



**SONDAGE**

*Bach et Bottine* célèbre ses 25 ans. Avez-vous vu ce classique d'André Melançon? Répondez sur [lapresse.ca/horaire](http://lapresse.ca/horaire)



**HUGO DUMAS**

LES FOUS DU FESTIVAL DE L'HUMOUR  
PAGE 3



CINÉMA QUÉBÉCOIS  
**LES JUTRA ET  
LES RENDEZ-VOUS  
SE MARIENT**  
PAGE 5



# SA VIE (DE CHIEN) EN CINÉMASCOPE

**NATHALIE PETROWSKI**

À 3 mois, elle participait déjà à son premier concours de beauté (qu'elle a gagné). À deux ans, elle donnait ses premiers *shows* sur le balcon familial de la rue King Est, à Sherbrooke, et si d'aventure, les passants ne lui envoyaient pas la main, elle se déshabillait morceau par morceau et lançait ses vêtements et parfois même sa couche par-dessus la rampe, pour attirer leur attention. À 4 ans, elle a fait sa première apparition sur scène à la fin d'un spectacle de son père. À 9 ans, elle enregistrait son premier 78 tours.

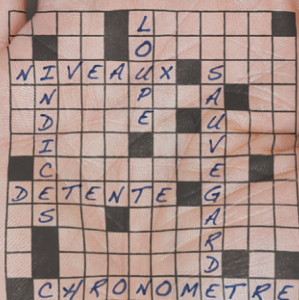
Poupée préférée de sa mère, petit toutou de son père Ti-Blanc Richard, Michèle Richard n'a jamais choisi de faire de la scène. Elle y a été propulsée pratiquement dès sa naissance. Et même si ce n'était pas sa décision, elle ne l'a jamais regretté. C'est ce qu'elle affirme à la fin de *Dressée pour être star*, une biographie publiée aux Éditions La Presse qui couvre les 65 ans de sa vie très publique, de sa carrière artistique, de ses amours avec Denis Pantis, Pierre Lalonde, Guy Cloutier, Tony Roman, Claude F. Archambault et Yvan Demers, et dont le but avoué est de devenir un scénario de film.

Voir MICHÈLE en page 2

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE



Téléchargez l'application ici



**DÉCOUVREZ LA  
NOUVELLE APPLICATION  
MOTS CROISÉS**

Débutant ou expert, jouez partout et en tout temps avec l'application La Presse Mots croisés pour iPhone et iPod touch.

Pour renseignements : [lapresse.ca/mobile](http://lapresse.ca/mobile)



Une présentation de [editions.hurtubise.com](http://editions.hurtubise.com)



## ARTS FLASHES

ONF



PHOTO FOURNIE PAR L'ONF

Angoti, l'enfant esquimau de Douglas Wilkinson (1953).

AGAGUK,  
ELISAPIE ET  
LES AUTRES

En 1949, l'ONF tourne le documentaire *Comment construire un igloo*. Soixante-deux ans plus tard, il figure dans un coffret DVD lancé aujourd'hui, pour permettre tant aux «gens du Sud» qu'aux 60 000 Inuits du Grand Nord de renouer avec un art qui permet de survivre. Et ce n'est là qu'un des 110 films du projet «Inikkausivut: Transmettre nos histoires», conçu par l'ONF avec l'aide d'un comité d'experts inuits, qui couvre 70 ans d'images. Il est né d'un commentaire de la ministre fédérale de la Santé Leona Aglukkaq, lancé lors d'une projection de l'ONF. «C'est grâce à elle que nous avons eu l'idée de regarder dans nos voûtes et d'y trouver 110 films sur les Inuits, dont certains des années 20», explique Charles Jolicoeur, de l'ONF. Le projet compte trois volets: le coffret DVD (24 films traduits en français, anglais et inuktitut); un site internet où regarder une quarantaine d'autres documentaires et films d'animation (onf.ca/unikkausivut); et une soixantaine de films à caractère pédagogique, traduits en inuktitut à l'intention du réseau scolaire du Nunavut. «Ce qu'on ne réalise pas, dit M. Jolicoeur, c'est que le peuple inuit est minuscule en nombre – 60 000 personnes – mais immense par sa culture et sa résistance, isolé et éparpillé sur un vaste territoire qui va du Labrador au Pacifique. Les gens du Sud vont pouvoir prendre conscience de la réalité des Inuits, un peuple exemplaire en matière de survie.»

— Marie-Christine Blais

TÉLÉVISION

## EXPO SUR LA SRC

L'exposition «Radio-Canada, une histoire à suivre», un véritable magasin de bonbons pour un chroniqueur télé, s'ouvre aujourd'hui au Musée de la civilisation à Québec. Une grosse bouffée de nostalgie dans un emballage épuré et moderne, tout un défi relevé avec brio par les concepteurs, à l'occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire de Radio-Canada. On y trouve des incontournables, comme le costume de Bobino, Bobinette elle-même, les marionnettes de *Pépinot* et *Capucine* de même que la fameuse baignoire de *Sol* et *Gobelet* réunis dans une imposante section jeunesse qui regorge d'images de toutes les époques. Présent à l'inauguration hier, Bernard Derome s'est dit impressionné et ému par ce qu'il qualifie de «cours d'histoire qui reflète l'évolution de la société québécoise». L'exposition se poursuit jusqu'au 23 septembre 2012.

— Richard Therrien



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

ARTS VISUELS

## L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE A SA MURALE

Après avoir travaillé pendant deux ans sur ce projet, l'organisme MU a inauguré hier une nouvelle murale dans le Plateau-Mont-Royal, dans le cadre des célébrations des 50 ans de l'École nationale de théâtre du Canada (ENT). Créée par l'artiste Richard Morin sur un mur-écran de 14 m de hauteur au 360 rue Laurier Est, la murale *Les conteurs* met en scène six personnages singuliers en guise d'hommage aux différentes

disciplines du théâtre. Représentant un coût de 100 000\$, *Les conteurs* est le projet le plus ambitieux en terme de superficie de l'organisme MU, qui crée des murales à Montréal depuis cinq ans. Son financement a été assuré à 20% par la Ville de Montréal et pour le reste par des donateurs privés, notamment des diplômés de l'ENT.

— Éric Clément



PHOTO IVANOVA DEMERS, LA PRESSE

Emmanuelle Hébert et Elisabeth Ann Doyle de l'organisme MU.

LES PRIX DE MONTRÉAL 2011



Régine Chassagne, d'Arcade Fire.

PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

## ARCADE FIRE, CHARLES LAPOINTE ET CLAUDE BEAUSOLEIL HONORÉS

Les Prix de Montréal pour les arts et la culture ont récompensé hier 10 lauréats dont Arcade Fire, le PDG de Tourisme Montréal, Charles Lapointe, et le poète Claude Beausoleil. Arcade Fire a remporté le Prix Tourisme Montréal du rayonnement international «pour son immense succès sur la scène mondiale et la façon dont le groupe a exprimé son attachement pour Montréal». Charles Lapointe a été récompensé par le Prix Hommage du Conseil des arts «pour son appui au milieu artistique». Claude Beausoleil, ambassadeur émérite de la poésie québécoise devenu au printemps dernier le premier Poète de la Cité, a reçu un

prix de 25 000\$. Les autres lauréats sont l'artiste algonquienne Nadia Myre (Prix Les Elles de l'art), le designer Guillaume Sasseville (Bourse Phyllis-Lambert Design Montréal), l'artiste ébéniste Jessica Beauchemin (Prix François-Houdé), l'artiste contemporain Thomas Kneubühler (Prix Nature de l'art), le collectif D'Harmo Monde (Prix de la diversité), le Festival OFF.T.A (Prix de la relève – Caisse de la culture) et François Bédard, directeur général du Festival international de Lanaudière (Prix du gestionnaire culturel).

— Éric Clément

## Sa vie (de chien) en cinémascope

MICHÈLE

suite de la page 1

L'idée d'un film lancée par la productrice Denise Robert est d'ailleurs la seule et unique raison pour laquelle Michèle Richard a accepté de se livrer à Benoît Gignac, pendant un an, à raison de six heures par semaine.

«Une bio pour une bio, ça ne m'intéressait pas. J'ai déjà tout dit. Mais le kick d'un film, par contre, ça, ça m'excitait et comme pour qu'il y ait un film il fallait qu'il y ait un livre avant, j'ai accepté de tout raconter sans rien cacher. De toute façon, je n'ai rien à cacher», m'affirme-t-elle dans un hôtel du Vieux-Montréal, où elle est arrivée maquillée et coiffée comme pour un spectacle. Pas de doute: celle que je rencontre aujourd'hui n'est pas la Michèle privée, néerlandaise célibataire aux histoires d'amour foireuses, qui vit seule avec son chien et qui a payé cher le prix de sa liberté. Non, celle qui est assise en face de moi avec ses bijoux, ses



mules en léopard et ses boucles blondes savamment en bataille, c'est la Richard dans toute sa splendeur. L'énergie collée au plafond parce que, dit-elle, il ne lui reste que 15 ans à vivre et que, d'ici là, elle entend mettre les bouchées doubles; elle déborde d'un enthousiasme presque juvénile.

«Je ne regrette rien»

Pourtant, la bio qu'elle est sur le point d'offrir à ses fans et qu'elle a relu trois fois n'a rien de très rigolo. C'est l'histoire dure et assez triste d'une femme qui n'a pas eu d'enfance, dressée et *drillée* dès son plus jeune âge pour plaire, petite fille qui n'a jamais connu les fêtes d'enfants, les virées en vélo après l'école, et qui, malgré son statut d'enfant unique, partageait toujours sa chambre avec une bonne, une chanteuse de la revue de son père, ou des caisses de produits dérivés que ce dernier faisait venir d'Asie pour vendre après ses spectacles.

«Mon père ne voulait tellement pas que je fasse ce métier-là. Il était prêt à me payer des études, mais c'est ma mère qui me poussait. C'est elle qui m'a dit de ne pas avoir d'enfants ni de fonder de famille parce que c'était incompatible avec ce métier-là. Elle a eu raison sur toute ligne», laisse-t-elle tomber avec une docilité un brin paradoxale. Paradoxale parce qu'elle avouera dans le même souffle que sa vie, en fin de compte, a été une vie de chien. C'est moi

qui ai osé l'expression vie de chien, en raison des nombreux chiens qui lui ont servi de compagnons et dont elle refusait de se séparer, décrétant «pas de chien, pas de show». Et comme, en plus, son père lui avait donné le sobriquet de Puppy, et que dans le titre de la bio il y a le mot dresser, l'image du chien est une figure capitale et récurrente de la vie de Michèle. C'est pour ça que je l'ai lancée dans la conversation. J'étais convaincue qu'elle allait protester ou crier à l'insulte. Mais non.

«C'est vrai. J'ai vécu une vie de chien, une vie d'esclave, une vie de gitane. Toujours au service des autres, toujours obligée de plaire. À me promener d'une ville à l'autre et à revenir à minuit, rien dans le frigo et personne à la maison. Sauf que je ne regrette rien. Si c'était à refaire, je referais tout exactement de la même façon». Paradoxe, vous avez dit?

Il y a une semaine, en prévision du tourbillon médiatique qui l'attendait, la chanteuse a pris quelques jours de repos. Elle n'est pas allée à New York, Las Vegas ou dans un spa au

fond d'une forêt. «Je suis allée à Walt Disney World. J'y vais régulièrement pour essayer tous les nouveaux manèges. Quand je suis là-bas, j'ai 12 ans, comme si je cherchais à rattraper l'enfance que je n'ai pas eue. Toute ma vie, dans le fond, je l'ai vécue à l'envers du monde ordinaire et de la vie normale, mais j'en ai toujours assumé les conséquences.»

Dans cinq ans, Michèle Richard aura 70 ans et se prépare déjà à fouler le tapis rouge à la première d'un film sur sa vie en cinémascope. Le film sera peut-être triste, mais il se terminera bien avec la star et son chien qui disparaissent, auréolés de gloire, dans le soleil couchant.

LAPRESSE.CA

Dressée pour être star

Lisez un extrait sur [lapresse.ca/mrichard](http://lapresse.ca/mrichard) et regardez l'entrevue exclusive de Marie-Christine Blais dans notre section vidéo.

# Les fous du « Festival de l'humour »



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

La troupe d'À la semaine prochaine au 95,1 FM n'a rien inventé. Bien avant elle, et pendant plus de 20 ans, Tex Lecor, Roger Joubert, Louis-Paul Allard et Pierre Labelle du Festival de l'humour ont décortiqué l'actualité en rigolant – et en tapant sur des clous – tous les samedis matins sur les ondes de CKAC.

À peu près tout le monde qui a syntonisé le 730 de la bande AM entre 1974 et 1995, et sur 43 stations partout en province, se souvient de la chanson thème, composée par Tex Lecor: « Au festival de l'humour, on s'amuse comme des fous, on se parle d'amour en tapant sur des clous ».

Canal D consacre un documentaire d'une heure à cette émission radiophonique qui a longtemps été la plus

N'empêche. Saviez-vous que Stéphane Bourguignon (*Tout sur moi*) et François Avaré (*Les Bougon*) ont pondu des gags pour ces quatre joyeux drilles entre 1987 et 1989? Pierre Légraré l'a aussi fait pendant sept ans aux côtés de Louise Bureau, la mère supérieure du groupe.

Pour les besoins du documentaire, Louis-Paul Allard, Tex Lecor, Michel Beaudry et Pierre Légraré ont récréé une émission comme dans le bon vieux temps devant un public de têtes blanches à la maison de la culture de Rivière-des-Prairies. Entre deux sketches, le réalisateur a intercalé plusieurs témoignages, dont le dernier sur pellicule de Roger Joubert, décédé en 2010 (Pierre Labelle a rendu l'âme en 2000).

L'ex-directeur des programmes de CKAC, Paul-Émile Beaulne, révèle à la caméra



PHOTO FOURNIE PAR CANAL D

De gauche à droite: Pierre Légraré, Tex Lecor, Louis-Paul Allard et Michel Beaudry.

consultait son agenda, elle faisait le ménage de sa sacoche et tout ça rentrait dans le micro », rigole Pierre Légraré.

Tex Lecor refait même sa célèbre M<sup>me</sup> Legault, qui livrait, tous les samedis, son « éditorial » en déformant tous les mots imaginables. Tex Lecor ne lisait jamais ses textes avant d'entrer en ondes, question de conserver sa spontanéité.

Parler des Juifs, se souvient Louise Bureau, ancienne chef scriptrice de l'émission.

## Contrat illégal?

La semaine dernière, j'écrivais ici que la compagnie TM Products, qui usine l'infopub Call-TV à Vienne, a retranché directement 5000 \$ sur la paie de Geneviève Simard parce que cette Lavalloise de 21 ans a dévoilé à *La Presse* des informations jugées confidentielles à propos de cette télérelire, brisant ainsi une clause incluse sans son contrat.

Est-ce légal de taper sur les doigts d'une animatrice qui exprime publiquement ce que nous soupçonnions depuis longtemps, soit que *Call-TV*, sur les ondes de V, ça fonctionne un peu tout croche?

Pour en avoir le cœur net, j'ai fait analyser les documents de Geneviève Simard par un expert en droit du travail à Montréal. Conclusion? « Nous ne croyons pas que le droit autrichien permette au donneur

d'ouvrage (TM Products) de retenir, comme il semble l'avoir fait, à même les émoluments de M<sup>me</sup> Simard, une somme de 5000 \$ ». Pour parler en langage de baseball, c'est une première prise contre TM Products.

Deuxième prise: l'entrevue parue dans *La Presse* « ne convainc pas qu'il y a eu fuite d'informations que l'on peut qualifier de confidentielles ». Tiens donc. Et toujours selon notre expert, la clause punitive de 5000 \$ « serait susceptible d'être jugée illégale au Québec en raison de son caractère abusif ». Troisième prise, TM Products est retiré. Aux douches!

Maintenant que la chaîne V est rentable, il n'y a plus aucune raison de conserver en ondes cette supercherie. Aucune raison. D'ailleurs, voici la liste des animaux se terminant par la lettre « e » qu'il fallait dénicher le soir de l'Halloween: vache, sabelle, céraсте et holothurie. Du grand n'importe quoi. Encore.

## Rumeurs, rumeurs

Elle galopait fort, cette information, hier après-midi. Le nouveau Fonds Capital Culture Québec de 100 millions de la SODEC, destiné à mousser la culture d'ici à l'étranger, sera dirigé par l'ex-président de La Presse Télé, André Provencher. Et l'ancien grand patron des services français de Radio-Canada, Sylvain Lafrance, pourrait en présider le conseil d'administration, selon nos informations. Ces infos n'ont toutefois pu être validées officiellement hier. Créé au printemps, ce fonds soutiendra des productions culturelles d'envergure qui désirent s'exporter, comme des spectacles, des livres, du cinéma, de la télé et des productions multimédias.

Pendant plus de 20 ans, les membres du « Festival de l'humour » ont décortiqué l'actualité en rigolant – et en tapant sur des clous – tous les samedis matins sur les ondes de CKAC.

écoutée au Canada avec son million d'auditeurs. La case horaire du *Festival de l'humour québécois*, produit par Louis-Paul Allard, est franchement ingrate: ce dimanche à 21h pendant *Tout le monde en parle* et *Occupation double*. Pas la stratégie de programmation la plus efficace, mettons.

que *Le festival de l'humour* est en fait une adaptation d'un concept radio-canadien, soit *Chez Miville*. Benoit Marleau, Michel Forget et Denise Filiatrault y ont également participé. Et déjà à l'époque, « Denise était dans 10 affaires en même temps. Quand elle n'était pas dans un sketch, elle

Les enregistrements du *Festival de l'humour* se déroulaient à l'intérieur du salon O'Keefe, rue Peel, et la bière gratuite y coulait à flots. « Les gens riaient pour vrai, glisse François Avaré. Mais la bière aidait un peu ».

Le sujet le plus tabou pour CKAC dans ces années-là?

# Québec commande un rapport sur Location Michel Trudel



NATHALIE PETROWSKI  
CHRONIQUE

Au lendemain du reportage de l'émission *Enquête* sur le monopole de la location d'équipement dans le milieu du cinéma, François Macerola, président de la SODEC, n'était pas aux abois. Au journaliste du site *ctvm.info*, il a déclaré qu'il était satisfait du système existant « même s'il y a toujours place pour l'amélioration ».

Il a changé d'avis depuis. Il n'a pas eu le choix puisque la ministre de la Culture, Christine St-Pierre, inquiétée par les allégations de pratiques déloyales

évoquées dans le reportage et visant Location Michel Trudel, l'a chargé de procéder à un examen de la situation et de lui remettre un rapport au plus tard le 15 janvier.

Le président de la SODEC ne tiendra pas de commission d'enquête et ne contraindra pas des témoins clés à faire des déclarations écrites ou enregistrées dans son bureau.

« Ce n'est pas le rapport Duchesneau ni la commission Charbonneau », a-t-il averti à la blague. M. Macerola se contentera plutôt de rencontres

informelles avec les principaux artisans du milieu du cinéma. Les rencontres porteront sur les escomptes consentis par Location Michel Trudel, le plus gros locateur d'équipement de cinéma et le copropriétaire des studios Mel's. « Que les producteurs reçoivent des escomptes, c'est normal. C'est un principe de fidélisation

hier le président, ajoutant que son rôle n'était pas de juger les pratiques commerciales de Michel Trudel, mais de s'assurer que tout se faisait dans la transparence et la légalité.

Le mandat du président ne s'arrêtera pas aux productions locales et visera aussi les productions étrangères (majoritairement américaines), à qui

*François Macerola, président de la SODEC, se contentera de rencontres informelles avec les principaux artisans du milieu du cinéma.*

basé sur le volume qui existe dans tous les milieux. Mais ce dont on veut s'assurer, c'est que les escomptes vont dans les films et non dans la poche des producteurs », expliquait

la SODEC accorde des crédits d'impôt pour les inciter à venir tourner au Québec.

« Mon mandat est d'examiner les efforts consentis pour attirer les producteurs

étrangers dans une situation de monopole et d'évaluer les résultats incluant les facteurs expliquant que des segments de productions échappent au Québec. Bref, je vais devoir m'assurer que tout se déroule dans les normes et qu'on ne va pas se réveiller avec de mauvaises surprises », dit le président de la SODEC.

Des mécanismes de contrôle et de vérification existent afin de protéger les fonds publics investis dans les films. Ces mécanismes ont même été revus et resserrés dans la foulée du rapport Lampron, rendu public en 1999 et portant sur les pratiques douteuses de certains producteurs et leur usage frauduleux de crédits d'impôt.

Mais le président de la SODEC estime qu'une remise à jour des règlements est toujours une bonne idée.

« À la fin de l'exercice, on veut que notre système de financement et de production de films soit à l'épreuve des balles », conclut-il en se servant d'une métaphore balistique que certains trouveront tout à fait de circonstance.

## 34<sup>e</sup> SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

# La machine à voyager dans le temps

DANIEL LEMAY

« Le livre, machine à voyager dans le temps », tel est le thème du 34<sup>e</sup> Salon du livre de Montréal qui se tiendra du mercredi 16 au lundi 21 novembre dans le grand Hall de la Place Bonaventure sous la (nouvelle) présidence d'honneur de Georges-Hébert Germain.

« J'aime les gens et les lieux du livre », a-t-il lancé au micro, hier, lors de sa première conférence de presse comme « entremetteur » du Salon, une manifestation dont il incarne parfaitement l'éclectisme d'intérêts et de goûts. Georges-Hébert Germain a signé plus de 25 ouvrages: des biographies de Guy Lafleur, de Christophe Colomb et de Céline Dion, l'histoire des coureurs des bois et celle du Musée des beaux-arts, et un roman inspiré de la révolte de 1837-1838. Un champ vaste comme celui de ce Salon dont il s'apprête à parler sur à peu



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

Georges-Hébert Germain prend le relais de Mireille Deyglun à la présidence d'honneur du Salon du livre.

près toutes les tribunes de la métropole du livre. « Le Salon interpelle d'abord en moi le vieil auteur », nous dira M. Germain, pour qui le contact direct auteur-lecteur

reste la marque de commerce du Salon du livre de Montréal.

Le nombre et la qualité des invités « d'honneur » est peut-être l'autre... Le

Salon accueille cette année Claude Beausoleil, premier Poète de la Cité; Jacques Laurin, professeur lui aussi et infatigable défenseur de la langue française; Martin Michaud, avocat et auteur de thrillers atteint de MTT, « maladie transmise textuellement »; Éline Turgeon, auteure et présidente de Communication Jeunesse, un organisme qui fête ses 40 ans cette année; Michèle Plomer, spécialiste de la Chine (HKPQ) qui a grandi à l'ombre du parc Belmont décadent dans une famille où il n'y avait pas de livres... mais qui a eu le bonheur de découvrir le Salon.

Absents hier, ils seront au Salon à compter du 16: l'historien, éditeur et ancien ministre de la Culture Denis Vaugois; l'Anglo-Ukrainienne Marina Lewycka, auteure de *Brève histoire du tracteur en Ukraine*; le prolifique auteur jeunesse Gérard Moncomble (*Moi, Thérèse Miaou*) et Jean Rolin,

écrivain-voyageur qui parcourt le monde à pied comme ne l'indique pas son dernier titre: *Le ravissement de Britney Spears*.

Pour Georges-Hébert Germain, le contact direct auteur-lecteur reste la marque de commerce du Salon du livre de Montréal.

Autre invitée de marque: la Radio de Radio-Canada qui s'installera à demeure au Salon avec ses gros canons, Giroux, Péan et autres (voir [www.salondulivredemontreal.com](http://www.salondulivredemontreal.com)).

Georges-Hébert Germain a lui-même beaucoup voyagé dans le temps et ne cache pas sa hâte de se retrouver encore, avec les visiteurs du Salon, en partance pour « tous les bouts du monde ».



**Centraide**  
du Grand Montréal

**LAURENCE LEBOEUF**



**EN DESSOUS,  
ON EST TOUS  
PAREILS.**

**Donnez-nous le pouvoir d'aider.**



NUMÉRISER CE CODE AVEC VOTRE  
TÉLÉPHONE INTELLIGENT POUR  
ENTENDRE LE MESSAGE RADIO.

centraide-mtl.org 514 288-1261  
Concept : Publicis Montréal. Photographie : John Londono.  
Laurence Leboeuf a posé ce geste bénévolement.  
Merci à cet annonceur pour la publication de cette annonce.

RÉTROSPECTIVE WILLEM DE KOONING AU MOMA

# Une œuvre magnifique et spectaculaire

ESTHER BÉGIN  
COLLABORATION SPÉCIALE

Il est considéré comme l'un des artistes les plus importants et les plus prolifiques du XX<sup>e</sup> siècle. Pourtant, c'est la première fois qu'un musée d'envergure rend hommage à son immense talent. La rétrospective du peintre expressionniste Willem de Kooning, présentée au Musée

d'art moderne de New York (MoMA), est à couper le souffle.

Des huiles abstraites aux motifs évoquant des femmes, des sculptures en bronze au corps surdimensionné, des toiles éclatées aux pastels de rose, de vert flash, de bleu azur... Le MoMA a rassemblé quelque 200 œuvres parmi les plus impressionnantes de Willem de Kooning, mort en 1997 à l'âge

de 92 ans. L'exposition réussit le tour de force de couvrir presque 70 ans d'une carrière spectaculaire.

De ses premiers travaux réalisés aux Pays-Bas, pays de son enfance, avant qu'il ne vienne s'établir à New York, en 1926, la rétrospective passe en revue ses années figuratives (1940), ses compositions noir et blanc (1948-1949), ses abstractions



PHOTO BLOOMBERG

Attic, une des œuvres de Willem De Kooning présentées au MoMA.

urbaines (1950), jusqu'à ses toutes dernières œuvres (1980), réalisées dans son studio d'East Hampton, à Long Island.

Les visiteurs ont aussi le loisir d'admirer certaines de ses toiles les plus célèbres, comme

*Pink Angels* (1945), *Excavation* (1950) et *Labyrinth*, une fresque de 17 pi<sup>2</sup> conçue en 1946. Tout simplement magnifique...

La rétrospective Willem de Kooning sera présentée jusqu'au 9 janvier 2012.

FUSION DES JUTRA ET DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

# Un mariage de raison

ANDRÉ DUCHESNE

Dans un geste motivé par leur objectif commun de favoriser le rayonnement du cinéma de chez nous, les organismes chapeautant les Rendez-vous du cinéma québécois (RVCQ) et la Soirée des Jutra ont annoncé leur fusion, hier.

Ce mariage de raison se traduira par la dissolution des deux organismes et la naissance d'une nouvelle entité appelée Fondation Québec Cinéma. Les deux événements continueront cependant d'exister et conserveront leur appellation actuelle. Par contre, il n'y aura qu'un seul conseil d'administration, un seul local de travail et un seul budget totalisant environ 4 millions de dollars.

La direction générale de Fondation Cinéma Québec sera assurée par Ségolène Roederer qui occupe le même poste aux RVCQ. Le délégué général de la Grande Nuit du Cinéma, Henry Welsh, devient quant à lui producteur au contenu de la soirée des Jutra qui continuera à être présentée à Radio-Canada.

« Un rapprochement allait de soi »

Le président du conseil d'administration des RVCQ et producteur, Pierre Even, a indiqué que les réflexions autour d'une telle idée remontent à plusieurs années. « Nous étions arrivés à un moment où nous nous interrogeons sur les moyens à prendre pour assurer un plus grand rayonnement au cinéma québécois, dit ce dernier. Après analyse, un rapprochement avec les Jutra allait de soi. »

« Aux débuts de nos discussions, c'était surprenant de voir à quel point nous avions les mêmes définitions, les mêmes



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Ce tir groupé pourrait se traduire par la création de nouveaux événements permettant de parler de notre cinématographie à l'année, selon les deux organismes. Ci-dessus, Ségolène Roederer, directrice générale des RVCQ.

mots pour décrire nos missions. Nous nous sommes dit: unissons-nous et voyons comment nous pouvons faire plus », ajoute le réalisateur Patrick Roy, membre du conseil d'administration des Jutra.

Les deux organismes reconnaissent qu'ils vivent avec des budgets serrés, mais assurent que les considérations économiques sont très secondaires. Au contraire, disent-ils, ce tir groupé pourrait se traduire par la création de nouveaux événements permettant de parler de notre cinématographie à l'année.

Patrick Roy se plaît par exemple à rêver d'une semaine du cinéma québécois comme il y en a une en France avec des activités spécifiques, des rencontres avec le public et des rabais pour voir des films québécois.

Tenus en février, les RVCQ

constituent un festival hommage aux films québécois de l'année précédente. Quant aux Jutra, tenus en mars, c'est le gala du cinéma québécois. Dans un monde idéal, les RVCQ devraient se terminer avec le gala des Jutra. Mais cela ne pourra pas toujours se faire, dit Ségolène Roederer. « Les RVCQ ont lieu à période fixe alors que la Soirée des Jutra est un événement télévisuel. Il serait difficile de programmer le gala le même soir que les Oscars ou durant les Jeux olympiques d'hiver », dit-elle.

Le processus de fusion étant à peine terminé, il faudra maintenant mettre en place les structures de travail. Par conséquent, on notera peu de changements durant la première année d'existence de Fondation Québec Cinéma. À noter que pour le 30<sup>e</sup> anniversaire des RVCQ, le comédien Emmanuel Bilodeau sera à nouveau porte-parole.

FLASH

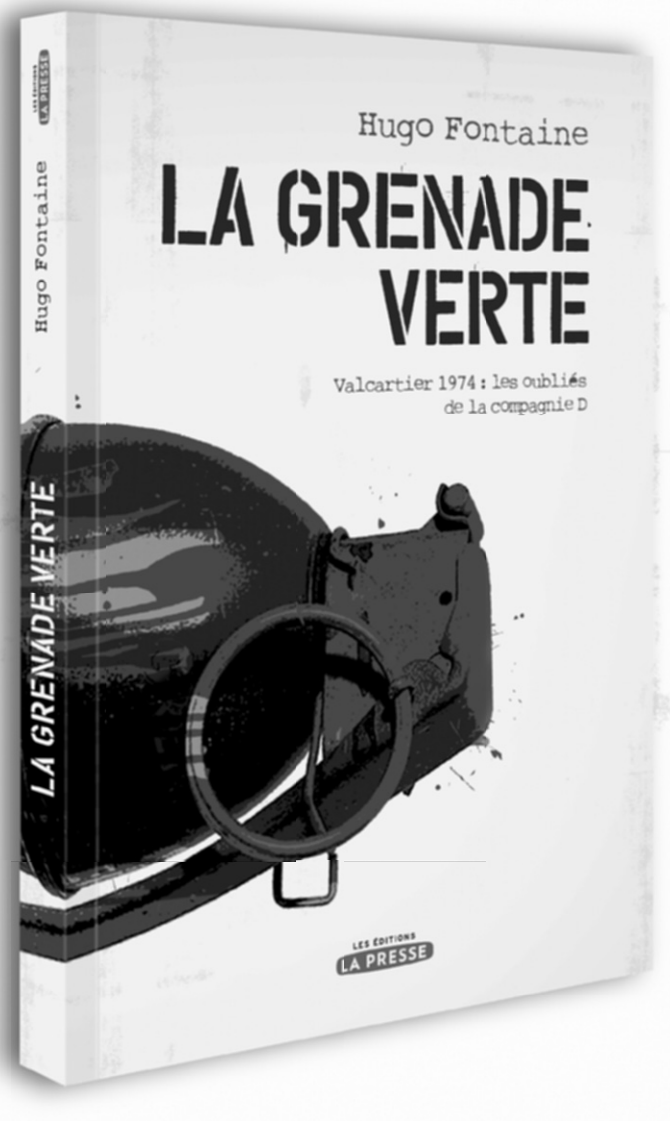
## Succès record pour le FNC

Augmentation des recettes et fréquentation record des salles et des événements: le

bilan est reluisant pour le 40<sup>e</sup> Festival du nouveau cinéma (FNC) qui s'est terminé le 23 octobre dernier, après 11 jours de projections, d'ateliers et de présentations multimédias. En 2011, les festivaliers

ont eu droit à 292 films provenant de 45 pays, dont les nouvelles œuvres de cinéastes bien établis tels que Lars von Trier et Pedro Almodóvar. Le 41<sup>e</sup> FNC aura lieu du 10 au 21 octobre 2012.

## LA PIRE TRAGÉDIE DE L'HISTOIRE DE VALCARTIER ENFIN RACONTÉE!



\*\*\*

OFFERT EN LIBRAIRIE OU SUR LIBRAIRIE.LAPRESSE.CA

LES ÉDITIONS LA PRESSE

# VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

11h30	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	L'Épicerie	Enfants de la télé / Jacques Boulanger	Mauvais karma	Tout sur moi	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Des kiwis et des hommes		
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le cercle	Oeufs d'or	Tranches de vies	Destinées / Conséquences	Le gentleman		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 Le Match	
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Price Is Right: À vous de jouer		CSI: NY / L'intérieur	Crimes et Mensonges / Funhouse		Séduction	Un gars le soir	Dumont	Call TV	
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Grands duels LNI / Match préliminaire		Voir	Les francs-tireurs		Affaires d'États / Droits bafoués		Génial! / Louis Morissette		
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street		Coronation Street	The Debaters	Dragons' Den	Camelot / Igraine		CBC News: The National		22h55 CBC News: LN / 23h05 George S.		
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	The X Factor / Top 12 Perform			CSI: Crime Scene / Freaks and Geeks		CTV National News	CTV News	
GBL-Q	16h30 Young & R.	End of My Leash	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: South Pacific / Double Agent	Harry's Law / The Rematch		Kitchen Nightmares Partie 1 de 2		News Final	E.T. Canada	
ABC	The Dr. Oz Show		30 Rock	ABC World News	ABC 22 Local News	The Office	The Middle	Suburgatory	Modern Family	Happy Endings	Revenge / Charade	ABC 22 Local News	23h35 Nightline	
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Survivor: South Pacific / Double Agent	Criminal Minds / Epilogue / Zach Filkins		CSI: Crime Scene / Freaks and Geeks		Channel 3 News	23h35 Letterman	
FOX	The Simpsons	Family Guy	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	The X Factor / Top 12 Perform			Fox 44 News		Met Your Mother	King of the Hill	
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Up All Night	Up All Night	Harry's Law / The Rematch	Law & Order: S.V.U. / True Believers		News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno	
PBS-P	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Art Express	Scully World Show	Nova Partie 1 de 4	Steve Jobs: One Last Thing		BBC World News	Charlie Rose	
SHOW	Sea Patrol / Red Reef		Burn Notice / A Dark Road		King / Farah Elliot		TO HAVE AND TO HOLD (2006) avec Paul Johansson, Alexandra Holden.		Royal Pains / Whole Lotto Love			NCIS: Los Angeles / Special Delivery		
ARTV	Visite libre	Comme par magie	Les belles histoires / La jalousie		Un soir seulement	Rumeurs	Viens voir les comédiens / Guy Nadon	Blanche		La liste		LE BÜCHER DES VANITÉS (1990) 11h30		
CD	Ondes de choc		C'est incroyable! / Affronter le danger		Contact animal		Les bûcherons de l'extrême	Le convoi de l'extrême		Homicides / Normand Lacombe		Biographies / Billy Crystal		
Cinépop	15h55 PAPA LONGUES JAMBES (1954)		18h05 ENEMY MINE (1985) avec Louis Gossett Jr., Brian James, Dennis Quaid.		19h35 FUCHSIA, LA MINI SORCIÈRE (2010) Annet Malherbe.		J'ACCUSE (2003) avec John Hannah, Estella Warren.		21h40 C'EST ELLE (1996) avec Mike McGlone, Edward Burns.			23h20 CHRISTINE (1983)	11h10	
EV	Le temps d'un week-end		Nomades Land / États-Unis		Ushuaïa Nature Partie 1 de 2		Koh-Lanta: Palau			Au bout du monde		A quoi tu joues? / Indonésie		
HI	Pilotes des glaces / Livraison spéciale		Les 7 péchés capitaux / Gourmandise		USS Enterprise		Kaamelott	Kaamelott	NCIS enquêtes spéciales / Délit d'initié	Le réveillon des bonnes		Le réveillon des bonnes		
MMX	Haute coiffure		Génération 90		Benezra reçoit		Vivre pour danser	Génération 80	Les dessous d'Henrywood	Benezra reçoit		Club des BG	Room Raiders	
MP	La Musiqueplus	Palmarès			Ste-Catherine	M.Net	Famille Kardashian / The Hills: Princesse	Danse ou crève!	Bienvenue à Jersey Shore	Club des BG		Room Raiders		
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Artisans du changement	Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports	
S+	Un, Dos, Tres / Grosse déprime		C.S.I.: Les experts		C.S.I.: Miami / Le diamant est éternel		Les vies rêvées d'Érica / Le bon choix	La double vie de Jimmy Burn		L.A.: Enquêtes prioritaires		Loi & ordre: sexuels / Le témoin clé		
5-	15h45 LA RAFLÉ	17h45 L'ULTIME COMBAT (2008) avec Penn Badgley, Gary Cole, Sean Faris.			19h35 FUCHSIA, LA MINI SORCIÈRE (2010) Annet Malherbe.		UN COEUR À L'ENVERS (2010) Madeline Carroll.		127 HEURES (2010) James Franco.				0h05	
TFO	Là est la question!	Le grand galop	1, 2, 3... Géant!	Qui vient jouer?	Relief		Deng Xiaoping, l'enfance d'un chef	FAUSTA (2009) avec Susi Sanchez, Efrain Solis, Magaly Solier.				Un monde sans pitié		
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Science ou fiction	Maisons de fous	Une génération sur la route	C'est pas le pied	À vous de voir	À l'école du Rugby / La prérentrée		TV5 le journal	23h45 PROPRIÉTÉ (1950)	
VIE	Vendre ou rénover? / La famille Preston	Bye-Bye Maison	Idées de grandeur		Manon, ma cuisine	Laisse faire	Super Nanny / La famille Johnson	Eceinte sans savoir	Eceinte sans savoir	Décore ta vie	Cuisinez-vous	Défi sucré		
Z	The Gates / Esprit vengeur	La porte des étoiles Partie 1 de 2			Manon, ma cuisine	Comment c'est fait	Surnaturel / Rendez-vous avec la mort	Eastwick / Mentor menteur		Chuck / Le grand jeu		Les stupéfiants / Le défi du président		
RDS	Le 5 à 7 (D)				Hockey 360° (D)	WPT Poker		WPT Poker		L'antichambre (D)		Sports 30	Images/secondes	Karting
SPN	15h30 UEFA Soccer		Sportsnet Connected		Premier League Review Show	Martial Arts		Martial Arts		Ultimate Fighter 14		Sportsnet Connected		
TSN	Off the Record (D)	Interruption (D)	SportsCentre		That's Hockey (D)	LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Devils du New Jersey (D)				SportsCentre		24/7		
Disney	Maison de Mickey	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Aladdin	Harry & dinos	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	16h00 LE MONDE FOU FOU FOU DE ...		Les Simpson	Tom et Jerry Tales	Bugs Bunny et Tweety	Splatalot	Passé ou casse	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche	
VRAK	Maddy en série	Hannah Montana	Glee / Un miracle de Noël	Ça sent drôle!	La star de famille	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Les frères Scott / La fin d'un chapitre	Buzz Mag	Indie à tout prix	Fan Club	Je t'ai eu!		

# VIVRE

# MOVEMBRE SOUVAROV LA GLORIEUSE

SYLVIE ST-JACQUES

Jusqu'à la toute fin du scrutin, Rouflaquettes, Mousquetaire, Souvarov et Zappa ont été au centre d'une lutte serrée pour le prestigieux titre de «moustache de Movembre» portée par notre graphiste Alexandre Roy.

C'est Souvarov qui, à l'issue de ces sept jours de votes, a remporté la palme de la «Mo» glorieuse taillée hier, qui ornera le visage d'Alexandre pendant tout le mois de novembre, en guise d'appui à la lutte contre le cancer de la prostate.

C'est Steve Ikonopoulos, de chez Les mecs cheveux, rue Beaubien, qui a taillé la moustache d'Alexandre, qui portait jusqu'à hier, une épaisse barbe de plusieurs semaines.

Mais Movembre ne fait que commencer! Pendant tout le mois, nous vous invitons, Messieurs les lecteurs, à nous envoyer des photos de vos moustaches à vivre@lapresse.ca.

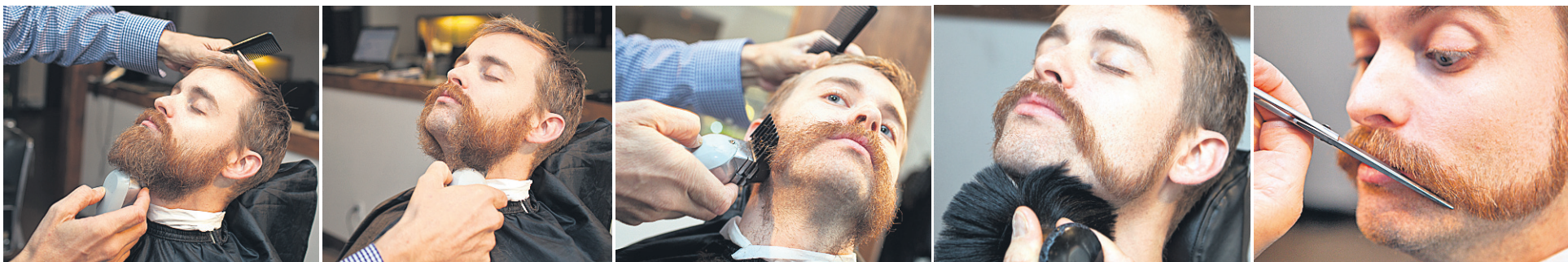
Par ailleurs, vous avez été nombreux à souligner qu'avec notre concours, nous dérogeons à la règle officielle de Movember, qui consiste à démarrer le mois le visage rasé à nu et à laisser pousser sa moustache pendant novembre. Vous avez raison. Mais nous espérons que les partisans de Movembre sauront apprécier le panache de la Souvarov d'Alexandre et ainsi nous pardonner cette entorse au règlement, destinée à lancer en grande ce mois poilu.

#### LAPRESSE.CA

Voyez Alexandre Roy se faire tailler la moustache en photos à [lapresse.ca/moustache](http://lapresse.ca/moustache)



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE



PHOTOS EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

#### ÉTATS-UNIS

### DES VITAMINES POUR MOUSTACHES

#### AGENCE FRANCE-PRESSE NEW YORK

Ce lancement de produit tombe à point nommé pour le début de Movember, pendant lequel les hommes sont encouragés à ne pas se raser la moustache pour sensibiliser le public à la lutte contre

le cancer de la prostate. Commercialisé depuis cette semaine, VitaBeard se présente comme un complément alimentaire qui aiderait les hommes à faire pousser leurs poils faciaux plus rapidement et qui éviterait aussi les démangeaisons inhérentes à la barbe. Ces gélules conçues spécialement pour ces messieurs contiennent,

entre autres, de la vitamine B, de la biotine, de la vitamine E et des minéraux. Le bêta-carotène (vitamine A), par exemple, est censé empêcher la dilatation des pores de la peau et ainsi prévenir les démangeaisons et l'apparition de pellicules, et la vitamine E ferait briller la barbe. Le fabricant de VitaBeard avance

que des résultats sont visibles après une semaine de traitement. Avant la sortie de ce produit, les hommes étaient réduits à prendre des vitamines et des compléments destinés aux femmes enceintes. Le site spécialisé Livestrong.com regorge aussi de conseils pour arborer une belle barbe bien fournie, notamment en adoptant

une alimentation équilibrée riche en protéines et multivitamines, éviter le stress, et se concentrer sur les massages et les compléments à la biotine, qui optimiseraient la repousse capillaire. La boîte coûte 29,95\$ et contient 90 gélules, mais on ne peut actuellement se faire livrer ce produit qu'aux États-Unis.