

TOURNÉE AFRICAINE

Bob Geldof rentre satisfait

HATFIELD, G.-B. (AP) — Bob Geldof, l'organisateur du concert du siècle, le Live Aid au profit des affamés d'Afrique, est revenu hier d'un voyage de 12 jours dans la région d'Afrique touchée par la famine et il a déclaré que l'argent qui avait été recueilli lors du concert de charité du début de l'été avait été dépensé judicieusement.

« Bien dépensé veut dire qu'on aide les gens à rester en vie, et nous avons été capables de sauver ainsi des milliers et des milliers de personnes », a déclaré Geldof à son retour d'un voyage qui l'a conduit au Mali, au Burkina Faso, au Niger, au Tchad, au Soudan et en Éthiopie. Dans tous ces pays il a affirmé avoir vu comment la nourriture et les ca-

mions rassemblés grâce au concert combattaient la famine.

Le super-concert organisé simultanément à Londres et à Philadelphie le 13 juillet, ainsi que le premier disque pour l'Éthiopie, *Do they know it's Christmas?* ont rapporté au total une soixantaine de millions de livres (\$74 millions), gérés par la Fondation Band Aid dont Bob Geldof est président.

Le chanteur a souligné que Band Aid souhaitait dépenser 60 p. cent de ses fonds pour des projets à long terme (construction de puits, système de purification d'eau et hôpitaux notamment).

Il a justifié ce choix en indiquant que si les fonds de Band Aid étaient dépensés exclusivement en aide alimentaire, il ne

pourrait nourrir les six millions de gens souffrant de la famine au Soudan que pendant six semaines.

Par ailleurs, les recettes des ventes du disque *We Are the World*, interprété par les chanteurs américains en faveur des victimes de la famine en Afrique, ont atteint les \$34 millions, a annoncé le promoteur Marty Rogol.

Rogol espère un chiffre de \$50 millions d'ici la fin de l'année, notamment grâce aux ventes à l'étranger. Depuis l'arrivée des premières recettes, \$17 millions ont été distribués pour aider à lutter contre la famine au Tchad, en Éthiopie, au Mali, en Mauritanie, au Mozambique, au Niger et au Soudan.

MUSIQUE

Claude Gingras

■ Le deuxième programme de la série « Gala » de l'Orchestre Symphonique de Montréal, ce soir et demain soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier, est centré sur la nouveauté. Il y a trois « premières » : première exécution à l'OSM du cinquième (et dernier) Concerto pour piano de Prokofiev, première exécution à l'OSM de la *Sinfonia da Requiem*, du compositeur britannique Benjamin Britten, et première présence à l'OSM du réputé pianiste Nikita Magaloff depuis 1947.

Charles Dutoit, qui dirigera le programme avec la septième Symphonie de Dvorak.

Rencontré hier midi, après sa première répétition avec l'orchestre, M. Magaloff m'a accordé une interview d'une heure dont on pourra lire l'essentiel dans notre cahier Arts et Spectacles samedi.

Rappelons brièvement que le pianiste est né en 1912, à Saint-Petersbourg. La ville ne s'appelait pas encore Leningrad... En fait, le père de M. Magaloff était un prince de la cour du tsar Nicolas II. La famille dut donc s'enfuir de Russie en 1918, laissant derrière elle tous ses biens, pour se réfugier d'abord en Finlande, ensuite en Amérique et finalement, en 1924, à Paris, où le jeune pianiste rencontra Prokofiev, qui lui-même avait quitté la Russie en 1918. À Paris, il travailla les oeuvres de Prokofiev avec l'auteur, notamment ses troisième et cinquième Concertos. Il est maintenant citoyen suisse et habite près de Clarens. Le choix du Cinquième de Prokofiev est son choix personnel. Il le joue depuis 1949.

Nikita Magaloff joua deux fois seulement à Montréal dans le passé — et il a conservé un souvenir vivant des deux événements : en 1947, le Concerto de Schumann, dans la vieille salle du Plateau, avec Charles Munch comme chef invité de l'OSM, et en 1955 en récital au Ladies' Morning Musical Club, à l'époque où le Club présentait ses concerts dans la salle de bal du Ritz Carlton. M. Magaloff et sa femme — qui est la fille du célèbre violoniste Joseph Szigeti — sont d'ailleurs descendus au Ritz pour ce premier séjour à Montréal depuis trente ans.

Mais je reviendrai sur tout cela samedi prochain...

Pour l'instant, c'est le concert double OSM de ce soir et demain soir. Un mot sur la *Sinfonia da Requiem*. Britten l'écrivit en 1940, « à la mémoire de ses parents ». Ce « Requiem sans paroles, pour orchestre » comprend trois parties : *Lacrymosa*, *Dies irae* et *Requiem aeternam*. Quant à la septième Symphonie de Dvorak, elle est bien connue et n'a pas besoin de présentation.

Arrau remplace Gilels

■ Le célèbre pianiste Claudio Arrau remplacera Emil Gilels, décédé la semaine dernière, au récital que celui-ci devait donner le 12 décembre, présenté par l'OSM en qualité d'imprésario. Arrau fera alors un programme Beethoven. On ignore pour l'instant qui remplacera Gilels au concert double des 9 et 11 décembre, série « Grands Concerts ». Rappelons que Arrau viendra déjà une première fois en décembre : il jouera le Concerto no 2 de Chopin au concert double des 2 et 3, série « Gala ».

L'Orchestre des Jeunes

■ L'Orchestre des Jeunes du Québec entreprend sa « série montréalaise » vendredi, 20 h, Redpath Hall de McGill. Cette saison, comme on sait, l'OJQ donne ses concerts montréalais deux soirs de suite : le vendredi et le samedi. Ce premier programme sera dirigé par Jérôme Kaltenbach, chef de l'Orchestre Français des Jeunes. Les oeuvres : Ouverture de l'opéra *L'italiana in Algeri*, de Rossini, sixième Symphonie (la Pastorale) de Beethoven et Concerto pour flûte op.283 de Reincke, avec Robert Langevin comme soliste.

OSM

Un programme de nouveautés



Nikita Magaloff : à l'OSM ce soir et demain soir.

M. Kaltenbach a travaillé la direction avec plusieurs chefs connus, dont Franco Ferrara, Manuel Rosenthal, Jean Martinon et Jean Fournet.

L'Orchestre du Conservatoire

■ L'Orchestre symphonique du Conservatoire de Montréal donne son premier concert de la saison jeudi, 20 h, à l'église Saint-Alphonse-d'Youville (560 e., boul. Crémazie). Le programme sera repris dimanche (le 27), 20 h, salle Maisonneuve de la Place des Arts. Sous la direction de son titulaire, Raffi Armenian, l'orchestre jouera l'Ouverture de *Don Giovanni*, de Mozart, et la quatrième Symphonie de Brahms, et il accompagnera deux jeunes solistes : Monique de Margerie dans le premier mouvement du deuxième Concerto pour piano de Beethoven et Chantale Boivin dans le premier mouvement de *Der Schwanendreher*, avec alto, de Hindemith. Entrée libre les deux soirs.

L'Orchestre de Wanda Kaluzny

■ L'Orchestre de chambre de Montréal, qui dirige Wanda Kaluzny, entreprend sa nouvelle saison les 2, 3 et 4 novembre. Cette saison, l'orchestre jouera chaque programme trois soirs consécutifs, à 20 h chaque fois. Le premier programme sera donné le samedi 2 à l'église paroissiale de Saint-Lambert (41, avenue Lorne), le dimanche 3 au Pollack Hall de McGill et le lundi 4 au Cégep John Abbott de Sainte-Anne-de-Bellevue. Voici ce programme : *Introduzione*, *Aria* et *Presto*, de Marcello, *Scherzo*, de Harry Somers, *Simple Symphony*, de Britten, et Concerto en si mineur pour contrebasse, de Bottesini, avec Joel Quarrington comme soliste.

L'équipe du tout

À l'heure de pointe, pourquoi vous énerver. Adoptez plutôt le rythme divertissant de **GEORGES POTHIER** et son équipe, Yves Hamel, Janine Ross et Jacques Lebrun. Georges Pothier est en ondes du lundi au vendredi, de 14h00 à 19h00.

CFGL F.M. 105.7

Mon choix... ma façon de vivre.

Place au Théâtre!

Théâtre du Nouveau Monde

PRÉSENTMENT A L'AFFICHE

L'AVARE

de Molière

Avec: Luc Durand et Sophie Clément, Markita Boies, Alain Zouvi, Antoine Durand, Mireille Deyglun, Victor Désy, Jacques Allard, José Descombes, Gérard Delmas, Bruno Arseneault, Michel Laperrière, Arlette Beaudry.

5 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

Musique originale: Jean Sauvageau

Représentations du mardi au vendredi à 20h; samedi à 16h et 21h.

LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRÉSENCE ACTIVE
DANS LA VIE DU TNM

tnm
Directeur artistique
Olivier Reichenbach

«...Je vous recommande sans aucune hésitation de vous procurer un billet vous permettant de passer une agréable soirée au théâtre de la rue Sainte-Catherine».

— Raymond Bernatchez, LA PRESSE

Réservez maintenant
861-0563

tnm

RÉSERVATIONS
861-0563

Le cinéma le plus « X » de Rome plein de pèlerins

ROME (AFP) — Cardinaux, évêques, monsignori et ambassadeurs près le Saint-Siège ont rempli la salle de cinéma classée X la plus connue de Rome, recyclée en salle de spectacles pour pèlerins et touristes.

Roma aeterna, une histoire de Rome et du Vatican de leur origine à nos jours, sur écran géant, signée du metteur en scène français Marcel Carné avec la collaboration d'experts ecclésiastiques et de l'*Osservatore Romano*, était au programme.

L'initiative de transformer la salle proche de la place Saint-

Pierre, où des films pornographiques étaient projetés à l'intention d'une clientèle très fidèle, est due au groupe suisse Sovapro (affilié au groupe Sofinade, spécialiste dans le traitement d'ordures ménagères) avec l'encouragement enthousiaste du Vatican.

Le groupe a dû faire un effort financier plus important que prévu pour racheter la licence à l'ancien locataire de la salle qui, malgré les pétards lancés par des groupes féministes, les incendies criminels, les menaces des associations familiales, occupait la première place parmi les gérants les plus riches des cinémas.

Les vidéoclips et le sport avant les films

OTTAWA (PC) — Selon l'Association canadienne des câblodistributeurs, les présentations sportives et les vidéoclips canadiens de la télévision payante attirent davantage la clientèle locale que leurs concurrents américains et devançaient le canal présentant uniquement du cinéma.

Dans un rapport publié par

l'association, on constate que le réseau TSN (The Sports Network) et le service Muchmusic devançaient tous deux le canal de cinéma First Choice-Superchannel.

À la fin d'août, TSN enregistrait 632 721 abonnés à travers le pays, alors que Muchmusic en avait 621 856 et First Choice-Superchannel, 511 299.

CHOIX D'ÉMISSIONS

PAR LOUISE COUSINEAU

21:00 (1) — **Le monde selon Garp** — Moins bon que le roman de John Irving, mais tout de même un film intéressant, avec Robin Williams dans le rôle de Garp. Les aventures d'un jeune écrivain américain à l'heure du féminisme.

HORAIRE RÉVISÉ

17:00 (2) (3) (4) — **Le Train de 5 heures**
Inv.: Danielle Oderra, Ro-

berto Medile, Michel Pascal et les saxophonistes Sayd Abdul Al-Khabbyr et Nasy Abdul Al-Khabbyr. Reportage de Francine Grimaldi. Un reportage de l'Office de la protection du consommateur parlera de ses moulins à café.

18:30 (5) (6) (7) — **Téléservice**
Inv.: Odette Boullé, le Dr. J. Papillon, Marc Leblanc, Marguerite Woolfe et Jacques Proulx.

20:00 (8) (9) (10) (40) — **La Série mondiale**
Kansas City à St-Louis.

Matériel de lavage de vitres

PROFESSIONNEL POUR PARTICULIER

(DIV) **BSE INC.**

721-9298
2489, rue Tillamont

LES CONCERTS ESSO

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Dimanche 27 octobre, 14h30

HAYDN Symphonie no 88
LISZT Fantaisie hongroise
SCHUBERT-LISZT Fantaisie «Wanderers»
BRITTEN Variation et fugue sur un thème de Purcell

CHARLES DUTOIT
FRANÇOIS-RENE DUCHÂBLE, piano

Prix des billets: 10\$, 6,50\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Orchestre Métropolitain du Grand-Montréal

Série Concerts Pop

Marc Bélanger
Chef d'orchestre

Gail Desmarais
Soprano

chante

Diva

ROSSINI — BIZET — GERSHWIN

Samedi 2 Novembre 1985 à 14h30
12,50\$, 10\$, 8\$, 5\$ (Étudiants & âge d'or)

Salle Le Plateau
3700, rue Calixa-Lavallée, Montréal

Réservations: (514) 483-3440

l'autre orchestre

passions érotiques... 18 ANS adultes

COUNTRY Comfort
DES DEMAIN

EVE
Plus 2nd EROTIC FILM 10h
VIDEO CASSETTES ON SALE

SOPHIE
les folies, c'est pas fini!

plus 2 autres films adultes

LE BEAVER
5117 PARK 840-9460
VIDEOFILMS - VENTE DANS NOTRE FOYER

AUJOURD'HUI & TOUS LES MARDIS

Admission: **\$2.50**

Walt Disney

Z, un monde extraordinaire
Version française de "RETURN TO 02"

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 3
15, rue Greenfield Park, 871-6129

VERSAILLES 3
353, rue Versailles, 353-7800

LAVAL-VERSAILLES-GREENFIELD 7:30-9:30

LES POUVOIRS
PHILIPPE NOIRET NICOLE GARCIA
14 ans

Le PARISIEN 4
1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

PÉRIL EN LA MAISON
14 ans

ÉLYSÉE 1
35 VICTORIA 842-8033

Un film destiné à nous remuer au tréfonds de nous-mêmes... Un véritable plaisir à voir!
Vincent Comby, The New York Times

The DOCTOR and the DEVILS

PALACE 6
12:15-2:05-3:55-5:35-7:15-9:25

MARIE
THE CINEMA 7:00-9:00

BETTER OFF DEAD
PALACE 2
Cinéma du Parc 3

DORVAL 3
260, rue Dorval, 631-8586

PALACE 12:00-1:45-3:35-5:25-7:00-9:15
CINÉMA DU PARC-DORVAL 7:15-9:15

Mishima
Le 25 novembre 1970, l'écrivain le plus célèbre du Japon, Yukio Mishima, a bouleversé le monde entier.

CAPITOL
12:30-2:40-4:50-7:00-9:10

«Absolument incroyable, il faut vraiment le voir»
— Joel Siegel, Good Morning America

Plenty
14 ans

YORK
1487, St-Catherine, 937-8978

12:00-2:20-4:40-7:05-9:30

DEPARDIEU GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION

POLICE
UN FILM DE MAURICE PIALAT
14 ans

Le PARISIEN 1
12:15-2:35-4:50-6:00-9:15

NO MAN'S LAND
QUENTER MEZIERES
14 ans

ÉLYSÉE 2
2:00-4:00

EN EXCLUSIVITÉ DANS LA MAJORITÉ DES CINÉMAS UNIS

LE FILM #1 AU CANADA
SCHEIDT
COMMANDO
14 ans

LOEWS 1
104, St-Catherine, 861-7837

LAVAL 1
CENTRE LAVAL 688-7776

DORVAL 1
260, rue Dorval, 631-8586

VERSAILLES 1
353, rue Versailles, 353-7800

Cinéma du Parc 1
15, rue Greenfield Park, 871-6129

LOEWS 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
CINÉMA DU PARC-VERSAILLES-GREENFIELD-LAVAL-DORVAL 6:05-8:00-9:50

Sa popularité va croissant! Disney fait un retour à ce qu'il connaît le mieux. Une adorable aventure.
John D'Ercole, Edmonton Journal
Une histoire touchante qui vous fera osciller entre le rire et les larmes.
Bruce Kirkland, Toronto Sun

Disney
The JOURNEY
Natty Gann

LOEWS 2
104, St-Catherine, 861-7837

KENT 1
600, Sherbrooke, 489-9703

FAIRVIEW 2
1480, Avenue, 52-897-8795

LOEWS 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
KENT-FAIRVIEW 7:00-9:00

Joshua
Then and Now

KENT 2
600, Sherbrooke, 489-9703

Dance With A Stranger
THE SAME! WITHIN LUTHERY PRESENTS

LOEWS 3
104, St-Catherine, 861-7837

FAIRVIEW 1
1480, Avenue, 52-897-8795

LOEWS 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
FAIRVIEW 7:10-9:10

«Pee Wee un véritable héros du comique. Un bout-en-train. Ça vous dilate la rate.»
— GOOD MORNING AMERICA, ABC-TV, Joel Siegel

PEE-WEE'S BIG ADVENTURE
PALACE 5
688, St-Catherine, 868-8991

12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40

COCOON
PALACE 4
688, St-Catherine, 868-8991

12:40-2:50-5:00-7:10-9:20

VISAGE PALE
un film de Claude Gagnon

Le PARISIEN 2
12:30-2:40-5:45-7:50-9:15

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 2
353, rue Versailles, 353-7800

on ne MEURT QUE DEUX FOIS
PRIX DU JURY FESTIVAL DE MONTRÉAL 85

Le PARISIEN 6
1:25-3:30-5:35-7:40-9:45

SUBWAY
14 ans

Le PARISIEN 3
1:00-3:00-5:05-7:10-9:15

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

L'AMÉRIQUE INTERDITE
GREENFIELD PARK 2
15, rue Greenfield Park, 871-6129

SILVER BULLET
14 ans

PALACE 1
104, St-Catherine, 861-7837

LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776

Cinéma du Parc 2
15, rue Greenfield Park, 871-6129

DORVAL 2
260, rue Dorval, 631-8586

PALACE 12:15-2:05-3:55-5:45-7:40-9:35
CINÉMA DU PARC-LAVAL-DORVAL 7:10-9:10

After Hours
A MARTIN SCORSESE PICTURE

IMPERIAL
1430, Bligny, 288-7302

YEAR OF THE DRAGON
LOEWS 4
104, St-Catherine, 861-7837

1:30-4:05-6:40-9:10

Summer Rental
LOEWS 5
104, St-Catherine, 861-7837

12:35-2:20-4:05-5:55-7:40-9:35

Formez les yeux pendant une seconde... et dormez éternellement.

The SLUMBER PARTY MASSACRE
PALACE 3
688, St-Catherine, 868-8991

1:15-2:55-4:35-6:15-7:55-9:35

BELMONDO

PREMIÈRE MONDIALE DEMAIN

HOLD-UP

D'APRÈS LE ROMAN DE JAY CRONLEY "QUICK CHANGE"
ADAPTATION DE FRANCIS VEBER - DANIEL SAINT-HAMONT - ALEXANDRE ARCADY
UN FILM DE ALEXANDRE ARCADY
AVEC GUY MARCHAND - JACQUES VILLERET - JEAN-PIERRE MARIELLE - KIM CATTRAIL

DÈS DEMAIN!

Le PARISIEN
480, St-Catherine, 866-3856

GREENFIELD PARK
PL. GREENFIELD PARK, 871-6129

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES
PL. V. VERSAILLES, 353-7800

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

24 MARDIS

LA FORÊT D'ÉMERAUDE
2:30, 7:45, 9:00, 7:15, 9:30

China Blue
14 ans

ESCALIER C
14 ans

César et Rosalie
14 ans

PARTIR REVENIR
14 ans

CARMEN
14 ans

KISS OF THE SPIDER WOMAN
14 ans

RAMBO II (LA MISSION)
14 ans

LA ROSE POURPRE DU CAIRE
14 ans

REMO WILLIAMS
14 ans

'LES ANGES SE FENDENT LA CUEULE'
14 ans

Agnes of God
14 ans

LE MATOU
14 ans

MAD MAX
14 ans

JAGGED EDGE
14 ans

CKMF 94 PRESENTE

THOMPSON TWINS ET SIMPLE MINDS

SHOW DANCE

CONCERT LIVE LE VENDREDI 25 OCT. 20 HEURES

CONFÉRENCES

■ La Chambre de commerce de la Rive-Sud présente une conférence de M. Jean-Paul Cordeau, ingénieur, le 22 octobre, à 12 h, au Holiday Inn de Longueuil. Réservations: 463-2121.

■ Le café CommunCommune, 201, rue Milton (842-3344), présente une conférence de Mme Claire Culhane sur le thème «L'abolition des prisons» (en anglais), le 22 octobre, à 20 h.

■ Le mouvement Eckankar présente la conférence «La grande aventure», le 22 octobre, à 20 h, au 1319 est, rue Sainte-Catherine. Entrée gratuite. (521-6518)

■ L'Université de Montréal présente une conférence intitulée «La télématique en Europe: Quelle est la situation?», donnée par M. Guy Mineau, le 22 octobre, à 11 h 30, au local S-144 du Pavillon Principal.

■ L'Université McGill présente une conférence de M. Victor Carboneau intitulée «Capitalisme en 1985» (comment faire fructifier son argent), le 22 octobre, à 20 h, dans la salle 232 du pavillon Leacock.

■ La Fondation culturelle troisième âge Jean-de-Brebeuf, présente la dernière de deux causeries de M. Michel Tolosa, professeur au collège Brebeuf, sur le thème «Le pays qui vit naître l'homme: impression d'un chasseur d'images au Kenya», le 22 octobre, à 13 h 30, au pavillon Lallemand du collège Brebeuf, 5625, rue Decelles. Renseignements complémentaires: 342-1624 ou 342-1320, poste 304.

■ Le Département de sculpture, céramique et fibres de l'Université Concordia présente une série de conférences et démonstrations de l'artiste céramiste Dudy Autio, les 22 et 23 octobre.

■ Le Mouvement Afro Mondial présente une causerie de Mme Arlette Demers sur le thème «Le corps éternel et la santé», le 22 octobre, à 18 h, ainsi qu'une conférence de Mme Anne Marquard Dumont, sur l'Institut de développement de la personne, à 20 h, au Commensal, 2115, rue Saint-Denis (coin Sherbrooke). Entrée libre.

■ Le café CommunCommune, 201, rue Milton (842-3344) présente une conférence de Claire Culhane, auteure d'ouvrages sur les prisons, le 22 octobre, à 20 h.

■ Le YWCA présente dans le cadre de ses «Lunchs du mardi» une conférence-rencontre sur le thème «The Age of Career Choice» (ou Le prince charmant existe encore pour les adolescentes?), avec Mme Gail Grant, sociologue, le 22 octobre, de 12 h 15 à 13 h 30, au 1355 ouest, boulevard Dorchester (coin Crescent, métro Lucien-L. Allier). Entrée gratuite pour les membres, 2\$ pour les autres; halte-garderie (2 \$ l'heure - poste 32). Prière d'apporter son lunch (café servi). Renseignements complémentaires: 866-9941 postes 43 ou 58.

REUNIONS

■ L'Université de Montréal tient un débat-midi sur le thème «Abolir les prisons?», avec Claire Culhane, auteure d'ouvrages sur les prisons, le 22 octobre, à 12 h 15, à la salle 5132 du 3200, rue Jean-Brillant.

■ L'Atelier Nord-Sud de l'Université de Montréal présente: «La situation des droits de l'homme en Afrique du Sud», avec M. Yves Sabourin, membre d'Amnistie Internationale, le 22 octobre, à 18 h, au local M-2347 du 3200, rue Jean-Brillant.

■ Le Centre des femmes de Rivière-des-Prairies, 12 007, rue Alexis-Carrel (648-1030) tient une séance d'information sur le tri-chem, technique de peinture sur tissus, le 22 octobre. Il y a une garderie sur place (réserver auprès de Jeanne).

■ Concertation-Femmes, 12 137, avenue Bois-de-Boulogne, invite les femmes à un souper, le 22 octobre, à 18 h. Chacune apporte son repas. Renseignements complémentaires: 336-3733.

■ La Bibliothèque Municipale de Longueuil invite le public à rencontrer M. André Rocheteau, auteur du livre «Échec à Lady Cocaine», le 22 octobre, à 20 h, au Centre culturel. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 646-8610 ou 8611.

■ Le Comité Logement de Rosemont tient une séance d'information sur les réparations de logements, le 22 octobre, à 19 h 30, au 5897, 3e Avenue. Renseignements complémentaires: 727-6133.

■ Le CLSC Longueuil-Ouest, tient une rencontre sur le thème «Comment fait-on l'amour?», le 22 octobre, à 19 h, au 370, chemin de Chamblay. Invitation aux hommes et aux femmes. Garderie gratuite sur place. Prière de s'inscrire: 651-9830, poste 319.

■ Le Centre des femmes de Montréal, 3585, rue Saint-Urbain organise des rencontres sur le thème «Les femmes immigrantes et la recherche d'emploi», le mardi, à 19 h (la réunion du 22 octobre portera sur les qualifications), ainsi que des rencontres de discussion sur des thèmes intéressants les consommatrices, en français, le mardi, à 19 h 30 (le 22 octobre: vos droits au travail). Renseignements complémentaires: 842-1069.

■ Le Gesù présente une rencontre consacrée aux communications et à la vie personnelle avec le père Roger Marcotte, S.J., le 22 octobre, à 19 h 30, à la salle du Gesù, 1200, rue de Bleury (métro Place-des-Arts, stationnement rue Saint-Alexandre). Les frais sont de 2 \$ pour chaque soirée. Renseignements complémentaires: 866-2305.

■ La Bibliothèque Municipale de Saint-Eustache, 80, boulevard Sauvé, tient une rencontre sur le thème «Une méthode dynamique de recherche d'emploi», avec l'équipe Pulsion, le 22 octobre, à 19 h 30.

■ Le Regroupement des sans-emploi de 40 ans et plus organise un atelier-rencontre, le mardi, à 14 h, au centre Lester B. Pearson, 387, boulevard des Prairies, quartier Laval-des-Rapides, à Laval. Renseignements complémentaires: 662-1483.

■ Le Mouvement des séparés et divorcés anonymes des Basses-Laurentides et de Laval tient des réunions (pour hommes et femmes) tous les mardis à 20 h 30 au centre communautaire Groulx, 4 901, rue Saint-Joseph, quartier Saint-Vincent-de-Paul. Renseignements

complémentaires: Gaétan, 662-1294, Denise, 661-3056.

SANTÉ

■ L'hôpital Notre-Dame présente à l'intention de son personnel et du public une conférence du Dr Luc Sénécal sur le thème «Le lupus, maladie mystérieuse des femmes jeunes», le 22 octobre, à midi, à l'auditorium Rousselot, 1560 est, rue Sherbrooke.

■ À l'occasion de la Semaine nationale de la santé et sécurité au travail, le CLSC Centreville tient un kiosque d'information au complexe Guy-Favreau, du 21 au 26 octobre.

■ La Faculté de médecine de l'Université McGill présente une conférence du Dr Charles Scriver intitulée «Quand peut-on dire d'une maladie qu'elle est guérie?» (en anglais), le 22 octobre, à 20 h, à la salle 132 du pavillon Leacock. Entrée gratuite.

■ Une conférence sur le thème «Comment maigrir sans régime et s'auto-guérir?» est donnée par Mme Elyse Lavallée, psychologue, et Mme Francine Bergeron, spécialiste en auto-guérison, le 22 octobre, à 20 h, au Holiday Inn Richelieu, 505 est, rue Sherbrooke. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 653-7730 ou 849-1478.

■ Le Centre d'activités physiques du collège Marie-Victorin, 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord), offre un cours de danse aérobie commençant le 28 octobre et se terminant le 18 décembre. Renseignements complémentaires: 322-6383.

■ Le CLSC Longueuil-Est, 388, rue Lamarre, à Longueuil, tient une séance d'information sur la santé dentaire des enfants de moins de cinq ans, le 23 octobre, à 9 h 30. Pour s'inscrire: 463-2850, poste 217.

■ L'Association québécoise des parents et amis du malade mental présente une conférence du Dr Louis Morrissette, psychiatre, sur le thème «La manie - quoi? Pourquoi? Quoi faire?», le 22 octobre, à 20 h, au pavillon Mailloche de l'hôpital Notre-Dame (entrée rue Plessis). Entrée libre. Renseignements complémentaires: 524-7131.

■ Le CLSC du Marigot offre gratuitement aux personnes de 65 ans et plus ainsi qu'aux personnes souffrant de certaines maladies un vaccin antigripal, à partir du 22 octobre. Renseignements complémentaires: Christine Chalat, 668-1803.

FILMS, SPECTACLES

■ Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente les activités suivantes, le 22 octobre: concert de jazz avec Michel Donato, contrebassiste et Karen Young, chanteuse, à 20 h, à la maison de la culture Côte-des-Neiges (5 290, chemin de la Côte-des-Neiges (739-7195); un spectacle de Normand Brathwaite, à 20 h, les 22 et 23 octobre, à la maison de la culture Marie-Uguay, 6 052, boulevard Monk (872-2044). On doit se procurer des billets gratuits à la maison de la culture ou à l'une des succursales de la Banque d'Épargne du quartier.

■ La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente un concert intitulé «Harmonie de concert», le 22 octobre, à 20 h, à la salle Claude-Champagne, 220, avenue Vincent-d'Indy. Oeuvres de Creston, Cur-now, Handel, Kabalevsky, Tchaikovsky et Williams.

■ La Ville de Saint-Léonard organise une conférence-audition pour commémorer le tricentenaire de la naissance de Bach, avec M. Pierre-Yvon Lavoie, le 22 octobre, à 19 h 30, au 8420, boulevard Lacordaire. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 321-7635, poste 447.

■ Un concert-bénéfice au profit de l'École du Plateau est donné le 22 octobre, à 20 h, à l'auditorium du Plateau. Billets: 6 \$. Invitation spécia-

le aux anciens élèves de l'école Sainte-Eulalie et de l'école du Plateau. Renseignements complémentaires: 728-4555 ou 376-2538.

■ L'École Rudolf Steiner de Montréal, 12 050, avenue Bois-de-Boulogne, présente dans le cadre de son congrès pédagogique un concert de l'Ensemble Arion, le 22 octobre, à 20 h. Entrée: étudiants, 6 \$; autres, 10 \$.

■ Le Trio Caecilia donnera un concert-bénéfice le 22 octobre, à l'auditorium de l'école du Plateau. Les recettes serviront à mettre sur pied une fondation pour cette école primaire offrant l'art-musique académique et le mi-temps musique. Billets: 6 \$. Renseignements complémentaires: 728-4555.

■ Le café Timénès, 4 857, avenue du Parc (272-7134), présente le film «Rear Window» de Hitchcock, le 22 octobre, à 9 h 45. Entrée gratuite.

ACTIVITÉS PHYSIQUES

■ Le Centre Immaculée-Conception, 4 265, rue Papineau, offre des cours de natation à tous les niveaux. Renseignements complémentaires: 527-1256.

■ «Randonnées en plein air», organisme sans but lucratif, organise une randonnée pédestre aux monts Belvédère et Haystack, le 27 octobre. Inscriptions du lundi au jeudi, de 9 h à 17 h, au 4 260, rue Delormier. Renseignements complémentaires: 521-6619.

SPECTACLES

CINÉMA

ASTRE (1): «Les anges se fendent la gueule», 20:50. «Le prédateur du futur», 19:20.

ASTRE (2): «Fright night», 19:10, 21:10. ASTRE (3): «Back to the future», 19:10, 21:15.

ASTRE (4): «Les jours et les nuits de China Blue», 19:15, 21:15.

BEAVER: «Sophie, les folles c'est pas fini», 12:00, 15:50, 19:45. «Anyone but my husband», 11:00, 14:50, 18:45. «Love Games», 13:20, 17:10, 21:05.

BERRI (1): «Le matou», 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00.

BERRI (2): «Escalier C», 12:30, 14:45, 16:50, 19:00, 21:20.

BERRI (3): «Les anges se fendent la gueule», 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

BERRI (4): «Les jours et les nuits de China Blue», 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40.

BERRI (5): «La forêt d'émeraude», 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

BIJOU: «F comme fille», 12:00, 14:48, 17:36, 20:24. «Les nocesses en folie», 13:27, 16:15, 19:03, 21:51.

BONAVENTURE (1): «Remo Williams, the adventure begins», 13:45, 16:15, 19:00, 21:30. Ven: 13:45, 16:15, 19:00, 21:30, 23:45.

BONAVENTURE (2): «Kiss of the Spider woman», 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Ven: 13:30, 16:00, 19:00, 21:30, 23:40.

BROSSARD (1): «Le Matou», 19:00, 21:30.

BROSSARD (2): «Back to the future», 19:15, 21:40.

BROSSARD (3): «Agnes of God», 19:00, 21:00.

CAPITOL: «Mishima», 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

CARREFOUR (1, St-Jérôme): «Un homme à ma taille», 19:30. «Les fauves», 21:10.

CARREFOUR (2): «Breakfast Club», 19:30. «Touché», 21:15.

CARRE SAINT-LOUIS: «Suprêmes plaisirs en tout genre», 11:30, 15:20, 19:10. «L'esclave du désir», 12:45, 16:35, 20:30. «Jouissances sur canapé», 14:00, 17:50, 21:45.

CARTIER-LAVAL: «Les anges se fendent la gueule», 19:15, 21:00.

CHAMBLY: «Mask», «Stick», Lun., ven., sam.: 19:30.

CHAMPLAIN (1): «Mad Max, au-delà du monde du tonnerre», 19:15, 21:20.

CHAMPLAIN (2): «Rambo II, la mission», 19:35, 21:35.

CINEMA V: (Salle 1): «Android», 19:30, 21:30. (Salle 2): «Beverly Hills Cop», 19:00. «Bunuel festival — El [This strange position]», 21:45.

CINEMA CRISTAL: «Code of silence», «Gothica», «Portouzes franco-sudaises».

CINEMA DE MONTREAL (1): «Police Académie II», 14:45, 18:15, 21:45. «Académie de police», 13:00, 16:30, 20:00.

CINEMA DE MONTREAL (2): «Comment claquer un million de \$ en un jour», 14:20, 18:05, 21:50. «Starfighter», 12:30, 16:15, 20:00.

CINEMA DE PARIS: «American Ninja», 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Ven: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, 23:15.

CINEMA DU PARC (1): «Commando», 18:05, 20:00, 21:50.

CINEMA DU PARC (2): «Silver Bullet», 19:30, 21:30.

CINEMA DU PARC (3): «Better off dead», 19:15, 21:00.

CINEPLEX (1): «Maxie», 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

CINEPLEX (2): «St-Elmo's fire», 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

CINEPLEX (3): «Tears are not enough», 13:30, 15:00, 16:30, 18:00, 19:30, 21:00.

CINEPLEX (4): «Rambo II», 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CINEPLEX (5): «Fright night», 13:35, 15:35, 17:35, 19:35, 21:35.

CINEPLEX (6): «Funny people (2)», 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

CINEPLEX (7): «Back to the future», 13:00, 15:05, 17:10, 19:20, 21:30.

CINEPLEX (8): «Carmen», 14:00, 17:00, 20:00.

CINEPLEX (9): «Teen Wolf», 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

COMMODORE: «Barbare, au service de ces dames», «Libertinage à la ferme», «Plaisirs d'été».

COMPLEXE DESJARDINS (1): «Amadeus», 12:05, 14:55, 17:45, 20:35.

COMPLEXE DESJARDINS (2): «Mask», 12:05, 16:30, 20:55. «Série noire pour une nuit blanche», 14:20, 18:45.

COMPLEXE DESJARDINS (3): «Les nocesses en folie», 13:30, 16:15, 19:00, 21:45. «F comme fille», 12:10, 14:55, 17:40, 20:25.

COMPLEXE DESJARDINS (4): «La route des Indes», 13:00, 16:15, 19:30.

COMPLEXE GUY-FAVREAU: (200 e, Dorchester) «Sylvia», «Quebec Soft», «Metallo Blues», 19:00, 21:00.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE: «Die Nacht», 20:30.

CREMAZIE: «Le matou», 19:00, 21:30.

DAUPHIN (1): «La rose pourpre du Caïre», 19:30, 21:30.

DAUPHIN (2): «César et Rosalie», 19:00, 21:15.

DECARIE SQUARE (1): «Remo Williams, the adventure begins», 19:20, 21:40.

DECARIE (2): «Back to the future», 19:00, 21:20.

DORVAL (1): «Commando», 18:05, 20:00, 21:50.

DORVAL (2): «Silver Bullet», 19:30, 21:30.

DORVAL (3): «Better off dead», 19:15, 21:15.

ELYSEE (1): «Péril en la demeure», 19:15, 21:15.

ELYSEE (2): «No man's land», 19:00, 21:00.

EVE: «China Silk», 10:00, 12:35, 15:10, 17:45, 20:20. «Puss'n'boats», 11:30, 14:05, 16:40, 19:15, 21:50.

FAIRVIEW (1): «Dance with a stranger», 19:10, 21:10.

FAIRVIEW (2): «The journey of Natty Gann», 19:00, 21:00.

FANTASIE: «Comment claquer un million de \$ en un jour», 21:30. «Série noire pour une nuit blanche», 19:30.

GREENFIELD (1): «Commando», 18:05, 20:00, 21:50.

GREENFIELD (2): «L'Amérique interdite», 19:10, 21:10.

GREENFIELD (3): «Oz un monde extraordinaire», 19:30, 21:30.

GUY: «Every woman has a fantasy», 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Midnight heat», 13:30, 16:15, 19:00, 21:40.

IMPERIAL: «After Hours», 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

JEAN-TALON: «Mad Max, au-delà du monde du tonnerre», 19:30, 21:30.

KENT (1): «The journey of Natty Gann», 19:00, 21:00.

KENT (2): «Joshua then and now», 19:00, 21:15.

L'AMOUR: «Every woman has a fantasy», 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Luscious», 13:30, 16:15, 19:05, 21:50.

L'AUTRE CINEMA: «Apocalypse 2024», 19:00. «Le succès à tout prix», 19:30. «Les rois du gag», 21:00. «L'ombre de la terre», 21:30.

LAVAL (1): «Commando», 18:05, 20:00, 21:50.

LAVAL (2): «Silver Bullet», 19:30, 21:30.

LAVAL (3): «Subway», 19:15, 21:15.

LAVAL (4): «Oz un monde extraordinaire», 19:30, 21:30.

LAVAL (5): «Visage pâle», 19:15, 21:20.

L'ERMITAGE (Ancien Villarey): «Partir et revenir», 19:00, 21:30.

LOEWS (1): «Commando», 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

LOEWS (2): «The journey of Natty Gann», 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05.

LOEWS (3): «Dance with a stranger», 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

LOEWS (4): «Year of the Dragon», 13:30, 16:05, 18:40, 21:10.

LOEWS (5): «Summer rental», 12:35, 14:20, 16:05, 17:55, 19:40, 21:35.

MASCOUCHE (1): «Police académie II», 21:20. «Académie de police I», 19:30.

MASCOUCHE (2): «Comment claquer un million de \$ en un jour», 21:30. «Starfighter», 19:40.

MERCIER: «Les anges se fendent la gueule», 21:00. «Le soldat», 19:00.

ODEON LAVAL (1): «Mad Max, au-delà du monde du tonnerre», 19:30, 21:30.

ODEON LAVAL (2): «Back to the future», 19:00, 21:10.

OMEGA (1): «Touché», Ven: 14:45, 18:20, 21:55. Du lun. au jeu: 21:10.

OMEGA (2): «Breakfast Club», Ven: 13:00, 16:35, 20:10. Du lun. au jeu: 19:30.

OUIMETOSCOPE: «Shining, l'enfant-luc», 19:15, 21:30. «Carmen», 19:00, 21:00.

OUTREMONT: «Le fil de Beverly Hills», 19:15. «Stelina», 21:30.

PALACE (1): «Silver bullet», 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:40, 21:35.

PALACE (2): «Better off dead», 12:00, 13:45, 15:35, 17:25, 19:20, 21:15.

PALACE (3): «Slumber party massacre», 13:15, 14:55, 16:35, 18:15, 19:55, 21:35.

PALACE (4): «Cocoon», 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.

PALACE (5): «Pee Wee's big adventure», 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

PALACE (6): «The Doctor and the devils», 12:15, 14:05, 15:55, 17:35, 19:35, 21:25.

PAPINEAU (1): «La marquise assoiffée d'amour», 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00. «Passions insatisfaites», 13:10, 15:40, 18:10, 20:40.

PAPINEAU (2): «Portouzes très spéciales», 12:00, 14:40, 17:20, 20:00. «Château des plaisirs», 13:20, 16:00, 18:40, 21:20.



Barbet Schroeder, à droite, et Charles Bukowski à Montréal pour présenter les « vidéoclips » *Charles Bukowski: folies ordinaires*.

CHARLES BUKOWSKI

La présence d'Imin Dada...

Le cinéaste Barbet Schroeder a pu faire tenir un être « totalement misanthrope » plusieurs heures devant une caméra pour tirer de lui un portrait en 50 brefs tableaux, *Charles Bukowski: folies ordinaires*.

PIERRE ROBERGE
de la Presse canadienne

Si l'écrivain américain s'est prêté volontiers au jeu, racontait hier Schroeder en interview, c'est d'abord parce qu'il a pu concevoir le scénario autant que son metteur en scène.

« Ce ne fut pas facile de convaincre Bukowski mais je lui garantissais — Schroeder fut aussi le producteur — que personne d'autre ne viendrait l'humilier en modifiant le scénario, en le passant à la moulinette comme c'est l'habitude aux États-Unis. »

Tournés en Californie en 1980, ces « vidéoclips » littéraires ne constituent pourtant pas un documentaire. Dans chaque séquence (quatre minutes en moyenne), le héros livre ses aphorismes et ce que la vie lui a appris.

Présentée l'hiver dernier en feuilleton quotidien à la télévision française, l'œuvre sort ici en plusieurs projections, au Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo. En version originale avec sous-titres, dit le cinéaste, car « tout est dans la musique de sa voix ».

Individu au comportement provocant, Bukowski s'est déjà fait remarquer, il y a quelques années, à Paris.

Invité à l'émission *Apostrophes*, il s'était améchié, caressant le cou de sa bouteille de vin blanc puis la cuisse de sa voisine de plateau. L'animateur Bernard Pivot l'a fait chasser aussi sec.

Depuis 1960, Bukowski a publié entre autres *Notes of a Dirty Old Man*, *The Genius of the Crowd*, *Run with the Hunted*, *Shakespeare Never did This* et *Love is a Dog from Hell*.

La dive et le vice

Dans le film de Schroeder, il énonce notamment : « Une bouteille s'écrase contre un mur. Le barman ne bronche pas. C'est mon nirvana. Tout se passe ouvertement, une saine violence au grand jour. »

« La nature n'est pas normale. Dieu n'est pas

normal, la nature s'en fout, mais moi je m'en fous pas... Le vice, les mœurs (proxénètes) noirs, la prostitution sont pour moi les fleurs de la Terre. Nettoyer une ville, c'est la tuer... L'alcool permet de libérer les rêves sans l'apathie des drogues... J'aime pas les gens, j'aime que moi. Quelque chose cloche chez moi, je sais pas ce que c'est. Mais pas question de le soigner... Les vrais génies comme Idi Amin, Adolf Hitler et Charles Bukowski sont en voie de disparition. »

Barbet Schroeder ne doute pas de son scénariste et comédien : « C'est une des personnalités les plus marquantes, un conteur extraordinaire. »

« Il a de la présence comme Amin Dada... Sans se prendre lui-même au sérieux. » En 1971, le dictateur déchu de l'Ouganda avait été le sujet d'un autre film de Schroeder qui fut primé à Cannes.

Le misanthrope Bukowski, poursuit le cinéaste, est aussi un être désespéré : « Je le comprends un peu, il n'y a qu'à regarder l'humanité avec ses guerres et ses erreurs. Qui ne serait pas désespéré ? A moins de croire au progrès... mais c'est comme croire en Dieu. »

A la chaîne FR-3, du lundi au vendredi en fin de soirée, *Charles Bukowski: folies ordinaires* a intéressé des auditoires variant entre 200 000 et 700 000 personnes. « Pas une seule lettre de protestation », précise comme à regret Schroeder.

Pour la télévision

Le metteur en scène de *More* (1969), *La vallée* (1972), *Koko le gorille qui parle* (1978) et *Tricheurs* (1983) ajoute que cette série de tableaux est « un petit bouche-trou amusant » dans une grille horaire.

Les autres chaînes d'Etat (TF-1 et A-2) qui l'avaient refusé, dit-il, « n'avaient pas bien compris ce que je leur proposais. Maintenant, elles copient la formule. »

De passage à Montréal pour la première fois depuis 1964 (il produisit alors *Le Signe du lion*, d'Eric Rohmer), Barbet Schroeder espère bien vendre les propos de Bukowski à une chaîne de télévision canadienne. Pour les États-Unis il ne désespère pas, « ça viendra un jour ».

Son prochain tournage sera celui d'une fiction en Amérique du Sud. Schroeder, fils d'un géologue ayant travaillé en Colombie, souligne qu'elle aura un lien tenu avec sa propre enfance.

UNE DE NOS PLUS SOLIDES CONVICTIONS: PAS DE RESTRICTIONS



People Express offre à bas prix toutes les places de ses vols — vers toutes les destinations. Vous pouvez donc bénéficier de nos bas prix vers 49 villes, pour chaque vol, chaque jour.

Plus encore, notre prix vers San Francisco est particulièrement bas (il est imprimé en caractères gras) — même pas de comparaison avec nos tarifs. En outre, même à ce bas prix, il n'y a aucune restriction.

3 VOLS QUOTIDIENS SANS ESCALE VERS NEW YORK / NEWARK — 53\$/80\$

DE MONTRÉAL-MIRABEL VIA NEWARK A.	PRIX ALLER
ALBANY	\$80/\$121
ATLANTA	\$135/\$162
BALTIMORE	\$80/\$121
BIRMINGHAM	\$135/\$162
BOSTON	\$80/\$121
CHARLOTTE	\$107/\$135
CHICAGO	\$135/\$162
CINCINNATI	\$107/\$135
CLEVELAND	\$107/\$135
COLUMBIA, Caroline du Sud	\$107/\$135
COLUMBUS	\$107/\$135
DALLAS/FT. WORTH	\$175/\$203
DAYTON	\$107/\$135
DENVER	\$148/\$175
DETROIT	\$107/\$135
FT. LAUDERDALE	\$162/\$203
FT. MYERS	\$162/\$203
GREENSBORO	\$106/\$133
HARTFORD/SPRINGFIELD	\$80/\$121
HOUSTON-HOBBY	\$148/\$175
JACKSONVILLE	\$135/\$162
MELBOURNE, FL.	\$162/\$203
MIAMI	\$162/\$203
MINNEAPOLIS/ST. PAUL	\$148/203
NASHVILLE	\$135/\$162
NOUVELLE ORLÉANS	\$121
NORFOLK/VIRGINIA BEACH	\$80/\$121
ORLANDO	\$147/\$203
PITTSBURGH	\$107/\$135
PROVIDENCE	\$80/\$121
RALEIGH/DURHAM	\$107/\$135
SAN DIEGO	\$175
SARASOTA/BRADENTON	\$162/\$203
ST. LOUIS	\$107
ST. PETERSBURG/TAMPA	\$162/\$203
WASHINGTON-DULLES INT'L.	\$53/\$80
WASHINGTON-NATIONAL	\$80/\$121
WEST PALM BEACH	\$162/\$203
SAN FRANCISCO/OAKLAND	ÉCONOMIQUE \$230/\$298 PREMIÈRE \$476
LOS ANGELES	ÉCONOMIQUE \$230/\$298 PREMIÈRE \$476
LONDRES, ANGLETERRE	ÉCONOMIQUE \$324/\$351 PREMIÈRE \$665/692
BRUXELLES, BELGIQUE	ÉCONOMIQUE \$256/\$283 PREMIÈRE \$665/692

A partir du 14 novembre 1985, nous nous rendons à l'aéroport international de San Francisco. Prix et horaires en vigueur jusqu'au 13 novembre 1985. Les prix s'entendent en dollars canadiens et sont assujettis à l'approbation gouvernementale. Tous les vols arrivent à l'aéroport international de Newark-Terminal C.

PEOPLEExpress
POUR VOYAGEURS AVISÉS

LES LIGNES AÉRIENNES PEOPLE EXPRESS — POUR RÉSERVATIONS, CONSULTEZ VOTRE AGENT DE VOYAGES OU APPELEZ: À MONTRÉAL (514) 875-8787; À BURLINGTON, VERMONT (802) 863-2509.

© LES LIGNES AÉRIENNES PEOPLE EXPRESS 1985

NOTRE NOUVEL ENTREPÔT EST

OUVERT AU PUBLIC

POUR LA TOUTE PREMIÈRE FOIS!

4 JOURS ABSOLUMENT INOUBLIABLES

ATLANTIQUE IMAGE ET SON

Pontiac a encore d'autres p'tites nouvelles pour vous!

Une p'tite toute garnie



Pourquoi hésiter entre une voiture à bon prix et une voiture bien équipée? L'Acadian LE* vous offre les deux.

- Boîte manuelle 5 vitesses
- Freins assistés
- Dégivreur de lunette arrière
- Glaces teintées
- Phares à halogène
- Rétroviseurs extérieurs sport
- Radio AM/FM stéréo
- Sièges-baquets avant inclinables
- Volant inclinable et plus encore.

7640\$*



*P.D.S.F. pour l'Acadian avec groupe d'équipements LE. Taxe, immatriculation et frais de transport en sus. Le concessionnaire peut vendre moins cher.

PLAN DE PROTECTION GM
3 ans/60 000 km
MAINTENANT SANS SUPPLÉMENT

Pontiac Acadian 86 ON FAIT ROUTE ENSEMBLE

Chanson d'espoir de 35 cégépiens

Il n'y a pas que les vedettes du rock américain, britannique, français, canadien et québécois qui tiennent à faire leur part pour la famine en Afrique...il y a aussi les étudiants du cégep de Saint-Jérôme.

Trente-cinq chanteurs amateurs du cégep ont lancé leur *Chanson d'espoir*, en 45 tours disponible dans les pharmacies Jean Coutu.

Tout comme les chansons précédentes, la *Chanson d'espoir* sert à recueillir des fonds qui seront acheminés sur le continent africain.

Les étudiants espèrent amasser \$10 000, par la vente de 5 000 exemplaires de leur disque.

Ce montant serait versé à l'organisme international Développement et Paix, pour son projet de construction d'un puits d'eau potable au Burkina Faso, anciennement la Haute-Volta.

L'enregistrement du disque a été rendu possible grâce à une ponction de \$6 000 dans les cotisations étudiantes du cégep de Saint-Jérôme.

La *Chanson d'espoir* raconte symboliquement l'existence d'un pays de rêve, tout en rivières, mais asséchée par un soleil qui y a rayonné un jour et qui depuis n'est plus jamais disparu.

— Presse canadienne



FELLINI

La femme existe pour fasciner...

ROME (AFP) — « Je n'aurai jamais fait de cinéma, si je n'aimais pas éperdument les femmes », affirme le célèbre metteur en scène Federico Fellini, dans une interview au *Corriere della sera*.

« Je me sens totalement habité par des images de femmes, poursuit le cinéaste qui précise : Je crois que la femme, la psyché féminine existent pour nous fasciner par toutes leurs expressions. Sur ce point les féministes s'indignent et prétendent que la femme existe en elle-même et non pour fasciner M. Fellini. C'est possible. Mais en ce qui me concerne, j'ai l'impression d'exister grâce à cette fascination ».

« Il est possible d'aimer trois femmes en même temps. Tout dépend de la richesse, de la nature du protagoniste, note Fellini. Il existe des cas de monogamie parfaits qui vivent une seule aventure. Ce sont certainement ceux qui ont le plus de chance. Au contraire chez Don Juan, l'on trouve une disposition à la dispersion (...) qui lui donne un équilibre provisoire, miraculeux et déchirant. La femme est toujours la plus forte et c'est uniquement dans ces conditions que nous sommes bien avec elle », poursuit l'auteur de *La cité des femmes*.

« J'avais douze ans... »

Le cinéaste raconte sa première histoire d'amour : « J'avais douze ans. Elle était à la fenêtre de l'immeuble d'en face. Nous parlions par le moyen d'un alphabet gravé sur la buée des vitres, lorsqu'il faisait froid. C'était une belle petite fille. Puis ma mère s'est aperçue que je passais des heures entières à minauder, à faire des grimaces et des signaux. Un soir dans la cuisine alors que je buvais un café au lait et que la femme de ménage repassait paisiblement, ma mère s'est écriée à l'improviste : « Quelle traînée cette fille ! » Je me suis évanoui. L'éducation catholique, souligne-t-il, est une usine à remords parce qu'une usine à interdictions.

« J'aurai aimé être né vingt ou trente ans plus tôt, j'aurai pu faire du cinéma avant que ne soit délimité une convention du spectacle. Quand le cinéma pouvait encore être initiatique, un peu sorcier et libérateur. Le cinéma, conclut le metteur en scène, devrait comme toutes les autres manifestations de la créativité, être un état de combustion, un métabolisme de l'inconscient, un itinéraire vers le centre de nous et du monde. »

Mauvaise plaisanterie pour Miami Vice...

TORONTO (d'après CP) — Selon Ross Reynolds, vice-président de la MCA Records, le sachet de plastique renfermant du sucre à glacer, qui voulait donner l'apparence de la cocaine et qui accompagnait la trame sonore de la série télévisée *Miami Vice*, constitue une plaisanterie de fort mauvais goût.

Le paquet n'a été livré qu'à une certaine de personnes, a toutefois souligné M. Reynolds, et seu-

lement à des programmeurs radiophoniques et à des critiques de disque au Canada. Néanmoins, la compagnie est « terriblement embarrassée et condamne vigoureusement les procédés publicitaires de ce genre ».

Dans le colis, on avait inclus une note disant : « Psst! Here's the dope on Miami Vice! » (en argot américain, le mot dope veut dire également drogue et renseignements, d'où le jeu de mots).

Zeffirelli condamné pour avoir diffamé la Juventus

TURIN (Reuter) — Le metteur en scène italien Franco Zeffirelli, célèbre pour ses adaptations cinématographiques du Nouveau Testament et de pièces de Shakespeare, a été condamné par le tribunal de Turin à une amende de deux millions de lires (\$1,100) pour avoir diffamé la Juventus de Turin, principal club de football italien.

Il devra également verser 30 millions de lires (\$17 000 dollars) de dommages et intérêts au club.

La « Juve », championne d'Europe en titre, avait assigné Franco Zeffirelli en justice après que celui-ci eut déclaré dans deux interviews, publiées en 1983, que le club devait ses succès à la partialité des arbitres.

Participez au concours «Le train revient au centre-ville de Québec»

Courez la chance d'être des 50 gagnants de 2 billets

Le 8 novembre prochain, soyez de la fête et du voyage inaugural de VIA pour célébrer le retour du train au centre-ville de Québec, à la Gare du Palais. VIA vous offre la chance de faire partie de ce voyage.

Venez vivre cette journée de fête dans une atmosphère de magie :

- repas et champagne dans le train
- banquet mémorable à Québec
- visite guidée de la ville de Québec

- visite de la magnifique Gare du Palais entièrement rénovée
- spectacles et animation continue dans la Gare du Palais

Bref, un voyage inoubliable durant lequel vous serez traités aux petits soins.

Hâtez-vous de participer! Vous n'avez que quelques jours pour compléter le bulletin ci-dessous. Faites-le parvenir à : **Concours « Voyage inaugural VIA »**

a/s Promotion Blitz
437, Grande-Allée est
Québec (Québec)
G1R 2J5

RÈGLEMENTS

1. Le concours est ouvert à tous les résidents de la province de Québec, âgés de 18 ans et plus.
2. Le tirage au hasard parmi tous les bulletins reçus aura lieu le lundi 4 novembre 1985 à 11h00 au 437, Grande-Allée est, Québec.
3. Les gagnants seront avisés par téléphone.
4. Chaque prix comprend 2 billets de train aller et retour, les repas, un tour de ville offert par la Ville de Québec et autres activités de ce voyage inaugural, une valeur totale approximative de 200 \$.
5. Le départ se fera à partir de la Gare Centrale à Montréal. Les informations quant au déroulement du voyage seront communiquées par téléphone aux gagnants(es).

CONCOURS « VOYAGE INAUGURAL VIA »

Pour être admissible, ce bulletin devra avoir été reçu au plus tard le lundi, 4 novembre 1985 à l'adresse ci-dessous.

Concours « Voyage inaugural VIA »
a/s Promotion Blitz
437, Grande-Allée est
Québec (Québec)
G1R 2J5

Lettres moulées S.V.P.

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

Réponse: _____

TELEPHONE () _____

EN TOUTE MAGIE!



Le réseau canadien de trains voyageurs



Klaus Kinski frappe

HAMBOURG (AFP) — L'acteur ouest-allemand Klaus Kinski, 59 ans, a attaqué à coup de poing le chauffeur d'un véhicule qui n'avait pas freiné assez tôt pour le laisser traverser dans une rue de Hambourg.

Peu avant une émission de télévision dont il était l'invité, Klaus Kinski, qui considère que «les voitures doivent s'arrêter quand il traverse les rues», a insulté le conducteur d'une camionnette qui n'avait freiné devant lui que de justesse, alors qu'il flânait sur la chaussée.

Dix minutes plus tard, croisant sur le trottoir le conducteur — un homme de 20 ans plus jeune que lui et le dépassant de deux têtes —, l'acteur s'est jeté sur lui, le frappant au visage et lui administrant un coup de pied aux fesses.

J.-R. Caussimon meurt à 67 ans

PARIS (AFP) — Le chanteur et compositeur Jean-Roger Caussimon est décédé d'un cancer à l'âge de 67 ans. Ayant débuté en 1938, Jean-Roger Caussimon avait attendu 40 ans avant de faire ses débuts en récital au Théâtre de la Renaissance, à Paris.

Il est l'auteur de nombreuses chansons pour des artistes comme Léo Ferré, Catherine Sauvage, Philippe Clay, Maurice Chevalier.

Chronique en 36 volumes

PARIS (AFP) — Une *Chronique du XXe siècle*, conçue comme un tout par Larousse et RTL-Éditions, et retraçant l'actualité du 1er janvier 1900 au 31 décembre 1984, sortira en librairie la semaine prochaine en 36 volumes.

Cette série, explique M. Jean des Cars, rédacteur en chef, est rédigée par des journalistes et restitue l'Histoire avec un rythme où se bousculent, comme à chaud, les titres, réactions et commentaires, en s'en tenant à ce qui était connu à l'époque. De nombreux renvois et 3 300 illustrations d'époque permettent de suivre le fil des affaires.

Chaque volume comporte environ 1 300 pages et coûte 384 F (\$62).

VOICI LES MAZDA 626 1986.

Un cran au-dessus et un pas en avant.

Les nombreux succès passés de la Mazda 626 ne seront certes pas démentis en 1986. Les modèles de cette année ont été conçus dans un souci d'évolution et non de révolution, comme en témoignent les subtils raffinements extérieurs et les luxueux raffinements intérieurs.

L'injection: un cran au-dessus.

Pour ajouter à la puissance et à la nervosité de tous les modèles de la gamme 626, les ingénieurs de Mazda ont doté le moteur de 21 à arbre à cames en tête d'un système à injecteurs multiples. Allant plus loin, ils ont aussi programmé un microprocesseur 8 bits de 4 Ko de mémoire qui en contrôle toutes les performances importantes. Résultat: un propulseur donnant le mélange carburant-air optimal, et, par conséquent, une puissance, un couple et une combustion des plus efficaces.

Le turbocompresseur: un pas en avant.

À une époque où le mot "turbo" désigne plus souvent un truc de marketing qu'une caractéristique de performance, Mazda ose redéfinir la science de la turbo-compression. Contrairement aux autres constructeurs, qui "acceptent" des limites inhérentes à ce dispositif, les ingénieurs de Mazda ont réinventé un système convenant parfaitement à leurs exigences. Finie l'hésitation de la plupart des autres turbocompresseurs. À la place, vous sentez une nervosité que vous n'auriez jamais crue possible jusque-là. Le turbocompresseur de Mazda s'anime dès les 1 500 tr/mn, permet de superbes reprises à chaque rapport et demeure en action tant que vous le désirez.

Mais ce qui caractérise une bonne routière, c'est moins sa puissance brute que la façon dont celle-ci est apprivoisée.

La suspension à réglage automatique: un monde à part.

Les 626 1986 ont aussi une suspension perfectionnée à réglage automatique (standard sur tous les modèles à turbocompresseur, le coupé LX et les modèles 5 portières). Les forces dynamiques qui agissent sur la voiture, comme l'accélération, le freinage et les virages, font l'objet d'une détection constante afin que la suspension puisse littéralement s'harmoniser à votre conduite.

Les Mazda 626 1986. Berline 4 portières familiale, coupé 2 portières ou luxueuse berline de tourisme 5 portières: il y en a sûrement une pour vous.



mazda
MAZDA DÉFINIT LES NORMES

Albi Automobiles Ltée
3300, boul. Ste-Marie
Mascouche
474-2481/2

Automobiles Louis Daoust Inc.
2895, rue Notre-Dame, Lachine
637-1153

Jacauto Lavaltrie
651, rue Notre-Dame, Lavaltrie
588-4141

Autonor Inc.
2344, Labelle
Lafontaine
436-8211

Charles Gareau Inc.
10175, rue Papineau
381-3987

Avo Auto Inc.
8310, boul. Decarie
737-7373

Biondin Automobiles Ltée
3722, boul. Gouin Est
324-4100

Delisle Auto (1970) Ltée
2815, rue Sherbrooke Est
523-1122

Quintin Automobile Inc.
490, rue Jacques Cartier Sud
St-Jean
346-9445 658-9042

Le Domaine de L'Auto P.A.T. Ltée
12210, Sherbrooke Est
Point-aux-Trembles
645-1694

Fort Chambly Automobiles (1979) Inc.
820, boul. Perigny, Chambly
658-6023

Garage Blanchette Inc.
900, rue St-Laurent Ouest
Longueuil
677-6347

Armand Querin Automobiles Ltée
4219, boul. Levesque Ouest
Laval
688-4787

Jacauto Ltée
3612, boul. St-Jean
Dollard-des-Ormeaux
626-8120

St-Constant Auto Ltée
48, rue St-Pierre
St-Constant
632-0700

Ami Auto Inc.
76, boul. d'Amou
Châteauguay
692-9600

Fabreville Auto Inc.
4010, boul. Dagenais, Laval
622-3434

Les Automobiles Daniel Blanchette Inc.
2305, route Marie-Victorin
Tracy
743-1211

Lacroix Automobile Ltée
990, Route #117
Val-David
322-3937

Boulevard Laurier Automobile Ltée
5255, boul. Laurier
St-Hyacinthe
774-1345

Mazda Drummondville
1295, boul. St-Joseph
Drummondville
477-5566



Le monde du transport a son hôtel.

Parlons des armateurs et des expéditeurs.
Des importateurs et des exportateurs.
Des transporteurs et des fournisseurs.
Par voies de terre, de mer et d'air, les gens du transport se rencontrent à Montréal.
Ils demeurent à l'Hôtel Méridien.
Intégré au Complexe Desjardins, l'Hôtel Méridien est au carrefour du nouvel élan de Montréal.
Son savoir-faire de grande réputation, l'aménagement soigné de ses chambres et son authentique cuisine française en font le seul hôtel "Quatre étoiles" situé au nouveau cœur de la cité.
Vous voyez que nos tarifs sont aussi compétitifs que les vôtres.
En affaires, il n'y a qu'un hôtel qui puisse satisfaire toutes vos exigences.
L'Hôtel Méridien.
C'est votre havre à Montréal.
Réservations: (514) 285-1450
En province, composez sans frais
1-800-361-8234

Le monde des affaires demeure ici.

HOTEL MERIDIEN MONTREAL

COMPAGNON DE VOYAGE D'AIR FRANCE

4 COMPLEXE DESJARDINS, C.P. 130
MONTREAL, QUEBEC H5B 1E5

Kiri Te Kanawa: une voix

« SOIRÉE KIRI TE KANAWA » Orchestre Symphonique de Montréal. Chœur d'orchestre: Charles Dutoit. Soliste: Kiri Te Kanawa, soprano. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Concert spécial, au profit de l'OSM.

PROGRAMME
Ouverture de l'opéra Euryanthe, Weber.
Air d'Almirena: « Lascia ch'io pianga mia crudele » de l'opéra Rinaldo, Handel.
Air de la Femme israélite: « Let the Bright Seraphim » de l'opéra Samson, Handel.
Prélude à l'après-midi d'un faune, Debussy.
Airs de la Contesse: « Porgi amor » et « Dove sono » de l'opéra Le Nozze di Figaro, Mozart.
Le Carnaval romain, ouverture de concert, op. 9, Berlioz.
Air de Louise: « Depuis le jour », de l'opéra Louise, Charpentier.
Air de Marguerite: « Ah! je ris de me voir si belle en ce miroir » (« Air des bijoux »), de l'opéra Faust, Gounod.
Sélection orchestrale de l'opéra Aida, Verdi.
Air de Giulietta: « O quanto volte », de l'opéra I Capuleti e i Montecchi, Bellini.
Air de Margherita: « L'altra notte in fondo al mare », de l'opéra Mehistofela, Boito.
Air de Flora Tosca: « Vissi d'arte », de l'opéra Tosca, Puccini.

CLAUDE GINGRAS

La voix est jeune et belle, égale et généreuse sur presque toute la tessiture (à peine l'aigu a-t-il paru un peu plafonné sur certaines notes). La technique est très accomplie; la conduite vocale, à peu près sans défauts. De la voix elle-même et de celle qui la possède se dégage une grande fraîcheur.

Où, Kiri Te Kanawa est une très belle chanteuse — visuellement (ce qui ne gâte rien) autant



Kiri Te Kanawa

que vocalement. Mais elle manque sérieusement d'intensité dramatique. On n'arrive à peu près jamais à croire à ce qu'elle ra-

conte. Chez elle, tout semble concentré sur la production vocale. Sourire perpétuel et petites mains jointes entre chaque pièce et, tout à coup, un effort pour paraître « inspirée ». Presque continuellement, une émotion de commande. Une grande élégance, certes, mais aussi une sorte de froideur. Et nous ne parlerons pas de la prononciation française...

L'air de Samson est pris trop vite; le trompettiste a du mal à suivre la chanteuse. Pour le reste, l'orchestre sonne bien. Mais on est venu pour Kiri et tout ce qui n'est pas chanté passe inaperçu.

La salle est archi-pleine. Des dames ont visiblement passé la journée à essayer des robes et à faire (ou refaire) leur maquillage, les messieurs ont sorti leur smoking. La télévision est là, Douglas Leopold, devant moi, crie bravo à fendre l'air. Kiri revient je ne sais plus combien de fois. Elle donne deux « bis »; deux Puccini, de Gianni Schicchi et La Rondine. Puis elle s'en va. Et, toujours, avec le sourire.

Pour beaucoup de gens, la soirée commence; le concert était suivi d'un dîner dansant, à \$150...

Une poursuite contre Mendrell

La réaction négative du public face à la poursuite de \$10,3 millions en dommages intentée par la chanteuse Barbara Mendrell contre la famille d'un jeune homme victime d'un accident de la route, a découragé la star. Son avocat a expliqué que Barbara Mendrell a les mêmes droits que les autres citoyens et ayant été assez gravement blessée dans cet accident, il est normal qu'elle intente une poursuite, d'autant plus que c'est la seule façon pour elle, selon les lois du Tennessee, de toucher les assurances auxquelles elle a droit. C'est, semble-t-il, ce que les parents du jeune homme décédé ont bien compris et ils n'en veulent pas à Mme Mendrell.

Yul Brynner inspire plusieurs projets

NEW YORK — Deux amis de Yul Brynner songent à mettre sur pied un centre de recherche et de traitement des affections de la tête et de la nuque, en mémoire du regretté acteur, décédé à l'âge de 65 ans. Les deux hommes, John Michael Ferguson, directeur de la Fondation de recherche Yul Brynner et le Dr George Sisson, un chirurgien réputé, espèrent réaliser le projet que caressait Brynner à ce sujet, en collaboration avec la Northwestern University et le Northwestern Memorial Hospital.

Sans donner de chiffres précis sur les fonds qui avaient déjà été recueillis en vue de ce projet, M. Ferguson a souligné qu'ils s'élevaient « dans les sept chiffres », ce qui, a-t-il dit, est d'ores et déjà suffisant pour mettre les choses en branle.

Par ailleurs, l'Association américaine de lutte contre le cancer songe à produire un spot publicitaire télévisé contre la cigarette en utilisant des déclarations de l'acteur avant qu'il succombe à un cancer du poulmon.

« Il n'y a rien de plus éloquent que lorsque quelqu'un, maintenant décédé, regarde la caméra et dit Ne fumez pas, je l'ai fait », souligne Susan Islam, porte-parole de l'association.

Yul Brynner, célèbre notamment pour son interprétation dans Le roi et moi et Les sept mercenaires, a fumé à une époque jusqu'à cinq paquets de cigarettes par jour.

Fassbinder, antisémite?

Le Centre culturel juif de Berlin menace d'intenter des poursuites criminelles aux réalisateurs d'une pièce de théâtre de Fassbinder dont la première doit être donnée le 31 octobre à Francfort et qu'elle décrit comme « l'expression de l'antisémitisme le plus abject ». Le groupe souligne que la pièce se veut une vio-

lente critique du personnage typique du riche Juif, dont les agissements ne font que susciter la haine et le mépris. Devant les protestations soulevées par le B'nai B'rith et les leaders catholiques et protestants de Francfort, la première de la pièce a déjà dû être reportée à deux reprises.

VOYAGES TRAVELAIDE

POUR BIEN VOYAGER

Darnell

GBS GENERAL BEARING SERVICE

ROULETTES DE CHAISE POUR TAPIS

1326, rue Notre-Dame ouest
5759, rue Hochelaga
6909, rue Jarry est
1918, boul. des Laurentides
805, boul. Ste-Foy (Laurier)
120-A Ste-Croix, St-Laurent
St-Philippe

Ouvert le samedi avant-midi: **937-7423**

Devenez propriétaire plus tôt...

et pour moins cher!

Comparez les taux d'intérêt du prêt hypothécaire à doubles versements* du Trust Royal avec les autres taux offerts.

9³/₄%

Sur la base d'un terme de 1 an

Vous pouvez doubler la tranche du capital et des intérêts de vos mensualités... quand vous le voulez! C'est l'un des meilleurs prêts hypothécaires sur le marché.

*Pour les nouveaux prêts hypothécaires résidentiels
† Ces taux peuvent être modifiés sans préavis.
Intérêt calculé semi-annuellement et non d'avance.

17 bureaux pour mieux vous servir dans la région de Montréal.

Pour renseignements appelez: **876-2525**

TRUST ROYAL

Service des prêts hypothécaires

1/3 DE RABAIS

pour l'élégance, la beauté, l'harmonie, le chic, la classe... pour Collections

Vous avez sans doute plusieurs raisons de vous habiller chez Collections. Nous vous en donnons maintenant une de plus: un rabais de 33 1/3% sur toute une série de modèles de saison, portant la griffe des plus grands noms: Nippon, Raffinati, Jones New York, Mondri, Ports International, Sungsport et plusieurs autres. Pas tous les modèles, tailles et couleurs dans tous les magasins. Hâtez-vous de nous visiter pour profiter du meilleur choix!

Achats en magasin seulement.
Collections, rayon 125, centre-ville Montréal,
Centre Rockland, Centre Laval et St-Bruno.
En vigueur jusqu'au 2 novembre.

Collections

DEMANDEZ-NOUS N'IMPORTE QUOI... OU PRESQUE, A LA BAIE!



la **Baie**

GRATUIT aux futurs mariés

une boîte cadeau présentée par la presse

une valeur de plus de 25\$

Connaissez-vous une personne qui se marie prochainement? Nous avons un cadeau pour eux...

Des produits différents peuvent être substitués selon la disponibilité.
Les produits périssables sont représentés par des coupons gratuits.

LA PRESSE, LTÉE «Vive les mariés»
Case postale 960, Montréal, Québec H3C 2W3

(Veuillez écrire en lettres moulées)

Nom de la fiancée: Prénom _____ Nom de famille _____

Nom du fiancé: Prénom _____ Nom de famille _____

Adresse actuelle de la fiancée: No. _____ Rue _____ App. _____

Ville ou village _____ Province _____ Code postal _____ No. de téléphone _____

Date du mariage: Jour _____ Mois _____ Année _____ Date du retour du voyage de noces: Jour _____ Mois _____ Année _____

Adresse après le mariage (si connue): _____

Cocher si vous êtes: Fiancée ☐ Marié ☐ Parent(e) ☐ Ami(e) ☐

Votre nom: _____

Votre adresse: No. _____ Rue _____ App. _____

Ville ou village _____ Code postal _____ No. de téléphone _____

Vive les mariés