

MUSIQUE
Découvrez d'autres coffrets musicaux
sur cyberpresse.ca/coffrets

FORUM
Commentez le Top 25 des créateurs artistiques
sur cyberpresse.ca/top25

BLOGUE
Commentez le choix de Pénélope McQuade pour animer
un nouveau talk-show sur cyberpresse.ca/therrien

ARTS ET SPECTACLES

MARIE ANGE
BARBANCOURT
SANS COMPLEXES NI FILTRE
PAGE 3



COFFRETS
OBJETS DE LUXE
PAGES 4 ET 5



TOP 25 ARTISTES DE L'ANNÉE

Les réseaux sociaux – Twitter, Facebook et compagnie – c'est bien. Les artistes sociaux, ceux qui connectent et branchent les gens, ceux qui font évoluer notre monde et notre vision des choses, c'est mieux. C'est dans cette optique que nous avons établi le palmarès des 25 artistes qui nous ont le plus marqués en 2010, toutes disciplines artistiques confondues. Tous des gens à qui on peut dire bravo et aussi merci.

À LIRE EN PAGES 14 À 17



← Robert Lepage



← Yannick Nézet-Séguin



→ Denis Villeneuve

POINTE-À-CALLIÈRE
Musée d'archéologie
et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Montréal
514 872-9150
www.pacmusee.qc.ca

EXPOSITION DU 7 DÉCEMBRE 2010 AU 24 AVRIL 2011
**LA RUE SAINTE-CATHERINE
FAIT LA UNE À POINTE-À-CALLIÈRE**

PRÉSENTÉ PAR
Financière Sun Life

EN PARTENARIAT AVEC
BUSAC
Ivanhoe Cambridge
ARCHAMBAULT
CENTRE EATON
MONTREAL
COMPLEXE LEATLES
LA PRESSE
Place Gayette
PLACE MONTREAL TRUST

ARTS ET SPECTACLES SOMMAIRE



6

LE RELIQUAT DE NINA

Nina Arsenault a subi 61 opérations, sauf celle qui aurait fait d'elle une «vraie» femme, écrit Nathalie Petrowski.

Nina Arsenault

PHOTO DAVID HAWE

7

BYE BYE VIRGINIE

Hugo Dumas salue l'exploit de Fabienne Larouche qui a maintenu une moyenne de 700 000 téléspectateurs à l'écoute depuis 1996.

12

DANS L'TEMPS DU JOUR DE L'AN

Les spectacles entre Noël et le jour de l'An sont du genre « swingue la bacasse dans l'fond de la boîte à bois ».





23

UNIVERS FANTASTIQUE

À 23 ans, Félix Renaud crée des photos qui sont de véritables mises en scène.

PHOTO FOURNIE PAR FÉLIX RENAUD

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE



9

TRIBU FLAMBOYANTE

Le groupe torontois Broken Social Scene crée l'événement en concert.

PHOTO FOURNIE PAR CANVAS MEDIA

11

DUC DE BOURGOGNE

Le rappeur Booba, le 50 Cent de l'Hexagone, trône au sommet des ventes d'albums en France.



PHOTO MATT DOYLE

24

L'HISTOIRE EN CADEAU

L'automne nous a apporté un lot d'ouvrages sur l'histoire sociale, religieuse et culturelle du Québec.

中國秦兵馬俑展

L'EMPEREUR GUERRIER DE CHINE

ET SON ARMÉE DE TERRE CUITE À MONTRÉAL!

OFFREZ LA CHINE À NOËL!

FORFAITS BILLETS ET CADEAUX DISPONIBLES empereurdechine.ca



MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL

PAVILLON JEAN-NOËL DESMARAIS

MBAM Q.C. CA

Une présentation de

La Capitale

groupe financier

DÈS LE 11 FÉVRIER 2011

La plus extraordinaire découverte archéologique de la Chine et l'une des plus importantes dans l'histoire du monde présentée pour la première fois au Canada! Ne manquez pas cette opportunité unique d'admirer les trésors nationaux, inestimables, issus du mausolée de Qin, considéré comme la Huitième Merveille du monde. Près de 250 artefacts archéologiques, couvrant 1 000 ans d'histoire de la Chine, dont 10 sculptures de terre cuite plus grandes que nature.

De gauche à droite : Fantassin, officier de rang supérieur et cheval de cavalerie (détails). Dynastie des Qin, 221-206 av. J.-C. Musée de l'Armée en terre cuite du Premier Empereur. Images © Bureau des reliques culturelles de la province du Shaanxi et Centre de la promotion du patrimoine culturel du Shaanxi, République populaire de Chine, 2009.

ÉVITEZ LES FILES D'ATTENTE, ACHETEZ VOS BILLETS EN LIGNE DÈS AUJOURD'HUI SUR empereurdechine.ca



Minuit chrétien

de Tilly

mise en scène et adaptation de René Richard Cyr

Michèle Deslauriers Adèle Reinhardt
Gilles Renaud Yves Amyot Chantal Baril
Bobby Beshro Émilie Bibeau
Anne-Élisabeth Bossé
Vincent-Guillaume Otis Monique Spaziani

décor Réal Benoit costumes Anne Duceppe
éclairages Martin Labrecque bande sonore Harold Bergeron accessoires Normand Blais

DUCEPPE

DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

LA PRESSE planète jazz 91.1 CBS AFFICHAGE Télé-Québec JCPerrault

15 DÉCEMBRE AU 5 FÉVRIER

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112



Marie Ange Barban-court a quitté Haïti il y a 30 ans et n'y est retournée que quelques fois depuis.

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

MARIE ANGE BARBANCOURT

SANS COMPLEXES NI FILTRE

Marie Ange Barban-court s'est fait connaître à la télé québécoise comme animatrice à MusiquePlus et grâce au personnage de Marie-Soleil Cézaire dans *L'Héritage* de Victor-Lévy Beaulieu. Mais dès la fin janvier, la comédienne entreprendra le rôle le plus difficile de sa carrière : la réalisation de *Croix des Bouquets*, un film coup-de-poing sur son Haïti natal, un pays qu'elle aime et châtie bien.



NATHALIE PETROWSKI

Marie Ange Barban-court n'avait que 13 ans lorsqu'elle a quitté Port-au-Prince pour venir vivre à Laval. Son père, fils du propriétaire de la grande distillerie de rhum Barban-court, avait été assassiné trois ans plus tôt. Le régime violent et répressif de Baby Doc battait son plein. Comme Marie Ange n'avait déjà pas la langue dans sa poche et que son franc-parler mettait ses proches et elle-même en danger, il fut convenu qu'elle irait vivre au Québec chez des amis de sa famille.

C'était il y a 30 ans. Depuis, Marie Ange est retournée à quelques reprises en Haïti, dont la dernière fois en 1982. Elle se préparait à y retourner en septembre 2009 lorsque sa mère a été assassinée dans sa maison de Port-au-Prince. «Ils ont scié la chaîne de la barrière en fer forgé, ont ligoté le personnel de maison. Ils étaient trois. Ils n'ont rien volé. Ils ont tué ma mère d'une balle dans la bouche et d'une balle dans la tête. Elle avait 89 ans. Après cela, il n'était pas question qu'on fasse des funérailles en Haïti. Ma soeur Betty et moi, on a réussi à rapatrier son corps en Floride», raconte Marie Ange Barban-court avec un air douloureux. Son air est d'autant plus douloureux que le scénario du film qu'elle a coécrit avec Zénon Olejniczak et qu'elle réalisera en janvier,

raconte précisément l'histoire d'une Haïtienne vivant au Québec qui retourne en Haïti à la mort de sa mère. Le hic, c'est que Zénon et Marie Ange ont commencé à écrire le scénario il y a 20 ans.

«J'ai entendu des gens me traiter d'opportuniste parce que je profitais du fait que Haïti était dans l'actualité pour faire mon film. Mais je veux faire ce film depuis longtemps. Je suis même allée rencontrer Costa-Gavras chez lui à Paris avec une ébauche de scénario pour avoir son opinion. Puis, faute d'argent, le scénario a été rangé dans un tiroir. Il y a trois ans, en me promenant à La Havane, j'ai retrouvé les couleurs, la nature et des lieux qui ressemblaient à ceux mon enfance. Et l'idée d'y tourner le film a germé. J'ai rencontré les gens de l'Institut cubain des arts et de l'industrie du cinéma (l'ICAIC) et je les convaincus d'embarquer.»

Charme et fougue

Drôle de femme que cette Marie Ange, mère de trois enfants du même père, mariée et divorcée trois fois, mélange de charme féminin et de bling bling, mais aussi de fougue et de force de caractère. Chez les Haïtiens du Québec, elle ne fait pas toujours l'unanimité. Et pour cause. «Des fois, dit-elle, je me sens plus québécoise qu'haïtienne. Je n'ai pas de couleur. En Haïti, je passe d'ailleurs pour une Blanche, sans doute parce que je suis habillée trop chic et que je ne suis pas assez noire de peau. Pour le reste, c'est mon côté direct qui fait la différence. Moi, je rentre dans le tas. Je dis les choses telles qu'elles sont,

sans complexes et sans filtre. Les Haïtiens sont plus fermés de nature. Ils refusent de livrer l'essence du pays et vivent dans un mensonge perpétuel.»

Née à Cap-Haïtien, Marie Ange a grandi avec sa sœur Betty dans les beaux quartiers de Port-au-Prince, a fréquenté les collèges privés. Puis, à 13 ans, elle se retrouve parachutée chez les Bélanger de Laval, fréquente le Collège français avant d'aller étudier les communications à l'Université de Montréal. À 18 ans, elle part vivre en appartement. C'est le début des années 80, les minorités visibles sont aussi nombreuses qu'elles sont invisibles au petit écran. Qu'à cela ne tienne, Marie Ange obtient l'animation d'une émission culturelle au canal communautaire de Vidéotron, l'ancêtre du Canal Vox. Elle sera vite récupérée par la télé de Radio-Canada et par l'émission *Au jour le jour* animé par Dominique Lajeunesse. Viendront MusiquePlus et le magazine FAX, où elle interviewera plusieurs grands noms de la musique et du cinéma, dont Costa-Gavras. Après un passage à *Bon matin* sur RDI, elle devient réalisatrice à l'émission *Mosaïque*. Elle continue de faire son chemin dans le milieu de la télé en se sentant appréciée et bienvenue.

Point de vue critique

Mais plus elle s'identifie à la société québécoise, plus elle se détache de son pays natal. Ou du moins, plus elle développe un point de vue critique à son égard.

«Moi, la complaisance et la

rectitude politique, c'est pas mon genre. Je pense qu'il est temps qu'on dise des choses pas gentilles sur Haïti. Que c'est une société corrompue où l'on torture les gens, où l'on viole les femmes. C'est fou, l'histoire de ce pays. Les mêmes erreurs se répètent de génération en génération, et cela bien avant Duvalier. Les mentalités ne changent pas. On va bientôt fêter le premier anniversaire du tremblement de terre. Le palais présidentiel est encore à terre. Il y a encore plein de morts sous les décombres. Est-ce qu'il existe un président capable pour une fois dans l'histoire de ce pays, de veiller aux intérêts du peuple plutôt qu'à ceux de la bourgeoisie? J'en rêve, mais je n'y crois pas.»

Marie Ange craint que certains voient *Croix des Bouquets*

fourni des armes aux insurgés et exécutée sur la place du marché devant l'église Croix des Bouquets.

Reste que le film ne se déroulera pas à l'époque d'Henriette, mais quelques jours seulement avant le séisme de 2010.

Depuis la conférence de presse annonçant le tournage à Cuba et la participation de Bruny Surin, d'Angelo Cadet et de Tetchena Bellange, tout le monde demande à Marie Ange si elle n'a pas peur pour sa vie, peur que sa vision critique d'Haïti déclenche contre elle des forces meurtrières. «Je dois être prudente, répond-elle. Surtout face à certains Haïtiens de la diaspora qui n'acceptent pas les points de vue divergents. Je pourrais me faire intimider mais, en même temps, si tous les cinéastes ne prenaient aucun

«Des fois, je me sens plus québécoise qu'haïtienne. Je n'ai pas de couleur. En Haïti, je passe d'ailleurs pour une Blanche, sans doute parce que je suis habillée trop chic et que je ne suis pas assez noire de peau.

comme le règlement de comptes d'une femme qui n'aime pas son pays. Or pour elle, aimer son pays, c'est le regarder avec lucidité sans avoir peur de dire ce qui ne va pas.

«La preuve que j'aime ce pays, quand j'ai vu les premières images du séisme, j'ai hurlé dans mon salon, puis je me suis précipitée au local du CECI pour organiser une soirée de solidarité pour Haïti. Je n'ai pas de haine pour ce pays, mais j'ai une profonde douleur de savoir que mes parents y ont tous les deux été assassinés.»

Si son film porte le titre de *Croix des Bouquets*, c'est en hommage à Henriette de Saint-Marc, une héroïne de la révolution haïtienne accusée par le régime français d'avoir

risqué, on ne tournerait que des *blockbusters* américains. Moi, j'ai trop de choses à dire pour me taire.»

Malgré un coproducteur belge et une flopée de commanditaires privés dont l'Artisan parfumeur de Paris, *Croix des Bouquets* demeure un film indépendant au budget modeste de 1,5 million. N'eût été les conditions et les coûts offerts par Cuba, le film n'aurait pu voir le jour. Marie Ange ne s'en plaint pas. Elle sait qu'elle est sur le point d'entreprendre comme comédienne et réalisatrice, un des grands défis de sa vie. Mais plutôt que de s'enliser dans le doute et l'appréhension, elle fait comme elle a toujours fait : elle fonce dans le tas sans complexes et sans filtre.

UNE PRÉSENTATION

ALCOA

LA BELLE

ET LA BÊTE

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE MICHEL LEMIEUX ET VICTOR PILON / CRÉATION ET TEXTE PIERRE YVES LEMIEUX

AVEC BÉNÉDICTE DÉCARY / ANDRÉE LACHAPELLE / FRANÇOIS PAPINEAU

DÈS LE 18 JANVIER

SUPPLÉMENTAIRES 15 + 16 FÉVRIER / 514.866.8668 / TNM.QC.CA

OFFREZ DES BILLETS CADEAUX !

artv

astral

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

COFFRETS

OBJETS DE LUXE

Offrir un CD à Noël ? Avouez que ce n'est plus très alléchant, toutefois... Si le CD se meurt, lui survivront ses variétés de luxe, celles qu'on pourra contempler sous le sapin et ensuite sur les étagères. Le coffret se passe de présentation. Ce concept demeure néanmoins le principal support de musique enregistrée à offrir. Parce qu'il est un bel objet, parce qu'il comporte généralement un livret avec images et textes substantiels, parce qu'il regroupe des titres incontournables et souvent des inédits, le coffret est encore et toujours recommandable. Voici notre sélection.

JAZZ
LA GRANDE HISTOIRE DU JAZZ/1898-1959
QUATRE COFFRETS DE 25 CD
LE CHANT DU MONDE
★★★★½

Une vision « intégriste » du jazz

Il faut d'abord souscrire à cette vision de l'octogénaire André Francis que partage son collègue Jean Schwartz, pour qui le jazz semble se terminer à la fin des années 50, soit à l'âge d'or du jazz moderne. Pour ma part, cette vision rétrograde de l'histoire du jazz exclut un demi-siècle d'évolution musicale. Ainsi, le genre n'aurait pas connu de progrès formels aussi fulgurants à partir des années 60. Certes, le jazz n'a jamais été aussi branché depuis lors, de plus en plus relié au rang des musiques sérieuses. Mais ce qu'on considèrerait avant-gardiste et neuf à cette époque fait désormais partie des formes courantes et admises par la plupart des jazzophiles. Depuis le début des années 60, le jazz moderne n'a cessé de se transformer, ses formes subséquentes furent très variées et d'autant plus fertiles en créativité: jazz-rock, jazz-fusion, free-bop, jazz contemporain, électro-jazz, jazz africain, jazz arabe, jazz

antillais, jazz de chambre à l'europpéenne et autres sous-tendances ne font pas partie du corpus préconisé par Francis et Schwartz. Cela étant, ce choix de ne couvrir que les deux tiers de l'histoire du jazz n'exclut pas la rigueur. Ces ouvrages sont bien écrits, bien documentés, quatre livrets et cent CD répartis en quatre coffrets. Le premier consacre 17 CD au rag time, au jazz primitif, styles néo-orléanais et chicagoin, blues orchestral de Kansas City. Sur un enregistrement de 1944, apparaît un certain Charlie Parker. Les 83 autres CD se consacrent aux années 50! Des années marquées par le bebop, le swing, le cool, le west coast, le hard bop et le jazz modal.

— Alain Brunet

JAZZ
NAT KING COLE & FRIENDS
RIFFIN: THE DECCA, JATP, KEYNOTE AND MERCURY RECORDINGS
★★★★½

Avant d'être crooner

Voilà ce à quoi on doit s'attendre d'un coffret de 53 pièces réparties sur trois CD: un objet qu'on aime contempler. Un texte solide de David Ritz y rappelle le grand talent pianistique de Nathaniel Adams Cole, mis en valeur à travers ces enregistrements réalisés entre 1936 et 1946, soit avant qu'il ne devienne crooner. Fan indéfectible de son aîné, feu Oscar Peterson y témoigne toute son admiration, indiquant les sources originelles de son jeu pianistique: Nat Cole s'était inspiré d'Art Tatum et d'Earl Hines. Aux innovations stylistiques de ses prédécesseurs, il conféra vernis, lustre et velouté. Grand soliste de l'ère swing, reconnu pour sa souplesse et la circonspection de son

phrasé sur les ivoires, le pianiste fut un modèle pour ses successeurs, à commencer par notre Oscar. Ainsi, on retrouve Nat King Cole avec le trio originel qui l'a d'abord rendu célèbre sur la planète jazz: le contrebassiste Wesley Prince et le guitariste Oscar Moore. Les chants au menu de ces enregistrements de 1940 et 1941, il faut dire, se fondent dans le jeu du trio. Ce coffret révèle également le pianiste au sein des Eddie Cole Swingers, dirigés par le frère contrebassiste de Nat. Menées par le promoteur Norman Grantz, les sessions de la troupe Jazz At The Philharmonic nous présentent le pianiste aux côtés de pointures de sa taille — le guitariste Les Paul, le tromboniste JJ Johnson, les saxophonistes Lester Young et Illinois Jacquet, etc. On peut aussi entendre la contribution pianistique de Nat Cole avec les ensembles de Dexter Gordon, Lester Young, sans compter les Keynotes. Superbe document!

— Alain Brunet



ROCK
DAVID BOWIE
STATION TO STATION
REISSUE/DELUXE REISSUE
EMI
★★★★

Musique... et plus!

Ne nous étendons pas trop sur la musique de cet album du Thin White Duke, dont on connaît bien la valeur. Enregistré en Californie pendant une période trouble de la vie de Bowie, lancé il y a bientôt 35 ans, *Station to Station* marque la transition entre l'ère Ziggy et celle de la brillante trilogie berlinoise à venir — les traces de krautrock sont déjà manifestes dans l'énergie funk des six chansons qui constituent ce classique. *Station to Station* en est à sa quatrième réédition, mais cette fois, osons dire que ce sera la dernière; la version Deluxe est un

véritable fantôme de collectionneur! On y retrouve l'album d'origine, édité dans sa version CD en 85, une nouvelle version (un CD de singles est ajouté, ainsi qu'un DVD contenant la version Dolby 5.1) et le fameux enregistrement pirate du spectacle au Nassau Coliseum de New York en 1976. Le son y a été nettoyé, l'album *live* officiellement inédit y est en deux resplendissants CD, et toute cette bonne musique est aussi sur vinyle pour les fines bouches. Impressionnant. Ajoutons un livret très bien rédigé (et illustré), des reproductions d'objets, un dossier de presse de la tournée, la pochette du fan-club, une reproduction du ticket du concert à New York... Et une affiche géante. Et deux macarons. La totale. On a déjà hâte à la version deluxe de la trilogie berlinoise dans laquelle Bowie allait s'investir l'année suivante.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale



POP
LUC PLAMONDON
40 ANS DE CHANSONS,
40 STARS À L'UNISSON
MUSICOR/SELECT
★★★★½

Des mots qui sonnent

En 1995, un coffret de 2 CD avec 25 chansons écrites par Plamondon avait souligné ses 25 ans de carrière. 15 ans plus tard, voici un autre coffret, cette fois de 4 CD, pour marquer ses 40 ans de métier: surprise, il y a relativement peu de redites entre le coffret de 1995 et celui de 2010! D'abord, parce que les 4 CD compte beaucoup plus de chansons (77), mais surtout parce que, depuis 1995, Plamondon a continué à écrire avec succès: *Notre-Dame de Paris*, la chanson du film *Séraphin* (Depuis le

premier jour), *D'amour j'en veux pus* pour Éric Lapointe, *Je t'oublierai, je t'oublierai* pour miss Boulay, etc. Si on en doutait, c'est la preuve en cinq heures de musique que le parolier, aussi célèbre et reconnu (parfois plus!) que ses interprètes, est une richesse naturelle du Québec. Les 77 morceaux sont répartis sur les CD selon qu'ils sont pop, rock, groove ou ballade. Même si les disques rock et groove ont moins bien vieilli (principalement à cause des claviers et arrangements qui sévissaient dans les années 80), ce coffret vaut la peine parce qu'une partie de la trame sonore de nos vies et de l'histoire de la chanson populaire du XX^e siècle s'y nichent — y compris quelques raretés.

— Marie-Christine Blais

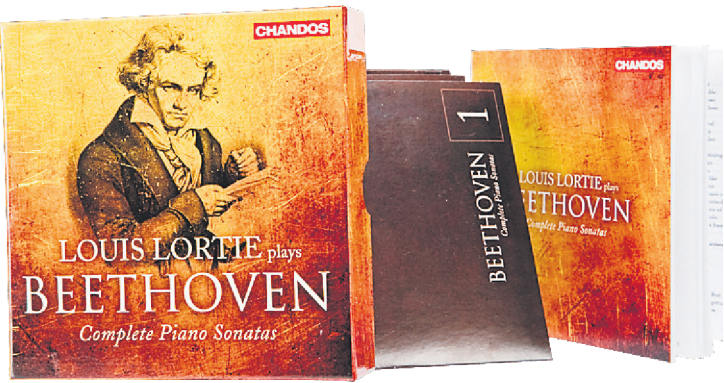
CLASSIQUE
LOUIS LORTIE
LOUIS LORTIE
PLAYS BEETHOVEN
COMPLETE PIANO
SONATAS (9 CD)
CHANDOS
★★★★½

Piano, Beethoven, Lortie

La maison Chandos, avec qui Louis Lortie a été surtout associé jusqu'à une période relativement récente, a lancé ce coffret de neuf CD: entre 1991 et 2010, le virtuose a fini par enregistrer les 32 sonates pour piano de Ludwig van Beethoven, dont l'Opus 6 en ré majeur com-

posée pour quatre mains — d'où la participation d'Hélène Mercier. Résidant en Allemagne depuis nombre d'années, le pianiste québécois est particulièrement friand de cet extraordinaire corpus créé pour son instrument de prédilection. Le protagoniste de cette vaste entreprise, échelonnée sur deux décennies, dit de Beethoven qu'il a été le maître compositeur ayant le plus fait évoluer la forme sonate au cours d'une vie humaine. Et comment! Après avoir procédé à l'écoute du cycle complet de ces sonates, on ne peut que conclure au génie du compositeur, bien au-delà des clichés qui lui sont collés... et que Lortie s'applique à déjouer depuis ses débuts. Ainsi, notre virtuose québécois se retrouve dans son élément. Vraiment! Sans prétendre à quelque comparaison avec d'autres exécutions de la même trempe, je me permets ces remarques: la fluidité du jeu, la perfection du phrasé à tous les niveaux de difficulté, la grâce des nuances inscrites dans chacune de ces sonates, la compréhension profonde de leurs variations, l'éloquence circonspecte, la maturité du jeu acquise au fil du temps, voilà autant de variables qui me mènent à croire que Louis Lortie demeure un très grand interprète de Beethoven.

— Alain Brunet



CHANSON
GEORGES BRASSENS
L'INTÉGRALE DES ALBUMS ORIGINAUX
POLYDOR/UNIVERSAL
★★★★

L'intégrale en format de poche

Pour cette réédition, Universal a choisi l'économie de moyens, la frugalité, le format de poche, quoi. Depuis l'apparition du CD au cours des années 80, l'intégrale de ses albums studio s'est déjà retrouvée dans de fastes coffrets avec livre illustré, pages glacées et tout et tout. Voici la version minimaliste. Livret avec «repères biographiques», pochettes cartonnées avec illustrations originelles, albums certes remastérisés... Est-ce vraiment l'approche à préconiser à l'époque où le CD se meurt? Ne vaudrait-il pas mieux transformer ces produits physiques en objets de luxe? S'il est possible de télécharger à (très) peu de frais ces albums, pourquoi procéder ainsi? Réponse: pour satisfaire les consommateurs de CD qui n'ont pas vraiment transformé leurs habitudes. Toujours est-il que Brassens a fait 14 albums studio au cours d'une carrière qui s'est malheureusement terminée abruptement en octobre 1981. Si cette pro-

duction n'est pas immense, sa substance l'est, à n'en point douter. Il suffit de se repasser ces albums afin d'y recenser cette pléthore de classiques, textes parfaits et consonants, tellement forts qu'un accompagnement musical des plus sobres d'allégeance folkly-jazzy-manouche (guitares acoustiques et contrebasse), a généralement suffi à mettre en valeur. De 1953, année de *La mauvaise réputation* et du *Gorille*, jusqu'à 1977, année des annonciatrices *Trompe la Mort* et *La messe du pendu*, Brassens aura déployé son génie chansonnier.

— Alain Brunet



FOLK-ROCK
BOB DYLAN
THE ORIGINAL MONO RECORDINGS
COLUMBIA/SONY-BMG
★★★★

« Bobsession »

Du travail de précision que ce nouveau coffret Dylan. Là dessus, rien qu'on n'ait déjà entendu: les huit premiers disques de Bob, de l'éponyme à *John Wesley Harding*, ici édités pour la première fois en CD dans leur version mono. En CD, insistons-nous: les audiophiles-dylanophiles ont peut-être déjà les rééditions mono vinyle réalisées au cours

des dernières années, alors que les autres ont soit un précédent coffret, soit les versions Super Audio CD (SACD) des mêmes albums, mais version stéréo. Vous me suivez toujours? Pas d'inédit dans le coffret, mais les reproductions fidèles (jusqu'à la jaquette du long-jeu) des éditions vinyle originales, avec ses belles pochettes en carton rigide glacé. Le livret d'une cinquantaine de pages contient un court essai sur les motivations derrière ce travail, et de superbes photos. Ce que ça vaut? Pardonnez l'éso-térisme du commentaire, mais on glisse *The Times They Are A-Changin'* dans le lecteur, et tout d'un coup, on a l'impression d'être juste un peu plus près de la légende, sa guitare sur les genoux et l'harmo-nica au cou comme devant nous... Pour une fois, j'ai envie de les croire lorsqu'ils disent que c'est ainsi que cette musique devait être écoutée.

— Philippe Renaud

ARTS ET SPECTACLES

MUSIQUE

COFFRETS

JAZZ
CHET BAKER
BACK HOME! 1956-1959
LE CHANT DU MONDE
★★★★

À l'aube du déclin

Au milieu des années 50, Chet Baker jouit d'une grande popularité, bien au-delà des jazzophiles. En 1955, un séjour de sept mois en Europe marque le début d'un long déclin. Héroïnomane notoire, le trompettiste verra progressivement son étoile pâlir durant la période ici couverte par ce coffret de 10 CD. Quatre ans de vie américaine, quatre années où la *cool attitude* qu'il incarne perd progressivement de son lustre. Un demi-siècle plus tard, on peut quand même apprécier cette tranche de vie signée Chet Baker. On y ressent le givre de ses phrases qui s'écourtent parfois et qui perdent de l'intelligibilité, on observe une articulation parfois moins vigoureuse, alors que certains passages sont marqués par une esthétique plus virile, soudainement claire. Idem pour le

progrès de son chant si fameux... Ainsi se succèdent dans cette dizaine de CD des enregistrements réalisés sur la côte Ouest et à New York — surtout à partir de 1958. Quartette, quintette, sextette dirigé de concert avec le saxophoniste alto Art Pepper, sextette dirigé par Baker, grand orchestre coddirigéec Bud Shank, All Star Big Band de Jack Sheldon, quartette de Gerry Mulligan, trio, septuor. Y défilent de grands musiciens outre ceux déjà mentionnés: Bobby Timmons, Stan Getz, Annie Ross, Kenny Drew, Philly Joe Jones, Mel Lewis, Paul Chambers, Bill Evans, Pepper Adams, Zoot Sims... Ce n'est pas rien!

— Alain Brunet

ROCK
BRUCE SPRINGSTEEN
THE PROMISE : THE DARKNESS ON THE EDGE OF TOWN STORY
COLUMBIA/SONY

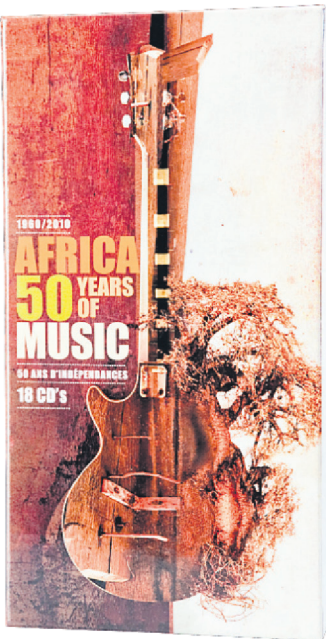
★★★★½

Exemplaire!

The Promise est non seulement à la hauteur du chef-d'œuvre qu'est *Darkness on the Edge of Town*, il donne aussi à voir et à entendre tout ce qu'un coffret sur un album classique devrait inclure. D'abord, le disque de 1978 remasterisé, avec une amplitude et des couleurs dont Bruce Springsteen rêvait depuis toujours. Puis deux autres CD de chansons rares ou déjà connues, mais toutes inédites

dans cette forme, enregistrées dans la période la plus créative du Boss. Et surtout, trois DVD indispensables : un *making of* qui illustre parfaitement le virage entrepris par Springsteen avec *Darkness*; le spectacle de Houston en décembre 1978, pas parfait au plan technique, mais qui montre la passion, la générosité, la folie et l'unicité de Springsteen, et sa complicité essentielle avec le saxophoniste Clarence Clemons; et *Darkness* joué dans un théâtre, sans public, en 2009, qui prouve que cet album n'a rien perdu de son impact, avec en prime une heure de vidéos rares de l'époque. Ajoutez à cela un livre à spirale contenant photos et notes de travail du jeune Springsteen et vous avez là le plus beau cadeau de Noël qui se puisse offrir!

— Alain de Repentigny



MUSIQUES DU MONDE
1960-2010 AFRIQUE 50
ANS DE MUSIQUE 50 ANS
D'INDEPENDANCE
DISCOGRAPH
★★★★★

Un demi-siècle
d'Afrique moderne
en musique

Voilà le document discographique idéal, le plus pertinent qu'on puisse offrir à tout amateur de musique africaine et autres esprits ouverts à ce vaste continent. Ces 18 CD couvrent les six grandes régions d'Afrique et ce, avec une rigueur ethnomusicologique hors du commun. Non seulement y recense-t-on tous les grands artistes qui ont irradié le monde depuis l'aube des indépendances nationales africaines, mais on y débusque des dizaines de musiques connues nationalement et qui n'ont traversé que peu de frontières jusqu'à maintenant. Ainsi, l'Afrique du Nord regorge de ses Oum Kalsoum, Cheikha Remitti, Khaled et autres Nas el Ghiwane, mais révèle une abondance de musiciens et chanteurs plus obscurs pour l'amateur occidental. Idem pour l'Afrique de l'Ouest dont le premier enregistrement recensé est ghanéen, réalisé en 1956, c'est-à-dire un quart de siècle avant l'apparition des Salif Keita, Alpha Blondy, Youssou N'Dour. Idem pour l'Afrique de l'Est qui déborde largement le cadre des désormais connus « éthiopiens » (Mahmoud Ahmed, etc.) pour ainsi s'étendre à la Tanzanie, au Soudan, au Kenya et même à certaines îles de l'océan Indien. De Franco à Manu Dibango, l'Afrique centrale met en relief sa rumba, son soukous et autres makossa. L'Afrique australe, elle compte ses Myriam Makeba, Mahlatini et Hugh Masekela, pendant que l'Afrique lusophone a ses Cesaria Evora, Bonga et tant d'autres talents.

— Alain Brunet

LE CADEAU IDÉAL DES FÊTES

Cavaliala

NOUVELLE CRÉATION

AOÛT 2011 - LAVAL • 1.866.999.8111 • cavaliala.net

LA PRESSE
cyberpresse.ca

ARTS ET SPECTACLES

Le reliquat de Nina



NATHALIE
PETROWSKI
CHRONIQUE

Nina Arsenault est ce «transsexuel», pour ne pas dire ce turbo travesti, qui s'est imposé 61 chirurgies plastiques pour devenir un canon de beauté féminine. Et qui a brillamment réussi. Son spectacle, *Silicone Diaries*, porté aux nues à Toronto et présenté toute la semaine à La Chapelle à Montréal, se termine ce soir. Avec un peu de chance, il reste des billets mais j'en doute.

ses mains de princesse, ses courbes de Marilyn, ses seins de Pamela, tout cela m'a immédiatement subjugué. Et, par la même occasion, profondément troublée, comme si je n'avais pas toutes les clés pour comprendre cet objet hybride et confondant qui a sacrifié son corps sur l'autel de la beauté pour devenir une femme plastifiée, magnifiée, irréelle, trop belle pour être

Le reliquat qu'elle garde au chaud entre ses jambes est en fin de compte la clé pour comprendre que tout cela n'est qu'une histoire de marché, une histoire de vente au détail, une histoire plate de prostitution.

La demande pour Nina, née Rodney Arsenault, dans un parc de roulottes pourri de l'Ontario profond, est grande. Cela se comprend: le personnage est fascinant et son spectacle en forme de confession tellement captivant qu'il ferait fondre le plus coriace des scepticismes. C'est ce qui m'est arrivé dès l'entrée en scène de Nina.

Sa réserve toute féminine, ses gestes lents et élégants de geisha, ses jambes fines, ses bras longs et minces se déployant comme des ailes,

vraie, trop vraie pour être réduite à un *freak show*.

Avec Nina, on n'est plus dans la revue de travelos *cheap* ou bon enfant. On est dans la tragédie de la beauté, dans sa fatalité et sa profondeur. On est aussi dans un pays étrange rempli de questionnements.

Qu'est-ce qui pousse un homme né Rodney à voir son corps comme un corps étranger et une prison de laquelle il doit à tout prix s'échapper? D'où tire-t-il la certitude qu'il y a eu chez lui, méprise biologique, confusion des genres, mélange



PHOTO DAVID HAWE

Nina Arsenault a subi 61 opérations, sauf celle qui aurait fait d'elle une «vraie» femme.

des enveloppes et que son vrai corps est celui de sa sœur?

Mais Nina ne répond à aucune de ces questions. Elle n'a plus besoin de le faire: grâce au miracle de la chirurgie plastique, elle a réussi à devenir la femme fantasmée qu'elle brûlait d'être depuis l'âge de 5 ans, éradiquant toute trace de virilité sur son visage, réduisant en poussière les derniers vesti-

ges du mâle qu'elle a été, à une seule exception près: le reliquat de son pénis.

Nina Arsenault a subi 61 opérations sur son corps sauf celle qui aurait fait d'elle une «vraie» femme.

Dans une entrevue à la télé, elle a expliqué qu'elle travaillait dans un club où la clientèle masculine aimait consommer des «transsexuels» sexy, féminins, pourvus d'une généreuse poitrine mais pas amputés d'en bas. Ils veulent la totale, quoi.

Cette explication est la chose la plus décevante non pas du spectacle, mais de Nina elle-même. Car pendant toute la durée de ses *Silicone Diaries*, alors qu'elle s'approprie les plus grandes névroses féminines et incarne avec une touchante sensibilité le désespoir des femmes coincées dans un miroir déformant et courant en vain après une image idéalisée d'elles-mêmes qu'elles n'atteignent jamais, tout ce temps-là, ce n'est pas un travesti qu'on voit. C'est une femme, une sœur, une complice, qui souffre pour être

belle, qui a investi temps, argent et énergie dans une œuvre éphémère qu'elle sait condamnée à flétrir et à vieillir. Nina, a-t-on l'impression, c'est nous, les femmes. Mais non.

Le reliquat qu'elle garde au chaud entre ses jambes est en fin de compte la clé pour comprendre que tout cela n'est qu'une histoire de marché, une histoire de vente au détail, une histoire plate de prostitution.

Nina ne garde pas son reliquat par amour ou attachement à celui qu'elle a déjà été. Elle le garde pour le fric. Parce que ça excite ses clients. Parce que l'ambivalence, c'est payant sur le marché débridé et en expansion du sexe fantasmé. Parce que de nos jours, toutes les préférences sont disponibles et achetables. Mais surtout et tristement parce qu'être une femme aujourd'hui, ça ne suffit plus. Encore faut-il avoir quelque chose de différent entre les jambes à vendre.



Pour joindre notre chroniqueuse: npetrows@lapresse.ca

un «showman» est né!

PAQUET voit le jour



Les critiques sont unanimes!

«Style Broadway... un créneau bien à lui... Mission Réussie...»
- La Presse, Éric Clément

«Paquet n'a pas son pareil... un croisement entre Courtemanche et Jim Carrey...»
- Journal de Montréal, Raphaël Gendron-Martin

«Tu y crois vraiment...»
- TVA Salut Bonjour, Daniel Daigneault

MONTRÉAL

SUPPLÉMENTAIRES

21-22 janvier

Théâtre St-Denis

514 790-1111

OU
1 866 908-9090 • www.ticketpro.ca

BROSSARD

SUPPLÉMENTAIRES

16-17 février

Étoile Banque Nationale

450 676-1030

LAVAL

SUPPLÉMENTAIRE

13 mai

Salle André-Mathieu

450 667-2040

Certifié
délicant!

MISE EN SCÈNE
MICHEL COURTEMANCHE

ROUYN-NORANDA 12 janvier Théâtre du Cuivre 819 797-7133

VAL D'OR 13 janvier Théâtre Têlébec 819 825-3060

LASARRE 14 janvier Salle Desjardins 819 333-2294

TÉMISCAMING 15 janvier Salle Dottori 819 627-3230

L'ASSOMPTION 4 février Théâtre Hector-Charland 450 589-9198

ST-JÉRÔME 11 février Salle André-Prévost 450 432-0660

VALLEYFIELD 18 février Salle Albert-Dumouchel 450 373-5794

ST-HUBERT 19 février Auditorium Mgr. Parent 514 790-1245

TERREBONNE SUPPLÉMENTAIRE 23 février Théâtre du Vieux-Terrebonne 450 492-4777

STE-THÉRÈSE 4 mars Théâtre Lionel-Groulx 450 434-4006

TROIS-RIVIÈRES SUPPLÉMENTAIRE 10 mars Salle J.-A.-Thompson 819 380-9797

GRANBY SUPPLÉMENTAIRE 11 mars Le Palace 450 375-2693

GATINEAU 31 mars Salle Odyssée 819 243-2525

VICTORIAVILLE SUPPLÉMENTAIRE 1er avril Cinéma Laurier 819 752-9912

SHERBROOKE SUPPLÉMENTAIRE 7 avril Salle Maurice-O'Bready 819 820-1000

DRUMMONDVILLE 8 avril Centre culturel St-Jean-Baptiste 819 477-5412

ST-JEAN-SUR-RICHELIEU 9 avril Cabaret-Théâtre du Vieux-St-Jean 450 358-3949

SOREL 30 avril Théâtre du Chenail-du-Moine 450 743-8446



FORFAITS CADEAUX
SPECTACLES
INFORMATIONS:
entourageinc.ca
ou 514 790-1111

Plus de 80 spectacles au Québec : dominicpaquet.com

entourageinc.ca



LE CADEAU IDEAL POUR TOUTE LA FAMILLE!

La Capitale
GROUPE FINANCIER
PRÉSENTE

NOUVELLES DATES
4 SUPPLÉMENTAIRES
6, 8 et 9 AVRIL 2011 à 20h00
+ le 9 AVRIL À 15H00
AU MONUMENT NATIONAL
BILLETS EN VENTE MAINTENANT

Edgar
et ses fantômes

Avec EDGAR FRUITIER • VINCENT BILODEAU • ANDRÉ ROBILAILLE • RENAUD PARADIS • SYLVAIN MASSÉ
Création NORMAND CHAURETTE • Mise en scène NORMAND CHOUINARD • Direction musicale JEAN-PASCAL HAMELIN

EN SUPPLÉMENTAIRE
COMPLET
EN DÉCEMBRE
AU MONUMENT NATIONAL
MERCI!

BILLETS EN VENTE MAINTENANT • 514 871-2224 • 1 866 844-2172 • admission.com
edgaretsefantomes.com

AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC • DU 26 AU 30 JANVIER 2011 • billetech.com
Tél. : 418 643-8131 • 1 877 643-8131

LE GROUPE MAURICE
Spécialiste d'avant-garde
en substitution pour étoiles

RADIO TÉLÉVISION INTERNET

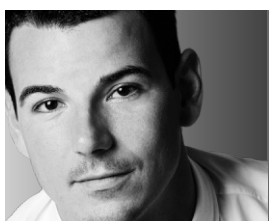
LA PRESSE
JOURNALISME

Québec
Cadeau d'anniversaire
SOCIÉTÉ

OCTAVE
PRODUCTIONS

ARTS ET SPECTACLES TÉLÉVISION

Bye bye Virginie



HUGO
DUMAS
CHRONIQUE

Citron que ça faisait du bien de revoir Chantal Fontaine et ses bouclettes brunes dans les deux derniers épisodes – à vie – de *Virginie*, diffusés mercredi et jeudi soir à Radio-Canada.

Malgré tous ses efforts, son visage angélique et sa bonne volonté, Stéphanie Crête-Blais n'a jamais réussi à remplacer la vraie Virginie, alias Virginie Boivin, beaucoup plus maternelle, chaleureuse, empathique et attachante.

Cette deuxième Virginie, Virginie Charest, dégageait une froideur et une austérité qui ne collaient pas avec son rôle d'enseignante au secondaire. Pour des milliers de téléspectateurs qui ont suivi le téléroman quotidien de Fabienne Larouche pendant

a disparu après avoir lu tout le roman-confession-journal intime de Lacasse. Claudie Paré, 31 ans, est maintenant maman de quatre garçons. Virginie Charest a éprouvé un gros malaise et a même revu, dans une longue séquence onirique, son mari soldat mort au combat.

En entrevue, Fabienne Larouche a raconté avoir «choké» en rédigeant cette finale. J'ai compris exactement où elle avait flanché jeudi soir: c'est évident qu'elle prévoyait faire mourir Virginie Charest dans l'ambulance, question que la prof blonde poursuive la valse avec son époux dans l'au-delà. Mais, non. Virginie Charest respirait encore quand le mot «fin» est apparu au générique, à 19h30.

Le montage des dernières minutes du téléroman, rythmé par la magnifique chanson «L'amitié» de Françoise Hardy, a été particulièrement touchant.

près de 15 ans, Virginie demeurera encore et toujours Chantal Fontaine.

Pour sa grande sortie des ondes, qui s'est étalée sur deux semaines au fameux conventum piloté par Hercule Belhumeur, l'auteure et productrice Fabienne Larouche n'a pas lésiné sur les intrigues abracadabrantes. René Ouellet a été assassiné d'une balle à la tête. Hugo Lacasse a trahi ses collègues en divulguant des informations sur eux pendant des années. Monique Rivest

Le montage des dernières minutes du téléroman, rythmé par la magnifique chanson *L'amitié* de Françoise Hardy, a été particulièrement touchant. C'est quêtaine, d'accord, mais je souhaisais vraiment que Virginie Boivin et Bernard Paré renouent. Ce qui a été fait.

Cette semaine, la dernière ligne droite du *soap* radio-canadien n'a cependant pas été parfaite. On se serait passé de la voix de Dieu qui recommence à parler à Julien Constantin, transformé en

une sorte de *pimp* flanqué de deux beautés slaves. La portion où Pierre-Luc a vomi dans des toilettes, avec une morale confectionnée par Jacques Phaneuf en bonus, sentait le remplissage. Même chose pour la discussion entre Hercule et Alain sur la «grosse bite» de ce dernier. Pas nécessaire. Surtout que ça nous distrairait inutilement des «vrais» enjeux.

Car toutes les intrigues se sont articulées autour d'un thème très cher à la scénariste: le complot. Des promoteurs véreux ont minutieusement planifié la fermeture de Sainte-Jeanne-d'Arc afin de privilégier une belle école privée, qui aurait servi d'ancrage à un vaste projet immobilier avec condos et commerces. Bref, tout le quartier Hochelaga se serait gentrifié au détriment de ceux qui y habitent depuis des années. Dehors les pauvres et les paumés.

Il aurait peut-être fallu une heure à Fabienne Larouche pour bien attacher les ficelles de la 1740^e et dernière émission de *Virginie*. La disparition et la protection de Monique par Toutoune Laporte n'ont pas été expliquées clairement. L'implication d'Hugo dans le vaste complot «capitaliste» contre l'école publique est aussi demeurée un brin opaque. Mettons que ça déboulait un peu trop rapidement.

J'ai suivi assidûment les premières saisons de *Virginie*, entre deux sessions d'étude, du temps où les Karine Constantin, Claudie Paré, Dominique Latreille, Gilles Bazinet, Mireille Langlois, Daniel Charron, Lucie Chabot, Bernard Paré et la célèbre Mamelles d'acier apparaissaient dans nos téléviseurs.

Puis, j'ai décroché, comme un mauvais élève de la classe de cheminement, pour y revenir de temps en temps. Mais jamais aussi régulièrement.



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Une scène-clé de la finale de *Virginie*, avec Maxime Denommée et Stéphanie Crête-Blais.

Je lève

Avec l'album *My Beautiful Dark Twisted Fantasy* de Kanye West. On a beau détester son arrogance, sa suffisance et son ego gros comme la Terre, reste que Kanye a bidouillé un de ses meilleurs disques à vie. Du hip-hop mélodique, puissant, original et dansant.

Je l'évite

Les chansons où les artistes bé-bé-bégaient. La blonde Ke\$ha en a fait une spécialité, notamment sur son dernier tube *We R Who We R*, et voilà que la Torontoise Fefe Dobson lance une pièce intitulée – ô joie – *Stuttering*. Ne trou-trouvez-vous pas que c'est a-a-a-ga-ga-gaçant tous ces ef-fe-fets de style?



Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

Disponible pour quelques soirs...

ANCTIL
TEL QUEL

14-15 janvier

Théâtre
ST-DENIS

RÉSERVATIONS : 514 790-1111
ou 1 866 908-9090 www.ticketpro.ca

EN SUPPLÉMENTAIRES :

BROSSARD
3-4-5 mai **Quelques billets**
Étoile Banque Nationale
450 676-1030

TERREBONNE
27-28-29-30 décembre
Théâtre du Vieux-Terrebonne
450 492-4777

LAVAL
27-28 janvier
29 janvier **Complet**
Salle André-Mathieu
450 667-2040

LONGUEUIL
4-5 février **Quelques billets**
Salle Pratt & Whitney
450 670-1616

L'ASSOMPTION
10 février
11 **Complet**
12 février
Théâtre Hector-Charland
450 589-9198

Amos
2-3 mars
Théâtre des Eskers
819 732-9233

Rouyn-Noranda
4-5 mars
Théâtre du cuivre
819 797-7133

VALLEYFIELD
18-19 mars
Salle Albert-Dumouchel
450 373-5794

STE-THÉRÈSE
31 mars-1er avril
Théâtre Lionel-Groulx
450 434-4006

SOREL
6-7 mai
Théâtre Chenal-du-Moine
450 743-8446



Plus de 100 représentations partout en province :
jeanmichelancatil.com

rythme 105.7

TVA

Québec
Crédit d'impôt
spectacles
SODEC

entourage
SPECTACLE



Susie Arioli vous offre
son nouvel album

Christmas
Dreaming

DISPONIBLE DÈS MAINTENANT!



susiearioli.com

« ★★★★★ » La Presse

« Un gros gros gros gros gros coup de cœur,
on a déjà l'impression que c'est un classique! »
TVA Salut Bonjour!

« 4,5/5 » Journal Métro

Susie Arioli featuring Jordan Officer

Vincent
Vallières
Le monde tourne fort

« UN DISQUE
REMARQUABLE »
— La Presse

incluant:

On va s'aimer encore
En attendant le soleil
Entre partant et nulle part
Le temps est long

disponible partout



AUSSI EN SPECTACLE!
Le samedi 4 février
à La Tulipe
514 790-1245 • admission.com

DOUZE HOMMES RAPAILLÉS

VOLUME 2

12 NOUVELLES CHANSONS!

ALBUMS DISPONIBLES PARTOUT

DOUZE HOMMES RAPAILLÉS
VOLUME 2



PAILLÉS
JIM CORCORAN
LOUIS-JEAN CORMIER
MICHEL RIVARD
RICHARD SÉGUIN
DANIEL LAVOIE
MARTIN LÉON
YANN PERREAU
YVES LAMBERT
MICHEL FAUBERT
PIERRE FLYNN
VINCENT VALLIÈRES
GILLES BELANGER
chantent
GASTON MIRON

AUSSI EN SPECTACLE!

20 mai — OTTAWA — CNA
25 mai — SHERBROOKE
12 juin — L'ASSOMPTION
17-18 juin — MONTRÉAL — P.A.

JIM CORCORAN
LOUIS-JEAN CORMIER
MICHEL RIVARD
RICHARD SÉGUIN
DANIEL LAVOIE
MARTIN LÉON
YANN PERREAU
YVES LAMBERT
MICHEL FAUBERT
PIERRE FLYNN
VINCENT VALLIÈRES
GILLES BELANGER
chantent
GASTON MIRON

MÉLISSA
LAVEAUX

Née à Montréal
SENSATION
FOLK À PARIS

« ★★★★★ ...
Bijou de premier album »
— VOIR



melissalaveaux.com

JORDAN OFFICER

« Un régal » — Le Devoir

« ★★★★★ Masterful... Jordan Officer commands attention » — Hour

« De la classe! » — La Presse

JORDAN
OFFICER

ALBUM DE L'ANNÉE
Jazz création — ADISQ 2010

ALBUM DISPONIBLE PARTOUT

jordanofficer.com

Toupie et Binou^{MC}

L'album
de Noël

CDs DISPONIBLES PARTOUT
POUR FAIRE CHANTER ET
DANSER LES TOUT-PETITS!

NOS STARS
CHANTENT LE
BLUES
À MONTRÉAL

Album disponible partout

JONAS
AVEC FRANK MARINO

NADJA

Catherine
MAJOR
AVEC STEVE HILL

Yann
PERREAU
AVEC LA CHORALE DU
CAMP DE BLUES

Patrick
HUARD

OFFENBACH

Robert
CHARLEBOIS

Plume
LATRAVERSE

Éric
LAPOINTE

Mario
PELCHAT
AVEC PAUL DESLAURIERS

Zachary
RICHARD

Dan
BIGRAS

NOS STARS
CELEBRENT
LE
JAZZ
À MONTRÉAL

Album disponible partout

Des classiques du
jazz interprétés par nos
plus grands artistes

DANIEL LAVOIE
CŒUR DE PIRATE
ÉRIC LAPOINTE
MARIE-MAI
JEAN LELOUP
MICHEL RIVARD
FLORENCE K
ISABELLE BOULAY
GAROU
MARIE-ÉLAINE THIBERT
GINETTE RENO
STÉPHANIE LAPOINTE
CÉLINE DION

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

BROKEN SOCIAL SCENE

Art de vivre en collectif

Comment une formation à géométrie variable peut-elle maintenir la variabilité de sa géométrie? Comment une formation associée au rock indie peut-elle maintenir l'intérêt à son endroit pendant plus d'une décennie? Comment une formation torontoise peut-elle susciter autant d'enthousiasme auprès du public montréalais? Sur disque ou sur scène, *Forgiveness Rock Record* répond à toutes ces questions.

ALAIN BRUNET

Quiconque connaît Broken Social Scene vous le dira, chaque concert donné par le groupe torontois est un événement en soi. À Montréal, on se souvient de soirées magistrales. Cette tribu flamboyante a déjà rassemblé près d'une vingtaine de collaborateurs sur scène, les électrons libres se rapprochent régulièrement du noyau.

En 2010, ce noyau est constitué de huit musiciens auxquels se joignent ce soir deux Montréalais de la constellation BSS; le tromboniste Evan Cranley et la chanteuse Amy Millan – également soliste de Stars. «Qu'ils soient publics ou privés, ces rassemblements d'amis se transforment en célé-

polyvalent Charles Spearin (basse, guitare, claviers, trompette, etc.), à qui l'on doit aussi l'excellent *Happiness Project*, un album qui consiste à exploiter le filon de la langue parlée à des fins musicales.

Éreintées à l'approche du concert montréalais, ces bonnes gens de BSS? Charles Spearin se fait rassurant: «N'ayez crainte, nous ne vous négligeons pas! Le public montréalais, d'ailleurs, nous a toujours été favorable. Nous sommes toujours heureux de jouer chez vous, et d'y attirer des fans francophones comme c'est aussi le cas à Québec – ou nous nous produirons dimanche.»

Fondé en 1999 par Kevin Drew et Brendan Canning, Broken Social Scene s'est



La tirbu de Boken Social Scene.

PHOTO FOURNIE PAR CANVAS MEDIA

« Nous n'avons jamais eu de vrais tubes et nous avons toujours attiré de vastes auditoires. Notre cheminement peut ressembler à celui de Sonic Youth. »

brations. Un signe de santé, je crois, car Broken Social Scene est resté très alerte sur le plan créatif. J'estime que nous avons atteint un sommet avec l'album *Forgiveness Rock Record* et l'actuelle tournée. Néanmoins, nous commençons à songer sérieusement aux vacances après avoir passé plusieurs mois ensemble», explique le

taillé une réputation béton au milieu de la précédente décennie, ce qui coïncidait avec la sortie d'un album excellent (et sans titre), après quoi le collectif a dû envisager un renouvellement créatif.

«Une longue pause nous fut salutaire, d'ailleurs. Les projets individuels de Kevin et Brendan, sans compter

mon *Happiness Project*, nous ont donné la chance de prendre du recul pour ensuite nous retrouver dans une ambiance beaucoup plus positive.»

Il y aura la pause de Noël, une série de concerts donnés aux États-Unis jusqu'à la fin février, après quoi... «Nous retournerons à l'écriture, en groupe ou individuellement, prévoit notre interviewé. Nous avons beaucoup de nouvelles idées en tête, nous avons hâte de les concrétiser. Le bonheur, quoi! Nous ne ressentons plus la pression de faire nos preuves. Autre facteur intéressant, nous n'avons jamais eu de vrais tubes et nous avons toujours attiré de vastes auditoires. Notre cheminement peut ressembler à celui de Sonic Youth.»

Autre caractéristique probante de BSS, plusieurs genres

musicaux y sont fusionnés sous la bannière indie rock. «Nous sommes sensibles à plusieurs styles, sans avoir envie de donner priorité à l'un ou à l'autre. S'il appert qu'un jazzman nous touche pendant un moment, cela risque de rejaillir et ainsi de suite. Cela nous permet d'éviter la redite, en fait. Ainsi, le *forgiveness rock* est devenu un genre en soi! Qui plus est, un art de vivre.»

Ce qui mène Charles Spearin à résumer cette dynamique de création qui règne au sein de BSS. Propension au pardon, tolérance, souplesse et ouverture sont de mise dans ce contexte collaboratif.

«Travailler avec plusieurs personnes exige à chacun de pardonner pour aller de l'avant, tout en partageant le pouvoir. On ne peut imposer

à quiconque une manière de faire, on ne peut s'en tenir qu'à la suggestion. Ainsi, nos chansons s'avèrent plus souvent un travail de groupe. BSS ne compte pas de leader officiel, bien que Kevin Drew soit notre rassembleur d'énergies.

«De manière générale, la maturité de chacun laisse libre cours aux visions qui se croisent. Vous savez, il n'est certes pas facile de laisser sa propre idée prendre d'autres directions choisies spontanément par tes collègues. Tu dois être disposé à l'accepter. Je suis d'ailleurs très impressionné par mes collègues en ce sens; cette confiance mutuelle nous a rendus plus cohésifs.»

Broken Social Scene se produit ce soir, 20h, au Métropolis. En première partie: We Go Magic.



CLAUDINE

ERCIER

Soyez les premiers à acheter vos billets pour son
TOUT NOUVEAU SPECTACLE !

Théâtre St-Denis 18 AU 22 OCTOBRE 2011
514 790.1111 / ticketpro.ca

CHAPITEAU ST-SAUVEUR
20 au 23 et 27 au 30 JUILLET 2011
450 227.0433 / 1 866 727.0433 / admission.com

ST-HYACINTHE / 5, 6, 12 et 13 AOÛT 2011
450 778.3388 / centredesarts.ca

LAVAL / 6, 7, 8 OCTOBRE 2011
450 667.2040 / admission.com

LAPRAIRIE / 10 SEPTEMBRE 2011 450 635.4460
VICTORIAVILLE / 16, 17 SEPTEMBRE 2011 819 752.9912
L'ASSOMPTION / 22, 23 SEPTEMBRE 2011 450 589.9198
SAINTE-GENEVIÈVE / 24 SEPTEMBRE 2011 514 626.1616
STE-THERÈSE / 1 OCTOBRE 2011 450 434.4006
SHERBROOKE / 14, 15 OCTOBRE 2011 819 820.1000
TERREBONNE / 27, 28 OCTOBRE 2011 450 492.4777
JOLIETTE / 29 OCTOBRE 2011 450 759.6202
QUÉBEC / 9, 11, 12 NOVEMBRE 2011 418 659.6710
LA BAIE / 24 NOVEMBRE 2011 418 698.4081
DOLBEAU / 25 NOVEMBRE 2011 418 276.1317 #7
ALMA / 26 NOVEMBRE 2011 418 669.5135
VARENNES / 2 DÉCEMBRE 2011 514 790.1245
STE-MARIE DE BEAUCE / 3 DÉCEMBRE 2011 418 387.2200
MONTMAGNY / 4 DÉCEMBRE 2011 418 241.5799
MONT-LAURIER / 8 DÉCEMBRE 2011 819 623.1833
ST-JÉRÔME / 9 DÉCEMBRE 2011 450 432.0660
TROIS-RIVIÈRES / 10 DÉCEMBRE 2011 819 380.9797
VALLEYFIELD / 16 DÉCEMBRE 2011 450 373.5794
DRUMMONDVILLE / 17 DÉCEMBRE 2011 1 800 265.5412
GRANBY / 18 DÉCEMBRE 2011 1 800 387.2262

CLAUDINEMERCIER.COM

SODEC Québec

encore RIEZENCORE.COM

PHOTOMANCA

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

TRIO MUSIQUE

ÉMILIE CÔTÉ

PIERRE LAPOINTE SIGNE
LA BO DU VENDEUR

Ce sont Pierre Lapointe et son bassiste Philippe Brault qui signent la bande originale du film *Le vendeur*, qui a été sélectionné pour le prochain festival de Sundance, dans la section World Cinema Dramatic Competition. Réalisé par Sébastien Pilote, dont c'est le premier long métrage, le drame met en vedette Gilbert Sicotte dans la peau d'un vendeur d'automobiles du Lac-Saint-Jean, qui tente de résister à la crise économique. Le festival de Sundance aura lieu du 20 au 30 janvier à Park City dans l'Utah.



Pierre Lapointe

PHOTO ALAIN ROBERGE, ARCHIVES LA PRESSE

L'ALBUM iPad
DE GORILLAZ SORTIRA
LE 25 DÉCEMBRE

C'est le jour de Noël que l'album de Gorillaz enregistré avec un iPad sera offert gratuitement sur l'internet. Intitulé *The Fall*, l'album a été enregistré par Damon Albarn et sa bande dans des hôtels américains au cours des derniers mois, dans le cadre de la tournée nord-américaine de Gorillaz, qui s'était amorcée à Montréal. «La veille de Noël, nous diffuserons un clip de l'une des nouvelles chansons de l'album enregistré avec un iPad. Puis le jour de Noël, les fans pourront télécharger gratuitement l'album intégral. C'est notre cadeau», a déclaré le dessinateur Jamie Hewlett – et autre moitié de Gorillaz – au quotidien australien *Perth Now*.



PHOTOMONTAGE, LA PRESSE / PHOTO FRANÇOIS ROY, ARCHIVES LA PRESSE

LES 10 ANS DE DARE TO CARE RECORDS

L'année 2011 marquera le dixième anniversaire de l'étiquette Dare to Care Records (Malajube, Pawa Up First). Pour marquer le coup, la compagnie de disque dirigée par Éli Bissonnette prépare plusieurs événements. D'abord un album compilation et une tournée dans tout le Québec réunissant sur scène Jimmy Hunt, Tricot machine, Bernard Adamus et We are Wolves. Mais aussi quatre spectacles à la fin du mois de mai à Montréal qui mettront en vedette les groupes et artistes de la famille de Dare-to-Care/Grosse Boite, donc

probablement Cœur de pirate, La Patère rose, Le Husky et Lake of Stew. Les lieux des spectacles sont confirmés (Divan orange, Sala Rossa, Le National, Quai des brumes), mais les artistes restent à confirmer. Par ailleurs, Dare to Care est à la recherche d'artistes visuels qui sauront réinventer son image pour la promo entourant les activités du 10^e anniversaire (site web, affiche, t-shirt...). Les illustrateurs et graphistes intéressés ont jusqu'à mercredi pour soumettre des idées ou du matériel à nathalie@daretocarerecords.

DISQUES
CLASSIQUESSteinbacher:
pour Bartók

CLAUDE GINGRAS

La jeune violoniste allemande Arabella Steinbacher avait fait peu d'impression lors de ses débuts ici, en février 2009. Mais le concert est une chose, le disque en est une autre, et il est parfaitement normal qu'un musicien soit porté vers une musique plutôt que vers une autre, comme l'indique ce disque.

Après son très quelconque Beethoven de concert, Steinbacher nous donne un saisissant couplage des deux Concertos pour violon de Bartók, enregistré avec l'Orchestre de la Suisse Romande et son chef Marek Janowski.

Pendant longtemps, le grand Concerto en trois mouvements de 1938 fut considéré comme le seul que Bartók destina au violon. La découverte, en 1958, d'un concerto plus court, en deux mouvements, de 1908, nécessita une correction au catalogue Bartók: il fallait désormais identifier comme «Concerto no 2» ce chef-d'œuvre que l'on croyait unique dans la production du compositeur hongrois et dont on possède, sous différentes marques (Philips, Hungaroton), le *live* de la création par son dédicataire Zoltan Szekely à Amsterdam en 1939.

Il existe un bon nombre d'enregistrements du grand Concerto, plusieurs aussi du petit Concerto, mais peu de disques les groupant tous deux. Le disque d'Arabella Steinbacher tombe à point. L'idée est d'ailleurs bonne d'avoir placé en premier le grand Concerto, qui totalise 39 minutes où le violon est sollicité presque sans répit. Steinbacher traverse avec la plus haute maestria la longue partition fourmillant de contrastes, multipliant trilles et doubles cordes avec la plus totale assurance. Janowski et l'OSR créent autour d'elle l'atmosphère qui convient.

Le concerto moins important comprend d'abord une cantilène presque ininterrompue du violon, qui dure neuf minutes. (Lorsque Bartók abandonna ce concerto, il retint le premier mouvement pour en faire le premier *Portrait* pour violon et orchestre. Mais c'est là une autre histoire.) Le deuxième mouvement est plus long et comporte de grands traits de virtuosité que Steinbacher exécute, là encore, avec la plus grande aisance.

★★★★



**BARTÓK:
CONCERTOS
POUR
VIOLON
NOS 1 ET 2.
ARABELLA**

STEINBACHER, VIOLONISTE.
PentaTone, PTC 5 186 350

TIM BURTON

EXPOSITION • FILMS • ÉVÉNEMENTS • ATELIERS

PLANIFIEZ VOTRE VISITE À
TORONTO

➤ RÉSERVEZ VOTRE
CHAMBRE D'HÔTEL ET
ACHETEZ VOS BILLETS

Commanditaire **tourism
toronto**
Toronto Convention & Visitors Association

Visitez

tiff.net/experienceburton

Plongez dans l'art et l'imagination chez

**TIFF BELL LIGHTBOX
À TORONTO**

26 novembre - 17 avril

Commanditaire présentateur



Partenaire présentateur



Partenaire médiatique



From top to bottom:

Tim Burton. (American, b. 1958) *Blue Girl with Wine*, c. 1997.
Oil on canvas 28 x 22". Private collection © 2010 Tim Burton
Alice in Wonderland, 2010.

Cette exposition est montée par le Museum of Modern Art de New York

Commanditaire principal



Commanditaires majeurs



Grands donateurs



TIFF n'accepte que la carte de crédit Visa.

tiff. | Bell Lightbox

REITMAN SQUARE, 350, RUE KING OUEST, TORONTO

BOOBA

Entre Miami et Paris

Booba, surnommé le Duc de Bourgogne, ne laisse personne indifférent. Rappeur à la langue bien pendue, il trône au sommet des ventes d'albums en France depuis la sortie, fin novembre, de son cinquième album, *Lunatic*, disque vitriolique qui passe la France au tordeur.

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Booba, le 50 Cent de l'Hexagone, n'est pas réputé pour sa subtilité, quoi qu'en pense Benjamin Biolay, qui s'est dit impressionné par la plume du rappeur. Ainsi, *Caesar Palace*, le premier extrait de *Lunatic* – *Lunatic* est aussi le nom du collectif au sein duquel il a lancé sa carrière, au milieu des années 90 – débute par ces mots doux: «*Fuck you, fuck la France, fuck*

«Personne n'a rien dit, commente Booba (ndlr: Guerlain s'est excusé le lendemain pour son «dérapage hors de propos»). Personne n'a protesté. Franchement, c'est le moyen âge, quoi. Il y a le Front national qui fait 16% dans les sondages alors que ça ne devrait pas exister. On ne devrait pas avoir le droit de voter pour un facho. Même aux États-Unis, ça n'existe pas – je ne veux pas dire qu'il n'y a pas de racistes et de fascistes aux USA, mais un parti raciste?»

«J'ai toujours recherché des modèles noirs, or ; je me suis tourné vers les États-Unis, un pays que j'ai toujours aimé du fait de sa culture musicale et de l'histoire du combat qu'ont mené les Noirs.» — Booba

Domenech.» Frappe d'abord, discute ensuite.
«Mais ce sont eux qui n'y vont pas de main morte, hein? Dernièrement, il y a Guerlain qui a tenu des propos racistes en *prime time* sur une grosse chaîne française», réplique Booba.
Le 15 octobre dernier lors d'une entrevue sur France 2, Jean-Paul Guerlain, patron de la parfumerie qui porte son nom, y est allé de propos pour le moins controversés. En voulant faire de l'esprit avec l'expression «travailler comme un nègre», il a ajouté: «Je ne sais pas si les nègres ont toujours tellement travaillé, mais enfin...»

«Je suis à moitié sénégalais, j'ai vécu beaucoup de racisme en France. J'ai toujours recherché des modèles noirs, or ; je me suis tourné vers les États-Unis, un pays que j'ai toujours aimé du fait de sa culture musicale et de l'histoire du combat qu'ont mené les Noirs.»
Le racisme et ses complices de la scène rap, les deux sujets de prédilection de Booba, qui s'est fait quelques ennemis au courant de la dernière décennie. «La scène rap française est frileuse. Elle s'autosuffit et s'autosatisfait, elle n'ose pas beaucoup se critiquer. Perso, je n'ai pas peur

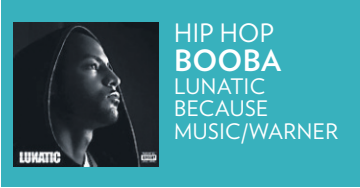


Booba, qui vit entre Miami et Paris depuis un peu plus de deux ans, rentrera en France demain afin de préparer la tournée qui le mènera à Québec et Montréal les 27 et 28 mai prochain.

de me critiquer. Je me regarde quand même beaucoup le nombril, mais même lorsque je le fais, je parle toujours de quelque chose de réel», affirme-t-il en ajoutant être capable de mélanger poésie et insulte dans une même rime. On ne s'étonne pas, alors,

de le retrouver à Miami, sa deuxième ville, où il a enregistré *Lunatic*, avec le réalisateur américain Ryan Leslie. Diddy et Akon collaborent également à l'album, dont la majorité des beats ont été confectionnés par des producteurs français. «Je vis entre Miami et Paris

depuis un peu plus de deux ans. Mais je rentre en France demain», histoire de préparer cette longue tournée qui le mènera à Québec et Montréal les 27 et 28 mai 2011.
Lunatic est-il donc plus américain que français dans le son? «Tous mes disques sont faits dans le même esprit. J'écoute beaucoup de rap américain, mais au bout du compte, c'est la même chose. Qu'on écoute du rap américain, français, chinois, on fait du rap, point. Si on fait du kung fu, un art chinois, qu'on soit australien ou allemand, on fait du kung fu, pas du kung fu allemand. On respecte tous les mêmes règles, les mêmes codes. Je me considère au même niveau que Jay-Z ou Lil' Wayne, on fait tous le même rap.»
Ses fans semblent également le considérer l'égal des grosses pointures américaines. Si son précédent album, *0.9* (2008), a bien fait au niveau des ventes après un lent départ, *Ouest Side* (2006) reste un des albums les plus vendus de l'histoire du hip-hop français.
Lors de la sortie de *Lunatic*, le rappeur du quartier Hauts-de-Seine (le 92), en banlieue parisienne, a provoqué une émeute au Virgin Megastore des Champs-Élysées. Super coup de promo pour un artiste qui cultive la controverse. «Oh! c'était bien malgré moi, se défend-il. C'était une simple séance de dédicace... Mais je me sens bien au coeur de la tempête. J'aime bien les petites montées d'adrénaline.»



Une histoire d'amour pour Noël sous le sapin

LE PETIT ROY

LE MUSICAL INSPIRÉ DE L'OEUVRE DE JEAN-PIERRE FERLAND

5 AU 16 JUILLET 2011
THÉÂTRE ST-DENIS
514 790.1111 / TICKETPRO.CA

Idee originale : BENOÎT L'HERBIER
Livret : BENOIT L'HERBIER ET ROBERT MARIEN
Mise en scène et conseiller à la structure dramatique : SERGE POSTIGO

SERGE POSTIGO & GENEVIÈVE JODOIN
André Boileau, Stéphan Côté, Estelle Esse, Monique Fauteux, Isabelle Giroux, Louis Gagné, David Laurin, Normand Lévesque, Frayne McCarthy, Renaud Paradis, Luc Proulx, Réjean Turbide

Réservez dès maintenant à la **Billetterie Juste pour rire**
514 845-2322 | hahaha.com
présenté par **VIDÉOTRON**
Une compagnie de Quebecor Media

Une production de **PRODUCTION COPA / JPR / ENCORE**
lepetitroy-musical.com

Attention! Ne vous faites pas avoir! Les meilleurs prix sont à la billetterie de Juste pour rire et aux comptoirs autorisés par les salles de spectacles. Les revendeurs 514-billets et billets.ca ne sont nullement affiliés au présentateur des spectacles présentés dans cette publicité.

VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media

présente

FESTIVAL Juste pour rire
COPIA IMAG

en collaboration avec

LOTO QUÉBEC

AU CŒUR DU QUARTIER DES SPECTACLES

7 UP

SLEEMAN

rythme 105.7

TVA
100% QUÉBÉCOIS

LA PRESSE

encore

COPA DE ORO PRODUCTIONS

Montréal

TOURISME Montréal

Canada

Québec

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

SUR LES PLANCHES

BROKEN SOCIAL SCENE, ce soir au Métropolis.
 LES MOONLIGHT GIRLS, ce soir et demain au Théâtre de la ville.
 S. CAREY + WHITE HINTERLAND, ce soir à la Casa del Popolo.
 ABBA MEMORIES, ce soir à L'Étoile.
 GUYLAINE TANGUAY, ce soir au Studio-théâtre de la Place des Arts.
 ROMULO LARREA, ce soir au Théâtre Hector-Charland.

ROOTS STEPPERS, demain au Club Balattou.
 DAVID GIGUÈRE, demain à La Sala Rossa.
 GIORGIA FUMANTI, demain à la salle André-Mathieu.
 ANNIE VILLENEUVE, lundi à la salle André-Mathieu.
 CRABE, mercredi à la Casa del Popolo.
 NOËL SANS FAIM, jeudi au Café Campus.



PHOTO LE QUOTIDIEN
 Annie Villeneuve

SPECTACLES ENTRE NOËL ET LE 1^{er} JANVIER

C'est dans l'temps du jour de l'An...

Si les spectacles précédant Noël sont habituellement réconfortants, harmonieux et lumineux, ceux entre Noël et le jour de l'An sont plutôt du genre « swingue la bacaisse dans l'fond de la boîte à bois » : ça bouge, ça danse, ça tape des mains, ça griffe (en humour), ça rocke et ça « rigodonde ». *Faque*, bonne année, grand nez, pareillement, grandes dents, Dieu te bénisse, grandes cuisses...

MARIE-CHRISTINE BLAIS

26 décembre

> Pour faire fondre les calories en riant, on assiste au *Cabaret Bio Dégradable* à l'Astral, 20h: rires garantis pendant la lecture ô combien édifiante, par Benoît McGinnis, Pierre-Luc Brillant et compagnie, d'extraits d'autobiographies (!) publiées par des stars (!!)

> La Maison du jazz et le Upstairs Jazz Bar and Grill offrent tous deux une jolie programmation du 26 au 31 décembre, tout en proposant un service de restauration: le jazz, ça rééquilibre, quand on a trop consommé de musique de Noël...

27 décembre

> Rions parce que «rire est une si jolie façon de montrer les dents», surtout en compagnie des impitoyables Zapartistes, qui proposent leur décapante *Revue de l'année 2010* au Métropolis, 20h. Pour reprendre leurs mots, «venez rire à votre tour de ceux qui se sont payé votre tête cette année». Et qui se la paieront aussi l'an prochain... Également présenté les 28, 29 et 30 décembre.

> Pour apprécier le pire du pire de la télé et du cinéma, une soirée *Total Crap* s'impose, à l'Astral, 20h: dénicheurs d'horreurs filmées, Simon Lacroix et Pascal Pilote présentent leur édition *Total Crap 6* avec un «spécial Nouvelle» (tapez Total Crap sur Internet pour avoir une idée de l'affaire).

> Reprise des représentations du spectacle *Décembre* de la troupe Québec Issime, au théâtre Maisonneuve de la PDA, du 27 au 29 décembre, 20h, et le 30, à 14h.

28 décembre

> Pour littéralement «défoncer» la nouvelle année, rien de tel que le «traditionnel» spectacle du temps des Fêtes de Mononc'Serge et d'Anonymus au Club Soda, à 21h, où le taux de décibels est plus élevé que les calories d'une bûche de Noël double chocolat complète! On s'y prépare avec la chanson inédite *L'homme qui faisait reculer la musique* sur le site de l'infâme Mononc'. En première partie, le chevronné groupe rock punk français Parabellum.

> Beaucoup moins tonitruant, mais aussi original et certainement plus harmonieux,



Éric Lapointe et sa bande en répétition plus tôt cette semaine.

le quintette a cappella Les Charbonniers de l'enfer présente à La Tulipe, à 20h, son nouveau spectacle, *Nouvelles fréquentations*, tiré de son récent et excellent album de chansons contemporaines (Plume, Dédé Fortin, Noir Désir, etc.), revues à la sauce «charbonnière». Également présenté le 29 décembre, 20h.

> Plus traditionnel, au sens noble du terme, et très festif, le groupe trad Les Tireux d'roches se produit au Cabaret Juste pour rire, 20h, en compagnie des formations De temps Antan et Réveillons. Musique cardio-vasculaire par excellence: domino, les spectateurs vont avoir chaud... Également présenté le 29 décembre.

> On se sent plus calme, plus introspectif? L'excellent Studio de musique ancienne présente, à 14h, son concert de musique vocale *Le temps des fêtes en musique* au Musée des beaux-arts de Montréal, où seront interprétés des motets de Bach, Brahms et Mendelssohn. Également présenté le 29 (précédé d'un atelier où petits et grands apprendront à chanter un motet) et le 30, à 14h.



PHOTO ÉRICK LABBÉ, LE SOLEIL

Les Zapartistes sont de retour encore cette année.

29 décembre

> Voir les Charbonniers, les Zapartistes, les Tireux, etc. ci-dessus.

30 décembre

> 14^e *Veillée de l'avant-veille* au Club Soda, à 20h30, un concert en trois temps avec le très énergique groupe trad Le Vent du Nord, précédé des formations Ni Sarpe Ni Branche et Norouet. Comme d'habitude, aux environs de 23h, le câlleur-gigueur Jean-François

Berthiaume «calle des sets», pis tout le monde balance, pis tout le monde danse.

31 décembre

> Que serait le 31 décembre sans *Le party des fêtes de Lapointe*, où Éric Lapointe invite cette année son frère Hugo, Jonas et nul autre que Michel Pagliaro, au Métropolis à compter de 22h? Fort du succès de son nouvel album *Le ciel de mes combats*, Lapointe devrait clore l'année en lion. Rock'n'roooooooollllllll, voilà 2011!

ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE

EN SPECTACLE

TOURNÉE 2011

Artistes invités : Julien Laurence et André Proulx

Théâtre Saint-Denis

MONTRÉAL

Samedi 14 mai 2011 à 14h et 20h

Renseignements et réservation au 514 790 1111 / ticketpro.ca

LA SAINT-SYLVESTRE

Qui dit 31 décembre dit *partys* de la Saint-Sylvestre (et faux champagne) dans les bars, dont voici les principaux:

Le 11^e mega-rave *Résolution* a lieu cette année, non pas au Centre Bell comme d'habitude, mais bien au Red Lite de Laval, le temple du hockey n'étant pas libre.

La Soirée *Frenche ou meurs*, pour danser et s'embrasser, avec We Are Wolves et Pompes tes pipes aux tables tournantes, au Théâtre Plaza, à compter de 22h.

Acrobaties sur roulettes, musique groove et funk de Coyote Bill, Ines Talbi (de Mimosas) et Matthieu Denoncourt (de Milles Monarques) comme DJ, bref soirée variée au Lion d'or, à partir de 21h30.

Soirée *Pop 80 fête le Nouvel An*, au Cabaret La Tulipe, 21h30, avec, eh oui! de la musique des années 80, de Ace of Base à XTC, supervisé par MC Hasard et MC Caméléon.

Pour tous les autres partys dans tous les autres bars, allez sur clubzone.com (en anglais seulement...) et cliquez sur New Years Eve Tickets. Il y en a 12 pages bien serrées...

MARC HERVIEUX

LE PREMIER NOËL

LES DISCIPLES DE MASSENET

RÉGIS ROUSSEAU

ORQUE

ATMA Classique

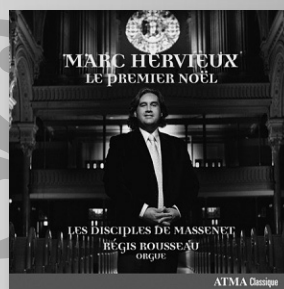


Photo: Julien Faugère

« Déjà un classique dans tous les sens du terme. — *La Presse*

Le nouveau classique de Noël. — Voir recommande ★★★★★

[...] un petit bijou de travail. — *Le Journal de Montréal* ★★★★★



Téléchargez chez atmaclassique.com

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

LE VENT DU NORD

Vent de poésie sur la trad

« Les Québécois aiment leur musique traditionnelle, mais ils en éprouvent une inexplicable honte. On sent chez eux une grosse gêne profonde! » Olivier Demers, violoniste et chanteur du groupe Le Vent du Nord, s'interroge sur ce sentiment paradoxal, à une époque où tant de pays redécouvrent et valorisent leur folklore. Pendant ce temps-là, au Québec, on adopte le *country*...

RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Aux côtés d'Olivier Demers, son compère Nicolas Boulerice hoche la tête: « Après nos spectacles, plusieurs spectateurs viennent nous dire, tout heureux: "Je pensais que j'haïssais ça, la trad!" Ça prouve qu'il y a un préjugé... »

Bien sûr, il y a trad et trad. Celle du Vent du Nord est inventive, aérée, c'est le cas de le dire, tout en restant res-

pète de neige, ce soir-là, et les gens s'étaient déplacés quand même en grand nombre. Il ne manquait pas d'ambiance pour l'enregistrement de notre CD! », se souvient Boulerice, chanteur, pianiste et accordéoniste du groupe.

Le Vent du Nord symphonique est l'un des plus beaux disques trad jamais enregistrés au Québec. Avec ce Vent du Nord, passe un souffle poétique qui nous emporte bien loin des clichés et des préjugés

associée exclusivement aux Fêtes. Ça vient de loin, de l'époque où nos ancêtres, qui vivaient tous sur des fermes, faisaient surtout de la musique pendant l'hiver, seule saison où ils avaient des loisirs. Mais on oublie que nos ancêtres entonnaient aussi des chants de labours, de moissons et de toutes sortes d'occasions », précise Boulerice.

Le répertoire du Vent du Nord est surprenant de nouveauté, même s'il s'abreuve aux sources traditionnelles. S'affranchissant du « tape-la-galette », ce répertoire déniché de petits trésors méconnus, souvent même inconnus. « Notre mission est de trouver des chansons qui n'ont pas encore été enregistrées. Il y a plein de petits bijoux qui, bien souvent, remontent au temps de la Nouvelle-France. La matière première, c'est la trad, mais on la brasse pour l'empêcher de stagner », avance Olivier Demers.

Tout en s'abreuvant aux vraies sources, le groupe joue



PHOTO FOURNIE PAR GEORGES DUTIL

Le Vent du Nord est bien plus qu'un groupe du temps des Fêtes.

plusieurs de ses compositions. « Elles seront peut-être la trad de demain, qui sait? Récemment, en Suède, j'ai entendu une violoniste irlandaise annoncer une pièce traditionnelle québécoise... et c'était l'une de mes compositions! », s'émerveille Demers.

La dévalorisation et l'ignorance de notre musique traditionnelle participe d'un déni identitaire qui fait les manchettes, ces jours-ci, avec la question de l'absence de cours d'histoire québécoise dans nos cégeps. Nicolas Boulerice livre ce témoignage personnel: « J'ai connu une femme qui enseignait l'histoire du Canada en Ontario, avec des livres qui

faisaient débiter l'histoire du pays avec la conquête britannique! Pour les petits Ontariens, il ne s'est rien passé entre 1534 et 1760. Eh bien! les jeunes Québécois, étrangers à leur propre histoire, ne sont pas loin de penser la même chose... »

Le Vent du Nord participera à La veillée de l'avant veille, le 30 décembre au Club Soda.



RÉÉDITIONS

Trad et « pic pic »

JEAN-CHRISTOPHE
LAURENCE

Rééditer du folklore, c'est bien. Mais le faire bien, c'est mieux. Et ce n'est malheureusement pas le cas des trois compilations récemment lancées par les Disques Mérite, qui manquent cruellement de valeurs ajoutées.



Prenez le *Party des Fêtes chez la Famille Soucy*. Ce double CD ressuscite l'un des clans les plus célèbres du folklore québécois, qui a connu son heure de gloire dans les années 50 et 60. On y retrouve les pièces les plus festives d'un groupe particulièrement rigolard, qui prônait le gros fun (*On va t'y n'avoir du plaisir*) et la boisson (*Prendre un verre de bière mon minou*) sur des airs de gigue et de chansons à répondre qui sentaient bon le caribou, la corde de bois et la ceinture fléchée. Malheureusement, c'est tout ce qu'il y a à se mettre sous la dent. Aucun livret, aucune info, aucun historique. Appelez-ça une formule économique, nous on trouve que ça fait « pic pic ».

Plus varié, *50 grands folkloristes* propose un survol de la scène traditionnelle canadienne-française des années 50 à 70. De Tommy Duschene à Ti-Jean Carignan, en passant par La Bolduc, La Poune et Monsieur Pointu, la brochette ratisse large. Hélas! Ce double CD nous arrive lui aussi complètement « ch'nu ». Qui sont ces gens? Qu'ont-ils fait? Quelle est leur histoire? Cet impardonnable « oubli » ne fait qu'accentuer l'opportunité de cette opération plus mercantile qu'ethnologique.

Moins bâclée, la collection *Les Troubadours du western* a le mérite d'offrir un livret. Rien d'extensif, mais au moins, il y a le minimum. C'était la moindre des choses pour des artistes aussi reconnus que Willie Lamothe, Marcel Martel, Lévis Boulianne, Paul Brunelle, Soldat Lebrun et autres pionniers du country québécois. Étrange idée, cela dit, d'avoir d'intégrés des chanteurs américains dans le lot (Hank Williams, Gene Autry, Johnny Cash...). L'idée, louable, était de replacer nos cow-boys chantants dans une perspective plus large. Mais elle met aussi en relief les limites musicales de nos « westernes » qui étaient loin d'être aussi sophistiqués que leurs modèles américains.

Merci pour la leçon d'histoire, mais on aurait pu en faire plus. Beaucoup plus. C'est ce qu'on appelle tourner les coins ronds, poil au rigodon...

12^e ÉDITION
**FESTIVAL
MONTRÉAL
EN LUMIÈRE**

17 AU 27 FÉVRIER 2011
LES ARTS Financière Sun Life

Édition spéciale 2011
FEMMES À L'HONNEUR
en partenariat avec
L'ORÉAL

**PLUS DE 90
SPECTACLES
À L'AFFICHE DONT:**

CONCERT D'OUVERTURE présenté par **L'ORÉAL**
18 FÉVRIER 20h
Théâtre Maisonneuve, PdA

OMARA PORTUONDO GRACIAS
PREMIÈRE PARTIE: HAROLD LOPEZ-NUSSA SOLO

19 FÉVRIER 20h
Théâtre Maisonneuve, PdA

MARIE-JOSÉE LORD ET L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
COPRÉSIDENTE D'HONNEUR

22 et 24 FÉVRIER 20h
Théâtre Maisonneuve, PdA

MARIO PELCHAT
en collaboration avec

18-19 FÉVRIER 20h
Gesù - Centre de créativité

CAROLE BOUQUET
COPRÉSIDENTE D'HONNEUR
LETTRES À GÉNICA, FOLIES D'AMOUR (EXTRAIT D'ANTONIN ARTAUD)

CONCERT DE CLÔTURE présenté par Financière Sun Life
26 FÉVRIER 20h
Salle Wilfrid Pelletier, PdA

FLORENCE K et NATALIE CHOQUETTE
THE MAN I LOVE

27 FÉVRIER 20h
Salle Wilfrid Pelletier, PdA
Productions Rubin Fogel

MELISSA ETHERIDGE
PREMIÈRE PARTIE: SERENA RYDER

18 FÉVRIER 20h
Métropolis

CÉLÉBRONS LA LÉGENDE BOB MARLEY AVEC THE WAILERS
PREMIÈRE PARTIE: JAH CUTTA

19 FÉVRIER 20h
Métropolis

MORCHEEBA
PREMIÈRE PARTIE: THINK ABOUT LIFE

25 FÉVRIER 20h
Métropolis

ALPHA BLONDY ET LE SOLAR SYSTEM

Série à l'Astral **FEMMES À L'HONNEUR L'ORÉAL**

17 FÉVRIER 20h · L'Astral

EMILIE SIMON

19 FÉVRIER 21h30 · L'Astral

LIZZ WRIGHT

23 FÉVRIER 21h30 · L'Astral

NEEMA LA PROTÉGÉE DE LEONARD COHEN

24 FÉVRIER 21h30 · L'Astral

BÉATRICE BONIFASSI **CRÉATION AVEC PIANO ET QUATUOR À CORDES**

25 FÉVRIER 19h et 21h30 · L'Astral

EMILIE-CLAIRE BARLOW

26 FÉVRIER 19h · L'Astral

Bïa Concert intime en compagnie d'Yves Desrosiers

18 FÉVRIER 20h · Club Soda

BEN L'ONCLE SOUL **LE SOUL À SON MEILLEUR!**

17 FÉVRIER 20h · Club Soda

ALEX NEVSKY

MONTREAL EN LUMIERE.COM

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

PLACE DES ARTS
514 842-2112 • 1 866 842-2112
laplacedesarts.com

CLUB SODA
514 286-1010 • clubsoda.ca
GESÙ - CENTRE DE CRÉATIVITÉ
514 861-4036
514 790-1245 • admission.com
1 855-790-1245 • ticketmaster.ca

L'ASTRAL
MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN
514 790-1245 • admission.com
1 855-790-1245 • ticketmaster.ca

ACHATS PAR TÉLÉPHONE OU SUR INTERNET:
514 790-1245 • admission.com • 1 855-790-1245 • ticketmaster.ca
ACHATS EN PERSONNE À LA BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL:
MÉTROPOLIS 59, rue Sainte-Catherine Est
(sauf pour les spectacles présentés à la Place des Arts et au Club Soda)

INFO-LUMIÈRE
514 288-9955
1 85 LUMIÈRES

Québec **Montréal** **Montréal** **Canada**

Québec **Montréal** **Montréal** **Canada**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

CBC **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financière Sun Life**

SAO **LA PRESSE** **Radio-Canada** **CHARTER DES MÉTIERS** **BMO** **Hydro Québec** **AIRFRANCE** **Financ**

ARTS ET SPECTACLES

TOP 25
LA LISTE

Jusqu'en 2007, le cahier des Arts et Spectacles de *La Presse* avait pour habitude de publier son palmarès annuel des 25 décideurs du milieu artistique. Et puis, la tradition s'est étiolée: les décideurs sont à peu près toujours les mêmes, bon an, mal an. Mais les créateurs, eux, changent, dérangent, frappent, étonnent, ébranlent. Bref, en cette ère où il est si souvent question d'économie et de marché, nous avons vraiment eu envie de parler de ceux qui nous ont marqués par leur art et leur âme au

cours de l'année qui s'achève. Un comité de responsables et de journalistes de la section des Arts s'est d'abord réuni pour discuter, défendre, choisir, rejeter, plaider – bref, ça a gentiment bardé pour établir la liste de 25 noms et leur ordre. Ensuite, nous nous sommes partagé le travail, selon les affinités, afin de rédiger un portrait de chacun de ces 25 artistes sans qui 2010 n'aurait pas été l'année fascinante qu'elle a été. Oui, nous sommes subjectifs. Mais surtout admiratifs...

1

DENIS VILLENEUVE

En 1990-1991, à la faveur de l'émission *Course Destination Monde* qui lui fait visiter toute l'Asie, Denis Villeneuve découvre la Jordanie (et remporte, en passant, la course). Près de 20 ans plus tard, c'est en Jordanie qu'il veut et va tourner certaines des scènes les plus marquantes de son film *Incendies* – et du cinéma québécois aussi. Ce film, tiré de la pièce de Wajdi Mouawad et qui tient à la fois du thriller, de la tragédie grecque et du drame de guerre, a exigé cinq ans d'acharnement de la part du réalisateur. Cinq ans pour écrire, réécrire, recommencer, reprendre, remonter – et même tourner un autre film, l'inoubliable *Polytechnique*. Depuis sa sortie en septembre, *Incendies* n'a cessé d'accumuler les prix et distinctions: meilleur film de la section Venice Days à la Mostra de Venise, prix du meilleur film canadien au Festival international de Toronto, prix du public au Festival international du film francophone de Namur, Grand prix du Festival au Festival international du film de Varsovie, trois prix à la Semaine du cinéma international de Valladolid en Espagne... Soit une douzaine de prix jusqu'ici et ce n'est pas fini, le film étant présenté dans d'autres festivals dans les semaines à venir, y compris le très prestigieux Festival du film de Sundance en Utah. Tout cela sans oublier qu'*Incendies* a été choisi pour représenter le Canada dans la course aux nominations pour le prix du Meilleur film en langue étrangère, en vue de la 83^e cérémonie des Oscars, à Hollywood, en février. Plus fort? Le très populaire magazine culturel *Variety* a glissé le nom de Villeneuve dans sa *short list* annuelle de réalisateurs à suivre! Déjà, par cette reconnaissance nationale et internationale, le cinéaste québécois se distingue. Mais Villeneuve a frappé un tout aussi grand coup au Québec même, où son film, loin des habituels superproductions, comédies et films d'action à l'américaine, a dépassé le cap des 2 millions de dollars en recettes!

— Marie-Christine Blais

→
Denis Villeneuve
PHOTO MARTIN
CHAMBERLAND,
LA PRESSE

2

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

À 35 ans, Yannick Nézet-Séguin est toujours sur une lancée dont les limites sont constamment repoussées. En tout début d'année, il a été couvert d'éloges pour sa direction de l'orchestre du Metropolitan Opera dans l'opéra *Carmen* de Bizet. Le mois dernier, il a remis ça au Met dans *Don Carlo* de Verdi, la deuxième des cinq nouvelles productions dont on lui a confié la direction musicale, du jamais vu dans l'histoire de cette prestigieuse institution pour un chef qui n'y avait jamais officié auparavant. En plus de diriger l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, qu'il est venu nous présenter en février, d'être le premier chef invité de l'Orchestre Philharmonique de Londres et de travailler aussi bien à Covent Garden et à la Scala de Milan qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, voilà que Yannick Nézet-Séguin hérite de la direction de l'un des orchestres symphoniques les plus prestigieux au monde: celui de Philadelphie dont il deviendra le plus jeune chef de l'histoire en 2012. On dit déjà de lui qu'il est l'héritier en droite ligne des grands Leopold Stokowski et Eugene Ormandy, sinon le sauveur de cet orchestre qui a connu des difficultés financières. Pour Yannick Nézet-Séguin, «sky's the limit», comme disent les anglos.

— Alain de Repentigny

←
Robert Lepage
PHOTO BERNARD
BRAULT, LA PRESSE

3

ROBERT LEPAGE

Robert Lepage a toujours eu le don d'ubiquité, mais rarement a-t-il autant fait parler de lui pour ses réalisations à l'étranger et pour ses créations chez nous que cette année. Sa mise en scène de *Das Rheingold*, premier volet de l'ambitieuse *Tétralogie* de Wagner, a fait l'objet de la prestigieuse soirée d'ouverture de la saison du Metropolitan Opera de New York. Ce public conservateur l'a chaudement applaudi et la critique internationale a emboîté le pas. Lepage a également récolté des éloges pour son audacieuse production du *Rossignol* et autres *fables* de Stravinsky au festival d'opéra d'Aix-en-Provence. Chez nous, on a pu apprécier *Totem*, son premier spectacle sous chapiteau pour le Cirque du Soleil, une autre réussite populaire et critique. Quelques mois plus tôt, il nous avait séduits avec *Lipsynch*, sa fresque théâtrale en neuf tableaux d'une durée de huit heures et demie, dont les premiers balbutiements publics dataient de 2007. Ce ne sont là que quelques-unes des créations de Lepage à parcourir le monde. Partout, on a applaudi l'imagination et le cran de ce grand créateur qui n'a pas raté une occasion de réaffirmer le plaisir qu'il éprouve à travailler dans les contraintes et à s'attaquer à des oeuvres réputées injouables.

— Alain de Repentigny

→
Yannick
Nézet-Séguin
PHOTO PC

ARTS ET SPECTACLES



Marie-Mai
PHOTO
LE QUOTIDIEN

Marc Labrèche
PHOTO FOURNIE PAR
RADIO-CANADA

Win Butler,
d'Arcade Fire
PHOTO DAVIS BOILY,
LA PRESSE

Guy Nadon
PHOTO ALAIN
ROBERGE, LA PRESSE

Xavier Dolan
PHOTO LE SOLEIL

4 MARC LABRÈCHE
Cet automne, quasi-catastrophe: en raison d'un « malentendu », les sketches de Marc Labrèche tirés de son émission hebdomadaire *3600 secondes d'extase* sont retirés de YouTube... Devant le tollé, ils y sont revenus, à la demande de dizaines de milliers d'addicts qui veulent revoir le sketch sur la télé-réalité de Claude Dubois, celui sur Anne-Marie Losique, ou *Les rescapés*, ou Fabienne Larouche, ou Julie Snyder interviewant Céline Dion, etc. Pas étonnant que *3600 secondes* (dont c'est la quatrième saison) ait remporté en 2010 un trophée Olivier et un prix Gémeaux, à titre de meilleure émission télé d'humour. C'est pourtant par un rôle touchant de père protecteur, loin de ceux qu'il interprète dans *3600 secondes* que le comédien-humoriste de 50 ans s'est illustré dans le film *André Mathieu: l'enfant prodige*. Grosse année aussi pour la « voix » de Labrèche, entendue tant dans le film d'animation *Détestable moi* (le personnage principal Gru) que les annonces radio d'IKEA. « Sa public » pourrait, en 2012, apprécier son premier film comme réalisateur, intitulé *Le cri du rhinocéros*.
— Marie-Christine Blais

5 ARCADE FIRE
Le rayonnement international du groupe Arcade Fire en fait un grand ambassadeur de Montréal et en particulier de sa scène rock anglophone. Son album *The Suburbs* est l'un des disques marquants de 2010 comme en témoigne sa présence dans le palmarès de fin d'année de nombreuses publications et trois mises en nomination aux Grammys. Le groupe a aussi été plus visible que jamais sur les scènes du Québec: il a lancé sa tournée mondiale avec deux concerts à Sherbrooke en juin, offert un concert gratuit à Longueuil devant 10 000 fans, s'est produit en tête d'affiche au festival Osheaga et a électrisé environ 45 000 spectateurs sur les plaines d'Abraham en juillet. Arcade Fire a aussi déployé beaucoup d'énergie pour venir en aide à Haïti, en soutenant l'organisme Partners In Health.
— Alexandre Vigneault

6 MARIE-MAI
Année olympique pour Marie-Mai, qui a entamé l'année en chantant à la cérémonie de clôture des Jeux olympiques d'hiver de Vancouver – une des rares artistes à s'exprimer en français! La suite tient du marathon: son spectacle *Version 3.0* s'arrête trois fois au Centre Bell dans le cadre de sa tournée de plus de 70 représentations, couronnée par un Billet d'or (50 000 billets vendus); son duo avec David Usher, *Je repars*, trône sur les palmarès: la chanteuse de 26 ans est choisie par Sony Canada pour un duo virtuel avec Elvis Presley (*Love Me Tender*) sur l'album *Viva Elvis*, inspiré du spectacle du Cirque du Soleil. Elle a aussi remporté le trophée Personnalité de l'année au gala KARV (Vrak.TV), chanté au match d'ouverture des Alouettes, etc. Mais surtout, elle gagne deux Félix, ceux de l'album rock de l'année pour *Version 3.0* et de l'interprète féminine de l'année, et présente le meilleur numéro pendant le gala de l'ADISQ. Marie-Mai fera escale une ultime fois au Centre Bell en mai prochain.
— Marie-Christine Blais

7 KIM THUY
Quel magnifique destin pour *Ru*, ce premier roman au titre énigmatique, qui a surpris tout le monde. La sobriété et la noblesse remarquable de ce récit autobiographique d'une famille de *boat people* a séduit la critique et le grand public, au Québec comme en France, ce qui a valu à son auteure en mars le Grand prix RTL-Lire, et, tout récemment, le prix du Gouverneur général dans la catégorie roman, et cela, devant Dany Laferrière et Marie-Claire Blais. Le plus beau dans tout cela est qu'il s'agit, paraît-il, du premier volet d'une trilogie. Parions que Kim Thuy nous réserve encore de belles surprises.
— Chantal Guy

8 XAVIER DOLAN
Xavier Dolan avait étonné tout le monde avec son premier film, *J'ai tué ma mère*, en 2009. Il a confirmé cette année ce talent brut avec *Les amours imaginaires*, charmant exercice de style sur le thème de la déception amoureuse. Lancé au Festival de Cannes, il fut le premier film québécois présenté en sélection officielle (Un certain regard) depuis *Les invasions barbares*, en 2003. Après une belle carrière au Québec, le film a reçu un accueil médiatique exceptionnel en France, où il a attiré plus de 150 000 spectateurs. À 21 ans, Xavier Dolan attire déjà les plus grands. Nathalie Baye sera de son prochain film, *Laurence Anyways*, une coproduction dotée d'un budget de 10 millions de dollars, dont le tournage doit commencer en février.
— Marc Cassivi

9 RENÉ RICHARD CYR
Réinventer *Les belles-soeurs* n'était pas une mince affaire. René Richard Cyr a pourtant magnifié ce chef-d'œuvre, en le transformant en un théâtre musical extrêmement divertissant sans toutefois le dépouiller de son caractère tragique. Le metteur en scène, qui signait également l'adaptation, a adroitement canalisé le talent d'un compositeur inspiré, Daniel Bélanger, et d'une distribution de haute tenue dont Marie-Thérèse Fortin, Guylaine Tremblay et Maude Guérin étaient les têtes d'affiche. L'aventure de *Belles-soeurs* est loin d'être terminée: le spectacle entreprend une tournée québécoise en mars 2011, doit être monté en anglais à Toronto d'ici 2012 et pourrait également être présenté à Paris par la distribution originale.
— Alexandre Vigneault

10 LOUIS-JEAN CORMIER/KARKWA
Qu'un groupe du Québec gagne le prestigieux prix Polaris du meilleur album canadien de l'année, c'est une chose. Que ce groupe soit francophone, cela représente un grand tournant pour la musique québécoise. Non seulement Louis-Jean Cormier a fait *Les chemins de verre* – album alternatif de l'année à l'ADISQ – avec ses complices de Karkwa, il a réalisé cette année le deuxième album du magnifique projet de *Douze hommes rapaillés*, en plus de cosigner la réalisation et les arrangements des chansons de l'opéra-folk *Les filles de Caleb*. Prochaine étape: la sortie des *Chemins de verre* en Europe au mois de février.
— Émilie Côté

11 GUY NADON
En septembre, à la remise des Gémeaux, Guy Nadon a remporté deux prix d'interprétation dans les catégories « dramatiques »: celui du meilleur premier rôle masculin pour *Aveux* et celui du meilleur acteur de soutien pour *Musée Eden*. Un doublé et aussi une double première pour l'acteur qui, malgré ses 36 ans de carrière, n'avait jamais été primé aux Gémeaux. D'une certaine façon, cet acteur renversant a été l'une des révélations de l'année en cours. Une révélation en ce sens qu'il a su se surpasser et nous surprendre malgré les qualités qu'on lui reconnaît depuis si longtemps – notamment cette voix superbe et l'humanité vibrante qu'il apporte à ses personnages. Guy Nadon s'est illustré une fois de plus sur les planches du TNM au cours des dernières semaines dans *Le dieu du carnage*.
— Alexandre Vigneault

ARTS ET SPECTACLES



← Denis Gagnon
PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

← Simon-Olivier Fecteau
PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

→ Rachid Badouri
PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

← Dany Laferrière
PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

← Marie-Josée Lord
PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

12 DANY LAFERRIÈRE

La carrière de son roman *L'énigme du retour*, couronné par le prix Médicis 2009, a pris une tournure imprévue au début de 2010, lorsqu'il a survécu au séisme dévastateur en Haïti. Seulement quelques jours après, Dany Laferrière était à Montréal pour aller chercher le prix de la Personnalité de l'année – *La Presse* à Montréal. Cette distinction, décidée bien avant la tragédie, donne une bonne idée de ce que fut l'année 2009 pour l'écrivain, mais les circonstances ont dilaté le rayonnement déjà considérable de son roman. Rayonnement qu'il a utilisé au profit de son pays brisé, puisqu'il a multiplié les entrevues et les textes dans les médias sans se ménager, en plus de participer à tous les événements solidaires d'Haïti. Infatigable, il a en plus écrit *Tout bouge autour de moi*, le récit de son expérience du 12 janvier, dont une nouvelle version pour le public français sera lancée bientôt chez Grasset.

— Chantal Guy

13 SIMON-OLIVIER FECTEAU

Au départ, Simon-Olivier Fecteau souhaitait travailler sur *En audition avec Simon* «en attendant» que ses projets de films aboutissent. «Je n'avais même pas espoir de faire de l'argent avec ça», admet-il. L'ex-membre des Chick'n Swell s'est toutefois fait prendre à son propre jeu. Depuis la mise en ligne des premiers épisodes en mars 2010 sur le site de Tou.tv, cette webémission – qui met en scène un réalisateur chiant (Simon-Olivier Fecteau) et son assistant (Étienne de Passillé) passant en entrevue des artistes connus – a généré quelque 2 millions de branchements. «Je ne pouvais pas prévoir que ça marcherait comme ça», ajoute-t-il. Devant un tel succès, les internautes peuvent-ils s'attendre à une troisième saison en 2011? Le principal intéressé jongle avec l'idée, mais n'a pas encore pris de décision définitive. À suivre...

— Nathaëlle Morissette

14 MARIE-JOSÉE LORD

Le 22 janvier dernier, quelques jours après le terrible séisme qui a dévasté son île natale, la soprano Marie-Josée Lord a interprété avec maestria *Le monde est stone* lors du téléthon *Ensemble pour Haïti*, entourée des chanteuses Luce Dufault, Patsy Gallant, Martine St-Clair... Ce n'était pas un hasard: à l'instar de son confrère Marc Hervieux, la jeune femme entend abattre le mur entre art lyrique et chanson populaire. Depuis 2003, celle dont tous louent la pureté de timbre, ainsi que la générosité et l'abandon quand elle chante, mène une carrière étonnante: pas diva, mais divine! Qu'elle incarne Mimi, Carmen, la Marguerite de *L'air des bijoux* ou Marie-Jeanne dans *Starmania* (qu'on peut toutes entendre sur son premier album éponyme, lancé en novembre), Miss Lord témoigne de la même intensité et de la même ouverture – la jeune femme élevée à Lévis ouvre d'ailleurs son spectacle solo *Bouillon avec...* *Les gens de mon pays* de Vigneault! Elle sera coprésidente d'honneur du prochain Montréal en lumière, aux côtés de la comédienne française Carole Bouquet.

— Marie-Christine Blais

15 DENIS GAGNON

À pareille date l'an dernier, ce sont surtout les gens avertis du domaine de la mode qui connaissaient Denis Gagnon. Aujourd'hui, les lunettes noires Lanvin du designer ont fait autant leur marque que celles de Xavier Dolan. Les médias ont abondamment parlé de Denis Gagnon dans la dernière année, et pour cause: il y a eu un documentaire sur son œuvre en plus d'une exposition au Musée des beaux-arts de Montréal, et il a signé une collection pour le grand public dans les magasins Bédou. Un bel anniversaire pour les 10 ans de carrière du roi de la fermeture éclair.

— Émilie Côté

16 RACHID BADOURI

Le jeune humoriste, qui a fait une entrée fracassante dans le monde de l'humour il y a quelques années, a terminé la tournée de son premier one man show, *Arrête ton cinéma!*, au terme de 400 représentations qui ont ravi plus de 300 000 spectateurs. Depuis, Rachid Badouri est devenu l'un des incontournables de l'humour. Il a eu sa propre émission de télé, *Peut contenir des Rachid*, il vient de lancer le DVD de son spectacle, et il réalise en plus un autre rêve: celui d'être acteur. On peut le voir aux côtés de Guy A. Lepage dans *L'appât*, la comédie d'Yves Simoneau. Et 2011 risque d'être tout aussi flamboyante pour Badouri, puisqu'il a décidé d'aller conquérir la France...

— Chantal Guy

17 PODZ

Daniel Grou, dit Podz, a imposé son style de réalisation à la télévision, avec *Minuit, le soir* et *C.A.* entre autres. En 2010, il a parfaitement réussi sa transition au cinéma. Non seulement avec son premier film, *Les 7 jours du talion*, thriller puissant, aussi dur que subtil, tiré d'un roman de Patrick Senécal, mais aussi son deuxième long métrage en moins d'un an, *10½*, une œuvre brute sur la rage d'un enfant (Robert Naylor, d'un naturel désarmant) hypothéqué par les sévices répétés de parents démunis. Deux films où il a poursuivi sa collaboration avec l'acteur Claude Legault.

— Marc Cassivi

18 LOUIS HAMELIN

En pleine commémoration du 40^e anniversaire des événements d'Octobre, l'écrivain Louis Hamelin a balancé ce pavé, *La constellation du Lynx*, un roman auquel il a consacré 10 ans de sa vie. Alors que les mêmes mystères planent autour de la mort du ministre Pierre Laporte, l'écrivain utilise la fiction pour étayer ses thèses et ses réponses. Résultat: un récit épique, qui nous plonge littéralement dans l'une des époques les plus troubles de notre histoire, salué unanimement par la critique, en lice pour de nombreux prix.

— Chantal Guy

ARTS ET SPECTACLES



← Bobby Bazini
PHOTO ALAIN
ROBERGE, LA PRESSE

→ Bernard Adamus
PHOTO FOURNIE
PAR DARE TO CARE
RECORDS

← Cœur de Pirate
PHOTO BERNARD
BRAULT, LA PRESSE

→ Anais Barbeau-
Lavalette
PHOTO ARCHIVES,
LA PRESSE

→ Alain Lefèvre
PHOTO ANDRÉ
PICHETTE, LA PRESSE



QU'EN PENSEZ-VOUS?

Commentez notre top 25
sur cyberpresse.ca/top25

19 ANAÏS BARBEAU-LAVALETTE

Elle est l'une des jeunes femmes réalisatrices les plus talentueuses du Québec et son sujet de prédilection est le sort des enfants écorchés par la vie. En 2010, elle a aussi révélé au public son talent d'auteur, en publiant chez Hurtubise *Je voudrais qu'on m'efface*, un livre portant sur des jeunes battants d'Hochelaga-Maisonneuve qu'elle a côtoyés à la fondation du D^r Gilles Julien. En 2010, elle a aussi réalisé le documentaire *Se souvenir des cendres*, présenté en marge du film *Incendies*, dans lequel elle a donné la parole à des figurants et d'autres témoins du tournage qui ont vécu la guerre. C'est sans compter sa nomination aux Géméaux pour son documentaire *Les petits géants*, réalisé avec son amoureux Émile Proulx-Cloutier, sur la gestation d'un spectacle inspiré de l'opéra *Un bal masqué* de Verdi dans une école primaire. En plus, Anaïs Barbeau-Lavalette vient de donner naissance à son premier enfant. Une grande année pour elle.

— Émilie Côté

20 CŒUR DE PIRATE

En mars, Béatrice Martin, alias Cœur de Pirate, gagne trois trophées Victoires à titre d'interprète, d'auteure et de compositrice de la chanson de l'année en France, *Comme des enfants*. L'Olympia de Paris plein à craquer lui fait un triomphe. Son premier album franchit le cap des 300 000 exemplaires vendus et le Félix de l'artiste s'étant le plus illustré hors du Québec lui revient de droit. Aux FrancoFolies montréalaises, elle impressionne par son assurance en livrant un spectacle solide devant une foule détrempée. On a hâte d'entendre le mini-album en anglais enregistré avec son copain Jay Malinowski et surtout son très attendu deuxième album.

— Alain de Repentigny

21 BRIGITTE HAENTJENS

Reprise de *Woyzeck* à l'Usine C en mars, reprise de *Douleur exquise* au Quat'Sous en mai, création célébrée en novembre d'une nouvelle version de *La nuit juste avant les forêts* (avec Sébastien Ricard), texte de Bernard-Marie Koltès auquel elle s'était déjà mesurée il y a une décennie, le talent de Brigitte Haentjens a été abondamment célébré en 2010. Point d'orgue à cette année faste, il a été annoncé en septembre que la metteuse en scène succédera à Wajdi Mouawad à la tête du Théâtre français du Centre national des arts d'Ottawa. Brigitte Haentjens sera «directrice artistique désignée» dès l'automne 2011, avant d'assumer totalement la direction artistique de cette institution à compter de la saison 2012-2013. Elle est la première femme à occuper ce poste.

— Alexandre Vigneault

22 ALAIN LEFÈVRE

Les efforts acharnés du pianiste Alain Lefèvre pour faire connaître le compositeur québécois André Mathieu ont connu une forme d'aboutissement en 2010. Le 9 mai, Lefèvre a joué le quatrième Concerto de Mathieu à l'Exposition universelle de Shanghai où *L'enfant prodige* a été projeté en première mondiale. Ce film de Luc Dionne sur Mathieu n'a pas obtenu le succès escompté, mais on a vanté le jeu virtuose de Lefèvre, son directeur musical. En plus d'un Félix et d'un Juno, Lefèvre a remporté le prix Personnalité de l'année Radio au concours international AIB Media Awards, à Londres, pour son travail d'animateur à Espace Musique.

— Alain de Repentigny

23 BOBBY BAZINI

Pas de machine à la *Star Académie* derrière Bobby Bazini... ce qui n'a pas empêché le longiligne jeune homme de 21 ans de vendre plus de 80 000 exemplaires (disque platine) de son premier album, le bien bon *Better in Time*, en neuf mois! Pas mal pour un gars extrêmement timide (né Bazinet) qui écrivait ses chansons dans sa chambre de Mont-Laurier, chez sa grand-mère, dans les Laurentides, en écoutant Johnny Cash et les Doors. Vraiment pas mal pour un chanteur à la voix étonnante, celle d'un homme qui aurait beaucoup vécu, mais qui se retrouverait par mégarde dans un corps d'une vingtaine d'années. Dépourvu de prétention et d'affectation, Bobby Bazini a d'ailleurs remporté le Félix du meilleur album anglophone cette année, et sa tournée, en compagnie de ses cinq jeunes excellents musiciens, a fait des merveilles, tant au Festival de jazz de Montréal (où il a eu droit à une supplémentaire) que partout au Québec, mais aussi à Paris (où il a participé à l'émission *Taratata*), Zurich, bref en Europe... En 2011, le séduisant et filiforme Bobby poursuit sa tournée des deux côtés de l'Atlantique, tout en zeyteant le Canada anglais.

— Marie-Christine Blais

24 ANTOINE BERTRAND

En cette ère de «siliconisation» et de chirurgies esthétiques effrénées, il y a quelque chose d'éminemment sain à regarder et aimer Antoine Bertrand. Non pas parce qu'il est «enveloppé» comme dirait Obélix, mais bien parce qu'il fait finalement mentir tous les castings. De 2002 à 2008, on voyait le grand «6 pieds 2 pouces, 300 livres» presque uniquement dans des rôles de gros (Patrick dans *Virginie*, Junior dans *Les Bougon*). Mais en 2010, c'est la variété de ses rôles qui a frappé l'imagination: amoureux pathétique dans la très courue pièce *Porc-épic* ou auteur naïf dans l'excellente pièce *Le Pillowman* (actuellement à Québec et en supplémentaire au Rideau Vert, en janvier); coanimateur enjoué et pas *politically correct* de l'émission *Les enfants de la télé*; amant en nu intégral pertinent dans la dernière émission de la télésérie *C.A.*; colon de Nouvelle-France et chasseur de loup dans le film *Le poil de la bête*. Que nous réserve-t-il pour 2011? Il paraît qu'il a une belle voix de ténor...

— Marie-Christine Blais

25 BERNARD ADAMUS

Des amis en commun et le hasard de la vie font en sorte que nous avons déjà donné un *lift* à Bernard Adamus, il y a environ trois ans. On savait qu'il grattait de la guitare dans ses temps libres comme bien d'autres, mais sans plus. Sauf qu'Adamus n'est pas comme les autres et il est la preuve que le talent peut mener loin. Le poète-bluesman a remporté à peu près tous les concours de la relève dans la dernière année, succès qui a culminé au dernier gala de l'ADISQ avec le prix de la Découverte de l'année. Comme dirait Adamus, «vive la vie».

— Émilie Côté

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

FLORENCE K À L'ASTRAL

Quand la fée des étoiles aime la salsa...

MARIE-CHRISTINE BLAIS
CRITIQUE

Pour un peu, on se serait mis à bronzer, tant le spectacle de Noël de Florence K, aux couleurs latinos et particulièrement cubaines, a réchauffé l'Astral jeudi! Un spectacle assez torride, merci, pendant lequel la pianiste et chanteuse, carrément affriolante, a interprété tout son récent «disque de Noël», *Havana Angels*, mais encore plus latino et plus jazz que sur l'album.

À quelques heures de s'envoler pour Cuba où elle participe justement au Festival de jazz de La Havane (elle y est au moment où vous lisez ces lignes), Florence K est donc montée sur scène,

Florence K a fait oublier l'hiver à la salle, tout en lui permettant de mieux apprécier le répertoire de Noël, ces vrais de vrais «standards» qu'elle a revus et réchauffés.

adorablement fausse ingénue et avec du *sex appeal* en masse (pleinement assumé, en plus). Mais surtout avec énormément de talent, de plaisir, d'abandon et de chaleur, afin d'interpréter à sa manière quelques classiques du temps des Fêtes et des chansons de son cru sur le même thème.

Toute la soirée, elle a littéralement fait corps avec son piano, accompagnée par d'excellents musiciens: Norm Zabala à

la guitare et au tres (guitare cubaine), Domenic Romanelli à la contrebasse, Giovanni Arteaga au saxophone et à la flûte traversière, Eugenio Osorio aux percussions, Charles Imbeault à la trompette et Gordon Wood à la batterie – Zabala, Arteaga et Osorio assurant aussi, et avec talent, les chœurs. En compagnie de ces six lutins, la fée des étoiles amoureuse de la salsa, du dan-son, de la habanera et de la bossa-nova a fait des merveilles sur scène!

Le chœur féminin Maha est aussi venu lui prêter main-forte – et voix douce – pour deux chansons, *El Camino del Navidad* («qui veut dire le chemin de Noël et non le camion de Noël», a précisé Florence K avant d'éclater de rire) et une belle reprise de *Down to the River to Pray*.

Malgré quelques problèmes de son en tout début de spectacle, des bruits de verre cassé pendant un morceau plus introspectif (*Olha Pro Ceu*, de Jobim, où Florence K a révélé la pianiste jazz inspirée qu'elle est fondamentalement) ou des toux cavernueuses montant du public, la jeune femme n'a jamais perdu de sa superbe, rattrapant tout avec son humour épicé, offrant même carrément à tout l'Astral une tournée de rhum en plein milieu du spectacle!

Mais c'est le rhum musical, si on peut dire, qui a eu le plus d'heureux effets sur les spectateurs: la monumentale improvisation qu'est devenu *Merry Christmas Baby*, le *medley* incroyablement enlevant de morceaux tirés des trois autres disques de la pianiste-chanteuse, la très jolie chanson *I Hear*



PHOTO ÉDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, COLLABORATION SPÉCIALE

Florence K fait littéralement corps avec son piano.

the Bells écrite par Florence K, la guitare qu'elle a pincée pendant *Greensleeves* (oui, en version latino!) en hommage à son père, présent dans la salle...

On soulignera la mise en scène de Brigitte Poupart, tout en contrastes, en drôlerie et en charme, avec beaucoup de place pour la connivence entre miss K et ses musiciens. En deux heures sans entracte et sans temps mort, la

brune Florence a fait oublier l'hiver à la salle, tout en lui permettant de mieux apprécier le répertoire de Noël, ces vrais de vrais «standards» qu'elle a revus et réchauffés. Ce spectacle n'a qu'un seul vrai défaut: il faudra attendre Noël prochain pour qu'il repasse à Montréal! Petit papa salsa, quand tu descendras du ciel, n'oublie pas de nous ramener Florence K.

JOSHUA BELL

VIOLON

SAM HAYWOOD, PIANO

16 JANVIER, 14 H 30

Programme

Brahms : Sonate pour violon et piano n° 2, opus 100

Schubert : Fantaisie pour violon et piano opus 159, D. 934

Grieg : Sonate pour violon et piano n° 2, opus 13

Aussi, autres œuvres à confirmer.

Joshua Bell est reconnu pour sa remarquable interprétation de la trame sonore du film *Le Violon rouge* (Oscar de la meilleure musique de film, 1999)



Concert présenté par The Gazette

RENÉE FLEMING

SOPRANO

HARTMUT HÖLL, PIANO

25 JANVIER, 20 H

Programme

Œuvres de Mehldau, R. Strauss, Korngold, Duparc, Puccini, Leoncavallo et Zandonai.

« Voix parfaite, souffle infini, intonation sensuelle...elle est la perfection incarnée. »
Le Monde



Salle Wilfrid-Pelletier



SÉRIE CLASSIQUE

Mercedes-Benz
Le meilleur ou rien.laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112LA PRESSE
cyberpresse.ca

Photos : 1 Marc Hom, 2 Decca/Andrew Eccles

UNE EXCELLENTE IDÉE CADEAU POUR NOËL!

4^e éditionCONCERT
CONTRE LE CANCER

4 février 2011, 20 h

Sous la présidence d'honneur de
sanofi-aventis

Soirée lyrique italienne

Des airs célèbres de Verdi et autres grands maîtres italiens, interprétés par l'Orchestre Métropolitain et son chœur, sous la direction de maestro Giuseppe Pietraroia. Les solistes invités : Antoine Bélanger, ténor, Gianna Corbisiero, soprano et Gino Quilico, baryton.

Pour achat de billets assortis d'un don à l'Institut du cancer de Montréal et donnant droit à un reçu pour fins d'impôts pour la portion admissible, téléphonez au 514 890-8213.

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112Billets réguliers : 45 \$, 60 \$ et 70 \$ (frais et taxes en sus)
En vente à la billetterie et au www.pda.qc.caconcertcontrelecancer.comCOMMANDITAIRE
LA PRESSE

ROUGE CABARET

LE MONDE EFFROYABLE ET BEAU D'OTTO DIX

DERNIÈRE CHANCE ! PLUS QUE 2 SEMAINES !

★★★★★
« "Dix sur Dix" [...] c'est l'expo à voir cet automne. À ne rater sous aucun prétexte. »
Nicolas Mavrikakis, *Voir*

« J'ai adoré! [...] Vraiment percutant. »
Annie-Soleil Proteau, *C'est bien meilleur le matin*

Nocturnes les mercredis (à moitié prix), jeudis et vendredis soirs jusqu'à 21 h
Horaire des visites commentées disponible sur mbam.qc.ca/ottodix

JUSQU'AU 2 JANVIER 2011

MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL
PAVILLON JEAN-NOËL DESMARAIS
MBAM.QC.CA/OTTODIX

NEUE GALERIE NEW YORK
astral
LA PRESSE
AIR CANADA
B

Cette exposition est organisée par la Neue Galerie New York et le Musée des beaux-arts de Montréal.
Otto Dix, *Femme allongée sur une peau de léopard* (détail), 1927. Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, gift of Samuel A. Berger. © Succession Otto Dix / SODRAC (2010)

ARTS ET SPECTACLES

ENTRACTE entracte@lapresse.ca

CATHERINE SCHLAGER

SÉPARÉS À LA NAISSANCE

En vedette depuis hier dans le film *L'appât* dans le rôle de Mohammed Ventura Choukroune, le populaire humoriste Rachid Badouri ressemble beaucoup à Megamind (du film du même nom), un super-méchant qui cherche à exterminer son ennemi Metroman. Même crâne dégarni de forme oblongue, mêmes sourcils arqués, même regard moqueur. Merci à Pierre Labrèche et Shelane Hercules pour la suggestion.



Rachid Badouri

Megamind

EN HAUSSE... EN BAISSÉ



THE KING'S SPEECH

C'est le film *The King's Speech* qui domine la liste des mises en nomination des Golden Globes qui seront décernés le 16 janvier prochain. Le film de Tom Hooper récolte sept sélections, dont celles du meilleur film – drame, du meilleur réalisateur, du meilleur acteur – drame (Colin Firth), de la meilleure actrice de soutien (Helena Bonham Carter) et du meilleur acteur de soutien (Geoffrey Rush). Il devance *The Fighter* et *The Social Network* qui obtiennent tous deux six sélections.



PHOTO REUTERS

Colin Firth, Tom Hooper, Geoffrey Rush



WHAM!

Quelle est la chanson de Noël la plus agaçante jamais enregistrée selon les Bulgares? *Last Christmas* du défunt duo Wham, formé de George Michael et d'Andrew Ridgeley. Mis sur pied par l'agence de publicité DDB, le sondage en ligne a récolté plus de 28 000 votes dont 19 % sont allés à la chanson de Wham. La deuxième place revient à Mariah Carey pour sa chanson *All I Want for Christmas* (15 % des votes).

ILS, ELLES ONT DIT

« *Il avait l'air plus petit dans la pub.* »

— **Patrick Groulx** à propos du comédien Richard Lalancette qui incarnait Gratteux dans les publicités de Canadian Tire (*Les enfants de la télé*).

« *Est-ce que ça sous-entend ce que je pense, c'est-à-dire qu'on pourrait continuer à coucher ensemble de temps en temps ?* »

— **François Létourneau** « poussant sa chance » après l'annulation du mariage par sa blonde Sophie Cadieux (*Tout sur moi*).

« *C'est le rocher Percé du Pérou.* »

— **Le candidat Charles** comparant Islas Ballestas au Pérou à la célèbre attraction gaspésienne (*Occupation double – Spécial voyages*).

« *Espèce de nain de jardin !* »

— **Hercule Belhumeur** (Martin Larocque) insultant son beau-père Alain Gauthier (André Ducharme) (*Virginie*).

« *Ce que je remarque, c'est quand tu fais de la comédie, ton jeu est comme super lousse pis vivant. Et puis aussitôt que tu tombes dans le dramatique, tu deviens comme tout pogné. T'as pas d'étincelle dans l'œil. Moi, je veux juste t'ouvrir.* »

— **Simon-Olivier Fecteau** réprimandant Marc Labrèche, venu auditionner pour un rôle dramatique (*En audition avec Simon*).



Martin Larocque

PHOTO VERO BONCOMPAGNI



LA PHOTO D'HERBY

Pierre Even (producteur), Évelyne Brochu (comédienne), Jean-Marc Vallée (réalisateur) et Patrick Roy (distributeur) semblent être déjà prêts à prendre la route des grands festivals. En effet, *Café de Flore* qui met également en vedette Vanessa Paradis et Kevin Parent est un des films les plus attendus de 2011. Pour nous faire patienter, l'équipe du film propose sur son site <http://cafedeflorefilm.com> des entrevues avec les comédiens et également les musiques qui ont inspiré le réalisateur lors du tournage. Du beau monde que je ne serai pas surpris de croiser à Cannes en mai prochain!

VANESSA PARADIS

CONCERT ACOUSTIQUE



présenté par **AIRFRANCE**

20 FÉVRIER 20h
Salle Wilfrid-Pelletier, PdA
PREMIÈRE PARTIE : ALBIN DE LA SIMONE

en collaboration avec **atv**

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

Édition spéciale 2011 FEMMES À L'HONNEUR L'ORÉAL

MONTREAL EN LUMIERE.COM

LES ARTS Financière Sun Life

INFO-LUMIÈRE
514 288-9955 • 1 85 LUMIERES



présente

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

SPECTACLE DE L'ANNÉE

EN SUPPLÉMENTAIRE! VENDREDI 17 JUIN

DOUZE HOMMES RAPAILLÉS

EN SPECTACLE

DEUXIÈME ÉDITION



JIM CORCORAN
LOUIS-JEAN CORMIER
MICHEL RIVARD
RICHARD SÉGUIN
DANIEL LAVOIE
MARTIN LÉON
YANN PERREAU
YVES LAMBERT
MICHEL FAUBERT
PIERRE FLYNN
VINCENT VALLIÈRES
GILLES BÉLANGER

chantent
GASTON MIRON

VENDREDI 17 JUIN
et SAMEDI 18 JUIN, 20 h
Théâtre Maisonneuve, PdA

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

FRANCOFOLIES.COM



Albums en vente partout!

ARTS ET SPECTACLES THÉÂTRE

À L’AFFICHE

CONTES URBAINS
Jusqu’à aujourd’hui à la salle Fred-Barry.

Tradition oblige, les *Contes urbains* sont de retour. Yvan Bien-venue, Simon Boulerice, Étienne Lepage et Martin Boisclair figurent parmi les auteurs. Fabien Dupuis et Véronique Pascal interprètent des textes de leur cru. La distribution est complétée par Jean-Robert Bourdages, Suzanne Champagne, Frédéric-Antoine Guimond, Jean-Marc Dalpé et Roger La Rue.

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS
Jusqu’à aujourd’hui au 661, rue Rose-de-Lima.

La metteuse en scène Brigitte Haentjens a soigneusement planifié ce raid poétique présenté dans un vieil entrepôt du quartier Saint-Henri. Sébastien Ricard incarne avec beaucoup de profondeur ce marginal qui accoste une nuit, sous la pluie, un passant, qui pourrait être vous ou moi.

- Jean Siag



5F
Jusqu’à aujourd’hui au Théâtre Sainte-Catherine.

Justin Laramée dirige *5F*, une pièce de Jocelyn Roy qui veut parler de la mixité montréalaise à travers l’histoire de deux soeurs. L’une a fait un choix: conversion et port du voile. L’autre doit accuser le coup.

DONKA – UNE LETTRE À TCHEKHOV
Jusqu’à aujourd’hui à l’Usine C.

Poète de la scène, photographe des mots, Daniele Finzi Pasca esquisse un songe teinté de nostalgie et de tendresse dans *Donka – Une lettre à Tchekhov*. Amalgamant l’art clownesque, l’Italie de son enfance, quelques touches technologiques et une ambiance tragicomique surannée, le metteur en scène jongle avec tristesse, émerveillement et espoir. Une œuvre en toute cohérence avec ses précédentes créations, qui s’inscrit dans son répertoire unique du « théâtre de la caresse ».

- Sylvie St-Jacques

NAISSANCES
Jusqu’à aujourd’hui à Espace libre.

Le NTE continue de bousculer les conventions théâtrales avec ses cinq microreprésentations sur le thème de la naissance présentés dans cinq lieux d’Espace libre sous forme déambulatoire, incluant les toilettes du théâtre. Le résultat est surprenant, parfois même déroutant, mais aussi inégal.

- Jean Siag

CRAVATE CLUB

Des nœuds dans la cravate

JEAN SIAG
CRITIQUE

Deux architectes associés, mais aussi, peut-être surtout, deux amis dans la vie. Et pourtant, dès les premières scènes, on sent une distance entre les deux personnages interprétés par Didier Lucien et Mario Morin. On ne les sent pas vraiment liés.

En fait, ils semblent se méfier l’un de l’autre. Alors quand leur relation se détériore... nous ne sommes pas vraiment surpris.

On devine qu’ils sont très différents (deux amis que tout oppose?), mais en même temps, il y a un tel décalage dans le jeu de chacun des acteurs qu’on peine à les suivre dans leur longue dispute amicale qui tourne au vinaigre.

Le personnage de Bernard

est excessif, émotif, susceptible et terriblement possessif de son amitié avec Adrien. Quand il apprend que son ami ne viendra pas à la surprise-party que sa femme organise pour son 40^e anniversaire, il se braque.

Quand il apprend qu’Adrien n’y va pas parce qu’il fait partie d’un club (dont le signe distinctif est une cravate bleue), qui se réunit tous les premiers jeudis du mois, Bernard perd les pédales. Parce qu’il ignore que son ami faisait partie d’un club. Et aussi parce que ce « faux frère » ne l’a jamais invité à en faire partie.

Didier Lucien défend bien le rôle de Bernard, mais dans la démesure totale et de façon hyper caricaturale. Son vis-à-vis, Mario Morin, se situe à l’autre extrémité du spectre. Calme, pondéré, discret, flegmatique. Son jeu est réaliste.

Oui, le contraste est intéressant, mais il n’y a pas de point de rencontre.

L’auteur Fabrice Roger-Lacan a quand même un sujet en or. Récit construit sur l’amitié entre hommes, *Cravate Club* soulève des questions pertinentes. Jusqu’où doit aller l’amitié? Jusqu’où doit-on en parler? Quelles en sont les règles « implicites ». À quel moment, elle devient intrusive, gênante, envahissante?

Bien sûr, chacun a sa propre définition. Roger-Lacan défend la sienne en explorant les dérives d’une amitié possessive, carrément malade, qui mènera le personnage de Bernard à sa perte.

La mise en scène de Patrice Coquereau est remarquable. Que ce soit dans le rythme ou les déplacements des acteurs, l’utilisation des deux écrans



PHOTO FOURNIE PAR LA PDA

Les deux amis de *Cravate Club* interprétés par Mario Morin et Didier Lucien.

où apparaissent les ombres des deux amis qui luttent pour la survie de leur amitié, et qui la sabordent en même temps.

Finalement, ce *Cravate Club* n’est pas banal, mais, me sem-

ble-t-il, trop caricatural et trop irréaliste pour vraiment approfondir la réflexion sur l’amitié.

Cravate Club, à la Cinquième salle de la PdA jusqu’au 23 décembre.

LES ÉVÉNEMENTS
★ PREMIÈRES ★
LOGES
CINEPLEX

UNE FOULE
D’ÉVÉNEMENTS SUR
LE GRAND ÉCRAN

Dimanche 19 décembre
CASSE-NOISETTE
Tchaïkovsky

Présenté en direct par le Ballet du Bolchoï

Samedi 8 janvier
**LA FANICULLA
DEL WEST**
Puccini
The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

**WWE : TLC
TABLES LADDERS
CHAIRS**
Dimanche 19 Décembre

LA SÉRIE DES FILMS
CLASSIQUES
A STAR IS BORN
Mercredi 12 janvier

LES ÉVÉNEMENTS
★ PREMIÈRES ★
LOGES
CINEPLEX

POUR TOUTES LES PLUS
RÉCENTES NOUVELLES, VISITEZ
NOTRE PAGE SUR FACEBOOK
Plus détails au cineplex.com/evenements

OBTENEZ PLUS DE DÉTAILS À CINEPLEX.COM/EVENEMENTS

PLACE À L’ÉVASION™

MC®Cineplex Divertissement ou utilisation sous licence.

Calendrier des activités en collaboration avec **LA PRESSE**
cyberpresse.ca

Maison du Festival RioTintoAlcan

À **L’Astral**

Commandité par

Les critiques sont unanimes...

« PRÉPAREZ VOUS À PLEURER DE RIRE! »
- LA PRESSE, Hugo Dumais

« C’EST **EXTRAORDINAIRE**,
C’EST **FABULEUX!** »
- NRJ Eric Savary

**BIO
DÉGRADABLE**
LES ÉCRITS RESTENT...

Dimanche 26 Décembre - 20h

Ho Ho Holy Shit!

TOTAL CRAP 6
.. et un special Nouvelle!

Lundi 27 Décembre - 20h

**SOIRÉES
CROCKPOT**

avec

Geneviève RIOUX **Etienne PILON** et
Gabriel SABOURIN **Danielle FICHAUD**
Lily THIBEAULT

Dimanche 26 Décembre, 16h

Carmen Souza

DU SOUIRE DANS
LES YEUX, UN SOLEIL
SUR SCÈNE!

Samedi 15 janvier à 20H

Kiran Ahluwalia

L’incarnation même de
la musique du monde

Mercredi 19 janvier à 20H

Pacifika

Magique, tout
simplement!

Jeudi 20 janvier à 19H ET 21H30

Tigran Hamasyan

Le PRODIGE
EST DE RETOUR!

Vendredi 11 février à 20H

BILLETS: 305, rue Sainte-Catherine Ouest • 514 790-1245 – 1-855-790-1245 – admission.com – ticketmaster.ca
Pour toute la programmation, consultez: sallelastral.ca

DERNIÈRE CHANCE!

GALERIE LOUNGE

2^e étage

LE PHOTOGRAPHE OFFICIEL DE WOODSTOCK I
ELLIOTT LANDY
THE SPIRIT OF A GENERATION
JUSQU’AU 24 DÉCEMBRE 2010

Horaire: galerielounge.td.montrealjazzfest.com
Dimanche: 11 h 30 à 21 h Renseignements: 514 288-8882
Lundi: fermé
Mardi à jeudi: 11 h 30 à 21 h
Vendredi: 11 h 30 à 16 h 30

EXPO PHOTO GRATUITE!

Le Balmoral
LE BISTRO DU FESTIVAL

CHEF FRANÇOIS CARRÉ

MENU BISTRO SUR LA PLACE DES FESTIVALS
Lundi: 11 h 30 à 14 h (ouvert en soirée s’il y a un spectacle)
Mardi au vendredi: 11 h 30 à 14 h et 17 h à 23 h
Samedi: 16 h 30 à 23 h

Réservez une table avant votre spectacle à L’Astral
514 288-5992
305, rue Sainte-Catherine Ouest (entre De Bleury et Jeanne-Mance) • bistrobalmoral.ca

ARTS ET SPECTACLES THÉÂTRE

À L’AFFICHE

Jaz
PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION**LE DIEU DU CARNAGE**
Jusqu'à aujourd'hui au TNM.

Ce boulevard intello tire d'abord sa force du texte de Yasmina Reza, interprété ici par quatre acteurs formidables. Sa mécanique dramatique est riche, réglée avec précision et les répliques trempées dans l'humour acide abondent. Comédie bourgeoise, *Le dieu du carnage* n'en est pas moins une brutale critique de l'humanisme mondain, de l'hypocrisie érigée en art de vivre et du... couple. Divertissement décapant.

- Alexandre Vigneault

EN ATTENDANT GODOT
Jusqu'à demain à l'Espace 4001.

Godot au féminin? C'est l'idée intrigante que propose le Théâtre du Ciel Ouvert avec cette production où les rôles de Vladimir et Estragon seront interprétés par des filles.

2010 REVUE ET CORRIGÉE
Jusqu'au 8 janvier

La revue de l'année 2009 présentée par le Théâtre du Rideau Vert avait été tiède. Surprise, celle de 2010, possède plus de tonus, ainsi qu'un rythme et un mordant que celle de l'an dernier n'avait pas. La raison: des textes plus inspirés et une distribution plus égale, encore dominée par Véronique Claveau.

- Alexandre Vigneault

JAZ

Jusqu'à aujourd'hui aux Écuries

Une femme subit un interrogatoire musclé où il est constamment question de son amie Jaz. Le metteur en scène Kristian Frédéric (*Big Shoot*, *La nuit juste avant les forêts* avec Denis Lavant) arrive une fois de plus avec une proposition radicale, mais imaginative et forte, portée avec brio par Amélie Chérubin-Soulières.

- Alexandre Vigneault

MINUIT CHRÉTIEN

Aussi vrai que cliché

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

L'air de *Minuit, chrétiens* résonne deux fois au cours de la pièce de Tilly. Il s'élève au moment du lever de rideau, comme une musique d'ambiance qui contribue à planter le décor de ce réveillon de Noël en famille. Il revient ensuite juste avant la chute du rideau, mais n'élève plus rien du tout. Sa solennité s'impose dans un silence lourd, comme un couvercle qu'on cherche à poser sur des émotions qui remuent à gros bouillon.

La pièce à l'affiche chez Duceppe n'a rien du beau conte de Noël. Le contraire serait plus juste. La soirée s'annonce pourtant sans histoire. Georgette (Michèle Deslauriers), comme toutes les mères, court dans tous

les sens afin que tout soit en place pour l'arrivée des invités. Elle pousse dans le dos de sa vieille mère (Adèle Reinhardt) qui traîne en robe de chambre et peste contre son mari Pierre (Gilles Renaud), rentré un peu pompette, qui ne se presse ni pour ouvrir les huîtres ni pour sortir le vin.

Ce trio est bientôt entouré du reste de la famille: la sœur snob et son mari médecin (Monique Spaziani et Yves Amyot), la fille pas de classe (Émilie Bibeau), le gendre militaire plutôt épais (Bobby Beshro) et le fils, Pascal (Vincent-Guillaume Otis), transplanté à Montréal et pas vraiment content d'être là. Deux intruses complètent cette galerie de personnages aussi vrais que clichés: une amie de la famille que tout le monde méprise un peu (Chantal Baril) et Lou (Anne-Élisabeth Bossé),

qui s'amuse de ce souper finalement pas banal.

Si chacun s'efforce de garder l'humeur festive de convenance, cette convivialité feinte s'effrite bientôt. Rivalité entre sœurs, mésentente quant au sort de la grand-mère, infidélité de l'un, bêtise de l'autre et c'est sans compter les blagues salaces ou les commentaires sur les «fifs» et les «races» qui font des étincelles. «C'est très folklorique», prévient Pascal, lorsqu'il invite Lou à le rejoindre.

Minuit chrétien déborde en effet de lieux communs. L'adaptation québécoise qu'en a faite René Richard Cyr donne d'ailleurs l'impression de se trouver devant un mélange des *Voisins* (Saïa et Meunier) et de *24 poses* (Serge Boucher) transposé dans l'univers d'un Michel Tremblay plus bourgeois, mais où le non-dit pèse toujours si lourd qu'il



PHOTO FOURNIE PAR DUCEPPE

Les acteurs évoluent dans une demeure ouverte comme une maison de poupée.

ne peut que faire des ravages lorsque les mots sortent enfin.

La caricature n'est pas sans portée. Elle incite bien sûr à réfléchir à la sincérité de nos réunions familiales, au sens à donner au réveillon, au-delà de l'orgie de cadeaux. Mais si la manière du dramaturge colle à la réalité – les fissures se révèlent à la faveur d'un bavardage presque incessant –, la production manquait encore d'élan jeudi soir.

Le calibrage imparfait de cette complexe partition à 10 voix, qui se déploie simultanément dans plusieurs des piè-

ces de cette demeure ouverte comme une maison de poupée, faisait que certaines répliques tombaient à plat. Gilles Renaud (excellent en monocle faussement libidineux) et Émilie Bibeau (méconnaissable en pimbeche à la voix nasillarde) se démarquent d'emblée dans cette distribution où brillent également Michèle Deslauriers et Chantal Baril, dont le personnage un peu pathétique s'avère finalement le plus sincère de tous.

Minuit chrétien, jusqu'au 5 février chez Duceppe.

RioTintoAlcan
PRÉSENTE

Du Greco à Dalí

LES GRANDS
MAÎTRES
ESPAGNOLS
DE LA COLLECTION
PÉREZ SIMÓNDu 8 octobre
2010 au 9 janvier
2011Musée
national des beaux-arts
du Québec
QuébecPARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC
418 643-2150 / 1 866 220-2150
WWW.MNBA.QC.CA

culturespaces

vacances
transatParadis
CinéMagasin

TÉLÉVISION

LA PRESSE

LOEWS
HOTEL DE CONGRÈS
QUÉBEC

CETTE EXPOSITION EST RÉALISÉE PAR LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC. CULTURES-ARTS, LE MUSÉE JACQUES-MARTIN-ANDRÉ (PARIS, FRANCE) ET LA FONDATION JAPS (MEXICO, MEXIQUE). JULIO ROMERO DE TORRES. PORTRAIT DE FEMME (DÉTAIL). VERS 1925-1930. HUILE SUR TOILE. 42,2 X 52,1 CM. GRACIEUSEMENT DE LA COLLECTION PÉREZ SIMÓN / FUNDACIÓN JAPS, MEXICO. © STUDIO SÉBAST PHOTOGRAPHES. DÉPÔT LÉGAL – BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC, 2010.

LES
GRANDSBALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL
GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR
ARTISTIQUE

GRANDBALLETS.COM

« le plus beau, le plus brillant,
le plus féerique ! »

CASSE-NOISETTE

DE FERNAND NAULT
AVEC L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLETS

Du 11 au 30 DÉC. 2010

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112COMMANDITAIRE
DE SAISONGroupe
Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

RioTintoAlcan

LA PRESSE
cyberpresse.ca

Photo: J. H. H.

ARTS ET SPECTACLES

TÉLÉVISION

SÉRIE DVD

The Pillars of the Earth – The Epic Eight Hour Miniseries

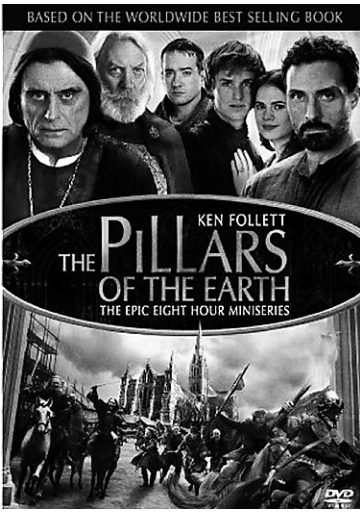
SONIA SARFATI

D’abord, un conseil pour l’amateur de séries historiques: il ne faut pas consommer *The Pillars of the Earth* tout de suite après s’être vauté dans le salon en compagnie des *Tudors*. La comparaison quant au budget, à la rigueur historique et aux nuances dans la psychologie des personnages n’ira pas en faveur de l’adaptation du best-seller de Ken Follett – même si c’est une adaptation réussie. Comprendre que si cette minisérie en huit épisodes (en anglais et en français) possède les mêmes points forts que le livre, elle en a aussi les faiblesses.

Ainsi, l’histoire nous prend aux tripes très rapidement parce qu’elle est portée par des personnages attachants ou (volontairement) détestables, des hommes qui ont le cœur sur la main ou l’âme d’un noir d’encre; et des femmes de tête, féministes avant la lettre. Il y a du manichéisme dans le monde selon Follett. Quant à l’Histoire, elle se décline ici sur un mode beaucoup moins luxueux et flamboyant que les époques qui suivront. Nous sommes la plupart du temps parmi le peuple, dans un Moyen Âge dur, celui du XII^e siècle, en Angleterre. Le gris, partout. Celui des vêtements, des murs de pierre, de la poussière et la

saleté qui marquent les choses et les gens. Parmi ces gens, Tom le bâtisseur, qu’un concours de circonstances conduit à Kingsbridge, où il deviendra l’architecte de la cathédrale dont il rêve depuis toujours, mettant au point des techniques innovatrices et faisant naître tensions et jalousie autour de lui. Au sein de sa famille, dans les rangs du clergé, parmi les nobles qui gèrent la ville et même le pays. C’est là que la grande force du livre, qui en disait tellement sur l’érection de ces «piliers de la terre», se fait moins grande. Malgré le soin apporté, dans la série, aux maquettes utilisées pour

représenter la cathédrale dans tous ses états, elle était «plus» (belle, grande, dangereuse, inquiétante, pure...) entre les pages du roman. En fait, dans sa version télévisée, *The Pillars of the Earth* est moins «le temps des cathédrales» et plus celui des gens qui gravitaient autour. Mais pour ceux qui se sont plus attachés à ces personnages qu’à leur œuvre, la série écrite par John Pielmeier et réalisée par Sergio Mimica-Gezzan remplit sa mission haut la main. D’autant plus qu’elle s’accompagne, en DVD ou Blu-ray, d’entrevues intéressantes avec les artisans de la série, qu’ils aient œuvré devant ou derrière la caméra.



THE PILLARS OF THE EARTH
SCÉNARIO DE JOHN PIELMEIER
INSPIRÉ DU ROMAN DE KEN FOLLETT ET RÉALISÉ PAR SERGIO MIMICA-GEZZAN. AVEC IAN MCSHANE, RUFUS SEWELL.
★★★

GÉNIES EN HERBE

Nouvelle génération

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

Quand *Génies en herbe* a été retiré des ondes de Radio-Canada après 27 ans en 1997, Guillaume Sylvain n’avait que 3 ans. En n’ayant vu que la fameuse parodie de Rock et Belles Oreilles, cet élève de cinquième secondaire du Séminaire des Pères Maristes à Québec a été sélectionné pour représenter sa province à *Génies en herbe: l’aventure*, la nouvelle mouture du jeu mythique, diffusée à compter du samedi 1^{er} janvier à 16 h. «Ça faisait longtemps que j’avais envie de participer à une compétition comme celle-là», a affirmé cette semaine

Guillaume à ses camarades, réunis dans l’ancienne chapelle du Séminaire pour visionner son premier match contre l’équipe de l’Ontario. Dans cette nouvelle version tournée dans sept villes canadiennes, quatre équipes représentant le Québec, l’Acadie, l’Ontario et l’Ouest s’affrontent dans un tournoi de 15 semaines, jusqu’à la grande finale du 16 avril prochain à Ottawa. L’animateur de *Génies en herbe: l’aventure*, Stéphan Bureau, est pas mal fier des joueurs de la nouvelle génération. «Une brochette de jeunes personnes stimulantes qui nous donnent foi en l’avenir. Nous allons faire taire les pisse-vinaigre qui pensent

qu’il n’y a rien après eux!» dit-il. Quand vous verrez Stéphan Bureau à la barre de ce *Génies en herbe* rafraîchi, vous aurez l’impression que l’émission a été faite sur mesure pour lui. «D’un point de vue technique, c’est la chose la plus exigeante qu’on m’ait proposée, plus qu’un téléjournal, plus qu’un débat des chefs.» Si on la compare à l’ancienne version, celle-ci, d’une durée de 60 minutes, est plus vivante, moderne, interactive. Les nostalgiques seront déstabilisés: *Génies en herbe: l’aventure* n’a pas grand-chose à voir avec l’original. Oubliez les questions éclair et autres cantonades; on parle plutôt de mot décalé, d’associa-



PHOTO ÉRICK LABBÉ, LE SOLEIL

Guillaume Sylvain, élève de cinquième secondaire du Séminaire des Pères Maristes à Québec, a été sélectionné pour représenter sa province à *Génies en herbe: l’aventure*.

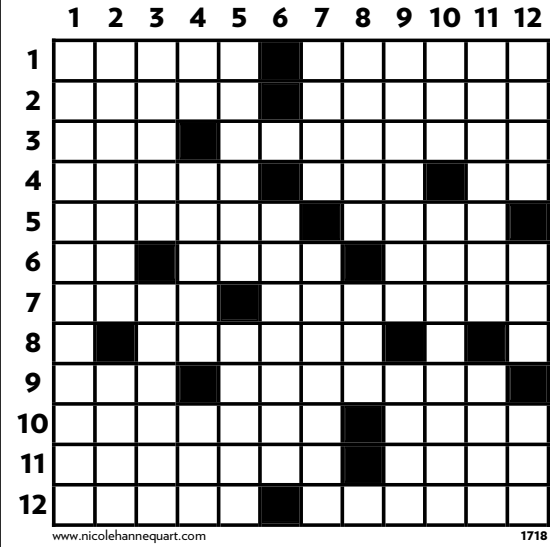
tion d’images et de «lettré-uation». Les joueurs font désormais face à des écrans tactiles qu’ils utilisent à plusieurs reprises durant le jeu. Exemple de question: identifiez parmi ces voitures celle dont le nom est aussi celui d’un navire de guerre. Réponse: Corvette. Chaque semaine, des séquences nous font voir les concurrents dans la ville-hôtesse, où ils doivent trouver des clés USB qui leur serviront à marquer des points dans le jeu final. Guillaume Sylvain fait très bonne figure dans son premier match, qui sera diffusé le 15 janvier. Voici une formidable expérience qui le mènera aux quatre coins du pays avec ses trois camarades de Beaconsfield, de Dolbeau et de Magog. «Jusqu’à maintenant, nous sommes allés à Winnipeg, à Rimouski et à Halifax, et nous nous rendrons à Vancouver en janvier», confie Guillaume, contre qui, honnêtement, je n’aurais pas voulu me mesurer! Sa faiblesse au jeu? «Le sport», répond-il. Par contre, pour les arts et l’histoire, il est redoutable. Anecdote: l’ancien premier ministre du Nouveau-Brunswick Bernard Lord est venu voir jouer son fils Sébastien, qui fait partie de

l’équipe de l’Acadie, en fin de semaine. Deux émissions seront enregistrées à Beauport cet hiver. Stéphan Bureau reconnaît que l’équipe québécoise, qui baigne dans la culture francophone, est favorisée par rapport à ses concurrents. «Mais vous pourriez être surpris», prévient-il. L’émission du jour de l’An mettra la table avec la présentation des

«C’est une brochette de jeunes personnes stimulantes qui nous donnent foi en l’avenir. Nous allons faire taire les pisse-vinaigre qui pensent qu’il n’y a rien après eux!» – Stéphan Bureau

concurrents et un aperçu des coulisses de l’émission. Les gagnants et finalistes recevront une bourse de 2500\$ ou de 1000\$, et, ce qui excite le plus Guillaume, 5000\$ chez Renaud-Bray, qui lui permettraient de démarrer une collection de classiques du cinéma. Un voyage en Angleterre figure aussi parmi ses projets s’il gagne.

MOTS CROISÉS DES ARTS



- HORizontalement**
- 1 Sur son album *Noël chez moi*, elle chante 23 décembre (son prénom) – *Inculquer*.
 - 2 Dans les Alpes, vent du sud chaud et sec – ... Laure.
 - 3 Patrie d’Abraham

- Roman policier de R.J. Ellory.
- 4 Peuples originaires d’Afrique australe – Terme de philosophie – Initiales de la comédienne Léonard.
- 5 Il joue dans *Harry Potter et les reliques de la mort* (... Radcliffe) – Test

- d’intelligence.
- 6 Devant House – Un des personnages de *Tout sur moi* – Textiles.
 - 7 Appareil volant – Petit bateau.
 - 8 Ensemble d’exercices physiques et moraux.
 - 9 Style de musique – Ensemble de moyens d’action.
 - 10 Donne – On les gave parfois.
 - 11 Film d’Olivier Baroux (L’...) – Anneau de cordage.
 - 12 Distincte – Se dit de pommes endommagées par choc.

- VERTICALEMENT**
- 1 Film de Tony Scott mettant en vedette Denzel Washington.
 - 2 Maurane le chante sur son dernier album – Qui a des dispositions pour.
 - 3 Empereur romain – Film d’Yves Simoneau.
 - 4 Initiales de l’interprète de Babou dans *Copacabana* – Rejetées comme fausses – Affluent du Danube.

SOLUTION de la semaine dernière

1	L	E	M	E	S	S	I	T	E		C	I	R
2	A	M	E	R	I	C	A	N	A		V	U	
3	B	I	N	E		T	L	E	T	T	E	S	
4	A	L	A		C	O	T	E		O	S	E	
5	N	I	R	V	A	N	A		D	U		S	
6	A	E	D	E	S		C	O	T	E			
7	N	E		N	E	E	S	O	N		C	F	
8	E	T	T	R	E		G	A	N		D	U	O
9		B	U	R	L	E	S	Q	U	E		L	
10	P	E	S	E	U	R		U	N		E	L	
11	R	A	S		C	I	N	E	A	S	T	E	
12	E	U	E	S		E	S	S	I	T	E	S	

- 5 Convoiter ce que quelqu’un d’autre possède – Maladie cryptogamique du blé.
- 6 Georges Moustaki l’a chantée (*Ma ...*).
- 7 Dermatose – Se rompt.
- 8 Son prénom est Guy – Utile au golfeur.
- 9 Entaillé de découpures – Un des auteurs de *Mafia inc.*
- 10 Renvoi – Interprète du Père Lemay dans le film *Sur le seuil*.
- 11 Homme politique russe né en 1931 – Désavantagé.
- 12 Prénom du comédien Bossé – Abréviation chrétienne – Possessif.

CÉLÉBRITÉS...



EVELINE DUSABLON CRÉPEAU

90 ans de vie que tu portes à merveille.
Merci de nous gâter de ta présence.
Tu es une maman formidable,
une grand-maman exceptionnelle
et une belle-maman au cœur immense.
Voeux de paix, de bonheur et de santé
jusqu’à tes 100 ans.

Avec amour et tendresse

Tes enfants Anne et Robert,
tes petits-enfants Anaïs et Guillaume
et tes beaux-enfants Brigitte et Lionel.

Vous avez un événement à célébrer?

Soulignez-le!

tous les samedis dans

LA PRESSE

Pour informations et tarifs

514 987-VENDU (8363)
1 866 987-VENDU (8363)
celebrities@lapresse.ca



VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Retrouvez les grilles télé d’aujourd’hui et de demain dans le *Voilà!* inséré dans *La Presse* d’aujourd’hui.

► Votre guide télé complet sur
CYBERPRESSE.CA/TELE

FÉLIX RENAUD

Un travail réaliste et fantastique

Jeune photographe de 23 ans, Félix Renaud a créé sur son site internet des photographies qui sont de véritables mises en scène, originales, humoristiques, cinématographiques ou même génétiques quand il associe deux visages d'une même famille.

ÉRIC CLÉMENT

Du site internet de Félix Renaud, www.felix-renaud.com, se dégage une impression fantastique qui fait penser au film *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* et à l'univers du cinéaste Jean-Pierre Jeunet. Ce n'est pas pour rien: Félix Renaud a étudié en cinéma. Il a participé à plusieurs tournages l'été dernier, comme assistant, photographe de plateau et apprenti à la caméra, notamment pour le film *French Immersion*, de Kevin Tierney (le père de Jacob), avec Pascale Bussièrès et Colm Feore. Mais pour lui, c'est clair: il veut faire de photographie. Pas du cinéma.

« J'aime ça la photo car ça ne prend pas une grosse équipe comme pour le cinéma, dit-il. Et puis, j'ai envie de créer une famille fonctionnelle! J'ai commencé à faire de la photo il y a trois ans mais quand j'étais

« J'aime beaucoup me promener et trouver de nouveaux lieux pour prendre une photo. Parfois, un seul mur de brique peut faire la *job*. »

très jeune, je dessinais beaucoup. J'ai fait de la peinture, des vidéos, des courts métrages maison, puis j'ai découvert le cinéma. C'est peut-être la combinaison de tous ces arts qui m'a mené à mon style de la photographie.»

L'an dernier, il a décidé de créer un site pour se faire connaître. «J'avais besoin d'un portfolio. J'ai décidé de créer ma propre école, si je peux dire, soit de *shooter* tous les jours, pour créer et nourrir mon inspiration.» Ainsi, depuis le 1^{er} janvier 2010, il place une photo par jour sur son site. Mais son vrai travail, actuellement, celui qui lui permet de vivre et de s'acheter de l'équipement photo, c'est... prof de natation à Boucherville.

Félix a en effet tâté de la compétition en natation avant de s'apercevoir que c'était difficile de rivaliser avec Michael Phelps... Alors quand il n'est pas au bord de la piscine avec ses nageurs, il les prend en photo, recrute ses amis, son frère et des amis d'amis

comme modèles. Cela donne des photos très intéressantes, prises le plus souvent à l'extérieur car il n'a pas de studio.

« J'aime beaucoup me promener et trouver de nouveaux lieux pour prendre une photo. Parfois, un seul mur de briques peut faire la *job*. »

Sa première photo du 1^{er} janvier 2010 est un auto-portrait très sobre mais au fil des mois, il a développé un style personnel très étonnant. Sa démarche ne manque pas d'humour ni de variété et toujours avec un éclairage très travaillé. Il s'est pris dans sa baignoire remplie d'eau et de céréales *Froot Loops*. Il crée de véritables scènes de film, comme celle où son frère passe un mauvais quart d'heure la tête posée sur une table de billard. Il défie aussi la gravité dans une photo où le plafond est en bas et les pieds de son frère à la renverse.

Plusieurs photos ont une atmosphère surréaliste. « J'ai rencontré François Protat qui a fait de la direction photo au cinéma. Il a été mon mentor en éclairage. Du coup, j'ai une technique avec un éclairage mi-photo, mi-cinéma, ce qui donne un effet à la fois réaliste et fantastique. »

Pas de pression de devoir mettre en ligne une photo tous les jours ? « Avec la natation, j'ai été habitué à vivre avec la pression », répond-il. Travaillant avec le logiciel Photoshop, il a aussi créé des photos dans une catégorie « Génétique ». Il associe une moitié de visage d'un modèle et l'autre moitié de son frère, de sa sœur, de son père ou de sa mère. Cela donne des assemblages très particuliers.

« J'appelle la série *air de famille*, dit-il. J'ai commencé à le faire avec mon frère puis j'ai eu des demandes d'autres personnes. On a parfois l'impression que les gens ne se ressemblent pas mais quand



PHOTOS FOURNIES PAR FÉLIX RENAUD

En haut, une photo de la catégorie « génétique », dans laquelle la moitié du visage est celle de Félix Renaud, et l'autre moitié celle de son frère. En bas, une des œuvres délicieusement surréalistes que le photographe publie sur l'internet.

on prend leur moitié de visage
et qu'on les met côte à côte,
c'est fascinant. »

Il s'est associé en septembre à la photographe Manuela Gómez, qui l'assiste dans ses projets tout en conservant ses propres activités. « Elle a étudié en design de mode et son côté styliste m'aide beaucoup. Ça donne un équilibre visuel. » Il essaie aussi de se spécialiser dans la photo « arts

et spectacles», les groupes de musique, les artistes, etc.

« Prendre une photo qui ressemble au *band* que tu as devant toi, c'est intéressant. Je fais aussi des contrats avec des entreprises. Je viens d'en avoir un avec les Carabins pour faire la promotion de leur équipe de natation. »

Il dit s'intéresser à la photo de reportage et avoue rêver de faire un stage dans un journal.

«Je pense que je vais postuler à *La Presse*!» dit-il. En attendant, il réfléchit à savoir si, après le 1^{er} janvier, il poursuivra l'alimentation de son site avec des photos issues de son imagination fertile.

« Peut-être que je vais passer à un concept d'une photo par semaine. Juste pour montrer que je suis encore présent. En attendant de trouver une *job* de photographe... »

Le plaisir de faire plaisir selon
LOUIS-FRANÇOIS MARCOTTE

CONCOURS

**SÉJOUR
GASTRONOMIQUE
DANS CHARLEVOIX**
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS SUR
WWW.CANALVIE.COM/CONCOURS



C'est **SIMPLE**
ET CHIC,

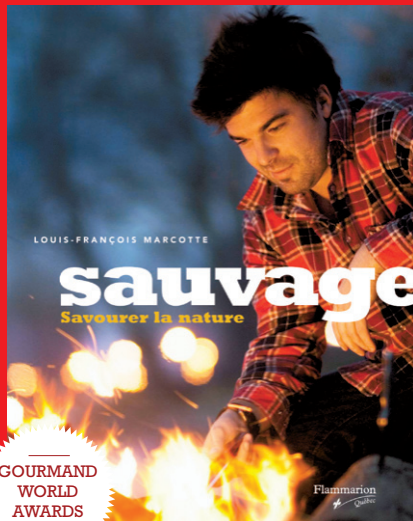
une signature qui rend tout inoubliable, des ribs à la bière au gravlax rôti...



**GOURMAND
WORLD
AWARDS**



C'est **SÉXY**,
comme un tête-à-tête qu'on
multiplie à l'envi, d'un souper
aux chandelles à un brunch
ensesoleillé.



**GOURMAND
WORLD
AWARDS**



C'est aussi tant
de **SOUVENIRS**
qu'on se transmet autour d'une
grande tablée où le plaisir prend
le goût du bonheur !

Flammarion
Québec

ARTS ET SPECTACLES LECTURES

« Tout nom d'auteur est un roman »

CHANTAL GUY
SIGNET

Pierre Bayard, l'un des essayistes les plus originaux des dernières années en France, se tient très loin des discours indignés ou pessimistes. C'est lui qui nous a appris comment améliorer les œuvres ratées, qui s'est demandé si l'on pouvait appliquer la littérature à la psychanalyse, qui nous a montré comment parler des livres qu'on n'a pas lus et prouvé que plusieurs écrivains du passé ont plagié les écrivains contemporains.

Chaque fois, on croit à une blague, à une lecture de détente. Et chaque fois, on se laisse séduire par les théories de Bayard, dont les fondements sont très sérieux. En fait, l'essayiste insufflé un peu de création dans la théorie, plutôt que théoriser sur la création, ce qui nous fait respirer un peu.

Dans son dernier livre,

publié aux Éditions de Minuit, il pose la question: « Et si les œuvres changeaient d'auteurs? » Après tout, « à la notable exception du pseudonyme et des mensonges biographiques, qui constituent des interventions courantes des écrivains sur eux-mêmes, le champ immense des transformations d'auteurs n'a été que peu exploré ». En effet... ou effet du droit d'auteur?

À la différence de Barthes, qui nous annonçait la mort de l'auteur pour nous inciter à nous concentrer sur le sens interne et autonome du texte, Bayard propose d'en multiplier les interprétations par la réattribution des œuvres à d'autres auteurs. Il réussit à nous convaincre par ses courts essais sur *L'odyssée*, écrite par une écrivaine grecque, le *Hamlet* d'Eward de Vere, le *Dom Juan* de Corneille, *Gros-Câlin* d'Émile Ajar (!), *Autant en emporte le vent* de Léon Tolstoï ou *L'éthique* de Sigmund Freud, par exemple.

C'est que pour lui, « tout nom d'auteur est un roman ». Parce que tout lecteur se construit un Shakespeare, un Camus ou un Homère imaginaire, sans

avoir jamais connu personnellement l'écrivain, auquel, de toute façon, personne n'a accès intimement. D'ailleurs, écrit Bayard, « nous ne lisons pas de la même manière une œuvre ou ne regardons pas de la même manière un tableau selon l'importance du créateur auquel ils sont attribués ».

Tout lecteur se construit un Shakespeare, un Camus ou un Homère imaginaire, sans avoir jamais connu personnellement l'écrivain, auquel, de toute façon, personne n'a accès intimement.

Ça, nous le savons tous, particulièrement dans certains cercles mondains. Mais quel enfermement!

Le « desserrement » est possible, selon Bayard, « dès lors que l'on prend conscience que le remplacement d'un auteur par un autre ne consiste pas à substituer un auteur imaginaire à un auteur réel, mais à remplacer un auteur imaginaire par un autre auteur imaginaire, avec cet espoir d'intervenir, non pas sur le texte matériel lui-même, mais sur cette part mouvante de rêverie qui en accompagne la lecture et qui

s'appelle l'auteur. » L'essayiste convient que sa proposition pourrait en choquer plus d'un, notamment ceux qui protègent farouchement la version officielle de l'auteur établie en haut lieu – version officielle, mais imaginaire quand même! Cela n'étouffe pas seulement notre lecture des œuvres, cela

changement d'auteur incite à réfléchir sur notre présence subjective au cœur des œuvres que nous rencontrons. »

On a trouvé absurde qu'un jour on puisse penser que la comédienne Luce Guilbeault se cachait derrière le pseudonyme de Réjean Ducharme. Mais quelles perspectives d'interprétations fascinantes une telle découverte pouvait produire! Les héroïnes de l'œuvre de Guilbeault sont si fortes, elle qui savait choisir ses rôles, souvent de filles incapables de se satisfaire du monde des hommes, et jugées pour cela. Le repli sur l'enfance dans cette œuvre, qu'on lui a souvent reproché, n'était peut-être au fond qu'une façon d'exprimer, hors des discours féministes de l'époque, l'infantilisation de la femme et sa peur d'accéder au monde des hommes.

L'exercice mérite notre attention. Nous pourrions ainsi analyser différemment *Le vrai monde*, pièce de Victor-Lévy Beaulieu, *Prochain épisode* de Franz Kafka ou *Les chambres de bois* de Colette....



Pour joindre notre journaliste: cguy@lapresse.ca

L'histoire en cadeau

L'automne nous a apporté un fort lot d'ouvrages sur l'histoire sociale, religieuse et culturelle du Québec, livres de belle tenue qui couvrent en textes et en images de vastes pans de notre passé, lointain ou récent.

DANIEL LEMAY

Elles étaient hospitalières, cuisinières ou enseignantes. Leurs contre-parties masculines se consacraient à l'enseignement aux fils d'ouvriers ou, dans les collèges classiques, à l'élite savante qui allait four nir la province en avocats, en notaires et en curés.

Pendant plus d'un siècle, les sœurs, les « petits frères » et les pères de toutes obédiences ont été des acteurs de premier plan de la société canadienne-française, au Québec et ailleurs au Canada.

La vie dans les communautés religieuses – L'âge de la ferveur 1840-1960 (Libre Expression, 221 p., 34,95 \$) retrace, en textes et en images, l'histoire de ces hommes et de ces femmes qui, dès leur plus jeune âge, « répondaient à l'appel de Dieu » pour consacrer leur vie qui aux malades et aux orphelins qui à cette jeunesse qu'ils avaient pour mission de garder sur le droit chemin.

« La plupart des religieux que j'ai rencontrés étaient motivés par leur foi », nous dira l'auteur Claude Gravel, ancien journaliste de *La Presse* et de Radio-Canada qui a fait sa petite école avec les Sœurs des Saints Noms de Jésus et de Marie à Saint-Jean-de-Matha. Ses contemporaines fréquentaient les couvents des Sœurs de la puissante Congrégation Notre-Dame, des Sœurs de Sainte-Anne ou des Ursulines.

Les *baby-boomers* représentent la dernière génération de Québécois à avoir appris à lire dans des écoles dirigées par les Frères de l'Instruction chrétienne, des Écoles chrétiennes ou des frères Maristes dont faisait partie Jean-Paul Desbiens alias Fr. Pierre Jérôme. Le célèbre Frère Untel, on le rappelle, a publié ses *Insolences* il y a 50 ans, alors que s'amorçait le retrait des communautés religieuses – une centaine en 1960 – des institutions d'éducation et de santé. « Le monde dont parle ce livre n'existe plus » ...

La Butte à Mathieu

« Un lieu mythique dans l'histoire de la chanson au Québec », souligne avec justesse le sous-titre de *La Butte à Mathieu* (vib éditeur, 168 p.,

34,95 \$), écrit conjointement par le journaliste-écrivain Sylvain Rivière et Gilles Mathieu, le gars de la Butte lui-même.

En 1959, Gilles Mathieu a mis Val-David sur la *mappe* en ouvrant, près de la gare du P'tit Train du Nord, une boîte à chansons qui fera époque. De Gaston Miron à Pauline Julien, de Louise Forestier à Raymond Lévesque, la Butte à Mathieu a présenté tous ceux et celles qui, dans le Québec effervescent de l'époque, prenaient la parole pour « dire le pays ». Comme Félix et Vigneault... le même soir, en 1961.

Plus qu'une scène, la Butte a été, jusqu'à sa fermeture en 1976, un rendez-vous pour la bohème montréalaise qui y « montait » souvent, un creuset où se mélangeaient chanson et théâtre, jazz et poésie, un passage obligé pour quiconque aspirait à se faire un nom dans la « chanson à répandre ».

Un beau document portant sur une belle époque.

Le Québec en photos

Hélène-Andrée Bizier, elle, a consulté des milliers de dossiers photographiques pour son livre *À chacun son métier*, quatrième titre de la série *Une histoire du Québec en photos* (Fides, 392 p., 39,95 \$).

Défilent sous nos yeux, en noir et blanc, le barbier et le voyageur de commerce, la gouvernante et la buandière, le lumber-jack et le croquemort. Celui-ci étant le dernier homme de métier auquel ont eu affaire la majorité des sujets de ce livre qui n'en présente pas moins plusieurs exceptions vivantes (et connues) dont le conteur Michel Faubert, l'éditeur Ara Kermoyan, l'actrice Chloé Sainte-Marie et le magnat des médias Philippe de Gaspé Beaubien.

En juin 1946 avec son ami Raymond du Tremblay, le futur maire d'Expo 67 avait fait Montréal-New York en canot pneumatique, sur les mêmes chemins d'eau qu'empruntaient ses ancêtres; sa photo apparaît dans le chapitre *La bosse des affaires* – « Philippe » l'a toujours... – à côté de celle de Henry Birks.

Un livre pour nos grands-pères dont plusieurs, c'était leur force, ont pratiqué cent métiers...



IMAGE TIRÉE DU LIVRE LA BUTTE À MATHIEU

Les Bozos: dans la première rangée, Jacques Blanchet et Hervé Brousseau. Dans la deuxième rangée, Jean-Pierre Ferland, Clémence DesRochers et Claude Léveillé.

Lanaudière en contes

Ils étaient peut-être colporteurs ou quêteux comme ces héros des *Contes, légendes et récits de Lanaudière* que vient de faire paraître aux Éditions Trois-Pistoles Réjean Olivier, l'ancien bibliothécaire du Collège de l'Assomption.

La page couverture montre une image de la chasse-galerie, cette folle équipée en canot – d'écorce, celui-là, mais volant – qui, à la suite d'un pacte entre Baptiste Durand et le diable, avait amené ses voyageurs de la Gatineau à Lavaltrie aller-retour en six heures. La légende de la Chasse-galerie est l'œuvre d'Honoré Beaugrand (1848-1906), journaliste et écrivain qui a donné son nom à une station de métro. Plus parce qu'il a été maire de Montréal que parce qu'il venait de Lavaltrie, le village voisin de Lanoraie sur le Chemin du Roy, premier chemin carrossable en Amérique du Nord.

Au nord des belles seigneuries de Terrebonne, de L'Assomption et de Saint-Sulpice se sont ensuite développés les cantons du régime anglais: Kilkenny, Rawdon, Kildare, Brandon. Ça fait pas mal d'histoire (s) ...

Ce « livre de bonne foi » (704 p., 74,95 \$), sans images autres que celles qu'il amène à l'esprit, s'adresse à quiconque habite dans le « carré vert » Lachenaie-Berthier-Saint-Gabriel-Chertsey.



PHOTO TIRÉE DU LIVRE À CHACUN SON MÉTIER

Triage du courrier de Noël au bureau de poste, à Montréal, le 23 décembre 1937.

TOUT SUR « LE PLUS GRAND »

Contrairement au golf, au hockey ou au ski, les cadeaux de boxe sont plutôt rares. Si l'on fait exception des boxers...

En voici un et un beau: LE livre sur Muhammad Ali intitulé, comme il se doit, *Greatest Of All Times*, comme le champion des champions aimait à se qualifier.

L'édition originale de GOAT – rien à voir avec quelque bouc que ce soit – est sortie en 2003 mais à 4500 \$ l'exemplaire, seuls les match-makers et les fans de boxe les plus à l'aise pouvaient se le procurer.

L'édition de luxe « Champs », avec photos autographiées par le Plus Grand lui-même, pesait 75 livres et coûtait 15 000 \$. Voici l'édition « démocratisée » que Taschen a lancée en octobre à l'occasion du 50^e anniversaire du premier combat professionnel de Cassius Clay – victoire par décision sur Tunney Hunsaker – et du 30^e anniversaire de la maison d'édition allemande.

Contenu: tout sur Muhammad Ali; poids: 16 livres; prix « populaire »: 150 \$.

– Daniel Lemay