

# Mélodies de Alfred LA LIBERTÉ

	Prix nets Maj. temp. en sus
<b>Recueil de CHANTS POPULAIRES du CANADA</b> Harmonisés par-Alfred La LIBERTÉ	
le recueil . . . . .	7.00
<b>Deux Chansons (SCHOPENHAUER)</b>	
Le Soleil et la Montagne . . . . .	1.75
<b>Quinze Chansons d'Eve (Ch. Van LERBERGHE)</b>	
Je voudrais te la dire . . . . .	1.75
Roses Ardentes . . . . .	2.00
C'est en toi Bien Aimé. . . . .	2.00

*To Healy Willau*

*The one and only*

*from his Alfred La Liberty.*

<b>Quatre Chansons de Jean LAHOR</b>	
— Duo d'Ames . . . . .	1.75

<b>Trois Chants de la Fatalité (RODHYAR)</b>	
Amour Androgynique . . . . .	1.50

<b>Sainte Marguerite, Chanson populaire Canadienne . . . . .</b>	<b>1.35</b>
<b>Cantique de la Vierge (MAETERLINCK) . . . . .</b>	<b>1.35</b>

Propriété des Editeurs pour tous pays  
Tous droits de reproduction, de représentation, d'arrangements, de  
traduction, et d'exécution publique réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark  
**MAX ESCHIG & C<sup>o</sup> Editeurs**  
(Fonds Max Eschig, E. Demets, L. Broussan et C<sup>o</sup>, J. Vieu réunis)  
48, rue de Rome et 1, rue de Madrid PARIS (8<sup>e</sup>)  
Copyright 1925 by MAX ESCHIG et C<sup>o</sup> Paris

226741 CON

1085

125

103

# "Duo d'Âmes"

Paroles de  
**Jean LAHOR**

Musique de  
**Alfred LA LIBERTÉ**

*tenu, doux et irréel (avec des nuances voisinant presque complètement le silence)*

CHANT

*fondu et caressant doucement*

Je ne

PIANO

sais que sen - tir Et ne sais plus parler — Je de - meu - re sans voix quand nous sommes en -

- sem - bles Mais tout mon cœur a - lors se vou - drait en - vo - ler

*niente pppp*

*poco espressivo*

*vaporeux*

*ensemble*

*avec une tendresse caline et pure (parlando)*  
*court*  
*liquide* Et se mettre en tes mains comme un  
*court*  
*coup d'aile léger*  
*Red.* \*

*la voix tremblant imperceptiblement*  
 oi - seau qui trem - - - - - ble  
*comme des ailes tremblantes*  
*flébile*  
*court*  
*court*  
 2 *Red.* *pppp*

Oh! ne par - lons pas mais ou - vre  
*expressif*

*un peu pressant*  
 moi tes yeux leur long bai - ser mu - et, Je le  
*comme des paroles enveloppantes*

*plus abandonné*

sau - rai com - pren - dre; ma tête sur tes

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics 'sau - rai com - pren - dre; ma tête sur tes'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*piamé*

*tendrement*

seins res - tons si - len - ci - eux Le si -

The second system continues the vocal line with lyrics 'seins res - tons si - len - ci - eux Le si -'. The piano accompaniment features a more active texture with eighth and sixteenth notes.

- len - ce des cœurs est la voix la plus ten - dre

*Un peu plus lent. enveloppant*

The third system shows the vocal line with lyrics '- len - ce des cœurs est la voix la plus ten - dre'. The piano accompaniment is marked 'Un peu plus lent. enveloppant' and features a slower, more flowing accompaniment.

*avec un amour tendre*

Lais - se moi t'a - do - rer et ne nous par - lons pas pieusement en dehors

*expressif et profond*

*en dehors.*

*en dehors*

The fourth system contains the vocal line with lyrics 'Lais - se moi t'a - do - rer et ne nous par - lons pas pieusement en dehors'. The piano accompaniment is marked 'avec un amour tendre' and 'expressif et profond'. It features a simple, harmonic accompaniment.

Et que j'é - cou - te seule a - do - ra - ble mer -

*en dehors*

*ému et de plus en*

- veil - le La mu - si - que d'a - mour que fait tout

*arpègez mollement*

*poco più pleno*

*plus extatique et doux*

bas ton cœur d'en - fant bat - tant à mon o - reil - le.

*un peu en dehors*

*comme des flutes pâmées*

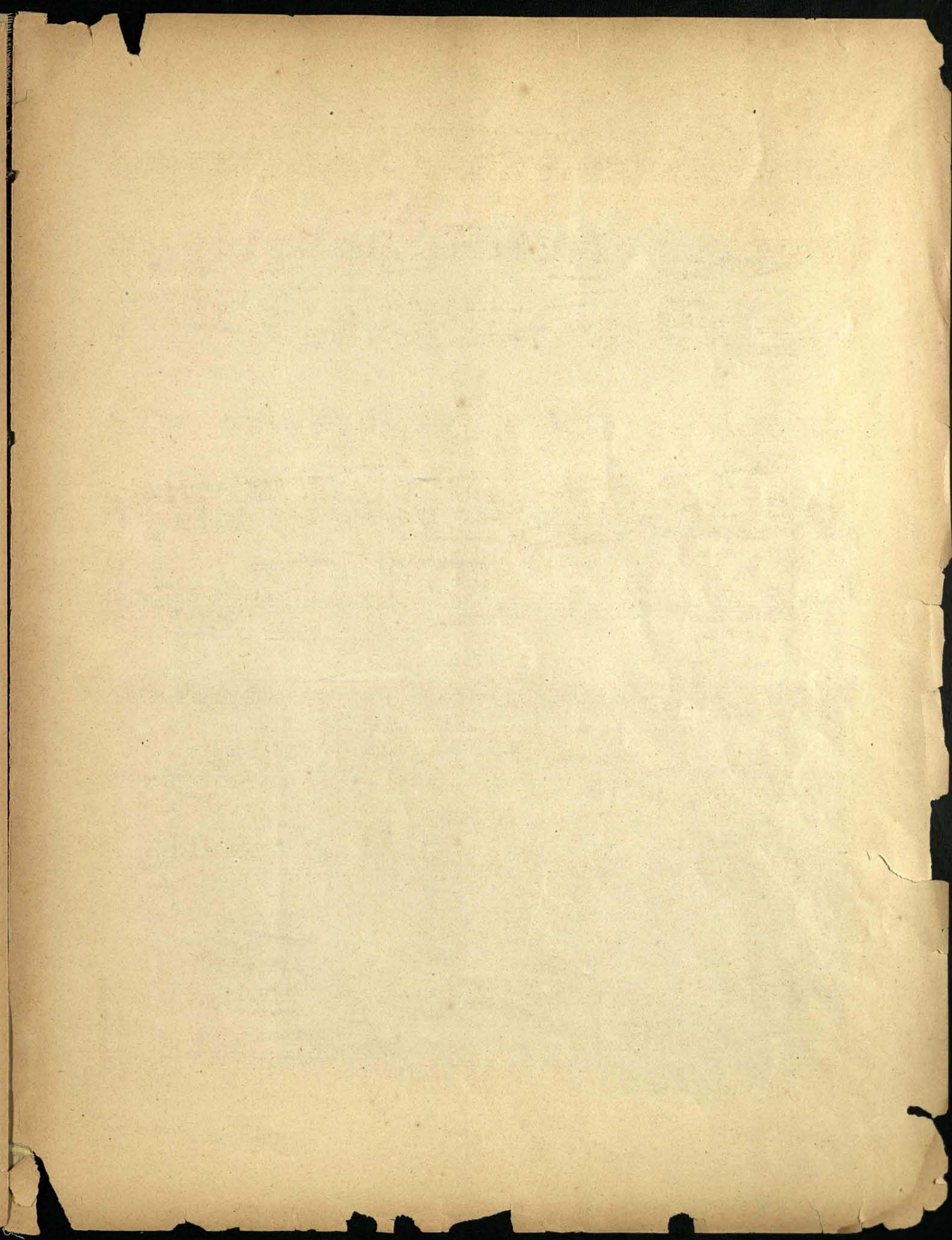
*ailé, fuyant et vaporeux*

*extasié (en dehors)*

*abandonné et flou*

*mou fondant*

M.G. M.D. 8va M.D. 3 M.G.



## Ecole Espagnole Moderne

### ALBENIZ (I.)

PEPITA JIMENEZ, Comédie lyrique en deux actes d'après la nouvelle de Juan Valera, version française de Jean de Marliave.  
Partition chant et piano. . . . . net frs 20 »

Extraits de la partition :

Celebre Interlude, piano seul. . . . . 1.75  
piano à 4 mains. . . . . 2 »  
Partitions d'orchestre . . . . .  
Parties d'orchestre . . . . .  
Chaque supplément . . . . .  
en Trio, pour piano, Violon et Violoncelle  
(Contrebasse ad lib.). . . . .

Fantaisies I et II arrang. par P. Letorey, pour piano, chaque . . .  
Les mêmes, pour orchestre, chaque . . . . .  
Les mêmes, en Trio (Piano, Violon et Violoncelle, Contrebasse  
ad lib.), chaque . . . . .

Romance de Pepita, chant et piano. . . . .  
La même, chant et orchestre (en location) . . . . .

ESPAÑA, 6 Feuilles d'Album pour Piano, le recueil. . . . .  
Séparément :

N° 1. Prélude. . . . .  
— 2. Tango. . . . .  
— 3. Malaguena . . . . .  
— 4. Serenata. . . . .  
— 5. Capricho Catalan. . . . .  
— 6. Zortzico . . . . .

### FALLA (Manuel de)

SEPT CHANSONS POPULAIRES ESPAGNOLES, paroles espagnoles avec version française de Paul Milliet, deux tons.  
N° 1. El Paño moruno (Le drap mauresque) . . . . . 1.50  
— 2. Seguidilla murciana (Seguedille murcienne) . . . . . 1.75  
— 3. Asturiana (Asturienne) . . . . . 1.50  
— 4. Jota . . . . . 2 »  
— 5. Nana (Berceuse). . . . . 1 »  
— 6. Cancion (Chanson) . . . . . 1.50  
— 7. Polo . . . . . 1.75  
Le recueil complet (chaque ton) . . . . . 6 »

NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE,  
Impressions Symphoniques pour Piano et Orchestre.  
Partition d'orchestre. . . . . 25 »  
Parties d'orchestre. . . . . 30 »  
Chaque partie supplémentaire. . . . . 2.50  
Partie du Piano solo . . . . . 6 »  
Piano solo avec réduction de l'orchestre pour Piano à 4 mains  
par G. Samazeuilh . . . . . 10 »  
(Pour l'exécution il faut deux exemplaires).  
Partition d'orchestre in-16, format de poche. . . . . 6 »

CONCERTO di Clavicembalo (o pianoforte), flauti, oboë, clarinetto, violino e violoncello.  
Partion in-16° (format de poche) . . . . .  
Parties séparées. . . . .  
Parties de Clavecin ou Piano solo. . . . .

LA VIE BREVE (Vida Breve), Poème lyrique en quatre tableaux de C. Fernandez-Shaw, adaptation française de Paul Milliet (textes espagnol et français).  
Partition chant et piano . . . . . 15 »  
Matériel d'orchestre en location.

### FALLA (Manuel de) (Suite)

Extraits de La Vie Brève :

Première Danse Espagnole, piano seul . . . . . 2.50  
piano à 4 mains . . . . . 3 »  
Partition d'orchestre. . . . .  
Parties d'orchestre. . . . .  
Chaque partie supplémentaire. . . . .  
Deuxième Danse Espagnole, piano seul . . . . . 2.50  
piano à 4 mains . . . . . 3 »  
Partition d'orchestre. . . . .  
Parties d'orchestre. . . . .  
Chaque partie supplémentaire. . . . .  
Air de Salud, chant et piano. . . . .  
Le même, avec orchestre (en location) . . . . .

### NIN (Joaquin)

VINGT CHANTS POPULAIRES ESPAGNOLS (textes espagnol et français). Version française de Henri Collet, Cahier I.  
N° 1. Tonada de Valdovinos (Chanson de Baldouin).  
— 2. Cantar (Chanson).  
— 3. Tonada de la nina perdida (Cantilène de la jeune fille perdue).  
— 4. Montanesa (Montagnarde).  
— 5. Tonada del Conde Sol (Chanson du Comte Sol).  
— 6. Malaguena.  
— 7. Granadina (Grenadine).  
— 8. Saeta.  
— 9. Jota Tortosina (Jota Tortosine).  
— 10. Jota Valenciana . . . . . le recueil complet 10 »  
Cahier II en préparation.  
TONADILLAS ESPAGNOLES DU 18° SIECLE (en préparation).  
CLAVECINISTES ESPAGNOLS, œuvres inédites (en préparation).

### PEDRELL (Carlos)

QUATRE CHANSONS ARGENTINES (textes espagnol et français).  
N°1. Invierno (Hiver). 2. Primavera (Printemps). 3. Verano (Eté). 4. Otoño (Automne).  
Version française de Tristan Klingsor, le recueil . . . . . 3 »  
A ORILLAS DEL DUERO (Sur les bords du Douro) pour piano.  
1. Gitana. 2. Atardecer (Crépuscule). 3. Calvario (Calvaire).  
4. En la venta del tio Fortuna (L'Auberge du Tio Fortuna) . . . . . le recueil 3.50  
De Castilla (De Castille) dix poèmes chantés. . . . . le recueil 4.50

### TURINA (J.)

COINS DE SEVILLE (Rincones Sevillanos) pour piano.  
1. Soir d'été sur la Terrasse. 2. Rondes d'Enfants. 3. Danses de Seises dans la Cathédrale. 4. A los Toros . . . le recueil 5 »  
SEVILLA, Suite pittoresque pour piano.  
1. Sous les orangers. 2. Le Jeudi Saint à Minuit. 3. La Feria, le recueil. . . . . 6 »  
SONATE ROMANTIQUE pour piano (sur thème espagnol) . . . . . 6 »  
QUATUOR A CORDES. Partition in 16° . . . . . 4 »  
Parties séparées . . . . . 10 »  
Complet . . . . . 12 »  
RIMA, mélodie, chant et piano . . . . . 2 »