



Le bulletin de l'AQRAL



Volume 26, no. 1

ISSN 2290-2007 (Imprimé)

ISSN 2369-3037 (En ligne)

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales
du Québec, 2017

Table des matières

03 Avant-propos

04 Bookbinding out of the box

Techniques de reliure expérimentales

09 Hommage

Janine Leroux-Guillaume

10 Hommage

Richard Gingras

12 Histoire de livres

13 Retour sur les expositions

16 Agenda culturel

16 Erratum

17 Mots croisés

18 À propos



L'AQRAL est heureuse de commencer cette nouvelle année avec deux grandes nouvelles.

Tout d'abord, nous pouvons maintenant vous annoncer que Simone Benoît-Roy, qui avait à cœur de soutenir la reliure et les arts du livre, a eu l'extrême générosité de vouloir léguer une somme généreuse à l'association, afin d'encourager la relève et aider l'association à poursuivre sa mission. Comme vous le savez, nous avons obtenu en juin un statut dit « OCCE » qui nous permet d'émettre des reçus d'impôt au niveau provincial. L'obtention de ce statut avait aussi pour fin de nous permettre de bénéficier de programmes gouvernementaux qui visent à encourager la pérennité des organismes à but non lucratif, en les aidant à s'autofinancer sur le long terme (notamment grâce à des subventions d'appariement). Nous travaillons activement sur ce dossier, avec le fils de Madame Benoît-Roy, afin d'assurer l'avenir de l'AQRAL, et de lui permettre de mener à bien sa mission. Nous espérons pouvoir vous en dire davantage lors de la prochaine assemblée générale, mais nous voulions saisir ici l'opportunité d'informer nos membres de ce généreux legs et d'avoir, une nouvelle fois, une pensée pour Simone Benoît-Roy, qui a fortement contribué au développement des arts de la reliure au Québec, et qui y œuvrera ainsi encore.

Merci à elle et à son fils !

La seconde nouvelle est celle de l'ouverture de notre local, qui sera situé au Chat des artistes, rue Parthenais, à Montréal. Le local est certes de dimensions modestes, mais c'est un grand pas en avant pour notre association. Nous allons pouvoir y regrouper nos actifs et archives (qui sont pour l'instant éparpillés chez des membres du CA et bénévoles), en faire l'inventaire, y tenir des réunions et commencer à y offrir quelques services. Cela permettra aussi d'accueillir bientôt, nous l'espérons, un(e) employé(e). Vous serez bien entendu tenu au courant des futurs développements.

En attendant de vous voir à l'assemblée générale annuelle, laquelle sera précédée d'une vente de fournitures dont vous recevrez les détails bientôt, nous vous souhaitons une bonne lecture!

Josée Roberge, présidente, et Delphine Platten, vice-présidente.

Pour ce numéro, Benjamin Elbel, relieur français installé à Amsterdam, collabore avec le Bulletin pour vous présenter sa pratique, sa démarche et son offre d'enseignement à distance, qui nous a paru particulièrement pertinente.

Bookbinding out of the box

Techniques de reliure expérimentales

PAR BENJAMIN ELBEL

Il y a les relieurs qui apprennent une ou deux techniques puis s'appliquent à maîtriser exclusivement celles-là jusqu'à la perfection, et puis il y a ceux qui cherchent plutôt à avoir un répertoire large et varié. Je fais partie de la deuxième catégorie. Depuis plus de 10 ans je développe des techniques originales, que je transmets via une collection de manuels auto-publiés que j'ai nommée « bookbinding out of the box » : la reliure hors des sentiers battus.

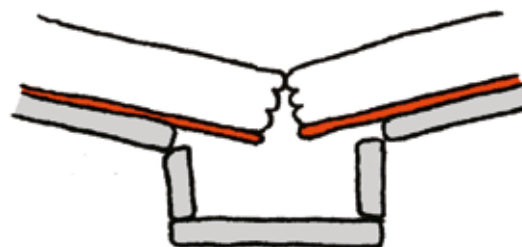
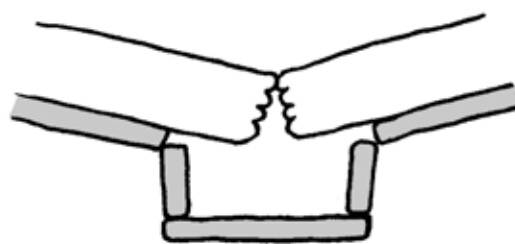
Origines

Je dois mon insatiable appétit de nouveauté à une éducation artistique sans doute, mais aussi à mon premier professeur Bernard Santoni, le conservateur en chef des archives municipales de Strasbourg. Parmi les pièces marquantes présentes dans l'atelier, que Bernard est toujours prêt à montrer avec passion aux visiteurs, je me souviens d'un passé-carton en plein box blanc, une reliure souple d'archive du 16^{ème} siècle en tissu « bleu de Nîmes », et une reliure en papier sans colle issue d'un stage avec Hedi Kyle.

Des exemples très variés et surtout un professeur qui n'insistait aucunement sur la supériorité de l'un ou l'autre de ces modèles ont fait germer dans mon cerveau l'idée que la reliure n'est pas un artisanat du passé régi par des codes stricts et immuables, mais bien au contraire, un art vivant qui s'adapte aux sensibilités de son temps et un champ d'expérimentation illimité.

Dès le début, donc, avec à la fois l'audace et la naïveté du dilettante, j'ai entrepris de mettre au point mes propres techniques.

La reliure à dos rapporté (publication prévue en 2019) est née vers 2007 du désir de créer une structure qui s'ouvre parfaitement à plat, tout en ayant un caractère raffiné. La structure est aujourd'hui fréquemment employée par des relieurs de renom comme Coleen Curry ou Odette Drapeau.

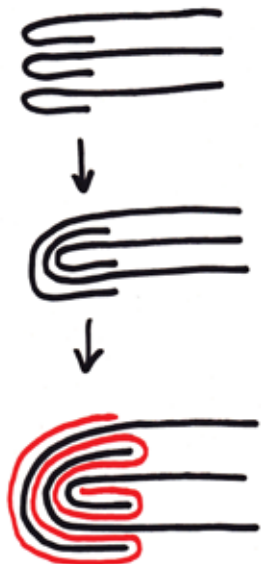


Genèse de la structure à dos rapporté

Pour plus d'informations à ce sujet :

<https://bookbindingoutofthebox.com/pages/dos-rapporte-structures>

La reliure à l'oignon est née d'un jeu autour des onglets de compensation des albums photo et de la tentative de faire d'un élément de construction un élément de décor. C'est en essayant de réunir les onglets, normalement multiples, en un onglet unique et continu que j'ai abouti à ce motif particulier



L'album et le Shrigley répondent à la problématique suivante: comment relier des documents de façon à pouvoir à tout moment les retirer; et surtout, sans utiliser aucune des solutions habituelles telles que pochettes transparentes, coins photo, etc.

Transmission

Au début je faisais ces recherches avant tout pour moi-même, par pur plaisir d'expérimenter, et puis petit à petit j'ai découvert qu'il y avait d'autres personnes que moi que cela intéressait :

- Des relieurs amateurs, passionnés, avides de nouveauté, séduits par le caractère contemporain de mon travail, ayant une préférence pour le papier plutôt que le cuir, et en recherche de techniques ne nécessitant pas ou peu l'usage de machines lourdes telles que massicots, cisailles, etc.
- Des professionnels, tels des restaurateurs voyant dans certaines de mes structures des solutions de conservation, des relieurs d'art recherchant des alternatives à la reliure traditionnelle, et puis des artisans, qui travaillent très dur toute l'année et trouvent dans ces projets une façon de retourner aux sources de leur passion.

C'est ainsi que j'ai commencé à enseigner ces techniques un peu partout en Europe (Centro del bel libro Ascona, AAV Le Vésinet, Buchbinder Colleg Stuttgart, Professione Libro Milan) et même aux Etats Unis à l'occasion d'une tournée en 2014 (Minnesota center for the book, Penland School of crafts entre autres).



Stage au Centro del bel libro Ascona en 2012

Publication

Au moment où les activités de mon atelier (actuellement basé à Amsterdam) se sont intensifiées au point de ne plus avoir suffisamment de temps à consacrer à l'enseignement, j'ai décidé de publier ces techniques sous la forme de manuels d'instructions que j'appelle « tutoriels ».

L'idée qui sous-tend la conception des tutoriels est que ceux-ci doivent être au moins aussi efficaces qu'un vrai cours. Il ne s'agit pas de « notes de workshop » mais bien d'objets entièrement autonomes ayant pour vocation de remplacer un cours.

Ainsi, c'est tout naturellement que l'organisation des tutoriels est calquée sur celle d'un stage pratique.

Dans un stage je commence toujours en expliquant la genèse d'une structure, les raisons qui ont conduit à l'idée, et ce qu'on peut en faire de façon pratique : dans le tutoriel c'est l'introduction.

Puis je donne un résumé des principales étapes de travail qui conduisent au résultat final ; dans le tutoriel c'est la double page « aperçu » (fig. 1), suivie d'une double page détaillant les matériaux et outils nécessaires au projet (fig. 2).

A partir de là commencent les instructions à proprement parler (fig. 3). Comme dans un « vrai stage » où se succèdent des démonstrations auxquelles assistent les étudiants puis les reproduisent, on a divisé les étapes principales en une multitude de sous-étapes, décrites le plus clairement possible grâce à une mise en page extrêmement simple avec à gauche le texte (en trois langues : français, anglais, espagnol) et à droite les images correspondantes. Il y a autant d'images que nécessaire pour décrire une action et elles sont sélectionnées de façon à ce que l'on puisse comprendre l'action presque uniquement en les regardant ; le texte est là pour renforcer les images, plutôt que l'inverse.

Enfin, une double-page donne des idées pour aller plus loin avec la technique, et le tutoriel se termine par les remerciements.

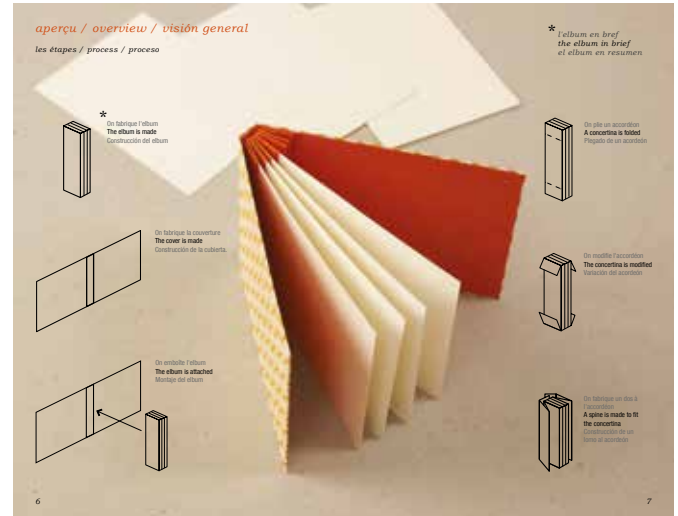


fig. 1

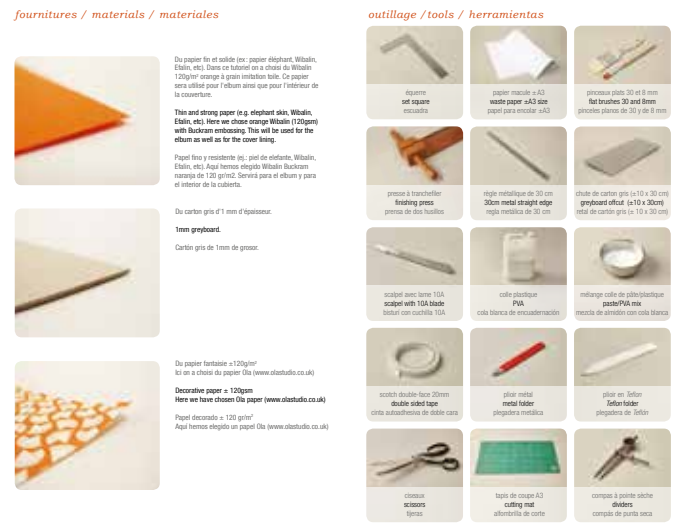


fig. 2



fig. 3

Les sujets

Reliure à l'oignon

La reliure à l'oignon exploite le principe de l'onglet de compensation dans un but décoratif.

<https://bookbindingoutofthebox.com/collections/onion-binding/products/onion-skin-binding-with-single-leaves>



Reliure tue-mouche

Une technique mêlant ouverture optimale et détails subtils.

<https://bookbindingoutofthebox.com/collections/tue-mouche/products/tue-mouche-tutorial>



Montage Shrigley

Une solution de montage de documents graphiques simple, efficace et réversible.

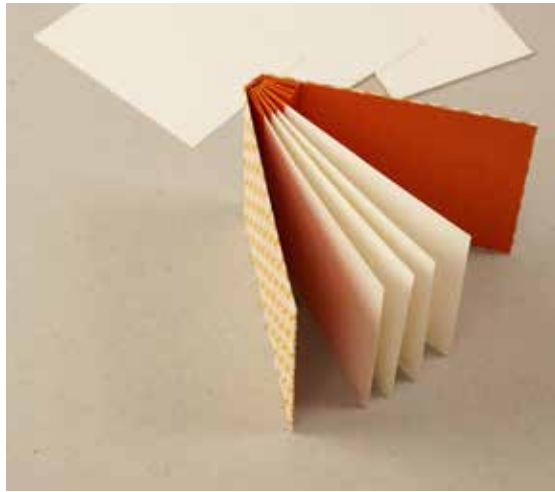
<https://bookbindingoutofthebox.com/collections/the-shrigley/products/shrigley-tutorial>



Elbum

Une structure de livre à pages amovibles.

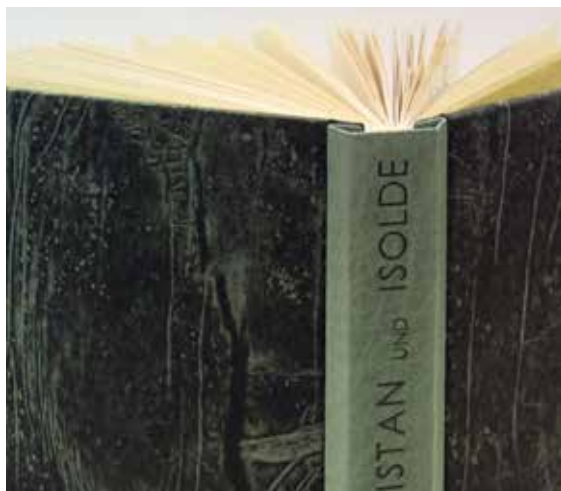
<https://bookbindingoutofthebox.com/collections/the-elbum/products/tutorial-elbum-new>



Les sujets à paraître

Reliure à dos rapporté

La version hard cover de la reliure tue-mouche.



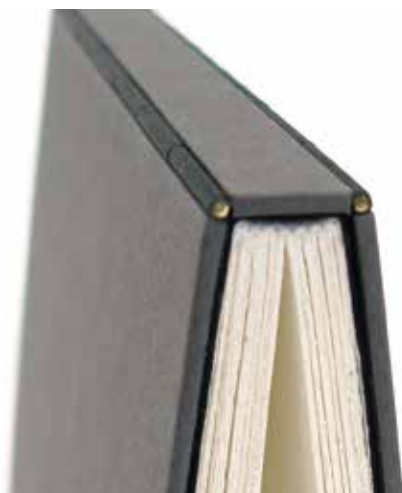
Reliure à l'oignon 2.0

Pour un ou plusieurs cahiers.



Pianel

Une adaptation personnelle du principe de la charnière piano.



Instructeurs certifiés

Bookbinding out of the box, c'est aussi un réseau mondial d'instructeurs certifiés. Vous enseignez la reliure et souhaitez intégrer l'une ou l'autre de nos techniques à votre programme? Contactez-nous pour connaître les conditions. (ben@elbel-libro.com)

Comment suivre nos activités

www.bookbindingoutofthebox.com : notre site internet où vous pouvez en apprendre plus sur nos tutoriels (et passer commande), mais aussi consulter bookspots (répertoire international d'adresses pour relieurs) ainsi qu'une série d'articles sur la reliure.

Sur instagram :

<https://www.instagram.com/bookbindingoutofthebox/?hl=fr>

En vous abonnant à notre lettre d'informations:

<https://bookbindingoutofthebox.com/pages/sign-up-for-our-newsletter/>

Hommage

PAR ADELINE ROGNON

C'est au tour de Janine Leroux-Guillaume de nous quitter, ce 31 janvier alors qu'une première rétrospective démarrait quelques jours plus tôt, à la Maison Diane Dufresne de Repentigny.

Artiste discrète mais prolifique, elle a laissé une œuvre considérable. Cette importante exposition dédiée à son œuvre est ouverte au public jusqu'au 18 mars 2018. Son titre : Regards croisés sur une œuvre inachevée – Janine Leroux Guillaume et Pierre Guillaume, a pour but de mettre à l'avant-plan l'imposante œuvre de ce maître-graveur et de son compagnon de toujours et fidèle collaborateur, lesquels ont contribué significativement au rayonnement de l'art contemporain québécois.

<https://linitiative.ca/regards-croiss-sur-une-uvre-inacheve-janine-leroux-guillaume-et-pierre-guillaume-natalie-valade-commissaire/>



REGARDS CROISÉS SUR UNE ŒUVRE INACHEVÉE

JANINE LEROUX GUILLAUME ET PIERRE GUILLAUME

NATALIE VALADE, commissaire

24 janvier au 18 mars 2018

Janine Leroux Guillaume. *Espoir de vivre* (Détail), 1977, Gravure. Photo © Henri Turqueis

Partenaires du Centre d'art Diane-Dufresne



Alfred Dallaire
MEMORIA

Canada

VERNISSAGE

LUNDI 29 JANVIER, 19 H

RSVP avant le 24 janvier au 450 470-3010

ou cadd@ville.repentigny.qc.ca

Valide pour deux personnes. Non transférable

CENTRE D'ART DIANE-DUFRESNE

11, allée de la Création, Repentigny (Qc) J6A 0C2

450 470-3010

Mercredi au vendredi : 13 h à 17 h

Samedi et dimanche : 10 h à 17 h

ENTRÉE LIBRE / ville.repentigny.qc.ca/cadd

CENTRE D'ART

DIANE-DUFRESNE

Repentigny
Sépanouir

Richard Gingras nous a brusquement quittés à la fin de l'année 2017. Libraire incontournable du Chercheur de trésors, membre de l'AQRAL, nous avons voulu lui rendre hommage.

Vous trouverez ici les textes de Guy de Grosbois et d'Adeline Rognon.

L'AQRAL présente ses condoléances à ses proches...

Richard Gingras, libraire

PAR GUY DE GROUSBOIS

2017 aura été marquée par le décès de plusieurs artisans du livre rare : Simone Roy et Claudine Villeneuve cet été, Alfred van Peteghem et Richard Gingras cet automne.

Richard était membre de l'AQRAL et a présidé pendant plusieurs années la Confrérie de la librairie ancienne du Québec (CLAQ).

Il y a plus de trente ans, j'entrais pour la première fois dans sa petite librairie située à l'époque à l'intersection du boulevard Saint-Laurent et de la rue Sainte-Catherine, quartier chaud et plus qu'animé en ce temps-là...

Par la suite, dans un local plus spacieux, sa librairie, Le Chercheur de trésors, rue Ontario, sera un lieu incontournable notamment pour les amateurs de littérature québécoise d'avant-garde et contre-culturelle. Ami des poètes, dont Denis Vanier et Josée Yvon, il édite une revue de littérature, *Le Steak haché*, plus de cent parutions, une revue qui donnera souvent leur première chance à des auteurs et illustrateurs débutants.

Soutenu par sa compagne Hélène, il publie des catalogues foisonnant de titres rares, d'ouvrages dédicacés, de manuscrits et documents uniques. Ces catalogues deviendront eux-mêmes des objets de collection et de référence.

Collectionneur également, il s'intéresse entre autres à la Beat Generation et à Jack Kerouac. Il fera même des récitals sous le nom de Jack Drill.

Son approche directe et son sourire engageant nous manqueront. Nos sincères sympathies à sa famille et à ses proches.

Vous pourrez lire, en suivant ce lien (<http://www.ledevoir.com/lire/513840/le-libraire-richard-gingras-est-mort>), un article de Jean-François Nadeau à son sujet, paru dans le journal Le Devoir, daté du 24 novembre 2017.

Hommage à Richard Gingras

PAR ADELINE ROGNON

Le chercheur de trésors, cela ne faisait aucun doute, c'était lui, Richard Gingras, dans sa librairie-caverne d'Ali Baba de la rue Ontario.

Il aimait raconter la genèse de ce nom : c'est le titre d'un livre trouvé dans son premier local sur la rue Sainte-Catherine. L'intérêt de ce livre dépasse l'anecdote : c'est aussi le premier roman canadien-français, écrit en 1837. Comme la clef d'une vocation.

J'ai eu la chance de rencontrer Richard Gingras une première fois lors du *Salon de bibliophilie contemporaine* à la Bibliothèque Nationale de Montréal, en 2001. Par la suite, j'ai participé à la publication de la revue littéraire le *Steak Haché*. C'était un creuset où se rencontraient des poètes et des artistes qui profitaient de cet espace pour donner libre cours à leur créativité. Les soirées de lancement étaient l'occasion de rencontres étonnantes. Parfois des lectures étaient accompagnées de performances musicales où Jack Drill, c'était le nom de scène de Richard Gingras, chantait de sa voix qui sonnait un peu comme celle de Gerry Boulet.

Lors de ma dernière visite sur la rue Ontario, j'ai eu la surprise de découvrir qu'il avait fait un disque : *La nuitte est ma femme*. Six compositions sur des textes francophones de Jacques Kérouac. C'était un rêve qu'il caressait depuis longtemps. La réalisation de ce projet a commencé à l'automne 2001 alors qu'il était invité avec le libraire François Pelletier comme conférencier au *Lowell Celebrates Kerouac Festival*. Dans la présentation de l'album il explique : « Les compositions musicales sont inspirées de la langue parlée dans le P'tit Canada de Lowell, sur des thèmes musicaux issus des mots même de la prose, laissés tel que Kérouac les écrivait ».

Et pour la première fois, je ressortais de la librairie sans livre, mais avec un bel album! Dernier accomplissement de sa vie, cet album est réalisé avec grand soin, on peut y lire les textes et la genèse du projet. Il a donné lieu à un pressage vinyle et une édition en CD.

Librairie le Chercheur de Trésors

1339 est, rue Ontario, Montréal, Québec H2L 1R8

Tél. : (514) 597-2529

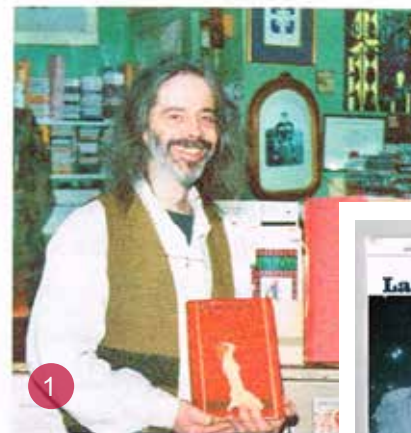
Courriel : folio@ca.inter.net

Site web : www.bibliopolis.net/chercheurdetresors

Liens

<http://voiesculturelles.qc.ca/2017/12/06/hommage-a-richard-gingras-1954-2017-libraire-mythique-de-rue-ontario/>

<http://www.ledevoir.com/lire/513840/le-libraire-richard-gingras-est-mort>



Légende des images

1. Richard Gingras, lors d'une interview sur les librairies du Québec paru dans le magazine du bibliophile, numéro 50, en 2006.
2. *La nuitte est ma femme*, album de musique.

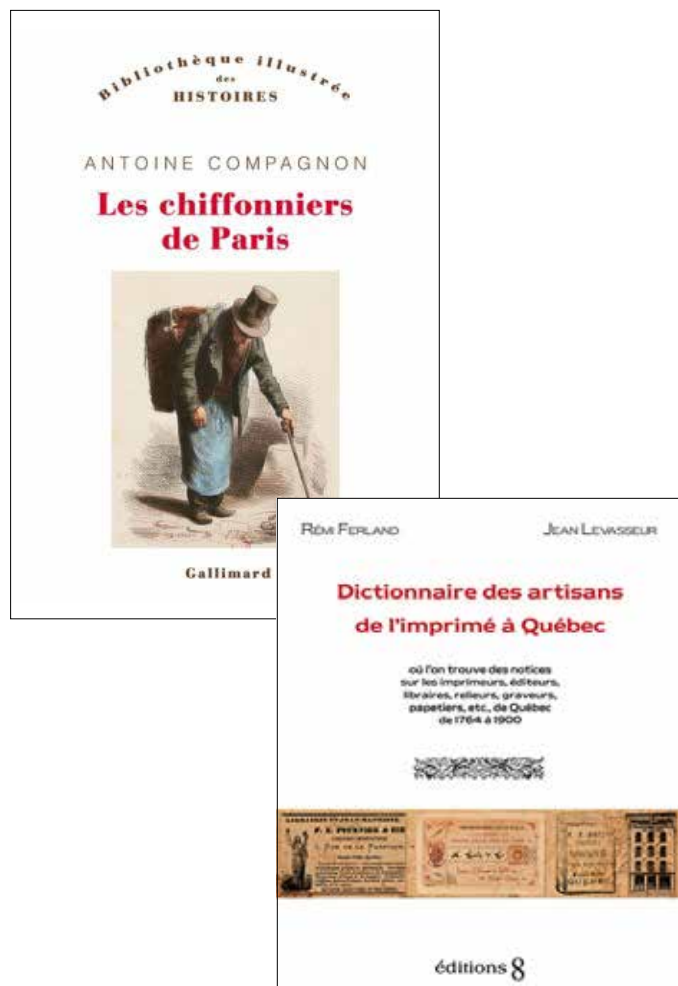
Histoires de livres

PAR DELPHINE PLATTEN

À l'automne 2017 est sorti le nouvel ouvrage de l'historien de la littérature Antoine Compagnon, professeur au Collège de France : **les Chiffonniers de Paris**.

Paru chez Gallimard, dans une reliure rigide et belle édition illustrée, le livre retrace l'histoire de ceux qui ont tant contribué à la fabrication du papier, en pleine explosion de la demande, dans le contexte de la Révolution industrielle. Dans un travail très documenté, avec une riche iconographie, l'auteur inscrit son personnage dans le paysage urbain, en résonance avec la vie intellectuelle de l'époque. On y découvre la vie des ordures, des immondices, la seconde vie des chiffons, revendus au poids en fonction de leur qualité. L'œuvre est dense mais passionnante pour qui s'intéresse à l'histoire du papier.

Antoine Compagnon, *Les Chiffonniers de Paris*, coll. Bibliothèque illustrée des histoires, Éditions Gallimard, 2017, 512 pages.



PAR GUY DE GROSOIS

Compte rendu

Ferland, Rémi et Jean Levasseur, *Dictionnaire des artisans de l'imprimé à Québec où l'on trouve des notices sur les imprimeurs, éditeurs, libraires, relieurs, graveurs, papetiers, etc., de Québec de 1764 à 1900*. Québec, Éditions 8, 2017. CCLXXXIV + 759 pages. 70,00 \$ (Taxes et frais de port inclus).

Ouvrage imposant! Ce qui frappe d'emblée en voyant ce livre, c'est son aspect physique, véritable « brique », grand in-8, impression sur deux colonnes, etc. Mais ce qui réjouit le lecteur, c'est bien l'appréciation du travail bien fait, bien pensé.

Une longue introduction précise les balises historiques du développement des métiers du livre à Québec. Puis, différentes chronologies mettent en scène des épisodes marquant de la vie des artisans, par exemple : « 1838, le 9 janvier, accusé de sédition, François Lemaître, imprimeur de journaux en faveur de Papineau, se fait saisir son équipement ». De plus, une riche iconographie, en noir et blanc, et en couleurs, notamment pour les papiers marbrés, ajoute à la compréhension des métiers, les cartes d'affaires et les publicités par exemple, montrent bien la polyvalence de ces artisans, qui sont à la fois « libraire, imprimeur, relieur ... » Cette section introductive compte 284 pages!

Suivent les notices du Dictionnaire proprement dit, de l'imprimerie de l'*Abeille* au papetier John B. Young, 612 entrées. Parmi les relieurs, les familles Hianveux dit Lafrance et Lemieux sont bien documentées. En fait, les notices de ce Dictionnaire constituent parfois de petites monographies qui donnent vraisemblablement l'ensemble de la documentation disponible sur un artisan: les œuvres publiées, des échanges de correspondance, même les différentes adresses des ateliers. C'est dire à quel point cet ouvrage offre un panorama vivant tant du côté des artisans que des institutions comme les communautés religieuses ou encore les grandes entreprises comme *Le Soleil*.

À n'en pas douter, cet outil de référence sera consulté par plusieurs générations de chercheurs et par tous ceux qui s'intéressent à l'histoire du livre et de l'imprimé.

Retour sur les expositions

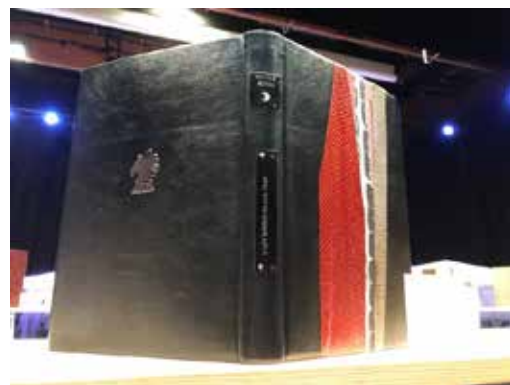
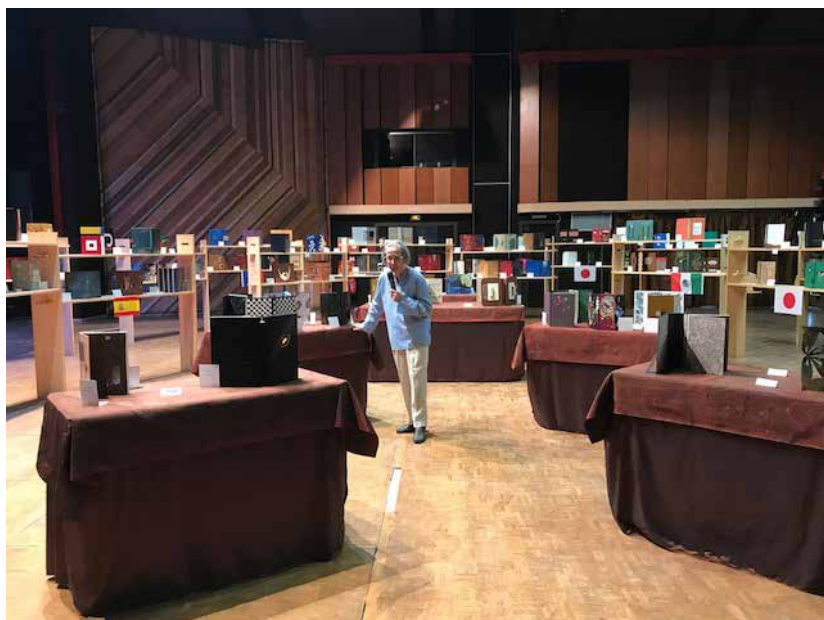
Cet automne se sont tenues deux expositions en Europe auxquelles participaient certains de nos membres.

Biennales mondiales de la reliure d'art

La première, la 14^e biennale de la reliure d'art en Vallée de Chevreuse, a vu trois relieuses québécoises y participer et s'exprimer sur *L'Art d'être grand-père*, de Victor Hugo : Laurence Duffar, Josée Dessureault et Colette Staub. Bravo à elles. Les inscriptions pour l'édition 2019, mettant en vedette *L'Étranger*, de Camus, sont ouvertes.

http://www.biennales-reliure.org/images/pdf/inscription_fra2019_2.pdf

Merci à Laurence Duffar pour les photos



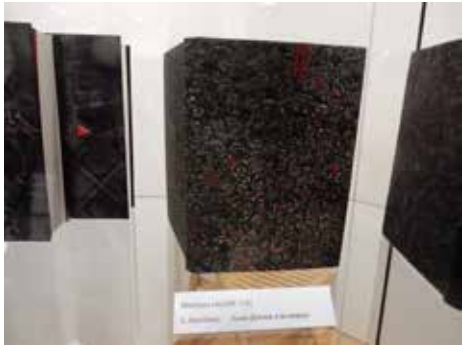
Retour sur les expositions

ARA-Belgica

La seconde, organisée par ARA-Belgica à la Bibliotheca Wittockania, avait pour thème : « Histoires de femmes ». De nombreuses artistes du Québec, Ghislaine Bureau, Nicole Chalifoux, Odette Drapeau, Lise Dubois, Laurence Duffar, Lisette Gaucher, Monique Gosselin, Monique Lallier et Dawn Skinner, y ont participé; toutes nos félicitations à elles aussi!

Merci à Odette Drapeau pour les photos





Agenda culturel



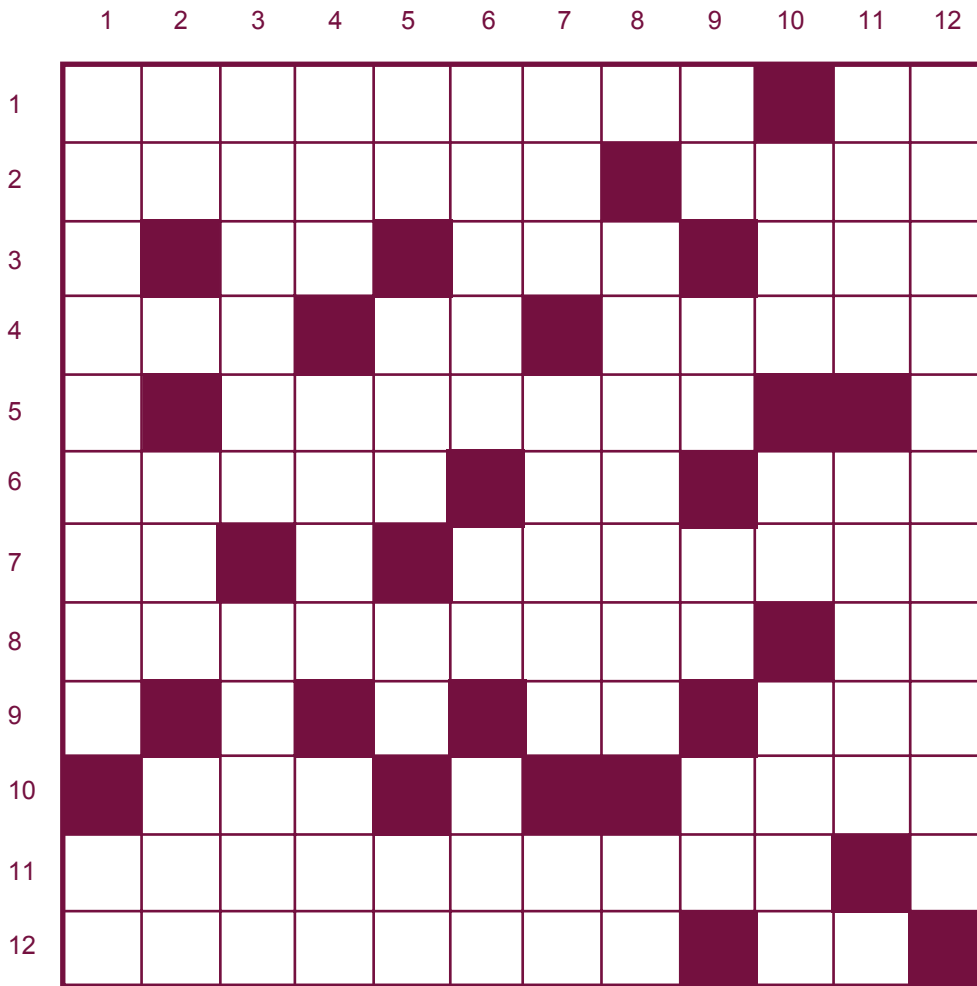
Papier2018

À noter dans vos agendas : la fameuse foire d'art contemporain dédiée au médium du papier est de retour à l'Arsenal, du 19 au 22 avril 2018! Toutes les infos sur le site

<http://papiermontreal.com/>

Erratum

Lors du dernier numéro, dans le dossier consacré à Simone Benoît-Roy, nous avons omis de mentionner l'auteure du texte publié dans l'article « Simone dans l'expo du 375^e ». Il s'agissait de Danielle Blouin, à qui nous présentons nos excuses pour cet oubli.



HORIZONTAL

- 1 Elle était aussi ébéniste | Note
- 2 Renonculacée bicolore | Libertaire
- 3 Suivi de dit fait rumeur | Démonstratif | Veut la paix!
- 4 Langue | S'est vite retrouvée en robe de cuir | Pétard!
- 5 Fera circuler
- 6 Sont à remplir ici! | Six | De toutes les manifs à Paris
- 7 Matin | En rouleau bien avant d'être relié
- 8 Esthéticien | Orientation
- 9 D'être | Fief des Oubis et des Daos
- 10 Par | Fourrure
- 11 Non elle ne cause pas la sciatique! (3 mots)
- 12 Guillotine | Tenu secret

VERTICAL

- 1 Non faut pas un exterminateur! (3 mots) | Après-midi
- 2 Pronom | Vrai frère | Mot d'itinéraire
- 3 Ceux des journalistes sont menacés par Twitter!
| Voies lactées
- 4 Lui ou Elle? | Confession en remontant
| Un cas troublé!
- 5 Prénom de Capone | Eux | Entrée de gare
| Cœur du sein
- 6 Utiles aux mots croisés | Lettre et chiffre
| Là est l'affaire!
- 7 Général | Ouvert | Spectacle jaune
- 8 Scénari | Petit héros
- 9 Dieu | Coulée brûlante | Doublé dans les sixties
| En vrac
- 10 Refus | Symbole | Un des prédecesseurs de Trump
- 11 Très petit | Usai d'un piège?
- 12 Ils dorent ceux-là!

À propos



ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES RELIEURS ET DES ARTISTES DU LIVRE

C.P. 1196,
succursale Desjardins,
Montréal (Québec)
H5B 1C3

Courriel :
info@relieursduquebec.ca

Site web :
www.relieursduquebec.ca

**Suivez-nous sur les
réseaux sociaux**



À propos du Bulletin

Chers membres, comme vous le savez, le Bulletin est réalisé bénévolement par votre conseil d'administration et par quelques membres volontaires. Le rythme de 3 publications par an est soutenu par nos bénévoles.

Pour l'enrichir, vous êtes invités à participer. La prochaine parution est prévu en **juin 2018**.

Vous pouvez nous faire part de toute information que vous souhaiteriez y voir figurer : un prix que vous auriez reçu, une annonce de matériel à vendre, la diffusion d'une inscription à un concours, une revue de presse sur votre travail... Et bien entendu, vous êtes cordialement invités à écrire tout article sur les techniques ou l'actualité de la reliure que vous souhaiteriez voir publié.

Pour ce faire, envoyez-nous vos textes ou informations par courriel à l'adresse suivante: info@relieursduquebec.ca **avant** la date de tombée mentionnée.

À propos de nous

Organisme à but non lucratif créé en 1983, l'Association québécoise des relieurs et des artistes du livre (AQRAL) poursuit 4 principaux objectifs :

- Regrouper les gens de ces métiers;
- Promouvoir l'excellence de leur travail;
- Développer l'intérêt pour le livre relié et le livre d'artiste au Québec;
- Conserver le patrimoine matériel et immatériel de la reliure au Québec.