MONTREAL
Semaine du 30 déc. au 6 janvier 1962
VOL. 25
No 37

PHOTO-JOURNAL

CANADA 10¢
ETATS-UNIS 15 cents

Si vous en avez les moyens

En route vers le bonheur

(A lire en page 2)

Médecine moderne...

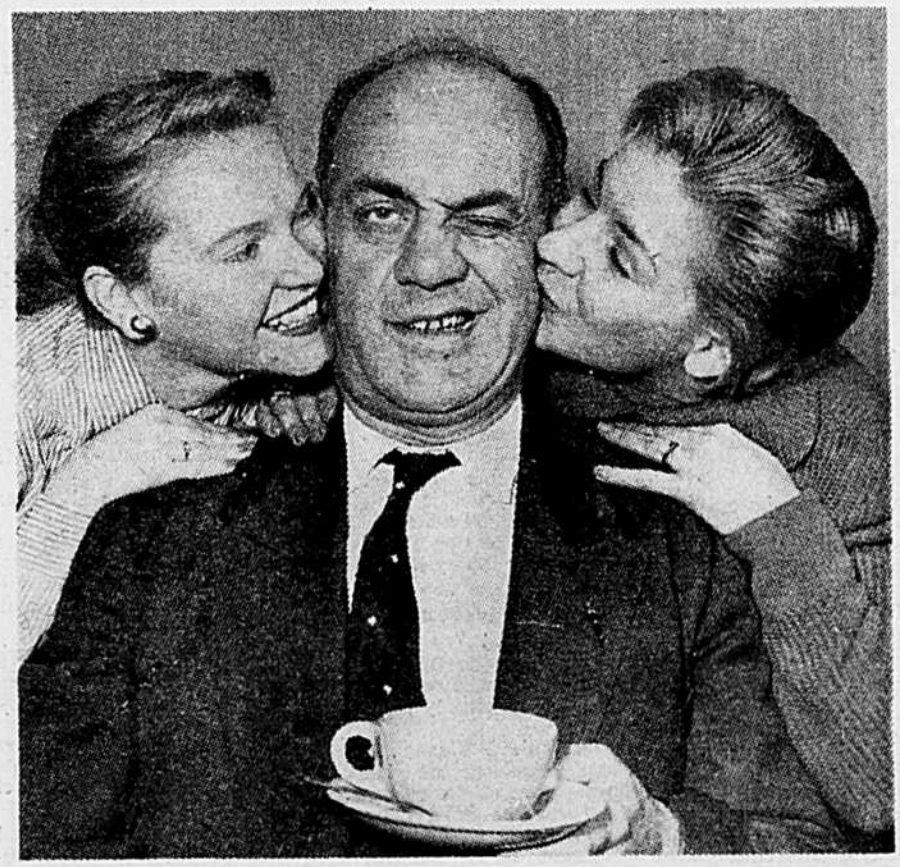
On guérit du mal d'amour !

(A lire en page 18)

Championne du monde

La femme aux longs cheveux

(A lire en page 15)



En charmante compagnie, le polyglotte **Miville Couture** vous dit : "Bonne Année ! Happy New Year ! Feliz Ano Nuevo ! Buon Anno ! Fröhliches Neues Jahr !"



(Photo Marce)

Alys Robi fut à ses débuts une supervedette, puis, pendant cinq ans, une tragédie vint assombrir sa brillante carrière. Elle était devenue en quelque sorte une artiste clandestine. Mais Alys Robi ne s'est pas laissé abattre par le mauvais sort. Son étoile luit de nouveau et elle conquiert chaque jour de nouveaux admirateurs. (Voir article, page 12.)

Adolescents disparus

On vous attend au Jour de l'An

(A lire en page 3)

PHOTO-JOURNAL • SEMAINE DU 30 DEC. 1961 AU 6 JANV. 1962

Le millionnaire récalcitrant

Il part à la recherche du bonheur

J'ai passé l'autre après-midi avec Mario Gross et Serge Grignon.

Vous savez, ce sont ces deux jeunes gens qui partiront avant la fin de l'année pour la Terre de Feu.

Mario Gross, lui, c'est le "millionnaire" (il l'est peut-être encore vraiment) qui a déclaré à la télévision : "Je méprise l'argent." (Ce qui lui a valu pas mal de sarcasmes de la part de journalistes qui affectaient de croire qu'un millionnaire ne peut pas mépriser l'argent puisqu'il en a.)

Mais moi je pense qu'un millionnaire peut sincèrement mépriser l'argent, même celui qu'il a, s'il refuse de le dépenser d'une certaine façon, et surtout s'il refuse de s'abêtir dans le confort (tous les confort et surtout le confort intellectuel).

Alors, Mario Gross va partir avec deux compagnons, dans une jeep Land Rover, et avec, pour tout confort, un très ordinaire matériel de camping. (Un sculpteur, Victor Beauchemin, à la recherche de bois rares, s'est joint à la caravane à la toute dernière minute.)

Pourquoi Mario Gross part-il? Pourquoi a-t-il, un beau jour, vendu l'hôtel particulier de multimillionnaire qu'il possédait à Westmount, pour s'en aller comme on fuit ?

● La route qui tourne en rond

On ne part vraiment que quand on fuit. Et alors on part pour nulle part . . . ou pour la Terre de Feu.

Bien sûr, la Terre de Feu existe. Son nom s'inscrit sur les cartes. Des milliers de gens l'ont vue. Mais n'y vont que ceux qui n'y allaient pas ou qui ne savaient pas ce qu'ils faisaient.

Mais il y a des voyages qu'il faut faire. Justement ceux-là qu'on ne peut faire que sur la route qui tourne en rond. Ainsi, on finit par se retrouver en face de soi-même et par se rendre compte qu'on n'est pas la fin du monde — qu'on ne peut en être que le centre.

Alors, pourquoi Mario Gross part-il comme un bohémien dans sa roulotte, en disant qu'il part pour la Terre de Feu ?

● Le pays de l'orchidée fanée

Les poètes disent les choses à leur façon . . .



Serge Grignon et Mario Gross, et la Land Rover, immatriculée en Grande-Bretagne, qui les transportera (peut-être) jusqu'à la Terre de Feu.

(On ne dit d'ailleurs jamais les choses que du mieux qu'on peut !)

Mario Gross, lui, avait dit à tous ceux qui voulaient l'entendre, pourquoi il allait partir — encore une fois.

Etranger bien-aimé
Parle-moi du rien
Je suis un chien battu
Transporte-moi au pays
De l'orchidée fanée.

Il a écrit cela dans un petit livre où il se confesse en trois langues.

Et il va partir pour la Terre de Feu !

J'avais devant moi deux gaillards dans la trentaine, barbus tous les deux, l'un de poil noir, l'autre de poil blond. D'eux, je savais déjà que le petit blond râblé était cinéaste et neveu de Claude-Henri Grignon — donc de bonne race, car j'en ai connu une bonne demi-douzaine de ces Grignon du Nord.

● Marchand de diamants

J'en savais un peu plus long sur Mario Gross dont j'entendais parler depuis pas mal d'années, par d'anciens amis à lui, qui l'avaient perdu de vue, mais qui se souvenaient de ce fils de famille (de famille très très riche) qui refusait de se complaire dans sa situation de riche, et qui n'en profitait que dédaigneusement, la main largement ouverte, et les doigts bien écartés !

Et puis j'avais lu ses poèmes . . .

— Alors, c'est vrai que vous êtes riche ? lui ai-je demandé, parce que cela a de l'importance.

Il haussa les épaules. Puis il sourit.

— Mais ce n'est pas en vendant des diamants que je le suis devenu !

— Vous n'avez pas vendu de diamants ? On l'a dit.

— Oh ! j'en ai vendu !

— On ne gagne pas d'argent à faire le commerce des diamants ?

— Bien sûr ! Et j'en ai gagné ! Mais c'était à une époque où je dépensais beaucoup ! Beaucoup plus que j'en gagnais sur les diamants qui me passaient par les mains, et beaucoup plus qu'on peut en dépenser pour le bien de sa santé ! Mais j'avais un grand-père très riche, qui était dans l'acier . . . (Son père était acteur et sa mère sculpteur.)

● "J'ai toujours été l'étranger"

Serge Grignon intervint.

— C'était l'époque où il changeait de Cadillac grand sport tous les ans !

Mario Gross haussa encore une fois les épaules.

— J'ai fait toutes les bêtises ! Même celle d'essayer durant quelques années de vivre comme les riches, ou du moins les fils de riches !

— Vous êtes Autrichien . . .

— Oui, mais ça n'a rien à voir !

Puis il se reprit.

— Si ! Cela a quelque chose à y voir. J'ai toujours été l'"étranger". Je suis Autrichien, mais je suis né à Berlin. Puis j'ai vécu à Zurich, puis à Montréal . . . Et par-dessus le marché je suis Autrichien mais aux trois quarts Hongrois et, pour le reste, Tchèque !

Serge Grignon intervint encore.

— Au fond, il est Viennois !

● "Oui, je suis Viennois..."

Les yeux de Mario Gross brillèrent.

— Oui ! Vienne, c'est le seul lieu du monde où je suis chez moi. C'est une ville qui m'aime. Quand je suis triste, Vienne est triste. Quand je suis gai, Vienne est gaie. Quand je suis désespéré, Vienne se désespère avec moi.

— Pourquoi n'y êtes-vous pas resté ? Pourquoi partez-vous tout à l'heure pour la Terre de Feu ? Pourquoi avez-vous dit à la télévision que c'était dans quelque désert d'Asie que vous vous étiez trouvé bien ?

Il hésita.

— Vienne m'aime, mais il y a des amours qui vous dévorent, qui vous brûlent . . . Vienne ne peut pas me donner le bonheur . . . J'y serais heureux si j'y revenais avec mon bonheur . . .

● "Montréal me révolte !"

— Vous êtes à Montréal depuis un an, un peu plus, je crois. Pourquoi êtes-vous revenu ? Pourquoi êtes-vous resté si longtemps ? Avez-vous cru y trouver le bonheur ?

— Voyez-vous, je suis arrivé ici à l'âge de 11 ans . . . J'avais 24 ou 25 ans quand je suis parti pour la première fois . . . A Montréal, c'est peut-être ma jeunesse que je viens évoquer . . . C'est peut-être son fantôme qui m'a retenu si longtemps . . .

— Qu'est-ce pour vous, que Montréal ?

— Montréal ? C'est une ville qui me révolte ! . . . Et qui me retient, comme vous le savez. Ce qui me révolte, c'est son américanisme, c'est son architecture . . . et c'est tout ce qui révolte toute une catégorie de jeunes Montréalais qui ne sont pas comme moi des étrangers dans la cité.

— Car vous n'êtes pas Canadien ?

— Je suis Autrichien. Par choix et par mon état civil.

— Si vous n'êtes pas Canadien, vous considérez-vous comme Montréalais ?

— Oui . . . à la façon de certains Montréalais de vieille souche . . . Malgré ma révolte, d'une certaine façon je suis Montréalais . . . quand même ce ne serait que parce que j'y ai beaucoup d'amis. Presque tous mes amis.

● "J'avais bu beaucoup de vin blanc . . ."

— Vous êtes allé en Orient ? Vous alliez y chercher quelque chose que vous pensiez y trouver ?

— Non ! J'étais à Vienne . . . j'avais bu beaucoup de vin blanc du pays . . . et j'ai eu envie de partir. J'ai dit à deux amis qui étaient avec moi que nous partions. Nous sommes partis. L'un était un Canadien de langue anglaise, l'autre une Canadienne d'origine estonienne . . .

— Si vous aviez trouvé ce que vous cherchiez sans le savoir, vous vous seriez sans doute arrêté . . . Et vous ne seriez pas à la veille de partir pour la Terre de Feu . . .

— A quelques reprises, j'ai cru avoir trouvé . . . Mais, évidemment, je suis ici et non pas là-bas, et cela doit avoir un sens . . .

● "J'écrirai un roman..."

— Vous êtes peintre . . . C'est votre vrai métier ?

— Je suis peintre . . . je peins et je dessine beaucoup . . .

— Et vous êtes poète . . .

— J'écris des poèmes . . .

— Se chercher c'est chercher à s'exprimer . . . Si jamais vous y arrivez, croyez-vous que ce sera par la peinture ou par la poésie ?

Il hésita comme devant un aveu.

— Je crois qu'un jour j'écrirai un roman . . .

Je le crois.

— Que croyez-vous découvrir au pays du Feu ? lui ai-je demandé.

— Que c'est un pays de glace . . . Bien sûr, je le sais, mais c'est bon d'aller voir les choses qu'on ne connaît que par ouï-dire . . . C'est bon de voir de ses yeux que les choses ne sont pas toujours ce qu'on dit qu'elles sont.

● "M. Gross, êtes-vous philosophe ?"

— Vous êtes philosophe ?

— J'ai étudié toutes les philosophies. Je sais qu'elles sont toutes de fausses philosophies, moins une ! Et peut-être toutes sans exception. Je les mets toutes à l'épreuve. On verra bien !

— Bon voyage, M. Gross !

● La mer-dieu

Et Serge Grignon, lui ?

— Vous aimez les émotions fortes, vous ?

— J'aime le danger.

— Vous l'avez rencontré ?

— Souvent ! J'ai eu des amis qui sont morts fous ! Tenez ! Un jour je me suis enlisé, quelque part au Mexique. J'étais enfoncé jusqu'aux épaules et mon ami riait et me criait: "Eh bien ! puisque tu dis toujours que t'es malheureux, tu dois être content ! Tu vas mourir et t'en auras fini avec cette chienne de vie !"

— Vous avez eu peur ?

— Je ne tenais pas à mourir ! Mon ami m'a enfin lancé une corde et m'a tiré de là en ricanant. La mort, c'est peut-être le dernier refroidissement, mais je vous assure que juste avant on a chaud ! J'ai eu chaud souvent. Une autre fois, le train d'atterrissage de notre avion refusait de fonctionner. Nous avons atterri sur le ventre sans le moindre mal. Mais j'avais eu chaud. Est-ce que je vous ai dit que j'aime les pays chauds ! J'aime avoir chaud !

— Vous faites de la pêche sous-marine ?

— De la chasse sous-marine !

— Excusez-moi !

— Pas de quoi ! La plongée en grande profondeur c'est sensationnel ! Et, c'est le cas de le dire, c'est une sensation extraordinaire.

● Collectionneur d'agates

— Vous aimez la violence ?

— Oui ! Je suis un violent ! Comme mon oncle ! Le Lion du Nord ! Je ne suis que le Lionceau du Nord, mais j'aime la bagarre !

Mario Gross intervint à son tour.

— Mais il oublie de vous dire qu'il est aussi chasseur d'agates . . . et tout le monde sait qu'après la chasse aux papillons . . .

Mais Serge Grignon ne prit pas la peine de relever la plaisanterie.

— J'en ai des milliers ! Mais je ne les achète pas ! Je les ai toutes cueillies moi-même sur les plages de Gaspésie et du Nouveau-Brunswick.

— Au fond, s'il part, c'est qu'on lui a dit qu'il rencontrerait des agates sur sa route, dit Mario Gross en clignant de l'oeil.

(suite à la page 5)



Les deux barbus qui partent pour le bout du monde : Mario Gross, le peintre et poète millionnaire (en tout cas il l'a été !), et Serge Grignon, neveu du Lion du Nord.

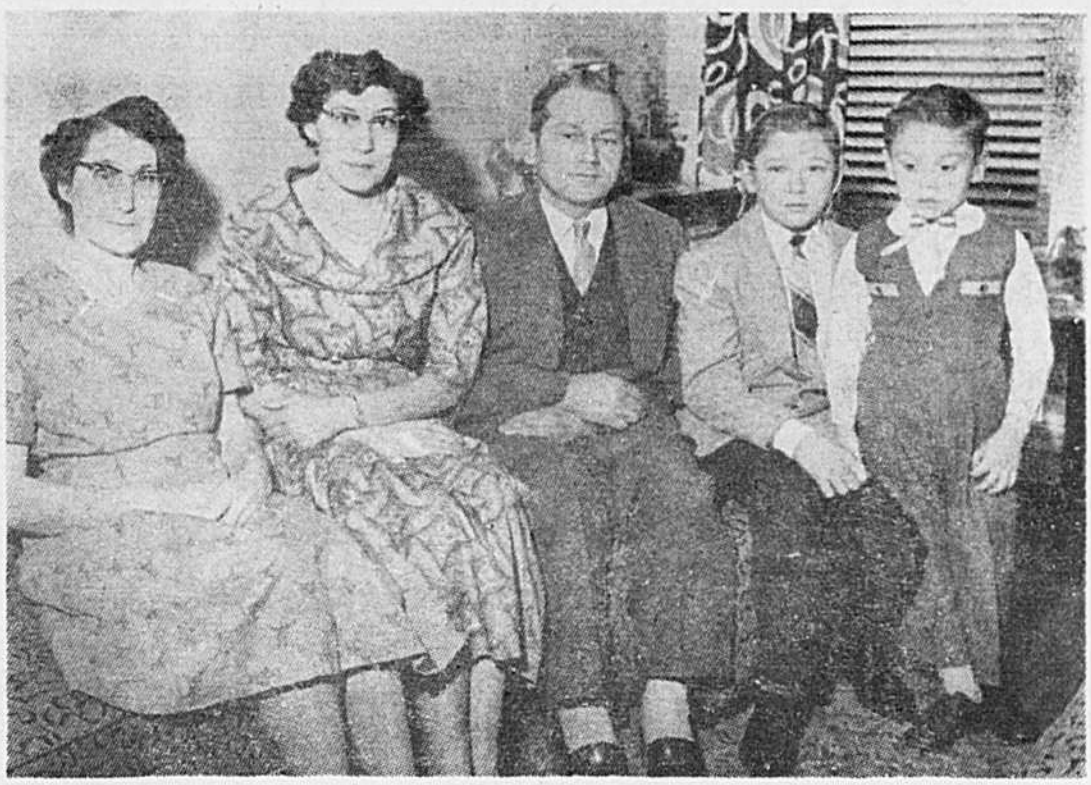
Un appel aux enfants disparus

A la maison au Jour de l'An !

par Roland Verrette

Malgré les réjouissances du temps des Fêtes, on peut difficilement oublier les disparus de l'année. Le Jour de l'An, on voudrait se voir tous réunis. Hélas ! les morts ne peuvent revenir, les personnes au travail ne sont pas à des réunions familiales. Mais tous les autres qui ont déserté le foyer sans dire un mot, où sont-ils ? Pourquoi ne rentrent-ils pas ?

Tous les mois, 300 cas de personnes disparues sont rapportés à la police de Montréal. De ce nombre, à peine une cinquantaine nécessitent des recherches sérieuses; les autres représentent les enfants égarés pour à peine quelques heures. Les détectives travaillent surtout à retracer les adolescents et les adolescentes qui désertent leur foyer pour des raisons multiples. "Il y a rarement deux cas semblables, me dit un détective, c'est ce qui rend notre métier passionnant."



Florent, ta grand-mère, ton père et ta mère, tes frères et soeurs, tous les tiens te supplient de venir célébrer le Jour de l'An avec eux. Comment pourrais-tu leur refuser un tel plaisir ?

● Manque d'affection

C'est dans l'est et dans le nord de la ville qu'on compte le plus de jeunes disparus. Ce que d'aucuns attribuent au niveau de vie moins élevé là que dans les autres secteurs. "Souvent, dit un détcetive, des adolescents et des adolescentes quittent la maison paternelle parce qu'ils manquent d'affection ou se sentent exploités. Par exemple, des parents égoïstes arrachent les salaires de leurs enfants, sans se soucier des besoins personnels de ces derniers. D'autres en ont assez de vivre avec un père et une mère constamment querelleurs et mécontents ou de conduite scandaleuse. Il y a aussi les enfants de bonne famille en mal de liberté et d'aventures. Finalement, des dépravés entrainent de force leurs victimes dans le chemin du vice . . ."

Il est bon de noter que des jeunes de 18 ans et plus peuvent librement laisser leurs parents sans qu'on les considère comme déserteurs. Il n'y a rien à faire contre ceux-ci, car s'il n'y a pas preuve de contrainte dans leur disparition, la loi leur donne droit d'aller vivre où ils l'entendent. C'est un droit trop souvent ignoré des parents.

● Un cas mystérieux

Depuis le 3 novembre dernier, M. et Mme Georges Samson, du 6924 de la rue Querbes, ne vivent plus. L'un de leurs huit enfants, Florent, 14 ans et demi, est disparu. En dépit de recherches de toutes sortes, ils demeurent toujours sans nouvelles de lui. Et pourtant, Florent n'avait rien d'un enfant difficile. Etudiant au collège de Longueuil, ses supérieurs n'avaient absolument rien à lui reprocher au sujet de sa conduite ou de ses résultats scolaires. Il était en visite chez lui à l'occasion du congé de la Toussaint et, le soir du 2 novembre, il a demandé la permission à son père de s'absenter pour assister à une réunion scoute. Il n'est pas rentré depuis.

"Florent, dit son père, n'avait aucune raison de nous quitter aussi brusquement et je suis certain qu'on l'a enlevé et qu'on l'empêche de revenir à la maison. Il est peut-être en Ontario, au Nouveau - Brunswick, aux Etats-Unis, en Russie, qui sait? Il est grand et assez fort; il a peut-être cherché à se défendre et puis . . . Mais ma femme et moi ne voulons pas encore croire au pire. Jour et nuit, nous espérons toujours le voir revenir. Si seulement, il nous donnait signe de vie! Mais non, rien, absolument rien . . . A la maison, on ne dort plus, on ne vit plus. Je lance un appel à tous les scouts du monde de nous aider à retrouver Florent. Ce serait merveilleux s'il pouvait revenir pour le Jour de l'An."

● "Je lui pardonne"

Jacqueline Grenier, 14 ans, du 2104 de la rue Delorimier, n'a pas été revue depuis le 15 septembre dernier. Où est-elle et que fait-elle ? Telles sont les questions qui préoccupent ses parents. Le père de l'adolescente est chauffeur de camion et tout en travaillant, dès qu'il aperçoit une jeune fille, il rêve toujours de voir sa Jacqueline, mais hélas ! c'est une autre. "Qu'elle vienne au moins passer le temps des Fêtes avec nous autres, dit-il, je suis prêt à lui pardonner et à la laisser repartir ensuite."

Monique Desrochers, 15 ans, du 4447 Henri-Julien, est recherchée depuis le 25 novembre. En congé dans sa famille pour la fin de semaine, Monique était allée s'acheter des disques ce soir-là et à son retour, elle avait demandé l'autorisation à ses parents de sortir de nouveau pour faire une course. On l'attend encore.

Depuis le 7 juillet, un autre adolescent, Denis Roy, 15 ans, est disparu de son domicile, 2025 Favard, à Pointe-St-Charles. Sa mère espérait le voir revenir pour Noël, mais, malheureusement, Denis n'est pas rentré. Sera-t-il parmi les siens au Jour de l'An ?

● Le plus beau cadeau

Ces jeunes disparus devraient tous répondre, s'ils le peuvent, à l'appel de leurs parents et se faire un devoir d'aller célébrer le Jour de l'An dans leur foyer. C'est le jour de la famille par excellence et leur absence viendrait tout gâcher. Même des millions de cadeaux ne sauraient procurer plus de bonheur que leur retour.

Quant aux personnes qui pourraient rencontrer ces jeunes, ne manquez pas de communiquer tout renseignement à l'escouade des personnes disparues. (UN. 8-7654, poste 5,592).



M. Desrochers . . . 15 ans



J. Grenier . . . 14 ans



F. Samson . . . 14 ans



D. Roy . . . 15 ans

Avec du sport

Pas de vieillards de 40 ans

par Odette Genèvrier

(D.R.I.) — Il y avait, cette année, 50 bougies sur votre gâteau d'anniversaire. Votre entourage a célébré joyeusement l'événement, on vous a fêté et tout le monde s'est exclamé sur votre bonne mine. Vous étiez plongé dans une douce euphorie quand une petite phrase de votre femme vous a produit l'effet d'une douche glacée.

"Maintenant, mon chéri, il va falloir devenir raisonnable et renoncer au sport."

Depuis quatre ou cinq ans, déjà, vous entendez des avertissements amicaux de ce genre, on vous a raconté de sinistres histoires de personnes apparemment bien portantes dont les artères étaient usées et le coeur fatigué.

● N'écoutez pas les bons conseils

Or, depuis l'adolescence, vous pratiquez toutes sortes de sports et vous avez l'impression que l'exercice physique vous est plus que jamais nécessaire pour détendre vos nerfs.

Et vous seriez obligé de renoncer à cette activité à la fois hygiénique et plaisante! A cette pensée, vous éprouvez un véritable déchirement, mais vous êtes chargé de famille et vous avez le sens des responsabilités, aussi vous préparez-vous, mélancoliquement, à remplacer bientôt la course à pied par la lecture d'un journal supplémentaire et le tennis par le bridge.

Eh bien! non, n'écoutez pas les conseilleurs remplis de bonnes intentions. Consultez plutôt un spécialiste et, si vous n'avez aucun organe malade, continuez à faire du sport.

Une existence soudainement sédentaire vous exposerait à toutes les maladies de la civilisation, y compris le sinistre infarctus.

● Un examen régulier

Les conclusions du 20e Congrès de médecine sportive, tenu à Mannheim, en Allemagne de l'Ouest, sont formelles sur ce point. Le coeur est un muscle et un entrainement bien compris ne saurait que le renforcer; d'autre part, l'exercice physique, en activant la circulation sanguine, est bénéfique pour les artères; tout cela, bien entendu, à condition de prendre un certain nombre de précautions, variables selon l'âge et les individus.

Vous n'avez pas encore 40 ans et vous vous portez comme un charme. Faites du sport intensément, votre résistance sera accrue par l'exercice et celui-ci aura, en outre, une action favorable sur votre système neuro-végétatif. Après vous être bien dépensé physiquement, vous supporterez avec sérénité les observations justes ou injustes de votre directeur, les disputes entre vos enfants et même les récriminations de votre épouse.

Après 40 ans, une certaine prudence s'impose, elle consiste à se faire "vérifier" par le médecin une ou deux fois par an. Si tout va bien, alors, on a tout intérêt à maintenir le même rythme. Pendant 10 ans au moins on pourra faire des progrès, améliorer son souffle, son endurance . . .

● Pas d'esprit de compétition

Après 55 ans, le problème est différent. Même avec un coeur solide et un organisme fonctionnant aussi bien qu'à 20 ans, le processus normal de vieillissement provoque un début d'usure, alors la raison commande de se tempérer et d'éviter les efforts excessifs. Mais cela ne signifie nullement qu'il faut supprimer l'entraînement sportif. Bien au contraire, puisqu'il évite l'embonpoint inesthétique, malsain, voire dangereux.

En vérité, l'activité physique est recommandable jusqu'à un âge très avancé, mais à condition de renoncer progressivement à l'esprit de compétition et de considérer le sport surtout comme un exercice hygiénique.

Ce ralentissement progressif n'a, au reste, rien de douloureux du point de vue psychologique, car le besoin de dépense physique décroît avec la résistance: une petite partie de golf bien menée procurera autant de plaisir et de bien-être à un sexagénaire qu'un exercice violent à un moins de 30 ans.

● Visage de 40 ans, mais . . .

Comme l'a affirmé le Dr Reindell, président du Congrès de Mannheim, c'est au médecin sportif d'établir les limites au-delà desquelles le sport devient dangereux pour l'individu.

En vérité, cette tâche est souvent malaisée car le vieillissement interne ne correspond pas toujours à l'apparence physique.

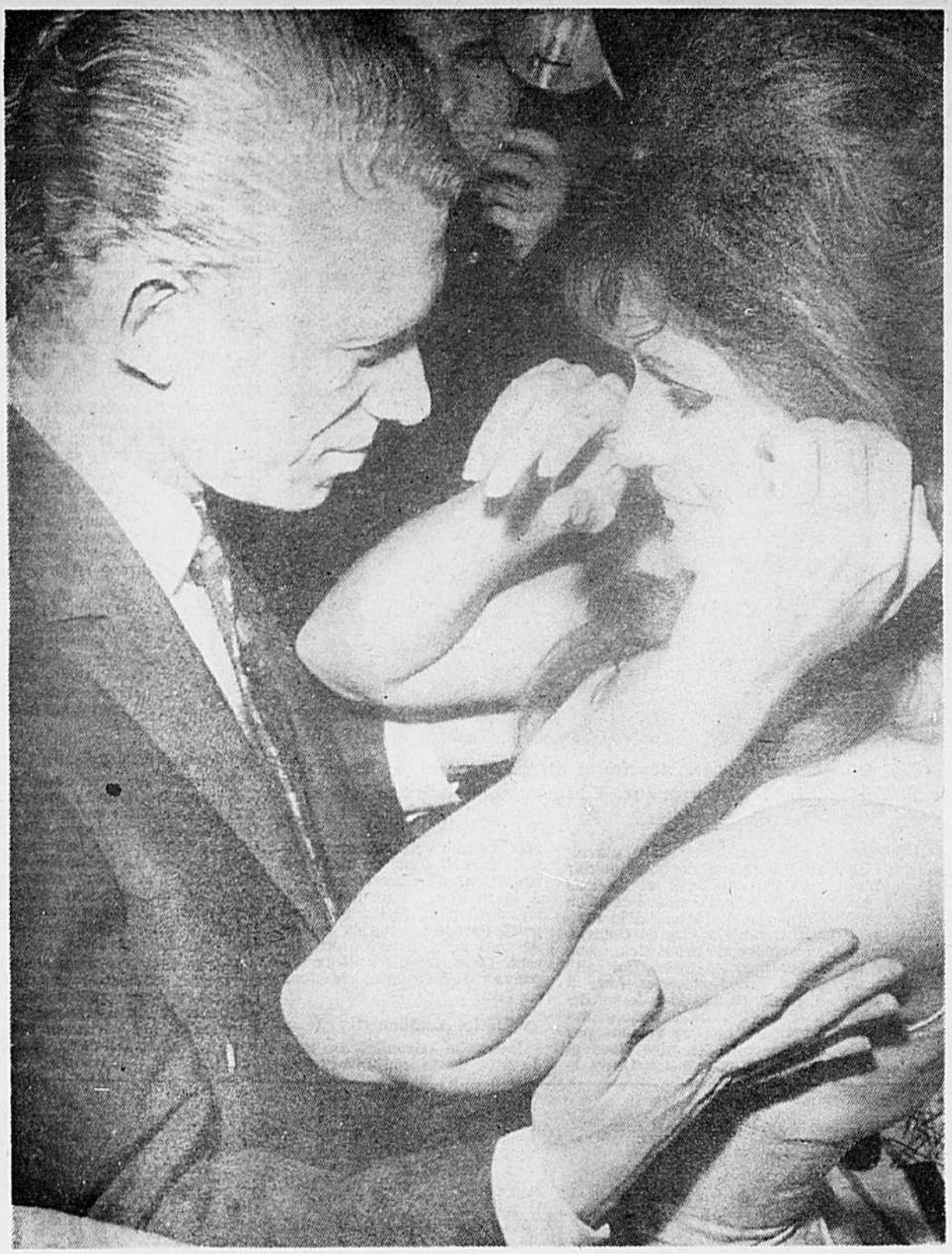
Tel qui ne paraît pas son âge a, en réalité, un organisme très fatigué; un autre, au contraire, dont le visage est couvert de rides, a conservé une vigueur de jeune homme.

Entre les deux guerres, les milieux sportifs apprirent un jour avec stupeur et consternation la mort subite de l'un des plus grands champions d'escrime qui aient jamais existé : svelte, dynamique, juvénile d'allure, infatigable, jamais malade, Lucien Gaudin, à 50 ans, en paraissait moins de quarante. Un matin, on le trouva mort dans son lit. L'autopsie révéla qu'il avait des organes de vieillard!

● L'électrocardiogramme

Pour guider les gens, leur indiquer comment doser leur activité, l'électrocardiogramme, pris sur le sujet au repos, est très insuffisant, puisqu'il ne permet pas de savoir comment se comporte son coeur lorsqu'il marche, court, fournit une dépense physique. Il faut lui adjoindre un ergomètre qui mesure le travail musculaire pendant l'effort. Il serait bon de créer des centres de médecine sportive, dirigés par des spécialistes qualifiés, possédant à la fois la connaissance approfondie des divers sports et l'équipement nécessaire à l'examen des individus qui les pratiquent.

Puisque le sport est, de l'avis des médecins, le plus puissant antidote aux maladies de la civilisation — dépressions nerveuses, poumons noircis, accidents cardiaques, etc. —, ces consultations seraient véritablement d'utilité publique.



Dans sa loge à l'Olympia, Dalida est tout émue de retrouver l'homme qui l'a faite.



Tout se termine joyeusement . . .



. . . par un twist échevelé !

Dalida va-t-elle épouser... son mari?

Les époux terribles !



Sacha Distel a invité Dalida et Lucien dans un cabaret pour célébrer les "retrouvailles".

Dalida et Lucien Morisse ont été pendant presque trois ans les éternels fiancés dont personne ne croyait plus au mariage. Elle devenait petit à petit une des plus grandes vedettes du music-hall, aussi célèbre en France qu'en Italie ou en Allemagne. Lui, directeur des programmes au poste de radio Europe No 1, était le principal artisan du succès de sa fiancée.

Puis, un jour, alors qu'on ne s'y attendait vraiment plus, Dalida et Lucien Morisse se sont épousés. Hélas ! il faut croire que ni l'un ni l'autre n'avaient les aptitudes requises pour le mariage, puisque, quelques mois plus tard, on annonçait leur divorce.

Puis, les journaux nous apprenaient que l'étoile de Dalida pâlissait au firmament du music-hall. On disait même, en France, que sa dernière tournée avait été catastrophique. Alors le Tout-Paris se mit à attendre avec impatience la "comparution" de Dalida, qui devait inaugurer le nouveau spectacle de variétés à l'Olympia.

D'aucuns étaient venus dans l'attente d'assister à une condamnation; d'autres pour applaudir de toutes leurs forces. Mais tous, unanimes, étaient curieux d'en connaître un peu plus long au sujet des rumeurs concernant une réconciliation possible entre les deux enfants terribles. Dalida laissait entendre à ses intimes qu'elle n'était pas aussi heureuse qu'elle voulait le faire croire; et Lucien ne se gênait pas pour dire qu'elle était la seule femme qu'il ait vraiment aimée, et qu'il était toujours amoureux d'elle.

Eh bien ! on a assisté au triomphe indéniable de Dalida, ainsi qu'à une réconciliation spectaculaire, annonciatrice d'un remariage possible. Ce fut une magnifique soirée placée sous le double signe de la réussite et de Cupidon.

Après l'avoir ruinée

Son mari veut la tuer

par Pierre Ledieu

(D.R.I.) — "Pour le garder, j'ai tout subi et tout pardonné. Il avait pourtant fait de ma vie un enfer."

Elle a tant pleuré qu'il n'y a plus maintenant de larmes dans ses grands yeux bleus. Le dernier souvenir de Milan, son mari qu'elle a tant aimé, Jeannine le porte, tout frais, sous un pansement sur sa joue gauche : une double balafre au rasoir.

"C'est un monstre que j'avais épousé, dit-elle. Il a tout sali, tout brisé, jusqu'à mon amour."

Jeannine vient d'apprendre que son bourreau est mort. Après avoir tenté de la tuer, Milan s'était enfui. Quelques heures plus tard, on le découvrait gisant sur un banc, entre Pigalle et Clichy, à Paris. Avec le même rasoir, il s'était tailladé les poignets après avoir avalé des somnifères, et les médecins n'avaient rien pu pour lui.

"Je l'aimais, poursuit Jeannine . . . Vous comprenez ? Je l'aimais. Pendant quatre ans, j'ai été son jouet. Puis, tout à coup, j'ai eu peur. Peur que mes deux enfants soient seuls au monde. Alors, j'ai fui. Mais sans amis et sans argent, je ne pouvais aller bien loin, et Milan m'a retrouvée."

C'est alors qu'à grand-peine on avait arraché Jeannine des mains de Milan et qu'il s'était perdu dans la foule.

Maintenant, elle est veuve. Elle a 30 ans seulement mais jamais elle n'oubliera son calvaire.

"Il m'a menti, bafouée, injuriée, battue, ruinée. Pourtant, tout ce que peut donner une femme, je le lui avais donné. Il a assassiné mon amour."

Jeannine Pretic marche au hasard des rues, sans se soucier de la pluie qui tombe sur Paris. C'est la première fois depuis des mois qu'elle sort sans crainte, sans escorte.

"J'étais terrifiée, répète-t-elle. Pour aller voir nos deux petits, qui sont en nourrice, je devais prendre mille précautions .Mais il était toujours là, à guetter. Huit jours avant le drame, il a surgi devant moi. Il m'a frappée et m'a arraché mon sac qui contenait tout ce qui me restait : $40 que j'allais porter à la nourrice. Il a même pris les caramels et le chocolat des enfants."



Son mari lui a tailladé la joue à coups de rasoir. **Jeannine** restera marquée . . .

● Elle était riche

Et de nouveau, sans transition, Jeannine Pretic redit dans un souffle :

"Est-il possible que je l'aie tant aimé ?

"Ma mère venait de mourir. A 26 ans, je vivais seule dans un appartement trop grand, rue de Boulainvilliers, au milieu des souvenirs de mon enfance, avec mes illusions. J'avais reçu en héritage une grande parfumerie. J'étais riche . . . Dans ma vie de jeune fille, avant Milan, je n'avais connu aucun homme.

"Ce fut un éblouissement quand il me fut présenté par hasard. Il était beau, grand, élégant, viril.

"De lui, nul ne savait rien, mais sans hésiter je lui ouvris ma porte et mes bras. D'un seul regard, il m'avait subjuguée."

Il était né à Belgrade en 1920. Pour le reste, il fallait se fier à ses confidences : son père, un riche industriel fusillé pour raisons politiques, le château familial saisi, Milan errant à travers la Hongrie, l'Autriche, la Suède.

● Il sait parler aux femmes

"Avec quelques capitaux, dit-il à Jeannine en la serrant dans ses bras, je réussirai. Le plus dur, c'est de démarrer."

Le beau Milan connait plusieurs langues et, dans toutes, il sait parler aux femmes.

Les larmes aux yeux tant elle est heureuse de pouvoir venir en aide à celui qu'elle aime, Jeannine signe un chèque, un premier chèque. Désormais, le destin de Jeannine est en marche. Très vite, son compte en banque se vide. Elle vend sa parfumerie.

Chaque après-midi, Milan disparaît. Il est, paraît-il, devenu décorateur.

"Pas une seule fois, en trois ans, nous n'avons dîné ensemble, précise Jeannine. Il rentrait vers trois heures du matin. Mais il savait être si tendre . . ."

Elle lui pardonnait tout, même sa passion du jeu, qui l'entraînait des champs de courses aux casinos, puis ensuite (après qu'il eut été interdit de jeux) dans les cercles, et enfin les tripots.

● Elle est ruinée

Lorsqu'elle attendit Pascal, leur premier bébé, Jeannine exprima sa joie à Milan par un somptueux cadeau, une voiture sport décapotable, qu'il revendit sans rien dire un mois après.

Elle l'épouse pourtant, en avril 1958, mais (un peu inquiète tout de même) sous le régime de la séparation de biens. Alors, quand Milan sort décavé d'une partie de baccarat, il imite la signature de Jeannine sur des traites qui reviennent protestées.

Jeannine, cette fois, s'alarme, fait son bilan : sa fortune a fondu aux trois quarts. L'appartement de la rue de Boulainvilliers est devenu trop lourd. Elle émigre dans un modeste immeuble d'Issy-les-Moulineaux. Pas une seule seconde, Milan, lui, n'envisage de réduire son train de vie, tant qu'il restera un centime à sa malheureuse femme. Jeannine vend des meubles, même son cher piano et les dernières belles éditions de sa bibliothèque.

Pour sauver ses bijoux, Jeannine les a engagés au mont-de-piété : ultime réserve pour payer les frais de la naissance de son deuxième enfant.

Milan, cependant, a perdu une fois de plus sa "situation" et il est saisi par l'amour de la photo. Elle lui achète le plus beau matériel, que Milan, bien sûr, sacrifie à bas prix à ses seules véritables passions: les cartes et les chevaux.

Jeannine est ruinée. Elle sait, en outre, que Milan l'a trompée avec sa meilleure amie. Lorsque, pour la seconde fois, elle entre en clinique, la reconnaissance du mont-de-piété a disparu : elle a tout perdu. Mais elle n'est pas au bout de son calvaire : un jour, on vient arrêter Milan qui s'est mis à fracturer des voitures en stationnement.

● Mort comme un chien

Il n'est plus qu'un escroc et un voleur, et il s'est mis à frapper sa jeune femme terrorisée.

Jeannine demande alors le divorce, place ses petits en nourrice et s'enfuit à la recherche d'un travail et d'un toit. Elle découvre l'un et l'autre, grâce à la pitié d'un homme de coeur.

Mais Milan est sorti de prison. Il a retrouvé la trace de Jeannine : pendant sept mois, il va la guetter, la menacer et tenter le diable pour lui voler son maigre salaire.

Milan a compris qu'il a perdu Jeannine à tout jamais. Cela, il ne pourra l'admettre. Elle est sa chose, son esclave. Il a tous les droits sur elle, même celui de la tuer.

C'est lui qui meurt, finalement, comme un chien, seul, sans un mot de pitié ou de remords pour celle à qui il a tout pris.



Milan Pretic ne vivait que pour le jeu et les courses. Il exploitait sa femme.

Il part à la...

(suite de la page 2)

— Bien sûr ! Pour ça et pour d'autres raisons !

— Quelles autres ?

— Parce que . . . Mais non ! Ça c'est une raison . . . Enfin ! Mettons que j'avais une chance d'être heureux, ici. Que je l'ai gâchée ! Irrémédiablement ! Et puis que j'ai envie de faire de la bonne ouvrage. Je vais faire des films . . . c'est mon métier.

● Il tournera des films

— Des films que vous destinez à la télévision ?

— A ceux qui en voudront ! On verra bien ! Mais je pars aussi parce que j'ai horreur du froid et que j'aime la mer . . . Nous resterons toujours le plus près possible de la mer . . . Savez-vous qu'il y a au Mexique des Indiens qui habitent à des mois de marche de la mer et que, lorsqu'ils ont vingt et un ans, leur père emmène jusqu'à l'océan et, là, leur dit: "Regarde ! voici ton Dieu !" Quand ils ont contemplé le visage de Dieu, ils reprennent le chemin de leurs montagnes. Ils ne reverront la mer que s'ils ont un fils qu'ils conduiront jusqu'à elle, comme leur père avait fait pour eux . . .

— Et vous reviendrez à Montréal ?

Il haussa les épaules.

— Bien sûr !

Mario Gross intervint.

— Oui, nous reviendrons à Montréal . . . En 1959 je suis parti en me disant que je ne reviendrais jamais . . . J'avais arraché Montréal de ma vie. Mais vous savez, quand on vous a arraché une dent, il reste un trou . . . Et ce trou, on continue toute sa vie à le chercher avec sa langue.

R.-T.

Le ministère des Postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.



À notre clientèle distinguée, nous souhaitons une

BONNE *et* HEUREUSE ANNÉE

COMMENÇANT CETTE SEMAINE

notre GRANDE VENTE SEMI-ANNUELLE de

de 25% à 75% de REDUCTION

sur ROBES, MANTEAUX, COSTUMES ainsi que sur ROBES de MARIEES

• *Obtenez votre carte de crédit permanent* •

Lana inc.

6744 ST-HUBERT – CR. 7-0236

La Jeunesse inc.

6610 ST-HUBERT – CR. 7-7306

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RE. 1-7941
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada	$5.00	$2.50	$1.25	50c
Montréal	$6.00	$3.00	$1.50	50c
Etats-Unis et étranger	$7.00	$3.50	$1.75	60c

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

Et mes rhumatismes ?

Je serais curieux de savoir ce que M. Léopold Ruel ("Photo-Journal" du 16 décembre) prévoit dans les cas de rhumatisme. Avec ses "chakras" contre les retombées radio-actives, il pourrait aussi bien trouver quelque chose pour mes jambes endolories. Je lui en serais infiniment reconnaissant.

Généreux Brouillette,
boul. Curé-Labelle
(L'Abord-à-Plouffe)

Baptiste se réveille !

Quand on lit dans les journaux les scandales qui se passent dans certains hôpitaux, on ne peut que souhaiter plus de surveillance de la part des gouvernements sur les hôpitaux et ceux qui les administrent. Les êtres humains souffrants qu'on soigne dans ces institutions ne sont pas des animaux de boucherie ! Je suis révolté de voir que certains médecins font si peu cas de leurs patients. Opérer à tort et à travers, castrer sans nécessité, parce que l'opération est payante, cela devrait être puni de la prison, pour ne pas dire plus. Qu'attend le public pour crier sa protestation ? Qu'on le découpe tout vif en pleine rue ? Il est temps que le Collège des médecins remplisse vraiment son rôle, qui est de protéger le public et non pas seulement les intérêts de ses membres !

André Beaulieu
(Montréal)

Nous n'aimons pas les moutons !

Monsieur le rédacteur, nous suivons avec intérêt les divers articles de votre journal, particulièrement le débat au sujet de M. Claude Jasmin, qui occupe cette rubrique depuis quelque temps. Nous sommes les "Jeunes enthousiastes de Montréal-Est".

Si nous demandons de nouveau l'hospitalité de votre colonne, c'est que la lettre d'un M. Hotte nous a surprises. Précisons d'abord que nous sommes d'accord avec lui sur un point : on peut aimer ou ne pas aimer certains écrivains, mais de là à les critiquer ouvertement... Mais enfin, ce n'est pas sur ce point que nous désirons insister.

Vous semblez insinuer, M. Hotte, qu'un auteur ne peut se défendre lorsque sa réputation est attaquée. Vous allez même jusqu'à suggérer à M. Jasmin de se défendre hypocritement sous le couvert d'un nom probablement fictif. Donc, pour la tranquillité de vos concitoyens, nous disons à tous nos écrivains canadiens : "Ne bougez surtout pas ! quelle que soit la malice de l'attaque. Laissez-vous tondre la laine sur le dos comme nos chers et doux Canadiens français. Ainsi tout le monde sera content et vous resterez dans le rang."

Nous avouons sincèrement être fières du geste de M. Claude Jasmin. Sa sortie n'a fait que confirmer l'opinion que nous nous étions faites de l'homme par ses oeuvres, qui ne sont pas prétentieuses (quoi qu'en pense M. Normand), mais soignées et recherchées. Nous témoignons ouvertement notre admiration pour l'écrivain et pour l'homme qu'est Claude Jasmin. Continuez à dresser la tête, M. Jasmin, c'est ainsi qu'on se distingue de la masse !

Nous concluons en affirmant que la sortie de M. Jasmin n'a pas du tout influencé notre jugement, et que notre lettre n'a été écrite que sous l'indignation suscitée par l'injuste critique de M. Willie Chevalier.

Michèle Baribeau et
Suzanne David
(Montréal-Est)

Les Fêtes et les pilules

"Vous avez raison, monsieur le rédacteur, les Fêtes coûtent trop cher ! Prenez mon cas, par exemple, j'ai trois enfants et nous en attendons un autre d'ici peu. Eh bien ! ce n'est pas de gaieté de coeur. Avec mon maigre salaire et le coût de la vie, on n'a pas les moyens de passer des Fêtes convenables sans s'endetter un peu. Le "spécial" du temps des Fêtes pourrait toujours être prévu, direz-vous, mais avec une femme enceinte dans la maison il n'y a plus moyen d'arriver. Je trouve que le prix des médicaments pour les femmes enceintes est une véritable exploitation du besoin du public. Les comprimés de calcium, par exemple, coûtent plus de 10 cents la pilule. Vous n'êtes pas pour me faire accroire que le calcium vaut aussi cher, quand on en répand des tonnes dans les rues pour faire fondre la neige. A ce prix-là, les rues seraient pavées d'or !

Jean Labonté,
rue de Gaspé
(Montréal)

Le droit des maris

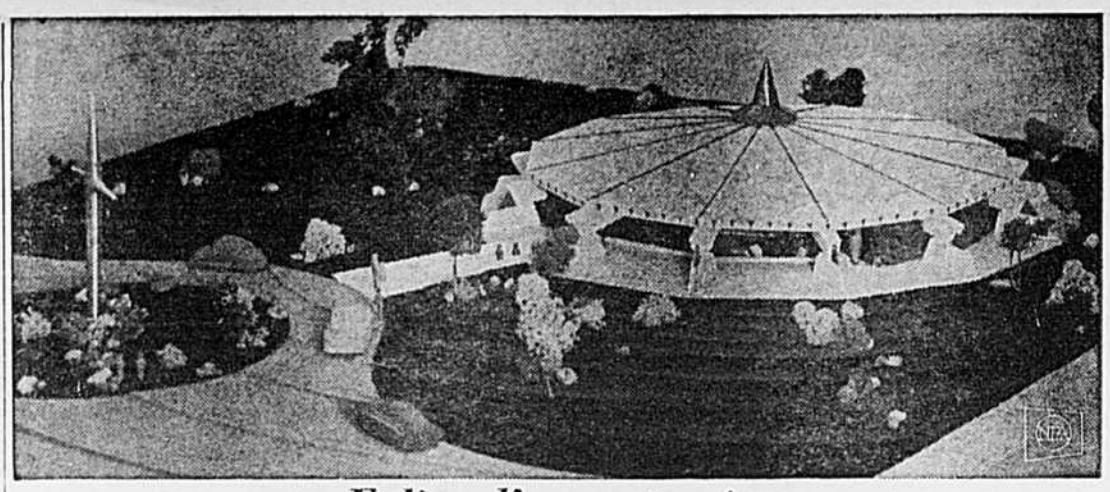
J'ai lu votre article, en page 3 du numéro de Noël de "Photo-Journal", au sujet de soeur Mary Stella et de ses nouvelles théories sur l'accouchement. Après cela, on viendra nous dire que les religieux ont tort de garder le célibat alors qu'ils ne connaissent rien à la vie conjugale, qu'ils fuient les responsabilités du commun des mortels. Il est temps, en effet, qu'on introduise un peu d'humanité dans ces organisations perfectionnées que sont les hôpitaux modernes. Garder le mari à l'extérieur au moment où sa femme accouche, c'est une sorte de barbarie. L'épreuve de la maternité est assez dure à supporter pour une femme sans qu'on la prive des consolations et des encouragements auxquels elle a droit. Tenir le mari et père à la porte, c'est une stupidité : c'est se priver de son influence qui peut être très grande sur le moral de la patiente.

Jérôme Plante,
rue Préfontaine
(Montréal)

Le mariage, c'est bon

Je l'ai toujours dit ! ... mais je suis content quand même de l'avoir lu dans votre article du "Photo-Journal", "Le mariage, c'est bon pour l'homme". On en voit tellement qui parlent à travers leur chapeau et sortent toutes sortes de sottises sur le compte des uns ou des autres que ça fait du bien de trouver enfin quelqu'un qui écrit des choses sensées.

Jos Labrosse
(Québec)



Eglise d'un autre âge

On vient de commencer la construction de la première église conçue pour servir en même temps d'abri contre les retombées radio-actives. La maquette représentée ici nous donne une idée de ce que sera la Green Mountain Christian Church, une fois édifiée dans une banlieue de Denver, au Colorado. L'abri pourra accueillir 800 personnes durant deux semaines et aura son puits, ses appareils de filtration d'air et de production d'électricité, sans compter les provisions et les médicaments.

Au diable son fiancé !

Elle préfère la chanson à l'amour

(D.R.I.) — Il lui avait dit : "Je veux t'épouser, je veux que tu deviennes ma femme. Mais je ne veux plus que tu flirtes, toi et tes chansons, avec des millions d'inconnus. Tu as jusqu'au 1er novembre pour réfléchir. Ce sera moi ou ta carrière."

C'était il y a quelques mois et, en juillet, Gloria Lasso avait presque décidé à renoncer, par amour, à sa seule raison de vivre jusqu'alors : son public et la chanson ...

Coup de théâtre ! Avec quinze jours d'avance sur l'échéance du coeur, la croqueuse de microsillons annonça officiellement la rupture.

Elle a retourné le somptueux bracelet de $34,000 offert par son fiancé, le richissime et sympathique homme d'affaires Harry Klein.

Il n'y avait plus rien à faire, Gloria Lasso le clama bien haut :

"Maintenant, dit-elle, je me donne toute à mon métier, c'est le plus beau mariage d'amour et de raison que je puisse faire.



Gloria Lasso
. . . toute à son métier

● "Qu'on nous laisse en paix !"

"Depuis que j'ai pris cette décision, j'ai retrouvé une vitalité nouvelle. Sans doute m'étais-je endormie sur mes lauriers ou sur l'ilusion que je pouvais être la parfaite petite épouse bourgeoise, mais maintenant que j'ai ouvert les yeux, on ne va pas tarder à s'apercevoir que je me suis réveillée pour de bon.

— Par "on", entendriez-vous par hasard Dalida ?

Un épouvantable fracas répond à ma timide suggestion : en se levant d'un bond, Gloria Lasso a renversé son fauteuil, balayé d'une main vengeresse tout ce qui encombrait son bureau, et fonce sur moi, telle Gagarine pressé de regagner la Terre . . .

— Dites-moi, vous êtes aussi abruti et crétin que les autres ? Son rire éclatant fait vibrer les cordes de la guitare.

"Qu'on nous laisse un peu la paix, à Dalida et à moi ! Nous sommes les meilleures ennemies du monde.

● Une seconde carrière

"Depuis que j'ai pris la décision de sacrifier mon amour, je vais vous dire ce que j'ai fait :

"Pour commencer, ma rentrée à Bobino. Voilà deux ans que je n'avais pas chanté à Paris. Dans mon esprit, j'aborde une seconde carrière. Je la veux différente et encore plus brillante que la première.

"Cette fois, rien n'est laissé au hasard. Je ne suis plus seulement "la Voix" Gloria Lasso... Il y a, en plus, tout ce que la vie m'a appris de douloureux et de merveilleux à travers les chansons de paroliers et de compositeurs.

"Il ne faut pas oublier que, pendant trois ans, j'ai été l'élève favorite du grand maître Andrès Segovia, et il m'en reste quelque chose . . . D'ici peu, je pourrai présenter sur scène une pièce classique brillante pour guitare.

● Chanter l'amour

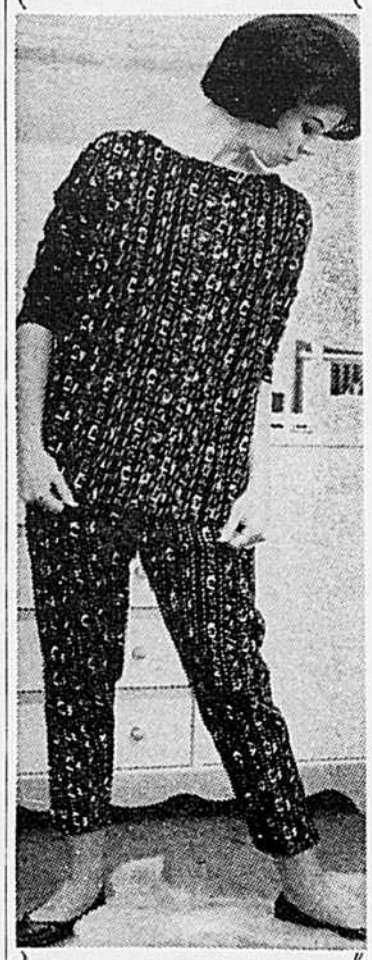
"Maintenant, dans ma vie privée comme dans ma vie professionnelle, j'ai choisi : je vivrai seule, rien que pour la chanson et mon public. Quant à l'amour, je le chanterai . . . c'est un mariage comme un autre. Non ?"

Un mariage où l'on risque de se presser nombreux dans ce temple de la Rive gauche — "Bobino" — pour voir un formidable ouragan espagnol reprendre son second souffle : Gloria Lasso, la femme seule de la chanson !

Mais non pas la seule femme de la chanson.

C. B.

Lucille Boivin
SALON EXCLUSIF de VETEMENTS de MATERNITE
SOYEZ CHARMANTE POUR LA PERIODE DES FETES



Aux heures de détente, rien n'égale le deux-pièces en velours côtelé dont le pantalon, ajustable, assure confort et élégance.

Madame Lucille Boivin profite de cette occasion pour souhaiter à sa clientèle ses
meilleurs voeux à l'occasion du Nouvel An.

Nous portons une attention toute spéciale aux commandes postales. Veuillez mentionner la grandeur et couleur désirées.
PAS DE CATALOGUE

Lucille Boivin
1318 est, rue BEAUBIEN
(Magasin au-dessus de chez Lily Simon)
CR. 9-7963
OUVERT tous LES JOURS DE 9 h. 30 à 6 heures
Les JEUDI VENDREDI jusqu'à 10 heures



(Keystone)

C'est pour vrai !

L'actrice anglaise **Constance Smith** ne fait pas que du cinéma. Elle se prend au sérieux à certains moments. La police l'a retrouvée récemment dans le logis d'un monsieur aux environs de Londres. Le monsieur était le réalisateur Paul Rotha et il avait un couteau planté dans le ventre. Comme la police est naturellement soupçonneuse, elle a pensé que Constance avait fait le coup. Elle s'est donc hâtée d'amener la jeune femme au poste de police, mais elle a d'abord attendu que Constance s'habille, car elle était en chemise de nuit.

On n'a plus les nez qu'on avait

Votre mari vous dit-il quelquefois que votre ragoût n'est pas aussi bon que celui que sa mère faisait ? Et vous-même, n'avez-vous pas l'impression que vos pâtés ont moins de saveur que ceux qu'on servait à table quand vous étiez jeune fille ?

Eh bien, n'allez pas croire que votre mari soit de mauvaise foi; les plaintes sont si nombreuses, au sujet de la diminution de saveur des aliments, que des experts en nutrition se sont saisis de la question pour en faire le sujet de nombreuses études.

Voici les principales théories proposées en guise d'explication :

La population en Amérique — et spécialement aux Etats-Unis — perd de plus en plus son sens de l'odorat. La cause en serait attribuable à l'usage extrêmement répandu de désodorisants — usage personnel et industriel. Selon des autorités compétentes, des quantités considérables de chlorophylle sont répandues dans l'air autour de nous; un contact continu avec ce produit, et d'autres d'usage industriel, résulte en une immunisation progressive du sens olfactif chez l'humain. En d'autres termes, notre aptitude à sentir se trouve neutralisée petit à petit.

Autre facteur : nous devenons vieux. Un certain "ramollissement" gagne parmi les membres de la deuxième ou troisième génération d'émigrés qui pratiquent de moins en moins la cuisine des "vieux pays". On rapporte que les Hongrois par exemple y vont beaucoup plus modérément sur le paprika qu'au début de leur séjour ici. Par ailleurs une certaine perte de vitalité ou de combativité, dont souffre la population en général, semble affecter notre acuité à goûter. Avec le résultat que les gens réclament des aliments de plus en plus assaisonnés.

Ce qui fait le malheur des uns, fait le bonheur des autres; c'est ainsi que l'industrie alimentaire s'alarme, mais que les parfumeurs sont au septième ciel. A cause de la surabondance sur le marché des vaporisateurs à parfums, d'une part, et la campagne de réhabilitation du nez entreprise parmi les femmes américaines, il se vend 50 pour cent plus de parfums et de liquides parfumés qu'il y a cinq ans. Sans compter que nos nez engourdis nous font naïvement croire que nous en utilisons moins.

Au "Château des Modes"

La vie de château continue car la grande

VENTE EXTRAORDINAIRE D'APRÈS-NOËL BAT SON PLEIN

VENTE AU PRIX COÛTANT DES DERNIERS MODÈLES DE LA SAISON AUTOMNE-HIVER 1961

Grand choix de

ROBES DES FÊTES



- ORGANZA
- Poult-de-soie
- Tissus brochés, lamés, brodés, etc.

SPECIAL **$10.99**



Régulier $14.99 *Régulier $19.99*

Variétés de **ROBES et ENSEMBLES** de lainage — SPECIAL **$5.99**



Rég. $29.99 **MANTEAUX** de lainage, tous coloris mode. SPECIAL **$19.99**

Rég. $49.99 **MANTEAUX** de lainage, petit collet fourrure. - SPECIAL **$29.99**

Rég. $59.99 à $99.99 **MANTEAUX** garnis de fourrure. TRES SPECIAL **$39.99**



PANTALONS après-ski, à carreaux, lainage. SPECIAL **$2.99** *quantité limitée*

COSTUME TROTTEUR TRES SPECIAL **$5.99** *quantité limitée*

JUPES ASSORTIES, quantité limitée. ..... SPECIAL **$2.99**





ENSEMBLES TISSUS LAINAGE Tissage fantaisie, 3 morceaux SPECIAL **$14.99**

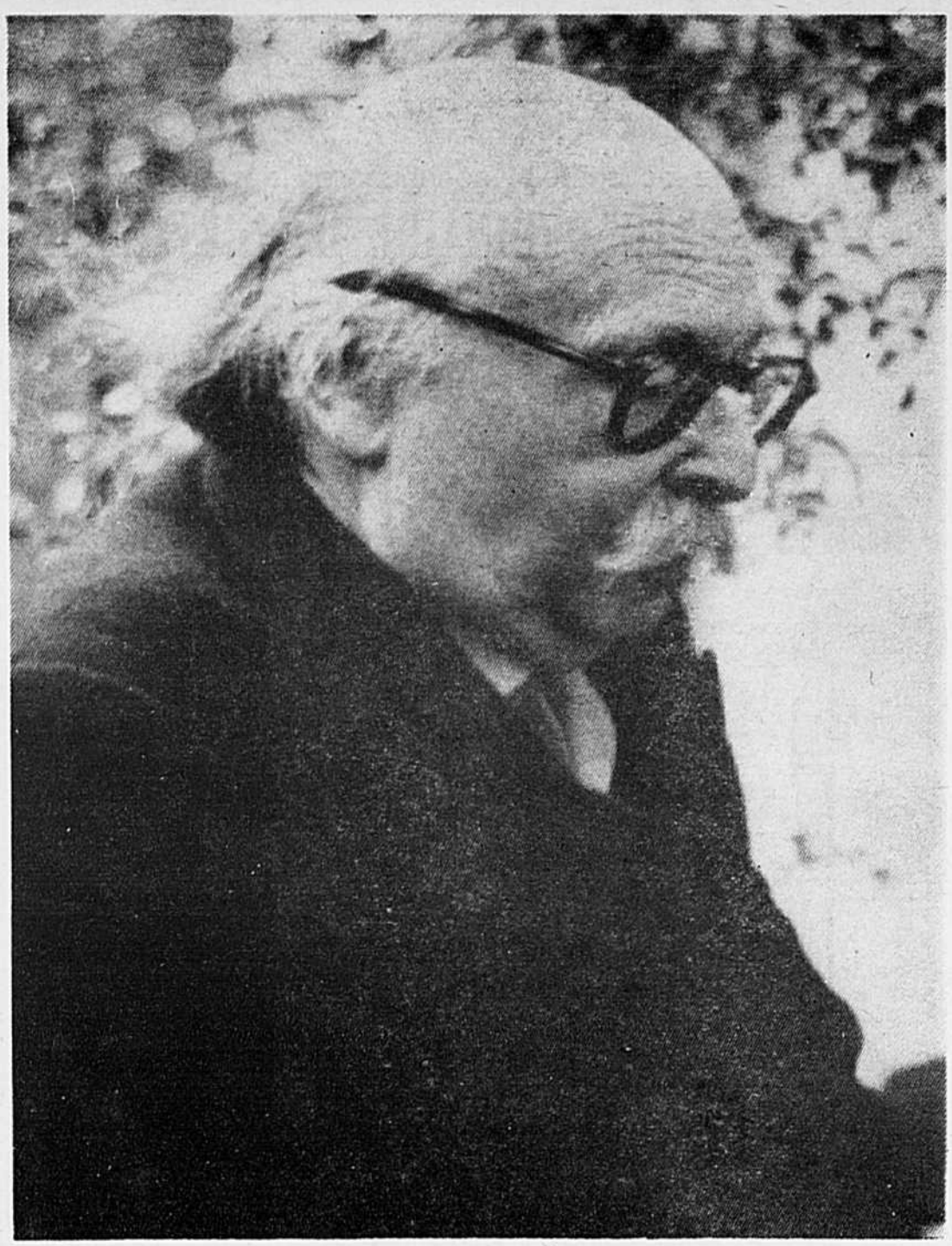


COSTUMES TAILLEUR, pure laine, coupe classique. Rég. $49.99, EN SPECIAL **$24.99**

Château des Modes Ltée

Membre du "Quartier Français"

1000 est, rue STE-CATHERINE (Une rue à l'ouest d'Amherst) **VI. 5-0612**



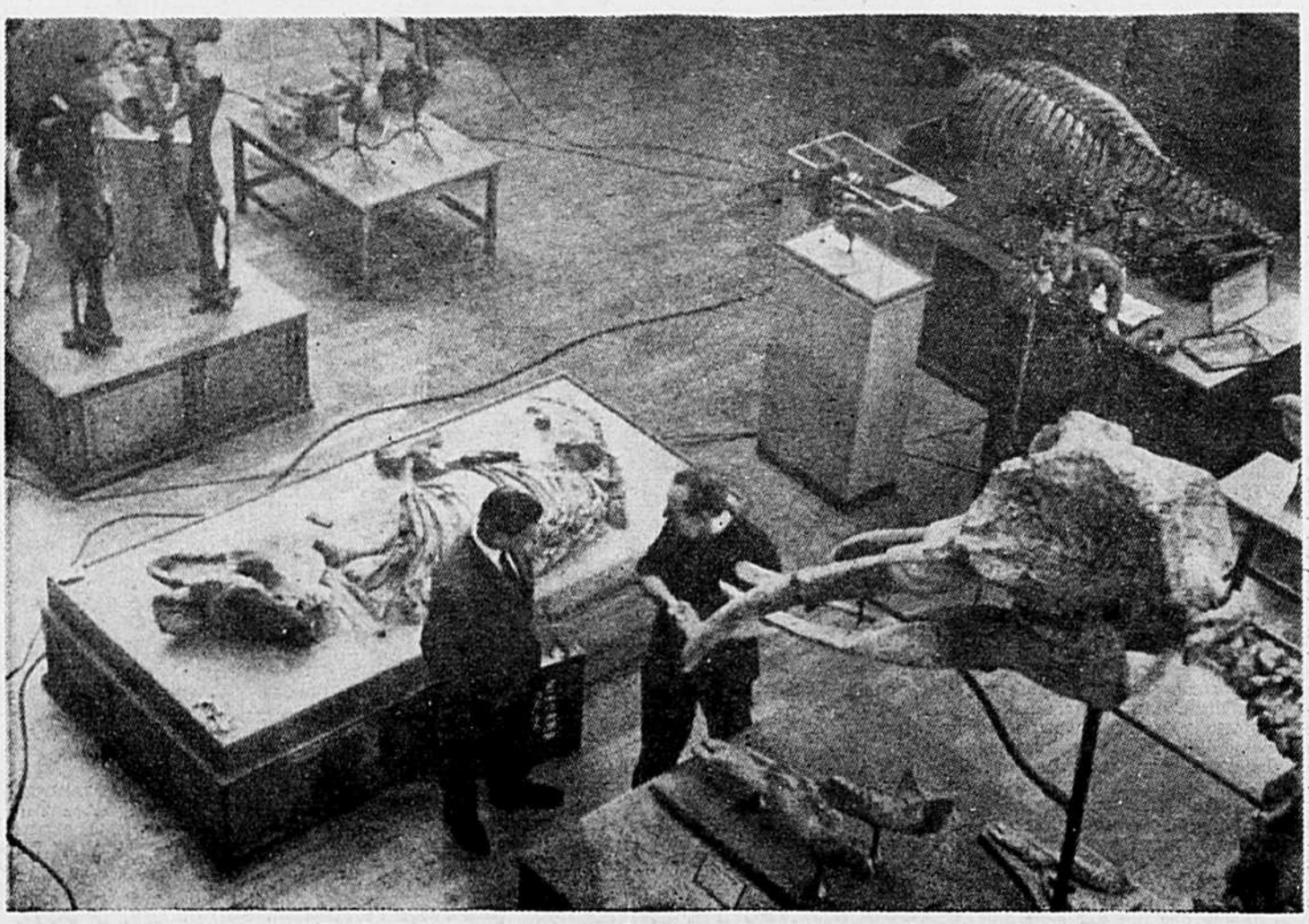


L'abbé **René Lavocat** discute de ses travaux de recherche avec **Fernand Seguin,** qui s'est lui-même consacré à la cause scientifique. En plus d'être biologiste, l'abbé Lavocat est un théologien réputé.

← Le grand biologiste français, le professeur **Jean Rostand,** de l'Académie française, nous entretiendra de ses théories sur l'apparition de la vie et sur les multiples phases de son évolution.

A l'émission de Fernand Seguin

Réponses à des questions passionnantes...



Au Musée d'Histoire naturelle de Paris se trouvent quelques-uns des plus extraordinaires spécimens de vie à travers les âges.

par Edward Rémy

La série scientifique de Fernand Seguin, intitulée cette année "L'Homme devant la science", débutera au réseau de Radio-Canada le mardi 2 janvier 1962, à 10 h. du soir.

Grâce aux nombreux entretiens filmés l'été dernier en Europe avec les plus illustres représentants de la science occidentale, Fernand Seguin sera en mesure de faire le point sur l'état actuel des sciences biologiques qui conditionnent le développement des êtres vivants.

Comment la vie est-elle apparue, un jour, au fond des océans ? Comment l'homme s'est-il développé au cours des générations biologiques ? Comment affronte-t-il aujourd'hui les problèmes de la faim, de l'épuisement des ressources, du vieillissement, de la maladie et de la mort ?

Des réponses à ces questions passionnantes, et dont l'intérêt est universel, nous seront communiquées par des hommes qui luttent depuis des années, dans le silence des laboratoires, pour percer le secret de la vie et en améliorer le cours.

En matière d'éducation

Les Français croient encore aux fessées

par Tonia Schilling

PARIS. — (W.N.S.) — Quand un mari français rentre à la maison le soir, après une journée passée au bureau ou à l'usine, et qu'il s'installe devant la télévision, ce n'est certainement pas dans le but de se voir servir des sketches, comiques ou dramatiques, illustrant des situations de famille.

Par suite d'une tentative infructueuse, le réseau de télévision française s'est vu forcé de renoncer aux émissions du genre "I Love Lucy", qui ont rencontré peu de faveur auprès de leur public. Selon un avis compétent : "Nos téléspectateurs n'ont rien contre les situations cocasses, même en amour. Par contre, ils ne ressentent aucun attrait pour le romanesque conjugal.

Précisons que le type de jeune femme d'intérieur, vive et rusée, passant inlassablement de ses casseroles à ses marmots, cette femme énergique et puérile que le public américain semble saluer comme le prototype de la féminité, est loin de susciter l'admiration des Français.

"Si jolie soit-elle, une femme qui se présente en tablier perd immédiatement tous ses charmes aux yeux de l'homme français. Les Françaises elles-mêmes n'en pensent pas davantage; l'une de nos téléspectatrices nous écrivait dernièrement : "Quel plaisir pourrais-je avoir à retrouver à la télévision la ménagère accoutrée comme je le suis moi-même toute la journée ?"

● **"Papa a raison"**

Une expérience concluante a été faite par la télévision française avec une série "comédie familiale", importée des Etats-Unis : "Father Knows Best", devenue "Papa a raison". On peut juger de l'accueil réservé à l'émission, dès ses débuts, en se basant sur le fait que "Papa a raison" a bientôt permuté pour être présenté à l'écran le dimanche, et qui plus est, à l'heure précise où les familles françaises s'emparent de leur cuiller à potage . . . Et croyez-moi, lorsqu'il est absorbé dans l'accomplissement de ce rite ancestral et respectable entre tous, vous n'arriverez pas facilement à convaincre un Français de s'intéresser à autre chose qu'à son repas! Donc, inutile de dire que l'émission ne tarda pas à quitter l'affiche !



Robert Young et **Jane Wyatt :** les deux piliers de la série "Papa a raison".

● **Et la discipline ?**

Aux Etats-Unis, et passablement au Canada, les parents sont admirablement résignés à ce que les enfants leur "montent sur la tête"; mais les Français, eux, croient encore que les mioches sont faits pour "être vus et non entendus". C'est la raison pour laquelle ils désapprouvent tout à fait l'attention et l'importance déplacées qui sont accordées aux enfants dans les séries télévisées américaines. Dans ce pays hautement structuré, comment pourrait-on concevoir ce "fantoche de père américain", dont l'inefficacité — plus qu'abondamment illustrée — leur paraît quasi scandaleuse ? "Imaginez un instant que nos femmes et nos enfants se mettent à attendre de nous que nous nous comportions de la sorte . . . !"

● **Copain, Copain !**

Les mêmes téléspectateurs ne peuvent éprouver un intérêt très marqué pour le couple américain stéréotypé et peu dynamique qui, selon l'image qu'ils en ont, "poursuivent une relation de frère et soeur, bien plus que de mari et femme".

Et pour ce qui a trait à l'argument — trop souvent invoqué chez nous — voulant que les séries du type "familial" constituent une distraction convenant à tous les membres de la famille, les Français voient là une façon d'apprécier les choses qui tient de l'aberration !

Les autorités responsables de la programmation n'ont donc tenu aucun compte de ce facteur pseudo-éducationnel lorsqu'il s'est agi de choisir les émissions pour la soirée. "Les émissions pour adultes à l'heure des adultes", préconisent-ils. "Nous ne sommes pas sans savoir que les enfants regardent parfois la télévision le soir, et, lors de la présentation d'émissions qui ne leur sont vraiment pas destinées, nous faisons apparaître un signe distinctif blanc dans le coin gauche de l'écran, en plus d'avoir annoncé au début que les enfants devraient être occupés à faire du découpage, ou mieux, à dormir sur leurs deux oreilles ! Après quoi, nous nous estimons déchargés de toute responsabilité pour ce qui est des enfants qui continueraient de suivre ce qui se passe à l'écran; à partir de ce moment-là, c'est la responsabilité des parents qui est en cause, et non plus la nôtre !"



Lucile Ball et **Desi Arnaz** furent le couple impayable de "I Love Lucy".

L'enfant qui flotta sur le Niagara

Bien des risque-tout ont tenté de faire le plongeon du Niagara enfermés dans des tonneaux ou des barriques capitonnées; quatre seulement ont survécu! SÉLECTION du Reader's Digest de janvier raconte un drame vécu qui vous fera frissonner — l'histoire d'un garçon de sept ans qui, *n'étant protégé que par un gilet de sauvetage*, fit le saut en flottant sur les chutes . . . et s'en tira sans blessures. Achetez Sélection de janvier aujourd'hui même!

La veille du jour de l'An

Allez à Rome, on vous y assommera

par Mary McLemore

ROME —(W.N.S.) — Aimeriez-vous commencer la nouvelle année en recevant sur la tête une vieille théière, une bouilloire bosselée, un cadre brisé, une bouteille vide, un corset hors d'usage ou une chaise berceuse qui a connu de meilleurs jours?

Vous n'avez qu'à téléphoner à une agence de voyage, faire vos valises et prendre l'avion pour Rome.

Cette ville se prépare à célébrer le Nouvel An dans un vent de folie qui n'aura d'égal que l'enthousiasme qu'on y mettra.

Au moment où l'horloge sonne minuit pour marquer le début des célébrations, toutes les fenêtres de toutes les maisons de Rome s'ouvrent et on jette dehors tout ce qu'on a de vieux, d'usé ou d'inutile.

Pendant plus d'une heure, par toute la ville, un flot de détritus et de vieilleries s'abat dans les rues tandis que chaque famille se livre au grand ménage avec une joyeuse frénésie.

Tout ce qui n'est pas trop gros pour passer par la fenêtre sert alors de munitions aux Romains. Les matelas, les tables, les poubelles, les glacières, les cuisinières à deux ronds et les paquets de vieux vêtements sont particulièrement appréciés . . . Lorsqu'on a les moyens de s'en débarrasser, ils font paraître votre tas plus gros que celui du voisin !

Tous les Romains en état de porter les "armes" participent à l'action. Les princes balancent leurs rebuts par les fenêtres de leurs palais, les barons, de leurs balcons, et les comtesses, de leurs villas. Les hommes d'affaires se font un point d'honneur de lancer loin et de faire beaucoup de bruit.

● **Garez-vous !**

Il va sans dire que lorsque minuit approche, la veille du jour de l'An, les rues de la capitale italienne sont désertes. Il faut être bien brave ou bien fou pour s'aventurer dehors. Les autos sont au garage, les scooters, abrités sous les porches, et les arbustes, recouverts de planches.

On ignore au juste quand et comment cette coutume bizarre a pris naissance, car c'est une tradition qui remonte à des siècles. Les historiens sont d'avis que cela a dû commencer à l'époque lointaine où l'on faisait du bruit pour chasser les mauvais esprits.

Les pères de la cité ne s'objectent pas à ce tintamarre annuel : ils y participent. Quand la fougue des citoyens s'est apaisée, faute de munitions sans doute, les services municipaux se chargent de nettoyer les rues, les toits et les cours.

PERRUQUES
DE CHEVEUX NATURELS
POUR
HOMMES
FEMMES
ENFANTS
à partir de
$45.00
aussi
TOUPETS, TRESSES, CHIGNONS



Maison établie depuis 35 ans.
Wanner's
1194 ouest, Ste-Catherine,
UN. 6-7636

Le cadeau idéal pour toute la famille!

LA METHODE DE CONVERSATION
ANGLAISE
Poly-Glot





20 DISQUES
40 LEÇONS enregistrés par **Henri Bergeron**

Cadeau individuel ou familial. . . c'est LE CADEAU QU'ON OFFRE A CEUX QU'ON AIME.

60 heures suffisent pour apprendre à parler anglais. . . vous comprenez et parlez dès la première leçon.

PAIEMENT FACILE
aussi peu que $1.50 par semaine

GRATIS Dictionnaire — anglais - français — HARRAP'S
Abonnement de 52 semaines à un journal anglais
aussi CONVERSATION
ESPAGNOLE et ITALIENNE avec MIVILLE COUTURE

Remplissez et postez ce coupon pour plus de détails.

POLY-GLOT INC.
Edifice "Poly-Glot" Building
15, rue St-Pierre, Québec, P.Q.
1411, rue Stanley, Montréal, P.Q.

Messieurs : —
Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir votre **DISQUE D'ESSAI GRATUIT** et les renseignements sur la méthode POLY-GLOT de conversation **anglaise** (....) **espagnole** (....) **italienne** ( ), au moyen de disques et sur votre **"Récompense au Mérite"** après examens. PHO.—30-12-61

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
EMPLOI ..... AGE .....

Un pas vers la beauté



On obtient un meilleur profil si l'on tend exagérément le cou . . .

Pour la photo

Vos bonnes expressions . . .

Avant de vous laisser photographier, étudiez-vous devant un miroir et essayez plusieurs expressions afin de connaître tous les angles de votre visage. Certaines poses appellent le sourire, d'autres le plus grand sérieux, ou encore le seul sourire des yeux. Souvenez-vous-en au moment de braver la caméra . . .

Avez-vous un joli profil ? Accentuez la pureté de sa ligne en tendant exagérément le cou. Vous éviterez ainsi l'affaissement du menton. Si vous n'aimez pas votre profil, travaillez surtout l'expression des yeux et de la bouche. Votre tête sera légèrement inclinée ou très droite, et votre visage mettra en relief ses plus beaux angles et ses meilleures expressions. Elaine Bédard prêche ici d'exemple . . .

S. P.

(La semaine prochaine : Deux interprétations de la coiffure "espace", avec Guy Neveu.)



Presque de face, mais la tête tournée vers l'épaule.



Pour cet angle de 45°, un certain sourire.

N'en parlez à personne...

par Edward Rémy

Roger Lemelin aurait l'intention d'écrire un scénario de film pour être tourné en français et en anglais. Le sujet, naturellement, tournerait autour de la famille Plouffe. Depuis longtemps Lemelin songe à mettre sa famille Plouffe sur pellicule. Il se dit, non sans raison, qu'il serait agréable d'avoir ses Plouffe dans de belles boîtes métalliques sur les rayons de sa bibliothèque. Ce projet sera peut-être pour la saison prochaine.

Janou St-Denis est partie pour Paris avec l'intention de ne plus revenir au Canada. Elle y suivra des cours de mise en scène et d'art dramatique.

Aglaé repartira pour Paris le 20 janvier. Le 30 décembre, elle sera l'invitée de Yoland Guérard à l'émission "Filles et garçons"; le 6 jan-



R. Lemelin



M. Leyrac

vier, elle fera le "Club des autographes" et enregistrera cinq quarts d'heure pour CBF avant son départ. Pour Noël, elle a reçu une belle montre en or; elle a formulé le voeu que 1962 lui réserve un grand rôle au cinéma.

Jacques Brel change de compagnie de disques. Il n'enregistrera plus sur étiquette Philips.

De même que la majorité des cabarets, "la Tête de l'Art" a fermé ses portes pour deux semaines. Réouverture le 6 janvier avec Josée-Marie Neuville ou Jean Farina, ou peut-être les deux ensemble.

"Bonne année" ou "Une soirée canadienne en '61" sera le titre du spectacular qui terminera l'année au canal 10. Une pléiade de vedettes feront partie de ce spectacle qui débutera à 10 h. 30, le 31 décembre: Paul Berval, Denis Drouin, Marcel Gamache, Oscar Morin, Pierre Daignault, Paul-Emile Corbeil, Gilles Pellerin, Claude Blanchard, Juliette Huot, Olivier Guimond et Gaby Laplante, avec huit danseurs, l'orchestre de Buck Lacombe et celui d'Isidore Soucy. La soirée se terminera par la présentation d'un long métrage: "l'Amant de paille".

CFTM-TV vient de trouver un commanditaire pour l'émission de Janette Bertrand, "Comment et pourquoi". Il s'agit de Catelli-Habitant. Le "Music-Hall des jeunes" aura aussi son commanditaire à partir de 1962.

M. Cobetto fait transformer le "Roseland Ballroom" du Casa Loma pour installer un cabaret "twist". C'est Joe Dey qui fera danser les amateurs de "twist".

Jacques Lorain vient encore de changer de voiture. Il roule maintenant dans une Chrysler Newport '62.

La lutte est chaude entre Monique Lepage et Dominique Michel pour le titre de Miss Radio-TV '62. Moi, je gage sur Monique Lepage.

De Paris, Jean-Claude Deret prépare sa rentrée au Canada pour mars prochain.

Doris Lussier songe à retourner à Paris l'été prochain.

Cette fois-ci, c'est pour de bon. Elaine Bédard prépare sérieusement un tour de chant. Elle a retenu quatre des dernières chansons du compositeur Sylvie Laurence.

Un réalisateur ou une réalisatrice de Radio-Canada serait prochainement promu à un poste de coordination et serait remplacé par un régisseur de TV.

Jacques-Gérard Productions ne présenteront pas de spectacles en janvier et reprendront leurs activités en février.

Robert Hollier, directeur du Tourisme français et représentant au Canada d'Unifrance Film, va écrire un livre sur les impressions que lui a laissées le voyage autour du monde qu'il a fait il y a deux mois.

Rencontré, rue Ste-Catherine, Françoise Gratton qui étrennait un magnifique manteau signé Mario di Nardo.

Jacques Fauteux a échangé sa MG et $4,000 contre une Oldsmobile 1962.

Marc Gélinas raconte:

Un jeune homme circule à bicyclette et heurte un prêtre. Le jeune homme s'excuse et dit: "Pardon, je n'avais pas l'intention de rentrer dans les ordres..." Le prêtre lui répond: "Il n'est pas nécessaire de rentrer dans les ordres pour avoir une bonne conduite."

"Jouer la comédie, c'est mentir avec l'intention de tromper. Eh bien! voilà la raison pour laquelle les femmes jouent



J. Brel



J. Bertrand

mieux la comédie que les hommes."

Ceci n'est pas de moi, mais de Sacha Guitry.

Denise Pelletier nous envoie une carte de Karachi, au Pakistan. Elle a remis son retour au 15 janvier. Une autre carte de René Ferron qui, avec sa nouvelle épouse, passe sa lune de miel aux Bermudes: "Tout va bien. Bonjours à tous et à toi. Lucie et René."

Le réalisateur Pierre Morin présentera le 7 janvier, à "Music-Hall" "Hommage aux chansonniers". Feront partie de la distribution: Félix Leclerc, Raymond Lévesque, Marc Gélinas, Monique Miville-Deschênes, Claude Léveillée, Germaine Dugas, Claude Gauthier, Jacques Blanchet et Joël Holmes.

Joël Denis va être papa. Il a marié son berger allemand à la fille de même race d'Yvon Dufresne.

Michelle Rossignol, qui a émigré à Paris il y a deux ans, projette un voyage de visite à Montréal pour Pâques.

Vers la mi-janvier, nous verrons Gilles Pelletier dans l'émission "Côte de sable". Il incarnera un capitaine de l'armée française, attaché militaire à Ottawa.

Aimé Major va enregistrer un microsillon pour la compagnie "Alouette". Cet excellent chanteur cherche de bonnes chansons et l'époque n'est pas propice pour ce genre de produits! Les bonnes chansons sont rares. Souhaitons à Aimé Major de trouver les chansons qu'il mérite.

A la Bourse Internationale de tableaux (direction Angelo Pradier) située 2071 Université, on peut se procurer des oeuvres (peintures) à des prix abordables. Bientôt (fin janvier certaine-



M. Gélinas



G. Dugas

ment) aura lieu une exposition de toiles signées par nos vedettes de la télévision et de la radio. La vente aura lieu au bénéfice d'enfants malheureux.

Michel Louvain a étonné de nombreux spécialistes de la chanson lors de son passage au récent "Music-Hall" réalisé par Pierre Morin. Sens du mouvement, humour, gentillesse, tout y était et les progrès de Michel sont certains. Ce qui a fait dire à un des meilleurs scripteurs de variétés: "Michel est vraiment intelligent; il a compris le but de certains articles constructifs à son sujet. Il ne s'est pas stupidement vexé. Il a travaillé et il commence à en récolter les fruits."

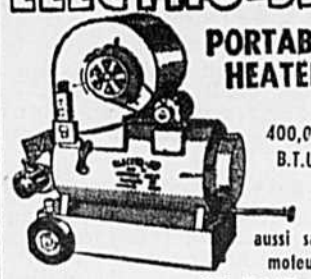
Michel Brouillette travaille aux arrangements du prochain disque du "Club des autographes" avec Ginette Ravel. On dit le plus grand bien des chansons choisies et l'on peut souhaiter à Ginette Ravel le même succès que celui obtenu par ses camarades André Sylvain, Pierrette Roy et Guy Roger (vedettes des disques du mois du "club"). Ginette enregistre pour RCA Victor. Au cours de la même séance d'enregistrement: un nouveau disque de Paolo Noël.

Au "Music-Hall" de Lisette Le Royer, dimanche prochain, nous pourrons voir des personnalités de l'année: Jean Duceppe, Diane Giguère, Marjolaine Hébert et Monique Leyrac. Il y aura également certains des plus beaux mannequins de Montréal: Tamara, Cathy Lhuillier, Françoise Lemieux et Joanne Lachance. De plus, les 16 danseuses de June Taylor. Nous connaîtrons le nom de la jeune personne qui se promène, dans les émissions de "Music-Hall" de Lisette Le Royer en compagnie de Jacques Normand? Plusieurs personnes avaient été intriguées de voir cette jeune et jolie fille dont on ne nous avait révélé ni le nom ni les origines. Elle a prénom Chantal et se destine au métier de comédienne. Mais on nous cache encore beaucoup de choses à son sujet. A la même émission, il y aura Richard Verreau et une nouvelle chanteuse, Jacqueline Jorris, des acrobates, les Boginos, et, naturellement, Jacques Normand. On nous dit que Bourvil participera à la fête...

Bonne année, et je vous souhaite autant de patience à mon égard en 1962.

CONTRACTEURS — MANUFACTURES

ELECTRO-JET PORTABLE HEATER

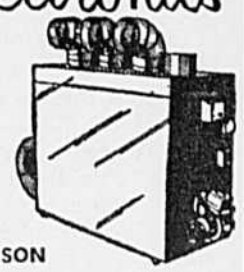


400,000 B.T.U.

aussi sans moteur

Electronics

200,000 B.T.U. moteur ½ c.v. 110 volts SANS TUYAU



SE PAIE EN UNE SAISON

Le brûleur par excellence pour tout usage industriel. 500 degrés de chaleur en 70 secondes. Chauffe bâtisse ou garage 80 x 100 pieds instantanément. Huile 15¢ le gal. (Mazout) ou distillée No 1 à 20¢ le gal. — Aussi chauffeur d'eau chaude instantanée pour "Car Wash" et Station de Service. Nettoyeur à Vapeur, etc.

Idaél pour FONDRE la GLACE et la NEIGE de votre établissement en peu de temps

AUSSI FEU DE FOYER COMBINE BOIS, CHARBON ET HUILE (COMBINE)

FEU de FOYER

SUR VOTRE 220 VOLTS
2000 WATTS
2 DEGRES DE CHALEUR



pour seulement 15¢ par jour de plus

SIMULE PARFAITEMENT LE "CHARBON ARDENT" ou "BUCHES BRULANTES"

AVEC LAMPE ROTATIVE IMITANT UNE FLAMME QUI TOURBILLONNE

DE TOUTE BEAUTE, JAMAIS VU AU PAYS

(Importation Anglaise)

Nouveaux éléments tubulaires réduisant le coût d'électricité de 30%, 5 nouveaux modèles.

CHAUFFE 2 A 4 APP.
Excellente comme "surplus de chaleur" ou beau foyer.

Nouveau genre "FER FORGE"
DEMANDEZ CIRCULAIRE

ATTENTION: raccordée sur votre entrée de poêle 220 volts, il ne vous en coûtera que 15¢ de plus par jour qu'une fournaise à l'huile.

Salle de montre de l'ouest: INTERNATIONAL SALES CO., 755 Atwater, WE. 2-6803

FOURNAISE au MAZOUT

Huile à 16¢ le gal. rég. no 2 — économique
La même huile que les FOURNAISES (A MOTEUR) de CAVE

3 à 8 APP. CHAUFFEZ 25 HEURES POUR SEULEMENT 25¢



Beau modèle T.V.
"JOHAN" — ALLEMANDE

- Dessus de fonte avec couvercle se relevant pour la cuisson lente
- Sans tuyau visible
- Sans odeur
- Sans graissage de murs

Nouvelle projection de chaleur sur le plancher.

- Sans explosoin (ou "Overflow")
- Sans clé dans un tuyau
- Sans nettoyage, brûle sans "carbon"
- Chaleur mieux répartie (convection)
- Nouveau brûleur en fonte (Somy) (allemand) à 2 étages
- Utilise aussi peu que ¾ de gallon par jour (à feu bas)
- Beau fini 2 tons (et or)
- Nouvelle flamme — BLEU-OR (sans fumée) Tourbillonnante

Voyez-la chauffer à notre salle de démonstration. Aucun dépôt. 12 mois pour payer.

SE PAIERA PAR SON ECONOMIE $ $ $ EN QUELQUES MOIS

EN CAS DE... d'explosion de votre fournaise à l'huile type "pot", ou "Raffale de flamme" sur le plancher.

EN CAS DE... court-circuit dans votre filage électrique, coupez le courant de votre chaufferette 110 volts.

EN CAS DE... fuite de gaz, naturel ou propane, fermez les conduits et chauffez-vous avec la...

BOULE de FEU

absolument sans danger et acceptée par les "Underwriters" dans tous les pays (Etant de classe portative). Le chauffage d'urgence portatif le plus populaire dans le monde entier.

CHAUFFER TOUTE UNE JOURNEEE POUR 10¢

IMPORT. CHAS.-E. EXPORT. LePAGE Co.

DISTRIBUTEURS CANADIENS — EDIFICE COU-COU (CHANCEUX)

2211 est, BELANGER (près Delorimier) — RA. 2-9487 — RA. 2-8993

Pour Québec: 235, 4e Rue, Limoilou — Tél.: LA. 3-7621 (Québec)

Alys Robi, grande blessée guérie

Sa vie, elle n'en fait pas un drame

On n'en fera plus comme elle !

En tout cas, on n'en a pas fait depuis. Depuis les années quarante, alors qu'elle faisait toute seule figure de supervedette dans le firmament de nos étoiles de music-hall et du tour de chant.

Et elle était exportable !

Le fait est que, pour être partout où on la réclamait, elle avait dû s'acheter un avion. Dans un pays où les plus grandes vedettes se passent de chauffeur, elle avait deux pilotes privés !

C'était l'époque où elle devait aller de Toronto à Montréal et de Montréal à New York (ou de Toronto à New York) pour faire onze émissions hebdomadaires d'une demi-heure.

Elle devait trouver le temps, aussi, de faire des galas, de donner son tour de chant au Blue Angel de New York, par exemple, d'enregistrer ses disques (des centaines de disques) et de faire des apparitions aux plus grandes émissions de la radio américaine.

Bien sûr, il s'agit d'Alys Robi ! De qui d'autre pourrait-il s'agir ?



Dans sa chambre, des chiens, beaucoup de chiens . . . en peluche !

● Une vraie vedette internationale

D'Alys Robi qui fut la vedette du spectacle du Maxim's, à Paris, qui fut l'une des vedettes de la première véritable émission de télévision (c'était à Londres), d'Alys Robi que Montréal et Toronto (et Mexico!) se disputaient et essayaient de séduire à coup de cachets toujours de plus en plus gros, et de trophées ! (La même année, elle remporta le trophée Laflèche à Montréal et à Toronto.)

Et il y en avait qui disaient que c'était la plus belle fille du music-hall international — et c'était peut-être vrai. (On n'est jamais certain de ces choses-là !)

● Et le drame se produisit

Mais un jour (ce n'était pas un beau jour !) une terrible maladie la terrassa.

Au firmament du music-hall canadien, la plus brillante étoile venait de s'éteindre.

Quelque deux ans plus tôt, Alys Robi avait eu un accident de voiture, dont elle croyait s'être tirée sans grand mal. Et elle se trouvait maintenant aux portes de la nuit et de la mort.

Une tumeur au cerveau !

Elle avait cessé d'appartenir au monde du spectacle pour entrer dans le monde des grands blessés, sous la lumière violente d'autres projecteurs que ceux qui s'allument sur les artistes et qui les suivent jusque dans leur vie privée.

● Une éclipse de 5 ans

Les projecteurs qui s'allumaient sur elle, pour chasser l'ombre de la mort sur son visage, c'étaient ceux qui éclairent les salles d'opération.

Cinq ans !

Cinq ans passèrent . . .

Pour sa rentrée, elle monta sur la scène du Montmartre que venait de quitter l'éternelle Mistinguett.

Ce fut un triomphe. Un triomphe dont elle n'aurait pas pu se passer, peut-être.

Le music-hall lui rendit sa place au sommet, mais la pyramide était maintenant tronquée, et il y avait de la place pour pas mal de monde au sommet. Elle n'était plus qu'une vedette parmi d'autres — une vedette dont on se méfiait un peu, pensant qu'elle voudrait peut-être toute la place pour elle.

● Tout un public se souvenait

Mais elle ne demandait qu'à retrouver le goût des applaudissements.

Son public ne l'avait pas oubliée : seulement la radio et les réalisateurs de la toute jeune télévision, presque tous trop jeunes eux-mêmes pour se souvenir de la grande vedette qu'elle avait été, qu'elle aurait pu redevenir tout de suite s'ils l'avaient voulu.

Pourtant, Noël Gauvin, qui se souvenait, lui, en fit la vedette de son premier "Music-Hall".

Mais elle n'est jamais revenue à "Music-Hall" depuis. Le fait est qu'elle n'a fait que quelques apparitions à la télévision, depuis ce premier "Music-Hall". Si elle n'a pas cessé de chanter, depuis son retour à la vie et à la scène, c'est grâce au public des cabarets qui la réclame toujours.

● Il y a eu "Télé-Surprise" . . .

C'est dans l'ordre des choses que la télévision la redécouvre un soir, et il se pourrait bien que celle qui fut la vedette numéro 1 de la radio devienne une vedette de la télévision. Le fait est que je n'avais pas depuis longtemps autant entendu parler d'une émission de télévision que de ce "Télé-Surprise" dont elle fut la vedette, au "10", récemment.

Je ne l'ai pas vue, mais on m'a dit qu'Alys Robi était, ce soir-là, l'Alys Robi des grandes années de sa gloire — avec quelque chose en plus. Ce quelque chose, c'est peut-être ce qui fait d'elle une admirable interprète du répertoire d'Edith Piaf, qu'il faut chanter avec des entrailles qui ont souffert.

● Vedette à Mexico

Mais Alys Robi, qui chante les chansons de Piaf et des blues, n'a pas renoncé à la chanson latino-américaine. Le voudrait-elle que son public ne la laisserait pas faire, car ils sont trop nombreux ceux qui se souviennent de la vedette de "Latin American Serenade", cette émission qui partait de Toronto, toutes les semaines, pour les quatre coins du monde, par le truchement de transcriptions que diffusaient non seulement les postes de radio du Canada et des Etats-Unis, mais ceux d'Europe et d'Afrique.

A ce propos, est-ce qu'on sait encore qu'Alys Robi séjourna durant toute une année à Mexico, retenue par la radio mexicaine comme interprète numéro 1 du répertoire latino-américain ?

Jamais une artiste canadienne n'a eu un pareil choix !

Elle aurait pu faire toute sa carrière aux Etats-Unis, en Amérique latine, en Grande-Bretagne ou en Europe.



Pour une photo . . . un petit air de tango.

● Elle a joué le mélodrame

C'est sans doute pour cela que nous l'avons retenue, ne lui refusant rien de ce qu'on offre aux grandes vedettes dans les autres pays. Et voici que quinze ans après elle est toujours parmi nous, grande vedette un peu clandestine, attendant sa chance à la télévision comme une débutante, réfugiée, en attendant, dans ce monde des cabarets, qui ne peut plus, depuis qu'il y a la télévision, faire tout seul la gloire d'une vedette.

Mais la télévision n'a peut-être pas dit son dernier mot au sujet d'Alys Robi, vedette tragique qui débuta à l'âge de 4 ans. Son père, pompier et lutteur à la mauvaise époque de la lutte, était bien décidé à lui trouver du talent. "Heureusement que j'en avais !" commente-t-elle aujourd'hui — et qui avant de devenir une très grande vedette apprit son métier à la dure et très bonne école du théâtre National, dans la troupe de la Poune (dès l'âge de neuf ans) où elle dansa, chanta et joua le mélodrame !

En attendant, elle tient la vedette au Mocambo (jusqu'à la fin de l'année).

Faut-il obéir à ses impulsions?

"La plupart d'entre nous étouffent chaque jour une quantité d'impulsions qui suffiraient à changer le cours de notre vie", déclare un psychologue dans SÉLECTION du Reader's Digest de janvier. Lisez pourquoi les grandes réussites sont souvent dues à une faculté d'agir spontanément sous la chaleur de l'inspiration. Apprenez à reconnaître vos *bons* mouvements et à les traduire rapidement par des actes. Achetez Sélection aujourd'hui!



ENURTONE, RA. 5-2444, 2730 est, rue Beaubien, Mtl 36

Nous remplissons les prescriptions des médecins oculistes

VERRES CORNÉENS

direct sur l'oeil

Lunettes et réparations

J.A. Racette

OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528, ST-DENIS

Téléphones :

CR. 2-9572 CR. 2-9014

VISITE A DOMICILE SUR DEMANDE

Heures d'affaires:

TOUS LES JOURS: DE 10 H. A.M. A 6 H. P.M.

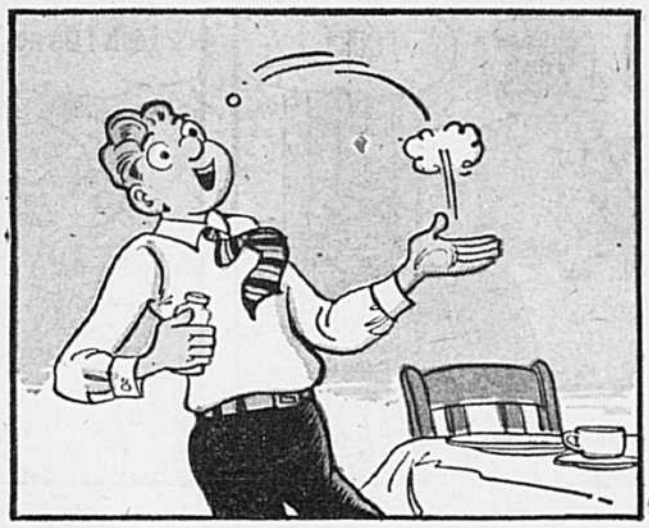
SOIRS: MAR., MERC., VEN., 7 H. P.M. — 9 H. P.M.

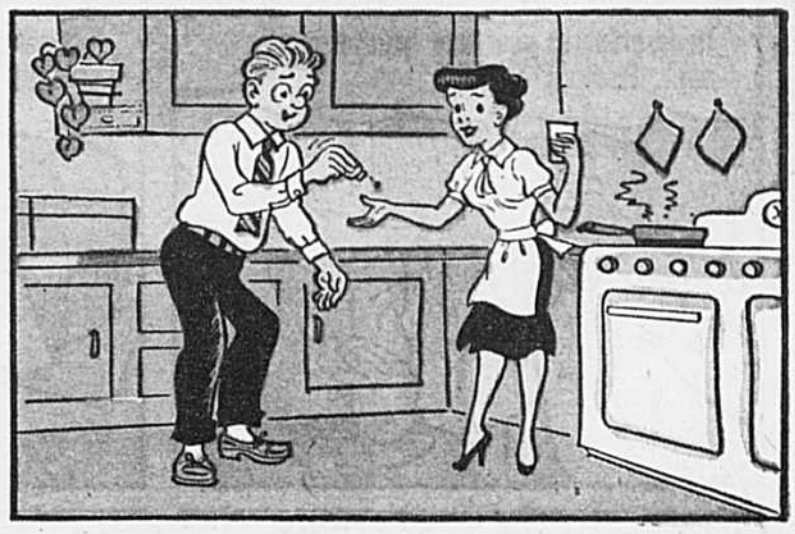
Le P'tit de Pierrette

par Al Vermeer

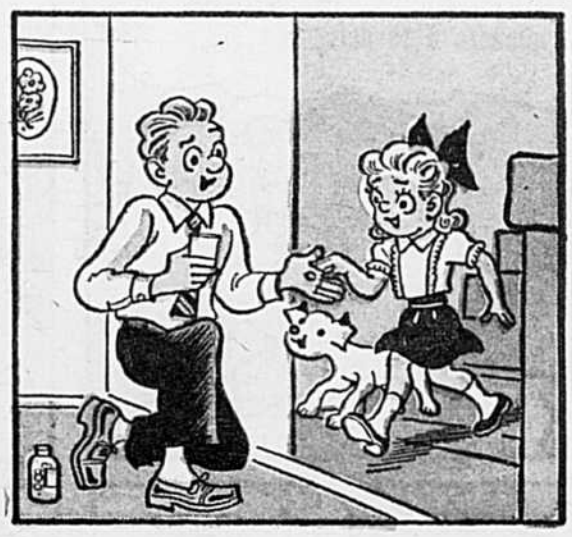




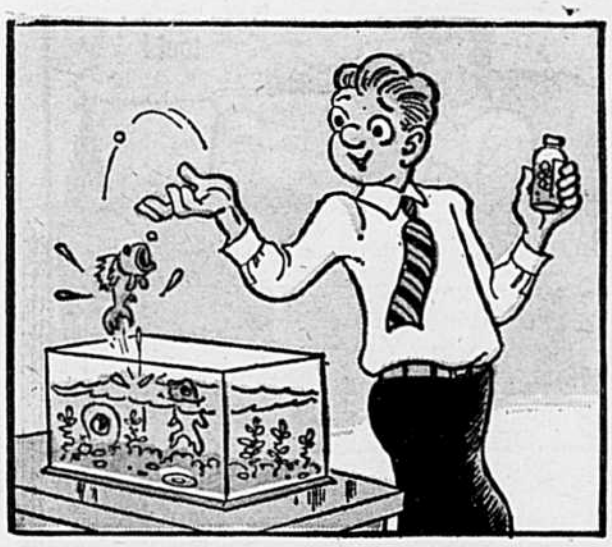


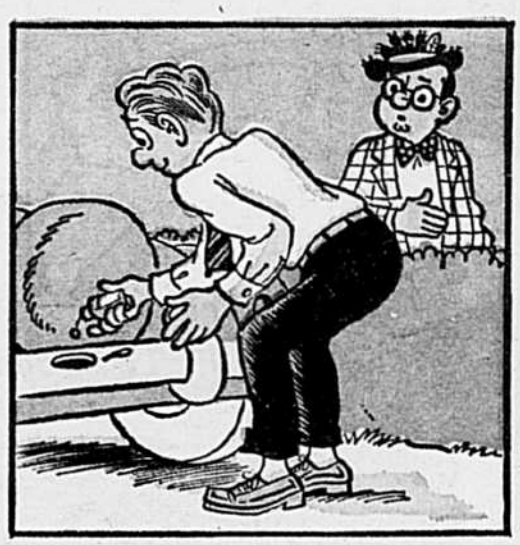


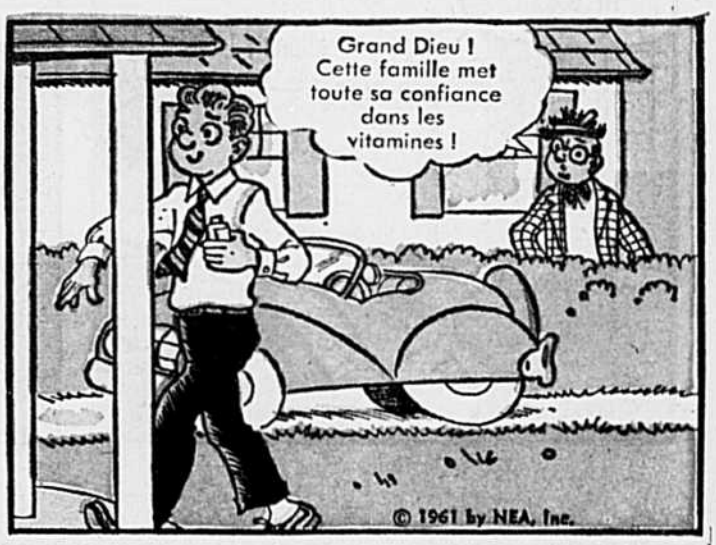




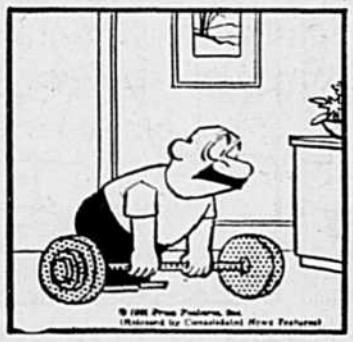


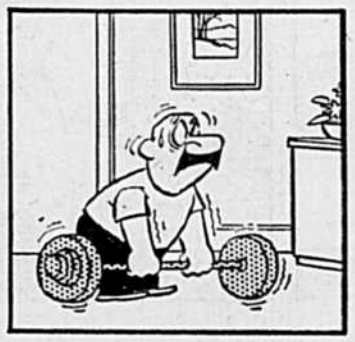


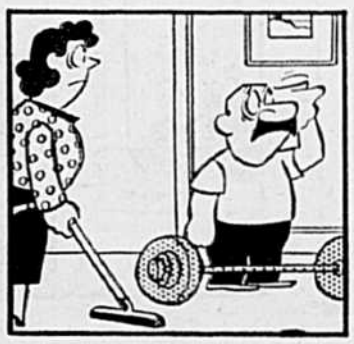


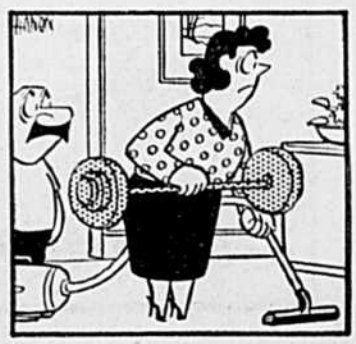












LES BERLURONS

CARL GRUBERT



A toi d'attaquer !













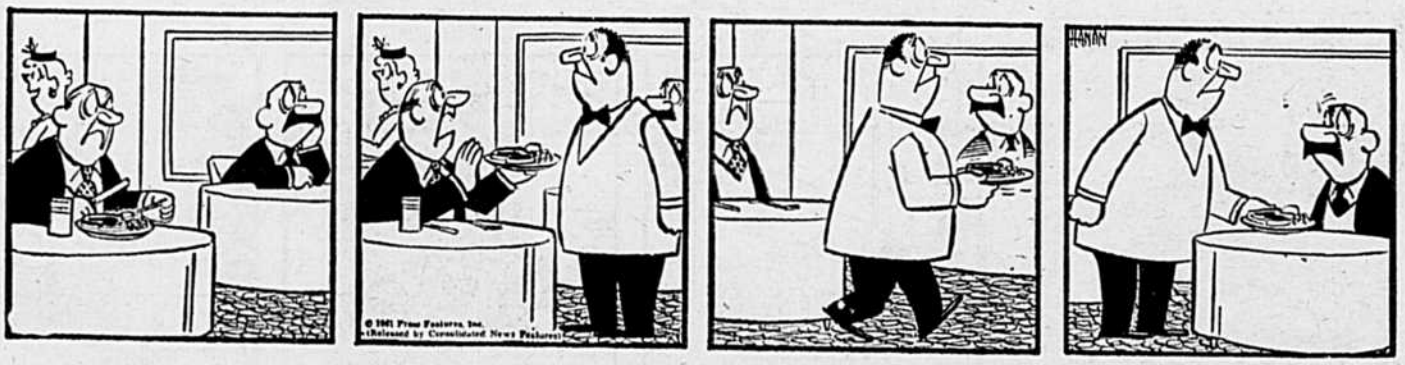














Des cheveux ondulés de la tête aux pieds.



Le concours était sérieux, si l'on en juge par cette concurrente qui regarde de haut.



Ces cheveux ont l'air de voiles, tellement ils sont longs et abondants.

En Perse, les cheveux poussent comme les roses

La femme aux plus longs cheveux



Comme on le voit, pas une concurrente ne pouvait rivaliser avec la championne.

La Perse a changé de nom pour devenir l'Iran, mais on continue toujours de chanter les mérites de ce pays mystérieux, la beauté de ses femmes et la qualité de ses tapis. Par exemple, qu'est-ce qu'on n'a pas dit sur les longues chevelures d'ébène des filles de la Perse ? Mais on n'avait jamais dévoilé la longueur exacte de ces interminables tresses de cheveux. Grâce à la télévision, ce n'est plus un secret.

Une émission originale

Un poste de télévision de Téhéran a récemment organisé un concours pour découvrir la femme à la plus longue chevelure. De nombreuses concurrentes ont été invitées à défiler devant la caméra alors qu'on procédait à la mesure de leurs cheveux. L'hôtesse de l'émission, une blonde à la coiffure moderne, apportait tout un contraste avec ses cheveux ultra-courts.

C'est une femme médecin qui a remporté haut la main les honneurs de la compétition. Il s'agit de Mme Fatemah Arya, une grande brune originaire d'Ispahan, où les roses, comme les cheveux, poussent abondamment à la faveur d'un climat idéal. La championne n'a pas seulement éliminé ses rivales, mais le cordon de mesurage utilisé a failli être trop court, tellement sa chevelure était volumineuse. Cette Mélisande moderne a plus de six pieds de cheveux noirs légèrement ondulés. De quoi faire tempêter de rage tous les hommes complexés avec leur crâne dégarni ! Mais ceux-ci peuvent se consoler, car la ravissante chevelure de Mme Arya n'a pas que des avantages. Quelle corvée ce doit être de démêler et de peigner tant de cheveux ! Sans parler des petites fortunes consacrées à l'achat de shampooing !

1961 : une bonne année, en somme !



Une heure éblouissante



Une histoire de camélias



Un opéra de 4 sous d'or

A cette époque-ci, on ne pense qu'à conjurer l'avenir par des souhaits incantatoires, et on en oublie de se féliciter pour l'année qui se termine . . .

Il y a pourtant souvent de quoi !

Par exemple, en 1961, la télévision nous en a donné pour notre argent — c'est-à-dire beaucoup plus que pour notre argent. Et en fin d'année c'est peut-être le moment de jeter un coup d'oeil en arrière pour nous rendre compte que l'année ne nous a pas si mal traités, qui nous a donné tous les samedis soir (c'est une façon de parler, bien sûr) notre hockey national—dont nous n'avons pas à avoir honte, même si on nous a plaisantés sur la question.

● Quant aux autres . . .

Et tant d'autres émissions que nous avons aimées et qui, à elles seules, ont bien valu le prix de l'amortissement de nos petits écrans. Quant aux autres, celles que nous n'avons pas aimées, comme on nous les donnait par-dessus le marché, nous n'avons presque pas le droit de nous en plaindre. Surtout si nous pensons qu'elles ont servi à faire le bonheur des autres — même s'ils n'étaient pas toujours nombreux.

● Et la radio

Et il y a la radio . . .

La radio qui aurait mérité de ne pas mourir quand même ça n'aurait été que pour qu'elle puisse nous apporter chaque matin l'invitation à la bonne humeur de l'équipe de "Chez Miville" — mais qui nous apporte d'autres émissions où il y en a pour vous et pour moi.

● Et le théâtre

Je pense maintenant au théâtre, qui a eu une bonne année . . .

Une bonne année pour le théâtre, c'est une bonne année pour nous et je songe en ce moment à cette "Heure éblouissante" que tout le monde aurait pu passer à la Comédie-Canadienne, et à cet "Opéra de quat'sous" qu'on peut encore aller voir si on ne l'a pas fait.

C'est en regardant la télévision, dimanche soir dernier, que l'idée m'est venue de dire merci à tous ceux qui ont participé aux joies que nous ont données, en 1961, la radio, la télévision, le théâtre — et le music-hall, que j'allais oublier.

● En regardant "Amahl"

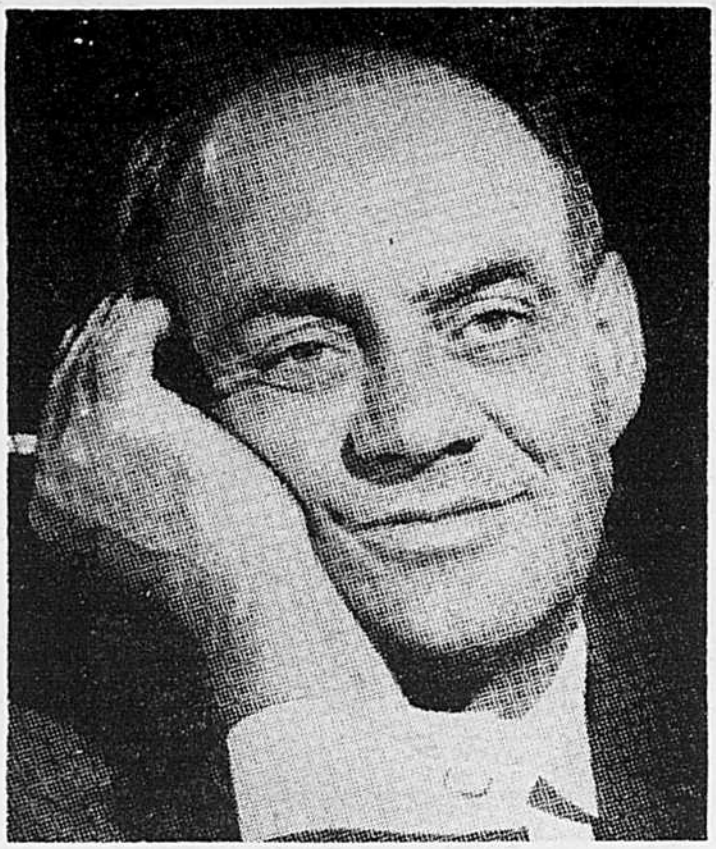
J'étais en train de regarder "Amahl et les visiteurs de la nuit", cette oeuvre admirable que la télévision nous a révélée, avant de nous proposer, dans la même soirée, "Noël sur la place". Deux heures qui faisaient honneur aux réalisateurs, aux interprètes, et à la télévision elle-même, c'est-à-dire à tous ceux qui en sont les artisans.

Des soirées comme celle-là, la télévision nous en donne souvent — presque trop souvent, en y pensant bien, car si les "bonnes soirées" étaient moins fréquentes nous serions tentés moins souvent de renoncer à lire et même à causer ! (Il faudrait que nous soyons plus raisonnables et surtout que nous n'acceptions pas de regarder les mauvaises émissions, ou celles qui ne sont pas faites pour nous . . .)

● A propos de cinéma

Mais j'ai bien fait de regarder un "Théâtre du dimanche" qui s'appelait, je crois, "Impasse de Lucrèce", même si je n'aime pas les "histoires extraordinaires". J'ai découvert, en croyant perdre mon temps (par curiosité), que nous possédions, en Guy Hoffmann, un authentique réalisateur de cinéma — mieux: un réalisateur de cinéma qui pourrait faire des films dans les limites de nos moyens, car cette "Impasse de Lucrèce", si je ne m'abuse, n'a pas coûté cher . . .

R.-T.



Une belle heure espagnole



Des histoires extraordinaires



Nos belles veillées du samedi



Le billet de MICHELLE TISSEYRE

Où découvrir l'art canadien ?

Rue Sherbrooke, en bordure de trottoir, dans un cadre discret, un tableau. Pellan. Une flèche indicatrice : Galerie Agnès Lefort.

Qui s'y aventure — je devrais dire "a la joie de s'y aventurer" — pour la première fois, cherchera plus que probablement son chemin. Entre ce cadre et la porte d'entrée, la vitrine d'un antiquaire. Puis un étroit corridor menant à une porte vitrée, aux carreaux blancs. On pourrait se croire en plein Faubourg Saint-Honoré, où, là aussi, les galeries de tableaux aiment se nicher au fond d'une cour ou d'un couloir obscur.

On entre enfin, projeté alors en pleine féerie, sans antichambre, sans ménagements. Une sonnette discrète annonce votre arrivée. Puis vous pouvez vous attendre à passer plusieurs minutes, seul, à découvrir, examiner, reconnaître peut-être, admirer sûrement, les oeuvres diverses et pourtant soeurs — comme cet air de famille qu'ont les membres d'un même clan, bien que chacun ait sa propre personnalité — qui ornent les murs. Ce qu'elles ont en commun, toutes les oeuvres recueillies dans cette galerie, c'est leur appartenance à aujourd'hui. Dans le hall, sur le mur de droite, sont accrochées de précieuses lithographies, études, et eaux-fortes de grands maitres contemporains, tels Picasso et Miro. Sur le mur de gauche, des gravures



Marcel Braitstein : squelettes de fer.

en relief, aux sujets abstraits, inspirés peut-être des symboles de civilisations disparues — aztèque ou maya, par exemple — signées Yves Gaucher (1). Comme j'étudie attentivement ces oeuvres, la nouvelle propriétaire de la galerie, sympathique successeur d'Agnès Lefort, Mira Goddard, vient vers moi :

—N'est-ce pas qu'elles sont belles, ces gravures ? Ce garçon qui est tout jeune, vingt-cinq ans, est follement doué et d'une exigence intérieure tout à fait exceptionnelle. Il pourrait augmenter sa production de beaucoup, très facilement. Elle se vend très bien. Il préfère produire peu et donner à chacune de ses gravures, dont le tirage est limité à un maximum de trente, le soin qu'il lui apporterait si elle devait être unique. Ce relief de la gravure est intéressant. Il est obtenu par un procédé de martèlement. Et avez-vous remarqué la qualité du papier sur lequel elles s'inscrivent? C'est un papier fabriqué à la main, que l'artiste va lui-même chercher à New York. Vous verrez, Yves Gauthier est un tel perfectionniste qu'il finira, comme les Japonais, par fabriquer lui-même son papier.

Nous passons dans la première salle, elle aussi éclairée de murs blancs, comme l'est toute la petite mais si charmante galerie. Ici ce sont de délicates aquarelles signées Eva Landori, dont nous connaissions déjà les huiles abstraites. Son sujet, cette fois : les fleurs. Non pas n'importe quelles fleurs. Les fleurs du jardin des Tuileries que le peintre a vues, en pleine éclosion, lors d'un récent séjour à Paris. Non point des fleurs banales ou mièvres. Des fleurs vivantes, animées par on ne sait quel souffle cosmique, tourbillonnant telles des galaxies explosant vers les confins de l'univers. Et pourtant délicates, et tendres, et, en un sens, familières.

Le sculpteur Marcel Braitstein offre, pour sa part, une vision d'enfer, dans ses squelettes de fer aux formes calcinées par la douleur. Un vieillard tend vers le ciel ses bras décharnés; une femme accroupie pleure son bonheur perdu; un chien aveugle, écorché, promène son désarroi. Quel sentiment d'irrévocable détresse, quelle atmosphère de fin du monde, quelle terreur d'apocalypse Braitstein n'arrive-t-il pas à faire exprimer au métal ! Comment peut-on, étant aussi jeune (l'artiste n'a que 27 ans) être aussi désabusé ? L'illustration de la douleur est ici presque insoutenable.

Braitstein a connu, dans son enfance, les camps de concentration nazis. Il a vu son père, sa mère, toute sa famille exterminée. La vision des fours crématoires, bien que lointaine déjà, hante toute son oeuvre.

En passant à la seconde salle, voici des émaux de Françoise Labbé. Du blanc, du noir. Le monde microcosmique vu à la loupe électronique.

La seconde salle loge présentement, à l'époque des Fêtes, des tableaux de la collection permanente : un splendide McEwen, jaune, où l'on retrouve la célèbre verticale; puis, côte à côte, Ferron (dernière manière), Dumouchel (une toile peinte à Tolède, très Greco comme sentiment), Letendre, Voyer, Charbonneau (par l'esprit entrevus, lumineux, crépusculaires, les mondes à découvrir), Matte (fusées lumineuses, dans un ciel privé d'atmosphère), Gendron, Bergeron, d'autres encore. Cette jolie jeune femme qui, ingénieur en standardisation, a décidé un jour de délaisser sa profession pour s'adonner à sa passion dominante, l'art, a visiblement l'intention de continuer l'oeuvre de la fondatrice de la galerie, à qui elle a succédé : Agnès Lefort. Cette dernière, on le sait, a toujours eu pour souci de promouvoir le talent des peintres canadiens. Pour Mira Goddard, comme pour Agnès Lefort avant elle, cette galerie, beaucoup plus qu'une "affaire", est une oeuvre d'amour. C'est pourquoi l'on ne saurait la visiter sans en ressentir de l'inspiration.

M.T.

(1) Ne pas confondre avec le caricaturiste et illustrateur du même nom, de Radio-Canada.

Apprenez la
DACTYLO
CHEZ VOUS AVEC NOUS
FRERE ALBERT ST-YVES, C.S.C.
16423 OUEST, BOUL. GOUIN
STE-GENEVIEVE, P.Q., NA. 6-5235
PHO.

Toupin et Simard

Ecrivains de race

Le Cercle du Livre de France termine l'année en beauté par la présentation de deux des meilleurs livres "canadiens" de 1961. La raison de ces guillemets ? C'est que Paul Toupin et Jean Simard sont des écrivains de race, bien à nous, certes, mais qui, s'ils ne se reposent pas sur les lauriers que la critique sérieuse et honnête va leur décerner, pourront un jour publier une oeuvre au retentissement universel.

Sédentaire par devoir professionnel et par goût, je manque de compétence pour juger de la valeur scénique du "Théâtre" de Paul Toupin. Mais la relecture de "Brutus" et du "Mensonge" et la lecture de "Chacun son amour" m'ont causé un plaisir extrême. Que Toupin écrit bien quand il s'en donne la peine ! Mais s'est-il donné de la peine pour certaines pages parfaites de ses "Souvenirs pour demain" et pour les dialogues si naturels et pourtant exceptionnels de "Chacun son amour" ? On ne sent pas l'effort; on est tout simplement ému et charmé. Et si le lecteur n'a jamais essayé de créer, il peut s'imaginer que tout cela coule de source. Tel est l'art.

Ne me croyez pas sur parole, je vous en prie ! Le souci de probité qui me faisait déclarer, avant d'en écrire du mal, que je n'avais lu qu'en diagonale Claude Jasmin et Diane Giguère (en expliquant pourquoi), ce souci m'oblige à vous confier que Toupin est mon ami. Donc, je le répète, ne prenez pas pour acquis que son "Théâtre" est un ouvrage excellent parce que je vous en assure. Lisez-le; vous verrez.

Le "Répertoire" de Jean Simard est un recueil de réflexions sur une foule de sujets, dont les principaux sont les lettres, les arts et Jean Simard. En ces dernières matières l'auteur est orfèvre. Il se connaît bien, il a du savoir et du goût, en plus de ses dons d'écrivain il possède une culture remarquable de la part d'un Canadien français. Souvent je me trouve en violent désaccord avec lui, mais j'estime cet adversaire qui pense, et qui s'exprime toujours avec correction. J'aurais voulu le féliciter sans réserve. A regret je lui reproche une erreur et une inconvenance.

D'abord, il abuse épouvantablement des majuscules. Quelque part, il est vrai, il tente de s'en justifier. Mais les prétextes qu'il se donne sont d'un anarchiste —, ce que n'est pas Jean Simard.

Et puis, je me demande pourquoi il fait sa cour aux prétendus intellectuels qui se disent de gauche pour suivre une mode risible et qui change. Il est indiscutablement un intellectuel, lui; un vrai, et respectable; il y paraît; alors, pourquoi se définir ? De gauche ? Il est trop intelligent pour ne pas osciller entre les deux tendances, pour ignorer que la vérité est dans les nuances. Dès lors, pourquoi, dans son bon et beau livre, s'attaquer à M. Duplessis ? A-t-il peur de cette ombre ? "Que faisiez-vous au temps chaud", M. Simard ? Pourquoi souiller de politique le bois sacré ? Jean Simard est libre de penser ce qu'il veut de M. Duplessis et de son successeur actuel à la direction de l'Union Nationale, mais il est inconvenant de médire de ces hommes (ou de les calomnier) dans un ouvrage dont la publication "a été rendue possible grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada" et qui est heureusement consacré, en majeure partie, à des sujets que l'on peut traiter avec sérénité.

Quelle serait la réaction de ces chefs de file, de ces maîtres à penser, MM. Jean-Louis Gagnon, André Laurendeau, Gérard Pelletier et Pierre Elliott-Trudeau, devant un livre qui, publié grâce au Conseil des Arts, exprimerait des doutes sur la qualité des improvisations de M. Jean Lesage, sur le tact de M. René Lévesque et la durée des études profondes de monsieur ce ministre sur la peinture japonaise, sur l'authenticité de l'atticisme de M. Johnny Rougeau ?

Cela dit, merci à Paul Toupin, à Jean Simard, au Conseil des Arts et au Cercle du Livre de France des trois heures enchantées que je leur dois.

Willie CHEVALIER

APPRENEZ L'ANGLAIS



15 MINUTES PAR JOUR
SUFFISENT
avec le tout nouveau cours de conversation
ULTRA-RAPIDE
DU FRANÇAIS A L'ANGLAIS



au moyen de disques 33⅓
Microsillon interprété par
JEAN COUTU
vedette du cinéma, de la radio et de la TV





JEAN COUTU

CHAQUE LEÇON COMPREND
- Verbes conjugués à tous les temps
- Règles de grammaire s'appropriant à chaque leçon et appliquées au cours des leçons
- Phrases dites en français et en anglais
- Phrases construites avec les expressions les plus courantes

INSTITUT DU BILINGUISME
2117, rue Valois, Mtl 4, Qué.

Pour Québec :
CASE POSTALE 335
Haute-Ville - Québec 4

Auriez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours du français à l'anglais.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
OCCUPATION ..... AGE .....

PHO.—30-12-61

On guérit même les chagrins d'amour !

par Violette Mariaud

(D.R.I.) — "Un chagrin d'amour, c'est une maladie, rien de plus. Et ça se guérit." Telle est la conclusion d'un colloque de médecins tenu récemment à Paris. Le meilleur remède : du calme, du sommeil et un tranquillisant . . .

La scène se passe dans une pharmacie. Entre une cliente au visage défait et au regard humide. On voit qu'elle a pleuré et peu dormi.

Le pharmacien — Bonjour, madame. Vous désirez ?

La cliente — Je voudrais un médicament énergique pour un chagrin d'amour.

Le pharmacien — Je vais vous donner ça, madame. (Il disparaît dans son arrière-boutique et revient en tenant une petite boîte en carton). Voici . . . Vous prenez deux comprimés avant chaque repas et dans trois jours il n'y paraîtra plus.

● Manque d'équilibre psychique

Ce n'est pas une plaisanterie. Cette scène, vous pourrez la vivre vous-même si vous avez des peines de coeur. Ce n'est pas nous qui le disons, mais d'éminents médecins de toutes nationalités qui viennent de se réunir à Paris.

Pour ces savants, le chagrin d'amour est maintenant une maladie plus facile à soigner qu'un rhume de cerveau !

Nous ne mettons pas en doute le sérieux de cette affirmation. Nous ne nions pas que ce soit une intéressante découverte scientifique.

"Le chagrin d'amour, disent les savants, c'est une rupture d'équilibre psychique. Votre esprit s'emballe. Tout votre système nerveux fonctionne à vitesse accélérée. Le fonctionnement de votre corps entier est perturbé : votre estomac digère mal, votre foie se bloque, vous ne mangez plus. Vous dormez mal, vous vous réveillez la nuit, vous ruminez des pensées moroses.

● Du calme, d'abord

Progressivement, la jalousie monte en vous, travaille votre imagination. Mille idées plus folles les unes que les autres flottent dans votre tête. Cela peut aller jusqu'à vouloir en finir avec la vie, la vôtre . . . ou celle de l'autre.

Pour guérir, les psychiatres vous proposent un traitement moderne efficace. Ils vous calmeront d'abord les nerfs et vous feront dormir en vous administrant quelques dragées de somnifère.

Une fois que vous serez reposé et détendu, le médecin vous démontrera combien votre état était artificiel et peu raisonnable. Il vous montrera que la personne dont vous étiez tombé amoureux ne correspondait pas à l'image de l'être idéal que vous portez en vous et que vous recherchez toujours inconsciemment. En fait, vous vous étiez trompé, car l'être qui correspond véritablement à vous n'aurait pu que partager votre amour. Progressivement, vous sentirez votre grand chagrin diminuer. Un jour, il disparaîtra et vous vous réveillerez l'âme légère . . .

Mais la psychanalyse étant longue et coûteuse, vous pouvez vous rabattre sur le traitement des anciens acupuncteurs chinois : pour guérir le désespoir d'amour, ils piquaient tout simplement une petite aiguille d'or entre le gros orteil et le deuxième doigt de votre pied, là où la peau est la plus sensible, et une aiguille d'argent juste entre les deux seins ! Ces aiguilles, laissées en place 10 minutes, dissipent, paraît-il, tous les chagrins d'amour.

Si vous avez le coeur lourd, vous pouvez toujours essayer... Mais nous doutons énormément de l'efficacité de ces médecines anciennes ou modernes.

Guérir les chagrins d'amour, ce serait tuer la poésie, le romantisme, et affirmer que Roméo et Juliette étaient des malades mentaux. Guérir les chagrins d'amour, ce serait tuer l'amour lui-même.

Sur ce terrain-là, messieurs les savants, nous ne vous suivrons jamais. Vous pouvez remballer vos petites pilules. Et si pas une fois, dans votre vie, vous n'avez eu le coeur torturé par une femme que vous aimiez, eh bien ! nous vous plaignons . . .

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens.
$4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée du cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS: les prochains cours débuteront le 27 janvier 1962
L'inscription doit être faite avant le 24 janvier

INSTITUT NÉRON
C.P. M1336, QUEBEC



L'ART DE VIVRE

Le joyeux accueil réservé au père qui rentre du travail...le sourire lumineux des êtres qui lui sont chers...la légitime fierté de pourvoir aux besoins d'une famille heureuse...la douce perspective d'une soirée de détente — autant de petites et de grandes joies qui se répètent jour après jour! *L'art de vivre — de bien vivre, de vivre heureux — est à la portée de tous et de chacun.* Le sens aigu de ses responsabilités et le souci du bonheur des siens incitent le chef de famille à faire régner dans son foyer un climat d'harmonie et de sobriété.

un peuple sobre est un peuple fort

CEFA
COMITÉ D'ÉTUDE ET D'INFORMATION SUR L'ALCOOLISME
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

BOB et LISE

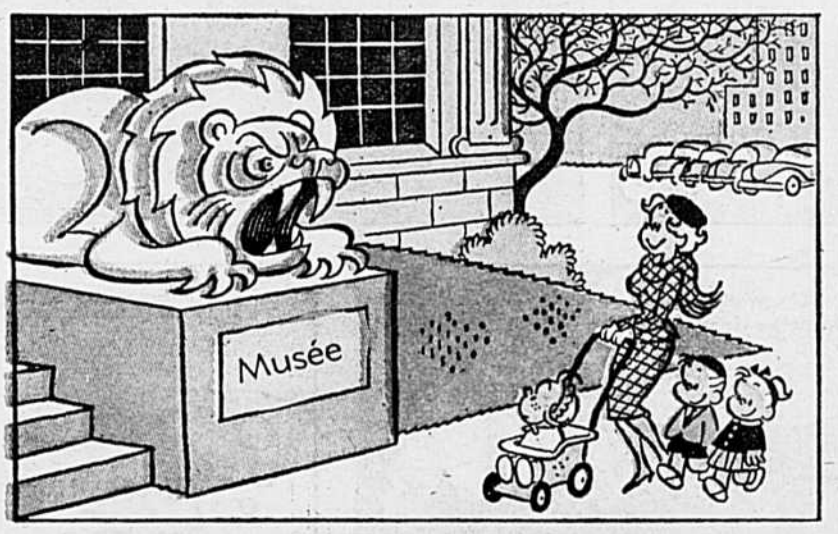
par Mort Walker et Dic Browne



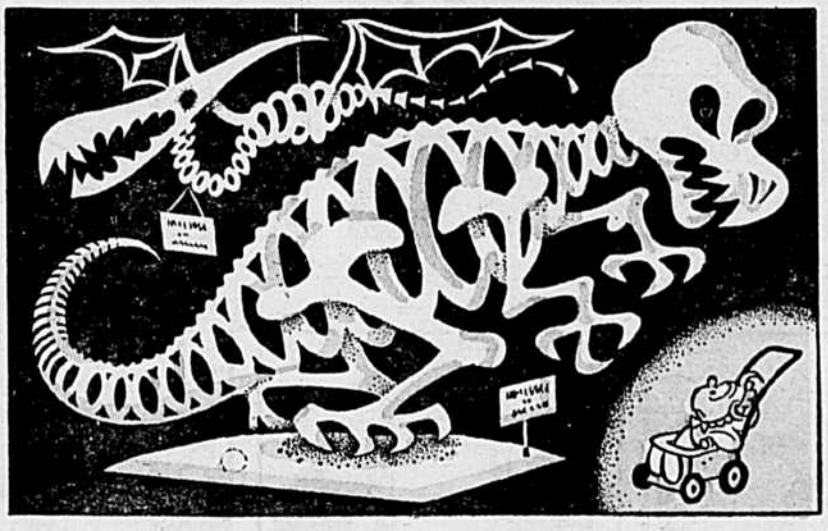














Capitaine SIMPLET

LESLIE TURNER

LA TORNADE A EMPORTÉ LA MOITIÉ DE LA MAISON DES KAKALILIS...

On va monter er orbite !

T'inquiète pas fiston ! On devrait rencontrer une planète !

Nous perdons de l'altitude ! TENEZ-VOUS BIEN !

UN TOURBILLON PRÉCIPITE LA CABANE DANS UN ÉTANG . . .

C'est un miracle de n'être pas tous morts !

Moi, j'étais bien tranquille... j'ai une patte de tortue dans ma poche de pantalon !

WOW ! Il lui a poussé tout un corps !

Personne n'a été blessé par la tempête . . . Je suis désolée, Orville, pour votre maison !

Je vais l'installer sur des barils et ouvrir un service de traversier !

Euh... que dirais-tu d'une maison de jeu flottante ?

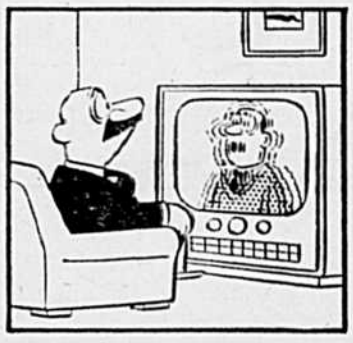
Cornélius, tu as du génie ! on la mettra sur roues de bicyclette pour pouvoir déguerpir en cas de nécessité !

© 1961 by NEA, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

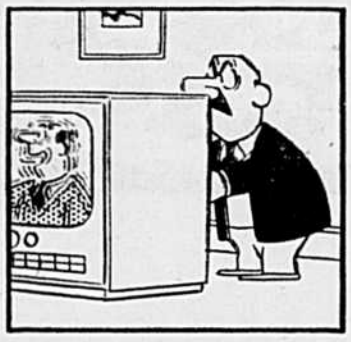
Ne prenez pas la peine de m'inviter à l'ouverture ! Je serai occupé...

Le moment agréable chez les Kakalilis, c'est quand on prend congé !

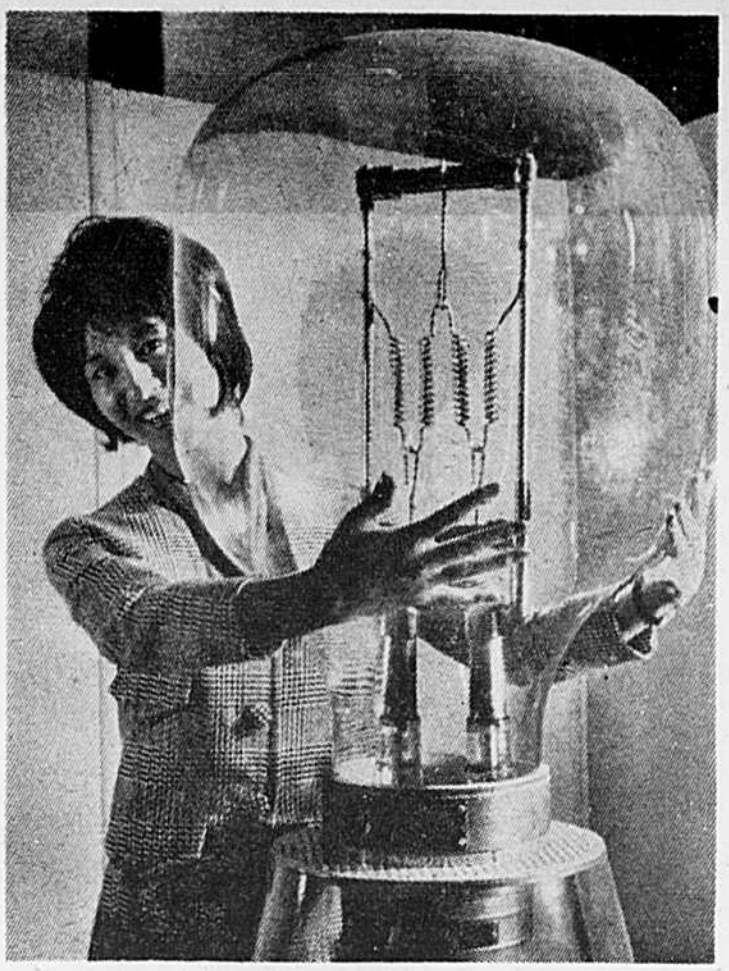
eusèbe











Un nouveau satellite!

Ce n'est ni un faux ni une blague . . . mais une ampoule electrique que vous pourriez adapter à n'importe quelle lampe. Elle mesure 20 pouces de diamètre et 37 pouces de hauteur. Malgré ces dimensions, qui en font la plus grosse ampoule au monde, elle n'a qu'un pouvoir de 50 kilowatts.



Amy Vanderbilt

Votre courrier, Madame . . .

QUESTION.—Chère Mlle Vanderbilt, j'aimerais que vous m'aidiez à éclaircir le point suivant : ma fille s'est mariée l'année dernière, et comme elle et son mari avaient exprimé le désir que tout se passe dans la plus stricte intimité, nous n'avions invité que les parents et frères et soeurs des deux familles à la cérémonie. Quelque temps après le mariage, j'ai envoyé des faire-part, tel que plusieurs amis m'en avaient fait la demande. Or, la semaine dernière, ces deux belles-soeurs, en visite à la maison, m'ont laissé entendre que j'avais commis un impair, disant qu'on envoie des faire-part seulement avant le mariage, et dans le cas d'un grand mariage. Comme je n'étais pas sûre d'avoir moi-même raison, je n'ai rien dit.

Lectrice préoccupée

R.—En parlant de la sorte, vos belles-soeurs font voir leur ignorance complète de l'étiquette du mariage. C'est vous qui aviez raison d'envoyer un faire-part après le mariage de votre fille. On en envoie même dans les cas d'"enlèvements consentis", lorsque les époux ont reçu une bénédiction nuptiale à la sauvette ou à l'insu des parents. Dites-vous bien que le faire-part est une formule par laquelle on annonce aux parents et amis que le mariage a eu lieu; c'est l'annonce d'un événement qui est déjà passé.

Q. — Chère Mlle Vanderbilt, peut-on refuser de serrer une main tendue sans risquer de blesser la personne qui a fait le premier pas et sans se faire taxer de snobisme ?

Sans expérience

R.—Hormis certaines circonstances tout à fait exceptionnelles, c'est le propre des gens civilisés de toujours répondre à une main tendue, même si l'on n'en éprouve aucune envie ou qu'on considère déplacé le geste de l'autre. En refusant la main que vous tend une personne que vous estimez être votre inférieure sur le plan social ou autrement, vous ferez par-là même preuve de votre propre manque d'assurance plutôt que de votre supériorité,

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, il y a quelques jours, j'ai reçu un groupe d'amies pour le bridge. Au moment du départ, l'une d'elles a déchiré sa robe en la prenant dans une porte. J'ai immédiatement offert de payer le prix de la robe et elle a accepté. Je me demande à présent si, étant donné les circonstances, je devrais attendre de mon amie qu'elle me remette la robe en question pour mon usage personnel.

Dans la quarantaine

R.—Vu que vous lui avez remboursé le prix de la robe, il serait assez normal qu'elle le fasse; peut-être n'ose-t-elle pas, ou n'y a-t-elle pas pensé. Il serait, de toute façon, indélicat de votre part de mentionner quoi que ce soit à ce sujet. Oubliez donc toute cette histoire.

A Anxieuse de savoir — A la mère de votre ami, vous pouvez apporter une boîte de bonbons de luxe, et à la belle-soeur qui vous reçoit, une eau parfumée. Etant donné que vous connaissez fort peu ces personnes, évitez tout ce qui serait exagéré.

A Bitz de Montréal — Votre poids idéal se situe entre 110 et 120 livres, si vous avez une constitution moyenne. Comme vous voyez, la marge allouée est relativement grande, ce qui signifie que ce qu'on appelle le "poids idéal" est d'abord une question de proportions entre les différentes parties du corps. Pour ce qui est des mensurations, la règle veut que le tour de poitrine soit le même que le tour de hanches, soit environ 12 pouces de plus que le tour de taille.

Les droits de la femme

En séparation de corps

Motifs légitimes

Des injures, des mauvais traitements, la violence sous toutes ses formes peuvent justifier un jugement en séparation de corps. Mais tout dépend de leur gravité. Il appartient au juge d'évaluer l'importance de l'offense pour accorder ou refuser la demande en séparation.

A titre de démonstration, nous énumérons les faits qui ont justifié une séparation de corps requise par une épouse.

Le mari, dans ce cas, avait déserté le foyer conjugal à plusieurs reprises et, parfois, pendant des mois, ne donnant aucun signe de vie au cours de ces absences. D'autre fois le mari privait sa famille des choses nécessaires à la vie, la laissant alors dans un dénuement complet. En outre de cela, ce mari ingrat accablait généralement son épouse de reproches et d'injures fort cuisants. Il la menaçait trop souvent et la maltraitait injustement.

Toutes ces offenses réunies, de même que leur continuité, indiquaient bien que la vie commune n'était plus possible pour ces époux. Aussi la Cour n'a-t-elle pas hésité à accorder à l'épouse la séparation qu'elle requérait, ainsi que la garde de l'enfant issu du mariage, condamnant en plus le mari à verser une pension alimentaire à sa femme et à son enfant. Réf. : cause no 5,984, Cour du Banc de la Reine, à Montréal.

● Droit de poursuite

Une femme mariée, qui veut poursuivre son mari en séparation de corps, qu'elle soit séparée de biens ou commune en biens, doit, de toute nécessité, être autorisée à ester en justice. Cette autorisation s'obtient du mari ou de la Cour. Le défaut de telle autorisation vicie toutes les procédures, et le juge n'a pas d'autre alternative que de rejeter la poursuite, que le mari-défendeur se soit prévalu, pour sa défense, du défaut d'autorisation ou non.

Poursuivi en séparation de corps, un mari a comparu à l'action, puis l'a contestée. Sa femme, la demanderesse, n'avait obtenu aucune autorisation pour le poursuivre. Dans aucune procédure cependant, le mari n'a soulevé le défaut d'autorisation.

Quand la cause est présentée au juge appelé à en décider, ce juge a immédiatement rejeté la poursuite avec dépens, parce que l'épouse-demanderesse n'avait pas été autorisée à poursuivre. C'est en vain que le procureur de la demanderesse à prétendu que le mari avait donné une autorisation tacite à sa femme pour ester en justice en ne soulevant pas le défaut d'autorisation dans ses propres procédures. Même si le mari-défendeur ne se prévaut pas du défaut d'autorisation, quand telle autorisation est requise, la Cour doit en tenir compte quand même et rejeter l'action. Réf. : cause no 22,134, Cour supérieure pour le district de Kamouraska.

● Meubles et effets appartenant à l'épouse

Après avoir obtenu un jugement contre lui, un créancier saisit les meubles et effets saisissables, qui se trouvent dans le logis de son débiteur. L'épouse de ce dernier porte opposition à la saisie et maintient que la majeure partie des meubles et effets saisis lui appartiennent en propre. Les époux sont mariés sous le régime de la séparation de biens.

Le créancier-saisissant ayant contesté l'opposition, l'affaire est déférée au tribunal. En Cour, l'épouse-opposante explique qu'elle est devenue propriétaire des biens qu'elle veut distraire de la saisie de trois façons :

1) Elle a acheté de ses deniers, au cours des 25 années qui ont suivi son mariage, une partie des effets saisis.

2) Certains de ces biens lui ont été donnés par ses père, mère, fils et autres personnes.

3) Elle a reçu le reste de son mari en vertu de son contrat de mariage.

Pour établir la propriété des meubles et effets compris dans les deux premières catégories, l'opposante se borne à offrir son témoignage sous serment. Le créancier-saisissant conteste la suffisance de cette preuve. D'après lui, un témoignage verbal n'est pas suffisant. Mais la Cour a accepté cette preuve verbale et a maintenu l'opposition pour les meubles en cause.

Où l'opposante n'a pas réussi, c'est au sujet des meubles qu'elle prétend avoir reçus de son mari en vertu de son contrat de mariage. Le contrat statuait, en effet, que tous les meubles que le mari acquerrait au cours du mariage appartiendraient à sa femme. La loi et la jurisprudence veulent qu'une donation du genre ne prenne effet qu'à la mort du mari. Aussi longtemps que le mari est vivant, ces meubles sont responsables de ses dettes à l'égard de ses créanciers. Le tribunal a donc rejeté l'opposition quant aux meubles et effets promis à l'épouse-opposante par son contrat de mariage. Réf : cause no 42,695, Cour de Magistrat, à Québec.

Thémis

AU CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE



Mlle JOCELYNE CARDINAL qui s'est distinguée par les magnifiques résultats qu'elle a obtenus récemment au Comité de Propagande du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE.

(Les jeunes filles qui désirent recevoir le dépliant explicatif gratuit du Cercle n'ont qu'à signaler VI. 2-3434 ou écrire au Cercle du Coffre d'Espérance, Textelle Inc., 3456, rue St-Denis, Montréal 18.)

L'emphysème — une maladie trop négligée

Plus fréquent que le cancer du poumon et la tuberculose réunis, l'emphysème était jusqu'à ces derniers temps bien mal connu des médecins. Mais cette maladie, caractérisée par un souffle court, commence à faire l'objet des études qu'elle mérite. SÉLECTION du Reader's Digest de janvier vous indique les symptômes de l'emphysème et ce qu'on peut faire pour l'éviter. Achetez votre Sélection de janvier aujourd'hui même!

PHOTO POSTE

service rapide et complet de finition de films par la poste



Films NOIRS ET BLANCS
Service du jour
Economie de **50%**

N.B.: A ces prix, il faut toujours ajouter 5¢ pour la malle de retour, et la taxe de vente de 4 ou 6%.

Roul. de 8 POSES 3½ x 5 — **35c**
Roul. de 12 POSES 3½ x 3½ — **60c**
Roul. de 20 POSES 3¼ x 4½ — **$1.00**
Impressions individuelles — **5c**

Films en couleurs KODACOLOR
Service de 3 à 4 jours
Economie de **25%**

Pour films Ektachrome et Anscochrome ou tout autre prix, demandez notre liste de prix. Enveloppes de retour gratuites.

Roul. de 8 POSES 3½ x 5 — **$3.40**
Roul. de 12 POSES 3½ x 3½ — **$4.60**
Impressions individuelles — **30c**

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS SANS DISCUSSION

Grâce à notre équipement électronique des plus moderne et d'une capacité de plus de 10,000 rouleaux par jour, nous pouvons vous donner un service très rapide et une qualité de travail aussi parfaite que nous permettent vos négatifs. Nous sommes toujours disposés à vous donner entière satisfaction ou votre argent sera remis sans discussion.

Envoyez vos photos à **PHOTO POSTE INC.**
Casier postal 1153, Québec, P.Q.

La PROPRIETAIRE et les EMPLOYES du SALON ALADIN

désirent souhaiter à leur aimable clientèle et nombreux amis de très Joyeuses Fêtes et que tous leurs désirs s'accomplissent en l'Année Nouvelle. — Nous espérons que nous aurons le plaisir de vous servir encore et mieux en 1962.

N'OUBLIEZ PAS NOS SPECIAUX



Shampooing mise en plis .. $2.50
Manicure $1.00
Masque $1.25
Massage $1.50

PERSONNEL COMPETENT A VOTRE DISPOSITION

VENEZ AVEC OU SANS RENDEZ-VOUS

VI. 4-9890

SALON de BEAUTE

Aladin

Mme GHISLAINE BERUBE, prop.

1599, rue ST-DENIS
FACE AU THEATRE ST-DENIS

Le monde féminin à votre portée...



Il avait les yeux bleus...

Si vous croyez encore au Père Noël, n'allez pas plus loin et tournez la page. Sinon, savourez avec moi cette histoire vécue. Elle a son charme,

Il est cinq heures de l'après-midi. On sonne à la porte d'une jolie fiancée de Noël, que nous appellerons Geneviève. Un monsieur aux tempes grisonnantes, chapeau bas malgré la neige qui tombe, se présente ainsi : "Vous êtes sans doute Geneviève X, la charmante fiancée de Robert, mon neveu d'Abitibi ? Permettez que je me présente. Je suis l'oncle Arthur dont mon filleul vous a sans doute parlé même si j'habite, moi aussi, à des centaines de milles de Montréal. Et comme je suis de passage dans la métropole, j'ai voulu connaître celle qui deviendra bientôt ma nièce".

Rose de plaisir, Geneviève fait entrer l'oncle Arthur qu'elle présente à sa mère. On trinque à la santé de Robert qui, malheureusement, est retourné la veille dans sa ville natale. Un sourire paternel aux lèvres, le bon oncle aux yeux bleus ne tarit pas d'éloges sur son neveu préféré. La jeune fille boit ses paroles, émue jusqu'aux larmes. On garde évidemment l'oncle à diner. Tout le monde est en appétit et la bonne humeur règne.

Au dessert, l'oncle Arthur glisse un chèque de $50 dans la main de Geneviève. "Mon cadeau de noces", dit-il. Sans écouter les protestations et faisant taire les remerciements, il accepte le digestif après quoi il s'excuse d'avoir à prendre congé si tôt de ses hôtes. "Une réunion d'hommes d'affaires au Ritz, et je suis le conférencier. Mais je reviendrai et, d'ailleurs, je me libérerai en mars pour assister à votre mariage."

On commande un taxi. Dans le vestibule, l'oncle Arthur se demande, tout haut, si le chauffeur acceptera de lui changer un billet de cent dollars. Les deux femmes sourient et s'offrent à le dépanner. "Un cinq ou un dix, mon oncle ?" "Un dix, peut-être, mais à une condition. Détruisez mon premier chèque et j'en rédige un autre de $60." En un temps record, ce qui fut dit fut fait et l'on s'embrasse une dernière fois . . .

Vous devinez la suite, n'est-ce pas ? Un simple coup de téléphone au fiancé et l'on apprend qu'il n'a jamais eu d'oncle Arthur. Et le chèque est bel et bien refusé à la banque.

A-t-on fini par mettre la main au collet de l'imposteur, celui-là, justement, qui avait un sourire ineffable et de si bons yeux ? Mystère . . .

Suzanne Pinze

Gagner du temps

Suivant son caractère et ses préoccupations, chaque femme fait un "examen de conscience" à ce temps-ci de l'année. Et grâce à ce bilan provisoire, chacune prend alors de bonnes résolutions. Ce bilan peut être purement moral ou, au contraire, entièrement pratique. Mais, généralement, il n'est pas nettement défini et englobe tous les aspects de la vie quotidienne.

Après s'être dit : "Je ne ferai plus ceci, je ferai cela", on entre de bonne foi dans un "plan de redressement". Pour combien de temps ? Les premiers jours, on suit avec ardeur le plan tracé, puis, petit à petit et sans s'en apercevoir, on s'enlise de nouveau dans la routine. Et ce n'est qu'à la fin de l'autre année que l'on se retrouve au même point qu'à son début.

Si, en tête de liste de vos bonnes résolutions, vous inscriviez simplement ces mots: "Gagner du temps au lieu d'en perdre", vous respecteriez, du coup, une bonne partie des résolutions qui, la plupart du temps, tournent autour de ce problème.

Le facteur "temps" est le grand responsable de beaucoup de drames conjugaux. Une femme toujours pressée, qui n'a pas une minute pour respirer, pour se détendre, crée autour d'elle une atmosphère de survoltage qui anéantit, à la longue, tout bien-être familial. L'éducation des enfants en souffre et le mari, à son tour irrité, se transforme en volcan.

Si vous voulez gagner du temps, soyez méthodique. Attribuez à chaque occupation journalière un certain nombre de minutes, et efforcez-vous d'observer cet horaire. Ne devenez pas l'esclave de votre intérieur. Dites-vous bien, au contraire, qu'une maîtresse de maison accomplie ne donne jamais l'impression d'être hors d'haleine.

Enfin, gagnez du temps, oui, mais pas pour l'employer à vous fatiguer davantage. Ces heures, récupérées grâce à une revision du programme domestique et professionnel, seront dès lors utilisées intelligemment à rendre votre famille heureuse et à meubler vos loisirs. C'est ainsi que vous arriverez à être cette femme calme, sereine et heureuse que vous aviez entrevue en rêve. . .



Henry Freidricks a dessiné ce manteau, aux lignes futuristes, en moelleux tricot, miel.

la note de curiosité ?

M. Gilles, dessinateur de chapeaux au compte de la maison de Barentzen, à Rome, a visité la métropole américaine ces jours derniers.

Aux journalistes qui l'ont questionné sur la femme américaine vs la femme européenne, il a répondu avec tact : "Les Américaines sont plus grandes et plus statuesques que les Européennes, donc elles sont mieux faites pour porter les modes italiennes . . ." M. Gilles crée surtout de grands chapeaux romantiques, d'immenses capelines très gaies. Pourquoi ? "J'aimerais dessiner des chapeaux miniatures, dit-il, car j'adore les tout petits bibis. Mais comment voulez-vous arriver à produire de ces bijoux, ces miniatures qui couronnent à peine la tête, dans la salle du palais Pitti, à Florence, où le plafond est à trente pieds du parquet ? Si je veux que mes chapeaux soient vus, puis vendus, il faut nécessairement qu'ils soient d'immenses plateaux sur lesquels je dispose les garnitures les plus bizarres qui soient . . . et dans des coloris à vous triturer la rétine de l'oeil !" Ces Italiens, quand même . . .

gamme d'activités

"La femme à la page, c'est le thème choisi par les organisateurs du 10e Salon national de l'Agriculture, dont les manifestations auront lieu au Palais du Commerce de Montréal du 16 au 25 février. Quatre sujets principaux capteront l'intérêt des nombreuses visiteuses : la mode, les démonstrations gastronomiques, l'artisanat et les compétitions culinaires. La maison Dupuis Frères présentera un important défilé des modes printanières, en matinée et en soirée, tous les jours de l'exposition.

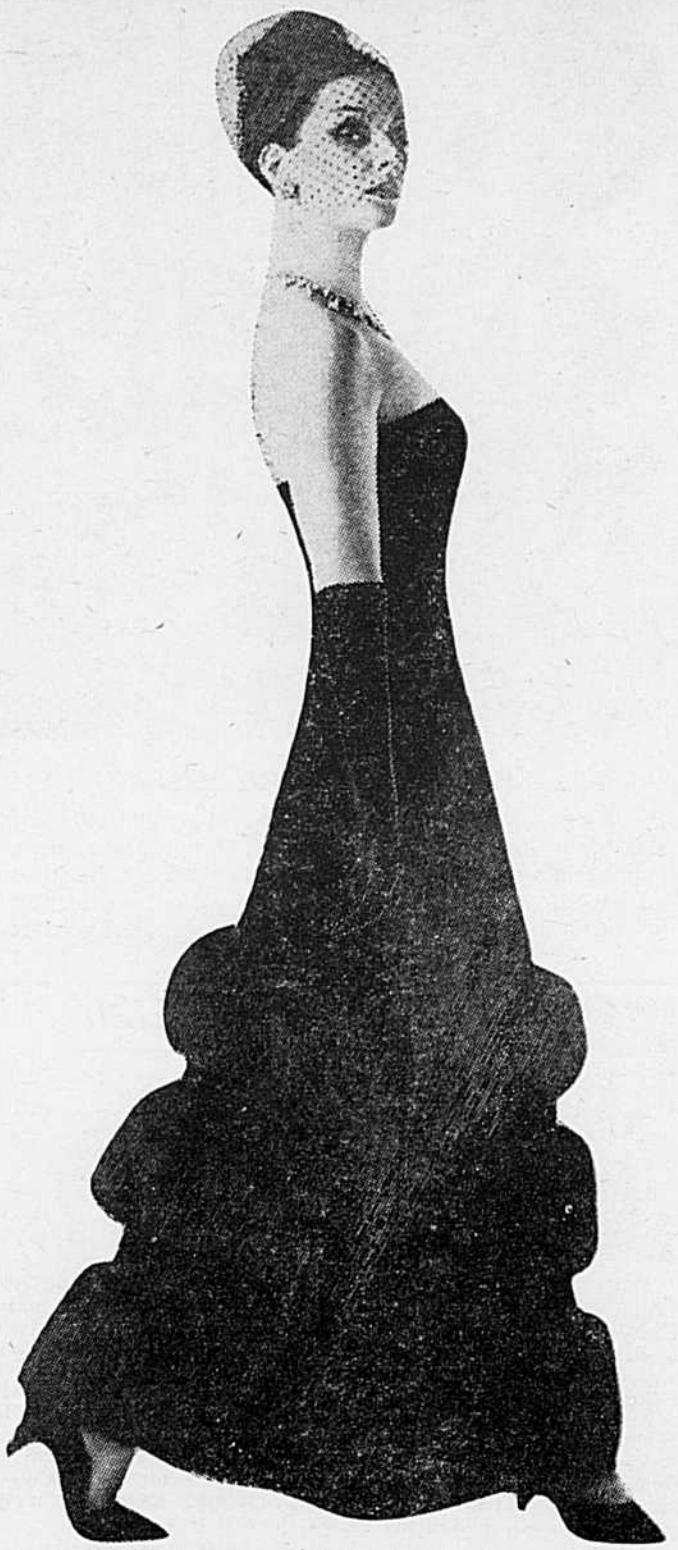
Les Cercles des fermières et les Cercles de l'Union catholique des femmes rurales préparent activement des étoffes tissées pour la confection de robes, manteaux, costumes, écharpes et accessoires.

Des démonstrations culinaires seront prisées des femmes qui sont toujours à l'affût de nouvelles recettes et le concours annuel du 10e Salon porte sur la tourtière. Commandité par la compagnie Robin Hood, il consacrera la "meilleure tarte à la viande" de l'année.

valse de l'élégance

Oleg Cassini est aussi heureux qu'un poisson dans l'eau. Le couturier de Mme Jackie Kennedy n'est pas uniquement fier des modèles qu'il dessine pour l'épouse du président des Etats-Unis, sa joie déborde pour une tout autre raison.

Après avoir été le seul créateur de mode américain à braver les critiques en tournant volontairement le dos aux silhouettes floues, vagues, qui dessinaient mal les contours, voilà le moment venu, pour lui, de prendre sa revanche. En effet,



La silhouette "femme fatale" de Luis Estevez a eu ses adeptes en 1961. Quelle sera sa remplaçante ? Nous le saurons dans deux semaines, pas avant !

les styles à l'honneur en 1962 donneront droit de cité aux vêtements parfaitement ajustés, ceux-là qu'il affectionne tant. Le sourire aux lèvres, il dessine du matin au soir afin de présenter une collection hors pair. Il affirme que toutes ses clientes en sont ravies. Pour sa part, il croit et il a toujours cru aux silhouettes aguichantes qui lui ont valu autant de succès que de rebuffades, depuis ces dernières années.



Les tricots imprimés sont un régal pour l'oeil.

do-ré-mi-fa...

A vous Londres — Le Fashion House Group, qui groupe les manufacturiers londoniens de vêtements prêts à porter, a présenté une collection comprenant 216 modèles des plus variés. Selon Mme David Bruce, épouse de l'ambassadeur américain à Londres, les maisons de mode d'Angleterre réservent de nombreuses surprises aux femmes élégantes qui ont trop longtemps vanté les fameux lainages anglais. Voulant à tout prix sortir des rangs et secouer, en même temps, certaines traditions, les manufacturiers britanniques de robes, costumes et manteaux ont enfin délaissé les tweeds pour les soies fines, les costumes sévères pour les ensembles fantaisistes et colorés, les robes

(Suite à la page suivante)



Robes et costume printaniers dessinés par Oleg Cassini pour Mme Jackie Kennedy.

(Suite de la page précédente)

tailleur pour les toilettes les plus élaborées. Mme Bruce, qui assistait en spectatrice enthousiaste à cette revue d'élégance, n'en revenait pas . . . elle qui avait cru bon de revêtir son costume de tweed signé Christian Dior de Londres !

Voici Paris — A Paris, l'autre jour, douze policiers armés enveloppaient de leur vigilance quatre actrices auxquelles, pour la première d'un film, les joailliers avaient prêté pour 30 millions de nouveaux francs de bijoux . . . Eblouissantes parures, mais lourde servitude qui fait mieux apprécier les agréments des superbes bijoux de fantaisie !

Parlant des bijoux de fantaisie, leur Salon vient justement de se tenir, à Paris. Parmi les créations nouvelles, mentionnons les plus originales : le collier-ceinture de **Sylvie**, par exemple, composé de deux très fines chaînes de métal doré, terminées par des glands, qui se nouent de diverses façons, soit autour de la taille, soit autour du cou.

Chez cette même créatrice, des bagues où dansent des pampilles, perles, pierres ou menues médailles.

Chez **Monique Védie** : des bijoux en résine synthétique aux tons chauds et sourds. Ils s'harmonisent avec les tissus de l'hiver.

Léo Kende, lui, lance les ingénieux colliers-cravates faits de deux rangs de grosses perles reliées l'une à l'autre par des barrettes en perles fines. Les deux pans de la cravate s'élargissent aux extrémités. Ce collier garnit un décolleté ou, encore, donne un air de fête à la petite robe ou au pull "ras du cou".

De New York — On nous apprend la vogue sans cesse croissante des vêtements en tricot simple ou double, destinés aux grandes voyageuses qui attachent autant d'importance au mot "confort" qu'au mot "élégance".

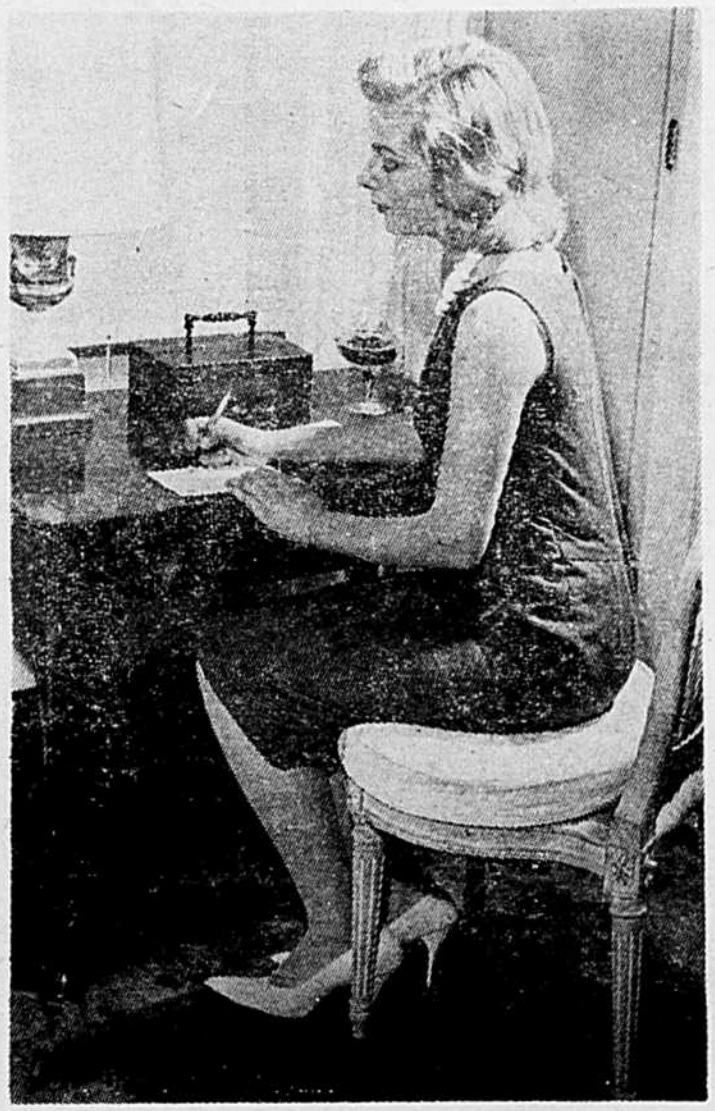
Par exemple, on suggère aux femmes pratiques le trio suivant : un costume trois-pièces composé de la jupe légèrement évasée, de la surblouse sans manches et sa jaquette tailleur; un ensemble "robe et jaquette" dont la robe de base, un simple fourreau noir ou blanc, peut se porter de diverses façons et avec tout un jeu d'accessoires; enfin, la robe plus habillée, mariant la laine bouclée au fil d'argent ou d'or.

Il va sans dire que ces tricots sont parfaitement lavables, conservent leur forme initiale et ne requièrent aucun pressage. Autre avantage : ces vêtements tiennent peu de place dans la malle de voyage et ils ne pèsent pas lourd . . .

tournons la page

Sitôt la période des Fêtes terminée, réservez-vous quelques heures, ou même quelques soirées en tête à tête avec vos cartes de remerciements et votre style. Vous aurez sûrement à remercier, d'un mot gentil, toutes les personnes qui vous auront offert l'hospitalité et toutes ces autres, plus nombreuses encore, qui vous auront donné un cadeau. Seuls les parents et les amis intimes peuvent être remerciés de vive voix.

Aux heureux fiancés de Noël qui vous seront présentés : félicitez l'homme et offrez vos voeux de bonheur à la jeune fille.



Quelques mots de remerciement et vous ne serez pas taxée d'ingratitude.

Enfin au Canada!

A toutes celles qui désirent perfectionner ou réorienter leur formation technique. A celles qui veulent acquérir une parfaite maîtrise dans l'art du maquillage.

Offert par l'agence de

Fernand Aubry

Visagiste-Paris

COURS GRATUITS

de

VISAGISME

et de maquillage



Mme Edith Serei

par Mme Edith Serei, cosmétologue-esthéticienne
Visagiste, Fernand Aubry — Esthétique par Mme Annie.

Soyez dans les premières à recevoir **VOTRE DIPLOME**

INSTITUT *Edith Serei*

2160, rue de la MONTAGNE – Tél. 842-3532

Suite 202, Montréal

Agent exclusif des produits Fernand Aubry et Claude Joly, des appareils Electro-Vente et Makeur.

Madame...



Mlle **CLAIRE LEGAULT**, directrice du Salon de corsets et lingerie **CLAIRE LEGAULT**, vous invite à la grande **VENTE DE FIN** d'année.

REDUCTION de **10** à **20%** pendant **10 JOURS** sur les **CORSELETTES** du **SOIR**, les **"TORSO-LOW-BACK"**, **GAINES** et **BRASSIERES** de toutes les meilleures marques : canadiennes, américaines et européennes.

Vous économiserez et assurerez la base de votre élégance en vous rendant à la grande vente de **CLAIRE LEGAULT . . .** le magasin où tout est beau.

Claire Legault

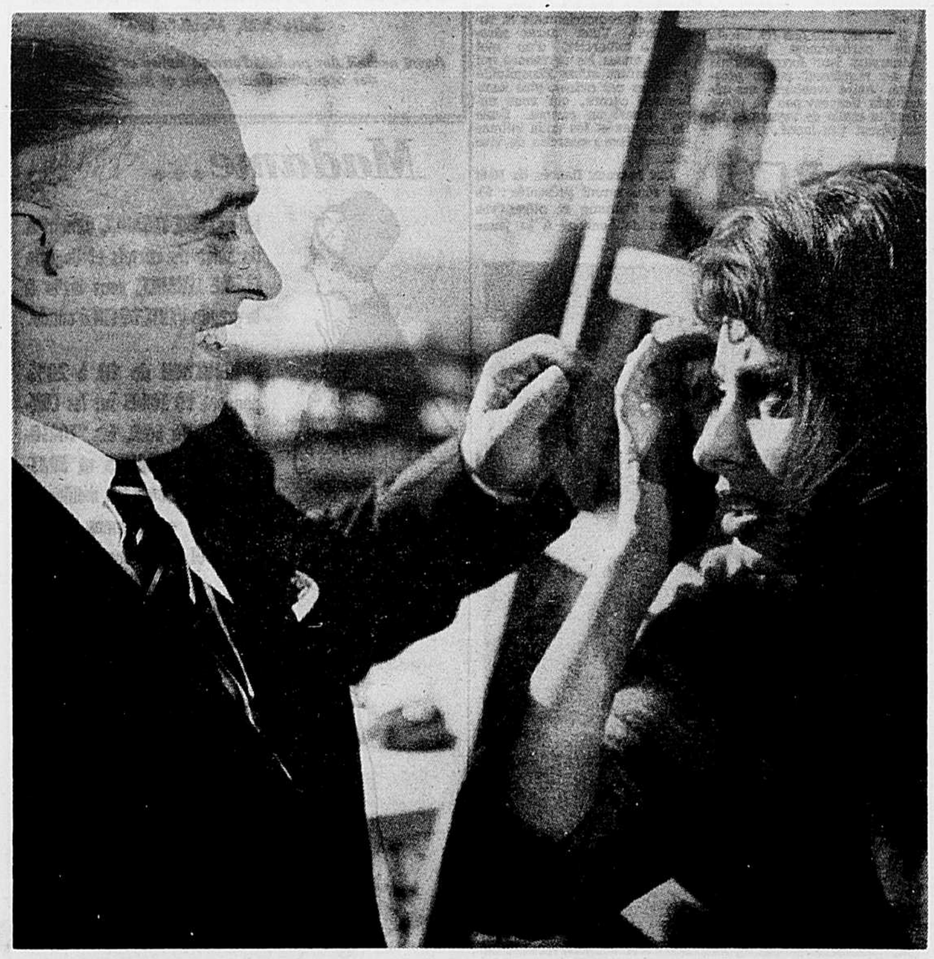
Corsetière graduée

3569, av. du PARC
AV. 8-0308

PHOTO-JOURNAL • SEMAINE DU 30 DEC. 1961 AU 6 JANV. 1962



Anatol Litvak (Tola pour les intimes), **Sophia Loren** et **Anthony Perkins** boivent la coupe de champagne traditionnelle avant de tourner pour de bon "la Troisième Dimension".



Sophia Loren a reçu sur le plateau la visite de son mari, le producteur italien **Carlo Ponti.** Carlo la taquine gentiment sur son accoutrement : chandail et collant . . .



Ce film sera un suspense psychologique : deux êtres qui s'aiment, mais qui s'acharnent l'un contre l'autre . . .

Sophia Loren et Anthony Perkins

Un couple qui vaut des millions

Le couple le plus cher du cinéma mondial se trouve actuellement réuni à Paris pour tourner dans le plus grand secret le prochain film d'Anatol Litvak, "la Troisième Dimension".

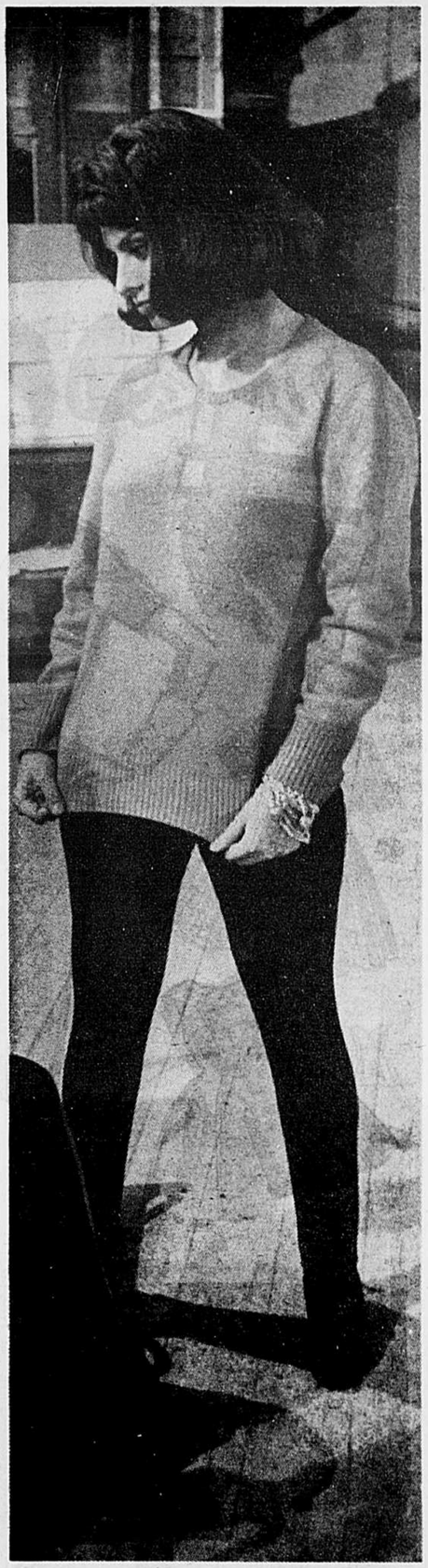
Ce couple, que bien des producteurs et bien des metteurs en scène souhaiteraient pouvoir réunir, c'est la sculpturale et voluptueuse **Sophia Loren** et le beau ténébreux romantique, énigmatique et dégingandé, **Anthony Perkins.**

L'histoire du film sera celle de deux êtres qui s'aiment mais qui s'acharnent à se détruire. Un suspense psychologique dont le scénario a été conçu et écrit par Peyrt Viertel sur une idée d'un comédien français passé au cinéma et à la mise en scène, André Versini.

C'est, d'autre part, Maurice Druon (académicien Goncourt et neveu de Joseph Kessel) qui a écrit les dialogues de ce film, français parce que tourné à Paris, mais international par sa distribution et américain et russe par la personnalité de son metteur en scène, Anatol Litvak, réalisateur du film "Aimez-vous Brahms" avec Ingrid Bergman, Yves Montand et Anthony Perkins, d'après le livre de Françoise Sagan.

Qui est ce couple de cinéma ? Lui, Robert Macklin (Anthony Perkins) est un ancien pilote de l'aviation américaine. Depuis la fin de la guerre, il travaille à Paris pour une grande société américaine. Que fait, que pense, comment réagit ce personnage ? C'est là tout le secret jalousement conservé par Anatol Litvak et les auteurs du scénario. Ils tiennent par-dessus tout au caractère de suspense psychologique du film et, soucieux d'en garder secret l'épilogue, ils ne l'ont même pas dévoilé à leur équipe technique. Elle, Lisa Macklin, sa femme (Sophia Loren) est d'origine napolitaine. A Paris, elle travaille comme vendeuse chez un grand couturier. Elle évoluera avec une suprême distinction, avec infiniment d'élégance, mais également avec une certaine nonchalance désinvolte au travers de décors aussi divers que l'aérogare du Bourget, les salons du grand couturier ou un cabaret de la Rive gauche.

Aux côtés de Perkins et de Sophia Loren, on trouve enfin dans la distribution Gig Young, Mathilde Casadesus, Jacques Morin et Marc Doelnitz.



Pour les essais préliminaires avant le tournage, Sophia Loren a jugé que la tenue chandail et collant était bien suffisante.

Toutes les semaines...

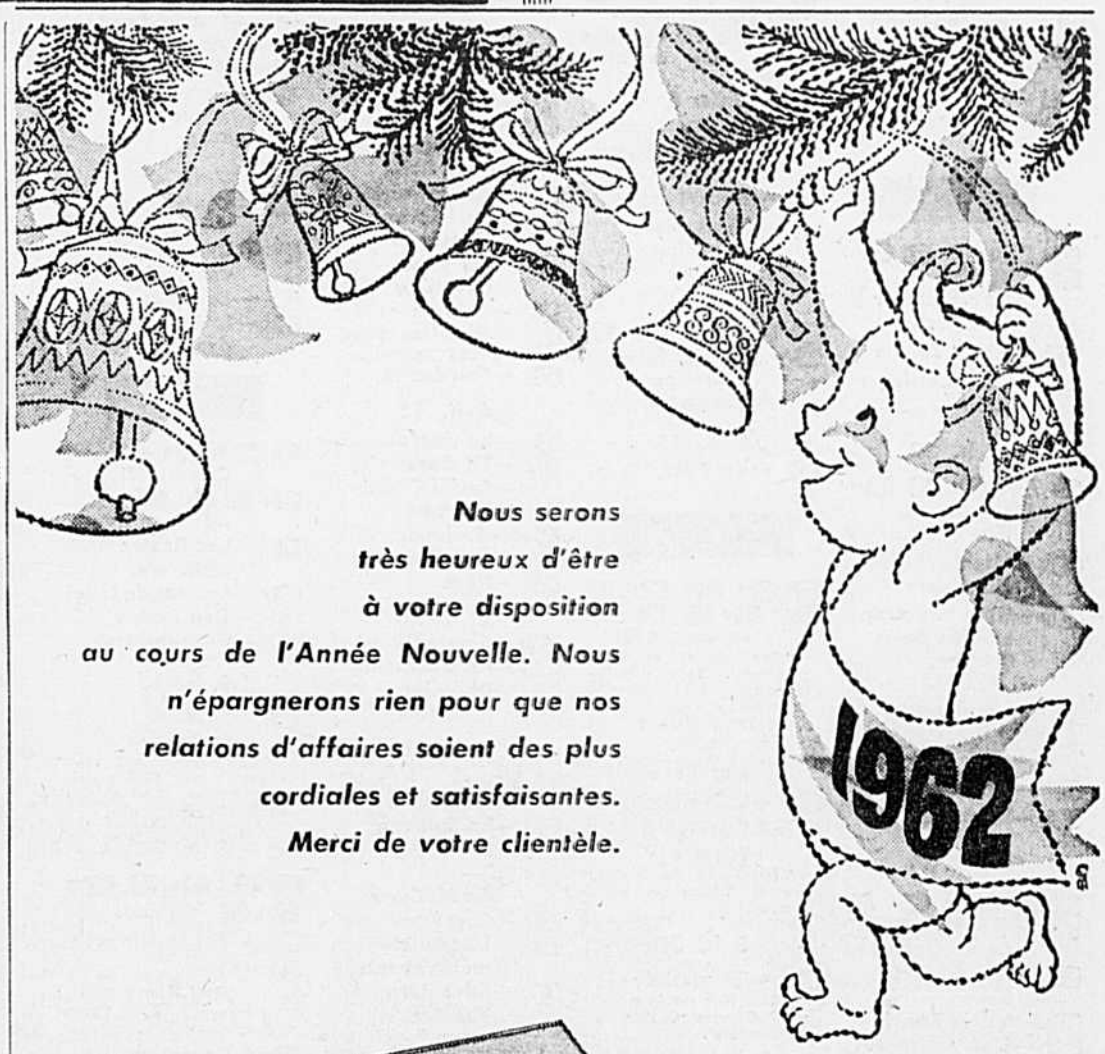
PHOTO-JOURNAL

offre à ses lecteurs un

HORAIRE de TV PLUS COMPLET

CETTE SEMAINE
HORAIRE DU
SAMEDI
30 DÉC.
— AU —
VENDREDI
5 JANV.
INCLUSIVEMENT

- **plus simple**
- **plus facile à lire**
- **plus détaillé que celui de tous les autres journaux de la province**



Nous serons très heureux d'être à votre disposition au cours de l'Année Nouvelle. Nous n'épargnerons rien pour que nos relations d'affaires soient des plus cordiales et satisfaisantes. Merci de votre clientèle.

LISTE DES POSTES ET ABREVIATIONS

Les postes de langue française

2		CBFT MONTREAL	9	m	CKBL-TV MATANE
3	r	CJBR-TV RIMOUSKI	9	o	CBOFT OTTAWA
4	q	CFCM-TV QUEBEC	10		CFTM-TV MONTREAL
4	r	CKRN-TV ROUYN	12		CKRS-TV JONQUIERE
7		CHLT-TV SHERBROOKE	13		CKTM-TV TROIS-RIVIERES

Les postes de langue anglaise

3	b	WCAX-TV BURLINGTON	6		CBMT MONTREAL
4	o	CBOT OTTAWA	8	c	CJSS-TV CORNWALL
5	p	WPTZ PLATTSBURGH	8	w	WMTW Mt. WASHINGTON
5	q	CKMI-TV QUEBEC	12	m	CFCF-TV MONTREAL



Bonne et Heureuse Année

METRO AD PROMOTION
1010 Ste-Catherine Est
Montréal

SAMEDI LE 30 DECEMBRE

MATIN

8 h.

(8)w—Audio Visual TV Course

8 h. 15

(2) —Musique

8 h. 30

(7) —Université télévisée :
Géographie — Littérature française.

9 h.

(3)b —Captain Kangaroo
(4)q —Mire et musique
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h. 15

(2) —Cours télévisés de l'Université de Montréal
La Géographie humaine.

9 h. 30

(5)p —Pip the Piper
(9)m—Mire et musique
(12)j —Mire et 1000 cycles

10 h.

(3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—
Le professeur Calculus
(3)b —Video Village
(5)p —Shari Lewis Show

10 h. 30

(2) (4)q (4)r (7) (9)m (12)j (13)—
Fon Fon
(3)b —Mighty Mouse Playhouse
(5)p —King Leonardo and His Short Subjects

11 h.

(3)b —Magic Land
(5)p —Racket Squad

11 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—
Coucou
(3)b —Roy Rogers Show
(8)w—Magic Ranch
(9)o —Club du samedi

APRÈS-MIDI

12 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)j (13)—
Domino
Ville Lemoyne.
(3)b —Sky King
(5)p —Up Date
(7) —Entrée des artistes
(8)w—Farmer Alfalfa

12 h. 30

(3)b —My Friend Flicka
(5)p —RCMP
(7) —Première édition et sport
(8)w—Saturday Showtime
"Holiday in Mexico" — "The Hidden Eye" — "Blood Arrow".
(12)m—Let's Find Out

1 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—
Le golf et ses étoiles
(3)b —Hour of Stars
"Stranger in the Night", avec J. Fontaine, M. Wilding et Elsa Lancaster.
(5)p —Lazy L. Ranch
(6) —Youth Special
(12)m—How's Business
(13) —Images du Far-West

1 h. 15

(12)m—The Weeklies

1 h. 30

(5)q —Test Pattern
(12)m—Sportman's Club

1 h. 45

(4)o —Billboard
(5)p —All Star Football
Blue —Gray.

2 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—
Pierres vivantes
"La règle de Saint-Benoît".
(3)b —Gator Bowl
(4)o (5)q (6)—
World of Sports
"Cross-Canada Curling":
(5)p —Racket Squad
(12)m—Professional Wrestling

2 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—
Magazine international

2 h. 45

(10) —Vers demain

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—
Images en tête
"Les Marins de l'Orgueilleux", film d'Henry Hathaway, avec Richard Widmark, Lionel Barrymore et Dean Stockwell.
(4)o (5)q (6)—
World of Sports
(10) —L'Eveil
(12)m—Family Theatre
"The Quiet Gun", avec Forrest Tucker et Mara Corday.

3 h. 30

(10) —En matinée
"Une fille sur la route", avec Georges Guétary et Liliane Bert.

4 h.

(4)o (5)q—Bowling
(6) —Sports Review

4 h. 30

(8)c (12)m—
Like Young
(8)w—N.F.L. Highlights

4 h. 45

(5)p —Football East-West

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—
Les Apprentis
Les loisirs des adolescents.
(3)b —Big Picture
(4)o (5)q (6)—
This Living World
(8)w—Superman
(10) —Match Eclair

5 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—
Les uns les autres
Présentation d'un des volumes les plus importants parus cette année : "Concile et retour à l'unité" de Hans Kung, par l'abbé Marcel Brisebois. — Les grands événements de l'année, avec le R. P. Julien Laperrière, s.j. — Les occasions manquées, avec Guy Viau. Animateur : Raymond Laplante.
(3)b —Dance Date
(4)o (5)q (6)—
Bugs Bunny
(8)c —Toastmasters
(8)w—Matty's Funday Funnies
(10) —Double élimination
(12)m—Deputy Dawg and Friends
(Cartoon)

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)o—
Orientation
Animateur : Richard Pérusse. Ce soir : le métier de la chaussure.
(3)r —Ed Sullivan
(3)b —Newstime and Weather
(4)o (6)—
Country Time
(4)q —Les nouvelles
(4)r —6-6-4 Commentaires
(5)q —Teen Club
(7) —Chansonnettes
(8)c —Christmas Hymns
(8)w—Big Time Wrestling
(10) —33 tours
(12)j —Jean Narrache
Avec Léo Tremblay.
(13) —Caméra 13

6 h. 15

(4)q —La météo
(4)r —TV Gazette
(8)c —Social Credit Telecast
(9)m—Emission spéciale
(12)j —Film

6 h. 20

(3)b —Sports Digest
(4)q —Vers demain
(7) —Chronique syndicale

6 h. 30

(2) (9)o—
Téléjournal
(3)r —Ed Sullivan Show
(4)o (6)—
Ed McCurdy
(4)q —Court-métrage
(7) —Télébulletin météo et sports
(8)c —Adventure Theatre
"Always a Bride", avec Rosemary Lane et George Reeves.
(9)m—Film de circonstance
(10) —Monsieur Bricole
(12)j —Claire-Joie

6 h. 45

(2) (9)o—
Télé 61
(4)o (6)—
CBC-TV News
(4)r —Community Calendar
(5)q —News and Sports
(10) —Monsieur le maire

6 h. 50

(4)q —Sports
(12)j —Nouvelles, météo, sports

7 h.

(2) (9)o—
Comment dites-vous ?
(3)b —Bigtime Wrestling
(4)o (5)q (6)—
Dennis the Menace
(4)q —Court-métrage
(4)r —Ralliement des créditistes
(7) —Soirée canadienne
(8)w—Expedition
(10) —Nouvelles
(12)j —Voeux
(12)m—Cannonball

7 h. 15

(2) (9)o—
Une semaine avec . . .
(4)q —Entre vous et moi
(9)m—Vers demain
(10) —Revue Sportive
(12)j —Tirons ensemble

7 h. 30

(2) (9)o—
Le Monde du sport
L'éducation physique.
(3)b —Perry Mason
(3)r —Le monde en 1961
(4)o (6)—
Doctor Kildare
(4)q —C'est arrivé en Europe
(4)r —Monte-Carlo
(5)p —Tales of Wells Fargo
(5)q —Gay Cavalier
(8)c —The Flintstones
(8)w—Orange Bowl Parade
(9)m—Au vieux fenil
(12)j —Entre vous et moi
(12)m—Wagon Train

7 h. 45

(3)r —Conférence des syndicats
(4)r —Dans le monde des quilles
(10) —Casey Jones
(12)j —L'Union des électeurs

8 h.

(2) (9)m (9)o—
Camera '61
(3)r (7) (12)j (13)—
Adam ou Eve
(4)q —Les Quatre justiciers
(4)r —Au nom de la loi
(5)q —Dan Raven
(8)c —OK Jamboree

8 h. 15

(10) —Grands spectacles
"La Madone aux deux visages", avec Phyllis Calvert, Patricia Roc et Stewart Granger.

8 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (13)—Illusions
(3)b —The Defenders
(4)o (6)—
Red River
Jamboree : New Year's Show.
(4)q —Revers de la médaille
(5)p —The Tall Man
(8)c —Danny Thomas
(8)w—Mantovani
(12)j —Film
(12)m—Route 66

8 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—
Soirée du Hockey
Chicago à Montréal.
(5)q —Celtic Cameos

9 h.

(4)o (5)q (6)—
Hockey
Chicago à Montréal.
(5)p (8)w—Lawrence Welk Show
(8)c —Checkmate

9 h. 30

(3)b —Have Gun, Will Travel
(12)m—Maverick

10 h.

(3)b —Gunsmoke
(5)p —E.C.A.C. Basketball
(8)c —Movie
"All this And Heaven Too", avec Bette Davis et Charles Boyer.
(8)w—Basketball Festival

10 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—
Le Club des autographes
(4)o (5)q (6)—
Juliette
(10) —Rolande reçoit

10 h. 30

(12)m—Pulse

10 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—
Film
(4)o —King White Show
(5)q (6)—Film
(5)p (8)w—Make that Spare
(10) —En première page

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—
Téléjournal
(3)b —Final Edition
(4)o (5)q (6)—
CBC-TV News
(5)p —Cain's 100
(8)w—World's Best Movies
"Mara Maru", avec Errol Flynn, Raymond Burr et Ruth Roman.
(10) —Ronde des sports
(12)m—Cross Canada Barn Dance

11 h. 10

(4)o —News and Sports
(5)q —Movies at Midnight
"Charter Pilot".
(10) —Cinéma du samedi
"La femme nue", avec "Brelan d'As" : policier avec Michel Simon et Raymond Rouleau.

11 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)j (13)—
Nouvelles sportives
(3)b —Tomorrow's Weather
(5)p —Cain's 100
(6) —The Sports Shop
(7) —Dernière édition

11 h. 20

(3)b —Main Event

11 h. 25

(2) (4)q (4)r (9)m (9)o (12)j —Commentaire
(3)r —Cinéma

(4)o —Channel 4 Playhouse
(13) —CBC-TV News

11 h. 30

(6) —Film Favorites
"All the King's Men" ; drame avec Broderick Crawford et Joanne Dru.
(7) —Théâtre au coin du feu
"Les cloches de Ste-Marie", avec Bing Crosby.
(9)m—Studio 9
"Miracle de la 34e rue".

11 h. 35

(2) —Long-métrage
"Le Rouge est mis", film de Gilles Grangier, avec Jean Gabin, Annie Girardot et Paul Frankeur. Quatre copains forment une solide équipe de gangsters.
(4)r —En pantoufles
"Voyage sentimental", avec J. Payne et Maureen O'Hara.
(4)q —Cinéma
(9)o—Long-métrage
"Le président Kruger".
(12)j —Ciné-vedette
(13) —Ciné-soir
"Poids d'un mensonge", avec Jennifer Jones et Joseph Cotton.

11 h. 50

(3)b —Stage 3
"Patterns", avec Van Helfin et Beatrice Straight.

12 h.

(12)m—News, Sports, Weather, Meditation

12 h. 30

(8)w—The Late Show
"The She-Devil", avec Mari Blanchard et Albert Dekker.



Jean-Pierre Ferland finit la semaine, samedi, à "Une semaine avec . . ."

Améliorez votre apparence!
Soyez toujours la femme!

Vous pouvez obtenir des résultats merveilleux en employant l'appareil NEO-FORME.
Toute femme soucieuse de sa beauté n'a plus à envier les stars de cinéma. Elle peut, en se servant de NEO-FORME, obtenir une apparence merveilleuse. Donc, n'hésitez plus, procurez-vous VOTRE NEO-FORME aujourd'hui même.
C'est le seul appareil qui donne vraiment les résultats attendus : fabriqué en QUATRE (4) grandeurs, chaque femme peut se procurer celui qui lui convient. Il durera pour la vie car il est fait de CUIVRE, chromé en dehors et au dedans. Ses DEUX TUBES permettent de faire la succion, ce qui est indispensable au développement. Il y a d'autres avantages que vous pourrez connaître en obtenant notre littérature gratuite que nous vous enverrons sur réception de cette annonce.

NEO-FORME

et les crèmes FORMOSA

VENDU DANS LES PHARMACIES
Ecrivez ou téléphonez dès aujourd'hui à
Neo-Forme Flo-Bell Sales Co.
C.P. 62, Station Rosemont, Montréal — LA. 4-2973
ENVOI DISCRET

DIMANCHE LE 31 DECEMBRE

MATIN

8 h.

8 h. 30

7 —Sacred Heart

8w—Colby Tele-Course

8 h. 45

2 —Musique

3r —This is the Life

7 —Université télévisée

9 h.

4q —Mire et musique

8w—Christian Science

9 h. 15

2 —Musique

3r —Sacred Heart Program

8w—The Catholic Mass

9 h. 30

3b —The Christophers

3r —Good Life Theatre

7 —Messe de la basilique

9m—Mire et musique

12i —Mire et 1000 cycles

9 h. 45

3b —Living Word

10 h.

2 3r 4q 4r 9m 9o 12i 13— La Messe

3b —And on Earth Peace

6 —Art to Use

8w—The Way

10 h. 30

6 —Bible Stories

8w—This is the Life

10 h. 45

7 —Sacred Heart

11 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 12i— Connaissance du monde

"Nouveau voyage de Gulliver", documentaire sur la faune et les insectes de l'Inde.

3b —Camera 3

6 —Church Service

8w—Sunday Showtime

"Pretty Baby", avec Dennis Morgan et Betsy Drake.

13 —Phare sur le monde

11 h. 30

3b —Industry on Parade

13 —20e siècle

11 h. 45

3b —Film Shorts

4o —Billboard

5q —Sacred Heart Program

APRÈS-MIDI

12 h.

2 3r 4q 4r 9o 12i 13— L'année 1961 dans le monde

3b —This is the Life

4o —Live and Learn

6 —Window on the World

12m—Italian Film Festival

"The Story of Mozart", avec Gino Cervi.

12 h. 15

5q 8c— Sacred Heart Program

12 h. 30

3b —Washington Conversation

4o 5q 6— Speaking French

5p —U.C. Bowling

8c —The Living Word

12 h. 45

8c —Sacred Heart

12 h. 55

3b —Sunday News

1 h.

2 3r 4r 7 9o 12i 13— Opinions

Quatre collégiens d'Arvida donnent leurs opinions sur le bonheur. Animatrice : Jeanne Sauvé.

3 —Women's Bowling

4o 5q 6— Good Life Theater

4q —Tevio

8c —Movie

"Wings of the Navy", avec Olivia de Haviland et Victor Jory.

8w—Suburban Showcase

"By the Light of the Silvery Moon", avec Doris Day et Gordon MacRae.

9m—Court-métrage

1 h. 25

12m—Photography is Fun

1 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Les travaux et les jours

Les plantes ornementales.

3b —Holiday Movie

"Daniel Boone, Trail Blazer", avec Bruce Bennett et Lon Chaney.

4o 5q 6— Country Calendar

5p —Oral Roberts

12m—Family Theatre

"St. Benny the Dip", avec Dick Haymes et Nina Foch.

1 h. 45

2 3r 4q 4r 7 9m 2o 12i 13— L'Univers des Sports

Ligue nationale de football. Directement de Green Bay, Wisconsin, le championnat Est-Ouest entre les Giants de New York et les Packers de Green Bay.

2 h.

4o 5q 6— World of Sports

Championnat de football Est-Ouest.

2 h. 45

10 —Le Ralliement des créditistes

3 h.

3b —Let Freedom Ring

8c —A Star Shall Rise

8w—Issues and Answers

10 —Safari

12m—Pimbusters

3 h. 30

8w—Cinema 8

"Tom, Dick and Harry", avec E. Flynn et Patrice Wymore.

10 —En matinée

"Le bonheur est pour demain", avec Loretta Young et Alan Ladd.

3 h. 45

8c —Davey and Goliath

4 h.

3b —Accent on 1961

4q —Têtes de pioche

8c 12m— We Want an Answer

4 h. 15

2 3r 4q 4r 9m 9o 12i 13— Film

4 h. 30

2 3r 4r 7 9m 9o 12i 13— Vacances d'une caméra

"Eygalière, commune de France", documentaire sur cette commune de Provence. — "Les Ballets Bolshoï.

4o 5q 6— Rock Clumbing

4q —Chansonnettes

5p —Patterns in Music

8c 12m—Forum

5 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— La Bonne Nouvelle

Animateurs: Jean Pellerin et le R.P. Louis-Marie Régis, o.p.

3b —Amateur Hour

4o 5q 6— Citizen's Forum

5p —It is Written

8c —Movie Classic

"After the Ball", avec Laurence Harvey et Pat Kirkwood.

12m—Forum

10 —En ce temps-ci

12m—Within Four Walls

5 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— L'Heure des Quilles

3b —G.E. College Quiz

4o 5q 6— Armed Service Review

5p —Chet Huntley

10 —Les Nouvelles

5 h. 40

10 —Sport-images

SOIR

6 h.

3b —The 20th Century

4o 6—Walt Disney Presents

5p —Meet the Press

5q —Medicine '61

10 —Montréal et toi

12m—Far Away Places

6 h. 15

5q —TV Hour of Stars

6 h. 30

2 9o 12i 13— Chez moi, dans le temps

Des personnages en bois sculpté racontent comment ça se passait dans le bon vieux temps, en Suède.

3b —Mr. Ed

3r 4r— Journal vers demain

4q —Noël des poupées

5p —International Show Time

7 —Au nom de la loi

8c —The Pioneers

8w—Maverick

9m—Film de circonstance

10 —Music-Hall des jeunes

12m—Buccaneers

6 h. 45

5q —Celtic Cameos

7 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Robin des Bois

3b —Lassie

4o 5q 6— Hazel

8c —Movie 8

"Treasure of the Sierra Madre", avec Humphrey Bogart et Walter Huston.

10 —Aventures des Vikings

12m—Telepoll

7 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Papa a raison

3b —Dennis the Menace

4o 5q 6— Parade

5p —Walt Disney's Wonderful World of Color

8w—Follow the Sun

10 —Ciné-spectacle

"Uniformes et jupons courts", avec Ginger Rogers et Ray Milland.

12m—Dollars and Sense

8 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Kanawio

3b 4o 5q 6— Ed Sullivan Show

12m—The Detectives

8 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Music-Hall

Richard Verreau : "O Sole Mio" et "Si tu le veux"; les June Taylor ; seize danseuses du spectacle de Jackie Gleason ; sur film, un monologue de Bourvil.

5p —Car 54

8w—Lawman

12m—Mike Wallace Show

9 h.

3b —G.-E. Theatre

4o 5p 5q 6— Bonanza

8c —The Law and Mister Jones

8w—Bus Stop

12m—77 Sunset Strip

9 h. 15

10 —Entre vous et moi

9 h. 30

2 3r 4q 4r 9m 9o 12i 13— Théâtre du dimanche

"La Grand-Gigue" de Jean-Paul Filion. Distribution : Yves Gélinas, Jean-Pierre Masson, Benoît Marleau, Thérèse Cadorette, Christiane Delisle, Bertrand Gagnon, Madeleine Sicotte, Julien Bessette, Margot Campbell, Michelle Derny, Yvon Leroux, Catherine Bégin, Louis Turenne, Jacques Galipeau et Pierre Durand.

3b —Jack Benny

8c —The Third Man

10 —Télépolicier

"Ne touchez pas au Grisbi", avec Jean Gabin et Jeanne Moreau.

10 h.

3b —Candid Camera

4o 5q 6— Close-Up

5p 8w— Adventures in Paradise

10 —Dix sur Dix

Avec Réal Giguère.

12m—Andy Griffith

10 h. 15

8c —Movie of the Week

"The Monte Carlo Story", avec Vittorio de Sica et Marlene Dietrich.

10 h. 30

2 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— L'Année 1961 au Canada

Images de l'actualité canadienne au cours de l'année 1961, avec Pierre Nadeau. Texte de Jean Baulu.

3b —What's My Line ?

4o 5q 6— Quest

Les Double-Six, de Paris et le trio Wray Downes.

12m—Dateline

10 h. 45

10 —En première page

11 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— —Téléjournal

3b —News

4o 5q 6— CBC-TV News

5p —New Breed

8w—World's Best Movies

"Hollywood Canteen", avec Jack Benny et Joan Crawford.

10 —La ronde des sports

12m—Loretta Young

11 h. 10

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Sport-éclair

4o —Local news and sports round-up

6 —Metroscope

11 h. 15

3b —Guy Lombardo New Year's Eve Party

6 —Metroscope

10 —Bonne Année

Emission de deux heures avec Isidore Soucy et une pléiade d'artistes.

11 h. 25

4o —Wire Service

6 —The Sports Shop

11 h. 30

2 4q 4r 9m 9o 12i 13— Au p'tit café

Avec Tommy Common. Avec Dominique Michel, Pierre Thériault et Normand Hudon.

3r 7— Adieu 1961, Bonjour 1962

4o 6— New Year's Eve '61

Avec Tommy Common.

12m—"The Bells of St. Mary"

12 h.

7 —Messe de minuit

9m—CBC TV News

12 h. 15

2 3r 4q 4r 9m 9o 12i 13— Long-métrage

"La Famille Fenouillard", film d'Yves Robert, avec Sophie Desmarets et Jean Richard. Les aventures de la famille Fenouillard en voyage.

4o 5q 6— Frolic 62

Hôte : Georges Laflèche. Invités : Peggy Neville, les Altones, Jose Poneira, Jimmy Pirie, Mary Nowell ; orchestre, dir. Eric Wild.

1 h. 15

10 —Cinéma

"L'amant de paille", avec Gaby Sylvia et J.-Pierre Aumont.

OFFRE D'INTRODUCTION

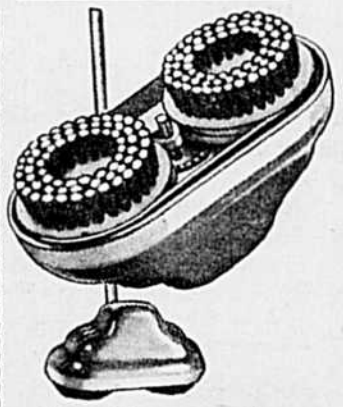
Rég. $24.50 pour

$7.85 seulement



LE JOUR — Signalez

CR. 3-1796



LE SOIR — Signalez

PO. 7-6545

Pour une démonstration gratuite à domicile.

PRESLOCK (Québec) Ltée

1373 est, Beaubien, Montréal

☐ Je désire plus d'information

☐ Je voudrais une démonstration à domicile

NOM ..... ADRESSE .....

VILLE ..... COMTE PHO.-30-12-61

POUR QUEBEC : C.P. 177, Limoilou — Tél. : 623-4667

LUNDI LE 1er JANVIER

MATIN

6 h. 30
5p —Continental Classroom

7 h.
3b —Test Pattern
5p —Today and News

7 h. 30
3b —College of the Air

8 h.
3b —Captain Kangaroo

9 h.
3b —Film Shorts
5p —Here's Hollywood

9 h. 30
4o 6—Film
5p —Film Feature

10 h.
3b —Calendar
5p —Say When

10 h. 30
3b —I Love Lucy
5p —Play your Hunch

11 h.
3b —Video Village
5p —The Price is Right

11 h. 30
3b —Parade Review
5p —Concentration

11 h. 45
3b —Tournament of Roses

APRÈS-MIDI

12 h.
4q 9m— Mire et musique
3b —Parade
5p —Truth or Consequences
12i —Mire et 1000 cycles

12 h. 30
2 —Musique
5p —It Could Be You
7 —Première édition et sport
9m—Revue de l'année

12 h. 45
12i —Long-métrage

1 h.
4q —Les nouvelles
4r —Ciné 4
5p —News — Bill Hunter
7 —Pot-pourri Nouvel An
13 —Voeux des autorités

1 h. 15
4q —Siège réservé
"L'impasse tragique", avec Lucille Ball et Mark Stevens.
5p —On the Local Scene
6 —Montreal Matinee

1 h. 24
2 9o— Téléjournal

1 h. 30
2 —Long-métrage:
"La Grande Aurore", de G.-M. Scotese, avec Renée Faure, Rossano Brazzi et Fiorino Gamba. Pour tenter sa chance à l'étranger, un musicien méconnu quitte sa femme et son fils.
3b —As the World Turns
5q —Test Pattern

2 h.
3b —Password
3r —En matinée
4o 5q 6— Chez Hélène
5p —Number Please
7 —TV Roman

2 h. 15
4o 5q 6— Nursery School Time
12m—Carte Blanche
13 —Pour vous, Madame

2 h. 30
3b —House Party
3r —Votre menu
4o 5q 6— Open House
5p —Loretta Young Show
7 —Actualité féminine
9m—Mire et musique
10 —Ciné-revue
12i —Sourire maison

2 h. 45
4q —Ciné-roman
7 —Téléphone sonne
10 —Tout pour la femme
5p —TV School Time

10 h.
3b —Calendar
5p —Say When
7 —Le Coq au 7

10 h. 30
3b —I Love Lucy
4q —Mire et musique
5p —Play Your Hunch

11 h.
3b —Video Village
4q —Mire et musique
5p —The Price is Right
7 —L'Heure de Pierrot

11 h. 30
3b —Surprise Package
5p —Concentration

APRÈS-MIDI

12 h.
3b —Love of Life
5p —Truth or Consequences
7 —12 O'Clock Jubilee
12i —Mire et 1000 cycles
13 —Furie

12 h. 25
4o —Billboard
13 —Edition du midi

12 h. 30
2 —Musique
3b —Search for Tomorrow
4o —Film
5p —It Could Be You
7 —Première édition et sport
12i —Front Page Challenge

12 h. 40
13 —Ciné-matinée
"Le diable blanc", avec Kossano Brazzi et Annette Bach.

12 h. 45
3b —Guiding Light

1 h.
3b —Across the Fence
3b 5p—News
4o —Afternoon Edition
4q —Les nouvelles
4r —Ciné 4
7 —Pot-pourri féminin
12i —Cinéma

1 h. 15
3b —Mixing Bowl
4q —Siège réservé
"Voyage sentimental", avec John Payne et Maureen O'Hara.
5p —On the Local Scene
6 —Montreal Matinee

1 h. 24
2 9o— Téléjournal

1 h. 30
2 —Long-métrage:
"La Grande Aurore", de G.-M. Scotese, avec Renée Faure, Rossano Brazzi et Fiorino Gamba. Pour tenter sa chance à l'étranger, un musicien méconnu quitte sa femme et son fils.
3b —As the World Turns
5q —Test Pattern

2 h.
3b —Password
3r —En matinée
4o 5q 6— Chez Hélène
5p —Number Please
7 —TV Roman

2 h. 15
4o 5q 6— Nursery School Time
12m—Carte Blanche
13 —Pour vous, Madame

2 h. 30
3b —House Party
3r —Votre menu
4o 5q 6— Open House
5p —Loretta Young Show
7 —Actualité féminine
9m—Mire et musique
10 —Ciné-revue
12i —Sourire maison

2 h. 45
4q —Ciné-roman
7 —Téléphone sonne
10 —Tout pour la femme

3 h.
2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Mademoiselle de Paris
3b —The Millionaire
4o 5q 6— American Musical Theatre
"Barber Shop Quartets".
5p —Young Doctor Malone
8c 12m— Romper Room

3 h. 30
2 3r 7 9m 9o 13 —La Marguerite
3b 4o 5q 6— The Verdict is Yours
4q —Court-métrage
4r 12i— La Jardinière
5p —From these Roots
10 —En matinée
"Café de Paris"; policier avec Jules Berry.

4 h.
2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Bobino
3b —Brighter Day
4o —Doctor Christian
5p —Make Room for Daddy
5q —At Home
6 —Cartoon Corner
8c —Film
12m—Texas Rangers

4 h. 15
3b —Secret Storm

4 h. 30
2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— La Boîte à surprises
3b —The Edge of Night
4o 5q 6— Adventures of Blinkey
5p —American Bandstand
12m—Surprise Party

4 h. 45
4o 5q 6— Flower Pot Men

5 h.
2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— La Vie qui bat
Le Mexique, frontière des deux Amériques.
3b —Popeye and Bozo
4o 5q 6— Razzle Dazzle
5p —Yours for a Song
10 —Les P'tits Bonshommes

5 h. 30
2 3r 9m 9o 12i 13 —Ouragan
3b —Abbott et Costello
4o 6— Mike Mercury and His Super Car
4q —Amazone
4r —Fables animées
5p —Kartoon Karnival
5q —Western Theatre
7 —Soldiers of Fortune
10 —Furie
12m—Quick Draw McGraw

SOIR

6 h.
2 3r 9m 9o— Edition métropolitaine et bulletin local (Ottawa)
3b —Great Headlines of Century
4o —Ichabod and Me
4q —Les nouvelles
4r —Variétés sportives
5p —News
6 —National Velvet
7 —Ti-Blanc Richard
10 —Télé-métro
12i —Panorama 61
12m—A Kin to Win
13 —Caméra 13

6 h. 10
3b —World of Sports
9o —Les Affaires municipales

6 h. 15
2 9o—Nouvelles sportives
3r —Cinéroman
4q —Vie de l'Eglise
4r —TV Gazette
5p —Weather and Sports
9m—Télé-magazine

6 h. 20
4q —Panorama et météo

6 h. 25
3b —Weather Wise and Newstime
9m—Téléneuvelles

6 h. 30
2 9o—Téléjournal
3r —Au jour le jour
4o —News and Civic Affairs
5p —Kartoon Karnival
5q —Date Line Quebec
6 —Metro
7 —Télébulletin, météo et sport
12m —Pulse

6 h. 35
9m—Nouvelles régionales

6 h. 40
4r —Nouvelles sportives

6 h. 45
2 9m—Carrefour
3b —Doug Edwards and News
3r —Nouvelles mondiales
4o 6— CBC-TV News and Sports
4r —Kit Carson
5p —Huntley Brinkley Reports
9o —Pleins feux

6 h. 50
4q —Nouvelles sportives
10 —Sport-images

7 h.
3b —Huckleberry Hound
3r —Nouvelles, météo, sports
4o 5q 6— Seven-O-One
4q —La science et la vie
5p —My Three Sons
7 —Avec Marc Legrand
10 —Nouvelles
12i —2 sur 3
Cadorama
12m—Seahunt
13 —A communiquer

7 h. 15
2 9o— Une semaine avec . . .
3r —D'amour et d'eau fraîche
4q —Télé-sports
4r —Monte Carlo
9m—Manchettes régionales
10 —Ciné-roman

7 h. 30
2 4q 4r 9m 9o 12i 13— L'Année 1961 au Québec
3b —Marshall Dillon
3r —Les Joyaux de l'écran
4o —Glabe Lyres
5p —Laramie
5q —Manhunt
6 —The Real McCoys
7 —Défi au danger
10 —Télé-surprise
12m—Bachelor Father

7 h. 45
10 —Comment ? Pourquoi ?
Emission pour adolescents.

8 h.
2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Joie de vivre
3b —Password
4o 5q 6— Garry Moore Show
5p —Top Cat
10 —L'Eternel amour
12m—Sunset Theatre
"Sitting Pretty", avec Robert Young, Maureen O'Hara et Clifton Webb.

8 h. 30
2 3r 4q 4r 7 9o 9m 12i 13— Edition spéciale
Animateur: Paul-Emile Tremblay. Participants: Marthe Cartier, Louis Chantigny, Yves Michaud et Marcel Paré.
3b —Dobie Gillis
5p —Alfred Hitchcock presents
10 —Vox Populi

9 h.
2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Votre courrier
avec Jean Despréz.
3b 4o 5q 6— Red Skelton Show
5p —Dick Powell Show
10 —Quiz-O

9 h. 30
2 3r 4q 4r 7 9m 2o 12 13— Sur deux notes
Avec Marc Gélinas.
3b —Ichabod and Me
4o 5q 6— Front Page Challenge
10 —Médecine d'aujourd'hui
12m—Check Mate

10 h.
2 9m 9o— L'Homme devant la science
Les principaux problèmes qui se posent à l'homme moderne relativement à ses origines, à son existence sur la terre et à son destin. Avec Fernand Seguin.
3r 4q 4r 7 9m 12i 13— Le Troisième homme
3b —Garry Moore
4o 5q 6— Enquiry
5p —Naked City
10 —Dix sur dix

10 h. 30
2 3r 4q 7 9m 9o 13— Conférence de presse
4o 5q 6— Lively Arts
4r —Le Comte de Monte-Cristo
12i —Victoire sur mer
12m—Pulse

10 h. 45
10 —En première page

11 h.
2 3r 4q 4r 7 9o 9m 12i 13— Téléjournal
3b —Your Esso Reporter
4o 5q 6— CBC-TV News
5p —11th Hour Report, Sports and Weather
10 —Ronde des Sports
12m—Pajama Playhouse
"Gentle Gunman", avec John Mills et Robert Beatty.

11 h. 10
3b —Vermont Edition
10 —Cinéma
"La grande vie"; drame français.

11 h. 15
2 3r 4r 9o 9m 12i 13—Nouvelles sportives
4o 5q 6— Viewpoint
7 —Dernière Edition

11 h. 20
3b —Stage 3
"The Great Flammarion", avec Eric Von Stroheim.
4o —CBOT Night Final
6 —Final Edition
13 —Météo

11 h. 25
2 3r 4q 4r 9m 9o 12i— Commentaire
13 —Météo

11 h. 30
5p —Jack Paar Show
7 —Fireside Theater
"The Iron Sheriff".
13 —Le 13 vous informe

11 h. 33
6 —Cinema Starlight
"Holiday in Mexico"; comédie musicale avec José Iturbi, Jane Powell et Walter Pidgeon.
12i —Nouvelles anglaises

11 h. 35
2 3r 4q 4r 9m 9o 13— Les Couche-Tard
Avec Jacques Normand et Roger Baulu.
4o —Cimarron City

12 h.
12 h. 04
3r —CBC-TV News
9m—Front Page Challenge
13 —CBC-TV News

12 h. 30
9m—CBC-TV News
12m—News, Sport and Weather

4 h.
2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Bobino
4o —Men into Space
5p —Make Room For Daddy
5q —Year and Review
6 —Rosemary Clooney
12m—Jeff's Collie

4 h. 30
2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— La Boîte à surprises
Surprise (Guy Mauffette) présente quatre veillées: une réception d'enfants, avec Yolande Roy, Félix Leclerc et les Mutins de Longueuil; une veillée familiale, avec Alan Mills et les Feux-Follets; une veillée aux chantiers, avec Jean-Paul Fillon, et une veillée avec les personnages de "La Boîte".
4o 5q 6— News and Sports
5p —American Bandstand
12m—Surprise Party

4 h. 45
4o 5q 6— Rose Bowl Game
Universités de Californie et de Minnesota.

4 h. 50
5p —American News Stand

5 h.
3b —Popeye and Bozo
5p —Yours for a Song
7 —CF-RCK
10 —Les P'tits Bonshommes

5 h. 30
2 3r 9m 9o 12i 13 —A la pointe de l'exploration
3b —Quick Draw McGraw
4q —Capitaine Tombalo
4r —Fables animées
5p —Kartoon Karnival
7 —Man Without A Gun
10 —Le Dernier des Mohicans
12m—Robin Hood

5 h. 45
4r —Film

SOIR

6 h.
2 3r 9m 9o— Edition métropolitaine et bulletin local
3b —Greatest Headlines
4q —Les nouvelles
4r —Activités religieuses
5p —News
7 —Melody Ranch
10 —Télé-métro
12i —Panorama '61
12m—A Kim to Win
13 —Camera 13

6 h. 10
3b —World of Sports
9o —Au jour le jour

6 h. 15
2 9o—Nouvelles sportives
3r —Cinéroman
4q —Vie de l'Eglise
4r —TV Gazette
5p —Weather and Sports
9m—Télé-magazine

6 h. 20
4q —Panorama et météo

6 h. 25
3b —Weather Wise and Newstime
9m—Téléneuvelles

6 h. 30
2 9o—Téléjournal
3r —Au jour le jour
4o —News and Civic Affairs
5p —Kartoon Karnival
5q —Date Line Quebec
6 —Metro
7 —Télébulletin, météo et sport
12m —Pulse

6 h. 35
9m—Nouvelles régionales

6 h. 40
4r —Nouvelles sportives

6 h. 45
2 9m—Carrefour
3b —Doug Edwards and News
3r —Nouvelles mondiales
4o 6— CBC-TV News and Sports
4r —Kit Carson
5p —Huntley Brinkley Reports
9o —Pleins feux

6 h. 50
4q —Nouvelles sportives
10 —Sport-images

7 h.
3b —Rescue 8
3r —Nouvelles mondiales sport
4q —Voeux de Bonne Année
5p —Point of View
7 —La boite aux chansons
9m—Emission spéciale
10 —Nouvelles
12i —Film
12m—Donna Reed Show

7 h. 15
2 9o— Une semaine avec . . .
Monique Gaube.
3r —Amicalement
4q —Remous
4r —Causerie Vers Demain
7 —Voeux
9m—Rythmes populaires
10 —Ciné-roman
12i —Invitation à l'élégance

7 h. 30
2 3r 4r 9m 12i 13 —Sur demande
3b —To Tell the Truth
4o 5q 6— Don Messer's Jubilee
5p —Your's for a Song
7 —Vers demain
9o—Hebdo Sports
10 —Adam ou Eve
12m—Top Cat

7 h. 45
2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Voeux du Nouvel An
Le gouverneur général du Canada, le lieutenant-gouverneur et le premier ministre de la province de Québec.

8 h.
2 3r 4q 4r 7 9o 9m 12i 13— Les Belles Histoires des pays d'en haut
3b —Peter and Gladys
4o 5q 6— Danny Thomas Show
5p —Top Cat
10 —C'est un départ
12m—Whiplash

8 h. 30
2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— La Poule aux oeufs d'or
3b —Window on Main Street
4o 5q 6— Live a Borrowed Life
5p —The Price is Right
10 —Auteur du monde
12m—Maigret

9 h.
2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Leclerc enquête
3b —Danny Thomas
4o 5q 6— Bob Cummings
5p —87th Precinct
10 —Sur la sellette

9 h. 30
2 9o— Défi
3b —Andy Griffith
3r —Théâtre du mystère
4o 5q 6— Festival
"Traveller Without Luggage", drame de Jean Anouilh, avec James Douglas, Norma Renault, Mary Savidge, Jane Mallett et Geoffrey Alexander.
4q —Misez juste
4r 7 9m 13— Les Quatre justiciers
10 —Chasse au crime
12i —Emission spéciale

10 h.
2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Un, deux, trois, rideau !
3b —Hennessy
5p —Thriller
10 —En vedette
Invitée: Dominique Michel.
12m—Rifleman

10 h. 30
2 3r 4r 9m 9o 13 —Les Djinns
"La Mer", "Une rose rouge", "Pilou, Pilou", "Les Criquets", "C'est si bon", "Paris, je t'aime" et "Je te promets". Orchestre, dir. Paul Bonneau.
3b —I've Got a Secret
4q —Au nom de la loi
7 —Concert intime
10 —Défi aux chansonniers
12i —Télépoticier
12m—Pulse

10 h. 45
10 —En première page

11 h.
2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Téléjournal
3b —Your Esso Reporter
5p —11th Hour Report, Sports and Weather
4o 5q 6— CBC-TV News
10 —Ronde des sports
12m—Pajama Playhouse
"All About Eve", avec Bette Davis et Marilyn Monroe.

11 h. 10
3b —Vermont Edition
10 —Conseil des Syndicats nationaux

11 h. 15
4o 6— View Point
5q —Playhouse U.K.
"Count Three, and Pray".

11 h. 20
3b —Stage 3
"Fort Yuma", avec Peter Graves et Joanne Vohs.
10 —Cinéma
"Cavalcade des heures", avec Gaby Morlay, Charles Trenet et Jean Chevrier.

11 h. 25
2 3r 4q 4r 9m 9o 12i— Commentaire

11 h. 30
5p —Jack Paar Show
7 —Théâtre au coin du feu
"Symphonie, pastorale", avec Michèle Morgan et Pierre Blanchar.

11 h. 34
2 3r 4q 4r 9m 9o 12i 13— Long-métrage
"Le Retour de Don Camillo", comédie satirique de Julien Duvivier, avec Fernandel et Gino Cervi. Les aventures de Don Camillo à son retour d'exil.
4o 6— Holiday Feature
"Jolson Sings Again"; drame musical.
4r —Don Messer Show

11 h. 38
4o —Case of the Dangerous Robin

12 h.
12 h. 05
3r —CBC-TV News
4o —Long-métrage

12 h. 14
12i —Nouvelles

1 h. 00
13 —CBC-TV News

1 h. 15
9m—CBC-TV News



Le lundi, à "la Boîte à Surprise", les petits téléspectateurs auront la joie d'accueillir **Félix Leclerc**. L'émission sera consacrée aux veillées de chez nous; il y en aura quatre: une réception d'enfants, une veillée familiale, une veillée aux chantiers et une soirée à "La Boîte".



A 11 h. 34, lundi encore, le long métrage sera la comédie satirique de Julien Duvivier, "Le retour de Don Camillo", mettant en vedette **Fernandel** et **Gino Cervi**. On assistera aux aventures de Don Camillo à son retour d'exil.

MARDI LE 2 JANVIER

MATIN

6 h.
6 h. 30
5p —Continental Classroom

7 h.
3b —Test Pattern
5p —Today and News

7 h. 30
3b —College of the Air

8 h.
3b —Captain Kangaroo

9 h.
3b —EBF Films
5p —Here's Hollywood

9 h. 30
3b —Film Shorts

MERCREDI LE 3 JANVIER

MATIN

6 h.

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.

(3)b —Test Pattern
(5)p —Today and News

7 h. 30
(3)b —College of the Air

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —EBF Films
(5)p —Here's Hollywood

9 h. 30
(3)b —Film Shorts
(5)p —TV School Time

10 h.

(3)b —Calendar
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7
(8)w—Music Classroom

10 h. 15
(8)w—Teddy Bear Playhouse

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(4)q —Mire et musique
(5)p —Play Your Hunch
(8)w—Captain David Grief

10 h. 55
(8)w—Weather Forecast

11 h.

(3)b —Video Village
(5)p —The Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—The Texan

11 h. 30
(3)b —Surprise Package
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Love of Life
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Variétés Paul Lemire
(8)w—Camouflage
(12)j —Mire et 1000 cycles
(13) —Chasse au crime

12 h. 25
(4)o —Long-métrage
(13) —Edition du midi

12 h. 30
(2) —Musique
(3)b —Search for Tomorrow
(4)q —Les nouvelles
(5)p —It Could Be You
(7) —Première édition et sport
(8)w—Make a Face
(12)j —Red River Jamboree

12 h. 40
(13) —Ciné-matinée
"Opération Tirpitz", avec Virginia Mayo et Robert Stack.

12 h. 45
(3)b —Guiding Light
(4)q —La jardinière

12 h. 55
(5)p —News Report

1 h.

(3)b —Across the Fence
(4)r —Ciné 4
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Day in Court
(9)m—Mire et musique
(12)j —Cinéma

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl
(4)q —Siège réservé
"L'impasse tragique".
(5)p —On the Local Scene
(6) —Montreal Matinee

1 h. 24
(2) (9)o—Téléjournal

1 h. 30
(2) (9)o—Long-métrage
"Une fille nommée Madeleine", drame psychologique d'Augusta Genina, avec Marta Toren, Gino Cervi et Charles Vanel. Une fille d'une grande beauté, qui tient le rôle de la Madone dans une procession, aura à souffrir du revirement de la population.
(3)b —As the World Turns
(3)r —Matinée du mercredi
(5)p —Christophers
(8)w—Florian Zabach
(9)m—Studio 9

2 h.

(3)b —Password
(4)o (5)q (6)—Chez Hélène
(5)p (8)w—Number Please
(7) —TV-roman
(8)c —News
(8)w—Jane Wyman Show

2 h. 10
(8)c —Pastor's Study

2 h. 15
(4)o (5)q (6)—Nursery School Time
(4)q —La Jardinière
(8)c (12)m—Carte Blanche
(13) —Pour vous, Madame

2 h. 30
(3)b —House Party
(4)o (5)q (6)—Mademoiselle de Paris
Visite au Salon de l'Auto : Bernard Buffet, peintre.
(5)p —Loretta Young
(7) —Actualité féminine
(8)w—Seven Keys
(10) —Ciné-revue
(12)j —Sourire maison

2 h. 45
(4)o —Billboard
(4)q —Ciné-roman
(7) —Téléphone sonne
(10) —Tout pour la femme

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Votre cuisine, Madame
(3)b —The Millionaire
(4)o (5)q (6)—Music Break
(5)p —Young Doctor Malone
(8)c (12)m—Romper Room
(8)w—Queen for A Day

3 h. 30
(3)b (4)o (5)q (6)—The Verdict is Yours
(4)q —Fémini-thé
(4)r (12)j—La Jardinière
(5)p —From These Roots
(8)w—Who do you Trust
(9)m—Jack Kane
(9)o —Film
(10) —En matinée
"J'étais une espionne américaine" ; film de guerre.

4 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Bobino
(3)b —Brighter Day
(4)o —Susie
(5)p —Make Room for Daddy
(5)q —Cartoons
(6) —Torchy
(8)c —Film
(8)w—American Bandstand
(12)m—Jet Jackson

4 h. 15
(3)b —Secret Storm

4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—La Boîte à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o (5)q (6)—Friendly Giant
(5)p —American Bandstand
(8)c —Cartoonerville
(12)m—Surprise Party

4 h. 45
(4)o (5)q (6)—Maggie Muggins

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Roquet Belles Oreilles
(3)b —Popeye and Bozo
(4)o (5)q (6)—Razzle Dazzle
(5)p —Yours for a Song
(8)w—Superman
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 30
(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (12)j (13)—Au bout du monde
(3)b —Robin Hood
(4)o (6)—Huckleberry Hound
(4)q —Capitaine Tombalo
(4)r —Fables animées
(5)p —Cartoon Carnival
(5)q —Panther Girl from the Congo
(7) —Comte de Monte-Cristo
(8)c —William Tell
(8)w—Early Show
"Three Men in White", avec Van Johnson et Ava Gardner.
(10) —Les Trois Mousquetaires
(12)m—Three Stooges

5 h. 45
(5)q —King of the Karnival

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)m—Edition métropolitaine
(3)b —Great Headlines of Century
(4)o —Sea Hunt
(4)q —Les nouvelles
(4)r —Affaires publiques
(5)p —News
(5)q —Nation's Business
(6) —Flying Doctor
(7) —Melody Ranch
(8)c (12)m—A Kin to Win
(9)o —Bulletin local
(10) —Télémétro
(12)j —Panorama 61
(13) —Caméra 13

6 h. 10
(3)b —World of Sports
(9)o —Au jour le jour

6 h. 15
(2) (9)o—Nouvelles sportives
(3)r —Cinéroman
(4)q —Vie de l'Eglise
(4)r —TV Gazette
(5)q —Light Time
(9)m—Télé-magazine

6 h. 20
(4)q —Le Salon Raymond

6 h. 25
(2) (9)o—Ce soir
(3)b —Weather Wise and Newstime

6 h. 30
(2) (9)o—Téléjournal
(3)b —Newstime
(3)r —Au jour le jour
(4)o —News & Billboard
(4)r —La Voix des théâtres
(5)q —Dateline Quebec
(6) —Métro
(7) —Télébulletin
(8)c —News
(12)m—Pulse

6 h. 40
(4)r —Nouvelles sportives
(5)p —Ski Report
(8)c —Sports

6 h. 45
(2) (9)m (9)o—Présence de l'art
Le nu. Texte de Pierre Villon. Animateurs : Lizette Gervais et Raymond Charette.
(3)b —Doug Edwards and News
(3)r —Nouvelles mondiales
(4)o (6)—CBC-TV News
(4)r —Ranch 4
(5)p —Huntley Brinkley Report
(7) —Météo & Sports
(8)c —Dateline Seaway Valley

6 h. 50
(4)q —Sports
(10) —Sport-images

6 h. 55
(3)r —Météo selon Dorval
(4)o (6)—Sport
(8)c —Weather

7 h.

(3)b —Brannigan Brothers
(3)r —Nouvelles régionales, météo, sports
(4)o (5)q (6)—Seven-O-One
(4)q —Les Vikings
(5)p —Bullwinkle
(7) —Sans atout
(8)c —Movie 8
"Home at Seven", avec Ralph Richardson et Margaret Leighton.
(10) —Nouvelles
(12)j —Spectacle épi
(12)m—The Flintstones

7 h. 15
(2) (9)o—Une semaine avec . . .
(3)r (9)m (13)—Entre vous et moi . . .
(4)r —Paris chansons
(8)w—7.15 Report and Weather
(10) —Ciné-roman

7 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Filles et garçons
Yoland Guérard : "C'est l'hiver" et "Lève ton pied" ; Aglaé : "Le Carnaval" et "Nos vieilles maisons" ; Les Feux-Follets : des danses canadiennes et roumaines.
(3)b —Alwin and The Chipmunks
(4)o (6)—Nation's Business
(5)p —Wagon Train
(5)q —Highway Patrol
(8)w—Steve Allen
(10) —Pattes de mouche
(12)m—The Rifleman

7 h. 45
(4)o (6)—Mr Fix-It
(7) —Téléphone sonne
(10) —Yves Christian

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—La Côte de Sable
(3)b —Father Knows Best
(4)o (5)q (6)—Playdate
(10) —La pluie et le beau temps
(12)m—Sunset Theatre
"Cairo Road", avec Laurence Harvey et Maria Mauban.

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Dans les rues de Québec
(3)b —Checkmate
(5)p —Joey Bishop Show
(8)c —Andy Griffith Show
(8)w—Top Cat
(10) —Le Troisième Homme

9 h.

(2) —Les Quatre Justiciers
(3)r (9)m (13)—Défi
(4)o (5)p (5)q (6)—Perry Como
(4)q (4)r—Adam ou Eve
(7) —A première vue
(8)c —Alfred Hitchcock
(8)w—Hawaiian Eye
(9)o —Le Troisième Homme
(10) —Soirée de lutte
(12)j —Au nom de la loi

9 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Droit de cité
Municipalité et industrie. Que peut faire une municipalité pour favoriser l'établissement de nouvelles industries ? Visite à Drummondville et à St-Georges-de-Beauce. Invité : Réal Gariépy, assistant-commissaire industriel pour la province de Québec. Animateur : Roger Chartier.
(3)b —Dick Van Dyke Show
(8)c —Zane Grey Theater
(12)m—Jack Benny

10 h.

(2) (9)m (9)o—Récital
Ronald Turini, pianiste. Variation sur un thème de Haendel, op. 24 (Brahms).
(3)b —Armstrong Circle Theatre
(3)r —Les Quatre Justiciers
(4)o (5)q (6)—News Magazine
(4)q (4)r—Défi
(5)p —Bob Newhart Show
(7) (10)—Remous
(8)c —Movie
"Hard, Fast and Beautiful", avec Claire Trevor et Ida Lupino.
(8)w—Naked City
(12)j —Les Quatre Justiciers
(12)m—Zane Grey Theater
(13) —Alfred Hitchcock présente

10 h. 30
(2) (9)o (9)m—Vous, familles
(3)r (4)p (7) (13)—Télépolicier
(4)o (5)q (6)—Explorations
(4)r —Chasse au crime
(5)p —David Brinkley's Journal
(10) —Avec plaisir
(12)j —Alfred Hitchcock présente
(12)m—Pulse

10 h. 45
(8)w—Baseball Scoreboard
(10) —En première page
(12)j —Film

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Téléjournal
(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)—CBC TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—News
(10) —Ronde des sports
(12)m—Pajama Playhouse
"Major and the Minor", avec Ginger Rogers et Ray Milland.

11 h. 10
(3)b —Vermont Edition
(10) —Ciné Plaza St-Hubert
"Le mendiant de minuit", avec Arturo de Cordoba. (drame social).

11 h. 15
(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)j (13)—Nouvelles sportives
(4)o (6)—Viewpoint
(5)q —Texas Wrestling
(7) —Dernière édition

11 h. 20
(3)b —Stage 3
"Trouble in Store", avec Margaret Rutherford et Norman Wisdom.
(4)o —Sports Time
(6) —Final Edition
(8)w—World's Best Movies
"Last Train from Madrid", avec Dorothy Lamour et Gilbert Roland.

11 h. 25
(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)j—Commentaire
(13) —La météo

11 h. 30
(5)p —Jack Paar Show
(7) —Théâtre au coin du feu
"Le dernier pont", avec Maria Schell.
(13) —Le 13 vous informe

11 h. 33
(6) —Eleven Thirty-Three Mystery
"Scandal Sheet", avec Broderick Crawford, Donna Reed et John Derek.
(9)m—Red River Jamboree

11 h. 34
(2) (9)o (13)—Echos du cinéma
"Les Parisiennes", film de Marc Allégret, avec Johnny Hallyday, Jose-Luis de Villalonga et Catherine Deneuve. — Rencontre avec Raoul Levy, producteur.
(3)r —Commentaire
(4)r —Perry Mason
(12)j —Nouvelles anglaises
(13) —Hollywood Film Festival

11 h. 37
(4)o —Nightcap

12 h.

12 h. 04
(3)r (9)m—CBC-TV News

12 h. 30
(12)m—News, Sports and Weather

1 h.

(13) —CBC-TV News

JEUDI LE 4 JANVIER

MATIN

6 h.

6 h. 30

(5)p —Continental Classroom

7 h.

(3)b —Test Pattern
(5)p —Today and News

7 h. 30

(3)b —College of the Air

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15

(8)w—Farm and Home

8 h. 45

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —EBF Films
(5)p —Here's Hollywood

9 h. 30

(3)b —Film Shorts
(5)p —TV School Time

10 h.

(3)b —Calendar
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7

10 h. 30

(3)b —I Love Lucy
(4)q —Mire et musique
(5)p —Play your Hunch
(8)w—Captain David Grief

11 h.

(3)b —Video Village
(5)p —The Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—The Texan

11 h. 30

(3)b —Your Surprise Package
(5)p —Concentration
(12)j —Mire et 1000 cycles

11 h. 55

(3)b —Harry Reasonner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Love of Life
(5)p —Truth or Consequences
(7) —12 O'Clock Jubilee
(8)w—Camouflage
(12)j —Tommy Ambrose Show
(13) —Abbott et Costello

12 h. 25

(4)o —Billboard
(4)q —Horaire commenté
(13) —Edition du midi

12 h. 30

(2) —Musique
(3)b —Search for Tomorrow
(4)o —Film
(4)q —Les nouvelles
(5)p —It Could Be You
(7) —Nouvelles et sport
(8)w—Make a Face
(12)j —Cinéma
"Qu'elle était verte ma vallée", avec Walter Pidgeon et M. O'Hara.

12 h. 40

(13) —Ciné-matinée
"Amélie", avec Luise Ullrich.

12 h. 45

(3)b —Guiding Light
(4)q —La jardinière

12 h. 55

(5)p —News

1 h.

(3)b —Across the Fence
(4)o —Afternoon Edition
(4)r —Ciné 4
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Day in Court

1 h. 15

(3)b —Mixing Bowl
(4)q —Cinéma Kraft
(5)p —On the Local Scene
(6) —Montreal Matinee

1 h. 24

(2) (9)o—Téléjournal

1 h. 30

(2) (9)o—Long-métrage
"Quand naîtra le jour". Des pêcheurs bengalis sont exploités par un spéculateur.
(3)r —Red River Jamboree
(3)b —As the World Turns
(5)p —Big Picture
(5)q —Test Pattern
(8)w—Florian Zabach

2 h.

(3)b —Password
(3)r —En matinée
(4)o (5)q (6)—Chez Hélène
(5)p (8)w—Number Please
(7) —TV Roman
(8)c —News
(8)w—Jane Wyman Show

2 h. 10

(8)c —Pastor's Study

2 h. 15

(4)o (5)q (6)—Nursery School Time
(4)q —Ciné-roman
(8)c (12)m—Carte Blanche
(13) —Pour vous, Madame

2 h. 30

(3)b —House Party
(3)r —Votre menu
(4)o (5)q (6)—Open House
Les recettes de Jehane Benoît.
(5)p —Loretta Young Theatre
(7) —Actualité féminine
(8)w—Seven Keys
(10) —Ciné-revue
(12)j —Sourire maison

2 h. 45

(4)q —Ciné-roman
(7) —Téléphone sonne
(10) —Tout pour la femme

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (12)j (13)—Casse-tête
(3)b —The Millionaire
(3)r —Votre menu
(4)o (5)q (6)—American Musical Theatre
"The Twenties"
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c (12)m—Romper Room
(8)w—Queen for a Day

3 h. 30

(2) (3)r (7) (9)o (13) Réflexion faite
La musique : Ravel et son oeuvre. Invités : Andrée Desautels, musicologue, et Vlado Perlemuter, pianiste.
(3)b —Verdict is Yours
(4)o (5)q (6)—Verdict is Yours
(4)q —Fémini-thé
(4)r (12)j—La Jardinière
(5)p —From these Roots
(8)w—Who do You Trust ?
(10) —En matinée
"L'amour, toujours l'amour", avec Brigitte Auber et Philippe Lemaire.

4 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (12)j (13)—Bobino
(3)b —Brighter Day
(4)o —Pete and Gladys
(5)p —Make Room for Daddy
(5)q —At Home
(6) —Cartoon Corner
(8)c —Film
(8)w—American Bandstand
(12)m—Annie Oakley

4 h. 15

(3)b —Secret Storm

4 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (12)j (13)—La Boîte à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o (5)q (6)—Let's Look
(5)p —American Bandstand
(8)c —Cartoonerville
(12)m—Surprise Party

4 h. 45

(5)p —American Newstand
(4)o (5)q (6)—Rope Around the Sun

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (12)j (13)—Le Grand Duc
(3)b —Popeye and Bozo
(4)o (5)q (6)—Razzle Dazzle
(5)p —Yours for a Song
(8)w—Superman
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 30

(2) (4)r (9)o (13)—Champion
(3)b —Yogi Bear
(3)r —Rin Tin Tin
(4)o (6)—Dick Tracey
(4)q —Parade des animaux
(5)p —Kartoon Karnaval
(5)q —Western Theatre Carnival
(7) —Au secours
(8)c —Dance Party
(8)w—Early Show
"The Storm Rider", avec Scott Brady et Mala Powers.
(10) —Le Comte de Monte Cristo
(12)j —Film
(12)m—Yogi Bear

5 h. 45

(4)q —Le Père Noël

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)m—Edition métropoiitaine
(3)b —Great Headlines
(4)o —Father of the Bride
(4)q —Les nouvelles
(4)r —6-6-4 variétés sportives
(5)p —News
(6) —Ichabod and Me
(7) —Ti-Blanc Richard
(8)c (12)m—A Kin to Win
(9)o —Bulletin local
(10) —Télé-métro
(12)j —Panorama 61
(13) —Caméra 13

6 h. 10

(3)b —World of Sports
(9)o —Les Affaires municipales

6 h. 15

(2) (9)o—Nouvelles sportives
(3)r —Cinéroman
(4)q —Vie de l'Eglise
(4)r —TV Gazette
(5)p —Weather and Sports
(9)m—CBC-TV News

6 h. 20

(4)q —Panorama et météo

6 h. 25

(2) (9)o—Ce soir
(3)b —Weather Wise and Newstime
(9)m—Télénouvelles

6 h. 30

(2) (9)o—Téléjournal
(3)r —Au jour le jour
(4)o —News and Civic Affairs
(5)p —Kartoon Karnival
(5)q —News and Sports
(6) —Metro
(7) —Télébulletin
(8)c —News
(12)m—Pulse

6 h. 35

(3)r —CBC-TV News
(9)m—Nouvelles régionales

6 h. 40

(8)c —Sports
(9)m—Monsieur météo et Bonsoir sportifs

6 h. 45

(2) —Carrefour
(3)b —Doug Edwards and News
(3)r —Nouvelles mondiales
(4)o (6)—CBC TV News
(4)r —Rendez-vous Clover Farm
(5)p —Huntley Brinkley Reports
(5)q —Sports Clinic
(7) —Météo et sports
(8)c —Dateline Seaway Valley
(9)o —Perspective

6 h. 50

(4)q —Sports
(10) —Sport-Images
(12)m—Ski Guide
(13) —Salle d'exposition permanente . . .

6 h. 55

(3)r —Météo selon Dorval
(4)o (6)—Sports
(8)c —Weather

7 h.

(3)b —The Beach Comber
(3)r —Nouvelles régionales, sports
(4)o (5)q (6)—Seven-O-One
(4)q —Croyez-le ou non
(5)p —Ski Trails
(7) —Divertissement
(8)c —Movie 8
"We Are Not Alone", avec Paul Muni et Jane Bryan.
(9)o —Docteur Brault
(10) —Nouvelles
(12)m—Father Knows Best
(12)j —Les Aventures de Kit Karson

7 h. 15

(2) (9)o—Une semaine avec . . .
(3)r —Sur un thème
(4)q —Sur demande
(4)r —Place des étoiles
(8)w—7.15 Report
(9)m—Film
(10) —Ciné-roman

7 h. 25

(8)w—Watch Your Weather

7 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Clé de sol
Animateur: Michel Noël.
(3)b —Frontier Circus
(4)o —Diplomatic Passport
(5)p —The Third Man
(5)q —Captain Gallant
(6) —Kings and Queens — Quilles
(8)w—Quick Draw McGraw
(10) —Chez Isidore
(12)m—Show Down

7 h. 45

(4)o —Valley of Yesterday

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)j (13)—Filles d'Eve
(4)o (5)q (6)—The Nature of Things
(5)p (8)w—Donna Reed Show
(10) —Au nom de la loi
(12)m—Sunset Theatre
"Road to Zanzibar", avec Bing Crosby et Bob Hope.

8 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Rendez-vous avec Michelle
L'hôtesse, Michelle Tisseyre, tient les habitués de son émission au courant des nouveautés dans les domaines de la mode, des activités artistiques, théâtrales, littéraires et autres.
(3)b —Bob Cummings Show
(4)o (5)q (6)—My Three Sons
(5)p —Doctor Kildare
(8)w—The Real McCoys
(10) —Cinéma Kraft
"Des roses pour Bettina", (mélodrame franco-allemand).

9 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j—Le Lac des cygnes
Le Ballet national du Canada, mettant en vedette Lois Smith, David Adams et Celia Franca. Orchestre, dir. George Crum.
(3)b —Ballet Special
(4)o (5)q (6)—The Defenders
(8)c —Detective
(8)w—My Three Sons
(13) —Grand spectacle

9 h. 30

(3)b —Mrs. G. Goes to College
(5)p —Hazel
(8)c —Have Gun, Will Travel
(8)w—Margie
(12)m—Sing Along with Mitch

10 h.

(3)b —CBS Report
(4)o (6)—Ben Casey M.D.
(5)p —World Championship Golf
(5)q —World Championship Golf
(8)c —Movie
"Gold Diggers of 1933", avec Joan Blondell et Dick Powell.
(8)w—The Untouchables
(10) —Dix sur 10
(13) —Place publique

10 h. 15

(4)q (12)j—Film

10 h. 30

(2) (4)q (7) (9)o (13)—Premier plan
Christiane Collange, surnommée "Madame Express", directrice de la section féminine d'un hebdomadaire parisien, ainsi que ses principales collaboratrices sont interviewées par Judith Jasmin.
(12)m—Pulse

10 h. 45

(10) —En première page

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (12)j (13)—Téléjournal
(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—News
(10) —Ronde des sports
(12)m—Pajama Playhouse
"Carnival", avec Sally Gray et Michael Wilding

11 h. 10

(10) —Cinéma
"Le barbier de Séville", avec Raymond Amada.

11 h. 15

(2) (3)r (4)r (9)o (12)j (13) —Nouvelles sportives
(4)o (5)q (6)—Viewpoint
(4)q —Météo
(7) —Dernière édition

11 h. 20

(3)b —Stage 3
"Road to Denver", avec John Payne et Lee J. Cobb.
(4)o —CBOT Night Final
(4)q —Bulletin sportif
(5)p —Sports
(6) —Final Edition
(8)w—World's Best Movies
"Artists and Models", avec Jack Benny et Richard Arlen.

11 h. 25

(2) (3)r (4)q (4)r (9)o (12)j —Commentaire
(13) —Météo

11 h. 30

(5)p —Jack Paar Show
(7) —Fireside Theater
"Black Eagle".
(13) —Le 13 vous informe

11 h. 35

(2) (9)o—Errol Flynn
"Le Géranium rouge", avec Betta St-John, William Hartnell et Leslie Philips. Anna se rend à Londres avec mission de tuer le dictateur de son pays.
(6) —Movie Cavalcade
"Bad for Each Other", avec Charlton Heston et Lizabeth Scott.
(12)j —Sur 16 mm
(13) —CBC-TV News

11 h. 37

(4)o —Dial 999

11 h. 45

(4)q —Bulletin sportif

12 h.

12 h. 05

(3)r —CBC-TV News
(4)o —British Movie Night
(9)m—Parade

12 h. 30

(12)m—News, Sports and Weather

VENDREDI LE 5 JANVIER

MATIN

6 h.

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.

(3)b —Test Pattern
(5)p —Today and News

7 h. 30
(3)b —College of the Air

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —EBF Films
(5)p —Here's Hollywood

9 h. 30
(3)b —Film Shorts
(3)r —Film Shorts
(5)p —TV School Time

10 h.

(3)b —Calendar
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7

10 h. 10
(8)w—Story of our Granite State

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(4)q —Mire et musique
(5)p —Play Your Hunch
(8)w—Captain David Grief

10 h. 55
(8)w—Weather Forecast

11 h.

(3)b —Video Village
(5)p —Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—The Texan

11 h. 30
(3)b —Surprise Package
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

11 h. 55
(3)b —Harry Reasonner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Love of Life
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Variétés Paul Lemire
(8)w—Camouflage
(13) —Scotland Yard

12 h. 25
(4)o —Long-métrage
(13) —Edition du midi

12 h. 30
(2) —Musique
(3)b —Search for Tomorrow
(4)q —Les nouvelles
(5)p —It Could Be You
(7) —Première édition et sport
(8)w—Make a Face

12 h. 40
(13) —Ciné-matinée
"Tempête sur le Texas", avec George Montgomery et Tab Hunter.

12 h. 45
(3)b —Guiding Light
(4)q —La jardinière

1 h.

(3)b —Across the Fence
(4)r —Ciné 4
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Day in Court

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl
(4)q —Siège réservé
"Voyage sentimental".
(5)p —On the Local Scene
(6) —Montreal Matinee

1 h. 24
(2) (9)o—Téléjournal

1 h. 30
(2) (9)o—Long-métrage
"Café Métropole", comédie d'Edward Griffith, avec Loretta Young, Tyrone Power et Adolphe Menjou. Le directeur d'un café veut profiter de l'avantage que lui a procuré le jeu pour séduire la fille d'un milliardaire.
(3)b —As the World Turns
(3)r —Front Page Challenge
(5)p —Sacred Heart
(5)q —Test Pattern
(8)w—Florian Zabach
(12)i —Mire et 1000 cycles

2 h.

(3)b —Password
(3)r —En matinée
(4)o (5)q (6)—Chez Hélène
(5)p —Number Please
(7) —TV roman
(8)c —News
(8)w—Jane Wyman Show
(12)i —Country Hoedown

2 h. 10
(8)c —Pastor's Study

2 h. 15
(4)o (5)q (6)—Nursery School Time
(8)c (12)m—Carte Blanche
(13) —Pour vous, Madame

2 h. 30
(3)b —Houseparty
(3)r —Votre menu
(4)o (5)q (6)—Open House
(5)p —Loretta Young Show
(7) —Be My Guest
(8)w—Seven Keys
(10) —Ciné-revue
(12)i —Sourire maison

2 h. 45
(4)q —Ciné-roman
(7) —Téléphone sonne
(10) —Tout pour la femme

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (12)i (13)—L'Eternel Féminin
"Belles d'autrefois, belles d'aujourd'hui": Marie Stuart, avec Odette Oligny et Henri Bergeron. Les secrets de la haute couture, avec Marielle Fleury. Quelques façons de transformer une robe cocktail en une robe pratique, avec Jacques de Montjoye.
(3)b —The Millionaire
(4)o (5)q (6)—Pat and Ernie
(5)p —Young Doctor Malone
(8)w—Queen For A Day
(8)c (12)m—Romper Room

3 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)o (13)—Actualités féminines
(3)b (4)o (5)q (6)—Verdict is Yours
(4)q —Fémini-thé
(4)r (12)i—La Jardinière
(5)p —From These Roots
(8)w—Who Do You Trust
(10) —En matinée
"Alerte au deuxième bureau", avec Frank Villard et Geneviève Kervine.

4 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (12)i (13)—Bobino
(3)b —Brighter Day
(4)o —Cannon Ball
(5)p —Make Room For Daddy
(5)q —Flaming Frontier
(6) —Tales from Dickens
(8)c —Film
(8)w—American Bandstand
(12)m—Captain Gallant

4 h. 15
(3)b —Secret Storm
(5)q —Can. Mounties vs Atomic Raiders
(7) —Be My Guest

4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Boîte à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o (5)q (6)—Friendly Giant
(5)p —American Bandstand
(8)c —Cartoonerville
(12)m—Surprise Party

4 h. 45
(4)o (5)q (6)—Sing Ring Around

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (12)i (13)—L'Ecran des jeunes
(3)b —Popeye and Bozo
(4)o (5)q (6)—Razzle Dazzle
(5)p —Yours for a Song
(8)w—Superman
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 30
(2) (3)r (9)m (9)o (12)i (13)—L'Epée de Florence
(3)b —Current Events
(3)b —Doug Edwards and News
(3)r —Nouvelles mondiales
(4)o (6)—CBC-TV News
(4)r —Les louftingues
(5)p —Huntley Brinkley Reports
(7) —La météo et Sports
(8)c —Dateline Seaway Valley

6 h. 50
(4)q —Sports
(10) —Sport-images

6 h. 55
(3)r —Météo selon Dorval
(4)o (6)—Sports
(8)c —Weather

7 h.

(3)b —You Can Quote Me
(3)r —Nouvelles régionales, sports
(4)o (5)q (6)—Seven-O-One
(4)q —Moment musical
(5)p (12)m—Leave it to Beaver
(7) —Tête à tête
(8)c —Movie 8
"Three Men on a Horse", avec Joan Blondell et Frank McHugh.
(10) —Nouvelles
(12)i —Voeux des députés

7 h. 15
(2) (9)o—Une semaine avec . . .
(3)r —Pour une chanson
(4)q —Film
(4)r —Jeunes espoirs
(7) —Nos amis les animaux
(8)w—7.15 Report
(9)m—Orientation professionnelle
(10) —Ciné-roman

7 h. 25
(8)w—Watch Your Weather

7 h. 30
(2) (3)r (9)m (9)o (12)i Inspecteur Blaise
(3)b —Rawhide
(4)o —Sports Huddle
(4)q —Savoir-vivre
(4)r —Les Louftingues
(5)p —Steve Allen Show
(5)q —Jefferson Drum
(6) —Let's Face It
"Conventions: Necessity or Nonsense?".
(7) —Défi
(8)w—Ozzie and Harriet
(9)m—Film
(10) —Alors . . . raconte
(12)i —Pro Musica

7 h. 45
(4)q —La Boîte à chansons
(4)r —Entre vous et moi

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Le Mors aux dents
(4)o (5)q (6)—Country Hoedown
(8)w—The Hathaways
(10) —Aventures dans les îles
(12)m—Sunset Theatre
"Ain't no Time for Glory", avec John Drew Barrymore.

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Insolences d'une caméra
(3)b —Route 66
(4)o (5)q (6)—Car 54, where are you?
(5)p —Robert Taylor's Detectives
(8)c —U.S. Marshall
(8)w—The Flintstones

9 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Cinéma international
"Impossible M. Pipelet", comédie d'André Hunnebelle, avec Michel Simon, Gaby Morlay et Etchika Choureau. Un jeune docteur est amoureux de la fille du concierge d'un immeuble de son père.
(4)o (5)q (6)—Tommy Ambrose
(8)c (8)w—77 Sunset Strip
(10) —Télé-Quilles

9 h. 30
(3)b —Father of the Bride
(4)o (5)q (6)—Perry Mason
(5)p —Dinah Shore Show
(12)m—Naked City

10 h.

(3)b —Twilight Zone
(8)c —Movie
"Made for Each Other", avec Carole Lombard et James Stewart.
(8)w—Target
(10) —On danse au Quartier Français

10 h. 30
(2) (4)r (9)o—L'Art et son secret
"Les Obsèques de Phocion", de Poussin. Avec René Huyghe de l'Académie française et professeur au Collège de France.
(3)r —Composez 999
(4)o —Nightline
(4)q —Première audition
(5)p —Here and Now
(5)q —Burns and Allen Show
(6) —Peter Gunn
(7) —Entre vous et moi
(12)i —The Man and the Challenge
(12)m—Pulse
(13) —Au nom de la loi

10 h. 45
(7) —Ralliement des créditistes
(10) —En première page

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)i (13)—Téléjournal
(3)b —News
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—News
(10) —Ronde des sports
(12)m—Pajama Playhouse
"Shepherd of the Hills", avec John Wayne et Betty Field.

11 h. 10
(10) —Cinéma
"Une fille perdue", avec Claudine Dupuis et Robert Berri.

11 h. 15
(2) (3)r (4)r (9)o (9)m (12)i (13)—Nouvelles sportives
(4)o (6)—Viewpoint
(4)q —Météo et sports
(5)q —Movies At Midnight
"High Tension".
(7) —Dernière édition

11 h. 20
(3)b —Stage 3
"The Fuzzy Pink Nightgown", avec Jane Russell et Ralph Meeker.
(4)o —Sports Time
(6) —Final Edition
(8)w—World's Best Movies
"Storm Warning", avec Ronald Reagan et Ginger Rogers.

11 h. 25
(2) (3)r (4)q (4)r (9)o (9)m (12)i—Commentaire
(13) —Météo

11 h. 30
(5)p —Jack Paar Show
(7) —Théâtre au coin du feu
"Démon de la chair".
(9)m—CBC-TV News
(13) —Le 13 vous informe

11 h. 33
(2) —Cinéma
"Eternel conflit", drame de Georges Lampin, avec Annabella, Fernand Ledoux et Louis Salou. Un professeur devient garçon de piste dans un cirque et prend en pitié une acrobate.
(4)q —La Boîte aux Images
"Pirate, c'est moi".
(4)r —Bonanza
(6) —Friday Premiere
"Destination: Mooo", avec John Archer et Warner Henderson.
(9)m—A Case For The Court
(9)o —Cinéma
"Chasse à l'homme", drame psychologique, avec May Britt et Vittorio de Sica.
(12)i —Silence on tourne

11 h. 35
(3)r —Cinéma
(4)o —Great Movies
(13) —CBC-TV News

11 h. 45
(13) —Ciné-soir
"Je dois tuer", avec Frank Sinatra et Sterling Hayden.

12 h.

12 h. 30
(12)m—News, Weather and sports

Les patrons de Photo-Journal



"Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour, que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons sont imprimés, c'est-à-dire que chaque pièce comporte des inscriptions précises, en français, quant à la coupe et à la confection.

- **Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous commandez.**
- **Joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron. Notez bien le prix de chacun : certains patrons spéciaux coûtent exceptionnellement 50 cents.**
- **Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante :**

Les patrons de
"Photo-Journal"
Casier Postal 4016
Terminal A

No 4858 — La jaquette "à la Chanel", gansée d'un ruban contrastant, amenuisera les silhouettes plutôt fortes. Celle-ci se fait dans les tailles 36-48. La grandeur 36 requiert 2¼ verges de tissu de 35 pouces; ⅞ de verge de tissu contrastant. Prix : **50 cents.**

No 4901 — Avec le même patron, taillez deux robes à votre petite fille. L'une pour aller à l'école (avec bout de manche) et l'autre pour les sorties du dimanche. Ces robes princesse se font dans les tailles : 2, 4, 6, 8, 10 ans. La grandeur 6 ans requiert 1⅞ verge de tissu de 35 pouces et 1¾ verge (style sans manches). Prix : **50 cents.**

No 4594 — Le style classique de cette robe-manteau, à double boutonnage et large col encoché, plaît aux personnes qui aiment la grande sobriété et qui habillent les demi-pointures. Celle-ci se fait dans les tailles : 14½-24½. La grandeur 16½ requiert 4⅝ verges de tissu de 35 pouces. Prix : **50 cents.**

No 4728 — Selon le tissu choisi, cette robe à taille haute et manches trois-quarts vous sera indispensable l'après-midi ou le soir. Elle se fait dans les tailles 10-18. La grandeur 16 ans requiert 2⅛ verges de tissu de 54 pouces. Prix : **40 cents.**

No 7489 — Voici l'afghan de vos rêves. Chaud et douillet, il est fait de médaillons crochetés que vous assemblez dans vos moments de loisir. Directives pour médaillons de 7½ pouces. Prix : **35 cents.**

No 7163 — Cardigan et bonnet tricotés pour tout petits de 1, 2 et 3 ans. Facile à réussir, cet ensemble chaud et coquet est garni d'un liséré multicolore, d'exécution facile. Prix : **35 cents.**

No 790 — Gracieux costume de patin, aux lignes futuristes, dont les principales caractéristiques sont les suivantes : encolure évasée et manches laissant voir votre chandail préféré; taille coulissante, jupe réversible. Ce patron se fait dans les tailles : 10, 12 et 16 ans. Prix : **35 cents.**

No 7412 — Fleurissez votre chambre à coucher en l'ornant d'un couvre-tout piqué et brodé. Les roses sont exécutées au point de croix, les piqûres sont faciles à réussir. Le patron comprend les directives à suivre et 12 motifs de rose. Prix : **35 cents.**

Notre catalogue des modes 1962 fourmille d'idées nouvelles pour vêtements de sport, du jour et du soir. 106 styles différents reproduits en couleurs. Commandez le vôtre pour **35 cents.**

Si les travaux à l'aiguille vous intéressent, nous vous proposons notre catalogue comprenant 200 modèles originaux. Seulement **25 cents.**



JEHANE BENOIT:

Je cuisine avec

LES JEUNES...

Avec les restes de dinde

Que faire de nos restes de dinde, les carcasses, les gras, les sauces, les petits morceaux, car il semble toujours rester quelque chose et, avec raison, on hésite à les jeter.

Aujourd'hui, j'aimerais vous donner des conseils à ce sujet. Avec les carcasses, gras, etc., vous pouvez faire de très bonnes choses et, surtout, ne pas avoir l'impression de manger des restes.

Soupe à la carcasse de dinde

Enlever les petits morceaux de viande qui adhèrent à la carcasse, ainsi que la farce qui reste, s'il y a lieu. Placer la carcasse dans une marmite, ajouter 2 cubes de bouillon de poulet, 1 boîte (20 onces) de tomates, 3 oignons moyens, tranchés mince, 3 à 4 branches de céleri, coupées en dés, une poignée de feuilles de céleri, émincées, ¼ de c. à thé de thym, 2 pintes d'eau froide. Amener à ébulition et, ensuite, couvrir et laisser mijoter sur feu lent pendant deux heures.

Enlever la carcasse et ajouter ¼ de tasse de riz ou ½ tasse de vermicelle ou spaghetti. Laisser mijoter durant 15 autres minutes. Vérifier l'assaisonnement et servir.

La fricassée fatiguée

Vieille recette du terroir, ainsi nommée parce qu'elle se prépare avec les tout petits restes de la dinde de Noël.

Faire chauffer dans un poêlon 2 à 3 c. à soupe de gras de dinde enlevé de la sauce ou de gras de bacon. Ajouter 1 gros oignon tranché mince et ½ tasse de céleri coupé en dés. Laisser cuire sur feu lent pendant 15 minutes, sans couvrir, et brasser quelquefois pendant la cuisson. Ajouter 2 à 3 tasses de petits morceaux de dinde et laisser cuire le tout pendant 5 autres minutes sur feu lent.

Faire une sauce avec 2 c. à soupe de gras de dinde ou de beurre, 3 c. à soupe de farine et 2½ tasses d'eau. Faire dorer la farine dans le gras, ajouter l'eau et laisser cuire, tout en brassant, jusqu'à l'obtention d'une sauce lisse et crémeuse. Ajouter ½ c. à thé de sarriette, du sel et du poivre au goût. Ajouter ¼ de tasse de crème ou de dessus de lait, et verser sur le mélange de la dinde. Laisser mijoter durant quelques minutes et verser dans un nid de pommes de terre en purée.

Pain doré à la dinde

Un autre plat de chez nous qui fait un savoureux souper, même avec les petits morceaux de dinde enlevés de la carcasse.

Battre ensemble 1 oeuf, 2 c. à soupe de lait et ¼ de c. à thé de sarriette.

Couper 4 tranches de pain, tremper chacune dans le mélange et les faire dorer, sur un feu lent, dans un peu de beurre ou de gras fondu. Les placer les unes à côté des autres dans un plat allant au four.

Sur chaque tranche, placer des restes de dinde, coupés en petits morceaux.

Sur le tout, verser 1 tasse de sauce blanche faite avec 2 c. à soupe de beurre, 2 c. à soupe de farine, 1 tasse de lait, sel et poivre au goût. Saupoudrer avec une pincée de muscade. Faire cuire pendant 20 minutes dans un four à 375°, puis servir chaud.

Crêpe à la dinde

Ma façon favorite d'apprêter les restes de dinde. Je remplace par des restes de dinde le lard traditionnel de la crêpe au lard.

Mesurer 1¼ tasse de farine tout-usage et 1 c. à thé de sel. Tamiser dans un bol et faire un puits au milieu de la farine, y verser 2 oeufs bien battus. Mélanger et ajouter 1 tasse de lait tiède, en brassant sans arrêt. Ajouter 1 c. à soupe d'huile à salade ou de gras de dinde fondu. Brasser le tout 1 minute avec un batteur à main.

Fondre 3 c. à soupe de gras de dinde ou de beurre dans un poêlon ou, pour varier, utiliser 4 tranches de bacon coupées en bouts d'un pouce. Faire frire le bacon avant d'apprêter la pâte.

Lorsque le gras de votre choix est chaud, y verser le mélange de la pâte à crêpe et voyez à ce qu'elle recouvre complètement le poêlon. Sur le dessus, verser 1 à 2 tasses de petits morceaux de dinde. Laisser cuire sur feu moyen jusqu'à ce qu'elle soit dorée en dessous, puis retourner avec une spatule, comme pour une crêpe ordinaire, et faire dorer l'autre côté. Servir aussitôt avec de la sauce de dinde réchauffée ou de la mélasse.

Casserole de dinde

Mélanger dans un bol 2 à 3 tasses de dinde cuite, 2 tasses de mie de pain ou 1 tasse de mie de pain et 1 tasse de reste de farce, 1 tasse de consommé ou d'eau, 1 c. à thé d'Ac'cent, ⅔ de tasse de dés de céleri, 2 c. à soupe de persil émincé, 1 petit oignon émincé, 3 oeufs légèrement battus, 1 c. à soupe de jus de citron, ⅔ de tasse de crème ou de lait, sel et poivre au goût.

Verser ce mélange dans un plat de 12 x 7 pouces, allant au four, et le placer dans une lèchefrite avec 1 pouce d'eau. Faire cuire pendant 50 à 60 minutes dans un four à 350°.

Pour servir, couper en carrés et accompagner d'une sauce aux champignons ou d'une sauce aux tomates.

Casserole de dinde et de riz

Faire cuire 1½ tasse de riz tout-usage, selon les indications données sur la boîte. Lorsque le riz est cuit, y ajouter 1 oignon émincé, 1 c. à thé de poudre de curry, sel et poivre au goût. Mélanger le tout. Verser dans un plat allant au four. Recouvrir avec 2 à 3 tasses de dinde cuite et saupoudrer avec ½ tasse d'olives hachées.

Mélanger 1 boîte de crème de champignons ou crème de céleri avec ½ tasse de lait. Verser sur la dinde. Saupoudrer avec ½ tasse de fromage râpé et ¼ de tasse de miettes de pain. Faire cuire à peu près 30 minutes dans un four à 350°.

Parfait au sirop d'érable

2 jaunes d'oeufs
½ t. de sirop d'érable
1 chopine de crème glacée à la vanille
¼ t. de noix hachées
2 blancs d'oeufs
½ c. à thé de sel

Battre très bien les jaunes d'oeufs, y ajouter le sirop d'érable sans cesser de battre. Cuire au bain-marie en brassant toujours; la sauce doit être lisse et crémeuse. Laisser tiédir. Ramollir 1 chopine de crème glacée à la vanille, y incorporer le mélange refroidi du sirop d'érable et le ¼ de t. de noix hachées.

Battre les blancs d'oeufs en neige avec le sel. Incorporer à la crème glacée. Verser dans de petites coupes, les faire geler.

INSTITUT ALIE

COURS PAR CORRESPONDANCE

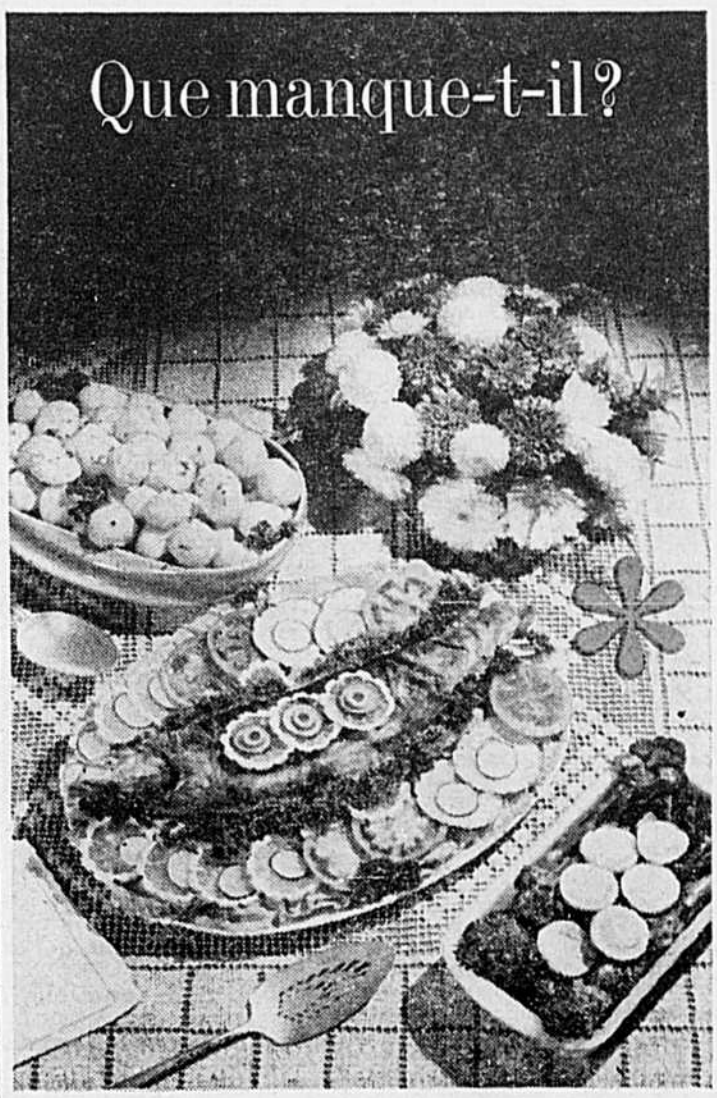
POUR ADULTES

COMMERCIAL	SCIENTIFIQUE
☐ 8e et 9e en 1 an	☐ 8e et 9e en 1 an
☐ 10e et 11e en 1 an	☐ 10e et 11e en 1 an
☐ 12e en 1 an	☐ 12e en 1 an
☐ français	☐ français
☐ arithmétique commerciale	☐ philosophie
☐ sténographie	☐ chimie
☐ droit commercial	☐ physique
☐ géographie industrielle	☐ géométrie plane
	☐ géométrie analytique
	☐ trigonométrie
	☐ algèbre

☐ Anglais (cours et disques)
☐ Autres langues (disques et manuels)
☐ 6e et 7e en 1 an (spécial pour adultes)

COURS PAR CORRESPONDANCE ALIE
306 est, Sherbrooke, Montréal — VI. 2-5034
Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés ci-haut.
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. ..... PHO.

Lisez
LE PETIT JOURNAL
en vente dès le vendredi



une bonne bouteille de...

✻SAUTERNE MANOR ST. DAVIDS!

Le sauterne Manor St. Davids, un vin blanc de table vieilli dans les caves Bright, provient d'un mélange de raisins spéciaux récoltés dans la péninsule de Niagara.

LES BONS Vins CANADIENS DE Brights DEPUIS 1874



256 CF



Entre vous et moi

Jean Despréz

Vite, madame, au travail...

Q. — Mariés depuis vingt ans, nous faisons bon ménage... comparé à tout ce que je lis dans votre courrier. Mon mari que j'aime toujours, et qui me le rend bien, est taciturne. Quand les enfants étaient plus jeunes, absorbée par eux, je m'en apercevais moins qu'aujourd'hui. Maintenant qu'ils sont tous aux études, je me sens seule. Si mon mari rentrait le soir avec des tas de choses à me dire — il voit des gens à longueur de journée, et chacun a sa petite nouvelle —, ce serait plus intéressant pour son épouse, n'est-ce pas ? Il gagne un bon salaire, nous avons une maison, et je déplore d'autant ce manque d'intimité. J'en suis à me demander si je compte dans sa vie. Je songe à travailler. Je rencontrerais des gens, moi aussi, et je lui remettrais sa "politesse" en taisant les menus incidents de la journée. Croyez-vous qu'il remarquerait la chose ? Reprendrait-il goût à me parler plus régulièrement ? Je serais plus indépendante au point de vue de l'argent. Sans être privée, je ne puis me permettre de petites dépenses personnelles. Je vieillirais moins vite, ce me semble, en changeant de routine, et je parlerais à mon goût.

SILENCE FORCE

R. — Mais qu'est-ce que vous attendez pour redevenir un être humain ? Une automate, voilà ce que vous êtes devenue. Vos enfants sont grands, vous avez du temps à disposer ? Vite ! trouvez-vous un emploi. Non pas dans le dessein de "lui remettre sa politesse", au contraire. Mais pour redevenir une femme intéressante, avec autre chose en tête que le reprisage des chaussettes et le blanchissage du lundi. Avec des sous, vous ferez faire cela par d'autres. Présentez aux yeux de votre mari une femme tout autre. Il sera étonné... fort ennuyé d'abord de perdre une servante docile... Mais je parierais gros, s'il est intelligent, qu'il finira non seulement par vous aimer comme avant, mais par vous admirer plus que jamais il ne l'a fait. Dites-vous cependant que ça vous demandera du courage, de briser une routine ou le confort, mais aussi la solitude et l'ennui n'auront plus de place.

L'épouse d'un homosexuel vous parle

Q. — Chère madame Despréz, après avoir lu cette longue lettre de "Jean", parue dans la semaine du 11 au 18 novembre, je viens vous donner l'opinion d'une personne qui a connu ce que c'est de vivre auprès d'un de ces pauvres homosexuels. Ce qu'il vous en écrit des choses pour défendre les homos. Entre autres : "Vous parlez comme parle la foule, mais que connaît la foule sur les homosexuels sinon ce qu'en disent les chansonniers et certains journaux." Que fait ce monsieur des épouses de ces anormaux ? Ils ne peuvent pas toujours cacher leur vice, il arrive un jour où la plus naïve découvre leur jeu. Je suis une de celles-là. Je ne sais si vous publierez ma lettre, je vous raconte ce que j'ai souffert, avec l'espoir qu'un malheureux ouvre les yeux, ne se laisse pas entraîner. Non, le bonheur n'est pas là. Je n'ai pas l'instruction, la plume facile de votre correspondant. Je le défie cependant de nous prouver qu'il est heureux, car les homosexuels sont des êtres tourmentés qui perdent peu à peu confiance en eux-mêmes, deviennent esclaves de leur vice. J'avais la plus entière confiance en mon mari, jusqu'au jour où il rencontra un de ces oiseaux de malheur. Je n'ai pas compris, au début, pourquoi il a laissé un emploi qu'il occupait depuis 25 ans, perdant ainsi divers avantages, fonds de pension, etc., et cela pour accepter un emploi un peu plus rémunérateur mais présentant moins de sécurité. Nous laissions famille, amis... Je mis cinq ans à comprendre le motif de ce changement. Si les homosexuels sont si heureux, cela n'a guère paru, dans son cas, car lui, si charmant, est devenu boudeur, irritable, nerveux. Et il a perdu cette bonne mémoire qui faisait l'admiration de ses chefs, il doit maintenant prendre des notes, il oublie tout. Si vous saviez comme c'est triste de voir un homme aussi intelligent déchoir ainsi. Vous dire mon désarroi est impossible à décrire ! Je fis une dépression, je ne pouvais confier ce secret à personne, j'en ai parlé à mon médecin qui me conseilla de garder le silence, de m'organiser une vie en dehors de celle de mon mari. Un jour où mon mari boudait depuis près d'un mois, cédant à une tension trop forte, je lui fis comprendre que je connaissais son comportement. Il voulut en connaître plus long, mais je répondis que je ne voulais pas discuter du sujet et que je désirais tout simplement qu'il cesse ses bouderies. Ce soir-là, madame, il a pleuré comme un enfant. Je l'ai calmé comme l'aurait fait sa maman et j'ai compris dès lors qu'il fallait le traiter en malade. Depuis, je m'aperçois qu'il fait des efforts, il sort moins souvent, rentre plus tôt. Moi, je l'attends en lisant, même s'il est deux heures du matin, c'est moins énervant que se coucher et s'imaginer toutes sortes de chose si le sommeil ne vient pas. Je ne lui fais aucun reproche, je suis pour lui mi-maman, mi-épouse, j'oublie d'où il vient pour ne penser qu'à le sortir de là, je prends les petites joies qui passent. Je ne suis pas heureuse, mais je veux et je sens que je réussirai à le reprendre, car je l'aime encore et c'est là ma force, et je prie. Lui aussi m'aime toujours. Si toutes les femmes qui ont ce problème essayaient la patience, l'oubli de soi, elles parviendraient à espérer de plus beaux jours. Merci, madame, de m'avoir lue, merci pour tout le bien que vous faites. Vos lecteurs, vos lectrices vous en sont reconnaissants. Il arrive souvent qu'en vous lisant, un mot, une phrase que vous adressez à quelqu'un d'autre nous donne courage. Nous sommes dans la cinquantaine, nos enfants sont mariés. Je pense même que ma fille a deviné la vérité, sans doute est-ce une raison de plus pour m'efforcer de sortir mon mari de ce milieu. Je ne veux pas que nos enfants perdent le respect qu'ils ont toujours eu pour leur père. Il aime tant ses enfants.

Chantal

R.— Il n'y a, de ma part, aucun commentaire à ajouter. Je vous laisse, lecteurs et lectrices, à vos réflexions.

Un bien brave homme qui a besoin de nous

Q. — Je suis séparé de ma femme et j'ai 41 ans. J'ai la charge de mes enfants, deux garçons de 9 et 5 ans qui sont depuis deux ans placés en pension, ici et là. Les enfants pleurent pour revenir à la maison, et moi-même je voudrais les avoir avec moi. Mais ça prend une femme pour prendre soin d'eux et je n'ai pas d'autre revenu que mon salaire. Je ne peux donc pas payer un gros salaire. Je ne peux pas continuer à vivre ainsi. Je veux avoir mes enfants à la maison. Est-ce que vous connaissez des endroits où je pourrais m'adresser ? Je me suis informé au Bureau de placement, à l'Aide familiale, au Bien-Etre Social, mais sans résultat.

S. SAUVE,
4916, rue Henri-Julien,
Montréal, 14.

R. — Qui de nous pourrait bien trouver une solution, faire une proposition à ce brave homme qui réclame la possibilité d'appliquer son droit le plus cher : garder ses enfants avec lui... les élever. Aidez-moi à l'aider. et cela, dans l'esprit dudit miracle.

Futur Raymond Lévesque

Q. — Excusez-moi, Madame Despréz, de venir prendre quelques-unes de vos minutes si précieuses. Je saurai être brève. Nous sommes mariés depuis deux ans... et très heureux. Le conseil que je sollicite n'est pas pour moi, mais pour mon mari. Il a 23 ans et est très passionné pour la chanson canadienne, surtout pour le "hit parade" américain. Il veut savoir s'il faut étudier la musique longtemps avant de se mettre à chanter. Il chante bien, mais je sais qu'il va avoir à faire quelques retouches comme tous les chanteurs ont dû faire avant d'endisquer. Je crois que vous vous occupez de lancer les jeunes qui ont du talent. Pourriez-vous consacrer quelques instants à notre cas ? Nous en serions si heureux ! Nous lisons votre courrier régulièrement et nous sommes certains que vous nous répondrez bientôt.

Mme WILFRID PINEAULT

R. — Mais non, pauvre petite madame, ça ne vous avancerait à rien que je vous reçoive avec votre gentil petit mari, pour la bonne raison que si j'aime aider les jeunes, je n'ai aucun moyen de lancer quelqu'un dans la chansonnette. Il serait peut-être fixé sur ses capacités, et surtout sur le travail qu'il devra faire pour se perfectionner, s'il écrivait à Radio-Canada.

Ne pas être défaitiste

Q. — Bonjour madame Despréz. Je suis un jeune homme de 23 ans et j'ai un grave problème, celui de l'amour. Il y a deux ans, j'ai fait la connaissance d'une jeune fille que j'ai aimée avec un grand "A" et qui, de son côté, disait m'aimer. Enfin, durant trois ans, je l'ai crue. Nous devions nous marier, mais tout est tombé à l'eau. Je lui en ai demandé la raison, elle ne me répondit pas. Sa mère ne m'aimait pas, sans savoir cependant comme il m'aurait été facile d'être un goujat si seulement j'avais osé... Vous me comprenez... Mais j'ai été trop bon, comme ma mère me dit, car moi je me dis que lorsqu'on aime on fait tout pour rendre heureuse celle qui nous rend heureux. J'ai connu d'autres jeunes filles, mais elles me fuient et je ne sais pas pourquoi. Je ne fais rien pour déplaire, je vous le jure, il faut que vous me croyiez. Je vous demande pourquoi les jeunes filles me fuient. Je sais que je ne vous en dis pas bien long, mais si vous voulez d'autres renseignements, dites-moi, lesquels ?

L'HIVER

R. — Vous avez tort de vous croire battu d'avance dans votre recherche d'autres jeunes filles, sous prétexte que vous êtes tombé sur une ingrate ou sur une fille qui ne peut sortir des jupes de sa mère. Je crois qu'il vaut mieux que vous vous soyez rendu compte de son vrai caractère avant qu'il n'ait été trop tard. C'est long, le mariage. C'est long, toute une vie passée avec une femme qui ne sait pas apprécier un homme à sa juste valeur ou qui courra chez maman avant de prendre la moindre décision. Tâchez d'oublier cette ingrate le plus vite possible et repartez en chasse. Mais choisissez votre terrain... loin du milieu où vous avez évolué avec elle. Arrangez-vous pour arriver tout neuf dans un autre milieu, avec de nouvelles armes que vous saurez mieux choisir grâce à l'expérience de la défaite passée. Compris ?



STUDIO TRIX
Autrefois 650 est, JARRY, Appt 1
Maintenant : 6321, boul. ST-LAURENT

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Pourquoi pas vous!

APPRENEZ LA COIFFURE

JEUNES FILLES,
JEUNES GARÇONS,

les Salons de Beauté ont un grand besoin de coiffeurs. Apprenez l'art de la coiffure. Vous en retirerez un revenu intéressant tout en vous maintenant dans un travail vraiment agréable et stable. Guillaume & Robert vous invite à vous renseigner sur les possibilités de réaliser votre ambition de devenir une personne indépendante par un art créateur. Epreuve d'aptitude à toute personne désireuse de devenir coiffeur ou coiffeuse. Professeurs compétents. Le prix du cours est très raisonnable.

Pour plus d'informations adressez-vous à :



GR

Guillaume & Robert INC.
HAIR DESIGN SCHOOL

2160, rue de la Montagne, P.Q. — VI. 2-6081

Détenant un permis en vertu de la loi des écoles privées et qui vous permet d'apprendre cette profession dans un laps de temps relativement court.

LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH











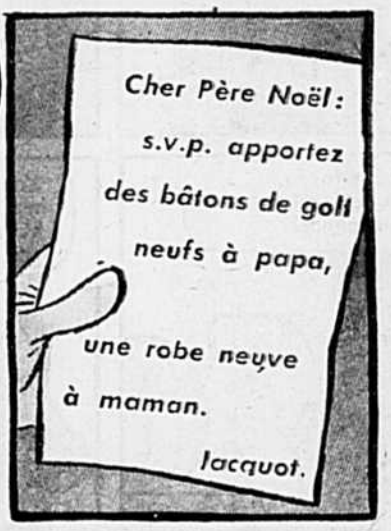


























JEANNOT LE MALIN

Ferd Johnson



LA FAMILLE TACOT

Bill Perry





"Bonne Année, mignonne", dit Sylvain à Elaine, tous deux beaux comme des coeurs dans leurs nouveaux atours . . .

La mode a certes évolué...

photos:
Marcel Cognac

commentaires:
Suzanne Piuze





Sophie piaffe de joie . . . en robe d'organza de nylon rose enjolivée d'une fine dentelle blanche, au corsage et à la jupe que gonfle une crinoline.

←

En coquette robe de coton bleu à tablier brodé et volanté blanc, Elaine essaie la voiturette de son jeune copain. Quelle audace !

Aux jeunes bien habillés la mode ne compte pas les années . . .

Pour terminer en beauté une année durant laquelle la mode a brillé sur toutes les scènes du monde, nous avons voulu donner la vedette à de jeunes mannequins qui nous apportent, telle une bouffée de fraîcheur, leur grâce à nulle autre comparable.

Et pour mettre en valeur la mode juvénile, nous avons eu recours à l'une des maisons canadiennes les mieux cotées dans ce domaine, la maison **Lalongé,** dont les exclusivités sont très en demande, chez nous.

Sans plus de préambule, admirez nos bout'choux . . . mais sans oublier les adorables vêtements qu'ils portent avec désinvolture. Ils servent la mode, soit, mais la mode rend justice à leur élégance naturelle et à leur beauté en fleur.

Chez Lalongé, un personnel compétent et très au courant de l'évolution de la mode enfantine sert d'agent de liaison entre les dessinateurs et une clientèle choisie. Leurs conseils avertis sont appréciés des parents qui ont recours à leurs bons offices.

Privilégiés, comme ils ne l'ont jamais été auparavant, les tout petits et les adolescents y trouvent des vêtements à leur taille, mettant en relief les silhouettes les plus nouvelles adaptées à leurs besoins.

Et pour joindre l'utile à l'agréable, ces copies conformes de la mode '62 sont taillées dans des tissus remarquablement beaux et d'entretien facile. Ces atouts précieux viennent s'ajouter aux autres, ceux-là que nous décelons à l'oeil . . . et qui se passent de commentaires.



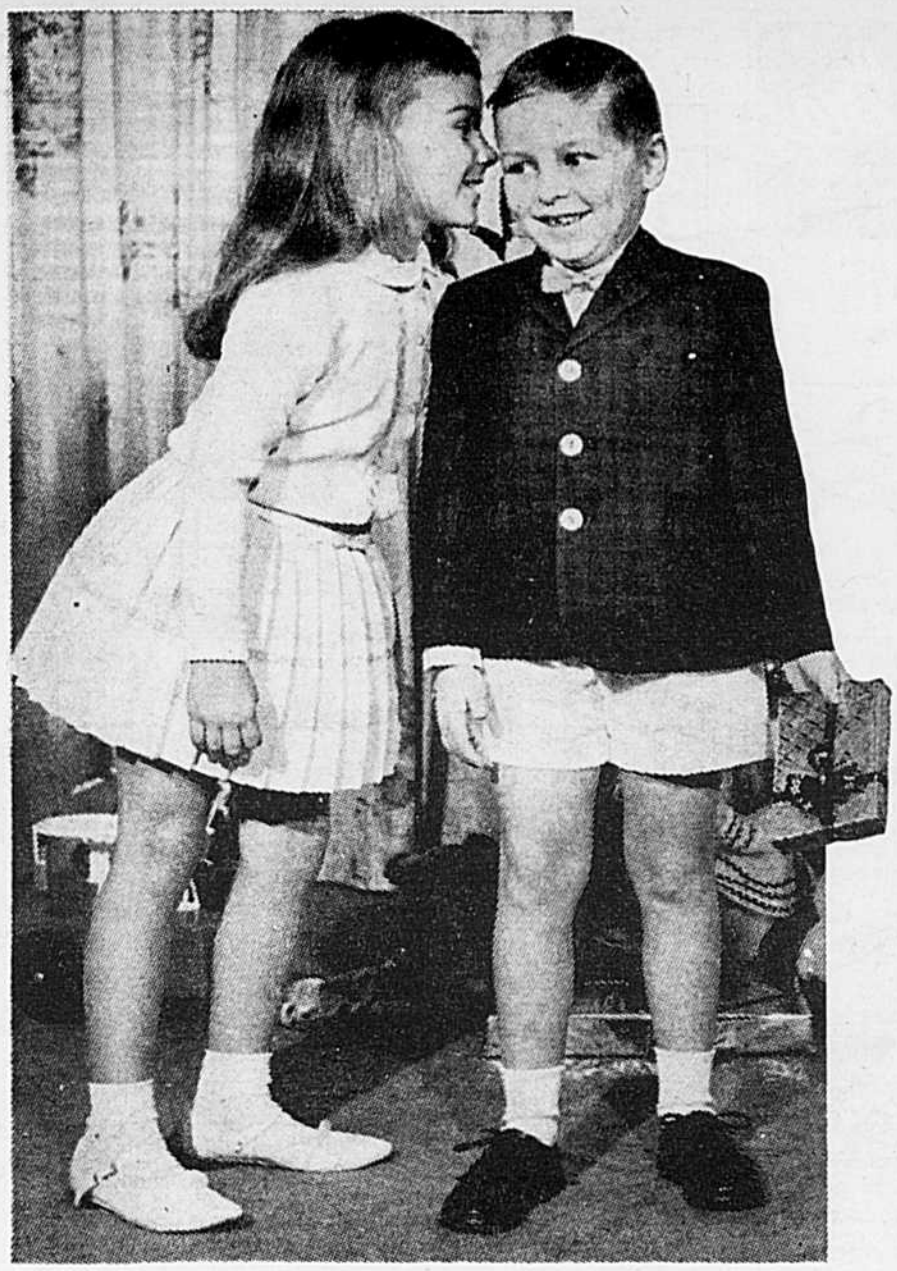
Richard "le téméraire" n'est pas peu fier de son costume : culotte bouffante et spencer en velours pain brûlé, blouse en dacron blanc.



On l'appelle "froufrou" cette ravissante robe "habillée" pour les moins de trois ans. En organza de nylon, son corsage est enjolivé de broderies pastelles et sa jupe corolle est à volants superposés.



Vive le tricot blanc pour les garçons, à la seule condition que le blouson et la culotte bouffante soient parfaitement lavables et irrétrécissables . . .



L'heure des confidences a sonné. Pour Françoise, en jupe tissée rose et fin cardigan en orlon, et pour Sylvain, très chic dans son deux-pièces en vyella : culotte blanche et veste écossaise.



Elaine est si absorbée par le charme de son caneton qu'elle en oublie, presque, sa robe de gala en nylon bleu ciel, jupe froncée garnie de bouquets de roses, noeud plat au col et ceinturon drapé.

Les adolescents ne sont pas oubliés ; ils suivent la trace de leurs aînés



Tirant sur son col-cravate avec pans de vison, Louise, songeuse, fait néanmoins admirer sa coquette robe d'adolescente en faille beige rosé, à jupe cloche et corsage uni.



L'heure de réciter un compliment a sonné. Entourée de ses invités, Françoise s'exécute de bonne grâce. Elle est vêtue d'une robe de velours rouge foncé avec appliqués de guipure blanche à l'empiècement de la taille et du corsage. Et la fête se termine sur cette note . . .

Que disent les astres

Pour la semaine du 30 décembre au 6 janvier



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le Capricorne.

Bon climat toute cette semaine, malgré une certaine fatigue ressentie par tout le corps. Tenez-vous-en à votre tranquille confort, mangez bien, mais en évitant les excès. En vacances ou pas, ménagez-vous quelques heures de relaxation tous les jours. Si vous vous sentez crispé(e), décommandez toute réunion. Vivez selon votre tempérament ; c'est le meilleur moyen de ne pas devenir tendu(e).



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le Verseau.

Soyez très persévérant(e), si vous voulez tirer un bon parti des circonstances. Vous n'avez pas su arriver à un accord ? Peut-être vous y êtes-vous mal pris(e), ou le moment était-il mal choisi. Ne vous aventurez pas sur des terrains dont vous n'êtes pas sûr(e), ce serait une mauvaise tactique en l'occurrence. Mais tenez bon, vous aurez finalement gain de cause !



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les Poissons sont votre signe.

Ce qui vous sera proposé cette semaine est à prendre en considération avec de la bonne volonté. Dès la nouvelle situation reconnue, il vous sera relativement facile de vous y adapter, et d'en tirer le maximum ; votre intelligence vous servira grandement à cet effet. Les qualités que vous développez en ce moment auront une influence décisive sur votre avenir sentimental.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le Bélier.

C'est votre propre attitude à l'égard des choses qui décidera de votre succès et votre bonheur pendant les quelques semaines à venir. Vous serez maître de la situation à condition de ne pas mettre une trop grande distance entre vos rêves et vos possibilités. Un tel écart serait de nature à compromettre votre équilibre affectif ainsi que votre efficacité dans vos occupations.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le Taureau.

Dans tous les domaines, il vous faudra donner des preuves non seulement de votre compétence, mais également de votre sincérité. Ne prenez pas ces exigences pour de l'inimitié ou de la méfiance ; dites-vous bien que si vous savez faire face à l'épreuve avec succès, bien des portes vous seront ouvertes. Parce que vous ne devez compter que sur vous-même, ne mettez pas une barrière entre votre entourage et vous.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les Gémeaux sont votre signe.

Si vous craignez d'avoir perdu du terrain, c'est le moment d'éclaircir la situation, surtout le soir. Le matentendu n'est pas vraiment sérieux ; il dérive d'une erreur d'interprétation et d'un peu de rancoeur, parce que vous n'avez pas su comprendre . . . Vous serez persuasif(e) dans la mesure où vous serez affectueux(se). Il n'y a aucune raison pour que des relations sereines ne reprennent entre vous.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le Cancer.

En sachant tirer parti de la situation actuelle, vous vous ménagerez plus d'un moment agréable. Vous arriverez à de bien meilleurs résultats en adaptant votre comportement à la réalité qu'en vous obstinant à prendre le contre-pied de tout et de tous. Vous avez tout intérêt à faire preuve de souplesse plutôt que de force ; vous agirez davantage sur les circonstances de cette façon.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le Lion.

Vous aurez à fournir un effort tout particulier cette semaine, surtout si vous êtes psychologue et réaliste. Pour que les circonstances vous soient tout à fait favorables, il faudra que vous alliez au-devant d'elles avec beaucoup d'assurance.. Cela ne veut pas dire que vous deviez bousculer tout le monde sur votre passage, ni que vous soyez dispensé de toute réflexion avant d'agir.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la Vierge.

Voilà pour vous quelques bons jours en perspective, si vous savez vous accommoder spontanément de la société des autres. Pourquoi pas vous laisser même conduire gentiment, en vous montrant une compagne compréhensive, prête à aider si nécessaire ? Un petit fait inattendu va se présenter qui, si vous êtes suffisamment réceptive, sollicitera discrètement votre amitié pour une personne de votre entourage.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la Balance.

Vous vous sentez provoqué(e) par l'indépendance voulue d'une personne à laquelle vous tenez particulièrement ; ne ripostez pas par des attitudes extravagantes, ce serait vous rendre ridicule. Faites comme si le comportement de cette personne à votre égard vous échappait complètement et sa réserve aura tôt fait de disparaître. Soyez ferme par la suite, pour que la chose ne se répète pas.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le Scorpion.

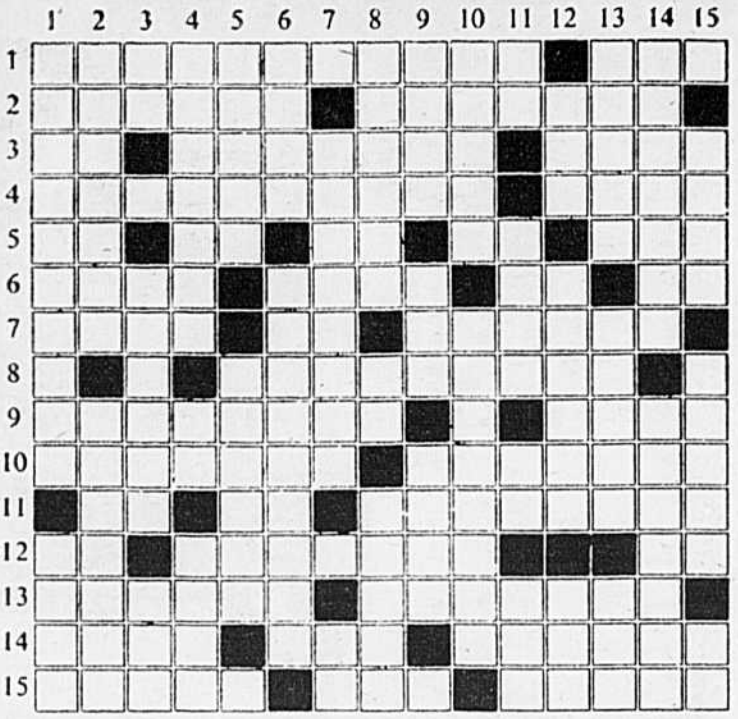
Grâce à votre sens pratique, cette semaine se terminera mieux qu'elle n'avait commencé. Par ailleurs, elle sera assez favorable aux questions matérielles, à condition que vous ne vouliez pas forcer les événements, malgré une forte tentation de le faire. Pensez aussi à quelques petites initiatives qui pourraient faire plaisir à vos amis et renforcer vos liens avec eux.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le Sagittaire.

Ne vous attardez pas à ces petites contrariétés qui ont rendu récemment vos rencontres moins agréables ; patientez, jusqu'à ce que vous ayez compris la raison de vos divergences. Surtout, gardez ce petit problème entre vous deux ; il serait maladroit de votre part de vous en entretenir avec une tierce personne qui, de toute façon, saurait vous conseiller utilement.

MOTS CROISES No 60



HORIZONTALEMENT

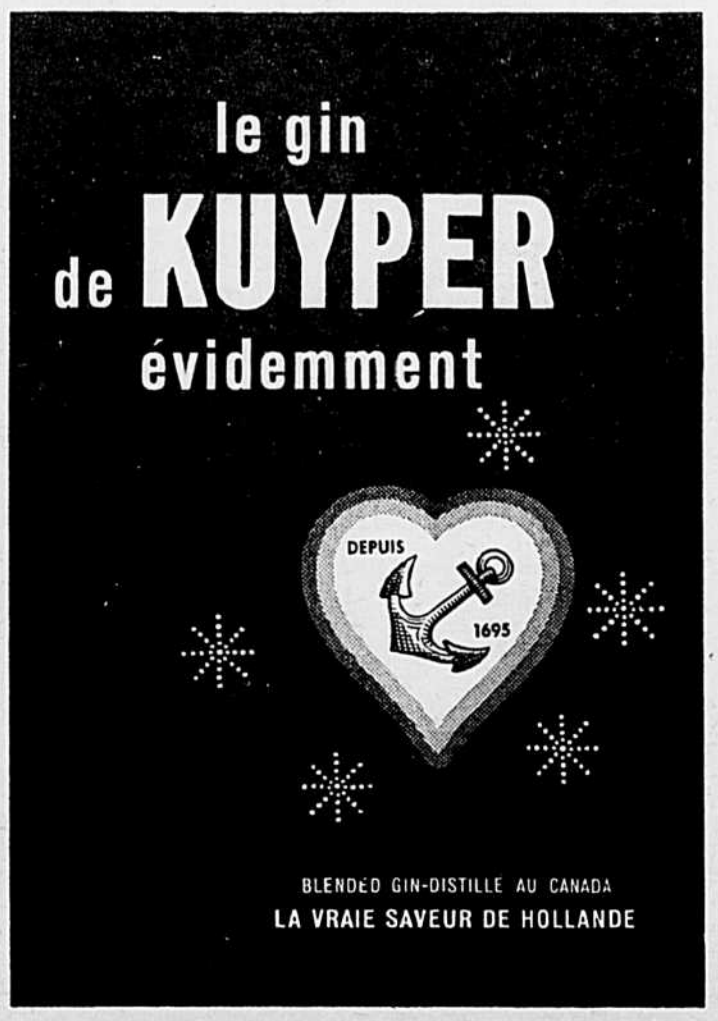
1—Qui peut se flétrir. — Espèce de buffle.
2—Nom d'une illustre famille plébéienne de Gênes. — Ch.-l. de c. (Aveyron).
3—Du verbe rire. — Epreuve judiciaire. — Dans le nom de la femme de Faustulus.
4—Prénom fém. — Heurt.
5—Pron. ind. — Voyelles. — 200. — Etain. — Choix.
6—Limitée. — Vin. — Symb. chim. — Phonét.: déesse.
7—Poète chanteur. — Année. — Naturel des Etats-Unis.
8—Oiseau passereau.
9—Qui a l'habitude de nier. — Anag. — de "mari".
10—Stimulants. — Elèvent.
11—Préf. — A quel endroit (inv.). — S'installe confortablement.
12—Scandium. — Oiseau de la Nouvelle-Zélande. — Note inversée.
13—Tirer (argent). — Ville d'Italie.
14—Du verbe aller. — Roi d'Israël. — Vit.
15—Taire. — Pron. pers. — Anc. liqueur des limonadiers pl.).

VERTICALEMENT

1—Nom d'une labiée aromatique. — Lavande.
2—Cheveux de Vénus. — Philosophe grec.
3—Lettre grecque. — Commune de Belgique (Anvers). — Petit poème (inv.).
4—Peinte à la hâte. — Altesse Royale. — Continent.
5—Large sillon. — Rebut de la filasse du chanvre.
6—Qui contient de la soude. — Grains d'un chapelet.
7—Père de Nausicaa. — Article.
8—Sur-le-champ. — Our. — Cour d'une prison.
9—Philosophe anglais. — Ville fondée par les Sidoniens. — Temple de Vénus.
10—Contractées. — Perte de l'appétit.
11—En les. — 4e partie du jour. — Pron. pers. — 65.
12—Habit de toile. — Le plus grand orateur sacré de la Pologne. — Belle-soeur d'Essaü.
13—Pour faire un tour agréable sur l'eau. — Du verbe avoir. — Levant.
14—Octroie. — Appuie.
15—Amant de Galatée. — Avec leurs feuilles, on fait le thé du Paraguay. — Sélénium (inv.).

SOLUTION No 59





LE JUGE DUMONT









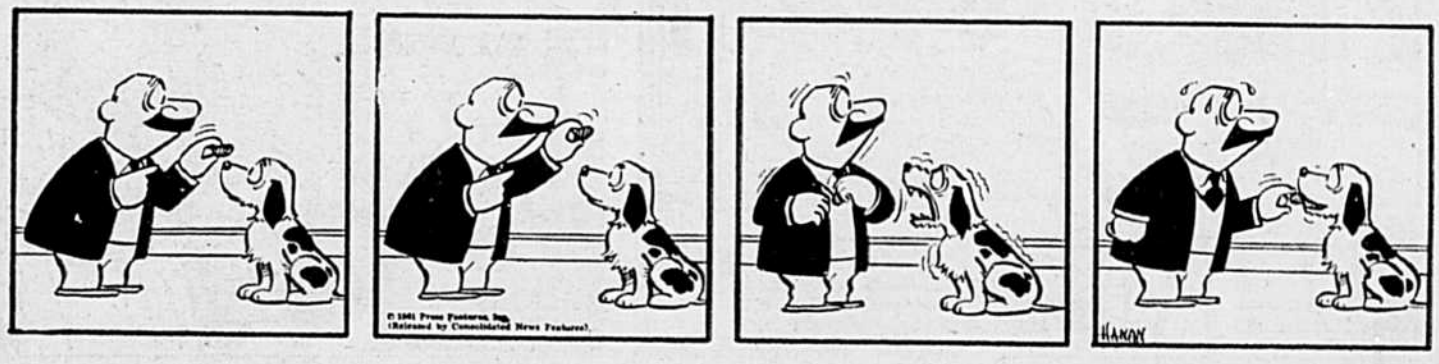








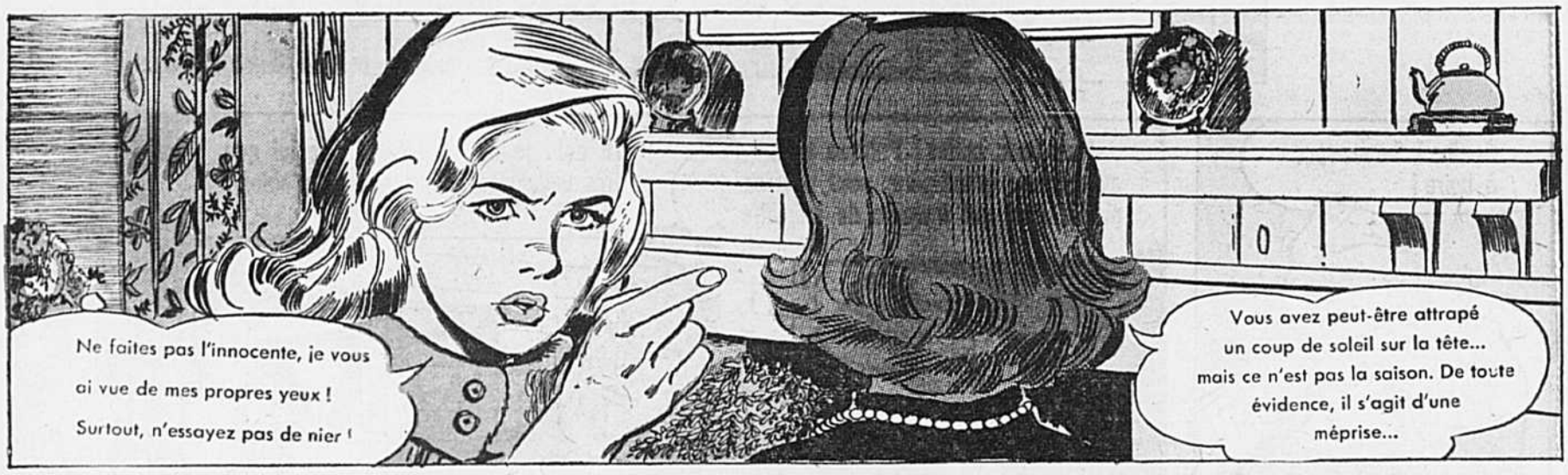




JULIE



par Stan Drake















© 1961, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.



(à suivre...)

Outillage de toilette de la femme moderne

par J. Gauvain

PARIS. — (A.F.P.) — Les soins du visage et du corps, qui sont des soins d'hygiène mais aussi des soins de beauté, nécessitent un outillage dont nulle femme n'est absolument dépourvue, car la moins coquette use tout de même d'un peigne, d'une brosse à dents, d'une éponge, d'un gant de toilette.

Entre ce matériel élémentaire et l'arsenal complet qui remplit le cabinet de toilette, il y a une immense marge.



Ne craignez pas la brosse, l'eau, la mousse savonneuse...

Mais, du plus simple au plus compliqué de ces équipements de beauté, une loi uniforme s'impose : savoir en choisir les éléments, savoir les entretenir une fois choisis. Disons quelques mots des accessoires les plus courants.

A quoi sert la brosse à cheveux, à quoi sert le peigne ? A démêler, lisser ou gonfler la chevelure, à la nettoyer dans une certaine mesure, à stimuler la circulation au niveau du cuir chevelu. Ce sont là des indications qui doivent en faciliter le choix. Une brosse trop dure fait plus que démêler, lisser, ou gonfler les cheveux, elle les arrache. Elle fait plus que frictionner la peau du crâne, elle l'écorche ou tout au moins l'irrite. Mais si elle est trop douce . . . elle ne fait rien du tout, ce qui est moins dangereux mais pas très utile. On choisira donc une brosse assez ferme, de poids moyen et dont les "poils" seront fonction de la plus ou moins grande finesse des cheveux, de leur plus ou moins forte épaisseur. Il y a des chevelures qui s'accommodent très bien de la brosse métallique — à condition toutefois que ses "poils" soient montés sur un coussinet de caoutchouc qui atténue la vigueur de son action. Pour les cheveux très fins, les soies de sanglier sont la garniture la plus désirable. La brosse doit être de qualité suffisante pour garantir que ses "poils", quelle qu'en soit la matière, ont chacun une extrémité doucement arrondie.

Brosse à manche, brosse sans manche ? Cela dépend des goûts, et aussi de la forme de la main : la longueur des doigts fait que, pour certaines, la brosse munie d'un manche galbé est plus maniable; pour d'autres, c'est la brosse dont on tient directement le dos.

● **Le peigne**

Le peigne doit, lui aussi, avoir des dents arrondies à leur extrémité. Assez serrées dans le cas contraire, afin de glisser plus facilement dans la masse soyeuse. Le côté "peigne fin", ou le peigne fin séparé, doit être au contraire très serré, mais de très bonne qualité, afin de ne présenter aucune aspérité. On ne l'emploiera jamais qu'après avoir longuement utilisé le peigne normal, donc sur une chevelure parfaitement démêlée, et mèche après mèche : il est très utile de l'employer après application d'un shampooing sec.

Le peigne peut être en corne classique, en écaille, ou en matière plastique. Les deux premiers sont moins fragiles, le peigne d'écaille demande un entretien spécial : pas de lavage, mais un essuyage soigneux, et de temps en temps une petite friction à l'huile d'olive. Les autres peignes, et les brosses, se nettoient avec de l'eau tiède additionnée d'une petite quantité d'ammoniaque.

● **La brosse**

A propos de brosses, rappelons que la brosse à ongles, contrairement à une croyance très répandue, ne doit pas être trop dure, et que ses poils doivent eux aussi être arrondis. Sinon ils blessent la fragile partie du doigt où le dessous de l'ongle se rattache à la chair, et même celle où l'ongle émerge. Si, comme il convient, l'on prend soin de ne jamais brosser les ongles qu'après un bon bain d'eau savonneuse qui ramollit les impuretés, une brosse douce suffit amplement à leur entretien. Tout ceci s'applique aux limes, aux bâtonnets, les meilleures limes étant des limes de carton-émeri, les meilleurs bâtonnets étant en bois entouré à l'extrémité d'un brin d'ouate.

Le choix des brosses douces, à cheveux ou à ongles, implique un petit inconvénient, facile à pallier : elles tendent à se ramollir et à perdre de leur efficacité. Mais il suffira de les tremper dans une solution d'alun durant quelques minutes pour leur rendre leur très relative rigidité.

La brosse à dents, dure ou douce, est presque toujours à poils de nylon. La solidité de cette matière présente un inconvénient : elle ne s'use guère, ce qui n'est un avantage qu'en apparence. Car vus à la loupe, les poils s'abîment tout de même à leur extrémité. Il ne faut donc pas attendre que la brosse se montre usée à l'oeil nu pour en changer.

● **Le gant**

Gant de toilette et éponge ont chacun leurs adeptes. L'avantage du gant de toilette est la possibilité d'en changer très souvent; celui de l'éponge, naturelle ou artificielle, est de retenir commodément une bien plus grande quantité d'eau. Quelle que soit sa nature, elle devra être telle qu'il soit possible de la nettoyer à fond et même de l'aseptiser, par ébullition par exemple, sans l'endommager. Il existe d'excellentes éponges synthétiques qui supportent fort bien de bouillir avec la lessive familiale . . .

Peu à la fois

(A.F.P.)—*Si vous voulez maigrir "par pièces détachées", Paris vous offre une gamme complète de sous-vêtements amaigrissants* (combinaison, pyjama, barboteuse, culotte, gorgerette, bandeau pour double menton, short, blousette, ceinture, brassards, cuissards). En matière plastifiée non aérée, ils permettent l'échauffement du corps et en retiennent la chaleur (principe du bain turc). On peut fondre ainsi du buste, de l'estomac, des hanches, des cuisses, des bras, des genoux, des chevilles, du cou ou de l'ensemble du corps. Légers, ces sous-vêtements se portent en travaillant, en faisant ses courses, en jardinant. Au bout de trois semaines environ, on constate un premier changement.

COMMENT ENRAYER LE BRANLEMENT DES
FAUSSES DENTS
Ne soyez plus ennuyés ou mal à l'aise à cause de fausses dents qui glissent ou tombent. FASTEETH, une poudre alcaline (non acide) que vous saupoudrez sur vos dentiers, les tient en place plus fermement et avec plus de confort. Evitez l'embarras causé par des fausses dents non solides. Procurez-vous FASTEETH aujourd'hui dans n'importe quelle pharmacie.



Par la poste...
PROFITS ASSURÉS
"Vendant vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1933. Etoffes attrayantes vendues facilement. Commissions généreuses, bas prix, complets bonis gratuits. Plein temps ou partiel. Expérience non requise. Opportunité exceptionnelle. Ecrivez pour échantillons. Rodney Tailoring Co., Dept. "N", Casier 3018, Montréal, P.Q."

MASSOSEIN MÉDICAL
Le super "ROTO-STAR" de Paris
pour la beauté de votre buste !

Cet appareil a été réalisé, sur le désir exprimé par certains médecins, afin que la femme puisse obtenir des résultats rapides et un maximum d'efficacité.
Le Super Massosein médical ROTO-STAR convient aux cas les plus divers: développement, raffermissement et même réduction des poitrines très abondantes. Important: par l'emploi combiné du ROTO-STAR et de BUSTOLINE à base d'hormones, les résultats sont plus rapides et plus durables. BUSTOLINE $2.50 le flacon.
NOTICE EXPLICATIVE ENVOYEE SUR DEMANDE
CLAUDE LIGOT Limitée, 5125, boul. SAINT-LAURENT — CR. 6-8525

DEMANDEZ
toujours la pâte à dents
DURBAN'S
DENICOTIN

MAL DE DOS
Quand les reins n'éliminent pas l'excès d'acidité et de déchets, il en résulte souvent des maux de dos, une sensation de fatigue, un repos troublé. Les Pilules Dodd's pour les Reins stimulent les reins à reprendre leur fonction normale. Vous vous sentez mieux—dormez mieux—travaillez mieux. 80F


Rétraction des hémorroïdes sans aucun malaise:
Découverte d'une substance cicatrisante qui soulage la douleur et la démangeaison tout en rétractant les hémorroïdes.
Montréal, Qué. (P.M.)—La science vient enfin de mettre au point une nouvelle substance cicatrisante qui agit avec une efficacité sans pareille dans le traitement des hémorroïdes. Cette substance a une double action: elle réduit l'enflure tout en soulageant la douleur et la démangeaison. Des milliers de personnes ont bénéficié de ce remède peu coûteux dont l'emploi ne comporte aucun inconvénient.
Pour vérifier le nouveau traitement, les médecins ont suivi plusieurs centaines de cas d'hémorroïdes dont certains duraient depuis une vingtaine d'années. Ils ont noté dans tous les cas une amélioration rapide: soulagement de la douleur doublé de la rétraction des enflures.
Ces résultats ont été obtenus sans médicaments anesthésiques, astringents ou opiacés, mais avec la Bio-Dyne, nouvelle substance cicatrisante.
On trouve le nouveau remède en onguent ou suppositoires, sous le nom de PREPARATION H. En vente dans toutes les pharmacies, sans ordonnance, avec garantie de remboursement en cas de non-satisfaction.


MOUILLE-T-IL SON LIT?
AGE : 4 à 40 Copyright 1960
280,000 enfants et adultes ont déjà été guéris par la méthode Enurtone, reconnue par de nombreuses Autorités Médicales comme la seule solution à ce problème. Aucun médicament : seulement un simple exercice technique !
METHODE EXPLIQUEE DANS LE JOURNAL OFFICIEL DE L'ASSOCIATION MEDICALE AMERICAINE
THE ENURTONE CO. LTD., 2730 est, rue Beaubien, Montréal 36 PHO. 30-12-61
NOM .....
ADRESSE ..... AGE .....
VILLE ..... TEL. .....

FIN DES VERS AVEC L'AIL EN SUPPOSITOIRES

En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas. Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER". Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.
Traitement complet : $1.25
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cté Champlain, P.Q.

Le plus beau rêve . . .


Appliquez "ORMONICE" ce soir . . . regardez-vous demain matin dans la glace . . . Vous n'en croirez pas vos yeux!
Les ampoules "ORMONICE" sont la formule vraiment parfaite pour effacer les rides et rendre la jeunesse au visage.
CLAUDE LIGOT LIMITÉE
6125, boul. St-Laurent, Montréal
CR. 6-8525
OFFRE SPÉCIALE : 1 coffret d'ampoules "ORMONICE" (traitement de 8 semaines) à $4.95. Ou un échantillon d'essai contre 25 cents (pour frais d'envoi).
Ci-inclus: ☐ $4.95, traitement de 8 semaines
☐ 25 cents ÉCHANTILLON GRATUIT.
Nom.....
Adresse.....
Ville.....
(Écrire en lettres moulées)



Paradis pour les skieurs...

Lorsqu'il s'agit de construire un chalet situé en pleine montagne, où les sports d'hiver sont particulièrement à l'honneur, les futurs propriétaires exigent parfois que le centre d'attraction de la pièce de séjour soit un immense foyer en pierres naturelles, ou encore un âtre en demi-cercle, où les skieurs se réchauffent tout en se restaurant.

Dans cette pièce aux lignes à la fois modernes et rustiques des bancs coussinés invitent à la détente. Un bahut en bois sculpté, de style espagnol, et un fauteuil "tout confort" se détachent, en notes claires, sur un pan de mur recouvert en ottoman multicolore, tissé-main. Quelques fleurs joliment disposées dans un vase, et un cadre portant un trophée de chasse ajoutent à l'atmosphère de la pièce.

Chanter, aimer, vivre

Sacha Distel mourrait sans ses trois amours

par Gilbert Guez

PARIS — (A.F.P.) — Sacha Distel est un philosophe ! Le succès ne lui a pas monté à la tête. Il rêve un peu à d'autres triomphes, mais il prend surtout le temps de vivre comme il l'entend. Le passé, il s'en moque. Pour lui, seuls le présent et le futur ont de l'importance . . .

Sacha Distel : Oui, j'ai chanté pour la première fois en public le 10 décembre 1958, à Alger. Et je me produis seulement cette année à Paris. J'ai d'abord appris mon métier en chantant en province et à l'étranger, partout, sauf à Paris.

Gilbert Guez : Et, au moment de cette épreuve décisive, quel est le sentiment qui domine ?

S.D. (spontané) : J'aime ça ! Je m'amuse. Je ne me suis jamais ennuyé en travaillant. Je suis resté très amateur et je ne me prends pas pour une institution.

G.G. : Pourtant, vous êtes devenu célèbre. Vous n'ignorez pas que le scoubidou a fait monter la température en France et à l'étranger.

S.D. : Alors, c'est que je n'ai pas été très "étonné" par cette célébrité. Et cela vient de ce que je suis né dans ce métier, quand même. J'ai vu des gens devenir vedettes, puis disparaître, puis revenir . . . Cela m'a évité d'avoir à faire l'apprentissage de la célébrité. Et puis, la popularité ne m'impressionne pas trop.

G.G. : On a beaucoup vanté l'opiniâtreté avec laquelle vous avez travaillé, dans l'ombre, pour vous perfectionner sur le plan vocal, mais aussi sur le plan physique en général.

S.D. : Moi, je place ça sur le plan moral, c'était ce que je jugeais indispensable, nécessaire. Il me fallait l'obtenir ! Ceci dit, je travaille beaucoup moins qu'un Yves Montand, qu'un Jean-Claude Pascal. J'apprends une chanson dans les deux heures, c'est terrible !

G.G. : Ce qui ne vous empêche pas d'être sans cesse avec vos musiciens et de travailler.

● J'aime chanter

S.D. : C'est que je suis passionné par mon métier ! Depuis toujours, j'ai voulu chanter, et cette envie m'est restée comme une faim. Je ne veux pas avoir un passé. Le présent ne me suffit pas : j'espère aussi avoir un futur. Je suis fou de joie de chanter à Paris : Paris, c'est un diplôme !

G.G. : Avez-vous apporté des changements à votre tour de chant ?

S.D. : D'abord, je reprends ma guitare. Et puis, en douceur, je vais essayer d'évoluer. Pour trop de gens, Sacha Distel, c'est la gaudriole et le



Sacha Distel

. . . "je ne peux vivre sans amours"

rythme. Je peux chanter plus sérieusement, plus tendrement.

G.G. : Et le cinéma ?

S.D. : Un film est une aventure. Quand je me suis vu pour la première fois sur l'écran, ça m'a fait un drôle d'effet. J'ai d'abord eu très peur : on ne se voit pas tel qu'on est, on ne se rend pas compte. Quoi qu'on en ait dit, je ne regrette pas d'avoir tourné "les Mordus". Ce premier film m'a appris beaucoup de choses. Je reste très intéressé par le cinéma, mais je veux être absolument convaincu par un scénario.

G.G. : Vous aimez le cinéma américain ?

S.D. : Beaucoup ! Ce que j'aurais voulu tourner, c'est "Pal Joey" ,"la Blonde et la Rousse"). Mais c'est que j'adore tout ce que fait Sinatra. Quel grand bonhomme !

G.G. : Qui aimez-vous encore ?

S.D. : S'il y a une chanteuse, c'est Judy Garland. J'ai assisté à trois des quatre concerts qu'elle a donnés à Paris, l'année dernière. Et nous avons passé une soirée merveilleuse, chez des amis, à chanter jusqu'au matin.

● J'aime vivre

G.G. : Vous appréciez particulièrement cette ambiance musicale et amicale, n'est-ce pas ?

S.D. : Je comprends ! J'ai une bande de copains qui engendrent l'optimisme à dose élevée. Et ces copains sont mes musiciens. C'est beaucoup grâce à eux que la méchanceté des autres ne m'affecte pas. Il faut vous dire que j'ai "vraiment" une mentalité de musicien de jazz ! Ce qui signifie que je fais ce dont j'ai envie, quand j'en ai envie, exactement. Un musicien de jazz ne résiste pas à l'envie de jouer : c'est un besoin et un plaisir . . .

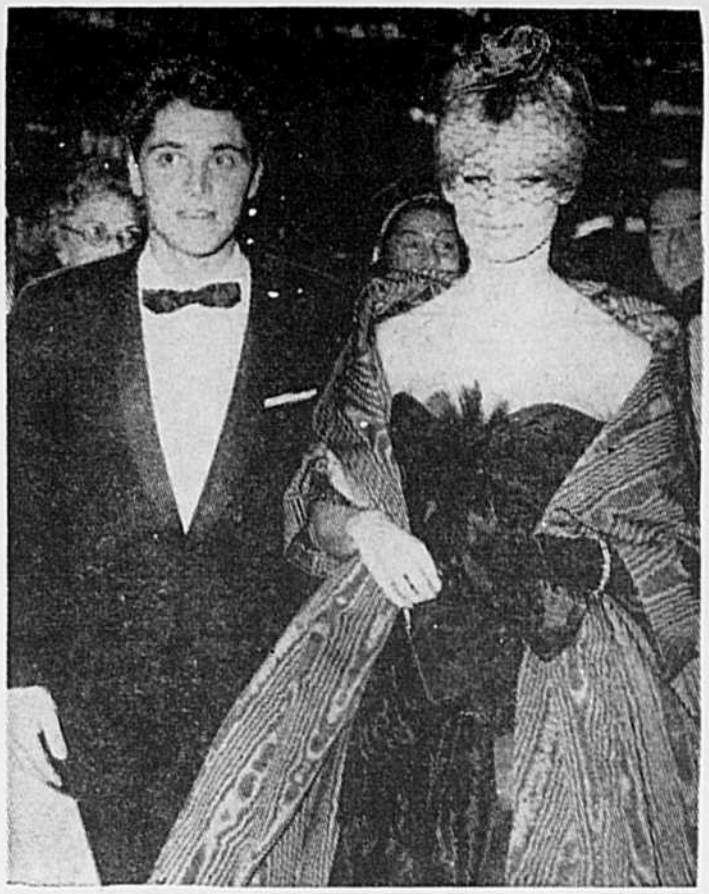
● J'aime rêver

G.G. : Qu'est-ce qui, actuellement, compte beaucoup pour vous ?

S.D. : La maison que je viens d'acquérir en lisière du Bois, à Auteuil, et que je fais transformer. Je la meuble petit à petit, sans goûts définis, mais en fonction de l'utilité de chaque pièce. Il y a surtout une très grande salle de musique, comme je la rêvais, pour mon orchestre et moi. Le living-room est confortable, chaud, pas grand, pas moderne du tout. Pour la terrasse, j'ai fait venir des pierres du Midi.

G.G. : Comment vous jugez-vous ?

S.D. : Je crois être un garçon calme et positif. Je prends mon temps, je réfléchis. Ma carrière n'est pas influencée par ma vie privée. Je suis content d'être toujours là, trois ans après mes débuts de chanteur. J'ai de la réussite, je ne dis pas que j'ai réussi. Je rêve, mais pas trop sur les gens. Est-ce que la vie idéale, ça existe ? Je ne crois pas que je pourrais vivre sur une île déserte — même en emportant la Bible . . .



Sacha Distel a fait tourner la tête à bien des femmes. Même Brigitte Bardot n'a pas été épargnée. Mais le don Juan est toujours célibataire.



CIGARETTES
"EXPORT"
BOUT UNI
ou FILTRE



"ME FAIRE ÇA À MOI"
EDDIE CONSTANTINE



"LA NUIT DE TOUS LES MYSTÈRES"
VINCENT PRICE
CAROL OHMART

"SI LE ROI SAVAIT ÇA"
MAGALI NOEL
JEAN DANET





1962 BONNE et HEUREUSE ANNÉE
LA DIRECTION

Amherst
SALLE CLIMATISÉE
Angle Amherst et Ste-Catherine
UN. 6-6851

EN PRIMEUR



2 GRANDS FILMS

RAY MILLAND
LE PERCEUR DE COFFRES
avec BARRY JONES

VALLÉE DE LA POUDRE
Glenn FORD
Shirley MacLAINE
COULEUR

MERCIER ELECTRA VILLERAY
CLA-6234 4260 ST-CATHERINE E. LA.2-9177 1114 ST-CATHERINE E. DUB-5577 8042 ST-DENIS





Dans un grand magasin, situé près des Champs-Elysées, la belle actrice allemande **Liselotte Pulver** essaie une chemise de nuit qu'elle trouve fort à son goût . . .

←

Puis Liselotte passe une mignonne petite robe qui s'harmonise à ravir avec ses cheveux blonds. Mais le choix est difficile quand il y a tant de belles choses à essayer.

Pour son nouveau film

Liselotte Pulver est à Paris

L'actrice allemande **Liselotte Pulver** vient de passer 24 heures à Paris pour discuter de son nouveau film, "Maléfices". Ce sera un film "noir", mis en scène par Henri Decoin.

Liselotte Pulver partagera la vedette avec Juliette Gréco, qui reviendra ainsi au cinéma français après son incursion dans le cinéma international avec Darryl Zanuck.

La vedette masculine de "Maléfices" sera Jean-Marc Bory, un jeune premier d'origine suisse qui s'est distingué dans "les Amants".

Adapté et mis en scène par Decoin, ce film sera tourné en Vendée et surtout dans l'île de Noirmoutier, dont le cadre se prête bien à des aventures dramatiques.

Liselotte Pulver a profité de son court séjour à Paris pour faire du magasinage. Nous la retrouvons dans un grand établissement, situé près des Champs-Elysées, où elle n'a pas eu besoin de mannequin pour apprécier les robes qu'elle voulait acheter; elle fut son propre mannequin !



Enfin, **Liselotte Pulver** a jeté son dévolu sur un manteau de mohair aux tons chauds. Son plaisir est évident.

un médecin VOUS PARLE

Migraine ou mal de tête ?

par W. W. Bauer, de l'American Medical Association

Rares sont ceux qui échappent complètement aux maux de tête. Certains en ont plus que leur lot. Les maux de tête sont tellement courants, en vérité, qu'on se sert de ce terme pour désigner tout genre de difficulté. Celles-ci peuvent aussi causer des maux de tête . . .

Un mal de tête n'est pas une maladie; c'est un symptôme, le signe que quelque chose ne va pas quelque part — pas nécessairement dans la tête.

D'abord laissez-moi dissiper cette crainte ridicule que les maux de tête sont le symptôme de tumeurs au cerveau. Cela peut arriver, mais c'est assez rare; la plupart des maux de tête ont des causes moins graves.

La tête peut faire mal, par exemple, par suite d'un rhume ou d'une fièvre naissante; par suite de la fatigue, d'une mauvaise aération, de troubles digestifs ou d'une beuverie de la veille. Des yeux fatigués, une infection des sinus ou de l'hypertension artérielle amènent les mêmes symptômes.

La migraine est un type particulier de mal de tête. Souvent, mais pas toujours, la migraine n'affecte qu'un seul côté de la tête et la douleur s'étend au cou et à la figure. Elle s'accompagne ou est précédée souvent de troubles visuels, comme des éblouissements colorés. La migraine dure parfois des heures ou des jours; si elle est fréquente, la migraine constitue un obstacle sérieux au travail et au bien-être.

● **Les angoissés . . .**

La migraine afflige plus particulièrement les gens portés à l'angoisse, au perfectionnisme, ceux qui sont ordonnés jusqu'à l'exagération. Il semble bien que l'hérédité est un facteur important dans 60 p. 100 des cas de migraine.

Beaucoup de maux de tête autres que la migraine sont causés par la tension nerveuse et émotive; ils s'accompagnent souvent de spasmes dans les muscles de la nuque. Il est à remarquer que ce type de mal de tête afflige le même genre de personnes que celles qui sont portées aux migraines.

Les maux de tête ordinaires, ceux qui arrivent une fois de temps à autre, seront soulagés sans difficulté par un ou deux cachets d'aspirine, ou même par un simple repos. Les maux dus à la migraine ou à la tension requièrent un traitement plus spécifique. C'est pourquoi il est insensé de prendre l'habitude de consommer quantité de comprimés contre les maux de tête sans en connaître les causes exactes. Les drogues efficaces contre la migraine, par exemple, sont impuissantes contre un grand nombre d'autres types de maux de tête.

Comme le mal de tête est un symptôme, il est illogique et illusoire de s'acharner à éliminer ce symptôme en négligeant la maladie qu'il est susceptible de recouvrir.

● **Courrier du docteur Bauer**

Q.—J'ai 62 ans et, à ma connaissance, j'ai toujours été en bonne santé. Des gens qui ne sont pas des médecins m'ont conseillé de prendre des capsules d'huile de germes de blé deux ou trois fois par jour; il paraîtrait que c'est bon pour les personnes âgées. Pouvez-vous me dire si je fais bien d'en prendre? Que vaut l'huile de germe de blé ?

R.—Je ne conseille pas aux personnes âgées de prendre des capsules d'huile de germes de blé, car la valeur de ces germes dans une diète humaine n'a jamais été démontrée. Si vous êtes en bonne santé à 62 ans, tenez-vous-en à une diète normale composée d'une grande variété d'aliments. Moins vous prêterez attention à ces soi-disant experts, mieux vous vous porterez.

Q.—Cher docteur, j'ai une sensation étrange dans la bouche comme si j'avais mangé des cerises. Ça dure depuis environ un an. Je me suis souvent rincé la bouche, mais sans résultat. Ma langue aussi me semble bizarre à certains moments. Que me conseillez-vous?

R.—Des goûts ou des sensations anormales dans la bouche peuvent dépendre de l'état des organes environnants, comme le nez, la gorge, les dents ou les gencives. Mais cela peut dépendre aussi de troubles fonctionnels, ou d'une déficience quelconque dans le sang. Un rince-bouche est un remède tout à fait local et superficiel. Je vous conseille un examen médical général de même qu'une visite chez le dentiste.

Q.—Quand une personne se fait perforer le tympan, est-ce qu'un spécialiste peut guérir cela ou doit-il envoyer cette personne à l'hôpital ? Combien de temps faut-il pour guérir ?

R.—Lorsqu'il n'y a que le tympan de perforé (cette fine membrane qui vibre sous l'influence des sons), la plaie se répare ordinairement très vite par elle-même. Cependant il est toujours prudent de consulter un spécialiste au cas ou d'autres parties de l'oreille moyenne seraient atteintes. Il peut s'agir également d'une autre maladie de l'oreille, auquel cas un délai peut avoir des conséquences graves. Quant à aller à l'hôpital, c'est évidemment le spécialiste qui en juge.

votre ENFANT

Avant l'arrivée du petit frère

En préparant adéquatement votre enfant à l'arrivée d'un petit frère ou d'une petite soeur, vous pouvez prévenir dans une large mesure certains problèmes affectifs qui le guettent avec le début de l'adolescence. Un bambin de trois ou quatre ans est jaloux de sa position d'exclusivité au sein de la famille, et n'entend pas se laisser détrôner.

Les enfants devraient être mis au courant de la grossesse de leur mère, au moment où l'état de celle-ci devient visiblement manifeste ; il serait superflu de parler avec un bambin de trois ans au sujet d'une chose dont il n'a aucun signe tangible. Au fur et à mesure que la date de la délivrance approche, il faut le rassurer en redoublant d'affection à son égard, afin de lui faire sentir que sa position ne sera pas modifiée par l'arrivée du bébé.

Il y a plusieurs façons de rassurer un enfant dans ces circonstances : papa prend l'habitude de passer plus de temps avec lui, pour atténuer le sentiment de séparation, lorsque maman partira pour l'hôpital. S'il a déjà pris goût à la compagnie de son père, il sera ensuite moins conscient du temps que maman consacre à s'occuper du bébé. Vous pouvez aussi faire en sorte qu'il ne se sente pas moins important qu'auparavant, en lui laissant donner quelques soins au bébé, et en portant attention à ses commentaires sur son petit frère ou sa petite soeur.

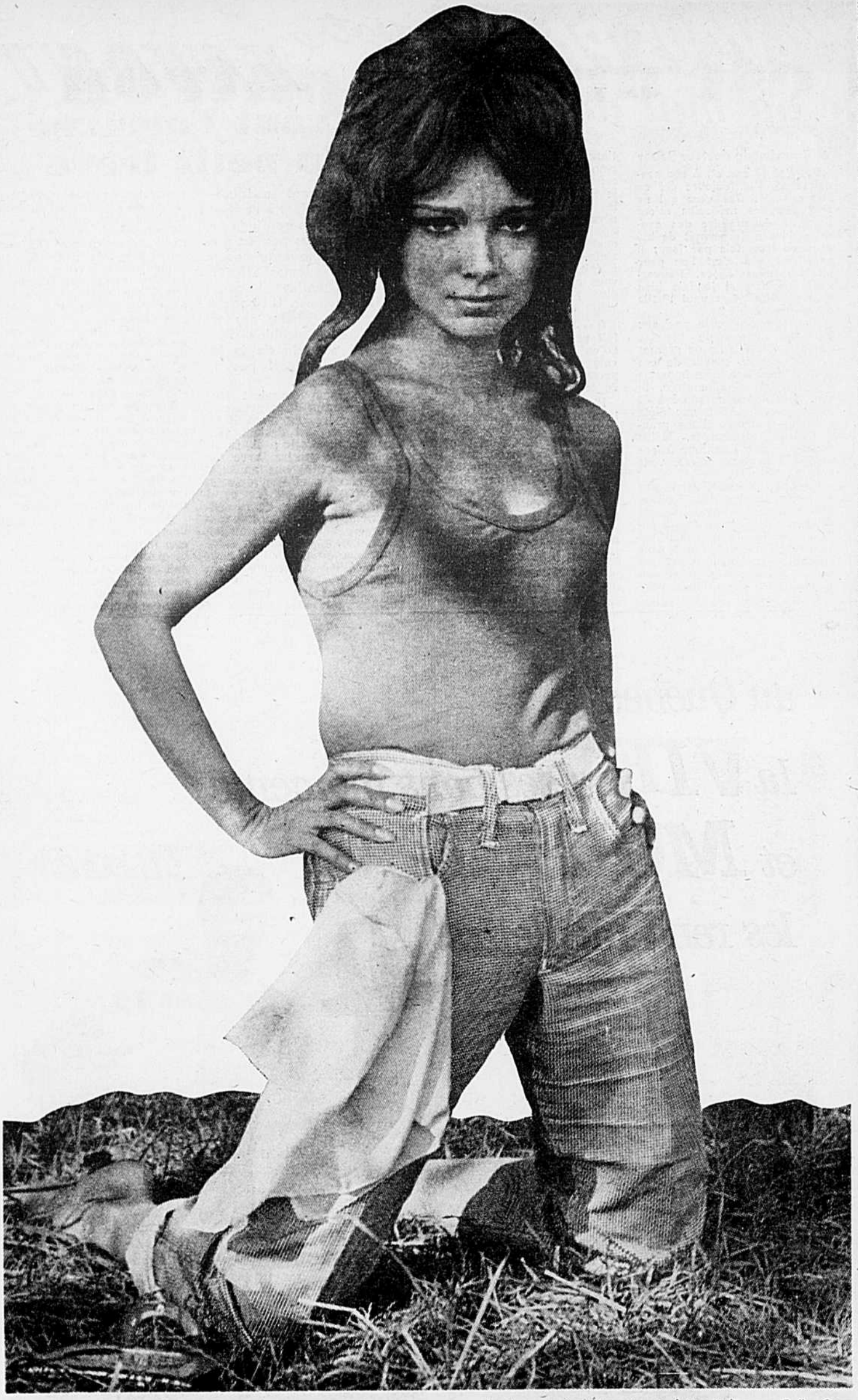
Lorsque l'enfant est d'âge à aller à la maternelle, il vaut mieux attendre qu'il soit adapté à sa nouvelle vie, avant de lui annoncer la venue prochaine d'un nouveau membre dans la famille. Ses nouveaux intérêts lui permettront de se sentir moins brutalement rejeté.

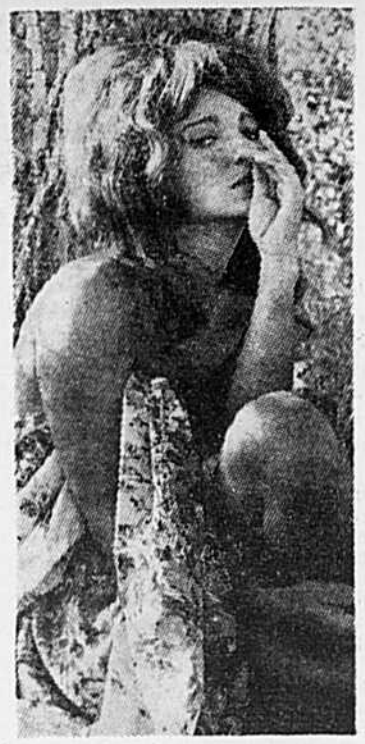
Il est toujours préférable que l'enfant reste au foyer pendant que maman est à l'hôpital. Si la chose n'est pas possible, on doit mettre beaucoup de soin dans le choix de la ou des personnes qui en prendront charge temporairement.

au Québec
la VIE a ses bons moments
et MOLSON
les rend meilleurs!



Studio Yvonne
Clinique d'Electrolyse
(ENLEVEMENT DEFINITIF DES POILS SUPERFLUS)
YVONNE DUPRE IRENE DELORME
Techniciennes diplômées
5056 est, Ste-Catherine
Montréal
CL. 5-9257 CL. 9-5822





. . . sauvage



. . . chatte



. . . pensive

Une rivale de Martine Carol

La jeune et ravissante starlette italienne **Gaïa Germani** vient d'être partenaire et rivale de **Martine Carole** dans son dernier film policier, "En plein cirage".

De grands yeux verts, une crinière de lion, un corps souple et félin, telle est celle que le metteur en scène Marcello Mastrocinque découvrit, il y a trois ans, dans les rues de Rome.

— Voulez-vous faire du cinéma ?

— Monsieur, je suis mannequin.

— Ça tombe bien, j'ai besoin de mannequins pour mon prochain film.

C'était vrai. La jeune fille quitta la maison Schubert, où elle présentait des robes, pour tourner aux côtés de Mamie Van Doren "Le bellissime Gambe di Sabrina".

"Après avoir tourné une dizaine de films à Cinecitta (les grands studios près de Rome), j'ai été choisie, explique-t-elle, pour tourner une coproduction franco-italienne. C'est comme cela que je suis devenue rivale de Martine Carole."

Et un beau !

Kim est un bon patron

par Mickey Digby

"Silence, on tourne !" hurle le réalisateur en mâchonnant nerveusement son cigare. "Tout le monde à sa place !" Puis il se tourne vers Kim Novak, sourit et dit doucement : "Vous aussi, Miss Novak . . . "

Cette gentillesse a sa raison d'être, et on la retrouve sur la figure de Kim Novak, dont la bonne humeur semble inaltérable même s'il devient évident qu'il faudra perdre une journée entière sur une seule scène. Personne ne se souvient de l'avoir déjà vue aussi gaie et détendue.

"Vous voyez l'enseigne à la porte, dit Kim en souriant fièrement, on y lit: "Kimco Productions". J'ai maintenant ma propre compagnie, je suis au faîte du succès. Je suis non seulement la vedette de "Boys' Night Out", mais aussi le producteur et j'ai mon mot à dire dans la mise en scène."

Bien sûr, les allusions de Kim à ses succès sont faites avec un brin d'humour. Il est quand même vrai qu'elle a fait un joli bout de chemin dans la carrière cinématographique depuis qu'elle a été découverte roulant à bicyclette dans une rue de Chicago par un agent de Hollywood.

Au fait, la résolution de mettre sur pied sa propre compagnie de production est venue à Kim Novak lors de son retour à New York pour tourner "A Notorious Landlady" aux côtés de Jack Lemmon. Richard Quine, avec qui elle avait eu une aventure avant son exil à New York, réalisait ce film; la reprise de leurs tête-à-tête, après les heures de travail, fut l'occasion pour Quine de conseiller à Kim d'augmenter ses revenus en travaillant à son compte.

"Cela donne vraiment une allure nouvelle à ma carrière, dit-elle. Richard m'a enseigné les trucs du métier, m'a aidée à choisir mon premier scénario : "Boys' Night Out".

On dit que Kim Novak a misé un demi-million sur son film. Son associé Joseph Levine, qui a retiré $8 millions de bénéfices des $125,000 investis dans "Hercules", se charge du reste du financement.

"Nous avons loué nos studios et notre équipement de la M.G.M., dit Kim, et nous espérons nous débrouiller assez bien ainsi. Nous n'avons répété que pendant deux semaines avant de commencer à tourner. Si on a l'air de s'en aller un peu à l'aventure, voilà l'explication. Jusqu'ici, on s'en est tiré pas trop mal."

"Boys' Night Out" est une histoire sans apprêt. Kim y joue le rôle d'une séduisante blonde qui a ses raisons à elle pour devenir la femme fatale aux yeux de quatre banlieusards frustrés du Connecticut. Ces derniers sont interprétés par James Garner, Tony Randall, Howard Duff et Howard Morris.

"A mon point de vue, dit Kim, c'est de la fine comédie à son meilleur. Ce film me donne un merveilleux répit après les rôles dramatiques épuisants que j'ai eu à jouer ces derniers temps."

● Le patron, c'est elle

A titre de patron de "Boys' Night Out", Kim a mis sa situation à profit. Elle décida — et le réalisateur Michael Gordon n'y trouva rien à redire — que 10 h. 30 était une belle heure pour commencer la journée et que 12 h. 30 serait le moment le plus favorable pour le "lunch break". On fit comme elle avait décidé...

"C'est un grand soulagement, dit-elle, de ne pas édifier toutes sortes de conflits émotifs en soi-même. Cela m'arrivait pourtant dans la plupart de mes films. Sans trop m'en apercevoir, j'amenais le film en cours à la maison, il restait une préoccupation constante. Quand on vient de tourner une scène chargée d'émotions, il y a souvent un contrecoup à subir."

Il ne fait aucun doute que Kim Novak atteint maintenant à la plénitude de son épanouissement de femme. On ne retrouve plus chez elle ces manières dégagées, cette froideur qu'elle avait avec les gens. On la voit aussi sourire bien plus souvent. Sa personnalité s'est transformée.

Plus d'une fois, a révélé un technicien de "Boys' Night Out", Richard Quine est venu aux studios visiter Kim. Au lieu de refroidir, comme beaucoup le croyaient à Hollywood, l'idylle Quine-Novak n'a fait que s'allumer davantage. Ils passent toutes leurs nuits ensemble. Durant le grand incendie de Hollywood, Kim quittait le studio entre deux scènes pour arroser le toit de sa villa de Bel-Air. Elle n'était pas seule. Elle avait appelé Quine à son secours et il l'a aidée à sauver sa maison couleur lavande.

● Quine fait sa part . . .

"Il est vrai que de faire une comédie et de la diriger elle-même a fait beaucoup pour rendre la vie de Kim agréable, dit un de ses amis, mais il faut avouer que Quine a fait sa part . . . "

Quelle que soit la situation de leurs amours, les amants ne peuvent nier que leurs voyages à la retraite de Kim à Monterey se poursuivent assidument. Plus d'une fois, Richard a déposé sa "protégée" aux studios de la M.G.M. à l'heure du travail.

"Entre autres choses, dit le producteur Martin Ransohoff, un autre partenaire de Kim Novak dans l'aventure "Boys", je pense que nous assistons maintenant à la naissance d'une femme d'affaires. Kim était déjà une étoile, incontestablement, mais elle n'avait pas donné toute sa mesure. Cette fille a plusieurs cordes à son arc, vous pouvez m'en croire."

Une chose est certaine. Durant le tournage de "Notorious Landlady", plusieurs de ses compagnons de travail se sont plaint de ses manières fantaisistes, parfois despotiques. On l'accusait de jouer les prime donne. Dans "Boys' Night Out", plus rien de tout cela. Même si, comme elle le dit, "un patron doit placer son mot de temps à autre", on ne trouve plus de frottements entre les acteurs et l'équipe technique. James Garner, qui tourne pour la première fois en compagnie de Kim Novak, se déclare assez impressionné par son talent dans le genre comique.

"Elle a quelque chose que je ne peux définir facilement, dit-il, mais qui transparaît dans tout ce qu'elle fait. Le moins que je puisse dire, c'est qu'elle contribue fortement à nous faire gagner nos salaires !"



Kim Novak et sa covedette dans "Boys' Night Out", **James Garner,** reçoivent les dernières recommandations avant de tourner.



Que vous viviez dans un petit village comme eux, ou dans une ville, cette aventure est peut-être la vôtre...

ELIA KAZAN PRODUCTION
SPLENDOR in the GRASS
TECHNICOLOR — WARNER BROS
Mettant en vedette
NATALIE WOOD
avec PAT HINGLE, AUDREY CHRISTIE
ET PRESENTANT
WARREN BEATTY
A L'AFFICHE PALACE

ENFANTS DE 10 ANS ET PLUS ADMIS EN MATINEE SEULEMENT
BONS BILLETS DISPONIBLES POUR TOUTES LES REPRESENTATIONS
Metro-Goldwyn-Mayer presents Samuel Bronston's Production
KING OF KINGS
Soirées à 8 h. 30
DIMANCHE, 8 heures
MATINEES à 2 h. p.m.
Mer., sam., dim. et fêtes
MATINEE SPECIALE le 1er JAN. à 2.00
Bons billets en vente aux guichets de 10 a.m. à 9 p.m. Commandes téléphoniques acceptées. UN. 1-2807
UN. 1-2807 ALOUETTE

HER MAJESTY'S
2 SEMAINES SEULEMENT
SOIREES à 8.30
Matinées : les samedi 30 décembre et 6 janvier à 2 h. 30
Directement de Paris, Londres et New York !
Autant de triomphes !
LA PLUME DE MA TANTE
comédie musicale Hellzapoppin
mettant en vedette
ROBERT CLARY
Liliane Montevecchi
UN CADEAU DE NOEL EPATANT !
Bons billets maintenant en vente aux guichets
Soirées : lun. à jeudi : $6.00 $4.75 $3.50 $2.75
Soirées : ven. et sam. : $6.75 $5.63 $4.50 $3.38
Matinée : samedi $4.95 $4.25 $3.25 $2.50
Guichets ouverts de 10 a.m. à 9 p.m.
Veille du Jour de l'An, 31 déc., à 8.30
$9.00, $7.88, $6.75, $5.63
Pour inf. : Appelez WE. 5-2488

Debbie tend des pièges... mais pour les hommes sans scrupules seulement !

20th CENTURY FOX presents
DEBBIE REYNOLDS
"THE SECOND TIME AROUND"
STEVE FORREST
ANDY GRIFFITH
JULIET PROWSE
THELMA RITTER
KEN SCOTT
A JACK CUMMING PRODUCTION
COLOR by DE LUXE · CinemaScope
A L'AFFICHE ! CAPITOL

La banlieue a aussi ses plaisirs et ses amours !

M-G-M presents
BOB HOPE
LANA TURNER
in a TED RICHMOND PRODUCTION
Bachelor in Paradise
co-starring
JANIS PAIGE
JIM HUTTON
in CINEMASCOPE and METROCOLOR
PAULA PRENTISS
A L'AFFICHE LOEWS



Nancy Kwan joue le rôle d'une séduisante danseuse de boîte de nuit dans "Flower Drum Song". On la voit quadrupler ses charmes tandis qu'elle chante "I Enjoy Being A Girl".



Miyoshi Umeki a une voix très mélodieuse.

Le film de la semaine

"Flower Drum Song"

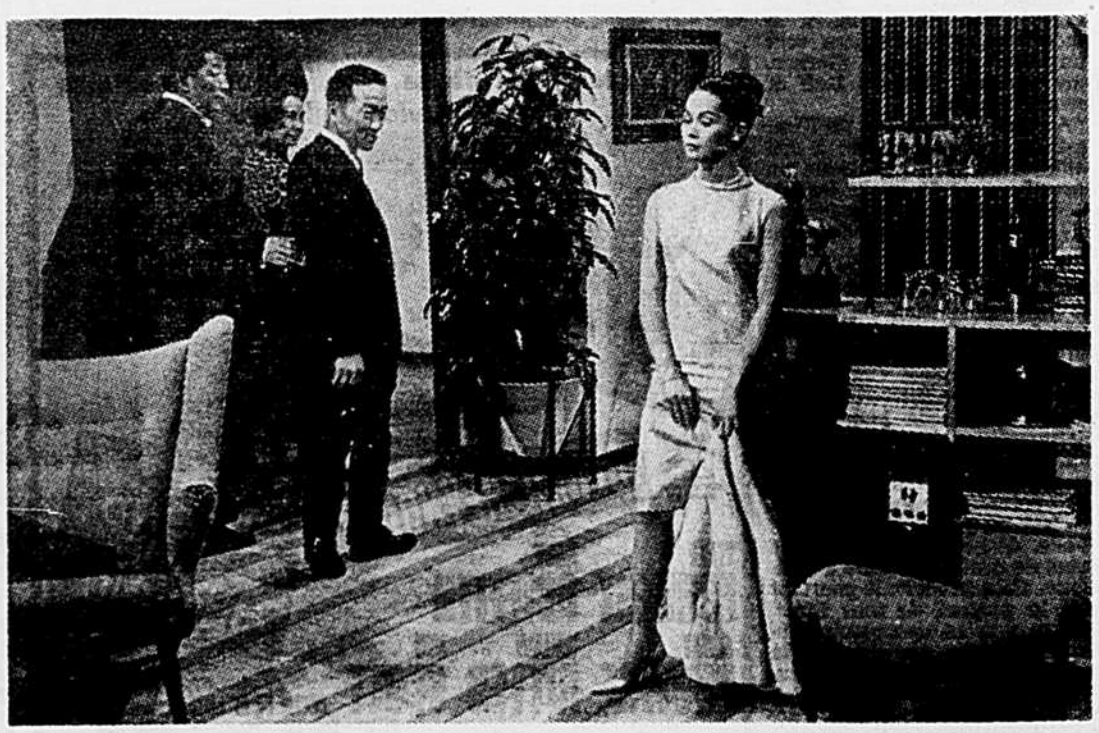
"Flower Drum Song" nous transporte sur Grant Avenue, dans le "Chinatown" de San Francisco. On y assiste à un conflit entre les traditions rigides de la Chine ancienne et les moeurs plus libres qui prévalent en terre américaine sur le mariage. Quatre jeunes gens d'ascendance "chinoise" se débattent avec ce problème : **Nancy Kwan** (une Eurasienne née à Hong-kong), **James Shigeta** (né à Hawaï et d'origine japonaise), **Jack Soo** (Américain d'origine chinoise) et **Miyoshi Umeki** (la jeune vedette japonaise).

Nancy Kwan, qui tourne son premier film à Hollywood après ses succès dans "The World of Susie Wong", interprète le rôle d'une danseuse de boîte de nuit, avide de richesses et d'un mari. James Shigeta, le prince charmant de Grant Avenue, semble le candidat le plus susceptible de conquérir le coeur de la belle Nancy. Quant à Jack Soo, un gigolo propriétaire de cabaret, il se fait venir de Chine une épouse "par correspondance", la jolie Miyoshi Umeki.

Pour justifier son titre, ce film en couleur est parsemé de chansons et de danses qui en font une comédie musicale beaucoup plus américaine que chinoise.

L'aspect comique du film provient des efforts déployés par ces Orientaux pour assimiler les coutumes américaines. On se fait un point d'honneur de pratiquer les danses du pays, du charleston au rock 'n' roll. On glose sur la science du baseball et sur les mystères du vocabulaire américain.

"Flower Drum Song" plaira autant par le charme de ses vedettes que par la somptuosité de sa production.



Jack Soo veut être seul avec sa petite amie pour lui parler de mariage.

C'est ce qui fait son succès

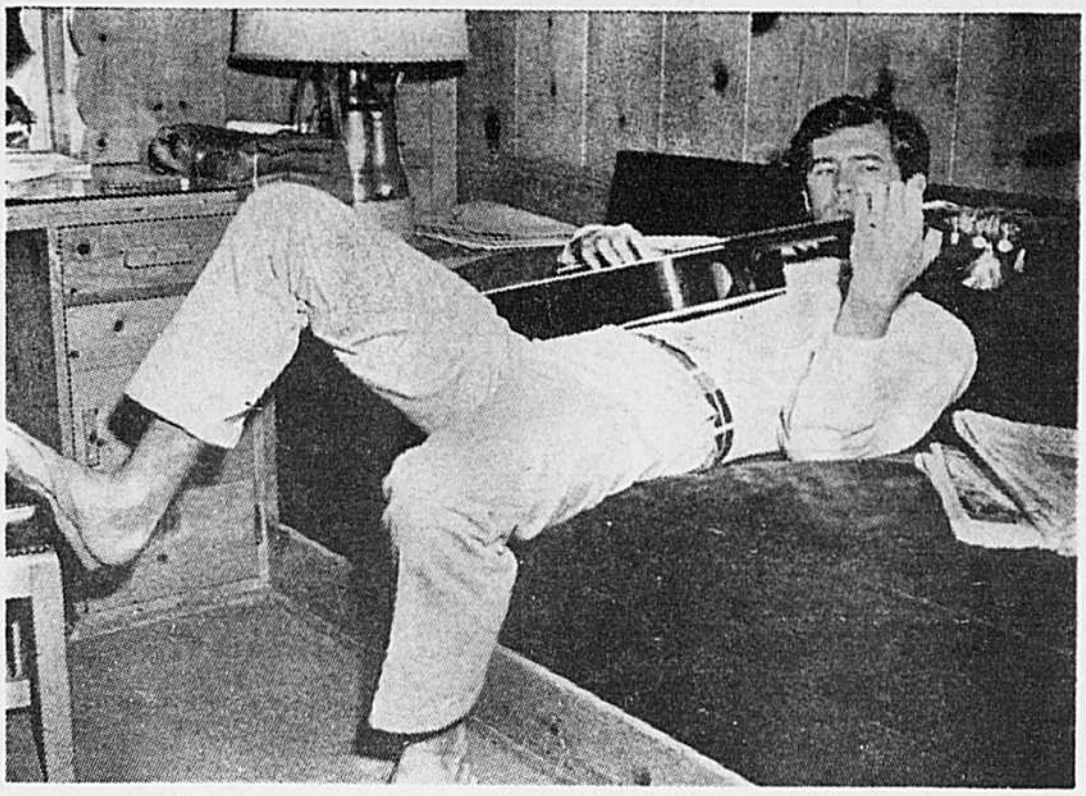
Tony Perkins: un éternel bébé

par Paulette Carret

— C'était à prévoir, entend-on à Saint-Germain-des-Prés. Anthony Perkins était fait pour Greenwich Village et pour la rive gauche de Paris. Pas pour Hollywood.

Dès son arrivée à Paris, Anthony Perkins s'était conduit en amoureux de la Ville Lumière. Ceci ne l'empêcha pas de se montrer aussi ponctuel qu'Ingrid Bergman au tournage du film "Aimez-vous Brahms . . . ".

Jusqu'à la sortie du film, il avait été fêté par les milieux cinématographiques parisiens, mais comme un charmant étranger. Après le succès de l'adaptation du roman de Françoise Sagan, il fut de droit un Parisien d'honneur. Il faut avoir vécu longtemps à Paris pour comprendre la nuance.



Anthony Perkins se moque de ce qu'on peut dire de lui. Son travail terminé, il aime vivre à sa façon et s'habiller comme il l'entend. On comprend donc pourquoi Paris a conquis sans coup férir le coeur de ce mauvais garnement du cinéma.

● Très occupé

"J'ai quatre films prévus en France, dit le jeune acteur. Et je crois bien qu'il y en aura d'autres. Paris me plaît terriblement, et je semble plaire aux Français. A New York, je ne me sens bien que dans quelques quartiers: Greenwich, Broadway, Harlem. Ici, je me sens à mon aise partout. A Hollywood, tout me dépayse" . . .

Il a déjà acheté son appartement parisien et cherche une propriété de week-end en banlieue. Mais il n'aura guère le temps d'en profiter, vu le rythme de ses engagements. Il termine actuellement "Phèdre". En février, ce sera "La Troisième Dimension", sous la direction d'Anatole Litwak, son metteur en scène d'"Aimez-vous Brahms", avec pour partenaire Sophia Loren. En mars, il sera la vedette du prochain film de Louis Malle, après avoir été l'un des héros de "Périclès" que Jules Dassin tournera à Paris et en Grèce avec Mélina Mercouri et Charlton Heston. Enfin, René Clément l'a aussi approché pour être le partenaire de Simone Signoret dans son prochain film.

● Il aime la paix

A Hollywood, où Tony Perkins n'a jamais voulu être sous contrat pour plus d'un film, les grandes firmes ne cachent pas leur déception. Elles avaient toutes misé sur lui comme sur le successeur direct du Marlon Brando de naguère. Mais ce jeune acteur haïssait la publicité, l'étalage de sa vie sentimentale, et son intellectualisme



Tony Perkins
. . . enfant terrible

n'était pas qu'une attitude. Comment aurait-il pu se plier longtemps aux moeurs hollywoodiennes ? Sa personnalité se rapprochait beaucoup de celle de James Dean, mais sans le goût du scandale, sans la "fureur de vivre", sans la révolte. Ce beau garçon mince et brun, qui aura longtemps encore l'allure d'un adolescent, voulait simplement vivre à sa guise, sans fracas, tout en faisant son métier d'acteur. A Paris, il a découvert avec émerveillement que ce rêve était réalisable. Ingrid Bergman et Yves Montand, ses premiers partenaires en France, qui ont fait l'expérience d'Hollywood et de Rome, lui ont confirmé ses premières impressions. Pour une B.B. qui fait parler d'elle, vingt acteurs connus vivent sans potins ni scandales.

Ses seules excentricités, Perkins les a commises à Hollywood, par réaction. A croire que si James Dean avait pu vivre à Paris, il aurait lui aussi renoncé à la révolte. Dans la métropole du cinéma, Tony se vêtait en clochard et arpentait, nu-pieds, le Sunset Boulevard. Il ne risquait pas l'accident mortel de Dean, car il refusait d'acheter une voiture, ce qui était bien la pire extravagance pour un acteur américain. En France, il a appris que plusieurs excellents comédiens circulent aussi sans voiture. Les Américains le traitaient de poseur.

"Comment, dit-il, peut-on juger les actions des autres ? Seule, la personne qui agit peut savoir si en faisant telle chose, elle est sincère ou pas. S'il me plaisait de marcher nu-pieds, pourquoi devait-on aussitôt penser qu'il s'agissait d'une pose ?"

Tony Perkins a vingt-neuf ans, et il a de loin dépassé les rêves les plus ambitieux de ses parents acteurs. Son père, Osgood Perkins, grand acteur de théâtre, avait été au cinéma l'un des interprètes de "Scarface". Sa mère avait été l'une des beautés de Mack Sennett.

● Enfant difficile

Osgood Perkins mourut alors qu'Anthony avait cinq ans. Sa mère renonça au spectacle et devint employée pour élever l'enfant. Anthony fut un garçonnet difficile: ses réactions étaient imprévisibles, il était indiscipliné, casse-cou. Ses carnets scolaires étaient décourageants, sauf en récitation. Il connut plusieurs renvois.

A la fin, il choisit lui-même les écoles qui possédaient un groupe théâtral. Au seuil de l'adolescence, il dit adieu à l'école, pour suivre les compagnies théâtrales qui, dans les mois d'été, faisaient des tournées dans les petites villes. Mais il ne jouait pas encore : mécanicien, portefaix, régisseur, il regardait, écoutait, apprenait enfin avec avidité. Un jour, on lui confia enfin un tout petit rôle, puis d'autres. De lui-même, il étudiait les matières qu'il avait négligées au cours de sa carrière scolaire, pendant ses heures de repos, en autodidacte.

● Dans le sang

"Mon père était acteur, dit-il, et il était normal que j'adopte son métier. Cela s'est fait le plus simplement du monde. Mes débuts n'ont pas exactement été difficiles, parce que je connaissais les milieux de Broadway, les coulisses de tous les théâtres, des tas de gens. Mais j'ai attendu, pour les contacter, de connaître un peu le métier par moi-même. De fait, quand j'ai dit que je voulais faire du théâtre, on m'a aidé. Par la suite, je n'ai pas eu à mendier un rôle à Hollywood. On me l'a offert.

"Je ne me sens vraiment vivant que lorsque je joue. Sans doute parce que je ne suis bon qu'à ça."

Après de brefs débuts à Broadway, il décida de tenter sa chance à Hollywood. Pour plus de sécurité, il conserva son pied-à-terre de New-York. Puis il partit en auto-stop avec six dollars en poche. Il arriva à Hollywood six jours après.

George Cukor lui confia un petit rôle dans "L'Actrice", dont les vedettes étaient Spencer Tracy et Jean Simmons, puis le cinéma l'oublia.

Mais cette apparition avait suffi. La télévision le réclama, suivie par Kazan qui le fit revenir à Broadway pour interpréter le principal rôle masculin de "Thé et sympathie".

La pièce fut un triomphe. Hollywood réclama aussitôt le retour de celui que l'on comparait déjà à Dean et Brando. Mais quand Tony se présenta à l'entrée des studios M.G.M., le portier voulut l'éconduire. Ce garçon mal rasé, qui portait des blue-jeans de couleur indéfinie, lui semblait un vagabond en quête de figuration. Et lorsque, ce même jour, le jeune acteur sortit du département des accessoires avec une moustiquaire sous le bras, il eut toutes les peines du monde à expliquer au gardien qu'il empruntait cette moustiquaire pour se protéger, dans sa loge, des piqûres des insectes.

Un an plus tard, à la fin de 1956, Tony Perkins avait sa photographie sur la couverture du magazine "Life", la consécration même. Il s'achetait, non pas une villa avec piscine à Hollywood, mais un appartement de trois pièces à Greenwich Village, le Quartier Latin newyorkais. Aux murs, des tableaux de ses amis peintres, et une guitare dont il joue fort bien.

● Un peu menteur

Il recevait volontiers les journalistes, mais l'on s'aperçut rapidement qu'il inventait beaucoup d'histoires. Quand on le lui fit observer, il répondit sans embarras: "Ces pauvres journalistes ! Ils sont tellement désireux d'avoir quelque chose à écrire. Je ne veux pas les décevoir. D'ailleurs je n'invente pas tout. Je n'invente et je ne change que des détails."

Désormais, il ne pouvait plus se rendre aux studios en faisant de l'auto-stop, et en racontant qu'il était la doublure d'un acteur nommé Tony Perkins, encore inconnu mais dont l'on entendrait bientôt parler.

Aujourd'hui, à Paris, devenu une vedette de première grandeur, Tony Perkins ne s'habille plus comme un vagabond, et sa "sauvagerie" ne paraît plus affectée parce qu'il n'est plus seul à avoir envie d'oublier le cinéma dès que les projecteurs s'éteignent. A ses débuts, pour ce trait de caractère on le compara à Greta Garbo. On sait à présent que c'est une manière de conserver son équilibre. Il ne raconte plus d'histoires aux reporters, mais ne recherche pas davantage leur compagnie. Sa garde-robe est correcte, mais toujours très limitée.

Pour rejoindre Ava Gardner et Gregory Peck avec qui il tourna un film en Australie, il refusa de prendre l'avion et s'embarqua à bord d'un cargo parce qu'il n'avait pu prendre de vacances cette année-là.

● Toujours mécontent

Pourtant, quelque chose ne va pas encore. Il n'est jamais content de ce qu'il fait, et il est sincère lorsqu'il avoue:

"J'ai toujours rêvé d'avoir tout ce que je possède à présent. Mais je ne suis pas heureux et satisfait comme je devrais l'être. Je suis encore terriblement seul."

Cette insatisfaction a fortement contribué à son succès en lui donnant ces alternances de cynisme et de désarroi qui ont attendri tant de spectatrices. Celles-là mêmes qui s'inquiètent de le voir privé de vie sentimentale. Ou peut-être est-il si discret qu'elles l'ignorent simplement ?

Lorsqu'il vint en France, les producteurs d'"Aimez-vous Brahms . . . " crurent bon de lancer une idylle publicitaire entre lui et Françoise Sagan. Tony accepta de rencontrer la romancière, et se montra si froid que tout le monde renonça à l'entreprise. Mais par la suite, Tony Perkins et Françoise Sagan devinrent d'excellents amis.

● Encore bébé

"S'il pouvait toujours rester un bébé, avait dit son père, quelle carrière il ferait !"

Tony a réussi ce miracle. Buveur de lait, non fumeur, facétieux comme un potache, il ne semble pas tout à fait un adulte. Le fait qu'on ne lui connaît pas d'aventures sentimentales contribue à lui conserver cet air d'enfance. Le grand metteur en scène Alfred Hitchcock, qui lui a donné le rôle le plus insolite de sa carrière, celui d'un criminel déséquilibré dans "Psychose", a reconnu:

"J'ai trouvé en lui un adversaire digne de moi. En lui donnant ce rôle, je voulais lui jouer un bon tour, ainsi qu'à toutes ses admiratrices de douze à soixante-douze ans. Ce brave petit est si digne d'affection . . . Mais, à la projection du film, j'ai découvert que même dans la peau d'un assassin psychopathe le diabolique Tony est attendrissant, un pauvre petit si privé d'affection."





Le don Juan moderne, Johnny Hallyday, et une Parisienne.



La Parisienne estudiante : jolie, rêveuse et un peu frou-frou à ses heures.

"Les Parisiennes"

Quatre bien jolies filles

Quatre réalisateurs, Jacques Pointrenaud, Marc Allegret, Claude Barma et Michel Boisrond viennent de compléter, dans les studios français, "les Parisiennes", un film où Paris nous est présenté avec la vie de quatre jeunes et jolies filles. Françoise Arnoul et Dany Saval partagent la vedette de cette production avec le populaire chanteur de rock, Johnny Hallyday.

"Parisienne" . . . c'est l'étiquette que toutes les femmes du monde rêvent de porter, parce que ce mot magique illustre à lui seul le plaisir de vivre et la féminité à l'état pur. Le long de ce film, on fait route avec quelques-unes de ces merveilleuses femmes à travers leurs décors, leurs habitudes, leur train-train et les mille facettes de leur existence, aux quatre coins de ce Paris merveilleux.

Il y a d'abord Ella, la Parisienne de Jacques Pointrenaud, l'oiseau de nuit qui chante et danse dans un cabaret pour touristes américains. Vient ensuite la Parisienne de Claude Barma au milieu de parvenues : couturières, directrices de magazines féminins, décoratrices. Pour sa part, Marc Allegret nous fait connaître Sophie, la Parisienne estudiantine fervente de petits flirts et de toutes les sauteries modernes. Cette dernière rencontre un jeune chanteur de rock et c'est le coup de foudre. Enfin, Michel Boisrond nous révèle les petites habitudes de la Parisienne sportive. Voilà donc ces Parisiennes du cinéma français qui bientôt vont parcourir le monde, grâce au Septième Art.



Johnny Hallyday dans l'embarras du choix



Pauvre professeur ! Ce n'est pas facile de réprimander de si belles Parisiennes.

Kim Novak ne veut pas d'un jaloux

Eva Marie-Saint fait des petits . . . mais par imitation seulement. C'est-à-dire qu'on l'imite ! Du moins, c'est ce qu'on dit de **Jane Fonda** qui, depuis quelque temps, se promène en ville en jeans. Mais Jane Fonda se singularise autrement. Se singularise, c'est le cas de le dire, car, justement, ce qu'on remarque c'est qu'elle va dans le monde sans escorte.

Quand on lui demande de s'expliquer là-dessus, elle dit qu'il n'y a pas de raison de sortir avec quelqu'un seulement parce qu'on ne veut pas aller seule à une première ou à un cocktail. Il y en a qui resteraient chez elles avec de pareilles idées, admet-elle, mais elle préfère vraiment, se considérant comme une grande fille, aller seule où elle a envie d'aller . . .

* * *

Rita Hayworth et son nouveau mari, Gary Merrill, ont joué les bohèmes durant quelque temps, à Rome et un peu partout dans le monde, mais voici que rentrés à Hollywood, ils se sont mis à "s'habiller". Et Rita a fait teindre ses cheveux, toujours en roux, mais en roux plus clair, pour que sa propre toison ne jure pas trop avec le manteau de vison blond (platine) qu'elle porte chaque fois que l'occasion se présente. (Un manteau comme ça, ça coûte $4,500.)

* * *

Brett Halsey et sa femme Luciana Paluzzi étaient d'accord pour se séparer, mais lui n'est pas d'accord du tout sur la pension alimentaire qu'elle lui demande pour elle et leur enfant. C'est Twentieth Century-Fox qui est intervenu pour faire patienter Luciana, en lui faisant une petite avance de $500 . . . en attendant une décision des tribunaux . . . et pour qu'elle n'embête pas son mari, dont on a besoin au studio.



Jane Fonda . . . rarement si élégante, car elle préfère les jeans.

* * *

Eddie Goldstone, le fiancé de Juliet Prowse, prend son rôle au sérieux. C'est ainsi qu'il a récemment cassé le nez à un quidam qui exprimait tout haut son admiration pour l'anatomie de Miss Prowse.

* * *

La cuisine mexicaine peut vous envoyer à l'hôpital. En tout cas, c'est arrivé à **Jim Arness,** qui avait exagéré, sans doute parce qu'il aime ça la cuisine mexicaine. Cela a permis un rapprochement du moins temporaire entre lui et sa femme Virginia, de qui il vivait séparé, mais qui est venue le voir à l'hôpital. Mais Jim Arness n'a pu s'y méprendre, car, à la porte de l'hôpital, un Arabe du nom de Daoud Anani attendait Virginia pour l'emmener dîner, avec les petits Arness, précisément au restaurant où Jim avait attrapé son indigestion de cuisine mexicaine !

* * *

Hollywood commence à prendre l'affaire au sérieux . . . Et il y a de quoi ! En effet, ça dure depuis un an. Quoi donc ? Mais il y a un an qu'on voit toujours ensemble **Laurence Harvey** et **Joan Cohn,** la veuve du magnat hollywoodien Harry Cohn, et on commence à croire qu'ils vont s'épouser, même si Joan a pas mal d'années de plus que son ami, et même si Laurence refuse de révéler ses intentions.

* * *

Tout le monde sait que **Ray Ryon,** copropriétaire avec Bill Holden du Mount Kenya Safari Club, et **Kay Gable,** la veuve de Clark Gable, sont des amis . . . et que Ray a envoyé au fils de Kay une belle peau de zèbre, un tam-tam et toutes sortes de curiosités africaines . . . Mais Kay affirme qu'il s'agit d'une simple amitié entre elle et Ray Ryon.

* * *

Dorothy Malone n'admet rien du tout, mais ses amis affirment que les choses se gâtent entre elle et son mari, Jacques Bergerac, ex-mari de Ginger Rogers. On a commencé à jaser quand Dorothy est rentrée de Rome sans attendre Jacques Bergerac, à qui il restait quelques jours de tournage.

* * *

La belle princesse Soraya est venue à Hollywood et Hugh O'Brian n'y était pas. Mais elle a pris assez bien la chose pour sortir avec George Hamilton (ils sont allés twister) et avec George Nader (on ne sait pas ce qu'ils ont fait).

* * *

La veille de son divorce (après 18 ans de mariage avec George Montgomery), **Dinah Shore** enregistrait chez Capitol. La dernière chanson qu'elle grava dans la cire (si on peut encore dire !), ce soir-là : "It's So Nice to Have a Man Around the House" !

* * *

Efrem Zimbalist junior (je sais maintenant qui est Efrem Zimbalist senior) et sa femme Stéphanie ont étonné pas mal de monde quand ils sont allés dîner ensemble au Chasen's. Stéphanie a expliqué que son mari voulait la consoler d'avoir à se présenter toute seule devant le magistrat. "Alors, pour me remonter le moral, a-t-elle dit, Efrem m'a amenée dîner au Chasen's, gentiment." En effet, c'était très gentil à Efrem junior d'avoir choisi Chasen's où il n'a jamais manqué d'amener Stéphanie à chacun de leurs anniversaires de mariage !

* * *

Les amours de **Kim Novak** et de **Richard Quine** se sont refroidies. Kim aurait confié à des amis que Richard avait un sens trop aigu de la propriété ! "J'aime bien les hommes qui sont des hommes, aurait-elle dit, mais je n'aime pas qu'on essaie de me mener par le bout du nez, et je n'aime pas non plus les scènes à tout propos et chaque fois qu'un autre homme me fait de l'oeil."

* * *

Rhonda Fleming est partie si pressée pour New York qu'elle en a oublié de signer sa requête en divorce. Son mari, Lang Jeffries, lui, n'a pas perdu de temps ni la tête : il sort presque tous les soirs avec une starlette du nom de Michelle Armour.

* * *

Gardner McKay, qui est un acteur de télévision, fait sa cour à **Debbie Loew Power,** la veuve de Tyrone Power. Il a donné en l'honneur de Debbie une réception qui a dû lui coûter des milliers de bons dollars et il lui envoie des gerbes grosses comme ça tous les deux jours. Bien sûr, à cette fête en l'honneur de Debbie, M. McKay est venu accompagné d'une jeune personne du nom de Greta Chi, mais il a passé tout son temps avec Mrs. Power. L'explication de la présence de Greta Chi : Mrs. Power a eu le temps, depuis la mort de Tyrone Power, d'épouser Arthur Loew junior, d'avec qui elle n'a pas encore eu le temps de divorcer.

* * *

On affirme que **Felicia Farr** réussira à se faire accompagner jusqu'au pied de l'autel par **Jack Lemmon** . . . En revanche, on dit que toutes ces filles que promène Frank Sinatra, dans tous les endroits où on est sûr d'être vu, ne comptent pas ou ne servent qu'à entretenir l'intérêt des journalistes pour M. Sinatra . . . qu'il n'a qu'une bonne amie : une certaine Dorothy Kelly, une toute jeune personne.

* * *

Les affaires de **Sammy Davis** junior vont bien et il est bien content ! En effet, il vient de décrocher un autre engagement au Palladium de Londres : $16,000 par semaine, plus 20 p. 100 de la recette !

* * *

Victor Mature ? Pas mort ! Il a tout simplement les moyens de vivre à ne rien faire . . . Le fait est qu'il vient de rentrer à Hollywood, mais pas pour longtemps. Lui et sa femme Joy sont allés se réfugier tout de suite dans leur ranch où ils ont tout le confort d'une sorte de manoir. Victor Mature a fait des économies et il les a fait fructifier par de très habiles transactions immobilières, et ça continue ! Mais il a admis que c'est bien possible qu'il fasse, l'année prochaine, un film italien.

* * *

Natalie Wood a mis son pied dans le ciment tout frais du fameux trottoir en face du fameux Graumann's Chinese Theatre. Deux choses à noter : elle n'était que la 136e vedette qu'on ait invitée à le faire et, parmi les 136, on ne retrouve pas **Bob Wagner.** A ce propos, on peut dire que si le mariage de ces deux-là a mal tourné, c'est que Natalie a pris les devants sur Bob dans la course vers la gloire et que ce n'est pas bon pour les mariages hollywoodiens.



Kim Novak, dont les amours avec Richard Quine vont assez mal, paraît-il. Ici, elle est avec James Garner.

LE SEUL THEATRE CINERAMA AU CANADA

ENFANTS DE 10 ANS ET PLUS ADMIS EN ★ MATINEES MERCREDI, SAMEDI, DIMANCHE ET JOURS DES FETES LEGALES

Un spectacle d'une splendeur sans pareil que donne la Magie du CINERAMA

Tous sièges réservés

★ Production de Lowell Thomas ★

SEARCH for PARADISE

Matinées: Sam. Dim. Mer. à 2. Soirs : (Lun. au Sam.) 8.40 Dim. soir: 7.30

★ TECHNICOLOR & CINERAMASOUND ★

Guichet Ouvert : 10 a.m. - 9 p.m. — Dimanche : midi - 8 p.m.

LE PARFAIT CADEAU DU NOUVEL AN !

BILLETS-CADEAUX POUR CINERAMA

Valables à toutes les représentations !

Représentations spéciales aux jours de fêtes

30 décembre	Mats : à 2 h.	Soirs : à 8 h. 40
31 décembre	Mats : à 2 h.	Soirs : à 7 h. 30
1er janvier	Mats : à 2 h.	Soirs : à 8 h. 40
2 janvier	Mats : à 2 h.	Soirs : à 8 h. 40
3 janvier	Mats : à 2 h.	Soirs : à 8 h. 40
28 et 29 décembre	— 4 et 5 jan.	Soirs : à 8 h. 40 p.m.

IMPERIAL

• THEATRE — 1430 RUE BLEURY •

Réservations : AV. 8-5603

MATINEES SPECIALES à 10 h. A.M. pour ENFANTS et ETUDIANTS de 10 ANS et PLUS !

Chaque matinée (excepté dimanche 31 déc.) jusqu'au 6 jan.

ENFANTS et ETUDIANTS 99¢ ||| ADULTES $1.50

Cependant les prix habituels pour les matinées restent les mêmes pour les enfants et étudiants qui assistent aux matinées de 2 h. p.m.

SAMUEL BRONSTON Presents

CHARLTON HESTON and SOPHIA LOREN



RESERVEZ VOS BILLETS AU GUICHET OU PAR MALLE

SOIREES A 8 H. P.M. — LE DIMANCHE A 7 H. 45

Lundi au vendredi : $2.00 — Samedi, dimanche et Fêtes : $2.50

Matinées : 2 h. p.m. — Mercredi : $1.50 — Sam., Dim. et Fêtes : $2.00.

Matinées tous les jours jusqu'au premier janvier. Le 1er janvier, les tarifs des Fêtes seront en vigueur pour la matinée et soirée.

THÉÂTRE SÉVILLE

2155 ouest, rue STE-CATHERINE, MONTREAL — WE. 2-1139

Renseignements pour groupes, appelez M. T. Filiatrault — 932-1510

CINEMA ★ TELEVISION ★ RADIO
MODES REPORTAGES SPORTS

PHOTO JOURNAL

Jamais moins de
8 'comics' en couleurs,
exclusifs en français







Susan est une petite mère attentive. Elle connaît les soins qui s'imposent pour que bébé soit content de son bain. Elle dépose sa poupée délicatement dans l'eau, pour ne pas trop la surprendre; puis elle lui lave le corps avec un linge doux, en lui soutenant la tête d'une main pour que bébé se sente en sécurité. Quand bébé a été bien séché, Susan lui met de la poudre sur ses petites fesses échauffées. Voilà une petite maman bien gentille !

'Petite mère' et son bébé

Toutes les petites filles aiment à jouer à la mère. Si on leur donne en cadeau une poupée "qui se déshabille", elles passeront des heures à s'amuser. Elles auront avec leur poupée tous les gestes qu'elles ont vu faire à leur propre mère.

La "petite mère" dont il est question ici ne fait pas exception à la règle. Agée de deux ans, Susan Burton, d'Ilford, en Angleterre, a reçu à Noël — la chanceuse ! — une poupée qui non seulement se déshabille mais qui se lave ! La poupée de Susan, qui a une mère soigneuse, reçoit son bain tous les jours . . . au moins une fois. L'avantage, avec une poupée comme celle de Susan, c'est qu'elle ne pleure jamais. Il est vrai que Susan s'y connaît dans les soins du bébé. Elle emploie de l'eau pas trop chaude, du savon pour bébé, de la poudre aux endroits échauffés, etc.



← Ce n'est pas une façon de tenir un bébé, se dit Susan, mais comment faire autrement pour vider l'eau qui s'est infiltrée dans la tête de la pouplée ?

→ Voilà un bébé heureux ! Sa maman l'a enveloppé - dans une grande serviette et le serre tendrement dans ses bras. Bébé se sent net et petite mère est contente.

