



Saison 2002-2003

âge minimum

**7**

à 12 ans

# Le Capitaine Horribifabulo

de Simon Boudreault et Geneviève Simard

Un spectacle du Théâtre des Ventrebleus

**du 12 février au 2 mars 2003**

*La Maison  
Théâtre*



# L'histoire

Photo : Jean-Claude Boudreault



Le Capitaine Horribifabulo vient tout juste de terminer l'écriture d'une œuvre colossale, une « graaaande pièce de théââââtre ». Convaincu que sa pièce sera un triomphe, il tente de la mettre en scène en distribuant les rôles parmi sept comparses colorés de son entourage. Une poétesse incomprise, une boulangère et sa cousine un peu naïve, une grande séductrice et son mari avaricieux ainsi que deux valets plus ou moins rusés forment donc la troupe improvisée du Capitaine. Cette réjouissante bande d'acteurs est toutefois occupée à bien d'autres choses que le succès de la pièce... Certains sont

prêts à toutes les ruses pour interpréter un rôle principal, d'autres n'y comprennent absolument rien, tandis que quelques-uns voudraient bien profiter de la pièce pour faire de belles rencontres... Les intérêts de chacun causent alors une succession d'embûches, de poursuites et d'intrigues amoureuses que la drôle de troupe devra surmonter si elle veut mener son projet à terme !

## L'équipe

Texte : **Simon Boudreault**  
**Geneviève Simard**

Mise en scène : **Théâtre des Ventrebles**

Interprétation : **Stéphanie Blais, Simon Boudreault, Éloi Cousineau, Philippe Lambert, Jean-Guy Legault, Anne Paquet, Catherine Ruel et Geneviève Simard** (Les 19 et 28 février, Jean-Guy Legault sera remplacé par Joël Melançon.)

Photo de la page de couverture : **Jean-Claude Boudreault**



# Le Théâtre des Ventrebles

Créé en 1996, le Théâtre des Ventrebles explore divers genres théâtraux. Pour *Le Capitaine Horribifabulo*, sa première création, c'est la *commedia dell'arte* qui a surtout inspiré les auteurs. Les spectacles de la compagnie constituent toujours un heureux mélange de plusieurs influences, qu'elles soient théâtrales, littéraires, historiques ou musicales. Les Ventrebles, avec leur esprit fantaisiste et moderne, combinent aussi les techniques de scène : le jeu physique, le chant, les marionnettes, l'absurde, la comédie de situation ou de caractère... Tout pour refléter le caractère festif et énergique de la compagnie !

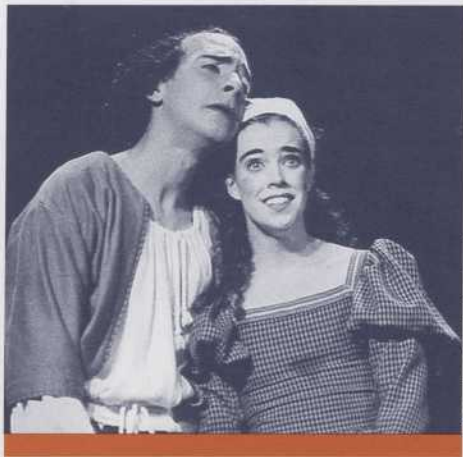


Photo : Jean-Claude Boudreaux



# Mot des auteurs

Il y a sept ans, un groupe de huit personnes se réunissait dans un sous-sol préfini afin de discuter d'un spectacle qui s'inscrirait dans le cadre d'un super-théâtre. Chacun y proposait le type de personnage qu'il voulait jouer, le but étant que les personnages naissent du désir des comédiens de les interpréter. Ce super-théâtre ne se produisit jamais, mais le spectacle, lui, d'une durée de deux heures trente à l'origine, venait d'entamer un processus beaucoup plus long que ce que nous aurions pu imaginer. Au fil des ans, le merveilleux travail de tous les comédiens d'alors et d'aujourd'hui s'est superposé au texte et a donné lieu à plusieurs versions du spectacle, qui a lui-même été représenté plus de 100 fois. Si les versions ont changé, les personnages, eux, sont demeurés les mêmes. Ils nous suivent (ou est-ce nous qui les suivons?) depuis maintenant sept ans.

Nous sommes heureux de vous présenter aujourd'hui la version jeune public du *Capitaine Horribifabulo*.

**Viva la commedia!**

Photo : Daniel Robillard



**Simon Boudreault**

Photo : Daniel Robillard



**Geneviève Simard**



# Saviez-vous que...

La *commedia dell'arte* est née au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, en Italie.

« *Commedia dell'arte* » signifie comédie des professionnels, puisque les comédiens devaient posséder des habiletés dans la danse, le mime, le chant et les cascades. À l'époque, les gestes et le jeu corporel étaient plus importants que le texte et les décors, et comme la comédie se jouait dans la rue sur des tréteaux, on portait des masques afin d'accentuer les mimiques. De plus, les acteurs ne débitaient pas un texte appris par cœur; ils improvisaient à partir d'un canevas, c'est-à-dire à partir de quelques indications sur le début, le milieu et la fin de l'histoire.

Un canevas très populaire est celui de la bastonnade, où le valet se fait punir par son maître à coups de bâton. Dans la pièce *Le Capitaine Horribifabulo*, le pauvre Loump n'y échappe pas...

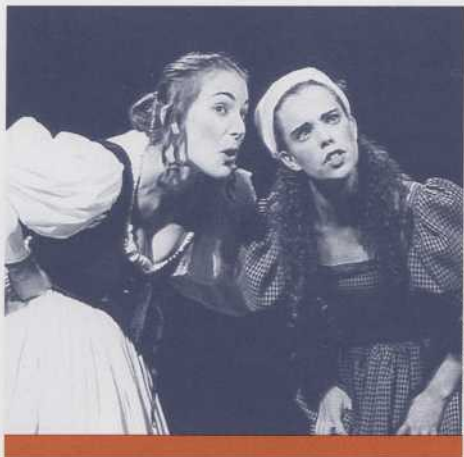


Photo : Jean-Claude Boudreaux



## La Maison Théâtre

La Maison Théâtre existe depuis 1984. Seul diffuseur au Québec à posséder une salle spécialement conçue pour le jeune public, la Maison Théâtre constitue un véritable carrefour artistique vers lequel converge tout le théâtre professionnel destiné aux enfants et à la jeunesse.

Citée en exemple dans le monde entier comme modèle unique consacré à la recherche, au développement et à la diffusion du théâtre jeune public, la Maison Théâtre favorise de plus en plus les échanges entre les compagnies du Québec et de l'étranger.

La raison d'être de la Maison Théâtre demeure l'enfant spectateur auquel elle s'efforce, saison après saison, de donner accès à la culture par le théâtre.

### LA RECETTE DE VOTRE SUCCÈS : NOTRE PARTENARIAT

Au début, nos conseils personnalisés  
pour aider un projet à prendre forme.

Par la suite, notre soutien  
pour l'amener à maturité.

Pour terminer, des résultats  
à la hauteur des attentes.



Conjuguer avoirs et être

[www.desjardins.com](http://www.desjardins.com)

Commanditaire du projet *Découvertes Théâtrales*

# Théâtre et technologies

## Des élèves amènent le Capitaine en ligne

Afin de partager le plaisir du théâtre, la Maison Théâtre offre aux familles et aux écoles des activités d'animation. Parmi celles-ci, l'atelier *Théâtre et technologies* offre la chance à des élèves de se familiariser avec les différents aspects de la création théâtrale tout en explorant les technologies de l'information. Dans les semaines et les mois à venir, des élèves de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année construiront un site Internet en lien avec le spectacle *Le Capitaine Horribifabulo*. Jusqu'au mois de mai, moment où il sera terminé, nous vous invitons à suivre l'évolution de ce site entièrement conçu par les élèves. Vous pourrez y lire leur appréciation du spectacle et leurs entrevues avec les comédiens, mais aussi découvrir les métiers de la scène et en savoir plus sur la *commedia dell'arte*.

Pour visiter le site de *Théâtre et technologies*, rendez-vous au <http://www.cadre.qc.ca/recit/projets/theatre03/>

KILO®

(514) 270-3024



vous souhaitez une soirée des plus succulentes

Gâteau

gâteau

commanditaire des soirées Dessert-Théâtre

Prochain spectacle à l'affiche  
Volet international

Saison  
2002-2003

# Petites Fables

âge minimum  
**8**  
à 12 ans

du 12 au 30 mars 2003

Un spectacle de  
la Compagnie Gare Centrale (Belgique)



La Maison  
Théâtre

La Maison québécoise du théâtre  
pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est  
Montréal (Québec) H2X 3Y6  
Téléphone (514) 288-7211  
Télécopieur (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca  
www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des Arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Elle bénéficie aussi du soutien du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'*Entente sur les arts, la culture et les communications de l'île de Montréal*, et du ministère des Affaires municipales et de la Métropole pour la réalisation de projets spéciaux.

La Presse

Astral Media

TVR

Desjardins

FONDATEUR  
J. ARMAND BOMBARDIER

OASIS  
OASIS  
OASIS

PRO MAITHE 2003-02-12X