

## McCartney

### Un monsieur qui avait l'air de s'amuser follement et c'était contagieux

ALAIN DE REPENTIGNY

Il y avait évidemment des éclairages au laser. Il y avait aussi des pétards et des pièces pyrotechniques qui en ont fait sursauter plus d'un pendant Live and Let Die. Il y avait même des costumes un peu cucu qu'on croyait disparus depuis des siècles comme cette manie de revêtir le chandail du Canadien pour le rappel. Mais tout cela n'était guère important. Le show que Paul McCartney a donné au Forum hier soir, c'était d'abord des chansons. Et des souvenirs.

Les énormes attentes des spectateurs n'étaient que plus grandes après le court-métrage qui a servi d'introduction au spectacle. Quand ils ont revu sur les trois écrans derrière la scène McCartney et les Beatles chantant A Hard Day's Night puis All You Need Is Love les spectateurs se sont mis à crier autant que le peuvent des gens qui avaient 15 ans il y a 25 ans. Par la suite, quand cette rétrospective sur film a survolé les années de McCartney après les Beatles, ils se sont calmés.

Ils ont également été plutôt tranquilles quand, pendant le spectacle, McCartney a repris les chansons de son dernier microsillon Flowers in the Dirt et d'autres moins récentes de son répertoire avec Wings.

Ils étaient évidemment tous venus entendre les chansons classiques des Beatles et McCartney les a gâtés. Le monsieur n'a plus vingt ans, mais il n'y paraissait rien quand il s'est lancé dans Can't Buy Me Love, la première

chanson qui a véritablement réveillé le public. Ils se sont levés, se sont mis à danser, à taper des mains, à jubiler.

Quand l'ex-Beatle les a invités à faire un pèlerinage dans les années 60, ils ont sorti leur briquet le temps de The Long and Winding Road; ils étaient survoltés quand ils ont reconnu le thème de Sergeant Pepper auquel McCartney a greffé un efficace solo de guitare de l'ex-Pretender Robbie McIntosh. C'est à peine s'ils ont porté attention aux dessins psychédéliques qui, sur l'écran derrière, témoignaient aussi d'une autre époque.

Pendant Can't Buy Me Love, on a allumé toutes les lumières du Forum pour que l'on puisse voir tous ces gens danser comme s'ils avaient miraculeusement renoué avec leur jeunesse.

De ce spectacle qui a comblé les plus sévères fans des Beatles, il faut retenir la très sobre version d'Eleanor Rigby qu'a chantée McCartney avec pour seul accompagnement sa guitare et les synthés de Wix qui se substituaient aux cordes du disque. Emouvant. Et comment oublier la frénésie qui a balayé la salle quand McCartney s'est lancé dans I Saw Her Standing There après l'essentiel décompte «One two three four». Ils étaient tous là à chanter, à faire des ou-ou-ou et à se branler la tête comme s'ils avaient encore un toupet sur le front. Tous, ils se souviendront longtemps de cette Hey Jude à laquelle ils ont prêté leurs voix à l'unisson pendant que McCartney faisait taire son groupe.

Et McCartney? Il était égal à



Paul McCartney en spectacle au Forum hier soir.

PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse

lui-même, toujours gamin, souvent racoleur, mais surtout d'une générosité rare. Sa voix déraillait parfois quand il lui fallait atteindre les hautes — Maybe I'm Amazed n'était pas le sommet qu'elle aurait dû être — mais elle était à la hauteur de ces chansons

legendaires la plupart du temps. L'important, c'est que au-delà des clichés qu'il faut peut-être attribuer à sa longue absence de la scène, ce monsieur de 47 ans avait l'air de s'amuser follement et que c'était contagieux.

Non ce n'était pas les Beatles

— assez curieusement, c'est de Ringo que je me suis le plus ennuyé — mais c'était sûrement ce qui pouvait leur ressembler le plus 20 ans plus tard, sans Lennon. Un spectacle remarquable dont on parlera longtemps.

McCartney a dédié des chan-

sons à ses amis, au groupe écologique des Amis de la terre et même à ses vieux copains George, Ringo et John. Mais il n'a pas fait référence aux victimes de la tuerie de Polytechnique. Sans doute n'avait-il rien de pertinent à ajouter.

## C'est la nostalgie des Beatles qui a attiré les fans au Forum

PAUL ROY

Sylvio Belmonte avait 8 ans, en 1964, quand les Beatles étaient venus chanter «I want to hold your hand» au Forum.

«Mes parents n'avaient pas voulu que je vienne, j'étais trop jeune.»

Mais hier, plus personne ne pouvait empêcher Sylvio de venir entendre les Beatles... enfin, Paul McCartney, de retour à Montréal après 25 ans.

A 19h, La Presse l'a découvert, agglutiné dans le froid humide à une porte du Forum.

— Pourquoi es-tu venu?

— Pour la nostalgie.

La plupart des fans qui faisaient le pied de grue aux portes du Forum hier soir étaient trop jeunes pour avoir assisté à un spectacle de 1964. Mais, quand on leur demandait quelle chanson ils voudraient entendre si McCartney ne devait en faire qu'une,

tous nommaient une vieille toune des Beatles.

Les noms qui revenaient le plus souvent: «Let it be», «Yesterday», «Hey Jude», «Long and winding road», «Eleanor Rigby»...

Mais quand on leur demandait s'ils préféraient le vieux McCartney, celui des Beatles, tous s'en défendaient avec la dernière des énergies.

Question d'énergie, certains en avaient dépensé des quantités considérables pour pouvoir assister au concert d'hier soir. Eric Bussières, 19 ans, Martin Pflaum, 23 ans et André Benoit, 24 ans, ont fait la queue deux nuits durant pour se procurer leurs billets.

«On est des gros fans», précisait Martin Pflaum, un étudiant de Polytechnique qui dit avoir quitté deux heures avant le début du carnage, mercredi.

«Moi, monsieur, je suis venu spécialement de la Russie pour



Boris Zelikin

voir Paul McCartney et je veux être interviewé! Le jeune homme a effectivement un accent slave. Il dit s'appeler Boris Zelikin. «En fait, corrigez-moi, je suis ici depuis neuf ans...»

— Amateur des Beatles ou de McCartney?

— J'assiste à 140 concerts par



Jean Laforêt

année, répond-il. Musique classique, surtout. Mais j'aime l'authenticité de McCartney. Ce n'est pas Mozart, mais...

— Vous êtes musicien?

— Je suis musicien dans mon cœur. Mais je gagne ma vie comme ingénieur mécanique.

Jean Laforêt, 28 ans, était venu



Michel Turcotte

«pour les melodies, pour la tendresse de McCartney, pour une grande tendresse envers les femmes en particulier, et ça c'est important après les événements qu'on a vécus cette semaine...»

C'est Anne Villandré, 26 ans, son amie, qui avait fait le pied de grue le 27 août, quand les billets

ont été mis en vente. «J'étais venue à 6h du matin. Et ça, c'est pas mon genre.»

Les Beatles, Anne dit les avoir entendus chez elle «depuis toujours». Ses parents, mais aussi sa sœur aînée.

On avait beau chercher, on ne trouvait pas beaucoup de têtes grises dans la foule qui attendait patiemment l'ouverture des portes du Forum. Beaucoup de jeunes dans la vingtaine ou la jeune trentaine.

Tiens, un type dans la quarantaine...

Il s'appelle Michel Turcotte, il a 40 ans et, oui, il assistait au concert de 1964.

«J'ai tous les disques des Beatles, même des disques importés d'Angleterre, de Hollande, j'ai des macarons, des magazines, des photos...»

— Comment c'était le concert de 64?

— Le monde criait tellement que je n'ai rien entendu.

## Les appareils vidéo

### Ce qu'il faut savoir avant d'acheter un nouveau téléviseur



LUC PERRAULT

L'achat d'un téléviseur risque de devenir dans les années qui viennent l'un des plus importants du foyer. Il est donc important que cet achat soit planifié et réfléchi.

Il faut d'abord se rappeler que cet appareil, naguère synonyme d'évasion et alimenté strictement, via une antenne, par les émissions transmises par les ondes, devient de plus en plus le centre de contrôle ou le point de convergence de plusieurs autres fonctions dans le domaine audiovisuel.

Le raccordement à un câble-distributeur, par exemple, constitue de plus en plus une pratique courante. On peut imaginer que l'antenne parabolique va elle aussi se répandre — ce qui est déjà fait en région éloignée —, entraînant par le fait même le raccordement à un décodeur spécialement prévu à cette fin.

En fait, la liste des nouvelles fonctions qu'on demande à un téléviseur de remplir est déjà impressionnante. Je ne parlerai pas de la fonction magnétoscope. Ce dernier, comme on le sait, est de

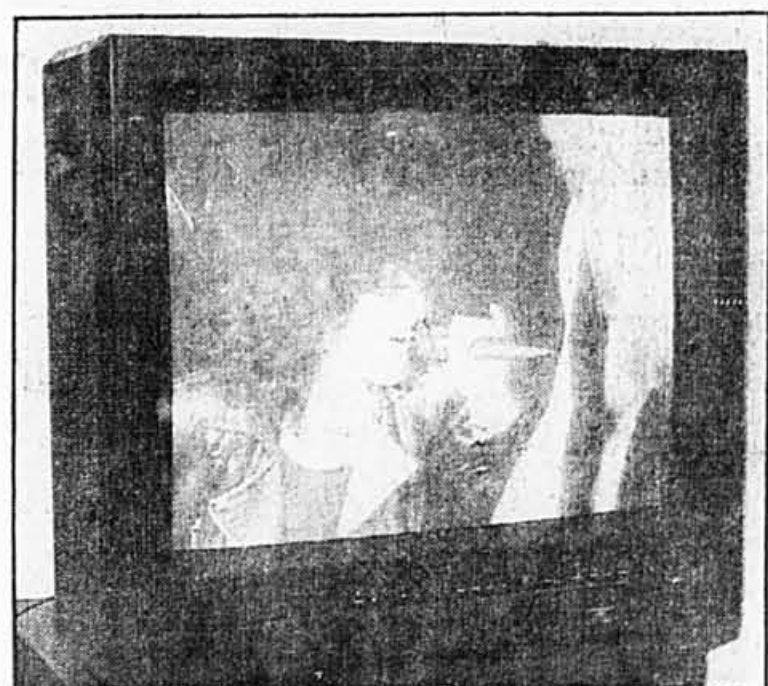
venu le complément naturel du téléviseur dans près de 60 p. cent des foyers québécois. Mentionnons plutôt la fonction jeux vidéo (avec l'ajout d'une console de type Nintendo ou Sega).

On peut aussi concevoir le téléviseur comme l'unité centrale d'une chaîne audio-vidéo (si le téléviseur est relié à une chaîne high-fi). À cette chaîne se greffera éventuellement un système Surround, un lecteur vidéodisque et même, pourquoi pas?, un ordinateur. L'écran vidéo est même appelé à devenir un instrument de surveillance dans les foyers de demain.

J'ai abordé dans une chronique précédente la question de la taille du téléviseur, laquelle a tendance à croître en proportion d'une résolution qui s'améliore. Voyons cette semaine un certain nombre de points qu'il faut avoir en tête pour faire un choix plus avisé.

«MTS ou pas?»

«MTS ou pas?» s'informera le vendeur lorsque vous lui ferez part de votre désir d'acheter un téléviseur. Rassurez-vous: il ne veut pas savoir si vous êtes contagieux! Il s'informe simplement si vous désirez un téléviseur stéréo. Dans le jargon de l'électronique, l'expression MTS ne signifie pas «maladie transmise sexuellement» mais bien «multichannel television sound». La



Plusieurs experts reconnaissent le Proton — ici le modèle de 29 po., VT-290 — comme le moniteur-récepteur le plus performant.

stéréo coûte plus cher mais elle s'impose de plus en plus, compte tenu du fait que de plus en plus d'émissions nous parviennent maintenant en stéréo. Il faut s'assurer que le modèle proposé possède bien un décodeur dbx. Celui-ci a pour fonction d'a-

baisser le niveau du bruit. Il est absent sur certains modèles.

Un téléviseur MTS n'offre pas nécessairement la fonction SAP. Qu'est-ce à dire? Le SAP est une autre expression qui nous vient de l'anglais et qui signifie «second audio program». Cette

fonction est appelée à devenir fort utile dans un pays dit bilingue car elle permet, dans le cas d'une émission mono transmise par exemple sur le canal droit, de transmettre simultanément une traduction dans une autre langue sur le canal de gauche non utilisé.

La résolution devient aussi un point à surveiller de près. Il s'agit d'une mesure servant à déterminer la précision d'une image. On recommande aujourd'hui d'acheter un téléviseur pouvant restituer au minimum 560 lignes de résolution horizontale. Certains peuvent donner jusqu'à 800 lignes. Les appareils haut de gamme sont munis à l'arrière de prises S-VHS séparant la chrominance de la luminance. Pas très utile pour le moment à moins d'avoir un caméscope Super-VHS ou ED-Beta.

Des noirs plus noirs

Mirror black, microblack, black-matrix, dark-tint: ce ne sont là que quelques-unes des techniques servant à éliminer les reflets lumineux. Leur but est d'accroître la pureté du noir sur l'écran. Chaque fabricant possède sa technique propre. Par ailleurs, sur un excellent téléviseur, on ne devrait pas voir de reflets gris sur un fond noir lorsque défilent des titres en blanc. Cette capacité d'absorber les reflets s'appelle le niveau de rétention du noir.

Quant à l'équilibre du blanc, c'est vraiment par ce moyen qu'on peut distinguer un bon téléviseur d'un moins bon. Le blanc le plus pur n'est pas facile à obtenir. On recommande pour tester un téléviseur d'observer une scène d'Esquimaux sur la neige (ou l'équivalent). Si le visage de l'Inuit déteint sur l'igloo, mieux vaut garder son vieux téléviseur...

Un téléviseur numérique ou digital correspond plus ou moins — pour le moment — à un gadget. Ça signifie tout simplement qu'il possède une puce lui permettant de mémoriser des images, images qu'il peut ensuite restituer après traitement numérique. On obtiendra ainsi des effets spéciaux, genre arrêt sur image, effet stroboscopique ou incrustation d'un canal sur un autre canal (appelé en anglais picture in picture). À noter que, dans ce dernier cas, l'utilisation d'un magnétoscope d'appoint est indispensable.

Au moment d'acheter un téléviseur, plusieurs autres points méritent d'être surveillés, en particulier la présence d'un filtre-peigne, la syntonisation automatique (fort utile), le nombre de canaux disponibles, etc. Mais en dernier ressort, il faut aussi tenir compte du facteur subjectif. Alors, un dernier conseil: choisir en fonction de ses yeux et de ses oreilles.

Les uns et les autres

# Entre rock et théâtre

**D**avid Bowie se cache derrière *Tin Machine*. Il vit en Suisse et pense avoir réalisé la synthèse entre le rock et le théâtre. Le magazine *Max* l'a rencontré.

— Votre dernière tournée était une super-production. Si vous revenez aujourd'hui avec un petit groupe de rock dur, vous vous métamorphosez. Vous semblez pendre un malin plaisir à brouiller les cartes. Est-ce que vous aimez surprendre et dérouter votre public ?

— Mon principal but est de me surprendre moi-même; si les autres sont surpris, tant mieux. Je ne pourrais pas rester figé dans une voie artistique quelconque, je mourrais d'ennui. Je suis mon premier spectateur et j'aime m'étonner.

— Votre album *Tin Machine* n'est guère commercial. Votre maison de disque se plaint qu'elle aura du mal à l'imposer.

— Cela m'est complètement égal. Cet album n'a pas été conçu dans un but commercial. Je n'ai demandé l'avis de personne. Il y a vingt ans de rock and roll qui bouillonnent en moi et qui sortent de cette manière aujourd'hui.



« Mon principal but est de me surprendre moi-même; si les autres sont surpris, tant mieux ».

## David Bowie

— Vous avez toujours été extrêmement méticuleux et prudent avec votre image. Est-ce que celle d'aujourd'hui est aussi étudiée que les précédentes ?

— Je n'ai jamais été prudent avec mon image, bien au contraire. Certains artistes s'assurent de construire une image, moi je la détruis systématiquement à chaque

album... Le rock devient une musique de vieux quand il est soutenu par des clichés.

— Les paroles de vos chansons sont extrêmement violentes... Cela ne ressemble pas à votre personnage sophistiqué.

— Je n'ai pas de personnage et je ne suis pas contre la violence mais contre l'agression. Je vis au-dessus de Vevey en Suisse mais cela ne signifie pas que je ne sais pas ce qui se passe dans le monde et que je n'ai pas quelque chose à dire.

— Vous êtes critiqué parce que vous jouez dans des salles de mille places, bien trop petites pour accueillir tous ceux qui désirent vous entendre...

— L'année dernière tout le monde hurlait parce que je passais dans des stades, cette année c'est parce que je joue dans des petites salles. Quoi que je fasse je suis critiqué. Non, je ne fais pas cela pour qu'on parle de moi mais parce que ma musique actuelle requiert un contact physique avec le public.

— Lorsque vous faites le bilan de votre carrière, quelle est la plus grosse erreur que vous ayez commise ?

— J'aurais dû commencer la musique plus tôt. J'ai débuté à 19 ans, j'aurais dû le faire à 16 ans juste en sortant de l'école.

— Avez-vous atteint le but que vous vous étiez fixé ?

— Oui, plus ou moins. Lorsque j'ai débuté, je ne voulais devenir ni une rock-star, ni une pop-star mais je voulais créer une nouvelle forme d'expression hybride qui réunirait le rock et le théâtre. Je pense avoir réussi.



## Louis XIII

**A**vec la publication intégrale du *Journal d'Héroard*, c'est un monument qui nous est offert.

Héroard, nommé par Henri IV médecin du Dauphin dès sa naissance est resté attaché à Louis XIII jusqu'à sa mort en 1628. Dans un « journal de santé », il a consigné pendant 27 ans, jour après jour, les occupations de son illustre patient, ses repas (16 000 menus notés dans le plus grand détail), les étapes de sa croissance et tout.

Le *Figaro Magazine* dit de cet ouvrage: «...On apprend au prince à supporter l'ennui: voilà un enfant qui, dès l'âge de deux ans et demi, entend tous les deux jours une messe entière sans broncher, et qui, à l'âge de sept ans tenu entre les jambes du Roi, assiste pendant trois heures au Conseil des ministres sur le changement des monnaies... »

« À huit ans et demi, au moment de la mort de son père, le jeune roi peut assumer des fonctions de représentation pendant 14 ou 15 heures d'affilée... Éducation qui ne s'est pas faite sans rudesse; le Dauphin reçoit le fouet une soixantaine de fois chaque année... »

« Le journal d'Héroard nous dévoile, par comparaison avec nos pratiques actuelles, toute la singularité de l'éducation d'un enfant du XVII<sup>e</sup> siècle. On constate, par exemple, qu'on fait absorber sa première bouillie au bébé à l'âge de quinze jours (précocité qui scandaliserait un médecin contemporain); en revanche, on s'aperçoit que, bien que l'enfant sache marcher vers l'âge d'un an, il est tenu par des lisières — autrement dit en laisse — jusqu'à quatre ans... »

## Pas de petits profits pour les riches

■ Après que *Bette Midler* eut acquitté à l'aide d'un chèque les emplettes qu'elle venait de faire dans un magasin de Laguna, en Californie, la caissière constata qu'elle avait oublié de lui facturer une bouteille de sauce raifort. Un admirateur de l'actrice qui assistait à la scène insista alors pour que cet achat soit mis sur son compte, ce que Bette accepta avec bonne grâce. En partant, on put l'entendre murmurer en souriant: « C'est comme ça que les riches demeurent riches ».

■ *Ursula Andress* a dû annuler tous ses engagements à la télévision, son danois lui ayant inopinément fracturé le nez. L'actrice donnait un bain à son chiot de huit mois, lorsqu'il sauta brusquement hors de la baignoire, faisant perdre l'équilibre à sa maîtresse, qui se frappa le visage sur le mur. La malheureuse a dû se faire faire plusieurs points de suture, mais elle n'a aucunement de se défaire de son chien.

■ Dans son prochain film, *Indian Summer*, *Rob Lowe* joue un rôle plutôt surprenant pour lui, celui d'un prêtre...

■ *John F. Kennedy Jr.* vient d'avoir une entrevue secrète à la Warner Brothers. Il semble qu'on veuille lui confier un rôle dans *Batman II*.

■ 1,62 m, 91 cm de tour de poitrine, 95 de tour de hanches, ce sont les mensurations de la reine *Elisabeth* communiquées par son couturier au musée de cire de Berlin.

■ *Greta Garbo* (84 ans) a adopté sa dame de compagnie et en a fait sa légataire universelle. L'héritage est estimé à 75 millions \$.

■ *Bruce Willis* a accepté un rôle inusité dans le film *Look Who's Talking*, dont les vedettes sont *Kirstie Alley* (*Cheers*) et *John Travolta*. Kirstie y incarne une femme enceinte, et Bruce prête simplement sa voix à l'enfant, qui émet toutes sortes de commentaires dans le sein de sa mère.

■ Une compagnie française a entrepris de vendre la sueur de *Paul McCartney*, à 15 \$ le flacon. On le porte au bout d'une petite cordelette attachée autour du cou.

■ Les princesses *Caroline* et *Stéphanie de Monaco* ne se parlent plus: Stéphanie veut que sa soeur encourage la vente de son nouveau parfum, Stéphanie, en le portant, mais Caroline refuse obstinément, en soutenant qu'il lui donne la nausée.

■ Ayant appris que *Gregory Harrison* avait tourné une scène d'amour, dans *Falcon Crest*, vêtu d'un simple short, *Lorenzo Lamas* protesta immédiatement auprès des producteurs, en affirmant que c'était lui le « macho » dans ce feuilleton. Il eut gain de cause, et l'on filma Gregory avec sa chemise.

■ *Frank Sinatra* ayant commandé au bar de Matteo's, à Los Angeles, un Gibson (un martini avec un oignon au lieu d'une olive), le barman, pensant faire plaisir au célèbre crooner, lui demanda: « Aimez-vous que j'ajoute un deuxième oignon, M. Sinatra? », qui répondit: « Jeune homme, c'est un *drink* pas une salade ».

■ Il est au moins un détail que *Nancy Reagan* tait dans son autobiographie, *My Turn*: depuis 40 ans, elle collectionne tout ce qui est écrit sur *Ronnie*, mais elle s'empresse d'effacer le nom de l'ex-femme de ce dernier, *Jane Wyman*, de tous les articles où il est mentionné.

■ On chuchote à Panama que le général *Manuel Noriega* nourrit une telle admiration pour *Candice Bergen* qu'il lui a promis un million de dollars si elle consent à venir présider sur place un festival de ses films. En attendant, Noriega se fait envoyer des enregistrements de *Murphy Brown*, puis invite ses collègues à venir les visionner chez lui tous les dimanches. Personne, semble-t-il, ne se risque à refuser.

Sources: AP, AFP, Enquirer, Examiner, Globe



**BÉCANE**  
— 1890, bicyclette. Antérieurement, machine à vapeur, surtout en mauvais état. On a proposé d'y voir le féminin populaire de l'argot *bécant*, oiseau de basse-cour « qui becque » par comparaison plaisante de l'oiseau qui crie et de la machine qui grince. Selon Pierre Guiraud, le mot représente plus vraisemblablement le dialectal *bicaner* (boiter) d'où *bicane* (mouvais cheval) et *bique*, *béque* (chèvre); animal qui saute de côté. La *bécane* est une machine qui « marche de travers » en tressautant.

**Pop-corn**  
● Prix payé pour le premier « comic book » consacré à *Batman*, publié en 1939: \$ 35 000.  
\*\*\*  
Nombre de vedettes de cinéma qui se sont produites sur Broadway: en 1939: 25; en 1989: 3.

## Vous dites?

### Umberto Eco

« **D**ans un traité d'éthique, je pourrais trouver, sinon une hiérarchie, au moins un « tas » de valeurs fondamentales appuyées sur la structure de notre corps et sur ses exigences biologiques. Notre corps est debout, il s'incline, mange par la bouche, expulse les excréments par le cul, urine par le pénis, mais il utilise le pénis pour faire l'amour, écoute par les oreilles, parle avec la langue et pense avec la tête.

« L'éthique devrait être une série de valeurs permettant à tous l'exercice de ces fonctions. Remarquez que ce n'est pas peu. Que tout le monde mange, que tout le monde fasse caca, que tout le monde puisse penser et sentir librement, regarder, faire l'amour... Et si on élabore ce « tas » de valeurs, si on l'organise, je suis persuadé que, peu à peu, on arrive au christianisme et à la pensée libérale contemporaine.

« L'écologie essaie de défendre ces valeurs. Si j'emprisonne un homme ou si je le tue, je l'empêche de parler, de sentir... Si je l'envoie à la guerre et s'il y perd une main, je perturbe ses possibilités... Si je considère que la présence des autres autour



de moi est fondamentale, alors je dois veiller à leurs libertés comme aux miennes.

« C'est un impératif biologique et catégorique qui ne supporte aucune discussion. Même Dieu pourrait s'en servir: *Homme, voilà le corps que je t'ai donné. Prends bien soin de lui. Si tu ne le fais pas, tu es condamné.* » — Globe

## Palmarès

# MICROSILLONS CD — CASSETTES

FRANÇAIS				ANGLAIS			
CS	SD	NS	ARTISTE — TITRE — COMPAGNIE	CS	SD	NS	ARTISTE — TITRE — COMPAGNIE
1	1	10	JOHANNE BLOUIN** JOHANNE BLOUIN (CC) (4 & au no 1) Production Guy Cloutier PGC-913 Select	1	2	17	NEW KIDS ON THE BLOCK HANGIN' TOUGH (5 & au no 1) Epic BPC-4095-CBS
2	2	25	ROCH VOISINE HÉLÈNE (CC) Star 878-8014-SELECT	2	3	3	PHIL COLLINS DUT SERIOUSLY Atlantic 78-20521/WEA
3	4	3	KASHTIN** KASHTIN (CC) Groupe Concept PPL-2009 / Distribution Trans-Canada	3	1	32	MILLI VANILLI GIRL YOU KNOW IT'S TRUE Arista AL-8112/Musique BMG
4	3	6	ROCK ET BELLES OREILLES* POURQUOI CHANTER? (CC) Audogram AD-10023-Select	4	4	16	ALANNAH MYLES ALANNAH MYLES Atlantic 78-10561/WEA
5	7	20	PATRICIA KAAS MADONNELLE CHANTE Polydor 837-358-1/Polygram	5	8	3	RUSH PRESTO (CC) Arbutus ANL-1059/CBS
6	5	14	A. MORISOD/SWEET PEOPLE** LES VOLONS D'ACADE Kozma K25C-203-1/Select	6	5	11	TEARS FOR FEARS THE SEEDS OF LOVE Fontana 838-738-1/Polygram
7	9	34	FRANCIS CABREL** SARACANE CBS TS-8771/CBS	7	15	25	ROXETTE LOOK SHAPPY EM 81-9109/Capitol
8	8	58	GERRY BOULET**** RENDEZ-VOUS DOUX (CC) Double Do-30005-CD/Select	8	0	1	JIVE BUNNY & MASTERMIXERS SHING THE WOOD Also 91222/WEA
9	10	5	ROLAND HUI HAI! TREMBLAY** HUI HAI UN PARTY (CC) Petite enge T04-102/Select	9	7	40	PAULA ABDUL FOREVER YOUR GIRL Virgin VL-3055/AM
10	6	14	PIER BÉLAND* SÉDUCTION (CC) P.G. More PGM-1300/Select	10	6	9	TRACY CHAPMAN CROSSROADS Elektra 96-0881/WEA
11	11	3	MICHEL RIVARD MICHEL RIVARD (CC) Audogram AD-10034/Select	11	10	13	MOTLEY CRUE DR. FEELGOOD Elektra 96-08291/WEA
12	16	2	LES B.B. 88 (CC) ISBA-15-2015/CBS	12	9	18	RICHARD MARX REPEAT OFFENDER EM E1-90303/Capitol
13	19	2	PHILIPPE LAFONTAINE FA MA NO MI MA Hello HLD-6000 / Distribution Trans-Canada	13	13	4	WHITESNAKE SLIP OF THE TONGUE Geffen 8215-2424/WEA
14	14	50	PAUL PICHÉ** SUR LE CHEMIN DES INCENDIES (CC) Audogram AD-10023/Select	14	12	11	JANET JACKSON RHYTHM NATION 1814 A&M SP-3003/AM
15	13	10	LUC DE LA ROCHELLIÈRE AMÈRE AMERICA (CC) Traffic TF-8738/MCA	15	16	6	BILLY JOEL STORM FRONT Columbia CC-44368/CBS
16	0	41	SOLDAT LOUIS** PREMIÈRE BORDÉE Gamma GCA-270 / Distribution Trans-Canada	16	17	8	SOUL II SOUL KEEP ON MOVIN' Virgin VS-3058/AM
17	18	52	MITSOU**** EL MUNDO (CC) ISBA-15-2015/CBS	17	11	8	CHER HEART OF STONE Geffen NS-24238/WEA
18	17	50	JOE BOCAN** JOE BOCAN (CC) Palmiers PA-101 / Distribution Trans-Canada	18	14	12	MELISSA ETHERIDGE BRAVE & CRAZY Island ISL-1352/MCA
19	12	3	HERBERT LÉONARD JE SUIS UN GRAND SENTIMENTAL Double Do-30005/Select	19	19	12	EURHYTHMICS WE TOO ARE ONE RCA PL-74251/Musique BMG
20	0	14	VANESSA PARADIS M & J Polydor 835-848-1/Polygram	20	0	1	VARIOUS ARTISTS RAP TRAXX2 Polygram 940-523-1/Polygram

# RADIO-ACTIVITÉ

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

## VIDÉOCLIPS

### PALMARÈS MUSIQUE PLUS

CS	SD	NS	ARTISTE — TITRE	CS	SD	NS	ARTISTE — TITRE
1	2	7	MEN WITHOUT HATS HEY MEN	16	21	2	PAULA ABDUL THE WAY THAT YOU LOVE ME
2	3	5	BILLY JOEL WE DIDN'T START THE FIRE	17	7	6	THE B-52'S LOVE SHACK
3	4	7	LUBA GIVING AWAY A MIRACLE	18	26	1	PHIL COLLINS ANOTHER DAY IN PARADISE
4	1	7	JOHANNE BLOUIN DOCS CAROLINE	19	22	3	SASS JORDAN SO HARD
5	6	6	JOE BOCAN LES FEMMES VOILÉES	20	18	3	BAD ENGLISH WHEN I SEE YOU SMILE
6	8	5	FRANCIS CABREL C'EST ÉCRIT	21	24	2	ROCK ET BELLES OREILLES BONJOUR LA POLICE
7	9	5	RICHARD MARX ANGELIA	22	25	2	LENNY KRAVITZ LET LOVE RULE
8	10	4	PHILIPPE LAFONTAINE COEUR DE LOUP	23	28	1	VANESSA PARADIS MOSQUITO
9	11	6	KIM MITCHELL ROCKLAND/WONDERLAND	24	30	1	BON JOVI LIVING ON SIN
10	15	3	MILLI VANILLI BLAME IT ON THE RAIN	25	14	8	EURHYTHMICS DONT ASK ME WHY
11	13	3	JANET JACKSON RHYTHM NATION	26	—	—	THE ROLLING STONES ROCK AND A HARD PLACE
12	12	6	SHAKESPEAR'S SISTER YOU'RE HISTORY	27	—	—	LES B.B. FAIS ATTENTION
13	5	7	KASHTIN E UASSIUM	28	16	8	ROBERT CHARLEBOIS SILENCE ON DANSE / ZYEXIX P.J.
14	17	4	LUC DE LA ROCHELLIÈRE LA ROUTE EST LONGUE	29	—	—	TECHNOTRONIC PUMP UP THE JAM
15	20	2	NEW KIDS ON THE BLOCK COVER GIRL	30	—	—	ALANNAH MYLES STILL GOT THIS THING

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les disques compacts et vidéoclips qui se sont le mieux vendus cette semaine.

3981, boul. St-Laurent  
MONTREAL, QUÉBEC H3X 3Y2  
TÉL.: (514) 849-1236

# Le Spectrum gère maintenant L'Olympia

Presse Canadienne

La compagnie propriétaire du Spectrum gère maintenant une autre salle du centre-ville, L'Olympia. Par suite de l'endettement de l'ancien propriétaire, tout l'immeuble de la rue Sainte-Catherine a été repris il y a quelques mois par la banque créancière et la gestion de la partie salle de spectacles a été déléguée en attendant un acheteur.

Une responsable du Spectrum, Michèle Neveu, a précisé que le bras administratif du groupe (incluant aussi Spectra Scène et Spectel Vidéo) assure la gestion des spectacles de L'Olympia depuis le début de l'automne.

La compagnie Spectrum de Montréal touche donc des frais de gestionnaire pour régler les dates de producteurs de spectacles comme ceux à venir de Daniel Lemire, Roch Voisine, Herbert Léonard ou bien la comédie «Broue».

Mme Neveu estime par contre qu'un peu plus loin rue Sainte-Catherine, le théâtre Félix-Leclerc «ressemble à une mission impossible; il est bien difficile à rentabiliser», puisque ce dernier n'a que 635 places tandis que L'Olympia (ex Arlequin) en compte environ 1200.

Le Félix-Leclerc et L'Olympia avaient les mêmes propriétaires, Elias Malka et ses associés dans Gestion Immobilière Cité.

Concernant le théâtre Félix-Leclerc, le syndic de faillite a déjà reçu des offres d'achat, au nom du créancier garanti Alan Besner Holdings, de Montréal.

Jazz et nouvelle musique

# Hélas, le «2080» est fermé!



**ALAIN BRUNET**  
collaboration spéciale

Un des plus sympathiques bars de jazz en ville, le «2080» de la rue Clark, a du fermer ses portes. Lourde perte pour le jazz local.

Au poste 33 de la police de la CUM, on dit que l'établissement a été fermé le 28 novembre dernier, pour cause de zonage: situé entre les rues Sherbrooke et Ontario, le petit bar serait situé dans une zone désormais résidentielle. L'ordonnance de fermeture provient de la Cour municipale, elle s'échelonne sur une période de douze mois — le propriétaire pourrait cependant en appeler de cette décision.

Joint chez lui, le propriétaire du «2080», Dino Burazerovic, affirme qu'il avait fait une demande de permis d'exploitation il y a plus de cinq ans, avant même que la zone résidentielle ne soit déterminée.

«La demande avait trainé, et les règlements de zonage se sont ensuite transformés avant

tique. Rien à voir avec le vol hâterdeux ou l'atterrissage forcé.

Le nom de ce quatuor spécialisé en musique improvisée évoque plutôt le titre d'une composition du guitariste Ralph Towner, à l'époque où ce dernier se produisait avec le Paul Winter Consort — alors dirigé par le célèbre saxophoniste du même nom, bien connu pour sa vision musicale *éco-freak*, ses concertos pour chants de baleine et saxophone alto, ses études pour hurlements canins et orchestre (!).

Le nom d'Icarus laissait donc présager un *grano-jazz* aux sonorités à tout le moins... naturelles. Les choses ont changé depuis la fondation du groupe; de l'inspiration «tofu» du départ, il ne reste que le nom du groupe.

La première cassette d'Icarus en témoigne. Lancée depuis mardi dernier (aux Fofounes Électriques), elle véhicule un matériel pertinent, elle projette un niveau instrumental élevé, une facture qui annonce un bel avenir au groupe.

«Nous étions très proches de la musique de chambre», se rappelle Marc Villemure, guitariste et fondateur d'Icarus. Au départ, l'instrumentation de cet

usage, on a considéré que la batterie méritait un rôle prédominant dans l'instrumentation d'Icarus. Bonne décision, car la musique du groupe manquait de punch; on parlait même d'une architecture qui permettait beaucoup de latitude à des improvisateurs inexpérimentés.

Avec le temps, cette musique a pris de la maturité, on a resserré les espaces improvisés. Il faudra encore resserrer, malgré la progression évidente de cet ensemble. Icarus a déjà du matériel inédit à présenter au public, au-delà de la cassette nouvellement mise en marche. A quand un disque compact? «Quand on aura de l'argent», répond Villemure, pragmatique.

Ces musiciens peuvent quand même se permettre de rêver du jour où ils vivront de leur musique originale.

Dans la mythologie grecque, Icare rêvait de voler. Un jour, le jeune homme s'est confectionné des ailes au moyen de cire et de plumes, afin de s'échapper du fameux labyrinthe de Crète; le pauvre cave s'est écrasé lorsque la cire a fondu au soleil. Ce ne sera probablement pas le cas d'Icarus.



ICARUS: Marc Villemure, Stéphane Allard, Pierre Tanguay et Eric Longworth.

que je n'obtienne une réponse. On a donc toléré mon bar pendant plusieurs années. J'avais d'ailleurs obtenu sans problème un permis d'alcool», explique Burazerovic.

Depuis près d'un an, le propriétaire du «2080» s'est vu imposer trois amendes concernant son permis d'exploitation. «C'est après la troisième amende que les autorités ont sévi», poursuit le propriétaire, qui se demande d'ailleurs pourquoi a-t-on laissé fonctionner le «2080» si longtemps avant d'appliquer le règlement. Inutile de vous dire que Burazerovic en appellera de la décision de la Cour municipale.

«C'est dommage, car le «2080» donnait de l'emploi à de nombreux musiciens locaux. C'était un laboratoire important de création pour le jazz d'ici», soutient le guitariste Michael Gauthier, en quelque sorte le directeur musical du «2080».

Déçu par la tournure des événements, Gauthier reproche au propriétaire du bar d'avoir négligé ce dossier de permis d'exploitation. «Je savais qu'il avait des problèmes. Mais de là à une fermeture! Les faits parlent d'eux-mêmes, il aurait dû s'ajuster plus rapidement aux réglementations», affirme le guitariste.

Cependant, le musicien nuance ses propos quant à son ex-patron; si la situation se rétablissait, il n'hésiterait pas à travailler à nouveau pour Burazerovic.

Depuis une demi-décennie, Michael Gauthier structurait la programmation du «2080», il organisait des jam sessions, il invitait même de grands musiciens étrangers à se produire aux côtés d'excellents bardes locaux. Gauthier et ses collègues y ont accompli des miracles, réussissant à attirer de très grosses pointures comme les saxophonistes David Liebman et Clifford Jordan, le tromboniste Curtis Fuller, le batteur Marvin «Smitty» Smith et bien d'autres. Le concept d'un groupe-maison associé à un gros nom du jazz avait fait ses preuves.

D'autant plus que le petit bar de la rue Clark était un des lieux les plus intimes à Montréal. Triste histoire... Une histoire à suivre.

**UNE CASSETTE POUR ICARUS**

Icarus n'a rien à voir avec la fameuse légende de la Grèce an-

ensemble était basée sur un trio de cordes: Eric Longworth au violoncelle, Stéphane Allard au violon et Marc Villemure aux guitares. Plus tard, le percussionniste Pierre Tanguay s'est joint à la formation.

Majoritairement issu de Québec (sauf Longworth, Américain d'origine qui a fait ses études au Texas), le personnel d'Icarus est basé à Montréal depuis sa fondation.

A peine avait-il mis au point un répertoire de base que le quatuor fut sélectionné pour participer à la finale nationale du Concours Alcan. C'était en 1987 et le groupe n'y avait cependant pas gagné la grande finale.

«Lorsque nous avons été choisis pour être finalistes au Festival de Jazz, nous avons été très surpris. Car on commençait tout juste à trouver un son. Nous n'étions pas vraiment prêts pour un haut niveau de compétition», raconte Marc Villemure.

De facture assez sobre, l'instrumentation d'Icarus est moderne, elle vacille sur la clôture séparant la musique européenne moderne de la tradition afro-américaine et autres racines étrangères. Un brin de tango, une larme de blues, quelques rythmes et harmonies extra-occidentales se greffent à ce jazz contemporain.

Le meilleur improvisateur d'Icarus demeure Stéphane Allard. Il a déjà livré les prémices d'un jeu personnel, appuyé par une forte technique — d'ailleurs, Allard est régulièrement embauché par l'OSM et il a gagné un prix important aux USA, le *Stéphane Grapelli Jazz Master Award*.

De son côté, Eric Longworth devra encore travailler ses improvisations (encore vertes). Mais son rôle de «contrebassiste» au violoncelle lui va bien; il pince les cordes aussi souvent qu'il utilise l'archet.

Le guitariste Villemure est un autodidacte qui a fait de nombreux ateliers en musique improvisée, sans compter le Conservatoire de Québec et le Berklee School of Music (Boston). Son style témoigne d'un eclectisme évident, d'un niveau technique très correct, mais surtout d'une grande curiosité artistique.

Percussionniste actif sur la scène montréalaise, Pierre Tanguay ne jouait pas de batterie pour Icarus; tambours divers, clochettes, résonances orientales, latines ou africaines. A

**10<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE**

**GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON**

Pour information appelez: **849-FILM**  
11 am - 10 pm

AMERICAN EXPRESS  
Cartes Acceptées  
Cards Welcome

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICQUÉE DANS L'HORAIRE

<p><b>DU 8 AU 14 DÉCEMBRE 1989</b></p> <p><b>LE FAUBOURG</b> 1616 quest, rue St-Catherine THE WAR OF THE ROSES (14 ans) Dolby Stereo 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés</p> <p>DAD (G) Dolby Stereo Sem: 7:00 - 9:25 2:00 - 4:20 - 7:05 - 9:20</p> <p>CRIMES AND MISDEMEANORS (14 ans) Mono: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30</p> <p>SEX, LIES &amp; VIDEO TAPE (14 ans) Dolby Stereo 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10</p> <p><b>PLACE ALEXIS NIHON</b> Metro Atwater BACK TO THE FUTURE #2 (G) Dolby Stereo 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:30 Coupons, laissez-passer, billets V.I.P. ou Pharmax refusés</p> <p>SHE DEVIL Dolby Stereo (14 ans) 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:15 - 9:40 Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés</p> <p>BEST OF THE BEST (14 ans) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Exécute Jeudi le 14 dec: 1:30 - 3:30 - 5:30</p> <p><b>EGYPTIEN</b> 1455, rue Peel SHE DEVIL Dolby Stereo (14 ans) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25 Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés</p> <p>BACK TO THE FUTURE #2 (G) Dolby Stereo (A l'attache sur deux écrans) 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:30 Coupons, laissez-passer, billets V.I.P. ou Pharmax refusés</p> <p>DAD (G) Dolby Stereo Sem: 7:00 - 9:25 Sam. et Dim.: 1:25 - 4:00 - 7:00 - 9:25</p> <p>THE WAR OF THE ROSES (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:45 - 4:25 - 7:25 - 9:45 Sem.: 7:25 - 9:45 Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés</p> <p>SHE DEVIL Dolby Stereo (14 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20 Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés</p> <p>PRANCER (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10 Sem.: 7:00 - 9:10</p> <p><b>BONAVENTURE</b> Place Bonaventure PRANCER (G) Sem: 7:00 Sam. et Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:00</p> <p>COMMUNION (14 ans) / 9:10</p> <p>AMERICAN BOYFRIENDS (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:20 - 5:15 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30</p> <p><b>CENTRE-VILLE</b> 2001, Université, Station Metro McGill CRIMES AND MISDEMEANORS (14 ans) (v. anglaise sous-titrée francas) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40</p> <p>CINÉMA PARADISO (G) (v. italienne avec sous-titres anglais) 1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:30</p> <p>CINQ JOURS EN JUN (G) 1:20 - 3:25 - 5:30 - 7:35 - 9:20</p> <p>JESUS DE MONTRÉAL (14 ans) (v. avec sous-titres anglais) 1:45 - 4:15 - 7:05 - 9:35</p> <p>WEEK-END CHEZ BERNIE (G) 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25</p> <p>THE FABULOUS BAKER BOYS (G) 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25</p> <p>PORTION D'ÉTERNITÉ (14 ans) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:35</p> <p>SEX, MENSONGES ET VIDEO (14 ans) 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:35</p> <p>NOCTURNE INDIEN (G) (v. avec sous-titres anglais) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40</p>	<p><b>DÉCARIE</b> 6900, boul. Decarie BACK TO THE FUTURE #2 (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30 Coupons, laissez-passer, billets V.I.P. ou Pharmax refusés</p> <p>THE WAR OF THE ROSES (14 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:35 Sem.: 7:05 - 9:35 Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés</p> <p><b>BERRI</b> 1280, rue St-Denis NOCE BLANCHE (14 ans) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Coupons et laissez-passer refusés</p> <p>LES COPAINS AMERICAN (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15</p> <p>CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stereo 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20</p> <p>CINÉMA PARADISO (G) 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30</p> <p>RENCONTRE FATALE (14 ans) 1:35 - 3:45 - 7:15 - 9:30</p> <p><b>LONGUEUIL</b> Place Longueuil - 825, boul. St-Jacques RENCONTRE FATALE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:20</p> <p>KICK BOXER (14 ans) (version française) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:25 Sem.: 7:05 - 9:25</p> <p><b>COMPLEXE DES JARDINS</b> Basilaire 1 LA RÉVOLUTION FRANÇAISE #1 "LES ANNÉES LUMIÈRES" (G) Dolby Stereo Coupons refusés 1:15 - 5:15 - 9:30</p> <p>LA RÉVOLUTION FRANÇAISE #2 "LES ANNÉES TERRIBLES" (14 ans) Dolby Stereo 1:30 - 5:30 - 8:45</p> <p>LA VIE ET RIEN D'AUTRE (G) 1:10 - 3:55 - 6:40 - 9:25 Exécute Jeudi le 14 dec: 1:10 - 3:55 - 9:25</p> <p>LES 2 FRAGONARDS (14 ans) 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:20 Exécute Merc. 13 dec: 1:30 - 4:15 - 9:20 Exécute Jeudi 14 dec: 7:00 - 9:20</p> <p><b>CREMAZIE</b> 8610, rue St-Denis PORTION D'ÉTERNITÉ (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:10 - 9:20</p> <p><b>LE DAUPHIN</b> 2296 est. rue Beaubien SEX, MENSONGES ET VIDEO (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:30 - 9:30</p> <p>JESUS DE MONTRÉAL (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 2:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20 Sem.: 7:10 - 9:20</p> <p><b>CARREFOUR LAVAL</b> 2330, boul. Le Carrefour WEEK-END CHEZ BERNIE (G) Sam. et Dim.: 12:40 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:35 Sem.: 7:10 - 9:35</p> <p>NOCE BLANCHE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Sem.: 7:15 - 9:15 Coupons et laissez-passer refusés</p> <p>SHE DEVIL Dolby Stereo (14 ans) Sam. et Dim.: 12:45 - 2:55 - 5:10 - 7:20 - 9:40 Sem.: 7:20 - 9:40 Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés</p> <p>PRANCER (G) Sam. et Dim.: 12:15 - 2:40 Sem.: 7:00 - 9:00</p> <p>KICK BOXER (14 ans) (version française) Sam. et Dim.: 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00</p> <p>BACK TO THE FUTURE #2 (G) Dolby Stereo (A l'attache sur 2 écrans) Sam. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30 Coupons, laissez-passer, billets V.I.P. ou Pharmax refusés</p> <p><b>LAVAL 2000</b> Centre 2000, 3195 quest, boul. St-Martin CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:25 - 9:20 Sem.: 7:25 - 9:20</p> <p>RENCONTRE FATALE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:10 - 9:30 Sem.: 7:10 - 9:30</p>
---	--

# détaillants

Hâtez-vous de réserver  
votre espace publicitaire  
d'ici le vendredi 15  
décembre 1989.

## Le cahier Super aubaines

DE FIN  
D'ANNÉE

PUBLIEZ VOTRE ANNONCE À

# DEMI-TARIF

le samedi 23 décembre 1989

La Presse

Pour plus de renseignements,  
communiquez avec votre représentant publicitaire **285-6909**

**BROSSARD**  
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau  
THE WAR OF THE ROSES (14 ans)  
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20  
Sem.: 7:00 - 9:20  
Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés

WEEK-END CHEZ BERNIE (G)  
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:40 - 4:45 - 7:00 - 9:10  
Sem.: 7:00 - 9:10

CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:30 - 9:35  
Sem.: 7:30 - 9:35

**ASTRE**  
8480, Boul. Leclerc  
BACK TO THE FUTURE #2 (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
Sem.: 7:00 - 9:15  
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45  
Coupons, laissez-passer, billets V.I.P. ou Pharmax refusés

SHE DEVIL Dolby Stereo (14 ans)  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
Sem.: 7:00 - 9:00  
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00  
Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés

THE WAR OF THE ROSES (14 ans)  
Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:10 - 7:40 - 10:00  
Sem.: 7:00 - 9:30  
Couche tard: Ven. et Sam.: 12:00  
Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés

CRUISING BAR (14 ans) Sem.: 7:00 - 9:00  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

**LE PARADIS**  
8215, rue Hochetage  
CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
Sem.: 7:00 - 9:00

KICK BOXER (14 ans) (version française)  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
Sem.: 7:10 - 9:15

LE JEUNE EINSTEIN (G) Sem.: 7:00 - 8:45  
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45

Vanessa Paradis dans **NOCE BLANCHE**

COUPONS ET LAISSÉ-PASSER REFUSÉS  
BERRI, CARREFOUR LAVAL

**THE WAR OF THE ROSES**  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
FAUBOURG, POINTE-CLAIRE, SQUARE DECARIE, BROSSARD, ASTRE, PINE (STE-ADELE)

**She-Devil**  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
CONCOURS

**LA RÉVOLUTION FRANÇAISE**  
un film de RICHARD HEFFRON

Formule époque  
"LES ANNÉES LUMIÈRES"  
35 de rabais sur les ANNEES TERRIBLES  
DÉBUTS DU CINÉMA  
COUPONS REFUSÉS

Deuxième époque  
"LES ANNÉES TERRIBLES"  
COMPLEXE DES JARDINS

**BACK TO THE FUTURE**  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
MICHAEL J. FOX  
Coupons, laissez-passer, billets V.I.P. ou Pharmax refusés  
PLACE ALEXIS NIHON, EGYPTIEN, POINTE-CLAIRE, CARREFOUR LAVAL, ASTRE

**PRANCER**  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
POINTE-CLAIRE, BONAVENTURE, CARREFOUR LAVAL

Spéctacles

CINÉMA

ALL DOGS GO TO HEAVEN

Dorval (3). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15. Fairview (1). Sam., dim., 13 h 30, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 15; en sem., 19 h 15. Greenfield (3). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h. Palace (6). 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h. Dernier spectacle ven., sam., 22 h. AMERICAN BOYFRIENDS Bonaventure (2). Sam., dim., 13 h 30, 15 h 20, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

APRES-MIDI (LUN) ÉROTIQUE

Commodore: des 18 h. BACK TO THE FUTURE (2) Astre (1). Sam., dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; en sem., 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15. Carrefour Laval (5). Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30. Carrefour Laval (6). Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30. Cinema Egyptien (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30. Cinema Egyptien (3): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30. Decarie (1). Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Place Alexis-Nihon (1): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30. Pointe-Claire (1). Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30. Pointe-Claire (2). Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30. BATMAN Cinema Capitol (2, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 10, 19 h; du lun. au jeu.: 19 h. BEAR (THE) Dorval (4). Sam., dim., 12 h 45, 15 h. Du Parc (2). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15. Loews (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 25. BELLE A CONFESSE Eve: 11 h 35, 15 h 45, 19 h 55.

BLACK RAIN Imperial: 12 h 30, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20; mar.: 12 h 30, 15 h 20. BLACK RAIN (v.É.) Jean-Talon. Sam., dim., 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30. Laval (3). Sam., dim., 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 25; en sem., 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., minuit 05. Omega (2, Longueuil). Sam., dim., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu.: 20 h. Palace (3): 12 h 30, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40. Versailles (1). Sam., dim., 13 h 30, 16 h, 18 h 50, 21 h 35; en sem., 18 h 50, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55. CHASSE (LA) AUX NANAS Carre Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10. CINÉMA PARADISO Berri (4): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Cineplex centre-ville (2): 13 h 15, 16 h 10, 19 h, 21 h 30. 5 JOURS EN JUIN Cineplex centre-ville (3): 13 h 20, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 25, 21 h 20. C.O.D. (COME ON DELIVERY) Guy: 11 h 06, 13 h 39, 16 h 12, 18 h 45, 21 h 18. COMMUNION Bonaventure (1): 21 h 10. COPAINS (LES) AMÉRICAINS Berri (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. COURS TRÈS PRIVÉS Carre Saint-Louis: 14 h, 17 h 50, 21 h 35. CRIMES AND MISDEMEANORS Cineplex Centre-Ville (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Faubourg Sainte-Catherine (3): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. CRUISING BAR Astre (4). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h. Berri (3): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Brossard (3). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35. Laval 2000 (1). Sam., dim., 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 20; en sem., 19 h 25, 21 h 20. Paradis (1). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h 15. DAD Faubourg Sainte-Catherine (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20. Pointe-Claire (3). Sam., dim., 13 h 25, 16 h, 19 h, 21 h 25; en sem., 19 h, 21 h 25. 2 (LES) FRAGONARD Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; merc.: 13 h 30, 16 h 15, 21 h 20; jeu.: 19 h, 21 h 20. DRUGSTORE COWBOY Loew's (4): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 50, 19 h, 21 h 10; lun.: 12 h 30, 14 h 35, 16 h 50, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20. ESCORT GIRLS Guy: 9 h 50, 12 h 23, 14 h 56, 17 h 29, 20 h 02. FABULOUS BAKERS BOYS Cineplex Centre-Ville (6): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25. GROSS ANATOMY Du Parc (2): 19 h 15, 21 h 15. Palace (5): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 25, 21 h 40; merc.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55. IMAX - GRAND CANYON ET THE DEEPEST GARDEN Vieux-Port. Du mar. au dim.: 12 h, 20 h 45.

DATES ET HEURES DE TOMBÉE POUR LA SEMAINE DE NOËL DU 24 AU 31 DÉCEMBRE 1989

Veillez prendre note que La Presse ne sera pas publiée le lundi 25 décembre 1989 (Noël) et le mardi 26 décembre 1989.

ÉDITION DU MERCREDI 27 DÉCEMBRE 1989

Reservation d'espace: le jeudi 21 décembre 1989. Annonces avec épreuves: le mercredi 20 décembre 1989. Annonces sans épreuves: le vendredi 22 décembre 1989. Corrections finales: le vendredi 22 décembre 1989.

ÉDITION DU JEUDI 28 DÉCEMBRE 1989

Reservation d'espace: le vendredi 22 décembre 1989. Annonces avec épreuves: le jeudi 21 décembre 1989. Annonces sans épreuves: le mercredi 20 décembre 1989. Corrections finales: le mercredi 27 décembre 1989 à 12h.

ÉDITION DU VENDREDI 29 DÉCEMBRE 1989

Reservation d'espace: le mercredi 27 décembre 1989. Annonces avec épreuves: le vendredi 22 décembre 1989. Annonces sans épreuves: le jeudi 28 décembre 1989. Corrections finales: le jeudi 28 décembre 1989 à 12h.

ÉDITION DU SAMEDI 30 DÉCEMBRE 1989

Sections: Arts et Lettres II (première) Habitat (première). Reservation d'espace: le vendredi 22 décembre 1989 à 12h. Annonces avec épreuves: le jeudi 21 décembre 1989 à 17h 30. Annonces sans épreuves: le vendredi 22 décembre 1989 à 12h. Corrections finales: le vendredi 22 décembre 1989 à 12h.

ÉDITION DU SAMEDI 30 DÉCEMBRE 1989

Section: Vacances Voyage. Reservation d'espace: le mercredi 27 décembre 1989 à 12h. Annonces avec épreuves: le vendredi 22 décembre 1989. Annonces sans épreuves: le mercredi 27 décembre 1989 à 12h. Corrections finales: le mercredi 27 décembre 1989 à 12h.

ÉDITION DU SAMEDI 30 DÉCEMBRE 1989

Section: Caméras et professions. Reservation d'espace: 1er cahier le mercredi 27 décembre 1989 à 13h. 2e cahier le mercredi 27 décembre 1989 à 16h. Annonces avec épreuves: le vendredi 22 décembre 1989. Annonces sans épreuves: le mercredi 27 décembre 1989 à 12h. Corrections finales: le mercredi 27 décembre 1989 à 12h.

ÉDITION DU SAMEDI 30 DÉCEMBRE 1989

Arts et lettres I Heures de tombée régulières



Grid of movie advertisements for various theaters including Famous Players, Drugstore Cowboy, Gross Anatomy, Sous les Draps, Les Étoiles, Le Petit Diable, Termin Station, Monsieur Hire, La Société des Poètes Disparus, Look Who's Talking, L'OURS, and others.

RADIO-MUSIQUE RADIO-CULTURE RADIO-CANADA 24 HEURES SUR 24 AU RÉSEAU FM STÉRÉO DE RADIO-CANADA

NE MANQUEZ PAS CETTE SEMAINE À NOTRE ANTENNE...

DIMANCHE

JAZZ SUR LE VIF

Ce soir Jazz sur le vif est diffusé en direct du club L'Air du temps dans le Vieux-Montréal. En vedette: le Quintette François Marcurelle composé de François Marcurelle au clavier, Sylvain Provost à la guitare, Normand Lachapelle à la basse, Richard Baudet au saxophone et Jim Hillman à la batterie. Animation: Michel Benoit.

Jazz sur le vif

10 décembre, 22h00 à 23h00

AUX ARMES ÉCRIVAINS!

Recensez ce thème que s'est tenue la 3e Rencontre d'écrivains francophones à Arles cette année. La C.R.P.L.F. présente à compter d'aujourd'hui sept émissions sur cette rencontre. Les sujets abordés traitent entre autres de l'engagement de l'écrivain et de la liberté d'expression. Prière de noter que les 24 et 31 décembre, cette série sera reléguée pour présenter «Les Lettres du Père Noël» de J.R.R. Tolkien. Animation: Marion Thiha. Production: Radio France.

Communauté des Radios publiques de langue française

10 décembre, 23h00 à minuit

LUNDI

1969: PREMIER PAS SUR LA LUNE

20e anniversaire du premier pas de l'homme sur la lune. Musique japonaise pour shakushi, musique chinoise; Sonate pour piano, op. 27 no 2 (Beethoven); extr. «Der Mond» (Orff); «Serenata in vano» (Nielsen); Symphonie no 60 «Le Distrait» (Haydn); Musique du Mali; «Moonlight Sound Pictures» (Meyers). Animation: Renée Larochelle.

Musique en fête

11 décembre, 9h00 à 11h00

LE QUATUOR LAVAL

Le Quatuor Laval composé des violonistes György Terebess et Michiko Nagashima, de l'altiste Chantal Masson-Bourque et de la violoncelliste Hugette Morin présente un concert diffusé en direct du Palais Montcalm de Québec. Formé de professeurs de l'École de musique de l'Université Laval, il en est à sa 7e saison de concerts. Cet ensemble jouera les Quatuors, op. 50 no 6 de Haydn, D. 804 de Schubert et op. 94 de Britten, ainsi que trois œuvres avec le concours de la mezzo-

soprano Christine Lemelin - Les Piéques à New York d'Honegger et deux compositions canadiennes, «Trois Chansons de la mer» de Sir Ernest MacMillan et «Tirer un si grand amour» de Jeanne Landry. Animation: Sophie Magnan. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter au Palais Montcalm situé à la Place d'Ouyville à Québec.

Radio-Concert

11 décembre, 20h00 à 22h00

VENDREDI

AGNÈS GROSSMANN ET L'ORCHESTRE METROPOLITAIN

L'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal sera le théâtre d'un autre concert gratuit diffusé en direct dans le cadre de Radio-Concert. Agnès Grossmann dirigera le Choeur et l'Orchestre Métropolitain, ainsi que les sopranos Michèle Boucher et Claudette Leblanc, et le ténor Guy Belanger, dans la 2e Symphonie de Mendelssohn, dite «Lobgesang» (Chant de louanges). Pour ouvrir le concert, l'orchestre nous offre une création. «Recits pour grand orchestre» d'Isabelle Panneton. Professeur à

l'Université Concordia, Isabelle Panneton a dédié cette œuvre à Philippe Boesmans, avec qui elle a étudié. Animation: Françoise Davoine et Michel Keable. L'entrée est libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter à cette église située à l'angle des rues Henri-Julien et Rachel à Montréal.

Radio-Concert

15 décembre, 20h00 à 22h00

EN ONTARIO FRANÇAIS, UNE LITTÉRATURE...

Littératures met à l'affiche une série de 15 émissions qui explorent en profondeur la littérature franco-ontarienne, dont les origines sont aussi lointaines que celles du Québec et qui compte plus de 200 auteurs et plus d'un millier d'œuvres. «En Ontario français, une littérature...» nous fera découvrir une littérature régionale qui se défend d'être régionaliste. Aujourd'hui, la première émission est intitulée «Une prise de parole qui vient du Nord» et constitue une introduction à la série avec le concours de Richard Casavant, président de la Fédé-

ration culturelle canadienne-française de l'Ontario. Animation: René Dionne.

Littératures

15 décembre, 23h30 à minuit

SAMEDI

GARREFOUR MONDIAL DE L'ACCORDEON

Du 16 décembre au 6 janvier. Des musiques en mémoire, présente une série de quatre émissions sur un événement qui sort vraiment de l'ordinaire, le Carrefour Mondial de l'Accordeon qui s'est tenu à Montigny les 1er, 2 et 3 septembre dernier. On pourra aussi entendre des virtuoses de cet instrument, issus de pays et de traditions les plus diverses. Le 16 décembre: Laurie Andres (États-Unis) et Romulo Larrea (Uruguay). Le 23 décembre: Alistair Anderson (Angleterre) et Jacques Dumont (France). Le 30 décembre: Marcel Messerier et Reynald Ouellet (Québec). Le 6 janvier: Joe Burke (Irlande) et Marin Nasturica (Roumanie). Animation: Elizabeth Gagnon.

Des musiques en mémoire

16 décembre, 12h10 à 13h00.

TERESA STRATAS CHANTE PUCCINI

La soprano canadienne Teresa Stratas, qui s'est illustrée dans des rôles d'une extrême difficulté comme «Salomé» ou «Lulu», revient à l'Opéra du Metropolitan pour chanter les principaux rôles des opéras qui composent le triptyque (Il Trittico) de Puccini: «Il Tabarro», «Suor Angelica» et «Gianni Schicchi». James Levine dirige le Choeur et l'Orchestre du Metropolitan. Animation: Collette Mery et Jean Deschamps. Les amateurs peuvent venir entendre les opéras du Metropolitan dans des conditions idéales en se rendant au Studio 12 de la Maison de Radio-Canada à Montréal.

L'Opéra du Metropolitan

16 décembre, 13h30 à 17h30

Si vous désirez recevoir chaque semaine pendant une année l'horaire FM détaillé, veuillez nous faire parvenir un chèque ou mandat au montant de 30\$, pour frais de poste et de maintenance, fait à l'ordre de la Société Radio-Canada. Notre adresse: Distribution hors antenne Société Radio-Canada Case postale 6061, Succ. A Montréal (Québec) H3C 3A7

Voire soirée de télévision



CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau. 19:00 20 - Transit Comment Rock et Belles Orelles faisait ses émissions de télévision. Nombreux extraits, et entrecroisés avec les magiciens derrière les images. 19:30 17 - «Amadeus» Un superbe film de Milos Forman sur la jalousie terrible inspirée par le génie à un deux de pique. Avec Tom Hulce dans le rôle de Mozart et F. Murray Abraham dans celui de Salieri. 20:00 2 3 13 - La soirée des prix Gémeaux La grosse fête de nos gens de télévision, qui vont se donner des prix pour leurs performances. Réjean Tremblay y sera (contrairement à ce qu'il avait annoncé) pour présenter le trophée au meilleur animateur sportif. Claude Héroux gagnera-t-il le prix de la meilleure série? Tout un suspense! Marcel Leboeuf anime. 22:00 7 8 10 - 7 jours En marge du massacre à l'école Polytechnique, un panel de huit femmes travaillant dans des milieux traditionnellement réservés aux hommes s'exprimera.

Table with 13 columns (18h00 to 23h30) and 13 rows of TV program listings including titles like 'Téléjournal Découverte', 'Football', 'The Facts of Life', 'Jeunesse d'hier...', 'Newline', 'Eyewitness News', 'Pulse', 'Passé-Partout', 'ABC News', 'Moyers: The Public Mind', 'Les Carnets de Louise', 'Movie (14h)', 'École des fans', 'Musique Vidéo', 'Travelling North', 'RDS', and 'S.O.S. pantalons'.

● Changement de dernière heure.

**Spectacles**

SUITE DE LA PAGE D 4

**HARLEM NIGHTS**  
 Dorval (4): 18 h 40, 21 h 20.  
 Fairview (1): 21 h 15.  
 Palace (2): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10.  
 Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.  
 Versailles (5): 18 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

**IMAX — GRAND CANYON ET BENTHOS (V.F.)**  
 Vieux-Port. Du mar. au ven.: 10 h 15, 13 h 45, 15 h 30, 19 h; sam., dim.: 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h. Dernier spectacle ven., sam.: 22 h 30.

**INDIANA JONES**  
 Cinema Capitol (4, Drummondville). Sam.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 30.

**JESUS DE MONTREAL**  
 Cinéplex centre-ville (4): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 35.  
 Dauphin (2). Sam., dim., 14 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h 10, 21 h 20.

**JEUNE EINSTEIN (LE)**  
 Paradis (3). Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h 15, 21 h 45; en sem.: 19 h, 20 h 45.

**JOUSSANCE SUR CANAPE**  
 Carre Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 33, 20 h 25.

**KICK BOXER**  
 Carrefour Laval (4). Sam., dim., 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.  
 Longueuil (2). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 25; en sem., 19 h 05, 21 h 25.  
 Paradis (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem.: 19 h 10, 21 h 15.

**LOOK WHO'S TALKING**  
 Cinema V (2). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.  
 Dorval (2). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.  
 Du Parc (3). Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem.: 19 h 30, 21 h 30.

**Greenfield (3). Sam., dim.: 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.**  
 Laval (4). Sam., dim., 12 h 25, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 15; en sem., 19 h 10, 21 h 15.  
 Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.  
 Loew's (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15.  
 Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.  
 Versailles (4). Sam., dim., 12 h 20, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.  
 Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

**MATINS INFIDELLES (LES)**  
 Cinema Capitol (1, Drummondville). Sam.: 13 h 30, 19 h 05, 21 h 30; dim.: 13 h 05, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 05, 21 h 30.

**MONSIEUR HIRE**  
 Le Paris (3, Saint-Hyacinthe). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem.: 19 h 30, 21 h 30.

**Parisien (3): 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.**

**NATIONAL LAMPOON'S CHRISTMAS VACATION**  
 Du Parc (1). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.  
 Fairview (2). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; en sem., 19 h 30, 21 h 40.

**Greenfield (1). Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h 15.**  
 Laval (5). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.  
 Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.  
 Palace (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.  
 Pine (5, Sainte-Adèle). Sam., 19 h, 22 h; en sem., 20 h 15.  
 Versailles (2). Sam., dim., 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; en sem., 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

**NOCE BLANCHE**  
 Berri (1). 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

**Carrefour Laval (2). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem.: 19 h 15, 21 h 15.**

**NOCTURNE INDIEN**  
 Cinéplex centre-ville (9): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

**OURS (L')**  
 Du Plateau: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25.

**Greenfield (2). Sam., dim., 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h 10, 21 h 20.**  
 Laval (1). Sam., dim., 12 h 40, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

**Rex (1, Saint-Jérôme). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25; en sem., 19 h 15, 21 h 25.**  
 Université. Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.  
 Versailles (6). Sam., dim., 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 19 h, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h 15.  
 Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

**PARENTHOOD (V.F.)**  
 Carrefour du Nord (1, St-Jérôme). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25; en sem.: 19 h, 21 h 25.

**PETIT (LE) DIABLE**  
 Parisien (4). 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30.

**PLAISIRS SEXUELS POUR TOP MODELE DE LUXE**  
 Eve: 10 h 10, 14 h 20, 18 h 30.

**PORCION D'ETERNITE**  
 Cinéplex centre-ville (7): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35.

**Crémazie. Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.**

**PRANCER**  
 Bonaventure (1). Sam., dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h; en sem.: 19 h.  
 Carrefour Laval (4). Sam., dim., 12 h 15, 14 h 40.

**Pointe-Claire (6). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10; en sem., 19 h, 21 h 10.**

**RENCONTRE FATALE**  
 Berri (5): 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 30.  
 Laval 2000 (2). Sam., dim., 13 h 45, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30; en sem., 19 h 10, 21 h 30.  
 Longueuil (1). Sam., dim., 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.

**REVOLUTION FRANCAISE—LES ANNEES LUMIERE**  
 Complexe Desjardins (1). 13 h 15, 17 h 15, 20 h 30.

**REVOLUTION FRANCAISE—LES ANNEES TERRIBLES**  
 Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 17 h 30, 20 h 45.

**SEXE EN VACANCES**  
 Bijou: 11 h 15, 14 h 10, 17 h 05, 20 h.

**SEXE, MENSONGES ET VIDEO**  
 Cinéplex centre-ville (8): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35.

**Dauphin (1). Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.**

**SEX, LIES & VIDEOTAPE**  
 Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

**SEXUAL ODYSSEY**  
 Commodore: des 18 h.

**SHE DEVIL**  
 Astre (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.  
 Carrefour Laval (3). Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40; en sem.: 19 h 20, 21 h 40.  
 Cinema Egyptien (1): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.  
 Place Alexis-Nihon (2). 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40.  
 Pointe-Claire (5). Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; en sem.: 19 h 15, 21 h 20.

**SHIRLEY VALENTINE**  
 Loew's (5): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Merc.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

**SHIRLEY VALENTINE (V.F.)**  
 Omega (1, Longueuil). 21 h.

**SLIPS FENDUS ET PORTE-JARRETTES**  
 Bijou: 9 h 50, 12 h 45, 15 h 40, 18 h 35, 21 h 30.

**SOCIETE DES POETES DISPARUS**  
 Du Plateau (1): 19 h, 21 h 30.

**SOURBRETES EN EXTASE**  
 Commodore: des 18 h.

**STEEL MAGNOLIAS**  
 Cinema V (11). Sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 50, 21 h 25; en sem.: 18 h 50, 21 h 25.  
 Dorval (1). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 15; en sem.: 18 h 45, 21 h 15.  
 Loew's (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 05.  
 Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

**TERMINI STATION**  
 Palace (4). 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

**TOUS LES CHIENS VONT AU PARADIS**  
 Du Plateau (1): 13 h, 15 h, 17 h.  
 Laval (2). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 50, 16 h 30, 18 h 40, 20 h 40; en sem., 18 h 40, 20 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 22 h 40.

**Le Paris (2, Saint-Hyacinthe). Sam., dim., 13 h 10, 15 h 10.**  
 Omega (1, Longueuil). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h; en sem., 19 h.

**Parisien (2): 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; lun.: 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.**  
 Rex (2, Saint-Jérôme). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h; en sem., 19 h.

**Versailles (3). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.**

**TREASURE BOX**  
 L'Amour: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.

**VANESSA MAID IN MANHATTAN**  
 L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

**VIE ET RIEN D'AUTRE (LA)**  
 Complexe Desjardins (3): 13 h 10, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 25; jeu.: 13 h 10, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 25.

**VIENS JOUIR CHÈRE**  
 Eve: 13 h, 17 h 10, 21 h 20.

**WAR OF THE ROSES**  
 Astre (3). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 10, 19 h 40, 22 h; en sem.: 19 h, 21 h 30.  
 Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

**Brossard (1). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; en sem.: 19 h, 21 h 20.**  
 Decarie (2). Sam., dim.: 13 h 50, 16 h, 19 h 05, 21 h 35; en sem.: 19 h 05, 21 h 35.  
 Faubourg Ste-Catherine (11). 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

**Pointe-Claire (4). Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 25, 19 h 25, 21 h 45; en sem.: 19 h 25, 21 h 45.**

**WEEK-END CHEZ BERNIE'S**  
 Brossard (2). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 45, 19 h, 21 h 10; en sem., 19 h, 21 h 10.  
 Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme). Sam., dim., 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; en sem., 19 h 20, 21 h 20.  
 Carrefour Laval (1). Sam., dim.: 12 h 40, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 35; en sem.: 19 h 10, 21 h 35.

**Cinema Capitol (3, Drummondville). Sam., 13 h 30, 19 h 10, 21 h 30; dim., 13 h, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 10; en sem.: 19 h 10, 21 h 30.**  
 Cineplex Centre-Ville (5). 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

**CIGOGNES (LES) N'EN FONT QU'A LEUR TÊTE**  
 Quimetscope: 21 h.

**COMMISSAIRE (LA)**  
 Quimetscope: 16 h 15.

**DAMNÉS (LES)**  
 Quimetscope: 21 h 15.

**JOHANNE D'ARC DE MONGOLIE**  
 Quimetscope: 21 h.

**LICENCE TO KILL**  
 Rex (Sainte-Anne-de-Bellevue): 19 h 30.

**LITTLE DORRIT PART 1: NOBODY'S FAULT**  
 Riato: 14 h.

**MAISON (LA) ASSASSINEE**  
 Quimetscope: 19 h 15.

**MONTAGNE (LA) SACREE**  
 Quimetscope: 21 h 30.

**NUIT (LUNE) EN AMERIQUE**  
 Cinema OMF: 19 h.

**PARENTHOOD**  
 Riato: 17 h 15.

**PEAU D'ANE**  
 Quimetscope: 14 h.

**PRO MUSICA**  
 présente le plus grand ensemble baroque de France

**Les Arts Florissants** William Christie, directeur

**CONCERT DE NOËL avec Marc-Antoine Charpentier**  
 11 décembre, 20 h / Billets: 16 \$, 12 \$, 7 \$ (étudiants)

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE VALEURS MOBILIÈRES INC. AirCanada SOCIÉTÉ GÉNÉRALE (CANADA)

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER DANNY DEVITO

**THE WAR OF THE ROSES** Mais pas celui-ci!

Au moins une fois dans votre vie, un film vous aura donné envie de tomber en amour!

AMERICAN EXPRESS VERSION ORIGINALE ANGLAISE COUPONS LAISSER PASSER ET BILLETTS REFUSÉS MERCI à CHAM 97.7 fm POUR UNE BELLE PROMOTION

LE FAUBOURG 1616 STE CATHERINE 0 332-2121

POINTE-CLAIRE 5341 TRANSCANADIENNE 650-7266 SQUARE DÉCARIE DÉCARIE, 500 DE JEAN TALON 341-3100

BROSSARD 465-5906 ASTRE 327-5001 STE-ADÈLE

**Résidence MONACO pour l'ambiance**

La Résidence MONACO est un endroit où il fait bon vivre. D'abord, le décor est superbe avec beaucoup de lumière et des plantes vertes qui mettent de la vie un peu partout; mais pour moi, ce sont les gens qui donnent toute sa chaleur à la Résidence MONACO. Les activités sont nombreuses et variées: sorties de groupe, soirées spéciales, cinéma, théâtre, etc.

Souvent, on se réunit entre amis sur les balcons, dans les solariums ou ici dans l'atrium autour du piano pour un petit concert improvisé, juste pour le plaisir.

C'est ça que j'appelle la douceur de vivre: être entouré d'amis, et profiter des bons moments... à la Résidence MONACO.

Pour personnes de 55 ans et plus  
 Adresse: Coin Thimens et Alexis-Nihon, Ville Saint-Laurent.  
 Téléphone: 333-6060  
 A partir de 1 150 \$ par mois, (occupation simple) incluant 3 repas par jour

Heures de visite:  
 Lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30  
 Samedi et dimanche de 13 h 30 à 17 h 30 (d'autres heures sont possibles sur rendez-vous).

RÉSIDENCE MONACO

ckoi 97.7 présente

**LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS**

La Presse

BILLETTS EN VENTE AU SPECTRUM (TOUS LES JOURS DE 10H00 À 22H00) ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON • FRAIS DE SERVICE • INFO 861-5851

318, RUE STE-CATHERINE OUEST METRO PLACE DES ARTS

**DANIEL LANOIS**

17 DÉCEMBRE 20h30

**ROLLING STONES AND FRIENDS...**

19 DÉCEMBRE 20h00

EN DIRECT SUR ÉCRAN GÉANT

**ALANNAH MYLES**

VENDREDI 22 DÉCEMBRE, COMPLET

SUPPLÉMENTAIRE 23 DÉCEMBRE 21h00

**Spectacles à venir: (Billets en vente)**

CHALK CIRCLE . . . . . 29 décembre  
 VOIVOID . . . . . 10 janvier  
 LE GROUPE SANGUIN . . . . . 25, 26 et 27 janvier  
 THE THE . . . . . 9 et 10 février  
 MILES DAVIS . . . . . 16, 17 et 19 février

LE SPECTACLE **Bud** DU MOIS

**SPÉCIAL DE NOËL** paul piché

Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.

sur le chemin des incendies

Jeudi 21 décembre, 20h30  
 Limité de 2 billets par personne

**Voyez grand.**

2000 OFFRES d'emploi / sem., 2000 autos et camion-remorque / sem., 12 000 adresses / sem., 12 000 piéces / sem. (rés.) 3 000 000 piéces / sem. (cont.). Dans les annonces classées de La Presse, il s'en brasse vraiment des affaires. Voyez grand! 295-7111.

# La cathédrale Marie-Reine-du-Monde (2)



GUY PINARD

Après avoir consacré l'article de dimanche dernier à la naissance et à l'évolution du diocèse de Montréal et de son siège épiscopal, nous nous attarderons plus spécialement cette semaine à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde, en examinant de près son architecture et sa décoration intérieure.

Pour des raisons injustifiables, puisque la cathédrale ne fait pas partie des grands circuits touristiques, même s'ils commencent généralement tout juste à côté, au square Dorchester. Mais comment pourrait-on s'en étonner quand on sait que les Montréalais eux-mêmes connaissent mal leur cathédrale? Si on demandait à 1000 Montréalais stoppés au hasard sur la rue de décrire l'intérieur de leur cathédrale, neuf sur dix seraient incapables de le faire pour la bonne raison qu'ils ne l'ont jamais visitée. Et c'est malheureux puisqu'elle en vaut vraiment la peine.

## La construction

Nous connaissons désormais les péripéties qui ont conduit au début des travaux de la cathédrale, et la confusion qui a régné longtemps au sujet de l'auteur des plans d'architecture. À la lumière des documents connus, on peut convenir qu'il serait tout aussi injuste de les attribuer au père Joseph Michaud seul, qu'il le fut de les attribuer à Victor Bourgeau uniquement. La façon la plus équitable de rendre justice au père Michaud et à Bourgeau (ainsi qu'à son inséparable compagnon Alcibiade Leprohon), c'est de reconnaître aux trois architectes la « paternité » du projet.

La construction de la cathédrale se déroula en deux grandes périodes: 1870-78 et 1885-1894.

Comme on le sait, la pose de la première pierre eut lieu le 28 août 1870. Au début, les travaux progressèrent lentement, sous la surveillance de Bourgeau à partir des plans tracés par le père Michaud (il avait repris l'enseignement au séminaire de Joliette) et lui. Deux événements importants marquèrent cette première période: la crise financière de 1875-76 qui causa l'arrêt des travaux deux ans plus tard, faute de ressources financières, et la démission le 11 mai 1876 de M<sup>re</sup> Ignace Bourget, immédiatement remplacé par son coadjuteur, M<sup>re</sup> Edouard-Charles Fabre. Au moment de l'interruption des travaux, on avait haussé les bas-côtés jusqu'à leur hauteur de 30 pieds, la masse de chacun des quatre piliers du dôme et tous les autres piliers de la nef atteignait 40 pieds, et la façade du portique était construite jusqu'à la naissance de la première voûte.

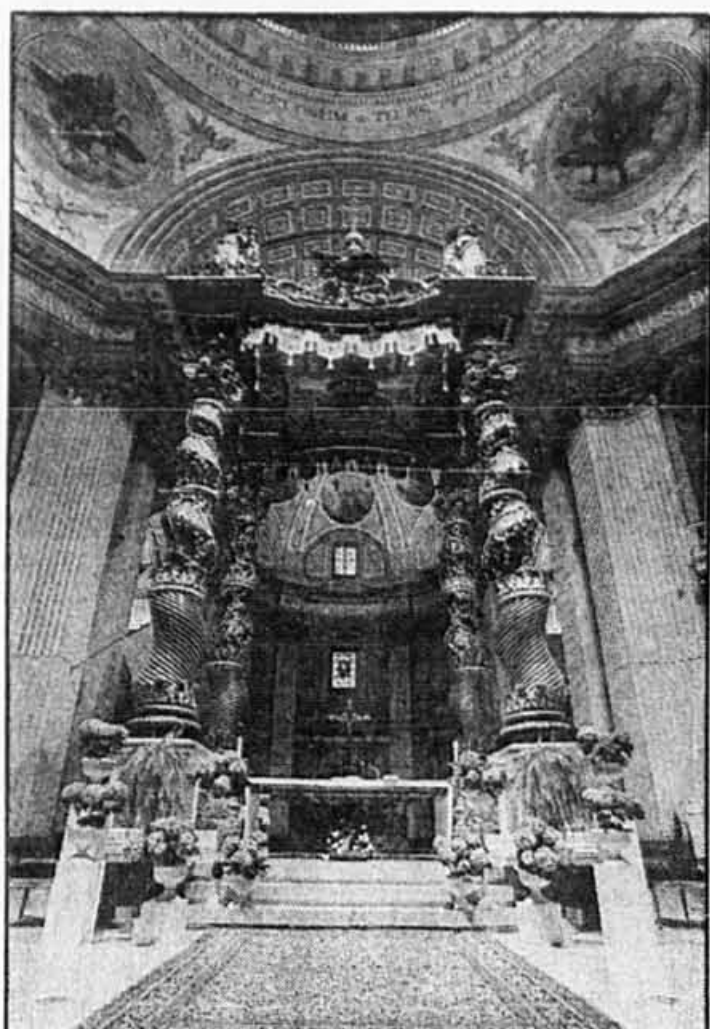
La décision de parachever l'oeuvre commencée fut prise le 13 mars 1885. Le père Michaud se joignit à Bourgeau pour la réalisation des travaux. D'ailleurs, le père Michaud dirigea seul le parachevement des travaux après la mort de Bourgeau, survenue le 1<sup>er</sup> mars 1888.

La dernière pierre du dôme fut posée le 24 juin 1886, et la croix fut installée le 7 août. Cette croix en fer forgé réalisée par A. Desautels et dorée par C.S. Gagnier mesurait 18 pieds de hauteur sur 12 de largeur et pesait 1600 livres. En 1958, elle fut remplacée par une croix en aluminium de 20 pieds de hauteur.

Les travaux se poursuivirent pendant six ans. Mgr Fabre procéda à la bénédiction solennelle le 24 mars 1894. Mais les travaux n'étaient pas terminés pour autant. L'exécution des statues de la façade se poursuivit jusqu'en 1900, année où on procéda à l'installation du baldaquin. Enfin, les tableaux historiques qu'on retrouve dans les arcades du transept et des bas-côtés furent peints en 1908 et 1909.

## Analyse architecturale

D'inspiration néo-Renaissance italienne, la cathédrale Marie-Reine-du-Monde est une réplique à échelle réduite de la basilique Saint-Pierre de Rome dont elle a conservé l'apparence générale (sauf pour la grande place ceinturée d'une interminable colonnade), les volumes, l'ordonnance de la façade, le



Ce baldachin est une copie de celui que Bernini dessina pour la basilique Saint-Pierre de Rome.

galbe du dôme et la décoration intérieure. La cathédrale épouse la forme d'une croix aux extrémités demi-circulaires et de mêmes dimensions.

Il est intéressant de comparer les principales dimensions de la cathédrale avec celles de la basilique Saint-Pierre, indiquées entre parenthèses: profondeur, 333 pieds (700); largeur, 150 pieds (260); hauteur de la façade, 60 pieds (100); hauteur du dôme, 252 pieds (500), et diamètre du dôme, 75 pieds (130). La façade mesure 170 pieds de largeur sur 70 de hauteur, et la profondeur du portique atteint 30 pieds. Le transept mesure 222 pieds au total. Les deux petits dômes (on en avait prévu quatre à l'origine) mesurent 125 pieds de diamètre et culminent à 125 pieds. L'arête faîtière du toit à pignon (le toit de Saint-Pierre de Rome est plat, mais la chose était impossible à Montréal, à cause du climat) culmine à 80 pieds.

La cathédrale fut construite en pierre brute ou bossée commune de Montréal, sauf pour la façade, le portique, les pilastres, les ornements et l'encadrement des fenêtres, construits en pierre de taille de qualité supérieure qui est devenue dorée avec le temps. Les chaînes d'angle harpées sont faites de grosses pierres rustiquées. L'épaisseur des murs varie de dix pieds à la base, à quatre pieds au sommet.



La cathédrale en 1934.



La chapelle mortuaire des évêques est une véritable oeuvre d'art.

PHOTOS PIERRE CÔTE, La Presse

La façade parfaitement symétrique reprend celle que Carlo Maderno a dessinée pour la basilique Saint-Pierre. Les colonnes engagées et les pilastres forment neuf travées et sont couronnées par un chapiteau composite richement sculpté. Colonnes et pilastres supportent un entablement surmonté d'une corniche proéminente qui forme un fronton à tympan nu au-dessus des trois travées du centre. Au-dessus de la corniche, de larges pilastres servent de piédestal pour les 15 statues. La façade comporte trois registres. Les ouvertures des deux premiers registres sont généralement dotées d'un arc en plein cintre et sont insérées dans un encadrement proéminent. Les frontons qui les surmontent sont arqués ou triangulés en alternance. Le dernier registre, au-dessus de la corniche, propose des ouvertures rectangulaires. Au fond du portique se trouvent les cinq entrées fermées par de lourdes portes en chêne qui s'ouvrent sur l'intérieur de l'église.

Les 15 statues de neuf pieds de hauteur qui couronnent la façade représentent le point culminant de l'oeuvre de Joseph Olindo Gratton, qui les réalisa en bois recouvert de cuivre repoussé entre octobre 1892 et octobre 1900.

Les deux murs latéraux se ressemblent. Derrière le portique se trouvent un bâtiment rectangulaire, une tour

carrière surmontée d'un petit dôme, le transept, puis une deuxième tour carrée surmontée d'un toit en pavillon à quatre versants, de part et d'autre de l'abside de l'église, elle-même entourée par le bâtiment de la sacristie. Les dômes prévus pour les deux tours de l'arrière n'ont jamais été construits.

Le dôme en forme de tiare couronne la cathédrale et rappelle celui de la basilique Saint-Pierre de Rome, réalisé par Michelangelo Buonarroti dit Michel-Ange.

Le dôme est entièrement construit de pierres, recouvertes de bois, puis de feuilles de cuivre. Il repose sur quatre colonnes de forme oblongue de 30 pieds d'épaisseur. La couronne du dôme est formée de 16 paires de colonnes corinthiennes de 24 pieds de hauteur. Chaque paire est surmontée d'une section de corniche, puis d'un pilastre qui se prolonge en une large rainure jusqu'au pied de la lanterne. Entre chaque paire de colonnes se trouve une rambarde en fer forgé et une fenêtre surmontée d'un fronton en pierre moulée, triangulé ou arqué en alternance. Le dôme contient trois rangées de fenêtres: la rangée la plus basse est formée de lucarnes arquées, et les deux autres d'ocils-de-boeuf minuscules. Une lanterne à colonnes surmontées d'une volute sculptée, d'une boule et d'une croix vient couronner le tout. Les deux petites coupoules ont l'apparence de la grande, les détails en moins.

Le monument de M<sup>re</sup> Ignace Bourget, à l'avant de l'église, est une oeuvre remarquable de Philippe Hébert et fut dévoilé le 24 juin 1903.

## L'intérieur

La cathédrale Marie-Reine-du-Monde ne reproduit peut-être pas la basilique Saint-Pierre de Rome dans toute sa magnificence, mais l'agencement architectural de la nef, la voûte à caissons en bois blanc et doré, et le baldaquin en bronze aux colonnes torsadées demeurent fort intéressants. À l'intérieur, la cathédrale mesure 320 pieds de longueur. La coupole de 80 pieds de diamètre se trouve à 200 pieds du plancher. Les murs ont 50 pieds de hauteur, et la voûte suspendue au toit à pignon se trouve à 75 pieds du sol. La nef mesure 40 pieds de largeur et est flanquée de bas-côtés, dont elle est séparée par une colonnade. Les murs en béton à l'épreuve du feu sont recouverts de plâtre.

Les formes et l'ornementation de la nef, du transept et de l'abside sont intéressantes. Les courbures des voûtes qui s'entre-croisent volent presque la vedette aux dorures de 23 carats et aux nombreux tableaux qui parent la cathédrale. Des pilastres rainurés à chapiteau corinthien supportent l'entablement et la

corniche proéminente ornée de modillons, des arcades majestueuses s'ouvrent sur les bas-côtés, les autels en marbre sont insérés dans une ouverture à arc en plein cintre, sont encadrés de deux colonnes galbées à chapiteau corinthien qui supportent un fronton, encore une fois arqué ou triangulé en alternance, et de petits balcons s'accrochent aux immenses piliers du dôme. Les caissons de la voûte et les corniches furent fabriqués en bois par la maison Benoit.

Parmi les autres éléments à surveiller quand on visite la cathédrale, mentionnons le baldaquin à colonnes torsadées de 18 pieds de hauteur et réalisé en bronze dorée par Victor Vincent, inspiré par celui de la basilique Saint-Pierre réalisé par Gian Lorenzo Bernini; la balustrade en marbre et en bronze; les innombrables tableaux à caractère religieux ou historique qui ornent les murs et la coupole, peints par des artistes comme Georges Delfosse; les statues des apôtres et des pères de l'Église en marbre ou en bois; et les quatre chapelles, la plus importante étant sans contredit la chapelle mortuaire des évêques, avec ses murs au riche revêtement de marbre, de mosaïque et de bronze, et au centre de laquelle se trouve le mausolée en bronze de M<sup>re</sup> Bourget. Cette chapelle est fermée par une grille ornementale qu'il faut malheureusement verrouiller à cause du vandalisme.

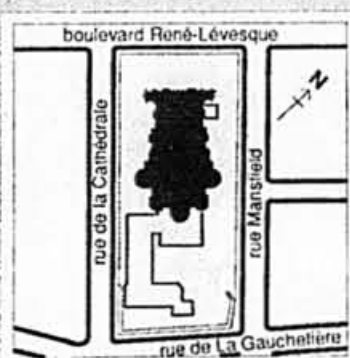
## Les travaux de 1958

La cathédrale fut l'objet d'une importante restauration, entre 1955 et 1960, sous la surveillance des architectes Crevier, Lemieux et Mercier. À l'extérieur, on a remplacé la tôle de la toiture par du cuivre (100 tonnes), on a restauré les 15 statues de la façade, et on a remplacé la croix en fer forgé par une nouvelle en aluminium. Le portique a été transformé en un vestibule fermé par des portes de verre et de bronze.

À l'intérieur, les travaux impliquèrent le remplacement du plancher en bois par un plancher en béton recouvert de tuile céramique, la pose de marbre rouge italien à la base des colonnes, la restauration du crucifix du baptistère, et des statues en plâtre, le nettoyage et la dorure de la décoration intérieure, le nettoyage du chemin de Croix, le remplacement de l'ameublement (confessionnaux, banquettes, etc.), l'aménagement d'une chapelle au sous-sol, le remplacement du système électrique, et l'installation d'un système de chauffage radiant. Cette restauration fut couronnée par l'installation, au fond de l'abside, de la statue de Marie-Reine-du-Monde, sculptée par Sylvia Daoust.

SOURCES: Archevêché de Montréal: *Basilique-cathédrale Marie-Reine-du-Monde et Saint-Jacques-le-Majeur*; et documents divers — Communauté urbaine de Montréal, Service de la planification du territoire: *Repertoire d'architecture traditionnelle - Les églises*; et documents divers — Editions Fides: *L'église de Montréal, 1836-1896*; et *Olindo Gratton, 1855-1941*, par Bernard Mulaire — Ministère des Affaires culturelles: *Inventaire des biens culturels - Cathédrale Marie-Reine-du-Monde*; et documents divers.

## REPÈRES



Nom: cathédrale Marie-Reine-du-Monde.  
Adresse (de l'archevêché): 1085, rue de la Cathédrale.  
Métro: station Bonaventure, vers l'ouest rue de la Gauchetière.

Ces articles sont offerts sous forme de livres par les Editions La Presse, sous le titre *Montréal, son histoire, son architecture*. Renseignements: Guy Pinard, au 285-7070.

## Laval et Laurentides

# Création du Fonds Hélène, Maud et Maryse



JEAN-PAUL CHARBONNEAU

À la suite de nombreuses demandes provenant de personnes désireuses de poser des gestes tangibles de sympathie pour souligner la peine qu'elles ont face à la tuerie à Polytechnique, l'administration municipale de Laval a décidé de mettre sur pied et de parer le Fonds Hélène, Maud et Maryse. Il s'agit des prénoms de trois des victimes dont les parents demeurent à Laval.

Le porte-parole du maire Gilles Vaillancourt, Michel Capistran, a déclaré que l'argent ainsi recueilli sera redistribué sous forme de bourses à des étudiants dans le besoin.

Judi soir, le maire Vaillancourt a rendu une visite discrète aux familles Colgan, Haviernick et Leclair pour leur présenter ses condoléances. M. Vaillancourt a également offert l'aide de la mu-

nicipalité aux familles éprouvées et, vendredi, il a été annoncé que Laval défraiera le coût d'hébergement de certains membres de la famille Colgan qui habitent l'extérieur et qui viendront assister aux obsèques qui auront lieu demain.

Par contre, Mgr Gérard Tremblay, évêque épiscopal du diocèse de Montréal, célébrera une messe commémorative prochainement à Laval.

## HAUSSE PROBABLE DE 8 \$ DE LA TAXE D'EAU

L'administration du maire Gilles Vaillancourt veut augmenter de 8 \$ le compte de la taxe d'eau des Lavallois en 1990.

Le Parti du ralliement officiel des Lavallois (PRO) a recommandé, hier, aux délégués du parti, réunis pour l'étude du prochain budget de Laval, de faire passer de 170 \$ à 178 \$ cette facture afin de répondre aux demandes accrues des citoyens réclamant de l'eau. Cette suggestion vise aussi à combler une partie d'un manque à gagner de 2 millions \$ à la suite de la promesse du PRO, en campagne électorale, d'enlever

le paiement de la taxe d'eau aux personnes âgées de 65 ans et plus, locataires et propriétaires.

De plus, si se pourrait fortement que les citoyens possédant une piscine aient à payer plus que les autres résidents pour leur eau en 1990.

Tout indique d'autre part que le taux de la taxe foncière par 100 \$ d'évaluation sera ramenée entre 1,78 \$ et 1,80 \$ dans le budget municipal de 1990 qui sera rendu public mercredi.

Le taux est actuellement de 1,90 \$ et l'administration Vaillancourt, encore une fois pour remplir une promesse électorale, veut le diminuer afin de compenser pour la hausse du rôle d'évaluation que les contribuables paient sur trois ans.

Le budget qui sera dévoilé devant la Chambre de commerce de Laval sera de 346 millions \$, ce qui représente une majoration de 8,2 p. cent sur celui de l'année en cours.

Les grandes lignes du budget 1990 ont été soumis hier aux 22 conseillers du PRO ainsi qu'à une dizaine de représentants du parti de chacun des 24 districts électoraux municipaux.

## ELUS POUR MOINS D'UN AN

Trois candidats se disputent la mairie de Deux-Montagnes en remplacement de Jean-Guy Bergeron qui siège maintenant à l'Assemblée nationale, où il a été élu lors du scrutin du 25 septembre.

Il s'agit de Jean Pierre Brunet et de Michel Mastromattéo, deux conseillers municipaux, et de Rudolf Neumayer, défait par M. Bergeron à l'élection provinciale alors qu'il faisait campagne pour le Parti Égalité.

L'arrivée dans la lutte à la mairie de MM. Brunet et Mastromattéo force la tenue d'élections dans les quartiers 5 (Olympia) et 6 (du Golf). Dans le premier, la lutte se fait entre Keith Hannah et Pierre Laparé et dans l'autre trois candidats sont en lice: Evelyn Gosselin, Victor A. Skripka et Thomas C. Whitton.

Les élus seront en poste pour moins d'un an. Ils devront revenir devant l'électorat le premier dimanche de novembre 1990.

Aujourd'hui, c'est journée de vote par anticipation et le scrutin à travers la ville aura lieu dimanche le 17 decem-

bre. La liste électorale comprend 7 200 noms pour l'élection à la mairie. Un tel scrutin coûte près de 40 000 \$ aux contribuables.

## PLUS D'OPÉRATEUR DANS LES GARES

Depuis un peu plus d'une semaine, il n'y a plus d'opérateur dans les gares, sauf à celle de Val Royal, du train de banlieue Montréal-Deux-Montagnes et de ce fait, on ne peut plus se procurer de billets à ces endroits.

Lorsqu'un usager veut monter à bord d'un train, il doit faire signe au conducteur. Quand, le passager n'a pas de carte mensuelle, il achète son billet une fois à bord.

Par contre, selon le président de Transport 2000, Guy Chartrand, il faudra probablement attendre jusqu'au 1<sup>er</sup> février avant que cette ligne ne reprenne son horaire régulier. La dernière automotrice qui devait reprendre le service, après une cure de rajeunissement, en décembre ne le fera apparemment qu'en 1990.