MADELEINE OUELLETTE-MICHALSKA

Des questions à l'histoire

Photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

■ Sa maison, qu'elle appelle aussi « sa presqu'île », est un peu difficile à trouver, perdue au fond d'un dédale de courbes bordées d'arbres, enlacée dans le méandre soigneusement endigué d'un ruisseau bouillonnant des eaux du printemps. Rien à voir avec l'historique Maison Trestler. Mais Madeleine Ouellette-Michalska en parle aussi dans son dernier roman: « un pavillon de banlieue », « une maison basse percée de fenêtres panoramiques rendant sensible la progression du jour ».

Ce jour-là, seuls des nuages salis progressaient rapidement, et quelques gouttes de pluie rayaient les baies vitrées de la grande pièce centrale. Sur la moquette, un grand tapis blanc, carré, « comme une vaste feuille de papier vierge qui invite à l'abandon ». Madame Michalska anime des ateliers d'écriture aux universités de Montréal et d'Ottawa. « Je fais parfois venir des troupes et nous travaillons ici, dit-elle en déployant sur le tapis une douzaine des oeuvres de ses élèves ».

Outre ses attaches universitaires, Madame Michalska est pigiste et travaille pour divers journaux et revues, à la radio à la télévision. « J'aime cette vie, ça te permet d'écrire, de créer ». Si elle trouve que dans le reportage, la recherche est « trop diversifiée », écrire des livres permet de mesurer la distance entre la communication et l'expression. Depuis 1968, elle a publié des nouvelles, quatre romans, un essai et un recueil de poèmes. Mais son dernier roman, *La Maison Trestler*, est certainement celui auquel elle tient le plus, et pour beaucoup de raisons.

Tout à commencé il y a environ cinq ans, à la lecture d'un reportage sur la Maison Trestler publié dans Perspective. Madame Michalska a visité la vieille demeure de Dorion, et elle est tombée amoureuse de ses murs, des pièces rénovées avec exactitude, de la famille qui y a vécu au XIXe siècle. Comme la jeune Catherine Trestler, l'histoire de ce pays l'intéresse. A partir de documents, elle va « emprunter à l'espace, au temps des autres ». « Une vie, c'est trop court, dit Madame Michalska. Écrire permet de l'allonger dans tous les sens ».

JEAN-PAUL SOULIÉ

L'ennui, en Amérique du Nord, c'est qu'il y a l'espace, mais que le temps n'est qu'un « prolongement du temps européen ». « Ici, il faut toujours se chercher une prolongation de la mémoire ». L'universitaire tente une définition de son roman: « Mon livre est une mise en situation de la problématique de nos attirances européennes, françaises, américaines ».

Construit à partir de quelques documents, l'histoire de la famille Trestler était déjà fort passionnante - « La vie a plus d'imagination que les écrivains! » - et elle avait l'avantage d'être « historique ». Car, pour Madame Michalska, l'histoire est un genre littéraire comme les autres. Mais contrairement à sa première version, elle n'a pas gardé un récit linéaire. « J'ai mis mes personnages et moi-même en état d'accueil ». Et ce n'est vraiement pas elle qui a choisi le personnage de Raymond Barre, l'ancien premier ministre de France rondouillard et gaffeur. C'est lui qui s'est présenté comme « de la visite dans le paysage », et il en était réellement. De même que ces soldats Américains qui voulaient envahir le Canada et l'annexer aux États-Unis. Première défaite des USA en territoire étranger, et elle leur est infligée par des canadiens français, à Chateauguay, en 1813. Quelle histoire! Pour un tel épisode, Madame Michalska avait vu grand: une soixantaine de pages, au premier jet, ont été réduites à deux ou trois pages.

« J'ai ouvert la saga des Trestler à tout ce qui s'est passé, partout, dit Madame Michalska ». Tout y est entré. « la famille des Etats » revenant en vacances au Québec, en Cadillac et caravans blanche, et les livres, l'art et le bon vin français. « Nous sommes pris entre deux parentés, une américaine floue, mais très proche, et une française à laquelle nous sommes très attachés mais qui est exaspétante! »

« Je pose des questions à l'histoire. Et il s'agit d'histoire dans tous les sens du mot. La colère, l'amertume, l'humour, tout ce qui est dans mon livre est res-

PAGE C 2

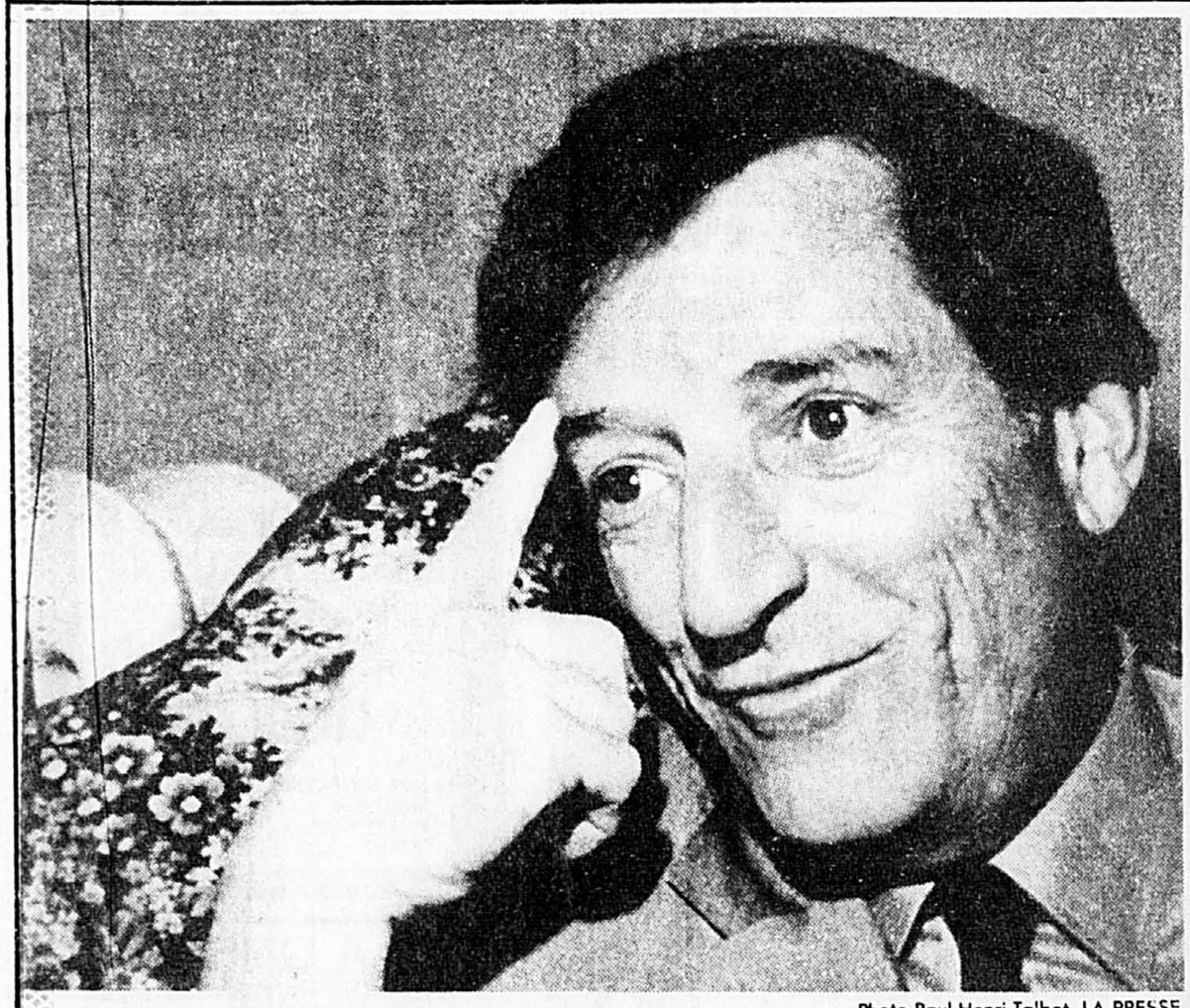


Photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

JEAN LAPOINTE

Le grand coup en 85

■ Chez Jean Lapointe il y a l'artiste, l'homme d'affaires et l'athlète.

L'athlète a appris à encaisser les coups, à répliquer et à s'en sortir avec une poignée de mains. L'homme d'affaires a tout prévu, tout planifié les petits détails qui mènent les carrières très loin. L'artiste vient tout juste d'être révélé à la population française.

«Vous faites renaître le music-hall en France» lui a dit une dame, le dernier soir à Bobino. «Je savais que ça marcherait mais pas tant que ça» s'exclame Raymond Devos, ému aux larmes.

«C'est un beau moment....mais il y en aura d'autres», concluait Jean Lapointe, l'autre jour. Il a été alcoolique, on le sait et la maison qui porte son nom vient en aide à ceux qui vivent aujourd'hui le même problème. Et quand je vois l'homme contenir son succès, je pense à toutes ces années de lutte contre cette maladie d'émotions. C'est un peu ça l'alcoolisme. Et quand on s'en sort, le rapport avec les gens n'est plus le même. Beaucoup plus proche, plus nécessaire, plus réel.

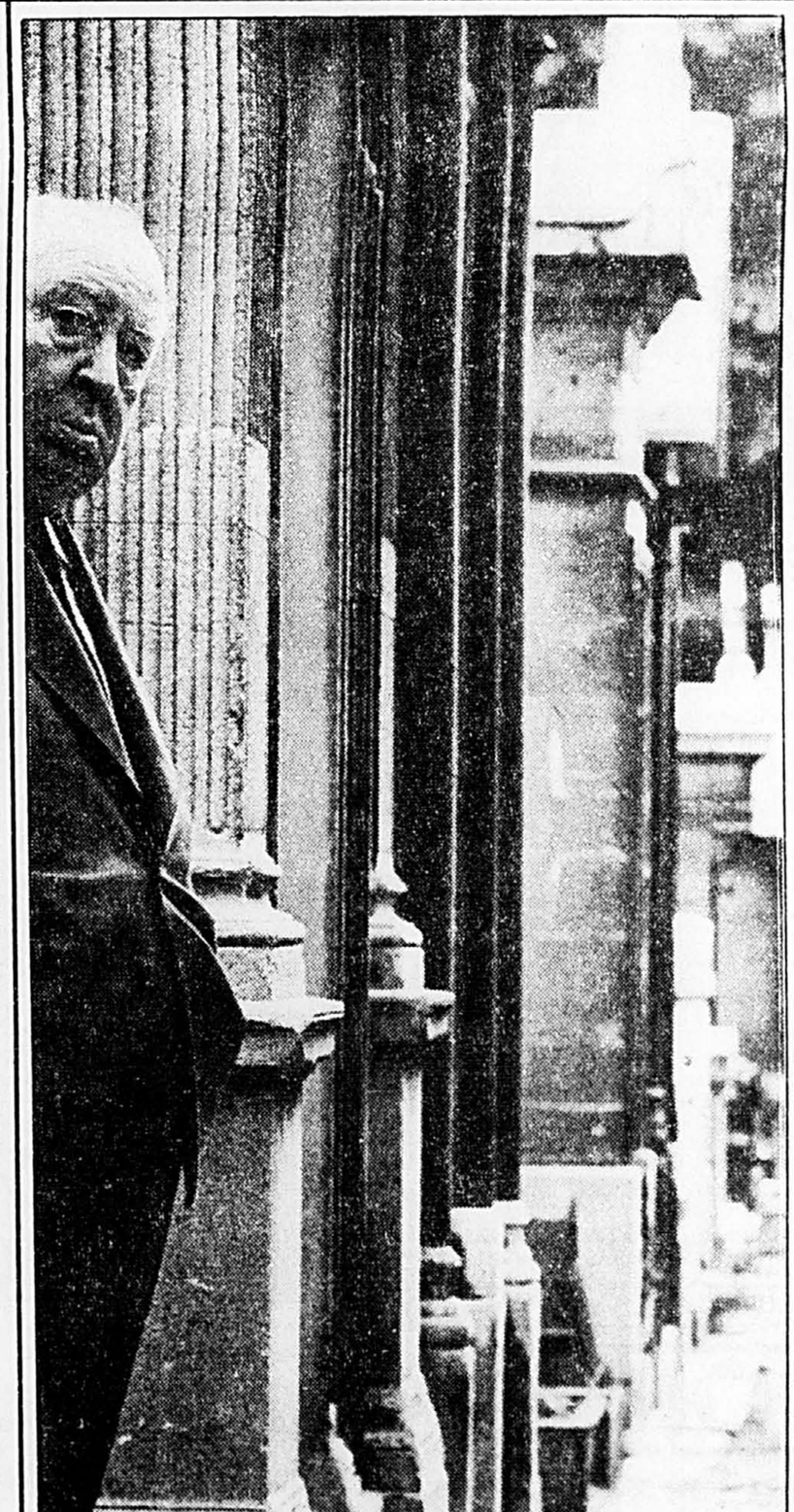
JEAN BEAUNOYER

Un jour, il faudra bien que Lapointe lui-même le raconte, l'écrive, pour lui et pour les autres. Ce jour-là, il était surtout question des Français: «C'est une histoire d'amour avec la France. C'est la même chose qu'il y a dix ans alors que je débutais une carrière solo».

Ici c'est l'homme d'affaires et son équipe qui interviennent. Jean-Claude Lespérance, Jean Bissonnette, musiciens, techniciens: rien n'est laissé au hasard. «Le show à Paris m'a coûté un bras», ce qui veut dire $240,000 au total dont $100,000 investis par la S.O.D.I.Q. Quelques années avant le show il cherche une compagnie de disques française. Devant la lenteur des événements, il décide d'installer une succursale de sa propre compagnie *Couleur*. Aujourd'hui, après son passage à Bobino, on a déjà récupéré, avec les ventes de *Tu jongles avec ma vie*, les coûts encourus.

L'animateur Michel Drucker avait préparé sa venue à Paris, Devos l'attendait, les gens du métier avaient été avisés.

PAGE C 8



HICTHCOCK

Préparez vos valiums!

■ Les fans de Hitchcock — dont je suis — vont en avoir pour leur argent. À l'auditorium de l'Université Concordia, le Conservatoire d'art cinématographique présentera à compter de mardi, 1er mai, et pour toute la durée de ce mois la plus gigantesque rétrospective qu'on lui ait jamais consacrée à Montréal. Au programme, 40 des 51 longs métrages du maitre du suspense. Oui, vous avez bien lu: *Strangers on a Train, I Confess, To Catch a Thief, Vertigo, North by Northwest, Psycho, The Birds, Frenzy*: tous y seront. Plus tous les autres (ou presque) qu'on ne connaissait pas. Donc, un conseil aux amateurs de frissons: préparez vos valiums!

LUC PERREAULT

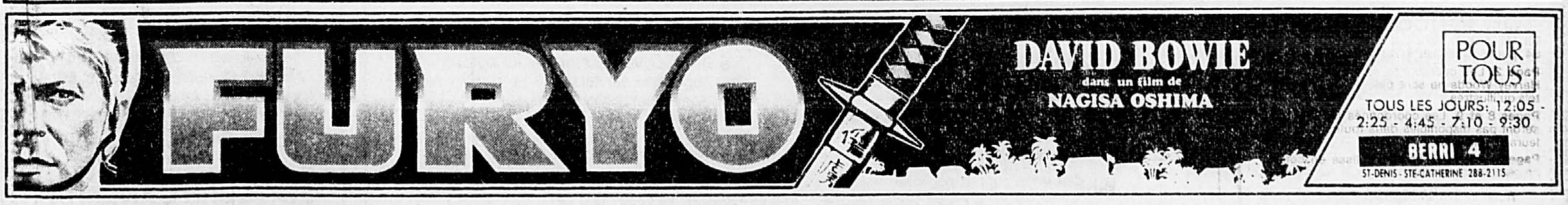
Danièle Cauchard, l'instigatrice de cette manifestation, s'est fait elle aussi plaisir en organisant cette rétrospective monstre. «Les cinémas de répertoire, remarque-t-elle, présentent régulièrement un certain nombre de films de Hitchcock. Mais ce sont toujours les mêmes. J'ai eu envie de montrer tout ce qu'il était possible de dénicher.»

Comme le rappelle la directrice de la programmation du Conservatoire, Hitchcock est un réalisateur dont on parle beaucoup. Mais souvent, fait-elle remarquer, le public ne connait que quelques-uns de ses films. «Nous avons voulu, dit-elle, lui permettre d'aller plus loin.»

Mais pourquoi s'arrêter à 40? Pourquoi pas les 11 autres longs métrages? Et les trois courts métrages, les 20 télé-films?

Pour ne parler que de l'oeuvre cinématographique de Hitchcock, il faut reconnaitre que ce que le Conservatoire va présenter réunit au départ tout ce que le réalisateur d'origine britannique a tourné d'important. À deux exceptions près, peut-être: *Under the Capricorn* et *Stage Fright*, qui datent respective-

PAGE C 18



LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Le voyage initiatique de Sabatier

JACQUES FOLCH-RIBAS

(collaboration spéciale)

■ Merveilleux, ces livres dont on peut raconter l'intrigue sans danger. La qualité avec le bonheur du lecteur, est ailleurs. «Racontez en dix lignes La Chartreuse de Parme» disait un de mes profs au lycée Pothier. C'était son sport favori. Cela m'enrageait, déjà. Un autre me refit ce mauvais coup, c'était au lycée Montaigne, cette fois: «Résumez Le Rouge et le Noir.» Bah. Jeune, on s'exécute. Plus tard on comprend que Stendhal n'est pas là, dans l'intrigue. Pas dans le fil mais dans la couture. Roman.

Plus merveilleux encore, le contraire: ces livres dont on ne peut pas raconter l'argument. Plus c'est compliqué, moins cela prouve. Quelle importance, alors, que Swann déjeune avec Bergotte au lieu d'aller revoir Gilberte... Brave Proust: il a mangé l'intrigue. Littérature.

Dans ces conditions, si je dis que le livre de Robert Sabatier est l'un, et l'autre, on comprendra que c'est un livre important. La surprise de l'année qui n'en comptera pas beaucoup de semblables, comme une brave petite année de l'âge modal des années quatre-vingt, où les extases se succédaient, mois après mois, pour des faiseurs littérateurs bon chic bon genre, des témoigneurs écorchés, des terroristes de la glose et des comiques du drap de lit. Ce qu'on va s'amuser, nous autres les lecteurs! Ce sera Byzance.

Mais il y aura eu Sabatier, pour compenser, avec *Les années secrètes de la vie d'un homme*. Tudieu! Avec de pareils secrets, que n'a-t-il commencé par là! Bon, c'est dit, ça m'est sorti sans que j'y prenne garde et je n'ai pu retenir le cri du coeur poussant ma plume (métaphore double et assortie. Excusez-la, c'est l'émotion).

■

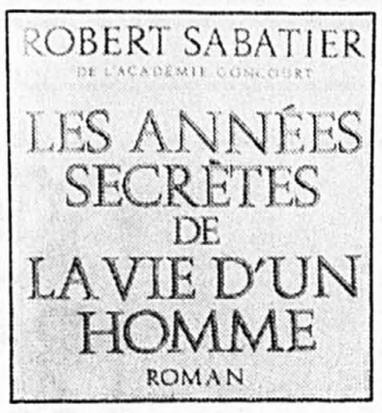
Le roman commence par une triple invocation: les premières lignes de trois des meilleurs récits d'aventures qui soient. L'Iliade d'abord, et déjà nous voyons les vaisseaux d'Achille qui s'écartent de la terre... Lazarillo de Tormes ensuite, l'ancêtre de tous les récits picaresques: nous partons avec lui, sur les routes... Et enfin, Robinson Crusoé: encore plus frappant; nous sommes dans le sillage du navire, vers le naufrage et l'île. Le bonheur.

Il se poursuivra. Sans un instant d'ennui, dans une sorte de grâce du récit qui jamais ne va faiblir, durant plus de cinq cents pages.

Cela tient sans doute au classicisme absolu de la langue. Le passé simple français, cette superbe inflexion du verbe employée sans faille ni concession, donne à la phrase, déjà, le fumet aventureux des épopées, avec le lyrisme symphonique. Nous voici bercés, immédiatement, et nous irions loin, dans le bonheur des découvertes magnifiques. C'est superbe.

Il s'agit donc du voyage, initiatique si l'on veut, d'un certain Ego (Emmanuel Gaspard Oth: initiales EGO), dont nous apprendrons qu'il parcourut différentes étapes de sa vie avec ce qu'il faut bien appeler une détestation profonde (et fort révélatrice de ce que, nous pouvons en être sûrs, l'auteur ressentit durant des années, et ressent encore, peut-être), avant qu'il ne décidât de s'enfuir, de sauter sur le pont du navire.

L'aventure d'Ego l'amène sur mer; ce qui est nécessaire, tous les marins savent cela: la mer n'a pas d'équivalent pour un aventurier. Et puis en Asie, au Japon, et puis dans une île. Il lui arrivera ce qui arrive à tous les explorateurs de légende, de rencontrer l'amour, la sagesse et l'horreur. Dans le désordre, naturellement, suivant le bon vouloir des dieux.



■

L'imaginaire, dans toute sa splendeur. C'est-à-dire avec un lieu inventé. Comme l'Atlantide, comme l'île au Trésor. Le véritable roman, celui qui surgit dans sa totalité, hommes, gestes, lieux, du cerveau d'un écrivain. On constate soudain, par comparaison simple, la sottise, l'inanité, la fragilité de ces témoignages du minable et de ces glosettes de pensotteur dont j'évoquais tout à l'heure la présence obsédante dans le roman français. Car *Les années secrètes de la vie d'un homme* sont un roman, enfin, c'est-à-dire un imaginaire. C'est le pari gagné. Ce qui n'empêche aucunement l'intrusion de ce qu'on s'acharne à appeler le réel, naturaliste ou non; je citerai pour mémoire l'explosion de la bombe d'Hiroshima (toute la critique en a parlé) et l'assassinat d'un homme durant la Résistance. En faisant cependant remarquer qu'il s'agit d'un réel transposé. Rappel: la bataille de Waterloo vue par Stendhal, qui n'y était pas.

Bref, je ne veux pas ennuyer et je n'ai pas la place de le faire non plus. J'essayais simplement ici de mettre l'oreille aux bons endroits de cette musique, de cette poésie (Sabatier est un poète) pour la comprendre. C'est très difficile à expliquer mais, tout en lisant, nul ne voudra d'explication et chacun se laissera prendre à ce miracle: un grand roman.

■

Un mot de Le Clézio: «La nécessité d'écrire, qui est un silence, parce qu'elle ne peut s'exercer que dans la pureté, loin de tout marchandage.» L'auteur de ce roman finit par rencontrer quelqu'un, qui pourrait être son double, le double d'Ego. Il s'appelle peut-être Robert Sabatier.

Robert Sabatier: LES ANNÉES SECRÈTES DE LA VIE D'UN HOMME. Roman, 554 pages, Éditions Albin Michel, Paris, 1984.

«Il n'y a plus de littérature au niveau scolaire...»

SUITE DE C 1

senti». Et pour éclairer l'histoire, rien n'interdit d'imaginer un pauvre homme (Monsieur B.) mort de fatigue, qui s'affale sur le lit d'époque dans la vieille demeure historique, ou le célèbre rôdeur de Buckingham Palace tombant sur une Reine d'Angleterre érotique.

«Dans mon roman *Le Plat de lentilles*, ma question à l'histoire avait un sens nationaliste, dit Madame Michalska. Je souhaite toujours la survie du monde français en Amérique, mais je commence à être mal à l'aise dans le nationalisme comme dans l'impérialisme occidental. En vertu de quoi peut-on se placer en juge ou en gérant du reste de l'humanité?». De toute façon, elle constate que nous sommes toujours des colonisés, qu'il n'y a plus de littérature au niveau collaire, mais que les gadgets électroniques américains entrent dans les écoles.

Madeleine Ouellette-Michalska

Passionnée d'astrologie, Madame Michalska observe les transits pas faciles de cette décennie». Consolation: si depuis 2 000 ans on sépare tout pour analyser, le mouvement inverse semble amorcé, on commence à remettre les morceaux ensemble.

C'est la première fois depuis qu'elle écrit que Madeleine Ouellette-Michalska se sent aussi attachée à un de ses livres. Elle veut passionnément qu'il soit distribué, vendu et lu. «J'ai me sens une dette morale envers Catherine Trestler, dit-elle, ou peut-être envers Judith et Louis Dubuc, les propriétaires actuels de la maison de Dorion qui en ont fait un centre culturel».

LE FESTIVAL NATIONAL DU LIVRE

Une fête de la littérature

■ Le festival national du livre dans la région métropolitaine

Chaque année depuis six ans, le Festival national du livre invite le public à fêter ses auteurs et à mieux connaître leurs oeuvres. L'événement, qui commence aujourd'hui, se poursuit jusqu'au 5 mai. Nous suggérons à nos lecteurs de conserver ce programme. R.M.

■ Du 28 avril au 5 mai

Longueuil. Centre culturel. Exposition de 350 livres publiés depuis 1950. Vente de livres d'occasion. Concours «Votre auteur canadien préféré» pour les élèves du secondaire. Info.: Yves Ouimet, 670-1410.

■ Samedi 28 avril

Montréal. Galerie du Frère Jérôme. Collage de textes par des membres du Regroupement des auteurs-éditeurs autonomes, Francis Ambroise, Jeanne Gagnon, Chantal F. Hébert, Monique Grignon-Lapierre, Michel Pirro et Marcel Rivard. À 21 h. Info.: Jean Lefebvre, 282-2040, poste 28.

Brossard. Bibliothèque municipale. Chasse au trésor pour les 7 à 12 ans, livres en prix. De 10 h à midi. Info.: Danielle Champagne-Boulais, 656-5960.

■ Dimanche 29 avril

Montréal. La Chaconne. Soirée Janou Saint-Denis, avec Monique Saint-Laurent. À 21 h. Info.: Janou Saint-Denis, 845-9887.

■ Lundi 30 avril

Mont-Royal. Bibliothèque Dawson. Les enfants rencontrent l'illustrateur Philippe Béha. À 10 h 30. Info.: Daniel Mayrand, 342-1892.

Montréal. Station CINQ-FM. Émission sur les poètes du Saguenay-Lac Saint-Jean. De 11 h à 11 h 30. Info.: Alain-Arthur Painchaud, 845-8400.

Vaudreuil. Centre d'accueil. Les Perles blanches jouent *Affaire mineure*, de Guy Fournier. À 14 h. Info.: Nicole Daubois, 455-6176.

■ Mardi 1er mai

Montréal. Galerie Maximum. Soirée Denis Vanier. À 21 h. Info.: Janou Saint-Denis, 845-9887.

Montréal. Etcetera Gallery. Lecture de poésie française et anglaise avec Claude Beausoleil, Yolande Villemaire, Ken Norris et Raymond Filip. À 20 h. Info.: Raymond Filip, 766-1595.

Montréal. Église Saint-Grégoire-le-Grand. Expo de livres sur le 3e âge et les handicapés. Rencontre avec Hubert de Ravinel. À 13 h 30. Info.: Yves Ertin, 387-3215.

Longueuil. Centre culturel. Rencontre

SUITE EN C 3

OUVERT 7 JOURS 10h00 à 22h00

NOUS ACHETONS VOS LIVRES

DIMANCHE

Visitez nos 4 salles de livres et profitez de nos ventes spéciales du dimanche.

LIVRES

50,000 LIVRES NEUFS ET USAGÉS

50,000 titres différents réduits de 40% à 75%

VENTE et ACHAT

ÉCHANGE, LOCATION

MasterCard La Bouquinerie St-Denis VISA

3770, rue St-Denis, Montréal — Ouvert 7 jours

Achetons livres, disques (longs-jeux), cassettes

Nous faisons la cueillette pour les quantités importantes.

Ouvert le dimanche (13 h à 17 h.

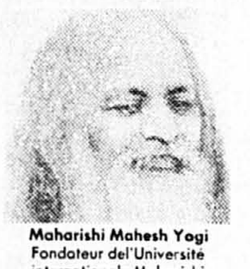
L'IDEFIX

LIVRES, DISQUES USAGÉS

6381, Plaza Saint-Hubert

Montréal Tél.: 495-4575

SYMPOSIUM SUR L'ÉDUCATON FONDÉE SUR LE CHAMP UNIFIÉ



Maharishi Mahesh Yogi
Fondateur del'Université internationale Maharishi

organisé par des professeurs de cegep pratiquants Méditation Transcendantale

SAMEDI 5 MAI JOURNÉE DES SCNCES

DIMANCHE 6 MAI: JOURNÉE DES ARS ET HUMANITÉS

• 12 CONFÉRENIERS •

Heures: 11h00 à 12h1et 14h00 a 17h

UQAM, PAVILLON HUBERT-AQUIN

400, rue Sainte-Catherine est, salle A 285

Entrée: tout le symposium: 10$ - 1 journée 7$

Demi-journée: 4$. *Billets en vente à l'entrée*

CONFÉRENCE D'INFORMATION sur le programme de méditation transcendantale

À Montréal, tous les dimanches et mercredis soir à 20 h 15 s'adresser au centre de M.T. ENTRÉE LIBRE

1344, rue Sherbrooke est Rens.: 598-7923 ou 28-6921

Vient de paraître

TENDRES PASSIONS de Larry McMurtry

TENDRES PASSIONS, c'est l'attachement d'une mère excentrique pour sa fille Emma. C'est la douleur d'une mère dont la fille souffre du cancer. C'est aussi l'amour qui arrive sans qu'on s'y attende.

TENDRES PASSIONS, Un livre doux-amer qui a donné naissance au film «Terms of endearment», gagnant de 5 oscars.

En vente partout 12,95$

LIBRE EXPRESSION

ouvert le dimanche

L'ÉCHANGE

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

LIVRES, DISQUES ET CASSETTES USAGÉS

CHOIX ET QUALITÉ

3694 SAINT-DENIS MONTRÉAL METRO SHERBROOKE 849-1913

3850 WELLINGTON VERDUN METRO DE L'ÉGLISE 761-7457 (FERMÉ LE DIMANCHE)

(PAS D'ACHAT LE DIMANCHE)

AUX ÉDITIONS DU VERMILLON

203, avenue Clemow, Ottawa (Ontario) K1S 2B3

NOUVEAUTÉS

Louise de Gonzague Pelletier
D'ombres (poème)
Chant âpre et envoûtant d'une terre souffrante.
Dessins de Jean Bernèche
64 pages, 5$

Maurice Vittoz et Mike Henderson
Franglitude du Guide to Franglofun
57 caricatures du français et de l'anglais. Préface bilingue de Jacques Flamand. Le cadeau idéal!
72 pages, couverture plastifiée, 5$

Bagriana Bélanger et Irène Thériault-Beaudin
Ma voix seule entend ta voix, poèmes illustrés.
Deux femmes, deux voix, un premier recueil.
64 pages, 6$

RAPPEL

Nasse et feu, poèmes, de Jacques Flamand
Érotique et mystique, appel de tendresse.
128 pages, 6$

Écrire et traduire. Sur la voie de la création, de Jacques Flamand.
Préface de Jean Darbelnet. Ouvrage fondamental. Déjà un classique.
150 pages, 12$

LES ÉDITIONS DU VERMILLON 203, avenue Clemow, Ottawa, Ontario K1S 2B3
Des éditions de qualité Dans toutes les librairies

LA GNOSE
CLÉ DES GRANDS MYSTÈRES RÉVÉLÉE PAR
SAMAËL AUN WEOR

Conférences d'introduction gratuites

Le mercredi 2 mai à 19h30
7 Centres de l'organisme
— les chakras
Le mercredi 9 mai à 19h30
Psychologie ésotérique et connaissance de soi

Week-end intensif
5- 6 mai la sexualité tantrique
12-13 mai pouvoir et vertu des métaux et des pierres
Renseignements: 274-8872 (soir)

Au 7527 Christophe-Colomb, Mtl
Week-end Centre Languirand, Cantons de l'Est
12-13 mai Forces naturelles et magie blanche.
Info: 1-800-363-2706
Lisez l'oeuvre de Samaël Aun Weor disponible chez votre libraire.
Diffusée par Raffin Inc.

ÉDITEURS GANESHA

INVITATION

Dans le cadre du Salon international du livre de Québec les Presses de l'Université du Québec et Québec Science Éditeur vous invitent au lancement collectif de ces cinq (5) volumes

Le 5 mai 1984 à 19 heures, sur la scène de la Salle des Congrès, Centre municipal des Congrès, Québec

LE CANCER: MALADIE DE LA VIE
par Michel PAGÉ
1984, Québec Science Éditeur
184 pages, 16,95$
ISBN 2-920073-09-5
L'histoire, la nature, les causes et les diverses formes de cancer sont autant de sujets traités dans cet ouvrage, dont l'objectif est d'informer du rôle actif que chacun peut jouer dans le dépistage, la prévention et la thérapie.

LES PARENTS ET LE STATUT CONFESSIONNEL AU QUÉBEC
par Anita CARON
avec la collaboration de Louise Dupuy-Walker, Céline Quesnel-Maheu et Michael Schleifer
1984, Presses de l'Université du Québec
208 pages, 12,95$
ISBN 2-7605-0350-X

COMMENT ENSEIGNER LES CONCEPTS
Vers un système de modèles d'enseignement
par Rachel DESROSIERS-SABBATH
1984, Presses de l'Université du Québec
104 pages, 11,95 $
ISBN 2-7605-0349-6

LA FORMATION DES ESPACES RÉSIDENTIELS
Le système de production de l'habitat urbain dans les années 70 au Québec
par Gérard DIVAY et Marcel GAUDREAU
1984, Presses de l'Université du Québec
INRS-Urbanisation
266 pages plus 4 hors-texte, 22,95$
ISBN 2-7605-0351-8

UN SIÈCLE DE VIE HOSPITALIÈRE AU QUÉBEC
Les Augustines et l'Hôtel-Dieu de Chicoutimi
par Normand PERRON
1984, Presses de l'Université du Québec
Augustines de la Miséricorde de Jésus
466 pages, 29,95$ ISBN 2-7605-0352-6

Ces livres sont disponibles chez votre LIBRAIRE ou aux Presses de l'Université du Québec
C.P. 250, Sillery, Québec tél.: 657-3551, poste 2860 G1T 2R1

LITTÉRATURE

LES MONTAGNES NOIRES II

Quand le pays grandit

Les feudataires, nous dit le dictionnaire, sont les titulaires d'un fief. Le premier tome des *Montagnes noires*, de M. Jacques Lamarche, portait leur nom. On y racontait l'aventure de trois jeunes Montréalais qui allaient s'installer à la Petite-Nation, seigneurie de Joseph Papineau, au début du XIXe siècle.

RÉGINALD MARTEL

L'épopée était d'autant plus intéressante qu'elle ne répétait pas l'histoire officielle enseignée hier dans les écoles, dramatisation pas très fiable des entreprises militaires et religieuses des premiers occupants européens du pays canadien.

Au contraire, nous y voyions naître une nouvelle sorte d'aventuriers, non plus nomades mais désireux d'arracher à la forêt et à la terre leur subsistance d'abord, leur enrichissement ensuite. Ces feudataires étaient en réalité, à leur manière, des fondateurs.

Nous retrouvons dans *les Cristalliers* les personnages qui ont survécu, leurs enfants et leurs petits-enfants déjà. En quelques décennies à peine, voilà que tout un coin de pays s'est construit, malgré les difficultés de l'entreprise, et dans ce qu'il faut bien appeler, si on en croit M. Jacques Lamarche, l'enthousiasme : «Quand le père est arrivé à la seigneurie, à seize ans, il y avait des forêts sauvages, des sentiers inconnus, des lacs anonymes. À part les Oueskarini, personne ne se doutait de la beauté du pays, pas même le seigneur qui voulait vendre sa seigneurie! Nous, les fils et les filles du premier feudataire, nous sommes les cristalliers, nous taillons le cristal des Montagnes noires qui éblouit toute la paroisse.» Le pays appartient à ceux qui l'ont aimé et construit.

Ô que d'enfants!

Vers 1850, il y a foule déjà dans la région des Montagnes noires et, malgré les tableaux généalogiques, on ne s'y retrouve pas toujours facilement dans la progéniture des Couillard, des Sabourin, des Desjardins et même des Papineau. Il faut donc renoncer à suivre à la trace tous ces personnages dont la majorité, cela va de soi, n'a qu'un intérêt épisodique; et constater quand même que la chasse mentale aux inconnus, en particulier dans le chapitre intitulé «Le conseil de famille», ralentit la lecture et nuit à l'intelligence générale du propos. Parmi tous ces personnages qu'il aime, mais qui servent bien ou mal le propos de l'auteur, ce dernier aurait pu faire des choix stricts, qui auraient rendue plus transparente l'affabulation.

Mais si on s'attache volontiers aux vrais protagonistes, surtout à Lucienne Pépin, veuve d'Isidore Sabourin qu'un curé stupide force à épouser un pauvre type, psychopathe violent, l'essentiel du roman se situe sans doute dans l'interprétation de l'histoire que propose le romancier, librement mais après s'être soigneusement documenté.

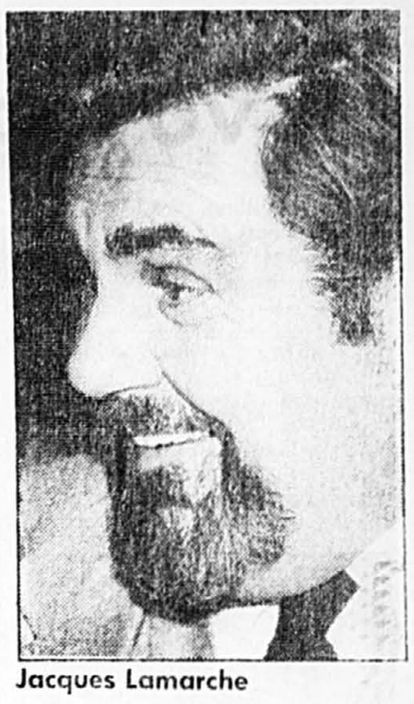
Le romancier peut se permettre tout, sauf l'invraisemblable; l'historien aurait plutôt tendance à dire moins que ce qui fut, faute de pouvoir vérifier dans le moindre détail tout ce qui n'appartient qu'à l'univers du probable. M. Jacques Lamarche ne se prive pas de la liberté que lui offre le genre romanesque. Heureusement, car il n'y aurait pas dans *les Cristalliers* cette solide dose d'humour qui met en valeur l'héroïsme presque quotidien des défricheurs.

Humour et audace

L'audace se joint à l'humour pour décrire des scènes qui ne sont pas nécessairement glorieuses, par exemple l'élection du premier conseil municipal du village, quand le clan des pionniers utilise des méthodes douteuses — mais sûres! — pour évincer les candidats du clan du seigneur.

Au lieu de discourir sur les escarmouches dans lesquelles s'unissent ou s'opposent les divers groupes sociaux, paysans, entrepreneurs, clercs et notables, le romancier invente joyeusement les événements, et sans avoir peur des mots. La farce est grosse parfois, elle est toujours efficace. Mais tout n'est pas dans cette veine. Les insurrections des Patriotes, par exemple, sont évoquées par le narrateur, ou les personnages, avec une plus grande sobriété. Simplicité et rigueur aussi dans ce qu'on pourrait appeler l'histoire géo-politique du pays outaouais.

Les Cristalliers offrent une lecture, dans l'ensemble, fort agréable. Le ton de M. Jacques Lamarche est avant tout celui du conteur, qui doit trouver à s'écouter parler au moins autant de plaisir que ses auditeurs. Et ce ton ne trompe pas chez l'auteur, qui émeut, et instruit (surtout dans les dimensions ethnographiques du livre), avec la même facilité, sans effort apparent, comme si l'écriture était entièrement donnée. Ce qu'elle n'est pas, évidemment.



Jacques Lamarche

Jacques Lamarche, LES MONTAGNES NOIRES, tome II, LES CRISTALLIERS, 223 pages. Editions Pierre Tisseyre, Montréal, 1984.

SUITE DE C 2

avec Jacques Pasquet et Marie-Louise Guay. À 14 h. Info.: Yves Ouimet, 670-1410.

Laval. Bibliothèque Sylvain-Garneau. Rencontre avec Louise Pomminville. À 13 h 30, sur réservation. Info.: Ginette Mageau, 387-7730.

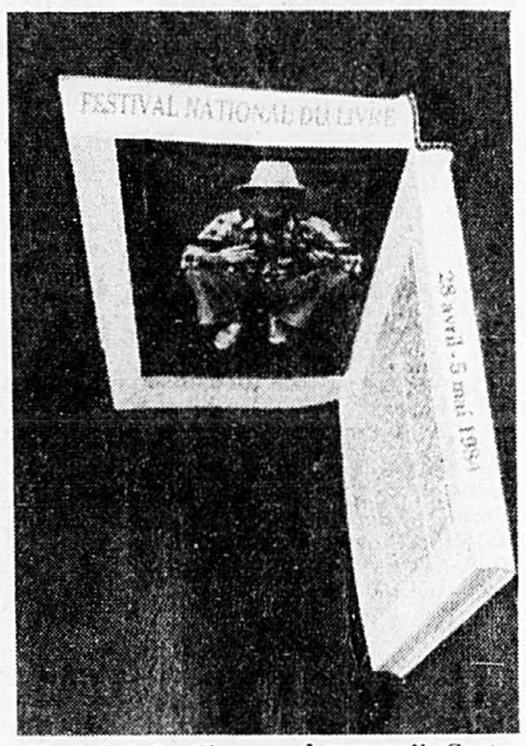
Mercredi 2 mai

Montréal-Nord. Bibliothèque municipale. Rencontre avec Roger Fournier, concours, activités pour les enfants. À 13 h 30. Info.: Céline Dénommée, 325-3020.

Saint-Laurent. Bibliothèque municipale. Rencontre avec Claude Lafortune. À 15 h 45. Info.: Élaine Sauvé, 744-7315.

Mont-Royal. Bibliothèque Dawson. Rencontre avec Louis Saia. À 19 h 30. Info.: Sylvie Hébert, 342-1892.

Brossard. Bibliothèque municipale. Rencontre avec Yves Beauchemin. À 20 h. Info.: Danielle Champagne-Boulais, 656-5960.



Montréal. La Chaconne. *Rêvez par la spirale d'écrivantes du collectif de Rose Selavy*. Animation de Yolande Villemaire, participation de douze auteurs. À 21 h. Info.: Janou Saint-Denis. 845-9887.

Vaudreuil. Centre d'accueil. Quizz avec les résidents du centre. À 14 h. Info.: Nicole Daubois, 455-6176.

Longueuil. Centre culturel. Rencontre avec un libraire. Nom et heure à confirmer. Info.: Yves Ouimet, 670-1410.

Longueuil. Bibliothèque municipale, place Desormeaux. Atelier de lecture de romans québécois du XXe siècle. Apporter son roman. Heure à confirmer. Info.: Suzanne Thibault, 670-0146 ou 525-9628.

Montréal. Piano nobile, Place des arts. Lancement par Boréal Express, Québec/Amérique et Primeur d'ouvrages de Jacques Savoie, Gabrielle Roy, Madeleine Ouellette-Michalska, Raymond Plante, Marie-Claire Blais et François Hébert. De 17 à 19 h. Info.: Michelle Soucy, 844-9009.

Jeudi 3 mai

Montréal. De 11 à 20 h. Aire d'animation de la Place des arts. Journée de création littéraire. Présentation d'auteurs. Séances de signature avec Gilbert Langevin, Michèle Mailhot, Carole Massé, Marie José Thériault, Monique Montpetit et Pierre Olivier. Présence de membres de l'Association des éditeurs canadiens.

Module d'illustration. Exposition d'oeuvres originales qui ont illustré des textes littéraires. Démonstration par Serge April.

Module d'animation. Jean-Louis Millette et Renée Devi-rieux-Ristelle, accompagnés à la harpe par Sybil Angelica, liront des poèmes à 12 h 30, 15 h et 18 h 30.

Module de vente. Le libraire René Caron sera à la disposition du public.

Vers 19 h, dévoilement du nom du gagnant du prix du Festival national du livre.

On se renseigne sur l'une ou l'autre des activités auprès de Johanne Bergeron au 523-5224.

Laval. Bibliothèque Marius-Barbeau. Rencontre avec Louise Pomminville, à 13 h 30 et 16 h, sur réservation. Info.: Ginette Mageau, 387-7730.

Longueuil. Centre culturel. Rencontre avec un éditeur. Nom et heure à confirmer. Info.: Yves Ouimet, 670-1410.

Longueuil. Bibliothèque municipale, place Desormeaux. Causerie sur les livres et revues pour enfants de quatre et cinq ans, destinée aux parents. À 10 h. Info.: Suzanne Thibault, 670-0146 ou 525-9628.

Montréal. Université Concordia, édifice Hall. Troisième exposition annuelle de «English Language Literary Publishers of Montreal». À 19 h. Info.: Simon Dardick, 844-6073.

Montréal. La Chaconne. Soirée Louky Bersianik. Participation de Richard Séguin. À 21 h. Info.: Janou Saint-Denis, 845-9887.

Montréal. Bibliothèque Fraser-Hickson. Irving Layton lit et commente son dernier livre, *The Gucci Bag*. À 20 h. Info.: Jeanne B. Randle, 489-5301.

Vendredi 4 mai

Longueuil. Bibliothèque place Desormeaux. À 10 h. Voir jeudi, 10 h.

Longueuil. Centre culturel. Rencontre avec un rédacteur de périodique. Nom et heure à confirmer. Info.: Yves Ouimet, 670-1410.

Montréal. Brasserie l'Après-cours, pavillon Judith-Jasmin, UQAM. Place aux poètes, animée par Janou Saint-Denis et Anne Dandurand. Participation de 35 poètes, d'auteurs-compositeurs et de musiciens. De 19 h à 3 h. Info.: Janou Saint-Denis, 845-9887

Montréal. Université Concordia. De midi à 19 h. Voir jeudi, 19 h.

Montréal. Université McGill, pavillon Leacock, salle 232. Lecture de poésie anglaise et française par Philippe Haeck, Nicole Brossard, Artie Gold, Peter Van Toorn, Louise Dupré et Gail Scott. À 20 h. Info.: Ken Norris, 844-7537.

Montréal. Galerie Maximum. La littérature carcérale au Canada. Auteur invité: Yves Boisvert. À 21 h. Info.: Michel Bujold ou Pierre-Paul Geoffroy, 282-2050.

Vaudreuil. Centre d'accueil. Rencontre avec Henriette Grégoire. À 14 h. Info.: Nicole Daubois.

Samedi 5 mai

Montréal. Galerie Maximum. La littérature carcérale au Canada. Auteur invité, Daniel Lamoureux. À 21 h. Info.: voir vendredi 21 h.

Montréal. Galerie du Frère Jérôme. Nuit de la parole par des membres du Regroupement des auteurs-éditeurs autonomes. À 21 h. Info.: Jean Lefebvre, 284-2040, poste 28.

LIBRAIRIE KÉBUK
LIVRES DISQUES
NEUFS ET D'OCCASION
ACHAT ET ÉCHANGE
(au meilleur prix)
50% de réduction
(livres d'occasion)
HEURES D'OUVERTURE
du lundi au vendredi de 10h à 21h
Samedi de 10h à 17h
Dimanche de 12h à 18h
842-6971
2048 ST-DENIS

COPI MODIC
LIBRE-SERVICE DE PHOTOCOPIE
Qualité supérieure
5¢
FORMATS

8½ x 11 (14)	11 x 17
5 cents	10 cents

RÉDUCTION et AGRANDISSEMENT (66% et 125%)
25¢

Pour la première fois
LE RENOUVEAU DE SOI
offre au grand public un choix de séminaires visant à améliorer le style de vie et la santé en assurant une meilleure compréhension de la personne, de son environnement et des autres.
LE RENOUVEAU DE SOI, agréé par le ministère de l'Éducation, est formé de professionnels spécialistes de diverses disciplines qui vous offrent un nouveau concept d'enseignement et d'échange.
SÉMINAIRES PRINTANIERS
SEXUALITÉ DANS LE COUPLE
Samedi matin
NUTRITION ET CONTRÔLE DU POIDS
Hommes et femmes, mercredi midi
Femmes seulement, mercredi à 14h00
ABANDON DE LA CIGARETTE?
Lundi à 18h45
GESTION DU STRESS
Jeudi à 17h15
ENTRAÎNEMENT AUX HABILETÉS SOCIALES
Mercredi à 18h45
HOMOSEXUALITÉ MASCULINE ET FÉMININE
Vendredi à 20h00
ALCOOL ET DROGUES
Mardi à 20h15
PRINCIPES DU CONDITIONNEMENT PHYSIQUE
Mercredi à 17h30
COMMUNICATION DANS LE COUPLE
Samedi après-midi
PARLER EN PUBLIC
(Café, brioches/yogourt servis). Mercredi et vendredi matin de 7h45 à 9h00
Pour de plus amples renseignements, composer 935-7242
Inscription pour le mois de mai se fait au:
1538, rue Sherbrooke ouest
Chambre 1010
Montréal, Québec
Permis de culture personnelle du ministère de l'Éducation, donnant droit à un reçu pour fin d'impôt.
Sur demande, séminaires offerts aux compagnies

ISABEL ALLENDE
auteure du grand roman
La Maison aux esprits
sera à l'émission APOSTROPHE
le 29 avril à 21h30
et, en reprise, le 6 mai à 14 heures.
«Isabel Allende, nièce du président chilien assassiné par Pinochet, a ensoleillé le dernier APOSTROPHE. Drôle, spontanée, séduisante, elle nous a donné une envie folle de dévorer son livre: La Maison aux esprits.»
(LES NOUVELLES, Paris)
Publié simultanément dans seize pays, et au Québec dans la collection Littérature d'Amérique aux Editions Québec/Amérique.
EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES

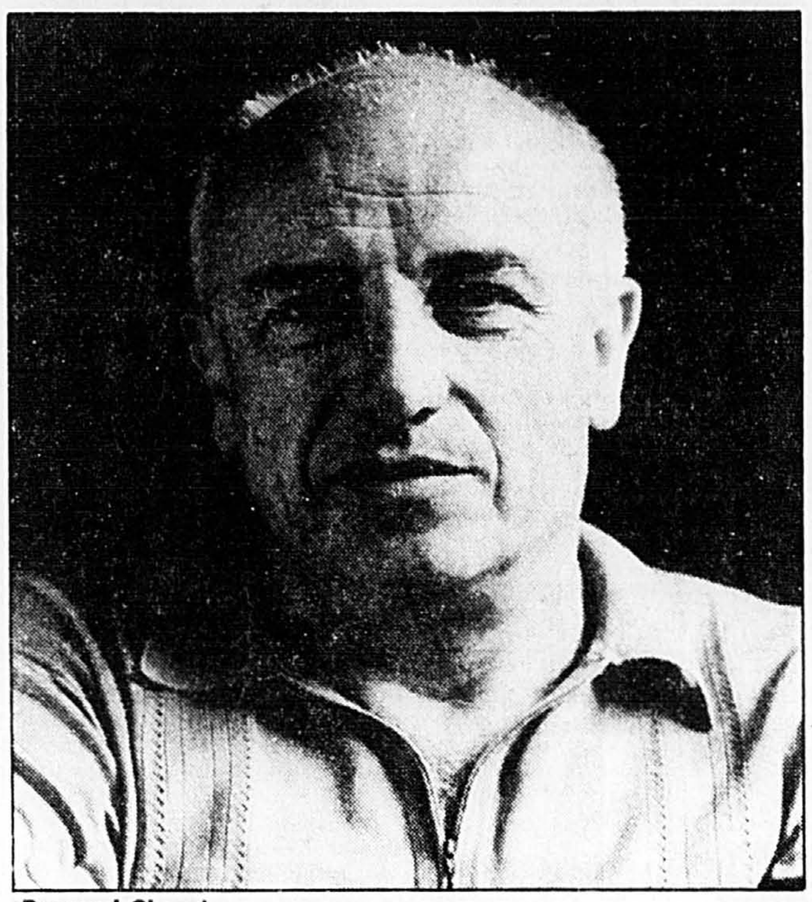
VENTE DE FEU
PALAIS DU COMMERCE
1700, rue Berri, suite 30
Simpa, acquéreur de l'édifice incendié et de son contenu du Palais du Livre Inc., a autorisé les démolisseurs à disposer des livres épargnés. Nous offrons ces livres à des prix ridicules.
STOCK PROVENANT DU
PALAIS DU LIVRE INC.
Romans et livres variés
valeur jusqu'à 15,00$
10¢, 25¢, 50¢, 1,00$
BANDES DESSINÉES
Dargaud et autres
valeur jusqu'à 6,95$
1,00$
STOCK PROVENANT DU FEU SEULEMENT
DES CENTAINES DE MILLIERS DE LIVRES 50¢ à 1,00$
et toujours notre inventaire de 50% à 90% sur presque toute la marchandise
Métro Berri
OPÉRÉ PAR:
COLISÉE DU LIVRE INC.
Liquidation de DISQUES
1 350 000,00$
DISQUES DISCO
À ÊTRE LIQUIDÉS
À DES PRIX RIDICULES
12" DISQUES 5,99$ 99¢
LONGS JEUX 9,99$ 1,99$
DISCO 45 TOURS 2,49$ 29¢
12 pour 2,99$
1 lot des grands musiciens
importations européennes, qualité exceptionnelle
Mozart, Bach, Schubert plusieurs titres, etc.
2,99$
1 lot artistes européens
Aznavour, Brel, Ferrat
2,99$ 3,99$
OUVERT 7 JOURS SUR 7, MÊME LE DIMANCHE 10h00 à 10h00
PALAIS DU COMMERCE
1650, rue Berri
Voisin du Colisée du Livre — Métro Berri
Opéré par:
LE FOU DU DISQUE Inc.
FEU — LIVRES — LIQUIDATION — DISQUES — FEU — LIVRES

LITTÉRATURE

«LE ROYAUME DU NORD» (SUITE)

Bernard Clavel et son «royaume» d'Abitibi

PARIS — Est-ce l'histoire de *Maria Chapdelaine* qui recommence? Le grand «roman» du Québec traditionnel et rural avait été l'oeuvre d'un «beatnick» français du début du siècle. De nouveau il aura fallu attendre un romancier français pour écrire, cette fois, la grande épopée du Nord. Comme s'il fallait des yeux étrangers pour trouver de l'épaisseur à une réalité dure et frustre. Bernard Clavel, lui, a trouvé en Abitibi — et nulle part ailleurs — un «Royaume du Nord» à la fois réel et imaginaire dont il rêvait depuis son enfance. Et il n'y va pas de main morte: «Le plan élaboré à St-Télesphore en 1978 continue à donner régulièrement ses fruits.



Bernard Clavel

Louis-Bernard ROBITAILLE
collaboration spéciale

Un an après, «Harricana», voici la deuxième partie du quatuor: «L'or de la terre», dont l'action se situe près de Val-d'Or dans les années 20. La troisième édition en partie écrite et le plan de la quatrième et dernière est fait, mais Clavel préfère ne pas en parler: «Si je raconte la suite, dit-il, je n'aurai plus envie d'écrire». En tous cas, lorsqu'il aura terminé, dans deux ou trois ans, cette suite du «Royaume du Nord», il y aura sur plus de 1000 pages l'histoire de l'Abitibi depuis 1880 jusqu'au milieu du siècle.

Entre Amos, Val-d'Or et Rouyn-Noranda, Bernard Clavel est donc devenu en quelque sorte le grand romancier régional. Après «Harricana», il y eut une grande réception à Amos, où on lui a remis les clés de la ville. Un critique littéraire de Québec lui ayant reproché de faire parler ses personnages en «français français?», les gens du coin ont envoyé au journal «une lettre d'engueulade». «Pour moi la question ne s'est jamais posée, explique-t-il. La langue que j'utilise dans mes dialogues est l'équivalent d'une traduction, comme lorsque je lis Steinbeck ou Tolstoï en français.» Il a quand même reçu une lettre indiquée qui lui reprochait d'avoir «trahi le Québec» en utilisant le «français» de Point. Elle était signée d'une universitaire d'Ottawa, mais française de Grenoble.

En tout cas il faut convenir que Clavel est devenu un fameux spécialiste de son sujet. Je suppose que d'autres lecteurs aussi ignorants que moi apprendront en le lisant qu'il y eut, sinon une ruée, du moins pas mal de chercheurs d'or en Abitibi après la première guerre. «Ce n'était pas un Klondyke, et on ne cherchait pas l'or de la même manière, explique-t-il. On cherchait les affleurements rocheux dans la forêt vierge. Chacun prospectait dans son coin — c'étaient des aventures individuelles. Quand ils en trouvaient, ils vendaient à des compagnies minières américaines. Rares étaient ceux qui les exploitaient eux-mêmes.

Histoire véridique

Mais je me suis inspiré de Sisco. Vous connaissez certainement! L'histoire est apparemment légendaire. Après la destruction de la mine, le cadavre de Sisco aurait été trouvé sur le mur avec des billets de banque éparpillés autour de lui. «En fait, les billets avaient été inventés, dit Clavel, car j'ai vu la photo sur le journal de l'époque. L'image était saisissante et je l'ai gardée pour mon roman.»

Comme on m'imprimait «L'Or de la terre», il y a donc libre interprétation mais à partir d'une réalité minutieusement étudiée. Clavel a vu les journaux de l'époque, et rencontré les témoins de cette histoire, qui ont depuis une autre façon de vivre et ont 100 ans. Il est allé jusqu'à Québec rencontrer le ou les grands patrons des mines — un ingénieur qui avait commencé comme apprenti à l'âge de 12 ans. «Je lui ai fait lire le manuscrit et il m'a dit: Mais votre histoire, c'est celle de la mine de Belmoral! Je l'ignorais, car j'avais tout inventé. Il m'a montré le rapport officiel, et c'était vrai, c'était la même chose. Mais ce qui l'a le plus épaté c'était la connaissance des bordels de l'époque! «Même si Val-d'Or a été dans le roman rebaptisé Bourg-le-Rouge, les gens d'Abitibi, apparemment, se reconnaissent dans les descriptions. Après «Harricana», un certain monsieur Turcotte est venu le voir: «Mais c'est l'histoire de ma famille! Qui vous a raconté tout çà?» «Mais c'est vous-même, il y a six ans! lui a dit Clavel.

Un pays unique

Au moins une fois par année, il retourne en Abitibi, tâter le pouls de son «royaume». Il y a quelques années, l'once d'or avait dépassé pendant un moment les $800. «Ça va bien là-bas, il faut y aller, se dit-il. «Effectivement, sur place, on est tombé en pleine fièvre. De petits prospecteurs s'étaient remis au travail, on avait ouvert des laboratoires, certains trouvaient de l'or. Un gars m'a montré de l'or qu'il avait trouvé dans son jardin en ramassant des carottes!

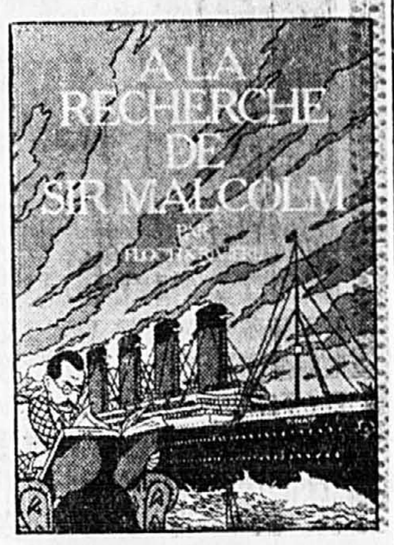
Ce n'est pas tout à fait un hasard si Clavel a choisi l'Abitibi pour y camper cette grande épopée du Nord. Enfant il en rêvait. «Nulle part ailleurs je ne trouvais l'équivalent. En Abitibi, il y a non seulement un espace inépuisable, mais il y a aussi une histoire unique. Par rapport à la Laponie ou tout autre pays nordique, c'est une région où il n'y avait rien il y a 100 ans. C'est un pays qui en somme a à peine 10 ans de plus que moi. C'est cette nouveauté qui me fascine. C'est un pays où vivent encore des gens qui ont assisté à sa naissance. Les pionniers, les chercheurs d'or existent encore aujourd'hui.»

Bernard Clavel n'irait peut-être pas jusqu'à s'installer à demeure dans son «royaume du Nord», mais il aurait fort bien pu habiter au Québec, où il a d'ailleurs vécu déjà pendant 3 ans «Mon plus grand regret, dit-il aujourd'hui, c'est de ne pas avoir acheté cette maison de forge où nous vivions.» Sa femme, elle, est sans regrets: «comme elle est Québécoise, elle déteste les tempêtes de neige dans le parc La-Vérendrye et préfère habiter en France. Ils ont fait un compromis: la montagne française, près de la Suisse. Car Clavel, manifestement, n'est pas un homme de la ville, ni des mondanités, ni des milieux littéraires. Pour lui, la vie d'écrivain est une aventure solitaire. Et s'il compte des écrivains parmi ses amis, ce n'est pas chez eux qu'il cherche l'inspiration ou des points de comparaison: «J'ai lu énormément de documents, de journaux, mais je n'ai lu aucun roman québécois. Je ne veux surtout pas savoir si les écrivains ont écrit sur l'Abitibi ou comment ils l'ont fait.» Ceux qui y verraient un manque d'intérêt feraient cependant faire fausse route: «Je ne lis pour ainsi dire jamais de roman, précise Bernard Clavel. Ça ne m'intéresse pas; j'en écris.»

BANDES DESSINÉES

Le fantôme de Tintin

Londres, 21 janvier 1952, Soho Square, 17h30. Il a neigé. Francis Albany rentre chez lui, commande un thé à Wang et monte dans sa bibliothèque. Il y restera jusqu'à l'avant-dernière page de l'album. C'est de là qu'il mènera sa drôle d'enquête, seul, un album de famille sur les genoux, à quatre pattes dans la vie de son père: Sir Malcom, le nouvel ambassadeur de Grande-Bretagne à Washington, avait-il été un héros ou un traître?



GILLES RACETTE
Collaboration spéciale

Les photos de l'album sont éloquentes, l'imagination de Francis Albany débordante et son oedipe à fleur de peau: avril 1912, un bateau nommé Titanic, des espions américains et allemands, un bibliophile sympathique, une gouvernante au-dessus de tout soupçon, deux enfants, émules de Tintin et projections inconscientes du héros, et une vitesse de croisière de 22 noeuds. Un voyage aller-retour entre la bibliothèque de Francis Albany et le Titanic, au frais des auteurs.

Les lecteurs qui ont aimé *Le rendez-vous de Sevenoaks* ou *Le Dossier Harding* retrouveront dans *A la recherche de Sir Malcom* la même qualité graphique et narrative qui avait placé Floc'h et Rivière parmi les représentants les plus remarqués de ce qu'il convient d'appeler «l'école de Bruxelles».

D'ailleurs, les auteurs ne cachent pas leurs sources. Leur admiration pour Hergé (notamment *Les bijoux de la Castafiore*), pour Jacobs (Sir Malcom, entre autres, a beaucoup du professeur Mortimer), les citations graphiques, les clins d'oeil (comme cette apparition inattendue d'Alfred Hitchcock), les références au tissu narratif, à l'utilisation de la couleur en aplat (sauf pour le ciel de la page 29) et la facture même du trait sont un hommage à la «ligne claire».

Tout dans cet album contribue à une lisibilité maximale. L'oeil étant normalement attiré vers la droite, jamais les personnages ne sortent par la gauche. On reconnait dans *A la recherche de Sir Malcom* une économie de diégétiques et d'onomatopées (le téléphone fait DRING, le télégraphe fait ...---...---, et même la colère trouve son expression la plus traditionnelle), un sens du retour en arrière et du suspense que le travail des auteurs a rendu de façon éclatante. L'utilisation des lignes de mouvement, des gouttes de sueur, des ameublements, des détails démontre un dosage remarquable de la réalité historique et de l'imagination romanesque. Les lecteurs désireux d'approfondir ce qu'est «l'école de Bruxelles», «la ligne claire», «le style d'Hergé», liront avec profit l'excellent livre de Bruno Lecigne *Les héritiers d'Hergé*.

Au-delà d'une certaine esthétique, *A la recherche de Sir Malcom* met en lumière les rapports analogiques qui gouvernent les souvenirs; les passages du présent au passé sont nets, surprenants mais jamais gratuits, la juxtaposition d'images et l'utilisation du noir et blanc toujours efficaces.

Cet album est une rêverie de Francis Albany. Elle dure quelques minutes, le temps d'une lecture. La pirouette finale (lisez attentivement la dernière case de la page 47) à elle seule vaut le détour.

Tintin n'est plus? Blake et Mortimer se font rares? Allons donc, il y a Francis Albany!

À LA RECHERCHE DE SIR MALCOM, par Floc'h et Rivière. Editions Dargaud, 48 pages.
LES HÉRITIERS D'HERGÉ, par Bruno Lecigne. Coll. Le siècle d'Hergé, Editions Magic Strip, 175 pages. $19.95.

DUCEPPE 84-85

Du 5 septembre au 13 octobre 1984
LA RONDE
de Arthur Schnitzler
traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire
Mise en scène de Claude Maher
Avec
Catherine Bégin
Michel Dumont
Benoit Girard
Roger Le Bel
Distribution à compléter

Du 12 décembre au 20 décembre 1984

Du 24 octobre au 1er décembre 1984
BONNE NUIT MAMAN
(night Mother)
de Marsha Norman
traduction de Suzanne Aubry
mise en scène de Daniel Roussel
Avec
Beatrice Picard
Distribution à compléter

Du 4 janvier au 2 février 1985
UN VILLAGE DE FOUS
(Foors)
de Neil Simon
traduction de Benoit Girard
mise en scène de Gilbert Lepage
Avec
Hélène Loiselle Michel Dumont
Kim Yaroshevskaya Roger Le Bel
Jean Duceppe Jean-Louis Millette
Louise Turcot Jean Deschênes
Distribution à compléter

Du 13 février au 23 mars 1985
DÉSIR SOUS LES ORMES
(Desire Under the Elms)
de Eugene O'Neill
traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire
mise en scène de Gilbert Lepage
Avec
Guy Provost
Monique Miller
Michel Forget
Pierre Gobeil
Distribution à compléter

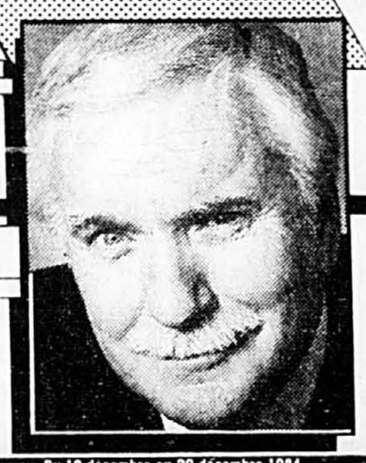
Du 3 avril au 11 mai 1985
ÉTAT CIVIL: CÉLIBATAIRE
(Isn't it Romantic)
de Wendy Wasserstein
traduction et adaptation de Suzanne Aubry
mise en scène de Monique Duceppe
Avec
Andrée Lachapelle
Roger Le Bel
Linda Sorgini
Sylvie Gosselin
Distribution à compléter

Si vous n'êtes pas déjà abonné, veuillez remplir ce coupon. Nous nous ferons un plaisir de vous faire parvenir toute la documentation relative à la prochaine saison. (lettres moulées)

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ TÉL. _____ (bureau) _____ (rés.)

Adresse: Compagnie Jean Duceppe (1975) Inc.
1400, rue St-Urbain Montréal (Québec) H2X 2M5 • Tél: (514) 842-8194

Théâtre Port-Royal
Place des Arts



DUCEPPE

SUPPLÉMENTAIRES LES 15 ET 16 MAI

LE DON

de George Sibbald
COMPLET CE SOIR
traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire

mise en scène de Claude Maher
avec
JEAN DUCEPPE MICHEL DUMONT
BENOÎT GIRARD CLAUDE MICHAUD
CKAC 73 PAUL SAVOIE

décors Marcel DAUPHINAIS
costumes François BARBEAU
éclairages Luc PRAIRIE

DU 4 AVRIL AU 12 MAI

Théâtre Port-Royal
Place des Arts
Guichets 514 842-2112
Redevance de 0.75 $ sur tout billet de plus de 6 $

LES BEAUX CÔTÉ
À L'ATELIER CONTINU
1200, est rue Laurier
RÉS.: 270-1178
ONT LEUR PRODUCTEUR
LE THÉÂTRE DE CARTON

LE THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES
présente
jusqu'au 10 mai
à 20 h 30 (relâche le lundi)
à la salle Calixa-Lavallée
3819, rue Calixa-Lavallée
521-8900

LA PEUR SURTOUT

JUSTE AVANT QUE...
AVANT QUE... JUSTE
AVANT QUE...
QUE... JUSTE

LA RALLONGE présente JUSTE AVANT QUE...
oeuvre dramatico-musicale de Claire Dé et Pierre Moreau; mise en scène d'André Naud;

Avec Jacques Lavallée, Monique Richard, Bernard Cormier, Pierre Moreau;

DU 2 AU 27 MAI '84
au Théâtre de la GRANDE REPLIQUE
200 ouest Sherbrooke (angle St-Urbain)

représentations à 20:00 heures
relâche les lundis et les mardis
réservations: 282-4871
PRIX SPÉCIAL DE 5.00 $ DU 2 AU 6 MAI

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

chez Paul-Ette

bière, vin liqueur et nouveautés

ANDRÉ MONTMORENCY dans le rôle de MME ROBIDAS

comédie écrite et mise en scène par LOUIS-MARIE DANSEREAU

EN TOURNÉE CETTE SEMAINE

BELOEIL	28/4	HULL	4/5
MANIWAKI	3/5	PAPINEAUVILLE	5/5

théâtre du rideau vert

direction yvette brind'amour mercedes palomino

Du mar. au sam. 20 h. Dim. 19 h.

LA SAGOUINE

d'ANTONINE MAILLET

avec: VIOLA LÉGER

Costumes: François Barbeau

Éclairages: Nick Cernovitch, Louis Sarraillon

Mise en scène: YVETTE BRIND'AMOUR

Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gilford

4664, rue St-Denis
844 1793

8e FESTIVAL THÉÂTRAL MULTICULTUREL DU QUÉBEC

LE GRENIER DU CARRÉ *présente*
(1er mai 20h00) «ARAGON, TÉMOIN D'ARAGON»
directeur de production: DENIS TOURNESAC
Rés.: des billets: 843-3445 ou le soir 487-4917

ACTORS STUDIO *présente*
2 mai 20h00 «NORMAN, IS THAT YOU»
par RON CLARK et SAM BOBRICK
directeur: SHIRLEY SUTTON JONES
Rés. des billets: 342-4591

THÉÂTRE DU NOUVEAU REGARD *présente*
3 mai 20h00 «UN SUR SIX» de RON CLARK et SAM BOBRICK
(adaptation québécoise de René Dionne)
directeur: SHIRLEY SUTTON JONES
Rés. des billets: 342-4591

SLOVAK THEATRE GROUP «SLOVENSKO» *présente*
4 mai 19h30 «ODKAZ (message) sélection de SLOVAK POETRY
directeurs: K. PIACEK et Dr. I. BENKO
Rés. des billets: 271-6357, 271-6210

ASSOCIATION CULTURELLE DE L'INDE *présente*
5 mai 20h00 «BARO PISHIMA» de Badal Sarkar
directeurs: BHASKAR GANGULY
Rés. des billets: 465-5396, 747-7150

HORIZONTES, GRUPO DE THEATRO LATINO AMERICANO *présente*
6 mai 16h00 CUESTION DE VIDA O MUERTE
20h00 de JOSE MARTINEZ QUEIROLO
EL ACOMPAHAMIENTO
de CARLOS GOROSTIZA
directeur: RUBEN GARCIA
Rés. des billets: 521-8729, 488-1207

LA SALLE PAVILLON LAFONTAINE
1301, rue Sherbrooke est, Montréal

En reprise
après l'éclatant succès de l'automne dernier

1900
Spectacle conçu et interprété par Monique Leyrac

Avec la participation de Jean Marchand
Scénographie: Patrice Fincoeur

Du 25 avril au 16 juin
Du lundi au samedi: 20h30
Relâche le dimanche
Billet: 7$
Restaurant et bar

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

Le Café de la Place
Place des Arts

CARBONE 14

- PRÉSENTE
- LE RAIL
- UN WORK IN PROGRESS
- DIRIGÉ PAR GILLES MAHEU
- A ESPACE LIBRE
- DU 5 AU 13 MAI
- TOUS LES SOIRS
- A 22 H 00
- NOMBRE DE PLACES LIMITÉ
- SUR RÉSERVATIONS SEULEMENT
- 521-4191

Humour et romantisme!
du GUY FOURNIER à son meilleur

(Écho-Vedette)

Pierre Parent et CKAC 73 présentent

L'AMOUR OU LA VIE!

Une comédie romantique de Guy Fournier
avec Jean Besré, Louise Deschâtelets, Marie-Michèle Desrosiers, Christine Landry, Michèle Péloquin
Mise en scène de Daniel Roussel
Décor de Claude Goyette
Éclairage de Claude Accolas

DE RETOUR DU 16 au 19 mai 20 h

théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est, coin Plessis, Beaudry
Guichet lun. au sam./midi à 21 h
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet
Ticketron: 288-3651
Télé-tron: 288-3782
Visa/Master Card
Frais de service
Une production CREASPEC
en collaboration avec CKAC 73

VOTRE DERNIÈRE CHANCE
du 10 au 29 AVRIL 20h

théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est, coin Plessis, Beaudry
Guichet lun. au sam./midi à 21 h
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet
Ticketron: 288-3651
Télé-tron: 288-3782
Visa/Master Card
Frais de service
LIVRAISON À DOMICILE: 288-3782
seulement $2.00 par livraison

CKAC 73 présente

UN Événement exceptionnel!

Jean Marais
SUR SCÈNE dans
COCTEAU MARAIS

6 représentations seulement!
1er au 6 mai 20h

Une création du THÉÂTRE ACTUEL DE PARIS

Une production SHOWBIZ MONTREAL LTÉE
HÔTE OFFICIEL Hôtel du Parc

théâtre FÉLIX-LECLERC
1450 est, Ste-Catherine
Coin Plessis, Métro Beaudry
Guichet: lun. au sam. 21h Rens.: 521-4650
Frais de service: 0.50¢ par billet
Ticketron/Teletron/Visa/Master Card
Livraison: 288-3782 (2.00$)

SAM SHEPARD'S TRUE WEST

UNE VRAIE

VUE

SUR SCÈNE UNE PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

Une collaboration ckoi 97

MISE EN SCÈNE DE FRANCIS MANKIEWICZ

AU THÉÂTRE RIALTO
5723 AV. DU PARC / COIN BERNARD
Également disponible aux comptoirs TICKETRON

ARLEQUIN

Dès le 4 mai,
Le Théâtre du Nouveau Monde présente en collaboration avec le Théâtre du Trident

ARLEQUIN, SERVITEUR DE DEUX MAÎTRES
de Carlo Goldoni

Réservez vos places dès maintenant 861-0563

traduction: Olivier Reichenbach
mise en scène: Guillermo de Andrea
avec: Rodrigue «Chocolat» Tremblay, Sophie Clément, Pierre Chagnon, Antoine Durand, Markita Boies, Luc Durand, Raymond Bouchard, Normand Chouinard, Christiane Raymond, Normand Ménard, François Dupuis et Pierre Sauvé.
décors et costumes Paul Bussières
éclairages Michel Beaulieu
musique François Dupuis

tnm
Direction artistique Olivier Reichenbach
84 ouest, rue Sainte-Catherine
861-0563

Représentations
du mardi au vendredi: 20h
samedi: 17h et 21h dimanche: 15h
Moins de 25 ans et plus de 60 ans
30% de réduction en tout temps

LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LA VIE DU TNM

THÉÂTRE

RENÉ-DANIEL DUBOIS ET LES BÉDOUINS

L'ombre de Claude Gauvreau

Quelque part au milieu du Grand Désert d'Australie, il y a ficelée à la voie ferrée, Michaela, une diva venue pousser toutes les fausses notes de sa vie, pour l'ultime purification de sa voix. Sur la corniche d'une falaise, non loin d'elle, coincé lui aussi, Weulf assiste impuissant à l'apparition de Flip, un monstre repoussant qui s'approche de la diva terrorisée. À chaque bout de la voie ferrée, une ville d'où partent deux trains, baptisés Santa Claus et Staline, qui foncent tout droit l'un vers l'autre, dans le cadre de l'opération militaire Goliath et Goliath.

Gilles G. LAMONTAGNE
Collaboration spéciale

Voilà en gros les données de base de *Ne blâmez jamais les Bédoins*, une histoire sans queue ni tête comme les aime René-Daniel Dubois. En réalité, cette pièce qui prenait l'affiche hier soir au Café-Théâtre La Licorne, est un concentré d'un long texte écrit il y a trois ans et demi, conçu pour une quinzaine de comédiens. C'est d'ailleurs dans cette version originale que le titre trouve son explication, les Bédouins étant des habitants du désert, fiers et libres, dont le signalement se rapproche des Berbères d'Afrique du Nord.

Dans sa version actuelle, l'auteur joue tous les personnages. Chacun d'eux naît au rythme des percussions jouées par le narrateur. La pièce est une allégorie, qu'il faut voir comme une bande dessinée, comme une série de diapositives, précise René-David Dubois en entrevue, au sortir de trois heures de répétition. «J'ai voulu démontrer comment on se sent lorsqu'on est coincé entre deux idéologies qui s'opposent. Ce n'est pas pour rien qu'un des trains s'appelle Santa Claus et l'autre Staline. Ce sont les symboles de deux mondes, américain et russe, qui s'affrontent continuellement. Chacun dit que c'est la faute de l'autre, et personne n'est jamais à blâmer.»

Jeu et écriture

Dubois en est à sa cinquième pièce depuis sa sortie de l'École Nationale en 76. *Panique à Longueuil*, son premier texte, lui avait démarqué un coup d'envoi prometteur, par le ton et le rythme hyperréaliste de cette création qui fut parmi les dernières au regretté Café Nelligan. L'auteur y avait joué lui-même les deux derniers mois en prolongation au Quat'Sous, remplaçant Serge Dupire retenu alors par le tournage des *Plouffe*. En fait, depuis ses débuts, René-Daniel Dubois est l'un des rares à concilier écriture, jeu et mise en scène.

«Le comédien veut être vu. Le metteur en scène fait voir. L'auteur donne les matériaux aux deux autres. Mais je ne peux plus écrire pendant que je joue», dit-il en parlant de ce roman en cours qu'il a dû interrompre pour les représentations des *Bédouins*.

La création en mars dernier de *William (Bill) Brighton*, hautement saluée par la critique, laissait présager dans son cheminement un discours dramatique qui ne pouvait déboucher que sur un univers surréaliste. Ces personnages inquiétants, confinés au vestibule-cimetière d'une immense demeure aux issues verrouillées, leurs attitudes de femmes traquées, épiant le moindre bruit, amplifiant leurs peurs d'être abandonnées à elle-mêmes, et alimentant leurs angoisses par la supposée disparition d'un Gary Paxton, soi-disant maître des lieux, mais qui finalement n'existe pas, tout dans cette pièce ne servait qu'à créer un climat brouillant l'ordre des choses.

«Je ne pense pas que la vie soit continue. L'individu qui vit les 24 heures d'une journée a un sentiment de continuité. Mais pourtant il peut lui arriver des choses qui à son insu vont se raccrocher à un autre événement cinq ans plus tard. C'est l'ensemble de tout ça qui donne une illusion de continuité. Un peu comme un journal finalement. Tu retrouves des titres, des articles, des annonces publicitaires qui n'ont rien à voir nécessairement ensemble, sinon qu'ils sont tous dans le même journal, et constituent la réalité de ce jour-là.

«Au théâtre, on rencontre souvent aussi cette volonté de créer une action continue, qui part d'un point A et s'en va vers un point B, où les répliques s'enchaînent.

Étirer le temps

Moi, j'essaie de donner une autre perception de comment les choses se déroulent. Comme plusieurs petites explosions très rapprochées vont donner l'impression d'une seule grosse explosion. J'essaie de les voir une par une. Ma volonté, c'est d'étirer le temps, pour montrer que les choses n'arrivent pas nécessairement dans l'ordre apparent.»

Rien de surprenant donc à ce que René-Daniel Dubois avoue aimer beaucoup Boris Vian pour son aptitude à faire exister des univers qui ne tiennent pas debout, ou encore Franz Kafka, avec une certaine rigueur en moins. Mais dans *Ne blâmez pas les Bédouins*, c'est davantage de Claude Gauvreau qu'il se rapproche. Le délire incommensurable et la tourmente du génie de Gauvreau trouvent un prolongement tangible dans ce texte touffu, difficile à mémoriser. Au total, les personnages des *Bédouins* mettent en présence pas moins de sept langues différentes, ou plutôt devrait-on dire, dérivés de langues: allemand, italien, québécois, anglais, russe, français et chinois.

«La création n'a pas à se vouloir un reflet exhaustif, complet, réaliste du monde qui nous entoure. En représentation, dans n'importe quelle forme d'art, ce sont les choix que l'artiste fait qui ont du sens, et non pas tout leur univers d'origine. Le personnage est déjà là; l'auteur doit seulement le révéler. Comme Michel-Ange qui disait que la statue est déjà à l'intérieur de la pièce de marbre, que l'artiste ne la sculpte pas, mais ne fait que la dénuder.

«Ici, on a tendance à miser sur l'opulence théâtrale, sur la quantité d'accessoires, et on en veut toujours plus, alors que c'est dans l'économie, dans le dépouillement, qu'on peut faire le plus de choses.»

Cette approche du concept théâtral, c'est principalement à l'Institut Alain Knapp de Paris où il a étudié en an en 78, que René-Daniel Dubois l'a acquise. Knapp est un professeur suisse qui préconise surtout un travail en improvisation, et qui pousse ses étudiants à délimiter les différentes étapes du fonctionnement de l'imaginaire.

Pour la mise en scène de *Ne blâmez pas les Bédouins*, l'auteur a fait appel à Joseph Saint-Gelais avec qui il a travaillé au Théâtre Les Pissenlits, et qui s'est mérité le Prix Chalmers l'année dernière. Joël Bienvenue, qui a composé plusieurs musiques au théâtre et au cinéma, dont *Icare*, *Au clair de la Lune*, et *la Complainte des hivers rouges*, travaille actuellement à la réalisation d'un opéra tiré des *Bédouins*.

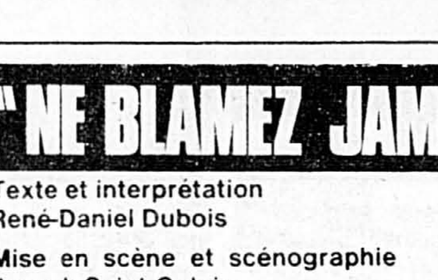
Parce que *William (Bill) Brighton* n'a pas obtenu le pourcentage d'assistance que cette pièce remarquable méritait, il est à souhaiter qu'on se reprenne pour *les Bédouins*. La densité des pièces de René-Daniel Dubois, les remous et la profondeur du puits d'où elles sont extraites, laisse entrevoir comme pour Claude Gauvreau, un nombre restreint de composantes, chacune étant capitale, dans le processus d'une oeuvre déjà marquante.

René-Daniel Dubois — photo René Picard, LA PRESSE

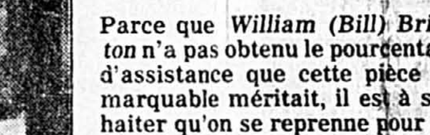
Déjà 30,000 personnes ont applaudi
«Les belles-soeurs»
théâtre denise-pelletier
En collaboration avec CJMS 1280 AM STÉRÉO
Direction artistique: Jean-Luc Bastien présente
de Michel TREMBLAY
Les belles-soeurs
SUPPLÉMENTAIRES: 17-18-19 mai 20h30
mise en scène de ANDRÉ BRASSARD
Avec NICOLE LEBLANC, LOUISETTE DUSSAULT,
Josée Beaulieu, Anne-Marie Cadieux, Anne Caron, Angèle Coutu, Chrystiane Drolet, Diane Dubeau, Marie-Hélène Gagnon, Hedwige Herbiet, Francine Lespérance, Adele Reinhardt, Monique Rioux, Mariette Théberge, Marthe Turgeon.
Décor: Claude Goyette
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Pierre Labonté
Régie: Lou Fortier
LA CRITIQUE
«LES BELLES-SOEURS... un extraordinaire moment de notre existence collective.» — J.-P. Brousseau, LA PRESSE
«Le texte des BELLES-SOEURS demeure une grande pièce actuelle.» — Robert Lévesque, LE DEVOIR
«Excellente distribution...» — Marianne Ackerman, THE GAZETTE
«Une nouvelle mise en scène très fantaisiste et très dynamique!» — Diane Massicotte, BON DIMANCHE
«Les BELLES-SOEURS... un succès!» — Francine Grimaldi, R.C.
Une co-production de la N.C.T. et du Théâtre français du C.N.A., en collaboration avec le T.B.C.
LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS, 20h 30
AU 4353 EST, STE CATHERINE, MTL. H1V 1Y2
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES: 253-8974

"NE BLAMEZ JAMAIS LES BEDOUINS"
Texte et interprétation
René-Daniel Dubois
Mise en scène et scénographie
Joseph Saint-Gelais

À L'AFFICHE
jusqu'au 2 juin 20 h 30
LA LICORNE
2075, boul. Saint-Laurent
metro Saint-Laurent
Rens.: 843-4166
Cuisine jusqu'à 1 h a.m.
Bar jusqu'à 3 h a.m.

23 AVRIL AU 13 MAI


CLAUDE BLANCHARD
DANIELLE BISSONNETTE
PAUL THÉRIAULT
JEN ROGER
MARTINE LORRAINE
JEAN-MARC ST-JULES
Spectacle tous les soirs à 20h, samedi 19h et 23h
RÉSERVATIONS: 526-2527
Théâtre des Variétés Inc.
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL

CHRS 1090 Nouveau AM Plus et Restaurant-Théâtre
La Garnison
120, chemin St-Jean, Laprairie

Le grand RAYMOND LÉVESQUE
les 27-28 et 29 avril, 4-5 et 6 mai
ven., sam.: 21h - repas dès 18h - 13,50$ (forfait)
dim.: 14h - super brunch - vernissage - spectacle - 9,95$ (forfait)
À 15 minutes de Montréal par le boul. Taschereau
dir. artistique: Réjean Wagner Rés.: 659-6516
À VENIR: MONIQUE VERMONT

Une présentation de la Société de la Place des Arts de Montréal
Ernest Ansermet, musicien et philosophe

Conférence de Jean-Claude Piguet, professeur de philosophie à la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne, au Piano nobile de la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, le mardi 8 mai, à 17h15.
Exposition Ernest Ansermet (1883-1969) Hall d'entrée, Salle Wilfrid-Pelletier, tous les jours de 9 à 18 heures, jusqu'au 20 mai.
Entrée libre.
Ces activités sont présentées en collaboration avec la Fondation Pro Helvetia et Swissair.

Absolument Nouveau!
LE GRAND CIRQUE DE CHINE
LE SPECTACLE LE PLUS ÉBLOUISSANT, LE PLUS FASCINANT ET LE PLUS DRÔLE QUE VOUS AYEZ JAMAIS VU.

ARÉNA MAURICE RICHARD
Métro Viau
du 10 au 20 mai
Du mardi au vendredi à 20h
Samedi: 12h00, 16h00, 20h00
Dimanche: 13h00, 17h00
Prix des billets: 8,00$, 10,00$, 12,50$
Commandes téléphoniques:
(514) 288-3782

UNIMUSICA INC.
présente
BERNARD LAGACÉ
RÉCITAL D'ORGUE
LES TROIS CHORALS DE CÉSAR FRANCK
(Brahms, Viern, Morel)
le dimanche 29 avril à 20h
ÉGLISE ST-JEAN BAPTISTE
(4237, rue Henri-Julien, Montréal)
Billets: 5,00 adultes
2,50 étudiants, âge d'or
Pour renseignements:
739-8696

ENSEMBLE VOCAL TUDOR DE MONTRÉAL
WAYNE RIDDELL • DIRECTEUR
AUDITIONS
Saison 1984-85
appelez
(514) 932-3376

LE FOU DU VERSEAU
Café des Arts
présente
«HORMONA, LA POULE PLATINE»
fable-variété pour enfants
DÈS DEMAIN
les dimanches à 13h et 15h
les samedis à 14h
billets 3.50$ pour tous
Rés.: 843-4335
Repas servis de 11h30 à 23h30
RESTAURANT POUR NON-FUMEURS
excellent menu végétarien
ambiance agréable
1200, rue St-Hubert
métro Berri-de-Montigny
(ex-Molière)

À L'AFFICHE AU PORTAGE:
BILLY PAUL
DU 1er AU 12 MAI

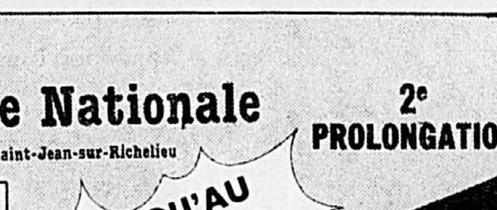
Voici un gagnant du Prix Grammy qui s'est distingué par son style à la fois jazz, disco, rythm & blues et rock. Il a mérité le disque de platine pour son grand succès "ME & MRS. JONES". Par exception, il restera deux semaines.
2 spectacles par soir du mardi au samedi
Mar.-jeu.: 21h30 et 23h30 (4$)
Ven.-sam.: 22h et minuit (6$)
ET LA FÊTE CONTINUE!
Renseignements et réservations: 878-2332
LE BONAVENTURE WESTIN
Montréal

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte
RIGOLETTO
de Verdi
(chanté en italien)
Cette production est présentée grâce à la collaboration d'Air Canada

Louis Quilico
dans le rôle-titre
et
Enrico Di Giuseppe • Costanza Cuccaro • Joseph Rouleau
Odile Fay • Gail Desmarais • Roland Gosselin
Charles Prévost • Gaétan Laperrière • Claude-Robin Pelletier
Marie-Marthe Bernard • Marie Dugal
Chef d'orchestre: Bruno Amaducci • Mise en scène: Frans Boerlage
Décors: Harold Laxton • Costumes: Richard Lorain
Éclairages: Wayne Chouinard • Maître des choeurs: René Lacourse
Orchestre symphonique de Montréal
22, 25, 28 mai, 2, 6, 9 et 12 juin 1984
Première, vendredi, samedi: 12$, 15$, 21$, 30$, 35$
Lundi et mercredi: 12$, 15$, 20$, 28$, 33$
Rideau: 20 heures précises
Les compagnies suivantes ont généreusement contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:
Le Groupe La Laurentienne • Pétroles Esso Canada
Park Avenue Chevrolet Oldsmobile Cadillac Inc. • Northern Telecom • Shell Canada
Caron, Bélanger, Dallaire, Gagnon et Associés
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte
Saison 1984-1985
Rossini Il Barbiere di Siviglia
18, 21, 24, 29 septembre, 3, 6 et 9 octobre
Julia Hamari, Jon Garrison, Gino Quilico, Pierre Charbonneau, Claude Corbeil, Thérèse Sevadjian, Gaétan Laperrière
Pierre Hétu, Jean Gascon, Robert Prévost
Verdi La Traviata
20, 23, 26 novembre, 1er, 5, 8 et 11 décembre
Elena Mauti-Nunziata, Vinson Cole, Louis Quilico, Roland Gosselin, Gaétan Laperrière, Claude Létourneau, Thérèse Sevadjian, Suzanne Raymond, Guy Piché, Christian Chiosa
Michelangelo Veltri, Roberto Oswald, Anibal Lapiz
Puccini La Bohème
26 février, 1er, 4, 9, 13, 16, et 19 mars
Veronika Kincses, Maria Rosa Nazario, Dano Raffanti, Theodore Baerg, Peter Barcza, Pierre Charbonneau, Claude Létourneau, Jean-Louis Sanscartier
Raffi Armenian, James Lucas, Claude Girard
Strauss Salomé
30 avril, 3, 6, 11, 15 et 18 mai
Laila Andersson, William Ingle, Janice Meyerson, Peter Wimberger, Frederick Donaldson, Christine Lemelin, Paul Trépanier, Jean-Louis Sanscartier, André Lortie, Claude Létourneau, Pierre Charbonneau, Charles Prévost, Roland Gosselin, Brian Smith, Robert Peters
Franz-Paul Decker, Václav Kašlik, Josef Svoboda, Richard Lorain
Le choeur de l'Opéra de Montréal
L'Orchestre symphonique de Montréal
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Abonnez-vous!
Seul l'abonnement vous assure un fauteuil bien à vous à l'opéra et la possibilité de le conserver d'année en année; l'accès aux meilleures places; un rabais allant jusqu'à 24% du prix régulier des billets (les lundis et mercredis sont les soirs les plus avantageux); le plaisir d'avoir vos billets bien en main, sans vous déplacer ni faire la queue aux guichets; la chance de gagner la croisière de l'opérette pour deux personnes sur le paquebot Azur des Croisières Paquet.
Réabonnement:
du 19 mars au 12 mai 1984
Nouveaux abonnements:
du 22 mai au 11 août 1984
Prix des abonnements:
55$, 79$, 83$, 113$, 123$, 135$, 143$
Brochure, formulaire d'abonnement et renseignements:
(514) 842-2112

Strauss père et fils
EN REPRISE! DÈS LE 26 AVRIL!

JEUDI AU SAMEDI
21h00
8$
«Une fantaisiste production... une véritable bouffonnerie d'époque...» Denis Lavoie, La Presse
«Dans une mise en scène étourdissante, Strauss père et fils nous offre un tourbillon de joie de vivre... polkas chansons à boire et champagne». René Caron, Échos-Vedettes
«Un superbe divertissement qui nous fait revivre d'agréable façon la splendeur de Vienne à l'époque romantique». Guy Patenaude, Clin d'Oeil
La Belle Époque
RÉSERVATIONS: 1-373-3262
19, Saint-Laurent, Saint-Timothée
Route 132
25 milles à l'ouest de Montréal
Entre Beauharnois et Valleyfield

L'Auberge Nationale
185, Jacques-Cartier nord, Saint-Jean-sur-Richelieu
2e PROLONGATION
«Excellent, drôle et satirique à souhait» Edward Rémy, Télé-Métropole
JUSQU'AU 19 MAI
Waiter!
«Une création très originale et fort bien interprétée. C'est à voir.» — Michel Phaneuf, Le Canada Français
Une pièce de Pierre Légaré
dans une mise en scène de Pierre Labelle
AVEC
RAYMOND CLOUTIER
JOHANNE SEYMOUR
POUR RÉSERVATIONS ET SOUPER-SPECTACLE
1-346-6819
La Brasserie O'Keefe est fière de s'associer au monde des Arts.

Le Tempo

Merengue ou mambo, rock ou tango, on danse à votre goût sur la piste du TEMPO.
Au super bar le Tempo, les pas du cha-cha, du rock de la samba, de la valse ou du tango, sans oublier toutes les autres danses que vous aimez, vous conduisent en excellente compagnie sur les chemins de la bonne humeur.
L'ambiance a une touche spéciale qu'on ne trouve pas ailleurs; la musique est choisie avec goût, c'est bien fréquenté et le décor est superbe. Ses murs en vieilles pierres au plafond voûté donnent à l'endroit un cachet très intime. Pourtant, L'ENTRÉE EST GRATUITE.
Si vous aimez la danse et la bonne compagnie, venez vous amuser au super bar le Tempo.
HEURES D'OUVERTURE
20:00 heures à 3:00 heures a.m. du mardi au samedi
20:00 heures à 24:00 heures le dimanche.
— La tenue de ville est exigée.
LE TEMPO: danse et ambiance.
Le Tempo est situé dans le Vieux-Montréal, angle St-Laurent et St-Paul, voisin de Giorgio.

CALIXTE DUGUAY

Entre l'Acadie et le Québec

DENIS LAVOIE

Installé au Québec depuis une dizaine d'années mais plus souvent appelé au Nouveau-Brunswick où il a travaillé comme animateur de télévision et producteur de disque, l'auteur-compositeur-interprète Calixte Duguay s'est décidé à nous revenir sur disque, après une longue absence.

Pourquoi avoir tant attendu? «Depuis six ans j'ai surtout travaillé au Nouveau-Brunswick, à faire l'animation pour une émission de variété à la télévision, de la mise en scène, des *jingles* et une comédie musicale...Et la crise économique y a été pour quelque chose, car je suis mon propre producteur», de répondre Duguay.

«J'étais prêt à le faire il y a deux ans, avec le matériel que j'avais à l'époque, mais j'avais des hésitations et le goût de changer, après mon deuxième microsillon qui avait une forte saveur folklorique. J'ai donc mis ça en veilleuse, car je ne voulais pas être pressé par le temps», ajoute l'auteur-compositeur-interprète acadien.

«Cette fois-ci j'ai voulu faire un disque plus accessible que les précédents, mais j'ai pas visé strictement sur une valeur commerciale. Quand j'écris, je veux dire ce que je suis, exprimer les autres à travers ce que je suis. Et maintenant je veux essayer d'être plus clair, plus simple, plus moderne que je l'ai été,au niveau des thèmes traités et des arangements», explique Duguay.

«J'ai voulu qu'il y ait une unité dans ce disque-là, qu'il y ait une histoire, une espèce de fil conducteur du début à la fin», ajoute-t-il. Auteur-compositeur avant tout, Calixte Duguay voit en fait dans ce nouveau microsillon une sorte de nouveau départ, les deux dernières compositions qu'il y a insérées figurant à son avis comme l'annonce d'un changement qu'il souhaite ardemment.

Ce qui demeure cependant, c'est la prépondérance accordée au texte. «Pour moi, la musique dans une chanson devient un prétexte. Je suis bien européen de ce côté-là. Il faut qu'un texte dise quelque chose. Je suis préoccupé par sa qualité», précise Duguay.

«Mais là j'ai voulu donner moins de place à la poésie pour être plus direct, plus actuel. Et maintenant je veux me concentrer sur la suite à donner à ce disque». Ce disant, Calixte Duguay ne nous promet pas de nouvel enregistrement avant deux ans, mais un nouveau spectacle, qu'il songe à présenter à Montréal à l'automne.

Spectacle

«Quand on ne travaille pas à Montréal, les gens ont l'impression qu'on ne travaille pas. Or, ces dernières années j'ai fait beaucoup de production de 45 tours pour d'autres. Et depuis 1978 je me suis donné comme mot d'ordre de faire une tournée par année. Je suis donc allé en Europe pour une trentaine de spectacles en 79, puis j'ai fait une tournée du Canada, et enfin dans les Maritimes et au Québec», raconte Duguay.

«J'adore beaucoup faire des spectacles, ajoutera-t-il. C'est qu'après 20 ans de métier on développe des techniques qui font qu'on devient plus à l'aise sur scène».

Ainsi en vient-on à parler de projets. Et Calixte Duguay, après nous avoir annoncé son intention de faire une tournée en province pour roder un nouveau spectacle qu'il présenterait à Montréal à l'automne, nous parle de ses mésaventures avec la scène.

«En 77-78 j'ai présenté des spectacles à Montréal, mais c'était toujours des spectacles montées vite, car on ne chantait pas la même chose à Montréal qu'en province, ce qui fait que ça n'a pas marché comme je l'aurais voulu».

«Mais cette fois-ci, c'est un spectacle que je vais monter en entier», nous promet Duguay.

L'Acadien

Acadien d'abord, fortement imprégné de son milieu culturel, Calixte Duguay veut aujourd'hui s'en dégager après avoir voulu s'en couper en venant au Québec. Mais à peine avait-il coupé les ponts qu'on lui offrait de travailler dans cette Acadie qu'il désigne tout naturellement comme «chez-nous».

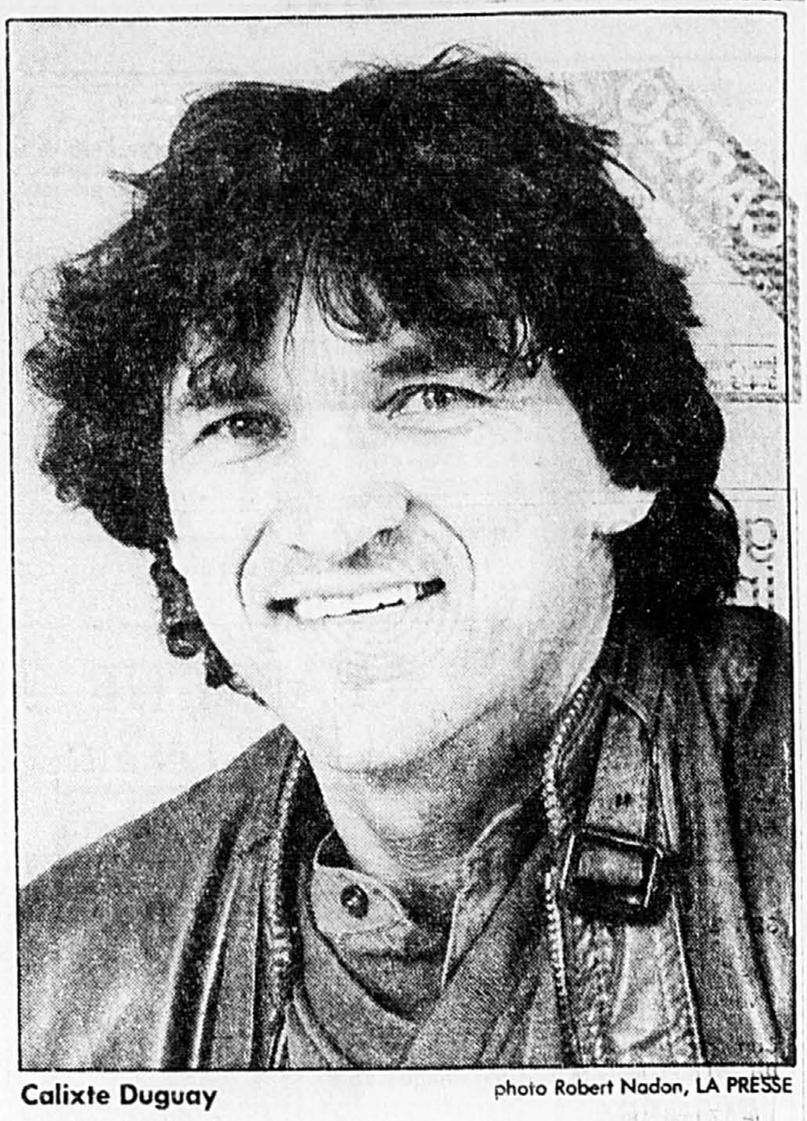
«Le lyrisme folklorique, le nationalisme, on a tous versé là-dedans, dit-il. Il y a une quinzaine d'années, j'ai fait partie de tous les mouvements qui revendiquaient d'une façon ou d'une autre une Acadie *souveraine*. Mais depuis, de la même façon qu'au Québec, on n'éprouve plus le besoin de nommer et de dire notre appartenance. On est sorti d'une certaine adolescence passée à se regarder le nombril. Aujourd'hui je trouve plus important de regarder l'Homme avant tout, car on s'aperçoit qu'il y a des problèmes plus urgents que le nationalisme».

La chanson

Depuis *Les aboiteaux* et *Retour de Richibouctou*, l'homme a bien changé, évolué, mais la chanson est restée. Absent de la scène du disque, Calixte Duguay n'en a pas moins continué à mouler des chansons pour d'autres, créant une première comédie musicale, *Louis Mailloux* en 1975, puis une seconde, *La Lambique*, mise en scène et jouée par Viola Légère.

La musique a de même continué de l'habiter, pour la réalisation d'indicatifs pour la télévision ou la chanson thème des Jeux de l'Acadie. Producteur, Duguay connait bien les rouages de l'industrie du disque et il s'étonne encore de découvrir les secrets des autres producteurs. Ainsi s'est-il amusé, comme bien d'autres, à décortiquer l'album de Michael Jackson.

Tel est l'homme qui s'exprime si bien dans les textes de ses chansons, pour nous parler d'amour, des enfants, de la sagesse. Il raconte, tout en rime, en humour et en poésie, les choses de la vie, dans sa nouvelle vision de la chanson, gravée dans *Rien que pour toi*, son tout nouveau microsillon.



Calixte Duguay — photo Robert Nadon, LA PRESSE

Jean Lapointe : J'ai travaillé avec une équipe

SUITE DE C 1

«Au fond, je sentais que ça allait marcher. Mais j'ai fait des concessions, j'ai attendu le bon moment et j'ai travaillé avec une équipe. Je suis certain que ça n'aurait pas marché au Théâtre de la ville, où s'est produit Yvon (Deschamps). Il était tout seul, il a choisi la mauvaise salle et le mauvais monologue. On ne pouvait pas présenter *La p'tite mongole* à un public français. Moi j'avais même peur de présenter mon accordeur aveugle et je l'ai même rendu beaucoup plus joyeux que d'habitude».

JEAN BEAUNOYER

On connait les réactions des critiques français, délirantes dans la plupart des cas, de la télévision, des gens du métier, de tout le monde enfin, mais pourquoi tant tenir à la France:

«C'est une conquête qui est essentielle pour moi. Mes idoles venaient de France. Bourvil est 150 fois plus drôle que Bob Hope, Devos 400 fois plus drôle encore. Je m'identifiais aux Compagnons de la Chanson et à toutes ces vedettes de l'époque...C'est vrai que les Américains m'ont fait signe. J'ai été invité à Johnny Carson mais qu'est-ce que ça donne par la suite. Il y a des limites qu'il ne faut pas dépasser. Je n'ai pas le calibre d'une super-vedette internationale avec des shows pour Las Vegas et les capitales du monde. De toute façon ce n'est pas une vie!».

Pourtant les Français qui ne connaissent plus de mesure lorsqu'ils adoptent quelqu'un disait de lui «qu'il n'avait pas vu un artiste aussi complet depuis Sammy Davis» qui n'a pas présenté de spectacles en France, précisons-le, depuis plusieurs années.

Ça ne s'arrête pas

Mais ça ne s'arrêtera pas là. On a offert à Lapointe deux semaines à l'Olympia à l'automne prochain, juste avant le nouveau spectacle de celui-ci à la Place des Arts en janvier: «Un show si gros que je ne pourrai le présenter que dans les grandes villes du Québec. Impossible dans les petites villes, parce que c'est trop de gros matériel et que de toute façon, je n'ai plus envie de faire 300 shows par année».

Mais le grand coup en France c'est pour l'automne 85: «Ce sera mon troisième passage à Paris et cette fois ce sera pour 5 ou 6 mois».

Le visage s'illumine et Lapointe en parle comme d'une finale de Coupe Stanley. En gros, ça donne une tournée de 40 villes où on lui a garanti $10,000 par soir sans parler des retombées, comme la vente de ses disques par exemple, des apparitions à la télé et un sérieux projet de cinéma. Lapointe n'a plus qu'à choisir.

Vous avez sûrement remarqué le cheminement de l'homme d'affaires qui s'y prendra trois fois avant de consommer le véritable triomphe, celui de la superstar qu'il deviendra infailliblement parce que c'est un joueur qui a tous les atouts en main lorsqu'il est en territoire français. Ce n'est pas le hasard. C'est même le dénouement d'une longue histoire. Son père a fait la guerre en France, sa soeur religieuse y est depuis 35 ans et quand il était Jérolas, on l'avait remarqué lors d'un show du Québec à l'Olympia. Il avait entretenu depuis de solides amitiés et appris à connaitre les Français.

Il blague parfois sur leur dos mais les aime et les comprend mieux que la plupart des artistes québecois. Je me souviens l'avoir entendu raconter à la radio une foule d'anecdotes sur des rencontres avec des musiciens et des chanteurs noirs à Paris, il y a longtemps. C'était le début du trip gospel et puis il y a eu les Compagnons de la Chanson, Devos qui ont fait partie de son univers.

Un univers qui devrait drôlement changer:

«Pas tant que ça. Tu sais, j'ai été bien traité ici. Là-bas je ne joue pas la carte du Québec. Je suis de la famille maintenant, mais avant le show à Bobino, on a vérifié ce que je faisais ici. On connait les assistances de mes spectacles à Montréal et Québec et on savait ce que je faisais sur scène. Non je n'ai pas envie de changer: je m'achèterai de meilleurs timbres, je profiterai de ma maison dans la montagne...»

Mais Lapointe rêve, ça se voit, les énergies ont décuplées, la joie est douce...C'est presqu'aussi beau qu'une coupe Stanley aux Canadiens, cette année, après avoir blanchi les Islanders.

SPECTACLES

CARGO
A177, rue St-Denis, 3e étage, 849-4698

CASSONADE
ce soir et demain 21 h
Rés.: 849-4698

LIGUE AMATEUR D'IMPROVISATION
Plateau Mont-Royal dimanche 17 h

IMPRO ROCK dimanche 22 h GRATUIT

SOIRÉE ROCK: GESTE POUR LA PAIX
mardi 22 h 1er mai

jeu., ven., sam. 3-4-5 mai **ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX**

SPÉCIAL 3 × 4 NEW-YORK
dimanche 29 avril 1984

Yves Auclair — Pierrot Gaudreau
Louis Bouchard — Paul Grégoire
Frank Chatel — Diane O'bomsawin
Reynald Conneley — Patrick Henley
Sylvie Croteau — Cristine Lajeunesse
Lolly Darcel — Claude Lamarche
Robert Deschênes — Michel Pednesult
Bob Desautels — Roger Pilon
Jean-Pierre Gagnon — Gigi Perron
Claude-Paul Gauthier — Armand Vaillancourt

les foufounes électriques
97est, Ste-Catherine, Montréal.
20h30
billets 5.00 $.
en vente au bar

goethe institut montréal

Place Bonaventure
Entrée LaGauchetière/Université
866-1001

au mois de mai...

LA PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE EN ALLEMAGNE VERS 1900
jusqu'au 22 mai
Goethe-Institut Montréal

SERIGRAPHIES de PETER FOELLER
du 24 mai au 3 juillet
Goethe-Institut Montréal
vernissage le 24 mai, 18h00

Conférences avec DR. WOLFGANG M. FAUST, critique d'art

le 17 mai, 18h00
Musée des beaux-arts de Montréal
"German Art Today. National and International Aspects"

le 18 mai, 14h00
Musée d'art contemporain
"Hunger for Images. Painting Today"

Films du cinéaste allemand HERBERT ACHTERNBUSCH
les 19 et 20 mai
Cinématheque Québécoise

et à Québec...

au Salon International du Livre
du 1er au 6 mai
Stands 222 - 224 de la
République Fédérale d'Allemagne

Rencontre avec l'écrivain allemand GERT HOFMANN
le 2 mai, 18h00 - 19h00
aux stands 222 - 224

Films d'opéra allemands
Amphithéâtre du Complexe G
20h00

le 2 mai "Le Franc-Tireur"
le 3 mai "Le Barbier de Bagdad"
le 4 mai "Orphée aux Enfers"

Cours intensifs d'allemand au Goethe-Institut Montréal
du 9 mai au 7 juin
Inscriptions: à partir du 30 avril

du 5 avril au 6 mai
du jeudi au dimanche
20h
9,25 $ à 18,25 $

À L'AFFICHE

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL!
LA SYMPHONIE DES MILLE
DE GUSTAV MAHLER
AU FORUM DE MONTRÉAL

MERCREDI LE 30 MAI À 20H00
CHARLES DUTOIT

COLETTE BOKY, soprano
CÉLINE DUSSAULT, soprano
GABRIELLE LAVIGNE, mezzo-soprano
CATHERINE ROBBIN, mezzo-soprano
KENNETH RIEGEL, ténor
ALLAN MONK, baryton
DIMITRI KAVRAKOS, basse
CHOEURS DE L'OSM, dir. J.F. Sénart
avec la collaboration de
L'ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC

CONCERT DE CLÔTURE DE LA 50e SAISON DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Billets en vente 18$, 14$ et 8$
aux guichets du Forum de Montréal
et aux comptoirs TICKETRON (+1,10 $)

Commandité par
La distillerie de Kuyper

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

ciel 98.5

DÉCOUVERTE DU MONDE
SAISON 84-85 : UNE PROGRAMMATION DE CHOIX

6 films couleurs exclusifs commentés sur scène par l'auteur

ALASKA
• MONTRÉAL: 8 au 14 oct. MTL-NORD: 2 oct. LAVAL: 3 au 5 oct.

ILE MAURICE
• MONTRÉAL: 26 nov. au 2 déc. MTL-NORD: 4 déc. LAVAL: 5 au 7 déc.

CALIFORNIE
• MONTRÉAL: 28 janv. au 3 fév. MTL-NORD: 5 fév. LAVAL: 6 au 8 fév.

TURQUIE
• MONTRÉAL: 25 fév. au 3 mars MTL-NORD: 12 mars LAVAL: 13 au 15 mars

RUSSIE
• MONTRÉAL: 25 au 31 mars MTL-NORD: 2 avril LAVAL: 3 au 5 avril

MAROC
• MONTRÉAL: 22 au 28 avril MTL-NORD: 30 avril LAVAL: 1er au 3 mai

MONTRÉAL
théâtre FÉLIX-LECLERC

MONTRÉAL-NORD
SALLE DÉSILETS

LAVAL
Salle André-Mathieu

ABONNEZ-VOUS TÔT POUR OBTENIR
* les meilleurs sièges
* jusqu'à 2 spectacles gratuits

NOUVEAU: 2 formules d'abonnement qui vous permettent d'échanger vos billets. Renseignez-vous!

Jour choisi		Billet à l'entrée	Au lieu de payer	Prix spécial d'abonnement	Étudiants à temps plein âge d'or	Groupe 15 et plus
MONTRÉAL — Salle Félix Leclerc						
☐ Lundi	20h00	6.50	39.00	26.50	24.00	21.50
☐ Mardi	13h00	•	•	•	•	•
☐ Mardi	20h00	6.50	39.00	26.50	24.00	21.50
☐ Mercredi	20h00	6.50	39.00	30.00	24.00	24.00
☐ Jeudi	20h00	6.50	39.00	26.50	24.00	24.00
☐ Vendredi	20h30	6.50	39.00	32.00	28.00	28.00
☐ Samedi	20h30	6.50	39.00	32.00	28.00	28.00
☐ Dimanche	14h30	6.50	39.00	30.00	26.00	26.00
☐ Dimanche	20h00	6.50	35.00	30.00	26.00	26.00
☐ Abonnement libre (quantité limitée à 500 — date limite pour passeport libre : 15 juin 1984)		6.50	39.00	32.50	28.50	28.50
• matinée du mardi valable pour étudiants et âge d'or seulement — prix spéciaux						
LAVAL — Salle André Mathieu						
☐ Mercredi	20h00	6.50	39.00	30.50	26.00	24.50
☐ Jeudi	20h00	6.50	39.00	30.50	26.00	24.50
☐ Vendredi	20h30	6.50	39.00	30.50	26.00	24.50
☐ Abonnement libre (quantité limitée à 500 — date limite pour passeport libre : 15 juin 1984)		6.50	39.00	32.50	27.50	—
MONTRÉAL-NORD — Salle Désilets						
☐ Mardi	20h00	6.50	39.00	30.00	25.50	23.50

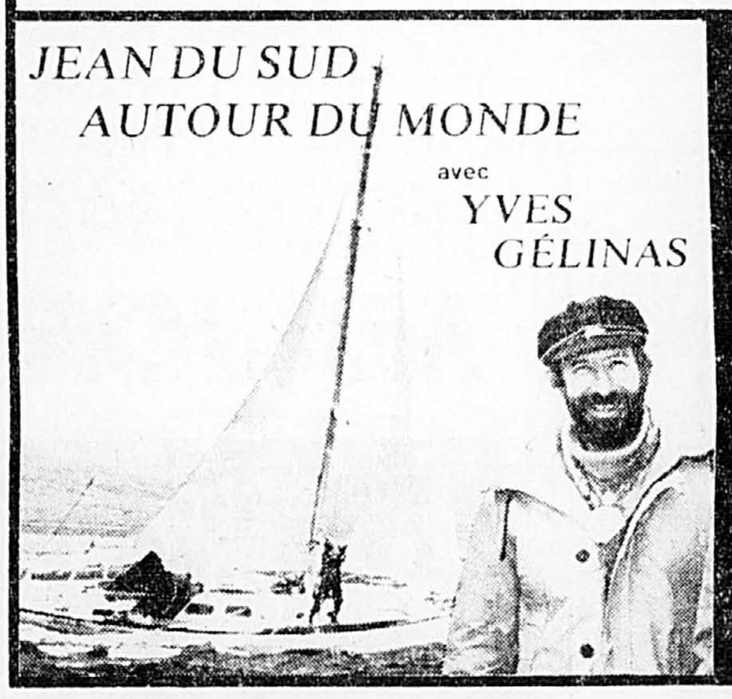
Prix spécial de 18 $ pour enfants de moins de 16 ans accompagné d'un parent à Laval et Montréal-Nord

Ci-joint mon chèque ou mandat au montant de _____ $ à l'ordre de **DÉCOUVERTE DU MONDE.**
Veuillez faire porter la somme de _____ $ à mon compte
VISA n° _____ ou **MASTER CARD** n° _____
date d'émission _____ date d'expiration _____ signature _____

FORMEZ UN GROUPE DE 15 PERSONNES ET OBTENEZ UN PASSEPORT DE SAISON GRATUIT : 526-6363
1 2 3 4 5

BON DE COMMANDE
☐ **MONTRÉAL**
☐ **LAVAL**
☐ **MONTRÉAL NORD**
☐ renouvellement ☐ même siège que l'an dernier
rangée _____ siège n° _____ jour _____
☐ nouvel abonné
_____ régulier _____ étudiant/âge d'or/groupe
☐ abonnement pour mon enfant de moins de 16 ans (18$)
☐ abonnement libre ☐ régulier ☐ étudiant/âge d'or
Nom _____
Adresse _____ app. _____
Ville _____ Code postal _____
Tél. rés. _____ bur _____
Prénom de l'enfant _____ Âge _____
• Joindre nom et adresse du ou des co-abonnés.
☐ **Je désire recevoir un dépliant couleur sur votre saison 84-85.**
RETOURNER À : **DÉCOUVERTE DU MONDE**
2149, rue Sherbrooke Est, Montréal H2K 1C2

Je m'abonne par téléphone
526-6363
VISA MasterCard
pratique et rapide



*** PROCHAIN SPECTACLE ***
8 au 13 mai
mar., mer. à 19h30 jeu. à sam., 20h30 dim. à 14h30
théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, rue Sainte-Catherine est
coin Plessis métro Beaudry
Guichet: 521-4650
lun. au sam. / midi à 21h
Billets: Adultes: 6,50$. Étudiants / âge d'or: 5,00$
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES:
VISA 526-6363 MasterCard
BELOEIL
Centre culturel dim. 29 avril — 14h 526-6363
CHÂTEAUGUAY
Centre culturel G.P. Vanier dim. 6 mai — 19h30 691-4680

...ET C'EST GRATUIT!

Bijoux — Cadeaux — Ameublement — Voyage — Roulottes — Décoration — Artisanat

Le Salon du Commerce du Grand Montréal
au Vélodrome olympique de Montréal
du 26 au 29 avril 1984
Jeudi de 17 à 22 heures
Vendredi-samedi-dimanche de 11 à 22 heures

TIRAGE 29 AVRIL À 21h30

Mobilier de salon 4 morceaux d'une valeur de $500 — LES PROFESSIONNELS DU MATELAS
Machine à coudre modèle 807 série Hobby d'une valeur de $699 — CIE PFAFF ET SES CONCESSIONNAIRES
Sommier et matelas d'une valeur de $299 — MATELAS MARCEL MARQUETTE
Usage d'un véhicule motorisé pour (2) deux semaines (gazoline non incluse) — GO CAMPING INC.

DANSE

DE NEW YORK À L'UQAM

Jonathan Apples et Public Dance Works

La première visite cette semaine à Montréal (et d'ailleurs, au Canada) du Department of Public Dance Works de New York que dirige M. Johathan Apples survient par des voies inusitées. Les programmes ont lieu à la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM mais sont patronnés par son Centre socio-culturel que dirige M. Robert Rosenberg, qui a sûrement été l'initiateur de présentations de danse, si notre mémoire ne nous trahit pas.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Pourtant, voilà soudain M. Apples en personne au téléphone de New York: «Je suis à Montréal demain pour visiter les installations techniques du théâtre. Est-ce que nous pouvons nous rencontrer?» Pourquoi pas!

«A thick density of visual information per second», écrit de lui le *Bay Area Reporter*. Et le *Flash Art* de Milan: «...accentue les transitions entre le mouvement et les idées.» Nous irons déjeuner rue St-Denis.

Il n'a pas encore 30 ans mais il me parle de l'essentiel de ses intentions créatrices sensiblement dans les mêmes termes que plus haut: «Mon travail en danse est causal — en ce sens qu'il ne donne guère d'indications vers quoi l'oeuvre s'en va. J'élague beaucoup dans la conception du mouvement, de façon à laisser une haute densité d'information par seconde. Quand on retourne à l'origine éthymologique de *chorégraphie*, il y a la notion d'*écriture*...» Selon lui, un chorégraphe, pas plus qu'un écrivain, ne peut se permettre de publier des premiers jets.

Jonathan Apples ne diffère guère d'autres créateurs newyorkais que je connais. Intelligent, curieux de tout, volubile, tout en tensions, il déclare aimer New York «à cause du frottement humain qu'il permet» — ce qu'il illustre des deux mains l'une contre l'autre.

Ce n'est peut-être pas d'importance capitale à savoir mais son intérêt pour les grandes formes et les grands espace lui vient peut-être de sa naissance au Texas. Entre l'âge de quatre et huit ans, il a vécu en Algérie et en Libye, son père étant dans les forces armées américaines. Ses premières créations, il les a présentées à San Francisco et ailleurs sur la Côte ouest, mais son opinion de cette région des Etats-Unis au plan créateur n'a pas l'air très favorable aujourd'hui.

Le Department of Public Dance Works existe depuis 1977 et a donné une centaine de représentations. Ses danseurs (quatre à six) ont un entrainement en ballet et en moderne, spécialement en technique Cunningham. Ils sont tout aussi familiers avec les méthodes orientales de relaxation et les systèmes psychophysiques occidentaux d'analyse du mouvement.

Mais par-dessus tout, cette compagnie postmoderne veut intégrer danse, musique électronique et possibilités diverses de l'audiovisuel, que ce soit diapositives, film ou vidéo. L'une des oeuvres inscrite au programme de Montréal est *The Room of the Painting in the Gallery of Borovsky*. Elle comporte une partition originale électroacoustique du groupe IMA et des projections sur écrans placés de chaque côté du plateau.

Mais cette oeuvre n'atteindra sa véritable dimension, dit M. Apples, que l'an prochain à l'occasion d'une performance réalisée via une téléconférence New-York/ Californie — et c'est à cette échelle qu'intervient la notion de «travaux publics de la danse.» La compagnie bénéficie déjà d'importants encouragements corporatifs; c'est utile car M. Apples tient à sortir la danse des lieux scéniques ordinaires pour l'amener dans d'autres contextes.

Courir dehors

Pour la faire courir dehors, notamment. Ayant visité Banff l'été dernier, il voit les pentes des Rocheuses comme lieu possible d'une immense chorégraphie impliquant plusieurs centaines de participants couvrant un champ de plusieurs milles de largeur. Même vue à une telle distance, les évolutions pourraient quand même, selon M. Apples, atteindre l'oeil humain avec un haut degré de détail. Les rayons laser, si ça n'était pas trop cher, seraient bienvenus! Autre projet: une création télévisuelle par satellite entre les Etats-Unis et l'Europe.

Le programme de cette semaine se poursuit aussi avec *Two Parks*, un duo récent donné à New York, ainsi qu'avec une «primeur» pour Montréal, dont M. Apples dit que ça se rapproche du climat de *The Homecoming*, la pièce de Harold Pinter.

MUSIQUE

EN RÉCITAL CE SOIR

Nigel Rogers, spécialiste de l'art vocal baroque

Le ténor britannique Nigel Rogers, spécialiste reconnu de la musique vocale baroque, tant comme professeur que comme interprète, donne un récital de musique française et anglaise du XVIIe siècle, avec Christopher Jackson à l'orgue et au clavecin, ce soir, 20 h, à l'église St.John the Evangelist.

CLAUDE GINGRAS

On sait déjà que Nigel Rogers chantera la première partie de ténor lors de la présentation des *Vêpres* de Monteverdi (*Vespro della Beata Vergine*) les 5 et 6 mai à l'église Notre-Dame-du-Saint-Sacrement. Le Studio de Musique ancienne de Montréal, qui reprend le Monteverdi comme événement de fin de saison (il l'avait donné en mai 1978), a pu retenir les services de M. Rogers pour le récital de ce soir, événement qu'il ajoute donc à sa saison régulière. (Précisons cependant que Nigel Rogers ne chantera pas dans les *Vêpres* que le Studio présentera bientôt en Europe: c'est Edmund Brownless qui y chantera la partie de Ténor I.)

Nigel Rogers, né en 1935, fut d'abord choriste dans sa ville natale puis travailla l'art vocal au célèbre King's College de Cambridge. Il alla ensuite se perfectionner en Italie et en Allemagne. Revenu dans son pays en 1965, il chanta dans nombre de productions d'opéras baroques, de Monteverdi à Handel, en Angleterre et ailleurs en Europe. Il se concentre maintenant sur le récital et le concert, avec des groupes tels que l'English Concert, l'Academy of Ancient Music, Musica Antiqua de Cologne, les Taverner Players et l'ensemble qu'il a fondé, Chiaroscuro; l'enregistrement et l'enseignement complètent son activité présente.

L'étude de documents authentiques tels que les traités d'art vocal des XVIe et XVIIe siècles et, par ailleurs, l'assimilation de techniques de chant orientales qui lui furent révélées lors de voyages en Inde: telles sont les deux principales sources auxquelles Nigel Rogers a puisé pour mettre au point la technique qu'il utilise pour l'exécution de la musique vocale baroque, en particulier pour tout ce qui concerne l'art très particulier de l'ornementation, que requiert ce répertoire.

Nigel Rogers

Nigel Rogers possède une voix petite mais très claire et très raffinée. Avant de se spécialiser dans la musique baroque, il participa à des enregistrements d'oeuvres du répertoire traditionnel. Par exemple, il grava une intégrale du cycle *Die schöne Müllerin* («La Belle Meunière»), de Schubert, avec Richard Burnett au «pianoforte» (Telefunken, coffret de 2 d., 6.35266), qui rend le caractère intimiste de cette musique comme aucune autre version ne le fait. On retrouve encore, dans des petits rôles, le nom de Nigel Rogers dans quelques enregistrements d'opéras du répertoire : le *Billy Budd* de Britten, dirigé par le compositeur (London, coffret de 3 d., OSA 1390), et même le *Tabarro* de Puccini (version dirigée par Leinsdorf, RCA, LSC-3220).

Trois fois le même Monteverdi

Ses enregistrements de musique ancienne forment cependant la plus grande partie de sa discographie. Il a enregistré deux fois les *Vêpres* de Monteverdi (Vanguard et Telefunken) et deux fois l'opéra *L'Orfeo*, de Monteverdi également (Telefunken et Archiv Produktion). De chaque oeuvre, la deuxième version est actuellement la plus facile à se procurer. Pour la version Telefunken des *Vêpres*, dirigée par Nikolaus Harnoncourt: coffret de 2 d., 6.35045. Pour la version Archiv de *L'Orfeo*, dans laquelle il chante le rôle-titre, sous la direction de Jürgen Jürgens : coffret de 3 d., 2723 018.

Nigel Rogers a récemment enregistré pour la troisième fois chacune de ces oeuvres, pour EMI-Electrola: les *Vêpres* avec les Taverner Players, dir. Andrew Parrott; *L'Orfeo* avec son propre groupe, Chiaroscuro. Les récentes additions à sa discographie comprennent des pages de Schütz, Morley, Rameau, Purcell, Locke et Sigismondo d'India, ainsi que le célèbre *Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi (Archiv Produktion, 2533 460).

Pour son récital de ce soir, composé d'oeuvres profanes et sacrées, Nigel Rogers a choisi des pages de Clérambault (cantate *Abraham*), Delalande (*Troisième Leçon de ténèbres*), Henry Purcell et John Blow (chants sacrés) et de compositeurs beaucoup plus obscurs: Nicolas Lanier, John Wilson, Henry Lawes, Michel Lambert et Michel L'Affilard.

FESTIVAL ÉTÉ 1984
BASILIQUE NOTRE-DAME
MOZART plus

5 JUIN
CHARLES DUTOIT
ANDRÉ GAGNON, piano
MOZART:
L'enlèvement au sérail, ouverture
Concerto pour piano no 18, K. 456
MAHLER:
Symphonie no 1

11 JUIN
KAZUHIRO KOIZUMI
TIMOTHY HUTCHINS, flûte
MOZART:
Concerto pour flûte no 1, K.313
TCHAIKOVSKY:
Symphonie no 5

3 JUILLET
CHARLES DUTOIT
LYNN HARRELL, violoncelle
RICHARD HOENICH, basson
MOZART:
Symphonie no 31, K. 297 - Paris -
Concerto pour basson, K. 191
DVORÁK:
Concerto pour violoncelle, op. 104

10 JUILLET
CHARLES DUTOIT
GERHARD OPPITZ, piano
RICHARD ROBERTS, violon
MOZART:
Sérénade no 7, K. 250 - Haffner -
BEETHOVEN:
Concerto pour piano no 5, - Empereur -

17 JUILLET
CHARLES DUTOIT
YUZUKO HORIGOME, violon
JOHN ZIRBEL, cor
MOZART:
Concerto pour cor no 4, K. 495
Concerto pour violon no 4, K. 218
SCHUMANN:
Symphonie no 1, - Le Printemps -

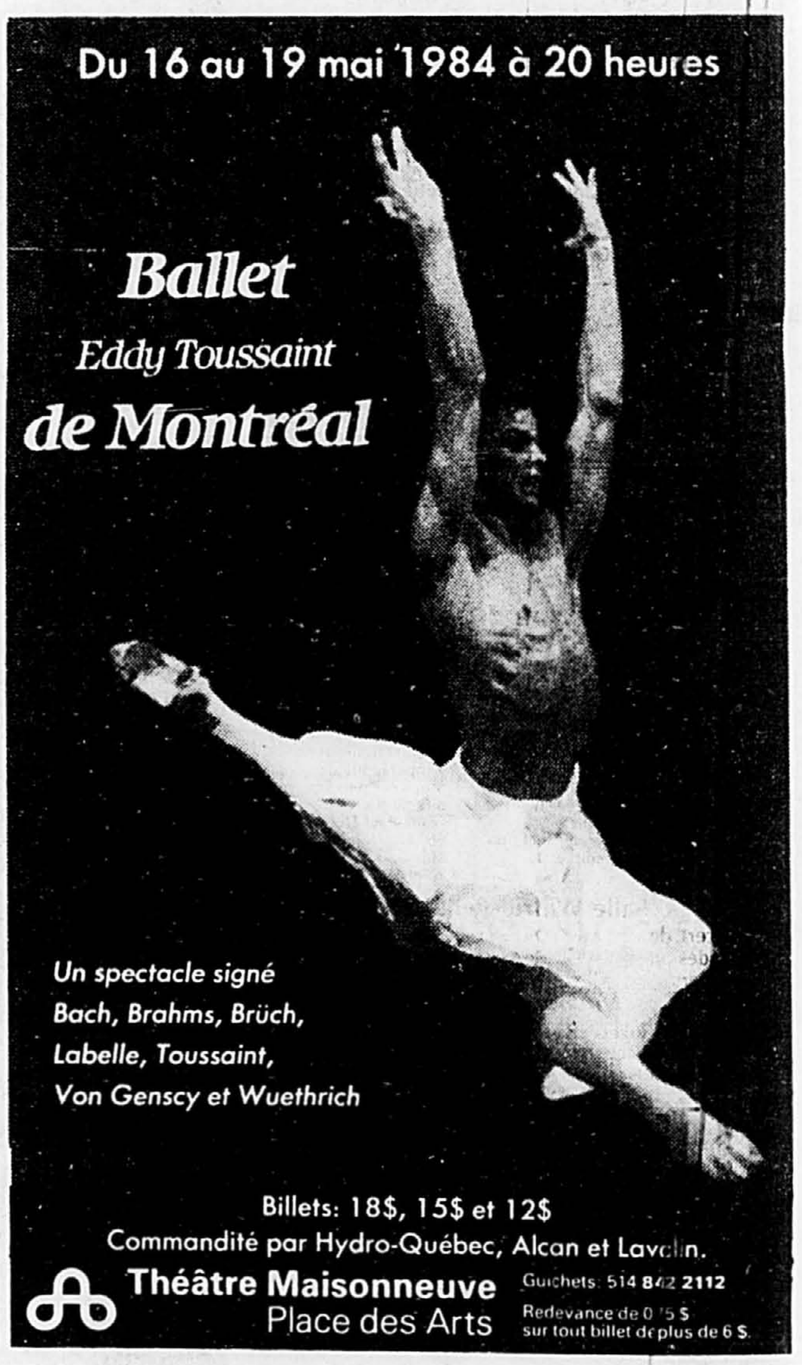
26 JUILLET
CHARLES DUTOIT
COLETTE BOKY, soprano
MOZART:
Eine Kleine Nachtmusik, K. 525
Exsultate Jubilate, K. 165
STRAVINSKY:
L'Oiseau de feu (version originale 1910)

ABONNEMENT DISPONIBLE JUSQU'AU 7 MAI
ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ UN DISQUE DE L'OSM GRATUITEMENT
6 CONCERTS POUR 66$ OU 45$
Abonnements en vente à l'OSM seulement
200 ouest, de Maisonneuve, tél.: 842-9951
Sièges réservés.
Les concerts débutent à 19 h 30
BILLETS INDIVIDUELS 11$, 7,50$
EN VENTE DÈS LE 7 MAI
• aux comptoirs TICKETRON (+0,95$)
• aux guichets de la Place des Arts (+0,75$)
• à l'OSM
CE FESTIVAL EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE LA COMPAGNIE
POWER CORPORATION DU CANADA
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Chaque pas, chaque geste, chaque effort
POUR BÂTIR UNE MAJORITÉ

Parti Québécois
Campagne de financement 1984
Pour offrir votre aide ou pour toutes informations : (514) 270-5400
ou sans frais : 1-800-361-6643

Du 16 au 19 mai 1984 à 20 heures
Ballet Eddy Toussaint de Montréal



Un spectacle signé
Bach, Brahms, Brüch,
Labelle, Toussaint,
Von Genscy et Wuethrich
Billets: 18$, 15$ et 12$
Commandité par Hydro-Québec, Alcan et Lavalin.
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

"Un charme juvenile, des ensembles précis, de l'énergie et de l'attaque. . ."
Sunday Telegraph
Londres, Angleterre
DÉCOUVREZ POURQUOI VOTRE COMPAGNIE CONTINUE À SÉDUIRE LES AUDITOIRES INTERNATIONAUX.
Les Grands Ballets Canadiens sont fiers de représenter Montréal auprès des auditoires du monde. Cependant, le public avec lequel nous avons le plus d'affinités est ici, chez nous. Nous vous promettons une saison exceptionnelle.
Les grands Ballets Canadiens
Le Ballet National du Canada
Les Grands Ballets Canadiens
septembre
COPPELIA
novembre • février • mars
GISELLE ACTE II . SEASCAPE . QUEST/ BALLADE DU SOLDAT . ASTAIRE / UNE SOIRÉE DES CHORÉGRAPHES EXCEPTIONNELS (Première) / RAYMONDA ACTE III (Première Montréalaise) • ALLIANCES
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Abonnez-vous maintenant pour la saison 1984-85 !
Appelez le 849-8681 pour recevoir votre dépliant/affiche gratuit.
Programme sujet à changement

cibl-fm présente
ROCK ET BELLES OREILLES
dimanche 29 avril 20h30 4$
CAFÉ CAMPUS
3315 Reine-Marie

SUPPLEMENTAIRE
chom NEW MUSIC FOUNDATION PRÉSENTE
LAURIE ANDERSON
MARDI LE 1 MAI 19H00 et 22H00
MERCREDI LE 2 MAI 19H00 et 22H00
Billets $15.00
SPECTRUM DE MONTRÉAL — inf. 861-5851 — PLACE DES ARTS — 318 o., Ste-Catherine — billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs — TICKETRON

CFCF 60 RADIO MONTREAL et Jay Silver ENTERTAINMENT
CÉLÉBREZ LE 26e ANNIVERSAIRE DE MOTOWN AVEC
THE SUPREMES
EN VEDETTE MARY WILSON

LE SPECTRUM
VENDREDI 11 MAI 1984 — SAMEDI 12 MAI 1984
SPECTRUM DE MONTRÉAL — Rens.: 861-5851 PLACE DES ARTS 175, rue Sainte-Catherine ouest — Billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs — TICKETRON

Orchestre de chambre McGill
Chef d'orchestre ALEXANDER BROTT

SOLISTES:
FRANCO GULLI, violon
ENRICA CAVALLO, piano
ROSSINI — BROTT
VIOTTI — MOZART
MENDELSSOHN
CONCERT Teleglobe Canada
Lundi soir, 7 mai, 20 h 30
Billets: Adultes $12.50 — Étudiants $6.50
en vente à la Place des Arts
THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS — Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

DU 1ER MAI AU 3 JUIN 1984 À 20 H
AU CAFÉ THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4301 RUE ST-DENIS
RÉSERVATIONS: 271-2378

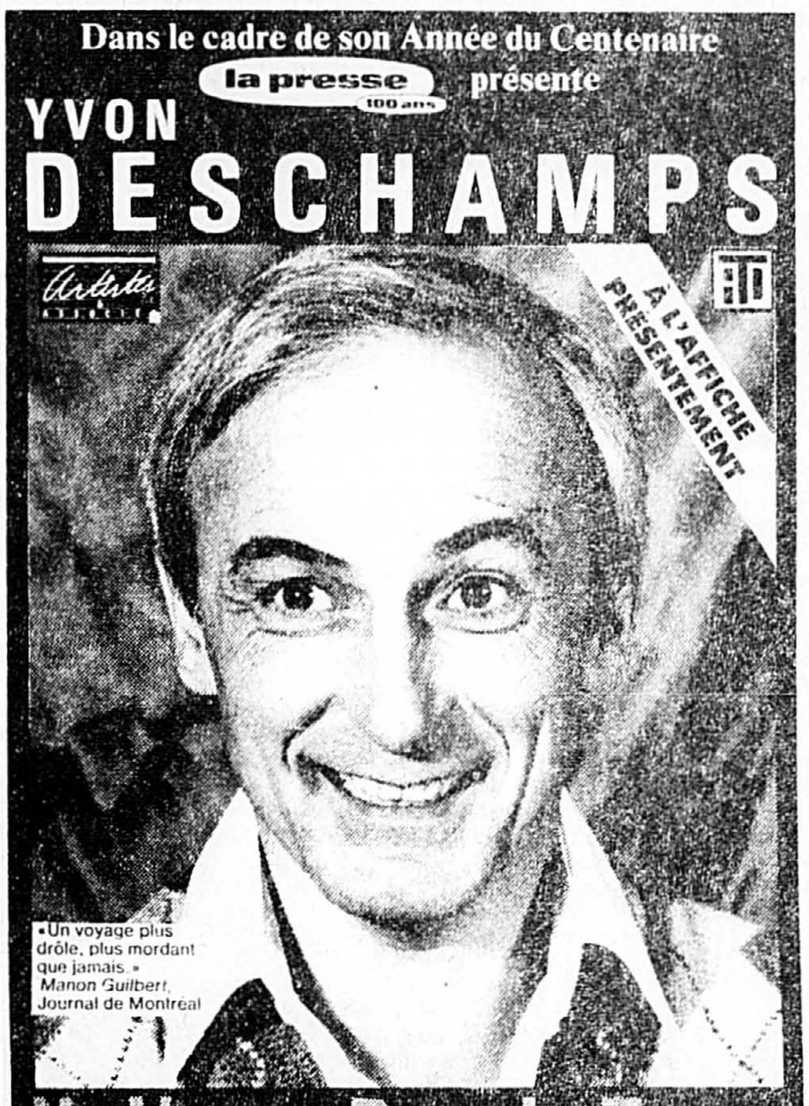
JACK UDASHKIN PRÉSENTE
DANNY GROSSMAN DANCE COMPANY

"Surtout, ne les manquez pas. Ils sont hors pair."
LONDON EVENING NEWS
du 9 au 12 MAI à 20h30;
le 13 MAI à 19h30
Billets disponibles au Centaur, Montréal Trust*, FVM, Fairview) Musique Archambault*
* Frais de service $0.75
centaur 288-3161
453 St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1 Métro Place d'Armes

opérette

• PAULE VERSCHELDEN • EVANS JOANNESS
NOMBREUX EXTRAITS DE
La Belle de Cadix
choeur MRC
Aussi airs d'opéra et chants gitans.
60 chanteurs, 20 musiciens, décors, costumes.
18, 19 et 20 MAI
Billets: 14$, 13$, 12$ (plus frais de service)
En vente chez Archambault Musique 500, rue Sainte-Catherine Est et chez Ticketron
EXPO-THÉÂTRE, Cité du Havre
(métro McGill, autobus 168/rue Union)

Dans le cadre de son Année du Centenaire
la presse 100 ans présente
YVON DESCHAMPS



UN VOYAGE DANS LE TEMPS
14 AU 25 MARS — 10 AVRIL AU 13 MAI
20 h
PRIX: 10$, 12,50$, 15$, 17$
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Guichets: 514-842-2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6$.

17e Concours international de musique de Montréal
PIANO
Du 2 au 20 juin
Place des Arts
Théâtre Maisonneuve
Première épreuve: 2, 3, 4, 5 juin, 9h30, 13h30, 20h (sujet à changement) billets: matinée: 1,50$ soirée: 2$
Deuxième épreuve: 7, 8, 9 juin 9h30, 13h, 20h. (sujet à changement) billets: matinée: 1,50$ soirée: 3$
Épreuve finale: Avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker 16, 17, 18 juin 20h billets: 3$, 4$, 6$, 7$
Salle Wilfrid-Pelletier
Concert de galades premiers lauréats: Avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker 20 juin, 20h billets: 5$, 6$, 8$, 10$, 12$
Billets en vente aux guichets de la Place des Arts à compter du 2 mai.
Sur tous les billets de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts
SALLE WILFRID-PELLETIER — THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS Guichet: 842-2112

POUR LA PREMIÈRE FOIS À LA PLACE DES ARTS
LES 24, 25, ET 26 MAI
Les Sortilèges
50 ARTISTES — 500 COSTUMES
FOLKLORE D'AILLEURS, FOLKLORE D'ICI
Une éblouissante fête de mouvements, de rythmes et de couleurs
BILLETS: 10$, 12$, 14$ SPECTACLES À 20 h 00
842-2112 COMMANDITAIRES
le 24 mai: Une soirée de danse du Maurier
le 25 mai: Fédération des caisses populaires DESJARDINS SAUVEGARDE
le 26 mai: MOLSON, HYDRO-QUÉBEC
Théâtre Maisonneuve Place des Arts — Guichets 514 842 2112 — Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

VENEZ VOIR CE QUE VOUS AUREZ ENFIN VU... dont, entre autres, une foule de nouveaux numéros «non-T.V.» tels que:
• MICHAEL JACKSON • AVIS DE RECHERCHE ●●●
• BOY RAYMOND (le neveu de Boy Georges) ●●
• GRIPETTE TREMBLAY ●● DING et DONG amincis ●●●
• LA PETITE VIE — épisode XXXIX — ●●
et en bonus, venez voir le pape II, les frères DENUY, ainsi que «l'homme-son» (après le pain de son...)
JEAN-YVES BONNO
Un vrai show!
la tournée des
HA! HA!
avec
CLAUDE MEUNIER
SERGE THERIAULT
et
JEAN-YVES BONNO
NORMAND BRATHWAITE
DANIEL LEMIRE
PIERRE VERVILLE
16-17-18 MAI 20h30
SPECTRUM DE MONTRÉAL — Inf. 861-5851 — PLACE DES ARTS — 318 o., Ste-Catherine — Billets: 15$ — billets en vente au guichet de 10h à 22h et à tous les comptoirs — TICKETRON

EXPLO TRAVEL FILMS
Votre hôte JACK CURRAN vous souhaite la bienvenue à
ROME and the Romans
En collaboration avec VOYAGES TOURING
Une ciné-conférence commentée sur scène en ANGLAIS par son réalisateur CLAY FRANCISCO
DIMANCHE 29 AVRIL 14h — LUNDI 30 AVRIL 20h — 6,50$
THÉÂTRE ARLEQUIN 1004 est, Ste-Catherine 288-2943 — Guichets ouverts dès midi. Commandes tél. avec carte de crédit 288-4361 de 11h à 18h. Comptoirs TICKETRON

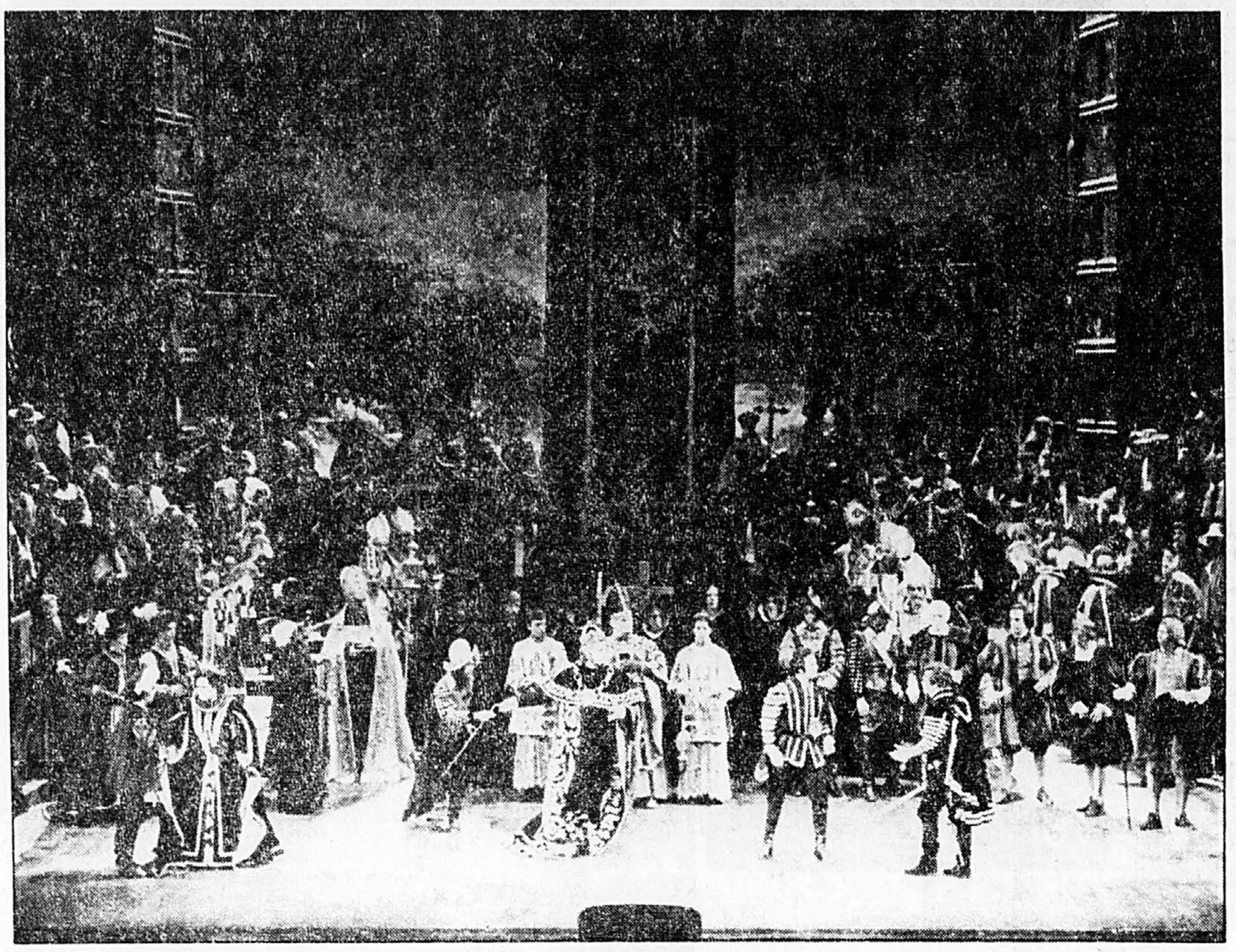
ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Saison 1984-1985
ALEXANDER BROTT
Chef d'orchestre-fondateur

300e anniversaire
Bach — Händel
CONCERTS CONNAISSEURS
THÉÂTRE MAISONNEUVE
Lundi soir 20 h 30
17 septembre — ALAIN LEFEVRE, piano, Haydn - Shostakovich
15 octobre — JAIME LAREDO, violon, Concertos de Bach
5 novembre — MSTISLAV ROSTROPOVICH, violoncelle, Tchaikowsky - Rococo, Salle Wilfrid Pelletier, Concert Alcan
7 janvier — RICHARD STOLTZMAN, clarinette, Concertos de Stamitz et Copland
18 février — ORCHESTRE DE CHAMBRE DE MUNICH
A l'occasion du 150e anniversaire de la Société de Bienfaisance Allemande de Montréal
HANS STADLMAIR, Chef d'orchestre — YOUNG UCK KIM, violon
Mozart - Hadyn
BASILIQUE NOTRE-DAME
"CONCERT-CADEAU AUX ABONNÉS"
4 février — VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano, ELMER ISELER SINGERS, Bach — Mozart, Salle Wilfrid Pelletier, Hydro-Québec
25 février — BACH "L'Art de la Fugue" Concert Célébration Seagram
25 mars — MARISA ROBLES, harpe, Handel - Mozart
29 avril — ROSALYN TURECK, piano, Concertos de Bach
CONSOLIDATED-BATHURST INC — Communautaire Travelers
RÉABONNEMENT
JUSQU'AU 15 MAI SEULEMENT
RENSEIGNEMENTS: 935-4955
Abonnement pour 9 concerts: $95. Nombre limité d'abonnements pour étudiants: $45 (sur présentation de la carte d'étudiant jusqu'à 25 ans). Le prix des abonnements comprend une redevance de 75¢ par billet qui sera couverte par l'Orchestre de Chambre McGill.
Nom.....
Adresse.....
Tél.....
Veuillez inclure une enveloppe de retour affranchie. Orchestre de Chambre McGill, 1745, avenue Cedar, Montréal H3G 1A7.

Éclatants débuts de Joseph Rouleau au MET

Après vingt-cinq ans de carrière artistique au Covent Garden de Londres, le grand chanteur d'origine montréalaise Joseph Rouleau a fait ses débuts au Metropolitan Opera dans une sombre production, signée John Dexter, du très sombre opéra de Giuseppe Verdi *Don Carlo* qui connut sa première à l'Opéra de Paris en 1867 et dont les cinq personnages principaux sont obligés, par respect du code de l'honneur et de devoir, de faire des choix qui les perdent irrévocablement.

ANDRÉ LEROUX
collaboration spéciale



«Don Carlo» de Verdi au Metropolitan Opera, dans la mise en scène de John Dexter.

Verdi donne des accents funèbres déchirants à cette tragédie qu'il a conçue comme une attaque cinglante contre le pouvoir abusif de l'Eglise et de l'État et comme un appel passionné à la liberté individuelle et collective. Sa musique ample, majestueusement lyrique de la première à la dernière note, sensuelle jusque dans ses plus infimes recoins, tendre et violente, toujours fébrile et passionnément grave fait résonner chaque nuance émotionnelle sans jamais perdre de vue la force volcanique du discours politique, amplifie les passions jusqu'à leur épuisement complet et entremêle fougueusement l'individuel et le collectif, le politique et le psychologique, le général et le particulier, l'épique et l'intimiste. Impossible de ne pas être bouleversé par sa rage fiévreuse qui désarçonne tout ce qui étouffe la liberté. Sous la direction inspirée de James Levine, l'orchestre du Metropolitan Opera a déployé toute l'ardeur qu'appelle la musique de Verdi, s'avérant aussi à l'aise dans l'expression de la tourmente amoureuse que dans celle de la fureur vengeresse. Il a su faire éclater toute la richesse dramatique et toute la densité poétique d'une musique toujours ambitieuse qui déferlait dans le Metropolitan Opera comme le flux et le reflux d'une marée grondissante qui serait montée à l'assaut de l'indicible.

Une démesure tragique

Basé sur la pièce de Friedrich Schiller *Don Carlos*, l'opéra de Verdi atteint toute sa démesure tragique, toute sa noirceur dramatique et musicale au troisième acte lorsque entre en scène le personnage du grand inquisiteur interprété avec une extraordinaire force de conviction et d'autorité par un Joseph Rouleau en très, très grande forme. Représentant du pouvoir oppressif de l'Eglise et pilier d'une Institution qui s'ingère directement dans les affaires de l'État, le grand inquisiteur, ce vieillard aveugle à l'âge indéfinissable, s'avance, drapé de rouge de la tête aux pieds, dans l'étude mortuaire de Philippe II comme une espèce de spectre menaçant surgi d'au-delà de la tombe. Sa démarche extrêmement lente et rigide et sa voix caverneuse qui dictent la soumission inconditionnelle à ses volontés ont une solennité terrifiante. Lorsqu'il exige du roi l'exécution de Don Carlo et de Rodrigo accusés d'avoir comploté contre l'État en défendant la cause d'un groupe de Flamands qui s'est rebellé contre la tyrannie de la couronne d'Espagne, l'omnipuissance de son autorité écrase alors complètement Philippe II qui, dans un magnifique air poignant d'inconsolable tristesse, déplore le fait que l'Etat doive toujours se soumettre aux exigences de l'Eglise.

Possédant absolument tout ce qui est indispensable au rôle: une assurance de tout instant qui ne permet ni le moindre faux pas musical ni la moindre hésitation dramatique, un phrasé impeccable, une richesse vocale mûre, sombre et profonde, une maîtrise soutenue du geste et une infatigable présence physique qui donne une impressionnante fureur démoniaque, Joseph Rouleau s'est entièrement coulé dans le personnage qu'il a fait sien sans la moindre trace d'effort. Dès la première apparition du grand inquisiteur, Rouleau, toujours fascinant à observer à l'oeuvre tant il prenait plaisir à chanter et à jouer, a fait preuve d'un splendide doigté dramatique allié à une perfection vocale qui ne s'est jamais démentie. Verdi aurait sûrement fort goûté sa façon de nourrir l'implacable dureté du personnage, de durcir ses inflexions vocales et gestuelles et de constamment affiner la logique interne du grand inquisiteur. Grâce à une étroite fusion de ses talents de chanteur et de comédien, Rouleau a ciselé de façon inoubliable un personnage inquiétant à souhait en rendant sans cesse justice à la musique de Verdi.

Si Joseph Rouleau fut l'un des plus beaux fleurons de *Don Carlo*, Montserrat Caballé en fut la plus cuisante déception, sa voix un peu lasse, terne et monocorde n'étant absolument pas rehaussée par un jeu dramatique sans aucune vigueur expressive. De toute évidence, Caballé, ce soir-là au plus creux de sa forme, ne croit pas à la nécessité du jeu dramatique auquel elle tourne carrément le dos, se contentant paresseusement de faire le plus strict minimum avec le moins d'efforts de conviction possibles. Elle estime probablement que sa voix seule suffit à supporter le fardeau du spectre mais, par son refus du jeu dramatique, composante essentielle d'un art lyrique presque toujours spectaculaire, elle ignore le spectacle dramatique qu'appelle toute la musique de Verdi. Elle trahit l'oeuvre elle-même.

Fort heureusement, Caballé était entourée d'artistes qui ont donné le meilleur d'eux-mêmes, poussant la musique de Verdi jusque dans ses derniers retranchements lyriques. Malgré un jeu dramatique plutôt constipé, Giuliano Ciannella, qui ne savait que faire de ses mains, est parvenu à faire scintiller toutes les splendeurs musicales du rôle de Don Carlo. Et Jerome Hines, renversant d'intensité dramatique et musicale, a composé un très émouvant Philippe II d'Espagne dont il a accentué la détresse intérieure, l'implacable solitude et l'impuissance tragique à outrepasser les dictas de l'Eglise. De son côté, Renato Bruson a fort bien raffiné toute la fougue inépuisable qui anime Rodrigo, ce modèle vibrant de fidélité dans l'amitié. Et Shirley Verrett s'est surpassée, du début à la fin, dans le rôle (musicalement très exigeant) de la princesse Eboli. Atteignant la fine pointe de l'émotion à la fin de la première scène du troisième acte alors qu'Eboli, repentante d'avoir trahi Don Carlo, déplore sa beauté fatale et jure de sauver la vie de Don Carlo qu'elle a toujours aimé, Verrett a complètement moulé à la musique de Verdi sa voix voluptueuse et son jeu dramatique survolté mais nuancé dans l'excès le plus excessif.

Dommage que la mise en scène rigidement statique de John Dexter n'ait pas été à la hauteur de la musique de Verdi. Beaucoup plus à l'aise dans la mise en scène d'opéras contemporains que dans l'expression visuelle de la passion qui embrase la musique de Verdi, Dexter s'est contenté de faire une mise en place inerte qui éloigne les personnages aux moments où ils devraient être rapprochés physiquement par l'émotion et qui, par son statisme, va directement à l'encontre de ce que suggère scéniquement la musique de Verdi.

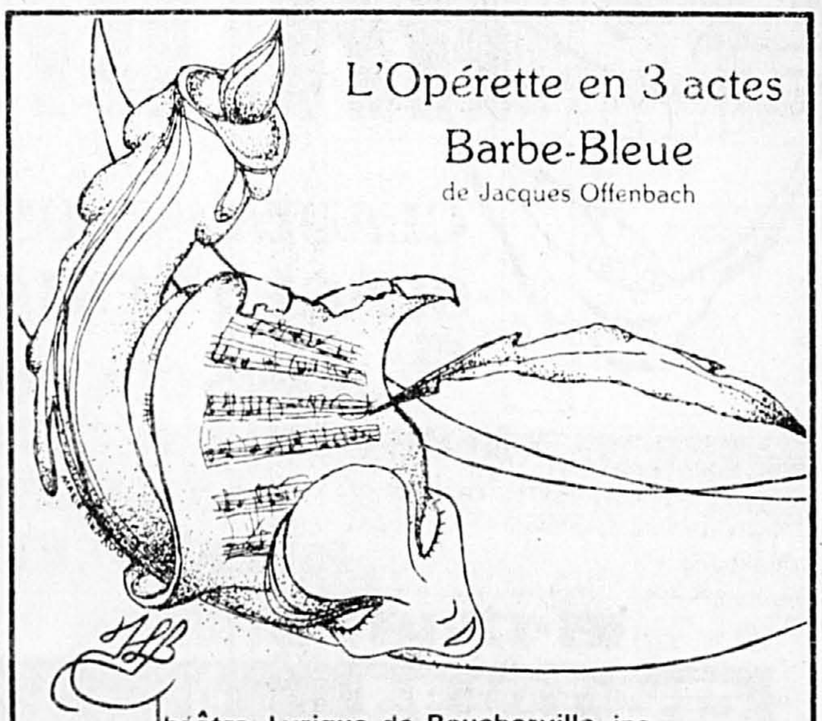
Les Concerts Premiers Ltée
présentent
ADAMO
Mercredi
30 mai à 20h
Billets: 11,50 $, 13,50 $, 16,50 $, 18,50 $
Billets en vente à la Place des Arts et aux comptoirs du Montreal Trust
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

50e SAISON • 50e SAISON • 50e SAISON • 50e SAISON
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT
29 AVRIL — LES CONCERTS ESSO
Dimanche 14h30
CHARLES DUTOIT
RICHARD ROBERTS, violon
GUY FOUQUET, violoncelle
THEODORE BASKIN, hautbois
RICHARD HOENICH, basson
HAYDN: Sinfonia concertante pour violon, violoncelle, hautbois et basson, opus 84
BERLIOZ: Symphonie fantastique
BILLETS: 5,75 $, 8,50
1-2 MAI — LES CONCERTS GALA
Mardi, mercredi
CHARLES DUTOIT
ISAAC STERN, violon
BEETHOVEN: Leonore no 2, ouverture
VARÈSE: Amériques
BEETHOVEN: Concerto pour violon
Commandite de Trust Royal
BILLETS: 8 $, 12, 18, 24
8-9 MAI — LES GRANDS CONCERTS
Mardi, mercredi
CHARLES DUTOIT
MAUREEN FORRESTER, contralto
DEBUSSY-ANSERMET: Six Epigraphes antiques
SCHAFER: The Garden of the Heart
STRAVINSKY: Symphonies d'instruments à vent
DE FALLA: Le Tricorne
Commandite de Bell Canada
BILLETS: 8 $, 10, 16, 21
1 heure avant le concert, 100 billets seront offerts à prix réduits si disponibles.
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842-2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

MARIE-PAULE SARRAZIN
Présidente
CÉLIBATAIRES
CLUB DES DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES INC.
ORGANISME À BUT NON LUCRATIF
VOUS INVITE À UNE
SOIRÉE DISCO
Demain soir à 20 h 30
CLUB RHAPSODIE
Hôtel Quatre Saisons
1050, rue Sherbrooke ouest
Spectacle Break Dancing
Prix de présence
Membre 3$, non-membres 5$
Rencontres tous les mercredis soirs.
Rens. 340-1515

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORU
HIP HOPPERS ☆ PUNK ROCKERS ★ Young Ladies ☆ Pill Poppers ☆ Show Stoppers !
THE CLASH
MERCREDI LE 2 MAI
FORUM DE MONTRÉAL
Billets $12.50 aux guichets du Forum et comptoirs Ticketron.
UNE PRESENTATION chem
FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORU

Les Concerts Premiers Ltée présentent
ORCHESTRE GLENN MILLER
In the Mood, Moonlight Serenade, Chattanooga Choo-Choo, Rhapsody in Blue
LUNDI LE 30 AVRIL, 20h
Billets: 9,00$ 11,00$, 13,00$, 15,00$
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $


L'Opérette en 3 actes
Barbe-Bleue
de Jacques Offenbach
Théâtre Lyrique de Boucherville inc.
direction musicale OLIVETTE LAPOINTE
chef d'orchestre JEAN-PIERRE BRUNET
mise en scène PHILIPPE GRENIER
auditorium
CEGEP ÉDOUARD-MONTPETIT/LONGUEUIL
945, chemin Chambly, Longueuil (entrée: 100, rue Gentilly)
28 avril/5-6 et 12 mai/20h 13 mai/14h30
Billets: 8,00$ - 6,50$ - Réservations: 655-0440

INTERVENTION NOUVELLE
ART ET INNOVATION
Le programme Art et innovation donne la possibilité aux créateurs, aux créatrices ou aux artistes professionnels d'associer la recherche en art à la recherche scientifique dans le but de stimuler la création.
L'aide financière accordée permet à des équipes formées d'artistes et de spécialistes du domaine scientifique, d'utiliser des technologies de pointe, d'expérimenter de nouveaux matériaux et d'explorer des formes de création inédites pour réaliser des projets novateurs.
INSCRIPTION JUSQU'AU 15 SEPTEMBRE 1984
Ministère des Affaires culturelles
Direction du développement et de l'innovation
225, Grande Allée Est
3e étage, Bloc B
Québec (Québec)
G1R 5G5
Tél.: (418) 643-5239
Québec

Le service de Culture personnelle du
collège marie-victorin
vous propose **Printemps-été 1984**

Des cours sur LA PLANCHE À VOILE
dans la presse, **à partir du 28 mai**
et au Collège Marie-Victorin :

28 mai : types de planche, voiles, dérives
4 juin : gréer la planche, mise à l'eau
11 juin : vent, météo, sans d'eau, école.
Coût : 16 $ pour les 3 soirées (19 h 30 à 22 h 30)
Les kiosques sont gratuits (18 h 30 à 22 h)
Attestation, tirage d'une planche à voile
EON, café-biscuits gratuit.

Des cours – Ateliers
dans les Cantons de l'Est (fins de semaine)

26, 27 mai : le sommeil et le rêves
2, 3 juin : relaxation et musique
9, 10 juin : relaxation et jeu
16, 17 juin : états de conscience altérés
23, 24, 25 juin : groupe « encounter »
30 juin, 1er, 2 juillet : psychologie et parapsychologie
7, 8 juillet : la vie après la mort
21, 22 juillet : les régressions
28, 29 juillet : croire aux vies antérieures
4, 5 août : réincarnation, régressions à la naissance, etc.
11, 12 août : auto-hypnose et relaxation
18, 19 août : se prendre en main

Coût : 85 $ (2 jours) 110 $ (3 jours) tout compris
Réservations : 2 semaines à l'avance

DEMANDE DE DÉPLIANT
Planche à voile ☐ Ateliers ☐
Nom _____
Adresse _____
_____ Code postal _____
Collège Marie-Victorin
Culture personnelle
7000, rue Marie-Victorin
Montréal H1G 2J6
Renseignements :
325-0150
poste 274 ou 376

SI
LE CINÉMA
VOUS INTÉRESSE...
vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.
dans les pages "Cinéma" de la **la presse**

Club Soda et Budweiser présentent
CE SOIR
PRINCE CHARLES & THE CITY BEAT BAND
TOUS LES MARDIS
LA SID Soirée d'improvisation en danse
2-9-30 MAI
VIC VOGEL ET SON BIG BAND
2 MAI
SUMA
10 MAI
JUNGLE BASH
11-12 MAI
PIERRE FLYNN
THE CRAMPS - 16 MAI
Billets pour tous les spectacles en vente au Club Soda et Ticketron
270-7848
5240, av. du Parc

ECKANKAR
présente
des séances d'informations
sur
l'éveil de la conscience
Quel est le but de la vie? Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière le voile de la mort?
le lundi 20 h - le dimanche 14 h
1319, Ste-Catherine est (métro Beaudry)
Montréal H2L 2H4 521-6518
521-0319
215, boul. des Laurentides, Pont-Viau, Laval H7G 2T7 Tél.: 669-0358
Causeries: samedi 20h Introductions: lundi 20h
(entrée libre)

Cours de peinture et de dessin
«UN ART QUI ENRICHIT LA VIE»
Que vous soyez amateur ou professionnel, du simple débutant n'ayant jamais manié un piceau à cet artiste désireux d'améliorer sa technique, l'École de peinture du Québec comblera sans nul doute vos aspirations.
Les personnes qui ont déjà vécu l'expérience avec nous sont unanimes: nos cours ont largement dépassé leur attente!
Cours disponibles: • dessin • couleurs • techniques de la peinture à l'huile • portrait • aquarelle • paysage extérieur
Cours de 3½ heures par semaine
Durée: 10 semaines
SESSION PRINTEMPS 1984
Début: semaine du 30 avril 1984
Pour de plus amples renseignements et inscriptions:
APPELEZ DU LUNDI AU VENDREDI DE 12h à 19h
388-0288
Aussi disponible: cours de dessin par correspondance
ÉCOLE DE PEINTURE DU QUÉBEC
Permis d'enseignement du Ministère de l'Éducation no 749611
427, boul. Henri-Bourassa est, Bureau 2, Montréal
Sortie métro Henri-Bourassa

---

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

DÉPARTEMENT DE MUSIQUE DU COLLÈGE MARIE-VICTORIN

La Direction du Collège Marie-Victorin est heureuse d'annoncer la nomination de M. Yves G. Préfontaine au poste de chef du département de musique.

Récipiendaire d'un premier prix d'orgue en 1973 et d'un premier prix de clavecin en 1977 au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, M. Préfontaine, outre les nombreux récitals et enregistrements auxquels il a participé, a acquis une vaste expérience dans l'enseignement de la musique. M. Préfontaine collabore également à des émissions à CBF-FM Et CITÉ-FM.

Cette nomination fait suite à la décision du Collège Marie-Victorin d'offrir, dès 1984-1985, le programme professionnel de musique.

Le Collège Marie-Victorin, institution privée de niveau collégial offre tous les programmes d'enseignement général et 7 programmes d'enseignement professionnel pour les jeunes, en plus de plusieurs cours et activités pour les adultes.

Le fin mot de l'été

Cet été, profitez des cours du jour et du soir offerts au CONSERVATOIRE LASSALLE.
• phonétique • lecture expressive
• interprétation de textes • dialogues
• communication
À compter du 18 juin au CONSERVATOIRE LASSALLE, c'est l'été de l'expression et de la technique orale. La parole est à vous!
Inscrivez-vous dès maintenant.
75 ans de réalisations — CONSERVATOIRE LASSALLE — 75 ans de réalisations
3505, rue Durocher Montréal, Québec H2X 2E7, (514) 288-4140

---

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

---

association québécoise des marionnettistes
Case postale 7, Succ. Delorimier, Montréal, Québec H2H 2N6

Stage d'initiation à la marionnette
(pour adultes)
Dates: 18-19-20 mai 1984
Lieu: 550, rue Poupart, Montréal
Coût: 70 $ (50 $ pour les membres)
Réservations: (514) 522-7117
(514) 279-9248
Nombre limité

Centre de perfectionnement **HEC**

Spécifiquement à l'intention des gestionnaires du domaine des Arts

Séminaires de perfectionnement en gestion des arts

Encore cette année, le Centre de perfectionnement de l'École des Hautes Études Commerciales offre les activités suivantes:

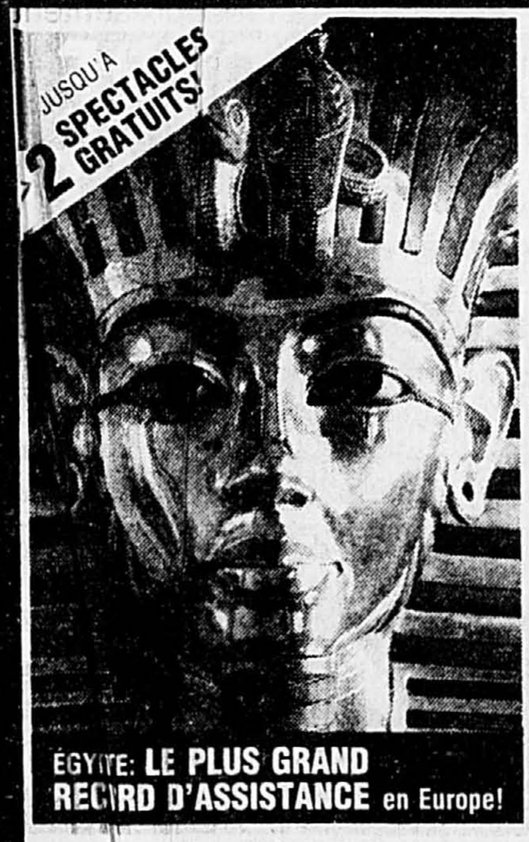
- **Publicité, promotion et relations publiques dans les arts**
  les 7, 8 et 9 mai 1984
- **Levée de fonds dans le domaine culturel**
  le 10 mai 1984
- **Gestion du marketing dans les arts**
  les 15, 16 et 17 mai 1984
- **Gestion et les arts visuels**
  les 4 et 5 juin 1984
- **Contrats et aspects juridiques dans le domaine culturel**
  les 19, 20 et 21 juin 1984

Participants: Ces activités s'adressent aux responsables des organismes culturels qui doivent tenir compte de la dimension "gestion" dans leur travail.

Inscription: Au plus tard dix jours ouvrables avant la tenue du séminaire en question. Le nombre d'inscriptions est limité, réservez dès maintenant.
(Aucun préalable académique n'est requis).

Demande d'admission: Communiquez avec le Centre de perfectionnement de l'École des Hautes Études Commerciales, au **(514) 343-4495.**

ÉVADEZ-VOUS avec **6 nouvelles aventures**
LES GRANDS EXPLORATEURS SAISON 84-85
ABONNEZ-VOUS MAINTENANT



✻ **PROFITEZ DE L'ABONNEMENT INTERCHANGEABLE!**
Ne ratez plus un seul film d'exploration: notre formule vous permet d'échanger vos billets avec un préavis de 24 heures.

		THÉÂTRE ARLEQUIN	SALLE ANDRÉ MATHIEU
1	Étrange SAHARA des Peuls	du 15 au 25 Octobre '84	26-27-28-29 30 Sept '84
2	TORNGAT, pays des mauvais esprits (UNGAVA LABRADOR)	du 19 au 29 Novembre '84	31 Oct., 1-2-3 4 Nov. '84
3	L'ARGENTINE des grands espaces	du 7 au 17 Janvier '85	30-31 Janv. 1-2-3 Fév. '85
4	Il était une fois... L'OUEST AMÉRICAIN	du 4 au 14 Février '85	6-7-8-9-10 Mars '85
5	Vingt mille lieues SOUS LA TERRE	du 11 au 21 Mars '85	10-11-12-13-14 Avril '85
6	ÉGYPTE, Hommes et dieux du Nil	du 15 au 25 Avril '85	9-10-11-12-15 Mai '85

CHOISIR VOTRE REPRÉSENTATION ↙ (Première semaine des représentations)	LUN 20h	MAR 20h	MER 20h	JEU 19h	JEU 21h30	VEN 19h	VEN 21h30	SAM 19h	SAM 21h30	DIM 13h30	DIM 16h	DIM 20h
(2e semaine)	LUN 20h	MAR 20h	MER 20h	JEU 19h	JEU 21h30							

JOUR	PRIX BILLET INDIVIDUEL	AU LIEU DE PAYER POUR 6 SPECTACLES	ABONNEZ-VOUS AU PRIX SPÉCIAL	PRIX ÉTUDIANT ÂGE D'OR	SPÉCIAL FAMILLE
MER 20h JEU 20h VEN 19h VEN 19h30 SAM 20h	6.50	39.00	32.50	27.50	——
DIM 14h	6.50	39.00	26.50	19.50	13.25 PAR ENFANT ACCOMPAGNÉ D'UN PARENT

ABONNEZ VOUS PAR TÉLÉPHONE
288-4261
★ RAPIDE
★ PRATIQUE
★ EFFICACE
avec votre carte de crédit

JOUR	PRIX BILLET INDIVIDUEL	AU LIEU DE PAYER POUR 6 SPECTACLES	ABONNEZ-VOUS AU PRIX SPÉCIAL	PRIX ÉTUDIANT ÂGE D'OR
LUN MAR	6.50	39.00	26.50	—
MER	6.50	39.00	30.00	25.00
JEUDI 19h	6.50	39.00	30.00	25.00
JEUDI 21h30	6.50	39.00	24.00	—
VEN SAM	6.50	39.00	32.50	—
DIM	6.50	39.00	32.50	27.50

THÉÂTRE ARLEQUIN — 1004 est, Ste-Catherine 288-2943 — MÉTRO BERRI
Guichets ouverts dès midi
Commandes tél. avec carte de crédit 288-4391 de 11h à 18h
Comptoirs TICKETRON

SALLE ANDRÉ MATHIEU
475, boul de l'Avenir, Laval

• BON DE COMMANDE LES GRANDS EXPLORATEURS •
Retourner au: Théâtre Arlequin, 1004 est, Ste-Catherine, Montréal, Québec H2L 2G2
☐ RENOUVELLEMENT ☐ NOUVEL ABONNÉ
☐ THÉÂTRE ARLEQUIN ☐ SALLE ANDRÉ-MATHIEU ☐ MONTRÉAL-NORD
ABONNEMENTS: 288-4261 ou ☎ 288-3931
Veuillez me faire parvenir _____ abonnement(s) au prix de $_____ pour un montant total de $_____
☐ Ci-joint mon chèque ☐ Comptant
☐ Visa N _____ ☐ Master card N _____ CARTE: DATE D'EXPIRATION _____
Signature _____
Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Code postal _____ Tél. rés. _____
REPRÉSENTATION CHOISIE: JOUR _____ HEURE _____

ÉGALEMENT PRÉSENTÉ DANS LES VILLES SUIVANTES:
• MTL-NORD 288-3931
• BELOEIL 464-5855
• VALLEYFIELD 373-0211
• VERDUN 768-1140
• SOREL 742-5110

Nautilus Aérobique...

pour être en forme cet été!

Vous voulez vous remettre en forme pour l'été? Alors, inscrivez-vous au Nautilus Aérobique! Sept semaines de rythmes, d'exercices efficaces, de cours sur mesure pour vous avec des animateurs dynamiques... c'est la formule infaillible de Nautilus Aérobique pour être en forme cet été!

Inscrivez-vous dès aujourd'hui, la prochaine session débute le 30 avril.

Centre de conditionnement Nautilus®

ANJOU 7777 Metropolitain Est 352-1481
BROSSARD 1870 Panama 672-9883
CENTRE-VILLE 1226 Ste-Catherine Ouest 866-1953
LASALLE 1050 Shevchenko 366-6300
LAVAL Centre sportif Carrefour 3095 Autoroute Laval 681-6455
LAVAL Club de tennis Vol des Arbres 1555 Saint-Martin Est 668-7686
LONGUEUIL 550 Curé Poirier Ouest 674-6764
REPENTIGNY 740 Pontbriand 582-0961
VILLE MONT ROYAL Centre Rockland 341-1553

BIENVENUE

LA SAISON DU CINÉ-PARC EST DE RETOUR!

MAINTENANT OUVERT TOUTE LA SEMAINE

DE SUPER FILMS EN PROGRAMME DOUBLE SUR 4 ÉCRANS GÉANTS!

1 Racing with the Moon 14 ANS
plus
Stephen King's THE DEAD ZONE

2 POLICE ACADEMY 14 ANS
Risky Business
plus

3 The music is on his side 14 ANS
Footloose
plus
Flashdance

4 When girls want a vacation filled with fun, sun and romance, they go... 14 ANS
Where the Boys Are '84
plus
SPRING BREAK

CINÉ-PARC DOLLARD TEL. 684-8442

TRANS CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boul. Brunswick ouest

OUVERTURE DÈS 6h30 - RADIO AM REQUISE

CINÉMAS UNIS présente les Gagnants des OSCARS

GAGNANT DE 5 OSCARS 14 ANS
dont MEILLEUR FILM
Meilleure actrice
SHIRLEY MacLAINE
Meilleur acteur de soutien
JACK NICHOLSON
Terms of Endearment

LOEWS 1
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

12:00, 2:20, 4:45, 7:10, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE 12:00

Meilleure chanson originale
Flashdance 14 ANS
OUVERTURE DÈS 6:30 — RADIO AM REQUISE
Cinéparc DOLLARD 3
TRANS CANADIENNE S. 55 684-8442

GAGNANT DE 4 OSCARS POUR TOUS
MEILLEUR MONTAGE
MEILLEUR MONTAGE DE SON
MEILLEUR MONTAGE POUR EFFETS SPÉCIAUX
MEILLEURE PARTITION ORIGINALE
THE RIGHT STUFF
LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477
SAM., DIM.: 12:45, 4:30, 8:15. SEM.: 8:15

«HANNA SCHYGULLA superbe» un film d'ANDRZEJ WAJDA 14 ANS

4e sem.

Un Amour en Allemagne

Marie Christine Barrault • Armin Mueller-Stahl
Elisabeth Trissenaar • Daniel Olbrychski
Musique de Michel Legrand
Distribution Action Film Ltée.

ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

ELYSÉE SAM., DIM., 12:45, 2:50, 4:50, 7:00, 9:05. SEM.: 7:00, 9:05.

---

avec Bruce Campbell • Ellen Sandweiss • Hal Delrich • Betsy Baker • Sarah York
maquillage Tom Sullivan • effets spéciaux Bart Pierce • photographie Tim Philo
musique Joe Lo Duca • produit par Robert G. Tarpet • un film de Sam Raimi

PARISIEN: 12:55, 2:35, 4:20, 6:05, 7:45, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:10. LAVAL: SAM., DIM., 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45. SEM.: 6:15, 8:00, 9:45. VERSAILLES: SAM., DIM., 1:30, 3:00, 4:30, 6:00, 7:40, 9:20. SEM.: 6:00, 7:40, 9:20.

Le PARISIEN 2
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 2 — CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 2 — PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

4e sem.

Lorsque les filles rêvent de vacances qui riment avec romance. Elles partent pour Fort Lauderdale 14 ANS

Where the Boys Are '84

Où tous leurs rêves pourront devenir réalité!

LISA HARTMAN • RUSSELL TODD • LORNA LUFT • WENDY SCHAAL • HOWARD McGILLIN • LYNN-HOLLY JOHNSON • ALANA STEWART

PALACE: 12:10, 2:05, 4:00, 5:55, 7:50, 9:45. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:40. DORVAL: SAM., DIM., 1:00, 3:00, 5:00, 7:00 9:00. SEM.: 7:00, 9:00. CINE-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 6:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUISE.

PALACE 2
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

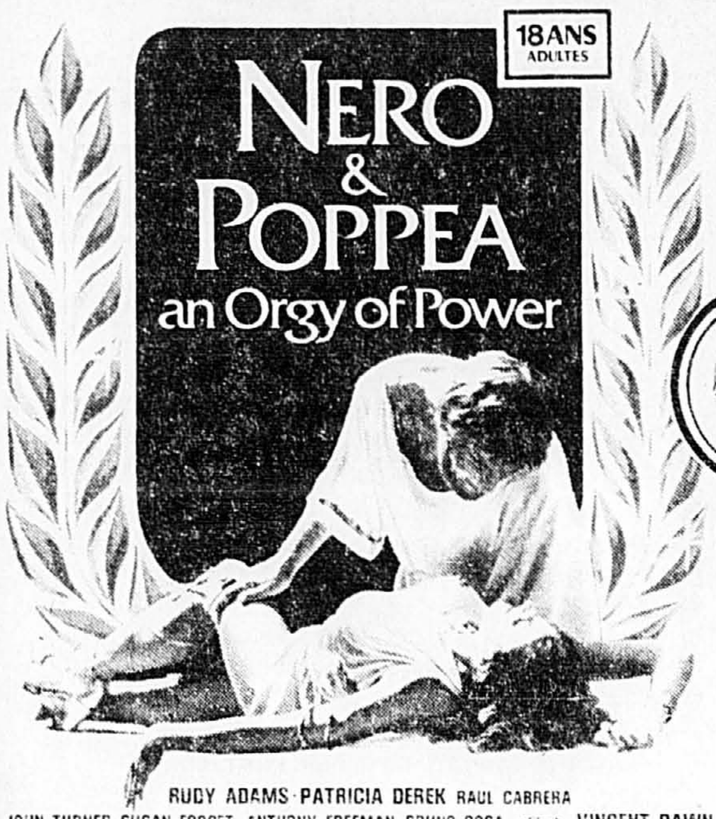
DORVAL 3
260 AVE DORVAL 631-8586

Cinéparc DOLLARD 4
TRANS CANADIENNE S. 55 684-8442

---

18 ANS ADULTES

NERO & POPPEA an Orgy of Power



RUDY ADAMS · PATRICIA DEREK RAUL CABRERA
JOHN TURNER · SUSAN FORGET ANTHONY FREEMAN · BRUNO ROSA · a film by VINCENT DAWN

PALACE 3: 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25.
SAM. DERNIER SPECTACLE 11:15.
PALACE 4: 1:15, 3:05, 4:55, 6:45, 8:35.
SAM. DERNIER SPECTACLE 10:25.

PALACE 2
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

CINÉMAS UNIS

CATHERINE DENEUVE MICHEL SERRAULT JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

LA RENCONTRE AU SOMMET DES PLUS GRANDS NOMS DU CINEMA FRANCAIS

«LE BON PLAISIR»: FASCINANT...
— Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL

«ON A DROIT À DES SÉQUENCES ET REPLIQUES SAVOUREUSES.»
— Richard Gay, LE DEVOIR

«TRINTIGNANT: CONVAINCANT, SERRAULT: PARFAIT, DENEUVE: RAFFINEE.»
— Chantal Joli, A PREMIÈRE VUE

«Le Bon Plaisir» est d'abord une comedie, élegante, brillamment realisee et servie a la perfection par des comediens au sommet de leur art.
— Les Nouvelles

PARISIEN: 1:15, 3:20, 5:25, 7:35, 9:45. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:45

Le PARISIEN 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

un film de FRANCIS GIROD / d'après le roman de FRANÇOISE GIROUD — VIVAFILM — Barber Conrad Lévy

---

14 ANS

POLICE ACADEMY

Quelle institution!

YORK: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:45. FAIRVIEW: SAM., DIM., 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00, 9:00. LAVAL: SAM. DIM., 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00, 9:00. CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 6:30 LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUISE.

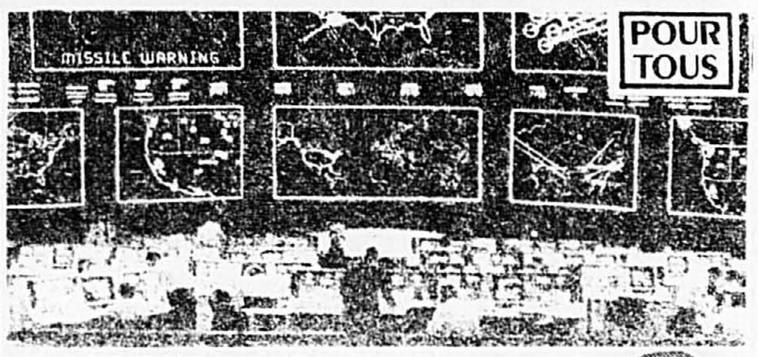
6e SEMAINE de RIRES!

YORK
1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

FAIRVIEW 2
TRANS-CAN S. 52 697-8095

Cinéparc DOLLARD 2
TRANS CANADIENNE S. 55 684-8442



DAVID EST UN AS!
avec l'ordinateur que son père lui a offert, il a inventé un nouveau jeu...
IL JOUE CONTRE L'ARMÉE AMÉRICAINE

JEUX de GUERRE

WARGAMES

PARISIEN: 12:30, 2:40, 4:50, 7:05, 9:20. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:25. GREENFIELD: SAM., DIM., 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20. SEM.: 7:10, 9:20. LAVAL: SAM., DIM., 1:00, 3:05, 5:10, 7:20, 9:30. SEM.: 7:20, 9:30. VERSAILLES: SAM., DIM., 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:0, 9:00.

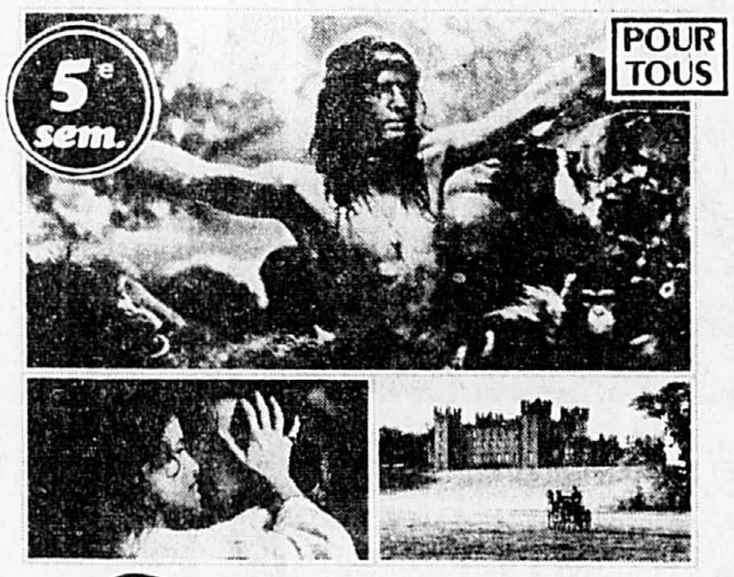
Le PARISIEN 1
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 1 — CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 1 — PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON
GREENFIELD PARK 1 — PL GREENFIELD PARK 671-6129

Également à l'affiche à QUÉBEC ET TROIS-RIVIÈRES

«Un film sur Tarzan comme vous n'en avez jamais vu. Épique... Distrayant... Intelligent et pourtant émouvant.»
— Jack Knoll, NEWSWEEK

«Une aventure inoubliable, un film plein d'imagination. Vous resterez le souffle coupé jusqu'à la fin de cette épopée!»
—Guy Flatley, COSMOPOLITAN



GREYSTOKE
— THE LEGEND OF —
TARZAN
LORD OF THE APES

Starring RALPH RICHARDSON · IAN HOLM · JAMES FOX
and introducing CHRISTOPHER LAMBERT · ANDIE MacDOWELL
Directed by HUGH HUDSON

IMPERIAL: 12:00, 2:20, 4:40, 7:05, 9:30. KENT: SAM., DIM., 12:00, 2:20, 4:40, 7:05, 9:30. SEM.: 7:00, 9:15. DORVAL: SAM., DIM., 12:00, 2:20, 4:40, 7:05, 9:30. SEM.: 7:00, 9:20. SEM.: 7:00, 9:20.

IMPERIAL — 1430 BLEURY 288-7102
KENT 1 — 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
DORVAL 1 — 260 AVE DORVAL 631-8586

LA MUSIQUE EST DE SON CÔTÉ!

10e sem.

Footloose

PALACE: SAM., 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:15. DIM. ET SEM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 6:30, LE SPECTACLE DÉBUTE AU CREPUSCULE, RADIO AM REQUISE.

14 ANS Au ciné-parc seulement pour «FLASHDANCE»

PALACE 5
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

Cinéparc DOLLARD 3
TRANS CANADIENNE S. 55 684-8442

A PARAMOUNT PICTURE

«VOICI L'OCCASION DE RIRE CETTE ANNÉE

Ce sera votre plus grand divertissement au cinéma depuis 'Tootsie'»
— Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE

POUR TOUS

Splash

Au premier éclat de rire vous êtes «embarqué»

TOUCHSTONE FILMS presents a BRIAN GRAZER production a RON HOWARD film "SPLASH" starring TOM HANKS · DARYL HANNAH
EUGENE LEVY and JOHN CANDY executive producer JOHN THOMAS LENOX music by LEE HOLDRIDGE screenplay by LOWELL GANZ & BABALOO MANDEL and BRUCE JAY FRIEDMAN story by BRUCE JAY FRIEDMAN produced by BRIAN GRAZER directed by RON HOWARD

LOEWS 3
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.

POUR TOUS

IL EST ÂGÉ DE 40 000 ANS.

Ils l'ont trouvé dans un glacier Arctique; c'est un miracle de la nature qui l'a maintenu en vie; c'est un miracle de la science qui le fera renaître.

Maintenant, la science veut l'exploiter au nom de la recherche. Un homme s'y oppose... au nom de l'humanité.

Mais pour survivre, il aura besoin de plus que d'un miracle... il lui faudra un AMI.

3e sem.

ICEMAN

TIMOTHY HUTTON
A NORMAN JEWISON — PATRICK PALMER PRODUCTION A FRED SCHEPISI FILM "ICEMAN"
LINDSAY CROUSE · JOHN LONE
Screenplay by CHIP PROSER and JOHN DRIMMER Story by JOHN DRIMMER Music by BRUCE SMEATON
Produced by PATRICK PALMER and NORMAN JEWISON Directed by FRED SCHEPISI
A UNIVERSAL PICTURE PANAVISION © 1985 UNIVERSAL CITY STUDIOS INC.

LA CITÉ: SAM., 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 9:40. DIM.: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SEM.: 6:00, 7:50, 9:40. PALACE: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:15.

PALACE 1
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

LaCité 3
3575 AV DU PARC 844-4271

Blame it on RIO

LOEWS: 12:00, 1:55, 3:55, 5:55, 7:55, 10:00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.55

LOEWS 4
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

SEAN PENN
ELIZABETH McGOVERN
NICOLAS CAGE

«Elizabeth McGovern et Sean Penn, dans «Rancing with the Moon», procurent certains des meilleurs moments filmiques de l'année.»
Ron Base, TORONTO STAR

Racing with the Moon

LOEWS: 1:00, 3:10, 5:20, 7:35, 9:50. SAM. DERNIER SPECTACLE 12.00 • CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 6:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUISE

LOEWS 5
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Cinéparc DOLLARD 1
TRANS CANADIENNE S. 55 684-8442

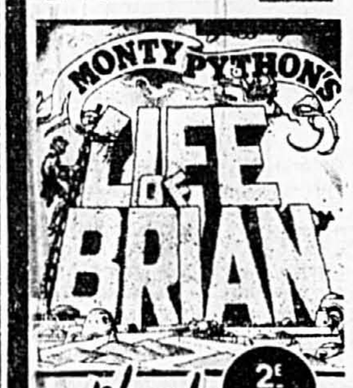
3e SEMAINE 14 ANS

MOSCOW ON THE HUDSON
STARRING ROBIN WILLIAMS

DORVAL:
SAM., DIM., 12:55, 3:05, 5:15, 7:25, 9:35. SEM.: 7:25, 9:35

DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586

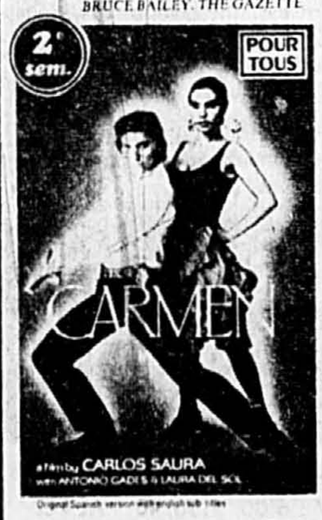
2e SEMAINE 18 ANS ADULTES



LOEWS: 12:30, 4:15, 6:15, 8:00. SAM. DERNIER SPECTACLE 10:00

LOEWS 2
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

★★★★½
Flashflamenco!
VIVANT, SENSIBLE, HILARANT
BRUCE BAILEY, THE GAZETTE



Original Spanish version with english sub titles

(Espagnol avec sous-titre anglais)

P.V.-MARIE: 12:25, 2:15, 4:05, 5:55, 7:45, 9:35

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA 2 866-0689

Du créateur de «BUFFET FROID» «AU REVOIR À LUNDI» «PRÉPAREZ VOS MOUCHOIRS» (OSCAR MEILLEUR FILM ÉTRANGER)

Et si vous tombiez amoureux de la femme de votre meilleur ami?

La femme de mon pote

CINÉMAS UNIS

Un film de Bertrand Blier
Avec Isabelle Huppert ,Thierry Lhermite, Coluche
Musique J.J. CALE

Le PARISIEN 5
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:40

«...Fellini ne radote pas mais projette un charivari de visions, de tableaux, de trouvailles explosives. J'en suis estourbi de bonheur galactique...»
—Patrick Grainville

«...Ah Dieu, que le naufrage est joli!»
—Figaro Madame

«...Un nouveau tour de magie que les amateurs ne sauraient manquer!...»
—D.CH. Ciné Vidéo Star

«...C'est généreux, tendre, fou, ardent, désespéré, avec les clins d'oeil de l'humour pour ponctuer le drame. On ne peut pas ne pas aller voir «ET VOGUE LE NAVIRE»...»
—France Soir

«...Fellini y est toujours présent à son meilleur niveau...»
—Antonioni

«...Sacré Fellini, il n'y aura jamais que lui pour nous offrir pareille finale...»
—La Tribune, Pierrette Roy

«...C'est un billet pour la grande musique, l'humour, le faste et l'insolite à travers une galerie impressionnante de personnages colorés que Federico Fellini nous offre en nous lançant l'invitation d'embarquer sur son navire...»
—La Tribune, Pierrette Roy

FEDERICO FELLINI

POUR TOUS

ET VOGUE LE NAVIRE...

Scénario de FEDERICO FELLINI et TONINO GUERRA
Directeur de la photographie GIUSEPPE ROTUNNO · Décors de DANTE FERRETTI
Musique de GIANFRANCO PLENIZIO

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

ELYSÉE: 1:30, 4:10, 6:50, 9:20. SEM.: 6:50, 9:20

SERENA
JOHN HOLMES

GREENFIELD: SAM., DIM., 12:30, 3:25, 6:20, 7:55. SEM.: 6:20, 7:55
LAVAL: SAM., DIM., 12:30, 3:15, 6:00, 7:15, 8:45. SEM.: 6:00, 7:15, 8:45

LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776 | GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK 671-5129

WALT DISNEY productions présente PETER et ELLIOTT le DRAGON
avec HELEN REDDY, JIM DALE, MICKEY ROONEY, RED BUTTONS et SHELLEY WINTERS
et avec JANE KEAN, JIM BACKUS, SEAN MARSHALL et ELLIOTT • Scénario de MALCOM MARMORSTEIN • D'après une histoire de SETON I. MILLER et S.S. FIELD
Chansons Musique et paroles originales de AL KASHA et JOEL HIRSCHHORN • Paroles françaises de PIERRE DELANOË et HENRY LEMARCHAND
Musique supervisée et dirigée par IRWIN KOSTAL • Chorégraphie de ONNA WHITE • Produit par RON MILLER et JEROME COURTLAND • Réalisé par DON CHAFFEY • TECHNICOLOR

LA CITÉ: SAM., DIM., 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00, 9:00
GREENFIELD: SAM., DIM., 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20. SEM.: 7:15, 9:20
LAVAL, VERSAILLES: SAM., DIM., 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. SEM.: 7:10, 9:10

LaCité 1 3575 AV DU PARC 844-9470 | GREENFIELD PARK 2 PL GREENFIELD PARK 671-6129 | LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776 | VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

PALACE 6 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 | LaCité 2 McGILL 3575 AV DU PARC 844-9470

PALACE: 1:30, 3:10, 4:50, 6:30, 8:10, 9:50. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30
LA CITÉ: SAM., DIM., 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45. SEM.: 6:00, 7:45, 9:30

«Rien de fade dans «Rue cases-nègres»» seulement du génie...
...C'est un film d'une telle beauté visuelle et d'un optimisme si poignant que j'en suis bouleversé de surprise, d'admiration et de gratitude...
Euzhan Palcy est une artiste d'une telle compassion et envergure que je suis prêt à la déclarer Illico l'une de nos meilleurs espoirs du cinéma...
Elle a l'oeil pour les détails visuels importants et sait les faire ressortir tout au long de cette riche et passionnante description de vies humaines...»
—Rex Reed, New York Post

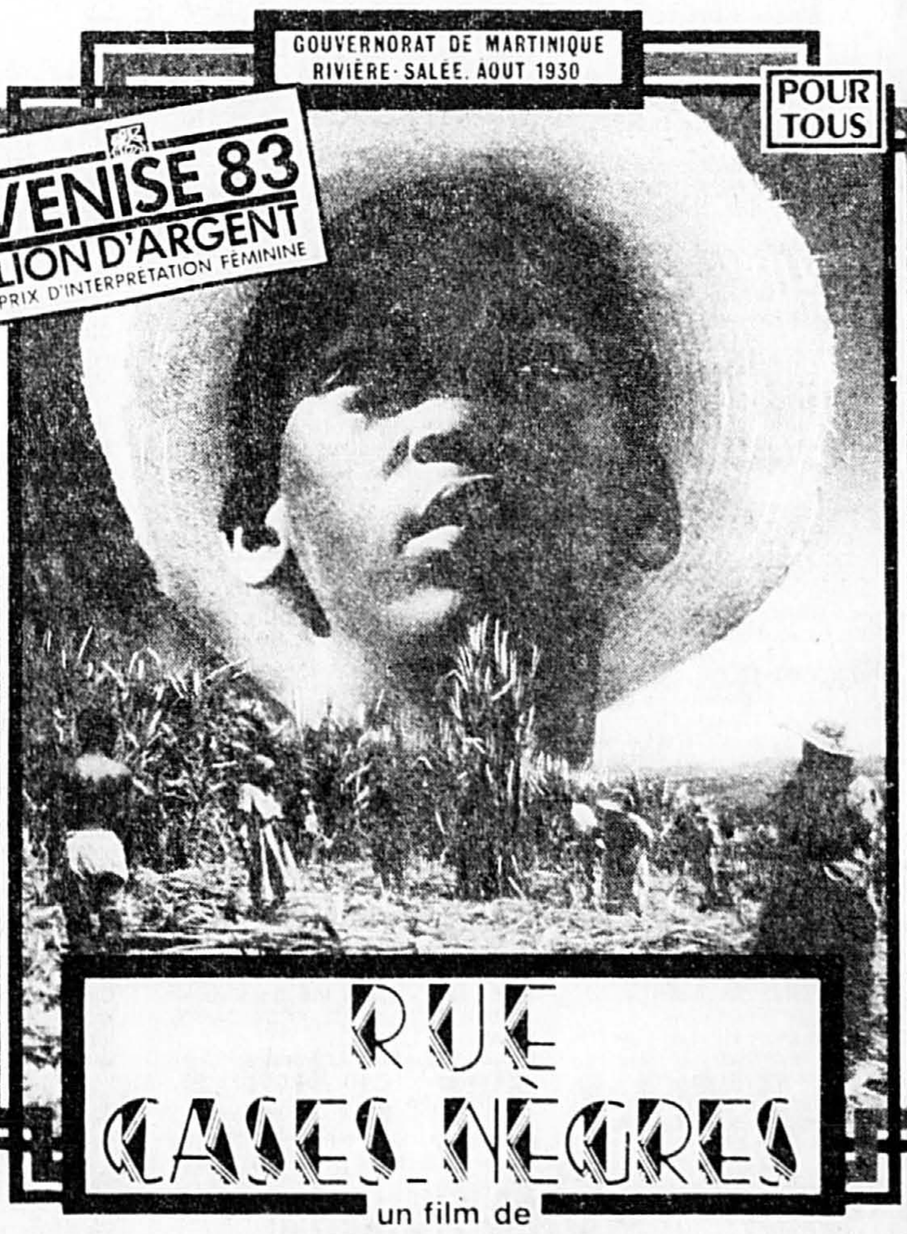
«Euzhan Palcy met tant de chaleur dans son film «Rue cases-nègres», que même la scène des funérailles, au milieu du film comporte une douceur inattendue...» —Janet Maslin, New York Times

«Ses personnages de «Rue cases-nègres» se gravent dans la mémoire par une humanité simple et chaleureuse et lorsque José lave les croûtes de boue sur les pieds nus de sa grand-mère morte, on pleure.»
—Jacques Siclier, Le Monde

GOUVERNORAT DE MARTINIQUE
RIVIÈRE-SALÉE, AOUT 1930

POUR TOUS

VENISE 83
LION D'ARGENT
PRIX D'INTERPRETATION FEMININE



RUE CASES-NÈGRES

un film de
EUZHAN PALCY
d'après le roman de Joseph Zobel
Darling Legitimus · Garry Cadenat · Douta Seck

PARISIEN: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:15. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:15
P.V.-MARIE: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

VERSION ORIGINALE
Le PARISIEN 4
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

VERSION ORIGINALE S.-TITRES ANGLAIS
PLACE VILLE-MARIE
CINEMA 1 866-0689

LA PRESSE,
MONTRÉAL, SAMEDI
28 AVRIL 1984

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Beaver: «Outlaw Ladies»: 12:00, 14:25, 16:50, 19:20, 21:45. «Afternoon Delights»: 11:00, 13:30, 16:00, 18:25, 20:50.

Berri (1): «Balafré»: 13:20, 16:30, 20:00.

Berri (2): «Fanny & Alexandre) 13:15, 16:50, 20:30.

Berri (3): «Les dieux sont tombés sur la tête»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00.

Berri (4): «Furyo»: 12:05, 14:25, 19:10, 21:30.

Berri (5): «L'été meurtrier»: 13:10, 15:40, 18:25, 21:00.

Bijou: «Mémoire d'un coureur de jupons»: 12:00, 15:20, 18:40, 22:00. «Jeux galants»: 13:05, 16:25, 19:45. «Encore une fois»: 14:20, 17:40, 21:00.

Bonaventure (1): «Against all Odds». Ven.: 19:00, 21:15. Sam., dim., 14:00, 16:30, 19:00, 21:15. Du lun. au jeu.: 20:00.

Bonaventure (2): «Up the Creek». Ven.: 19:30, 21:30. Sam., dim.,: 13:45, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.

Brossard (1): «Le balafré». Sam., dim.: 13:30, 17:00, 20:30. Du lun. au ven.: 20:00.

Brossard (2): «Les casse-cou de liberté»: Ven.: 21:00. Sam., dim.,: 14:15, 18:00, 21:45. Du lun. au jeu.: 19:15. «Le vengeance des fantômes». Ven.: 19:15. Sam., dim.: 12:15, 16:00, 19:45. Du lun. au jeu.: 21:00.

Brossard (3): «Tendres passions» Ven. 19:00, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.

Carrefour (1, St-Jérôme): «Les nouveaux parrains». Dim. 13:10, 16:30, 19:50. Du lun. au sam.: 19:30. «Opéra de la terreur». Dim.: 14:55, 18:16, 21:35. Du lun. au sam.: 21:15.

Carrefour (2): «À la recherche de la panthère rose». Dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au sam.: 19:30. «Jeux de guerre». Dim.: 13:30, 17:20, 21:15. Du lun. au sam.: 21:15.

Carré Saint-Louis: «Ardente et infidèle Emilia»: 11:30, 14:55, 18:25, 21:50. «Les cuissardes»: 12:35, 16:05, 19:35. «Fantaisies des sens»: 13:50, 17:15, 20:45.

Cartier-Laval: «Tendres passions»: Ven.: 19:00, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu. 20:00.

Chambly: «Krull». «Tootsie». Lun. ven. sam.: 19:30. Dim.: 14:00, 19:30.

Champlain (1): «Tendres passions». Ven. 19:00, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.

Champlain (2): «La fièvre du printemps». Sam., dim.: 13:45, 15:45, 16:45, 19:45, 21:45. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.

Cinéma V: «Flashdance»: 19:00. «Alfred Hitchcock's the Man Who Knew Too Much»: 19:15. «Woody Allens What's up, Tiger Lilly?»: 21:15. «Star 80»: 21:45. Dim.: «The Smurfs and the Magic Flute»: 21:30, 14:00. «To or not to be»: 13:00, 19:00. «Lonely Hearts»: 15:00, 19:15. «Tess». «Blazing Saddles»: 17:00. «Flashdance»: 21:15. «Alfred Hitchcock's the Man Who Knew Too Much»: 21:30.

Cinéma Cristal: «I, the Jury». «D.C. Cab». «Couples». Sam., dim., lun., mar.

Cinéma de Montréal (1): «Hurlements»: 13:00, 16:30, 20:10. «Effroi»: 14:35, 18:15, 21:50.

Cinéma de Montréal (2): «Les casse-cou en liberté»: 13:20, 17:15, 21:10. «La vengeance des fantômes»: 15:00, 19:00.

Cinéma de Paris: «Children of the Corn»: 13:20, 15:45, 17:10, 19:05, 21:00.

Cinéma du village: «Ernesto». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. «La cage aux folles». Sam., minuit.

Cinéna La Cité (1): «Peter et Elliott le dragon». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Cinéma La Cité (2): «Final Chapter. Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

Cinéma La Cite (3): «The Iceman». Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.

Cinéma Rive-Nord (1): «Les anges du mal»: 21:10. Dim. 15:10, 21:10. «À armes égales»: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.

Cinema Rive-Nord (2): «Les copains d'abord»: 21:30. Dim.: 15:30, 21:30. «Tootsie»: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.

Cinémathèque Québécoise: Sam.: «Ah, ça ira!» 18:35. «Rouges et blancs»: 20:35. Dim.: «Les corbeau»: 15:00. «Quai des orfèvres»: 18:35. «Le salaire de la peur»: 20:35.

Cinéplex (1): «Spinal Tap»: 13:30, 15:05, 16:40, 18:15, 19:50, 21:25.

Cinéplex (2): «Spinal Tap». Ven., sam., dim.: 13:30, 15:05, 16:40, 18:15, 19:50, 21:25. Du lun. au jeu. This is Spinal Tap»: 13:30, 15:05, 16:40, 18:15, My dinner with André». Du lun. au jeu.: 13:10, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Cinéplex (3): «Educating Rita»: 13:25, 17:35, 19:45, 21:55.

Cinéplex (4): «The Big Chill»: 13:30, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40.

Cinéplex (5): «Reuben, Reuben»: 13:30, 15:35, 17:40, 19:45, 21:55.

Cinéplex (6): «Moscow on the Hudson»: 13:30, 15:35, 17:40, 19:45, 21:55.

Cinéplex (7): «Moscow on the Hudson»: Ven., sam., dim.: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:40. «My Brilliant Career». Du lun. au jeu.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Cinéplex (8): «Moscow on the Hudson»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:40.

Cinéplex (9) «Countryman»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:20, 21:25.

Commodore: «Vacances érotiques de Karine». «Hôtel de passes». «Éducation sexuelle à domicile».

Complexe Desjardins (1): «Les inadaptés»: 12:10, 16:30, 20:50. «Une étoile est née»: 14:00, 18:20.

Complexe Desjardins (2): «Paradis»: 12:05, 15:45, 19:25. «On n'est pas sortie de l'auberge»: 13:50, 17:30, 21:10.

Complexe Desjardins (3): «Encore une fois»: 12:25, 15:50, 19:15. «Jeux galants»: 13:15, 16:50, 20:15. «Mémoires d'un coureur de jupons»: 14:40, 18:05, 21:30.

Complexe Desjardins (4): «Mesrine»: 12:15, 14:25, 16:35, 18:45, 20:55.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «Les ambassadeurs»: 19:00. «Palermo ou Wolfsburg»: 21:00. Dim.: «Traversées»: 19:00. «Jacob the Liar»: 21:00.

Côte-des Neiges (1): «Romancing the Stone». Sam., dim., 12:00, 14:15, 16:30, 18:50, 21:20. Du lun. au ven.: 19:00, 21:05.

Côte-des Neiges (2): «Children of the Corn»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

Crémazie: «Les copains d'abord». Ven.: 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.

Dauphin (1): «La vie est un roman». Ven.: 19:20, 21:20. Sam., dim., 12:50, 15:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 20:00.

Dauphin (2): «Alexandre le bienheureux». Ven.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 20:00.

Décarie (1): «Swing Shift». Ven.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu. 20:00.

Décarie Square (2): «Up the Creek». Ven.: 19:15 21:15. Sam., dim.: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25. Du lun. au jeu.: 20:00.

Dorval (1): «Greystoke: The Legend of Tarzan». Sam., dim.: 12:00, 14:20, 16:40, 19,00, 21:20. En sem.: 19:00, 21:20.

Dorval (2): «Moscow on the Hudson». Sam., dim.,: 12:55, 15:05, 17:15, 19:25, 21:35. En sem.: 19:25, 21:35.

Dorval (3): «Where the Boys Are». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Élysée (1): «Et vogue le navire»: Sam., dim.: 13:30, 16:10, 18:50, 21:20. En sem.: 18:50, 21:20.

Élysée (2): «Un amour en Allemagne». Sam., dim.: 12:45, 14:50, 16:50, 19:00, 21:05. En sem.: 19:00, 21:05.

Espace 9: (Salle (1): «Blanche-Neige et les 7 nains». Sam., dim.: 12:00, 14:00, 16:00, «1900». Du ven. au mar.: 18:30.

Ève: «Up n'coming»: 10:00, 12:45, 15:45, 18:25, 21:15. «Voluptuous»: 11:30, 14:20, 17:05, 19:55.

Fairview (1): «Pete's Dragon». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

Fairview (2): «Police Academy». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Greenfield (1): «Jeux de guerre». Sam., dim.: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 19:10, 21:20.

Greenfield (2): «Peter et Elliott le dragon». Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. En sem. 19:15, 21:20.

Greenfield (3): «Trois Suédoises dans l'île du plaisir». Sam., dim.: 12:30, 15:25, 18:20, 21:10. «Les cadences de l'amour». Sam., dim.: 14:05, 17:00, 19:55. En sem.: 18:20, 19:55.

Guy: «Skintight» 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:30. «Girls of Mr. X»: 13:15, 15:40, 18:05, 20:30.

Impérial: «Greystoke: The Legend of Tarzan»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.

Jean-Talon: «Le balafré»: Sam. dim.: 13:30, 17:00, 20:30. Du mar. au ven.: 20:00.

Kent (1): «Greystoke: The Legend of Tarzan». Sam., dim.: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.

Kent (2): «Pete's Dragon». Sam., Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

L'Amour: «Girlfriends»: 12:00, 14:10, 16:20, 18:40, 20:50. «Talk Dirty to me»: 13:20, 15:30, 17:45, 20:00, 22:10.

L'Autre cinéma: «Bonaparte et la révolution»: 19:00. «La femme flambée»: 19:15. «Rear Window»: 21:30.

Laval (1): «Jeux de guerre». Sam., dim.,: 13:00, 15:05, 17:10, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.

Laval (2): «L'opéra de la terreur». Sam., dim.: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45. En sem.: 18:15, 20:00, 21:45.

Laval (3): Peter et Elliott le dragon». Sam., dim.: 13:10, 15:16, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.

Laval (4): «Police Academy». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Laval (5): «Trois Suédoises dans l'île du plaisir». Sam., dim.: 13:45, 16:30, 19:15, 22:00. «Les cadences de l'amour». Sam., dim. «Splash»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.

Loews (1): «Terms of Endearment»: 12:00, 14:20, 16:45, 19:10, 21:40.

Loews (2): «Monty Python: Life of Brian»: 14:30, 22:00. «Monty Python: Meaning of Life»: 12:30, 16:15, 20:00.

Loews (3): «Splash». 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.

Loews (4): «Blame it on Rio»: 12:00, 13:55, 15:55, 17:55, 19:55, 22:00.

Loews (5): «Racing with the Moon»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:35, 21:50.

Mercier: «Les casse-cou en liberté». Ven., sam.: 21:30. Dim.: 13:20, 17:30, 21:40. Du lun. au jeu.: 19:30. «La vengeance des fantômes»: Ven., sam.: 19:30. Dim. 15:20, 19:30. Du lun. au jeu.: 21:30.

Odéon Laval (1): «Le balafré». Sam., dim.: 13:30, 17:00, 20:30. Du lun. au ven.: 20:00.

Odéon Laval (2): «La fièvre du printemps». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

Oméga (1): «Et la tendresse Bordel 2». Ven., sam., dim.: 14:35, 18:15, 21:55. Du lun. au jeu.: 21:15. «Et la tendresse Bordel 1». Ven., sam., dim.: 12:45, 16:25, 20:05. Du lun. au jeu.: 19:30.

Oméga (2): «Triples séductions». Ven., sam., dim.: 14:20, 17:00, 19:40, 22:20. Du lun. au jeu.: 20:40. «Feu de passion». Ven., sam., dim.: 13:00, 15:40, 18:20, 21:00. Du lun. au jeu.: 19:30.

Ouimetoscope: «Sam.: «Monty Python — «Le sens de la vie»: 19:15, 21:30. «Maria Chapelaine»: 19:00, 21:15. Dim.: «Le choix de Sophie»: 13:00, 14:45, 18:30, 21:15. «Allegro non troppo»: 14:00, 15:30, 17:00, 18:30, 20:00, 21:30.

Outremont: «Annie». Sam., dim.: 13:30. «Venin». Sam.: «Nero et Poppea: Orgy of Power»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.

Palace (1): «Iceman»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Place (2): «Where the Boys Are»: 12:10, 14:05, 16:10, 17:55, 19:50, 21:45.

Palace (3): «Nero et Poppea:: Orgy of Power»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.

Palace (4): «Nero & Poppea: Orgy of Power»: 13:15, 15:05, 16:55, 18:45, 20:35.

Palace (5): «Footloose»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Palace (6): «The Final Chapter»: 13:30, 15:10, 16:50, 18:30, 20:10, 21:50.

Papineau (1): «Feux de passion»: 12:00, 14:40, 17:20, 20:00. «Triple séduction»: 13:20, 16:00, 18:40, 21:20.

Papineau (2): «Neiges brûlantes»: 11:50, 14:40, 17:30, 20:20. «Inlassables compagnons»: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.

Parallèle: «L'argent»: 12:00. «Le procès de Jeanne d'Arc». Sam., dim.: 19:20.

Paris (1): À la recherche de la panthère rose». Dim.: 15:15, 19:00. Du lun. au sam.: 19:00. «Jeux de guerre». Dim.: 13:30, 17:00, 20:50. Du lun. au sam.: 20:45.

Paris (2): «Jeux intimes pour jeunes filles». Dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. Du lun. au sam.: 19:00. «Blonde enflammée». Dim.: 14:50, 17:20, 19:50. Du lun. au sam.: 20:20.

Parisien (1): «Jeux de guerre»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20.

Parisien (2): «L'opéra de la terreur»: 12:55, 14:35, 16:20, 18:05, 19:45, 21:30.

Parisien (3): «Le bon plaisir»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:35, 21:45.

Parisien (4): «Rue Cases nègres»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:15.

Parisien (5): «La femme de mon pote»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.

Place du Canada: «Unfaithfully yours». Ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 14:30, 16:30, 21:30. Dim.: 14:30, 16:30, 19:30, 21:30. Du lun au jeu.: 20:00.

Place Longueuil (1): «La fièvre du printemps». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

Place Longueil (2): «Les dieux sont tombés sur la tête». Ven.: 19:20, 21:20. Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au jeu.: 20:00.

Place Ville-Marie (1): «Sugar Cane Alley»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Place Ville-Marie (2): «Carmen»: 12:25, 14:15, 16:05, 17:55, 19:45, 21:35.

Plaza Alexis Nihon (1): «Romancing the Stone»: Sam., dim.: 12:00, 14:15, 16:30, 19:00, 21:15. Du lun. au ven.: 19:00, 21:15.

Plaza Alexis Nihon (2): «Swing Shift». Sam., dim.: 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

Plaza Alexis Nihon (3): «The Dresser». Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00. 21:20. Du lun. au ven.: 19:00, 21:20.

Rio (1): «Amour passionné». «Délices pour couples érotiques». «Ma mère me prostitue». Ven., sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.

Rio (2): «Chez Porky». «Chez Porky, le lendemain». Ven., sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.

Saint-Denis (2): «Les inadaptés». Sam., dim.: 13:25, 17:30, 21:35. Du lun. au ven.: 17:30, 21:30. «Une étoile est née». Sam., dim.: 15:05, 19:10. Du lun. au ven.: 19:10.

Saint-Denis (3): «Les compères». Ven., sam., dim., lun.: 12:15, 14:00, 15:45, 18:00, 19:15, 20:45.

Séville: «Casablanca»: 19:30. «The Road Warrior»: 21:30. «Texas Chainsaw Massacre»: 23:30.

Verdun: «Hurlements». Ven., sam.: 21:30. Dim.: 14:20. 18:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:40. «Effroi». Ven., sam.,: 19:40. Dim.: 12:35, 16:00, 19:35. Du lun. au jeu. 21:25.

Versailles (1): «Jeux de guerre». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Versailles (2): «L'opéra de la terreur». Sam., dim.: 13:30, 15:00, 16:30, 18:00, 19:40, 21:20. En sem.: 18:00, 19:40, 21:20.

Versailles (3): «Peter et Elliott le dragon». Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.

Villeray: «Tendres passions». Ven. 19:00, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Du lun. au ven.: 20:00.

Westmount Square: «Right Stuff». Sam., dim.: 12.45, 16:30, 20:15. En sem.: 20:15.

York: «Police Academy»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:45.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Racing with the Moon». «Dead Zone»: à compter de 18:30.

Ciné-parc Dollard (2): «Police Academy». «Risky Business»: à compter de 18:30.

Ciné-parc Dollard (3): «Footloose». «Flashdance». à compter de 18:30.

Ciné-parc Dollard (4): «Where the Boys Are». «Spring Break»: à compter de 18:30.

Ciné-parc Odéon (1, Transcanadienne, sortie 98, St-Bruno): «La fièvre du printemps». «L'as des as»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Odéon (2): «Les casse-cou en liberté». «Le choc des Titans»: à compter de 18:30.

Ciné-parc Châteauguay (1,4 mille du pont Mercier vers Châteauguay): «Les Casse-cou en liberté». «Le choc des Titans»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Châteauguay (2): «Children of the Corn». «Zapped»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Chateauguay (3): «La fièvre du printemps». «L'As des as»: à compter de 19:00.

Ciné-parc St-Mathieu: (Route 15 sud, vers Plattsburgh, sortie 38, à 3 milles de La Prairie): (On n'est pas sorti de l'auberge». «Paradis»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Laval (1): «Les casse-cou en liberté». «Le choc des Titans»: à comter de 19:00.

Ciné-parc Laval (2): «Le camion de la mort». «Galaxie de la terreur: 18:30.

Ciné-parc Laval (3): «Hurlements». «Effroi»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Laval (4): «La fièvre du printemps». «L'as des as»: 18:30.

Ciné-parc Mont St-Hilaire: (1, autoroute 20, sortie 115): «On n'est pas sorti de l'auberge». «Paradis». «Le troisième oeil»: à compter de 19:30.

Ciné-parc Mont St-Hilaire (2): «J'ai vécu 2 fois». «Ninja force». «Le triangle d'or»: à compter de 19:30.

Ciné-parc St-Eustache (1): «On n'est pas sorti de l'auberge». «Paradis». «Parfait tueur»: à compter de 19:30.

Ciné-parc St-Eustche (2): «Les inadaptés». «Une étoile est née»: à compter de 19:30.

Ciné-parc St-Eustache (4): «Pot de problème». «Gelés ben durs». «Métal hurlant»: à compter de 19:30

Ciné-parc St-Eustache (5): «J'ai vécu deux fois». «Ninja force». «Toubib aux grandes manoeuvres»: à compter de 19:30.

Ciné-parc de Repentigny (1): «On n'est pas sorti de l'auberge». «Paradis». «Parfait tueur»: à compter de 19:30.

Ciné-parc de Repentigny (2): «J'ai vécu 2 fois)». «Ninja froce». «Toubib aux grandes manoeuvres»: à compter de 19:30.

THÉÂTRE

Place des Arts (Salle Port-Royal) — «Le clan», de George Sibbald. Avec Jean Duceppe, Michel Dumont, Benoit Girard, Claude Michaud et Paul Savoie. Du mar. au ven. 20:00. Sam., 17:00, 21:00. Jusqu'au 12 mai.

Théâtre du Nouveau Monde (84 o., Ste-Catherine) — «Arlequin, serviteur de deux maitres», de Carlo Goldoni, 20:00. Jusqu'au 26 mai.

Théâtre du Rideau Vert (4664, Saint-Denis) — «La Sagouine», d'Antonine Maillet. Avec Viola Léger. Du mar. au ven., 20:00. Sam., 17:00, 21:00. Dim., 19:00. Jusqu'au 12 mai.

Théâtre Félix Leclerc (1450 e., Ste-Catherine) — «La déprime». Sam.,.dim.: 20:00. À compter de mar., «Cocteau-Marais», avec Jean Marais, 20:00. Jusqu'au 6 mai.

Salle Fred-Barry (4353 e., Sainte-Catherine) — «Nickel», de Brigitte Haentjens et Jean-Marc Dalpé. Sam., 20:30.

Salle Calixa-Lavallée (3819, Calixa-Lavallée) — «La peur surtout...», de Pol Pelletier. Avec Jasmine Dubé, Marie-Denyse Daudelin, Mireille Lachance, Suzanne Lemoine, Brigitte Mackay et Lucie Routhier. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 10 mai.

La Licorne (2075, Saint-Laurent) — «Ne blâmez pas les Bédouins», de René-Daniel Dubois. Du mar. au dim., 20:00.

Théâtre Denise-Pelletier (4353 e., Ste-Catherine) — «Belles-Soeurs», de Michel Tremblay. Avec Nicole Leblanc, Louisette Dussault, Angèle Coutu, Marthe Turgeon. Jeu., ven., sam., 20:30. Jusqu'au 12 mai.

L'Eskabel (1237, Sanguinet) — «Histoire d'amour», d'après «La Dame aux Camélias». Jeu., ven., 21:00. Sam., 17:00, 21:00. Dim., 15:00.

Studio des acteurs (7050, Victoria, suite 210) — «Hamlet», de Jules Laforgue. Avec Michel Gagnon, Stéphane Lory et Marie Trudel. Sam., dim., 20:30.

Théâtre de la Grande Réplique (200 o., Sherbrooke) — À compter de mer., «Juste avant que...». Avec Jacques Lavallée, Monique Richard, Bernad Cormier et Pierre Moreau. Du mer. au dim., 20:30. Jusqu'au 27 mai.

Théâtre Méridien (Hôtel Méridien, Complexe Desjardins) — «Mad in Canada», de Megan Smith, Allan Katz et Tony DeSantis. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 20:00, 22:30. Dim., 14:30.

Dîner-théâtre Les Masques (Hôtel Régence Hyatt, 777, University) — «Meurtre au Régence Hyatt». Avec Donald Pilon, Louise Latraverse et Normand Lévesque. Sam., 18:30. Dim., 18:30.

Centaur (453, Saint-François-Xavier) — «Not about Heroes», de Stephen MacDonald. Du mar. au ven., 20:00. Dim., 19:00. Mat., 14:00. Jusqu'au 27 mai. «An Enemy of the People», de Henrik Ibsen. Sam., 14:30, 20:30. Dim., 19:30.

Café-théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — À compter de mar., «Casablanca mon amour», de Pierre Malouf, 19:30, sauf lun. Jusqu'au 3 juin.

Galerie Photogramme (2043, St-Denis) — «L'échappée, initiation à la gravité». Sam., dim., 20:30.

Pavillon Lafontaine (1301 e., Sherbrooke) — «Aragon, témoin d'Aragon». Mar., 20:00.

Théâtre des copains (5115, Rivard) — «Feu la mère de Madame». «On purge Totoche». Dim., 20:00.

Auditorium du Patro le Prévost (7321, Christophe-Colomb) — «Je t'haime Mona Moure», de Rachel Moisan et André Boulanger. Dim., 20:00.

Théâtre du Perce-Rêve (9, rang Anctil, Victoriaville) — «Antigone», de Jean Anouilh. Sam., 20:30.

Théâtre de la Bordée (1091½, St-Jean, Québec) — «Faut pas payer», de Dario Fo. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 12 mai.

Centre National des Arts (Studio, Ottawa) — «Sprung Rhythm», de Paul Gross. Sam., 14:00, 20:00.

Théâtre de l'Île (1, Wellington, Hull) — «L'escalier», de Charles Dyer. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 12 mai.

POUR ENFANTS

Centre Calixa-Lavallée (3819, Calixa-Lavallée) — «Chantons avec Edouard et Micha». Sam., 14:00.

DANSE

Théâtre du Nouveau Monde (84 o., Ste-Catherine) — «Événement blanc noir rouge». Sam., 20:00.

UQAM (Salle Marie-Gérin-Lajoie, 1455, St-Denis) — Public Dance Works, dir., Jonathan Apples. Jeu., ven., 20:30.

Tangente Danse actuelle (307 o., Ste-Catherine) — «En équilibre», avec Louise Parent. Sam. dim., 20:30.

UQAM (Salle J-2020, pavillon Judith-Jasmin, 405 e., Ste-Catherine) — «L'hybride PI 3.1415926...». Sam., dim., jeu., ven., 20:30.

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Ginette Reno. Sam., dim., jeu., ven., 20:30. Orchestre de Glenn Miller. Lun., 20:00. — (Salle Maisonneuve) — Yvon Deschamps, Sam., mar., mer., jeu., ven. 20:00.

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «1900», avec Monique Leyrac. Du lun. au sam., 20:30. Jusqu'au 16 juin.

THÉÂTRE ST-DENIS (1594, St-Denis) — Francis Cabrel. Sam., 18:30, 22:00.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 e., ave. des Pins) — André Gagnon, 20:00.

FORUM (2312 o., Ste-Catherine) — The Clash. Mer., 20:00.

SPECTRUM (318 o., Ste-Catherine) — Howard Jones. Jeu., 21:00.

CLUB SODA (5240, ave. du Parc) — La S.I.D. Mar., 21:00. Jusqu'au 26 juin.

CAFÉ CAMPUS (En Bas, 3315, Chemin Queen-Mary) — Rock et Belles Oreilles. Dim., 20:30. Ligue Universitaire d'Improvisation. Lun., 21:00.

CARGO (4177, St-Denis) — Cassonade. Sam., 21:00. Yves Bouliane, contrebassiste, John Heward, percussionniste et Robert Leriche saxophoniste. Mar., 21:00.

CAFÉ THELEME (311 e., Ontario) — Jazz. Sam., 21:00.

LA CHACONNE (342 e., Ontario) — «Mélancolie des années 30». Lun., 21:00. «Galgal» ou la roue du feu secret avec Janou St-Denis. Dim., 21:00. «Rêver», animé par Yolande Villemaire. Mer., 21:00.

LE FOU DU VERSEAU (1200, St-Hubert) — «Harmona, la poule platine». Sam., 14:00. Dim., 13:00. Jusqu'au 27 mai.

LA MANSARDE (3225 e., boul. Gouin) — Le groupe Cartel. Sam., 21:00.

LE GRAND BOCK (893 o., Ste-Catherine) — Sam., Higin. À compter de mer., Phenix., 20:00.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis) — Sam. Daniel Loyer. Dim., Jam: à compter de 21:30.

LE RISING SUN1 (286 o., Ste-Catherine) — Michael Urbaniak. Sam., dim., à compter de 21:00.

LE POURQUOI PAS (500 e., Rachel) — Sam., Big Moose Walker. Dim., Jam session. 21:30.

L'AIR DU TEMPS (191 o., St-Paul) — J.R. Montrose Quartette. Sam., à compter de 22:00. Dim., à compter de 21:30

AUX DEUX PIERROTS (104 e., St-Paul) — Sam., Robert Turbide et Daniel Fontaine. Dim., Daniel Fontaine et Brian Lénier. 20:00.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) — Sam., 21:30, 23:30, jazzonettes. Dim., 20:00, Lise Dolbec et Catherine Karnas.

LE JAZZ BAR (169 e., Ontario) — Richard Parris, Skip Bey, Fred Heuke et Andre White. À compter de 21:00

LE CAFÉ THÉÂTRE (3699, St'Laurent) — «Mais qu'est-ce qui m'arrive?» avec Gaston Dussault. Sam., dim., jeu., ven., 21:00.

LE BONAVENTURE WESTIN (1, Place Bonaventure) — The Chimes. Sam., 22:00, minuit. À compter de mar., Billy Paul. Mar., mer., jeu., 21:30, 23:30. Ven., sam., 22:00, minuit. Jusqu'au 12 mai.

FRIDAY'S (1219, University) — Billy Robertson. Sam.: à compter de 21:00.

PRIM (10 o., Ontario) — Festival international d'art vidéo. Sam., conférence avec Ko Nakajima. Dim., comférence avec Klaus Vom Bruch. De 20:00 à 23:00.

LA KAHENA (5091, Lanaudière) — Réjean Bujold. Sam., 21:30

LE MOBY DICK'S (2121, Dummond) — Dave Turner et Geoff Lapp. Sam., à compter de 20:30.

SOLMAR (111 e., St-Paul) — Fatima Molina, Luis Duarte et le groupe Praias du Portugal: à compter de 19:30.

CAFÉ-CONCERT LA BELLE ÉPOQUE (19, St-laurent, St-Timothée) — «Strauss père et fils». Du jeu. au sam., 21:00. Jusqu'au 26 mai.

LA GARNISON (120, Chemin St-Jean, La-Prairie) — Raymond Lévesque. Sam., dim., Ven., 21:00.

L'ACIER (Sortie 158, autoroute 30, Contrecoeur) — Ronny Noll et son groupe souvenirs. Sam., dim., lun., 20:00.

MUSIQUE

Église St.John the Evangelist (137, Président-Kennedy) — Auj., 20:00, Nigel Rogers, ténor. Au clavecin et à l'orgue, Christopher Jackson. Musique française et anglaise du XVIIe siècle. — Dem., 17:00, Geneviève Soly, organiste.

Church of the Messiah (angle Sherbrooke o. et Simpson) — Auj., 20:00, Jean Vallières et Peter McCutcheon, guitaristes.

Université de Montréal (Faculté de Musique) — Auj., 20:00, Ensemble vocal, dir. Jean-François Sénar; dem., 20:00, Ensemble de guitares: lun., 20:00, Simon Nadeau, pianiste, et ensemble instrumental. Entrée libre.

La Chaconne (342 e., Ontario) — Auj., 21:00, François Malo, violoncelliste; ven., 21:00, Robert Lemieux, guitariste; les dim. et mar., 21:00, Sonia del Rio, danseuse.

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Dem., 14:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. «Symphonie concertante» pour violon, violoncelle, hautbois et basson (Haydn), «Symphonie fantastique» (Berlioz). «Concerts Esso».

Jardin Botanique — Dem., 15:00, Pascale Giguère, Isabelle Richard et Marie-Josée Arpin, violonistes.

Université McGill (Pollack Hall) — Dem., 15:30, Orpheus Chamber Ensemble. Quintette à cordes op.87 (Mendelssohn), Quintette pour cor et cordes K.407 (Mozart), «Verklärte Nacht» (Schoenberg). Ladies' Morning Musical Club.

Église St. Matthias (10, Church Hill, Westmount) — Dem., 16:00, Anne Wilkinson, soprano, et Catherine Courvoisier, pianiste. Oeuvres de Schumann, Copland, Poulenc, Duparc, etc.

La Vieille Brasserie (2801, boul. Saint-Joseph, Lachine) — Dem., 20:00, Quatuor Morency et Jean Vallières, guitariste. Entrée libre.

Église Notre-Dame-du-Saint-Sacrement (514 e., Mont-Royal) — Dem., 20:30, Daniel Doyon, trompettiste, et Gisèle Guibord, organiste. Oeuvres de Purcell, Telemann, Bach, Duruflé, Tomasi, etc.

Conservatoire — Lun., 12:00, Vincent Bernard, violoncelliste.

Place des Arts (Salle Maisonneuve) — Lun., 20:00, Ensemble Pro Musica. Dir. Charles Dutoit. Geneviève Soly, claveciniste, et Timothy Hutchins, flûtiste. Oeuvres de Bach: Suites nos 1 et 2, Concerts pour clavecin en ré mineur. Pro Musica.

Place des Arts

SPÉCIAL
LUNDI 5.00 $
par voiture

À quelques kilomètres de chez-vous, se trouve un

CINÉ-PARC ODÉON

ce week-end ci, découvrez-en un !

Moins de 14 ans admis gratuitement
guichets ouverts dès 6.30pm

Vaudreuil BIENTÔT
Boucherville BIENTÔT
Châteauguay 691-1310
Odéon 655-0692
Laval 622-5555
St-Jérôme BIENTÔT
St-Mathieu 659-3445

A L'AFFICHE CETTE SEMAINE

CINE-PARC LAVAL-2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

MERCIER — STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224
MONTREAL-2 — 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870
BROSSARD 2 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906
2e Film au Cinéma LA VENGEANCE DES FANTÔMES

CINE-PARC ODEON 2 — TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98, 655-0692 - 655-0697
CINE-PARC CHATEAUGUAY 1 — 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310
CINE-PARC LAVAL-1 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

MONTREAL-1 — 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870
VERDUN — 3841 W ELLINGTON 768-2092
CINE-PARC LAVAL-3 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

Cinémas ODEON

René Malo présente — un film de JEAN BECKER

18 ANS Adultes

"Le film le plus populaire de l'année, pour les vrais amateurs de cinéma"
R.H.-R (ticket)

GAGNANT de 4 CESARS !!
- MEILLEURE ACTRICE (ISABELLE ADJANI)
- MEILLEUR SECOND RÔLE (SUZANNE FLON)
- MEILLEUR SCÉNARIO
- MEILLEUR MONTAGE

L'ÉTÉ MEURTRIER

ISABELLE ADJANI • ALAIN SOUCHON • SUZANNE FLON • MARIA MACHADO

BERRI 5 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
Tous les jours: 1:10 - 3:40 - 6:25 - 9:00
8e SEM.

le DAUPHIN 1 — BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060
Sem. dim.: 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, et 9:20.

"Oshima nous propose, pour notre plus grand plaisir, les mille et une facettes de son talent..."
Première

"Bowie et Sakamoto: le talent au sens le plus fort du terme: de très grands interprètes d'un très grand film."
France-soir

"Furyo est un de ces films qui font vibrer les âmes les plus froides"
Le matin

RENÉ MALO présente
DAVID BOWIE
dans un film de
NAGISA OSHIMA
POUR TOUS

DAVID BOWIE · TOM CONTI
RYUICHI SAKAMOTO · TAKESHI et JACK THOMPSON
TOUS LES JOURS: 12:05, 2:25, 4:45, 7:10 et 9:30.
BERRI 4 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
2e SEM.

RENÉ MALO présente
PHILIPPE NOIRET
PIERRE RICHARD
POUR TOUS

SCÉNARIO RÉALISATION YVES ROBERT
IMAGES RENE MATHELIN
MUSIQUE VLADIMIR COSMA
MARLENE JOBERT
Sam.-dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00. Lun. à jeu.: 8:00 p.m.
le DAUPHIN 2 — BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060
10e SEM.

Meilleur film de l'année
GAGNANT DE 5 OSCARS
14 ANS

Venez rire et pleurer, laissez-vous prendre jusqu'à la fin.

- DEBRA WINGER
- SHIRLEY MacLAINE
- JACK NICHOLSON
- JEFF DANIELS
- JOHN LITHGOW

Tendres Passions
3e SEM.

Version française (TERMS OF ENDEARMENT)

CHAMPLAIN 1 — STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685
VILLERAY — ST-DENIS - JARRY 388-5577
BROSSARD 3 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906
CARTIER - LAVAL — 226 BOUL. DES LAURENTIDES, AU NORD DU BOUL. CARTIER 663-5124
Sam. dim: 1:30, 4:00, 7:00, 9:30.
Aussi à Joliette, St-Hyacinthe, Granby, Drummondville, Sherbrooke, Trois-Rivières et Québec.

Chaque année des milliers de jeunes se lancent à l'assaut des plages...
C'EST UN RENDEZ-VOUS QU'IL NE FAUT SURTOUT PAS MANQUER!

2e SEM.

Du même auteur que
CARRIE, THE SHINING, THE DEAD ZONE, et CHRISTINE...

14 ANS

Un cauchemar qui menace tous les adultes...

de Stephen King
CHILDREN OF THE CORN
Et un enfant sera maître...

STEPHEN KING'S "CHILDREN OF THE CORN"
Starring PETER HORTON LINDA HAMILTON
Screenplay by GEORGE GOLDSMITH

PARIS: tous les jours: 1:20 - 3:45 - 5:10 - 7:05 - 9:00. CÔTE-DES NEIGES: sam.-dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30; Lun. à jeu.: 7:30 - 9:30.

2e film au ciné-parc seulement
PARIS — 896 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882
COTE-DES-NEIGES 2 — PLAZA COTE-DES-NEIGES 738-6691

SCOTT BAIO Zapped!
CINE-PARC CHATEAUGUAY 2 — 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310

Au printemps 1980, le port de Mariel Harbor était ouvert, et des milliers de gens s'embarquaient pour les États-Unis, à la recherche du "Rêve américain".
Pour l'un d'eux, ce rêve se trouvait sur les avenues ensoleillées de Miami...
Fortune, pouvoir et passion au-delà de ses rêves les plus insensés.
Son nom: Tony Montana... dit "Scarface".
Maintenant il se venge de ce rêve tant espéré.

AL PACINO
LE BALAFRÉ
Version Française de
"SCARFACE"
UN FILM DE
BRIAN DE PALMA
UNE PRODUCTION
MARTIN BREGMAN
18 ANS Adultes

BERRI: tous les jours: 1:20 - 4:30 - 8:00
BERRI 1 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
JEAN-TALON, LAVAL et BROSSARD: Sam.-dim.: 1:30 - 5:00 - 8:30, lun. à jeu.: 8:00 p.m.
JEAN-TALON — 2 RUES A L'EST DE PIE-IX 725-7000
ODEON 1 - LAVAL — CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207
BROSSARD 1 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906

CHAMPLAIN 2 — STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685
Sam. dim. CHAMPLAIN: 1:45, 3:45, 4:45, 7:45, 9:45. LAVAL ET LONGUEUIL: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30 et 9:30.
ODEON 2 - LAVAL — CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207
CINE-PARC LAVAL - 4 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555
LONGUEUIL 1 — PLACE LONGUEUIL 679-7451
2e film aux ciné-parc seulement: Jean-Paul Belmondo «L'AS DES AS»
CINE-PARC CHATEAUGUAY 3 — 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310
CINE-PARC ODEON 1 — TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98, 655-0692 - 655-0697
2e SEM.

CINÉMA

Rétrospective Hitchcock à Concordia

SUITE DE C 1

ment de 1949 et 1950. Quant aux autres longs métrages absents, il s'agit d'exemples de la période britannique de Hitchcock et donc tournés avant la deuxième guerre mondiale. On sait que Hitchcock signait en 1939 un contrat avec David O. Selznick pour tourner à Hollywood le premier d'une série de nouveaux films. Il fut à partir de là considéré comme un cinéaste hollywoodien.

LUC PERREAULT

Un des films au moins de la période anglaise est aujourd'hui considéré comme disparu. Il s'agit de *The Montain Eagle*. Sur les huit autres longs métrages absents, il en est — tels *Elstree Calling*, *Juno and the Peacock*, *Waltzes from Vienna* et *Jamaica Inn* — qui furent ou bien carrément reniés par la suite par leur réalisateur ou qui relèvent de son goût d'alors pour l'univers du théâtre. Par contre, un film comme *Champagne* (qu'on peut voir à Concordia) offre un excellent exemple de ses centres d'intérêt du début en même temps qu'il permet de retracer l'influence qu'a pu avoir Griffith sur son oeuvre.

L'hommage

Exactement quatre ans après sa mort (survenue, rappelons-le, le 28 avril 1980), Hitchcock exerce une incroyable fascination auprès du public cinéphile. On dirait même qu'il redevient à la mode (à supposer qu'il ait jamais cessé de l'être). Ce regain d'intérêt se traduit, par exemple, par une émission de *Cinéma, cinémas* présentée récemment sur les ondes de TVFQ, hommage indispensable rendu à ce grand disparu. Une émission bourrée d'anciennes interviews avec le réalisateur et de nouvelles avec ses acteurs préférés comme James Stewart ou Tippi Hedren. Avec des extraits bien choisis de son oeuvre. Et un Chabrol venu raconter sa première rencontre — loufoque — avec celui que *Les Cahiers du cinéma* allaient placer bien haut au sein de leur panthéon des meilleurs metteurs en scène.

Parallèlement, des ouvrages consacrés à l'homme et à l'oeuvre ne cessent de paraître. Le dernier en date, celui de François Truffaut, est la remise à jour définitive de son célèbre classique, *Le Cinéma selon Hitchcock*, rebaptisé ici tout simplement *Hitchcock/Truffaut*. Ne manquez pas, encore à TVFQ, l'émission du dimanche 13 mai (à 21h30) d'*Apostrophes* consacrée à des livres sur des cinéastes célèbres, dont celui-ci. Outre Truffaut (dont le récit de la première rencontre avec Hitchcock varie quelque peu de celle de Chabrol) on y entendra Roman Polanski — venu parler de son autobiographie, *Roman* — rendant à l'ouvrage de Truffaut un hommage sans équivoque.

Un autre phénomène explique le regain d'intérêt envers Hitchcock. C'est la sortie sur les écrans à travers le monde de cinq de ses vieux films qui, pour répondre aux souhaits du réalisateur même, n'avaient pas été projetés commercialement depuis vingt ans. Il s'agit de *Rope*, *Rear Window*, *The Trouble with Harry*, *The Man Who Knew Too Much* (version de 1956) et *Vertigo*. En même temps que se déroule la rétrospective, certains de ces films circulent encore dans les cinémas de répertoire (notamment au Ouimetoscope et au Cinema V).

La peur

«La peur a influencé toute ma vie», déclare Hitchcock dans une entrevue reprise par *Cinéma, cinémas*. Vient ensuite le récit bien connu de sa première prise de contact avec la peur. Enfant — il avait quatre ou cinq ans —, son père l'avait envoyé au commissariat de police avec un billet à remettre aux policiers. Après avoir lu la lettre, le commissaire l'avait enfermé dans une cellule en lui disant: «Voilà ce qu'on fait aux petits garçons méchants.»

On peut retracer dès les premiers films muets les préoccupations qui allaient caractériser l'ensemble de son oeuvre. Cette prédilection, par exemple, pour l'horreur, une spécialité anglaise par excellence. Dans *The Lodger*, ce sont des femmes — toutes blondes (autre obsession de Hitchcock) — qu'on retrouve assassinées par un criminel qu'on ne verra jamais.

Ses films sont chargés de symboles qui conservent un sens univoque, du début à la fin de son oeuvre, mais un sens qui s'intègre tellement bien à l'intrigue qu'on ne les remarque même pas. La figure de l'escalier, par exemple, avec sa connotation de montée et de descente, de déchéance morale ou d'élévation spirituelle, revient régulièrement depuis *The Lodger* jusqu'à *Psycho*, en passant par *Vertigo* et, bien sûr, *I Confess* qui fut tourné à Québec. Le cercle dans *The Ring* (malheureusement absent de la rétrospective) trouve un écho dans la spirale de *Vertigo*.

Mais c'est surtout par le choix de ses thèmes que Hitchcock a attiré sur lui l'attention des exégètes, en particulier les jeunes critiques des *Cahiers du cinéma* qui préparaient dans les années cinquante l'éclosion de la Nouvelle Vague. On connait ce thème célèbre de la fausse culpabilité qui alimente sans doute la majorité des films de Hitchcock. Ce thème court déjà dès *The Lodger* (1926) et *Downhill* (1927) (un autre titre malheureusement absent).

Un autre thème qui a fait son succès est celui de la poursuite. Le schéma est toujours le même: un fugitif est pris en chasse. Il trouve immanquablement une femme pour l'aider à se cacher et, éventuellement, à faire la preuve de son innocence. Mis au point dès *The 39 Steps*, ce thème a par la suite été repris avec un bonheur constant, jusqu'à son apothéose dans *North by Northwest (La Mort aux trousses)*. Ce qui fait la force de ce dernier film, c'est qu'il est conçu comme un cauchemar éveillé où tout peut arriver au héros mais dans un contexte où la logique conserve toujours ses droits.

L'horreur

Hitchcock aimait bien l'horreur. Son succès auprès du public (dès la période anglaise) l'a d'ailleurs contraint de s'orienter de plus en plus dans cette voie. Il fut, dans une certaine mesure, victime de son image, celle du maître du suspense. Quelques-uns de ses échecs les plus retentissants — *Under the Capricorn*, notamment — témoignent de ses efforts pour sortir de ce carcan.

Ses plus grands succès — je songe à *Psycho* ou à *The Birds* — illustrent son habileté à, disons-le, manipuler le public. Il l'avait tellement dans sa poche qu'il pouvait se permettre pendant la première moitié de *The Birds* de laisser languir complètement l'action. Ses prouesses techniques, dans ce dernier film, préfigurent la vogue actuelle des effets spéciaux. Dans le cas de Hitchcock, toutefois, la technique était au service de l'inspiration et non l'inverse.

On n'a pas cerné le mystère hitchcockien si l'on n'a pas parlé de la présence des femmes dans ses films. Loin d'être le repos du guerrier, la femme se trouve la plupart du temps au coeur de l'action. Sinon, pas très loin.

Hitchcock, disais-je plus haut, avait une prédilection pour les blondes. Sa comédienne typique reste Grace Keliy. Tippi Hedren explique dans *Cinéma, cinémas* ses difficultés à s'insérer dans ce moule. Avant elle, il y avait eu Kim Novak, Doris Day et surtout Ingrid Bergman. La scène du baiser dans *Notorious* figure dans toute les anthologies sur l'érotisme au cinéma.

« The Birds », qui met en vedette Tippi Hedren.

La névrose

La présente rétrospective permet de suivre la manière avec laquelle le réalisateur dirigeait ses interprètes, en particulier ses comédiennes principales. Une de ces interprètes les plus fascinantes reste Anny Ondra, une Polonaise au visage spirituel qu'on peut voir dans son dernier film muet, *The Manxman*, et son premier film parlant parlant, *Blackmail*. Pendant le tournage de ce film, une comédienne placée hors-champ la doublait en direct parce qu'on jugeait son accent étranger inacceptable.

L'Anglaise Joan Barry et l'Américaine Joan Fontaine, notamment, posséderont par la suite cette *hitchcock touch* si particulière. Mais c'est décidément avec la Suédoise Ingrid Bergman que Hitchcock semble avoir enfin donné libre cours à un débordement de sensualité qui, au même titre que le fameux suspense, caractérise ses meilleurs films .

«Ses scènes d'amour étaient tournées comme des scènes de meurtre et ses scènes de meurtre comme des scènes d'amour», fait remarquer François Truffaut au cours de l'émission précitée d'*Apostrophes*. C'est d'ailleurs Truffaut qui, dans un chapitre inédit de son livre, attire l'attention sur une réalité que tout le monde soupçonne mais dont personne ne parlait du vivant de Hitchcock: sa névrose. Qu'il ait été un voyeur impénitent, tout le monde s'en doutait. Il déclarait d'ailleurs à ce propos: «J'ai un sens visuel si développé que je suis capable de «voir» un film du début à la fin avant de le tourner.» Mais c'est, on le devine, son embonpoint qui l'avait bourré de complexes. Il menait avec sa femme, Alma Reville — qu'il avait mariée vierge à 25 ans —, une vie familiale absolument dépourvue de fantaisie. On ne lui a jamais connu d'aventures extra-conjugales.

«Seul cet homme a pu représenter le meurtre et l'adultère comme des scandales, seul il savait le faire et seul il avait *le droit* de le faire», conclut fort pertinemment Truffaut à la fin de son livre.

«ET VOGUE LE NAVIRE» ET «RUE CASES NÈGRES»

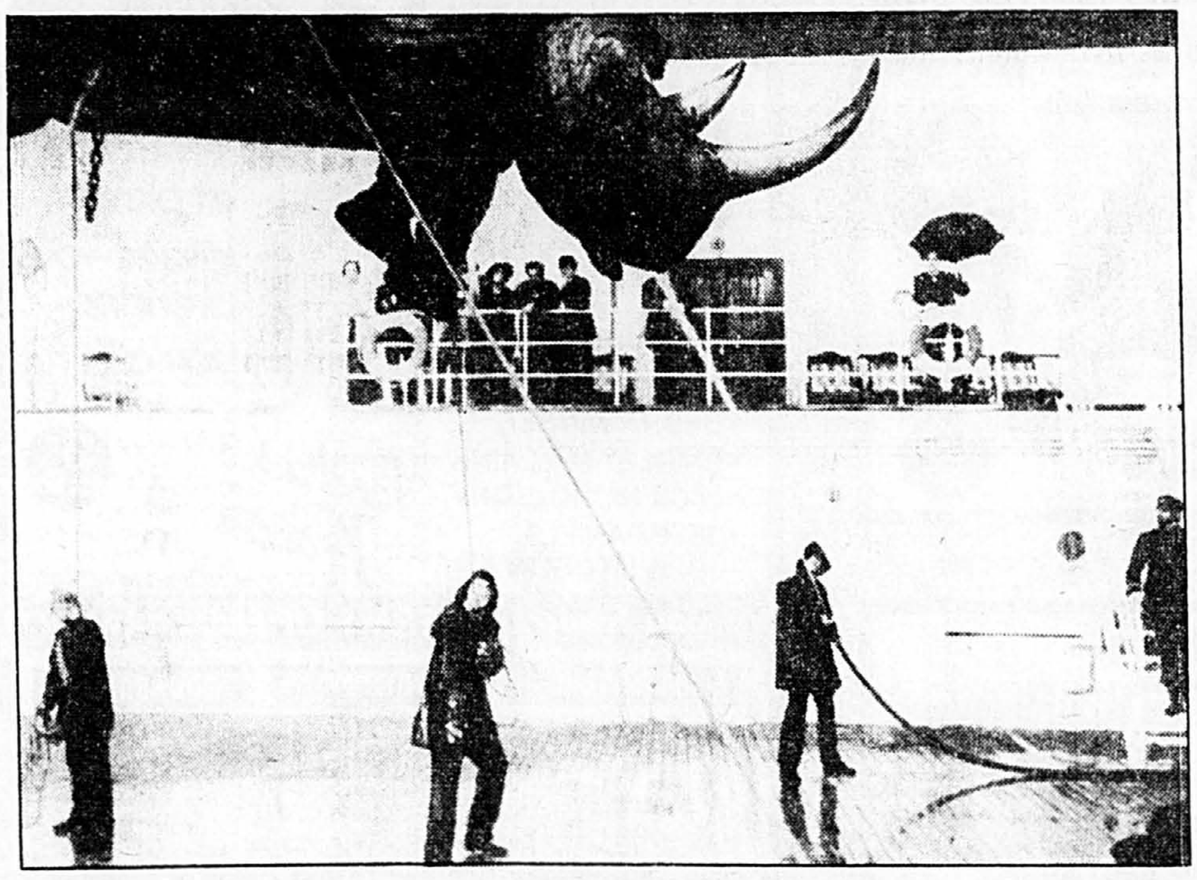
Partis pour la gloire

Juillet 1914. Un navire quitte le port. À son bord, on a vu monter le gratin de l'époque. Un grand-duc autrichien et une princesse. Un chef d'orchestre et ses musiciens. Des chanteurs et des cantatrices célèbres. Un directeur d'opéra. Des mélomanes. Et un reporter.

Le prétexte: la mort d'une grande cantatrice dont on va, en grandes pompes, répandre les cendres aux abords d'une petite île de l'Adriatique. Sollicité par notre reporter (pour le bénéfice d'une caméra cachée à la vue du spectateur et qui filme la croisière), tout ce beau monde évoque la gloire de la diva disparue. Le bateau porte d'ailleurs un nom prédestiné: Gloria N.

Déjà parties pour la gloire, ces célébrités n'échapperont d'ailleurs pas à leur destin. C'est le début de la guerre. Les Balkans sont en ébullition. La troisième nuit, après une séance de spiritisme, le pont du navire est envahi par des réfugiés serbes. Pris en chasse par un cuirassé austro-hongrois, notre navire devra naviguer en eaux troubles. S'il refuse de livrer les réfugiés, il faudra le couler. Pourra-t-on éviter le naufrage final?

Disons-le crûment: *Et vogue le navire* ne brille pas par une intrigue particulièrement palpitante. En revanche, on y retrouve intacte la fantaisie de Fellini. Les décors (avec fausse mer en plastique et faux soleil en carton) sont tout simplement fascinants à force d'artifice. Au début, c'est un film muet et en noir et blanc. Successivement, le son et la couleur apparaissent. (Le processus inverse sera repris à la fin.) Le réalisateur parvient par ce moyen à esquisser l'évolution du cinéma, à en traduire l'idée d'une phylogénèse.



« Et vogue le navire ».

Il trahit également, en s'en moquant, ses propres origines journalistiques. Le personnage du reporter est décrit comme un individu dont la fonction, sous les dehors sans doute de la naïveté, est de faire surgir la vérité. Inlassablement, il interroge les célébrités, explique l'importance que pouvait avoir la disparue, cherche à fouiller dans la mémoire des passagers. Et cette recherche, relayée par la caméra, se confond peu à peu avec le propos du réalisateur.

Le titre *Et vogue le navire* pourrait qualifier le fonctionnement un peu à vide d'un cinéma dramatiquement en quête d'inspiration. Sauvé toutefois par une mise en scène dont le charme, en dépit des obstacles, opère malgré tout. Non sans un arrière-goût plutôt passéiste.

« Rue Cases Nègres.

La perle des Antilles

Euzhan Palcy n'a pas, elle, à lutter contre sa propre gloire pour s'imposer au spectateur. C'est une parfaite inconnue. Originaire des Antilles, à l'occasion de son premier long métrage, elle a adapté un roman de son compatriote Joseph Zobel, *Rue cases nègres*.

C'est un film que je recommande vivement. Tout simple. Mais sublime. Plein de tendresse dans la description de son personnage central, José, un gamin élevé dans la misère parmi les ouvriers exploités d'une plantation de canne à sucre dans un village perdu de la Martinique.

L'action se situe en 1931. Élevé par M'man Tine, une grand-mère affectionnée mais que la maladie guette, José peut fréquenter l'école, en dépit de la pauvreté de son quartier qui se caractérise par ses deux rangées de cases. Il a pour ami un compagnon de son âge, fils de riche à qui on interdira de jouer avec lui. Mais son plus grand copain est un vieillard, Médouze, qui rêve à l'Afrique et qui, par ses récits, contribue à éveiller son imagination.

Bien des drames vont survenir dans l'univers de José. Mais la chance tourne un jour de son côté. Sous les conseils de son instituteur, M. Roc, il va passer — avec succès — son examen d'entrée dans un collège de Fort de France, la principale ville de l'île. Tout est émouvant dans ce film mais ce passage qui montre le gamin réussir par son talent à vaincre la misère est particulièrement réussi.

Tout comme me semble convaincante la tentative d'Euzhan Palcy de nous imposer son univers. Sans pathos inutile mais par une approche narrative qu'on sent proche d'un Sembene Ousmane et du cinéma africain. Tout comme son héros paraît doué pour des études, elle manifeste un talent évident de conteuse. Une chose rare par les temps qui courent. Sans contredit, Euzhan Palcy, c'est la perle des Antilles. **L. P.**

ET VOGUE LE NAVIRE, de Federico Fellini, à l'Élysée 1.
RUE CASES NÈGRES, de Euzhan Palcy, au Parisien 4.

EN PRIMEUR

CHILDREN OF THE CORN

Film américain (1984) de Fritz Kiersch. Scénario: George Goldsmith, d'après un sujet de Stephen King. Images: Raoul Lomas. Montage: Harry Keramidas. Musique: Jonathan Elias. Avec Peter Horton, Linda Hamilton, R.G. Armstrong, John Franklin, Courtney Gains, Robby Kiger, Anne Marie McEvoy, Julie Maddalena. 93 min. **Côte des Neiges 2** et **Cinéma de Paris** (14 ans).

Un jeune médecin et sa femme tombent sur une bande d'adolescents qui assassinent les adultes et se font les ministres d'un culte singulier. La femme du médecin est enlevée. La voilà installée, comme un épouvantail à moineaux, dans un champ de blé d'Inde, les bras en croix et offerte à quelque divinité vénérée par les adolescents. Le médecin pourra-t-il la sauver?

ET VOGUE LE NAVIRE (E la nave va)

Film italo-français (1983) de Federico Fellini. Scénario: Fellini et Tonino Guerra. Images: Giuseppe Rotunno. Montage: Ruggero Mastroianni. Musique: Gianfranco Plenixio. Avec Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti, Peter Cellier, Elisa Mainardi, Norma West, Paolo Paolini, Sarah Jane Varley, Fiorenzo Serra. 132 min. V. fr.: **Élysée 1** (Pour tous).

Dix-huitième long métrage de Fellini. A l'été de 1914, un navire, le Gloria N., quitte Naples en direction d'une petite île où est née la grande Edmea Tetua, une chanteuse morte dans la fleur de l'âge. Edmea voulait que ses cendres soient transportées jusqu'à son île natale, et jetées à la mer par les passagers du navire. Passagers formant une faune étrange, d'artistes, de révolutionnaires serbo-croates, de politiciens grand-guignolesques...

RUE CASES NÈGRES (Sugar King Alley)

Film franco-martiniquais (1983) d'Euzhan Palcy. Scénario: Palcy, d'après un roman de Joseph Zobel. Images: Dominique Chapuis. Montage: Marie-Joseph Yoyotte. Avec Garry Cadenat, Darling Legitimus, Douta Seck, Laurent Saint-Cyr, Joby Bernabé, Marie-Jo Descas. 100 min. V.o.: **Parisien 4**. V.o. avec s.t. angl.: **Place Ville-Marie 1** (Pour tous).

Au début des années trente, un petit Martiniquais vivant avec sa grand'mère dans un quartier misérable se débrouille comme il peut dans un monde dominé par les Blancs. Il fait les cent coups. Mais il est ambitieux. Et intelligent. Il s'en tirera. Premier long métrage d'une jeune réalisatrice dont la distribution est presque exclusivement composée d'amateurs.

Tito Gobbi : l'âge d'or du bel canto

ROME (AFP) — Il fut, pour deux générations de mélomanes, le baryton génial que l'on allait «voir chanter»: personnage quasi légendaire, Tito Gobbi, l'un des derniers «grands» de l'âge d'or du bel canto italien, est mort à Rome, des suites d'une longue maladie, à l'âge de 71 ans.

Une carrière, en chiffres, inégalable: quarante-deux ans de présence sur les scènes du monde entier, de 1936 à 1978, cent trente-huit oeuvres dans son répertoire — de l'opéra bouffe au moderne Alban Berg — vingt-six films d'opéra, des mises en scène les dernières années, des cours de chant, une passion jamais éteinte pour le théâtre lyrique. Et quelques jugements rudes, à l'occasion, sur les maux de l'opéra d'aujourd'hui dont il voyait les causes dans «la facilité et l'incompétence».

Mais plus que la quantité impressionnante de ses réalisations, c'est, surtout, sa «révolution» dans l'art de chanter qui a apporté une mutation profonde dans l'opéra: Gobbi, ce n'était pas seulement une voix mais un acteur au jeu complet.

De l'acteur, il avait sans aucun doute le physique. Un physique solide, un visage plein, ouvert, souriant. Prêt à devenir un Jago insufflant la jalousie dans le coeur d'Othello, ou un Wozzeck pétri de souffrance. Il avait, du reste, un faible pour les rôles de «méchants». Le «bad boy» de l'opéra, disait-on volontiers de lui.

Mais, dès le départ, Gobbi constitue une sorte d'anomalie dans le monde lyrique italien. Né à Bassano del Grappa, en Vénétie, dans une famille aisée, il étudie d'abord le droit et les lettres. Tout en cultivant le chant — il possède une belle voix de baryton — et la peinture. Il suit des cours privés à Rome, auprès de Giulio Crimi, un ami de Caruso. Il entre dans la carrière à Vienne, en remportant, en 1936, un concours international de chant. Mais il le répétera: la voix ne sera, pour lui, qu'un moyen de faire vivre le personnage. Avec la culture, les lettres, les arts visuels, la mise en scène.

Autour des années cinquante, son succès devient international. Au festival de Saltzbourg, il est tour à tour «Don Giovanni» sous la direction de Wilhelm Fürtwangler à côté d'Elizabeth Schwarzkopf en Elvire, le «Falstaff» de Verdi en 1957 sous la direction d'Herbert von Karajan, et, en 1961, le «Simon Boccanegra» sous celle de Gavazzeni: passant avec une rare richesse d'interprétation de Verdi à Puccini, de Rossini à Mozart, et jusqu'aux maîtres contemporains, Malipiero, Ghedini.

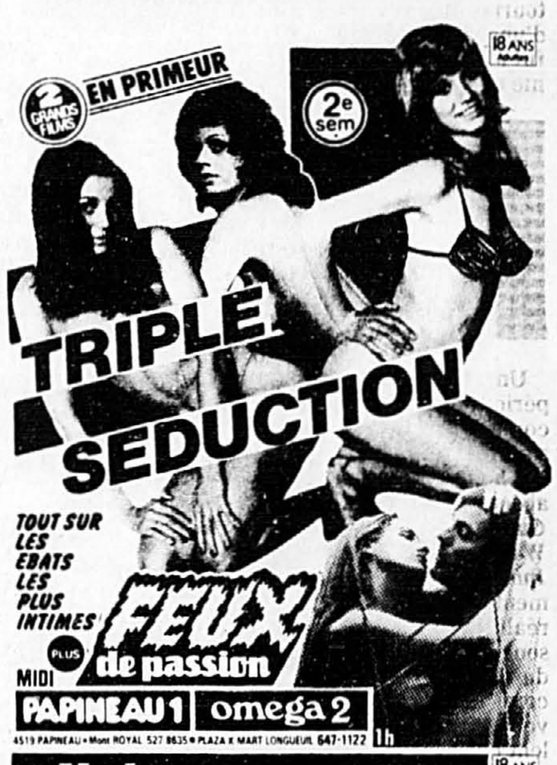
Il y aura aussi, à Londres, à Covent Garden, en 1964, une «Tosca» de légende aux côtés de Maria Callas, que les mélomanes ont revue récemment, filmée, lors d'une soirée télévisée intercontinentale en l'honneur de la Diva disparue en 1977.

Sa voix s'imposait moins par la puissance que par ses qualités et possibilités expressives exceptionnelles. «Il a tiré, disait de lui le critique Lauri Volpi, d'une voix faible des sonorités absolument inimaginables». Son souci du maquillage, méticuleux, précis, était proverbial. De même que la culture dont il nourrissait littéralement ses interprétations. Il se retire de la scène en 1978: il a soixante-cinq ans. Mais il continue à enseigner. Il fait don au musée de Bassano del Grappa d'une collection précieuse de costumes de scène. Il laisse aussi, dans son sillage son école de chant, «Étude de l'opéra italien», et le concours international de chant qu'il a créé, à Asolo, et qui se déroule chaque année entre juin et juillet.

Populaire, aimé comme seul un acteur peut l'être, ses films ont contribué à «démocratiser» l'opéra. Tel «L'élixir d'amour» de Donizetti où il jouait à côté d'une débutante nommée Gina Lollobrigida.

18 ANS
1900
Gérard De Pardieu
Robert de Niro
Une grande épopée historique du 20e siècle. Une oeuvre gigantesque de 5 heures ¼.
1900
ven. à mardi 6 h 30
ESPACE 9
6956, ST-DENIS
(angle Belanger)
272-1080 (metro Jean-Talon)

LE CENTRE D'AMUSEMENT ÉROTIQUE DE MONTRÉAL
SPECTACLES DE NUS
CONVERSATIONS ÉROTIQUES ILLIMITÉES
MAINTENANT STUDIO DE MASSAGE
4 STUDIOS ÉROTIQUES PRIVÉS
LE CAPRICE
4557, RUE SAINT-DENIS
(MÉTRO MONT-ROYAL)
30 FEMMES DE RÊVE
SUPER FILMS ÉROTIQUES VISIONNEMENT PRIVÉ



18 ANS
Neiges Brulantes
PAPINEAU 2
Plus: 2e. FILM ÉROTIQUE

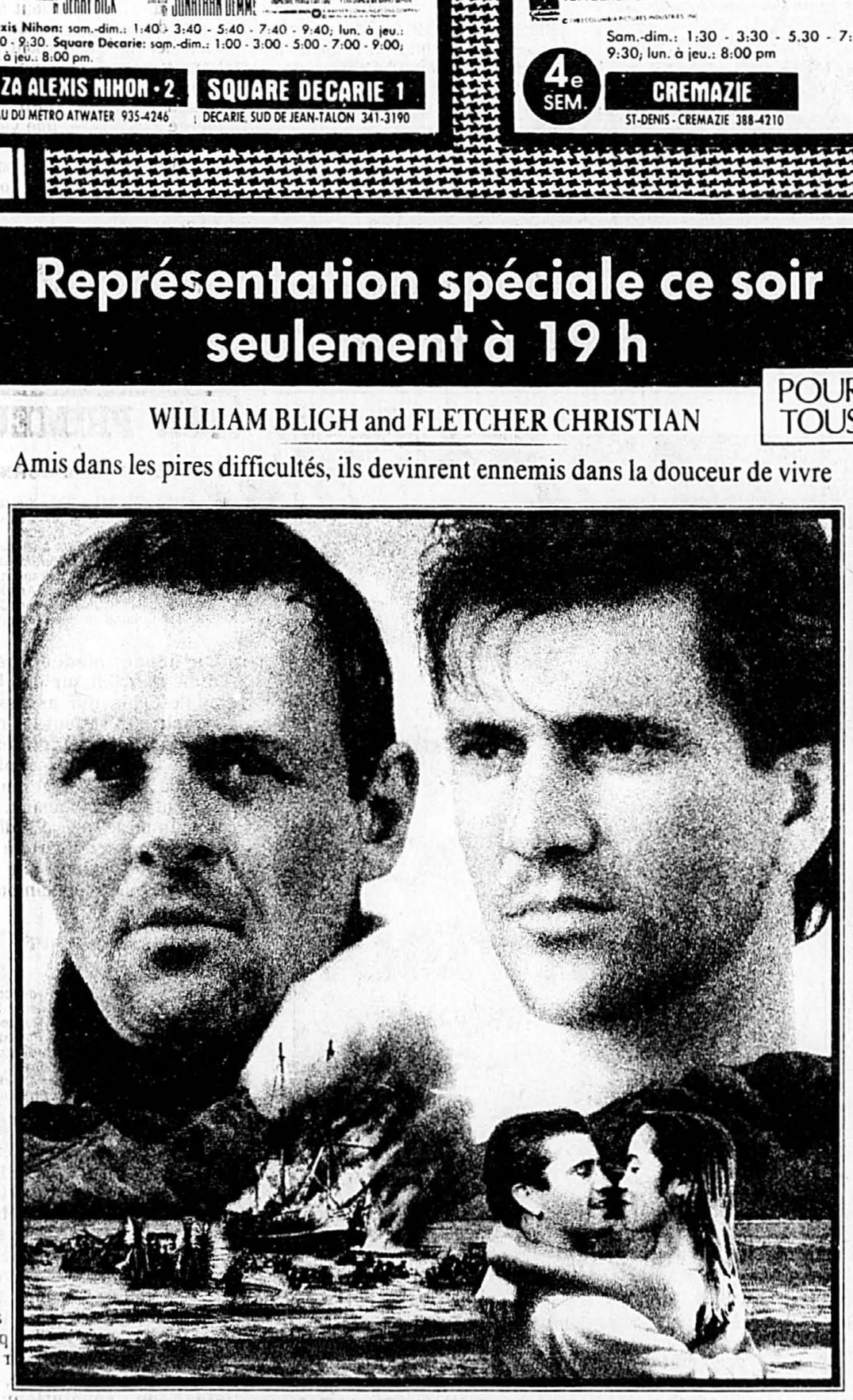
18 ANS
UP 'N' Coming
EVE
Plus: 2nd. EROTIC FILM

GOLDIE HAWN • KURT RUSSELL
Lorsque l'Amérique alla en guerre, les femmes entrèrent dans les manufactures. Depuis lors ... rien n'est plus pareil.
3e SEM.
POUR TOUS
CINÉMAS ODÉON
POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN
SWING SHIFT
GOLDIE HAWN
KURT RUSSELL "SWING SHIFT" A LANTANA PRODUCTION
A JONATHAN DEMME PICTURE STARRING CHRISTINE LAHTI · FRED WARD · ED HARRIS
PATRICK WILLIAMS ALEX WINITSKY ARLENE SELLERS ROB MORTON
JERRY BICK JONATHAN DEMME
Alexis Nihon: sam.-dim.: 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40; lun. à jeu.: 7:30 - 9:30. Square Decarie: sam.-dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00; lun. à jeu.: 8:00 pm.
PLAZA ALEXIS NIHON - 2
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246
SQUARE DECARIE 1
DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

Entre l'amour, le sexe, le plaisir et l'amitié, qu'a-t-on le plus besoin?
14 ANS
LES COPAINS D'ABORD
V. F. de "THE BIG CHILL"
TOM BERENGER GLENN CLOSE JEFF GOLDBLUM
Sam.-dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30; lun. à jeu.: 8:00 pm
4e SEM.
CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

RENÉ MALO présente
LE SUCCÈS DE L'ANNÉE!
POUR TOUS
9e MOIS
Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE
Berri: tous les jours: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 10:00. Longueuil: sam.-dim.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20; lun. à jeu.: 8:00 pm
BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
2e film au REX: «Banzai».
LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679-7451
ST-JÉRÔME
CINEMA REX

Cine Plex Odeon
«SPINAL TAP» (TOUS) 1:30 - 3:05 - 4:40 - 6:15 - 7:50 - 9:25
«SPINAL TAP» (TOUS) VEN., SAM. DIM.: 1:30 - 3:05 - 4:40 - 6:15 - 7:50 - 9:25 LUN. À JEU.: «MY DINNER WITH ANDRE» (TOUS) 1:10, 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
«EDUCATING RITA» (TOUS) 1:15 - 3:25 - 5:35 - 7:45 - 9:55
«THE BIG CHILL» (14) 1:20 - 3:25 - 5:30 - 7:35 - 9:40
«REUBEN, REUBEN» (14) 1:30 - 3:35 - 5:40 - 7:45 - 9:55
«MOSCOW ON THE HUDSON» (14) 1:30 - 3:35 - 5:40 - 7:45 - 9:55
«MOSCOW ON THE HUDSON» (14) VEN. SAM. DIM.: 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:40 LUN. AU JEU.: «MY BRILLANT CAREER» (TOUS) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
«MOSCOW ON THE HUDSON» (14) 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:40
«COUNTRYMAN» (14) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:25

Représentation spéciale ce soir seulement à 19 h
POUR TOUS
WILLIAM BLIGH and FLETCHER CHRISTIAN
Amis dans les pires difficultés, ils devinrent ennemis dans la douceur de vivre

MEL GIBSON • ANTHONY HOPKINS
THE BOUNTY
Après 200 ans, la verité par-delà la légende
DINO DE LAURENTIIS PRESENTS
MEL GIBSON ANTHONY HOPKINS
"THE BOUNTY" ALSO STARRING EDWARD FOX LAURENCE OLIVIER AS ADMIRAL HOOD
MUSIC COMPOSED AND PERFORMED BY VANGELIS SCREENPLAY BY ROBERT BOLT
BASED UPON THE BOOK "CAPTAIN BLIGH AND MR. CHRISTIAN" BY RICHARD HOUGH
PRODUCED BY BERNARD WILLIAMS DIRECTED BY ROGER DONALDSON
DOLBY STEREO Prints by DeLuxe Read the Penguin Paperback An ORION PICTURES Release
(The Bounty - débute le vendredi 4 mai)
PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595
Profitez de l'occasion voyez aussi notre programme régulier: «UNFAITHFULLY YOURS»

RENÉ MALO présente
GAGNANT DE 4 OSCARS
• meilleur film étranger • meilleure direction de photo meilleure direction artistique meilleurs costumes
FANNY & ALEXANDRE
14 ANS
INGMAR BERGMAN
8e MOIS
BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
Tous les jours: 1:15 - 4:50 8:30.

Elle est une fille de la fille, il est un soldat de fortune. En quête d'un fabuleux trésor, ils partagent des aventures inimaginables... où la survie même est mise en jeu.
Romancing The STONE
POUR TOUS
3e SEM.
MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER
DOLBY STEREO DANNY DE VITO ALFONSO ARAU MANUEL OJEDA
Dolby stéréo à ALEXIS seulement.
Alexis Nihon: sam.-dim.: 12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:15; lun. à jeu.: 7:00 - 9:15. Côte-des-Neiges: sam.-dim.: 12:00 - 2:15 - 4:30 - 6:50 - 9:20; lun. à jeu.: 7:00 - 9:05.
PLAZA ALEXIS NIHON - 1
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246
COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 738-6691

«★★★★» 14 ANS
(Le meilleur score).»
— Robert Ebert, CHICAGO SUN-TIMES
«La composition de Robin Williams est tout simplement brillante».
— Joe Siegel, GOOD MORNING AMERICA
«Jusqu'ici le meilleur film de l'année... tendre et émouvant».
— Neal Gabler, SNEAK PREVIEWS
«Un film brillant, chaleureux, hypnotisant et qui vous transporte littéralement».
— Bruce Kirkland, Toronto Sun
«Robert Williams nous offre une performance extraordinairement complexe».
— Vincent Canby, NEW YORK TIMES
«L'une des meilleures comédies de Paul Mazursky».
— David Elliot, USA TODAY
«Ne manquez pour rien au monde cette nouvelle comédie sensationnelle».
— Rex Reed, SYNDICATED COLUMNIST
«Une comédie américaine tendre... brillante».
— Michel Blowen, BOSTON GLOBE
MOSCOW ON THE HUDSON

STARRING ROBIN WILLIAMS
TOUS LES JOURS: 1:15 - 1:30 - 3:20 - 3:35 - 5:25 - 5:40 - 7:30 - 7:45 - 9:40 - 9:55

«Le film le plus amusant en ville. Vous vous tordrez de rire. Une satire superbe». —Tommy Schnuemacker, FM 96
POUR TOUS
2e semaine
THIS IS Spinal Tap
CHRISTOPHER GUEST MICHAEL McKEAN HARRY SHEARER ROB REINER JUNE CHADWICK TONY HENDRA & BRUNO KIRBY KAREN MURPHY CHRISTOPHER GUEST & MICHAEL McKEAN & ROB REINER & HARRY SHEARER ROB REINER
TOUS LES JOURS: 1:30 - 3:05 - 4:40 - 6:15 - 7:50 - 9:25

AVEZ-VOUS VU?

SUITE DE C 19

prend. Mais cette amitié agace le mari de Ruth. Un beau film de Margarethe von Trotta.

■ **Le Choix de Sophie** (Ouimetoscope, dimanche) - En 1947, le jeune Stingo quitte sa Virginie natale pour se faire un nom à New York comme écrivain. Il s'installe à Brooklyn. Et rencontre l'étonnante Sophie, une immigrée polonaise qui a très souffert de la guerre. Un film dans lequel on bavarde beaucoup. A voir pour Meryl Streep. Quelle comédienne!

■ **Les Dieux sont tombés sur la tête** (Berri 3 et Place Longueuil 2) - Une bouteille de Coke tombée d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide commet gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys s'avère la comédie par excellence de la saison.

■ **Fanny et Alexandre** (Berri 2) - À travers les yeux d'un gamin, Bergman raconte son enfance transposée: les joies de Noël, la fascination des images, sa peur de la mort, la religion étouffante, l'importance dans sa vie du théâtre, de la magie et de l'imagination. Un film-somme.

■ **La Grande bouffe** (Ouimetoscope, lundi) - Un film sur la décadence de la civilisation d'abondance. Il a fait scandale il y a dix ans. Il est toujours percutant. Quatre amis — un juge, un pilote d'avion, un producteur de télévision et un restaurateur — se sont donné rendez-vous dans une villa retirée. Leur programme: manger comme des cochons, jusqu'a en crever. Quatre femmes les accompagnent. Une seule aura la force de les suivre jusqu'au bout.

■ **Tendres passions** (Odéon-Brossard 3, Cartier-Laval, Champlain 1, Villeray. V.o.: Loew's 1) - Une comédie — avec des moments graves — sur les relations tumultueuses entre une mère et sa fille. Une mère possessive. Une fille qui veut vivre comme elle l'entend et épouser qui bon lui semble. Une histoire qui se déroule sur trente ans. Avec Shirley Mac Lane (la mère), Debra Winger (la fille) et Jack Nicholson remarquable dans le rôle d'un ancien cosmonaute

CINÉMA

Couple de danseurs indiens

Les Dhananjayans, un célèbre coupe de danseurs de l'Inde, de réputation mondiale, se produiront en récital le samedi 5 mai, à 19 h, à l'Auditorium St-Henri, 4105 ouest, rue St-Jacques. V. P. Dhananjayan et son épouse Shanta exploitent dans leur création l'aspect théâtral de la danse Bharatanatyam. Ils ont fondé il y a 12 ans, l'académie de danse *Bharata Kalanjali* de Madras qui a formé un grand nombre de danseurs classiques. Le récital est présenté par les Nrithyalaya et Bharatiya Sangeetha Sangham, deux organismes à but non lucratif voués à la diffusion de la culture indienne.

La merveilleuse fable de
BLANCHE-NEIGE
et les 7 nains
Sam. et dim.: 12h - 2h - 4h
ESPACE 9 6956, ST-DENIS (angle Bélanger) 272-1080 (métro Jean-Talon)

Ouimetoscope
Cinéma de répertoire
1204 est, rue Ste-Catherine
tél.: 525-8600
Chaque film $2.75

SAMEDI 28 AVRIL
7:15, 9:30
MONTY PYTHON — LE SENS DE LA VIE
7:00, 9:15
MARIA CHAPDELAINE

DIMANCHE 29 AVRIL
1:00, 3:45, 6:30, 9:15
LE CHOIX DE SOPHIE
2:00, 3:30, 5:00, 6:30, 8:00, 9:30
ALLEGRO NON TROPPO

LUNDI 30 AVRIL
7:00, 9:30
LA GRANDE BOUFFE
6:30, 9:15
LE CASANOVA DE FELLINI

MARDI 1 MAI
7:15, 9:30
LE DÉCAMÉRON
7:00, 9:15
ENQUÊTE SUR UNE PASSION
(Bad Timing — A Sensual Obsession)

MERCREDI 2 MAI
7:30, 9:30
CLAIR DE FEMME
7:00, 9:00
HIROSHIMA MON AMOUR

JEUDI 3 MAI
7:15, 9:30
L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS
(The Man Who Fell to Earth)
7:00, 9:00
ROPE

VENDREDI 4 MAI
7:30, 9:30
STAYING ALIVE
7:00, 9:00
LA BALANCE

SAMEDI 5 MAI
7:15, 9:30
L'AMIE
7:00, 9:00
LE JEUNE MARIÉ

DIMANCHE 6 MAI
1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
L'AMIE
2:00, 4:30, 7:00, 9:30
LE BOURGEOIS GENTILHOMME

LUNDI 7 MAI
7:15, 9:30
L'EMPIRE DES SENS
7:00, 9:15
LA DERNIÈRE FEMME

MARDI 8 MAI
7:30, 9:30
PRÉNOM CARMEN
7:00, 9:15
LES CONTES DE CANTERBURY

MERCREDI 9 MAI
7:15, 9:30
QUERELLE
7:00, 9:00
SIDDHARTHA

JEUDI 10 MAI
7:30, 9:30
TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SEXE SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER...
7:00, 9:15
REAR WINDOW

VENDREDI 11 MAI
7:00, 9:30
JAMAIS PLUS JAMAIS
(Never Say Never Again)
7:15, 9:15
UNE PIERRE DANS LA BOUCHE

STUDIOS DU QUÉBEC À PARIS ET À NEW YORK

Le concours Studios du Québec à Paris et à New York donne la possibilité à des ARTISTES PROFESSIONNELS du Québec d'occuper l'un des deux studios du Québec à Paris ou à New York pendant une année au maximum.

STUDIO DE PARIS
Le concours s'adresse aux artistes en arts visuels et en musique. L'aide financière accordée est de 13 000 $.

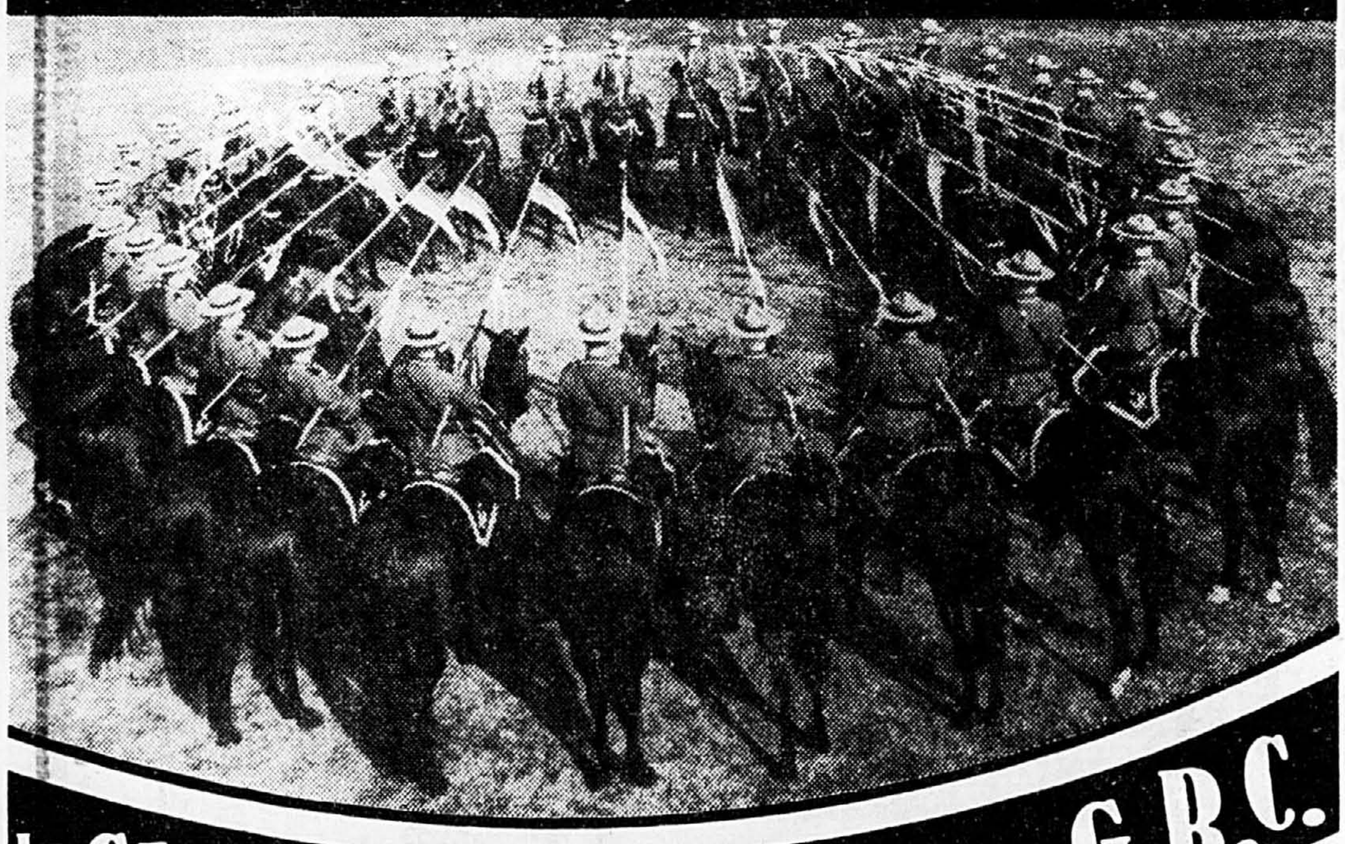
STUDIO DE NEW YORK
Le concours s'adresse aux artistes en arts visuels, en arts d'interprétation, en métiers d'art, en création littéraire et en cinéma. Une bourse de 12 000 $ est accordée.

INSCRIPTION DU 16 AVRIL AU 18 MAI 1984

Ministère des Affaires culturelles
Direction des programmes
225, Grande Allée Est
3e étage, Bloc B
Québec (Québec)
G1R 5G5
Tél.: (418) 643-6286

Québec

LUNDI, 30 AVRIL



LE CARROUSEL MUSICAL de la G.R.C.

À L'HIPPODROME ***BLUE BONNETS***
accompagné par la fanfare
LES VOLTIGEURS

ENTRÉE GRATUITE

OUVERTURE	17h45
SPECTACLE DE LA G.R.C.	18h00
PROGRAMME DE 10 COURSES *premier départ*	19h45

GRATUIT:
Aux 5000 premiers arrivés, on remettra un Guide d'initiation aux courses sous harnais.

Blue Bonnets
Information: 739-2741

Casa Bella

et le concours "maison"

Le Casa Bella vous propose une cuisine exceptionnelle, un décor remarquable et des prix raisonnables.

Mais il y a plus, d'ici au 30 juin, chaque fois que vous mangez à la Casa Bella, vous participez à notre concours/maison qui pourrait vous faire gagner deux billets d'avion à destination de l'Italie.

D'ailleurs en participant, vous devenez membre de notre club «CASA BELLA V.I.P.».

Prenez le chemin du Casa Bella... c'est peut être le chemin qui vous mènera à Rome.

Le restaurant Casa Bella au Marché 440, autoroute 440, un peu à l'ouest de l'autoroute des Laurentides.

HEURES D'OUVERTURE
Lundi: fermé
Mardi, mercredi, jeudi: 11h00 à 23h30
Vendredi, samedi, dimanche: 11h00 à minuit

CASA BELLA

3535 ouest, Autoroute Laval
Chomedey, Laval, Québec
(Marché Public 440)
entre l'autoroute des Laurentides et le boulevard Labelle.
Tél.: 682-3440

"NOUS VOUS ÉTONNERONS"

AVEZ-VOUS VU?

■ **L'Argent** (Cinéma Parallèle) - Un film de Robert Bresson. D'une écriture cinématographique exemplaire. Film sur la corruption de l'argent. Mais surtout sur le mensonge, sur la faute et le rachat. Des gens refilent un faux billet de banque à un livreur de mazout. Et l'accablent de leur témoignage. Le jeune livreur est pris dans un engrenage qui le mènera à la folie criminelle. Une leçon de cinéma!

■ **Bonaparte et la Révolution** (l'Autre Cinéma) - Abel Gance est redevenu à la mode. Un peu grâce à Claude Lelouch qui a financé et distribué cette cinquième version de son Napoléon. Un film de plus de quatre heures, d'une virtuosité technique éblouissante.

■ **Carmen** (V.o. avec s.t. anglais: Place Ville-Marie 2) - Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'éprend passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mêlant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépoussiérer un vieux classique.

■ **L'Été meurtrier** (Berri 5) - La belle et provocante Éliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pin-pon, le pompier volontaire. Mais voici que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter bizarrement. Pin-pon arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

■ **Greystone: The Legend of Tarzan** (Dorval 1, Imperial et Kent 1) - À la suite d'un naufrage et de la mort de ses parents, le jeune John Clayton est adopté par des singes. Tirée du roman d'Edgar Rice Burroughs, voici l'authentique histoire de Tarzan, le Seigneur de la jungle.

■ **Maria Chapdelaine** (Ouimetsocope, samedi) - De belles images, une histoire archi-connue. Un film qui a du succès. Avec Carole Laure.

■ **Sonatine** (Outremont, mardi et mercredi) - Deux adolescentes veulent attirer l'attention sur elles en avalant des médicaments en pleine heure de pointe dans le métro. Mais le monde indifférent ne remarque même pas leur présence. Comble de malchance, le métro tombe en panne. Le deuxième long métrage de Micheline Lanctôt manifeste une maîtrise remarquable. «Sonatine» vient d'être sélectionné par le festival de Venise où il sera présenté en compétition officielle.

■ **La Vie est un roman** (Dauphin 1) - Un château, l'histoire de son premier occupant, ce qu'il est devenu (un collège privé) et ce qu'il représente dans l'imagination des enfants qui y habitent. Par Alain Resnais (sur un scénario de Jean Gruault). Moins original que «Mon oncle d'Amérique» mais insolite et, parfois, amusant.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **L'Amie** (Outremont, vendredi) - Olga (Hanna Schygulla) rencontre Ruth. Elle est fascinée. Les deux femmes se revoient. Ruth est introvertie et suicidaire. Olga l'écoute et la com-

SUITE EN C 21

NUIT D'HORREUR CE SOIR de minuit à l'aube
LE SANG DU SORCIER
HALLOWEEN III VERSION FRANÇAISE
personne n'en reviendra
L'EFFROYABLE CRÉATURE
la GALAXIE de la TERREUR
La descente aux enfers
18 ANS Adultes
ADMISSION $5
st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI
ST-JEROME CARREFOUR DU NORD ST-JEROME 436-5944
St-HYACINTHE LE PARIS 2340 ST-JOSEPH, 773-9492
VALLEYFIELD LE PARIS 50 rue Dufferin 371-1003

LE CAUCHEMAR D'UNE RÉINCARNATION qui transforme le rêve en une réalité. 14 ANS
LES CINEMAS FRANCE FILM
J'AI VÉCU DEUX FOIS
AVEC NATHALIE NELL • RICHARD ALFIERI
UN FILM DE ARTHUR ALLAN SEIDELMAN
2e FILM NiNJA FORCE
ciné-parc st-eustache 5 ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660
ciné-parc st hilaire 2 ROUTE 20, SORTIE 115, 467-3209
ciné-parc repentigny 2 ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641
PLUS la TOUBIB aux grandes manoeuvres

Une Drôle de Paire de Pères
PIERRE RICHARD Le Pere de la Gaffe POUR TOUS
GÉRARD DEPARDIEU Le Pere de la Baffe
5e sem.
LES COMPÈRES UN FILM DE FRANCIS VEBER
st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

2 aventures de CHEECH et CHONG 14 ANS
GELÉS BEN JR
"POT" Problème METAL HURLANT
sans pareil st-eustache 4 ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660

L'ENNEMI PUBLIC #1
Après avoir terrorisé le QUÉBEC, il fait trembler la FRANCE
14 ANS
MESRINE le film
UN FILM DE ANDRÉ GENOVÈS
en 6e sem. maintenant au:
Cinéma du COMPLEXE desjardins 4 BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

c'est après Apocalypse et le Parrain
FRANCIS FORD COPPOLA présente
POUR TOUS
Rejetés par la société, ils ne recherchent pas la violence. ils veulent juste vivre.
LES INADAPTÉS
V.F. de THE OUTSIDERS
2e sem.
"THE OUTSIDERS" C. THOMAS HOWELL - MATT DILLON - RALPH MACCHIO - PATRICK SWAYZE - ROB LOWE - DIANE LANE - EMILIO ESTEVEZ - TOM CRUISE - LEIF GARRETT - CARMINE COPPOLA - FRANCIS COPPOLA - FRED ROOS - GRAY FREDERICKSON - KATHLEEN KNUTSEN ROWELL - FRANCIS COPPOLA
WARNER BROS
Plus 2e film aux
st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI
Cinema du COMPLEXE desjardins 1 BASILAIRE 1 288-3141 PdesA
ASTRE 1 ST-LEONARD
le paradis 1 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110
sans pareil st-eustache 2 ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 979-1707

CINÉMA DES COUCHE-TARD
VEN. SAM. DIM. de 13h à 3h A.M. SEMAINE DES 19h 18 ANS
UNE EXPERIENCE EROTIQUE JAMAIS VECUE
DÉLICES POUR COUPLES ÉROTIQUES PLUS Amour Passionnée
PLUS «MA MÈRE ME PROSTITUE»
Cinéma Rio-1 11 385 St VITAL Mtl NORD 321 4442
2 GRANDS SUCCES ÉROTIQUES! 18 ANS ADULTES
Le film le plus drôle de l'été dernier prend l'affiche en rappel
5e SEM.
Chez PORKY Vous serez ravi de le revoir!
Si vous croyez que cette nuit là était drôle... Attendez de voir PORKY II le lendemain
Cinéma Rio-2 11 385 St VITAL Mtl NORD 321 4442

"Magnifique! Un film au style incomparable, puissant et sensuel!" /Elite Magazine
HAUT LES MAINS!!! 18 ANS adultes
Outlaw Ladies
AUSSI DEUXIEME GRAND FILM - CASSETTES VIDEO À VENDRE
LE BEAVER 5117 PARK 849-9469 CINE 539 539 St CATHERINE W. 845-2000 PICCADILLY 5025 SHERBROOKE W. 486-2011

À la place de LUDWIG du 27 au 30 avril seulement
LE FILM PHÉNOMÈNE
"Après Garbo, après Dietrich, voici Gudrun Landgrebe, la véritable secousse sismique du cinéma allemand" Laurent Gagliardi (BON DIMANCHE)
"La FEMME FLAMBÉE est aussi un grand film sauvage sur la lutte des sexes" LE MONDE
LA FEMME FLAMBEE
UN FILM DE ROBERT VAN ACKEREN avec Gudrun Landgrebe et Mathieu Carrière
18 ANS
OUTREMONT 1248 BERNARD 277-4145 277-2001 HORAIRE: 7h00 et 9h30

À VENDRE petite auberge TRANQUILLE dans un paysage SEREIN idéal pour DÉTENTE et REPOS ABSOLU Recommandé pour vacances PAISIBLE...
14 ANS
LES CINEMAS FRANCE FILM
2e sem.
On n'est pas Sorti de l'auberge!
Bernadette LAFONT • Henri GUYBET • Jean LEFEBVRE • un film de MAX PECAS
2e FILM AUX CINEMAS ET CINE-PARCS SUIVANTS:
Cinéma du COMPLEXE desjardins 2 BASILAIRE 1 288-3141 PdesA
ciné-parc st-eustache 1 ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660
ciné-parc st hilaire 1 ROUTE 20, SORTIE 115. 467-3209
ciné-parc St-Mathieu Rte 15 sud vers Platsburg sortie 38 tel 659-3445
ciné-parc repentigny 1 ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641

Les plus grands succès de 83/84
Profitez de l'occasion, SOYEZ DE LA PARTIE!
Leur charme vous séduira... 1
18 ANS Adultes
2e sem.
JEUX GALANTS 2
«Encore une fois!» 3
SERVICE TÉLÉPHONIQUE 24 HEURES
Les Mémoires d'un Coureur de JUPONS
Cinéma du COMPLEXE desjardins 3 BASILAIRE 1 288-3141 PdesA
bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

ARTS PLASTIQUES

photos Michel GRavel, LA PRESSE

Suzanne Duranceau, présidente de l'Association des illustrateurs et illustratrices du Québec.

UN ENCAN INUSITÉ

Illustrations à vendre

JOCELYNE LEPAGE

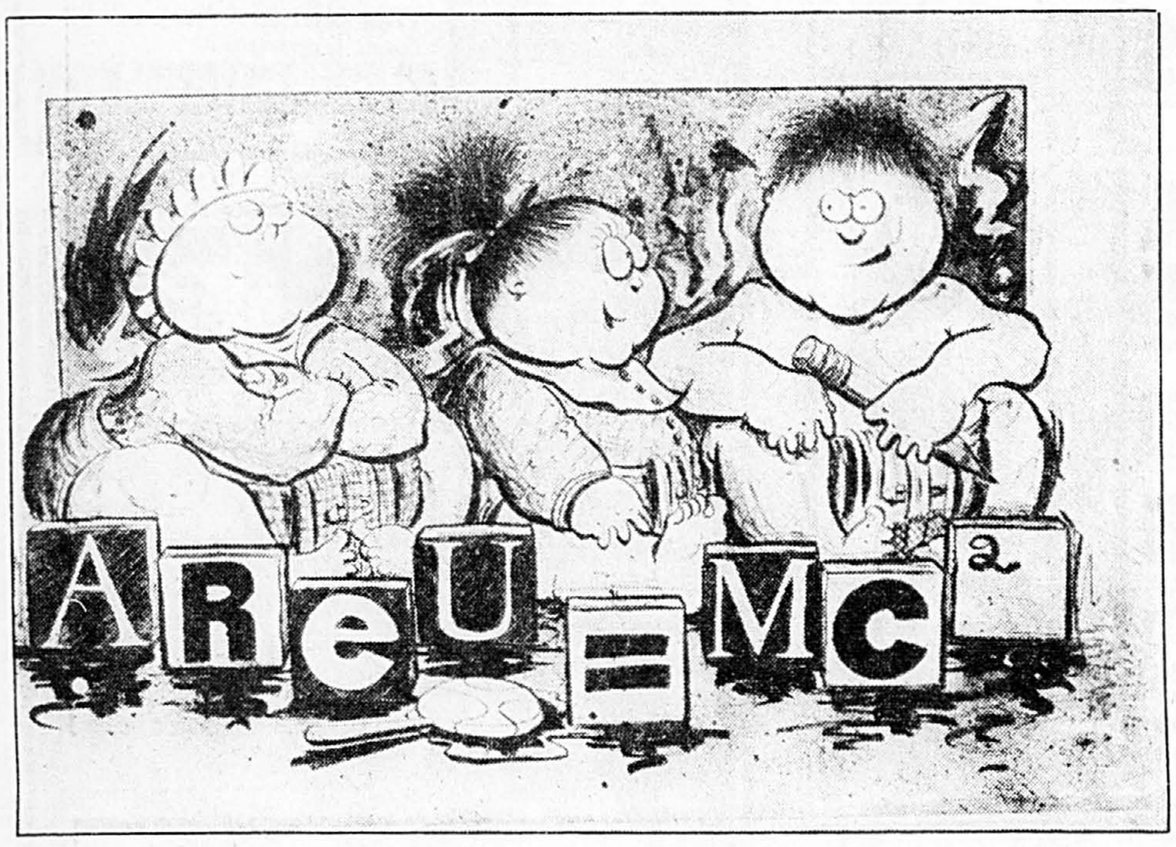
■ Leurs dessins vous rappelleront certainement des souvenirs. Vous avez déjà vu ça quelque part, mais où ? C'est qu'ils sont très présents dans notre vie quotidienne. On connaît ces images, mais beaucoup moins leurs auteurs, des illustrateurs et des illustratrices. Leurs affiches tapissent les murs du centre-ville et les lieux publics, leurs petits dessins nous incitent à lire les articles qu'ils illustrent dans *Croc*, *Actualité*, *Châtelaine*, *La vie en rose* et bien d'autres revues. Ces petits dessins prennent beaucoup de place dans les livres pour enfants, accompagnent les livres de recettes, les documents scolaires, etc. et on les retrouve de plus en plus dans les campagnes de publicité, sans compter les pochettes de disques, les films d'animation, les diaporamas éducatifs.

Depuis un peu plus d'un an, les illustrateurs et illustratrices du Québec sont regroupés en association, et pour garnir leur caisse, ils présentent actuellement une exposition de 70 oeuvres originales de 37 illustrateurs à la Maison de la culture de Côte-des-Neiges, exposition qui se terminera par un encan le 29 avril prochain à compter de 13 h 00. Des oeuvres le plus souvent personnelles, et de qualité, qui permettent d'apprécier la grande diversité des styles et de découvrir l'originalité d'un bon nombre de jeunes illustrateurs.

Fondée en janvier 1983, l'Association ne compte actuellement qu'une cinquantaine de membres actifs, mais au moins 200 autres, venant surtout de la région de Montréal, sont inscrits au fichier. Cependant, tous les illustrateurs y sont bienvenus. L'objectif de cet organisme sans but lucratif, nous explique Suzanne Duranceau, la présidente, est bien sûr de promouvoir l'illustration, mais aussi son utilisation dans les médias, d'établir des échanges techniques avec des associations étrangères bien structurées, comme celles de San Francisco, New York, Milan et Paris, et de stimuler la qualité des produits québécois. Depuis cinq ans, ajoute-t-elle, on a l'impression que le métier d'illustrateur commence vraiment à s'implanter. Et cela, on le doit au boom qu'a connu le livre pour enfants à la suite de l'initiative de la maison d'édition La courte échelle, qui fut la première à aller chercher des illustrateurs au style personnel. Ce produit québécois viable a fini par créer une demande. Par ailleurs, depuis deux ans, les illustrateurs québécois s'affirment de plus en plus dans les concours internationaux.

L'Association des illustrateurs et illustratrices du Québec veut également devenir une plate-forme de rencontre entre clients et illustrateurs et établir des normes qui aideront les artistes à mieux se défendre sur le marché. Un marché fort complexe où il existe des disparités incroyables dans les forfaits consentis aux illustrateurs. À titre d'exemple, souligne Mme Duranceau, 14 illustrations couleur pour un livre d'enfants peuvent ne rapporter au dessinateur que $250 tandis qu'une seule illustration dans le secteur de la publicité peut être payée jusqu'à $1800. Beaucoup de pain sur la planche pour l'Association.

De Marie-Louise Guay, La grosse femme qui rit, Croc 1984.



De M.-C. Turgeon, AREU = MC², 1983.

L'exposition-encan que l'on peut voir actuellement à la Maison de la culture de Côte-des-Neiges ne regroupe pas que des oeuvres des membres actifs de l'Association. Certains illustrateurs bien établis dans leur métier y participent également, comme Frederic Bach qui a remporté l'Oscar du meilleur film d'animation, l'an dernier, et Knaf, un des plus importants affichistes. On y retrouve, d'autre part, beaucoup de dessinateurs qui participent à *Croc* et à *Titanic*, notamment Berthio et Garnotte, Gaboury, Normand Cousineau, Caroline Merola, Claude Cloutier, Marie-Louise Gay. OBU y a sa place ainsi que Tibo, Yves Paquin, Darcia Labrosse, laquelle a remporté, l'an dernier également, le prix du Conseil des arts pour le livre d'enfants, Philippe Beha qui a à son actif quelque 60 livres pour enfants et commence à percer sur le marché torontois de la publicité.

La relève se prépare

Coincidence heureuse puisqu'on ne s'éloigne pas trop de l'illustration: on peut voir également à la Maison de la culture de Côte-des-Neiges quelques-unes des meilleures planches qui ont été soumises au concours de bandes dessinées organisé récemment par Grangers et *Le Journal de Montréal*, entre autres. Une heureuse surprise que la cérémonie prétentieuse de remise des prix (surtout des bons d'achat d'une valeur de $50 et de $100) il y a deux semaines, ne permettait pas de prévoir. L'impression désagréable à ce moment-là qu'on se servait des enfants pour se faire de la publicité.

Toujours est-il qu'à en juger par les petites histoires présentées et exploitant le thème de l'extra-terrestre rencontrant pour la première fois des terriens, les bédéistes en herbe ne manquent ni d'idées, ni d'adresse, ni d'humour, ni de pertinence, ni de clairvoyance politique ou sociale, ni de fautes d'orthographe. Vous en jugerez par vous-mêmes. Espérons que Québecor tiendra parole et qu'il publiera les planches les plus intéressantes sous forme de livre, les enfants et les jeunes le méritent bien.

Signalons une autre vente aux enchères d'affiches originales (Vittorio, Adam, Knaff, Tibo, etc.) dimanche à 14h, à l'Hôtel des Encans, 4521, boul. St-Laurent. L'exposition a lieu aujourd'hui.

Expo-encan des illustrateurs et illustratrices et exposition de B.D. à la Maison de la culture de Côte-des-Neiges, 5290, chemin de Côte-des-Neiges, jusqu'au 29 avril.

GHISLAIN LEFEBVRE, PEINTRE NATURALISTE

Faire renaître la nature...

PIERRE GINGRAS

■ A peine a-t-il franchi la porte menant à la serre tropicale du Jardin botanique qu'on l'appelle. «M. Lefebvre, venez voir cette orchidée. Une vraie beauté. Tenez-là, il y en a une autre. Hier, elle n'était même pas ouverte. Vous savez, on a encore parlé de vos tableaux ce midi. Les gars ont dit la même chose: c'est excellent...». Le témoignage est spontané. Pour le jeune horticulteur chargé de l'entretien de la serre, le peintre Lefebvre est un peu magicien. D'une toile, il fait jaillir la lumière et renaître la nature.

La première exposition du peintre Ghislain Lefebvre au Québec prenait fin cette semaine au Jardin botanique de Montréal, à la nouvelle salle Jacques Rousseau. Un succès complet. Lors du vernissage, le 30 avril, 47 tableaux étaient exposés dont les dernières acquisitions de Parcs Canada ayant servi à illustrer le petit bouquin sur les plantes rares du parc Forillon en Gaspésie. Une quinzaine étaient à vendre; une année de travail. Quinze minutes après l'ouverture des portes, tout était vendu. Lefebvre est ravi, touché.

Ghislain Lefebvre peint le monde végétal, un monde ou la lumière engendre la vie, fait naître les couleurs. Un univers souvent discret où il faut s'attarder un peu pour s'émouvoir. Lefebvre est un peu à l'image de ce qu'il voit, de ce qu'il peint. Il faut l'apprivoiser.

Mince, blouson de cuir, âgé d'une quarantaine d'années, Lefebvre vit reclus sur sa terre de Tewkesbury, au nord de Québec, à deux pas de la rivière Jacques-Cartier. Il parle avec enthousiasme de l'époque de ses Beaux-Arts de 54 à 58, où il lâchait son fou comme il dit. Une époque ajoute-t-il où on apprenait sans arrêt, où les plus vieux se faisaient un plaisir de partager leur exprérience. Plus tard, il enseignera durant quelques années. En 1977, un ami lui offre de réaliser un contrat pour Parcs Canada: peindre une série de plantes des tourbières. C'est un succès

« J'ai toujours aimé les plantes. J'en dessinais souvent pour les amis. Je me suis rendu compte que je pouvais en tirer un revenu, beaucoup plus modeste que celui de professeur, bien sûr, mais suffisamment pour vivre. Comme ça, tu n'as plus la pression du travail quotidien. Tu restes à la maison. D'une certaine façon, c'est plus difficile car tu dois te discipliner. Mais, peindre me donne plus de satisfaction qu'enseigner. Ton travail est plus apprécié...». Il cite par exemple la réaction de plusieurs employés du Jardin botanique. «Ils m'ont dit qu'ils aimaient ça. Quant on sait que ces gens là travaillent «dans» les fleurs à l'année longue, le compliment de touche. Ils n'achètent pas. Ils viennent simplement me dire pourquoi un tableau leur plait. Le contact est immédiat, extraordinaire et combien satisfaisant. C'est cette réaction chaleureuse qui incite à continuer...»

«Ce n'est pas de la photo...»

Ghislain Lefebvre vit uniquement de ses pinceaux depuis trois ans. Il a exposé pour la première fois à Ottawa en 1979 et ensuite, l'année suivante. L'accueil dit-il a été excellent. Plus tard, à Toronto et à New-York où ses tableaux étaient exposés avec ceux du peintre animalier Jean-Luc Grondin, la réception a été polie. «Mais les passants se sont attardés...» dit-il dans un éclat de rire. Lefebvre n'est pas volubile. Ce n'est que petit à petit, au cours de la conversation qu'il dévoilera le fond de sa pensée. Par exemple, si on essaie de le provoquer en lui disant que cette forme d'art s'apparente à la photographie, il vous répond laconiquement: «Les gens sont libres de penser ce qu'ils veulent...» Et puis, d'un seul coup, comme pour préparer sa réplique, il vous lancera: «Non, ne n'est pas de la photo. Jamais».

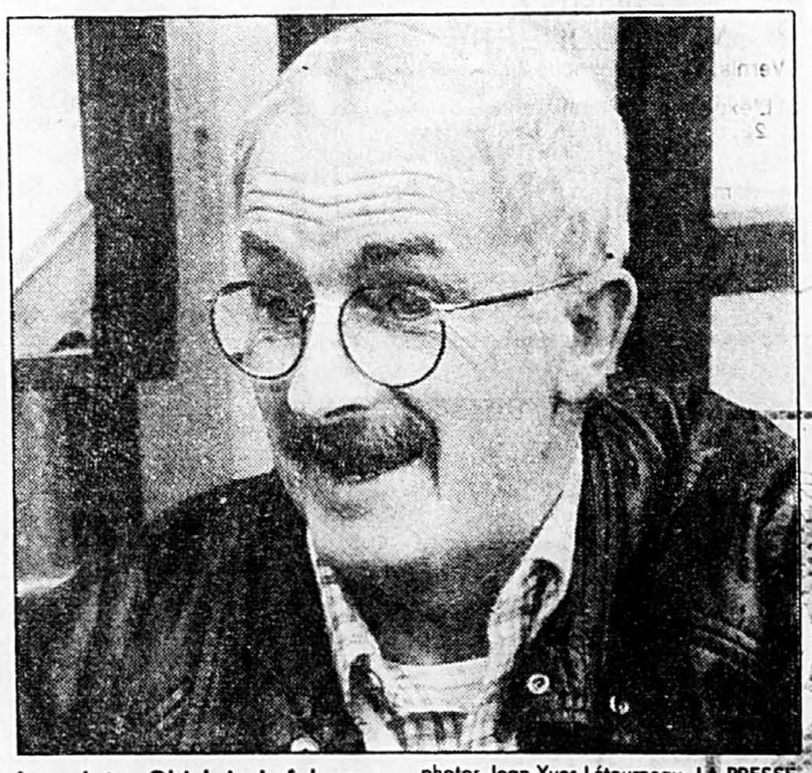
«Quand tu peints une fleur ou une plante, l'angle n'est jamais réel. C'est une interprétation, une dramatisation ou encore, une exagération du phénomène. Et puis , il y a l'ambiance. Ce n'est pas une copie. Il faut travailler la lumière dès le point de départ. L'aquarelle est un médium où il n'y a pas de reprise. C'est ça le défi. J'essaie de mettre dans la toile les sentiments ressentis quand j'ai vu la fleur. C'est un peu ma définition de l'art...». Avec beaucoup d'attention, en pesant les mots, il ajoute alors que les Impressionnistes n'étaient pas des copistes. «C'est une image, bien sûr, simplement pour illustrer que je crois faire autre chose que de la copie...»

Lefebvre parle alors de sa maison qui est «pleine» de plantes, de son coin de champs, des fleurs que les amis enthousiastes lui apportent, des spécimens qu'il examine longuement en forêt et qu'il transporte dans son atelier avec d'infimes précautions. Mais il faut un «déclic». «Quand tu vois une fleur au petit matin, avec un rayon de soleil qui la caresse, eh bien, si tu n'a pas le coup de foudre, aussi bien lâcher tes pinceaux.»

Sa grande satisfaction est de voir son oeuvre et celle des peintres «naturalistes» estimée du grand public. «Il s'agit propablement, en fin de compte d'un art populaire, sinon populiste. Je n'ai rien contre l'art abstrait, mais il n'y a pas que ça». Il ne comprend pas toujours pourquoi les musées boudent les peintres naturalistes même si certains d'entre-eux ont acquis depuis longtemps une réputation inernationale. Il cite à ce sujet les difficultés considérables rencontrées afin de convaincre les autorités du musée de Québec, il y a deux ans, afin de permettre la tenue d'une exposition itinérante du peintre animalier Robert Bateman.

Des projets? Il tient d'abord à dire qu'il ne «fera» pas des plantes toutes sa vie. Il ne sait pas exactement quoi d'autre. Il veut explorer. Mais en attendant, entourés des champs de Tewkesbury, quelques fleurs ont commencé pousser sur son chevalet. Lefebvre voudrait exposer l'an prochain à Québec «C'est ma ville, vous savez...»

Pourtant ce n'est pas tout a fait le printemps dans ce coin du Québec. «L'hiver, je me promène dans les serres, chez les fleuristes. Quand j'aurai de argent, je m'en achèterai sûrement une. En attendant, la serre est dans ma tête. Les plantes, je les rêve...»



Le peintre Ghislain Lefebvre. photos Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

Erythrone d'Amérique.

Orchidée.

GALERIES D'ART

LA GALERIE CULTART
J. Ph. Peides, directeur, présente
LOLLY DARCEL
«Masse doré»
du 2 mai au 3 juin 1984
Vernissage le 2 mai à 20 h 00
386, rue Laurier Ouest, 273-5149
Heures: du mer. au ven. de 10h à 17h
Sam., dim. de 12h à 17h et sur rendez-vous.

galerie frédéric pallardy
PAUL VANIER BEAULIEU
oeuvres graphiques de 1945 à nos jours
2 DERNIERS JOURS
Ouvert du mar. au ven. de 11 h à 17 h, sam. et dim. de 13 h à 17 h.
1170, av. Victoria, Saint-Lambert — 465-3337

Cours intensif d'aquarelle
du 19 mai au 16 juin 1984
Rens.: (514) 287-1759
de 9h à 17h

GALERIE ART ESQUIMAU
annonce
SES NOUVELLES HEURES
LUNDI AU VENDREDI: 9 h 30 - 17 h 30
SAMEDI: 10 h 00 - 17 H 00
DIMANCHE: 13h00 - 17h00

GALERIE ART ESQUIMAU
1434, rue Sherbrooke ouest
Téléphone
(514) 844-4080
Sous la direction de Suzette L'Abbé

CECCO
BONANOTTE
SCULPTURES 1974 - 1984
27 AVRIL À 19 MAI
DU MARDI AU SAMEDI 11h - 17h30
OUVERT LES JEUDIS JUSQU'A 20h.

GALERIE
esperanza
2144 Mackay, Montréal,
Tél: (514) 933-6455

JEAN-GUY MEUNIER, S.C.A.
Membre de la Société canadienne d'aquarelle
Oeuvres récentes
Vernissage le jeudi 3 mai à 19h30
L'exposition se poursuivra jusqu'au 17 mai.
ART PLUS...
398, avenue Laurier ouest, Outremont
271-4751
Du mardi au samedi, de 11h à 17h.

«RUES DE MONTRÉAL»
de
MARIO GROSS
du 28 avril au 12 mai
Atelier J. Lukacs
MARDI AU SAMEDI:
10h00 à 17h30
DIMANCHE: 14h00 à 17h00
1529, rue SHERBROOKE OUEST
933-9877

LE COEUR AU MÉTIER

J.W. Ross, **Ian A. Ross et E. Marjorie Ross, Québec**, vers 1898
Archives publiques du Canada (PA-113089)

LE COEUR AU MÉTIER:
la photographie amateur au Canada, 1839-1940
200 photographies d'amateurs tirées de la Collection nationale de photographies
Organisée par les Archives publiques du Canada
Jusqu'au 27 mai

L'ART CONTEMPORAIN DE LA COLLECTION
Jusqu'au 13 mai

DESSINS DE SCULPTEURS:
deux décennies d'art non objectif de la collection Seagram
Organisée par la société Joseph E. Seagram & Sons, inc. de New York
Du 4 mai au 10 juin

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379, rue Sherbrooke ouest
Ouvert de 11 à 17 h, le jeudi soir jusqu'à 21 h; fermé le lundi
Autobus 24 ou métro Guy
Renseignements: (514) 285-1600

CG | GALERIE *Clarence Gagnon*

VERNISSAGE DES OEUVRES RECENTES DE Cormo
MARDI LE 1er MAI 1984 A 20 H
EXPOSITION JUSQU'AU 15 MAI 1984
1108, LAURIER OUEST, OUTREMONT
RENS. : 270-2962

EXPOSITION
RICHARD MONTPETIT
du 29 avril au 6 mai
Vernissage le dimanche
28 avril à 13 heures

galerie d'art michel bigué
1264 ouest, avenue Bernard
Montréal H2V 1V9 495-3047
du mardi au vendredi: 10h à 21h
samedi: 10h à 17h, dimanche 13h à 17h

Lachine
INVITATION AUX ARTISTES PROFESSIONNELS
(EN ARTS VISUELS)
Avec la réouverture prochaine de son Musée, la Ville de Lachine met maintenant trois (3) édifices à caractère actuel à la disposition des artistes professionnels québécois de toutes disciplines en arts visuels.
Les artistes désirant exposer à l'un des endroits suivants:
MUSÉE LE LACHINE
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
MAISON DU BRASSEUR
doivent compléter et faire parvenir un formulaire de «demande d'exposition» avant le 1er juin 1984, à l'adresse mentionnée plus bas.
Pour obtenir les formulaires:
Le Comité des Expositions de la Ville de Lachine
170, 15ième Avenue
Lachine, Québec
H8S 3L9
Téléphone: 637-4621

LA MAISON DES BEAUX-ARTS

EXPOSITION
YVON CODERRE
Vernissage le dimanche 28 avril à 13h
L'exposition se terminera le 13 mai
22, rue de Montbrun, Boucherville
(Vieux village)
mer., sam., dim.: 13h à 17h
jeu., ven.: 13h à 21h
Liliane E. Saffer, directrice

l'Impasse
GALERIE D'ART
Aquarelles
Oeuvres récentes de
GILLES ARCHAMBAULT
ERNST H. KOFLER
JEAN-PHILIPPE VOGEL
Vernissage le dimanche 29 avril 1984 à 13h30
L'exposition se poursuivra jusqu'au 10 mai 1984.
1110, rue Sherbrooke ouest
Montréal
843-5419

Vernissage
Édouard
LACHAPELLE
2 jours seulement
Le samedi 28 avril de 15 h à 21 h
et le dimanche 29 avril de 13 h à 18 h
AU COLLÈGE DE L'ASSOMPTION
270, boul. L'Ange-Gardien
L'Assomption
Invitation spéciale aux anciens du collège
Galerie d'art Annie Claude
78, rue Richard
L'Épiphanie
588-4576

TRÈS IMPORTANTE VENTE AUX ENCHÈRES PAR CATALOGUE
D'OEUVRES D'ART
AINSI QUE D'ANTIQUITÉS
ET D'OBJETS DE COLLECTION
DE LA SUCCESSION DE
M. SINANO À MONTRÉAL
EN CINQ SESSIONS
MAI 1984

Joseph Légaré 1795-1855
Huile 21 3/4" x 17"

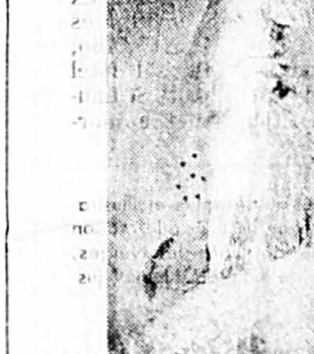
EXPOSITION PRÉLIMINAIRE
du vendredi 4 mai
au lundi 7 mai 1984
inclusivement de 10h00
à 18h00, vendredi et
lundi jusqu'à 22h00

VENTE
Mardi 8 mai à 19h30 précises:
art canadien et européen
mercredi 9 mai à 19h30 précises:
mobilier, antiquités et objets de collection
jeudi 10 mai à 19h30 précises:
art canadien et européen
vendredi 11 mai à 19h30 précises:
mobilier, antiquités et objets de collection
samedi 12 mai à 13h30 précises:
mobilier, antiquités et objets de collection

Vente mardi 8 mai et jeudi 10 mai à 19h30 précises art canadien et européen par: L. Ayotte, E. Baboulene, H. Beau, J. Beder, C.E. De Belle, N. Bourassa, A. Bouvard, F. Brandtner, F.H. Brigden, J.H. Caddy, A. Calame, P.A. Caron, A.E. Chazalviel, P. Cornu, S.M. Cosgrove, H. Daumier, G.M.J. Delfosse, B. Des Clayes, R. Duguay, F.C.V. Ede, M. Fecteau, K.K. Forbes, M.A. Fortin, J.C. Franchere, A.E.O. Friesz, T.M. Garside, R. Genn, H. Gransow, J. Hammond, R. Harris, A. Harrison, A. Hébert, F. Hodler, B. De Hoog, C.E.M. Huot, F. Iacurto, L. Icart, A.Y. Jackson, O.R. Jacobi, W.G.E. Jansen, J. Kasyn, C. Krieghoff, O. De Lall, D. Lawley, O. Leduc, J. Legaré, A. Lismer, H.L. Masson, M. Mauro, R. Mount, A. Noeh, G.N. Norwell, A. Paquette, J.P. Pepin, G.E. Pfeiffer, J. Phillip, R.W. Pilot, N. Poirier, A. Prevost, R. Richard, E. Riordon, A. Rousseau, J. Scherrenitz, A. Sherriff-Scott, P.H.H. Surrey, M.A. De Foy Suzor-Côté, M. Tanobe, C. Tsavalas (Valmont), F.H. Varley, R. Vincelette, H.R. Watson et bien d'autres.

Vente mercredi 9 mai et vendredi 11 mai à 19h30 précisés ainsi que samedi 12 mai à 13h30, la succession Sinano comprenant un beau mobilier français du 18e siècle incluant un secrétaire à abattant Louis XVI, un bureau plat Louis XV, un rafraichissoir Louis XVI, des tables volantes, des paires de fauteuils Louis XV et Louis XVI, une très importante collection de porcelaines des 18e et 19e siècles d'origine anglaise, de la manufacture de Vienne, Meissen et Paris, de la compagnie des Indes, de la Chine et du Japon, une collection de netsukes des 18e et 19e siècles: des tapis dont un qum en soie de l'Argenterie, des verres art nouveau de Gallé et de Daum, du cristal, de l'étain, des lampes et lustres, des objets de curiosité et bien d'autres choses.

LES ENCANS
PINNEY'S
AUCTIONS
146 ch. Bates, Suite 303, Ville Mont-Royal, P.Q. H3S 1A4 (514) 731-4312
Stationnement gratuit à l'arrière
David Kelsey, Olivier Leroy, encanteurs


MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN MONTRÉAL
CITE DU HAVRE,
MONTREAL
TEL. 873-2878
GRAPUS
Affiche Expo 82

GRAPUS
jusqu'au 29 avril
Production des dix dernières années du collectif de graphistes français

PRÉSENT ANTÉRIEUR
jusqu'au 29 avril
Installations de A & B associés, Richard Purdy, Bernard Rousseau et Hélène Roy

COLLECTION DE PRÊT D'OEUVRES D'ART
jusqu'au 29 avril
Présentation d'une sélection d'oeuvres retenues pour cette collection

ENTRÉE LIBRE
Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Musée d'art contemporain
Autobus 168, stations McGill et Bonaventure
Week-end: autobus du Musée.

Galerie De Bellefeuille
vous invite cordialement à une exposition
«choix du collectionneur».
Seront exposées les oeuvres de:

GILLES ARCHAMBAULT	ROSS HUGGINS
SYLVIA ARY	VIATEUR LAPIERRE
CATHERINE BATES	VERN LYNN
SYDNEY BERNE	CLAUDE LESAUTEUR
YVETTE BOULANGER	HARRY MAYEROVITCH
RITA BRIANSKY	J.E.H. MACDONALD
MOLLY LAMB BOBAK	LOUIS MUHLSTOCK
HAROLD CHARLES	HENRI MASSON
BOYES	ANNA NOEH
EDITH BRODKIN	LOUIS PAUL PERRON
BILL CHARAD	GORDON PFEIFFER
HORACE CHAMPAGNE	T. TABBIA PLOMTEUX
STANLEY COSGROVE	RENE RICHARD
MAURICE CULLEN	ALBERT ROUSSEAU
FRANÇOISE DELAMARRE PAPION	LOUISE SCOTT
	JORI SMITH
MARCEL FECTEAU	PAUL SOULIKIAS
HELMUT GRANSOW	TERRY TOMALTY
JOSEPH GIUNTA	VIVIAN WALKER
SANDRA GLEENS	ARTO YUZBASIYAN

Mardi, le 1er mai, à 19h30
1212, avenue Greene
Westmount (Québec)
H3Z 2A3
Téléphone: 933-4406

4e Festival International des Arts '84
LISTE DES GAGNANTS
des différents prix de présence lors du
4e Festival International des Arts
Voyage au Maroc (2 personnes)
(offert par Accès Monde, Terratours, Royal Air Maroc)
— M. Michel Boilard
Matériel d'artiste
(offert par LOOMIS & TOLES)

Daniel Coallier	Sonya Sauvé
Daniel Campbell	Yves St-Pierre
Anne Pesant	Noelle Guilloton
Louise Laferrière	Gérard Therrien
Micheline Perreault	Suzel Boulanger
Marie-Josée Cardin	Christian Parent
Georgette Gauthier	Yolande Kurmichi
Joan Jacobsen	Philip St-Pierre
Kelly Harlton	K. Elekfy
Claude Charlebois	Manon Desjarlais
Claudette Rubic	Johanne Clermont
Claire Lalonde	Sulvain Caouette
	Réjean Viens

Après le succès grandiose de cette année, nous nous empressons d'inviter tous les artistes professionnels à réserver dès maintenant, un espace de choix.
AVIS IMPORTANT: Conférence Ionel Kianou auteur de nombreux livres à l'Université Concordia
18 mai 1984
Renseignements et réservations: **845-3996**

ACHETONS
PEINTURE de QUALITE
GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7471, 845-7833
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada
Mardi au vend. 9h à 17h30
samedi 9h à 17h

EXPOSITION
MONA SALTZMAN
SCULPTURES
30 AVRIL - 12 MAI
GALERIE KASTEL INC.
933-8735
1366, av. Greene, Westmount
(près de la rue Sherbrooke)
MEMBRE: ASSOCIATION PROFESSIONNELLE DES GALERIES D'ART DU CANADA INC.

Jean-Paul Lemieux,
Le temps de Noël
60" x 30" (150 cm x 75 cm)
Prestigieux catalogue de 38 pages couleur disponible, 10 $.

EXPOSITION D'ENVERGURE NATIONALE
Une des plus importantes expositions de chefs-d'oeuvre canadiens et européens
DU 2 MAI AU 23 JUIN 1984
38 OEUVRES SERONT EXPOSÉES
E. BOUDIN, F.S. COBURN, S. COSGROVE, SUZOR COTÉ, M. CULLEN, S. DALI, M. DOMINGUE, D. EDZARD, M.A. FORTIN, C. GAGNON, J. HORNYAK, A.Y. JACKSON, F. JOHNSTON, C. KRIEGHOFF, J.E.H. MacDONALD, D. MILNE, J.W. MORRICE, R.W. PILOT, A. ROBINSON, G. ROBERTS, T.K. THOMAS, M. UTRILIO, M. de VLAMINCK, H. WALKER.
GALERIE
CLAUDE LAFITTE
1446, rue Sherbrooke ouest, 288-7718

Nous méritons un bon classique par an ; mais qui verra *Le Malentendu* de Camus?

Ne cherchez pas dans Télé-Presse ou dans un autre horaire de télé, ça n'y est pas.

Il s'agit du *Malentendu* de Camus, qui passe demain soir dans le cadre des *Beaux Dimanches* à Radio-Canada à 20h50.

Radio-Canada a sans doute dépensé une petite fortune pour produire ce théâtre. Bravo pour la bonne intention, qui se retrouvera sans doute dans le prochain rapport annuel du président Juneau dans une phrase style : « Nous n'avons pas hésité à offrir à notre public une grande oeuvre de la dramaturgie moderne : *Le Malentendu* d'Albert Camus ».

Ce que le rapport ne mentionnera pas, c'est que l'oeuvre va être diffusée dans les pires conditions possibles. Tous les horaires de télévision annoncent pour ce soir une programmation particulièrement pénible dans le cadre des *Beaux Dimanches*. Le cirque de Monte-Carlo, un reportage sur le Jamboree scout et un concert d'une jeune pianiste inconnue. Une soirée, vous l'avouerez, qui ne provoquera pas de grands élans chez les téléspectateurs.

Le Malentendu est tourné depuis plusieurs mois. On se demande alors pourquoi Radio-Canada, qui a du mal à produire un classique par année, a inscrit cette oeuvre à l'horaire à la saison des grands chambardements causés par les finales du tout-puissant hockey.

Il y avait plein de dimanches soirs cet hiver que ne menaçait aucun événement sportif. On aurait pu facilement y caser *Le Malentendu*. On a trouvé le moyen cette saison de diffuser les dimanches soirs trois oeuvres dramatiques éminemment oubliables : *Viens-tu jouer dans ma cour?*, *L'Aide-Mémoire* et *Noces de juin*. Trois oeuvres d'auteurs québécois qui ne passeront sûrement pas à l'histoire.

Alors que *Le Malentendu* de Camus, lui, est passé à l'histoire.

Bien sûr, ce n'est pas une oeuvre qui ira chercher des auditoires record. Une oeuvre qui s'attaque aux questions profondes de la mort, du mal, de l'amour, de l'absurde, dont les protagonistes sont une mère et sa fille qui tiennent une auberge et qui ont pris l'habitude de tuer leurs clients pour les voler, et qui tueront par inadvertance le fils-frère qui venait les sortir de leur pauvreté, bref une oeuvre qui n'a pas la limpidité simpliste de *Dallas* est condamnée au départ à attirer un auditoire modeste.

Mais cet auditoire, tout modeste qu'il soit, a le droit, une fois par an, et pas à la sauvette, et pas à une heure impossible, à une oeuvre substantielle.

Après tout, le slogan de Radio-Canada cette année n'est-il pas « Vous méritez ce qu'il y a de mieux » ?

Radio-Canada est engagée profondément dans la bataille des cotes d'écoute contre le canal 10. Ce n'est pas avec *Le Malentendu* qu'elle ira battre l'adversaire, ça c'est sûr. Mais Radio-Canada a encore la prétention de jouer un rôle culturel et de servir un public que ne satisfont pas totalement les téléromans et autres émissions populaires. Radio-Canada diffuse encore des émissions culturelles. Mais généralement à des heures où ça ne fera pas trop perdre d'argent en revenus commerciaux à la Société. Comme les mardis à 23h30 pour *Rencontres* ou les dimanches après-midi.

Bien sûr, Radio-Canada a dépensé beaucoup d'argent pour produire l'oeuvre qui dure deux heures. Et qui met en vedettes Gisèle Schmidt, Michèle Magny et Albert Millaire. Une réalisation de Paul Blouin. Mais une fois ce bel effort accompli, il reste l'essentiel, c'est-à-dire l'accès au plus grand auditoire possible. Bien sûr, les dimanches soirs sont de bonnes soirées de télé à Radio-Canada, côté cote d'écoute.

Mais les téléspectateurs programment leurs soirées avec leur télé-horaire. Et *Le Malentendu* n'est dans aucun télé-horaire, parce que la décision de le programmer ce dimanche a été prise mercredi dernier. Les journaux ne sont pas à blâmer : les impératifs de production exigent des délais plus longs pour les télé-horaires que pour les quotidiens. Seule LA PRESSE publie des horaires révisés apportant les corrections de dernière heure pour renseigner ses lecteurs. Mais tout le monde n'a pas le réflexe d'aller consulter l'horaire révisé.

Ce qui fait que *Le Malentendu* passera comme entre deux courants d'air.

Le pire, c'est que je ne sais même pas si la production est bonne : car dans l'excitation des chambardements à l'horaire à cause du hockey, Radio-Canada a oublié d'organiser un visionnement pour les chroniqueurs.

Rien de tout cela ne serait arrivé si on avait programmé l'oeuvre un soir sécuritaire, dans le cadre de la programmation régulière.

Des chercheurs doutent de la rentabilité d'une 2e chaîne de télé privée

Des membres de l'Association de la recherche en communication du Québec (ARCQ) sont perplexes devant le projet fédéral du ministre Francis Fox de permettre, au Québec, l'implantation d'un deuxième réseau privé de télévision.

FRANÇOIS FOREST

Réunis au cours de leur cinquième congrès annuel, des chercheurs ont douté de la rentabilité d'une telle chaîne si, au cours des trois premières années d'exploitation, le réseau ne réussit pas à tirer entre 25 et 30 p.cent du marché publicitaire disponible au Québec et à soutirer à TVA et à Radio-Canada 30 p.cent de l'écoute québécoise.

Or, Radio-Québec, après 10 ans d'existence, atteint à peine trois p.cent des téléspectateurs québécois. Les chercheurs estiment que pour réussir, cette deuxième chaîne devra consentir un effort financier énorme (le chiffre de $30 millions a été avancé), compter sur une réforme de la programmation de Radio-Canada (l'élimination notamment des séries américaines), proposer un changement radical de programmation (par exemple, ne pas offrir aux mêmes heures un type d'émissions déjà diffusées sur les autres réseaux) et compter surtout sur une transformation des habitudes québécoises d'écoute (certaines émissions américaines drainent jusqu'à 30 p.cent de l'écoute francophone).

Les chercheurs ont également insisté au cours du congrès sur l'importance de la recherche «formative» en télématique où des chercheurs peuvent se mettre à la disposition des producteurs pour connaître les goûts du public et ainsi pratiquement assurer le succès de certaines séries télévisées (la collaboration chercheur-producteur, aux U.S.A., est pratiquement indispensable et elle explique la majorité des séries à succès; au Québec, une expérience heureuse a été menée avec l'émission *Passe Partout*).

Il a finalement été reconnu au cours des ateliers que depuis l'implantation massive de la bureautique, les travailleurs semblaient assez bien composer avec les appareils, mais qu'il fallait réfléchir encore sur une nouvelle organisation du travail.

L'ARCQ a profité finalement de la clôture du congrès pour décerner le prix d'excellence Jean-Julien Caron à Michel Desmarais, pour sa recherche sur les facteurs qui influencent la performance d'une personne lorsqu'elle cherche une information dans une banque de données de type vidéotex Télidon. Le chercheur a developpé des logiciels d'expérimentation qui peuvent servir maintenant à d'autres chercheurs dans ce domaine.

Reno est de retour

Ginette Reno, qui avait annulé jeudi une représentation de son spectacke à la Place des Arts, souffrant d'une infection du pharynx, des cordes vocales et d'une forte fièvre, a repris le collier hier soir. Les personnes qui avaient acheté des billets pour jeudi pourront obtenir un remboursement au guichet de la PDA ou échanger leur billet. Mme Reno est à la salle Wilfrid-Pelletier jusqu'au 6 mai.

CHOIX D'ÉMISSIONS

PAR LOUISE COUSINEAU

19:00 ❷ ❻ ❾ ⓭ — **Hockey**
Touchez du bois, faites brûler des lampions, offrez des sacrifices. Que le miracle continue. Ce troisième match entre les Canadiens et les Islanders a lieu ce soir en territoire ennemi.

20:00 ❼ ❽ et ❿ — **«Conrack»**
Un drame social de Martin Ritt sur un jeune prof qui emploie des méthodes originales pour enseigner à des enfants défavorisés. Avec Jon Voight.

21:00 ❸ ❽ ⓬ — **«Tom Horn»**
Un western avec feu Steve McQueen.

00:00 ⓬ — **«M*A*S*H*»**
Avant de devenir une extraordinaire série de télé, *M*A*S*H** a été un film extraordinaire de Robert Altman. L'humour y était plus féroce que dans la série. Avec Donald Sutherland et Elliott Gould.

HORAIRE RÉVISÉ

16:00 ❷ ❾ ❾ ⓫ ⓭ — **Histoires d'hier et d'aujourd'hui**
17:00 ❷ ❾ ❾ ⓫ ⓭ — **Le Monde merveilleux de Disney**
19:00 ❷ ❾ ❾ ⓫ ⓭ — **La Soirée du hockey**
Canadien rencontre Islanders.
21:30 ❷ ❾ ❾ ⓫ ⓭ — **Film**
«Week-end à Brighton». (Durée: 1 heure).

GALERIES D'ART

EXPOSITION
YVES CAMPEAU
2 DERNIERS JOURS
L'exposition se poursuivra jusqu'au 29 avril
1452, rue Sherbrooke ouest
281-1452

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC
Les enseignants du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec sont fiers de rendre hommage à leurs anciens élèves.
Robert Gravel
Comédien et fondateur de la Ligue Nationale d'Improvisation (L.N.I.)
Ronald Turini
Pianiste international et membre du Quatuor Canada
SYNDICAT DES PROFESSEURS DE L'ÉTAT DU QUÉBEC
On s'emploie à la relance culturelle

EXPOSITION
RAYMOND SAVAGE
Vernissage le samedi 5 mai à 21h
L'exposition se tiendra du 4 au 15 mai
HÔTEL DE L'INSTITUT
3535, rue Saint-Denis
Montréal

LOUISE CALVÉ
Vernissage le mercredi 2 mai à 19 h 30
Exposition jusqu'au 20 mai
Galerie Les DEUX B
4872, rue Saint-Denis
Montréal, Québec H2J 2L6
Tél.: (514) 284-2668
du mercredi au dimanche inclusivement de 13 h à 18 h

les 30 Jours-Bouffe DE LAVAL
DU 15 AVRIL AU 15 MAI 1984

CONCOURS "30 JOURS BOUFFE"

Procurez-vous votre passeport "les 30 jours bouffe" chez l'un des restaurateurs participants et venez célébrer la fête de la gastronomie lavalloise. Du 15 avril au 15 mai, en plus de goûter aux plaisirs de la bonne bouffe, vous courez la chance de gagner un voyage d'une semaine en France, pour deux personnes.

Le grand prix "les 30 jours bouffe" comprend: le transport Montréal-Paris par avion, deux nuits dans un hôtel à Paris, le voyage Paris-Bordeaux en train, première classe et, noblesse oblige, la vie de château pendant trois jours au Château Dehez à Bordeaux. Le séjour au Château Dehez est offert par International Wine Seagram.

Du 15 avril au 15 mai, Laval vous invite à sa table. Soyez des nôtres et bon appétit!

Vous trouverez les règlements du concours dans le passeport "les 30 jours bouffe".

Office de Développement du Tourisme et des Congrès de Laval et Les restaurateurs participants

LES RESTAURATEURS PARTICIPANTS:

1 SHERATON LAVAL
440-Autoroute des Laurentides
Tel: 687-2440

2 CAFÉ DU BOULEVARD
3735 boulevard Saint-Martin ouest
Tel: 687-8083 687-8087

3 RESTAURANT AU BINIOU
100 boulevard de la Concorde est
Tel: 667-3170

4 RESTAURANT LE VIEUX FOUR DE LAVAL
5070 boulevard Levesque
Tel: 661-7711

5 SALLE À MANGER MONT-LAVAL
Route 148
Tel: 689-4220

6 RESTAURANT GIANNINO
1150 boulevard Curé Labelle
Tel: 681-1600

7 RESTAURANT LA BROCHETERIE ARIS
3455 boulevard Saint-Martin ouest
Tel: 681-6517

8 RESTAURANT AUX SERRES
1446 boulevard Saint-Martin ouest
Tel: 663-1962

9 RESTAURANT LE MIRAGE
1825 boulevard Saint-Martin ouest
Tel: 688-3621

10 RESTAURANT LA CAFETIERE LAVAL INC.
443 boulevard Saint-Martin ouest
Tel: 668-5116

11 RESTAURANT CASA BELLA
3535 ouest, Autoroute Laval
Tel: 682-3440

12 RESTAURANT SCALOPINATA
1845 boulevard Saint-Martin ouest
Tel: 688-1050

13 RESTAURANT BEL PAESE
3714 boulevard de la Concorde
Tel: 661-1824

Joanna
NASH
EXPOSITION du 2 mai au 13 mai
VERNISSAGE le 2 mai à 18 hres
GALERIE L'ART VIVANT
3822,rue St-Denis-tél.849-9690

À l'occasion du premier vernissage du printemps
Dimanche le 29 avril 1984 de 14h00 à 17h00
La GALERIE D'ART de JOLIETTE
vous présente des oeuvres de sept nouveaux peintres
Luc Archambault — Guy Paquet
Benoit East — Claude Théberge
Henri Desrosiers — Fernand Toupin
Lauréat Marois
718, boul. Manseau, Joliette J6E 3E9

Ville de Saint-Eustache et l'Atelier Samir Kachami vous convient à la fête du rêve coloré du ballet, de la musique et de la poésie
Au son de mes pas
regroupe cinquante oeuvres récentes d'encres de couleur réalisées d'après modèle vivant par
Samir Kachami
Samedi 28 avril de 13h00 à 22h00
Dimanche 29 avril de 10h00 à 22h00
LE MANOIR GLOBENSKY est situé au 235, rue Saint-Eustache Saint-Eustache
Renseignements: 472-1837

Il y a de tout dans les ANNONCES CLASSÉES de la presse 100 ans
285-7111

Ne cherchez plus! La solution se trouve dans les ANNONCES CLASSÉES de la presse 100 ans
285-7111

Pour prêter ou emprunter, profitez des ANNONCES CLASSÉES de la presse 100 ans
285-7111

Des aubaines à tous les jours! Les ANNONCES CLASSÉES de la presse 100 ans
285-7111

RESTAURANTS

Bar - Restaurant LA PAELLA

Pour manger la meilleure
PAELLA *en ville!*
TOUS LES SOIRS
TABLE D'HOTE
à partir de $6.50
Tous les lundis dès 20h
JOSE FIGUEROA et MARIACHIS
Guitariste FLAMENCO «Antonio»
Vendredi et samedi dès 19h
163 est, Ste-Catherine
Rés.: 288-2556

Rôtisserie BAR-B-Q Au Poulet Doré

$5.40 1/2 poulet, cuisse et poitrine pain grillé sauce, salade de chou
Frites: 75¢
340 est, rue Sainte-Catherine près Saint-Denis
288-2441
Groupes bienvenus
Restaurant • Livraison • Comptoir • Permis complet
Ouvert 11 à 3 a.m. Dim. 11 à 2 a.m.

CHEZ UBALDO RESTAURANT

LE SEUL RESTAURANT ITALIEN 5 ÉTOILES ★★★★★
«Cuisine par excellence»
Vous n'avez pas besoin d'aller en Italie pour goûter les meilleures spécialités et les pâtes maison italiennes. Nous sommes juste au coin et nous vous offrons un cadre agréable et un service soigné.
GRAND SPÉCIAL DU MOIS SUR NOTRE TABLE D'HÔTE
Réservation nécessaire: 274-7461
6562, boul. Saint-Laurent

MANHATTAN
BAR · RESTAURANT
FINE CUISINE FRANÇAISE
Table d'hôte du souper 12.95$ par personne
Terrine maison aux pistaches
Filet de doré à l'estragon
Tarte aux fraises
Réservations: 866-4275
1181 Avenue Union Montréal Québec
866-4275

Le Pichet OUVERT LE DIMANCHE
RESTAURANT BAR CUISINE FRANÇAISE
TROUVEZ-VOUS LES VINS TROP CHERS?
Au Pichet:
Maintenant les bouteilles de vin et de champagne sont au prix coûtant plus 6,00$
FONDUE CHINOISE à volonté $12.75
SAMEDI ET DIMANCHE SOIRS
incluant soupe à l'oignon ou soupe du jour et hors d'oeuvre du jour, salade verte
LANGOUSTINES-CREVETTES et PETONCLES GRILLÉS à volonté $20.95
2155, rue Mackay (1 rue à l'est de Guy)
Réservations 845-9461

RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE FAITE PAR LES PATRONS
Le Gavroche
2098, Jean-Talon (angle Delorimier)
Tél. 725-9077
Table d'hôte à partir de $6.95
Ouvert tous les jours de 11h à 23h
Samedi et dimanche de 17h à 24h
LUNDI FERMÉ

Le Marignan
présente LOUISE et ÉRIC

RESTAURANT FRANÇAIS
SOUPER «BEL CANTO»
Salle du 2e étage
tous les vendredis et samedis soir
BRUNCH DE LA FÊTE DES MÈRES, LE 13 MAI DE 11H30 À 14H30, SERVICE DE 10 PLATS À $14.95
2067, Stanley Rés.: 288-3434
Stationnement à la maison Alcan

FESTIVAL AVRIL AU PORTUGAL
au coeur du Vieux Montréal
Jusqu'au 31 mai «LE SOLEIL ET LA MER» Solmar
Spécialités portugaise et internationale
Table d'hôte à partir de $9.95
En écoutant nos artistes portugais
TIRAGE D'UN VOYAGE POUR 2 PERSONNES VIA CP AIR
Souvenirs typiques offerts après le souper
111, rue Saint-Paul est (angle Saint-Vincent) 861-4562—3210

VEAU POISSONS - PÂTES
7e ANNIVERSAIRE
$7.77
ENTRÉE, PLAT PRINCIPAL, DESSERT ET CAFÉ
LE REPAS COMPLET
7 JOURS PAR SEMAINE DE 16:30 À LA FERMETURE
RISTORANTE ANTICO MARTINI
6450 SOMERLED (COIN CAVENDISH)
489-6804
+ POUR LES CLIENTS SOUCIEUX DE QUALITÉ +

FINE CUISINE ITALIENNE ET FRUITS DE MER
FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES $8.95
INCLUANT SALADE CÉSAR
TOUS LES MARDIS: SOIREE DES DAMES
Apéritif offert gratuitement par la maison
Après le jour
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS - Dîner d'affaires du lun. au vend.
Facilité pour groupe
Rés.: 527-4141
901 est, Rachel
Licence complète — Cartes de crédit acceptees

RESTAURANT Le Negroni
CUISINE GASTRONOMIQUE ITALIENNE
FERMÉ LE DIMANCHE
2100 boul. Le Corbusier Laval
Rés: 687-6912

Auberge la Belle-Poule
Réservations: 288-7770
406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul)
Vieux Montréal (Stationnement gratuit après 18h)
SUPER SPÉCIAL DE SCAMPI
- Super SCAMPI grillés au beurre à l'ail
- Super SCAMPI et entrecôte grillée
- Super SCAMPI et coquille St-Jacques
- Super SCAMPI et médaillon de filet
- Super SCAMPI et cuisses de grenouilles

AU CHOIX 12.95$ PAR PERS.

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le Vieux Rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot *vous propose*
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
SAMEDI à partir de 20h30
FÉTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
en seul prix par personne
- victuailles en abondance
- amphore de vin rouge
- spectacle bidon
- accordéon musette
- service en patins à roulettes
- danse

TOUS LES DIMANCHES BUFFETS CHAUD ET FROID À VOLONTÉ
11h30 à 15h00 FANTASTIQUE BRUNCH-BUFFET 8,95 $
15h00 à 20h30 SUPERBE BUFFET DE LA MARINE 8,95 $
1/2 PRIX ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS
(stationnement gratuit après 18h00)

Restaurant Butch Bouchard
FESTIVAL DE BROCHETTES $12.95
Entrées: Escargots à la provençale ou soupe aux palourdes
Brochette des artistes
Pa Paire de brochette (Terre-Mer)
La Brochette Mixte (3 viandes)
La Brochette du chef «Pierre» (poissons-crustacé) compris dans le menu
La Carré aux fraises «maison»
Café ou thé

GEORGES COULOMBE
(pianiste-chanteur)
les vendredis et samedi dès 19 h.
les dimanches à compter de 18 h 30
881, boul. de Maisonneuve est
Rés.: 527-1221

BROCHETTERIE MINOS
OFFRE SPÉCIALE DE MAI
- Brochette «hawaiienne» pétoncles, crevettes, espadon, ananas et cerises 10.95$
- Brochette d'agneau 8.75$
- Brochette de filet mignon 8.75$
- Crevettes grillées sur charbon de bois 9.75$
- Filet de doré Amandine 7.25$

Incluant: soupe et gâteau à la vanille
5868 ouest, Sherbrooke
Rés.: 481-1486
APPORTEZ VOTRE VIN
Ouvert: 11h à minuit, dimanche de 16h à minuit.

Restaurant Les 3 GOURMETS

Table d'hôte
Potage
Entrée: feuilles vertes vinaigrette

Brochette d'espadon	9,95
Brochette de pétoncles	9,95
Brochette de crevettes	9,95
Brochette de filet mignon	9,95
Entrecôte marchand de vin	13,95
Emincé de veau zurichoise	12,50
Méchoui — Vendredi, samedi	11,50

Dessert, café, thé
1109 Hyman, D.D.O.
Réservations: 684-7788

RESTAURANT FRANÇAIS Chez Pierre
cuisine recherchée
dîner d'affaires
salons privés
salles de réception
SPÉCIAL TABLE D'HÔTE

à partir de $18.50
Accordéoniste et guitariste-chanteur jeudi, vendredi et samedi
1263, rue Labelle métro Berri-de-Montigny
Réservation: 843-5227
EXCEPTIONNELLEMENT OUVERT DIMANCHE DE LA FÊTE DES MÈRES
50 ANS A LA MEME ADRESSE

BROCHETTERIE Les Oliviers
Tournados de filet mignon, Crevettes sautées à l'ail, Shish-Kebab, Souvlaki.
menu variant entre $6.00 - $9.15
Apportez votre vin
Réservez maintenant: 525-9703
1393 Boul. Dorchester est.
Face à la maison Radio-Canada

RESTAURANTS Murrays
LA MAISON DE LA FINE CUISINE DEPUIS 60 ANS
Repas d'hommes d'affaires à partir de $3.25
Enfants de moins de 12 ans 25% de rabais

Du 28 avril au 4 mai
Servi de 17h à la fermeture
JEUNE POULET RÔTI AVEC SAUCE AUX CANNEBERGES $5.75
FILET D'AIGLEFIN GRILLÉ AVEC CITRON $5.75
Inclus: soupe ou jus, café ou thé, dessert du jour. Choix de légumes et pommes de terre.
RESTAURANT MURRAYS
2356 ch. Lucerne — 5011 Sherbrooke ouest
6556 Sherbrooke ouest — 5375 ch. Queen Mary
962 ouest, rue Ste-Catherine (fermé le dimanche)
457 St-Pierre — 1155 ouest, boul. Dorchester
(Fermé tous les soirs et fin de semaine)

"BRUNCH MUSICAL du DIMANCHE" de 11h à 15h au son du piano 9.95$
Vita
À MIDI LE SOIR
MANGEZ ET CHANTEZ COMME IL VOUS PLAÎT.
Soirees musicales: vendredi, samedi, dimanche
Pianiste-chanteur: mercredi et jeudi soirs
Piano-bar: Des 21h, mercredi, jeudi, vendredi, samedi

Serge Brousseau, Solange Rochas et Claude Emond, planiste

	À la carte	Repas complet
Médaillon de filet de porc	7,95$	10,45$
Médaillon de filet mignon	8,45$	10,95$
Filet de doré amandine	8,95$	11,45$
Cuisses de grenouilles à la provençale	9,45$	11,95$

RESTAURANT PIANO-BAR SALLES DE RÉCEPTION
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340

La Terrasse Grecque Brochetterie
EXTRA EXTRA SPÉCIAL
BRUNCH DU DIMANCHE
de 11 h 30 à 14 h 30
À VOLONTÉ $8.95 par personne
BUFFET chaud et froid
du lundi au vendredi de 11 h 30 à 14 h 30
À VOLONTÉ $5.95 par personne
380, boul. Saint-Martin Ouest, Laval
Rés.: 663-4982 - 89
MENU À LA CARTE DISPONIBLE SUR DEMANDE

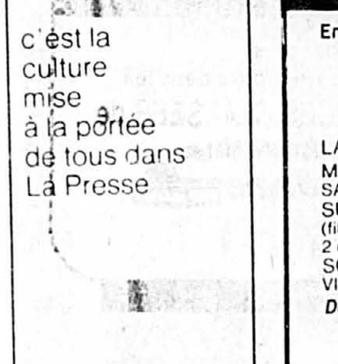
arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Lanni
VENEZ PRENDRE UN DÉLICIEUX REPAS ET DANSER AVEC JOSE MARIA (chanteur-organiste) DU MERCREDI AU DIMANCHE
Musique et danse
SPÉCIAL POUR LE MOIS D'AVRIL
Entrées: ESCARGOTS MARINARA OU «LANNI» OU SOUPE DU JOUR OU SOUPE À L'OIGNON OU SALADE VERTE
Assiette principale
LANGOUSTINE DU CHEF $14.95
MÉDAILLON DE FILET MIGNON SAUCE AU POIVRE (flambé à votre table) $14.95
SURF & TURF (filet mignon 5 onces, 3 scampis, 2 crevettes farcies, 2 cuisses de grenouille) $18.95
SCALOPPINI DE VEAU SAUCE AU VIN BLANC (servie avec champignons) $11.95
Dessert CRÈME CARAMEL RENVERSÉE COUPE DE FRUITS FRAIS
Salle de réception
•• GÂTEAU D'ANNIVERSAIRE OFFERT PAR LA MAISON SUR RÉSERVATION ••
Pour réservations: 521-0194—527-8313
3132, rue Sherbrooke est

Le Jardin de "PANOS"
La première Brochetterie sur la rue Duluth
- Brochette de poulet $7.95 (créateur de cette brochette)
- Brochette shish-kebab $7.95
- Calmar frits $7.50

INCLUANT: salade avec vinaigrette authentique et patates
APPORTEZ VOTRE VIN!
521 DULUTH, EST RÉS.: 521-4206
ouvert midi à minuit

L'Escale Bretonne — **Le Triskell**
4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montreal Tel.: 843-6354
3470, rue Saint-Denis Montreal (métro Sherbrooke) Tel.: 281-1012
CRÊPERIES BRETONNES
Cartes Visa et Master acceptees



Restaurant LA ROMA
Fine cuisine italienne
Steaks et fruits de mer
Musique avec pianiste
Table d'hôte de 11 h 30 à 24 h 00
PLATS PRINCIPAUX À LA CARTE À PARTIR DE 6.75$
Ouvert tous les jours à partir de 11 h 30.
Samedi et dimanche à partir de 17 h 00.
Réception pour groupe jusqu'à 100 personnes.
Réservations: 842-4141 2017, rue Peel
Entre de Maisonneuve et Sherbrooke
(Stationnement au 2055 Peel, de 16 h à la fermeture, 2,00$)

La Cafetière
Restaurant licencié *Salle à dîner*
MARCHÉ DE L'OUEST BOEUF ET PÂTES
LUN.: Les langoustines grillées à l'ail
MER.: Le filet mignon au poivre, servi avec les nouilles Alfredo
JEU.: La côte de boeuf rôtie au jus
VEN. et SAM.: L'entrecôte et les langoustines
DIM.: La brochette de poulet et côtes levées ou la côte de boeuf au jus
SPÉCIAL TOUS LES JOURS $7.77 de 16h à 19h
SOUPE OU SALADE CÉSAR INCLUSE
Spécial du mois $8.95 - $12.75
Entrée, plat principal, dessert, thé ou café
Nouveau: Magicien pour le brunch du dimanche et mardi soirs
MARDI: 1/2 prix sur les plats principaux à la carte de 17h00 à la fermeture
DIMANCHE - BRUNCH: De 10h30 à 14h30 Enfants de moins de 12 ans, 1/2 prix 9.95$
Service de traiteur - réception 11598, rue de Salaberry Dollard-des-Ormeaux
Réservez tôt pour la fête des mères
Réservations: 683-0531

À chaque jour
Il sait que c'est très BON
Vous savez qu'il s'agit du
Relais Terrapin

LE BRUNCH DU DIMANCHE
10h00 à 15h00
Inclus dans le prix: Choix de jus frais — Oeufs brouillés, du bacon, saucisses grillées et jambon à l'ananas; fèves au lard — Soupe; boeuf bourguignon et viandes froides; 10 variétés de salades. Croissants frais, brioches et pâtisseries du four — Salade de fruits frais et panier de fruits. Le thé et le café, le lait pour les enfants.
8.95$ enfants de 12 ans et moins 50%
BIENVENUE AUX DAMES
LE NOUVEAU BAR EST MAINTENANT OUVERT
Le buffet du V.S.D. soir
Hummm !
Au retour de votre balade à la campagne, venez terminer votre week-end en beauté et en bonté. En effet, nous vous proposons notre buffet et son choix varié de bons mets: vous serez ravi.
12.95$ Enfants de 12 ans et moins 50%
PONT JACQUES CARTIER — FLEUVE ST-LAURENT — ROUTE 132 — ST-CHARLES — ROLAND THERRIEN — TUNNEL HIPPOLYTE LAFONTAINE
Le Relais Terrapin restaurant centenaire
295, Saint-Charles ouest
Vieux-Longueuil
677-6378 • 677-2881

Deux très bons petits bordeaux

Jacques Benoit

■ Bien peu de vins de moins de dix dollars arrivent avec les petits bordeaux rouges, du point de vue du rapport qualité-prix.

Après en avoir déjà dégusté à quelques occasions pour cette chronique, en panel, j'en goûtais dernièrement une nouvelle série de quatre, tous en vente dans les succursales ordinaires.

Comme à l'habitude, les vins n'avaient pas été choisis au hasard mais étaient, plutôt, les quatre moins chers, après bien sûr les autres vins dégustés précédemment. La dégustation s'est faite à l'aveugle, en panel (1).

En gros, on peut dire que les quatre vins étaient tous de qualité fort satisfaisante pour leur prix. Deux d'entre eux, les préférés du panel, étaient toutefois d'une classe nettement supérieure aux deux autres... quoique ces derniers soient, eux aussi, des vins honnêtes.

Voici une brève description des quatre rouges en question, dont trois sont des vins importés et embouteillés par la SAQ.

■ Au premier rang, le ***Château Bellegarde 81***, d'appellation Bordeaux, 6,30 $. Un vin foncé, aux odeurs de petits fruits rouges (framboises, etc.) bien marquées, avec aussi, comme cela arrive, une odeur de cire pas du tout déplaisante. Du corps et bien fruité en bouche, bel équilibre des saveurs, « un délice » faisait remarquer David Campbell.

■ Quasi au même rang, le ***Château Fardet 81*** (SAQ), d'appellation Premières Côtes de Bordeaux, 5,95 $. Foncé lui aussi, odeurs riches et fruitées, mais, celui-là, « austère en bouche, avec beaucoup de tannins » signalait James MacGuire. Un vin relativement corsé, bien fait et qu'on peut laisser vieillir quelques années.

■ Au troisième rang, le ***Château de Bray 79*** (SAQ), d'appellation Bordeaux Supérieur Côtes de Castillon, 6,25 $. Robe moins foncée, un peu orangée aux pourtours du verre. Odeurs fruitées, nuance de menthe. Honnête mais plus léger en bouche et moins impressionnant que les précédents.

■ Enfin, le ***La Tour des Graves 81*** (SAQ). d'appellation Bordeaux, 5,95 $. Couleur foncée, nez bien fruité lui aussi mais avec une légère nuance odorante un peu spéciale. Un brin rêche, pas mauvais.

Les vins qui manquent

Jusqu'au début des années 70, on trouvait dans les succursales ordinaires de la SAQ des vins de toutes les qualités —des petits bordeaux jusqu'aux plus grands, etc. Puis, peu à peu, les meilleurs vins disparurent un à un des succursales ordinaires, comme je le rappelais la semaine dernière.

Résultat, on ne trouve plus en règle générale de vins de qualité supérieure qu'aux Maisons des vins, quoique beaucoup de succursales régionales vendent elles aussi, heureusement, un certain nombre des mêmes produits.

Le rôle que jouent les Maisons des vins mais aussi leur nombre restreint (elles ne sont que quatre: Hull, Montréal, Québec et Trois-Rivières) en ont fait, pour ainsi dire... d'espèces de sanctuaires, où on s'attend en conséquence à trouver la gamme de vins la plus complète possible.

Pourtant, des vins y manquent.

Le manque le plus criant, et qui s'y perpétue, est celui de bourgognes rouges de qualité, de bons négociants, mais surtout de propriétaires faisant eux-mêmes l'embouteillage, comme on en trouve par exemple à New York. Pourquoi cela?...

Dans une interview récente à LA PRESSE, le directeur de la sélection des produits à la SAQ, M. Daniel Farèse, donnait pour explication de cette anomalie que bien des petits producteurs de Bourgogne n'exportent pas leurs vins. « Si la SAQ n'en vend pas plus, ajoutait-il, c'est parce que nous ne pouvons pas en avoir plus. »

L'explication qu'on entend dans le milieu du vin est différente. Le problème, dit-on, tient surtout aux chinoiseries administratives imposées par la SAQ, et qui font que bien des producteurs se refusent à traiter à elle.

Voici quelques autres vins, aussi de France, dont bien des amateurs déplorent l'absence: des vins rouges de la Loire, qu'on n'y voit qu'occasionnellement (Bourgueuil, Chinon, Saumur-Champigny, etc.), alors que les Maisons des vins ont d'habitude une assez bonne gamme de blancs de cette région; des Châteauneuf-du-Pape rouges de qualité; des Sauternes mais en demi-bouteilles, qui est un format très pratique avec ces vins dont on ne boit généralement qu'un verre; une sélection permanente des meilleurs bordeaux, alors que beaucoup de ces vins n'y sont en vente qu'à l'occasion.

Beaucoup, enfin, souhaiteraient y voir des bordeaux de grande qualité (comme les Châteaux Léoville Las-Cases, Pichon-Lalande, Ducru-Beaucaillou, Figeac, etc.) mais à des prix abordables, c'est-à-dire de petits millésimes tels que 1980. Car si « les gens ne veulent pas de vins de petits millésimes », comme le souligne avec raison le directeur de la sélection, reste que les plus grands vins de tels millésimes se vendraient à peu près à coup sûr... comme on a pu le voir cet hiver avec un des plus grands Bordeaux, le Château Latour 80, d'appellation Pauillac, qui est disparu très rapidement.

Italie, Portugal, États-Unis, etc.

Il faut aller en Italie et avoir l'occasion de goûter les meilleurs rouges du Piémont d'appellation Barolo et Barbaresco, produits par de bons propriétaires, pour s'apercevoir... que bien rares sont les amateurs québécois qui savent vraiment ce que sont ces vins.

Manquent donc entre autres, en ce qui regarde l'Italie, de bons Barbarescos (on ne voit jamais de Barbarescos au Québec), et aussi de grands Barolos, puissants, complexes, comme on n'en trouve pour ainsi dire jamais ici.

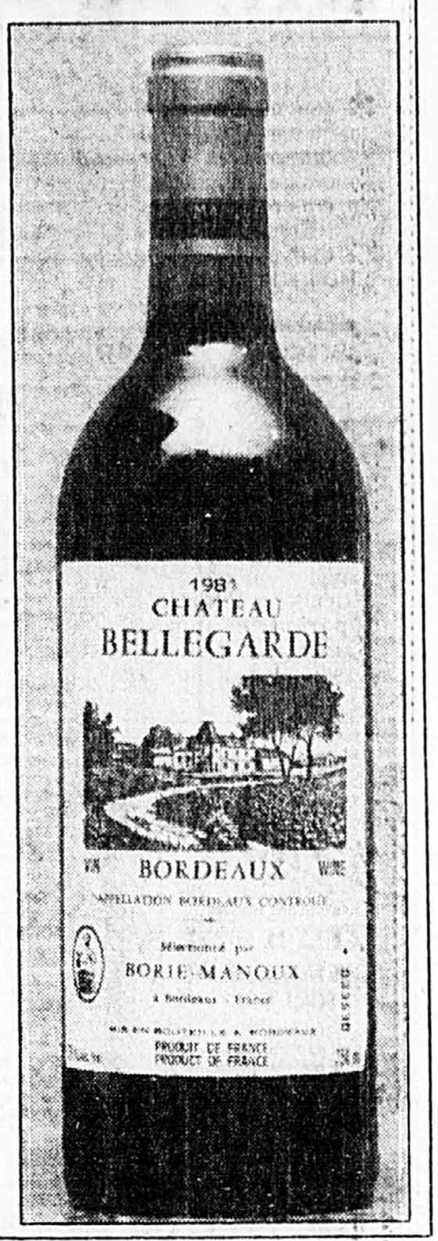
Autre vin rouge italien charmant, et dont je disais un mot la semaine dernière, le Dolcetto d'Alba, dont le fruité fait le charme et qu'il serait intéressant de découvrir.

Les Maisons des vins, et il faut s'en réjouir, tiennent beaucoup plus de Portos qu'autrefois, qui sont des vins à ranger parmi les plus grands du monde. Néanmoins, on voudrait en voir encore plus, notamment des vins des meilleurs producteurs, tels que Dow, Croft, Graham, Quinta do Noval, Taylor's, etc. Manquent aussi de bons Portos de qualité moyenne, comme on n'y en trouve... quand on en trouve, que quelques mois par année.

Il y a quelques années, la SAQ vendait dans ses Maisons des vins un vin rouge du Douro (la région du Portugal où sont produits les Portos) dont les amateurs qui ont pu le goûter parlent encore en s'en pourléchant les babines. Ce sont des vins étonnants, dont on ne peut que souhaiter le retour.

Manquent enfin de bons vins américains et allemands, aujourd'hui rarissimes au Québec.

(1.) Les participants à la dégustation étaient David Cambell, expert en marketing, James MacGuire, restaurateur, ainsi que l'auteur de ces lignes.



Vieux
Kitzbühel
5332 CHEMIN QUEEN MARY
Le restaurant autrichien le plus populaire à Montréal depuis 1974!
SUPER SPÉCIAUX LES DIMANCHES
À COMPTER DE 16H
Seulement $12.50
Soupe Goulache
Salade mélangee
L'oie rôtie
Choux rouge et de la farce
Gateaux chocolat et noix
Café
Réservations: 488-4757
Bientôt une deuxième location au 505 boul. Perrot sur la rive du Lac St-Louis à l'ILE PERROT.

festin pour deux
7 jours par semaine
Une bouteille de vin importée de France
(rouge ou blanc)
Salade maison ou soupe aux palourdes
Deux immenses plats comprenant:
une demi-brochette de boeuf
un demi-homard
langoustines - crevettes - pétoncles
cuisses de grenouilles
servis avec riz pilaf
café ou thé
Seulement 37$ pour 2
La Goélette
8551, boul. St-Laurent (près du boul. Métropolitain) 388-8393

LA FLÛTE ENCHANTÉE
Venez entendre les plus belles voix du Québec
Samedi et dimanche à compter de 18h
Entrée libre Diner chantant
EXTRAITS
de comédies musicales et d'opérettes
SAMEDI:
QUATUOR DENIS LAVERGNE
SOLISTE, JANUSH WOLNY
DIMANCHE: QUATUOR OPÉRA MOBILE
20, boul. Crémazie est, Montréal
(angle Crémazie et St-Laurent) au-dessus du Biergarden
(514) 388-2929

RIVE SUD

la Grattinée
CUISINE FRANÇAISE
CRÊPES BRETONNES
Nous avons réservé une salle à ceux qui apportent leur vin:
1150 ST-LAURENT O.
Longueuil coin Ste-Hélène
Juste à la sortie du pont Jacques-Cartier
Rés.: 674-7441

Une fête qui en vaut la chandelle!

Mercredi 2 mai, venez célébrer le 4e anniversaire de Pastificio
Pour souligner son 4e anniversaire, Pastificio vous réserve, à prix spécial anniversaire, quatre tables d'hôte qui vous feront voir 36 chandelles.
Pastificio tient à remercier tous ses clients qui, depuis quatre ans, viennent manger et fêter chez Pastificio.
On vous doit une fière chandelle!
4 tables d'hôte «36 chandelles»
MENU 1
Terrine Maison
Lasagne (au choix)
Gâteau anniversaire
Thé, café, lait
4,95$
MENU 2
Fondue Parmigiana
Trio Pastificio
Gâteau anniversaire
Thé, café, lait
5,95$
MENU 3
Salade verte
Poulet Savoyarde
Gâteau anniversaire
Thé, café, lait
5,95$
MENU 4
Soupe Minestrone
Veau Parmigiana
Gâteau anniversaire
Thé, café, lait
5,95$
Prix par personne ne comprenant pas la taxe et le service.
On se fait une fête de vous recevoir
Le restaurant des pâtes fraîches maison et des pizzas
PASTIFICIO

BRUNCH AU CHAMPAGNE
AUX BEAUX JARDINS
RESTAURANT
Tous les dimanches aux Beaux Jardins, nous servons un brunch international comme nul autre pareil à Montréal. Offrez-vous un voyage savoureux aux quatre coins du monde (avec verre de champagne à votre arrivée) au son d'une musique entraînante jouée par des musiciens ambulants. 16.75$ par personne, 7.95$ pour enfants de 12 ans et moins.
LE PAVILLON
HÔTEL DELUXE
7700, CÔTE-DE-LIESSE
AEROPORT DE DORVAL
SORTIE MONTEE DE LIESSE 731-7821

Cette offre est valide jusqu'au 27 de mai 1984
UN GOÛT DE LUXE POUR $7.95
FETTUCCINE AU SAUMON FUMÉ
Petites pâtes cuites minutieusement et liées à une sauce veloutée au beurre, à la crème et aux fromages parmesan et romano fraîchement râpés, le tout mélangé au saumon fumé. Servi avec une salade verte ou oranges et amandes.
CRÊPE ST-JACQUES ET SOUFFLÉ AUX ÉPINARDS
Notre crêpe classique aux fruits de mer accompagnée d'une savoureuse crêpe soufflé aux épinards.
ESCALOPES DE VEAU PARMIGIANA
Escalopes de veau panées et sautées, garnies d'une sauce tomate et de fromages romano, parmesan et provolone. Servies avec des légumes et des pommes de terre, ainsi que d'une salade verte ou oranges et amandes.
Pour vous faire goûter à notre délicieuse cuisine ancienne, nous avons réduit nos prix. N'importe lequel de ces plats pour $7.95, chaque soir après 17 heures. Cette offre irrésistible est pour un temps limité. Venez nous voir et vous serez ravi.
Les Terrasses 849-4265
705 Ouest Rue Ste. Catherine
Nous acceptons des réservations.
L'offre est valable après 17h.
The Magic Pan
© Magic Pan International Inc
L'EXTRAVAGANCE À PRIX ABORDABLE.

Cuisine exquise de l'Italie du Nord
Chef - Carmin DeRubertis
OSTERIA DEI PANZONI
1194 rue de la Montagne
Pour réservations: 866-5555

● Couscous ● Nouba ● Doulma ●
spécialités marocaines
Le Kilt
L'unique restaurant en ville à servir ces 2 plats
LA DOULMA ou LA NOUBA
COUSCOUS AUX LÉGUMES
+ un potage, + café ou thé à la menthe 3.25$
Venez déguster notre fine cuisine tunisienne.
Nous continuons le spécial d'ouverture tous les jours de la semaine de 11h à 16h.
Restaurant LE KILT
1623, rue ST-HUBERT Tél.: 598-9333
(entre Ontario et De Maisonneuve) Métro Berri-de Montigny

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

ON ROCK GARDEN
ÉCONOMISEZ EN APPORTANT VOTRE VIN
Délicieux et populaire buffet chinois
Mangez autant que vous le désirez
Bar à salade, dessert
7 jours — 11h à 14h — 16h30 à 20h30
Lundi au vendredi: MIDI: $4.35 SOIR: $5.99
Samedi, dimanche et fêtes: MIDI: $5.99 SOIR: $6.99
741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)
Stationnement gratuit Tél.: 381-8529 Livraison rapide Salle de réception

CÉLIBATAIRES
Où fine gastronomie, célibataires et activités culturelles s'unissent en une réelle harmonie.
Cotisation annuelle: 75 $.
Pour plus d'information ou pour devenir membre, téléphonez au
253-0507
Les Amis d'Epicure

ST-DENIS ET DULUTH

Un couscous royal, une cuisine familiale

Il y a des plats qui sont synonymes de cuisines, qui résument à eux seuls toute la cuisine d'un pays.Si l'on parle de choucroute, la cuisine allemande tout entière se dresse sur la table. Si l'on dit pizza c'est l'Italie que l'on évoque.Quand on dit couscous l'Afrique du nord est

FRANÇOISE KAYLER

au rendez-vous.C'est bien sûr trop simple pour contenir toute la vérité, mais cela peut être une image qui sert de point de départ.

Dans la mosaïque de cuisines ethniques qui donnent un goût particulier à Montréal, celle que préparent les nord-africains commence à dessiner des contours de plus en plus précis. Marocains,Algériens, Tunisiens proposent maintenant, dans presque tous les quartiers de la ville, le couscous. Ils le servent de deux façons, soit comme plat de spécialité intégré dans un restaurant de style bistrot, soit comme plat vedette dans un restaurants affichant résolument une enseigne typique. C'est cette dernière formule qu'a choisie La Gazelle.

C'est un petit restaurant au style particulier et correctement défini. Peu d'établissements ont l'humilité de dire aussi clairement qu'ils font de la cuisine familiale. Celui-là le dit, le fait, sans avoir d'autres prétention que celle de vivre selon son choix. Installé rue St-Denis, tout près de Duluth, il échappe à la mode qui gouverne cette artère née artificiellement. Dans son demi sous-sol précédé d'une terrasse qui s'ouvrira aux beaux jours, La Gazelle vit paisiblement dans un décor doux et simple.

C'est à la fois un restaurant et un café,même un bar à la rigueur, où l'on peut venir sans avoir l'intention de rester mais où l'on peut, aussi, s'éterniser. Car la table de La Gazelle peut avoir toutes les apparences d'une table familiale et le propre des tables familiales c'est d'avoir tendance à retenir leurs convives. Il faudrait cependant que le mobilier soit moins étroit.

Brik constantinois
Tchakchouka
Loubia
Couscous royal
Pâtisseries
Thé à la menthe
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: $33.65.
Vins algériens et marocains ($8.95 et $9.25 la bouteille).

Le couscous est la spécialité omniprésente au menu de cette maison. On le sert sans cérémonie. C'est à dire que l'on met tous les plats sur la table et chacun dose à sa manière la semoule, le bouillon et les légumes, la harissa et les viandes, les pois chiches et les raisins secs. Chacun peut aussi y manger à son rythme, reprenant de l'un ou de l'autre au gré de sa propre fantaisie. Les choix de couscous vont du simple «végétarien» au «royal» en passant par le couscous aux brochettes. Tous sont fort généreusement servis. Le couscous royal est un plat gigantesque avec côtelette, poulet, morceaux d'agneau, brochette et merguez. La semoule est légère, le bouillon est du vrai bouillon, les légumes bien cuits conservent cependant leur saveur propre, les viandes sont savoureuses et tendres et la harissa, ce condiment qui brûle le gosier des uns et ne fait que chatouiller les papilles des autres, doit venir condimenter le plat. A moins d'avoir un appétit d'ogre il est préférable de ne pas faire précéder un couscous d'une entrée.

Le loubia est un plat fort simple, un vrai plat de famille d'un autre pays: des haricots cuits avec de l'agneau. C'est évidemment nourrissant,autant que peuvent l'être les fèves au lard, chaud et savoureux avec une légère note exotique dans l'assaisonnement.

En hors d'oeuvre, La Gazelle propose le brik constantinois fait avec viande et oeuf. La présentation manquait d'attrait avec une pâte brunie par la cuisson au lieu d'être dorée et qui avait perdu son croquant. La combinaison viande-oeuf était fade et peu harmonieuse. Le tchakchouka, sorte de ratatouille épicée à la harissa et servie tiède était agréable.

Les desserts de ce restaurant sont intéressants. Au lieu de se contenter du simple assortiment conventionnel de pâtisseries arabes au miel ils proposent des variantes moins sucrées et beaucoup plus fines dans les saveurs. Le thé à la menthe, à la fin, efface toute trace de sucre.

LA GAZELLE
4110 St-Denis
843-6412

Le Lutèce
Restaurant français
TABLE D'HÔTE
TOUS NOS ALIMENTS SONT FRAIS
630 ouest, boul. de Maisonneuve
(fermé le dimanche)
Rés. 844-7080

La Petite France
RESTAURANT FRANÇAIS
7663, rue St-Hubert
Samedi et dimanche
TABLE D'HÔTE
à partir de $10.95
Ouvert tous les jours
Samedi et dimanche dès 17h
Fermé lundi.
Réservations 274-2303

PORTO FINO
Grande cuisine Italienne
L'Italie hors les murs!
Françoise Kayler
Les meilleures crevettes beurre à l'ail en ville!
André Robert
2040, rue DE LA MONTAGNE
Rés.: 849-2225 849-0726

AUX DÉLICES DE SZECHUAN
où le savoir-faire au service du savoir-vivre
Un relais de la gastronomie chinoise
(F. Kayler)
Spécialités szechuannaise et pékinoise
1735, ST-DENIS
Renseignements et Réservations
844-5542

Restaurant Le Piémontais
Cuisines italienne et française
Fermé le dimanche
1145A, rue de Bullion
Angle Dorchester Montréal
Réservations:
861-8122

Restaurant "LES FILLES DU ROY"
Vieux-Montréal
Les «GOÛTERS DU SAMEDI» de 11 h 30 a 16 h
Pâté perce-neige en croûte
consommé cheveux d'ange
saucisses en coiffe a la bière
salade panachee
flanc de raisin
thé, cafe ou tisane $6.50
OU
champignons marines
consommé cheveux d'ange
vol au vent, aux fruits de mer
salade de cresson
flanc de raisin
thé, cafe ou tisane $9.50
Tous les soirs, table d'hôte a partir de 16 h.
Rés.: 849-3535
415, rue Bonsecours
Stationnement gratuit

La Vie en rose
Julien
RESTAURANT / WINE BAR
1191, avenue Union Rés.: 871-1581
Fermé le dimanche et lundi soir.

La Petite Marmite
TABLE D'HÔTE
SAMEDI - DIMANCHE
À PARTIR DE 9.50$
727-3540 7064A, boul. Pie-IX

RESTAURANT Le Chambertin
(angle Saint-Jean et Brunswick)
Le plaisir d'un souper mémorable
Spécial du coucher de soleil
17h à 18h30
Homard frais bouilli ou grillé..... 10,95$
Brochette de crevettes géantes et de pétoncles..... 9,95$
Saumon poché à la hollandaise.. 9,95$
Brochette de filet mignon..... 9,95$
Côte de boeuf rôtie au jus..... 9,95$
Spécial «Au clair de la lune»
pour 2 personnes
MARDI: Steak au poivre flambé à votre table..... 27,95$
MERCREDI: Le coeur de filet mignon Wellington..... 28,95$
JEUDI: Chateaubriand bouquetière..... 26,95$
VENDREDI: Carré d'agneau à la dijonnaise.. 27,95$
SAMEDI: Le plat des amoureux..... 39,95$
Comprend: pain chaud maison, beurre, soupe et comptoir à salades, gâteau maison ou tarte, café ou thé.
Fermé dimanche et lundi, excepté à la fête des Mères.
Réservations: 695-0620

ANNEXE AU LATINI
LE RESTAURANT
Da Pezzetaro
au 1221 rue ANDERSON
(près de la Place des Arts et annexe du Latini)
PIZZA CUITE AU FOUR À BOIS ET GRILLADES SUR BRAISE DE BOIS
Ouvert de 11h à 1h30 a.m. tous les jours
861-7076 Stationnement gratuit après 17h.

Le Commensal
Restaurant de gastronomie végétarienne
Buffet chaud et froid + table à desserts
1¢ le gramme
2115 ST-DENIS coin SHERBROOKE
Ouvert 24h
Petit déjeuner servi jusqu'à 11h a.m.
845-2627
Montréal

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW
10236 LAJEUNESSE
angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

LE TRICOLORE
Maintenant dans un décor des plus raffiné!
Le Tricolore offre toujours la meilleure cuisine au meilleur prix en ville
Exemple: filet de boeuf Wellington $8.50
— Entrecôte au poivre $8
— Tournedos au poivre vert $8
— Carré d'agneau du Levezou (entier) $14
— Filet de turbo aux morilles $9
— Moules Michel $9
— Feuilleté de sole $8.50
Tous les soirs TABLE D'HOTE comprenant 5 services du lun. au ven. à $10.50
Samedi soir $14.50
2065, rue Bishop Réservations: 843-7745

Une tradition montréalaise depuis 1938
Moishes
« Le meilleur bifteck au monde »
— Bifteck de Côte Junior 14 onces $13.75
— Saumon frais au four $12.50
— Sole de Douvres au four ou grillée $15.50
— Poulet grillé sur charbon de bois (recette spéciale de la maison) $10.00
— Filet de veau grillé sur charbon de bois (sauce aux champignons légèrement arrosée de vin) $14.50
Pommes de terre Monte Carlo ou frites, marinés, salade de chou, petit pain maison.
Repas complet du midi de $9 à $11.25
Stationnement gratuit – 3961 Saint-Laurent
845-1696 845-3509

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER
LE PLUS & ORIGINAL
LA POISSONNERIE
TOUS LES JOURS OU LE GOÛT ET LES PRIX VOUS PLAIRONT...
DÎNER 1¼ lb DE HOMARD FRAIS $7.99
À VOUS AU PRIX D'AUTREFOIS
SAMEDI: ½ lb de crevettes décortiquées
DIMANCHE: Assiette des Maritimes
LUNDI: Pattes de crabe Queen à volonté
MARDI: Brochette de crevettes géantes
MERCREDI: Assiette du Capitaine
JEUDI: Sole de Douve
VENDREDI: Brochette, pétoncles et crevettes
$8.99

«SOUPE-TÔT»
De 17h à 18h30
SURF & TURF
(5 onces filet mignon et 3 scampis) ou DÎNER DE SCAMPI
$8.99
1498, STANLEY coin de Maisonneuve 842-1964

LA GRILLADERIE
KLONDIKE
MÉTROPOLITAIN ET CÔTE DE LIESSE
première sortie à l'ouest du rond-point Décarie
VENEZ VOUS DIVERTIR CHEZ NOUS
TOUS LES JOURS À PARTIR DE MIDI
CÔTE DE BOEUF DE CHOIX «AUX JUS» $10.95
• CUISSES DE GRENOUILLES
• BIFTECK ET CREVETTES
• STEAK AU POIVRE FLAMBÉ
• SURF & TURF AUX FRUITS DE MER
$11.95
Tous les repas sont servis avec soupe du jour, salade «maison», cornichons, pommes de terre frites ou pommes de terre au four.
SERVICE À VOLONTÉ
BRUNCH DU DIMANCHE 11h à 15h
$9.95 chaque
SOUPER DU DIMANCHE 16h à 20h
CHOIX INCROYABLE PUNCH AU CHAMPAGNE ET RÔTI DE BOEUF
BUFFET CHAUD ET FROID INCLUANT RÔTI DE BOEUF
Gratuit pour enfants de moins de 12 ans
SALLE DE RÉCEPTION
RÉSERVATIONS: 744-5841
STATIONNEMENT GRATUIT

BRUNCH AU CHAMPAGNE POUR LA FÊTE DES MÈRES
AUX BEAUX JARDINS
RESTAURANT
À l'occasion de la Fête des Mères, offrez-vous un brunch international... Un voyage savoureux aux quatre coins du monde avec champagne à volonté et une rose pour chaque maman ou future maman.
Musique envoûtante par musiciens ambulants
19,50$ par personne
7,95$ pour enfants de 12 ans et moins
Brunch servi de 11h à 14h30
Pour réserver, composez: 731-7821
LE PAVILLON
HÔTEL DE LUXE
7700, Côte-de-Liesse
St-Laurent, P.Q.
Sortie Montée-de-Liesse

Restaurant LA MARCHA
SAMEDI SOUPER DANSANT
en compagnie
LOS COMPADRES TROPICALES
FESTIVAL DE PAELLA
du lundi au vendredi
Paella Andalousa $7.95
(plusieurs autres choix)
Inclus: soupe ou salade et café
«accompagné avec guitariste Flamenco»
BUFFET BRUNCH
LES DIMANCHES DE 11 h 30 à 15 h 00
DIMANCHE SOIR SUPER BUFFET
également avec guitariste et chanteur de «Flamenco»
À VOLONTÉ
hors-d'oeuvre, potages, salades, plats chauds, poisson, paella, rôti de boeuf, crêpes, oeufs brouillés et de succulents desserts.
$9.75 par personne $5.50 enfants moins de 10 ans
TABLE D'HÔTE tous les soirs — guitariste Flamenco
du mercredi au dimanche
MENU DU JOUR de midi à 19h.
5179, ch. de la Côte-des-Neiges
(à deux pas de l'Oratoire St-Joseph)
Rés.: 739-9220

RISTORANTE Leonardo
«Cuisine italienne»
1245 carré Phillips
Rés.: 845-4484
(fermé le dimanche)
Face à la Baie
angle Ste-Catherine

à la BARRIQUE
Cuisine française - fruits de mer
FESTIVAL SURF N'TURF
Claude à l'orgue
REPAS DU MIDI À PARTIR DE 4.95$
1345, rue Fleury est «Ahunsic»
Rés.: 387-5655

Mardi et dimanche
BROCHETTES $7.95
Filet mignon et fruits de mer, potage et café inclus
SURF & TURF Mardi et samedi $9.95
Filet mignon, crevettes, langoustines, cuisses de grenouilles ou filet mignon et un demi-homard.
Mardi et mercredi STEAK AU POIVRE $9.95
Mardi et jeudi DÎNER POUR DEUX $32.95
Plateau du pêcheur ou Châteaubriand (inclus une bouteille de vin maison)
Mardi et dimanche CUISSES DE GRENOUILLES $6.95
Dimanche CÔTE DE BOEUF AU JUS $8.95
Mercredi SUPER-ASSIETTE DE FRUITS DE MER $9.95
Jeudi et vendredi LANGOUSTINES $16.95
Mardi et dimanche PÂTÉ AUX FRUITS DE MER $6.95
Toute la semaine MOULES MARINIÈRES $4.50
SEMAINE DE LA SOUPE À L'OIGNON 99¢
MENU COMPLET D'ENFANTS $2.99
Sortie 92 après le tunnel Louis-H.-Lafontaine
PLACE DE l'Artisan
Chansonnier guitariste
du mardi au dimanche
191, boul. MORTAGNE, BOUCHERVILLE
Rés.: 655-6820

Veal Parmigiana à la Paesano
Notre chef vous propose du veau tendre pané, servi au gratin avec fromage mozzarella et nappé d'une sauce de tomates fraîches, le tout accompagné de fettucini Alfredo.
11.95
Notre chef vous offre aussi une table d'hôte à tous les jours. Soupe, dessert, café ou thé sont inclus.
P.S. Escompte spécial pour groupe de dix personnes ou plus.
Le brunch à gala du dimanche 9.95
De 11:30 à 14:30 Une tradition Paesano!
BRAVO PAESANO!
La fine cuisine italienne préparée selon toutes les règles de l'art.
RISTORANTE PAESANO
5192 Côte-des-Neiges
731-8221

INTERVIEW

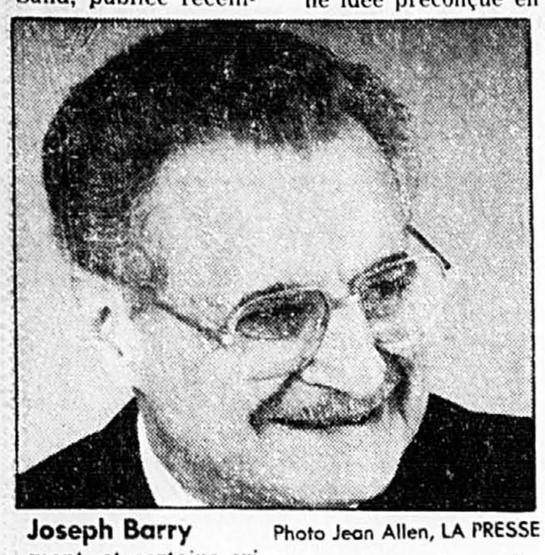
JOSEPH BARRY

George Sand, féministe avant l'heure

Joseph Barry est un Américain bien tranquille qui a toujours suivi son petit bonhomme de chemin. En apprenant à lire, il rêvait d'écrire, et, parallèlement, nourrissait une ambition encore plus forte, celle de quitter sa Pennsylvanie natale pour aller très loin sans idée de retour.

JEAN-PAUL SOULIÉ

C'est ainsi qu'à 67 ans il vient d'écrire la première biographie féministe de George Sand, publiée récem-



Joseph Barry Photo Jean Allen, LA PRESSE

ment, et certains critiques le considère comme le « soupirant posthume » de la scandaleuse « lionne » qui « au 19e siècle faisait, dit-il avec admiration, ce que les femmes libérées du 20e n'osent pas faire ».

À vingt huit ans,, et enfin sorti de Pennsylvanie, Joseph Barry arrivait en 1945 à Paris avec l'armée du général américain George Patton. Il y est resté. Correspondant de deux journaux de New-York, New-York Times et Village Voice, il devient le « neveu adoptif » de Gertrude Stein, femme de lettres américaine qui vit dans la capitale française depuis le début du siècle et a été la marraine de toute la « génération perdue ».

Avec la naissance des mouvements féministes, Joseph Barry réalise que le personnage de Sand devient totalement inconnu. La dernière biographie de la compagne de Chopin, Musset...etc. a été publiée en 1952 par Maurois. Le cas de George Sand y est traité de façon traditionnelle: c'est une nymphomane. Barry a déjà publié un recueil de ses articles, sous le titre *Rive gauche, Rive droite*, des entrevues avec Coco Chanel, Malraux, son concierge, Picasso...etc. Il veut sortir du journalisme et comprendre le mouvement des femmes qu'il considère comme irréversible.

Barry n'avait aucune idée préconçue en commençant sa biographie. Il découvre, à travers les 80 romans, les 25 pièces de théâtre produites, et les 30 volumes de 1 000 pages chacun de correspondance tout ce que Sand a réussi dans une vie qui a duré presque un siècle. Mais ce n'est pas la « bonne dame de Nohan » que Barry préfère, c'est la scandaleuse, la femme qui marche dans la rue déguisée en homme pour entrer au théâtre, au tribunal. Il fait ses recherches - de 5 à 6 ans - au moment où une femme comme Coco Chanel lui déclare encore que « l'argent c'est le sang de la liberté ». Un siècle plus tôt, George Sand dans son château de Nohan « offrait un atelier à Delacroix, une chambre à Chopin, recevait Tourguéniev et disait qu'avant de se lever le matin, elle avait déjà vingt bouches à nourrir ».

Joseph Barry s'est passionné pour George Sand, et sa biographie connaît un très vif succès. Il prépare actuellement une *Histoire du couple français* qui promet d'être spéciale. Les exemples sont choisis: Adélard et Héloïse, M. et Mme de Montaigne, Molière et Armande, Voltaire et Mme Du Chatelet, le Marquis et la Marquise de Sade, cette dernière dévouée à son mari pendant 28 ans, fidèle pendant ses 27 ans de prison et devenue ensuite religieuse, les romantiques Marie Dagaud et Frantz Litz, Gertrude Stein et Aloce B. Tokas, Jean Marais et Jean Cocteau, et enfin « le sexisme d'un couple émancipé, fin de série: Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir ». Comme pour George Sand, Joseph Barry est parti à la découverte de ces couples et, quand il a besoin de comprendre un mystère, il s'adresse à sa compagne, qui est socio-psychologue. « Écrire sur une femme, pour un homme, dit-il, c'est un problème ».

«George Sand ou la liberté scandaleuse», Biographie traduite de l'américain de Joseph Barry, Le Seuil, 570 pages.

CAP SUR LE BON TEMPS!

Pour Shell, pas question de laisser une seule goutte de pluie gâcher les fêtes du 450ième anniversaire!

C'est pourquoi votre détaillant Shell vous offre ce poncho imperméable pratique portant l'emblême officiel des fêtes.

Ajustez-le à votre taille en coupant le bas avec des ciseaux à l'endroit prévu à cette fin.

Même votre plus petit mousse peut en avoir un parce que Shell vous l'offre à un prix imbattable:

Poncho Shell

3,99$

avec le plein d'essence* chez votre détaillant Shell participant.

Un seul poncho par plein.

*minimum 25 litres

Shell

CALIFORNIE MIDABLE

Vous êtes direct en affaires. Air Canada. 3 Prêt-à-partir pour Los Angeles tous les jours en semaine et 2 par jour pour San Francisco. Avec le confort du Service Connaisseur à partir de Toronto.

Lorsque vous réserverez, mentionnez le DRF-13008.

LOS ANGELES

Départ	Arrivée
07h40	11h45
11h00	15h30 sauf le samedi et le dimanche
16h00	20h00

SAN FRANCISCO

Départ	Arrivée
07h40	12h00
16h00	20h10

SERVICE CONNAISSEUR

Prenez votre Prêt-à-partir pour le succès.

Détenteur d'un permis du Québec.

Prêt-à-partir est une marque de commerce d'Air Canada.

AIR CANADA