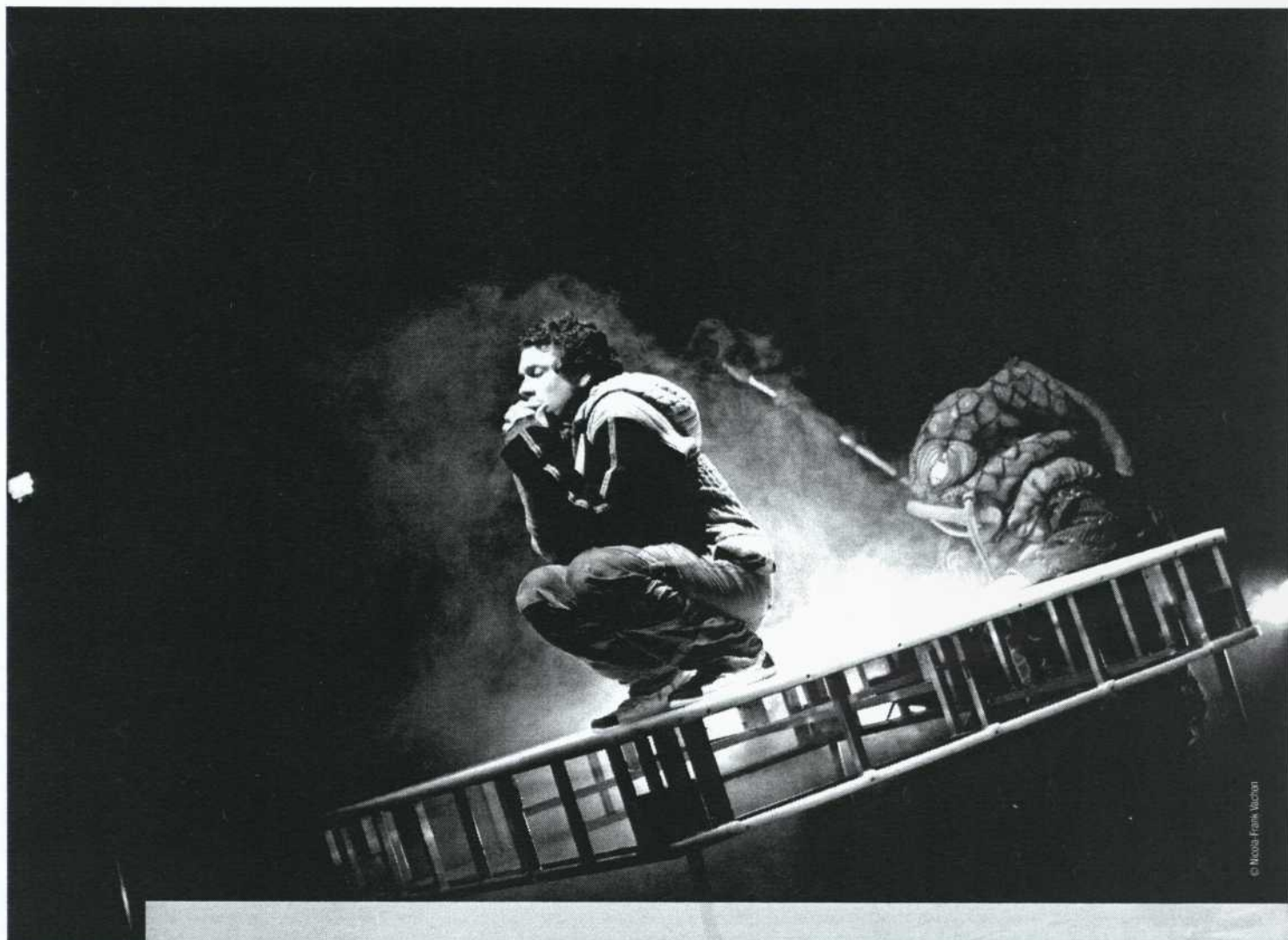


Hikikomori



© Nicole Frank-Warner

Une création du Théâtre des 4 Coins

TEXTE ET MISE EN SCÈNE VÉRONIQUE DAUDELIN, JEAN-FRANÇOIS HAMEL,
OLIVIER NORMAND ET KLERVI THIENPONT

Du 26 avril au 3 mai 2012

POUR LES JEUNES DE 12 À 17 ANS



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES





© Nicola-Franck Vachon

Hiki – On connaît le visage de tous les insignifiants de télé-réalité, mais on ne connaît pas son voisin.

Le spectacle

DURÉE J 60 MINUTES

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE VÉRONIQUE DAUDELIN, JEAN-FRANÇOIS HAMEL, OLIVIER NORMAND ET KLERVI THIENPONT

INTERPRÉTATION PHILIPPE DUROCHER, LAURIE-EVE GAGNON, JEAN-FRANÇOIS HAMEL, SOPHIE THIBEAULT

VOIX DE LA MÈRE LISE CASTONGUAY

RÉGIE DU SPECTACLE ANTOINE CARON

DÉCOR ÉRICA SCHMITZ

COSTUMES VALÉRIE GAGNON-HAMEL

MUSIQUE, CONCEPTION SONORE MATHIEU CAMPAGNA

LUMIÈRES MARTIN SIROIS

CONSEILLERS AU MOUVEMENT MATHIEU CLOUTIER, PHILIPPE N. JENNY ET ANDRÉANNE JOUBERT

PHOTOS NICOLA-FRANCK VACHON

PLONGEON DANS UN UNIVERS MODERNE ET SURRÉALISTE

Traqué par ses pensées, Hiki se terre dans sa chambre, bien décidé à ne plus en sortir. Reclus au sommet de sa tour étudiante, il ne verra pas le drame qui se joue plus bas et autour, pas plus qu'il n'entendra les ordres d'évacuation de son immeuble alors que l'eau monte et que sa résidence, son quartier, sa ville et son île s'enfoncent sous le niveau de l'eau. Puis, soudain, un poisson surgit d'une légende ; Hiki découvre que son sort et celui de l'île sont intimement liés...

Saviez-vous que...

Hikikomori est un mot japonais qui signifie littéralement « cloîtré » ou « retiré de la société ». Aujourd'hui, il désigne une pathologie psychosociale et familiale qui touche principalement des adolescents ou des jeunes adultes qui vivent cloîtrés chez leurs parents, le plus souvent dans leur chambre, pendant plusieurs mois, voire plusieurs années. Ils refusent toute communication directe, même avec leur famille, et ne sortent que pour satisfaire à leurs besoins corporels. Il y aurait près d'un million de hikikomoris au Japon, soit un jeune sur dix. La plupart sont de sexe masculin. Ni autistes ni déficients mentaux, ils se sentent accablés par la société. Ils ont le sentiment de ne pas pouvoir accomplir leurs objectifs de vie et réagissent en s'isolant de la société.

Source : Wikipédia et le cahier d'accompagnement du spectacle produit par le Théâtre des 4 coins

Les concepteurs se sont inspirés de ce phénomène social pour créer le spectacle, sans toutefois en faire un traitement documentaire. Une légende nipponne, celle de Namazu, a aussi inspiré la création du poisson-chat dans le spectacle.

La **légende de Namazu**, un poisson-chat, expliquerait les tremblements de terre fréquents dans cette région du monde. Le Namazu est parfois en proie à de violents mouvements qui causent de nombreuses destructions à la surface. Curieusement, les scientifiques ont découvert que les poissons-chats sont très sensibles aux signes avant-coureurs d'un séisme, comme les variations infimes du champ électrique, et se montrent très agités jusqu'à 24 heures précédant un tremblement de terre.

Source : Wikipédia et le cahier d'accompagnement du spectacle produit par le Théâtre des 4 coins

La biographie des interprètes



© Mylène Couture

PHILIPPE DUROCHER J HIKI

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2010, Philippe s'est vu rapidement confier des lectures publiques pour le théâtre jeunesse, puis pour des événements protocolaires. L'année de sa sortie du Conservatoire, il est de la distribution de *La Locandiera*, spectacle présenté au théâtre de la Bordée sous la direction de Jacques Leblanc, et tient le premier rôle dans le moyen métrage *Entreprends ton savoir*, qui sera distribué dans les écoles secondaires du Québec. Dernièrement, Philippe était de la distribution de *Douze jurés en colère*, au Conservatoire, à titre de comédien professionnel engagé.



© Normand Achim

JEAN-FRANÇOIS HAMEL NAMAZU ET LE CYCLISTE

Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2003, Jean-François a eu l'occasion de tremper dans quelques productions de Québec (*CeDipe à Colone*, *Le malade imaginaire*) avant de suivre son cœur à Sherbrooke. Depuis, il multiplie les engagements, comme comédien ou à la mise en scène, avec le Petit Théâtre de Sherbrooke (*La tempête*), le Théâtre du Double Signe (*Le sourire de la morte*) et les Turcs Gobeurs d'Opium (*Thyroïde*, *Tobacco*). Il vient tout juste de mettre sur pied le Théâtre de la Baie des Cochons. En plus du jeu, l'écriture, la traduction et l'enseignement occupent une part importante de son temps.



© Nicole-Frank Vachon

LAURIE-EVE GAGNON J YOKO

Laurie-Eve a terminé ses études au Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2006. On a pu la voir dans plusieurs productions à Québec, dont *Les muses orphelines*, *Un simple soldat* et *L'école des femmes* au Théâtre de la Bordée, ainsi que dans *Le Tartuffe* au Théâtre du Trident. Elle a fait partie de plusieurs pièces au Théâtre Premier Acte, dont *Cinq filles avec la même robe* et *L'absence de guerre*, deux productions de la compagnie Les Écornifleuses, dont elle est l'une des cofondatrices. Au Théâtre Périscope, elle était de l'équipe de création du spectacle *Vertiges* de la compagnie Tectonik, et nous la retrouverons à la Maison Théâtre en mai prochain dans *Le Chant de la mer* de la compagnie Nuages en pantalon.



© Nicolas Toncheau

SOPHIE THIBEAULT J BROOKE ET CÉLESTE

Sophie Thibeault est issue de la promotion 2007 du Conservatoire d'art dramatique de Québec. On a pu la voir dans plusieurs productions au Québec, dont *Yukie* de Daniel Danis, *Cibler*, une production de la compagnie Danse K par K, *L'ombre de l'escargot*, une pièce de Nuages en pantalon présentée à la Maison Théâtre en avril 2010, *Les Zurbains 2011* du Théâtre Le Clou et *L'emmerdeur*, produit par le Théâtre Voix d'Accès au Petit Champlain. Très récemment, elle a joué dans *La date*, une création du collectif Nous sommes ici, présentée au Théâtre Premier Acte en mars 2012.

LES BIOGRAPHIES DES ARTISTES SONT PRÉSENTÉES PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.

Mot du Théâtre des 4 coins

Avec *Hikikomori*, nous avons voulu tisser un dialogue entre le Japon et le Québec, le passé et un futur imparfait, l'intime et le plus grand que soi, les faits médiatiques et les légendes anciennes.

Hikikomori, c'est un plongeon à l'intérieur de nos parts d'ombre, ces zones labyrinthiques où l'on se perd trop souvent, ces flots qui nous submergent.

Mais comment faire face aux nombreux tsunamis, ceux qui nous habitent et ceux qui menacent notre planète par trop d'inconséquences et d'individualisme ?

On a trouvé quelques bribes de réponses, on cherche encore... Et tant qu'on cherche, qu'on discute, qu'on est ensemble, on est vivant. On peut encore trouver le chemin vers la surface.

« Quand tu navigueras dans les profondeurs, n'oublie pas qu'au-dessus de ta tête il y a les étoiles... » -Namazu

Bon spectacle !

Les auteurs et metteurs en scène



© Daniel Desmarais

VÉRONIQUE DAUDELIN

Coauteure et cometteure en scène

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2003, Véronique Daudelin a joué dans divers théâtres de Québec, soit au Théâtre du Trident, à Premier Acte, au Théâtre de la Fenièrre et au Théâtre les Gros Becs (*Hikikomori*, *Le fantôme de Canterville*). À deux reprises, elle a travaillé pour le Cirque du Soleil, à Québec (*Les chemins invisibles*) et à Charlottetown. Passionnée par l'écriture et la création, sa nouvelle *Le tri* lui a valu le premier prix au Concours littéraire du Carrefour international de théâtre de Québec en 2010. Boursière du CALQ, elle prépare présentement son premier spectacle de chansons.



© Yan Turcotte

OLIVIER NORMAND

Coauteur et cometteur en scène / Direction de jeu

Sorti du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2003, Olivier a joué sur la plupart des scènes de la Capitale. Il est cofondateur du Théâtre des 4 Coins. Intéressé par le théâtre physique et la danse, il enseigne depuis quatre ans à l'École de Cirque de Québec et a dansé dans *Ma sœur Alice*, sous la direction de Daniel Bélanger. Collaborateur assidu de Nuages en pantalon, il a été de la création de *Si tu veux être mon amie*, présentée à la Maison Théâtre en février 2007. Il revient tout juste d'une tournée en France avec *Éric n'est pas beau* de Simon Boulerice, une coproduction Québec-France.

JEAN-FRANÇOIS HAMEL

Coauteur, cometteur en scène et interprète

Voir sa biographie parmi les interprètes



© Andreamme Gauhier

KLERVI THIENPONT

Coauteure et cometteure en scène

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2003, Klervi Thienpont a joué sous la direction de plusieurs metteurs en scène de renom dont, entre autres, Gill Champagne et Serge Denoncourt. Elle a été de la distribution de plus de 25 productions théâtrales, notamment au Théâtre du Trident, avec les Productions JBH, au Théâtre des Confettis, avec Nuages en Pantalon et avec la Compagnie Daniel Danis. Elle a également cofondé le Théâtre des 4 Coins, avec qui elle a créé *Le fantôme de Canterville* et *Hikikomori*. À Montréal, elle collabore avec le Théâtre Ébouriffé, Hôtel-Motel et le Théâtre du Quat'sous. Depuis quelques années, elle prête également sa voix en doublage et en surimpression vocale.

La compagnie

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DES 4 COINS

Le Théâtre des 4 Coins s'est formé en 2003 à Québec autour du *Fantôme de Canterville*, spectacle présenté un peu partout dans la province. Depuis, ses créateurs ont décidé de poursuivre l'aventure théâtrale en proposant aux adolescents des créations aux univers surprenants. C'est avec sa deuxième production, un conte moderne et surréaliste, que cette compagnie de la relève se pose pour la première fois sur la scène de la Maison Théâtre.

REMERCIEMENTS DE LA COMPAGNIE

Un grand merci à la Maison Théâtre pour cette invitation, à Véronique Daudelin pour les années partagées ensemble, à nos acteurs et collaborateurs, au Théâtre du Gros Mécano, à Jérôme, Christian et Louise pour leur dévouement, à Catherine, Geneviève, Julie et Philippe, à Yves Bellefleur, à Louise Allaire, et à tous ceux qui ont contribué à notre soirée-bénéfice. Nous tenons également à remercier nos partenaires, grâce à qui cette aventure est rendue possible : le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, la Ville de Québec, le centre de diffusion de théâtre jeunesse les Gros Becs, les Productions Recto-Verso et enfin, le Centre de service artistique de Québec (L'Annexe).

www.theatre4coins.com

La Maison Théâtre

Depuis 1984, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Centre de diffusion et de médiation théâtrale, elle donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale.

ADST La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST), qui regroupe des programmeurs dédiés au théâtre de création, à l'avancement de sa pratique artistique, à l'amélioration des conditions de sa diffusion et au développement de ses publics.



Prochain spectacle à l'affiche

Le Chant de la mer

Du 10 au 27 mai 2012

POUR LES JEUNES DE 5 À 8 ANS

Une création des Nuages en pantalon



clandespetitsheros.ca



UNE TRAVERSÉE AUX COULEURS DU PLAISIR

CLIQUEZ SUR
RENAUD-BRAY.COM
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER
UN FORFAIT FAMILLE* !

* VALABLE POUR 4 PERSONNES POUR LES SPECTACLES JE... ADIEU, BANQUISE, HIKIKOMORI, WIGWAM
ET VARIATIONS S PRÉSENTÉS À LA MAISON THÉÂTRE. UN TIRAGE PAR SPECTACLE.

Renaud-Bray.com
MA LIBRAIRIE COUP DE CŒUR

SAISON
2012-2013

Bientôt
14 NOUVEAUX SPECTACLES
POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

MAISON THÉÂTRE