



du 8 septembre - 22 octobre 2022

TVTV

*Alternative Convention: Top Value
Television's Four More Years*

OPTICA, centre d'art contemporain

TVTV

Alternative Convention: Top Value Television's Four More Years

Commissaire : Eli Kerr

C'est avec plaisir qu'OPTICA, centre d'art contemporain, présente l'exposition *Alternative Convention: Top Value Television's Four More Years [Convention alternative: Four More Years de Top Value Television]* organisée par le commissaire canadien **Eli Kerr**. L'exposition porte sur un seul artéfact vidéographique intitulé *Four More Years*, une réalisation de **Top Value Television (TVTV)**, un collectif vidéo américain des années 1970. TVTV réunissait des journalistes, des activistes, des artistes et des membres d'autres groupes vidéo comme Raindance Corporation, Videofreex et Ant Farm. Pour ces jeunes gens – la première génération de l'après- guerre à grandir avec la télévision –, de nouveaux outils, comme la caméra portative Portapak de Sony, ouvraient de nouvelles possibilités d'expérimentation riches en potentiel politique et émancipatoire.

TVTV a été formé en 1972 dans le but de produire une couverture télévisuelle alternative des conventions des partis à la fois démocrate et républicain aux États-Unis. Munis de cartes de presse et de leur léger équipement de tournage, les membres de TVTV déployèrent des techniques journalistiques subversives sur les planchers des deux conventions. En changeant la direction de leurs caméras pour interviewer les journalistes des chaînes de télévision à propos de leur couverture, TVTV ébranla l'establishment des nouvelles et du reportage télévisuels. *Four More Years* allait devenir la première bande vidéo d'un demi-pouce, indépendamment produite, à être diffusée à la télévision nationale : ce fut un point tournant dans l'histoire de la vidéo et du journalisme, qui introduisit une ère de production vidéo artisanale et donna naissance à un genre de documentaire expérimental connu sous le nom de « Guerilla Television ».

Un demi-siècle plus tard, nous sommes maintenant dans ce futur où plusieurs des aspirations de la Guerilla Television ont été réalisées. Non seulement son style de journalisme citoyen a-t-il réverbéré jusque dans le monde du divertissement et celui de la politique, mais il existe aujourd'hui un accès quasi illimité à la vidéo et aux moyens de participer à la culture visuelle. Cependant, l'héritage de *Four More Years* de Top Value Television et, de manière plus générale, du mouvement de la Guerilla Television nous rappelle que, malgré la démocratisation de l'accès et l'autonomisation issue des médias sociaux, les structures de pouvoir qui régissent la production et la diffusion des médias peuvent parfois donner l'impression d'être plus centralisées et opaques que jamais.

La présente exposition revisite TVTV et leur bande-phare *Four More Years* afin de susciter une réflexion sur le passé ainsi que l'avenir de la vidéo décentralisée, de la production médiatique politique et de la politique de la production médiatique. Elle pose les questions qui suivent. Quelles sont les possibilités et



10

les conditions qui s'offrent aux artistes et aux activistes cherchant à changer les structures des médias dans le présent ? La stratégie contre-culturelle consistant à infiltrer le système et à le changer de l'intérieur est-elle encore concevable ? Qu'arrive-t-il une fois que l'alternative est devenue la convention ?

Alternative Convention: Top Value Television's Four More Years a d'abord été présentée en septembre 2021 à la galerie Justina M. Barnicke de l'Université de Toronto, dans le cadre des exigences pour la maîtrise en arts visuels en études commissariales. Cette deuxième présentation de l'exposition itinérante fait partie d'un projet de recherche commissariale à long terme entrepris par Eli Kerr.

Auteur : Eli Kerr

Traductrice : Colette Tougas



TVTV TOP VALUE TELEVISION

Fondé par Michael Shamberg, Allen Rucker, Megan Williams, Hudson Marquez et Tom Weinberg en 1972, Top Value Television fut un groupe vidéo en même temps qu'une compagnie de production indépendante de San Francisco.

Entre 1972 et 1976, le groupe a produit dix titres pour la télévision traditionnelle et par câble. Sa vidéo intitulée *Four More Years*, le sujet de la présente exposition, est une bande d'un demi-pouce qui a été diffusée sur les grands réseaux.

C'est au sommet du mécontentement national aux États-Unis alimenté par la guerre du Vietnam que TVTV fait son apparition, attirant des personnes de nombreux et différents secteurs de la contre-culture des années 1960, comprenant des journalistes, des activistes et des artistes qui étaient des enthousiastes de la nouvelle technologie vidéo.

Mobilisé par la vidéo portable et par la promesse d'une production vidéo décentralisée, TVTV était à la recherche de nouvelles manières esthétiques et organisationnelles de faire de la télévision pour contrer le statu quo et ses désuets modèles.

Tout au long de ses années d'activités, presque trente membres individuels ont

participé aux productions de TVTV, incluant des membres de collectifs vidéo existants comme Raindance Corporation, Videofreex et Ant Farm.

TVTV

TVTV à Miami durant les conventions présidentielles en 1972

À partir de la gauche : Allen Rucker, Anda Korsts, Tom Weinberg, Skip Blumberg, Michael Couzins (derrière Blumberg), Judy Newman, Steve Christiansen, Chuck Kennedy, Ira Schneider (à genou), Martha Miller, Michael Shamberg, Chip Lord (à genou), Andy Mann, Nancy Cain, Hudson Marquez, Jody Siebert (assise), Curtis Schreier, Joan Logue et Jim Newman. Absente : Megan Williams.

Avec l'aimable permission d'Allen Rucker.

CNN

De la vidéo U-matic à la vidéo numérique.
1 minute. 1980.

TVTV s'est dissous en 1979.

La décennie suivante voit l'intensification du néo-libéralisme et la présidence de Ronald Reagan, premier président issu du monde du divertissement. En 1980, Ted Turner, un nabab de la publicité, lance CNN, la première chaîne d'information en continu. Avant le lancement, Turner aurait enregistré un message de fin de

diffusion dans le cas où CNN cesserait ses opérations en raison d'une catastrophe. On a longtemps dit que cet enregistrement, connu à l'interne sous le nom de « Turner Doomsday Tape » [Bande Fin du Monde Turner] existait vraiment ; il a été coulé en 2015 par un ancien stagiaire. Dans la vidéo, on voit un orchestre de la marine interprétant l'hymne chrétien *Nearer My God to Thee*, qui a supposément été le dernier air joué sur le RMS Titanic. Au lancement de CNN, Turner aurait déclaré : « À l'exception de problèmes de satellite, nous diffuserons jusqu'à la fin du monde. »

PORTAPAK

Le Portapak Sony, la première caméra vidéo portable, est sorti sur le marché grand public en 1967.

Il se détaillait 1 500\$, ce qui équivaldrait à environ 13 000\$ en dollars de 2022. Ensemble, la caméra et la magnétocassette pesaient onze kilos. Le Portapak permettait non seulement de rejouer en temps réel, mais sa bande d'un demi-pouce était aussi réinscriptible, ce qui ouvrait la voie à de nouvelles possibilités temporelles dans le documentaire, l'art et la perception.

En 1968, Marshall McLuhan, théoricien des communications canadien, enseignait à l'université Fordham et s'était procuré un équipement Portapak pour son laboratoire de recherche. À cette époque, son assistant de recherche, Paul Ryan, avait fait la rencontre de l'artiste Frank Gillette. Au cours de l'été 1968, Ryan prêta à Gillette deux caméras avec lesquelles celui-ci a réalisé ses premières œuvres expérimentales dans son loft et dans les rues de New York, où il croisait d'autres personnes menant des expériences avec la vidéo en tant que nouvelle technologie et forme d'expression artistique. En 1969, avec Louis Jaffe, Marco Vassi et Michael Shamberg, un jeune reporter de *Time Magazine*, Gillette fonde la Raintance Corporation, un groupe de réflexion alternatif sur les médias qui allait produire des publications et des bandes vidéo, tout en explorant le potentiel théorique des outils de communication vidéo en tant qu'agent de changement social.

À la fin des années 1970, la production de bandes d'un demi-pouce de même que le Portapak étaient remplacés par de nouvelles technologies comme la bande de trois-quarts de pouce et le système U-Matic de Sony.

SCRAPBOOK

Durant tout l'été 1972 et pendant la convention républicaine nationale du mois d'août cette année-là, TVTV a tenu un album personnalisé (*scrapbook diary*) où étaient consignées toutes ses activités. La création de cet album reflète la manière de tourner des vidéos du groupe. Les pages ont parfois été composées collectivement, alors que d'autres l'ont été par des membres individuels ; on peut le constater par les signatures qui se trouvent au bas de certaines pages, souvent attribuées à Curtis Scheier, Hudson Marquez et Chip Lord d'Ant Farm.

Cet album personnalisé ou *scrapbook* est à la fois une forme d'auto-documentation et un palimpseste expressif saisissant la richesse de l'univers visuel de TVTV. Des artefacts et de la propagande de la convention sont juxtaposés à des outils touristiques faisant la promotion de la villégiature sur les plages de Miami. L'album inclut un collage de photographies des membres de TVTV et des éminences grises du parti républicain et des grands médias. On y voit aussi des documents préparatifs au tournage de *Four More Years*, de même des griffonnages de numéros de téléphone pour taxis, révélant l'aspect improvisé de la production.

Alors que le but de TVTV était de couvrir la convention à partir d'un nouveau point de vue, l'album affiche la sensibilité au comique du groupe, tout en alimentant des élans comploteurs plus vastes et une méfiance généralisée envers les grands médias.

La notion de « shooter's guide », ou guide du tireur, donne lieu à des gestes violents à l'égard du président Nixon au moyen de la caméra. Ces gestes, où la caméra est militarisée, peuvent être vus en lien avec la bande de Zapruder, ce film en 8mm tourné par le citoyen Abraham Zapruder saisissant le moment de l'assassinat du président Kennedy en 1963. Le point rouge sur le front du président Nixon, par exemple, suggère à la fois qu'il est ciblé et qu'il a été vendu.

Cet album personnalisé a été numérisé par la Berkeley Art Museum Pacific Film Archive qui en a approuvé la reproduction pour la présente exposition.

RADICAL SOFTWARE

L'une des principales activités de la Raintance Corporation a été l'édition de *Radical Software*, une influente publication



sur papier journal, la première à être consacrée à la philosophie, à l'art et à la technique en émergence entourant le nouveau médium vidéo. Elle a été fondée par Beryl Korot, Phyllis Gershuny et Ira Schneider en 1970.

Non seulement *Radical Software* a-t-elle joué un rôle majeur dans la mise en lien de communautés de même sensibilité, mais la publication est aussi devenue une plateforme où les nouveaux discours sur la vidéo se sont élaborés. Raindance Corporation a publié onze numéros de *Radical Software* avant de cesser ses opérations en 1974. La publication avait une équipe qui incluait plusieurs membres de la communauté vidéo alternative qui accomplissaient des tâches éditoriales. *Radical Software* est apparue dans la tradition de publications contre-culturelles comme le *Whole Earth Catalog* de Stewart Brand, en ce sens que les deux étaient des projets expérimentaux et encyclopédiques engagés à diffuser l'accès à des renseignements sur une culture autosuffisante et à en faire la promotion.

Dans le premier numéro, on peut lire dans le mot de l'éditeur : « pour encourager la diffusion de l'information dans *Radical Software*, nous avons créé notre propre symbole composée d'un x à l'intérieur d'un cercle [...]. C'est une marque pour la photocopie, l'antithèse du copyright, qui signifie : copiez-moi. » *Radical Software* a

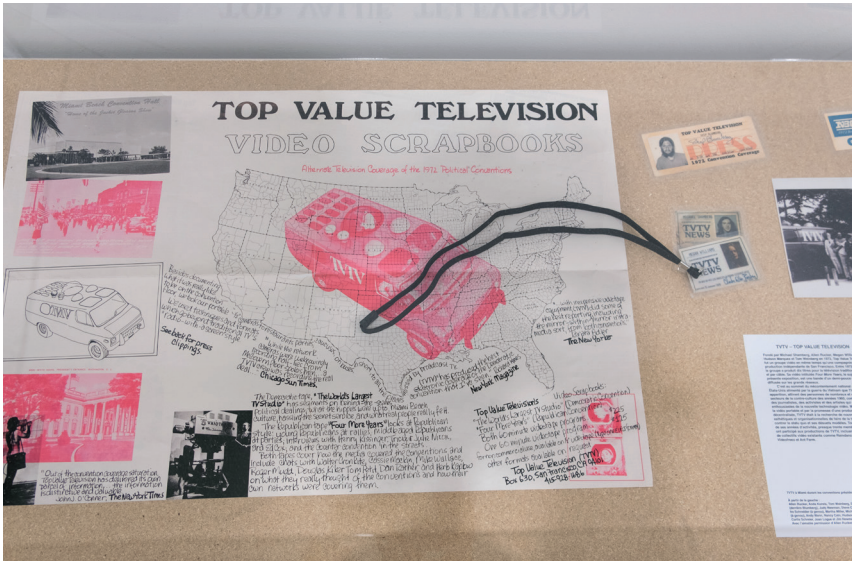
été numérisé par la fondation Daniel Langlois à Montréal en 2003 ; quelques copies du volume 1, « The Alternate Television Movement », sont disponibles pour consultation sur la table à café près du divan dans cette exposition.

Veillez laisser les copies dans la galerie pour que d'autres personnes puissent les lire. Voir www.radicalsoftware.org pour des copies numériques.

GUERRILLA TELEVISION

Guerilla Television est un ouvrage de Michael Shamberg avec des crédits d'auteur à la Raindance Corporation, le collectif dont il a été membre fondateur. Il paraît à l'automne 1971, quelques mois après la dernière parution du *Whole Earth Catalog*. *Guerilla Television* est le projet de Shamberg, et il réunit ses essais polémiques qui reflètent son ambition de résumer la philosophie et le savoir-faire technique de *Radical Software* en un format simplifié et plus facile à diffuser.

Davidson Gigliotti de Videofreex, qui a rédigé l'histoire de *Radical Software* pour radicalsoftware.org, écrit de *Guerilla Television* : « distillant les "raps" de Gillette et d'autres, et les écrits de Paul Ryan sur l'utilisation agressive de la vidéo dans le ferment social du début des années 1970, Shamberg les a reformatés sous la forme d'un livre populaire¹ ».



03

En produisant l'ouvrage, qui déjà visait le parti républicain, il a accompli le travail préparatoire pour la formation de TVTV. Hudson Marquez de l'Ant Farm, qui faisait du travail artistique pour *Radical Software*, a signé le design graphique de *Guerilla Television*. Allen Rucker, qui connaissait Shamberg depuis l'université, avait travaillé au Portola Institute à Menlo Park où était produit le *Whole Earth Catalog*, et il a apporté sa compétence en gestion aux premières productions de TVTV.

Shamberg a eu la bonne idée de donner à son livre le titre de *Guerilla Television*, puisque c'est ainsi qu'on nommait l'ensemble d'un genre émergent en vidéo autosuffisante et en documentaire activiste. Les praticiennes et praticiens, dont les motivations et les objectifs politiques étaient variés, avaient cependant une conviction en commun : en tant que médium décentralisé, la vidéo offrait les outils nécessaires pour autonomiser le public de la télévision et en faire des producteurs de télévision.

Ce livre sert de « manuel d'instructions » et encourage l'apparition de groupuscules vidéo à travers le pays, pour qu'ils créent leur propre télévision et visent le système politique et celui des grands médias que Shamberg appelle « Media America ».

Contrairement à *Radical Software*, *Guerilla Television* n'encourageait pas son lectorat à « copier ». Ainsi, le livre n'a pas été inclus

dans l'archivage numérique de 2003 qui a produit radicalssoftware.org, même s'il a connu un succès populaire et qu'il accorde des crédits d'auteur à la Raindance Corporation.

Une version numérique de *Guerilla Television* a été produite pour la présente exposition et est accessible par le code QR sur la table à café.

RÉUNION DE PROCESSUS

Des séquences non traitées tirées de la réalisation de *Four More Years* ont récemment été numérisées par la Berkeley Art Museum Pacific Film Archive.

Cette bande a été enregistrée le 19 août 1972, chez TVTV à Miami, deux jours avant le début de la convention. Elle offre un aperçu de la réunion de processus tenue par les membres du groupe : Michael Shamberg, Allen Rucker, Megan Williams, Wendy Appel, Nancy Cain, Chip Lord, Skip Blumberg et Ira Schneider.

Assis sur un divan, les membres discutent de la manière de parler aux jeunes républicains, du style de tournage et des techniques d'entrevue, de même que de points d'intérêt éditoriaux sur le vote des femmes, les vétérans contre la guerre et les médias. Tournée sur les mêmes appareils Portapak qui allaient servir à documenter la convention, la vidéo est d'intérêt pour le point de vue interne qu'elle offre sur le mode

de prise de décision de TVTV en tant que collectif. La réunion en soirée se termine de manière décontractée avec des échanges en sous-groupes.

COUVERTURE DES GRANDS RÉSEAUX

Ce téléviseur remonte à 1972 et il joue un montage trouvé de la couverture par NBC et CBS de la convention républicaine de 1972.

Pour jouer un fichier numérique sur un téléviseur de 1970, on doit se faire un chemin à rebours dans les circuits et les centres technologiques par lesquels la vidéo a voyagé au cours des cinquante dernières années. Un fichier mp4 est mis sur carte à mémoire flash qui est jouée sur un lecteur multimédia. Ce dernier est relié à une boîte de séparation HDMI/RCA, qui est connectée à un modulateur de RF qui relie des câbles RCA à un câble coaxial pouvant lui-même être connecté à un téléviseur.

L'élection de 1972 et ses conventions ont ultimement représenté une victoire sans

équivoque pour Richard Nixon qui s'assurait ainsi un deuxième mandat malgré des protestations répandues dans la gauche en lien avec la guerre du Vietnam et les politiques d'austérité au pays, dont le gel des salaires et les coupures dans les dépenses pour lutter contre l'inflation, mesures connues sous le nom de « Nixon Shock ». Le 17 juin, deux mois après la convention, le vol à l'hôtel Watergate est orchestré par des membres de la Maison Blanche de Nixon. Le crime comprend le vol de documents et la mise sous écoute des téléphones de ses adversaires politiques, et il en résultera la résignation de Nixon en 1974.

Top Value Television a déclaré ironiquement que l'environnement de la convention était le plus grand studio de télévision au monde. Les grosses caméras statiques des réseaux de télévision produisaient des images portant uniquement sur les présentateurs, des personnalités de la télévision qui résumaient le déroulement. La couverture des débats politiques est entrecoupée de commerciaux pour l'assurance auto, le dentifrice blanchissant et le shampoing pour chiens.



Actif entre 1972 et 1979, le groupe vidéo **Top Value Television (T VTV)** a été à l'avant-garde du mouvement documentaire alternatif connu sous le nom de « Guerilla Television ». T VTV a été fondé par Allen Rucker, Michael Shamberg, Megan Williams, Tom Weinberg et Hudson Marquez. Tout au long des années 1970, environ trente autres groupes et personnes des médias allaient participer à des productions de T VTV. Pionnier des caméras Portapak et de la nouvelle technologie vidéo, le groupe a été formé à l'origine pour offrir une couverture alternative aux conventions présidentielles républicaine et démocratique à Miami en 1972. À la suite de l'accueil critique favorable de leurs enregistrements des conventions, T VTV a été réorganisé pour devenir une compagnie de production indépendante qui allait réaliser diverses émissions comme *Adland* (1974), *Gerald Ford's America* (1975), *T VTV Goes to the Super Bowl* et *T VTV Looks at the Oscars* (tous deux en 1976).

(né en 1988) **Eli Kerr** est lauréat du prix du commissaire de moins de 30 ans de la Fondation Hnatyshyn en 2019, qui lui a permis de faire une résidence commissariale à Fogo Island Arts en 2021. En 2020, il a fondé Parc Offsite, un espace d'exposition et un bureau commissarial à Montréal.



06

From September 8th to October, 22nd, 2022

TVTV

*Alternative Convention: Top Value
Television's Four More Years*

OPTICA, centre d'art contemporain

TVTV

Alternative Convention: Top Value Television's Four More Years

Curator: Eli Kerr

OPTICA, A Centre for Contemporary Art is pleased to present the exhibition *Alternative Convention: Top Value Television's Four More Years*, organized by Canadian curator **Eli Kerr**. The exhibition focuses on a single video-artifact titled *Four More Years*, produced by the 1970s video collective **Top Value Television (TVTV)**. TVTV was comprised of journalists, activists, artists and members of other video groups, including Raindance Corporation, Videofreex, and Ant Farm. For these young people—the first postwar generation to grow up with television—new tools such as the portable Sony Portapak camera opened up new possibilities for experimentation that also promised political and emancipatory potential.

TVTV was formed in 1972 with the intention of producing alternative television coverage of both the Democratic and Republican party conventions. With press passes and their lightweight camera equipment, TVTV deployed subversive journalistic techniques on the convention floor. By pointing their cameras in the other direction and interviewing the network press about their coverage, TVTV shook-up the establishments of television news and reportage. *Four More Years* would become the first independently produced ½-inch video to be broadcasted on national TV: this was a landmark moment in the history of video and journalism as it ushered in an era of DIY video production, birthing the experimental documentary genre known as Guerilla Television.

A half century later, we find ourselves in a future where many of the aspirations of Guerilla Television have been realized. Not only has their style of citizen-journalism created feedback in both entertainment and politics, there is now near-ubiquitous access to video and the means to participate in the production of visual culture. Yet, the legacy of Top Value Television's *Four More Years*, and the Guerilla Television movement more broadly, reminds us that, despite the democratization of access and the empowerment of social media, the power structures that govern the production and circulation of media can at times feel more centralized and opaque than ever.

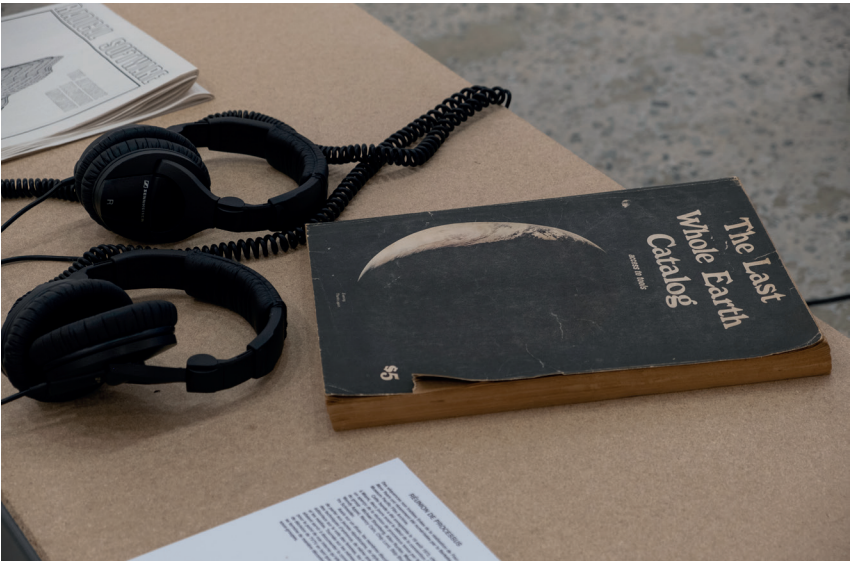
This exhibition revisits TVTV and their landmark tape *Four More Years* to invite reflection on both the past and the future of decentralized video, political media-making and the politics of making media. It asks: what are the possibilities and conditions for artists and activists looking to effect change on media structures in the present? Is the countercultural strategy of infiltrating the system and changing it from within still conceivable? What happens after the alternative becomes the convention?

06



Alternative Convention: Top Value Television's Four More Years was first presented in September 2021, at the Justina M. Barnicke Gallery of the University of Toronto, as part of the requirements for an MVS degree in Curatorial Studies. This second installment of the touring exhibition is part of a long-term curatorial research project undertaken by Eli Kerr.

Author: Eli Kerr



TVTV – TOP VALUE TELEVISION

Top Value Television was a video group and freelance production company based in San Francisco that was founded by Michael Shamberg, Allen Rucker, Megan Williams, Hudson Marquez, and Tom Weinberg in 1972.

Between 1972 and 1976 they would produce 10 titles for network and cable television. *Four More Years*, the subject of this exhibition, was their ½ inch videotape to be broadcasted on network television.

Emerging at the height of domestic discontent with the Vietnam War, TVTV attracted individuals from many diverse corners of the 1960s counterculture; they were comprised of journalists, activists, and artists, all enthusiasts of the new technology of video.

Mobilized by portable video and the promise of decentralized video production, TVTV pursued new aesthetic and organizational ways of making television that took aim at outmoded corporate models of the status quo.

Throughout their activity nearly 30 different individual members would take part in TVTV productions, including members of existing video collectives such as Raindance Corporation, Videofreex, and Ant Farm.

TVTV

TVTV in Miami during the 1972 Presidential Conventions

Left to right: Allen Rucker, Anda Korsts, Tom Weinberg, Skip Blumberg, Michael Couzins (behind Blumberg), Judy Newman, Steve Christiansen, Chuck Kennedy, Ira Schneider (kneeling), Martha Miller, Michael Shamberg, Chip Lord, (kneeling), Andy Mann, Nancy Cain, Hudson Marquez, Jody Siebert (sitting), Curtis Schreier, Joan Logue, and Jim Newman. Absent: Megan Williams.

Courtesy of Allen Rucker.

CNN

U-matic video to digital video. 1 minute. 1980.

TVTV disbanded in 1979.

The following decade would see an intensification of neoliberalism and the presidency of Ronald Reagan, the first president to come from the world of entertainment. In 1980, advertising mogul Ted Turner would launch CNN, the first 24-hour news network. Before the launch, Turner arranged for a signoff tape in the event that CNN would go off air due to a catastrophe. Long rumored to exist, the recording known internally as the "Turner Doomsday Tape" was leaked in 2015 by a former intern. The tape features a Marine band playing the Christian Hymn *Nearer My God to Thee*, which was allegedly the last song played on the RMS Titanic. At CNN's launch, Turner declared, "Barring satellite problems, we won't be signing off until the world ends."

PORTAPAK

The Sony Portapak, the first portable video camera, was released to the American consumer market in 1967.

It retailed for \$1,500, roughly equivalent to \$13,000 in 2022 dollars. Together, the camera and tape-recording deck weighed 11 kilograms. Not only did the Portapak allow images to be played back in real time, its ½-inch tape was also rewritable, which opened up exploration of new temporal possibilities in documentary, art and perception.

In 1968, Canadian communications theorist Marshall McLuhan was teaching at Fordham University and had secured Portapak equipment as part of his research lab. During this time, his research assistant, Paul Ryan, had met artist Frank Gillette. Over the summer of 1968, Ryan lent Gillette a pair of cameras with which he made early experimental works in his loft and in the streets of New York City, where he would meet others experimenting with video as a new technology and art form. In 1969, alongside Louis Jaffe, Marco Vassi, and Michael Shamberg, a young reporter for Time Magazine, Gillette would found Raindance Corporation, an alternative media think tank that would produce publications and videotapes while exploring the theoretical potential for video communication tools as an agent of social change.

By the end of the 1970s, production of ½-inch tape, along with the Portapak, had been succeeded by new technology, such as ¾ tape and Sony's U-Matic system.

SCRAPBOOK

Throughout the summer of 1972 and during the Republican National Convention that August, TVTV kept a scrapbook diary recording their activities. The creation of the scrapbook reflects how the group shot video. Pages were at times composed collectively, while in other instances they were composed by individual members: this can be seen through the signatures found at the bottom of some of the pages, often attributed to Curtis Scheier, Hudson Marquez, and Chip Lord of Ant Farm.

The scrapbook is at once a form of self-documentation and an expressive palimpsest that captures the richness of TVTV's visual universe. Artifacts and propaganda from the convention are juxtaposed with tourism materials promoting the leisure of Miami beach life. The scrapbook includes photographs of TVTV members collaged with power brokers from both Republican and

corporate media spheres. In it, we see planning documents for how to shoot *Four More Years* as well as scribbled down phone numbers for taxi cabs, capturing the improvisational aspect of the production.

While TVTV's objective was to cover the convention from a fresh perspective, the scrapbook displayed the group's comedic sensibilities, while also at times entertaining broader conspiratorial impulses and a general distrust of the corporate media.

The notion of a "shooter's guide" makes violent gestures towards President Nixon by way of the camera. These gestures, where the camera becomes weaponized, can be considered in relation to the Zapruder tape—the 8mm film shot by citizen Abraham Zapruder that captured the moment of President Kennedy's assassination in 1963. The red dot on the President Nixon's head, for example, simultaneously suggests that he is a target and that he has been sold.

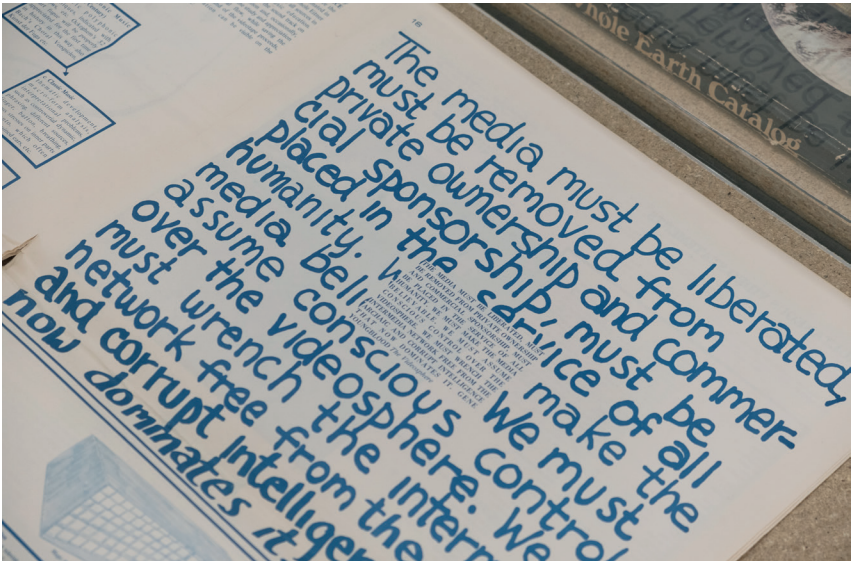
The scrapbook was digitized by the Berkeley Art Museum Pacific Film Archive, which has approved its reproduction for this exhibition.

RADICAL SOFTWARE

One of the main activities of Raindance Corporation was publishing *Radical Software*, an influential newsprint publication and the first journal dedicated to the emerging philosophy, art, and technics surrounding the new medium of video. It was founded by Beryl Korot, Phyllis Gershuny, and Ira Schneider in 1970.

Not only did *Radical Software* play a major role in connecting like-minded communities who were otherwise separated geographically, the publication became the platform through which new discourses about video were developed. Raindance Corporation published 11 issues of *Radical Software* before ceasing operation in 1974. The publication had an active masthead that included many different members of the alternative video community filling editorial duties. *Radical Software* emerged in the tradition of countercultural publications, like Stewart Brand's *Whole Earth Catalog*, both of which were experimental and encyclopedic projects committed to spreading access to information and promoting DIY culture.

In the first issue, the editors note: "to encourage dissemination of the information in *Radical Software* we have created our own symbol of an x within a circle: a Xerox mark, the antithesis of copyright, which means DO copy." Radical



09

Software was digitized by the Langlois Foundation in Montréal in 2003; a few reproduced copies of Volume 1, “The Alternate Television Movement,” are available for consultation on the coffee table near the couch in this exhibition.

Please leave these copies in the gallery for others to read. See www.radicalsoftware.org for digital copies.

GUERRILLA TELEVISION

Guerilla Television was written by Michael Shamberg, with credits to Raindance Corporation, the collective of which he was a founding member. It came out in the fall of 1971, a few months after the final issue of the *Whole Earth Catalog* was published. *Guerilla Television* was Shamberg’s project, and it featured his polemical essays capturing his ambition to boil down the philosophy and technical know-how of Radical Software into a simplified and better-distributable format.

In the words of Davidson Gigliotti of Videofreex, who wrote the history of *Radical Software* for radicalsoftware.org, Shamberg’s *Guerilla Television* “[distilled] the ‘raps’ of Gillette and others, and writings of Paul Ryan about the aggressive use of video in the social ferment of the early 70s [and] retailed them in popular book form.”¹

In producing the book, which was already taking aim at the Republican party, Shamberg laid the groundwork for TVTV’s formation.

Hudson Marquez from Ant Farm, who had been creating artwork for *Radical Software*, provided the graphic design for *Guerilla Television*. Allen Rucker, who had known Shamberg since college, had worked at the Portola Institute in Menlo Park, where *Whole Earth Catalog* was produced, and would bring managerial know-how to TVTV’s early productions.

Shamberg’s savviness was titling his book “Guerilla Television,” as it became the name for an entire burgeoning genre of DIY video and activist documentary. Its practitioners had diverse political motivations and goals yet shared a common conviction that video as decentralized media provided the tools to empower the audience of television to become the makers of television.

The book served as a “how-to guide,” encouraging video outfits to start up across the country, create their own television, and take aim at the dominant system of politics and corporate media that Shamberg called “Media America.”

Unlike *Radical Software*, *Guerilla Television* did not encourage its readers to “DO copy.” Similarly, it was not included in the 2003 digital archiving that produced radicalsoftware.org, despite being a popular success and having author credits tied to Raindance Corporation.

A digital version of *Guerilla Television* has been produced for this show and is accessible via the QR code on the coffee table.

PROCESS MEETING

Raw footage from the making of *Four More Years* was recently digitized by the Berkeley Art Museum Pacific Film Archive.

This tape was recorded on August 19, 1972, at the TVTV house in Miami, two days before the convention would start. It provides a glimpse into a process meeting held by group members, including Michael Shamberg, Allen Rucker, Megan Williams, Wendy Appel, Nancy Cain, Chip Lord, Skip Blumberg, and Ira Schneider.

While sitting around on a couch they discuss how to talk to young Republicans, shooting style and techniques for interviewing, as well as editorial focuses on women voters, Vietnam Veterans Against the War, and the media. Shot on the very same Portapak they would use to document the Convention, the tape is of interest as an inside view of the TVTV collective decision-making process. The evening meeting casually breaks off into smaller conversations and subgroups.

NETWORK COVERAGE

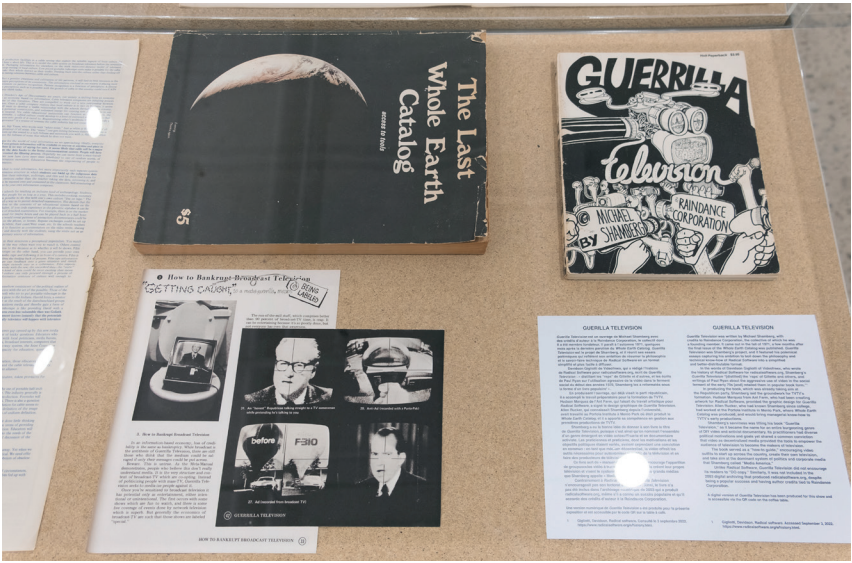
This television is from 1972 and it is playing a found montage of NBC and CBS coverage of the 1972 Republican Convention.

In order to play a digital file on a 1970s television set, one must work backwards through the

conduits and technological hubs through which video has travelled over the past 50 years. An mp4 file is put on an SD card, which is played on a media player. The media player is connected to an HDMI/RCA splitter, which is connected to an RF modulator that connects RCA cables to a coaxial cable which can then be connected to a television set.

The 1972 election and its conventions were ultimately a non-contest win for Richard Nixon who would easily secure his second term in office despite widespread protests on the left regarding the Vietnam War abroad and the domestic austerity policies, including wage freezes and spending cuts to fight inflation, known as the "Nixon Shock." On June 17th, two months prior to the Convention, the burglary at the Watergate Hotel was orchestrated by members of Nixon Whitehouse. The crime involved stealing documents and bugging political opponents' phones, and would result in Nixon's resignation in 1974.

Top Value Television quipped that the Convention environment was the world's largest TV studio. Large stationary network television cameras produced shots on the floor that focused solely on the anchors and television personalities who would summarize what was transpiring. The coverage of political proceedings was interspersed with commercials for car insurance, whitening tooth paste, peanuts, and dog shampoo.



08

Active between 1972-1979, video group **Top Value Television (T VTV)** was at the forefront of the alternative documentary movement known as "guerilla television". T VTV was founded by Allen Rucker, Michael Shamberg, Megan Williams, Tom Weinberg and Hudson Marquez. Throughout the 1970s nearly 30 other media makers would take part in T VTV productions. Pioneering Portapak cameras and the new video technology, the group was originally assembled to create alternative coverage of the 1972 Republican and Democratic Presidential conventions in Miami. Following the critical acclaim of their convention tapes, T VTV was organized as a freelance production company that would go on to produce a variety of programs such as *Adland* (1974) *Gerald Ford's America* (1975) *T VTV Goes to the Super Bowl* and *T VTV Looks at the Oscars* (both 1976).

(b 1988) **Eli Kerr** is the recipient of the 2019 Hnatyshyn Foundation award for Canadian curators under 30 through which he completed a curatorial residency at Fogo Island Arts in 2021. In 2020 he founded Parc Offsite, an exhibition space and curatorial office in Montreal.

Bibliographie sélective
\\ Selective bibliography

Commandes de texte

\\ Commissioned writing

« Limited Capacity of the Overflow Room in Reverse ». Commande du festival Art Matters. Préface de catalogue, essai pour *Chercher l'Ouverture*, mai 2021.

\\ "Limited Capacity of the Overflow Room in Reverse". Commissioned by Art Matters Festival. Catalog Foreword, Essay for *Chercher l'Ouverture*, May 2021.

« What's in an environment? ». Galerie UQO (Université du Québec en Outaouais), (publié en avril 2021). Commande de la Trépanier Baer Gallery, Calgary. Essai pour le kiosque individuel de Vikky Alexander Art Toronto, octobre 2019.

\\ "What's in an environment?". Galerie UQO (Université du Québec en Outaouais). (published in April 2021). Commissioned by Trépanier Baer Gallery, Calgary. Essay for Vikky Alexander Solo Booth at Art Toronto, October 2019.

« Media Exhausts Hardware ». Commande de Super Dakota, Bruxelles. Essai pour l'exposition individuelle de Chris Dorland, juin 2019.

\\ "Media Exhausts Hardware". Commissioned by Super Dakota, Brussels. Essay for Chris Dorland Solo Exhibition, June 2019.

« Desire Paths and the Long Detour ». Commande d'Occurence, Montréal. Essai pour la monographie sur Pierre Dorion, avril 2019.

\\ "Desire Paths and the Long Detour". Commissioned by Occurence, Montreal. Essay for Pierre Dorion Monograph, April 2019.

« The Tradition of the Untraditional ». Commande de la Galerie René Blouin, Montréal. Essai pour *Du côté de chez Soon*, juin 2018.

\\ "The Tradition of the Untraditional". Commissioned by Galerie René Blouin, Montreal. Essay for *Du côté de chez Soon*, June 2018

Articles

\\ Articles

Torres, Hanss Lujan. « Maggy Hamel-Metsos, Whole Wide World », compte rendu Webzine, Esse, 2022

\\ Torres, Hanss Lujan. "Maggy Hamel-Metsos, Whole Wide World." Webzine review, Esse,

<https://esse.ca/compte-rendu/maggy-hamel-metsoswhole-wide-world/>

Abouaccar, Adam. « Richard Kerr, American Pictures », compte rendu Webzine, Esse, 2021

\\ Abouaccar, Adam. "Richard Kerr, American Pictures." Webzine review, Esse, 2021

<https://esse.ca/compte-rendu/richard-kerr/>

Sabet, Aseman. « Parc Offsite: An Interview with Eli Kerr », Espace Art Actuel, n° 128, (printemps-été 2021).

\\ Sabet, Aseman. "Parc Offsite: An Interview with Eli Kerr." Espace Art Actuel, No. 128 (Spring-Summer 2021).

<https://espaceartactuel.com/en/parc-offsite-an-interview-with-eli-kerr/>

Charron, Marie-Ève. « Alan Belcher accompagne les derniers jours de Vie d'Ange », Le Devoir, 3 août 2019.

\\ Charron, Marie-Ève. "Alan Belcher accompagne les derniers jours de VIE D'ANGE," Le Devoir, August 3, 2019.

<https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/559841/alan-belcher-accompagne-les-derniers-jours-de-vie-d-ange>

Nesbitt, Sarah. « Alan Belcher at VIE D'ANGE, Montreal », Akimbo, juillet 2019.

\\ Nesbitt, Sarah. "Alan Belcher at VIE D'ANGE, Montreal." Akimbo, July 2019.

<https://akimbo.ca/akimblog/alan-belcher-at-vie-dange-montreal/>



05

Résidences curatoriales et prix (sélection)

\ Curatorial Residencies and Awards (Selection)

Hordaland Kunstsenter. Bergen, Norvège.
(2023).

\Hordaland Kunstsenter. Bergen, Norway.
(2023).

Fogo Island Arts, Terre-Neuve, Canada.
(2021).

\Fogo Island Arts, Newfoundland, Canada.
(2021).

Fondation Hnatyshyn, Prix du
commissaire émergent canadien (moins
de 30 ans) (2019).

\Hnatyshyn Foundation Award for Young
Canadian Curator (under 30) (2019).

Commissariats (sélection)

\ Curatorship (Selection)

2022

*Alternative Convention: Top Value
Television's Four More Years.*
OPTICA Centre d'art Contemporain,
Montréal, Canada. Artiste : TVTV (É.-U.)

\ *Alternative Convention : Top Value
Television's Four More Years.*
OPTICA Centre d'art Contemporain,
Montréal, Canada. Artiste: TVTV (US)

2021

Baroque. Parc Offsite, Montréal, Canada.
Artiste : Jackson Slattery (Australie)

\ *Baroque.* Parc Offsite, Montréal, Canada.
Artist: Jackson Slattery (AU)

Ce qui a été vu ne peut pas être dévu. Parc
Offsite, Montréal Canada. Artiste : Valérie
Blass (Canada)

\ *Ce qui a été vu ne peut pas être dévu.*
Parc Offsite, Montréal, Canada. Artist:
Valérie Blass (CA)

*Alternative Convention: Top Value
Television's Four More Years.* Justina M.
Barnicke Gallery, Art Museum University
of Toronto. Toronto, Canada. Artiste : TVTV
(É.-U.)

\ *Alternative Convention: Top Value
Television's Four More Years.*
Justina M. Barnicke Gallery, Art Museum
University of Toronto. Toronto, Canada.
Artist: TVTV (US)

Blindspot-Stereotomy. Parc Offsite,
Montréal, Canada. Organisée avec
Philippe Bourdeau. Artiste : Alexandre
Bouffard (Canada)

\ *Blindspot-Stereotomy.* Parc Offsite,
Montréal, Canada. Organized with
Philippe Bourdeau. Artist: Alexandre
Bouffard (CA)

Caretakers. Parc Offsite, Montréal, Canada. Organisée avec Philippe Bourdeau. Artiste : Maggy Hamel-Metsos (Canada)

\Caretakers. Parc Offsite, Montréal, Canada. Organized with Philippe Bourdeau. Artist: Maggy Hamel-Metsos (CA)

Open Studio. Parc Offsite, Montréal, Canada. Artiste : Joyce Joumaa (Liban)

\Open Studio. Parc Offsite, Montréal, Canada. Artist: Joyce Joumaa (LBN)

Single Picture. Parc Offsite, Montréal, Canada. Artiste : Jean-François Lauda (Canada)

\Single Picture. Parc Offsite, Montréal, Canada. Artist: Jean-François Lauda (CA)

American Pictures. Parc Offsite, Montréal, Canada. Artiste : Richard Kerr (Canada)

American Pictures. Parc Offsite, Montréal, Canada. Artist: Richard Kerr (CA)

2020

A Few in Many Places. Parc Offsite, Montréal, Canada.
Organisée par Protocinema / Mari Spirito.
*rôle d'ambassadeur curatorial au projet.
Artiste : Abbas Akhavan (Canada)

A Few in Many Places. Parc Offsite, Montréal, Canada.
Organized by Protocinema / Mari Spirito.
*role of curatorial ambassador to project.
Artist: Abbas Akhavan (CA)

artgenève. Genève, Suisse. Artiste : Jean-François Lauda (Canada)

\artgenève. Geneva, Switzerland. Artist: Jean-François Lauda (CA)

2019

Condemned. VIE D'ANGE, Montréal, Canada. Artiste : Alan Belcher (Canada)

\Condemned. VIE D'ANGE, Montréal, Canada. Artist: Alan Belcher (CA)

2018

Folk Hall for a Village. VIE D'ANGE, Montréal, Canada. Artiste : Emily Jones (R.-U.)

\Folk Hall for a Village. VIE D'ANGE, Montréal, Canada. Artist: Emily Jones (UK)

Folly. VIE D'ANGE, Montréal, Canada. Artiste : Abbas Akhavan (Canada)

\Folly. VIE D'ANGE, Montréal, Canada. Artist: Abbas Akhavan (CA)

Wstsd Clb. VIE D'ANGE, Montréal, Canada. Artiste : Carlos Reyes (É.-U.)

\Wstsd Clb. VIE D'ANGE, Montréal, Canada. Artist: Carlos Reyes (US)

Title II. Galerie Antoine Ertaskiran. Montréal, Canada. Commissariat avec Christopher Kulendran Thomas et Daphné Boxer. Artistes : Aude Pariset (France), Catherine Telford Keogh (Canada), Dena Yago (É.-U.), DIS (É.-U.), Jason Matthew Lee (É.-U.), Nina Canell (Suède), Simon Denny (Nouv.-Zélande).

\Title II. Galerie Antoine Ertaskiran. Montréal, Canada. Curated with Christopher Kulendran Thomas and Daphné Boxer. Artists: Aude Pariset (FR), Catherine Telford Keogh (CA), Dena Yago (US), DIS (US), Jason Matthew Lee (US), Nina Canell (SE), Simon Denny (NZ).



Légende

\ Legend

01 « Ted Turner Doomsday Tape », 1 min. 1980. Diffusion sur un téléviseur Hitachi CT1302-C. 1980. Avec la permission d'Eli Kerr.

\ Ted Turner Doomsday Tape' 1 minute. 1980. Played on a Hitachi CT1302-C Television set.1980. Courtesy of Eli Kerr.

02 Caméra Sony Portapak et platine d'enregistrement. 1967.

« The Medium is the Massage: An Inventory of Effects ». Marshall McLuhan et Quentin Fiore. 1967.

1967 Fordham University Yearbook.

\ Sony Portapak Camera and Recording Deck.1967.

The Medium is the Massage: An Inventory of Effects. Marshall McLuhan & Quentin Fiore. 1967. 1967 Fordham University Yearbook.

03 Affiche « Video Scrapbook » de Top Value Television. 1972

Reproductions de cordons de cou de Top Value Television (Micheal Shamberg, Megan Williams, Skip Blumberg). 1972-1975. Avec la permission de Megan Williams et Skip Blumberg.

Photographie de groupe de Top Value Television à Miami durant la Convention républicaine de 1972. De g. à dr. : Allen Rucker, Anda Korsts, Tom Weinberg, Skip Blumberg, Michael Couzins (derrière Blumberg), Judy Newman, Steve Christiansen, Chuck Kennedy, Ira Schneider (à genoux), Martha Miller, Michael Shamberg, Chip Lord (à genoux), Andy Mann, Nancy Cain, Hudson Marquez, Jody Siebert (assise), Curtis Schreier, Joan Logue et Jim Newman. Absente : Megan Williams. Avec la permission d'Allen Rucker.

\ Top Value Television 'Video Scrapbook' Poster. 1972

Reproduced Top Value Television Lanyards (Micheal Shamberg, Megan Williams, Skip Blumberg) 1972-1975. Courtesy of Megan Williams and Skip Blumberg.

Top Value Television group photograph in Miami during the 1972 Republication Convention From left: Allen Rucker, Anda Korsts, Tom Weinberg, Skip Blumberg, Michael Couzins (behind Blumberg), Judy Newman, Steve Christiansen, Chuck Kennedy, Ira Schneider (kneeling), Martha Miller, Michael Shamberg, Chip Lord, (kneeling), Andy Mann, Nancy Cain, Hudson Marquez, Jody Siebert (sitting), Curtis Schreier, Joan Logue, and Jim Newman. Absent: Megan Williams. Courtesy of Allen Rucker.

04 Album Four More Years. 1972.

Reproductions avec la permission de BAMPFA (Berkeley Art Museum Pacific Film Archive).

\ Four More Years Scrapbook. 1972.

Reproductions courtesy of BAMPFA (Berkeley Art Museum Pacific Film Archive).

05 Compilation de la couverture de l'élection de 1972 par les grands réseaux NBC ABC CBS.

Fichier numérisé diffusé sur un téléviseur Mitsubishi CS-1342R de 1972. Avec la permission d'Eli Kerr.

\ Major network 1972 election coverage compilation. NBC ABC CBS.

Digitized file played on 1972 Mitsubishi CS-1342R Color Television set. Courtesy of Eli Kerr.

06 « Process Meeting ». Membres de TVTV discutant de la manière de couvrir la Convention républicaine de 1972. Images brutes avec la permission de BAMPFA (Berkeley Art Museum Pacific Film Archive). Écran Sony PVM2530.

\ "Process Meeting" TVTV members discussing

how to cover the 1972 Republican Convention.
Raw Footage courtesy of BAMPFA (Berkeley Art
Museum Pacific Film Archive).
Sony PVM2530 Monitor.

07 « The Last Whole Earth Catalog: Access to
Tools ». Stewart Brand. 1971.
Radical Software, vol. 1, n° 1. Raindance
Corporation. 1970.
Reproduction avec la permission d'Eli Kerr.

\The Last Whole Earth Catalog: Access to Tools.
Stewart Brand. 1971.
Radical Software Volume 1, Number 1. Raindance
Corporation. 1970.
Reproduction courtesy of Eli Kerr.

08 « The Last Whole Earth Catalog: Access to
Tools ». Stewart Brand. 1971.
Guerrilla Television. Michael Shamberg &
Raindance Corporation. 1971.

\The Last Whole Earth Catalog: Access to Tools.
Stewart Brand. 1971.
Guerrilla Television. Michael Shamberg &
Raindance Corporation. 1971.

09 Radical Software, vol. 1, n° 1. Raindance
Corporation. 1970.

\Radical Software Volume 1, Number 1.
Raindance Corporation. 1970.

10 *Four More Years*. Top Value Television. 1972.
60 min 1 s.
Avec la permission d'Electronic Arts Intermix.

Four More Years. Top Value Television. 1972.
60:01 mins.
Courtesy of Electronic Arts Intermix.

Remerciements

\ Acknowledgements

Ce projet n'aurait pas été possible sans le soutien
intellectuel de nombreux collègues et l'appui de
Barbara Fischer et de son équipe du Art Museum
University of Toronto, ainsi qu'Esther Bourdages
et Marie-Josée Lafortune du centre OPTICA. Merci
à Karl McCool d' Electronic Arts Intermix, à Allen
Rucker de TVTV et à Michael Campos-Quinn de
la bibliothèque du Berkeley Art Museum Pacific
Film Archive.

\ This project wouldn't be possible without the
intellectual support of many colleagues and the
support from Barbara Fischer and her team at the
Art Museum University of Toronto, as well as Esther
Bourdages and Marie-Josée Lafortune at OPTICA.
Thank you to Karl McCool at Electronic Arts
Intermix, Allen Rucker from TVTV and to Michael
Campos-Quinn at the Berkeley Art Museum Pacific
Film Archive Library.

Crédits

\ Credits

Photo:
Simon Belleau

Graphisme \ Graphic Design :
Atelier Pastille Rose

OPTICA
CENTRE
D'ART
CONTEMPORAIN

optica.ca
5445, avenue de Gaspé #106
Montréal (Québec) H2T 3B2



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

