

LE THÉÂTRE DE L'
OP SIS

présente

Le petit maître corrigé



de Marivaux

le Théâtre de
la Bibliothèque



LES REPENTIRS

Jouer est un jeu

— Peter Brook

Nous avons voulu arrêter le temps pour jouer en votre compagnie tout au long de la semaine.

Arrêter le temps pour questionner une partie du travail de metteur en scène: la direction d'acteur.

Douze metteurs en scène et douze interprètes ont accepté de relever le défi.

Quatre auteurs ont été choisis - Racine, Marivaux, Strauss et Vinaver - pour la force de leurs mots et la richesse de leurs personnages qui permettent mille interprétations.



En peinture, un repentir c'est un changement de composition fait par l'artiste lui-même qui corrige, reprend, repeint une partie de son œuvre; en théâtre ce sera trois metteurs en scène qui corrigeront, reprendront et redéfiniront une partie de leur vision d'un texte.

Amusez-vous bien....

Luce Pelletier
directrice artistique



Notre banque nationale

Le petit maître corrigé

de Marivaux

mis en scène par



Marie-Eve Gagnon - Finissante du premier groupe section mise en scène à l'École Nationale de Théâtre du Canada en 1996, elle y a, entre autres, dirigé ses créations *Aide-moi à passer la nuit* et *Gros moi* écrites en collaboration Raymond Cousse. Auparavant elle avait dirigé *Amertume tue* au théâtre *les Loges* et *Les joyeuses commères* au Centre d'essai Claude Gauvreau.



Manon Lussier - Plus connue comme comédienne, sa première mise en scène *Fantôme de phantasmes* créée au théâtre du *Boléro* fut mise en nomination dans la catégorie «meilleure mise en scène» au *gala des Masques* 1996. Elle enseigne présentement à l'UQAM où elle dirige la production *La Maison d'os* de Rolland Dubillard.



Luce Pelletier - Membre fondatrice et directrice générale et artistique du Théâtre de l'Opsis, on a pu découvrir ses mises en scène à travers les pièces *Trois écoles des femmes* et *Marivaudages* ainsi que *Les Mercenaires* pour *Bluff Production*. C'est elle qui signera le prochain spectacle de l'Opsis, *Les Grecques*, l'automne prochain.

Équipe de production

Directeur technique Benoit Panaccio
Equipe de montage Alexandre Brunet
 Étienne Prud'homme

Remerciements

Espace Go, Les Deux Mondes, Théâtre Petit à Petit, Yvon Baril, Richard Bélanger, Jean Fortin, Jean Gaudreau, Fanina Lombardi, Marise Paquette

distribution



Pierre-Yves Lemieux
dans le rôle de *Rosimond*



François Trudel
dans le rôle de *Dorante*



Christine Séguin
dans le rôle de *Dorimène*



Sophie Vajda
dans le rôle de *Hortense*

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE

Les Grecques

adaptation théâtrale de
Luce Pelletier

d'après les oeuvres de
Sophocle, Euripide, Eschyle,
Hésiode, Ovide et Homère



L'Impériale

résumé

À la veille de contracter mariage avec un courtisan de Paris, Hortense, une jeune provinciale, voit d'un mauvais oeil l'indifférence que lui porte son futur époux. Elle entreprend alors de lui donner une leçon.

Marivaux (1688 - 1763)

Auteur dramatique et écrivain français. Ses débuts littéraires furent discrets et l'attention du public à son égard ne commencera à s'éveiller qu'avec la comédie «Arlequin, poli par l'amour», présenté au théâtre Italien. C'est d'ailleurs au théâtre qu'il consacra le meilleur de son génie. Sous les riantes couleurs d'un optimisme qui sera de mode jusqu'à la Révolution, Marivaux demeure un observateur lucide de l'injustice sociale comme de l'affectivité personnelle. Peintre de la passion naissante, il a su en suggérer les prévisibles déviations que décriront après lui Sade et Laclos.

Marivaux met en scène des personnages qui s'aiment et dont l'un au moins ne veut pas se l'avouer ou l'avouer. Comment le sentiment naît, se cache, avec quelle caustique les amoureux tentent de le nier, avec quelle naïveté ils le révèlent, font l'objet d'un dialogue d'une extraordinaire finesse dont chaque mot porte.

Toutes les pièces de Marivaux ne plurent pas de leur temps, mais il est, avec Voltaire, l'auteur le plus joué de la première moitié du XVIIIe siècle. Les générations suivantes le taxèrent de mièvrerie et de manque de sérieux. Il faudra attendre les années vingt et trente avec Xavier de Courville pour découvrir sa force scénique.

LES REPENTIRS

LE THÉÂTRE DE L' OP SIS

Opsis est un mot grec utilisé pour nommer les premières orchestrations physique et visuelle d'un spectacle. On peut le traduire aussi par ce qui est livré au regard ou par mise en scène.

Le Théâtre de l'Opsis, fondé en 1984, est un théâtre de visions, souvent téméraires, mais jamais gratuites. Vision du mal de vivre mais aussi de la rage de survivre.

directrice générale et artistique

Luce Pelletier

coordonnatrice générale et responsable des communications

Suzie Denoncourt

adjointe aux communications

Annick Audy

adjoint à l'administration

Miguel Roy

commis de bureau

Anabel Langevin

guichetiers

Patrick Lavoie, Carl Dellazio

CONSEIL D'ADMINISTRATION

président

Serge Denoncourt

vice-présidente

Luce Pelletier

secrétaire-trésorier

Pierre-Yves Lemieux

conseillères

Annick Bergeron, Louise Campeau

conseiller

Pierre Dufour



Le Théâtre de l'Opsis est membre de l'Association des compagnies de théâtre (ACT)

LE THÉÂTRE DE L' OP SIS

présente

Le petit maître corrigé



de Marivaux

le Théâtre de
la Bibliothèque

PEU THEOPS 1997.02.12 X

LE THÉÂTRE DE L' OPSIS

Opsis est un mot grec utilisé pour nommer les premières
orchestrations physique et visuelle d'un spectacle.
On peut le traduire aussi par ce qui est livré au regard
ou par mise en scène.

Le Théâtre de l'Opsis, fondé en 1984, est un théâtre
de visions, souvent téméraires, mais jamais gratuites.
Vision du mal de vivre mais aussi de la rage de survivre.

directrice générale et artistique

Luce Pelletier

coordonnatrice générale et responsable des communications

Suzie Denoncourt

adjointe aux communications

Annick Audy

adjoint à l'administration

Miguel Roy

commis de bureau

Anabel Langevin

guichetiers

Patrick Lavoie, Carl Dellazio

CONSEIL D'ADMINISTRATION

président

Serge Denoncourt

vice-présidente

Luce Pelletier

secrétaire-trésorier

Pierre-Yves Lemieux

conseillères

Annick Bergeron, Louise Campeau

conseiller

Pierre Dufour



Conseil des Arts de Canada
The Canada Council



ASSOCIATION DES COMPAGNIES DE THÉÂTRE
ACT



Le Théâtre de l'Opsis est membre de l'Association des compagnies de théâtre (ACT)