

# ARTS + SPECTACLES



**Macha Grenon**  
dans un gros **canon**

Page 2

**Léa Pool**  
à **Sundance**

Page 4

Piper Perabo et Jessica Paré



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MARDI 12 DÉCEMBRE 2000

La Presse

## Les manipulateurs sont parmi nous!



Pier Dufour et Louis Ayotte manipulent Punky le squeegee, la marionnette-vedette du spectacle, affectueusement nommée Gino par ses créateurs.

CHANTAL GUY  
collaboration spéciale

Guignol, Miss Piggy, Bobinette, Canelle et Pruneau sont tous des personnages qui ont peuplé l'enfance des jeunes ou moins jeunes adultes d'aujourd'hui — l'âge de la maturité est tellement variable de nos jours ! On oublie souvent qu'il s'agissait de marionnettes, tellement elles étaient familières dans la vie de tout un chacun. Nous étions jeunes, c'était le bon temps... blabla que tout ça. Un nouveau spectacle de marionnettes prendra l'affiche le 15 décembre au Théâtre d'Aujourd'hui, mais il ne s'adresse pas aux tout-petits. *Eko, divertissements nocturnes pour marionnettes consentantes*, du groupe Kobol Marionnettes, est destiné aux grands enfants que nous sommes, comme le titre le laisse sous-entendre. « Le théâtre ne doit pas être que cérébral, ça peut être aussi du divertissement. Nous cherchons à toucher les spectateurs adultes, les transporter ailleurs », disent Pier Dufour et Louis Ayotte, les fondateurs de Kobol Marionnettes.

Dufour et Ayotte ont les mains dedans... leurs marionnettes depuis au moins 15 ans. Tous deux se sont rencontrés au cours de leurs spectacles avec la troupe du Théâtre Sans Fil, où ils ont fait leur stage en 1985, sur un coup de tête. « Je venais de compléter un baccalauréat en interprétation, raconte Pier Dufour. Je crevais de trac pendant les auditions et je me rendais compte que ce n'était pas tout à fait ma place. J'ai suivi le stage au Théâtre Sans Fil et le fait d'être derrière une marionnette m'a permis de sublimer mon trac. »

Louis Ayotte, lui, était percussionniste. « Je voulais essayer autre chose, explique-t-il. Je cherchais un hobby. Je me suis rendu compte que, comme marionnettiste, j'utilisais ma coordination, ma dextérité et mon mouvement comme avec les percussions, sauf que c'était la marionnette, l'instrument. Le registre d'expression de la marionnette était aussi grand que celui de la musique. »

Ils font leurs premières armes au Théâtre Sans Fil avec, entre autres, *Le Seigneur des anneaux* du célèbre Tolkien, *Jeux de rêves* d'Henriette Major, *Rabelais ou la vie carnavalesque de Gargantua et Pantagruel*, une adaptation d'Antonine Maillet. Les deux marionnettistes participent à des festivals internationaux, se familiarisent avec la technique des professionnels, observent les différentes tendances dans le domaine. Puis, en 1996, c'est le grand saut. Ils fondent Kobol Marionnettes.

« Kobol vient du mot Kobold, explique Pier Dufour. Il veut dire « gardiens des métaux précieux enfouis sous nos pieds ». Kobol Ma-

riottes présente son premier spectacle non officiel, *Varia*, un *work in progress*, à la Licorne en 1998. « Nous avions besoin d'aller au bout de nos propres idées, d'avoir notre signature. Nous avions notre expérience à vivre », confie Louis Ayotte.

*Eko* est leur première représentation officielle. Neuf courtes pièces de cinq à dix minutes se succèdent dans ce spectacle, offrant au spectateur un éventail des prouesses techniques et artistiques des deux auteurs. Un sorcier ensorcèlera la foule, une audition délurée aura lieu, une Diva offrira son image au public, Punky le squeegee fera rire et réfléchir ; Hoa, un Vietnamien de neuf ans, imposera malgré lui une réflexion sur la justice... Huit marionnettes de différentes grandeurs ont été confectionnées pour les besoins du spectacle, dans lequel Pier Dufour et Louis Ayotte ne sont pas en reste.

« Nous ne sommes pas cachés aux spectateurs, nous faisons partie des numéros, explique Pier. Nous voulons que le public voit notre travail, et nous engageons un jeu de perspectives avec nos personnages. » « On laisse la perception au spectateur, renchérit Louis. Nos décors sont restreints, nous centrons tout sur les marionnettes. Un peu comme Sol et Gobelet. Nous ne voulons pas être didactiques, mais plutôt évoquer des images que chaque spectateur complètera à sa façon. »

Louis Ayotte et Pier Dufour souhaitent créer entre 30 et 60 courtes pièces afin d'offrir aux producteurs intéressés des représentations sur mesure pour n'importe quel public. Une sorte de service « à la carte » qui serait la signature de Kobol. De plus, la grande mobilité de la petite troupe, l'équipement restreint et la sobriété de son concept peuvent lui permettre de jouer dans les bars, les cafés, les musées, les bibliothèques, les plus petites salles en région, où elle compte bien effectuer une tournée, parce que les marionnettistes jugent que les régions sont laissées pour compte dans le monde des arts. « J'ai été très inspiré par les Européens, dit Pier. Là-bas, le spectacle de marionnettes est plus connu des adultes, tandis qu'ici, nous avons un préjugé et associons ce genre de spectacle aux enfants. »

C'est avec un plaisir non dissimulé que Pier Dufour et Louis Ayotte comptent manipuler les cordes sensibles de leurs spectateurs.

*EKO, DIVERTISSEMENTS NOCTURNES POUR MARIONNETTES CONSENTANTES* au Théâtre d'Aujourd'hui, du 15 au 23 décembre 2000. Réservations : 514 282-3900.

## Le Centre des arts Saidye Bronfman choisit sa directrice

JENNIFER COUËLLE

Sylvie Gilbert vient d'être nommée à la direction de la réputée galerie du Centre des arts Saidye Bronfman (CSB). Elle succède à David Liss, qui a quitté son poste le 27 octobre dernier, et qui laisse le souvenir d'un directeur dynamique et coloré durant les plus de cinq ans où il a agi à titre de directeur/conservateur de la galerie du CSB.

« Si à la suite du travail accompli par les directeurs Peter Krausz, Regine Basha et, tout récemment, David Liss, on peut qualifier notre galerie comme un diamant brut

avec beaucoup de potentiel, je dirai, indique le directeur du Centre des arts Saidye Bronfman David Moss, que Sylvie Gilbert est la candidate idéale pour raffiner et polir cette pierre. » Oh la métaphore !

La candidature de M<sup>me</sup> Gilbert a été retenue parmi plus de cinquante soumissions en provenance surtout du Québec, mais aussi du ROC. Le comité de sélection était formé de différents professionnels de la communauté artistique ainsi que de membres du conseil d'administration du CSB, dont David Moss, bien sûr, et le galeriste René Blouin. « Les candidatures qui nous ont été soumises, affirme M. Moss, étaient toutes de très

haut niveau ; ce qui a rendu l'exercice difficile, mais également très stimulant. » Et selon ce directeur, « le talent pour la communication, l'intérêt pour le partage du savoir et la passion marquée pour son métier » auraient penché en faveur de la candidature de M<sup>me</sup> Gilbert.

Originaire de Montréal, Sylvie Gilbert est active dans le milieu des arts visuels depuis le début des années 1980. Elle a coordonné les expositions itinérantes du Musée d'art contemporain, a travaillé comme commissaire adjointe pour la célèbre exposition *Aurora Boréalis* du Centre international d'art contemporain, a été agent des arts visuels au

Conseil des arts du Canada, à Ottawa, entre 1985 et 1989, et conservatrice à la Walter Phillips Gallery, à Banff, entre 1989 et 1994. Depuis son retour dans la métropole québécoise, en 1994, M<sup>me</sup> Gilbert a surtout travaillé comme commissaire indépendante. La performance (en tant que discipline artistique), de même que les liens entre l'art, sa réception et le public figurent tout en haut de la liste des intérêts de la future directrice/conservatrice de la galerie du chemin de la Côte-Sainte-Catherine.

Voir BRONFMAN en C6

**RICARDO LARRIVÉE, ACTUEL**  
TOUS LES JEUDIS DANS LE CAHIER

La Presse  
cyberpresse.ca

# Mon meilleur ennemi: à tomber par terre!



**LOUISE COUSINEAU**  
TÉLÉVISION

J'hésite à commencer ce texte. Si je vous dis que le nouveau téléroman *Mon meilleur ennemi*, qui débute le lundi 8 janvier à 21 h à Radio-Canada, est ce que j'ai vu de mieux depuis longtemps, est-ce que je vais tellement vous exciter que vous allez déchanter le soir du 8, vous disant que madame Louise est fatiguée ?

Tant pis, je plonge. J'ai tellement aimé les trois premiers épisodes de ce nouveau téléroman de Louise Pelletier et Suzanne Aubry au visionnement hier matin que je serais restée pour la série complète des 26 heures. Malheureusement, elles ne sont pas encore toutes tournées. Mes collègues étaient aussi sous le charme.

C'est drôle et triste, complexe, étonnant et fascinant. Réalisé avec brio et joué avec une passion évidente. On ne s'ennuie pas une seconde. C'est bâti autour de l'amour, et aussi du mensonge. Aux autres et surtout à soi.

Une histoire d'amitié entre deux femmes et un homme dans la trentaine. Macha Grenon, plus belle que jamais — oubliez son air de sorcière dans les publicités Pharmaprix — et surtout très bonne actrice dans le rôle d'une fille qui a un amoureux parfait — Denis Bernard — et un travail qu'elle adore à la Commission des droits civiques, un genre de Droits de la personne.

L'autre fille, c'est Pascale Montpetit, une drôlette piquante qui s'occupe des vieux et a un amoureux secret et marié à Moncton.

Le troisième point du triangle, le garçon, est joué par Stéphane Breton, un pas beau qui ressemble à Jacques Brel. Il n'a jamais joué dans un téléroman, et il est tellement bon que toutes les femmes

vont le trouver irrésistible d'ici la fin de la saison.

Et le meilleur ennemi du titre, c'est qui ?

Patrick Goyette, un garçon que Geneviève, le personnage de Macha Grenon, a rencontré dans une colonie de vacances au lac Nipissing 20 ans plus tôt. Elle était monitrice et lui campeur. Elle avait deux ans de plus que lui et il était pâmé d'elle.

Une des beautés de ce nouveau téléroman, c'est qu'on vous montre les flashbacks des amis qui étaient tous dans cette colonie de vacances à l'adolescence. Avec des jeunes acteurs différents mais crédibles. Ce n'est pas seulement raconté, c'est montré. Et ça donne de la force au propos.

Le retour de Martin — Patrick Goyette — dans la vie de Geneviève fera basculer son existence. La petite vie pépère avec son chum parfait va lui paraître tout à coup moins agréable. Mais elle résiste: elle n'a pas envie de se lancer dans une aventure où elle perdra la tête.

Tout ça arrive dans le premier épisode. Bien sûr, on a tous hâte de savoir ce qu'elle décidera.

Ses deux copains sont encore pires qu'elle: ils vivent seuls et ont encore plus peur de l'amour qui engage profondément.

Un autre sujet de ravissement: la force de certains personnages secondaires. Guy Provost, par exemple, qui joue un vieux syndicaliste bougon toujours aussi allumé sur la justice sociale, un genre de Michel Chartrand sans le côté clown. Il est le père du meilleur ennemi. Hier, il a présenté ses excuses à Patrick Goyette, en avouant: « J'aime les rapports difficiles qu'il a avec son fils... qui ne le mérite pas ! »

Un autre personnage intéressant: le travesti qui s'est fait sortir d'un autobus en pleine tempête de neige et qui cherche à obtenir compensation pour ses valises pleines de ses plus belles robes et la pneumonie qu'il a attrapée. Jacques Allard joue le petit rôle récurrent à la perfection. Ridicule et touchant.

Mmes Pelletier et Aubry avaient déjà créé un trio d'amis dans le té-



Photo RÉMI LEMÉE, La Presse ©

**Au pied de l'arbre de Noël de Radio-Canada, un cadeau: les principaux personnages de *Mon meilleur ennemi*, Pascale Montpetit, Macha Grenon, Stéphane Breton, Patrick Goyette, Guy Provost et Denis Bernard.**

léroman *À nous deux!*, que Radio-Canada avait terminé abruptement après l'avoire lancé à l'écran trop vite. Les auteures avaient refusé de travailler trop rapidement pour la troisième saison: elles aiment prendre leur temps à figoler et n'écrivent que deux heures de série par mois.

Elles avaient donc émigré à TVA avec *Sauve qui peut!*, leur deuxième téléroman, dont l'écriture était excellente mais le casting et la réalisation très quelconques. Hier, Suzanne Aubry a félicité Radio-Canada pour la qualité de la production du nouveau téléroman. Et elle a remercié la réalisatrice Céline Hallée, qui a choisi les acteurs et les dirige avec brio. M<sup>me</sup> Aubry n'a pas voulu dire un mot sur son expérience à TVA.

Myrienne Pavlocvic, la patronne des dramatiques, nous a assurés hier qu'il y aurait une deuxième saison de *Mon meilleur ennemi*. Radio-Canada ne veut pas s'engager plus loin.

La réalisatrice Céline Hallée n'a pas fait passer d'audition pour trouver ses acteurs. Elle ne rate jamais une pièce de théâtre et passe

trois jours chaque année aux auditions des finissants des écoles de théâtre. C'est ainsi qu'elle a repéré Stéphane Breton il y a trois ans. Quand elle a lu les textes, elle a su qu'il serait Michel.

Pour le personnage de Fanny, elle a couru au téléphone après Pascale Montpetit, grande voyageuse, à travers le Pérou. Mais elle ne voyait qu'elle dans le rôle. Et elle avait raison.

Macha Grenon a déjà joué dans des téléromans: *La Maison Deschênes* il y a très longtemps à TQS et *L'Or du temps* il y a aussi pas mal longtemps à TVA. Et il y a eu son rôle de Stéphanie, la journaliste richissime de la télésérie *Scoop*. Elle jouait bien. Mais jamais comme dans *Mon meilleur ennemi*, où elle est extraordinaire.

Ma seule angoisse: est-ce que tous les épisodes vont être aussi bons que les trois premiers ?

## Scully à TQS durant les Fêtes

Surprise de taille pour les téléspectateurs qui fréquentent TQS à

8 h 30, où ils trouvent les reprises du *show Canal des nouvelles* modifiées, autrefois *Les Gingras-Gonzalez*.

C'est Robert-Guy Scully qui sera là durant les Fêtes. Très différent de l'humoriste Martin Petit et compagnie.

Il présentera des entrevues de 30 minutes avec les grands de ce monde. Du mannequin Laetitia Casta à Ray Charles, en passant par Bill Gates et Bernard Landry.

Certaines de ces entrevues ont déjà été diffusées à RDI. TQS était incapable de joindre M. Scully hier pour préciser lesquelles. Le grand jet setter était inaccessible au téléphone et quelque part dans le monde. La série est d'ailleurs intitulée *Scully le monde*.

La série comprendra une vingtaine d'entrevues, diffusées du lundi 18 décembre au vendredi 20 janvier.

Mais ce n'est qu'un début. Le communiqué de TQS annonce la participation future de Robert-Guy Scully à des émissions de caractère international. Toujours à TQS.

M. Scully serait-il parmi les acheteurs de TQS ? La relationniste de TQS a déclaré qu'elle n'en savait strictement rien.

## La Fureur du 31

Ce n'est pas *La Virée à Véro* qui terminera l'année à Radio-Canada, mais *La Fureur du jour de l'An*. Avec Véronique Cloutier bien sûr.

Le projet de virée chez différents artistes qui se serait terminée en grand party dans une salle de danse a été abandonné pour des raisons budgétaires. À la place, on organise une *Fureur* de 90 minutes avec Ginette Reno, Garou, le groupe Leahy — une famille de 9 musiciens et chanteurs — Sylvain Cossette, Mario Pelchat, Fernand Gignac, André Lejeune et « Elvis Presley », sans doute son sosie qui remplit le Capitole de Québec tous les étés.

Parmi les participants, il y aura Sylvie Moreau, Marie-Josée Taillefer, Karine Vanasse et Benoît Langlais. Le studio 42 sera aménagé en piste de danse pour les supporters.

LIVE À MUSIMAX

# PIERRE LALONDE

Notre célèbre crooner vous livre, dans une ambiance feutrée, ses plus grands succès et ses coups de cœur

www.musimax.com

**mu si max**

**CE SOIR 21h**

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

### Louise Cousineau

#### 19:30 a - LA FACTURE

Location de voiture à court terme: même assurée, une jeune femme se fait réclamer 15 000\$; à Saite-Anne de Beaupré, la Ville inonde les terrains mais refuse de dédommager les citoyens.

#### 19:30 o - MAISONNEUVE

Les deux frères Ryan, Claude et Yves, parlent de la fusion des municipalités. Prometteur, les deux étant des hommes intéressants et renseignés.

#### 20:00 a - BOUSCOTTE

Avant de sombrer dans l'amnésie, Antoine — Gilbert Sicotte — fait le tour de ses coins favoris dans sa belle MG rouge avec Charles, son fils préféré. Préparez vos mouchoirs.

#### 20:00 A - NATIONAL GEOGRAPHIC

L'histoire d'amour entre les humains et les chevaux.

#### 21:00 a - ENJEUX

L'horrible sort des personnes innocentes fausement accusées et ensuite acquittées. Elles sont traitées en coupables dans leur milieu. deuxième sujet: les gens des villes qui refusent d'aider les victimes d'agression ou d'accident dans la rue.

#### 21:00 3 - BIOGRAPHIES

Yvette Brind'Amour, fondatrice du Rideau Vert, sa vie, son oeuvre.

#### 21:00 X - SPÉCIAL LALONDE

Pierre Lalonde est toujours à la mode. Le voici dans un nouveau spectacle enregistré récemment, qui devrait faire notre bonheur. Vieux succès et vieux classiques de son dernier disque.

#### 21:30 U - DEUX FEMMES, DU SABLE ET DES KILOMÈTRES

Premier de 4 épisodes de 30 minutes sur deux Montréalaises qui ont fait le Rallye des Gazelles et ont eu bien de la misère.



PHOTO THÉOUE La Presse ©  
**Claude Ryan**

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir / q	Estrie ce soir	Virginie	La Facture / Terrains inondés	Bouscotte	Enjeux / Innocent mais coupable	Le Téléjournal/Le Point		Sport	Découverte (23:18)	4	4		
	v		La Région ce soir													
TVA	c	j	Le TVA	18 heures	Piment fort / Marcel Leboeuf	Lampe magique	...records Guinness	Cinéma / ET SI C'ÉTAIT VRAI avec Ally Walker, Hayden Panettiere	Le TVA		Ces enfants d'ailleurs	Sports / Lot.	7	7		
	o	r														
TQ	y	a	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 CouÛts	Cultivé et bien élevé	National Geographic / Les Chevaux	Bob et Margaret	Une famille comme...	Anima	L'Effet Dussault	Les 400 CouÛts	Les Choix de Sophie	8	8	
	e	m														
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Bruno Pelletier	CNM	Coroner	Cinéma / BIO-DÔME (6) avec Stephen Baldwin, Pauly Shore	Le Grand Journal		110%	Phantasmes	Flash	5	5		
	k															
CTV	t		Pulse	Access H.	DAG	JAG	Dark Angel	Once and Again		CTV News	Pulse/Sport	11	11			
	l		News	Wheel of...	Jeopardy	Who Wants to be a Millionaire?	Drew Carey	Geena Davis			News	45	58			
CBC	h		CBC News: Canada Now	Santa Claus	Nilus...	Paralympians	Witness / Wild for Weather	The National / CBC News		Nat. Update	Late Night	13	13			
	d		ABC News	Spin City	Frasier	Who Wants to be a Millionaire?	Dharma &...	Geena Davis	Once and Again		News	Nightl. (23:35)	22	22		
ABC	b		News	CBS News	E.T.	JAG	60 Minutes II	Judging Amy			Late (23:35)	21	21			
	g		News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	M. Richards	3rd Rock...	Frasier	DAG	Dateline NBC	Tonight (23:35)	20	23		
NBC	j		Newshour	Bus. Report	Vermont's Past Century	In Days Gone by: Vermont Country Ways		Nova / Dying to be Thin		Cinéma	43	20				
	o		BBC News	Nightly Bus.	Newshour	Roadside Recipes V: The Heart of Montreal	Sarah Brightman: La Luna in Concert (21:45)		News (23:20)		46	24				
PBS	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Jeff Bezos	American Justice	IR: Cold Case Files		Law & Order	47	39				
	2		Jazz Box: Laura Love	Videos	Celtic...	A Night in December...	Judy Garland Xmas Show	The Magic of Bing Crosby		NYPD Blue	72	34				
CABLE	3		Contact Animal	Méga Construction	Super Structures	Biographies / Y. Brind'Amour	L'Homme de six millions		Cinéma / LE CAÏD (5)	31	31					
			...Dw-tv	Philippines	Rete Italia...	Téléroman italien / Passione	Mini-série	Chronique...	Palestine...	La Voix d'Égypte	Philippines	14	14			
CABLE	(		Les Communautés virtuelles	...Retraite	Concordia...	...régions	Multimédia	Choix, cours	N.A.S.A. Educational File	Branche-toi.qc.ca	...Internet	18	26			
	5		Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery	Exhibit A	Timeslot	Danger Zone / ...Sea Rescue	@discovery.ca	37	37					
CABLE			Prêt à partir	...dehors	Escapades...	...l'aventure	Golfs...	Lonely Planet	Aventures, Cécile Dechambre	Prêt à partir	23	51				
	-		Little Lulu	Lion King's	Gargoyles	Alf	...I Shrank the Kids: TV Show	Cinéma / ON THE 2ND DAY OF CHRISTMAS (5)	Cinéma / KIDNAPPED (5) avec J. MacArthur		68					
CABLE	6		Sabrina	Drew Carey	7th Heaven	That '70s Show	Titus	Dark Angel	Teens	Get Real	Change of...	Star Trek	36	46		
	w		New (17:30)	First Nat.	Student...	E.T.	Dharma &...	Frasier	Frasier	Prime Bus.	Sportsline	3	3			
CABLE			La Face cachée de l'Histoire	L'Histoire à la une	Guerres et Conflits	Histoires de trains	De terre et de sang	L'Histoire à la une	25	53						
			It Seems...	True Action	Scattering...	Historylands	Turning Points / Ghost...	Secrets of Lost Empires	1000 AD	Tour of Duty	49	47				
CABLE			...Doctor	Life... Pets	The Wave	TV Guide	First Day	...Homes	Extra	Real World	Special: Britain's... Fat Camp	First Day	...Homes	71	29	
	X		Hard Rock Live: Paula Cole	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie / P. Lalonde	Spécial Lalonde	Hard Rock Live: Paula Cole	Musicographie / REM	32	48					
CABLE	8		Top5M+com	VJ.M+.com	Clip	...en l'air... Backstreet Boys	Clip	Hip Hop	Clip	30	30					
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	CounterSpin	The National & the Magazine	Rough Cuts	CounterSpin	48	25				
CABLE	o		Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve	Fidel Castro (2/2)	Le Téléjournal et Le Point	Le Canada aujourd'hui	Le Journal...	...à l'écoute	19	19			
	!		RDS ce soir	Sports 30 Mag	Omnium de quilles	Billard / Championnat BCA	Billard	Sports 30 Mag	Boxe / D. Brown - S. Aspeli	33	33					
CABLE			Salle des nouvelles	Le Clown	Brigade des mers	La Pieuvre	Combat de femmes	24	52							
			Danger Bay	T & T	Dead Man's Gun	Hope Island	FX	Cinéma / FLIRT (5) avec Bill Sage, Dwight Ewell	40	40						
CABLE			Highlander	Babylon 5	Sliders	Level 9	Star Trek: Voyager	X-Files		32						
	)		Sportscentral	Gamenight	Hockey / Sabres - Bruins	Sportscentral	Cool Shots	Sports Gen.	38	38						
CABLE	..		Unique...	Volt	Panorama	Les Mystères de Jérusalem	La Clef des champs	Jésus	Panorama							
	Z		48 Hours / Nowhere to Hide	The Operation / Jaw...	Trauma - Life in the ER	The Operation / Breast...	Body Human 2000	Trauma - Life in the ER	39	27						
CABLE	#		Off... Record	Sportsdesk	...Hockey	Am. Muscle	Wrestling: WCW Nitro	Sportsdesk	...Hockey 2	28	28					
	Y		...Père Noël	La Classe...	...Mimi?	Daria	...le meilleur	A. Anaconda	Simpson	Super Zéro	X-Men	...le meilleur	Simpson	Ned... triton	34	45
CABLE	P		Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	Comme au cinéma / Le Cinéma et les Adolescents	Temps présent	Les Idées	Journal belge	Soir 3	15	15				
	+		Mechanics	A. Strange	Naked Chef	Your Health	Studio 2	Never Come Back	Exhibit A: Forensic Science	On Stage	Studio 2	74	56			
CABLE	U		...beauté!	Copines...	Cinéma / DEUX MÈRES POUR ZACHARY (5) avec V. Bertinelli	...secondes	...du sable	...mieux-être	Copines...	Le Sexe dans tous ses états	35	44				
			CitéMag	L'Actuelle	L'Ombudsman	CitéMag	Action Emploi	À la une	9	9						
CABLE	\$		Dot... Xmas	Flintstones	The Jetsons	Pinky...	Radio Active	Boy Meets...	Noah Knows	Treasure	L. Sullivan	Gundam...	Student...	Caitlin's...	44	18
			Highlander	...nerdz	Grand Test	Science@Z	X Files	...nerdz	Star Trek	26	54					





# Godspeed You Black Emperor: puissance de l'underground

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

HORMIS Grimskunk et Groovy Aardvark, peu de groupes underground montréalais peuvent se vanter de remplir de grosses salles à guichets fermés. Il faudra désormais inclure Godspeed You Black Emperor dans le club select des phénomènes locaux, pour ne pas dire internationaux.

Dimanche soir, il n'y avait plus un siège de libre au Théâtre Olympia. Mille trois cents jeunes entre 18 et 30 ans avaient payé dix dollars le billet pour assister à l'une des rarissimes représentations du collectif montréalais, et ce malgré l'absence complète de promotion. Preuve d'un engouement certain : il y avait même des revendeurs de billets à l'extérieur de l'Olympia.

Vous n'étiez pas au courant ? Pas étonnant. En tant que « secret le mieux gardé de Montréal », Godspeed You Black Emperor cultive farouchement son attitude antimédiatique. Vous n'entendez jamais parler d'eux à la radio ou à la télé, sinon que dans les foyers communautaires ou alternatifs. Vous ne verrez pas souvent leur photo dans le journal. Et encore moins d'affiches pour annoncer leurs concerts.

Chez Godspeed, l'anonymat est un concept érigé en philosophie.

Paradoxalement, le groupe n'a jamais autant fait parler de lui. Malgré son auréole de mystère, le bouche à oreille a fini par faire le travail. En Europe, les meilleurs magazines spécialisés (*Unrockables* en France, *Majo* en Angleterre) ont encensé son dernier album au titre cryptique : *Levez Your Skinny Fists Like Antennas to Heaven*. Il y a peu, la formation s'est produite trois soirs de suite à Londres, puis à New York, d'où elle a d'ailleurs ramené le trio Calla, qui officiait dimanche en première partie.

Cette salle comble témoignait-elle d'un véritable intérêt ou d'un phénomène d'entraînement ? Culte profond ou buzz passager ?

Chose certaine, ce n'est pas la première fois que le groupe remplit le Théâtre Olympia. Par sa démarche farouchement indépendante, la formation du Mile-End est devenue un symbole d'insoumission et de contestation. Catalyseur d'une

certaine rébellion intellectuelle, Godspeed attire de jeunes marginaux éclairés, qui en ont soupé de la surenchère médiatique, de la société de consommation, de la mondialisation et du capitalisme triomphant. Le concert de dimanche servait d'ailleurs à récolter des fonds pour le CLAC (Convergence des luttes anti-capitalistes) une coalition qui s'oppose fermement au Sommet des Amériques qui se tiendra à Québec en avril.

Ironiquement, Godspeed donne dans le rock... instrumental. Ici, pas de grands discours ou d'hymnes fédérateurs. Tout se résume à l'esprit et l'attitude. Sur scène, les neuf membres de la formation jouent en regardant par terre, chacun dans sa bulle, pendant qu'un grand écran diffuse des films d'art et d'essai. On distingue mal les visages sous l'éclairage rouge tamisé, mais on peut discerner deux basses, deux batteries, trois guitares, un violon, un violoncelle, plus un

### Chez Godspeed, l'anonymat est un concept érigé en philosophie.

impressionnant attirail d'amplis, qui n'est pas sans rappeler ceux de Pink Floyd dans la pochette intérieure d'*Ummagumma*. Pour l'esthétique bruitiste et le côté *arty*, on évoquera plutôt Sonic Youth. Il y a un peu du groupe new-yorkais dans cette façon de construire des murs de guitares, jusqu'à envahir chaque millimètre cube de l'air ambiant. Volume sonore au maximum, le groupe livre ses morceaux à coups de longs et grands crescendos, conçus comme les mouvements d'une symphonie. Ça commence tout doucement, dans la grisaille existentielle. Puis petit à petit, la machine se déploie et s'emballle. Attention au décollage ! Quand la puissance se met au service du lyrisme, le résultat peut s'avérer décevant.

Cloué au fond de son siège, on reçoit cette tonne de décibels en plein dans le plexus. Pendant deux heures, le public reste assis, pres-

que prostré, comme absorbé par cette hydre musicale à neuf têtes. Belle séance d'hypnose collective. Sur scène, on frise la transe. Dans la salle, on tire la plogue. Groupe habité, Godspeed impose l'introspection. Mieux : il réveille un vieux fond d'autisme...

Fondamentalement, on n'est pas là pour rigoler. L'humour se fait rare dans ces vastes fresques sonores, où les ilots de calme côtoient des paroxysmes d'émotion. Si s'en trouvera pour signaler cette propension à se prendre au sérieux. D'autres souligneront les limites d'une telle formule. N'en reste pas moins que Godspeed You Black Emperor a trouvé une place rien qu'à lui sur la nouvelle mappemonde musicale, entre rock, psychédéisme, alternatif et musique actuelle. D'où, sans doute, sa réputation dépassant les frontières. Bonne nouvelle... en autant que le groupe lui, ne soit pas dépassé par sa propre popularité.

## GUIDE HORAIRE CINÉGUICHET

# CINEPLEX ODEON

DU Mardi 12 à Jeudi 14

PREVENTION POUR UN BILLET 3 JOURS À L'AVANCE!

SON DIGITAL

---

### Certificats-cadeaux

Maintenant disponibles dans tous les cinémas Cinéplex Odeon.

CENTRE-VILLE EST	CENTRE-VILLE OUEST	RIVE SUD	RIVE SUD	RIVE NORD
<b>QUARTIER LATIN</b> (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111 BIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Signature seating) <b>HARRY UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN (13+)</b> Mar. au Jeu. 1:00, 4:05, 7:05, 9:45 <b>LA BELLE-FAMILLE (G)</b> Mar. au Jeu. 1:45, 9:30 <b>MAELSTRÖM (13+)</b> Mar. au Jeu. 4:30, 7:15 <b>LE GOÛT DES AUTRES (G)</b> Mar. au Jeu. 12:30, 3:15, 6:35, 9:20 <b>CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G)</b> Mar. au Jeu. 12:05, 2:15, 4:40, 7:10, 9:40 <b>SADE (16+)</b> Mar. au Jeu. 12:15, 2:40, 5:05, 7:35, 10:00 <b>L'HONNEUR A TOUT PRIX (G)</b> Mar. au Jeu. 12:20, 3:35, 6:45, 9:35 <b>DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G)</b> Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. 1:05, 2:30, 3:50, 5:00, 6:50, 7:30, 9:25, 9:55 Mer. & Jeu. 12:00, 1:05, 2:30, 3:50, 5:00, 6:50, 7:30, 9:25, 9:55 <b>A TOUT HASARD (G)</b> Mar. au Jeu. 1:30, 4:15, 6:55, 9:20 <b>LE GÉ JOUR (13+)</b> Mar. au Jeu. 12:55, 4:10, 7:05, 9:55 <b>LES DESTINÉES SENTIMENTALES (G)</b> Mar. au Jeu. 12:45, 4:45, 8:45 <b>LIMITÉ EXTREME (G)</b> Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:30, 1:00, 3:20, 4:00, 6:15, 7:00, 9:15, 9:50 <b>TIGRE ET DRAGON (G)</b> À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:15, 1:05, 3:30, 4:00, 6:30, 7:00, 9:30, 9:50 <b>PREUVE DE VIE (13+)</b> Mar. au Jeu. 12:00, 3:20, 6:40, 9:45 <b>DONJONS &amp; DRAGONS (G)</b> Mar. au Jeu. 1:15, 4:15, 7:10, 9:40 	<b>ÉGYPTIEN</b> PV 1455, rue Peel 849-FILM-125 <b>✓ DANCER IN THE DARK (13+)</b> Mar. au Jeu. 2:00, 5:00, 8:00 <b>NURSE BETTY (13+)</b> Mar. au Jeu. 2:10, 4:30, 7:00, 9:20 <b>✓ MEN OF HONOR (G)</b> Mar. au Jeu. 1:50, 4:20, 6:50, 9:15 <b>FAUBOURG</b> PV 1616, rue Ste-Catherine 849-FILM-121 <b>STARDOM</b> (v.o. Anglaise) (G) Mar. au Jeu. 2:10, 4:40, 7:10, 9:30 <b>DR. T. AND THE WOMEN (G)</b> Mar. & Mer. 1:50, 6:40 Mer. & Jeu. 1:50 <b>BILLY ELLIOT (G)</b> Mar. au Jeu. 2:00, 4:30, 7:00, 9:25 <b>✓ MEN OF HONOR (G)</b> Mar. au Jeu. 1:45, 4:15, 6:45, 9:15 <b>MY FATHER'S ANGEL (13+)</b> Mar. 4:10, 9:00 Mer. & Jeu. 4:10, 9:45 <b>ATWATER</b> PV Place Alexis-Nihon 849-FILM-126 <b>BAISE-MOI (v. française) (18+)</b> Mar. au Jeu. 8:05 <b>2 HOMMES, 2 FEMMES, 4 PROBLÈMES (v. française) (G)</b> Mar. au Jeu. 7:45 <b>L'HOMME NU</b> (sous-titre français) (G) Mar. au Jeu. 7:55 	<b>CARREFOUR DORION</b> PV 391 Bl. Harwood, Dorion-Vaudreuil 849-FILM-132 <b>CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G)</b> Mar. au Jeu. 7:10, 9:20 <b>LE GÉ JOUR (13+)</b> Mar. au Jeu. 7:00 <b>A TOUT HASARD (G)</b> Mar. au Jeu. 9:40 <b>DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G)</b> Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 7:15, 9:30 <b>L'INDESTRUCTIBLES (G)</b> Mar. au Jeu. 7:20, 9:30 <b>LES 102 DALMATIENS (G)</b> Mar. au Jeu. 6:50, 9:00 <b>DONJONS &amp; DRAGONS (G)</b> Mar. au Jeu. 7:20, 9:45 <b>PREUVE DE VIE (13+)</b> Mar. au Jeu. 6:50, 9:35 <b>LIMITÉ EXTREME (G)</b> Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 7:00, 9:40 <b>ST-BRUNO</b> PV 900, Bl. Georges-Gagné, St-Bruno 849-FILM-143 <b>Prés des Promenades St-Bruno 849-FILM-143</b> <b>LA BELLE-FAMILLE (G)</b> Mar. au Jeu. 7:15, 9:30 <b>✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G)</b> Mar. & Mer. 12:50, 3:00, 5:10, 7:25, 9:45 Jeu. 7:25, 9:45 <b>L'HONNEUR A TOUT PRIX (G)</b> Mar. & Mer. 1:25, 4:10, 6:55, 9:35 Jeu. 6:55, 9:35 <b>LIMITÉ EXTREME (G)</b> Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 7:00, 9:40 <b>LA BELLE-FAMILLE (G)</b> Mar. au Jeu. 7:15, 9:30 <b>✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G)</b> Mar. & Mer. 12:50, 3:00, 5:10, 7:25, 9:45 Jeu. 7:25, 9:45 <b>L'HONNEUR A TOUT PRIX (G)</b> Mar. & Mer. 1:25, 4:10, 6:55, 9:35 Jeu. 6:55, 9:35 	<b>BROSSARD</b> PV Mail Champlain - 2150, Lognière 849-FILM-141 <b>MEET THE PARENTS (G)</b> Mar. 1:30, 4:00, 7:05, 9:35 Mer. & Jeu. 7:05, 9:35 <b>DANSER DANS LE NOIR (13+)</b> Mar. 1:00, 3:50, 6:50, 9:35 Mer. & Jeu. 6:50, 9:35 <b>SADE (16+)</b> Mar. 3:10, 9:40 Mer. & Jeu. 9:40 <b>MEN OF HONOR (G)</b> Mar. 1:20, 4:10, 6:55, 9:30 Mer. & Jeu. 6:55, 9:30 <b>LE GOÛT DES AUTRES (G)</b> Mar. 12:40, 7:10 Mer. & Jeu. 7:10 <b>DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G)</b> Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. 12:30, 2:50, 5:05, 7:25, 9:45 Mer. & Jeu. 7:25, 9:45 <b>TIGRE ET DRAGON (G)</b> Mar. 12:50, 3:20, 7:00, 9:25 Mer. & Jeu. 7:00, 9:25 <b>DELSON (PLAZA)</b> PV 900, Bl. Georges-Gagné, Delson 849-FILM-145 <b>CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G)</b> Mar. au Jeu. 7:25, 9:35 <b>LE PETIT NICKY (13+)</b> Mar. au Jeu. 9:50 <b>A TOUT HASARD (G)</b> Mar. au Jeu. 7:30 <b>DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G)</b> Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 7:10, 9:25 <b>LA BELLE-FAMILLE (G)</b> Mar. & Mer. 1:00, 3:30, 5:15, 7:35, 9:50 Jeu. 7:35, 9:50 <b>LA BELLE-FAMILLE (G)</b> Mar. & Mer. 1:45, 4:05, 7:10, 9:30 Jeu. 7:10, 9:30 <b>DUNGEONS &amp; DRAGONS (G)</b> Mar. & Mer. 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45 Jeu. 7:30, 9:45 <b>TIGRE ET DRAGON (G)</b> Mar. & Mer. 1:30, 3:50, 7:00, 9:20 Jeu. 7:00, 9:20 	<b>LAVAL (GALERIES)</b> PV 1545, boul. La Corbuserie 849-FILM-151 <b>MEET THE PARENTS (G)</b> Mar. & Mer. 1:20, 4:00, 6:45, 9:00 Jeu. 6:45, 9:00 <b>DANSER DANS LE NOIR (13+)</b> Mar. & Mer. 12:45, 3:40, 6:30, 9:20 Jeu. 6:30, 9:20 <b>LES MUSES ORPHELINES (13+)</b> Mar. & Mer. 1:00, 3:40, 6:30, 9:00 Jeu. 6:30, 9:00 <b>✓ CHARLIE'S ANGELS (G)</b> Mar. & Mer. 12:45, 3:00, 7:00, 9:25 Jeu. 7:00, 9:25 <b>✓ MEN OF HONOR (G)</b> Mar. & Mer. 12:50, 3:40, 6:50, 9:30 Jeu. 6:50, 9:30 <b>SADE (16+)</b> Mar. & Mer. 12:40, 3:00, 7:00, 9:15 Jeu. 7:00, 9:15 <b>LES DESTINÉES SENTIMENTALES (G)</b> Mar. & Mer. 12:45, 4:20, 8:00 Jeu. 8:00 <b>LE GOÛT DES AUTRES (G)</b> Mar. & Mer. 1:15, 3:50, 6:30, 9:20 Jeu. 6:30, 9:20 <b>LAVAL (CARREFOUR)</b> PV 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM-152 <b>✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G)</b> Mar. & Mer. 1:25, 3:30, 5:35, 7:40, 9:45 Jeu. 7:40, 9:45 <b>L'HONNEUR A TOUT PRIX (G)</b> Mar. & Mer. 1:40, 4:15, 7:00, 9:35 Jeu. 7:00, 9:35 <b>A TOUT HASARD (G)</b> Mar. & Mer. 1:00, 3:10, 5:25, 7:35, 9:50 Jeu. 7:35, 9:50 <b>LA BELLE-FAMILLE (G)</b> Mar. & Mer. 1:45, 4:05, 7:10, 9:30 Jeu. 7:10, 9:30 <b>DUNGEONS &amp; DRAGONS (G)</b> Mar. & Mer. 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45 Jeu. 7:30, 9:45 <b>TIGRE ET DRAGON (G)</b> Mar. & Mer. 1:30, 3:50, 7:00, 9:20 Jeu. 7:00, 9:20 

---

### CENTRE-VILLE OUEST

<b>CAVENDISH (MAIL)</b> PV Cavendish, coin Kildare 849-FILM-122 <b>MEET THE PARENTS (G)</b> Mar. au Jeu. 9:00 <b>✓ CHARLIE'S ANGELS (G)</b> Mar. 1:00, 3:25, 6:40, 9:20 Mer. & Jeu. 6:40, 9:20 <b>✓ MEN OF HONOR (G)</b> Mar. 12:55, 3:45, 6:35, 9:10 Mer. & Jeu. 6:35, 9:10 <b>BOUNCE (G)</b> Mar. 1:05, 3:40, 7:00, 9:35 Mer. & Jeu. 7:00, 9:35 <b>RUGRATS IN PARIS-THE MOVIE (G)</b> Mar. 12:40, 2:30, 4:20, 6:45 Mer. & Jeu. 6:45 <b>102 DALMATIENS (G)</b> Mar. 12:35, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30 Mer. & Jeu. 7:15, 9:30 <b>YANA'S FRIENDS (G)</b> Mar. 12:50, 2:50, 4:50, 6:55, 8:55 Mer. & Jeu. 6:55, 8:55 <b>VERTICAL LIMIT (G)</b> Laissez-passer refusés Mar. 12:45, 3:20, 6:50, 9:25 Mer. & Jeu. 6:50, 9:25 <b>✓ PROOF OF LIFE (13+)</b> Mar. 12:30, 3:15, 6:30, 9:15 Mer. & Jeu. 6:30, 9:15 	<b>MONTRÉAL SUD</b> <b>PLACE LASALLE</b> PV Angle bl. Champlain et Bishop Power 849-FILM-171 <b>✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G)</b> Mar. & Mer. 1:00, 3:25, 6:30 Jeu. 6:30 <b>L'HONNEUR A TOUT PRIX (G)</b> Mar. au Jeu. 8:55 <b>MEN OF HONOR (G)</b> Mar. au Jeu. 9:25 <b>CHARLIE'S ANGELS (G)</b> Mar. & Mer. 12:45, 3:55, 7:05, 9:15 Jeu. 7:05, 9:15 <b>DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G)</b> Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 12:15, 2:35, 4:50, 7:10, 9:35 Jeu. 7:10, 9:35 <b>LE GÉ JOUR (13+)</b> Mar. & Mer. 12:35, 3:15, 6:45, 9:20 Jeu. 6:45, 9:20 <b>THE 6TH DAY (13+)</b> Mar. & Mer. 1:05, 3:40, 6:40, 9:15 Jeu. 6:40, 9:15 <b>DR. SEUSS' HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (G)</b> Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 12:40, 2:55, 5:15, 7:30, 9:50 Jeu. 7:30, 9:50 <b>BOUNCE (G)</b> Mar. & Mer. 12:55, 3:20, 7:00 Jeu. 7:00 <b>PREUVE DE VIE (13+)</b> Mar. & Mer. 12:30, 3:30, 6:35, 9:25 Jeu. 6:35, 9:25 <b>LIMITÉ EXTREME (G)</b> Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:10, 4:00, 6:55, 9:40 Jeu. 6:55, 9:40 <b>DONJONS &amp; DRAGONS (G)</b> Mar. & Mer. 12:20, 2:50, 5:05, 7:25, 9:45 Jeu. 7:25, 9:45 <b>DUNGEONS &amp; DRAGONS (G)</b> Mar. & Mer. 12:25, 4:40, 5:10, 7:35, 9:50 Jeu. 7:35, 9:50 <b>VERTICAL LIMIT (G)</b> Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 12:50, 3:50, 6:50, 9:30 Jeu. 6:50, 9:30 
--	--

---

### CÔTE-DES-NEIGES

<b>ADMISSION</b> • ADULTES - APRÈS 18H00 (inc. mar. & mer.) 6,50\$ • ENFANTS (13 ans et moins) 4,25\$ • ÂGE D'OR (65 ans et plus) 4,25\$ • MÂTINEE EN TOUT TEMPS AVANT 10H00 • MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,25\$ <b>✓ MEET THE PARENTS (G)</b> Mar. & Mer. 1:20, 3:50, 7:15, 9:35 Jeu. 7:15, 9:35 <b>✓ CHARLIE'S ANGELS (G)</b> Mar. & Mer. 1:10, 3:20, 7:30, 9:45 Jeu. 7:30, 9:45 <b>✓ THE 6TH DAY (13+)</b> Mar. & Mer. 1:00, 3:40, 7:00, 9:30 Jeu. 7:00, 9:30 <b>✓ DR. SEUSS' HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (G)</b> Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 12:30, 2:40, 5:00, 7:10, 9:40 Jeu. 7:10, 9:40 <b>UNBREAKABLE (G)</b> Mar. & Mer. 12:45, 3:00, 5:15, 7:35, 9:55 Jeu. 7:35, 9:55 <b>DUNGEONS &amp; DRAGONS (G)</b> Mar. & Mer. 12:40, 2:50, 5:10, 7:20, 9:50 Jeu. 7:20, 9:50 <b>VERTICAL LIMIT (G)</b> Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:30, 4:10, 6:50, 9:25 Jeu. 7:00, 9:25 	<b>BOUCHERVILLE</b> PV 144, Ave. 20, sortie Boul. Montargis 849-FILM-144 <b>CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G)</b> Mar. & Mer. 4:35, 7:25, 9:45 <b>L'HONNEUR A TOUT PRIX (G)</b> Mar. & Mer. 2:40, 7:00, 9:40 <b>LES RAZMOKETS A PARIS (G)</b> Mar. & Mer. 2:05 <b>L'INDESTRUCTIBLES (G)</b> Mar. & Mer. 2:15, 4:40, 7:10, 9:40 Jeu. 7:10, 9:40 <b>LES 102 DALMATIENS (G)</b> Mar. & Mer. 2:30, 4:50, 7:05, 9:15 Jeu. 7:05, 9:15 <b>LIMITÉ EXTREME (G)</b> Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 2:20, 6:55, 9:35 Jeu. 7:00, 9:35 <b>PREUVE DE VIE (13+)</b> Mar. & Mer. 2:00, 6:45, 9:30 Jeu. 7:00, 9:30 <b>DONJONS &amp; DRAGONS (G)</b> Mar. & Mer. 2:35, 4:20, 7:30, 9:55 Jeu. 7:30, 9:55 
--	---

---

### OUEST DE L'ÎLE

<b>DU CINÉMA D'AUJOURD'HUI À PRÉSENT</b> • LES MARDIS ET MERCREDIS 1,50\$ • DU JEUDI AU LUNDI 3,00\$ <b>APPARENCES (13+)</b> Mar. au Jeu. 6:50, 9:20 <b>LES REPLACANTS (G)</b> Mar. & Mer. 7:05, 9:25 <b>LA LOI DU MILIEU (13+)</b> Mar. au Jeu. 7:10, 9:35 <b>EN SOUVENIR DES TITANS (G)</b> Mar. au Jeu. 7:00, 9:30 <b>LA CELLULE (16+)</b> Mar. au Jeu. 6:55, 9:40 	<b>POINTE-CLAIRE</b> PV 6341 Transcanadienne 849-FILM-151 <b>✓ BEDAZZLED (G)</b> Mar. 2:20, 4:10, 7:25, 9:35 Mer. & Jeu. 7:25, 9:35 <b>✓ MEET THE PARENTS (G)</b> Mar. 2:30, 4:40, 7:10, 9:15 Mer. & Jeu. 7:10, 9:15 <b>BOUNCE (G)</b> Mar. 1:50, 4:00, 7:20, 9:30 Mer. & Jeu. 7:20, 9:30 <b>THE 6TH DAY (13+)</b> Mar. 2:00, 4:30, 7:00, 9:20 Mer. & Jeu. 7:00, 9:20 <b>HARRY UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN (13+)</b> Mar. 2:10, 4:25, 6:50, 9:10 Mer. & Jeu. 6:50, 9:10 <b>DUNGEONS &amp; DRAGONS (G)</b> Mar. 12:50, 3:00, 5:05, 7:15, 9:25 Mer. & Jeu. 7:15, 9:25 
--	--

www.famousplayers.com

## LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

STATIONNEMENT À 3\$ à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISEUM ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

---

### MAINTENANT À L'AFFICHE

# VERTICAL LIMIT

# PROOF OF LIFE

---

### MAINTENANT OUVERT!

# FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL

# LAVAL

825, rue Pierre-de-Coubertin METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL.

2800, rue Cosmodome

METTANT EN VEDETTE: BEN & JERRY'S, SEVEN ELEVEN, WATSON'S PROZELÉ, MIKES, IFC, IFC 2

---

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$

<b>✓ LIMITE EXTREME (AUCUN LAISSEZ PASSER)</b> 1:00 2:00 4:00 4:45 7:00 7:45 9:45 10:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants <b>✓ PRÉUVE DE VIE (AUCUN LAISSEZ PASSER)</b> 1:45 4:30 7:25 10:10 (13+) Violence <b>✓ L'INDESTRUCTIBLE</b> 1:10 2:10 3:50 4:35 7:10 8:00 9:50 10:35 (G) Déconseillé aux jeunes enfants <b>✓ DONJONS &amp; DRAGONS</b> 12:30 3:30 6:45 9:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants <b>✓ VERTICAL LIMIT (NO PASSES)</b> 1:30 4:20 7:30 10:15 (G) Déconseillé aux jeunes enfants <b>✓ 102 DALMATIENS</b> 12:50 1:35 3:45 4:25 6:40 7:20 9:15 9:50 (G) <b>✓ A TOUT HASARD (G)</b> Mar. & Mer. 1:00, 3:10, 5:25, 7:35, 9:50 Jeu. 7:35, 9:50 <b>LA BELLE-FAMILLE (G)</b> Mar. & Mer. 1:45, 4:05, 7:10, 9:30 Jeu. 7:10, 9:30 <b>DUNGEONS &amp; DRAGONS (G)</b> Mar. & Mer. 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45 Jeu. 7:30, 9:45 <b>TIGRE ET DRAGON (G)</b> Mar. & Mer. 1:30, 3:50, 7:00, 9:20 Jeu. 7:00, 9:20 	<b>✓ LE GRINCHEUX (AUCUN LAISSEZ PASSER)</b> 12:40 1:40 3:25 4:10 6:50 7:35 9:25 10:10 (G) <b>✓ DUNGEONS &amp; DRAGONS</b> 12:45 3:45 6:55 9:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants <b>✓ PROOF OF LIFE (NO PASSES)</b> 1:15 4:15 7:15 10:10 (13+) Violence <b>✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES</b> 12:55 3:50 7:05 7:05 (G) Déconseillé aux enfants <b>✓ HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (NO PASSES)</b> Lun 1:05 3:40 10:20 mar, mer, jeu 1:05 3:40 7:50 10:20 (G) <b>✓ LE SIXIEME JOUR</b> 2:05 4:50 7:35 10:25 (13+) Violence <b>✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX</b> 10:05 (G) <b>✓ 6TH DAY</b> 6:55 9:40 (13+) Violence <b>✓ LES RAZMOKETS A PARIS</b> 12:35 2:40 4:45 (G)
--	--

---

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

<b>✓ VERTICAL LIMIT (NO PASSES)</b> lun, mar, jeu 12:30 1:30 3:40 4:30 7:00 7:35 10:00 10:25 mer 12:30 1:30 3:40 4:30 7:35 10:00 10:25 (G) Déconseillé aux jeunes enfants <b>✓ UNBREAKABLE</b> 1:00 2:00 4:10 4:50 6:50 7:15 9:25 9:50 (G) Déconseillé aux jeunes enfants <b>✓ PROOF OF LIFE (NO PASSES)</b> 12:20 1:10 3:30 4:20 6:40 7:20 9:40 10:15 (13+) Violence <b>✓ DUNGEONS &amp; DRAGONS</b> 12:40 4:05 7:10 9:50 (G) Déconseillé aux jeunes enfants <b>✓ CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON</b> présenté en format 35 mm au Paramount IMAX: 1:45 4:30 8:00 10:30 <b>✓ LE GRINCH STOLE CHRISTMAS (NO PASSES)</b> 1:40 4:40 7:30 10:05 (G) <b>✓ CHARLIE'S ANGELS</b> lun, mar, jeu 1:50 4:45 7:25 9:45 mer 1:50 4:45 9:45 (G) Déconseillé aux jeunes enfants <b>✓ CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON</b> 12:50 4:00 7:05 9:55 (G) Déconseillé aux jeunes enfants <b>✓ 102 DALMATIENS</b> 1:20 3:50 6:45 9:05 (G) <b>✓ 6TH DAY</b> 3:25 10:10 (13+) Violence <b>✓ BOUNCE</b> lun, mar, jeu 12:55 7:40 mer 12:55 pm (G)	<b>✓ HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (NO PASSES)</b> 1:40 4:40 7:30 10:05 (G) <b>✓ CHARLIE'S ANGELS</b> lun, mar, jeu 1:50 4:45 7:25 9:45 mer 1:50 4:45 9:45 (G) Déconseillé aux jeunes enfants <b>✓ CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON</b> 12:50 4:00 7:05 9:55 (G) Déconseillé aux jeunes enfants <b>✓ 102 DALMATIENS</b> 1:20 3:50 6:45 9:05 (G) <b>✓ 6TH DAY</b> 3:25 10:10 (13+) Violence <b>✓ BOUNCE</b> lun, mar, jeu 12:55 7:40 mer 12:55 pm (
---	--

## EN BREF

Le tiercé de *Studio-Magazine*

LE MENSUEL *Studio-Magazine* désigne *Le Goût des autres*, *Magnolia* et *In the Mood for Love* meilleurs films de l'année, dans son bilan habituel des derniers 12 mois de cinéma. Le périodique interviewe Julia Roberts, tête d'affiche d'*Erin Brockovich*, et publie en outre les fiches techniques des 532 films sortis sur les écrans français, en plus d'un bilan américain.

## Déficit d'exploitation à l'OST

À CAUSE notamment d'une grève de ses musiciens, l'Orchestre symphonique de Toronto devrait confirmer, cet hiver, le plus important déficit d'exploitation de son histoire, soit 2,26 millions \$. La perte porterait la dette accumulée à 4,88 millions \$, a constaté Robert Weiss, président du conseil d'administration de l'OST, dont les musiciens avaient fait grève pendant 11 semaines, l'automne dernier. « L'année écoulée est vraiment inhabituelle, a dit M. Weiss. Il y a eu la grève et ensuite son impact. Il a fallu rebâtir notre public, car nous avons perdu des abonnés et des donateurs. » En outre, les pertes comptables de 1,6 million \$ et 500 000 \$, pour 2001 et 2002 respectivement, sont

planifiées. L'OST travaillera aussi avec le Symphony Orchestra Institute, une fondation de l'Illinois qui aide les formations musicales à retrouver l'équilibre.

## Mort d'un poète et opposant

L'AUTEUR CROATE Vlado Gotovac, emprisonné sous le régime communiste, vient de mourir à Rome. Il est décédé jeudi, à l'âge de 70 ans, des suites d'un cancer, probablement causé par l'hépatite B qu'il avait contractée en détention. Vers 1970, cet enseignant et poète a commencé à militer pour la liberté et la démocratie, quand la Croatie était une des six républiques de la Yougoslavie, dirigée par Tito de 1945 à 1980. Gotovac fut condamné deux fois à la prison et congédié de son poste d'enseignant; il s'est alors tourné vers le journalisme. Après la période communiste, le pays est devenu indépendant en 1991 grâce à l'action de Franjo Tudjman, le président auquel Vlado Gotovac a également fait la lutte, pour sa position dans la guerre civile en Bosnie. Dirigeant de différents partis d'opposition, Gotovac s'était présenté à la présidence contre Tudjman, qui l'avait battu en 1997. Mais il a vu en janvier la victoire aux élections d'une coalition plus modérée, un mois après la mort de Tudjman.

## OSM : Schumann, avec Macal et Oppitz



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

Cette saison encore, chacun des huit programmes de la série « Gala » de l'Orchestre Symphonique de Montréal est consacré à un compositeur et, cette semaine, c'est Robert Schumann qu'on célèbre.

Ce deuxième concert double de la série, ce soir et demain soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, est confié au Tchèque Zdenek Macal, 64 ans, directeur musical de l'Orchestre Symphonique du New Jersey et l'un des chefs invités les plus aimés des musiciens et du public de l'OSM.

Il dirigera d'abord l'ouverture de *Genoveva*, seule page encore jouée de cet opéra que Schumann donna en 1850, et consacrera l'après-entracte à la troisième symphonie, dont les cinq mouvements totalisent, selon les chefs, entre 35 et 40 minutes. Également datée de 1850, l'œuvre fut inspirée par les paysages et les légendes du Rhin, d'où son sous-titre de *Rhénane*.

Comme concerto, on entendra le célèbre pour piano, avec comme soliste Gerhard Oppitz, élève de Kempff et de Arrau. Les archives de l'OSM n'indiquent qu'un passage précédent du pianiste allemand de 47 ans à l'orchestre: juillet 1984, pour *l'Empereur*. Macal, quant à lui, fit ses débuts à l'OSM en 1973, dans le cadre des concerts au Forum; il est revenu plusieurs fois, sa dernière visite datant d'il y a deux ans, en décembre 1998, pour le même Schumann avec, cette fois, Leif Ove Andsnes comme soliste.

Chaque soir de concert, à 18 h 30, au Piano Nobile: conférence bilingue de Jean-Jacques Nattiez sur Schumann.

## Bach en deux étapes

Le Studio de Musique ancienne de Montréal donne *l'Oratorio de Noël* de Bach en deux étapes dimanche, à l'église Saint-Léon de Westmount: les trois premières cantates à 16 h 30, les trois dernières à 19 h 30. Un léger repas sera disponible à l'arrière de l'église entre 18 h et 19 h 15. Christopher Jackson dirigera alors un ensemble de 17 choristes et 26 instrumentistes et les quatre solistes Louise Marcotte, Noëlla Huet, Terence Mierau et Paul Grindlay.

En attendant le *Messie*

Iwan Edwards, de nouveau le

chef invité pour *Messiah* à l'Orchestre Symphonique de Montréal mardi et mercredi prochains, dirige l'Oratorio de Handel dès ce soir et demain soir à l'Orchestre Symphonique de Québec, avec comme solistes Aline Kutan, Anita Krause, Michael Colvin et Michael Donovan.

Un autre *Messie* précède celui, légendaire, de l'OSM. Jeudi soir, 20 h, au Sanctuaire du Saint-Sacrement (500, Mont-Royal E.), Yanick Nézet-Séguin dirigera la Chapelle de Montréal (14 instrumentistes et neuf choristes) dans une exécution intégrale faisant deux heures et demie. Ses solistes: Stéphanie Pothier, Zoe Tarchis, Frédéric Antoun et Joshua Hopkins.

## Trudel: la réponse

Dans ma critique de l'Orchestre du Conservatoire, parue dimanche, je notais: « Deux concerts depuis le début de la saison; chaque fois,

le trombone comme instrument soliste et, chaque fois, forcément, un élève du même Alain Trudel. Pourquoi? »

Coup de téléphone de M. Trudel avec la réponse: « Parce que les solistes sont choisis par voie

d'audition et que deux élèves en trombone ont été retenus. D'accord, ils auraient pu laisser passer un concert pour que ça ne fasse pas trop de trombone de suite... »

Concernant sa carrière, M. Trudel nous informe qu'il est l'un des candidats au poste de chef de l'Orchestre Symphonique de Windsor, Ont., ensemble d'une cinquantaine de musiciens occasionnellement augmenté selon les œuvres. Par ailleurs, il enregistrera bientôt, avec l'Orchestre de Paris, l'œuvre de Pascal Dusapin intitulée *Watt* qu'il a créée à Varsovie en 1995. Il ignore pour l'instant le nom du chef et celui de la marque de disques.

## Le « Met » à la radio

À la radiodiffusion en direct du Metropolitan samedi, 13 h 30, Radio-Canada: *Der Fliegende Holländer* (« Le Vaisseau fantôme »), de Wagner. Avec James Morris, Nina Stemme et Jan-Hendrik Rootering. Au pupitre: Valery Gergiev. Aux entractes de Montréal: Louis Bilo-deau et Michel Veilleux.

## Daveluy et Daquin

L'exécution annuelle des douze *Noëls pour orgue* de Louis-Claude Daquin par Raymond Daveluy à l'Oratoire Saint-Joseph est fixée cette année aux dimanches 31 décembre et 7 janvier, à 15 h 30. L'organiste en a signé un disque chez Analekta en 1995.

## BRONFMAN

Suite de la page C1

« Je suis ravie, commente Sylvie Gilbert. J'entends bien poursuivre le travail de mes prédécesseurs, qui ont fait des choses assez intéressantes, il faut dire, puisque la galerie est maintenant reconnue comme un espace dynamique où l'on soutient la production de jeunes artistes. Par ailleurs, ça m'intéresse beaucoup de travailler dans un centre où il y a un institut pour les jeunes, une école d'art, un théâtre yiddish...

Qu'est-ce que ça veut dire, dans les années 2000, d'organiser des expositions dans un lieu pareil, dans un contexte aussi transdisciplinaire et hétéroclite? Elle sera là ma question. Aussi, je tiens à engager la galerie dans un espace de dialogue, de développer le rapport entre les visiteurs et les productions artistiques qu'ils viennent voir. »

Sylvie Gilbert entrera officiellement en fonction le 2 janvier 2001.

## Des grèves menacent l'Opéra de Paris

Agence France-Presse

PARIS — L'Opéra de Paris vit au jour le jour depuis le 27 novembre, en raison des 38 préavis de grève de l'intersyndicale qui, après avoir perturbé *La Flûte enchantée* de Mozart, mettent en péril deux nouvelles productions, l'opérette *La Chauve-souris* et le ballet *Joyaux*.

Les discussions entre direction et syndicats achoppent sur la revendication d'augmentation de 10 % des salaires des techniciens et des administratifs. La première de *La Chauve-souris* de Johann Strauss, signée Coline Serreau, devrait avoir lieu le 14 décembre à l'Opéra Bastille et celle des *Joyaux* du chorégraphe George Balanchine le 15 décembre au Palais Garnier.

Pour l'instant les répétitions de ces deux productions, spécialement programmées pour Noël et le jour de l'An, se déroulent normalement.

Les décors de l'opérette réalisés par le Suisse Jean-Marc Stehlé ont été mis en place lundi pour la pré-générale de *La Chauve-souris* car aucun préavis n'a été déposé pour le 11 décembre.

*Les Joyaux*, évocation de trois amours de Balanchine que le chorégraphe symbolise par des pierres précieuses, posent moins de problèmes. Les trois parties de ce ballet sur des musiques de Fauré, Stravinski et Tchaïkovski, et avec des costumes du couturier Christian Lacroix, font surtout appel à des effets de lumière.

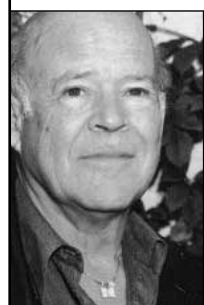
Vingt et une représentations de *La Chauve-souris*, sous la baguette du chef suisse Armin Jordan, sont prévues avec deux distributions en alternance jusqu'au 21 janvier (date du dernier préavis de grève déposé). Les *Joyaux* sont affichés à douze reprises jusqu'au 31 décembre.

## ERRATUM

MILLE excuses! C'est Catherine Trudeau (et non Caroline Trudeau, comme nous l'écrivions samedi) qui interprétait avec panache... ou plutôt avec antennes, l'adorable et énergique coquerelle dans *Bouba*, de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) ce week-end.

## MÉTIER D'ART DE PLAIRE

45 ans d'originalité



Louis Perrier

Le Salon des métiers d'art du Québec tient à souligner l'exceptionnelle participation de deux grands artisans, Louis et Jules Perrier, présents au Salon des métiers d'art depuis 45 ans. Depuis, leur travail de la joaillerie n'a pas cessé d'évoluer: ils ont mené leur art à un degré d'excellence qui traverse le temps. Toutes nos félicitations!



Boucles d'oreilles de Louis et Brigitte Perrier



Bague de Jules Perrier

Venez découvrir les créations de plus de 350 artisans professionnels du Québec et de l'étranger: bijoutiers, ébénistes, chapeliers, couturiers, céramistes, sculpteurs, marqueteurs, maroquiniers, émailleurs, dinandiers, jouettiers, papetiers d'art, verriers, tisserands et imprimeurs textiles...

C'est l'occasion rêvée de choisir

des cadeaux de Noël originaux, fabriqués de main de maître.



Jules Perrier

## À vivre au Salon 2000!

Le mercredi 13 décembre - 13 h  
Remise du prix Jean-Marie-Gauvreau,  
du prix de la Relève Jean-Cartier et  
du prix de la présentation visuelle

## Le Prix du public Coup de cœur, VISA Desjardins

À vous de déterminer qui remportera ce prix qui sera remis à l'exposant qui aura reçu le plus de votes des visiteurs!

Peu importe la façon dont vous abordez l'art de vivre, vous aurez certainement l'embarras du choix au

## Salon des métiers d'art du Québec.

www.metiersdart2000.com  
du 7 au 23 décembre 2000

du lundi au samedi, de 11 h à 22 h • le dimanche et le samedi 23, de 11 h à 18 h  
Place Bonaventure • Montréal • Entrée gratuite  
Une présentation du Conseil des métiers d'art du Québec



## CONCOURS MÉTIERS D'ART DE VIVRE!

Découpez et déposez ce bulletin dans la boîte prévue à cette fin, à l'entrée, pendant toute la durée du Salon et courez la chance de gagner un des nombreux cadeaux-surprises! S.V.P. ÉCRIRE EN MAJUSCULES

Nommez un artisan du Salon des métiers d'art: \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_ Tél.: \_\_\_\_\_

Règlement du concours disponible au Salon des métiers d'art et à La Presse. La valeur totale des prix est de 5000\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés.



montrealplus.ca



VISA Desjardins



LIBERTÉ



MCAUSLAN  
LA PASSION DES GRANDES BIÈRES

**Bibliothèque  
et Archives  
nationales**

Québec 

*La Presse*

12 décembre 2000

Page C7 manquante

## EN BREF

### Le retour de Bruno Roy

LE POÈTE Bruno Roy, aussi connu comme principal porte-parole des Orphelins de Duplessis, a été ramené hier à la présidence de l'Union des écrivaines et écrivains du Québec où il remplace Denise Boucher, laquelle a démissionné de ses fonctions une fois son mandat de deux ans terminé, il y a deux semaines. M. Roy semble apprécié des écrivains qui l'avaient déjà maintenu à la direction de leur association de 1987 à 1996.

### Stanké donne des livres

L'ÉDITEUR Alain Sanké préfère donner ses livres défraîchis, donc impropres à la vente, à une bonne cause plutôt que de les passer au pilon, a-t-il annoncé par voie de communiqué cette semaine. La bonne cause, c'est celle de la Fondation Travail sans frontières, un organisme qui

aide de nombreux jeunes gens en difficulté (squeepees, sans-abri, chômeurs, gens de la rue). Le lundi 18 décembre, de 15 h à 18 h, la Fondation distribuera des centaines de livres aux gens qui doivent garder leurs sous pour payer leur pain avant d'acheter des livres, mais qui n'en ont pas moins le goût de lire. Cela se passera au 15, avenue du Mont-Royal Ouest. Aucune question ne sera posée. Il n'y a aucune condition à remplir.

### Mort de l'acteur Werner Klemperer

WERNER Klemperer, qui est devenu célèbre en incarnant le personnage du colonel Wilhelm Klink dans la série télévisée *Hogan's Heroes* (*Papa Schultz*), est décédé à l'âge de 80 ans des suites d'un cancer, a indiqué vendredi son agent. Klemperer, qui luttait depuis six mois contre cette maladie, est mort mercredi dans sa maison de New York, a-t-il précisé. Fils du célèbre chef d'orchestre Otto Klemperer, l'« acteur avait gagné deux Emmys pour son rôle de commandant

dans la série télévisée, qui raconte la vie de prisonniers de guerre dans un camp allemand lors de la Seconde Guerre mondiale. La série, qui avait été lancée en 1965, est restée programmée pendant six ans. La série *Hogan's Heroes* est toujours diffusée dans le monde, notamment en Allemagne où elle est considérée comme une série culte.

### Vol chez le doyen des macabres

UN VOL vient d'être commis chez Alice Cooper, près de Phoenix. Selon la police, l'intrus est entré par effraction dans la résidence du musicien, dérobant des vêtements, chaussures et appareils photo, appartenant à une de ses filles. Ce butin est évalué à 6400 \$US. Le malfaiteur s'est également enfui avec quatre certificats de disque d'or de Cooper et un autre du groupe Guns N'Roses. Le chanteur, né Vince Furnier à Detroit et qui truffe ses spectacles de serpents, fausses électrocutions et autres artifices macabres, était absent au moment du vol, a indiqué la police.

# Strasbourg doit rendre un tableau de Klimt à une famille juive

Agence France-Presse

**STRASBOURG – Les Musées de Strasbourg devront rendre un tableau de Klimt, une oeuvre majeure de leurs collections, à une famille juive autrichienne spoliée par les nazis pendant la Seconde Guerre mondiale.**

La cour d'appel de Colmar a confirmé vendredi un jugement du tribunal de grande instance de Strasbourg: le tableau, intitulé *Die Erfuellung* (*L'Accomplissement*), est bien la propriété des héritiers de l'antiquaire viennois Karl Grunwald, et non celle de la Ville de Strasbourg.

La Ville, déboutée, devra verser 50 000 FF (environ 10 000 \$) de dédommagements aux trois héritiers qui habitent Paris, Franklin Lakes (États-Unis) et Vienne. Le tribunal administratif devrait par la suite ordonner la restitution du tableau aux héritiers.

« Nous respecterons la décision de la cour d'appel », a déclaré à l'AFP le directeur des Musées de Strasbourg, Fabrice Hergott, attristé de se voir « privé de ce trésor ».

Le tableau, peint en 1909, représente un couple enlacé se découplant sur les branchages stylisés d'un « arbre de vie ». Il a servi de carton préparatoire (192x118 cm) à une célèbre frise en mosaïque décorant la salle à manger du palais Stoclet, à Bruxelles, un magnifique hôtel particulier de style Art déco.

L'oeuvre est le fruit d'une technique mixte, alliant aquarelle, gouache, collages, feuilles d'or et de bronze argenté et plomb.

Selon sa famille, Karl Grunwald, antiquaire réputé à Vienne, proche du groupe d'artistes de la Sécession viennoise (Klimt, Kokoschka, Schiele), avait tenté de mettre une partie de ses riches collections à l'abri en expédiant une cinquantaine de tableaux à Paris, notamment trois tableaux signés d'Egon Schiele d'une valeur considérable, après l'annexion de l'Autriche par Adolf Hitler, en 1938.

Ces tableaux, transportés par la société strasbourgeoise Seegmuller, ne sont jamais arrivés à destination.

Placés sous séquestre chez le transporteur à Strasbourg, ils ont été vendus aux enchères par les nazis en 1942 et 1943.

*Die Erfuellung* a alors été acheté à prix bradé par un peintre strasbourgeois, Adolphe Graeser, décrit dans l'arrêt de Colmar comme « dépourvu de notoriété et de moyens financiers », puis interné à la fin de sa vie dans un hôpital psychiatrique.

La Ville de Strasbourg l'a racheté en 1959 au prix « dérisoire » de 50 000 anciens francs (moins de 1000 dollars), trente fois moins que sa valeur à l'époque.

La municipalité a plaidé devant la justice que l'authenticité de l'oeuvre n'était pas établie, ce qui expliquait, selon elle, le prix modique payé en 1959. Elle soutenait aussi que le tableau ne provenait pas de la collection de l'antiquaire viennois.

Ses arguments ont été balayés par la cour d'appel de Colmar: le directeur des musées de l'époque n'avait pas de doutes sur l'authenticité de l'oeuvre, le Musée de Strasbourg a d'ailleurs toujours présenté ce tableau comme authentique, « et même comme une oeuvre majeure de Klimt », et l'importance et la valeur du tableau ne pouvaient pas être ignorées par un acheteur professionnel.

Quant à la date contestée de l'acquisition par Adolphe Graeser, la cour d'appel assène: Adolphe Graeser, « jeune peintre inconnu et désargenté », ne pouvait pas avoir acquis ce tableau « avant 1914 », comme le prétend la Ville, « alors que Klimt, se considérant (à juste titre) comme l'un des premiers artistes de son pays, vendait à l'époque ses toiles extrêmement cher, au prix d'un Fragonard important ou d'un petit Rembrandt ».