



(Image-Média: Jean-Sébastien Bédard)

Familles, groupes ou individus risquent de croiser les guides du Musée des arts et traditions populaires. Ce sont eux qui risquent de rendre la visite au musée encore plus enrichissante et surtout, plus chaleureuse.

Une visite entre bonnes mains

*Douze guides passionnés
au Musée des arts et traditions populaires*



(Image-Média: Alain Bédard)

Les guides sont partout. Dans une salle d'exposition ayant comme thème les tapis artisanaux, Mme Édith Juneau explique à une visiteuse comment étaient fabriqués les tapis crochetés.

Trois-Rivières

Édith Juneau a vingt-quatre ans. Elle vient de terminer un baccalauréat en récréologie avec spécialisation en aménagement touristique à l'UQTR. La majorité des travaux qu'elle a rédigés et les recherches qu'elle a effectuées à l'université ont porté sur le Musée des arts et traditions populaires, même s'il n'était pas encore ouvert. Lorsqu'on avait annoncé l'octroi des subventions pour le musée, elle avait clairement sa ferme intention d'y travailler une fois que ses portes allaient être ouvertes.



Martin Francoeur

Édith Juneau est aujourd'hui une des douze guides du Musée des arts et traditions populaires. Comme ses collègues, elle vit actuellement une expérience à la fois enrichissante et grisante. Passionnés par ce qu'ils font, les guides partagent un même objectif, celui de rendre votre visite au Musée des arts et traditions populaires encore plus intéressante.

Des quelque 125 candidats qui avaient un curriculum vitae sur la ligne de départ, de même que certaines habiletés en communication et en pédagogie. Pour couronner le tout, un large sourire accueillant leur traverse le visage, témoin de leur passion et de leur attachement à l'institution.

À ces connaissances s'ajoutent inévitablement une bonne maîtrise des langues, de même que certaines habiletés en communication et en pédagogie. Pour couronner le tout, un large sourire accueillant leur traverse le visage, témoin de leur passion et de leur attachement à l'institution.

Après avoir franchi l'étape de l'entrevue, où les candidats devaient répondre à des mises en situations assez serrées, ils ont dû se soumettre à six semaines de formation. «On a vraiment eu un cours de muséologie, avec une foule d'autres notions importantes pour notre travail», explique Mme Marie-Odette Lachaine, enseignante en histoire et en science politique au Collège Lafleche et guide au musée.

Avec les huit expositions qu'on leur demandait d'apprendre par coeur, dans leurs moindres détails, son collègue Sylvain Pagé lançait ironiquement qu'il n'avait même pas étudié autant dans le cadre de sa formation en éducation musicale à l'UQTR. «Mais ce qui est intéressant, c'est qu'on a plongé dans des sciences complètement nouvelles. Ça, ce n'était pas évident mais ça a été très formateur», explique le jeune homme.

Depuis l'ouverture, ils mettent en pratique tout ce qu'ils ont pu apprendre. Et le contact avec le public leur donne une satisfaction qui semble les stimuler davantage. «Le partage avec les gens est vraiment quelque chose de particulier», explique M. François Turner. Parfois, un objet réveille en eux certains souvenirs qu'ils ne peuvent s'empêcher de raconter au guide qui les accompagne. «L'autre jour, il y a une dame qui s'est mise à pleurer», se souvient-il.

Mme Louise Alain fait figure de doyenne parmi les guides du musée, malgré ses quarante-sept ans. Son rôle, elle le compare à un fil qui relie des gens à un passé et à des traditions. «Et ce qui me plaît, c'est l'approche non traditionnelle, la philosophie du musée. Nous ne sommes pas des guides du type A votre droite, vous avez ceci, à votre gauche vous avez cela», ex-

plique-t-elle.

En incitant les gens à poser des questions, en les invitant à explorer et en demandant leur participation, les guides créent une interaction qui semble très appropriée pour le type de musée et les thématiques qui y sont développées. Et la liberté dont ils jouissent pour ce qui est de leur approche individuelle leur permet d'exploiter leurs propres qualités et aptitudes.

Ces différences sont surtout perceptibles dans les ateliers que les guides doivent animer. «Chaque guide anime selon sa personnalité. Une personne peut assister trois fois au même atelier et avoir trois versions différentes», soutient M. Turner.

Le rôle des guides dans ces ateliers d'animation leur permet d'élargir l'éventail de leurs fonctions plus traditionnelles. Les contes et légendes, la musique préhistorique, le filage de laine et la taille de pierre sont démystifiés par les guides et le public a l'occasion de se familiariser avec autant de techniques et activités.

Avec sa formation en éducation musicale, Sylvain Pagé s'en donne à coeur joie dans l'atelier de musique ancienne. Avec une vingtaine d'instruments aussi étonnants qu'ingénieux, il effectue quelques démonstrations, glisse quelques explications et termine le tout par un véritable jam-session au cours duquel ce sont les personnes qui assistent à l'atelier qui manipulent les instruments.

L'atelier des contes et légendes était tout désigné pour Mme Alain, qui poursuit des études en littérature jeunesse et en récits traditionnels à l'UQTR. «Il faut créer des atmosphères, s'assurer qu'il y a une interaction pour maintenir l'intérêt des gens», explique l'auteure de la légende du loup qui ne hurait plus.

Les guides doivent en effet bâtir eux-mêmes les ateliers, en effectuant toute la recherche nécessaire. La rigueur dans le contenu et l'efficacité de la présentation sont les deux principales qualités que devaient avoir en tête les concepteurs. En cela, les guides deviennent des éducateurs privilégiés.

«Ce que je trouve extraordinaire, c'est justement le caractère éducatif de notre travail», explique Mme Juneau. La jeune femme a toujours cru que l'éducation culturelle est importante et qu'elle était un des principaux facteurs de transmission de la culture populaire. Et cela répond à un de ses besoins. «J'ai toujours aimé transmettre aux autres ce que je sais. Là, je suis payée pour le faire», lance-t-elle en riant.

Évidemment, le travail des guides comporte aussi certaines exigences auxquelles ils doivent s'ajuster. Le fait de garder une certaine neutralité, par exemple, aiguise leur sens de l'objectivité mais freine leurs élans partisans pour une théorie ou une cause. Le caractère répétitif des explications entraîne pour eux le défi de toujours les rendre intéressantes. Et puis il y a le fait de s'adapter à tous les types de visiteurs. Mais ça, ils le perçoivent davantage comme un défi plutôt qu'une difficulté. Timidement, François Turner avouera que lorsque les guides sont appelés à travailler de 9 h à 20 h, l'authenticité du sourire s'en trouve atténuée. La fatigue se fait parfois sentir, mais *the show must go on...*

Lorsque les gens entrent au musée, M. Turner aime à leur dire que ce sont leurs parents et leurs grands-parents qui ont bâti les expositions qu'ils vont voir. Et quand ils quittent, c'est avec le sourire qu'il leur dit que ce sont eux-mêmes qui sont en train de bâtir les expositions futures. ●

Jeanne d'Arc Tessier vénère le chant de la lumière

Julie Gravel
Trois-Rivières

Le premier dimanche du mois, ils sont chaque fois une dizaine à déambuler dans la cathédrale de Trois-Rivières, le cou tordu, à tenter de percer le mystère de Guido Nincheri. Armés de jumelles, ils s'extasiaient tandis que leur guide rigole, le mystère n'ayant plus de secret pour elle depuis longtemps.

C'est en 1984, alors qu'elle agissait à titre de guide touristique pour la ville de Trois-Rivières, que Jeanne d'Arc Tessier découvre la beauté grandissime des vitraux de l'artiste Guido Nincheri. Immédiatement conquise, elle s'étonne toutefois que le trésor demeure dissimulé aux yeux des visiteurs, et que même les Trifluviens ignorent qu'ils possèdent pareils joyaux en leur cité. En citoyenne responsable, elle se fera donc un devoir de transmettre la bonne nouvelle.

Malgré un âge respectable, il n'y a pas si longtemps, elle étudiait encore. Titulaire d'un baccalauréat en enseignement des arts, d'un autre en théologie, d'une maîtrise en pastorale du tourisme et de trois certificats, elle a également complété une année au doctorat en études québécoises: «Comme tu vois, j'suis pas tout nue...», s'esclaffe la dame. Pour elle, transmettre l'histoire d'une ville, c'est en transmettre toute la richesse culturelle. Elle en aurait d'ailleurs long à dire sur l'attitude de la Corporation du tourisme de Trois-Rivières en ce qui concerne la transmission du patrimoine aux visiteurs. «Quand c'est rendu que ce sont les chauffeurs de taxi qui sont responsables du rôle de guides...»

Ainsi, comme elle se plaît à le dire, le tourisme s'avère le véhicule par excellence de la culture et Jeanne D'Arc Tessier l'exploite à bon escient.

«Les églises se vident de pratiquants, mais se remplissent de touristes», remarque-t-elle. Lors d'une visite à Massada près de Jérusalem, elle observe qu'on offre en l'espace d'une demi-journée, la visite de...12 vitraux! Il semble dès lors que les recherches qu'elle a entreprises sur l'oeuvre de Nincheri, aidée de quelque 14 dictionnaires, n'aboutiront pas à rien. La pression est alors beaucoup trop forte pour ne pas partager ses découvertes.

On jurerait qu'elle connaît le moindre détail concernant la plus petite parcelle de terre du territoire trifluvien. Rien ne lui échappe, tout l'extasie. La beauté des attraits de la ville, à commencer par la cathédrale évidemment, l'émeut au plus haut point. Des vitraux, elle retire une étrange sérénité, une béatitude complète. Elle en est si parfaitement subjuguée qu'elle a décidé de s'affairer à dessiner les symboles inscrits dans chacun des vitraux, accompagnés de la référence biblique et de la recherche symbolique, espérant que le tout sera bientôt publié.

Devant la dizaine de visiteurs, elle dévoile un portrait de Nincheri: «Beau garçon, n'est-ce pas? Mais ce n'est pas dangereux, il est mort...!», sourit celle que l'on surnomme Madame Vitrail. Encyclopédie ambulante, elle est un petit bout de femme qui trotte à pas courts mais vifs. Loquace, lorsqu'elle est lancée, difficile de l'arrêter. Elle est si emballée par l'oeuvre, qu'elle réussit à communiquer son enthousiasme au plus radical des athées. Le chant de la lumière possède des pouvoirs insoupçonnés: Jeanne d'Arc Tessier pousse soudain un long soupir signifiant «comprends-tu, je ne sais qu'ajouter, il n'y a pas de mots pour décrire ce que je ressens.» Le mystère des vitraux de Guido Nincheri n'est peut-être pas entièrement résolu... ●



(Image-Média: Patrick Beauchamp)

Lorsqu'elle parle des vitraux de la cathédrale, les yeux de Jeanne d'Arc Tessier brillent de mille feux, à l'instar de ces grandes fenêtres multicolores.

insolite



Tête de...

Lors d'un récent concert en plein air, cet homme, non identifié, a été vu transportant son instrument vers une scène... d'une bien curieuse façon. Dira-t-on tête de violon? ou bien homme sans tête? à vous de décider!

Ah! les machines...

■ Manille (AP) — Il pèse bien 7,7 milliards de dollars. Il possède des biens aux États-Unis, au Canada, à Taiwan et aux Philippines. Et pourtant M. Tan Yu, numéro dix sur la liste des personnes les plus riches du monde établie par le magazine américain Forbes, s'est vu refuser ses cartes bancaires par une vulgaire caisse enregistreuse des boutiques hors-taxes de l'aéroport de Manille.

L'homme d'affaires avait pris pour 1836 dollars de chocolats et d'alcools mais interrogée de façon répétée, la machine recrachait invariablement ses cartes American Express et Visa Gold.

Le caissier, aidé de plusieurs de ses collègues venus à la rescousse, commençait à avoir des sueurs froides. Impuissants devant l'entêtement de la machine, ils se sont finalement résolus à appeler American Express. La banque a aussitôt donné son feu vert.

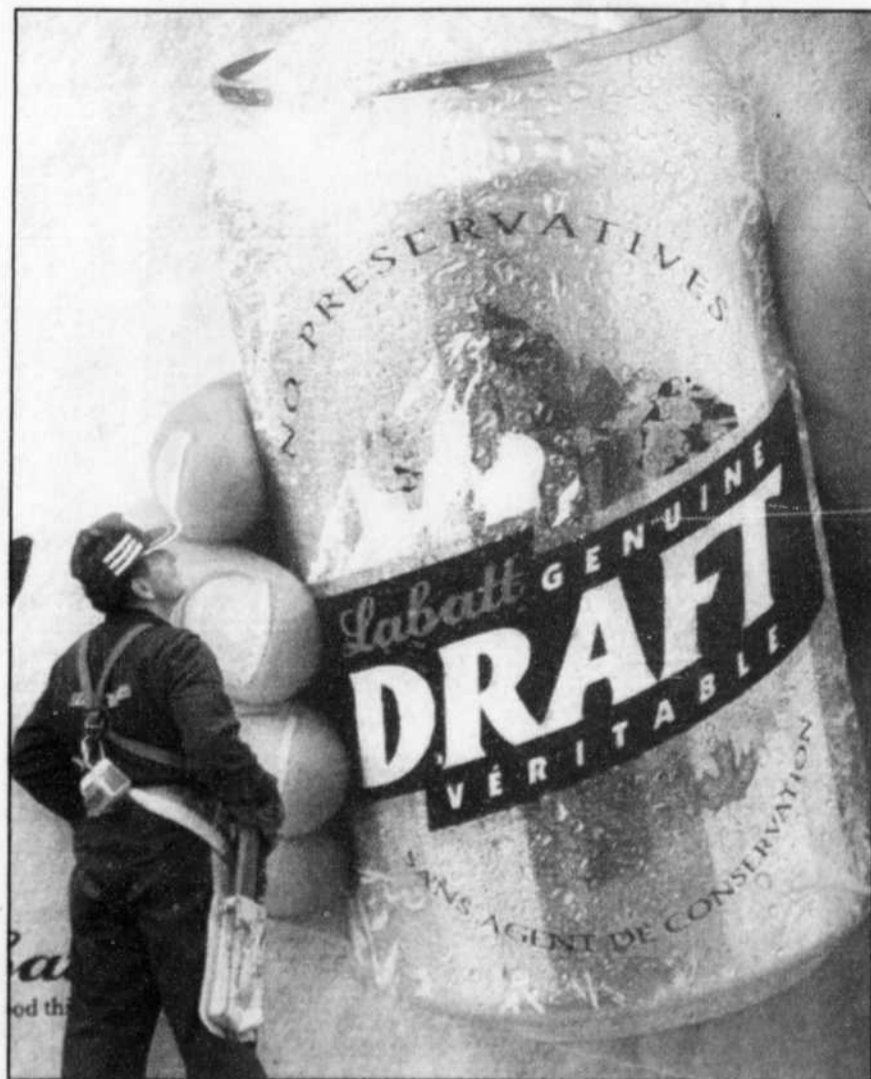
Cet affront de la technologie pourrait être dû

à une «fatigue des cartes de crédit», selon l'expression imagée d'un responsable de l'aéroport. M. Tan Yu les utilise en effet tellement que la bande magnétique au dos des cartes était sans doute usée.

Pris qui croyait prendre

■ Oslo (AP) — Le quotidien Verdens Gang racontait l'histoire de Thomas Braendvik, habitant d'Oslo qui venait de s'apercevoir qu'on lui avait volé sa bicyclette.

Alors qu'il se rendait à pied au poste de police le plus proche, il fut accosté par un cycliste obligeant qui lui proposa de le prendre en croupe. Pendant le trajet, Thomas, assis sur le porte-bagage, commença à trouver que le vélo ressemblait étrangement au sien. Arrivé devant le poste, il voulut essayer la clé qu'il possédait sur le cadenas du vélo. C'était la bonne. Un policier qui avait observé la scène n'eut plus qu'à arrêter le voleur. ●



Une bonne draft...

Il faisait chaud. Ron Marshall, poseur d'affiches géantes sur les abords de la route, en a salivé un coup alors qu'il devait apposer cette annonce. Sûrement qu'à la fin de sa journée, il s'en est payé une bonne...

La tête dans les nuages

Une visite à l'observatoire du Cégep de Trois-Rivières

Marc-André Nobert
Trois-Rivières

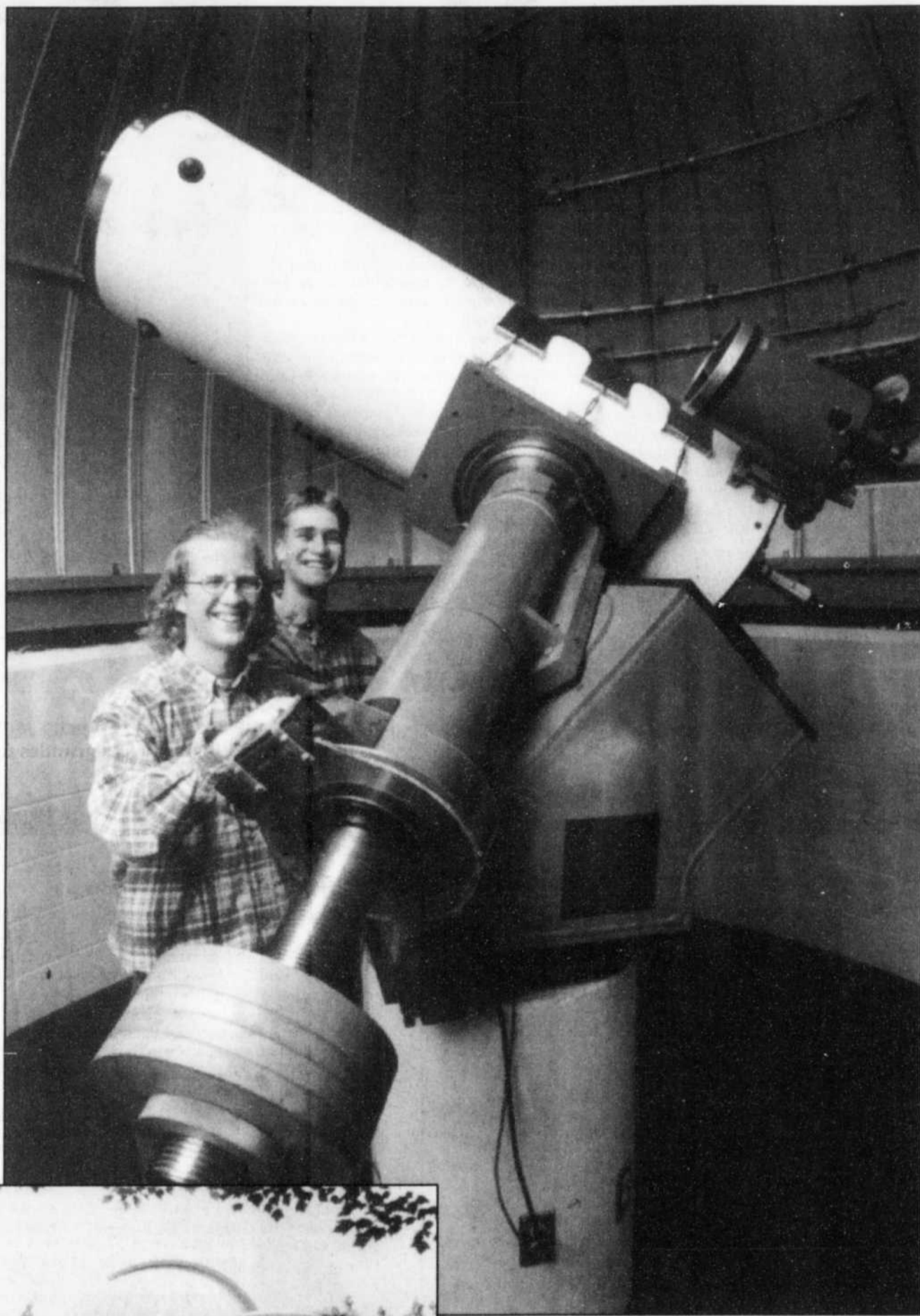
C'est bien connu, les touristes sont avides de nouveauté. Ainsi, ils partent bien souvent au bout du monde pour découvrir de nouveaux horizons. Pourtant, avant de s'élancer à des centaines de kilomètres de leur domicile, ils auraient avantage à évaluer ce que leur région peut leur apporter.

La Mauricie regorge d'attractions. Parmi celles-ci, il y a l'observatoire du Cégep de Trois-Rivières. Situé à Champlain, ce bâtiment est un des rares du genre à être ouvert au public au Québec. De plus, l'entrée est gratuite, ce qui en fait un lieu encore plus apprécié.

Même si les gens n'ont pas à déboursier d'argent pour profiter de ce service, ils sont quand même invités à donner des contributions volontaires à la fin de leur expérience. Ces sommes serviront à racheter divers appareils de précision, qui ont malheureusement été volés il y a peu de temps.

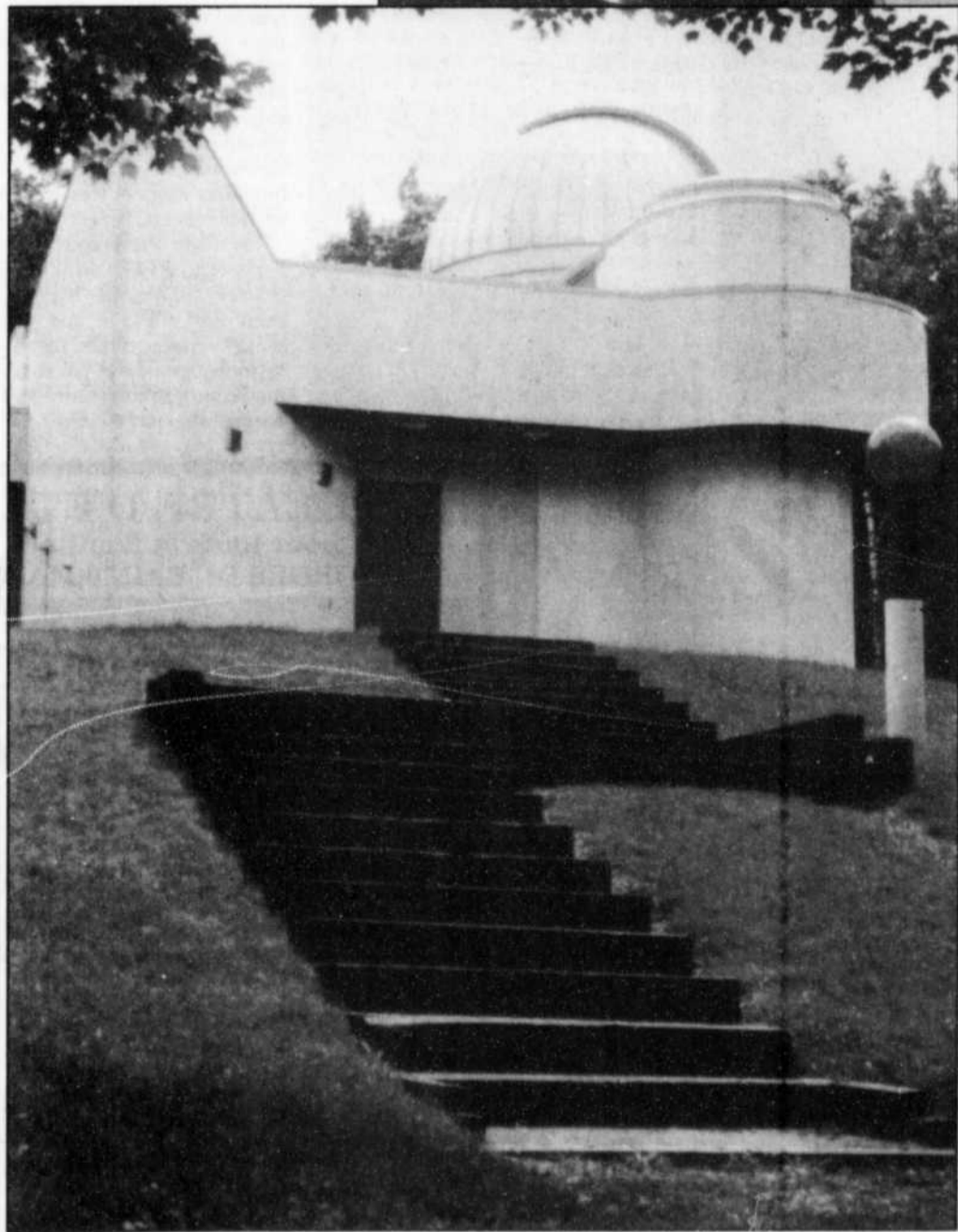
Éloigné des secteurs urbanisés, l'observatoire, dont la construction remonte à 1980, se perd dans la vaste nature. Toutefois, son emplacement a été scrupuleusement choisi. En effet, le fait que l'établissement soit loin de la ville élimine une foule de facteurs qui pourraient fausser quelque peu les données recueillies. Selon Daniel Laganière, responsable de l'observatoire, le centre est bien situé, si ce n'est que la ville de Bécancour, qui est située relativement près, peut rendre quelques observations plus difficiles à faire.

Depuis seize ans, plus de 2 000 personnes par année (incluant les touristes et les étudiants du cégep) se rendent à l'observatoire pour observer le ciel. Cette année, le centre a décidé d'innover en présentant une séance d'information avant l'observation proprement dite. Ainsi, les visiteurs ont l'opportunité de visionner un diaporama s'intitulant « Histoire de notre univers ». En l'espace d'une heure, un des trois animateurs fait un bref résumé des quinze milliards d'années de l'univers.



Tout au long de l'été, Éric Champoux (à gauche) et Martin Couillard oeuvreront à l'observatoire en tant qu'animateurs. À noter qu'Éveline Bernier, qui est absente de la photo, complète l'équipe.

(Image-Média: Alain Bedard)



(Image-Média: Patrick Beauchamp)

L'observatoire du Cégep de Trois-Rivières, à Champlain.

Puis, le groupe passe ensuite à la terrasse où l'observation du ciel se fait à l'œil nu. Les divers phénomènes peuvent ensuite être observés plus en profondeur au télescope.

L'observatoire dispose de deux télescopes et d'une lunette astronomique. Le petit télescope, appelé le Célestron aussi vieux que l'observatoire, permet de visionner de façon très claire les divers astres qui nous entourent. Pour une définition encore plus poussée, les visiteurs peuvent utiliser le Starliner. Nettement plus gros, ce télescope a été conçu à Tucson en Arizona. C'est en 1983 que le Cégep de Trois-Rivières a fait son acquisition. Quant à la lunette astronomique, elle a été fabriquée en 1910 de façon artisanale par un résident de Cap-de-la-Madeleine.

Bien que l'équipement de l'observatoire soit assez sophistiqué, l'organisation avait encore un problème à résoudre: les vibrations. En effet, le son le moins bruyant pouvait dérégler les appareils de leur trajectoire. Pour remédier à la situation, M. Laganière a mis au point un système très efficace. Les télescopes sont maintenant accrochés à un poteau de béton long de 32 pieds. Ce poteau a été construit indépendamment de la bâtisse et prévient ainsi les fâcheuses vibrations. Le socle qui supporte les appareils de précision pèse une tonne et possède un dispositif

qui permet aux télescopes de suivre le mouvement inverse de la rotation de la Terre, de façon à suivre la trajectoire précise d'un astre.

En somme, l'observatoire est un lieu privilégié pour s'initier ou pour approfondir ses connaissances en astronomie. En plus d'observer des astres connus comme le soleil et la lune, les visiteurs pourront voir très clairement la planète Saturne et ses anneaux vers la fin de l'été. De plus, d'autres événements spéciaux comme les Perséides en août et l'éclipse totale lunaire le 27 septembre devraient attirer les curieux. Autre événement spécial: une comète, dont le cycle est estimé à environ 3000 ans, sera présente dans le ciel au début du printemps prochain.

En plus de l'observatoire, le site dispose d'un centre d'interprétation scientifique de la nature aux abords de la bâtisse. Ainsi, des sentiers sont aménagés sur une distance de plus de cinq kilomètres pour expliquer au public les différents liens entre le monde végétal, animal et minéral.

Il est préférable de réserver avant de se présenter à l'observatoire. Vous pouvez le faire en composant le (819) 295-3043 ou via internet à Daniel.Laganiere@cegeptr.qc.ca. L'endroit est ouvert jusqu'au 17 août tous les jours en après-midi et en soirée. •

ARTS & SPECTACLES

De l'énergie à revendre

Diane Jules a plusieurs projets en tête

Montréal (PC)

Quand Diane Jules arrive quelque part, quelque chose se produit. Comme si elle transmettait de l'énergie à tout le monde. Fébrile, pendant toute l'entrevue, la conversation ne faiblira pas une seconde.

Diane Jules passe l'été à Saint-Gabriel-de-Brandon, au Théâtre Molson Grand Nord. Elle joue dans une comédie de François Camirand et de José Fortier, «Pâté de campagne».

«Ça se passe dans une auberge et les deux propriétaires sont des gens de la ville qui ont la prétention d'avoir trouvé un endroit charmant et pittoresque. Mais le personnel local est tout à fait inadéquat: la cuisinière ne sait pas cuisiner... Bref, personne ne sait faire convenablement son job.

«Un critique de restaurant va se retrouver incognito dans ce village. Chaque fois qu'un client, il est susceptible d'être le critique en question.» Ce qui, évidemment, donnera amplement matière à quiproquos.

Diane Jules incarne notamment la cuisinière pourrie, et une cliente snob.

Tous les comédiens jouent trois personnages chacun, sauf Daniel Gadouas qui est le propriétaire de l'auberge. On voit donc en tout treize personnages sur scène. Michèle Deslauriers, Marc Legault et André Maurice sont aussi de la distribution, et Alain Fournier est chargé de diriger tout ce monde.

Trouve-t-elle ce métier difficile par moments? «Pas par moments, tout le temps! C'est dur de travailler, et c'est dur de ne pas travailler. Quand on est sur la sellette sept jours par semaine, c'est trop; le moment où tu as une vie personnelle, quand tu es la mère ou la blonde de quelqu'un, tu te sens coupable; tu n'es pas sûre d'être à la hauteur. Et puis tout à coup, tout s'arrête. Bang! Et on attend et on regrette l'absence de travail.

«Cela dit, il faut être faite pour ce métier-là; au départ, je pense que c'est mon cas. La seule question que je ne me suis jamais posée dans la vie, c'est au sujet de mon orientation professionnelle.»

Dès l'école primaire, son choix était fait.

Alors même dans ses moments noirs, la comédienne, qui est originaire de Jonquière, se dit: «Diane, tu es

quand même faite pour ce métier-là.»

Elle compare ce métier au fait d'avoir un enfant. «Il y en a qui décident d'avoir un enfant. Il faut penser qu'il sera peut-être handicapé, mais il faut que tu l'aimes quand même. Et il faut se dire qu'on aime ce métier même si ça ne devait jamais marcher.»

Elle caresse un projet de «one-woman-show». «J'ai déjà le titre, le début, la fin et le milieu. Mais je ne suis pas encore prête. J'ai très peur et il faut que je me débarrasse de cette peur. Je sais que j'ai la réputation de ne pas avoir la langue dans ma poche et les gens s'attendent à ça.»

C'est de là que vient sa crainte; d'aller trop loin peut-être, mais elle ne veut pas être «politiquement correcte». Cela ne lui irait pas.

«J'ai beaucoup de choses à dire, beaucoup de véhémence, de fougue.»

Paradoxalement, elle entretient en même temps le rêve de vivre en un lieu sauvage à la campagne, avec une grande maison au milieu et beaucoup de petites maisons autour pour ses enfants, son homme, ses parents, les amis...

«Je me vois comme la mère et tout mon monde autour de moi. Comme une espèce de commune!»



Un retour sur les planches

Roger Giguère se la coule douce dans un théâtre d'été

Montréal (PC)

Après quelques années d'absence, Roger Giguère est de retour. Il passe la belle saison dans un théâtre d'été, le Théâtre du Chenail-du-Moine, dans une pièce de Michael Cooney intitulée «Le Bienheureux».

C'est autant parce qu'il aime le personnage qu'il interprète qu'en raison des gens avec qui il passe l'été que l'acteur a accepté de revenir sur les planches.

L'histoire tourne autour d'Éric (Raymond Legault), qui vient de perdre son travail à Hydro-Québec, mais n'a pas encore eu le courage de l'avouer à sa conjointe, Linda (Brigitte Morel).

Par un concours de circonstances, il commence à frauder les programmes sociaux et à encaisser les chèques d'un ancien chambreur, puis ceux de tous les membres d'une famille imaginaire.

Arrive alors l'inspecteur Émile Juras (Yvan Benoit). Pris à son jeu, Éric implique Normand (Claude Prigent) et son oncle Georges (Roger Giguère) dans son histoire. Des quiproquos incroyables s'ensuivent et plusieurs per-

sonnages, tous bien intentionnés, viendront tout compliquer.

On verra une travailleuse sociale, Luce Mondou (Danielle Lépine), le docteur Louvain (André Lacoste), un croque-mort (Jean-Guy Viau), la chef enquêteuse (Diane Saint-Jacques) et la blonde de Normand (Marie-Claude Michaud).

Cette comédie de situation, qui s'inscrit dans la tradition du vaudeville, est mise en scène par Monique Duceppe, qui est assistée de Diane Gagné.

Même s'il s'était trouvé une façon agréable de vivre loin des feux de la rampe, Roger Giguère est heureux de ce retour sur scène. Il s'explique: «Je travaille avec une belle «gang» et le personnage d'oncle Georges me plaît beaucoup. Et c'est sans parler de l'histoire de la pièce qui est très drôle.»

Pourtant, Roger Giguère ne voulait plus travailler dans un théâtre d'été, préférant profiter de sa maison de campagne durant la belle saison. Mais après la lecture de cette pièce, il s'est laissé tenter.

«Je n'avais pas le goût de me taper deux cents pages de texte, mais ce n'est pas un rôle compliqué. L'oncle Geor-



Roger Giguère

(Photo - PC)

ges est un 'vieux ratoureur'. Je n'ai pas beaucoup de texte, mais je suis présent sur scène tout au long de la pièce.»

C'est Monique Duceppe qui a communiqué avec le comédien.

«Je ne connaissais pas Monique Duceppe. D'ailleurs, chaque fois qu'on me téléphone pour remplir un engagement, je demande toujours qui a donné mon nom. Je n'ai même pas d'agent», précise M. Giguère.

Si Roger Giguère a appris à apprécier l'équipe avec qui il passe l'été, il admet qu'il ne connaissait pas vraiment ces comédiens avant les répétitions. «En plus, ils sont tous plus jeunes que moi, certains vont même jusqu'à me vouvoyer, mais ils sont tous tellement gentils. C'est différent de ce que j'ai connu avant. Ces comédiens sont tous très bons», dira le comédien de 52 ans, qui avoue s'ennuyer du métier, mais...

«J'aimerais bien encore travailler dans le milieu, mais pas de la même façon. Je voudrais aller davantage derrière les caméras, comme idéateur, ou faire une forme de recherche.

«Performer», ça ne me tente plus. Et il ne faut pas se le cacher, j'ai pris de l'âge et ça, ça fait une différence. Je ne voudrais plus par exemple avoir à me

renouveler tous les jours ou à vivre une pression quotidienne.

«Aujourd'hui, ils ont des cotes d'écoute aux deux jours, ça doit être drôlement fatigant... Je ne voudrais plus vivre ça.»

Roger Giguère se la coule douce. «Nicole (sa compagne des 28 dernières années) et moi sommes maintenant confortablement installés à la campagne. Je me suis fait un immense atelier et je bricole toutes sortes de choses. Je m'amuse et ça me tient occupé.

«Il fut une époque où je possédais une maison de 400 000 \$, mais je n'avais même pas le temps de couper mon gazon, trop occupé à travailler pour payer l'hypothèque. À un moment donné, je me suis regardé aller et je me suis dit que ce n'était pas ça la vie», ajoute-t-il. Il ne boit plus depuis plusieurs années, a cessé de fumer il y a quelques mois et s'est récemment converti au végétarisme.

«La vie est bonne pour moi et je l'apprécie. J'ai failli connaître de grands malheurs, avec l'alcool par exemple, mais je me suis arrêté à temps. Aujourd'hui, je suis dans une forme splendide et j'ai surtout hâte que ma femme prenne sa retraite», termine Roger Giguère. ●

Le Centre récréo-touristique du Mont Saint-Michel

THÉÂTRE D'ÉTÉ À VICTORIAVILLE

Un homme en Soie

présente la comédie de Chantal Cadieux

une mise en scène de Louis Georges Girard

Huguette Oigny • Caroline St-Onge • Patricia Tulasne
Claude La Roche • Karim Toupin Chaiëb

nombreux forfaits disponibles • prix de groupes pour 20 personnes et plus

DÈS LE 14 JUIN 1996

(819) 357-3111

salle climatisée

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente

ZAZA

Une comédie de Sophie Clément & Marcel Leboeuf

Mise en scène de Sophie Clément

Avec Normand Chouinard, Martin Drainville, Nathalie Mallette, André Robitaille et Paul Savoie

Assistance à la mise en scène et régie Francine Émond
Musique Gerry Leduc Décor Luc-Robert Archambault
Costumes Suzanne Harel Éclairages Claude Accolas
Accessoires Normand Blais

Direction de production Yves Duceppe
Attachée de presse Brigitte Chabot Communications

356, Marie-Victorin, C.P. 219, Kingsey Falls, Qc J0A 1B0

Reservations: (819) 363-2900

25 de rabais pour les représentations de juin

aptp Du 19 juin au 31 août 1996

THÉÂTRE D'ÉTÉ

pour toute la famille

AUX FORGES DU SAINT-MAURICE

Avec François Laneville, Nicole Dutil et n'apparaissant pas sur la photo, Stéphanie Durand. Une légende... un conte écrit par Marguerite Vadeboncoeur.

Un spectacle magique signé Jacques Crête. Tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches, 14h30, dès le 11 juillet... beau temps, mauvais temps.

Une merveilleuse façon de redécouvrir en famille ce site enchanteur des Forges du Saint-Maurice.

2 \$/personne en sus du coût d'accès. Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans.

CINÉMA ET VIDÉO

Les bibites attaquent

«Independence Day» est en train de battre tous les records

Une attaque extraterrestre. L'idée a probablement généré plus de scénarios que n'importe quelle autre dans l'histoire du 7e art. Mais bien rarement, la dite attaque n'a-t-elle été mise en image de façon aussi spectaculaire que dans «ID4», la version française de «Independence Day», le film qui est d'ores et déjà couronné du titre de film de l'été.

En terme de succès aux guichets, je précise. Ce n'est pas le meilleur film de l'été, c'est celui qui a eu le plus de succès.



François Houde

Après cinq jours d'exploitation, il flirtait avec la barre symbolique des 100 millions de dollars de recette. Avec la bouche à oreille, il va fracasser les 200 millions \$, un autre objectif, quasiment mythique celui-là, sans difficulté. C'est le méga-succès dont tous les gros producteurs américains rêvent quand ils sont de bonne humeur.

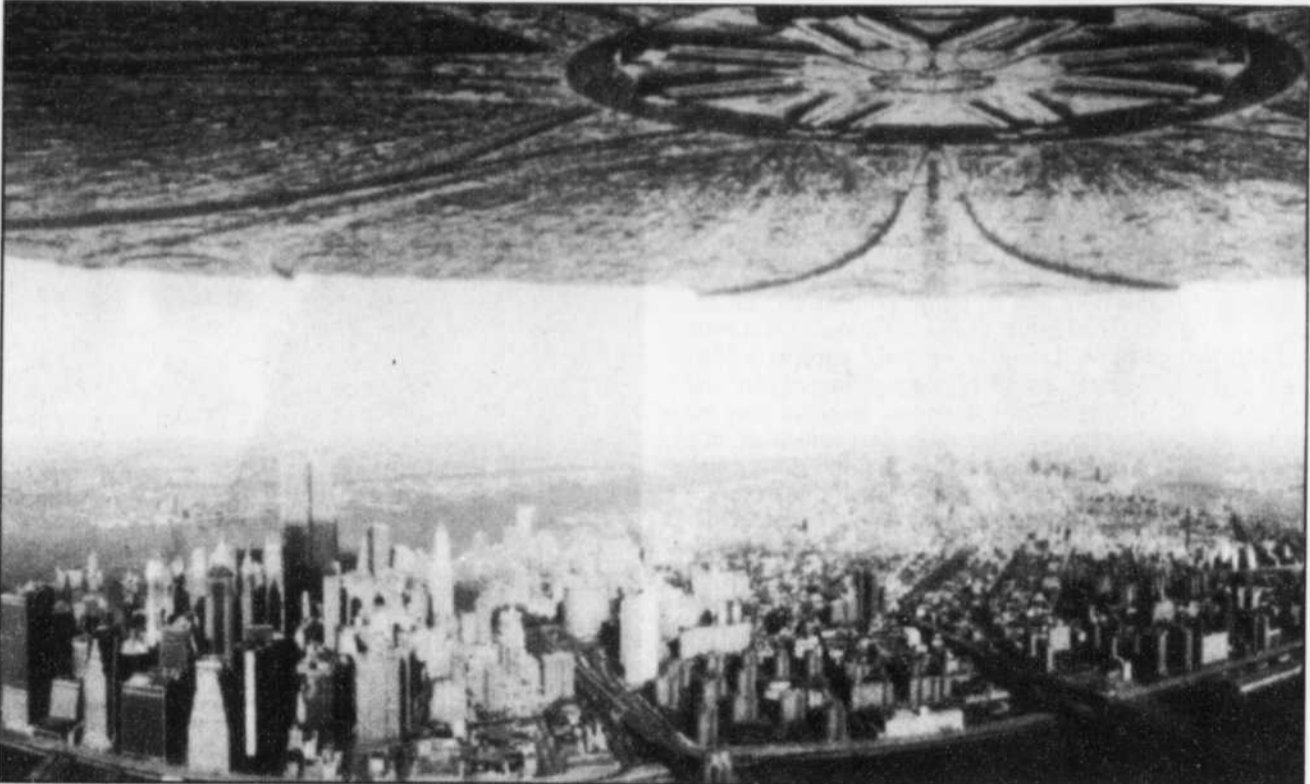
Voilà pour l'essentiel en terme de gros sous, l'épine dorsale de l'industrie américaine du cinéma. Comment cela se traduit-il à l'écran?

Avec sensiblement les mêmes superlatifs. C'est un film énorme. Très impressionnant. Extrêmement spectaculaire.

Mais ce n'est à peu près que ça. Ce qui est déjà pas mal, convenons-en, mais pas suffisant pour faire un grand film. Tant pis. Tous les réalisateurs ne sont pas Spielberg.

A défaut de Spielberg, on a ici Roland Emmerich qui a à son actif «La porte des étoiles», un film fort respectable et «Unité spéciale» avec Jean-Claude Van Damme, un succès commercial fort respectable. Il vient, avec «Independence Day», de s'assurer des vieux jours confortables et une longue carrière loin de son Allemagne natale.

Les extra-terrestres qu'il a imaginés arrivent en masse par un beau jour d'été. Un immense vaisseau-mère qui largue deux douzaines de petits en direction de la Terre. Chacun s'installe au-dessus d'une ville importante et le massacre commence. Sans avertisse-



L'île de Manhattan est une des premières cibles des envahisseurs venus de l'espace et qui s'en viennent sur terre pour prendre possession de la planète. Des invités pas très polis.

Tout juste un petit délai. Les extra-terrestres sont tout simplement venus envahir la planète et n'ont pas de temps à perdre en palabres. Ils commencent par raser New York, Los Angeles et Washington, histoire de se faire les dents. Le reste du monde n'a qu'à bien se tenir.

Tout juste avant que la capitale ne soit effacée des cartes routières, le président américain a pris place dans le Air Force 1 et a décampé. Avec l'aide de ses proches conseillers et d'un professeur un peu flyé qui a fait une découverte importante sur les envahisseurs, le président mène la résistance à l'ennemi. Il pense trouver la solution au Nevada, dans un laboratoire top secret dont le président ignorait même l'existence, et où l'on a recueilli dans les années 50 un vaisseau extra-terrestre et son pilote qu'on étudie depuis.

C'est dans ce labo souterrain qu'on concevra la seule attaque susceptible de battre les méchants qui apparaissent in-

vincibles. Mais ce serait là compter sans le génie humain auquel rien ne résiste comme vous le savez.

Des références

Le film dure plus de deux heures et demi. C'est dire qu'il se passe pas mal plus de choses que ce qu'un simple résumé pourrait indiquer. Rien que pour la mise en place de la situation et des personnages, ça prend une demi-heure. Pas qu'on s'ennuie, mais c'est pour dire que ça prend beaucoup de choses pour meubler à peu près intelligemment un film de plus de deux heures et demie sans temps morts.

Entre vous et moi, on aurait très bien pu laisser tomber quelques drames humains parallèles à l'attaque des méchantes bibites et personne n'y aurait perdu au change. L'histoire d'amour du président n'ajoute rien au film et elle est d'une navrante banalité.

On dirait, en somme, que c'est un

film fait par des techniciens en laboratoire. Excellents pour créer des effets spéciaux et des scènes d'action extraordinaires, mais complètement inaptes quand vient le temps d'y donner une couleur humaine. Par contre, les gars ont des lettres. Ils font un paquet d'emprunt à des classiques de science-fiction. Les bibites ressemblent étrangement à celles de «Alien». Les vaisseaux spatiaux stationnés au-dessus des villes appellent «Rencontre du 3e type». L'image du retour sur terre des deux héros semble tirée directement de «L'étoffe des héros». Certaines poursuites aériennes sont une réplique de celles du troisième épisode de la trilogie «Star Wars».

Le travail technique est absolument irréprochable et les effets extraordinaires. EXTRÊMEMENT impressionnant. Qualificatif qui s'applique sans problème à tout le film.

On ne génère pas 200 millions \$ de revenus avec un film ordinaire. ●

«Douze singes»

De la science-fiction intelligente

Trois-Rivières (FH)

En 2035, les humains vivent sous terre parce qu'un virus à la surface a décimé plus de 99 % de la population du globe en 1996. Comme on arrive à faire voyager les gens dans le temps, les scientifiques qui gouvernent ce monde souterrain envoient des émissaires dans le passé pour arriver à identifier, comprendre et annihiler le mystérieux virus de 1996. James Cole (Bruce Willis), un dur de dur, part donc dans le passé et son enquête le mène sur une piste étonnante qui lie le virus à un groupe d'extrémistes menés par un illuminé (Brad Pitt).

Quand on entre dans l'univers du réalisateur Terry Gilliam, il faut s'attendre à quelque chose de flyé. Ce film l'est. Mais c'est un film très intelligent et, comme toujours avec Gilliam, fort bien réalisé. Ça exige de la concentration et un p'tit effort cérébral, mais ça vaut la peine. Bruce Willis est encore meilleur que Brad Pitt qui a le mérite d'avoir accepté un rôle exigeant et à l'opposé de son image de bellâtre séducteur. Son interprétation, dont on a beaucoup parlé, est néanmoins étonnante. Un film sombre, au propre comme au figuré. Fort intéressant.

Américain 1996. Drame de science-fiction de Terry Gilliam avec Bruce Willis, Brad Pitt et Madeleine Stowe.

La jurée

Une mère de famille monoparentale est choisie comme jurée dans le procès d'un mafioso notoire. Elle fait l'objet d'une surveillance étroite et on fait même pression sur elle pour qu'elle fasse acquitter l'accusé, ce à quoi elle parvient en utilisant son pouvoir de persuasion sur ses co-jurés. Au terme du procès, le caid chargé de sa protection continue son travail avec un zèle inquiétant. Son obsession pour cette femme éveillera en lui des instincts meur-

triers. Un sujet d'autant moins original qu'il ressemble beaucoup à celui de «Procès devant jury» un film sorti quelques mois à peine auparavant. Celui-ci n'apporte pas grand-chose de plus.

C'est un thriller bien ficelé tiré d'un

roman d'un spécialiste du genre: John Grisham.

Ça devrait faire battre le cœur de quelques mères de famille. L'interprétation de Demi Moore et d'Alec Baldwin ne passera pas à l'histoire.

Américain 1996. Drame policier de Brian Gibson avec Demi Moore, Alec Baldwin et Lindsay Crouse.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron. ●

Voyez-le pendant que les cinémas sont encore debout.

INDEPENDENCE DAY
EN VERSION FRANÇAISE
Ne planifiez rien pour le mois d'août.

13 ANS+ FLEUR DE LYS 375-3277 Carrefour Trois-Rivières 0. Shawinigan 539-6700 Cinéma Biermans LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

AUSSI À L'AFFICHE AU CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES 2e film au ciné-parc: L'AVÈNEMENT

«CE FILM EST UN CHEF-D'OEUVRE.»
"Le Premier Vrai Candidat Dans La Course Aux Oscars Cette Année."
Rod Lurie, IMPC RADIO

" PUISSANT ET SAISSANT, UNE RÉALISATION SUPERBE."
La Première Interprétation digne d'un Oscar Cette Année. Une épopée dramatique triomphale."
Dino Stabile, ENTERTAINMENT WEEKLY

DENZEL WASHINGTON • MEG RYAN

LE COURAGE À L'ÉPREUVE
VERSION FRANÇAISE DE COURAGE UNDER FIRE

13 ANS+ LAISSEZ-PASSER REFUSÉS FLEUR DE LYS 375-3277 Carrefour Trois-Rivières 0. Shawinigan 539-6700 Cinéma Biermans

Tous les jours: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30

★ CINÉ-ENTREPRISE ★ (819) 373-1001

CINÉMA IMPÉRIAL 4425, Boul. Royal, Trois-Rivières

DU 12 AU 18 JUILLET

LE FRISON DE LA MORT DE L'ANNÉE!
LE ROCHER À NE PAS MANQUER!
- EN CHEF-D'OEUVRE!

LE ROCHER

TOUS LES JOURS: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:40

THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME

LE BOSSU DE NOTRE DAME

TOUS LES JOURS: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

★★★★★
La magie qui a fait de 'Forrest Gump' un film si populaire se retrouve dans 'Phénomène'!

- Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

JOHN TRAVOLTA PHÉNOMÈNE

TOUS LES JOURS: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

DU CINÉMA À LA SALLE J.-ANTONIO THOMPSON
374, rue des Forges, Trois-Rivières

SEMAINE DU 12 AU 18 JUILLET

TOM CRUISE MISSION IMPOSSIBLE
VERSION FRANÇAISE

TOUS LES JOURS: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

VEN. SAM. COUCHE-TARD -EN APRÈS-MIDI -MAR. MERC. SOIR

4.50\$ LES CINÉMAS BIERMANS 539-6700

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ÉTÉ!»
Joni Singer, MARC-TV / NEW YORK

"DEMI EST EXPLOSIVE!"
-Patrick Stone, PBS FLICKS

Demi Moore STRIPEASE
version française

UNE COMÉDIE LA OÙ L'ON S'EN ATTEND LE MOINS. COLUMBIA PICTURES

13 ANS+ Ven. Sam. 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h25 - 23:30 Dim. au Jeu. 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h25

Il y a des choses dans la vie qui ne peuvent simplement pas être expliquées.

John Travolta

PHÉNOMÈNE
version française de PHENOMENON

13 ANS+ Ven. Sam. 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h20 - 23h30 Dim. au Jeu. 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h20

ID4 INDEPENDENCE DAY
version française

13 ANS+ Ven. sam. 12h50 - 15h35 - 18h45 - 21h30 - 24h00 Dim. au Jeu. 12h50 - 15h35 - 18h45 - 21h30

Disney présente

LE BOSSU DE NOTRE DAME
version française de THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME

TOUS LES JOURS: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h00

André Lejeune n'a pas fini de surprendre

60 ans et... 50 ans de métier

Montréal (PC)

Malgré sa cinquantaine d'années de métier, André Lejeune est toujours aussi actif. Il lançait récemment un nouvel album intitulé «Chanter la vie, chanter l'amour», un disque qui regroupe quinze chansons, dont une douzaine sont inédites, arrangées et orchestrées par Cyrille Beaulieu.

Sur cet album, l'auteur-compositeur-interprète va de la balade au blues, sans négliger le country, le rock'n roll et les chansons à texte, incluant un pot-pourri de quatre grands succès de l'artiste: «Une promesse», «Il suffit de peu de choses», «Approche» et «Prétends que tu es heureux».

Ces jours-ci André Lejeune, qui fait lui-même sa promotion, fait le circuit habituel pour présenter ce nouvel album, dont il n'est pas peu fier.

Même s'il est souvent regardé de haut par des jeunes chercheurs qui se demandent bien qui est ce chanteur, André Lejeune continue, en souriant dans sa barbe, son petit bonhomme de chemin. Il en a vu d'autres...

«La vie c'est comme un ascenseur; on rencontre les mêmes personnes en descendant qu'en montant. Ces gens-là ne font souvent que passer, moi je suis là depuis longtemps et j'y serai encore pour un bon bout d'temps», dira, sans aucune animosité, le chanteur.

C'est dans le domaine du classique qu'André Lejeune a fait ses premiers pas alors qu'il n'était qu'un enfant. Lorsque sa voix a mué, il s'est tourné vers le «populaire».

Il n'avait qu'une douzaine d'années lorsqu'il a pondu ses premières compositions. Il faut dire que non seulement il a grandi au sein d'une famille de musiciens, mais il avait aussi Guy Godin comme voisin et ami.

C'est par le biais de la radio qu'André Lejeune a entrepris sa carrière dans le «show-bu-

ness». Ensuite est arrivée la télévision, et là aussi on a fait appel à ses talents de chanteur.

«À cette époque je chantais soit en m'accompagnant de ma guitare, soit entouré d'un orchestre. Comme j'aimais autant le folklore que le jazz, le ton de mes compositions surprenait souvent.»

Il a fallu peu de temps pour qu'on demande au chanteur de graver un disque. C'est ainsi qu'est née la chanson «Prétends que tu es heureux», une chanson signée par l'interprète.

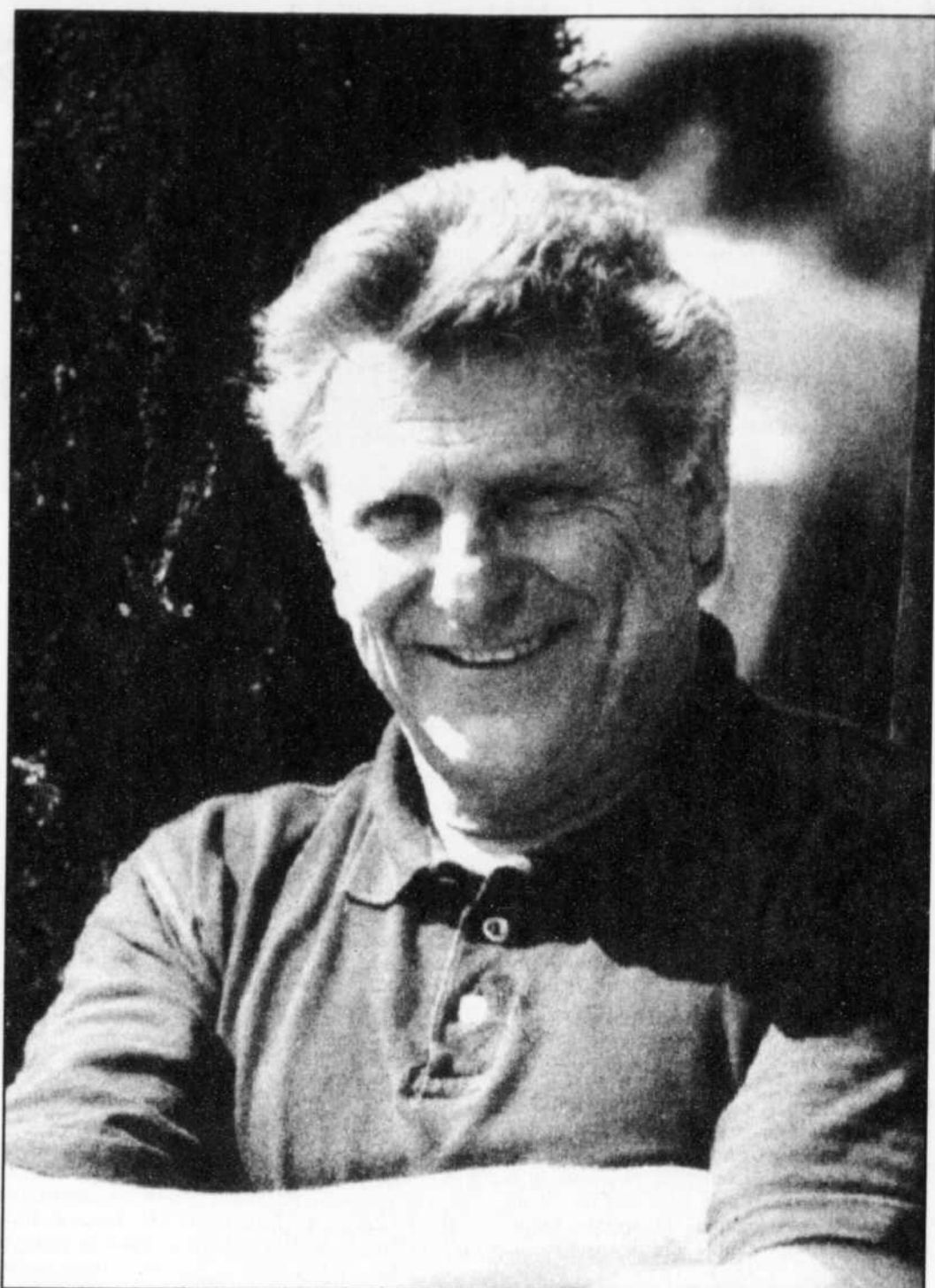
«J'ai écrit mes chansons jusqu'au jour où Guy Godin, qui était alors déjà comédien, m'a fait lire un de ses poèmes. J'ai mis de la musique sur ce qui est devenu «Une promesse». Ça été la chanson la plus importante de ma carrière», se souvient André Lejeune, qui n'a jamais arrêté de travailler depuis cette époque.

La télévision a tenu une place importante dans la carrière du chanteur-animateur. Qu'on se souvienne entre autre de «La Catalogne», «Bon dimanche», où il fut responsable d'une chronique plein air durant trois ans, «A la Canadienne»...

Depuis une dizaine d'années il effectue une tournée automnale dans une vingtaine de villes, donne une cinquantaine de spectacles annuellement et participe, à tous les ans, à l'opération conférence-spectacles intitulée «Tournée santé bel âge».

Il prépare aussi un événement international, qui se déroulera l'année prochaine à Longueuil et qui regroupera plus de deux cents pays, invités à présenter leurs musiques et chansons traditionnelles le long du fleuve Saint-Laurent.

Sportif, André Lejeune court quotidiennement son dix kilomètres, joue au hockey et pratique les arts martiaux. À l'approche de la soixantaine, André Lejeune ajoute qu'il n'a pas fini de surprendre. Et tant pis pour ceux que ça dérange... ●



(Photo - PC)

André Lejeune n'arrête jamais. Il lançait dernièrement un nouvel album intitulé «Chanter la vie, chanter l'amour».

Place aux Jeux de la XXVIe Olympiade à Atlanta

Danièle L. Gauthier
La Presse Canadienne

Les Jeux de la XXVIe Olympiade débutent vendredi (19 juillet), à 20h. Jusqu'au 4 août, Radio-Canada diffusera plus de 200 heures de reportage, en direct d'Atlanta, aux États-Unis.

Mais avant le début des épreuves, nous pourrions, jeudi (18 juillet), à 19h30, nous familiariser avec la ville hôte et sa région de même qu'avec les sites de compétitions répartis dans le Sud des États-Unis, en compagnie de Marie-Josée Turcotte, Jean Pagé et Bernard Derome. Puis, le lendemain, Céline Dion donne le signal de l'ouverture officielle en interprétant «The Power of the Dream», chanson-thème des Jeux.

On nous promet un spectacle grandiose, conçu par Don Mischer, producteur américain des plus réputés, auquel participent 7000 chanteurs, danseurs, acrobates ou autres pour saluer les 10 000 athlètes venus de 200 pays.

Du côté de nos amis les bêtes

D'ici le début des Jeux olympiques, vendredi prochain, les programmations nous offrent un choix limité d'émissions originales puisque nous traversons la saison des reprises ad nauseam.

Cependant, le monde des animaux demeure fascinant pour publics de tous âges. Et Radio-Québec propose un safari télévisuel à travers une multitude de documentaires consacrés à différentes catégories d'animaux. Par exemple, ce samedi, 15h, un documentaire britannique s'intéresse à la migration du caribou dans le Grand Nord, à 18h30, «National Geographic» révèle que l'alligator est en voie d'extinction.

Dimanche (14 juillet), 14h30, on visite l'Île aux Baleines (Téléscience), et à 20h30, on étudie l'aigle à «La Planète des animaux»; mercredi (17 juillet), on plonge dans les eaux québécoises, à la rencontre des poissons d'eau douce, à «Voyage grandeur nature», alors qu'à 20h, on retrouve les lions de la brousse africaine dans le cadre d'un «National Geographic».

Quatorze juillet

Les Français célèbrent, ce dimanche, leur fête nationale. À cette occasion, TV5 retransmet le «Défilé militaire» sur les Champs-Élysées, qui réunit l'ensemble des régiments de l'armée française que le président de la République passera en revue, comme le veut la tradition, de 13h à 17h, annulant toutes les émissions normalement diffusées à ces heures.

La chirurgie esthétique? Pourquoi pas s'il s'agit d'améliorer le bien-être des gens. Mais qu'en est-il lorsque le client se sent lésé par

les résultats de l'opération? Quels sont ses recours? Chirurghiens, avocats, écrivains répondent aux questions de Mireille Dumas à «Bas les masques», lundi (15 juillet), 20h30.

En Suisse, des médecins, membres de la secte Méthernitha, fondée en 1960, prescrivent à leurs patients, sous prétexte d'alléger leurs maux, un séjour au sein de cette secte dont le gourou fut condamné, dans le passé, à 7 ans de prison pour abus sexuel sur une fillette de 11 ans. «Passeport» présente «Secte sur ordonnance», un reportage réalisé l'an dernier, qui tente de faire la lumière sur ce groupuscule. À Radio-Canada, jeudi (18 juillet), 21h.

À Radio-Canada

La 3e Symphonie d'Henryk Gorecki évoque le drame des victimes de l'extermination nazie, à l'époque des camps de concentration où l'auteur a lui-même grandi, ce dimanche, 14h.

Ella Fitzgerald, Dizzie Gillespie, Cleo Laine, Nat King Cole racontent la carrière d'Oscar Peterson, originaire de Montréal, figure marquante du monde du jazz sur la scène internationale, à 15h, ce dimanche.

En soirée, à 19h, Michel Courtemanche, à «Juste pour rire», accueille Pierre Palmade, Maxime Martin, Martin Matte et Marc Dupré.

À TVA

Les amateurs de course automobile pourront suivre l'évolution des Greg Moore, Paul Tracy, Gil de Ferran et Jimmy Vasser, pilotes de formule Indy, ce samedi 15h30 et le lendemain, 14h.

À Radio-Québec

Psychologue à l'unité des soins palliatifs de l'hôpital Royal-Victoria, Johanne de Montigny conseille ceux et celles qui doivent accompagner un proche malade, dans l'ultime étape de son existence, Vendredi (19 juillet), à «Janette... tout court», 22h.

À TV5

Attendu au Centre Molson sous peu, Sting, qui a vendu plus de 30 millions d'albums au cours de sa seule carrière solo, est l'invité de Nagui à «Taratata», à l'occasion de la sortie de son dernier album, «Mercury Falling», jeudi (18 juillet), 20h30.

À MusiquePlus

Puis on retrouve l'ancien leader du groupe The Police à «ConcertPlus», ce samedi, 20h, alors qu'il enregistre «Mercury Falling». Le reportage présente un bilan de sa flamboyante carrière et récolte les propos et confidences de ses compagnons de route: Andy Summers, Stewart Copeland et Bob Geldof. ●

SAISISSEZ LA MAGIE... DES SPECTACLES DE CIRQUE DE TOUS LES COINS DU MONDE!

Émerveillez-vous devant l'audace et la beauté de l'art de la corde raide, des animaux sauvages exotiques dont tigres, éléphants et beaucoup, beaucoup plus!

Bienvenue encore une fois au cirque.

Gagnez une paire de billets

Le Nouvelliste

invite

240 PERSONNES (120 paires de billets)

à venir assister à la représentation du cirque

le dimanche 28 juillet à 13h ou à 17h.

Pour participer, faites parvenir le coupon ci-bas avant midi, le jeudi 18 juillet 1996.

Les noms des gagnants seront publiés dans le journal du mardi 23 juillet 1996.

Postez le coupon à l'une des adresses suivantes:

CIRQUE DES SHRINERS LE NOUVELLISTE

C.P. 50, Trois-Rivières, G9A 5E3

ou dans les boîtes de concours au:

• 1920, rue Bellefeuille, Trois-Rivières

• Nouveau Carrefour T.R.-O. (près salle de quilles)

• Galeries du Cap (près Banque Royale)

• Bureau du Nouvelliste: 388, Saint-Laurent, Louiseville

• 564, Commerciale, La Tuque et 510, rue Broadway, Shawinigan.

NOM:

ADRESSE:

CODE POSTAL:

TÉL:

Adultes: 12 \$

Enfants (12 ans et moins) et âge d'or: 10 \$
(TPS comprise)

DISPONIBLE À LA BILLETTERIE DU CHAPEAU

LES 27 ET 28 JUILLET 1996

SUR LE

STATIONNEMENT

DES GALERIES DU CAP

REPRÉSENTATIONS:

le samedi 27 juillet

16h et 19h30

le dimanche 28 juillet

13h et 17h

Échangez ce coupon au guichet situé dans le mail des Galeries du Cap (près de Maxi) pour un billet d'entrée de

6\$

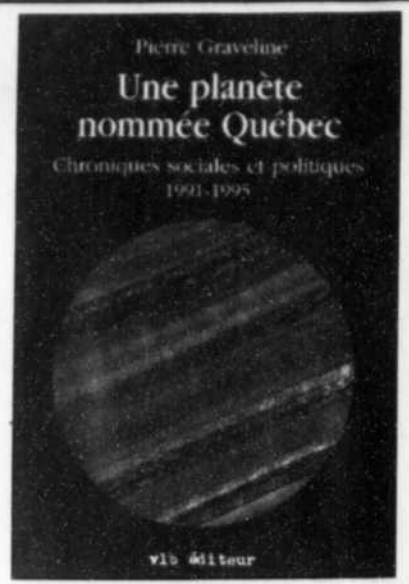
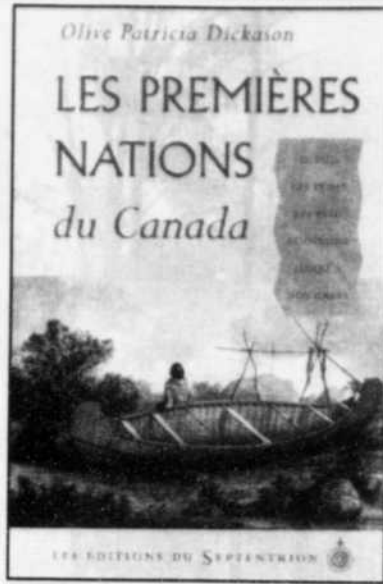
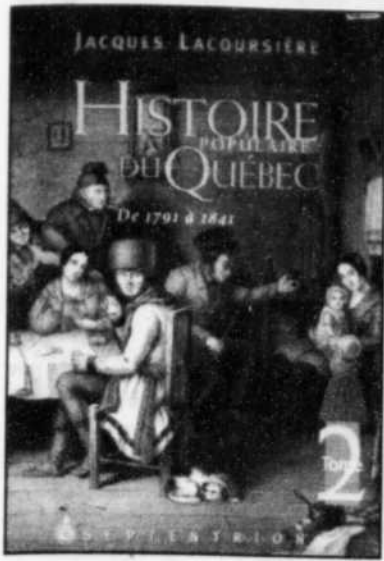
Prix des billets ordinaires: 12 \$ pour les adultes et 10 \$ pour les enfants et les personnes âgées, limite de 1 billet par coupon, non valable avec toute autre promotion, aucune valeur en espèces, sous réserve de la disponibilité des places.

N'IMPORTE QUELLE PLACE / N'IMPORTE QUEL SPECTACLE
Échangez ce coupon pour un billet d'entrée de 6\$. Vous choisissez le spectacle.
Coupon échangeable UNE SEULE FOIS au guichet des billets situé sur le mail des Galeries du Cap le 26 juillet entre 9h30 et 20h.

300, rue Barkoff
Cap-de-la-Madeleine
(sortie 202)
des Estacades

les
Galeries
du
Cap

LIVRES



Lectures un peu plus sérieuses

Histoire et politique

Trois-Rivières

En plein été, les maisons d'édition publient beaucoup moins de livres que l'on pourrait qualifier de sérieux. Les essais et les livres de référence, même s'ils se font rares, peuvent constituer des lectures intéressantes pour ceux qui préfèrent enrichir leurs connaissances plutôt que de se laisser absorber par un roman quelconque...



Martin Francoeur

La période des «fêtes nationales» m'a donné le goût de vous proposer quelques livres sur l'histoire et la politique, canadienne comme québécoise. Si certains de ces volumes prennent un air un peu plus pédagogique, d'autres se lisent agréablement bien. Presque aussi bien qu'un bon roman.

Histoire du Québec

En novembre dernier paraissait le premier tome de *Histoire populaire du Québec*, écrit par Jacques Lacoursière. Le deuxième tome, qui couvre la période allant de 1791 à 1841, est sorti au printemps et contient une foule d'informations sur cette période riche en événements. L'année 1792 marquait en effet les débuts du parlementarisme québécois et avec lui s'amaientaient les campagnes houleuses, les longs débats et la naissance des partis politiques.

Les rébellions armées de 1837 et 1838, le rapport Durham, l'Acte d'Union, les épidémies, les vagues d'immigration, entre autres, caractérisent cette époque scrutée à la loupe par Lacoursière. L'histoire y est cependant vue sous l'angle du peuple, ce qui la rend plus accessible, plus près des lecteurs. La rigueur documentaire rend l'ouvrage très détaillé mais l'absence de cartes et d'illustrations alourdit son contenu.

Autochtones

Également aux éditions du Septentrion, on a récemment traduit l'ouvrage de Olive Patricia Dickason intitulé *Canada's First Nations*, qui avait remporté le prix John A. Macdonald de la Société historique du Canada en 1993. En français, le livre s'appelle *Les premières nations du Canada*.

Le livre décrit l'histoire des Amérindiens au Canada depuis les premières migrations jusqu'à aujourd'hui. Journaliste de formation, l'auteure analyse, dans un style accessible, le fondement de leurs revendications anciennes et actuelles, de même que leurs conséquences qui ont des répercussions jusqu'à nos jours. Bien qu'elle démontre une capacité de synthèse et une précision soutenue, l'auteure ne dissimule pas un parti pris en faveur des peuples dont elle épluche l'histoire.

Bande dessinée

Parlant de parti pris... Deux jeunes de Repentigny, Éric Lajoie et Marie-Noëlle Lapointe, ont réalisé une bande dessinée sur l'histoire du Québec. Cette oeuvre, réalisée alors qu'ils étaient étudiants à l'école secondaire, leur a valu le premier prix du concours d'histoire nationale de la Société Saint-Jean-Baptiste en avril 1994.

Intitulée *Fleurdelisé - Histoire du Québec en B.D.*, la bande dessinée met en scène un petit personnage imaginaire qui porte le nom de Fleurdelisé et qui est témoin de tous les grands événements de l'histoire du Québec. Si techniquement, les deux jeunes auteurs ont fait un bon boulot, l'histoire baigne cependant dans une sauce nationaliste évidente où les Canadiens anglophones passent pour les éternels méchants. Dommage, car il y a dans ce tandem beaucoup de talent.

Libéralisme progressiste

L'auteur franco-ontarien Patrice Dutil a récemment publié, aux éditions Robert Davies, un essai sur Godfrey Langlois, que l'on décrit comme étant un Québécois exceptionnel qui a été le fer de lance de l'âge d'or du libéralisme au tournant du siècle. Engagé dans plusieurs batailles politiques et sociales, il se servait de toutes les tribunes possibles pour faire avancer la cause du progrès social et des droits individuels, avant de devoir s'exiler en Europe.

Le livre *L'Avocat du diable* nous plonge donc dans une

époque tumultueuse, marquée par de grands débats de société qui ont encore des conséquences aujourd'hui.

Portraits de société

Le journaliste et chroniqueur Pierre Graveline vient de publier chez VLB un recueil de chroniques qu'il a écrites pour certains journaux et revues. Quatre-vingt-dix textes rédigés entre 1991 et 1995, au fil des événements sociopolitiques qui ont marqué cette époque, se retrouvent dans ce volume, qui constitue un intéressant portrait de la société québécoise dans ses différents aspects.

Une planète nommée Québec regroupe donc différents textes qui provoquent la réflexion et qui traitent d'une lutte nationale inachevée, d'une démocratie désabusée, d'un néolibéralisme triomphant, de services publics malmenés, d'un mouvement social désorienté et d'un monde écartelé.

Système parlementaire fédéral

Sous la direction de Manon Tremblay, professeur de science politique à l'Université d'Ottawa, et de Marcel R. Pelletier, ancien greffier adjoint aux Affaires juridiques, légiste et conseiller parlementaire à la Chambre des communes, le volume *Le système parlementaire canadien*, publié aux Presses de l'Université Laval, regroupe treize sections dont le sujet a trait au parlementarisme canadien.

Des collaborateurs chevronnés ont écrit sur la constitution, le fédéralisme, le système électoral, les médias, les partis politiques, le Sénat, l'appareil administratif et sur quelques autres sujets aussi fascinants que variés. Dissections, analyses et réflexions s'y succèdent.

Partition et immigration

La question de la partition, bien qu'elle ait été remise à la mode récemment, ne date pas d'hier. Dans un livre intitulé *La partition du Québec - De Lord Durham à Stéphane Dion*, l'auteur Claude G. Charron présente l'évolution de cette idée et les conséquences qu'elle entraîne. Il analyse le projet, le discours et les arguments des partitionnistes dans un style accessible et direct.

Enfin, l'ancien recteur de l'UQAM, Claude Corbo, a récemment publié *Lettre fraternelle, raisonnée et urgente à mes concitoyens immigrants*, une sorte de vade-mecum sur l'histoire du Québec et du Canada. Présentée sous forme de «lettre fraternelle», son analyse des grands événements est destinée à mieux faire comprendre à ses compatriotes allophones les enjeux des débats actuels. Utile aussi pour monsieur et madame Tout-le-Monde... ●

«Histoire populaire du Québec - De 1791 à 1841», tome 2, par Jacques Lacoursière, éditions du Septentrion, 446 pages.

«Les premières nations du Canada», de Olive Patricia Dickason, traduit de l'anglais par Jude Des Chênes, éditions du Septentrion, 511 pages.

«Fleurdelisé - Histoire du Québec en B.D.», par Éric Lajoie et Marie-Noëlle Lapointe, éditions Guérin, 84 pages.

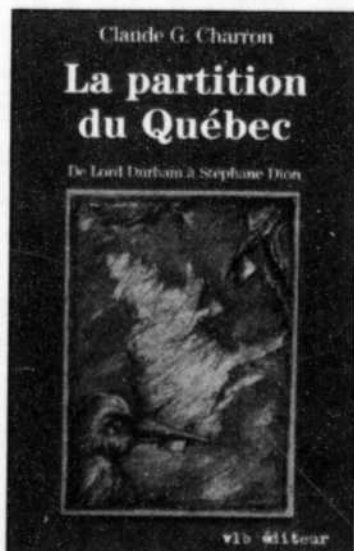
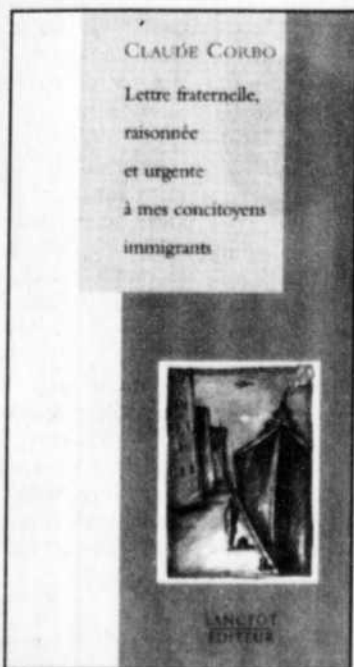
«L'Avocat du diable», par Patrice Dutil, éditions Robert Davies, 288 pages.

«Une planète nommée Québec - Chroniques sociales et politiques 1991-1995», de Pierre Graveline, VLB éditeur, 346 pages.

«Le système parlementaire canadien», sous la direction de Manon Tremblay et Marcel R. Pelletier, Presses de l'Université Laval, 350 pages.

«La partition du Québec», par Claude G. Charron, VLB éditeur, 204 pages.

«Lettre fraternelle, raisonnée et urgente à mes concitoyens immigrants», par Claude Corbo, Lanctôt éditeur, 136 pages.



à voir cet été à Trois-Rivières... 3 expositions

Galerie d'art du Parc
Mémorial de l'Annonciation
864, rue des Ursulines

Biennale nationale de Céramique
Du 22 juin au 15 septembre
Heures d'ouverture

Mardi au jeudi	10 h à 12 h
	13 h 30 à 17 h
Vendredi	10 h à 12 h
	13 h 30 à 17 h
Samedi et dimanche	19 h à 21 h 30
	13 h à 17 h

Photographie et oeuvre: Arina Altincal

MILLE DRAVEURS POUR UNE RIVIÈRE

Bestiaire symbolique

Salle Raymond-Lasnier
Centre culturel de Trois-Rivières
1425, Place de l'Hôtel-de-Ville

Dans le cadre de la 1^{re} Biennale nationale de céramique

Du 22 juin au 25 août
Heures d'ouverture

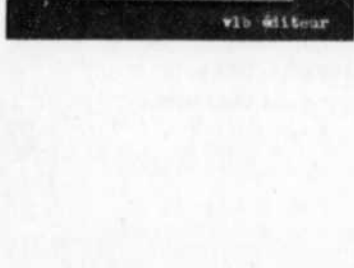
Mercredi au samedi	13 h à 17 h
	19 h à 21 h
Dimanche	13 h à 17 h

Photographie: Dennis Maloney

Hall d'entrée
Hôtel de Ville de Trois-Rivières
1325, Place de l'Hôtel-de-Ville

Du 20 juin au 30 août
Heures d'ouverture

Lundi au vendredi	9 h 30 à 16 h 30
-------------------	------------------



DISQUES

Charlie Watt: en parallèle aux Rolling Stones

Philippe Zeller
Presse Canadienne

Que fait un Rolling Stone à ses moments perdus? Il enregistre un disque de plus et repart en tournée. Même Charlie Watts. A sa façon, sans faire de vagues, Charles Robert Watts, 55 ans et batteur de son état, mène depuis 15 ans une carrière parallèle à celle des Stones. De «Rocket 88» au tout récent «Long Ago And Far Away», six albums émaillent ce parcours quasi confidentiel.

Toutefois, lorsqu'il sort de l'ombre de Mick Jagger et Keith Richards, même momentanément, Watts troque les baguettes pour les balais, le rock pour le jazz. Car adolescent, il ne rêvait pas d'accompagner Elvis Presley, Little Richard ou Jerry Lee Lewis mais plutôt Louis Armstrong, Duke Ellington et surtout, Charlie Parker, le «Bird», chef de file du bebop, de tous les musiciens, son préféré.

Aujourd'hui, ce parfait gentleman qu'on dit excentrique de la plus britannique des manières, homme de goût vêtu de complets taillés sur Savile Row, propriétaire d'un manoir du 17e dans le Devonshire, a les moyens de donner corps à ses ambitions. Une réelle passion?

«Oui!», laisse-t-il tomber lors d'une entrevue accordée depuis Londres, à quelques jours d'un

premier passage au Festival international de jazz de Montréal, le 4 juillet.

«Encore que dans le jazz, l'argent n'est jamais de trop... Cette musique ne rapporte rien.»

Jazz'n'roll

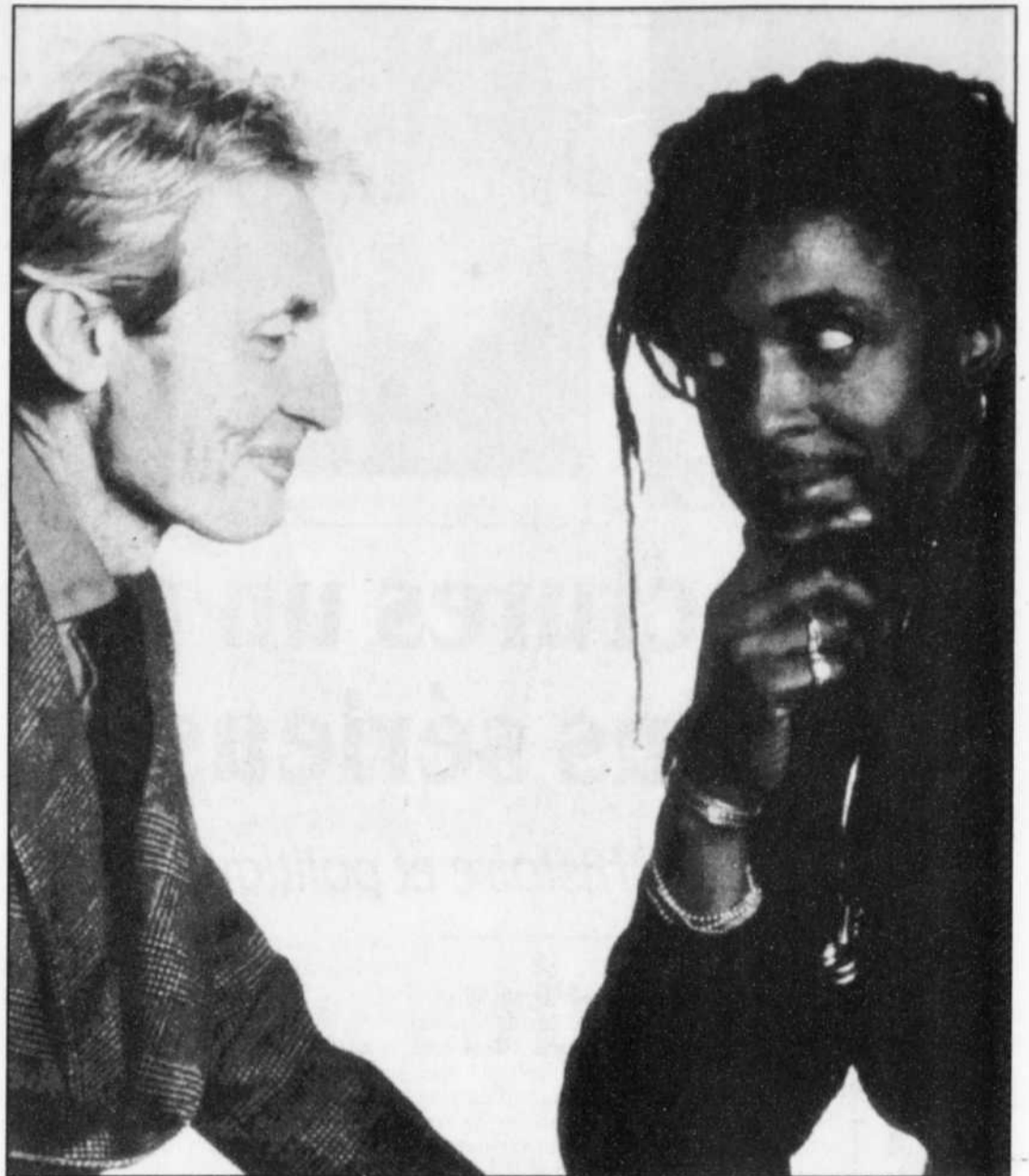
Né le 2 juin 1941 à Islington, en banlieue londonienne, le petit Charlie se perd rapidement dans l'entrelacs bleuté du jazz, qu'il découvre grâce à un oncle. Dès l'âge de 14 ans, il possède tous les disques du Bird.

Étudiant en arts graphiques, il décroche un job dans une agence de publicité. Le soir, il écume les clubs de Soho, quartier chaud de Londres, et, peu à peu, se taille une place au sein de la communauté de musiciens de la capitale, sur le point de devenir la «Swinging London».

Sa passion du jazz l'amène tout naturellement au R&B subséquent, alors en vogue parmi les cercles branchés, et sur le chemin de Jagger et Richards, «fanas» du genre. En janvier 1963, il se joint définitivement à eux.

Les Stones débutants avaient beau insister sur le fait qu'ils étaient tout sauf un band de rock'n'roll, on se demande bien, encore maintenant, ce que Watts est venu faire dans cette galère.

«Je me suis jamais dit: 'Tiens, aujourd'hui je vais jouer du rock'n'roll'. Je ne faisais que jouer avec d'autres. En fait, je me retrouvais au sein



Charlie Watts, à gauche, était au Festival de jazz de Montréal dernièrement. Il accompagnait le chanteur Bernard Fowler.

d'un quartette incluant un saxophoniste (Brian Jones), affirme-t-il.

«Le jazz et le rock sont semblables en ce qui concerne la façon de jouer (la batterie). Ce n'est qu'une question de puissance sonore. Dans un cas, le volume est constamment élevé; dans l'autre, il augmente graduellement.»

Amours de jeunesse

Au fil des années, à travers tournées marathons, nuits blanches en studio, démêlés judiciaires de ses petits camarades —Watts est le seul Rolling Stone à n'avoir jamais été arrêté— le batteur au faciès imperturbable n'oubliera pas ses amours de jeunesse. En 1964, en pleine frénésie «stonienne», il lance «Ode To A High Flying Bird», recueil de dessins consacrés à son idole. En 1981, «Rocket 88», réalisé avec Ian Stewart, vieux complice et homme à tout faire des Stones, remonte aux sources R&B. En 1986, enfin, il se paie le luxe d'un big band réunissant la crème des jazzmen britanniques, épisode dont témoigne un al-

bum: «The Charlie Watts Orchestra Live At Fulham Town Hall».

C'est le Bird, encore et toujours cet oiseau de bonheur, qui sert d'inspiration au Charlie Watts Quintet actuel, que complètent le saxophoniste alto Peter King, le pianiste Brian Lemon, un jeune prodige de 23 ans, Gerard Presencer, à la trompette, ainsi que le contrebassiste et ami d'enfance David Green, «mon Keith Richards dans ce band». Bernard Fowler, choriste des Stones, prête sa voix à l'ensemble.

La réédition de «Ode To A High Flying Bird», en 1991, donna donc lieu à l'enregistrement d'un disque instrumental, tous deux réunis au sein d'un coffret, «From One Charlie». Suivit un autre album survolé par le Bird, «A Tribute To Charlie Parker With Strings», en 1992, puis, l'année suivante, «Warm And Tender», recueil de standards du jazz «tirés de ma collection de disques», tout comme d'ailleurs «Long Ago And Far Away».

Et voilà le plus discret des Rolling Stones qui se met à donner des entrevues, exercice qui, il n'en fait aucun mystère, le met mal à l'aise, et s'apprête à reprendre la route, perspective ne lui plaisant guère davantage. «Oh, ne m'en parlez pas...»

«Le problème, c'est qu'il est plutôt difficile d'assurer la promotion d'un disque en jouant les 'drums' à la maison.»

Et les Stones? Envisage-t-il de les quitter, un de ces quatre? «Non. Keith ne le permettrait pas.»

DEMAIN NE MANQUEZ PAS

LE GRAND DÉCOMPTE

cib 102.3 énergie

TOP 30 • ANGLAIS TOP 25 • FRANÇAIS

de 9 h à 12 h de 18 h 30 à 20 h 30

Le Grand Décompte anglais avec Mike Gauthier et Marie Plourde

Le Grand Décompte français avec Martin Champoux

Écoutez le grand décompte BUD et vous pourriez gagner 3 disques laser des vedettes du décompte

Le Nouvelliste **HMV**

SD	CS	Titre	Artiste	SD	CS	Titre	Artiste
2	1	The only thing that looks	Bryan Adams	1	1	Je rêve encore	Éric Lapointe
3	2	You learn	Alanis Morissette	2	2	Ton nom	Marjo
7	3	Until it sleeps	Metallica	5	3	J'irai ou tu iras	C. Dion/J-J Goldman
6	4	Ice cream man	ZZ Top	3	4	Les 2 printemps	Daniel Bélanger
1	5	Children	Robert Miles	6	5	California	Mylene Farmer
8	6	Strange world	Ké	8	6	Le blues d'la rue	Richard Séguin
4	7	Fast love	Georges Micheal	7	7	Lolita	Gildor Roy
10	8	These are the days	Soul Attorneys	9	8	Une araignée au plafond	Coma
13	9	Get down	Backstreet boys	11	9	Dormir avec toi	Marianne
15	10	Stupid girl	Garbage	12	10	L'été	Les freres à ch'val
14	11	Wrong	The Girl	4	11	Ado Maso	Kevin Parent
5	12	Work it out	Del Leppard	13	12	Aime-moi	Luck Mervil
9	13	Give me one reason	Tracy Chapman	14	13	En route vers l'an 2000	Mandeville
11	14	Flood	Jars of Clay	15	14	Soirs de scotch	Luce Dufault
21	15	Mint car	The Cure	17	15	La chanson des fleurs	France D'Amour
18	16	You still touch me	Sting	18	16	Des fois	Rudy Caya
19	17	Boy or a girl	Imperial Drag	19	17	Dérangéant	Groovy Aardvark
20	18	Inside	Patricia Richardson	20	18	Les vidanges du diable	Francis Cabrel
23	19	Tonight, tonight	Smashing Pumpkins	21	19	Le coeur est sourd	Annette
24	20	6th Avenue heartache	The wall flowers	22	20	Kissing my song	Indochine
22	21	Did you mean what you	Savory	23	21	Héros sans histoire	Élisabeth Diaga
16	22	Mission impossible	L. Mullen/A. Clayton	24	22	La vie devant soi	Isabelle Boulay
26	23	That girl	Maxi Priest/Shaggy	25	23	Paris sur mer	Love Bizarre
27	24	Burden in my	Sound Garden	26	24	Laisse-moi t'aimer	Mercedes Band
28	25	Cruel to be kind	Spacehog	27	25	Si le ciel	Eons
29	26	Forever	Mariah Carey	28	26	Une à une	Nanette Workman
30	27	Pass the vibes	Definition of sound	29	27	Dans ma banlieue	2 Sources
--	28	Change the world	Eric Clapton	30	28	L'heure H	Marousse
--	29	Free to decide	The Cranberries	--	29	Pap désintox	L. De Larochelière
--	30	St. Teresa	Joan Osborne	--	30	Josée-Louise	Hardis Moussaillans

SD: semaine dernière - CS: cette semaine

Musée Laurier

HÔTEL DES POSTES
949, Boul. Bois-Francs Sud
Victoriaville, secteur Arthabaska
Tél. : (819) 357-2185

MAISON SIR WILFRID LAURIER
16, rue Laurier Ouest
Victoriaville, secteur Arthabaska
Tél. : (819) 357-8655

EXPOSITIONS jusqu'au 29 septembre 1996

NOTRE HISTOIRE COULÉE DANS LE BRONZE
M.A. Suzor-Côté, A. Laliberté, P. Hébert

LIÈGE EN WALLONIE
oeuvres et antéfacts en provenance de la ville de Liège

EXPOSITION PERMANENTE DU MUSÉE
M.A. Suzor-Côté, A. Laliberté, A. Plamondon, A. Villeneuve, A. Rousseau, F. Iacurto, etc.

EXPOSITION jusqu'au 25 mai 1997

WILFRID LAURIER
PREMIER MINISTRE DU CANADA
1896 - 1996

Exposition rendant hommage à Wilfrid Laurier dans le cadre du centenaire de son accession au poste de Premier Ministre du Canada.

THE TOMMY DORSEY ORCHESTRA

Club de Golf Le Mémorial

UNE TRADITION...

Le 13 août 1996
Souper gastronomique
18h... Souper
19h... Spectacle et danse
Prix : 100 \$ + taxes

Présenté par **LE MÉMORIAL CLUB DE GOLF**

En collaboration avec **Société Laurentide inc.**

3005, 125e Rue Est, Shawinigan-Sud **RÉSERVATION : 819.537.0401**

TOP 20

SD	CS	Titre	Artiste
2	1	Give me one reason	Tracy Chapman
4	2	California	Mylene Farmer
1	3	The only thing that looks	Bryan Adams
10	4	Fast love	George Michael
9	5	Une araignée au plafond	Coma
11	6	These are the days	Soul Attorneys
13	7	Strange world	Ké
3	8	Mission impossible	A. Clayton & L. Mullen JR
15	9	You learn	Alanis Morissette
5	10	Work it out	Del Leppard
18	11	Until it sleeps	Metallica
14	12	Dérangéant	Groovy Aardvark
6	13	Soirs de scotch	Luce Dufault
--	14	Tonight tonight	Smashing Pumpkins
19	15	Lolita	Gildor Roy
16	16	Dormir avec toi	Marianne
17	17	Scooby snacks	Fun lovin' criminals
20	18	Ahead by a century	The tragically hip
--	19	Flood	Jars of Clay
--	20	Stupid girl	Garbage

AU SECOURS!

Le 13 août 1996

Le 19 août 1996

Le 20 août 1996

Le 21 août 1996

Le 22 août 1996

Le 23 août 1996

Le 24 août 1996

Le 25 août 1996

Le 26 août 1996

Le 27 août 1996

Le 28 août 1996

Le 29 août 1996

Le 30 août 1996

Le 31 août 1996

Le 1er septembre 1996

Le 2 septembre 1996

Le 3 septembre 1996

Le 4 septembre 1996

Le 5 septembre 1996

Le 6 septembre 1996

Le 7 septembre 1996

Le 8 septembre 1996

Le 9 septembre 1996

Le 10 septembre 1996

Le 11 septembre 1996

Le 12 septembre 1996

Le 13 septembre 1996

Le 14 septembre 1996

Le 15 septembre 1996

Le 16 septembre 1996

Le 17 septembre 1996

Le 18 septembre 1996

Le 19 septembre 1996

Le 20 septembre 1996

Le 21 septembre 1996

Le 22 septembre 1996

Le 23 septembre 1996

Le 24 septembre 1996

Le 25 septembre 1996

Le 26 septembre 1996

Le 27 septembre 1996

Le 28 septembre 1996

Le 29 septembre 1996

Le 30 septembre 1996

Le 1er octobre 1996

Le 2 octobre 1996

Le 3 octobre 1996

Le 4 octobre 1996

Le 5 octobre 1996

Le 6 octobre 1996

Le 7 octobre 1996

Le 8 octobre 1996

Le 9 octobre 1996

Le 10 octobre 1996

Le 11 octobre 1996

Le 12 octobre 1996

Le 13 octobre 1996

Le 14 octobre 1996

Le 15 octobre 1996

Le 16 octobre 1996

Le 17 octobre 1996

Le 18 octobre 1996

Le 19 octobre 1996

Le 20 octobre 1996

Le 21 octobre 1996

Le 22 octobre 1996

Le 23 octobre 1996

Le 24 octobre 1996

Le 25 octobre 1996

Le 26 octobre 1996

Le 27 octobre 1996

Le 28 octobre 1996

Le 29 octobre 1996

Le 30 octobre 1996

Le 31 octobre 1996

Le 1er novembre 1996

Le 2 novembre 1996

Le 3 novembre 1996

Le 4 novembre 1996

Le 5 novembre 1996

Le 6 novembre 1996

Le 7 novembre 1996

Le 8 novembre 1996

Le 9 novembre 1996

Le 10 novembre 1996

Le 11 novembre 1996

Le 12 novembre 1996

Le 13 novembre 1996

Le 14 novembre 1996

Le 15 novembre 1996

Le 16 novembre 1996

Le 17 novembre 1996

Le 18 novembre 1996

Le 19 novembre 1996

Le 20 novembre 1996

Le 21 novembre 1996

Le 22 novembre 1996

Le 23 novembre 1996

Le 24 novembre 1996

Le 25 novembre 1996

Le 26 novembre 1996

Le 27 novembre 1996

Le 28 novembre 1996

Le 29 novembre 1996

Le 30 novembre 1996

Le 1er décembre 1996

Le 2 décembre 1996

Le 3 décembre 1996

Le 4 décembre 1996

Le 5 décembre 1996

Le 6 décembre 1996

Le 7 décembre 1996

Le 8 décembre 1996

Le 9 décembre 1996

Le 10 décembre 1996

Le 11 décembre 1996

Le 12 décembre 1996

Le 13 décembre 1996

Le 14 décembre 1996

Le 15 décembre 1996

Le 16 décembre 1996

Le 17 décembre 1996

Le 18 décembre 1996

Le 19 décembre 1996

Le 20 décembre 1996

Le 21 décembre 1996

Le 22 décembre 1996

Le 23 décembre 1996

Le 24 décembre 1996

Le 25 décembre 1996

Le 26 décembre 1996

Le 27 décembre 1996

Le 28 décembre 1996

Le 29 décembre 1996

Le 30 décembre 1996

Le 31 décembre 1996

Le 1er janvier 1997

Le 2 janvier 1997

Le 3 janvier 1997

Le 4 janvier 1997

Le 5 janvier 1997

Le 6 janvier 1997

Le 7 janvier 1997

Le 8 janvier 1997

Le 9 janvier 1997

Le 10 janvier 1997

Le 11 janvier 1997

Le 12 janvier 1997

Le 13 janvier 1997

Le 14 janvier 1997

Le 15 janvier 1997

Le 16 janvier 1997

Le 17 janvier 1997

Le 18 janvier 1997

Le 19 janvier 1997

Le 20 janvier 1997

Le 21 janvier 1997

Le 22 janvier 1997

Le 23 janvier 1997

Le 24 janvier 1997

Le 25 janvier 1997

Le 26 janvier 1997

Le 27 janvier 1997

Le 28 janvier 1997

Le 29 janvier 1997

Le 30 janvier 1997

Le 31 janvier 1997

Le 1er février 1997

Le 2 février 1997

Le 3 février 1997

Le 4 février 1997

Le 5 février 1997

Le 6 février 1997

Le 7 février 1997

Le 8 février 1997

Le 9 février 1997

Le 10 février 1997

Le 11 février 1997

Le 12 février 1997

Le 13 février 1997

Le 14 février 1997

Le 15 février 1997

Le 16 février 1997

Le 17 février 1997

Le 18 février 1997

Le 19 février 1997

Le 20 février 1997

Le 21 février 1997

Le 22 février 1997

Le 23 février 1997

Le 24 février 1997

Le 25 février 1997

Le 26 février 1997

Le 27 février 1997

Le 28 février 1997

Le 29 février 1997

Le 30 février 1997

Le 1er mars 1997

Le 2 mars 1997

Le 3 mars 1997

Le 4 mars 1997

Le 5 mars 1997

Le 6 mars 1997

Le 7 mars 1997

Le 8 mars 1997

Le 9 mars 1997

Le 10 mars 1997

Le 11 mars 1997

Le 12 mars 1997

Le 13 mars 1997

Le 14 mars 1997

Le 15 mars 1997

Le 16 mars 1997

Le 17 mars 1997

Le 18 mars 1997

Le 19 mars 1997

Le 20 mars 1997

Le 21 mars 1997

Le 22 mars 1997

Le 23 mars 1997

Le 24 mars 1997

Le 25 mars 1997

Le 26 mars 1997

Le 27 mars 1997

Le 28 mars 1997

Le 29 mars 1997

Le 30 mars 1997

Le 31 mars 1997

Le 1er avril 1997

Le 2 avril 1997

Le 3 avril 1997

Le 4 avril 1997

Le 5 avril 1997

Le 6 avril 1997

Le 7 avril 1997

Le 8 avril 1997

Le 9 avril 1997

Le 10 avril 1997

Le 11 avril 1997

Le 12 avril 1997

Le 13 avril 1997

Le 14 avril 1997

Le 15 avril 1997

Le 16 avril 1997

Le 17 avril 1997

Le 18 avril 1997

Le 19 avril 1997

Le 20 avril 1997

Le 21 avril 1997

Le 22 avril 1997

Le 23 avril 1997

Le 24 avril 1997

Le 25 avril 1997

Le 26 avril 1997

Le 27 avril 1997

Le 28 avril 1997

Le 29 avril 1997

Le 30 avril 1997

Le 1er mai 1997

Le 2 mai 1997

Le 3 mai 1997

Le 4 mai 1997

Le 5 mai 1997

Le 6 mai 1997

Le 7 mai 1997

Le 8 mai 1997

Le 9 mai 1997

Le 10 mai 1997

Le 11 mai 1997

Le 12 mai 1997

Le 13 mai 1997

Le 14 mai 1997

Le 15 mai 1997

Le 16 mai 1997

Le 17 mai 1997

Le 18 mai 1997

Le 19 mai 1997

Le 20 mai 1997

Le 21 mai 1997

Le 22 mai 1997

Le 23 mai 1997

Le 24 mai 1997

Le 25 mai 1997

Le 26 mai 1997

Le 27 mai 1997

Le 28 mai 1997

Le 29 mai 1997

Le 30 mai 1997

Le 31 mai 1997

Le 1er juin 1997

Le 2 juin 1997

Le 3 juin 1997

Le 4 juin 1997

Le 5 juin 1997

Le 6 juin 1997

Le 7 juin 1997

Le 8 juin 1997

Le 9 juin 1997

Le 10 juin 1997

Le 11 juin 1997

Le 12 juin 1997

Le 13 juin 1997

Le 14 juin 1997

Le 15 juin 1997

Le 16 juin 1997

Le 17 juin 1997

Le 18 juin 1997

Le 19 juin 1997

Le 20 juin 1997

Le 21 juin 1997

Le 22 juin 1997

Le 23 juin 1997

Le 24 juin 1997

Le 25 juin 1997

Le 26 juin 1997

Le 27 juin 1997

Le 28 juin 1997

Le 29 juin 1997

Le 30 juin 1997

Le 1er juillet 1997

Le 2 juillet 1997

Le 3 juillet 1997

Le 4 juillet 1997

Le 5 juillet 1997

Le 6 juillet 1997

Le 7 juillet 1997

Le 8 juillet 1997

Le 9 juillet 1997

Le 10 juillet 1997

Le 11 juillet 1997

Le 12 juillet 1997

Le 13 juillet 1997

Le 14 juillet 1997

Le 15 juillet 1997

Le 16 juillet 1997

Le 17 juillet 1997

Le 18 juillet 1997

Le 19 juillet 1997

Le 20 juillet 1997

Le 21 juillet 1997

Le 22 juillet 1997

Le 23 juillet 1997

Le 24 juillet 1997

Le 25 juillet 1997

Le 26 juillet 1997

Le 27 juillet 1997

Le 28 juillet 1997

Le 29 juillet 1997

Le 30 juillet 1997

Le 31 juillet 1997

Le 1er août 1997

Le 2 août 1997

Le 3 août 1997

Le 4 août 1997

Le 5 août 1997

Le 6 août 1997

Le 7 août 1997

Le 8 août 1997

Le 9 août 1997

Le 10 août 1997

Le 11 août 1997

Le 12 août 1997

Le 13 août 1997

Le 14 août 1997

Le 15 août 1997

Le 16 août 1997

Le 17 août 1997

Le 18 août 1997

Le 19 août 1997

Le 20



Les desserts glacés de l'été font un régal pour la petite famille et pour les invités.

Les desserts glacés de juillet

Qu'est-il de meilleur, en été surtout, qu'un dessert glacé ou congelé.

Voici quelques desserts légers et rafraichissants. On trouve partout dans le commerce de la crème glacée dont le parfait au chocolat et la tarte napolitaine.

Torte napolitaine glacée

Ingrédients

1 paquet de 4 onces de mélange à pouding au chocolat (à cuire)

1 1/2 tasse de lait

2 jaunes d'oeufs

1 carré (1 once) de chocolat non sucré

1/2 cuil. à thé de vanille

1 paquet de fraises congelées

lait

1 paquet de 3/4 onces de mélange à pouding à la vanille (à cuire)

2 jaunes d'oeufs.

Colorant végétal rouge

1 paquet de 4 onces de mélange à pouding au caramel (à cuire)

1 cuil. à table de café instantané

1 1/2 tasse de lait

2 jaunes d'oeufs

500 ml de crème à 35%

1/2 tasse de sucre

Crème fouettée sucrée

1/2 tasse de noix grossièrement hachées ou de moitiés de noix

Technique

Préparer le pouding au chocolat selon les indications sur le paquet mais en utilisant que 1/2 tasse de lait. Batre 2 jaunes d'oeufs légèrement; verser au moins la moitié du mélange chaud dans les jaunes d'oeufs, petit à petit et en brassant. Remettre le tout dans la casserole et chauffer de nouveau jusqu'à ébullition.

Retirer du feu, couvrir de papier

ciré et laisser refroidir. Râper le chocolat grossièrement et l'ajouter au pouding refroidi, ainsi que la vanille, en brassant.

Chauffer les fraises jusqu'à ébullition et continuer la cuisson à feu doux jusqu'à ce que les fruits se séparent. En faire une purée, en les passant au tamis.

Ajouter suffisamment de lait à la purée de fraises pour avoir 1 1/2 tasse de liquide. Préparer le pouding à la vanille selon les indications mais en utilisant le mélange fraises et lait comme liquide.

Batre légèrement 2 jaunes d'oeufs; verser au moins la moitié du pouding chaud dans les jaunes d'oeufs, petit à petit et en brassant.

Remettre le tout dans la casserole et chauffer jusqu'à pleine ébullition. Retirer du feu, ajouter quelques gouttes de colorant, si on le désire, couvrir de papier ciré et laisser refroidir.

Préparer le pouding au caramel selon les indications sur le paquet mais en ajoutant 1 cuil. à table de café instantané au mélange sec et en n'utilisant que 1/2 tasse de lait. Batre légèrement 2 jaunes d'oeufs; verser au moins la moitié du pouding chaud dans les jaunes d'oeufs, petit à petit et en brassant constamment.

Remettre dans la casserole et chauffer de nouveau jusqu'à ébullition. Retirer du feu, couvrir de papier ciré et laisser refroidir.

Fouetter la crème avec 1/2 tasse de sucre, quand les pouding sont refroidis. Incorporer 1/2 de la crème fouettée à chacun des poudings.

Déposer à la cuillère, le pouding au caramel dans un moule à gâteau en couronne, de 10 pouces (niveler le pouding autant que possible). Recouvrir du pouding aux fraises, de la même façon et bien niveler. Recouvrir du pouding au chocolat.

Couvrir le moule de papier aluminium et congeler pendant plusieurs heures ou jusqu'au lendemain. Démouler environ 20 minutes avant de servir.

Glacer le tour de la tarte de crème

fouettée sucrée et saupoudrer d'amandes hachées ou garnir le dessus de crème fouettée, à l'aide d'une seringue à pâtisserie, et garnir de moitiés de noix. Servir en pointes. Donne de 12 à 16 portions.

Délice aux arachides

Ingrédients

1 1/2 tasse de crème à 35%

1/2 tasse de sucre

1 cuil. à thé de vanille

1/4 de cuil. à thé d'essence d'amandes

2 tasses de croquant aux arachides (peanut brittle), émietté

2 tasses de petites bouchées de pâte de guimauve

Croquant aux arachides, émietté

Technique

Fouetter la crème jusqu'à ce qu'elle commence à épaissir. Ajouter le sucre, la vanille et l'essence d'amandes et continuer à battre jusqu'à ce que la crème soit ferme.

Ajouter 2 tasses de croquant aux arachides émietté et la pâte de guimauve. Refroidir au réfrigérateur pendant plusieurs heures.

Au moment de servir, déposer à la cuillère dans de petites assiettes et saupoudrer de croquant aux arachides émietté. Donne 6 portions.

Technique

Beurrer un moule carré de 8 pouces et y répandre 1 tasse de miettes de biscuits.

Batte les jaunes d'oeufs jusqu'à ce qu'ils soient légers et d'un jaune citron prononcé. Ajouter le sucre, petit à petit et en battant bien après chaque addition. Ajouter le jus et le zeste de citron et mêler.

Batte la crème jusqu'à ce qu'elle soit ferme et l'incorporer au mélange au citron. Batre les blancs d'oeufs en neige ferme et incorporer aussi cette dernière au mélange au citron. Verser dans le moule, sur les miettes de biscuits, et recouvrir de ce qui reste de miettes. Congeler jusqu'à ce que ce soit ferme. Donne 8 portions.

Mousse à la banane et aux framboises

Ingrédients

1 paquet de 15 onces de framboises congelées

1 paquet de 3 onces de poudre de gelée aux framboises

1/2 de tasse d'eau glacée

1 tasse de petites bouchées de pâte à guimauve

1 cuil. à table de jus de citron

1/2 de tasse de lait écrémé en poudre, instantané

2 bananes moyennes, bien mûres

1/2 tasse de noix hachées

Technique

Chauffer les framboises congelées jusqu'au point d'ébullition et continuer la cuisson à feu doux jusqu'à ce que les fruits se séparent. En faire une purée en les passant au tamis (jeter ce qui reste dans le tamis).

Chauffer cette purée jusqu'au point d'ébullition, retirer du feu, ajouter la poudre de gelée et brasser jusqu'à ce que cette dernière soit dissoute.

Refroidir au réfrigérateur jusqu'à ce que le mélange commence à épaissir. Batre alors jusqu'à ce que soit mousseux.

Mêler l'eau glacée et le jus de citron, dans petit bol. Saupoudrer du lait écrémé en poudre le dessus du liquide et battre au batteur rotatif jusqu'à ce que le mélange forme des pics. Incorporer au mélange de framboises.

Écraser les bananes à la fourchette et les incorporer au mélange, de même que les noix et les bouchées de pâte à guimauve. Déposer à la cuillère dans des assiettes de service et refroidir au réfrigérateur jusqu'à ce que ce soit ferme. Donne 6 portions.

Dessert glacé au citron

Ingrédients

1 tasse de miettes de biscuits Graham

3 jaunes d'oeufs

1/2 tasse de sucre

1/2 de tasse de jus de citron

2 cuil. à thé de zeste de citron râpé

1 tasse de crème à 35%

3 blancs d'oeufs

1/2 tasse de miettes de biscuits Graham

Un couteau pour manger des huîtres en toute sécurité

Québec (PC)

Les amateurs d'huîtres pourront, dès la prochaine saison, être en mesure d'ouvrir leurs mollusques préférés en toute sécurité.

C'est justement parce qu'il s'était ouvert la main droite avec un couteau à huîtres que M. Laurent Thibault mettra sur le marché, cet été, une pince à huîtres de son invention qui agit comme bouclier protecteur.

M. Thibault était camionneur lorsqu'il s'est blessé à la main droite, la veille de son départ pour Los Angeles au volant d'un camion dont la transmission était dotée de 13 embrayages. C'est beaucoup demander à une main handicapée...

M. Thibault n'est plus camionneur. Il est maintenant inventeur. La pince-bouclier qu'il compte mettre en marché a demandé presque cinq ans de peaufinage et un investissement qui atteindra 38 800 \$ lorsque tous les frais inhérents aux brevets dans le monde entier auront été acquittés.

PROMOTION SPÉCIALE

THEO

RESTAURANT

SPÉCIAL DÉJEUNER 2,09\$
du lundi au vendredi de 5h30 à 11h

À l'achat d'une pizza petite, moyenne ou grande, pepperoni-fromage ou toute garnie, à prix régulier:
OBTENEZ LA 2e À MOITIÉ PRIX

OFFRE VALABLE DU 13 AU 19 JUILLET
SUR PRÉSENTATION DE CE COUPON ET EN LE SPÉCIFIANT À LA TÉLÉPHONISTE.
LIVRAISON OU COMPTOIR SEULEMENT

POUR RÉSERVATION: 373-8282

4485, boul. Royal, TROIS-RIVIÈRES-OUEST
1549, Louis-Frèchette, NICOLET. 293-6900

PROMOTION SPÉCIALE

Air climatisé

RESTAURANT

Pizzeria 67

PLUSIEURS PIZZERIA 67 POUR MIEUX VOUS SERVIR!

SALLE À MANGER - SALLE DE RÉCEPTION
610, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

8 CHOIX DE MENU DU JOUR 3,95\$ <small>à partir de (Café ou thé, dessert)</small>	• BROCHETTES • FRUITS DE MER • METS CANADIENS • METS ITALIENS • METS CHINOIS	10 CHOIX de TABLE D'HÔTE 7,95\$ <small>à partir de (16 choix d'entrées)</small>
---	--	--

COMPTOIR-LIVRAISON

920, THIBEAU
CAP-DE-LA-MADELEINE
TÉL.: 375-6767
LIVRAISON RAPIDE ET GRATUITE

SPÉCIAL DU LUNDI AU VENDREDI
À l'achat de 2 PIZZAS MOYENNES au prix régulier recevez 2 commandes de petites frites GRATUITEMENT. Avec ce coupon, valide sur livraison et au comptoir. Non négociable. Ne peut être combiné à aucune autre promotion.

SOUPER

CONCERT

Le dimanche 21 juillet

ARTISTES INVITÉS

Sylvie Bourassa, piano
médaillée du Gouverneur général du Canada

Sébastien De Carufel, clarinette
1er prix du Festival des harmonies du Québec

FORFAITS DISPONIBLES:

SOUPER 4 à 6 services (servi à partir de 17h)
Concert avec artistes de grande qualité.

SOUPER ET CONCERT: 40\$
CONCERT, seulement à 20h: 20\$

POUR RÉSERVATION: **TÉL.: 533-5444**
(Nombre de places limité)

Limousine disponible

334 - 6e Avenue, Grand-Mère
Une invitation **Le Nouvelliste**

443371

AGENDA

Ateliers d'artiste

■ Exposition permanente du peintre **Gabriel Leprêtre** à son atelier au 81, rue de la Montagne à Saint-Jean-des-Piles, jusqu'à la fin octobre. Les heures d'ouverture sont: du jeudi au dimanche de 10 h à 17 h. - Le Village d'Emilie de Grand-Mère présente les mercredis de **Laure Laforest**: Atelier d'artisanat. Le 17 juillet, pochoir.

- Tous les samedis, jusqu'à la fin du mois d'août, au Musée des arts et traditions populaires du Québec, à 11 h, les contes et légendes populaires sont à l'honneur: diables, fantômes, pleine lune et frissons garantis; et à 14 h, découvrez les premiers outils fabriqués par l'homme, mais encore apprenez comment les fabriquer. L'atelier de taille de pierre, voyage dans le temps.

- Tous les dimanches, jusqu'à la fin du mois d'août, au Musée des arts et traditions populaires du Québec à Trois-Rivières, à 11 h, devenez musiciens d'un jour et jouez avec des instruments de musique du temps de la pré-histoire; et à 14 h, apprenez à filer la laine. Du mouton à la mise en pelote, le filage est une activité complexe qui demande beaucoup de dextérité. Facile? Venez essayer!

Concerts

■ Dans le cadre du festival de musique et chant sacré, un concert aura lieu le dimanche 14 juillet à 19 h, à l'église Sainte-Angèle-de-Laval. L'invité est l'ensemble musical de la NCSM, cadets de la marine.

- Récital d'été 1996, au Sanctuaire de Cap-de-la-Madeleine, le dimanche 14 juillet à 14 h, avec l'organiste **Robert Girard**.

- Le service des Loisirs et de la Culture de la ville de Shawinigan vous invite à assister aux différents concerts qui se dérouleront au parc Saint-Maurice tous les mercredis à 19 h 30. Le prochain concert aura lieu le 17 juillet avec L'Union musicale.

Expositions

■ Sous le thème: «Art naïf religieux», le Musée des religions présente une exposition réunissant cinq artistes nicolétains: **Flore Chauvette-Savard, Marthe Comtois, Jacqueline Rivard-Poirier, Mercedes Massé et Pauline Chauvette B.** jusqu'au 21 juillet.

- Le Musée du Bronze d'Inverness vous invite à son exposition 1996. Pas moins d'une trentaine d'exposants y présenteront 150 oeuvres en bronze.

- Une exposition permanente est présentée au Vieux Presbytère de Deschambault jusqu'au 14 octobre.

- Le Musée des Ursulines présente sous le thème: «La religion populaire au Québec», une exposition permanente jusqu'au 1er mars 1997. Les heures d'ouverture sont: jusqu'au 1er octobre, du mardi au vendredi, de 9 h à 17 h; samedi et dimanche de 13 h à 17 h.

- Dans le cadre du festival Musique et chant sacré de la ville de Bécancour se tiendra une exposition jusqu'au 2 septembre au Vieux moulin de Saint-Grégoire, sous le thème: «L'histoire de la photographie». Les heures d'ouverture sont: jusqu'au 2 septembre, du mercredi au dimanche de 10 h à 17 h.

- Le Centre des Arts de Shawinigan, 2100, boul. des Hêtres à Shawinigan présente jusqu'au 1er septembre à la salle no 1, l'exposition **Lit Léturneau**, artiste en textiles et dessins, sous le thème: «Du rituel à la mémoire».

- La bibliothèque de Saint-Boniface, 140, rue Guimont, tient une exposition de peintures de **Jeanette Vaugeois**, jusqu'au 15 juillet. Les heures d'ouverture sont: le mercredi de 18 h 30 à 21 h, le vendredi de 19 h à 21 h et le samedi de 10 h à 11 h 30.



(Image-Média: Patrick Beauchamp)

L'histoire de la photographie

Le Vieux moulin de Saint-Grégoire présente «L'histoire de la photographie», jusqu'au 2 septembre, dans le cadre du festival Musique et chant sacré de Bécancour.

- Le Musée Pierre-Boucher, du Séminaire Saint-Joseph à Trois-Rivières présente une exposition qui mettra l'accent sur l'histoire du musée et ses collections. Plusieurs artistes ont ainsi été sélectionnés. L'exposition se prolongera jusqu'au 8 septembre. Les heures d'ouverture sont: du mardi au dimanche de 13 h 30 à 16 h 30, et de 19 h à 21 h.

- «L'oeil tactile», situé au 30, rue des Forges à Trois-Rivières, présente un groupe d'étudiants en arts plastiques de l'UQTR jusqu'au 19 août. Les heures d'ouverture sont: tous les jours de 13 h à 22 h.

- La Galerie d'art actuel, 75, rue Saint-Antoine à Trois-Rivières présente une exposition des membres de l'Atelier de presse papier jusqu'au 28 juillet. Les heures d'ouverture sont: du jeudi au dimanche de 14 h à 17 h, et les jeudis et vendredis de 19 h à 21 h.

- Le Musée des Ursulines de Trois-Rivières, présente sculptures et murales d'émaux de **Huguette Martin** jusqu'au 28 juillet. Les heures d'ouverture sont: du mardi au vendredi, de 9 h à 17 h; samedi et dimanche de 13 h 30 à 17 h.

- Au Musée Laurier, 16, rue Laurier-Ouest à Victoriaville exposition à la Maison Sir Wilfrid Laurier, jusqu'au 25 mai 1997. Les heures d'ouverture sont: juin et septembre, du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h et les samedis et dimanches de 13 h à 17 h. Juillet et août, du lundi au vendredi de 9 h à 18 h et les samedis et dimanches de 13 h à 17 h.

- Le Musée Laurier présente Pavillon hôtel des postes, 949, boul. Bois-Franes à Victoriaville exposition consacrée à la Province de Liège - Belgique, située au coeur de l'Europe, jusqu'au 29 septembre. Les heures d'ouverture sont: juin et septembre: lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h et samedi et dimanche de 13 h à 17 h; juillet et août: lundi au vendredi de 9 h à 18 h, et samedi et dimanche de 13 h à 17 h.

- Le Café-bar Côté Jardin, 1398, rue Hart à Trois-Rivières, présente, jusqu'au 17 juillet, l'exposition de l'artiste-peintre, **Sébastien Caron**.

- Le Moulin Seigneurial de Pointe-du-Lac présente une exposition des oeuvres de **Serge Cadorette et Martin Poudrier**, jusqu'au 28 juillet. Les heures d'ouverture sont: tous les jours sauf les lundis, de 12 h à 17 h 30.

- Jusqu'au 25 août, se tiendra au Centre culturel de Trois-Rivières une exposition sous thème: «Bestiaire symbolique», de **Maurice Savoie**. Les heures d'ouverture sont: le samedi de 13 h à 17 h et de 19 h à 21 h et le dimanche, de 13 h à 17 h. Les lundis et mardis: fermé.

- La Galerie d'Art du Parc, 864, rue des Ursulines à Trois-Rivières, présente la **7e Biennale nationale de céramique** sous le thème: «Terre en transit», jusqu'au 15 septembre. Les heures d'ouverture sont: du mardi au vendredi, de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h, et le vendredi de 19 h à 21 h 30. Aussi, les samedis et dimanches, de 13 h à 17 h. Le lundi: fermé.

- Jusqu'au 29 juillet le Bistro-bar Saint-Laurent, 411, rue Saint-Laurent à Louiseville, présente une exposition de l'artiste-peintre **Claudette Duchesne**.

- La Galerie Art et Antiquité Yamachiche, 101 rue Désaulniers, présente une exposition permanente d'oeuvres d'artistes peintres et sculpteurs, de même qu'une collection unique d'objets antiques, témoins d'une autre époque, dans une maison de patrimoine architectural du début du siècle, au cachet intérieur intégral. La galerie est ouverte 7 jours dès 10 h.

- L'Embuscade, 1571, Place Baudouin à Trois-Rivières, présente jusqu'au 4 août, «Enigmaya», oeuvres récentes de **Denis Boucher**, soit une production large et variée aquarelles, gouaches, huiles et acryliques.

- Le Domaine seigneurial de villégiature (1851) reconnu comme l'un des jardins anciens du Québec, interprétation et expositions au Manoir, concerts classiques tous les dimanches à 11 h (réservation obligatoire) sont présentés au **Domaine Joly de Lotbinière**, route Pointe-Platon à Saint-Croix.

- À la Galerie Entr'artistes, Place du Marché, voisin du Delta, au centre-ville de Trois-Rivières, exposition permanente des tableaux de **Stephen Babbin, Monique Carignan, Claudette Duchesne, Martine Juneau, Francine Paquet et Monique Saint-Pierre**. L'artiste invitée pour juillet est **Thérèse Johnston**. Les heures d'ouverture sont: samedi et dimanche de 13 h à 16 h.

- La bibliothèque de Cap-de-la-Madeleine, rue Saint-Pierre, présente «Ma région au fil des saisons», une exposition de photographies d'**Helène S. Dubois**, jusqu'à la fin du mois d'août. Pour les heures d'ouverture communiquez à 378-8206.

- Les artistes sculpteurs de l'atelier Sillex invite la population à venir expérimenter leur dernier concept d'Exposition qu'il nous présente sur le site de l'hôtel de ville de Trois-Rivières jusqu'au 14 juillet, de 17 h à 19 h.

- Le Musée des arts et traditions populaires du Québec à Trois-Rivières, 200, rue Laviolette, présente ses expositions permanentes: «Chez-nous», «A chacun son toit», «12 000 générations» et «Vestiges ou le passé recomposé». Les heures d'ouverture sont tous les jours de 9 h à 20 h, jusqu'au 2 septembre. Visitez également la Vieille prison et ses 20 cellules.

- Le Musée des arts et traditions populaires du Québec à Trois-Rivières, 200, rue Laviolette, présente l'exposition: «Séguin - Histoire d'une passion». Les heures d'ouverture sont tous les jours de 9 h à 20 h, jusqu'au 2 septembre. Visitez également la Vieille prison et ses 20 cellules.

- Le Musée des arts et traditions populaires du Québec à Trois-Rivières, 200, rue Laviolette, présente l'exposition: «Essayez vos pieds». Les heures d'ouverture sont tous les jours de 9 h à 20 h, jusqu'au 2 septembre. Visitez également la Vieille prison et ses 20 cellules.

- Le Musée des arts et traditions populaires du Québec à Trois-Rivières, 200, rue Laviolette, présente l'exposition: «Tout près d'ici» et «Nos prisons». Les heures d'ouverture tous les jours de 9 h à 20 h, jusqu'au 2 septembre. Visitez également la Vieille prison et ses 20 cellules.

- Le Musée des arts et traditions populaires du Québec à Trois-Rivières, 200, rue Laviolette, présente l'exposition: «C'est à dire, une histoire de langue». Les heures sont tous les jours de 9 h à 20 h, jusqu'au 2 septembre. Visitez également la Vieille prison et ses 20 cellules.

- Le Manoir Madeleine de Verchères, situé au 910, rue Sainte-Anne à Sainte-Anne-de-la-Pérade, propose son exposition permanente des artefacts rappelant les trois siècles d'occupation de ce lieu ancestral, les 13 et 14 juillet avec les artistes: **Gino Carrier** de Saint-Raymond, présente des peintures à l'huile et à l'acrylique sur canevas ou massonite, et **Linda Leduc** de Sainte-Anne-de-la-Pérade, arrangements floraux. Les heures d'ouverture sont de 10 h à 12 h et de 13 h à 17 h tous les jours.

- La Maison Rodolphe-Duguay,

195, rang Saint-Alexis à Nicolet-Sud, présente une collection privée de 90 oeuvres du peintre-graveur **Rodolphe Duguay** du collectionneur **Louis-Marie Gagné** jusqu'au 1er septembre.

- Le Centre des arts de Shawinigan, 2100, boul. des Hêtres, à la salle no 2, présente jusqu'au 1er septembre, «Productions récentes» par neuf artistes de la région: **Lise Barbeau, Berthe Crête, Louis Désaulniers, Marie-Claude Jacques, Danielle Julien, Denis Lafrenière, Gaston Reby, Richard Thomas et Josette Villeneuve**.

Muséologie

■ Le Musée des religions de Nicolet présente une exposition sous le thème: «Au nom d'Allah et musulmans du Québec», jusqu'au 8 septembre.

- Le musée des Filles de Jésus, 1193, boul. Saint-Louis à Trois-Rivières, vous invite à leur exposition «Fil d'art... doigt de fée», jusqu'au 1er septembre. Les heures d'ouverture sont: les mardis, mercredis, jeudis et dimanches de 13 h à 16 h.

- Une église qui a été entièrement décorée par le grand peintre **Ozias Leduc** peut être visitée jusqu'au 1er octobre. Il s'agit de l'église Notre-Dame-de-la-Présentation, 825, 2e avenue à Shawinigan-Sud. Les heures d'ouverture sont: de 11 h à 17 h, sauf le lundi. Un guide est à votre disposition.

- Musée de l'aviation de brousse, 650, 106e avenue à Saint-Georges-de-Champlain, vous invite, jusqu'au 15 septembre, à son exposition. Les heures d'ouverture sont: du lundi au vendredi de 12 h à 21 h, la dernière visite à 19 h 30, samedi et dimanche, de 12 h à 17 h. Il faut compter 1 h 30 pour la visite.

Spectacles

■ Le Café Pierre Angulaire, 39, ch. des Loisirs à Saint-Élie-de-Caxton, présente ce soir à 20 h 30, **Ivy et Reggie**, un duo dans un style de folk-blues-poético-rigolard.

- Le Café-bar Côté Jardin, 1398, rue Hart à Trois-Rivières, présente ce soir à 21 h, le groupe **Soul Peanuts**, en spectacle, dans le cadre du Festival de blues.

- **Isabelle Lehoux** présentera divers spectacles au cours de l'été. Ses prochains auront lieu le samedi 13 juillet au Bistro Allégria de Nicolet, les mercredi et jeudi 17 et 18 juillet à 22 h, au Blues bar de Trois-Rivières.

Théâtre d'été

■ Au Château Crête des Grandes-Piles, on y présente une pièce de théâtre intitulée: «Noces d'or», de l'auteur et metteur en scène **Jacques Crête**, et sous la direction musicale de **Suzanne Elliott** jusqu'au 31 août.

- Lieu historique national des Forges-du-Saint-Maurice et La Maison de la famille de Trois-Rivières présentent: Le site ne dit pas tout - scénario de **Marguerite Vadeboncoeur** et mise en scène de **Jacques Crête**, aura lieu le lundi 1er juillet à 14 h 30, et les jeudis, vendredis, samedis et dimanches, jusqu'au 11 août à 14 h 30.

- Le Grand théâtre Molson de Saint-Gabriel-de-Brandon, 191 chemin du Domaine, présente tout l'été, «Pâté de campagne», avec les comédiens **Marc Legault, Michèle Destauriers, Daniel Gadouas, Diane Jules et André Maurice**. Les représentations qui ont lieu tous les mercredis, jeudis, vendredis et samedis débutent à 20 h 30.

Théâtre

■ Le Café Pierre Angulaire, 39, ch. des Loisirs à Saint-Élie-de-Caxton, présente ce soir à 20 h 30, une pièce intitulée: «Il y avait foule au Manoir», une mise en scène de **André Naud**, avec **Renée Houle et Nathalie Costa**.

JEUX

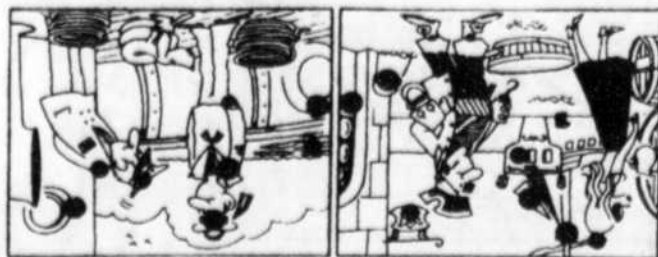


Le détail

À première vue, ces deux dessins paraissent totalement différents. Cependant, si l'on y regarde de plus près, on peut trouver sept détails qui sont identiques dans les deux illustrations.



Solutions



335-5464

Invoyé le 13 juillet 1996

1996-07-13

1996-07-13

1996-07-13

1996-07-13

1996-07-13

1996-07-13

SUEZ
Ré
pour
25
Par

VOYAGES

Un cours d'histoire qu'on n'est pas prêt d'oublier

Gettysburg, témoin de la plus grande bataille des États-Unis

Roger Pozier
(Collaboration spéciale)

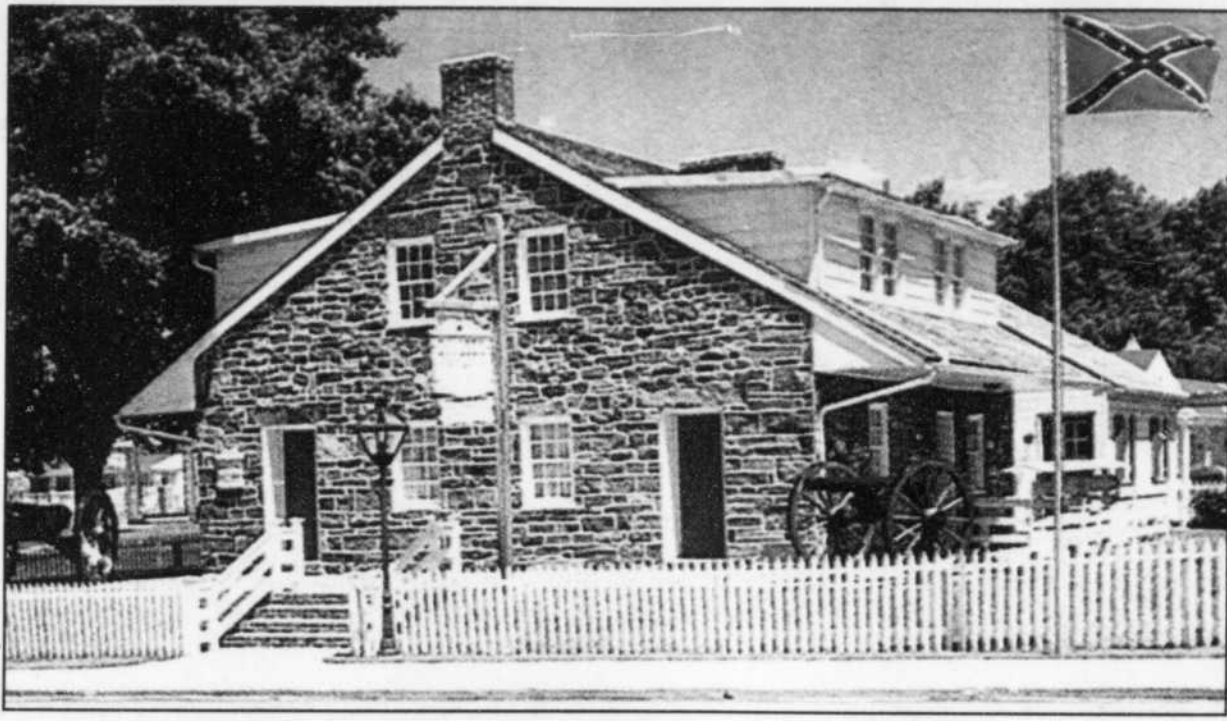
C'est au sud de la Pennsylvanie, à Gettysburg, qu'a eu lieu la plus grande bataille, la plus sanglante et la plus décisive de l'histoire des États-Unis. Comme le dit le slogan: «Bienvenue en Pennsylvanie, où une nation est née, et à Gettysburg, où une nation fut sauvée».

Ce point tournant de la guerre civile américaine opposa, les 1, 2 et 3 juillet 1863, le général Robert E. Lee, de l'armée confédérée et ses 75 000 hommes, aux 97 000 soldats sudistes du général George G. Meade. La bataille prit fin sur la charge désespérée du général George E. Pickett, tentative osée et suicidaire.

La bataille de Gettysburg s'inscrivait dans les livres d'histoire et dans ceux des records. Des 172 000 hommes impliqués, les pertes se chiffrent à 51 000 victimes humaines et plus de 500 chevaux s'ajoutèrent aux cadavres. Les 634 canons avaient craché 569 tonnes de munitions et l'horrible dévastation couvrait 25 milles carrés.

Le général Lee, défait, n'entreprit plus jamais d'opération militaire de cette envergure. Si le général Meade fut critiqué pour avoir laissé retraire l'armée de Lee, il avait remporté la bataille majeure du conflit et l'armée sudiste, qui poursuivait la guerre encore deux ans, ne se releva jamais des pertes subies à Gettysburg.

Quatre mois après la bataille, le



Dans ces quartiers généraux, représentés ci-haut, le général Lee et ses stratèges dressèrent les plans de la plus grande bataille américaine.

président Abraham Lincoln vint en personne au cimetière de Gettysburg faire l'éloge funèbre des héros. Son bref discours, environ deux minutes, fut un autre important moment de l'histoire.

Évidemment, visiter Gettysburg, c'est inévitablement se plonger dans le souvenir de cette mémorable bataille. Toute la ville semble marquée par l'important conflit, spécialement au début

de juillet, où des reproductions vivantes sont mises en place chaque année pour rappeler le discours de Lincoln.

Pour le touriste, tout est prévu pour satisfaire la curiosité des plus férés en histoire. Des circuits en autobus ou encore des voitures tirées par des chevaux parcourent les lieux des hostilités. Il est même possible de louer un guide personnel qui conduira votre voiture en

vous décrivant chaque péripétie.

Au parc militaire national, une maquette électrique vous donne un excellent cours de stratégie en vous faisant visualiser l'immense terrain et le déplacement des deux armées. Un cyclorama énorme, 356 pieds sur 26, raconte, avec son et lumière, la téméraire charge du général Pickett.

Le quartier du général Lee et de

son état-major est l'une des rares maisons historiques, en vieilles pierres, ouverte au public. On peut y admirer une impressionnante collection de reliques de la guerre civile.

Le musée national de la guerre civile, vu par plus de cinq millions de personnes, présente un audiovisuel avec plus de 200 figurines grandeur nature dans une trentaine de scènes de bataille. Pour ceux qui préfèrent visualiser les lieux, une tour surplombe le champ des hostilités; on peut y scruter le paysage tout en s'imprégnant des commentaires et d'une convaincante trame sonore.

Outre la bataille, la maison et la ferme du 34^e président des États-Unis, Eisenhower, sont aussi à voir. Le temple des présidents et des premières dames nous offre de revoir des personnages illustres fidèlement reproduits dans la cire.

Le musée de la chambre de Lincoln permet enfin de comprendre l'esprit de ce grand homme. Ses pensées, ses rêves et aussi ses doutes sont perceptibles à travers le touchant et court message qu'il livra à la mémoire des héros de Gettysburg le 18 novembre 1863.

Des drapeaux aux publications colorées et illustrées, des reproductions d'art aux vendeurs de chandails, de pistolets, de sabres ou de costumes, l'éventail des souvenirs est varié. L'hébergement est également fort complet, allant du site de camping à l'hôtel de luxe en passant par les auberges et les hébergements de tous calibres et de tous prix. Gettysburg a tout pour offrir un vivant cours d'histoire qu'on n'est pas prêt d'oublier. ●



Des personnages vivants reproduisent les faits et gestes des héros de Gettysburg. La bataille s'inscrit dans les livres d'histoire et dans ceux des records. Des 172 000 hommes impliqués, les pertes se chiffrent à 51 000 victimes humaines. Plus de 500 chevaux s'ajoutèrent aux cadavres.

CROISIÈRES



M/S Jacques-Cartier

- Croisière d'une journée
- Départ de Trois-Rivières pour Sorel, Beloeil, Montréal, Québec, Cap-Santé.
- Animation • Repas
- Musique

M/V Le Draveur

Découvrez le port de Trois-Rivières et la rivière Saint-Maurice. Croisière de 90 minutes - 10\$ (taxes en sus). Nolissement disponible. Départs: 13h et 20h au parc portuaire.

Pour réservations
(819) 375-3000

NOUVEAU!

- Souper croisière, buffet à volonté
- Feux d'artifice de Montréal et Québec
- Fjord du Saguenay
- Croisières spectacle
- Pèlerinage

NOUVEAU!

- Souper croisière gastronomique avec le Castel des Prés
- Feux d'artifice de Montréal
- Soirée meurtre et mystère
- Traverse de vélos et piétons entre Trois-Rivières et Sainte-Angele

PHOTOS PASSEPORT GRATUITES 15\$/personne
POUR TOUS NOS CLIENTS

ESPAGNE 27 sept. 8 sem. avec cuisinette 1759\$ + 55\$ tx	CÔTE AZUR 9 oct. - 22 jours Studio 1028\$ + 62\$ tx Apt. 1099\$ + 62\$ tx
ESPAGNE 22 jours à partir de: 999\$ + 57\$ tx	CROISIÈRE CARAIBES 23 nov. à partir de: 1489\$
TUNISIE + MAROC 5 octobre 22 jours 2 repas par jour 2298\$ + 70\$ tx	EGYPTE 8 nov. - 15 jours 32 repas 3390\$ + 105\$ tx

TUNISIE + MAROC 5 octobre 22 jours

1 sem. Circuit Maroc
1 sem. Circuit Tunisie
1 sem. Séjour mer Tunisie
2 repas par jour (matin - soir)
Transport Mirabel inclus
Avec : Charles et Lise Saint-Onge

SÉJOUR ITALIE - 30 octobre 22 jours

Côte Amalfitaine, 18 nuits
Rome, 2 nuits
Tour de ville à Rome
2 repas par jour (matin - soir)
(sauf Rome, petit-déjeuner)
Accompagné par Gabie Gervais (minimum 20 passagers)

1895\$
+ 80\$ taxes

NOËL D'ANTAN - tout inclus, 14 oct. - 3 jours **199\$ + 26\$ tx**
Autobus, repas, animation 5 nov. - 3 jours **169\$ + 21\$ tx**

CHARLEVOIX 2 jours 289\$ TX incluses

21 juillet complet
28 juillet complet
7 septembre 2 jours
14 septembre 2 jours

- Autobus Shawinigan-Québec
- Croisière Québec-Tadoussac
- Train Charlevoix-Québec
- 1 coucher Manoir Charlevoix
- 4 repas inclus

CHICOUTIMI « FABULEUSE » « JOS MAQUILLON » Programme 1 jour

27 juillet 10-17-24 août **Autobus + spectacle** **65\$** taxes incluses

Samedi et dimanche: vous pouvez rejoindre Lisette Durocher 532-2464

CLUB VOYAGES DUROCHER 3863, boul. Royal Shawinigan

539-6943
Interurbains gratuits 1-800-401-7709 Permis du Québec

Depuis **30** ans **CLUB VOYAGES**
Le Conseiller

NOUS PRIVILÉGIONS LE QUÉBEC

LES PRIX SONT À COMPTER DE :

Le tour du monde de Jos Maquillon : 169 \$ 17 et 18 août	Casino de Hull et croisière sur le canal Rideau : 145 \$ 26 et 27 septembre
Le Théâtre des Hirondelles : 70 \$	Festival des couleurs : 54 \$ 5 octobre
Boston : 31 août ou 2 septembre : 259 \$	Magasinage à Québec : 49 \$ 9 octobre
Au royaume de la pomme à Rougemont : 54 \$ 8 septembre	Les oies blanches : 54 \$ 13 octobre
Les vendanges dans l'Estrie : 54 \$ 14 septembre	Festival de la danse en lignes : 169 \$ 19 et 20 octobre
Sur la route des vins : 54 \$ 22 septembre	Noël Lac Etchemin : 179 \$ 2 jours, 14 novembre, M. et Mme Beaumier

CROISIÈRES : NE MANQUEZ PAS LE BATEAU!

Méditerranée : 12 nuits, départ le 25 septembre, déjà 55 personnes ont réservé : 4249 \$

Croisières Imagination 30 novembre ou 7 décembre

Mexique - Grand Caïman - Jamaïque : 1489 \$ déjà 56 personnes ont réservé, hâtez-vous!

Superbe croisière de Santo Domingo avec Puerto Rico, Saint-Martin, Sainte-Lucie, Barbade, Martinique, Saint-Thomas, prix : 1429 \$ par personne

Départ le 16 février 1997, un dépôt de 250 \$ vous assure votre réservation.

NOS LONGS SÉJOURS ESPAGNE

<p style="text-align: center;">CÔTE D'AZUR 9 octobre, 3 semaines 1099\$ + 61\$ taxes</p>	<p style="text-align: center;">Accompagné par M. Bernard Bergeron Studio : 3 semaines Départ de Trois-Rivières 27 septembre ou 18 octobre 1159\$ + 55\$ 2% si payé taxes comptant</p>
--	--

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL inc. IATA Permis du Québec

2 bureaux pour mieux vous servir

1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap

374-1050 379-7661

OUVERT SAMEDI DE 10h à 16h

MIAMI BEACH AAA

Station en bordure de l'océan
18215, av. Collins, au bord de l'océan.

Réservez dès maintenant pour les mois de juillet et août

25\$ u.s. du 1er juillet au 2 septembre

Par pers. par jour, occ. double.
5 des 198 chambres.
GRATUIT 3e ou 4e pers. dans même chambre.

1-800-327-5278

VOYAGES



À Trois-Pistoles, l'église a été l'objet de nombreuses légendes et son architecture attire plus d'un commentaire. Dans le dessin du marbre sur les colonnes on retrouve la forme de l'Italie, un profil d'enfant et enfin, un visage fumant la pipe.

Une incursion dans un autre monde

Le Parc de l'aventure basque à Trois-Pistoles

Trois-Pistoles (PC)

Le Parc de l'aventure basque en Amérique ouvrait ses portes récemment à Trois-Pistoles, au Bas-Saint-Laurent, dans un... édifice-baleine.

Non loin de là se trouve l'île aux Basques, où ont été découverts des fours en pierre dont les Basques se sont servi pour fondre la graisse de baleine, et, à quelques milles marins, on peut souvent voir les baleines elles-mêmes, «grandeur nature», qui viennent l'été se nourrir dans le golfe.

L'entrée des navigateurs basques dans le Golfe Saint-Laurent refait ainsi surface à la manière d'une baleine que les marins basques venaient chasser à la fin du XVIe siècle en face de Trois-Pistoles, ville-centre de la MRC des Basques.

Une présence historique qui

pourrait même relancer le débat sur les véritables découvreurs de l'Amérique, puisque des historiens très sérieux affirment que les Basques ont été les premiers à rencontrer les Amérindiens. Bien avant l'arrivée de Jacques Cartier, le nom de la rivière Etchemin près de Québec existait, un mot d'origine basque. Des Amérindiens portaient même des noms basques, fait observé par le directeur général de l'entreprise, André Kirouac.

L'édifice de 600 mètres carrés est la métaphore d'une baleine en mouvement qui sort de l'eau. Le toit de la salle d'exposition imite l'ossature de la baleine. Un peu plus, et vous êtes Jonas. «L'architecture ici a été un défi. Les architectes ont passé dix jours au pays basque pour se familiariser avec la culture basque», rappelle André Kirouac. «Notre installation n'est

ni un musée, ni un centre d'interprétation, ni un centre de recherche ou sportif. C'est tout ça. Un parc, un lieu d'échanges polyvalent pour mettre en valeur une partie de l'histoire de l'Amérique qui est méconnue sinon inconnue, la présence des Basques en Amérique et l'histoire du peuple basque».

La présence connue des Basques dans le golfe, pour la chasse à la baleine et la pêche à la morue, remonte à 1584 jusqu'à leur départ en 1637. Une incursion sans prise de possession territoriale en harmonie avec les Amérindiens, sinon la face du Québec et du Canada en aurait bien été changée.

Au Parc de l'aventure basque en Amérique, vous allez à la découverte d'un autre monde en entrant, par la caverne des Pyrénées, dans la coque d'un navire pleine de barils d'huile de baleine, au

bruit des hommes d'équipage sur le pont...

Vous visitez aussi une maison typique et étudiez la maquette de l'île aux Basques sous forme de baleine, pour déboucher sur une place basque; on y retrouve une baleinière, un four à baleine et des aires de jeu (queue de baleine en forme de glissoire pour les enfants) et de démonstration et l'imposant fronton (balle au mur).

C'est aussi une vitrine «pacifique» pour les Basques en Amérique qui donnera une tout autre image de cette population trop souvent confondue avec les auteurs d'attentats extrémistes.

Ce pont construit entre les Trois-Pistoles et le pays basque donnera lieu en juillet à une grande rencontre. Compétitions de pelote basque, danses, musique, conférences, ce sera la fête basque dans la MRC des Basques. ●

Le coup de départ rêvé

Forfait golf 3 nuits

à partir **99⁰⁰**

de par personne par nuit occupation double taxe en sus

Incluant:

- Chambre climatisée
- Petit déjeuner américain
- Souper table d'hôte
- Golf et voiturette
- Sports nautiques (non-motorisés)
- 7 courts de tennis
- Centre sportif intérieur
- Frais de service

Cet été, faites de vos rêves une réalité

* AUTRES FORFAITS AUSSI DISPONIBLES !



Hotel l'Estérel

★ ★ ★ ★ CANADA SELECT

Membre d'Hôtellerie Champêtre

DANS LES LAURENTIDES 1-800-363-3623
sans frais de Montréal : 866-8224
Télécopieur : (514) 228-4977



C'est un arrêt obligé sur la route des vacances

Trois-Pistoles (PC)

Trois-Pistoles sera l'un des trois grands points d'arrêt des touristes au Bas-Saint-Laurent cet été, avec les fêtes des 300 ans de Rimouski et la première année d'opérations complète de la piste cyclable interprovinciale Rivière-du-Loup/Edmundston.

La ville-centre de la MRC des Basques est devenue depuis une dizaine d'années, au plan culturel, un arrêt obligé sur la route des vacances.

Outre l'ouverture du parc de l'aventure basque en Amérique, le retour du

célèbre personnage du téléroman «L'Héritage», Xavier Galarneau, sur les planches du Caveau-théâtre, justifie un séjour dans le Bas-Saint-Laurent.

Dans une pièce inédite de Victor-Lévy Beaulieu, Gilles Pelletier et Françoise Graton occupent jusqu'au 10 août l'avant-scène du théâtre d'été au Québec.

Ceux qui ont hâte de retrouver du VLB «formule télévisée» en auront un avant-goût cet été puisque dès la mi-juillet les premiers tours de manivelle de son nouveau téléroman, «Bouscotte» seront donnés dans la région de

Trois-Pistoles.

Et pour en savoir plus long sur cette nouvelle histoire, rendez-vous au salon particulier de la Maison VLB, où vous pourrez lire les premiers épisodes.

Une maison-musée où vous trouverez des sculptures d'Alain Stanké dans la galerie d'art, un resto-bar, une boutique d'antiquités...

L'oeuvre de l'écrivain y est présentée de plusieurs façons, sous forme de décors de théâtre et de téléroman («L'Héritage»), de photographies inédites, d'une vidéothèque et même d'une démonstration des étapes de la réalisation d'un livre, depuis le manuscrit de l'auteur.

Le forfait Histoire-Théâtre (parc de l'aventure basque et caveau-théâtre) est déjà sur le marché; on offre aussi d'autres types de forfaits tels que souper-théâtre, excursions à l'île aux Basques, croisière d'observation des baleines en bateau de plaisance pour quatre ou cinq personnes...

À la fin de l'été, du 22 au 25 août, ce sera un retour au théâtre avec le Théâtre de par chez-nous, avec les comédiens Guy Godin et Jean-Louis Millette. ●

Coisières MV Bolero ÉPARGNEZ 400\$ PAR CABINE POURBOIRES PRÉPAYÉS VALEUR DE 150\$ SI RÉSERVEZ AVANT 2 AOÛT
DÉPART DE SANTO DOMINGO - CARAÏBES
GROUPE 2 AU 9 FÉVRIER 1997 vacances air Transat

GRAND TOUR D'EUROPE TRAFALGAR
14 SEPTEMBRE - 19 JOURS **2438\$** + 61\$ de taxe
Autocar exclusif de la Mauricie
France, Belgique, Hollande, Allemagne Suisse, Autriche, Italie
Transport gratuit pour Mirabel Acc.: Claude Lahaie

LA SCANDINAVIE 2865\$ + 84\$ de taxe
3 septembre - 17 jours
petit déjeuner tous les jours + 8 soupers
Transport gratuit pour Mirabel
NORVÈGE, DANEMARK, SUEDE

ESPAGNE COSTA DEL SOL 3 au 26 octobre **1049\$**
BAJONDILLO (studio) 23 jours 7 au 30 novembre **999\$**
TRANSPORT GRATUIT POUR MIRABEL.
2% d'escompte si payé comptant ou par chèque
Vous serez accueillis par notre agent Lise Boucher qui sera représentante à destination.
Lise Boucher

LES PERLES DE LA TUNISIE
17 au 31 octobre (2 repas/jour)
Circuit et séjour Plage à Port El Kantaoui
Tunis - Carthage - Sidi Bou Said - Sousse - Monastir
El Jem - Sfax - Gabes - Jerba - Matmata - Douz - Tozeur
Michèle Payen-Trudel 1635\$ + 65\$ tx aéroport transport pour Mirabel gratuit

ÉGYPTÉ LES FÊTES PHARAONS
Présentation: audiovisuelle, mercredi 7 août à 19h30
278 Saint-Laurent, Cap-de-la-Madeleine **20 décembre au 4 janvier**
• Feux Québec, chutes Montmorency et île d'Orléans, 27 juillet (souper) 85\$
• Jos Maquillon & Paris Folies, 3 et 4 août (2 jours, 4 repas) Lise Boucher 199\$
• La Calèche à Sainte-Agathe, 28 sept. et 1 nov. (2 nuits - tous les repas) 234\$
• Fête des Vendanges, 14 au 15 septembre, (souper médiéval + 3 repas) 189\$

HORIZONS DU MONDE 6 CINE-CONFÉRENCES DE VOYAGE
NEPAL - TURQUIE - CACHEMIRE
SCANDINAVE - IRLANDE - MAYA
SPÉCIAL EN VOUS ABONNANT AVANT LE 1er AOÛT **35\$** AU LIEU DE PAYER **68\$**
QUATRE SUCCURSALES EN MAURICIE
SAMEDI OUVERT DE 9h30 à 16h30 Centre les Rivières 373-4411
Représentante pour la rive sud Jacqueline T. Pouliot 263-2534
CAP-DE-LA-MADELEINE 278, rue Saint-Laurent 374-0747
TROIS-RIVIÈRES-OUEST Place Jean-XIII 373-2747
SHAWINIGAN-SUD Boutique Shawinigan-Sud 537-5757

VOYAGES D'UN JOUR
3 août Feux d'artifice à Québec (2 autobus) **47\$**/personne
10 août Le Tortillard et Casino de Charlevoix (2 repas inclus) **131\$**/personne
9 août Théâtre d'été à Kingsey Falls La pièce: Zaza d'abord **46\$**/personne avec Martin Drainville, Normand Chouinard, etc.
24 août Le Tour du monde de Jos Maquillon **72\$**/personne
8 août Souper-théâtre au Centre culturel de Drummondville La pièce: Maudit menteur avec Gilles Latulippe (seulement quelques places encore disponibles sur notre autobus) **62\$**/personne
12 octobre au 2 novembre Côte d'Azur 3 semaines pour le prix de 2 **1299\$**/personne et remboursement de 2% si payé par chèque ou comptant ATTENTION Taxes municipales incluses. Balcon avec vue sur la mer pour chaque appartement + lave-vaisselle. Accompagnatrice Mme Thérèse Nault
VOYAGES CONSTELLATION GROUPE UBT
Anciennement Voyages Jocelyne Côté
400, rue Dessureault, Cap-de-la-Madeleine 371-2425 SANS FRAIS 1-800-567-7625