

LA PRESSE



TÉLÉVISION  
TOUT BAIGNE POUR  
BENOÎT GAGNON  
PAGE 2



OPÉRA  
MICHÈLE LOSIER  
A SÉDUIT LE LICEU  
PAGE 4

# ARTS



PRIX ÉCRANS  
CANADIENS  
**REBELLE  
SANS PARTAGE**  
PAGE 3

**BLOGUE**

À qui Richard Therrien a-t-il décerné l'étoile du match de *Tout le monde en parle*? La réponse à [lapresse.ca/therrien](http://lapresse.ca/therrien)

**JEAN-FRANÇOIS MERCIER PARTIRA BIENTÔT DANS LE BOIS. PAS POUR S'ISOLER POUR ÉCRIRE SON PROCHAIN SPECTACLE, MAIS POUR Y RENCONTRER DES BÛCHERONS, SAVOIR DE QUOI ILS VIVENT, CONNAÎTRE LEURS MOTIVATIONS ET COMPRENDRE LEUR EXIGEANT ET DANGEREUX TRAVAIL.**

JEAN-FRANÇOIS MERCIER

## UN OURS PARMIS LES BÛCHERONS

PHOTO FOURNIE PAR V

**RICHARD THERRIEN**  
LE SOLEIL

Le fruit de ses rencontres, étalées sur une dizaine de jours, donnera lieu à la nouvelle série *On n'est pas sorti du bois!*, un docu-réalité tourné dans le parc de Chibougamau, au Saguenay-Lac-Saint-Jean, et diffusé cet automne à Ztélé. « Ils voulaient un gars qui sera "one of the boys" pour attirer la confiance », explique l'humoriste, qui délaissera momentanément son personnage de « gros cave » pour laisser le vrai Jean-François Mercier s'imprégner des lieux.

Celui-ci ne s'est pas fait prier, disant conserver de très bons souvenirs de ses spectacles donnés en régions éloignées, comme à la Baie-James, souvent à l'intention de travailleurs qui vivent des réalités bien différentes, comme

celles des bûcherons. « J'ai toujours eu des discussions intéressantes avec ces gars-là, je pense qu'ils n'auront pas de difficulté à se confier à moi. »

L'exploitation forestière a bien mauvaise presse, surtout depuis le film *L'erreur boréale* de Richard Desjardins. Cette nouvelle émission nous montrera une autre réalité, celle des travailleurs de cette industrie.

Quand on y pense, pas difficile de s'imaginer Jean-François Mercier parmi ces bûcherons, tant il a la tête de l'emploi. Or, nous pourrions bien être surpris par la véritable nature de ces hommes forts, qui quittent leurs familles pour de longues périodes, loin de tout, et dont les rares images nous proviennent souvent du folklore et des légendes. « Si tu vas travailler dans le bois, est-ce que c'est parce que t'aimes pas le monde? » se demandera entre autres Jean-François Mercier.

La série illustrera aussi les nombreux dangers qu'ils courent. « Il y a plusieurs façons de se tuer quand tu es bûcheron et l'hôpital n'est pas proche. Dans le bois, tu peux aussi bien te retourner de bord et te retrouver devant un ours », fait remarquer l'animateur.

Le camp forestier qu'il visitera regroupe pas moins de 120 travailleurs. Produit par LP8 Média, *On n'est pas sorti du bois!* se distingue de *Jobs de bras*, l'émission de Patrick Groulx sur la même chaîne, plus près du magazine que du documentaire.

Jean-François Mercier vient par ailleurs de terminer les tournages d'*Un gars le soir*, son talk-show humoristique qui prend fin cette saison. Eh oui, le gros cave est capable d'émotions et ne l'a pas caché pour cette dernière.

**Voir MERCIER en page 4**

**MARTIN MATTE • PIERRE HÉBERT  
PHILIPPE BOND • LOUIS-JOSÉ  
HOUDE • DOMINIC ET MARTIN  
CATHY GAUTHIER • FRANÇOIS  
BELLEFEUILLE • JEAN-FRANÇOIS  
MERCIER • LES DENIS DROLET  
MARIO JEAN • BILLY TELLIER  
PATRICK HUARD** ET PLUSIEURS AUTRES SERONT DE LA FÊTE !



**Gala**  
**25<sup>e</sup> anniversaire**  
DE L'ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR

ANIMÉ PAR LAURENT PAQUIN ET FRANÇOIS MORENCY

**2 avril 2013** au Théâtre St-Denis

Billetterie Théâtre St-Denis : 514-790-1111 | [theatrestdenis.com](http://theatrestdenis.com) | Informations : [enh.qc.ca/25](http://enh.qc.ca/25)

Joignez la conversation sur twitter!  
@ecolehumour #25ENH



## ARTS

## LE GRAND SAUT

# Tout baigne pour Benoît Gagnon

RICHARD THERRIEN  
LE SOLEIL

Benoît Gagnon aime les défis. À l'image de ses émissions *Facteur de risques*, *Le mur* et maintenant *Le grand saut*, diffusé le mercredi à 19 h à V, cet adepte de vélo de montagne vit dans l'action, même qu'il n'aurait pas hésité un seul instant à plonger lui aussi. Après un passage à vide durant lequel il s'est beaucoup ennuyé de la télé, l'ex-animateur de *Salut, bonjour!* y est revenu l'automne dernier avec sa collègue de longue date, Marie-Claude Savard, à MCBG, présentée tous les matins à 9 h à V. Père de deux enfants et copropriétaire du restaurant Globe à Montréal, l'homme de 41 ans n'a jamais paru aussi serein, en paix avec les grandes décisions qu'il a dû prendre.

**Q** Benoît, on t'a un peu perdu de vue avant ton retour l'automne dernier. Que faisais-tu?

**R** J'ai travaillé à plusieurs projets, j'ai proposé quatre ou cinq concepts d'émission qui ont été refusés parce que ça coûtait trop cher. Je vois souvent un peu trop grand! À temps perdu et par pur plaisir, j'ai écrit un scénario de film que j'ai présenté à des producteurs à Los Angeles, où je retourne dans trois mois.

**Q** Tu coanimas *Le grand saut* avec Alexandre Despatie, mais est-ce qu'on te verra plonger toi aussi?

**R** J'aurais beaucoup aimé parce que j'adore le plongeon, mais la formule de l'émission ne le permettait pas. À la

fin du secondaire, je me sauvais de la polyvalente d'Orsainville avec des chums pour aller à la séance de plongeon libre de la piscine de l'Arpidrome à Charlesbourg. J'ai déjà plongé de la tour de 10 mètres et goûté à ce *feeling* très grisant. Alexandre et moi, on pense à faire un numéro si jamais il y a une deuxième saison.

**Q** Vous connaissiez-vous avant l'émission?

**R** On est amis depuis huit ans. Il vient à la maison, les enfants le connaissent très bien, c'est comme leur grand frère. Lui et moi, on a souvent parlé de son après-carrière, on a même élaboré une émission de radio que nous pourrions faire ensemble. Quand V a acheté l'idée du *Grand saut*, ils ont tout de suite pensé à Alexandre.

**Q** Le grand saut demande aux artistes de plonger. Étais-tu sceptique au départ?

**R** Pas du tout. Quand on m'en a parlé, je suis allé sur le web voir ce que c'était, et j'ai dit: «Wow!» C'est de la télé de gros *fun*. On ne se prend pas au sérieux et on offre la chance à des gens de vivre des émotions qu'ils ne vivront pas ailleurs. Jean-François Breaux et Jonathan Painchaud ont tripé au point de vouloir suivre des cours et s'entraîner.

**Q** Qui t'a le plus impressionné parmi les plongeurs d'un soir?

**R** Plusieurs. Jonathan Roy fait partie d'une famille de sportifs, mais il avait peur des hauteurs. J'étais vraiment impressionné de le

voir s'entraîner avec autant de sérieux. Claudine Prévost, qui fait des arts martiaux, a été complètement déstabilisée, elle s'est fait mal, mais elle a réussi. Quand Jacques Rougeau a fini son deuxième plongeon, il est resté longtemps dans l'eau parce qu'il ne voulait pas pleurer devant les caméras.

**Q** Certains artistes se sont blessés, comme Joey Scarpellino. Ne leur en demandiez-vous pas trop?

**R** Non. Ça m'a fait rire de lire ça parce qu'il n'y a pas eu de blessures graves, seulement des maux d'entraînement. C'est très physique, et les gens qui ne font pas beaucoup de sport vont s'en ressentir, c'est normal. Dominic Paquet a dit qu'il s'était blessé à une épaule, mais notre médecin l'a examiné et lui a dit qu'il n'avait rien.

**Q** Aimes-tu le risque dans ta vie de tous les jours?

**R** Pas mal, oui. L'an dernier, j'ai atteint le plus haut sommet des Amériques, le mont Aconcagua en Argentine. Après des moments difficiles marqués par une séparation, cette aventure a été le point de départ d'une bonne période pour moi, et une nouvelle copine.

**Q** Tu as quitté *Salut, bonjour!* en 2007. Avec le recul, était-ce une bonne décision?

**R** C'était la meilleure décision. J'ai adoré mes 12 années à TVA, mais j'étais tanné de me lever à 3 h 15 du matin, je n'avais plus de *fun*



PHOTO LE SOLEIL

Benoît Gagnon anime l'émission *Le grand saut* au réseau V.

dans la vie, je ne faisais que travailler. *Salut, bonjour!* est une grosse machine à imprimer de l'argent pour TVA, ça vient avec un lot d'exigences, tu dois te battre pour bien des

choses tous les matins et ça finit par épuiser. En plus, ça n'allait pas bien à la maison. Tout ça mis ensemble, je pense que le *timing* était parfait, autant pour eux que pour moi.

## DOCU-WEB/Jazz Petite-Bourgogne

# La grande époque du jazz montréalais



PHOTOTHÈQUE LA PRESSE

Dans cette photo de 1953, Rufus Rockhead (à droite) discute avec un fonctionnaire de la « Commission des liqueurs » qui vient de saisir l'alcool au Rockhead's Paradise Café, haut-lieu de divertissement de la Petite-Bourgogne des années 40 et 50. Les choses se sont arrangées...

DANIEL LEMAY

Sur le carton promotionnel du documentaire *Jazz Petite-Bourgogne* apparaît une photo de Herb Johnson, un saxophoniste noir de Hartford au Connecticut qui était arrivé à Montréal via New York au milieu des années 30.

Adeptes du swing et des grands orchestres de son époque, Johnson s'était joint à la première formation de jazz be-bop de Montréal, mise sur pied après la guerre par Louis Metcalf, un ancien trompettiste de Duke Ellington.

À la fin des années 40, le Louis Metcalf International Band avait fait du Café St-Michel de la rue Mountain le haut-lieu du jazz métropolitain et les journaux de New York appelaient la Petite-Bourgogne « le Harlem de Montréal ».

« Notre film se veut un cadeau à la communauté », nous dira Katarina Soukup, la productrice de *Jazz Petite-Bourgogne*, un documentaire interactif qui évoquera « La

vie en musique d'un quartier populaire ».

Plusieurs des musiciens de la grande époque sont disparus et les survivants commencent à prendre de l'âge, nous expliquait M<sup>me</sup> Soukup mercredi au concert-anniversaire du disque *Night Train* d'Oscar Peterson (1925-2007), le plus célèbre fils de la Petite-Bourgogne. Les autres jazzmen de renom issus de ce quartier du sud-ouest de Montréal sont le trompettiste Maynard Ferguson (1928-2006) et le pianiste Oliver Jones, toujours actif dans sa 80<sup>e</sup> année.

La vedette de *Jazz Petite-Bourgogne* reste toutefois le quartier lui-même dont les 13 capsules web de trois minutes mettront en évidence, avec photos, extraits sonores et entrevues, un aspect ou un autre de l'activité artistique et sociale. Avec des gens qui y ont vécu, évidemment; Katarina Soukup mentionne entre autres Little Willie Izzard, le pianiste Joe Sealy, le batteur Norm Villeneuve qui a joué du jazz

pour les stripteaseuses dans les années 60.

Quinze ans avant, Rufus Rockhead dirigeait encore, en face du St-Michel au coin de Saint-Antoine et Mountain (aujourd'hui de la Montagne), le Rockhead's Paradise Cafe, « Montreal's Smartest Colored Night Club » (voir *catbirdproductions.ca*).

Ancien porteur de train comme bien des habitants de la Petite-Bourgogne, des Noirs en majorité dans la temps, Rufus Rockhead embauchait des *bands all-black* pour sa clientèle blanche, comme l'écrit John Gilmore qui s'est inspiré de l'établissement pour le titre de son livre *Swinging in Paradise – The Story of Jazz in Montreal*.

L'éditeur Vehicule Press est associé au documentaire de David Eng, tout comme le Festival de jazz, en tant que partenaire promotionnel. Radio-Canada/CBC est le diffuseur de *Jazz Petite-Bourgogne*, qui sera lancé le 2 juin au Corona.

## CINÉMA

## Des éloges en France pour *Bestiaire*, de Denis Côté



PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE

Véritable « ovni documentaire », comme l'a écrit *Libération*, le film *Bestiaire*, de Denis Côté, connaît en France un succès critique inversement proportionnel à l'importance de sa sortie en salles.

Tourné dans un zoo, le documentaire n'a pris l'affiche mercredi dernier que sur un seul écran à travers le pays (au centre de Paris). Lors de son premier jour d'exploitation, il a attiré une centaine de spectateurs et si tout se passe bien il pourrait faire au final un millier d'entrées, ce qui serait un joli succès.

Dans la presse, le film a suscité des commentaires unanimement enthousiastes voire dithyrambiques, qui viennent assourdir encore davantage dans les milieux cinéphiles la réputation de Côté, décrit par *Libération* comme une « attachante bête de festivals ».

L'ensemble de la presse « sérieuse », intellectuelle et branchée, comme

l'influent magazine *Les Inrockuptibles*, a salué cette « exploration fascinante et rêveuse du monde des animaux ».

Le quotidien *Libération* a été particulièrement emballé par le « jeu virtuose » et « l'extrême rigueur formelle (de cet) antidocumentaire animalier aux résonances spectrales de film d'angoisse, scrutation de l'univers concentrationnaire des ménageries de fer ».

Même tonalité du côté du *Monde*, qui a salué la « radicalité » et la « maîtrise étonnante » de Denis Côté, dont les images « s'offrent avant tout comme expérience, au sens le plus brut du terme ».

*Télérama* a noté pour sa part que Côté savait « révéler l'invisible en sortant le spectateur de sa zone de confort (avec des tableaux au graphisme éblouissant ».

— La Presse Canadienne

## CINÉMA



PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE

## Omar Sy à l'affiche du prochain *X-Men*

Le réalisateur américain Bryan Singer, aux manettes du prochain « X-Men », a annoncé sur Twitter l'ajout du Français Omar Sy à la distribution du film, aux côtés de la jeune actrice récemment oscarisée Jennifer Lawrence, de Michael Fassbender ou de Hugh Jackman. « Très heureux d'accueillir le brillant Omar Sy de l'incroyable film *Les Intouchables* au casting de *X-Men: Days of Future Past* », a-t-il écrit samedi. Ce film de super-héros est prévu pour sortir à l'été 2014, mais le rôle précis qu'interprétera l'acteur français n'est pas encore connu.

— Agence France-Presse

PRIX ÉCRANS CANADIENS

# Rebelle sans partage

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Une semaine après avoir participé aux Oscars dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère, et quelques heures après avoir obtenu le prix Luc Perreault/La Presse attribué par l'Association québécoise des critiques de cinéma (voir texte plus bas), l'équipe de *Rebelle* a brillé aux Prix Écrans canadiens, tenus hier soir à Toronto.

Le très beau film de Kim Nguyen a transformé en trophées pas moins de 10 de ses 12 nominations.

Outre les trois prix les plus prestigieux (film, réalisation, scénario original), *Rebelle* s'est distingué dans les catégories d'interprétation (Rachel Mwanza fut sacrée meilleure actrice et Serge Kanyinda meilleur acteur de soutien), de la photographie (Nicolas Bolduc), de la direction artistique (Emmanuel Fréchette et Josée Arsenault), du montage (Richard Comeau), de même que dans les deux catégories consacrées à l'environnement sonore (son d'ensemble et montage sonore).

Sur scène, Kim Nguyen a rendu hommage aux Congolaises, «à leur force et à leur capacité de résilience». Il a aussi appelé les actionnaires



PHOTO FRANK GUNN, LA PRESSE CANADIENNE  
Kim Nguyen se réjouit après avoir remporté le prix du meilleur réalisateur pour son film *Rebelle*.

et investisseurs à la responsabilité morale. « Assurez-vous que votre argent ne sert pas à

financer de la violence et des bains de sang de l'autre côté de l'océan », a-t-il déclaré.

Cinq autres films primés

Face à cette déferlante, seulement cinq autres films sont aussi parvenus à s'inscrire au palmarès.

Nommé 10 fois, *Laurence Anyways*, de Xavier Dolan, a fini la soirée avec deux prix (costumes et maquillages), tout comme le film de Deepa Mehta *Midnight's Children*, qui, nommé huit fois, a valu à l'auteur Salman Rushdie le prix de la meilleure adaptation, et à Seema Biswas celui de la meilleure actrice de soutien.

Nommé trois fois, *Cosmopolis*, un film signé David Cronenberg, a enlevé les deux catégories musicales. Le compositeur Howard Shore a en effet obtenu le Canadian Screen Award de la meilleure musique originale, et la chanson *Long to Live* fut choisie meilleure chanson originale.

James Cromwell (*Babe, The Queen*) a obtenu le prix du meilleur acteur grâce à sa performance dans *Still Mine*.

Dans ce film de Michael McGowan (*Score: A Hockey Musical*), à l'affiche le 10 mai au Québec, le vétéran acteur incarne un vieil homme de 89 ans qui s'expose à une peine d'emprisonnement lorsqu'il tente de construire une maison mieux adaptée aux besoins de sa femme malade.

En recevant son prix, l'acteur a tenu à rendre hommage à sa partenaire de jeu, «l'incomparable» Geneviève Bujold. Cette dernière a d'ailleurs reçu une vibrante ovation avant de présenter le prix de la réalisation à Kim Nguyen.

*Resident Evil: Retribution*, déjà lauréat de la Bobine d'or remise au film canadien ayant généré les plus de recettes au box-office, fut aussi honoré grâce à ses effets visuels.

*Stories We Tell*, le fascinant film de Sarah Polley, s'est par ailleurs distingué du côté des longs métrages documentaires. Signalons aussi le prix attribué à *Paula* dans la catégorie du court métrage d'animation, un film signé Dominic-Étienne Simard, produit par l'ONF.

En différé

Rappelons que les Canadian Screen Awards (Prix Écrans canadiens) sont nés de la fusion des Genie Awards, qui récompensent les artisans du cinéma canadien, et des Gemini (le pendant anglophone des prix Géméaux), consacré aux artisans de la télévision.

Martin Short a animé ce gala qui a eu lieu dans la Ville Reine au Sony Center for the Performing Arts.

On comprend toutefois mal pourquoi l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision persiste à tenir sa cérémonie «officielle» à une heure différente de celle de la diffusion à la télévision. Comme à l'époque des Génie Awards, il était ainsi possible de connaître tous les gagnants au moins une heure avant leur annonce à la CBC en consultant les médias sociaux. C'est ridicule.

LES 31<sup>ES</sup> RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

# Ivan Grbovic et Kim Nguyen honorés

Après la présentation samedi du film de clôture *Le Météore* de François Delisle et une «Nuit blanche» qui a joyeusement abîmé tout le monde, les 31<sup>es</sup> Rendez-vous du cinéma québécois ont conclu l'événement hier avec la remise de plusieurs prix, dont le Prix Gilles-Carle remis à Ivan Grbovic pour *Roméo Onze* et le prix Luc-Perreault/La Presse remis à Kim Nguyen pour *Rebelle*.

CHANTAL GUY

Au café de la Cinémathèque québécoise, la relève, la vision et la passion du cinéma d'ici ont été récompensés pour une 31<sup>es</sup> année de Rendez-vous du cinéma québécois.

En premier Ivan Grbovic, qui a touché le jury du prix Gilles-Carle récompensant un premier long métrage de fiction pour son film *Roméo Onze*, qui y a vu une «profonde maîtrise de la mise en scène qui donne à voir la complexité de l'être humain, pour l'excellence de son scénario, pour sa fin lumineuse et parce que c'est un film que nous avons envie de montrer à nos amis». Très ému par ce prix, le cinéaste a tenu à remercier les Rendez-vous pour leur «chaleur», «parce que je pense que c'est ça, le Québec: la chaleur des gens».

L'Association québécoise des critiques de cinéma a choisi *Rebelle* de Kim Nguyen comme meilleur film québécois, qui s'est mérité le prix Luc-Perreault/La Presse, tandis que Frédéric Tremblay est reparti avec le premier prix du Concours PRIM-Spécial animation pour son court métrage *M<sup>me</sup> Renard*. Dans cette catégorie, mentions spéciales à *Corps étrangers* de Nicolas Brault et *Charles et les grenouilles* de Dominic Étienne Simard.

Autres prix

Le prix Pierre-et-Yolande-Perreault, qui souligne la meilleure première ou deuxième oeuvre documentaire a été remis à Nadine Beauté pour *Le cosaque et la gitane* - «pour la fraîcheur d'un récit qui nous révèle par petites touches le destin des personnages dans toute leur précarité», avec mention spéciale à



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE  
Ivan Grbovic s'est vu remettre le prix Gilles-Carle par la comédienne Chloé Sainte-Marie, pour son film *Roméo Onze*.

Thien Vu Dang pour *La cité des âmes errantes*. Le prix du public Télé-Québec, lui, a été remis à Lisa Sfriso pour le documentaire *À contre-courant*.

Le prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec a récompensé le travail de Julie Tremble pour son film *Joseph Edmond*. Le court

métrage de fiction *Faillir* de Sophie Dupuis a reçu pour sa part le Prix Simplex, alors que le prix de l'innovation ONF a été attribué à Philippe David Gagné et Jean-Marc E. Roy pour *Anata O Korusu*.

Le Prix Coop Vidéo, qui récompense un court métrage s'étant démarqué par la mise en scène, a été remis à François Jaros pour *Daytona*. Le Prix TV5 qui récompense une oeuvre franco-québécoise a distingué *Une affaire de famille* de Justin Guitard.

Enfin, les étudiants n'étaient pas en reste, puisque le Prix du journal *Métro*, qu'on remet à la meilleure oeuvre étudiante, a été remis à Meryam Joobeur pour *Gods, Weeds and Revolutions*, tandis que le prix LOJQ/RVCQ, décerné au meilleur critique étudiant, a souligné le regard de Jean-François Ratelle pour sa critique *Père Noël: Un Saint Nicolas underground*.

Présenté par:

**SMCM**  
Société de Musique de Chambre de Montréal  
Montreal Chamber Music Society

**Mercredi 13 mars 2013 à 20h00**  
Programme : Chopin-concertos

**Dang Thai Son**  
piano

**Julie Fuchs**  
alto

**Roland Arnassalon**  
violon

**Brenna Hardy-Kavanagh**  
violon

**Velitchka Yotcheva**  
violoncelle

Velitchka Yotcheva Directrice Artistique  
Patrice Laré Directeur Général

**SAISON 2012 - 2013**  
SÉRIE • MUSÉE DES BEAUX ARTS  
Salle Bourgie

Réservations Tél. : 514 285 2000 option 4  
www.smcmm.ca

**OFFRES EXCLUSIVES AUX ABONNÉS DE LA PRESSE**

**PROFITEZ DE 15\$ DE RABAIS À L'ACHAT D'UN BILLET AU TARIF RÉGULIER**

**L'OPÉRA DE MONTRÉAL**  
**DEAD MAN WALKING**  
HEGGIE

09/12/14 & 16 MARS 2013

Cette offre est valide uniquement à l'achat d'un billet régulier de catégorie 1-2-3 au prix courant à la Billetterie de l'Opéra de Montréal du 16 février au 16 mars 2013. Ne peut être jumelé à aucune autre promotion. Non monnayable. Ne s'applique pas aux forfaits et prix de groupes. Selon disponibilités. Visitez le [www.operademontreal.com](http://www.operademontreal.com) pour plus de détails sur la programmation 2012-13 de l'Opéra de Montréal.

Ceci n'est pas un coupon. Pour profiter de cette offre, il faut être abonné à La Presse et imprimer le coupon via [lapresse.ca/privileges](http://lapresse.ca/privileges)

**10% À 30% D'ESCOMPTE**  
sur une sélection de livres des Éditions LA PRESSE

Les Chefs! Jérôme Ferrer  
RESTOS MONTRÉAL 012 Marie-Claude Lortie

## ARTS

## OPÉRA

# Michèle Losier a séduit le Liceu

RENAUD LORANGER  
COLLABORATION SPÉCIALE

BARCELONE — La mezzo-soprano Michèle Losier a fait des débuts remarquables au Gran Teatre del Liceu dans le double rôle de Nicklausse et de la Muse des *Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach, présentés dans une nouvelle mise en scène sombre et sans concession du Français Laurent Pelly. Le spectacle sera repris à San Francisco, puis à Lyon.

C'est une saison qui se poursuit sur les chapeaux de roues pour la jeune artiste québécoise établie à Lille. Troublante de noblesse et d'intériorité en Médée de l'opéra éponyme de Marc-Antoine Charpentier au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, en octobre dernier, c'est un virage à 180 degrés qu'elle opère pour son premier engagement au Liceu.

Versatile, Michèle Losier? Certainement. Du premier baroque français aux derniers feux du romantisme, de femme fatale de la mythologie grecque à confident d'un poète névrosé en proie aux hallucinations alcooliques (un traditionnel rôle « travesti », un rôle de jeune garçon chanté par une femme), elle démontre la même maîtrise stylistique, le même investissement, la même présence scénique, le même charisme.

Souci constant du texte, bien projeté et parfaitement intelligible sans avoir recours aux surtitres, elle tire parfaitement son épingle du jeu au sein d'une distribution de haut vol réunissant notamment le ténor américain



PHOTO FOURNIE PAR LE GRAN TEATRE DEL LICEU

La mezzo-soprano Michèle Losier brille dans le double rôle de Nicklausse et de la Muse des *Contes d'Hoffmann* à Barcelone.

Michael Spyres, Hoffmann vaillant, mais sans relief, et la célèbre soprano Nathalie Dessay, Antonia fragile et sincère, dans une rare prise de rôle.

De par le double emploi qui est le sien, Losier occupe la scène pratiquement sans

interruption, véritable alter ego du poète maudit et pivot de l'intrigue qui se déploie en quatre pleines heures de musique.

D'abord muse lucide et réaliste, transformée en étudiant non moins désillusionné quant au destin de son ami, c'est elle

qui a le dernier mot : au terme de son récit, qui entraîne le spectateur de Nuremberg à Venise en passant par Munich, Hoffmann, ivre de vin et de réminiscences douloureuses, n'a d'autre choix que de s'en remettre à sa muse inspiratrice,

seule compagne fidèle, toujours aimante.

Le public lui fait une fête, et on sait déjà qu'elle reviendra au Liceu la saison prochaine pour une « Cendrillon » de Massenet, l'un de ses rôles de prédilection.

## Un ours parmi les bûcherons

MERCIER

suite de la page 1

« C'était un pari osé. Tout le monde reconnaît aujourd'hui que c'était une bonne idée de placer une émission comme celle-là contre les nouvelles, mais avant, tout le monde était sûr qu'on allait se planter. Je suis content de ce qu'on a accompli », dit-il.

S'il n'en avait été que de lui, Jean-François Mercier aurait probablement continué pour une saison supplémentaire, mais V en a décidé autrement.

« J'étais conscient qu'un show comme ça n'avait pas une espérance de vie de 20 ans. On n'est pas *La semaine verte*.

### Fausse émission pilote

D'une durée exceptionnelle de 60 minutes, la dernière d'*Un gars le soir* sera présentée vendredi à 21 h 30, sur V, sous forme de fausse émission pilote, intitulée

*Un gars grand public le soir*. Véronique Cloutier, qui avait été sa toute première invitée, bouclera la boucle vendredi.

La veille, V diffusera la dernière émission régulière, avec une brève participation de Julie Snyder. « Son passage est vraiment très drôle », annonce Jean-François Mercier.

### Pas de vacances

La direction de V rencontrait l'humoriste jeudi dernier pour lui proposer de nouveaux projets.

« Mais je ne tiens pas à être à la TV à tout prix, il faudra que le projet m'intéresse », nous a-t-il confié.

V a déjà annoncé que Pierre Brassard aurait sa propre quotidienne cet automne sans préciser si elle serait logée dans l'ancienne case d'*Un gars le soir*.

Jean-François Mercier n'a pas prévu de vacances pour autant : il animera cet été un gala au Festival Juste pour rire, et prépare son prochain spectacle.

## MUSIQUE

# Magnifique Fauré!

CLAUDE GINGRAS

Le Fauré Quartett offre la particularité de défendre le rare répertoire destiné à la combinaison piano-violon-alto-violoncelle et, surtout, d'avoir adopté le nom d'un compositeur français tout en venant d'Allemagne, où il a été formé en 1995 par les musiciens qui le composent encore aujourd'hui.

Le LMMC le fit connaître ici en 2008, le ramena en 2010 et le présentait de nouveau hier. Fauré n'ayant laissé que deux quatuors pour piano et cordes, l'ensemble a vite épuisé cette partie du catalogue. En 2008, il avait joué l'op. 15; cette fois, l'op. 45.

On se dit que le nom de Brahms conviendrait davantage à l'ensemble: Brahms est lui aussi allemand et il a composé non pas deux mais trois quatuors pour cette formation. De Brahms, le groupe joua l'op. 60 en 2008 et choisissait cette fois l'op. 26. Procédant à rebours, il

offrira sans doute l'op. 25 à sa prochaine visite.

Car il reviendra très certainement, ayant donné hier un concert exceptionnel qui suscita une longue ovation de la part de ce public averti.

Le Fauré Quartett joue son « saint patron » avec une intensité et une passion peu fréquentes, et même mal vues, en tradition française. D'accord, le pianiste a tendance à jouer trop fort, à mettre deux « f » où le compositeur se contente d'un seul.

En fait, le piano devient ici l'élément unificateur autour duquel gravitent les trois cordistes et ceux-ci s'engagent dans Fauré avec la même totale générosité de geste et de son. Mais la nuance y a aussi sa place, au piano comme aux cordes. Ainsi, a-t-on jamais entendu, au mouvement lent, des pizzicati d'un tel velouté?

Discutable, ce Fauré? Peut-être. En tout cas, toujours convaincant et, surtout, jamais mièvre, comme c'est souvent le

cas. Avec le pianiste toujours en autorité, l'ensemble allemand va encore plus loin dans le Brahms; le contraire eût surpris. Le très long op. 26, joué avec la reprise au premier mouvement, fait près d'une heure et prend des proportions quasi orchestrales et tout à fait appropriées.

Brahms, comme tout à l'heure Fauré, poussé au maximum. Il n'y avait rien à ajouter. Pourtant, le violoncelle annonça... un arrangement du *Marché de Limoges*, l'un des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky.

### FAURÉ QUARTETT

Dirk Mommertz (piano), Erika Geldsetzer (violin), Sascha Frömbing (alto) et Konstantin Heidrich (violoncelle). Hier après-midi, Pollack Hall de l'Université McGill. Présentation: Ladies' Morning Musical Club.

**Programme:**  
Quatuor n° 2, en sol mineur, op. 45 (1886) – Fauré  
Quatuor n° 2, la majeur, op. 26 (1862) – Brahms

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	Les Parent	L'auberge du chien noir		19-2		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Alors on jase!	
TVA	16h30 4 Young & R.	Ricardo	TVA nouvelles	Le Tricheur	Tranches de vies	La Voix	Yamaska		Toute la vérité		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Signé M	
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Etsi?	Rire et délire	CSI: NY / Unwrapped		Le mentaliste / Jeu de dupes		Un gars le soir	Un souper parfait	Face à face: Débat	Instant Gagnant
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Les Argonautes	Tactik	Légitime dépense	...monde dehors	Planète science Partie 2 de 2		Questions de société / Objectif Nord		24 heures chrono / De midi à 13 h		Une pillule, une p'tite granule	
CBC	CBC News: Montreal			Lang and O'Leary	George S.	Coronation Street	Dragons' Den		Murdoch Mysteries		CBC News: The National		CBC News: Mont.	George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show / The Fatigue Solution		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Anger Manage	The New Normal	The Following / Let Me Go		Castle / Probable Cause		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones / The Survivor in the Soap		Hawaii Five-0 / Olelo Ho'opa'i Make		Deception / Good Luck With Your Death		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show / The Fatigue Solution		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	The Bachelor / The Women Tell All				Castle / Probable Cause		ABC 22 News	23h35 J. Kimmel
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Met Your Mother	Rules of Engage.	2 Broke Girls	Mike & Molly	Hawaii Five-0 / Olelo Ho'opa'i Make		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Bones / The Survivor in the Soap	The Following / Let Me Go			FOX 44 News at 10	News at 10:30	The Office	Met Your Mother
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Biggest Loser / Makeover / Tim Gunn	Ken Paves.			Deception / Good Luck With Your Death		News	23h35 Jay Leno
PBS-P	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Magic Moments: The Best of '50s Pop Music				Love for Levon			Charlie Rose
ARTV	L'Héritage		Les Belles Histoires des pays d'en haut	C'est incroyable!	Visite libre	Un gars, une fille	Michel Legrand et le cinéma				Borgen, une femme au pouvoir		23h10 Lumière sur...	
CD	Au pays des Cajuns		C'est incroyable!		Situation d'urgence / Catastrophes	Mystères univers / Les collisions	Enchères: Texas	Enchères: Texas			Grand Rire de Québec		Convoi de l'extrême / La grande fonte	
Cinépop	16h40 4 À LA RECHERCHE DE LA PAN...		18h20 COYOTE (1992) avec Patrick Labbé,	Thierry Magnier, Mitsou.		LA REVANCHE DES TRONCHES (1984) Anthony Edwards.	LA REVANCHE DES TRONCHES II (1987) Robert Carradine.				23h05 CARRIE (1976)		0h50	
Evasion	Poisson dans l'eau / Bangladesh		Anthony Bourdain / Istanbul		Paris bouche à bouche / Porte d'Auteuil	Rallye autour du monde	80 moyens transport				Vu du ciel Partie 1 de 2		71 degrés Nord	
HI	NCIS enquêtes spéciales / Prédacteur		Pawn Stars	Restauration	Cash Cowboys / Sur les traces de la bête	Papa à raison	NCIS enquêtes spéciales / Prédacteur				À la recherche de la vérité		Extraterrestres Partie 2 de 2	
MMAX	Honey Boo Boo	Les ex du rock	Starmag	L'index québécois	Les années / Renée Martel	Haute coiffure	Millionnaire\$ à tout prix				Q'viva		Starmag	L'index québécois
MP	L.A. tatouée Kat Von D.		Top musique / Spécial école du rock		Buzz	Débat critique	La prochaine Top Modèle Américaine	Snooki et JWoww	Pauly D		Skins		L.A. tatouée Kat Von D.	
RDI	Le Téléjournal RDI		Le National	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Overtime	Cas de conscience / Discrimination				RDI en direct	Le National	RDI économie	
S+	Une vie inattendue / Le procès		FBI: flic et escroc / Coup de poker		Castle / Faux semblants		Les vies rêvées d'Érica / Pourim		A Gifted Man / Dilemme		Loi & ordre: sexuels / Perdu en chemin		La diva du divan / Chute libre	
SE	15h40 4 LE CORBE...	17h35 LA NUIT DERNIÈRE (2010) Keira Knightley.			19h10 CROOKED ARROWS: LA LIGUE DES BRAVES (2012) Brandon Routh.		Treme (v.f.)				22h10 Treme (v.f.)		23h10 LE MÉCANO (2010)	0h45
TFO	La quête	Moitié, Moitié	Qui vient jouer?	1, 2, 3... Géant!	Jam	La portée des mots	BRBR	Les Voix humaines	PARIS VU PAR... (1965) avec Nadine Ballot, Stéphane Audran.		Carte de visite		Film et époque	
TV5	Prendre sa place	Docteur La Peluche	LES TOBBY DES NEIGES (2008) James Belushi.		Maison de Mickey	Harry & dinos	Justin rêve	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison		La bande à Picsou	Harry & dinos
VIE	Manon, ma cuisine	Design Inc.	Idées de grandeur	Bye-Bye Maison	Bye-Bye Maison	Sauvez meubles	Vous êtes cuis!		Idées de grandeur	Maison, argent	Décore ta vie	Airoldi et et chalet	Maigrir ou mourir / Nyla Partie 1 de 2	
Zeste	Côté cuisine Julie	Curtis dans cuisine	Bon chef, bad chef	1 ingrédient	Boss de la cuisine	Heston: Perfection	Cauchemar en cuisine / Le Café 36		Le restaurateur		Cucina Sabrina	Boss des gâteaux	Boss des gâteaux	1 ingrédient
Ztélé	Eureka / Chaud devant		Primitif / Serpent de légende		Les Nerdz	Comment c'est fait	Alcatraz / Guy Hastings		Primitif / Serpent de légende		L'entrepôt 13 / Souffrir n'est pas jouer		L'enfer du pétrole	
RDS	Le 5 à 7				Hockey 360°	Boxe Rodriguez c. Tahdoohannah		Classement	L'antichambre (D)		Sports 30		Poker	
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		Blue Jays Up Close	Overtime	Oil Change				Sportsnet Connected		Hockeycentral	Baseball (D)
SPN	15h30 4 Curling - Brier Tim Hortons (D)		SportsCentre		That's Hockey	24CH	Interruption	Curling - Brier Tim Hortons (D)					SportsCentre	
Disney	Agent spécial Oso	Docteur La Peluche	LES TOBBY DES NEIGES (2008) James Belushi.		Maison de Mickey	Harry & dinos	Justin rêve	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison		La bande à Picsou	Harry & dinos
TF1	Scoby Doo	Scoby Doo	Les Simpson	Johnny Test	ALPHA ET OMEGA (2010)			Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park		Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Dans le trouble	Big Time Rush	Le cercle secret / Secret de famille		Smallville / Voyage initiatique	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Les testeurs	MDR		Je t'ai eu!	M. changement

CINQ VISAGES POUR CAMILLE BRUNELLE

# « Je » est partout!

LUC BOULANGER  
CRITIQUE

Bien sûr, l'internet et les médias sociaux n'ont pas inventé le narcissisme, aussi vieux que le mythe antique. Néanmoins, il est clair qu'ils le nourrissent à la puissance mille! Désormais, l'image de soi fait partie du domaine public. L'intimité, un objet qu'on partage avec la planète entière. Et la certitude d'être vu, reconnu et « aimé » demeure à la portée d'un clic.

Avec sa nouvelle pièce, *Cinq visages pour Camille Brunelle*, Guillaume Corbeil fait un constat très sombre – et franchement angoissant – de l'évolution de l'Humanité 2.0. À travers cinq personnages

représentatifs de la génération Y, il dépeint l'utilisation excessive de sites comme Facebook dans le but de s'exposer et de se donner en spectacle perpétuel.

**Je, me, moi...**

Sans crier gare, cinq comédiens nous accueillent à l'avant-scène en se décrivant comme dans une fiche sur un réseau de rencontres.

Les répliques des personnages (célibataires, beaux, cultivés) commencent toujours par je ou moi. Elles consistent, en première partie, en une accumulation d'informations personnelles sur sa culture, ses voyages, ses soirées, ses vernissages, ses goûts alimentaires ou vestimentaires.

L'auteur, lui-même très érudit, inclut sa caste dans cette glorification de soi. Au bout du compte, tous les livres, les pièces ou les films qu'on a vus ne servent-ils qu'à se définir

**Le Théâtre PÂP réussit ici un coup de génie avec ce spectacle audacieux et réussi tant dans la forme que dans le contenu.**

dans la masse; qu'à nourrir notre ego? Repensez à certains de vos soupers entre amis cultivés... Vous aurez la réponse.

Puis, au bout de 50 minutes, il y a un revirement. TOUS

les protagonistes connaissent une descente en enfer. Autodestruction, luxe, délinquance, meurtre... C'est un peu brusque! Or, le drame final – alors que le texte passe pour la première fois du « je » au « vous » – explique en partie ce virage brutal.

**Pas seulement sur Facebook**

Cette proposition théâtrale est troublante, percutante, parce qu'elle avance que ce besoin d'exister virtuellement vient uniquement pour combler un immense vide identitaire, une vieille peur de tomber dans l'oubli. Et si la tendance se maintient... tous ces « je » seront de plus en plus seuls au monde.

Le Théâtre PÂP réussit ici un coup de génie avec ce spectacle

audacieux et réussi tant dans la forme que dans le contenu. On a noté le fond, soulignons ici la rigueur de la forme. La mise en scène très maîtrisée de Claude Poissant; le jeu précis et distancé des interprètes (Francis Ducharme, Laurence Dauphinais, Ève Pressault, Mickaël Gouin et Julie Carrier-Prévost); les somptueux éclairages de Martin Labrecque, la scénographie de Max-Otto Fauteux; la vidéo de Geodezik et les mouvements de Caroline Laurin-Beaucage.

*Cinq visages pour Camille Brunelle* est LE spectacle à voir en ce moment au théâtre. Et pas seulement pour en discuter sur Facebook.

**Jusqu'au 23 mars à l'Espace Go.**

LES CHEMINS QUI MARCHENT

## Remise à flots

JEAN SIAG  
CRITIQUE

*Les chemins qui marchent*, deuxième volet de l'ambitieux chantier d'Alexis Martin sur *L'histoire révélée du Canada français*, remet le cycle théâtral du dramaturge à flots.

Grâce à ce spectacle musical délirant, l'auteur et comédien ramène son projet sur la bonne voie. Après avoir exploré l'an dernier notre rapport au froid dans le laborieux et parfois assommant *Invention du chauffage central en Nouvelle-France*, le codirecteur artistique du Nouveau Théâtre Expérimental (NTE) aborde notre histoire du point de vue de nos cours d'eau et de notre rapport à la terre avec une belle folie.

La pièce a été construite à la manière d'une comédie musicale, un énorme gain par rapport au premier volet. Elle est traversée d'une vingtaine de chansons qui font mouche, incluant des chants autochtones étonnants.

Ceux qui ont vu le premier chapitre de cette grande fresque historique qui commence par la fondation de la ville de Québec en 1608 et se termine par la crise du verglas en 1998 ne seront pas trop dépaysés. Le génial

dispositif scénique imaginé par Daniel Brière y est quasi identique, si ce n'est du canal d'eau qui entoure la scène. On y retrouve ainsi les trappes dissimulées dans le plancher de bois, par où passent les comédiens et d'où émergent de façon assez astucieuse les éléments du décor.

**Récit anachronique**

Comme dans le premier volet, Alexis Martin a fait le choix de multiplier les sauts dans le temps. Récit anachronique, donc, fait de plusieurs saynètes où l'on passe sans sourciller de l'inauguration du barrage hydroélectrique Manic-5 au naufrage d'une embarcation à Anticosti en 1880 en passant par les alliances de Frontenac et de son intendant Champigny pour contrer les attaques anglaises.

On y retrouve ainsi, dans le désordre, une foule de personnages, dont Samuel de Champlain, Louis Jolliet, le père Marquette ainsi que des chefs autochtones, dans des segments qui témoignent de l'immense travail de recherche de l'auteur.

Mais contrairement à *Invention du chauffage central*, où l'auteur faisait flèche de tout bois en multipliant les historiettes, *Les chemins qui marchent*, tout en abordant de



PHOTO FOURNIE PAR LE NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL

Ce jeu délirant est porté sur scène par une distribution impressionnante menée par François Papineau (au centre), qui multiplie les rôles, les accents et les tours de chant avec une aisance déconcertante.

nombreux sujets, approfondit au moins deux ou trois histoires. Dont celle d'un ingénieur à la Station d'épuration des eaux de Montréal, François, frappé d'amnésie au contact de l'eau. Ou encore de ce modeste draveur du Saint-Maurice (Belleau), qui tombe amoureux de la fille de son patron, riche propriétaire anglais.

Le fil rouge qui lie ces événements me paraît aussi plus clair que dans *Chauffage central*. Alexis Martin s'y interroge sur notre rapport au temps, au territoire et à l'histoire.

« De quoi faut-il se rappeler et que faut-il oublier? », demande justement un des personnages. Intéressante réflexion qui traverse ces péripéties, des premiers colons français en terre d'Amérique jusqu'à la Conquête anglaise, le tout présenté avec beaucoup d'humour.

Ce jeu délirant, il est porté sur scène par une distribution impressionnante menée par François Papineau, qui multiplie les rôles, les accents et les tours de chant avec une aisance déconcertante. Il

est parfaitement bien épaulé par Dominique Pétrin, Gary Boudreault, Steve Laplante, Marie-Ève Trudel, Pierre-Antoine Lasnier, Carl Poliquin et Alexis Martin.

Un voyage historique musical forcément incomplet, mais tout à fait percutant, qui nous permet d'espérer le meilleur pour le troisième et dernier volet, *Le pain et le vin*, qui sera présenté le printemps prochain en même temps que les deux premiers volets de la trilogie.

**Jusqu'au 28 mars à Espace Libre**

DES COUTEAUX DANS LES POULES

## Savoir faire

ALEXANDRE VIGNEAULT  
CRITIQUE

Boileau, dans son *Art poétique*, conseillait d'apprendre à penser avant d'écrire. Comment avoir les idées claires si, déjà, on est un handicapé du langage? Le dramaturge écossais David Harrower (auteur du brutal face à face *Blackbird*) ne répond pas à la question, mais pose le problème dans *Des couteaux dans les poules*, fable aux contours sombres que Catherine Vidal a mis en scène avec force et poésie pour le Groupe de la Veillée.

En apparence, la pièce repose sur un triangle amoureux. Une jeune femme (Isabelle Roy) mariée à un laboureur (Stéphane Jacques) s'y éprend en effet du meunier (Jean-François Casabonne) dont on lui avait pourtant dit de se méfier. Pas seulement parce qu'on le soupçonne d'avoir tué sa femme, mais parce qu'il possède un savoir-faire que d'autres n'ont pas: mouder leur grain, ce qu'il fait en échange d'un pourcentage de la farine ainsi produite.

Le savoir est le véritable enjeu ici. La source des

appréhensions, des désirs et des tensions. Ainsi, ce meunier, qui sait lire et écrire, exercera un fol attrait sur la jeune paysanne peu instruite et pourtant animée d'une brûlante envie d'apprendre à nommer ce qu'elle voit et ce qu'elle ressent. Le meunier l'incite à écrire. Son mari, lui, ne se montre pas aussi obligeant devant sa soif de savoir.

*Des couteaux dans les poules* est une pièce pleine de zones d'ombre. Catherine Vidal l'enveloppe d'éclairages chauds qui, le plus souvent, laissent le contour des choses à l'abri de la lumière. Elle fait preuve d'un grand doigté

***Des couteaux dans les poules* est une pièce pleine de zones d'ombre. Catherine Vidal l'enveloppe d'éclairages chauds qui, le plus souvent, laissent le contour des choses à l'abri de la lumière.**

dans le travail d'atmosphère, tant au plan technique (éclairage, effets sonores, mise en place) que dans sa direction d'acteur. Le jeu est fin, mais



PHOTO FOURNIE PAR LE THÉÂTRE PROSPERO

En apparence, la pièce *Des couteaux dans les poules* repose sur un triangle amoureux entre une jeune paysanne (Isabelle Roy), mariée à un laboureur (Stéphane Jacques), mais éprise d'un meunier (Jean-François Casabonne).

la manière et le ton sont bruts. Sans excès.

accessoires. La langue elliptique de David Harrower elle-même est concrète. Ce n'est d'ailleurs pas des mots eux-mêmes qu'émerge la poésie, mais du désir de trouver ceux qui peuvent dire le réel, le ressenti et l'imaginé.

Catherine Vidal ne cherche pas à tout éclairer de ce texte troué. Elle se garde aussi de tout montrer, renforçant plutôt ce qui tient du conte. Un acte cru et rêche sur la connaissance, la lumière du désir et l'affirmation de soi.

**Jusqu'au 23 mars chez Prospero.**

★ ★ ★ ★ ★

PREMIÈRE / L'ESPRESSO / LE POINT / POSITIVE / TÉLÉCHÔQUES

« CE FILM EST UNE MERVEILLE DIGNE DE L'INÉGALABLE ROI ET L'OISEAU »

L'ESPRESSO

FIFEM

LE TABLEAU

UN FILM DE JEAN-FRANÇOIS LABOUIÈRE

SCÉNARIO ORIGINAL DE ANIS LE RAY

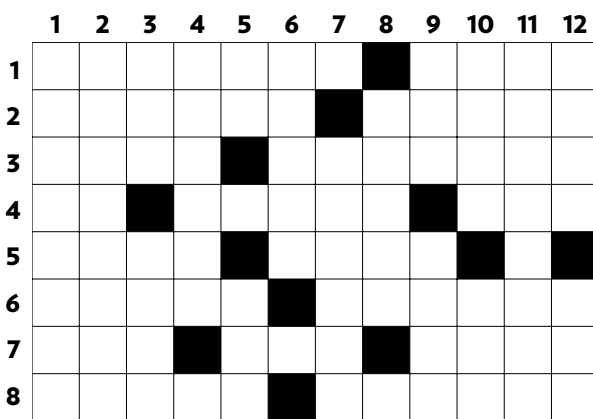
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉMA BEAUBIEN | CINÉMA LE CLAP

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

# MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi  
WWW.HANNEQUART.COM



## HORIZONTALEMENT

- Appareil de gymnastique fait d'une barre horizontale suspendue à deux cordes. - Composition à trois parties.
- Fait revenir une personne dans le lieu d'où elle était partie. - Qui sent mauvais.
- Adam et Ève y vivaient. - Le plus grand des animaux.
- Dans la gamme. - Outil de Panoramix. - Face postérieure du thorax.
- Parle d'une voix tremblotante. - Mèches de cheveux.

- Émettre ou renvoyer de la lumière. - Donner de la vie, de la vivacité.
- Le soleil s'y lève. - De bonne heure. - Gardé dans sa main.
- Continue à séjourner dans un lieu. - Repas pris après un repas.

## VERTICALEMENT

- Avoir le corps agité de petits mouvements vifs et involontaires.
- Éblouissante de bonheur.
- On la rend quand on meurt. - Il y en a plusieurs dans un dortoir.
- Réfléchir.

- Marque le moment. - Celui des indiens est une période de beaux jours tardifs.
- Voisin du cheval, à la robe rayée de bandes noires.
- Ils servent à attirer les poissons.
- Bondé.
- Assassiné. - Paysage pittoresque.
- Opération militaire rapide. - À moi.
- Qui n'est pas coupable.
- Retirés. - Il faut être prudent lorsqu'on la traverse.

**SOLUTION** du dernier numéro

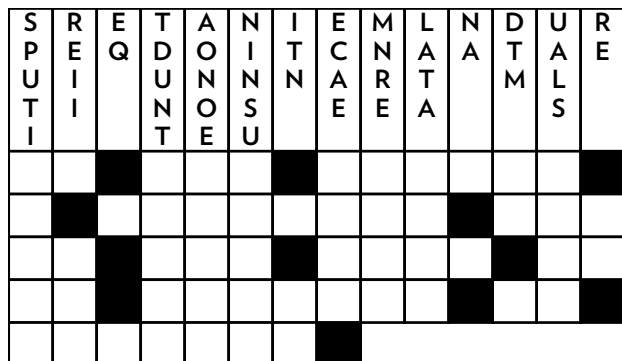
1	B	E	C	H	E	R	S	E	R	I	N
2	A	C	R	E	I	M	A	G	I	N	E
3	C	L	I	M	A	T	G	A	N	T	S
4	T	A	C	H	E	B	E	R	G	E	S
5	E	T	R	U	S	E	S				
6	R	A	V	I	R	L	U	E	T	T	E
7	I	N	E	D	I	T	E	S	R	I	T
8	E	T	R	E	S	R	E	S	I	N	E

# CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

**Thème :** Citation de Jean Anouilh



## SOLUTION

Citation de Buffon : Le style n'est que l'ordre et le mouvement qu'on met dans ses pensées.

# MOTS FLÉCHÉS

4 mars 2013

LÉGENDAIRE VULGAIRE	AFFAIBLIR FRUIT À NOYAU	CONTOUR	GRIVOIS COLORANT ROUGE	BORDÉE D'UN RUBAN	ORSOLETE TRAHIT PAR INTÉRÊT
				PETIT IF CÉLÉBRITÉ	
SE CRIE EN ESPAGNE RAMES		PETITE POCHE DE GILET ACCLAMER			
				TRÈS MINCE ÉNERGIE	
UNITÉ D'ÉNERGIE DEUX POINTS	CHANCEUX ORIGINE				
			ARBRE D'AFRIQUE APPELÉ DE LOIN		CONTIENT DES CENDRES
RENDUE AMÈRE	LIQUIDE VOLATIL			OBTENUE TROUBLE	
			FER BOIT DE L'ALCOOL	SONT D'AVIS	ENLEVER DES BROUS- SAILLES
PRISE DE LUTTE	DIEU JOUFFLU FATIGUER À L'EXCÈS		CONDUIT ARTÈRE		
		MORTIFIÉS POIREAUTE			
QUI NE SE RELÂCHE PAS	EXPRIME UN COUP LETTRE GRECQUE		BRILLE IL EUT 50 FILLES		PASSE SOUS L'EAU
				DU VERBE ALLER TÊTE DE ROCHER	
COIFFURES D'ÉVÈQUES APPUJE			TITRE MUSULMAN GRANDE VOILE		
		NE S'EN VONT PAS			
ESPRIT MYTHIQUE MAQUIL- LAGE			DÉCAPE AVEC UN ABRASIF		
		DÉCRÉTER			

**AMUSEZ-VOUS!**  
Lundi 4 mars 2013  
ARTS 6

# MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

D	E	A	N	C	R					
T	I	G	N	A	S	S	E	O	L	A
P	I	E	T	H	E	R	M	O	S	
A	L	G	E	B	R	E	E	P	I	E
O	U	A	E	R	O	P	O	R	T	
I	D	E	A	L	P	E	U	T		
O	B	A	L	A	I	E	V	E		
A	C	C	E	D	E	L	R	O		
U	R	E	V	U	E	P	E	E		
T	S	A	R	E	R	S	E	A	U	X
C	A	R	G	A	R	S	A	A	A	T
P	A	C	T	I	S	E	R	S	T	E
P	O	I	S	O	N	V	O	I	R	
P	O	L	O	I	T	A	L	I	E	N
D	E	N	A	R	D	A	R	N	E	
P	E	R	S	S	O	N	N	E	T	S

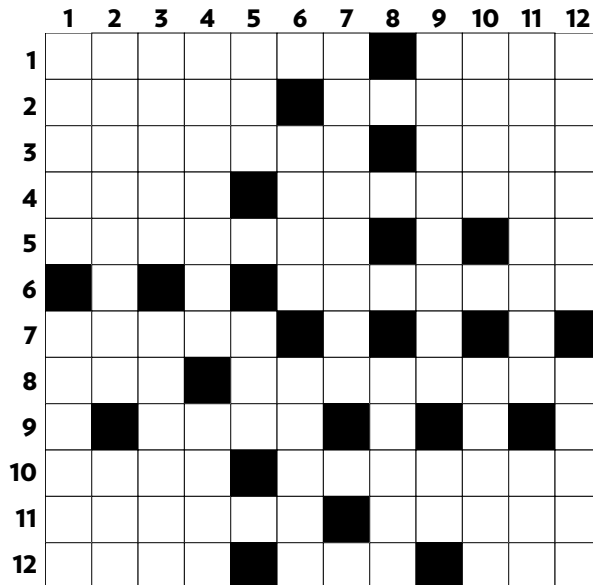
**MOT MYSTÈRE**  
ASTERIX LE GAULOIS | Un mot de 7 lettres

AMI DALLE JUPITER PIERRE  
AQUARIUM DESSINER LAIT RELAX  
ARENE DIEU LENTIX RIVAL  
BAIN ECRIRE LYRE RUBAN  
BONUS ENNEMI MENHIR SCIPION  
BRONZE ENTONNER MOYEN SESTERCE  
CACHOT EQUIPE NATTE TENTE  
CAMP ESCORTE NEZ TIEDE  
CAVE EVASION NIL TOUR  
CHANT FOIE OBELIX TREVE  
CHAR GREC OLAF TRIBORD  
CHENE HELVETES PAIX VAINCRE  
CIEL IDEFIX PAISDEFRIC VIN  
COUP ISIS PERLE VOLONTAIRE  
CURE JEUX PETIT

**SOLUTION** du dernier numéro | BATELET

# MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche  
WWW.HANNEQUART.COM



## HORIZONTALEMENT

- Procession - Unité de force électromotrice.
- Genre musical - Carnage.
- Dans les nuages - Tube fluorescent.
- À proximité - Sage.
- Période d'exams - Démonstratif.
- Chanceler.
- Devant une fenêtre.
- Pour désigner - Avertissement.
- Camarade.
- Avoir une réalité - Évalue.
- Personne qui commande - Alerte.
- Vieux - Division d'une terre - Du verbe être.

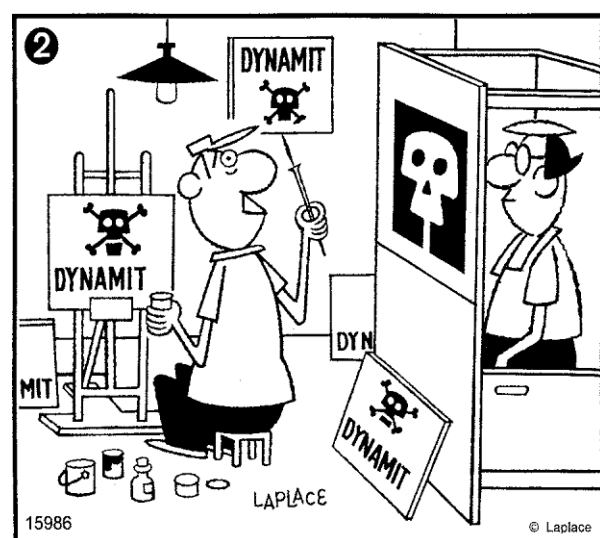
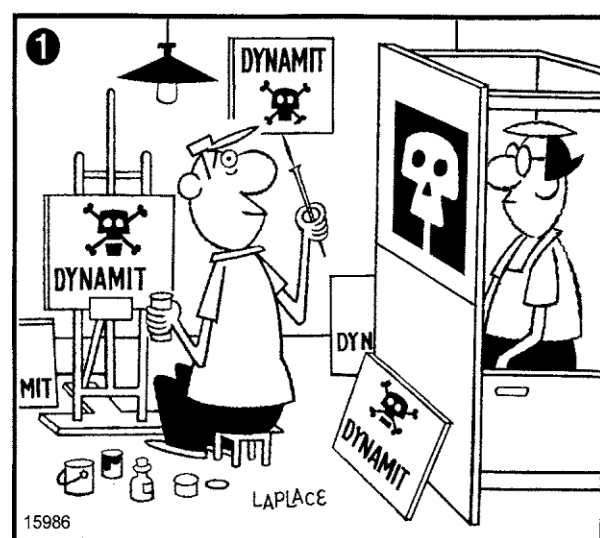
- Entrelacer - Plat.
- Elle peut être bénite - Du maïs.
- Message publicitaire - Infraction.
- Durée qui n'a ni commencement ni fin.
- Feuillelet d'un dépliant.
- Accueille les clientes - Curriculum vitae.
- Bordure d'une forêt - Organisée.
- Petit félin - Meuble de repos.
- Éveiller le désir - Lu lentement.

**SOLUTION** du dernier numéro

1	C	O	R	P	O	R	A	T	I	O	N
2	E	M	I	R	E	V	E	N	T	E	R
3	R	E	P	E	T	E	S	T	A	S	E
4	I	L	S	A	R	C	L	E	R	C	
5	S	E	N	S	E	R	A	N	I	M	E
6	E	T	I	E	N	N	E	S	E		
7	T	L	I	T	U	E	Q				
8	D	E	G	R	A	D	E	S	B	U	E
9	E	A	A	I	L	E	A	L	E	S	
10	P	L	U	V	I	A	L	M	E	U	T
11	O	U	T	I	L	E	P	O	U	S	E
12	T	I	S	S	E	E	S	N	E	E	S

# ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

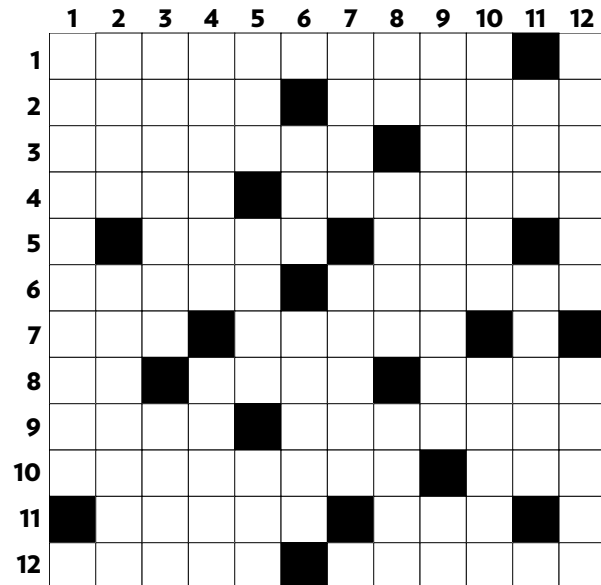
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 La bouche de l'homme. 2 Pot plus petit dans la main de l'homme. 3 Le dessus du tabouret. 4 Le socle du chevalier est incomplet. 5 L'écrêteau posé sur le chevalier n'a pas de tige. 6 Un écriteau plus petit à droite au pied du mur. 7 L'oreille de la femme a été complétée. 8 Bras droit de la femme non indiqué sous la manche.

# MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi  
MICHEL HANNEQUART



## HORIZONTALEMENT

- Premier ministre du Québec de 1920 à 1936.
- Dessin - Est.
- Débauchée - Avertissement.
- Ils sont nuisibles - Mis en liberté.
- Mère d'Horus - Très habile.
- Champignon - Donc pas inconnue.
- Ne se retient pas - Être en prière.
- Négation - Ne répandre rien de bon - File.
- Lieux de naissances - Combat la fatigue.
- Différente - Préfixe.
- Contenu - Un peu d'agneau.
- Marquée - Proposé.

- Délicate - Est contraint de.
- Saleté - Court appel.
- Interjection - De même - Convenance.
- Ils ont des points noirs - Domine.
- Pas fictif - A sec.
- N'est plus là - Marque le but - Énergie morale.
- Ornements de plumes - Îlot.
- Celui qui prend le métro - A pour opinion.
- Travail postal - Elle est pointue.
- Diane - Ne reçoit rien de bon.

**SOLUTION** du dernier numéro

1	P	O	T	D	E	C	H	A	M	B	R	E
2	O	R	I	O	L	E	R	U	E	S		
3	T	A	G	S	V	U	S	T	A	S		
4	A	L	E	S	E	S	M	I	C	A		
5	U	S	I	G	N	A	L	E	S	Y		
6	X	V	E	O	N	A	C	E	R	E		
7	R	E	E	R	E	M	U	S	E			
8	O	N	U	S	E	S	A	C	E			
9	S	E	E	S	S	E	P	T	U	M		
10	E	S	T	U	E	S	L	O	R	I		
11	S	T	O	R	E	E	C	U	M	E		
12	E	P	E	L	E	S	S	E	R	E		



RÉUSSISSEZ À TOUT COUP AVEC L'APPLICATION  
**LA PRESSE MOTS CROISÉS**  
POUR IPHONE ET IPOD TOUCH

Disponible sur  
App Store



Une présentation de  
Hurtubise