Québec


© Christian Desjardins
AUDE


© Idra Labrie
JEAN-PAUL BEAUMIER


ANDRÉ BERTHIAUME


© Michel Boulianne
ESTHER CROFT


JEAN-SÉBASTIEN LEMIEUX


©Danielle Dubé
YVON PARÉ

Le Conseil des Arts du Canada depuis 1957
Conseil des arts de Montréal
Conseil des arts et des lettres Québec
Canada

2029362

MATHIEU·LEFÈVRE·OSQ
Flamboyants complices
OSQ Talmi

Passion!
SAISON 2010.2011

L'Orchestre symphonique de Québec présente
le *Concerto pour piano n° 4*
d'André Mathieu
les 15 et 16 décembre 2010
au Grand Théâtre de Québec

Dans le cadre des séries :
Grands concerts, Sélection Desjardins et Matins en musique

Concours *Passion*

Abonnez-vous avant le 30 juin 2010 et courez la chance de gagner un souper-rencontre avec l'une des Personnalités Passion de la saison 2010.2011 !

LE MERCREDI 8 SEPTEMBRE 2010
Jacques Leblanc homme de théâtre

LE JEUDI 2 DÉCEMBRE 2010
Dorothée Berryman interprète

LE JEUDI 16 DÉCEMBRE 2010
Luc Dionne cinéaste

LE MERCREDI 30 MARS 2011
Bernard Voyer O.C., C.Q. explorateur


Jacques Leblanc


Dorothée Berryman


Luc Dionne


Bernard Voyer

Vivez la passion de l'une de ces soirées :
2 gagnants accompagnés de la personne de leur choix
Souper gastronomique tour du monde 4 services (stationnement inclus)
Billets de concert OSQ
Réglement dans osq.org

Le 47e Parallèle

ABONNEZ-VOUS ! 418 643.8486 1 877 643.8486

Hydro Québec PARTENAIRE DE SAISON

Partenaires de séries
Desjardins · Industrielle Alliance Assurance et services financiers inc. · simons

Partenaires de concerts
CIBC · Loto Québec · The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative · La Capitale groupe financier

Partenaires médias et de diffusion
Grand Théâtre de Québec · Espace Musique 95,3 FM · leSoleil · Zoom Média · Palais Montcalm

osq.org

2029286

PRÉVENTE À 10$

DU 12 MAI AU 6 JUIN

DISPONIBLE CHEZ

Couche-Tard

QUANTITÉ LIMITÉE !

LAISSEZ-PASSER
10
SPECTACLES
10$*

AGORA PORT DE QUÉBEC
louis-josé HOUDE
peter MACLEOD
bill COSBY
OSQ • hommage symphonique CHAPLIN
avec la participation de Yvon Deschamps
mike WARD

NOUVEAU !
NEZ D'ARGENT
PLACES GARANTIES
SECTION VIP
détails au
GRANDRIRE.COM

IMPÉRIAL DE QUÉBEC
LE SHOW POUR ADULTES
les frères TALOCHE
pierre AUCAIGNE
guillaume WAGNER
julien TREMBLAY

L'ANGLICANE DE LÉVIS
etienne LANGEVIN
kev ADAMS

Le circuit COMIQUE
les DENIS DROLET
SCÈNE SINISCO
la classique de la LNI
PRÉSENTÉE PAR TIM HORTONS
7UP PRÉSENTE
SCÈNE DE L'AVENIR
SCÈNE LOTO-QUÉBEC
LE REMPLAÇANT

GRAND RIRE DE QUÉBEC

À CHACUN SON RIRE MC

GRANDRIRE.COM

SAQ | Québec | Canada | Québec Office du tourisme de Québec | QuébecComm

du 9 juin au 4 juillet

cinéma

nous avons vu

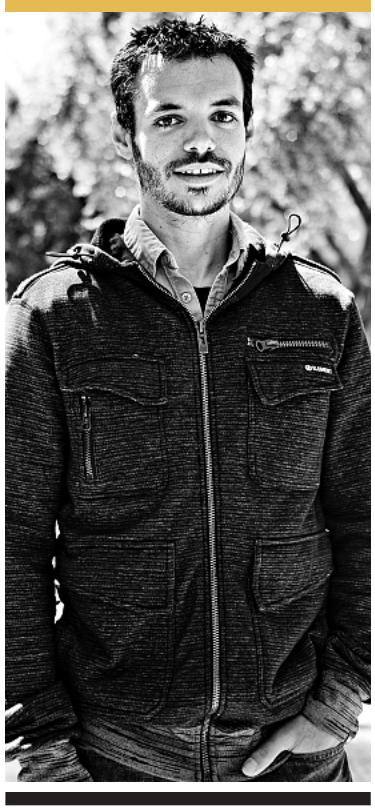
●●●●○ *Le Trotski*
A23

●●●○○ *Chromophobie*
A24

●●●○○ *Le point rouge*
A25

●●○○○ *Lettres à Juliette*
A21

DAVID HUBERT
ANIMATEUR DE PERSONNAGES
A22



Exceptionnel ●●●●●
Excellent ●●●●○
Bon ●●●○○
Passable ●●○○○
À éviter ●○○○○



AMANDA SEYFRIED

Comme une lettre à la poste

Amanda Seyfried n'a pas arrêté de travailler depuis deux ans, alors que la comédie musicale *Mamma Mia!* l'a propulsée dans les rangs des jeunes visages féminins les plus prometteurs de Hollywood. Ont suivi ses performances dans la comédie d'horreur *Jennifer's Body*, le drame romantique *Dear John* et le thriller *Chloé* d'Atom Egoyan. À travers ça, il y a eu ses apparitions dans l'excellente série *Big Love*. Et en 2012, elle deviendra le nouveau visage du Petit Chaperon rouge dans *The Girl with the Red Riding Hood*, relecture du conte classique signée Catherine Hardwicke. En attendant, on peut la connaître ou la redécouvrir dans *Lettres à Juliette,* un film plutôt léger. **A21**



JUAN JOSÉ CAMPANELLA

La recette pour un Oscar

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE
La Presse

MONTRÉAL — Un Oscar, ça change pas le monde. Mais ça fait tourner la tête. Parlez-en à Juan José Campanella, qui vient de recevoir la statuette du meilleur long métrage étranger pour *El secreto de sus ojos* (*Dans ses yeux*). Le cinéaste argentin avait rêvé toute sa vie de ce moment. Mais rien ne s'est passé comme prévu. Quand Pedro Almodóvar a prononcé le titre du film depuis la scène, il a eu l'impression d'être frappé par une voiture.

«Je pensais faire un discours brillant», lance le cinéaste, joint par téléphone à Buenos Aires. «Mais dès que j'ai entendu mon nom, j'ai eu l'impression qu'on tirait la chasse d'eau de mon estomac et qu'on remplaçait mon sang par de l'adrénaline. Je n'avais rien préparé. Et c'est devenu très difficile de m'exprimer en anglais. Tout ce que je voyais, c'étaient les secondes qui s'écoulaient au compteur!»

«Je pensais faire un discours brillant [à la cérémonie des Oscars]. Mais dès que j'ai entendu mon nom, j'ai eu l'impression qu'on tirait la chasse d'eau de mon estomac et qu'on remplaçait mon sang par de l'adrénaline»

Campanella n'en était pourtant pas à ses premiers honneurs. Certains de ses films précédents ont été récompensés (*Le fils de la mariée*). Mais cette fois, c'était différent.

«On dira ce qu'on voudra, mais tous les prix de tous les festivals dans le monde réunis n'arrivent pas à la cheville d'un Oscar», résume le cinéaste.

De fait, les retombées n'ont pas tardé à se faire sentir. Le film a déjà été vendu dans plus de 40 pays et s'apprête à connaître une intéressante carrière internationale. Quant au réalisateur, il est devenu une véritable coqueluche chez lui. On le reconnaît désormais dans la rue. «Mes autres films ont connu beaucoup de succès en Argentine, mais on ne m'avait jamais vraiment vu sur une couverture de magazine!» lance Campanella, qui semble s'amuser de son nouveau statut.

Étrange objet

Adaptation d'un roman de l'Argentin Eduardo Sacheri, *El secreto de sus ojos* est un étrange objet, qui se situe quelque part entre le polar, le drame psychologique et la comédie sentimentale. À la lecture du livre, Campanella avoue avoir été séduit par cet improbable mélange de genres et d'ambiances. «Ce que j'aimais avec le roman, c'était ce côté très film noir, mais avec des personnages qui sont des gens de la vie de tous les jours. Je trouvais que cela créait un choc intéressant entre deux mondes.»

L'histoire? Une femme est sauvagement assassinée en 1974. Vingt-cinq ans plus tard, le procureur qui était chargé de l'affaire (Ricardo Darin) revit par *flashbacks* les épisodes de ce crime pas tout à fait résolu, et dont le meurtrier court toujours. Ce retour en arrière sera l'occasion de renouer avec son ancienne patronne (Soledad Villamil), une autre histoire non résolue...

Campanella ne s'est pas longtemps questionné sur le choix des acteurs, qui avaient déjà croisé le fer dans son film *El mismo amor, la misma lluvia* en 1999. Ex-vedette de *telenovelas* en Argentine, recyclé depuis quelques années en acteur mûr et crédible, Ricardo Darin était tout particulièrement indiqué pour une histoire aussi particulière. «Notre entente est naturelle. Il comprend comment j'écris et je peux amener ses personnages dans des zones très sombres sans que cela compromette notre complicité», explique le cinéaste.

Carrière américaine

Campanella, qui fait depuis 20 ans la navette entre Buenos Aires et New York, gagne principalement sa vie comme réalisateur de séries télé aux États-Unis. Il a notamment tourné de nombreux épisodes de *Dr House* et de *Law and Order*. «Oui, j'imagine qu'on peut dire que ma carrière au cinéma est principalement sud-américaine, alors que ma carrière en télé est essentiellement américaine», résume-t-il.

Le cinéaste ne voit pas d'incompatibilité entre les deux. À ses yeux, la télé est surtout le domaine des scénaristes, alors que le cinéma reste celui des réalisateurs. À chacun son défi. Et si le septième art a longtemps eu la réputation d'être le plus noble des deux médiums, il croit que l'avenir appartient au petit écran. «Restera-t-il même des salles de cinéma dans l'avenir?» se questionne-t-il.

Ce qui ne l'empêche pas de naviguer de l'un à l'autre. Entre deux séries télé, Campanella travaille actuellement sur un film d'animation argentino-espagnol qui aura pour sujet le soccer de table, ou, si vous préférez, le *baby foot*. «Le dessin animé est une excellente façon de raconter des histoires. Et c'est un sujet qui s'y prête bien. Mais ne me parlez surtout pas de vrai football. Je sais que l'Argentine sera à la Coupe du monde cet été, mais c'est à peu près tout. Pour être honnête, je n'ai jamais été vraiment bon dans les sports. J'étais toujours celui dont personne ne voulait...»

À noter qu'*El secreto de sus ojos* est le second film argentin à remporter un Oscar, après *L'histoire officielle de Luis Puenza*, en 1985.

LA CRITIQUE SAMEDI PROCHAIN



Amanda Seyfried a la volonté ferme de n'opter ni pour l'évidence ni pour la facilité. Ainsi, elle préfère, et de loin, incarner les personnages qui ne lui ressemblent pas.

AMANDA SEYFRIED

Profession : caméléon

SONIA SARFATI
La Presse

MONTRÉAL — Amanda Seyfried l'admet d'entrée de jeu : *Lettres à Juliette* (*Letters to Juliet*) n'est pas le genre de projet qu'elle aurait choisi en temps normal. «J'aime mieux les histoires plus intenses, les personnages qui demandent une étude plus profonde de caractère. *Letters to Juliet* est un film plus léger. Mais l'histoire est tellement mignonne! Et puis, surtout, ça me donnait l'occasion de travailler avec Gary Winick», expliquait la comédienne de 24 ans jointe à New York.

Or, il se trouve qu'elle avait envie de travailler avec le réalisateur de *13 Going on 30*, quelqu'un «de charismatique et d'agréable», fait celle qui n'a pour ainsi dire pas arrêté de travailler depuis deux ans, alors que la comédie musicale *Mamma Mia!* l'a propulsée dans les rangs des jeunes visages féminins les plus prometteurs de Hollywood.

Ont suivi ses performances dans la comédie d'horreur *Jennifer's Body*, écrite par Diablo Cody, le drame romantique *Dear John*, inspiré du roman de Nicholas Sparks et réalisé par Lasse Hallström, et le thriller *Chloé* d'Atom Egoyan. À travers ça, il y a bien sûr eu ses apparitions dans l'excellente série *Big Love*. Et en 2012, elle deviendra le nouveau visage du Petit Chaperon rouge dans *The Girl with the Red Riding Hood*, relecture du conte classique signée Catherine Hardwicke.

Un parcours qui en dit long sur la philosophie de la jeune femme en ce qui concerne sa carrière : elle ne veut pas qu'on lui colle d'étiquette. D'où ce détour par la comédie romantique, dont elle n'est pas une habituée et qui lui a permis, de son propre aveu, de s'acheter un appartement à New York. Mais aussi, comme elle le mentionnait plus tôt, de travailler avec Gary Winick — «qui s'est avéré encore plus drôle que je le pensais et est devenu un de mes meilleurs amis» — et d'aller passer deux mois en Italie. Parce que c'est là que se déroule en bonne partie *Lettres à Juliette*.

On y suit Sophie (Amanda Seyfried) qui, en voyage à Vérone avec son fiancé (Gael Garcia Bernal) trop occupé pour passer du temps avec elle (!), se retrouve sous le balcon de la «vraie» Juliette. Là, des femmes venues de partout écrivent des lettres à l'héroïne de Shakespeare, espérant qu'elle les conseille dans leurs amours malheureuses. Et elle le fait, par «secrétaires» interposées : le soir venu, des habitantes de la ville ramassent les lettres et y répondent. Sophie se joindra à elles et, découvrira une lettre laissée là il y a 50 ans par une adolescente et restée sans réponse.

Ainsi Sophie rencontrera-t-elle la belle dame qu'est devenue la jeune amoureuse après un demi-siècle d'attente (Vanessa Redgrave), et son petit-fils (Christopher Egan).

«J'aime les films romantiques, je les trouve inspirants et positifs. Parfois, ils me donnent, pour un temps, l'impression que le monde va un peu mieux. Parfois, quand la vie est trop difficile... ou trop simple, ils me permettent de m'évader. Mais il faut les prendre pour ce qu'ils sont : des divertissements. Et ceux que je préfère sont ceux qui, à leur manière, lancent un message ou deux», poursuit Amanda Seyfried. Celui de *Lettres à Juliette*, à ses yeux : «Le vrai amour ne meurt pas, il ne faut jamais perdre espoir».

Fille forte

Mais si elle aime ce message-là, à ce moment-ci de sa vie, elle ressemble davantage à la Sophie du début du film qu'à celle de la fin : «Sophie est une fille forte et fiable. Mais au début de l'histoire, elle est tellement concentrée sur sa carrière qu'elle ne se rend pas compte de ce qui lui manque dans sa relation amoureuse. Et c'est un peu moi en ce moment. Je sais ce que je veux d'une relation, mais actuellement, ma carrière est ma priorité. Je suis en train de la développer.»

Ambition, oui. Mais, aussi, intelligence. Et volonté ferme de n'opter ni pour l'évidence ni pour la facilité. Ainsi, Amanda Seyfried préfère, et de loin, incarner les personnages qui ne lui ressemblent pas. Par exemple Chloé, prostituée dans le film éponyme.

«C'est absolument fascinant de jouer quelqu'un d'aussi loin de moi et de ce que je connais, d'explorer des niveaux de jeu où je n'étais pas allée, de la comprendre en la jouant. Je dois travailler très fort pour arriver à cela, mais c'est très excitant.» Et ce caméléon se nourrit également de cela.

LETTRES À JULIETTE

Des amours prévisibles

LAURIE RICHARD
lrichard@lesoleil.com



CRITIQUE

Trop beau pour être vrai. L'expression est taillée sur mesure pour *Lettres à Juliette*. Vrai que Vérone, ville natale de Juliette Capulet, à laquelle le titre fait référence, est un décor sublime pour toute histoire. Mais la cité italienne n'a encore pas assez de charme pour faire oublier le scénario sirupeux beaucoup trop prévisible qu'elle soutient.

En «prélune de miel» à Vérone avec son fiancé Victor (Gael García Bernal), Sophie (Amanda Seyfried, vue dans *Chloé*) se lasse de la ferveur de ce dernier pour l'exploration du terroir culinaire en vue de l'ouverture prochaine de son propre restaurant et décide de faire du tourisme de son côté. La jeune et jolie Américaine en profite alors pour visiter la présumée résidence de la Juliette de Shakespeare, où les cœurs brisés de ce monde laissent des lettres adressées à l'amour de Roméo.

Alors que son copain est trop occupé à découvrir les secrets ancestraux du parmesan et de la truffe, Sophie décide de rejoindre un groupe local de «secrétaires» qui répond à la «correspondance» de Juliette. L'aspirante journaliste découvre une triste lettre écrite il y a 50 ans par Claire (Vanessa Redgrave), une Anglaise qui, convaincue par la missive de Sophie, fait le voyage jusqu'en Italie pour retrouver son amour perdu. Son petit-fils Charlie (l'Australien Christopher Egan), irrité que l'on puisse mettre son existence en doute de cette façon, l'accompagne à reculons.

Sophie partira avec eux dans un *road trip* toscan à la recherche de ce Lorenzo Bartolini — patronyme d'ailleurs bien répandu dans ce coin de pays. Une quête qui mènera bien entendu la jeune Américaine — Amanda Seyfried a droit à une généreuse série de gros plans — à craquer pour Charlie, qui en perdra du coup tout son cynisme.

Aucune surprise

Les allusions à l'œuvre de Shakespeare étaient à prévoir : on abuse par ailleurs un tantinet de la renommée scène du balcon. Mais contrairement à la pièce *Roméo et Juliette*, une chose est sûre dès les prémices du dernier film de Gary Winick (*Bride Wars*, *13 Going on 30*) : ça ne peut mal finir . Les plus sensibles devraient tout de même prévoir un mouchoir ou deux.

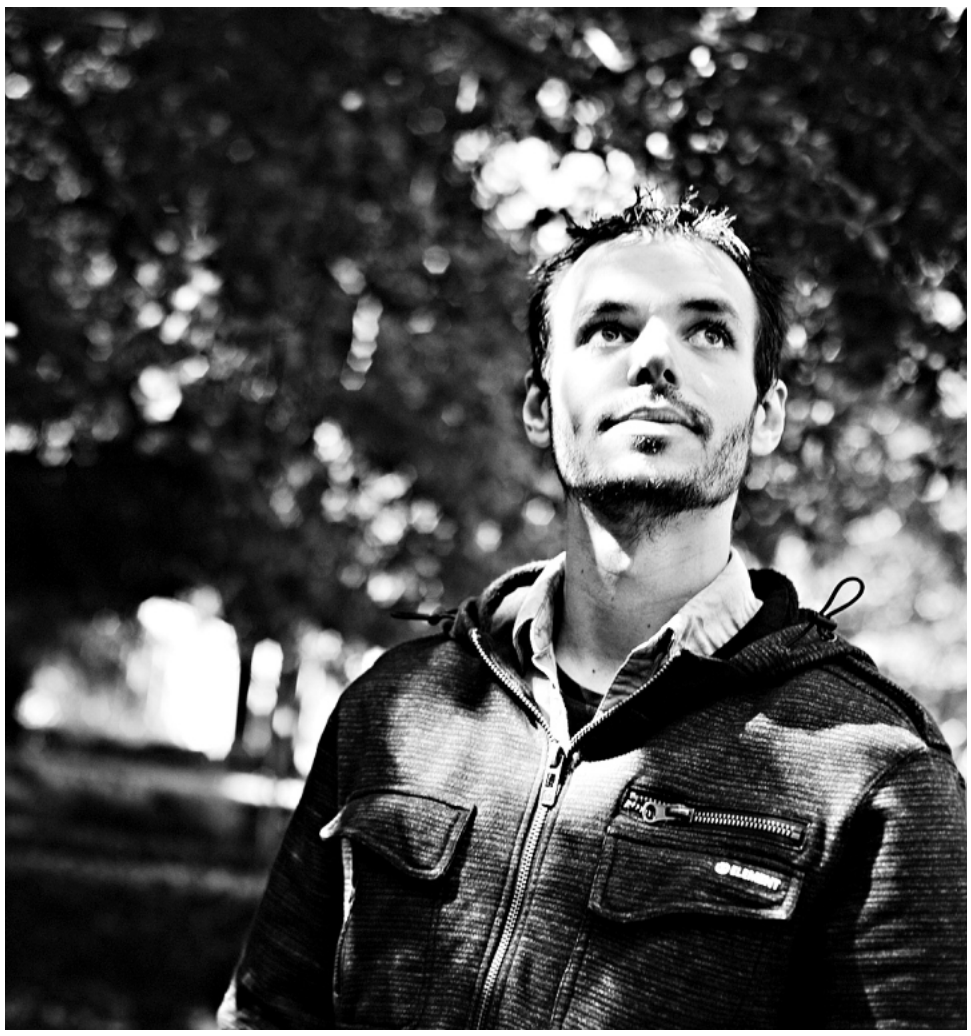
Avec ses répliques du genre «Est-ce que tu crois au destin?», cette comédie romantique ne réserve pas de surprises : on tombe dans la guimauve dès le début. Ne manque qu'un prince sur un cheval blanc. Et on y aura presque droit : le cheval est brun, en fait. Rien ici que la bande-annonce n'ait déjà dévoilé.

au générique

Cote : ●●○○○
Titre : *Letters to Juliet* (*Lettres à Juliette*)
Genre : comédie romantique
Réalisateur : Gary Winick
Acteurs : Amanda Seyfried, Vanessa Redgrave, Gael Garcia Bernal, Christopher Egan
Salles : Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Place Charest et Sainte-Foy
Classement : général
Durée : 1h53
On aime : les panoramas toscans
On n'aime pas : les répliques et la fin trop prévisibles

Changement de cap

David Hubert a participé à la relance de la franchise *Shrek*



À Marseille, David Hubert a travaillé sur *Le manège enchanté;* en Australie, sur *Happy Feet;* à Londres, sur *Hell Boy*. Tout en envoyant des démos ici et là. Entre autres, chez DreamWorks. Il y a un an et demi, il a signé un contrat de trois ans avec la compagnie qui, lors de son arrivée, avait deux projets en chantier : *How to Train your Dragon* et un nouveau *Shrek*. – PHOTO OLIVIER STAPHYLAS

SONIA SARFATI
La Presse

MONTRÉAL — *Shrek the Third* n'a pas connu le succès des deux premiers opus de la série. Il fallait redresser la barre, changer de direction. Dirigé par le réalisateur Mike Mitchell, un équipage imposant s'est attelé à mener *Shrek : il était une fin* (v.f. de *Shrek Forever After,* à bon port. Discussion avec David Hubert, animateur de personnages.

David Hubert est devenu animateur par accident. «Un heureux accident de parcours», précise-t-il, lorsque joint à Los Angeles, où il vit depuis un an et demi avec son épouse et où est né leur fils.

Natif de Mont-Saint-Hilaire, il s'est intéressé, très jeune, aux effets spéciaux utilisés au cinéma : «À l'époque, il n'y avait pour ainsi dire pas de 3D. Je pensais plutôt maquettes, maquillages. Et puis, j'ai vu *Toy Story* et *Jurassic Park*.» Ça a fait «wow!» dans sa tête.

Il a donc étudié en infographie puis en 3D, dans le but de se spécialiser en éclairage et en textures. L'accident s'est produit à ce moment-là. Le jour où son contrat commençait, la compagnie qui l'avait engagé a mis la clé sous la porte. Une autre entreprise avait, elle, besoin d'animateurs pour une série télévisée en 3D. Il est monté à bord. «Ma carrière a alors pris une direction différente. Si l'animation n'a pas été un amour de jeunesse, j'ai eu un coup de foudre en la découvrant.»

Assez pour suivre son appel là où il résonnait : à Marseille, David Hubert a travaillé sur *Le manège enchanté*; en Australie, sur *Happy Feet*; à Londres, sur *Hell Boy*. Tout en envoyant des démos ici et là. Entre autres, chez DreamWorks. Il y a un an et demi, il a signé un contrat de trois ans avec la compagnie qui, lors de son arrivée, avait deux projets en chantier : *How to Train your Dragon* et un nouveau *Shrek*.

C'est ainsi que pendant un an, il a animé les personnages de *Shrek : il était une fin*, sous la direction de Mike Mitchell. «Surtout Shrek et Fiona, un peu Donkey et Puss. Et Rumpel.» Rumpel pour Rumpelstlitskin, le «méchant» du film. Shrek passe un pacte avec lui et se retrouve alors dans un monde parallèle où il n'a jamais existé et n'a donc pas, par sa seule présence, changé la vie de Fiona, de Donkey, de Puss in Boots, etc.

Au sujet de ce lutin maléfique qui fait sa grande entrée dans la mythologie «shrekienne», David Hubert dit avoir eu le plaisir d'être parmi ceux, nombreux, à lui avoir insufflé un peu d'eux-mêmes : «Quand on travaille sur une suite, on est contraint de suivre le style d'animation préétablie. Ce n'était pas le cas pour Rumpel» dans lequel le réalisateur, surtout, et les animateurs des premières scènes du long métrage (dont David Hubert faisait partie) ont pu mettre leur grain de sel.

«Si l'animation n'a pas été un amour de jeunesse, j'ai eu un coup de foudre en la découvrant»

Un virage à 90 degrés

Quant au rôle de ce personnage dans *Shrek : il était une fin*, David Hubert mentionne qu'il est parmi les éléments ayant permis à l'histoire de prendre un virage à 90 degrés. Chose nécessaire, après l'échec relatif de *Shrek the Third*. «Mais là-dessus, je n'ai jamais senti d'inquiétude de la part des producteurs. Seulement de l'espoir. Comme ils partaient de plus loin à cause du troisième film, ils ont attendu d'avoir quelque chose de vraiment solide avant de démarrer le quatrième. Ils pouvaient se permettre d'attendre puisque entre-temps, plusieurs autres films de DreamWorks ont très bien fait au box-office», poursuit celui qui travaille maintenant sur la suite d'un de ces films à succès : *Kung Fu Panda — The Kaboom of Doom*.

Et selon lui, tous les espoirs sont permis pour *Shrek : il était une fin* : «Le scénario compte beaucoup de surprises et boucle vraiment la boucle». Car ce quatrième volet sera le dernier à se pencher sur le destin de l'ogre vert qui, en 2001, a pris tout le monde par surprise. David Hubert le premier : «J'en étais à mon troisième contrat en animation et, un après-midi, nous sommes tous allés voir le film au cinéma. Nous avons été impressionnés par la technique, mais aussi par cette histoire rafraîchissante qui donnait une gifle au visage de tout ce qui est *cute*.» Comment, souligne-t-il, oublier l'apparition de l'ogre vert aux mauvaises manières dans la peau du personnage principal; et celle de la princesse qui, quand elle chante, fait exploser les oiseaux!

Shrek a en effet changé la manière d'écrire et de faire les films d'animation. Espérons que la page qui sera tournée avec *Shrek : il était une fin* sera le début d'une autre histoire. Il semble que oui : le clin d'œil lancé là à Puss in Boots n'est pas un accident...

Shrek : il était une fin (*Shrek Forever After*) prend l'affiche le 21 mai.





Léon Bronstein (Jay Baruchel, au centre), convaincu d'être la réincarnation du leader socialiste Léon Trotski, se jette sur toutes les causes d'injustice qu'il détecte.

LE TROTSKI

Ces fous qui mènent les révolutions



JOSIANNE DESLOGES
jdesloges@lesoleil.com

CRITIQUE

«Quel genre de personne ça prend pour faire la révolution, dans notre ère post-post-moderne?» La question, posée dans *Le Trotski*, est inattendue, mais pertinente, dans un contexte social où la majorité semble engluée par l'ennui ou paralysée par l'apathie. Lorsque Léon Bronstein, un jeune Montréalais, anglo, idéaliste et juif, décide de soulever les foules, on le prend d'abord pour un illuminé. Mais bien vite, on se laisse totalement gagner… Les fous — intelligents, articulés, passionnés, vulnérables — ont bel et bien l'étoffe des révolutionnaires, et ce sont les plus attachants!

L'adolescent (Jay Baruchel), convaincu d'être la réincarnation du leader socialiste Léon Trotski, se jette sur toutes les causes d'injustices qu'il détecte (ou, du moins, qu'il croit détecter). Il tente d'abord de soulever les employés de l'entrepôt de son père, avec l'aide de sa petite sœur, puis, les élèves de l'école publique où il est expédié.

Le parallèle avec le destin de Léon Trotski est riche. Exhalté par le hasard qui lui fait rencontrer Alexandra (Emily Hamphire), la parfaite incarnation de la première épouse de son alter ego, Léon lui fait une cour assidue, touchante, rafraîchissante, qui déroge des clichés d'amour adolescent. La relation qu'il entretient avec son père, qui finira, en bon philosophe, par se taper toute la biographie de Trotski pour saisir son fils, est aussi une trouvaille inventive du scénario signé par le réalisateur Jacob Tierney.

Tout en longueur, cérébral, Jay Baruchel calque les gestes saccadés de ses discours sur ceux de son idole. Il joue, comme l'ensemble de la distribution, avec une belle complexité, qui s'adapte autant aux scènes comiques que plus émotives.

Tout est en équilibre

L'univers visuel est plein de références subtiles aux films de genre, au cinéma engagé du Briannique Ken Loach, aux personnages historiques. Outre quelques ralentissements, tout est en équilibre, on ne sent jamais la lourdeur du discours idéologique et pourtant, il est là! Appuyés par la musique de Malajube, les points d'orgue du film deviennent sublimes.

Un bémol : le doublage fait sourciller pendant les premières minutes. Anne-Marie Cadieux a beau se doubler elle-même, et Xavier Dolan faire la voix en français de Léon, lèvres et son ne coïncident pas. Heureusement, tout se règle vite, mais pour ceux qui ne rechignent pas à voir des films en anglais, la version originale vaut certainement le détour. Déjà primé dans plusieurs festivals (dont celui de Toronto), *Le Trotski* est un coup de cœur quasi assuré.

premier plan

Un calendrier fait de feuilles collées au mur, où on peut lire grosso modo : «Se faire exiler, si possible dans un pays chaud», «trouver Lénine (avant d'avoir 21 ans», «trouver une femme plus âgée, si possible, qui s'appelle Alexandra»…

arrêt sur parole

«Connaissez-vous ceux qui étaient déguisés en personnages de *La ferme des animaux* [un roman de Georges Orwell] à la danse? Je veux leurs têtes!»

au générique

Cote : ●●●●○
Titre : *Le Trotski*
Genre : comédie dramatique
Réalisateur : Jacob Tierney
Acteurs : Jay Baruchel, Emily Hampshire, Anne-Marie Cadieux, Michael Murphy, Ricky Mabe, Kaniehtiio Horn, Jesse Camacho, Tommie-Amber Pirie, Geneviève Bujold, Colm Feore, Jessica Paré
Salles : Cinéplex Beauport (v.f.), Le Clap (v.f.)
Classement : général
Durée : 1h53
On aime : l'idée originale, le traitement intelligent. L'histoire d'amour singulière et la révolte estudiantine, pleines de nuances inattendues et d'emportement. Le jeu juste avec un brin de folie des acteurs
On n'aime pas : les quelques ralentissements du scénario. Le doublage non-synchro au début du film

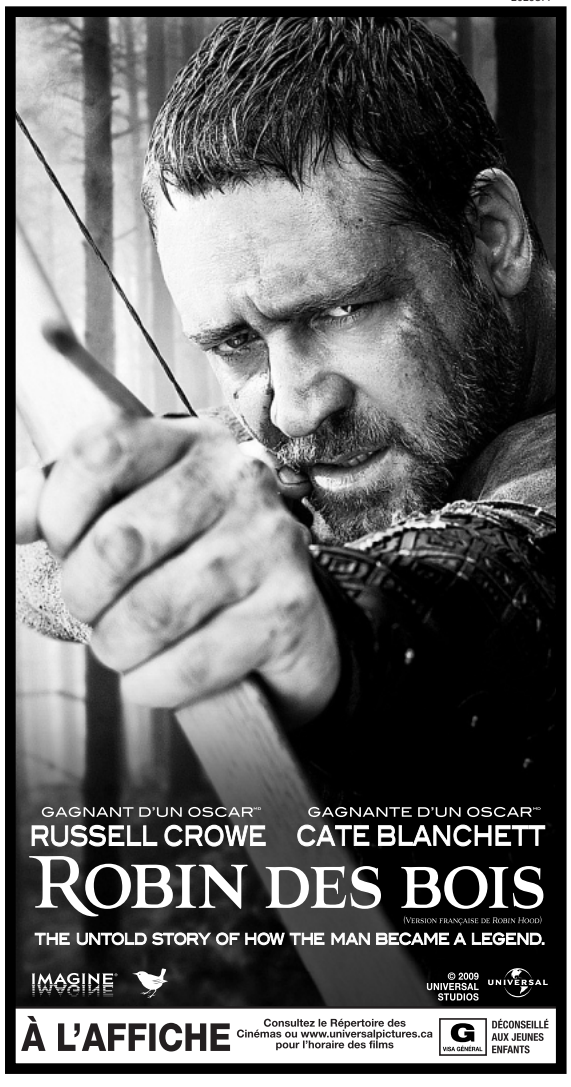
2029393



2029392



2029377



B bloguearts

L'équipe des arts du *Soleil* vous informe sur la scène culturelle.

blogues.cyberpresse.ca/arts-du-soleil



3012239

POURQUOI LOUER ?
ACHETEZ VOS FILMS
À CES PRIX-LÀ, VOUS LES REGARDEZ ET VOUS LES CONSERVEZ!

PLUS DE
100 000 DVD
NEUFS

à partir de
1,99$



NOUVEL ARRIVAGE
À CHAQUE SEMAINE

AUDIO VIDÉO D.G.
194, rue Saint-Sacrement, Québec

1826643

leSoleil rythme Québec 91.9 FM93 SEVILLE

INVITENT 100 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

UN FILM DE JEAN-PIERRE JEUNET
DU RÉALISATEUR DU FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN
AVEC DANY BOON

QUAND LES PETITS S'ATTAQUENT AUX GRANDS



LE 3 JUIN À 19H AU CINÉMA SAINTE-FOY (CINEPLEX ODEON)
(1200 AUTOROUTE DUPLESSIS, QUÉBEC)

Concours «Micmacs à tire-larigot»
Case Postale 75044, Succursale Cap Rouge, Québec, G1Y 3C6
NOM
ADRESSE
VILLE
CODE POSTAL ÂGE
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE
Prière d'écrire lisiblement

Pour participer : Aucun achat requis. Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 13-15-16 mai et le tirage aura lieu le 21 mai 2010. Cinquante gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. La valeur des prix est de 100$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par jour par adresse de résidence n'est acceptée. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

À L'AFFICHE DÈS LE 4 JUIN 2010 !
WWW.MICMACS-LEFILM.CA

CHROMOPHOBIE

Destins croisés



Iona (Kristin Scott Thomas), une galeriste troublée dont la relation s'embourbe, occupe un des principaux rôles.

LAURIE RICHARD
lrichard@lesoleil.com

CRITIQUE

Chromophobie est un regard sur les mœurs de la société moderne. Tout comme on reproche au style de vie citadin d'être tourné vers le superficiel, le film de Martha Fiennes aurait pu aller plus loin. Ce chassé-croisé de destins offre toutefois des scènes poignantes à l'esthétisme flatteur.

Ce drame britannique est une incursion dans le quotidien de quelques Londoniens qui cherchent, chacun à leur manière, à «réussir» leur vie, sans trop se soucier de celle des autres. Plusieurs histoires s'entremêlent donc, histoires, qui bien qu'elles apparaissent distinctes, sont intimement liées.

Le scénario tourne autour de Marcus Aylesbury (Damian Lewis), avocat financier, et sa femme Iona (Kristin Scott Thomas), une galiériste troublée, dont la relation s'embourbe. Alors que son mari est plongé dans un magouillage politique après avoir été promu au travail, Iona essaie d'oublier sa misère citadine à coup de coûteuses séances de magasinage, de rendez-vous chez le psy et de sessions de yoga tendance. Ils ont un fils, Orlando, dont l'hyperactivité exaspère sa mère.

Autour d'eux gravite le frère d'Iona, Stephen (Ralph Fiennes – le frère de la réalisatrice), parrain du petit Orlando, un historien de l'art homosexuel un peu trop intéressé par les étudiants du coin. Se joint au mélange un ancien copain d'université, Trent (convaincant Ben Chaplin), devenu journaliste militant pour la cause écolo, ainsi que le père de Marcus (Ian Holm), un juge de haute instance.

Scandale politique

Dans un univers beaucoup moins ouaté évolue parallèlement Gloria (intense Penélope Cruz), une mère monoparentale, prostituée et malade de surcroît, qui se bat corps et âme pour ne pas que son nouveau travailleur social (Rysh Ifans) lui fasse perdre la garde de sa fille. On se demande toutefois un peu trop longtemps quel est le rapport entre cette histoire et la précédente.

Alors qu'on commence à s'impatienter, la trame se cristallise autour des grandes aspirations investigatrices de Trent. Ledit ami se sert de sa relation avec Marcus pour obtenir des informations privilégiées sur un scandale politique, un *scoop* qui promet d'être le coup d'envoi de sa carrière journalistique. Une idée qu'il regrettera amèrement.

Le titre du film est en fait celui d'une œuvre futuriste achetée par Iona. L'installation est composée d'écrans qui changent supposément de couleur selon l'individu qui la contemple. Peut-être pour rappeler que chaque personnage de ce film ne pense, en réalité, qu'à lui-même.

au générique

Cote : ●●●○○
Titre : *Chromophobie* (v.f. de *Chromophobia*)
Genre : drame
Réalisatrice : Martha Fiennes
Acteurs : Ben Chaplin, Damian Lewis, Ian Holm, Kristin Scott Thomas, Penélope Cruz, Ralph Fiennes, Rhys Ifans
Salle : Cinéma Cartier (v.o.a. avec sous-titres français)
Classement : non disponible
Durée : 2h13
On aime : le jeu de Ben Chaplin, l'intensité de Penélope Cruz, les décors
On n'aime pas : l'intrigue centrale qui prend du temps à se concrétiser

Une écrivaine tente d'empêcher la vente d'une copie de la liste de Schindler

NEW YORK – Une écrivaine argentine tente d'empêcher un marchand de manuscrits de vendre ce qui serait, selon lui, une des rares copies subsistantes du document à l'origine du film *La liste de Schindler*. Le document, listant 801 travailleurs juifs que l'entrepreneur allemand Oskar Schindler aurait employés pour les sauver des Nazis pendant la Seconde Guerre mondiale, est proposé pour 2,2 millions $. Le marchand Gary Zimet assure que son vendeur l'avait acquis auprès de proches du comptable de Schindler. Mais Marta Erika Rosenberg, l'écrivaine, affirme que la vente la priverait de droits que lui a légués la veuve de Schindler, Emilie, décédée en 2001. Rosenberg est la biographe de l'entrepreneur courageux, et elle conteste l'authenticité du document mis en vente. Il existe plusieurs versions révisées de cette liste, qui a permis au total d'éviter l'envoi de plus d'un millier de personnes à Auschwitz. Mais Zimet juge la plainte infondée, puisqu'il aurait obtenu sa liste d'employés par un autre canal qu'Emilie Schindler. ***AP***

Obama enfant à Jakarta, un film bientôt sur les écrans indonésiens

JAKARTA – Un film faisant revivre l'enfance de Barack Obama à Jakarta est actuellement en préparation en Indonésie pour une sortie programmée lors de la visite du président américain en juin dans l'archipel, a annoncé mardi un cinéaste. Damien Dematra a indiqué que le film était basé sur son livre à succès, *Obama Menteng Anak, Obama l'enfant de Menteng*, du nom du quartier où a vécu le futur président entre 1967 et 1971 après le remariage de sa mère avec un Indonésien. Le film de 100 minutes sera tourné en deux semaines, d'ici la fin du mois, afin d'être prêt pour la visite d'Obama, prévue au courant de juin après avoir été reportée en mars. Le président américain est très populaire en Indonésie, le pays musulman le plus peuplé au monde, depuis son élection en 2008. «Le film est basé sur des événements réels», a indiqué Damien Dematra, en disant espérer que «les jeunes en Indonésie et dans le reste du monde soient inspirés par Obama et n'aient pas peur des différences». ***AFP***



LE POINT ROUGE

Un deuil **zen**



RÉGIS TREMBLAY
Collaboration spéciale

CRITIQUE

La mort est omniprésente au cinéma... mais sans le deuil. C'est sans doute parce que la mort est souvent spectaculaire, alors que le deuil est un processus lent. Tout entier consacré à un deuil lancinant, *Le point rouge* est un film d'une lenteur nécessaire, naturelle et bienfaisante. Loin d'être ennuyeux, le film de Marie Miyayama est un récit touchant, qui n'a nul besoin d'invoquer le surnaturel pour apporter une vision réconfortante de cette épreuve que chacun finit par traverser.

Au rythme des notes mélancoliques tombées d'un piano solitaire, *Le point rouge* suit pas à pas, discrètement, le cheminement de la jeune Aki (Yuki Inomata). Cette étudiante japonaise de 21 ans a perdu ses parents à trois ans, dans un accident de la route lors d'un voyage familial en Allemagne. Aki vit avec son oncle et sa tante, qui lui remettent une valise contenant des souvenirs de famille, dont une carte de l'Allemagne marquée d'un point rouge en son milieu. D'où vient cette valise? Ce mystère ne sera pas éclairci.

Facture artisanale

C'est plutôt l'énigme de ce point rouge qui intéresse Aki. Elle part seule en Allemagne, avec son sac à dos, et se rend sur le pouce à l'endroit désigné par le point. C'est un homme d'âge mur, Johannes Weber (Hans Kremer) et son fils de 18 ans, Elias (Orlando Klaus), qui la conduisent au lieu indiqué, le long d'une route de campagne. Il n'y a là qu'une petite niche abritant une Vierge à l'enfant, de facture artisanale.

Au rythme des notes mélancoliques tombées d'un piano solitaire, le film suit pas à pas, discrètement, le cheminement de la jeune Aki (Yuki Inomata).

au générique

Cote : ●●●○○
Titre : *Le point rouge*
Genre : drame
Réalisatrice : Marie Miyayama
Acteurs : Yuki Inomata, Hans Kremer, Orlando Klaus
Salle : Le Clap
Classement : général
Durée : 1h25
On aime : l'approche intuitive, attentive aux détails significatifs, l'esthétique zen
On n'aime pas : –

Ayant improvisé cette sorte de pèlerinage, Aki ne trouve pas d'auberge dans ce lieu isolé, et ce sont les Weber qui l'hébergent. L'étudiante se lie d'amitié avec le jeune Elias, qui est en conflit ouvert avec son père, Johannes, qui ne cesse de lui faire des remontrances sur sa façon dangereuse de conduire sa moto. Johannes se montre profondément affecté, et l'on sent que sa tristesse n'est pas causée uniquement par l'hostilité de son fils. De plus, Aki découvre que la statue de la Vierge, au bord du chemin, est son œuvre...

C'est avec un regard attentif aux petits détails significatifs que Marie Miyayama accompagne Aki, une jeune femme aussi sensible qu'une enfant et qui reste secrètement marquée par la mort de ses parents. Pour une fois, ce n'est pas la détresse de parents en deuil d'un enfant qui est illustrée, mais l'inverse. Or, il se trouve que l'enfant est devenue une adulte, et c'est en adulte que le sujet est traité, et non sur le ton d'un film pour la jeunesse.

Aux coups de théâtre et aux scènes de larmes, Marie Miyayama préfère une approche sensible, respectueuse et empathique. Ses images sont toutes baignées d'une douceur et d'un calme qui évoque l'esthétique zen. La fraîcheur de Yuki Inomata offre un charmant contraste avec la vigueur d'Orlando Klaus, qui forment un couple plein de jeunesse et de naturel.

2029368

« LES IMAGES SONT MAGNIFIQUES [...] C'EST TOTALEMENT CHARMANT! »
RENÉ HOMIER-ROY, *RADIO-CANADA*

« VOUS ALLEZ RIRE, VOUS ALLEZ ÊTRE TOUCHÉS. »
DANIÈLE LEBLANC, *RADIO-CANADA*



« *BÉBÉ(S)* PARVIENT À SAISIR LES MOMENTS DRÔLES, TOUCHANTS ET LES PREMIÈRES FOIS. »
CHANTALE GUY, *LA PRESSE*

★★★★
THE GLOBE AND MAIL

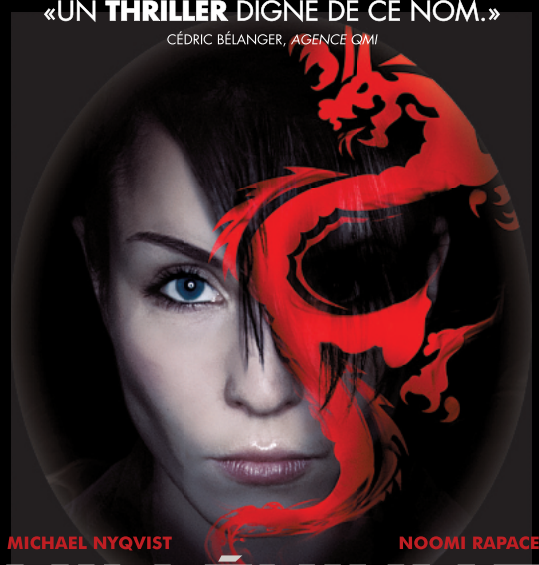
« FASCINANT! »
TORONTO SUN



Tout le monde aime les...
BÉBÉ(S)
Version française de *BABIES*
BabiesTheMovie.com
À L'AFFICHE! CINÉMA LE CLAP STE-FOY

«*MILLÉNIUM 3* : EXCELLENTE FIN D'UNE TRILOGIE IMPECCABLE.»
ISABELLE HONTEBEYRIE, *7 JOURS*

«UN **THRILLER** DIGNE DE CE NOM.»
CÉDRIC BÉLANGER, *AGENCE QMI*



MICHAEL NYQVIST NOOMI RAPACE
MILLÉNIUM 3
LA REINE DANS LE PALAIS DES COURANTS D'AIR
Version française québecoise
d'après le roman de STIEG LARSSON «LA REINE DANS LE PALAIS DES COURANTS D'AIR» publié aux Éditions ACTES SUD
MILLÉNIUM 1 ET *MILLÉNIUM 2* MAINTENANT DISPONIBLES SUR DVD!
WWW.MILLENIUM-LEFILM.CA
13 ANS + PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

« DÉLICIEUSE COMÉDIE DE JACOB TIERNEY. »
- MARC-ANDRÉ LUSSIER, *LA PRESSE*

« ABSOLUMENT SURPRENANT! [...] VRAIMENT ORIGINAL! »
- RENÉ HOMIER-ROY, *RADIO-CANADA*

LE TROTSKI
Version française de *THE TROTSKY*



vivafilm.com
facebook.com/letrostki
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

www.vivafilm.com
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

agenda

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du *Soleil*; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

ALOUETTE (ST-RAYMOND) (418 337-2465)
Dernière chanson, La (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h30 Sam 13h30 20h Dim 13h30 19h30 (G)
Iron Man 2 (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h30 Sam 13h30 20h Dim 13h30 19h30 (G)

BEAUPORT (418 661-9494)
Alice au pays des merveilles (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 13h 15h40 19h05 21h25 Lun, Mer 13h30 16h10 19h05 21h25 Jeu 13h25 16h10 19h05 21h25 (G)
Choc des titans, Le 3D (3) Ven, Sam, Dim, Mar 12h50 15h20 18h40 21h10 Lun, Mer, Jeu 13h20 15h50 18h40 21h10 (G)
Dernière chanson, La (2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h40 15h15 19h25 21h50 Lun, Mer, Jeu 13h10 15h45 19h25 21h50 (G)
Dragons 3D (4) Ven, Sam, Dim, Mar 12h05 14h25 16h35 18h50 21h Lun, Mer, Jeu 12h35 14h55 18h50 21h (G)
Griffes de la nuit, Les (-) Ven, Sam, Dim, Mar 12h20 14h35 16h45 18h55 21h05 Lun, Mer, Jeu 12h50 15h05 18h55 21h05 (13+)
Iron Man 2 (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h 12h30 13h 14h45 15h20 15h45 18h30 19h 19h30 21h15 21h45 22h15 Lun, Mer, Jeu 12h30 13h 13h30 15h15 15h50 16h15 18h30 19h 19h30 21h15 21h45 22h15 (G)
Journal d'Aurélie Laflamme, Le (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h 14h30 18h15 20h45 Lun, Mer, Jeu 12h30 15h 18h15 20h45 (G)
Lettres à Juliette (2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h55 15h25 19h10 21h35 Lun, Mer 13h25 15h55 19h10 21h35 Jeu 13h30* 16h20 19h10 21h35 (G)
Millénium 3: La Reine dans le palais des courants d'air (3) Ven, Sam, Dim, Mar 12h35 15h35 19h20 22h10 Lun, Mer, Jeu 12h55 16h05 19h20 22h10 (13+)
Petite Vengeance poilue (-) Ven, Sam, Dim, Mar 12h25 14h40 16h50 18h55 21h Lun, Mer, Jeu 12h55 15h10 18h55 21h (G)
Plan B, Le (2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h30 14h55 18h25 20h55 Lun, Mer, Jeu 13h 15h25 18h25 20h55 (G)
Robin des Bois (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h15 12h45 15h10 15h50 18h45 19h15 21h40 22h15 Lun, Mer, Jeu 12h45 13h15 15h40 16h15 18h45 19h15 21h40 22h15 (G)
Trotski, Le (4) Ven, Sam, Dim, Mar 12h10 14h50 18h20 20h50 Lun, Mer 12h40 15h20 18h20 20h50 Jeu 13h* 15h35 18h20 20h50 (G)
*Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi

CARTIER (418 522-1011)
Chromophobie (3) (v.o. s.-t. f.) 13h 19h30 (G)
Crazy Heart (4) (v.o. s.-t. f.) 15h30 (G)
Création (2 1/2) (v.o. s.-t. f.) 17h30 (G)
Déjeuner du 15 août, Le (3) (v.o. s.-t. f.) 10h (G)
Enfer d'Henri-Georges Clouzot, L' (3 1/2) 22h10 (G)

CINÉ-PARC ST-NICOLAS (418 831-0778)
Iron Man 2 (2 1/2) Ven, Sam, Dim 20h30 (G)
Robin des Bois (2 1/2) Ven, Sam, Dim 20h35 (G)
Shutter Island (2 1/2) Ven, Sam 23h Dim 23h30 (13+)
Zone verte, La (4) Ven, Sam, Dim 23h20 (13+)

DES CHUTES (SAINT-NICOLAS) (418 831-2660)
Dragons (4) 13h (G)
Griffes de la nuit, Les (-) 21h30 (13+)
Iron Man 2 (2 1/2) Ven 13h 18h40 18h50 21h30 Sam, Dim 12h40 12h50 15h30 18h40 18h50 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 (G)
Journal d'Aurélie Laflamme, Le (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Lettres à Juliette (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Millénium 3: La Reine dans le palais des courants d'air (3) Ven 13h 18h30 21h30 Sam 12h30 15h30 18h30 21h30 Dim 12h30 15h30 19h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h30 (13+)
Océans (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Petite Vengeance poilue (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h Sam, Dim 15h30 19h (G)
Robin des Bois (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h35 21h30 Sam, Dim 12h35 15h30 18h35 21h30 (G)

GALERIES DE LA CAPITALE (418 628-2455)
Griffes de la nuit, Les (-) 21h30 (13+)
Iron Man 2 (2 1/2) 12h 14h30 17h 19h20 21h50 **(voa)** 12h 14h30 17h 19h20 21h50 (G)
Journal d'Aurélie Laflamme, Le (3 1/2) 13h* 15h10 17h20 19h30 21h40 (G)
Lettres à Juliette (2) 12h40 14h50 17h 19h20 21h40 (G)
Millénium 3: La Reine dans le palais des courants d'air (3) 18h40 (13+)
Petite Vengeance poilue (-) 13h10 15h10 17h10 (G)
Robin des Bois (2 1/2) 12h30 15h15 18h45 21h35 (G)
*Représentation « Ciné Bout-Choux » le vendredi

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (418 624-4629)
Dinosaures... vivants! 3D (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 11h G
Iron Man 2 (2 1/2) Ven, Lun, Mer, Jeu 12h15 14h45 17h 19h30 21h45 Sam, Dim 10h 12h15 14h45 17h 19h30 21h45 Mar 12h15 14h45 17h **(v.o.a.) :** Mar 19h30 21h45 (G)

LE CLAP (418 653-2470)
À l'origine (4) 12h10 14h50 17h40 20h45 (G)
Aventuriers Voyageurs: Vietnam, Pays de rêves (-) Dim, Lun 19h G
Bébé(s) (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Jeu 12h20 14h10 16h 17h50 19h40 21h30 Mar 12h20 14h10 16h50 21h30 Mer 10h30* 12h20 14h10* 16h 17h50 19h40 21h30 (G)
Fantastique maître Renard (3 1/2) Sam, Dim 13h25 (G)
Festival Annecy Cinéma Italien 2009 (-) (vostf) 17h 19h10 (G)
GoodFellas (-) (v.o.a.) Mar 14h15 21h20 Jeu 21h20 (–)
Kirikou et la sorcière (-) Sam, Dim 11h50 Mer 10h35* (G)
Merditude des choses, La (3 1/2) (v.o. s.-t. f.) Ven, Sam, Dim, Lun, Mer 21h20 (13+)
Millénium 3: La Reine dans le palais des courants d'air (3) 12h 15h 18h 21h (13+)
Point rouge, Le (3) (v.o. s.-t. f.) Ven, Mer 12h25 14h35 17h05 19h15 Sam 15h15 17h05 19h15 Dim 15h15 17h05 Lun, Jeu 12h25 14h35 17h05 Mar 12h25 17h05 19h15 (G)
Trotski, Le (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h05 14h30 16h55 19h20 21h45 Mer 12h05 14h30* 16h55 19h20 21h45 (G)
Villa Amalia (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h15 14h40 21h25 Mer 10h10* 12h15 14h40 21h25 (G)
*Cinéma « Parents-bébés » le mercredi

LIDO (LÉVIS) (418 837-0234)
Dernière chanson, La (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h Sam, Dim 13h 15h30 19h (G)
Dragons (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h Sam, Dim 13h 15h30 (G)
Griffes de la nuit, Les (-) 21h30 (13+)
Iron Man 2 (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 21h30 Sam, Dim 12h45 15h30 18h45 21h30 (G)
Journal d'Aurélie Laflamme, Le (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Lettres à Juliette (2) Ven, Lun, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 Mar 10h* 13h 19h 21h30 (G)
Millénium 3: La Reine dans le palais des courants d'air (3) Ven 13h 18h30 21h30 Sam 12h30 15h30 18h30 21h30 Dim 12h30 15h30 19h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h30 (13+)
Océans (3 1/2) Ven, Lun, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 Mar 10h* 13h 19h 21h30 (G)
Petite Vengeance poilue (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Plan B, Le (2) 19h 21h30 (G)
Robin des Bois (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h35 21h30 Sam, Dim 12h35 15h30 18h35 21h30 (G)
*Gazouillis du mardi

PLACE CHAREST (418 529-9745)
Coco Chanel & Igor Stravinsky (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h10 Sam, Dim 14h30 17h 20h10 (13+)
Gainsbourg (vie héroïque) (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h20 Sam, Dim 14h10 17h10 20h20 (G)
Griffes de la nuit, Les (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20 21h25 Sam, Dim 14h25 16h50 19h20 21h25 (13+)
Homme de chevet, L' (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10 21h15 Sam, Dim 14h15 16h20 19h10 21h15 (G)
Iron Man 2 (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45 21h20 Sam, Dim 14h45 18h45 21h20 (G)
Lettres à Juliette (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h 21h10 Sam, Dim 14h05 16h30 19h 21h10 (G)
Millénium 3: La Reine dans le palais des courants d'air (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h30 Sam, Dim 14h20 17h20 20h30 (13+)
Robin des Bois (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h Sam, Dim 14h 16h45 20h (G)

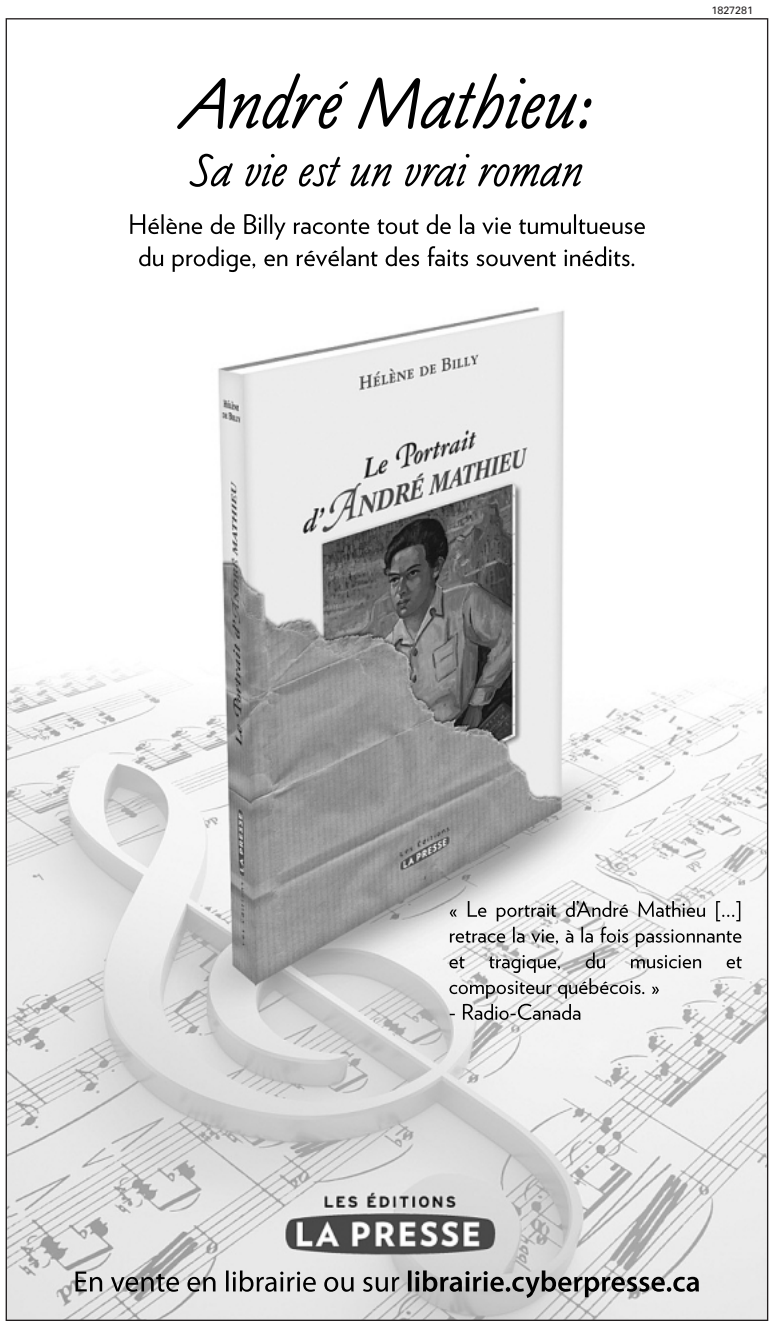
STE-FOY (418 871-1550)
Alice au pays des merveilles (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h10 19h20 Jeu 13h10 (G)
Choc des titans, Le 3D (3) 12h05 14h35 (G)
Dernière chanson, La (2) 12h45 15h20 19h05 21h35 (G)
Dragons 3D (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h35 15h05 18h25 21h Mer 12h35 15h05 21h25 (G)
Griffes de la nuit, Les (-) 17h10 19h35 22h05 (13+)
Iron Man 2 (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h10 12h50 15h15 16h 18h45 19h15 21h40 22h15 Jeu 12h10 13h* 15h15 16h 18h45 19h15 21h40 22h15 **voa)** 12h30 15h35 19h 21h55 (G)
Journal d'Aurélie Laflamme, Le (3 1/2) 12h20 15h 18h35 21h20 (G)
Lettres à Juliette (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h 15h55 19h10 21h45 Jeu 13h30* 15h55 19h10 21h45 (G)
Millénium 3: La Reine dans le palais des courants d'air (3) 12h05 15h25 18h40 21h50 (13+)
Petite Vengeance poilue (-) 16h10 22h (G)
Plan B, Le (2) 13h15 15h45 18h55 21h30 (G)
Robin des Bois (2 1/2) 11h55 12h25 15h10 15h40 18h30 19h05 21h35 22h10 **(v.o.a.) :** 12h15 15h30 18h50 22h (G)
*Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi

COMPILATION MEDIAFILM.CA

2029391



1827281



2029370



2029390



écran cinéma

Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●○ Bon ●●●○○ Passable ●●○○○ À éviter ●○○○○ Toutes les critiques de films au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

●●●●○
À l'origine
XAVIER GIANNOLI
DRAME SOCIAL

Un petit escroc (François Cluzet) échafaude une supercherie de haut vol, en laissant croire à la reprise des travaux d'une autoroute inachevée, dans une région décimée par le chômage. Drame subtil filmé avec intelligence. Distribution de qualité (dont Emmanuelle Devos). Présenté en compétition officielle à Cannes. (NP) G, 133 min. **Le Clap.**

–
GoodFellas
MARTIN SCORSESE
DRAME DE MOEURS

Henry Hill, un adolescent de New York, est fasciné par la vie que mènent les mafiosi de son voisinage. Il est recruté par le parrain qui l'introduit à un membre bien en vue de la pègre locale, Jimmy Conway. L'apprentissage du jeune homme est rapide et au bout de quelques années, il pratique le crime avec aisance. NC, 141 min. **Le Clap.**

●●●◐○
Alice au pays des merveilles
TIM BURTON
COM. FANTAISISTE

Après une chute dans un terrier, une jeune fille (Mia Wasikowska) se retrouve dans un monde imaginaire, peuplé de personnages étranges, dont deux reines sœurs en conflit. Adaptation colorée et «high-tech» du classique de Lewis Carroll. Univers visuel impressionnant. Récit rigolo qui manque toutefois d'émotions. (NP) G, 109 min. **Beauport, Ste-Foy.**

–
Aventuriers Voyageurs: Vietnam...
DOCUMENTAIRE
ANDRÉ GAUMOND

Un jeune et joyeux chauffeur de moto-taxi nous prend sous son aile et nous propulse au coeur de la culture et du quotidien du peuple vietnamien. Des images d'une grande beauté racontent un pays fascinant et une merveilleuse aventure humaine, dans la joie et la douleur. **Le Clap.**

●●●○○
Bébé(s)
THOMAS BALMES
DOCUMENTAIRE

Quatre bébés de quatre pays différents (Etats-Unis, Japon, Mongolie et Namibie) filmés de leur naissance jusqu'à leurs premiers pas. Du cinéma direct à grande valeur anthropologique et sociale. Mignon, attendrissant et instructif. Excellente musique de Bruno Coulais. (NP) G, 79 min. **Le Clap.**

●●●○○
Choc des titans, Le
LOUIS LETERRIER
DRAME
FANTASTIQUE

Menés par Persée (Sam Worthigton), les humains partent en guerre contre les dieux de l'Olympe. Malgré l'impressionnant bestiaire (chevaux ailés, scorpions géants, etc.), l'histoire est simpliste et les personnages, superficiels. De plus, certains choix du scénariste sont douteux, lorsqu'on compare au film orignal des années 80. (JD) G, 106 min. **Beauport, Ste-Foy.**

●●●○○
Chromophobie
MARTHA FIENNES
DRAME

Une famille bourgeoise anglaise (le couple Damian Lewis et Kristin Scott Thomas) sur le bord de l'éclatement, est mise à rude épreuve par un scandale politique déterré par un ami journaliste (Ben Chaplin). Plusieurs destins, dont celui d'une mère monoparentale prostituée (Penélope Cruz) qui semblent d'abord totalement distincts, créent un chassé-croisé esthétiquement beau mais un peu superficiel, qui offre des scènes poignantes. (LR) G, 138 min. **v.o.s.-t. f.: Cartier.**

●●◐○○
Coco Chanel & Igor Stravinsky
JAN KOUNEN
DRAME BIO.

Au début des années 20, la styliste Coco Chanel noue une relation passionnée avec le compositeur russe Igor Stravinsky. Production plutôt froide, à l'image de son couple adultérin. Scène d'ouverture fabuleuse, rendue avec brio. Film de clôture du Festival de Cannes 2009. (NP) 13+, 118 min. **Place Charest.**

●●●●○
Crazy Heart
SCOTT COOPER
DRAME
PSYCHOLOGIQUE

Un chanteur country alcoolique (Jeff Bridges) voit sa vie bouleversée par sa rencontre avec une journaliste divorcée et monoparentale (Maggie Gyllenhaal). Histoire émouvante, fine et intelligente. Excellente trame sonore. Un Oscar d'interprétation pleinement mérité pour Bridges. (NP) G, 111 min. **v.o.s.-t. f.: Cartier.**

●●◐○○
Création
JON AMIEL
DRAME BIO.

Atteint d'une maladie mystérieuse et affligé par la mort de sa fillette, le naturaliste Charles Darwin tente de rédiger son livre De l'origine des espèces. Scénario bancal et peu inspiré. Débat intéressant entre la foi et la science. Belle complicité du couple Paul Bettany-Jennifer Connelly. (NP) G, 108 min. **v.o.s.-t. f.: Cartier.**

●●●○○
Déjeuner du 15 août, Le
G.DI GREGORIO
COMÉDIE

Pendant le week-end du 15 août, à Rome, un sexagénaire célibataire (Gianni Di Gregorio) doit prendre en charge sa mère et trois autres vieilles dames. Petite comédie sympathique et sans prétention, à l'approche quasi-documentaire. Pour un regard différent sur les gens du troisième âge... (NP) G, 76 min. **v.o.s.-t. f.: Cartier.**

●●○○○
Dernière chanson, La
J. A. ROBINSON
DRAME

Une adolescente rebelle (Miley Cyrus) en froid avec son père divorcé (Greg Kinnear) découvre l'amour lors d'un séjour à la mer. Mélodrame à la guimauve. Scénario tire larmes. Dialogues simplistes. Interprétation quelconque. (NP) G, 107 min**. Alouette (St-Raymond), Beauport, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●◐○
Dinosaures... vivants! 3D
DOCUMENTAIRE

Documentaire en IMAX 3D sur les dinosaures vivant en Pantagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant (NP) G, 40 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

●●●●○
Dragons
DEAN DEBLOIS, CHRIS SANDERS
FILM D'ANIMATION

À l'époque des Vikings, un adolescent de lie d'amitié avec un terrible dragon volant, au grand dam de son père, un homme qui a toujours combattu ces créatures. Production aux images impressionnantes, surtout en 3D. Récit drôle et touchant. Ode au pacifisme. Un autre bon coup des studios Dreamworks. (NP) G, 93 min**. Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis). 3D : Beauport, Ste-Foy.**

●●●◐○
Enfer d'Henri-Georges Clouzot, L'
S. BROMBERG, R. MEDREA
DOCUMENTAIRE

Retour sur le naufrage du film L'enfer, d'Henri-Georges Clouzot, un film avant-gardiste, au budget illimité, dont le tournage a été interrompu après trois semaines, en 1964. Documentaire passionnant sur les dessous d'une production hors normes. Pour revoir la magnifique Romy Schneider. Un «must» pour le cinéphile pur et dur. (NP) G, 94 min. **Cartier.**

●●●◐○
Fantastique maître Renard
WES ANDERSON
FILM D'ANIMATION

Trois fermiers ont maille à partir avec un renard voleur, Monsieur Fox, qui vit dans un terrier avec sa progéniture, un blaireau, un lapin et une belette. Adaptation du livre pour enfants de Roald Dahl (James et la grosse pêche) par le réalisateur Wes Anderson (The Darjeeling Limited, The Royal Tenenbaums). Version française de Fantastic Mr Fox. (NP) G, 87 min. **Le Clap.**

●●●◐○
Gainsbourg (vie héroïque)
JOANN SFAR
DRAME BIO.

Évocation de la vie et l'œuvre du controversé chanteur français. Magnifique interprétation d'Éric Elmosnino. Personnages féminins réussis (dont Laetitia Casta en Brigitte Bardot). Une fable poétique audacieuse, à la hauteur du personnage mythique et de son univers éclaté. Du bonbon pour les fans de Gainsbarre. (NP) G 135 min. **Place Charest.**

–
Griffes de la nuit, Les
SAMUEL BAYER
DRAME D'HORREUR

Un groupe d'adolescents cherchent à échapper à un tueur en série qui vient les hanter dans leur sommeil. Un drame d'horreur de Samuel Bayer qui reprend le mythe du célèbre tueur Freddy Krueger, joué cette fois par Jackie Earle Haley. Version française de *A Nightmare on Elm Street*. 13+, 95 min. **Beauport, Cinéparc St-Nicolas, Des Chutes (Saint- Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●○○○
Homme de chevet, L'
ALAIN MONNE
DRAME SENTIMENTAL

À Carthagène, en Colombie, un boxeur alcoolique (Christophe Lambert) s'éprend d'une femme tétraplégique, confiée à son lit (Sophie Marceau). Mélodrame sans saveur. Réalisation et montage laborieux. Jeu fade de Lambert. (NP) G, 93 min. **Place Charest.**

●●◐○○
Iron Man 2
JON FAVREAU
DRAME
FANTASTIQUE

Le super héros milliardaire Tony Stark (Robert Downey Jr) doit affronter un méchant physicien russe (Mickey Rourke) acoquiné avec un vil marchand d'armes (Sam Rockwell). Du cinéma pop-corn à effets spéciaux et décibels. Quelques scènes d'action étonnantes. Personnages unidimensionnels. (NP) G 125 min. **Galeries de la Capitale, IMAX Galeries de la Capitale, Ste-Foy.**

●●●◐○
Journal d'Aurélie Laflamme, Le
C. LAURENCE
COMÉDIE
DRAMATIQUE

Aurélie Laflamme (Marianne Verville), une adolescente de 14 ans, cherche sa place dans le monde, entre l'école, sa mère monoparentale et sa meilleure amie (Geneviève Chartrand). Scénario original, drôle et émouvant. Distribution de qualité. Les fans des livres d'India Desjardins (et même les adultes) adoreront. (NP) G 108 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

–
Kirikou et la sorcière
MICHEL OCELOT
FILM D'ANIMATION

De l'intérieur du ventre de sa mère, Kirikou crie si fort son envie de sortir qu'il finit par s'enfanter lui-même. Sitôt né, le minuscule garçon apprend que son village d'Afrique est terrorisé par la très belle mais très méchante sorcière Karaba. Décidé à vaincre Karaba, mais aussi à connaître les raisons de sa méchanceté, le courageux et astucieux Kirikou entreprend un dangereux périple. G, 74 min. **Le Clap.**

●●○○○
Lettres à Juliette
GARY WINICK
COMÉDIE
SENTIMENTALE

Une jeune Américaine (Amanda Seyfried) en vacances à Vérone avec son fiancé (Gael Garcia Bernal) se joint à un groupe de volontaires local qui répond aux lettres adressées à la Juliette de Shakespeare. Elle aidera une Anglaise (Vanessa Redgrave) à retrouver l'amour de sa vie. Comédie à l'eau de rose prévisible. (LR) G 105 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●◐○
Merditude des choses, La
F. VAN GROENINGEN
COM. DRAMATIQUE

Élevé par un père et trois oncles alcooliques, un garçon de 13 ans (Kenneth Vanbaeden) trouve refuge dans l'écriture, en route vers un roman autobiographique une fois adulte. Une vulgarité touchante de poésie et de tendresse. Excellent jeu d'acteurs. Candidat belge à l'Oscar du meilleur film étranger. (NP) 13+, 108 min. **v. o. flamande s.-t. f. Le Clap.**

●●●○○
Millénium 3: La Reine dans ...
D. ALFREDSON
DRAME POLICIER

À la veille de son procès pour le meurtre de son père, Lisbeth Salander (Noomi Rapace) récupère dans un hôpital. Un groupe secret tente de l'éliminer, pendant le journaliste Mikael Blomkvist (Michael Nykvist) enquête pour prouver son innocence. Film glauque où le suspense est bien entretenu. Interprétation sans relief. (RT) 13+, 147 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Le Clap, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●◐○
Océans
J.PERRIN, J. CLUZAUD
DOCUMENTAIRE

Incursion au cœur des océans, à la découverte de plusieurs créatures marines aussi familières que surprenantes. Documentaire produit par Disneynature, aux images poétiquement fabuleuses et spectaculaires. Narration plutôt mécanique de Jean Lemire. (NP) G, 84 min. **Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis).**

–
Petite Vengeance poilue
ROGER KUMBLE
COMÉDIE
FANTAISISTE

Le responsable d'un développement immobilier situé en pleine nature doit affronter la résistance de quelques animaux de la forêt. Avec Brendan Fraser, Brooke Shields, Matt Prokops, Skyler Samuels et Ken Jeong. Une comédie familiale signée Roger Kumble (College Road Trip).Version française de Furry Vengeance. G, 91 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●○○○
Plan B, Le
ALAN POUL
COMÉDIE
SENTIMENTALE

Désireuse d'avoir un enfant, une quadragénaire célibataire (Jennifer Lopez) tombe sur l'homme de ses rêves (Alex O'Loughlin), le jour même de son insémination artificielle. Un conte de fées facile, simpliste et prévisible. De la guimauve à la tonne. Pour les inconditionnels de Jennifer Lopez, et encore.... (NP) G, 104 min**. Beauport, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●○○
Point rouge, Le
MARIE MIYAYAMA
DRAME

Une étudiante japonaise de 21 ans (Yuki Inomata) se rend en Allemagne visiter les lieux où ses parents ont péri dans un accident de la route, lorsqu'elle avait trois ans. Un film touchant sur le deuil, avec une approche sensible et une esthétique zen. (RT) G, 85 min. **Le Clap.**

●●◐○○
Robin des Bois
RIDLEY SCOTT
AVENTURES

Au début du 13e siècle, un intrépide archer anglais (Russell Crowe) prend la tête d'une rébellion contre l'envahisseur français. Le mythe de Robin des bois revisité par le réalisateur de Gladiateur. Un péplum médiéval à grand déploiement, mais plutôt conventionnel. Scènes d'action réussies. (NP) G, 140 min. **Beauport, Ciné-parc St-Nicolas, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest Ste-Foy.**

●●◐○○
Shutter Island
MARTIN SCORSESE
THRILLER

Dépêché sur une île pour enquêter sur la disparition mystérieuse d'une patiente d'un hôpital psychiatrique, un agent fédéral (Leonardo DiCaprio) est confronté, entre rêve et réalité, à une série de situations étranges. Scénario embrouillé et labyrinthique. Ambiance glauque réussie. Un Scorsese plutôt décevant. (NP) 13+, 138 min. **Ciné-parc St-Nicolas.**

–
Trotski, Le
JACOB TIERNEY
COMÉDIE

Animé d'une passion hors du commun pour les droits de l'homme, l'Histoire et la politique, le jeune Léon Bronstein (Jay Baruchel) est convaincu d'être la réincarnation de Léon Trotski, un grand révolutionnaire russe. L'idée est originale, le traitement est intelligent. L'histoire d'amour singulière et la révolte estudiantine qu'il mène pour avoir un syndicat d'élèves sont pleines de nuances inattendues et d'emportements exaltants. On est séduit! (JD) G, 113 min. **Beauport, Le Clap.**

●●◐○○
Villa Amalia
BENOÎT JACQUOT
DRAME

Après avoir été trompé par son mari, une pianiste renommée (Isabelle Huppert) abandonne tout pour se retrouver sur une île, en Italie. Idée de base intéressante mais rendue parfois de façon bancale. Effets visuels et sonores agaçants. Bonne performance d'Isabelle Huppert. (NP) G, 94 min, **v.o. française et italienne s.-t. f. Le Clap.**

●●●●○
Zone verte, La
PAUL GREENGRASS
DRAME
D'ESPIONNAGE

Un chef d'escadron américain (excellent Matt Damon) se retrouve dans de sales draps en cherchant à faire la lumière sur l'absence d'armes de destruction massive en Irak. Thriller à la Jason Bourne, à haut indice d'adrénaline. Réalisation efficace et nerveuse. (NP) 13+, 114 min. **Ciné-parc St-Nicolas.**

L'appréciation des films est de Josianne Desloges (JD), Normand Provencher (NP), Laurie Richard (LR) et Régis Tremblay (RT)

Nouveauté

COMPILATION MEDIAFILM.CA

lesoleil.cyberpresse.ca

NOTRE CRITIQUE SUR LE NET

Lisez ou relisez la critique du film *Robin des Bois* (*Robin Hood*) de notre journaliste Normand Provencher sur **lesoleil.cyberpresse.ca**





Petite banlieue **de Pierre-Luc Brouillette** – PHOTOS LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

MANIF D'ART

Sorties satellites

NADIA ROSS
Collaboration spéciale

Difficile de savoir où donner de la tête : l'art actuel est partout! Dans tous les recoins et dans les lieux les plus surprenants, des œuvres ont littéralement envahi Québec. De *Souvenirs du futur* de Laurent Grasso devant l'Assemblée nationale à la sympathique exposition *Non-maison 2* dans un ancien magasin de décoration de la rue du Parvis, l'onde de choc de la Manif d'art 5 continue de se faire sentir tel un raz-de-marée créatif. Voici donc une petite visite du côté de deux événements satellites qui se tiennent en marge de la biennale qui se déroule jusqu'au 13 juin sous le thème de la catastrophe.

Qui dit catastrophe dit inévitablement accident. C'est justement le nom qu'a donné le collectif *ad hoc* à son exposition *Off* Manif d'art qui prend place dans un ancien entrepôt de fourrure où les petits locaux aux allures de bunker ou de chambres fortes sont transformés en salles d'exposition. En tout, six artistes québécois de la relève y présentent des œuvres récentes.

En entrant, la première voûte est occupée par la peinture hétéroclite de Dan Brault. Puis, on découvre une œuvre *in situ* de Josée Landry-Sirois : un immense dessin intégré au mur d'un espace d'entreposage. On regarde la pièce de haut, coincé sur une petite galerie, ce qui rappelle la relation qu'on peut entretenir avec la catastrophe quand elle arrive loin de nous. On est d'abord touché, puis, dans l'impossibilité de s'en approcher pour voir les détails de près, on se sent impuissant et, tranquillement, notre attention se détourne vers autre chose. Cette autre chose ici, c'est une série de photographies accompagnée de textes de Natasha Niederstrass. Si, au premier coup d'œil, l'ensemble semble banal — les photographies n'ont rien d'époustouflant —, l'histoire racontée ravive l'intérêt. Il faut prendre le temps de tout lire, ça vaut le coup.

C'est cependant au sous-sol que se tient la plus grande partie de l'exposition, dont un triptyque particulièrement intéressant de Catherine Plaisance qui propose des mises en scène miniatures «d'après-catastrophe». Une maison est ensevelie par le sable d'une plage, une autre se retrouve sur le côté après un glissement de terrain et une piscine se déverse dans un parc qui semble avoir été secoué par un violent séisme. L'aspect enfantin des maquettes ainsi que leur caractère dramatique en font des œuvres très efficaces dans le thème. Dans la même pièce, Blaise Carrier Chouinard et Patrick Bérubé utilisent le détournement d'objets pour explorer, chez le premier, les événements malheureux, et chez l'autre, le plaisir et la quête de pouvoir. À voir entre 12h et 18h aujourd'hui et demain au 326, rue des Commissaires Est

Non-maison 2

À quelques coins de rue de là se tient une autre exposition collective de jeunes artistes d'ici, *Non-maison 2*. Le concept est né de l'idée d'occuper un lieu vacant entre deux fonctions ou entre deux occupants. Pour cette deuxième mouture, Pierre-Luc Brouillette, Patrick Dubé, François Raymond, Jean-Marc Mathieu-Lajoie, Guillaume Clermont, Valérie Potvin et Pierre Tremblay-Thériault présentent des œuvres qui sont discrètement liées au thème de la catastrophe. Mais puisque cette proposition est vaste et largement étendue dans la pratique des artistes, on se prête facilement au jeu de l'extrapolation de la catastrophe en jetant un regard dans la *Petite banlieue* de Brouillette ou devant le *I... Rambo* de Raymond. La catastrophe peut naître du désir de se conformer ou du fait d'idolâtrer un personnage façonné de toutes pièces qui incarne le pouvoir et la domination.

L'icône religieuse est amplement exploitée dans cette exposition, d'abord avec les sculptures de Mathieu-Lajoie, puis avec la machine à faire des saints suaires de Dubé. Ce dernier explore le concept du phénomène miraculeux à travers une installation qui, grâce aux forces de la nature (chaleur et gravité), produit des images du Christ sur des morceaux de tissus. Le concept est ingénieux et fait réfléchir sur notre relation avec l'icône, qu'elle soit religieuse ou populaire.

D'autres œuvres, dont l'impressionnante installation de Valérie Potvin, valent également le coup. Il ne faut donc pas rater *Non-maison 2* qui se tient au 54, rue du Parvis (près de l'église Saint-Roch), du vendredi au dimanche de 12h à 17h, jusqu'au 23 mai.



Jean-Marc Mathieu-Lajoie ne manque pas d'humour. Sa *Femme voilée* l'est... dans un authentique chandail Hugo Boss!

Au revoir

Cette chronique était ma dernière. C'est avec beaucoup de regret que je laisse le milieu des arts visuels de Québec, une scène très riche qui m'aura donné des maux de tête quant aux choix de couverture. J'ai fait, lors de ce court passage de neuf mois, de superbes découvertes, et mon seul regret est de n'avoir pu toutes les partager avec vous. Je souhaite longue vie aux centres d'artistes, aux galeries et aux événements qui font la promotion de l'art actuel. Je désire aussi faire part de mon admiration aux artistes de Québec qui réussissent toujours à nous surprendre et leur souhaite de belles et longues carrières. Pour la Ville de Québec, ces artistes sont une grande richesse. Il faut les soutenir. Enfin, je souhaite bon succès à ma successeur, Josianne Desloges. Au plaisir! ***Nadia Ross***

Lancement de courts métrages

C'est mercredi soir que Vidéo femmes tiendra le lancement de la série de courts métrages issus du projet Les Labo*Rieuses et réalisés par neuf réalisatrices de la relève. Pendant quatre mois, les jeunes femmes ont participé au laboratoire, lancé par Spirafilm, l'ONF, Télé-Québec et le Musée de la civilisation, durant lequel elles ont produit des œuvres vidéo qui seront enfin dévoilées le 19 mai à 19h30, au Musée de la civilisation du 85, rue Dalhousie. L'entrée est libre.

Nadia Ross (collaboration spéciale)

Résidence à São Paulo

Les artistes intéressés par une résidence de production de deux semaines à São Paulo ont jusqu'au 1er juin pour soumettre leur dossier à la Bande vidéo. Les artistes choisis bénéficieront d'une résidence du 5 au 19 avril 2011, soit au SESC Pinheiros, soit au MIS (Musée de l'image et du son). La première semaine sera consacrée à la production et au montage des œuvres, la deuxième aux vernissages, aux performances et aux conférences lors desquelles seront présentées les œuvres des artistes québécois invités. Pour plus d'information : *info@labandevideo.com*

Nadia Ross (collaboration spéciale)

2029346

Café gratuit avec tout achat de Danoises!



En toute occasion, la haute-fidélité Danoise vous promet de savoureux moments de détente. Le design classique et la musicalité légendaire de ces produits en font de séduisants atouts à votre aire de vie quotidienne.

DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY



SPÉCIALISTE EN SON ET IMAGE DEPUIS 1965
AUDIOLIGHT
www.audiolight.qc.ca

355, Marie de l'Incarnation, Québec. 418 687-9252
(Fermé le dimanche)

EXPOSITIONS

MUSÉE DE LA MÉMOIRE VIVANTE, 710 av. de Gaspé Ouest, Saint-Jean-Port-Joli. Mar. au dim, de 10h à 17h. Du 24 juin au 6 septembre 2010 : de 9h à 17h30. Info : 418 358-0518. Du 1er mai 2010 à mai 2011. «Objectif mémoire», exposition de témoignages visuels saisis à différentes époques par des photographes amateurs et professionnels. Aussi deux expositions permanentes : «Souvenirs de table» et «Saint-Jean-Port-Joli, une histoire d'amour».

ACADÉMIE SAINTE-MARIE, 10, rue de l'Académie, arrond. Beauport. Lun. au ven. : 9h à 11h30, 13h30 à 15h30, sam. 9h à 12h. Info : 418 666-4666, #8444. Jusqu'au 21 mai 2010. «Expo-Art 2010» dont le thème est Couleur sous le chapiteau. Œuvres de peinture et de sculptures **d'une vingtaine d'élèves du secondaire de la Commission scolaire Premières-Seigneuries**.

BIBLIOTHÈQUE ALIETTE-MARCHAND, à la galerie, 233, boul. Pierre-Bertrand. Info: 418 641-6223. Jusqu'au 20 mai 2010. «Dévoile-moi» de l'artiste **Julie Lajoie** qui s'inspire de la diversité culturelle. Du 12 mai au 15 juin 2010. «Les hautes herbes» de **Paule Genest** qui présente une série de tableaux à partir du thème de la forêt. L'artiste sera présente le 16 mai de 14h à 16h.

BIBLIOTHÈQUE CHARLES-H. BLAIS, 1445, av. Maguire, Sillery. Info: 418 641-6276. Lun. au ven. 14h à 21h. Sam. dim. 13h à 17h. Du 17 mai au 3 juin 2010. «Le Jeu de l'encre», exposition **des élèves de Truong Chanh Trung**, m.a. inscrits au cours de formation continue (UTAQ) de l'Université Laval.

BIBLIOTHÈQUE NEUFCHÂTEL, 4060 rue Blain, Québec. Info: 418 641-6794. Lun. mer. ven. et sam. 10h à 17h; mar. et jeu. 10h à 20h; dim. 12h à 17h. Du 11 mai au 14 juin 2010. «Mes voisins, mon arbre et moi» par les commissaires **Marie-Ève Martel** et **Carole Baillargeon**. Les artistes seront présentes le 16 mai de 14h à 16h.

CAFÉ NAGUA, 990, 1re Avenue. Québec.. Info : 418 521-2250. Lun. au ven.: 9h à 21h; sam. dim. : 9h à 19h, Du 16 mai au 14 juin 2010. «La Bolivie en images», exposition de photographies de **Elisabeth Drapeau**. Vernissage le 16 mai à 17h.

CENTRE CULTUREL DE RIVIÈRE-DU-LOUP, dans le foyer, 85 rue Sainte-Anne. Info : 418 867-8008. Jusqu'au 16 mai 2010. «Sortie 2010», exposition des **finissants et finissantes en arts plastiques du cégep de Rivière-du-Loup** qui présentent une trentaine d'œuvres qui témoignent de leurs différentes expériences de création.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ, 7976, av. Royale, Château-Richer. Lun. au ven. 9h30 à 16h30. Info: 824-3677. Jusqu'au 16 mai 2010.« La poterie et la céramique au Québec ». Venez découvrir 300 ans de poterie et de céramique au Québec.

LA CHAMBRE BLANCHE, 185, Christophe-Colomb Est. Du mer. au dim. de 13h à 17h. Info: 418 529-2715. Jusqu'au 16 mai 2010 «L'atomatisation du temps» de **François Quévillon**. Jusqu'au 20 mai 2010. Sur le Web : «Géographies Variables» de **Nicolas Boillot** (France), projet de résidences croisées France-Québec.

DOMAINE MAIZERETS, 200, boul. Montmorency, salle d'exposition (local 100). Jeu. au sam, de 10h à 21h. Dim. de 10h à 17h. Jusqu'au 16 mai 2010. «Œuvres estivales Artistes en route» du **Collectif d'artistes passionnées** (acrylique, aquarelle, huile et photographie).

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313, rue Saint-Jean. Info: 418 648-2002. Mar. mer. 12h à 18h, jeu. ven. 12h à 20h, sam. dim. 12h à 17h. Jusqu'au 16 mai 2010. «Songe d'une nuit d'été» de **Mathieu Laca**. Festival des arts de la diversité sexuelle de Québec. Du 18 mai au 23 mai 2010. «Coloration sous haute tension» de **Patrice Laliberté (Lali).**

HÔTEL DE VILLE DE QUÉBEC, galerie de la salle de réception, 2, rue des Jardins, Québec. Du lun. au ven. de 8h30 à 17h. Sam. dim. de 11h à 16h. L'horaire peut varier selon les activités protocolaires. Du 20 mai au 6 juin 2010. Exposition des **nouveaux membres de l'Académie royale des arts du Canada**.

LACERTE ART CONTEMPORAIN, 1, côte Dinan. Lun. au mer. 9h à 17h; jeu. ven. 9h à 18h; Sam. Dim. 12h à 18h. Info: 418 692-1566. Jusqu'au 16 mai 2010. «Sylvie Bouchard laboratoires» de **Sylvie Bouchard,** peintre. Du 19 mai au 9 juin 2010. «Love louve et le clan de l'ours» de **Jean-Robert Drouillard**. Vernissage le 21 mai à 17h.

GALERIE D'ART MAGELLA-PARADIS, 7970, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Info: 418 626-7961 et 418 623-1877. Ven. 19h à 21h. Sam. Dim. 13h à 17h. Du 13 mai au 16 mai 2010. Exposition **des groupes qui progressent** avec Linda Bernier (initiation au portrait), des groupes de Janeth Rodriguez (peintures à l'huile selon la méthode des peintres hollandais du XVIIIe siècle) et des groupes de l'artiste peintre Irina Kouznetsova.

MAISON ÉPHRAÏM-BÉDARD, 7655, ch. Samuel, dans le Trait-Carré de Charlesbourg. Mar. et jeu. de 13h30 à 16h, sam. dim. de 13h à 17h. Info: 624-7745. Jusqu'au 16 mai 2010. «Clin d'œil sur Québec», exposition de photos d'art de **Jean-Claude Germain**. Gratuit. Exposition qui s'articule autour des fenêtres des différents arrondissements de Québec. Du 13 au 16 mai 2010. Exposition **des élèves en peinture animalière** de **Christianne Gagnon** ainsi que les sculptures sur bois façonnées par **les élèves de Jean Robillard**.

MAISON GOMIN, 2026 boul. René-Lévesque O., Québec. Sam. de 9h à 16h; dim. lun. mar. mer. jeu, ven. : 8h30 à 17h. Info : 418 686-8811. Du 29 avril au 30 août 2010. «Comme un battement d'ailes», de **Diane Marineau**, artiste peintre. Et l'exposition de **Georgette Pihay**, artiste sculpteur.

CAFÉ L'INNOCENT, 460 rue Lafontaine, Rivière-du-Loup. Info : 418 862-1937. Du 13 mai au 7 juin 2010. «Éclosion» de **Caroline Jacques**.

EXPOSITION collective et thématique «Accident» du **collectif ad hoc Accident**. Jusqu'au 16 mai 2010. Du mer. au dim., de 12h à 18h. Au 326, rue des Commissaires Est, Québec. Gratuit.

EXPOSITION «NON-MAISON» (2e édition). Au 54 rue Du Parvis, Québec. Ven. Sam. Dim. : 12h à 17h. Du 7 mai au 23 mai 2010. **Pierre-Luc Brouillette, Patrick Dubé, François Raymond, Jean-Marc Mathieu-Lajoie, Guillaume Clermont, Valérie Potvin** et **Pierre Tremblay-Thériault** sont les artistes participants.

CONFÉRENCES

ASSOCIATION DES JARDINS DU QUÉBEC (AJQ). «Une promenade aux Jardins de Métis» par Alexander Reford, titulaire d'une maîtrise en histoire des universités de Toronto et d'Oxford et arrière-petit-fils d'Elsie Reford. Venez découvrir Le paradis d'Elsie. Le 15 mai à 14h. Gratuit. Chez Hamel, au 6029, boul. Hamel, L'Ancienne-Lorette.

ASSOCIATION DES RETRAITÉS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. «Comment mettre son bien-être à l'abri des services de santé?» par Fernand Turcotte, médecin et professeur retraité de la Faculté de médecine. Conférence qui s'adresse aux personnes que le vieillissement peut rendre soucieuses des moyens à prendre pour protéger leur bien-être. Le 19 mai à 16h. Gratuit. À la salle 2320 du pavillon Alphonse-Desjardins de l'Université Laval. Places limitées. Réserv. : 418 656-5508, arul@arul.ulaval.ca.

L'ASSOCIATION PULMONAIRE DU QUÉBEC présente une journée de conférences éducatives sur l'apnée du sommeil. Le 15 mai, de 8h15 à 16h. À 9h : «L'apnée du sommeil» par Dr Isabelle Sirois, pneumologue et fellow en trouble du sommeil (CHA Hôtel-Dieu de Lévis), à 10h20 : «Les soins et le suivi : se préparer et s'adapter» par Josée Ferland, inhalothérapeute (Biron soins du sommeil), à 11h20 : «Les orthèses d'avancement mandibulaire» par le Dr Jean-François Masse, chirurgien-dentiste (Institut universitaire de cardiologie et de pneumologie de Québec), à 13h30 : «Motivation : l'assurance du succès» par Annie Mathieu, Ph. D. soins du sommeil (Clininique du sommmeil du Centre hospitalier universitaire de Montréal) et à 14h50 : «À chacun son Everest!» par Manuel A. Pizarra et André S. Rossin-Arthiat, alpinistes québécois. Inscription obligatoire. Coût : 25$ incluant le dîner; gratuit pour membre Groupe d'entraide et 50$ pour professionnel de la santé (incluant repas et attestation de cinq heures 30 de formation continue. Hôtel Plaza, 3031 boul. Laurier, Québec. Info : 1 888 768-6669, #230.

«COMMENT SE NOURRIR DE L'ÉNERGIE DES OBJETS IDÉAUX ÉTERNELS» par André Moreau, philosophe et fondateur du Mouvement Jovialiste. Le 20 mai à 19h30. Coût : 20$. À l'Azur Café, 3203 ch. Sainte-Foy.

FACULTÉ DE FORESTERIE, DE GÉOGRAPHIE ET DE GÉOMATIQUE de l'Université Laval. « Le rôle des arbres et du matériau bois dans les changements climatiques, un enjeu d'actualité» par Robert Beauregard, doyen de la Faculté de foresterie, de géographie et de géomatique de l'Université Laval . On y abordera les 100 ans d'enseignement en foresterie dans le cadre de la Grande fête de la nature. Le 16 mai à 13h. Gratuit. Au Pavillon (près du kiosque Edwin-Bélanger sur les Plaines. Info : 418 649-6157.

FADOQ - THETFORD MINES. «Vous souhaitez en savoir davantage sur le Groupe d'entraide Cancer et Vie?» par France Grenier. Le 18 mai à 19h. Gratuit. À la Maison de la culture, 5, rue de la Fabrique. Info : 418 335-2533.

LE RÉSEAU HOMMES QUÉBEC de la capitale nationale (RHQ) vous offre l'atelier-conférence «Une masculinité respectueuse en devenir : se libérer de certains aspects de la masculinité traditionnelle» de Pierre Turcotte, travailleur social et professeur agrégé à l'École de service social de l'Université Laval. Le 21 mai à 19h30. Coût : 10$, 5$ pour les membres. Au 1575, 3e Avenue, Québec. Réserv. : 418 682-1193

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SAINT-ROMUALD. «Le patrimoine archéologique de la ville de Lévis, 10 000 ans d'histoire à votre porte» par Jean-Yves Pintal, spécialiste en archéologie amérindienne. Le 16 mai à 13h30. Coût : 5$, gratuit pour les membres. À la salle Maurice-Chamberland de l'aréna de Saint-Romuald, 525, 4e Avenue. Info : 418 839-6653.

RÉUNIONS

ALLAITEMENT QUÉBEC tient une séance publique d'information ainsi que l'assemblée générale annuelle. Le 15 mai à 9h30. Gratuit. À L'Express du Sud, 8093, boul. Centre-Hospitalier, Charny. Info : 418 704-3575.

ASSOCIATION DES GRANDS-PARENTS DU QUÉBEC. Assemblée générale annuelle. Invité spécial : Luc Trudeau, spécialiste en droit familial et de la jeunesse qui fera un exposé sur les droits des grands-parents. Le 30 mai à 11h30. Coût : 15$, gratuit pour les membres avec présentation de la carte de membre. Réserv. avant le 20 mai. Au 2900, boul. du Loiret, Québec. Réserv. : 418 529-2355.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. Café-croissants : le 16 mai, de 11h à 13h. Groupe d'écriture : le 18 mai, de 9h30 à 11h30. Café-causerie : à 13h30. Et le Club des doigts de fée : activité non dirigée le 21 mai, de 9h30 à 11h30. Au 1008, rue Mainguy, Québec. Info : 418 651-4280.

CERCLE DE FERMIÈRES L'ORMIÈRE. Assemblée générale annuelle. Le 18 mai à 19h30. Au 3535, boul. Rivière Nelson (parc St-Raphaël). Info : 418 845-2058.

LE CERCLE DE FERMIÈRES NOTRE-DAME-DE-FOY tiendra sa réunion mensuelle le 19 mai à 19h30. Au Centre des loisirs, 771, rue Jacques-Berthiaume. Info : 418 658-4985, 418 651-1470.

CLUB VÉGA (section jeunesse). Mini expo-astro par les jeunes du club Véga. En deuxième partie : Ciel de mai par Nicolas Bouchard, suivi de la chronique d'observation par Philippe Moussette. Le 15 mai à 10h. Coût : 3$, gratuit pour les membres. Au magasin Le Naturaliste. Info : 418 654-1577.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE CHARLESBOURG. Assemblée générale annuelle. Le 19 mai à 20h. Maison Éphraïm-Bédard, 7655, ch. Samuel, arrond. de Charlesbourg. Info : 418 624-7745.

SOLIDARITÉ-DEUIL ENFANT, organisme de soutien pour les parents endeuillés. Thème de la rencontre : «Peut-on faire le deuil de la mort de son enfant et si oui, comment?» par Ernest Bourque. Le 17 mai à 19h30. Gratuit. Au local 330 du pavillon CHUL, 2705, boul. Laurier, Québec. Info : 418 990-0435.

CONCERTS

CAMPUS NOTRE-DAME-DE-FOY. Le département de musique du Campus présente trois concerts mettant en vedette les **étudiants de chant populaire** de la classe de Julie Cimon-Racine. Les 17 et 18 mai à 19h. Gratuit. Et un concert **des finissants en flûte, chant et piano classique**. Le 16 mai à 19h. Gratuit. À la salle de concert du pavillon De-La-Salle du Campus, 5010, rue Clément-Lockquell, St-Augustin-de-Desmaures. Info : 418 872-8242, #137.

LE CHŒUR LA CLÉ DES SAISONS présente son concert annuel sous le thème «Une musique… un rêve!» sous la direction de Marie Coulombe. Au programme : chansons québécoises et populaires. Le 15 mai à 20h. Coût : 20$, 10$ 12 ans et moins. Stationnement gratuit à la droite du théâtre. Au Théâtre de la Cité universitaire, pavillon Palasis-Prince. Info : 418 842-9955.

CONCERT de **Lily Thibodeau** (voix), **Vincent Gagnon** et **David Gagné**. Le 18 mai à 21h. Contribution volontaire. Au 525 rue Saint-Jean. Info : 418 522-1987.

DIMANCHES EN MUSIQUE. Dernier concert de la série 2009-2010. «De Vienne à New York… sur un air de valse!» avec **Manon Lefrançois** (mezzo-soprano) qui sera accompagnée du clarinettiste **Marcel Rousseau** et de la pianiste **Dina Haché-Martin**. De la grande valse viennoise à la valse romantique des music-halls de Broadway. Le 16 mai à 11h. Coût : 5$ incluant café et brioche, gratuit pour les enf. de 12 ans et moins accompagnés d'un adulte. À la Salle Jean Paul-Lemieux, bibliothèque Étienne-Parent, 3515, rue Clemenceau, arrond. Beauport. Info : 418 664-0989.

RÉCITAL-THÉÂTRE. «Jusqu'à la dernière note». spectacle de chant avec extraits de comédies musicales sous la direction vocale de **Nathalie Magnan**, mise en scène et idéation : Ghislaine Vincent et au piano **Marie-Hélène Dubé**. Les 20 et 21 mai à 20h Coût : 20$, 15$ étud. Maison jaune, 206, rue Christophe-Colomb. Réserv. et info : 418 521-5343.

LA RELÈVE MUSICALE DU CHŒUR DE LA PAIX présente **Nadine Guertin** (soprano) accompagnée par **Jean-François Mailloux** au piano. Au programme : Airs d'opéra et mélodies françaises. Le 15 mai à 19h. Coût : 15$, 10$ étud. À la salle Cécile-Drolet, 560, ch. Sainte-Foy, porte #7. Info : 418 527-2365.

SAMEDIS-JEUNESSE avec **l'Ensemble vocal du Conservatoire** sous la direction de Louise Delisle-Bouchard et la participation de **Robert Patrick Girard**, organiste-titulaire. Le 8 mai à la messe de 16h30. Gratuit. Au 175 Grande Allée Ouest, Québec.

LA SCHOLA GRÉGORIENNE SCANDICUS vous présente chant grégorien et orgue**.** Le 16 mai à 17h. Gratuit. Église Très-Saint-Sacrement, 1330 ch. Sainte-Foy. Info : 418 878-5228.

LES VOIX DE LA HAUTE-ST-CHARLES présentent son concert annuel «Rêver un monde meilleur» avec la participation du quatuor vocal **Mondyswing** sous la direction de Julie Lachance. Au programme : chansons populaires, un chant classique et un extrait de comédie musicale. Le 16 mai à 19h30. Contribution volontaire. À l'église Saint-André de Neufchâtel, 10 680, boul. Savard, Québec. Info : 418 842-3848.

VOIX ET PIANO. Virginie Hamel et **Marianne Trudel.** Le 15 mai à 20h. Gratuit. Et VOIX, PIANO ET CONTREBASSE avec **Annie Savoie, Vincent Gagnon** et **Renaud Paquet**. Le 16 mai à 20h. Gratuit. Au 643, rue Saint-Joseph E. Info : 418 529-3111.

MUSIQUE

GOSPEL SANS FRONTIÈRE vous invite à partager l'amour de la musique gospel, negro-spiritual et de la musique sacrée actuelle**.** Le 16 mai à 17h pour animer la messe. Le groupe est aussi à la recherche d'un onzième membre. À l'église Saint-Roch. Info : gospelsansfrontiere@videotron.ca.

MUSÉE EN MUSIQUE. «Couleurs primaires» par **Erreur de type 27** qui présente de l'improvisation musicale. Inspirés du tableau de Jean-Paul Riopelle et des œuvres réalisées, en avril, par les enfants de l'atelier Les messagers les musiciens **Marianne Trudel** animatrice et pianiste et **Étienne Lépine-Lafrance** (contrebassiste) vous y invitent. Le 16 mai à 14h. Coût : 15$ (donnant aussi accès à toutes les expositions). Au Musée national des beaux-arts du Québec. Info : 418 643-2150.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE L'AMITIÉ DE CHARNY. Souper méchoui. Musicalité : La Clé dansante. Le 16 mai à 13h30. Coût : 20$, 15$ pour les membres. Centre Paul-Bouillé à Charny. Info : 418 832-7544.

CLUB DE MARCHE DE QUÉBEC. Marche guidée dans le secteur de Lac-Beauport. Le 17 mai à 9h30 et le 19 mai à 19h30. Départ : Épicerie IGA boulevard du Lac.. Info : 418 842-7950.

CLUB FADOQ L'ESCALE. Souper de clôture suivi d'un spectacle de musical. Et danse en ligne. Le 15 mai, à 18h. Coût : carte 25$, 22$ pour les membres. Au chalet Guillaume-Mathieu, 720, de Gironde, arrond. Charlesbourg. Info : 418 627-9720.

CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD DE QUÉBEC. Marche guidée «Journée de la nature» de 5 à 10 km à Québec. Le 16 mai, à 10h. Départ : en face des serres sur les plaines d'Abraham. Info : 418 845-2746.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINTE-FOY. Voyage au Jardin botanique de Montréal à l'occasion d'un rendez-vous horticole. Le 29 mai à 7h30. Coût : 95$, 85$ pour les membres. Réserv. et info : 418 652-0114.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Randonnée pédestre à la rivière des Sept Ponts à Lac-Beauport. Le 15 mai à 10h15. Départ : stationnement du Relais. Aussi randonnée pédestre champêtre au Moulin du Portage de la grande rivière Aux Chênes à Leclercville (Lotbinière). Le 16 mai à 9h30. Départ : McDo des Halles de Sainte-Foy (covoiturage). Tél. : 418 687-2396.

DIVERS

CASTELETS ET MARIONNETTES. Atelier de création pour tous. Les participants imaginent leur propre théâtre de marionnettes : les personnages, les costumes et les décors… en s'inspirant des tableaux de l'époque victorienne présentés dans l'exposition «La peinture à l'époque de la reine Victoria» ou dans leurs souvenirs, ils créent des scènes dramatiques ou comiques! Les samedis et dimanches : 13h, 14h15 et 15h30 jusqu'au 30 mai. Coût : 2$ par enf. Au Musée national des beaux-arts du Québec. Info : 418 643-2150.

CENTRE DE FORESTERIE DES LAURENTIDES DU SERVICE CANADIEN DES FORÊTS. Portes ouvertes dans le cadre du 50e anniversaire du centre. Vous pourrez visiter une dizaine de kiosques, y découvrir pourquoi un de nos chercheurs a envoyé des épinettes blanches dans l'espace et vous initiez au *géocaching* (chasse au trésor utilisant des GPS - disponibles sur place). Des pousses d'arbres en nombre limité seront distribuées gratuitement. Le 15 mai, de 9h à 16h. Gratuit. Au 1055, rue du PEPS, Québec. Gratuit. Info : 418 648-5205.

CONSEIL DES MONUMENTS ET SITES DU QUÉBEC. Atelier photo en plein air (trois heures) avec Suzanne Hardy, botaniste et illustratrice. Venez parcourir les boisés et la forêt urbaine de Québec tout en appréciant son histoire, ses arbres champignons et une diversité des végétaux. Le 16 mai, de 13h à 16h. Coût : 15$. Places limitées. Au Bois-de-Coulonge. Info : 418 647-4347, #207.

DÉFILÉ DE MODE annuel des finissantes et des finissants en Confection sur mesure et retouche du CFP Gabriel-Rousseau. Le défilé sera précédé à 17h30 d'une exposition de créations d'ex-finissantes. Le 19 mai à 18h30. Coût : 5$. Au 1155 boul. de la Rive-Sud, Saint-Romuald. Info : 418 838-8300, #80226.

GRANDE FÊTE DE LA NATURE. La Commission des champs de bataille nationaux invite les jardiniers en herbe et passionnés d'environnement à une journée d'activités familiales gratuites. Une quarantaine d'exposants seront sur place pour échanger avec les visiteurs et donner de judicieux conseils horticoles et arboricoles. De gentils reptiles se joindront à la fête pour démystifier les fausses croyances à leur égard; pour 5$ les plus audacieux pourront avoir une photo en compagnie de ces fascinantes bêtes. À 14h30, les enfants empoigneront une petite pelle afin de planter ensemble un pin blanc, geste concret pour la planète. Aussi atelier en continu sur La plantation, l'entretien et la taille des arbres par Martin L. Derosiers et Émile Fernandes. Le 16 mai, de 11h à 16h30. Aux serres des plaines d'Abraham au coin des rues Briand et de Bernières, à l'est du Musée national des beaux-arts du Québec. Réserv. : 418 649-6157.

JOURNÉE DÉCOUVERTE - ÉQUITABLE ET RESPONSABLE. «Tendre *vert* le verre écolo!». Dégustation de produits biologiques, écologiques, locaux et équitables, visites de producteurs locaux en commerce responsable, séances de sensibilisation au commerce équitable et responsable et initiation au transport écologique. Le 15 mai, de 10h à 18h. Coût : 40$ (incluant transport). À la Coopérative Le Tendre Vert, 58, rue Saint-Louis, Lévis. Info : 418 837-8880.

LA MAISON RICHELIEU HÉBERGEMENT JEUNESSE SAINTE-FOY fait une collecte d'objets utiles sauf les vêtements et les gros meubles pour sa vente de garage du 19 juin. Apportez vos dons avant le 17 juin 2010. Au 2808, ch. des Quatre-Bourgeois . Info : 418 659-1077.

RASSEMBLEMENT ANNUEL. L'association des familles Lauzon d'Amérique Inc. tiendra son 19e rassemblement annuel. Le 12 juin 2010, de 9h30 à 20h. Coût : 65$, 55$ pour les membres. Au Village québécois d'antan de Drummondville. Info : 514 336-8688, 450 478-0904.

RASSEMBLEMENT ANNUEL. L'association des familles Thériault d'Amérique organise une journée d'activités à Saint-Jean-Port-Joli. Le 12 juin à 10h45. Coût : 45$, 35$ pour les membres. Réserv. avant le 28 mai. Au Centre Rousseau, 390, rue Verreault, Saint-Jean-Port-Joli. Info : 418 660-1113.

RÉCITAL DE POÉSIE du poète belgo-québécois **Jean-Pierre Coljon** avec l'accordéoniste **Alfred Marin**. Le 21 mai à 21h. Contribution volontaire. Au 181 rue Saint-Vallier Est. Info : 418 523-0700.

RECHERCHE DE CANDIDATS. Le Centre de recherche de l'Université Laval à Robert-Giffard a besoin de votre aide si vous êtes âgés entre 55 et 90 ans, en bonne santé et sans problème de mémoire, pour participer aux études sur la mémoire et le langage.Votre participation implique 3 rencontres d'évaluation (2 heures chacune) au centre (2601 ch. de la Canardière) ou à votre domicile. Vous pourriez recevoir 20$ par séance. Info : équipe du Dr Hudon, 418 663-5741, #6824.

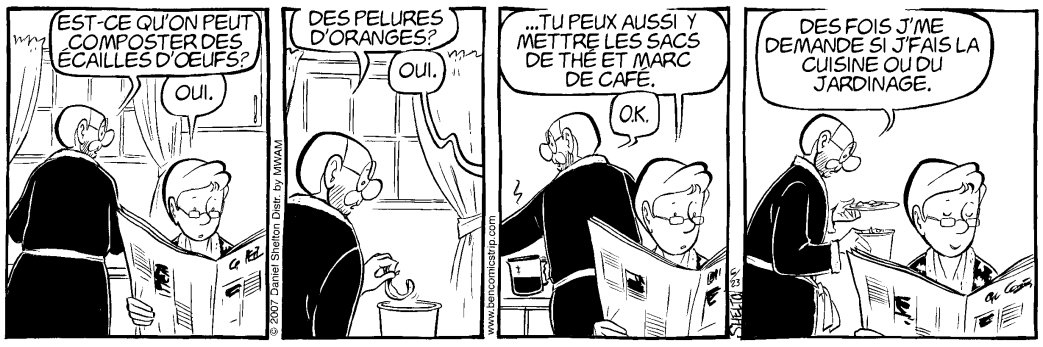
SERÉNA pour une contraception avec la méthode sympto-thermique (MST) qui permet une interprétation du cycle féminin dans le but d'éviter une grossesse ou de planifier une grossesse de façon naturelle. Contribution volontaire. Atelier, le 21 mai, à 19h30. Inscr. obligatoire : 418 872-6485.

VENTE DE CHARITÉ au profit des Servantes du Très Saint Sacrement. On vous offre : meubles, frigos, congélateurs, électroménagers, coffre-forts, lingerie, etc. Le 15 mai, de 10h30 à 16h. Au 1775, rue Mont Thabor, Québec.

Visitez lesoleil.cyberpresse.ca

3010064
Hôtel Le Gîte
• Salle de danse
• Ouvert vendredi et samedi de 20h à minuit
• NOUVEAU ! Ouvert le dimanche de 15 h à 21h/souper spaghetti inclus
418 871-8899
5160, boul. Wilfrid-Hamel, Québec

Ben



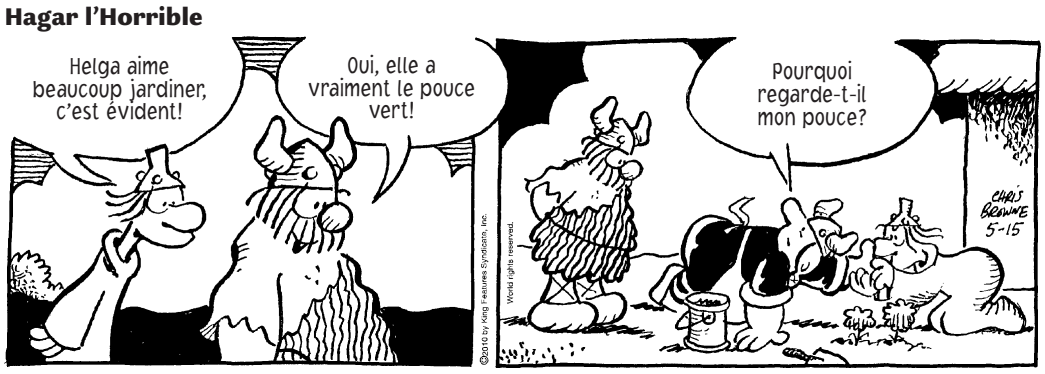
Garfield



Blondinette



Hagar l'Horrible



mot mystère

ABDICATION
AGA
ANAR
ARMEE
ARRETE

BARON
BEY
BLEU

CESAR
COMICE

DESPOTE
DESPOTIQUE
DEY
DISCOURS
DUC

EDILE
EDIT
ELU
EMEUTIER
EXARCHAT

HITLER

IMPERIALE
IMPOT

JUNTE

KAISER

LEGAT
LEUDE
LORD

MAIRE
MAO
MENEUR
MIR

NABAB
NATION
NEGUS

ONU
ORDRE
OUKASE

PAIR
PAPE
PARTI
PETAIN

RAJAH
REACTION
REBELLE
REELIRE
REGIME

REIS
ROUGE

SCISSION
SEANCE
SENAT

TENSION
TITO
TYRAN

ULTRA

GOUVERNEMENT - Un mot de 7 lettres

Y	R	U	E	U	Q	I	T	O	P	S	E	D	E	Y
E	E	E	S	N	T	Y	R	A	N	X	E	T	E	N
B	A	L	L	O	R	D	P	O	A	E	O	N	S	O
A	C	B	P	T	R	E	I	R	L	P	A	C	A	I
B	T	M	O	E	I	S	C	L	S	E	M	E	K	T
A	I	R	T	K	N	H	E	E	R	T	L	R	U	A
N	O	I	I	E	A	B	D	I	C	A	T	I	O	N
O	N	A	T	T	E	I	A	E	I	I	R	A	U	A
I	E	R	T	R	S	P	S	R	T	N	C	M	I	R
S	G	T	I	C	A	A	E	E	O	A	E	U	E	E
S	U	L	O	O	R	P	G	U	R	N	G	T	D	E
I	S	U	S	M	M	N	L	A	E	O	I	E	I	L
C	R	E	G	I	M	E	J	U	E	D	U	E	L	I
S	E	A	N	C	E	A	R	R	E	T	E	G	E	R
J	U	N	T	E	H	R	E	I	T	U	E	M	E	E

Solution du dernier problème : AFFLIGE 15-05-2010

Solution du dernier sudoku

3	9	4	7	1	5	2	8	6
6	8	1	4	9	2	7	5	3
7	5	2	6	8	3	4	9	1
2	4	3	8	6	9	1	7	5
9	7	5	3	4	1	8	6	2
8	1	6	2	5	7	9	3	4
4	3	7	5	2	8	6	1	9
1	2	8	9	3	6	5	4	7
5	6	9	1	7	4	3	2	8

1715

sudoku

	9			8	7			3
		8					6	
	4						2	
		4		1				
5	3		6					
				9		2		1
				4		8		
		6	2			7		
		9		7	1	6		

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : difficile

1716

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à **info@les-mordus.com**

la phrase secrète www.hannequart.com

NAO	ULN	FED	N	ULPE	TRE	SFOI	ACL	LHIE	AIT	IPV	RORN	EIU	SRSE
		■			■					■			
	■		■						■				
■			■									■	
			■				■						

Thème : Citation de Jacques Chardonne

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

On fait souvent des bêtises effroyables par peur de paraître bête.

La grille des Mordus est publiée dans la section des Petites annonces.

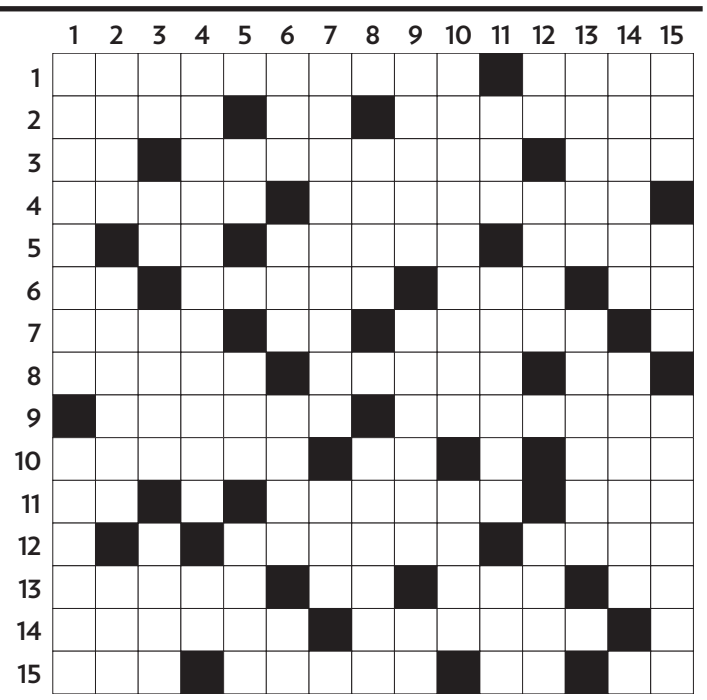
la grille thématique Défauts et vices

HORIZONTALEMENT

1. Qui trouve toujours à redire - Sans intelligence.
2. Sévère et brutal - Période de révolution de la Terre - Obstinés.
3. Difficulté - Licencieuse - Personne entêtée.
4. Sur le dos d'une monture - Inculte.
5. Paresseux - Exposer à l'air - Supprimés.
6. Reste vert - Danse d'origine anglaise - Qui est choquant - Aire de vent.
7. Fait comme un vagabond - En matière de - Bande de gens acharnés contre quelqu'un.
8. Niaiseries - On y va pour apprendre - Pronom personnel.
9. Mammifère carnivore - Qui manque de rigueur.
10. Il met de l'affectation dans ses gestes - Un des points collatéraux - Masse de pierre.
11. Préfixe qui indique la suppression - Trompée - Organisation constituée en 1945.
12. Traiter quelqu'un de haut - Division d'une pièce.
13. Qui peut avoir des conséquences fâcheuses - Titane - Pièce d'une charrue - Un article au pays de la sangria.
14. Cupide - Criminels.
15. Le temps des légumes frais - Un peu acide - Xénon - Démonstratif.

VERTICALEMENT

1. Qui est sans qualité ni finesse - Il n'aime pas dépenser son argent.
2. Il faut se méfier de lui - Personne malhonnête - Il est avare.
3. De même - Dans la gamme - Ville espagnole - Gifle.
4. Qui font preuve de laisser-aller - Marche.
5. Dieu solaire - Ancienne pièce - Qui sont dépourvus de générosité.
6. Détesté - La pierre a le sien - Touche au Pakistan - D'avoir.
7. Tourmentées par le désir - Se dit d'un pied affecté d'une déformation congénitale.
8. Il est très gourmand - Brusque.
9. Traverse Paris - Qui est d'une humeur sombre et chagrine - C'était le do.
10. Séduit - Dialecte gaélique.
11. Pour la troisième fois - Petite voie urbaine - Pronom personnel.
12. Béryllium - En plein été - Plein d'aigreur.
13. Existant - Filou.
14. Guitounes - Effronté.
15. Est-sud-est - Idiot - Assiette large et creuse.



15 mai 2010

supergrille no 415

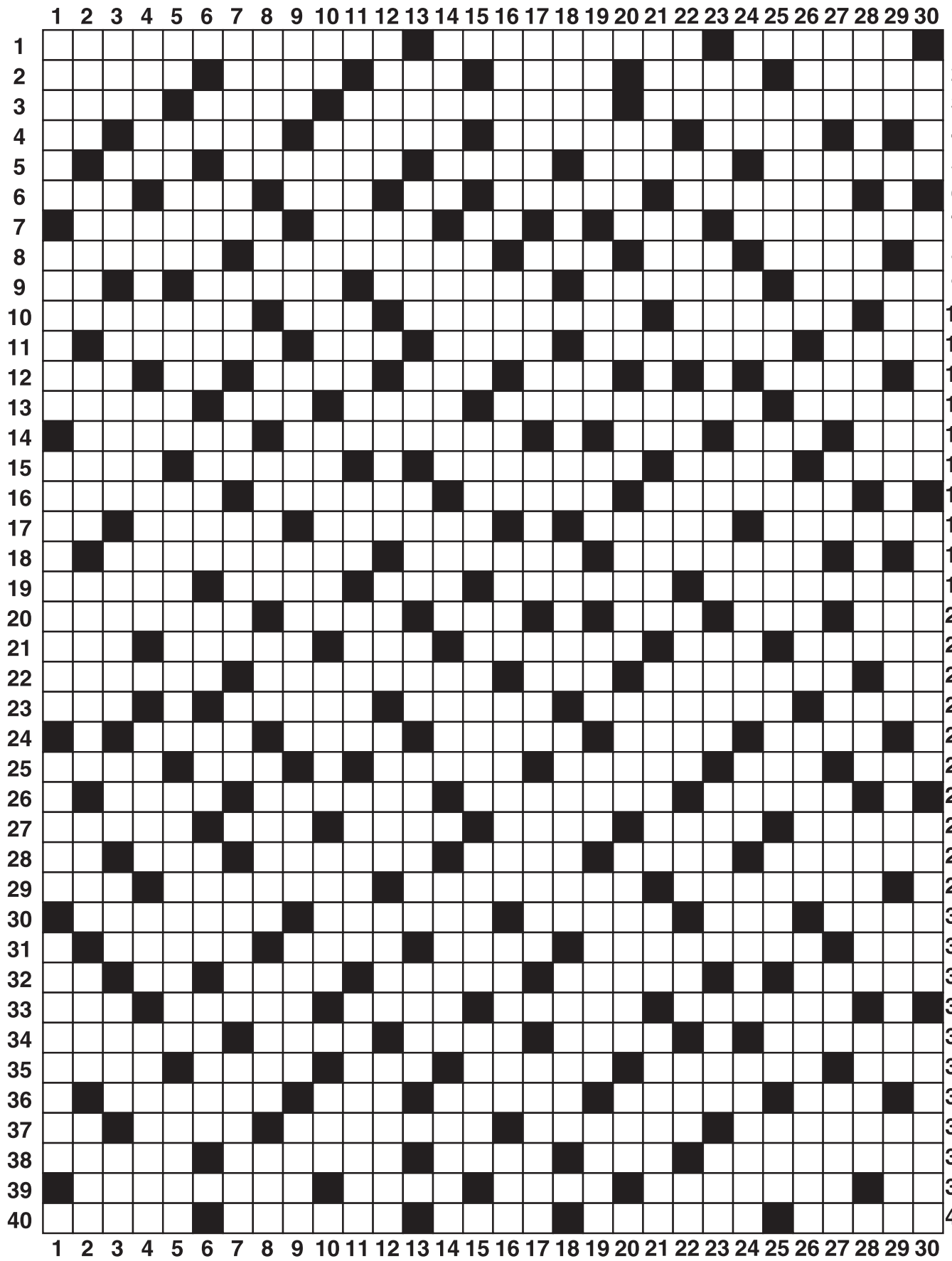
par Michel Hannequart : www.hannequart.com

HORIZONTALEMENT

1. Poison (deux mots) - Plante herbacée très vénéneuse - Poison.
2. Assemblé avec du fil - Elevé - Liquide inodore - Ouverture de poisson - Arracher - Inculte.
3. Poèmes - Instruit - Empêche l'air et le froid de pénétrer - Aiment vivre à poil.
4. Négation - On y patine - Rassemblement collectif - Brusque - Déesse égyptienne.
5. Vigueur - Propres à l'homme - Obtempéré - Tamise - Fait fonctionner plus vite.
6. Ville d'Honshu - Grand véhicule - Partie d'un oiseau - Radon - Somme engagée - Bouillant.
7. Chargées - Bouché avec un ciment - Versus - Se marre - Reprendre après interruption.
8. Mammifère qui construit des digues - Qui présente des successions de buttes - Base d'un art - Oeuvre de Corneille - Petit reptile fouisseur.
9. Électronvolt - Incroyant - Coquillages - Détruite - Naïf et un peu sot.
10. Recalée - Appris - Passereaux - Fragments - Conjonction.
11. Étendues d'eau - Crétin - Située - Celui qui cogite - Sandale en plastique.
12. Poisson comestible - Usages - Estuaire breton - Général américain - Genre musical - Révélation.
13. Gribouillé - Capable de cacarder - Garde le silence (Se) - Elles prêtent de l'argent - Bien charpentée.
14. Battent en retraite - Petit renflement sur la détente d'une arme à feu - Incendie - A une odeur forte et un goût piquant - Infusion.
15. Exprime son opinion - Anciens poètes - Relatifs au vent - Grandes voiles - Pareils.
16. Produit de remplacement - Barde écossais légendaire - Selon un tempo lent - Commune.
17. Notre-Dame - Grand propriétaire d'Écosse - Écrivain et historien roumain, mort à Chicago en 1986 - Se développer - Adverbe.
18. Paresseux - Nommé ci-dessus - Se trouvent.
19. Acte de la pensée - Entre bleu et vert - Rivière de Suisse - De la même mère - Réfrénée.
20. Prénom - Il se casse facilement - Auteur italien - Au début d'un long coup - Calme et serein - Grande voile.
21. Adresse internet - Cachemire - Se fait avant la tournée - Applique - Chef de la Régence d'Alger (1671-1830) - Alarme.
22. Moralement répugnant - Sa capitale est Adis-Abeba - Direction générale - Tolérée - Centilitre.
23. Dans la rose des vents - D'un bout d'intestin - Progrès rapide - Moufettes - Épouse de Cronos.
24. Titre ottoman - Mouille les vêtements - Petits chapeaux - Cérémonial quelconque - De la haute Écosse.
25. Cette première chose - Épouse de Jacob - Mammifères arboricoles - Moment soulageant - Gratitude - Première page d'un journal.
26. Labiées à fleurs jaunes - Capitale du Lesotho - Exploitant agricole - A pour source.
27. Bloqués - Cabriolet - Division d'un ouvrage - Sommet du Jura suisse - L'Arkansas en est un - Dieu grec de la Mer.
28. Note - Et le reste - Débarras - Coiffure militaire - (En) désordre - Habillées.
29. Il est né à Tonnerre - Met fin à un contrat - Éprouvé - Tuées.
30. Il est dans l'armée - Pièce vocale - Possessif - Atome - Reconsidéré.
31. Formidable - Employeur - Mammifère carnivore - Relatives à une mer bien connue - Flûte de roseau.
32. En matière de - Démonstratif - Vérifié - Mesure du bois - Gouets - Acharnée.
33. Avant nous - Bois - Ne pas sentir la rose - On y enferme des taureaux - Insecte coléoptère.
34. Passer sous le robinet - Déduite - A eux - Effectif - Cordage pour maintenir en place un navire.
35. Partie de livre - Indication musicale - Coule en Égypte - Nichons - Arrivé - Pour appeler.
36. Aspect de quelque chose - Peut se jouer au piano - Frustrés - Certaines - Prénom masculin.
37. Quelqu'un - Jeu de hasard - Provisoirement (Par ...) - Pond sur les moutons - Analyseur à balayage.
38. Écrire sur un calepin - Oscillation parasite sonore - Robuste - Silencieux - C'est le pape (Sa ...).
39. Boisson gazeuse - Explicites - Elle chante - Recouverte - Grand dieu.
40. Liquide toxique - Mortier - Paradis terrestre - Cordon qui sert à fermer un sac - Ouvertures d'un violon.

VERTICALEMENT

1. Plante vénéneuse des régions montagneuses - Poison - Qui renferme du poison - Poison - Poisson qui renferme dans ses viscères un poison mortel.
2. Flâne - Groupe de langues - Connivence - Ville italienne - Dangereux pour la navigation - Application - Après un échange d'anneaux.
3. Est en nage - Projets - Petits embouts fixés aux extrémités d'un lacet - On en fait des cordes - Poil palpébral - Pas à moi - Grand empire - Expression de la voix.
4. Terme de football - Bière brune - Embelli - Immobilisée - Compagnon de saint Paul - Démonstratif.
5. Découvert - S'oppose au verso - Bondit - Grosse araignée velue - Mutilée - Procédé de radionavigation.
6. Cérium - Relatifs aux avions - Nationale-socialiste - Se construit patiemment - Des hommes - Dernier repas de Jésus-Christ - Jeune pousse d'arbre.
7. Plante annuelle qui donne une excellente fibre textile - Multiplie par un million - Défalque - Foutus - Nagoya s'y trouve - Qui a peu d'argent - Langage de programmation.
8. Utile pour nettoyer - S'il vous plaît - Singe - Grassouillette - Dans presque toutes les recettes - Relatif à la fièvre jaune - Épinceté - Aluminium.
9. Déchiffrée - Rubidium - Plaque utilisée en reliure - Poupons - Mauvais tableaux - Fut tué par son frère - Trop mûrs - Touche au Pakistan.
10. Astate - Pateline - Maigre - Grands - Cri de chat - Durent douze mois.
11. Préméditation intéressée - Effets malfaisants - Arrose Strasbourg - Pratique - Petits canaux - Il confesse ses péchés.
12. En ces lieux - Ce qui est faux - Suit allegro ou lento - Qualifie une coiffure - Circulent à Paris - Sorti - On le fête le 28 juin.
13. Calife assassiné à Kufa - Relatif à certains viscères - Rebut - S'intéresse à l'espace - Arbre - Permet de joindre quelqu'un - Héros helvétique.
14. Naturaliste français - Chemise de nuit légère - Rigide - Habitation - Compte sur - Unie et polie.
15. Chanceuse - Peuvent être galvanisées - Métal alcalin - Villages fortifiés de l'Afrique du Nord - Juriste.
16. Manquées - Ile grecque - Branche mère de l'Oubangui - Se chantent à deux - Tourmentés - Moyens de transport - Poisson rouge.
17. Pupitre - Plantes aux fleurs décoratives - Relatif aux Esquimaux - Costume féminin - Marché conclu ! - Propre au roi des animaux.
18. Nid de l'aigle - Travail rémunéré - Partie d'une turbine - Réseau de transmission - Homme politique soviétique décédé en 1953 - Asperge.
19. Aphrodite - Enduire de plâtre - Substantif - De naissance - Whisky canadien - Carnages - Style d'improvisation vocale.
20. Salé, puis séché à la fumée - Émoussé - Conifères - Dont on se sert souvent - Inventé - Signe de ponctuation - Service du travail obligatoire.
21. Dans le calendrier romain - Pas ailleurs - Désavouée - Liquide organique - (S') enivrer - Personnage biblique - Deux soeurs actrices.
22. Organisation révolutionnaire clandestine - Doux - La chaîne de l'Oural s'y trouve - Le tatou en est un - Principe chinois - Orient - Des fleurs y poussent - Mot enfantin.
23. Canal au bord de la mer - Remarqué - Entièrement vidangé - Langue celtique - Ce qui immunise contre un mal - Pâturage d'été - Société des nations.
24. Pas cuits - Médecin - Bienheureux - Manteau court des Gaulois - Protéine de l'organisme - Est étendu - Qui est renommé - Attaque vive et violente.
25. Déplacées - Il peut parler - Pays de glaciers - Rivière de France - Ajoute de l'alcool dans des moûts - Terme de golf - 102.
26. Se servent de leur tête - Larcin - Qui sont espiègles - Appréciés des Lapons - Tonique.
27. Près de La Rochelle - Rêveurs - Fête vietnamienne - Indique la direction - Boire du lait - Ce n'est pas une école de musique - Greffés.
28. Coutumes - Pays d'origine de John Irving - Hors d'ici ! - Distrait - Embarras - Finassent - Les vins de ses côtes sont célèbres.
29. Pas très loin d'Ife - Abréviation religieuse - Traverse le Tyrol - C'était un lancier dans l'armée autrichienne - Assaisonné - Gros nuage - (Se) roule sur le sol - Individu.
30. Crochet - Qui ne luttent plus - Assemblage de lattes croisées dans un plan vertical - Épongé - Raffinées.



Kathryn Bigelow *persona non grata*

Le tourisme brésilien craint pour la réputation de la région

Agence France-Presse

BRASILIA — Des organisations professionnelles du tourisme de Foz de Iguaçu (sud du Brésil), où se forment les chutes éponymes, craignent que le tournage d'un film de Kathryn Bigelow porte atteinte à l'image de la région, soupçonnée par les États-Unis d'être un centre de financement du terrorisme.

Les États-Unis soupçonnent les lieux de tournage d'être un centre de financement du terrorisme

Après avoir remporté l'Oscar du Meilleur film cette année avec *Démineurs*, un drame chargé d'adrénaline sur la guerre en Irak, la réalisatrice américaine voudrait tourner un long-métrage sur la triple frontière Brésil-Paraguay-Argentine, considérée comme une zone de contrebande et de blanchiment d'argent.

Une importante communauté d'origine arabe est implantée depuis des années dans la région.

Les autorités brésiliennes affirment ne pas avoir été informées d'un tel tournage, mais les ministres du Tourisme paraguayen et argentin ont déjà exprimé leur indignation.

Des organismes du tourisme brésiliens ont réclamé mercredi «aux gouvernements du Brésil, de l'Argentine et du Paraguay qu'ils demandent, par note diplomatique, un démenti officiel au département de l'État des États-Unis» sur l'existence présumée de cellules terroristes à la frontière.

Ces «accusations infondées» causent «des dégâts irréparables à l'image d'Iguaçu», disent les organismes dans un communiqué.

Un porte-parole du ministère brésilien du Tourisme a dit à l'AFP que le ministre n'avait «aucune information sur le film» et ajouté que «si la maison de production veut le faire et respecte les règles, on ne peut pas interdire le tournage».



La réalisatrice sur le plateau de tournage de *Démineurs*.
–PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

2029046

THÉÂTRE DE LA BORDÉE
Tourné vers le monde

Les coups de théâtre 2010

Soirée-bénéfice au profit du Théâtre de la Bordée
Le gars de Québec de Michel Tremblay

Sur scène

MARJOLAINE BÉDARD
Adjointe à la vice-présidente

LYNE PARENT
Adjointe principale

LOUIS FONTAINE
Ingénieur

ANNE-JULIE ROYER

DANIEL DUMAIS
Avocat, Heenan Blaikie Aubut

YVAN LAROCHE
Gestion de projet

MARTIN TREMBLAY
Président

ÉMILIE DEMERS TREMBLAY

YVES MERCIER
Directeur général, Mercier et Frères

RENÉ LAMBERT
Directeur général

Et Lorraine Côté, Hugues Frenette, Jean-Michel Girouard, Lucien Ratio, Érick Rivard (gagnant 2009), Jessica Ruel-Thériault, Nicola-Frank Vachon, Réjean Vallée.

le 20 mai 2010, cocktail et spectacle à partir de 18 h 30

Sous la présidence d'honneur de M. Martin Tremblay de Qualité Construction (CDN) Ltée.

RÉSERVATIONS
418 694-9721 / BORDEE.QC.CA 315, RUE ST-JOSEPH EST

La suite du film sur Roman Polanski en tournage

CANNES – La réalisatrice du documentaire *Roman Polanski : Wanted And Desired* qui aurait, selon le cinéaste franco-polonais, contribué à relancer les poursuites américaines contre lui, a annoncé qu'elle travaillait déjà sur une suite, axée sur le combat du réalisateur. «J'avais commencé à travailler sur cette suite avant son arrestation» en septembre en Suisse, a déclaré l'Américaine Marina Zenovich. «J'irai jusqu'au bout», a-t-elle ajouté. Le film de Marina Zenovich, projeté à Cannes en 2008, relatait la traque médiatique et judiciaire du réalisateur qui avait fui les États-Unis en 1978 pour éviter la prison après avoir eu des relations sexuelles avec une mineure de 13 ans. Arrêté sur mandat américain puis assigné à résidence à Gstaad (Suisse) depuis cinq mois, Roman Polanski a estimé, dans une lettre publiée au début du mois, que ce documentaire avait contribué à relancer des poursuites de la justice américaine contre lui, qu'il dénonce et affirme fondées sur un «mensonge». «Cette affaire a été sortie de sa torpeur de 30 ans par une cinéaste qui a voulu faire un documentaire et qui a recueilli les témoignages des personnes concernées à l'époque», avait écrit M. Polanski dans cette lettre publiée en France et en Suisse. «Ce documentaire a mis en lumière le fait que j'avais quitté les États-Unis parce que je n'avais pas été traité équitablement; et il a [...] déclenché la vindicte des autorités judiciaires de Los Angeles», avait-il ajouté. Roman Polanski avait à l'époque passé 42 jours en prison et affirme avoir été contraint à l'exil en France après que le juge soit revenu sur un accord passé par le réalisateur avec la justice américaine. Arrêté le 26 septembre à son arrivée à Zurich où il devait être honoré par le festival de cinéma de la ville, il a été libéré le 4 décembre sous caution et assigné à résidence depuis. Le ministre français de la Culture Frédéric Mitterrand s'est dit mercredi «inquiet pour la santé» du cinéaste de 76 ans, qui montre selon certains de ses soutiens français «des signes de grave dépression». ***AFP***



Roman Polanski

Metric coécrit la chanson-thème du prochain *Twilight*

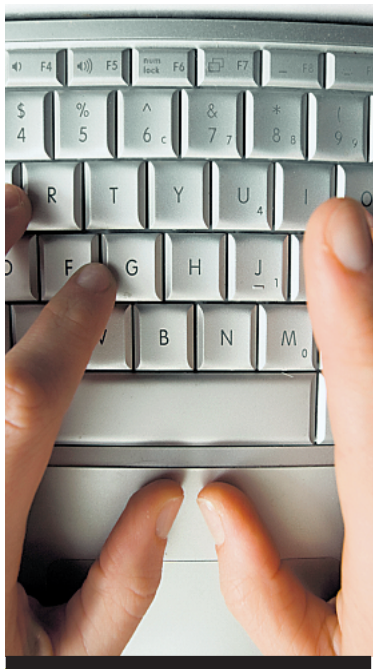
TORONTO – Les millions de fans de la saga *Twilight* découvriront bientôt la musique du groupe canadien Metric. Les rockeurs de Toronto ont annoncé avoir coécrit une nouvelle chanson avec le compositeur Howard Shore pour le prochain volet de la série de films. La chanteuse Emily Haines a parlé de la pièce sur le site Web du groupe, précisant que *All Yours* sera la première chanson de la bande sonore, qui sera en vente le 8 juin. ***PC***

Vente de souvenirs associés au *Blair Witch Project*

BURKITTSVILLE – Un village du Maryland associé bien malgré lui au film *The Blair Witch Project* songe maintenant à vendre certains souvenirs liés au film d'horreur de 1999. Il s'agit de quatre panneaux d'affichage sur lesquels on peut lire «Bienvenue au village historique de Burkittsville» et qui ressemblent à ceux aperçus par les personnages du film, qui font de la recherche sur une légende tournant autour d'une sorcière. Les quelque 180 habitants de la communauté décideront le 7 juin s'ils vendront les panneaux sur un site d'enchères en ligne ou s'ils les conserveront pour la postérité. ***AP***

Régal et restos

VINS
DES INFOS EN QUELQUES CLICS
A35



RESTO INITIALE
UNE EXPÉRIENCE DISTINCTIVE
A36





LE TEMPS DES CRUSTACÉS

Vous recherchez les produits locaux, frais, peu transformés, qui ne polluent pas trop et qui sont l'inimitable signature d'un terroir donné? Alors, c'est le temps de profiter des crevettes nordiques et du crabe des neiges, sans oublier le homard, qui vient d'arriver sur le marché. Mais faites vite, car ce délectable trio se séparera en juin, quand la pêche au crabe se terminera au Québec. **PAGES 34 ET 35**



Comme l'exploitation de la crevette nordique, le crabe des neiges et le homard américain pêché dans l'Atlantique sont aussi considérés comme une pêche durable.
– PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Crabe et crevettes nordiques, **même combat**



ANNE DESJARDINS
Collaboration spéciale

ALIMENTATION

Avec la pollution des fonds marins et des eaux douces, avec la surpêche qui menace de nombreuses espèces et l'aquaculture qui pollue souvent de manière effarante, il devient de plus en plus difficile de savoir quoi choisir à la poissonnerie. Heureusement, le Québec offre de beaux poissons, coquillages et crustacés de saison qui répondent à tous les critères de pêche durable. Prenez la crevette nordique, par exemple, souvent rebaptisée, à tort, «crevette de Matane» parce que le premier entrepôt de transformation se trouvait dans cette ville. En 2008, la pêche de la crevette nordique dans l'est du Canada a été la première au pays à recevoir la certification de pêche durable du Marine Stewardship Council (MSC), un organisme international créé en 1999 pour améliorer la santé des océans du monde et créer un marché international pour les produits de mer soutenables. L'exploitation de la crevette nordique est maintenant reconnue durable à l'échelle mondiale. On ne peut pas en dire autant des crevettes tigres et des crevettes géantes de Thaïlande et de Chine : produits d'une aquaculture intensive, elles sont nourries avec des nutriments de mauvaise qualité, pollueraient les fonds marins et contiendraient un taux élevé d'antibiotiques.

Une pêche au chalut

Parmi les 30 espèces de crevettes répertoriées dans l'Atlantique canadien, la crevette nordique (*Pandalus borealis*) est de loin la plus abondante et représente 97 % de toutes les prises de crevettes. On la pêche au chalut, soit à l'aide de filets en forme d'entonnoir qui sont remorqués sur les fonds marins vaseux et dans des eaux dont la température varie entre 2 et 4°C. Les crevettes sont soit cuites et surgelées sur place, dans les plus gros bateaux hauturiers, soit envoyées immédiatement à l'usine pour être cuites et décortiquées. En 2007, pas moins de 186 000 tonnes métriques de crevettes nordiques ont été pêchées au Canada seulement, ce qui représente un marché de 250 millions $. Les quotas de pêche sont ajustés en fonction des renseignements fournis par les pêcheurs sur les taux de capture et par des relevés scientifiques indépendants de Pêches et Océans Canada. Pas de surpêche à l'horizon, donc, grâce, notamment, à la diminution des prédateurs de la crevette nordique, la morue et le sébaste.

Crabe des neiges et homard

Le crabe des neiges et le homard américain pêché dans l'Atlantique sont aussi considérés comme une pêche durable (*sustainable*) par le Seafood Watch du Monterey Bay Aquarium, un programme de surveillance des pêches qui est devenu LA référence mondiale pour les consommateurs et les cuisiniers. Si le crabe dormeur y est considéré comme un «excellent» choix, le crabe des neiges est classé comme une «bonne alternative», ce qui lui permet de tenir le deuxième rang aux côtés du King Crab d'Alaska. Viennent ensuite des crabes menacés de surpêche, comme le King Crab importé, classé «à éviter». Du côté du homard, c'est la même chose : le Spiny Lobster de Bahia, du Mexique et du Brézil est classé «meilleur choix», parce que très abondant et peu pêché, tandis que le homard américain, que nous pêchons au Canada, arrive au deuxième rang, comme une «bonne alternative». Cela implique qu'il est quand même pêché dans le respect de la ressource et ne fait pas l'objet d'aquaculture. Ce qui n'empêche pas certaines formes d'aquaculture d'être considérées comme saines pour l'environnement, comme celle du tilapia ou des mollusques.

Pour en savoir plus : **www.montereybayaquarium.org**

Le Québec offre de beaux poissons, coquillages et crustacés de saison qui répondent à tous les critères de pêche durable

Des crustacés fantastiques pour la santé

En plus d'être exquis et écolos, les crustacés québécois obtiennent aussi des notes de premiers de classe sur le plan nutritionnel. Riches en minéraux tels que la niacine, le phosphore, le sélénium, le cuivre et la vitamine B12, qui contribuent au bon fonctionnement de l'organisme dans son ensemble, ils sont quasi dépourvus de gras et très riches en protéines de qualité. Leurs composés actifs contribuent aussi au maintien d'une bonne santé. C'est le cas des acides gras oméga-3, réputés protecteurs pour le cœur, la concentration intellectuelle et l'équilibre des humeurs. Les crevettes nordiques en contiennent trois fois plus que les crevettes d'élevage importées d'Asie. Une portion de 75 g comblerait 60 % de nos besoins. Le crabe des neiges, la crevette nordique et le homard contiennent aussi certains antioxydants, dont ceux de la famille des caroténoïdes. Leurs propriétés protectrices pour le système immunitaire dépasseraient celles du bêtacarotène et de la vitamine E. Leur valeur énergétique est aussi comparable, soit environ 70 calories pour 125 ml+13 g de protéines.

recette

Salade de pâtes primavera aux crustacés nordiques

(8 à 10 portions)

INGRÉDIENTS

- 250 ml (1 tasse) de crevettes nordiques cuites et égouttées
- 250 ml (1 tasse) de crabe des neiges cuit et effiloché
- 1 queue de homard cuite et hachée
- 1 sac de boucles (farfalle)
- 250 ml (1 tasse) de petits pois frais ou congelés
- 250 ml (1 tasse) de pointes d'asperges
- 250 ml (1 tasse) de mini-carottes, en fins bâtonnets
- 12 ciboules (échalotes vertes), hachées finement
- 1 mangue, hachée
- 75 ml (5 c. à soupe) d'aneth frais, haché
- 45 ml (3 c. à soupe) de menthe fraîche, hachée
- 60 ml (4 c. à soupe) de câpres hachées
- 75 ml (5 c. à soupe) de mayonnaise
- 45 ml (3 c. à soupe) de yogourt nature
- 30 ml (2 c. à soupe) de jus d'orange
- Le zeste d'un citron
- 30 ml (2 c. à soupe) d'huile de sésame, divisée
- 15 ml (1 c. à soupe) de sauce tamari ou soya
- 5 ml (1 c. à thé) de sambal œlek (sauce piquante)
- Sel et poivre, au goût
- Verdures, au choix (boston, roquette, etc.)

PRÉPARATION

1 Faire cuire les boucles dans de l'eau bouillante salée, selon les instructions du paquet. Deux minutes avant la fin de la cuisson, ajouter les asperges, les carottes en bâtonnets, les ciboules et les petits pois à l'eau de cuisson. Terminer la cuisson, puis égoutter dans une passoire et rincer rapidement à l'eau froide. Bien égoutter. Mettre dans un grand saladier, ajouter la moitié de l'huile de sésame, saler et poivrer et bien mêler. Ajouter les fruits de mer, la mangue, l'aneth et la menthe fraîche. Mêler délicatement de nouveau et laisser reposer.

2 Préparer la sauce en fouettant la mayonnaise, le yogourt et le jus d'orange. Ajouter les fines herbes, les câpres et le zeste de citron, le tamari (ou sauce soya), le sel et le poivre. Ajouter le reste de l'huile de sésame et fouetter. Verser dans le saladier et mélanger délicatement. Servir la salade bien rafraîchie, sur un nid de verdure.

Un secret bien gardé



JACQUES BENOIT
La Presse

VINS

Vous êtes amateur, disons, de bordeaux rouges 2005, ou encore de Barolos 2004, et vous voulez savoir combien de ces vins sont encore en vente au Québec, à quels prix et dans quelles succursales les trouver?

Secret bien gardé et donc chose que peu de gens savent : le site **www.saq.com** permet de réunir toutes les informations pertinentes en quelques clics.

Réponse aux deux questions : il y a encore 326 bordeaux rouges sur le marché, dont, entre autres, 23 vins d'appellation Pauillac ce qui peut surprendre vu la très grande réputation de ce millésime. Les Barolos 2004 — mais il s'agit d'une seule appellation —, sont au nombre de 37.

(À noter que je n'ai pas tenté d'évaluer le potentiel de garde des vins dégustés à l'aveugle.)

Pessac-Léognan 2005 Château de Cruzeau. Vendu comme produit courant depuis de nombreuses années, ce bordeaux rouge vient tout juste d'apparaître dans ce nouveau millésime. Bien coloré, son bouquet légèrement torréfié (le bois) a de l'ampleur, tout en étant plutôt unidimensionnel pour l'instant. Équilibré, charnu sans que ce soit un vin très concentré, ses saveurs rappellent les prunes rouges bien mûres, et ses tannins sont aimables, bien enrobés. 55 % cabernet sauvignon, 43 % merlot et 2 % cabernet franc, avec élevage en fûts, dont environ 35 % de fûts neufs. Très bon. 13 % d'alcool (674 caisses).

113381		24,95 $
★★★	$$$	2010-2016?

Thracian Lowlands 2007 Via Diagonalis. Goûté à l'aveugle, ce vin rouge bulgare d'une couleur soutenue, fait surtout de merlot (60 %) et de cabernet sauvignon (30 %), au bouquet ample, de fruits noirs, de corps moyen et aux tannins veloutés, m'a paru être... un vin rouge de la vallée du Rhône. Fort bon. 14 % (198 caisses).

11200585	18,75 $
★★ 1/2	$$

Côtes du Rhône 2007 Cuvée Spéciale Tardieu-Laurent. Goûté aussi à l'aveugle à l'occasion de la parution du plus récent numéro de *Cellier*, ce vin de Grenache, d'une bonne concentration, velouté, et élevé en fûts, m'a semblé être lui aussi... un rouge de la vallée du Rhône! Rien de très fin, et très bon quand même. Malgré son taux d'alcool élevé, il ne m'a pas semblé brûlant en bouche. 15 % (350 caisses).

11207517	22,15 $
★★★	$$ 1/2

Saint-Joseph 2006 La Source Ferraton. Un peu plus que moyennement corsé, assez typé Syrah au nez, et goûté également à l'aveugle à la même occasion, ce vin se présente avec des tannins ronds, aimables, et un petit quelque chose comme d'un peu sucré sur le plan gustatif. Non sans élégance. 13 % (150 caisses).

10258953	27,70 $
★★★	$$$



Crozes-Hermitage 2007 Domaine Combier. Très beau vin de syrah, goûté de même à l'aveugle, très expressif, très syrah au nez, de petits fruits, avec la bouche qui suit, équilibrée, plus que moyennement corsée et aux tanins tendres. Et qu'il aurait mieux valu noter trois étoiles et demie... Impeccable. 12,5 % (200 caisses).

11154890	33 $
★★★	$$$ 1/2

Arbois 2006 Trousseau Rolet Père et Fils. Vous voulez piéger monsieur ou madame qui croit tout savoir?... Servez-lui à l'aveugle ce vin rouge, du cépage Trousseau, à la robe rouge clair à reflets orangés, au bouquet jouant sur des nuances de fruits rouges et cuits. Non boisé, léger, souple, il est tout aussi déroutant en bouche. À servir rafraîchi. 13 % (79 caisses).

11194592		23,10 $
★★	$$ 1/2	2010-2011

la recommandation



Touraine 2009 Sauvignon Domaine Bellevue

14,95 $

10690404

★★

$ 1/2

2010-2011

Vin blanc de la Loire, de sauvignon blanc, au bouquet pénétrant, très sauvignon, mais sans les excès aromatiques qu'on trouve par exemple dans ceux de Nouvelle-Zélande. En bouche, des saveurs marquées, du tonus. Sans être particulièrement distingué, c'est un vin qui a le mérite d'avoir du caractère et qui accompagnera fort bien les poissons, les fruits de mer et même les viandes blanches. Pour tous les jours, et à prix correct. 13 % (350 caisses).

Jacques Benoit

3010960

13 000 écoliers déjeunent avec nous tous les matins.



CLUB DES PETITS DÉJEUNERS DU QUÉBEC
www.clubdejeuners.org
1 888 442-1217

NOUVEL ARRIVAGE
MARCHÉ DU VIEUX-PORT
Ouvert 7 jours
AUSSI DISPONIBLE HOMARDS DE 1 ½ lb ET +
FRAÎCHEUR ASSURÉE
GROS CRABES VIVANTS 3,99$/lb
CREVETTES CUITES 3,99$/lb
GROS CRABES CUITS 7,99$/lb
LES PÊCHERIES RAYMOND DESBOIS Inc.
Les meilleures au monde!
418 692-2517, poste 322

RESTAURANT INITIALE

Classe à part

STÉPHANIE BOIS-HOUDE
Collaboration spéciale

CRITIQUE



Une visite chez Initiale correspond à une entrée au Vatican, c'est-à-dire à un accès direct au Saint des Saints de la gastronomie de Québec. Membre Relais & Châteaux depuis 2006, l'établissement de prestige, ouvert en 1990, suscite toujours autant d'émotions persistantes en bouche.

Ce statut particulier, Initiale le doit à l'approche structurée, voire précieuse, de son chef Yvan Lebrun. De ce savoir-faire réfléchi jaillit un état de plaisir qui, lui, n'a rien d'intellectuel à l'étape de «la communion». Du domaine de l'abstrait, la dégustation nous projette au cœur d'un univers de goûts et de textures, celui-là, bien concret. Dès l'amorce — une paille (faite de pâte à gougère) sauce Mornay au cheddar fort — à la finale sous forme d'un plateau de sucreries (cake lilliputien, dés de figues caramélisées, etc.), l'expérience Initiale en est une distinctive.

Thématique

Préétablis, les menus s'articulent autour d'une thématique, qu'elle soit maritime (crustacés et poissons) ou axée sur des produits ciblés comme les pigeonneaux à chair de l'élevage Turlo et la cannette du Canard Goulu. Puis, «pour goûter un peu de tout», comme il est écrit joliment dans la grande carte, une dégustation de huit services (avec accord mets et vins sur demande) survole l'ensemble des propositions saisonnières. Car il s'agit bel et bien d'une cuisine qui évolue avec le marché.

Il s'agit bel et bien d'une cuisine qui évolue avec le marché

Notre prise en charge s'ouvre officiellement par une délicate nage de moules et de crevettes nordiques mouillées d'un bouillon tomaté aux coquillages. Une mise en appétit printanière qui repose sur la fraîcheur et la simplicité des ingrédients. La déclinaison de mon invitée suit ce courant marin avec le demi-pétoncle rôti couronné d'épinards tombés et de parmesan. Dans cette mouvance d'une finesse extrême, des lamelles de pétoncle cru sont arrosées, à table, d'un bouillon d'inspiration asiatique. Entre ces deux variations sur le sujet imposé du mollusque, un tartare de crabe des neiges (avec un chips orangé fait avec du corail de homard) valorise la fragilité de la chair du crustacé effiloché, ce dernier étant travaillé par touches impressionnistes. Une évidence qu'il faut souligner, le couvert blanc os tient lieu d'écrin parfait.

Pour ma part, j'ose grignoter avec les doigts un «pogo», version anoblie. Enrobée d'une friture légère, une mignonne cuisse de pigeonneau est sertie d'une confiture de sureau aigrelette. L'envol, je le prends littéralement avec la terrine de foie gras pressé que «j'économise» en joignant à chaque bouchée une part de poire pochée au vin rouge.

Les résistances ne dérogent pas de ce départ canon — malgré une température de service tiède — avec le sandwich d'épaule de porc à la moutarde violette et son flanc (de porc) niché sur des lentilles du Puy en une relecture savante du traditionnel petit salé. Quant à l'invitée, elle partage son attention entre des cuisses de grenouille, des crevettes et du turbo en cocotte devenus pour la cause un plateau de fruits de mer actualisé.

Un pouding au chocolat, duquel émergent des dés de pain d'épices, et nous voilà au paradis... avec ou sans glace au caramel salé.

au menu

RESTAURANT INITIALE

54, rue Saint-Pierre, Québec

Tél. : 418 694-1818

Type de cuisine : française

Ouvert du mardi au samedi dès 18 h

Le mardi et le mercredi midi, ouvert sur réservation pour les groupes de 12 personnes ainsi que le jeudi et le vendredi midi pour toute la clientèle.

Menu du midi de 17 $ à 24 $

En soirée, menu au «goût du chef» à 60 $, menus thématiques à 69 $ et un menu dégustation à 125 $

Bouteille de vin : 46 $

Coût de l'addition pour deux avant taxes et service : 138 $ (incluant deux menus thématiques avec les mises en appétit, les entrées, les plats, les desserts, les mignardises ainsi que les boissons chaudes)

On aime : l'élégance et la créativité du chef Yvan Lebrun, qui livre toujours une cuisine «signature» et l'extrême affabilité de Rolande Leclerc, en salle, qui veille à ce que la clientèle soit en zone de confort et d'agrément.

On n'aime pas : la température inadéquate du vin au verre. Une imprécision qui s'explique, après vérification auprès du sommelier, par un cellier (pour les vins au verre) défectueux. Par ailleurs, le service débute un peu trop prestement, dès l'apéro.

Stationnement : dans la rue

Membre Relais & Châteaux depuis 2006, l'établissement de prestige, ouvert en 1990, suscite toujours autant d'émotions persistantes en bouche.
–PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

pour ceux qui ont tout ou presque...



Cordons culinaires en silicone

En guise de substitut recyclable à la ficelle de boucherie, Trudeau a mis au point des cordons en silicone lavables et récupérables. Parfait pour lier une botte d'asperges, mais surtout un indispensable pour ficeler des ballotines de viande. L'ensemble comprend six cordons extensibles qui s'étirent jusqu'à deux fois leur longueur. De plus, ils s'attachent facilement et solidement les uns aux autres pour former un cordon suffisamment long pour entourer un rôti. Un chouette gadget vendu avec une pochette pour le nettoyage au lave-vaisselle.

Stéphanie Bois-Houde (collaboration spéciale)

VUS CHEZ ZONE AU PRIX DE 12 $

Pour prendre une tasse!

Carburant essentiel d'une journée productive, le café de chez Espressolab stimule les neurones et le palais du «barista» allergique à l'eau de vaisselle! Dans ce café du secteur Sainte-Foy (en face de la pyramide), on ne boit que de la qualité, c'est-à-dire des latté, cappuccino, moka et autres breuvages caféinés coulés à partir du café de cru du torréfacteur 49e Parallèle de Vancouver. Rien pour déplaire, le lieu lumineux, moderne et confortable – où l'on peut se brancher sur Internet – ajoute au plaisir de tremper ses lèvres dans un allongé au col crémeux! Le café y est aussi vendu à la livre au coût de 14,25 $ moulu ou en grains. Un plus : un vrai gobelet de café pour emporter (bordé de carton Kraft cannelé) protège nos mains contre la chaleur de notre liquide préféré!

Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 22h et le samedi et le dimanche de 11h à 17h.

Café Espressolab
2383, chemin Sainte-Foy, Québec
Tél. : 418 657-3030

Stéphanie Bois-Houde (collaboration spéciale)

