



Aux couleurs
du **XX^e siècle**

Page 2

Le Quatuor Molinari

Hymne
à la **beauté**

Page 4

Élise Velle

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 1^{ER} MARS 2002

La Presse

| 40 DAYS AND 40 NIGHTS |



Shannyn Sossamon et Josh Hartnett dans une scène de *40 Days and 40 Nights*.

Sexe en quarantaine



MARC-ANDRÉ LUSSIER

NEW YORK – À l'heure où les comédies américaines rivalisent d'imagination afin de mettre en images les élucubrations lubriques d'adolescents en folie, voici qu'arrive dans le décor un film dont le point de départ repose sur un pacte d'abstinence que conclut un jeune homme avec lui-même à la suite d'une déception amoureuse.

Pour remettre ses idées en place après un cinglant échec, pour se prouver aussi qu'il peut enfin aller au bout de quelque chose s'il s'en donne vraiment la peine, Matt Sullivan, un jeune professionnel qui a fait fortune dans l'industrie de la Nétéconomie (« Une histoire à caractère historique! » dira Paolo Costanzo, l'un des interprètes du film), décide de renoncer à toute activité sexuelle, seul ou avec d'autres, pendant 40 jours.

Évidemment, personne n'y croit. D'autant plus que Matt, interprété par Josh Hartnett, nouvelle coqueluche hollywoodienne, a toujours mené une vie plutôt bien remplie à cet égard.

Un peu dans l'esprit de l'un des plus célèbres épisodes de *Seinfeld*, celui où les amis avaient tenu un pari dont l'enjeu était de savoir lequel d'entre eux tiendrait le plus longtemps sans s'adonner aux affres du plaisir solitaire, *40 Days and 40 Nights* (*40 Jours et 40 Nuits* en version française) possède en son centre une obsession de la question sexuelle. À laquelle le réalisateur, Michael Lehmann (*Heathers*, *Hudson Hawk*), fait écho en illustrant les mécanismes mentaux à l'oeuvre dans la tête du protagoniste.

Matt ayant de plus en plus de difficulté à respecter le pacte de l'abstinence au fil des jours, d'autant plus que la femme de ses rêves commence à le séduire, le moindre petit détail de la vie devient, bien entendu, matière à nourrir cette obsession. D'où cette volonte des concepteurs du film (l'équipe de production de *Notting Hill* et *Bridget Jones's Diary*) de se lancer dans une comédie à caractère franchement sexuel.

À la suite de quelques projections tests, Lehmann a toutefois dû retenir un peu ses ardeurs. Et retirer quelques scènes plus osées. « On nous a dit qu'il y avait trop de filles à poil! » raconte-t-il en riant.

L'intrigue de cette comédie romantique, dont le tournage s'est effectué au cours du dernier trimestre de l'année 2000, s'articule autour d'une véritable expérience à laquelle s'est livré le scénariste Robert Perez. Le jeune homme (il n'a pas encore 30 ans), qui voit ici pour une première fois un scénario de son cru être porté à l'écran, a en effet opté pour la solution de

l'abstinence après avoir souffert d'une peine d'amour.

« À une époque où j'étais vraiment idiot, j'ai moi aussi fait ce pacte. Je n'ai pas tenu aussi longtemps que le personnage, mais j'ai trouvé l'expérience intéressante au point où j'ai décidé d'écrire quelque chose. Cela dit, le récit est une fiction totale, seul le désespoir amenant Matt à prendre cette grave décision est réel. »

Affirmant avoir tenté de céder le moins possible aux élans de rectitude politique, Perez a écrit cette histoire en exploitant les ressorts comiques qu'elle contient.

« On ne peut écrire de comédies sans offenser quelqu'un aujourd'hui, explique-t-il. Les mouvements catholiques ont déjà commencé à protester en raison du frère aîné du protagoniste, un prêtre chez qui Matt va se confier. Je m'attends à des réactions de la part des groupes de femmes aussi! »

Hartnett antistar

Quand il a reçu l'appel de Michael Lehmann, Josh Hartnett n'avait pas encore atteint le statut de vedette de premier plan. L'acteur a d'ailleurs tourné *40 Days and 40 Nights* entre *Pearl Harbor* et *Black Hawk Down*, à un moment où, explique le cinéaste, un « gros buzz »

circulait déjà dans le milieu à propos de la star montante.

Le premier intéressé, qui, au moment de la sortie de *Pearl Harbor*, affirmait ne pas vouloir devenir une supervedette, baigne aujourd'hui jusqu'au cou dans le monde des riches et célèbres. Il ne semble pas trop souffrir de la situation. Du moins pour l'instant.

Un jeune professionnel décide de renoncer à toute activité sexuelle, seul ou avec d'autres, pendant 40 jours...

« J'ai encore du mal à comprendre pourquoi on s'intéresse aux endroits où je vais bouffer. Ça me semble complètement ridicule. Cela dit, je ne prends quand même rien de tout ça bien au sérieux. J'essaie de ne pas céder au cynisme », explique le jeune homme, grand au point où il n'en finit plus de se déplier lorsqu'il se lève de son fauteuil.

S'il regrette que *40 Days and 40 Nights* n'ait pas pris l'affiche avant *Black Hawk Down*, Hartnett ne croit quand même pas être catalogué aux yeux des gens de l'industrie, lesquels pourraient ne voir en lui qu'un spécialiste des films de guerre. « Si la séquence avait été respectée, *Pearl Harbor* et *Black Hawk Down* n'auraient pas pris l'affiche l'un à la suite de l'autre. Que ces deux films soient sortis à quelques mois d'intervalle relève d'une simple coïncidence. »

Il affirme en outre avoir vécu le grand blitz publicitaire orchestré

pour *Pearl Harbor* de façon un peu bizarre.

« Le monde est un endroit où bien des gens ont de la difficulté à survivre et voilà que, pour la grande première du film, nous nous retrouvons tous à Hawaï au milieu d'une opération promotionnelle sans précédent. Nous sommes privilégiés de pouvoir mener une aussi belle vie. Mais il ne faut quand même jamais oublier que tout cet artifice n'a rien à voir avec la réalité. »

Aussi a-t-il apprécié cette occasion de tourner un film de plus modeste envergure, dans lequel il peut afficher de surcroît son talent pour la comédie.

Pour rendre son personnage plus crédible, Hartnett, qui se retrouve dans une scène à simuler un orgasme (cette « performance » aura t-elle autant d'impact que celle qu'a effectuée Meg Ryan dans *When Harry Met Sally?*), a même tenté de s'astreindre à l'abstinence dans sa propre vie.

« Je voulais connaître les sensations qu'un type peut ressentir en se soumettant à une discipline de vie aussi radicale », explique-t-il.

« Mais je n'ai pas réussi à tenir très longtemps! »

Et tant pis pour la fameuse « méthode »...

Ce reportage a été réalisé à l'invitation d'Alliance Atlantis-Vivafilm (Miramax).

Rendez-vous à famousplayers.com et abonnez-vous à notre bulletin d'information électronique à la fois pratique et passionnant !

LES CINÉMAS
FAMOUS PLAYERS

Les abonnés recevront chaque vendredi l'horaire complet des films présentés dans leurs 3 cinémas Famous Players préférés (possibilité de 3 ou moins) dans leur boîte aux lettres électronique. Vous jouirez donc d'un service complet, personnalisé et pratique.

Letter
BOX

Fini les tracas !

À L'AFFICHE

APPRÉCIATION | ★★★★★ Exceptionnel | ★★★★ Très bon | ★★★ Bon | ★★ Passable | ★ Sans intérêt



Iris

Dans les années 1950 à Oxford, Iris Murdoch, une intellectuelle sûre d'elle et indépendante d'esprit, fait la rencontre du timide John Bayley. Iris a une vie sexuelle bien remplie, flirtant même à l'occasion avec des lesbiennes. Pourtant, elle tombe amoureuse du peu séduisant John et l'épouse. Dans les années 1990, Iris est une auteure de renom, ayant écrit de nombreux ouvrages philosophiques et 26 romans. Pour sa part, John poursuit une brillante carrière de critique littéraire. Mais leur bonheur est menacé lorsque Iris se découvre atteinte de la maladie d'Alzheimer. Sa lente déchéance brise le cœur de son mari, qui ne cesse pourtant d'en prendre soin, jusqu'au jour où son état nécessite une hospitalisation. Elle rend l'âme en 1999, le dévoué John à son chevet.

Drame biographique anglo-américain de Richard Eyre avec Judi Dench, Jim Broadbent, Kate Winslet. 90 min.

V.O. > Forum

Mean Machine

Ancien champion de soccer tombé en disgrâce à la suite d'un scandale, Danny Meehan est incarcéré dans un pénitencier après avoir conduit en état d'ébriété et agressé deux policiers. Malgré quelques petites échauffourées avec d'autres prisonniers, Danny devient vite un des résidents les plus populaires de l'établissement. Aussi, lorsque le directeur lui offre de devenir l'entraîneur d'une équipe de soccer composée de détenus, Danny n'a aucun mal à recruter des joueurs. Ces criminels endurcis salivent à l'idée de se mesurer aux gardiens de la prison, qui forment l'équipe adverse. Mais le jour du match, le directeur demande à Danny de s'arranger pour faire perdre les prisonniers, faute de quoi il menace de saboter sa remise en liberté conditionnelle.

Comédie dramatique britannique de Barry Skolnick avec Vinnie Jones, Jason Statham, Danny Dyer. 92 min.

V.O. > Forum

Source : Médiafilm



Yellowknife

Max va chercher à l'hôpital psychiatrique la dépressive Linda, qui accepte de fuir avec lui à bord de son camion, mais sans savoir où il veut l'emmener. Après avoir quitté Moncton, le jeune homme lui révèle qu'il veut refaire sa vie avec elle à Yellowknife, au Yukon.

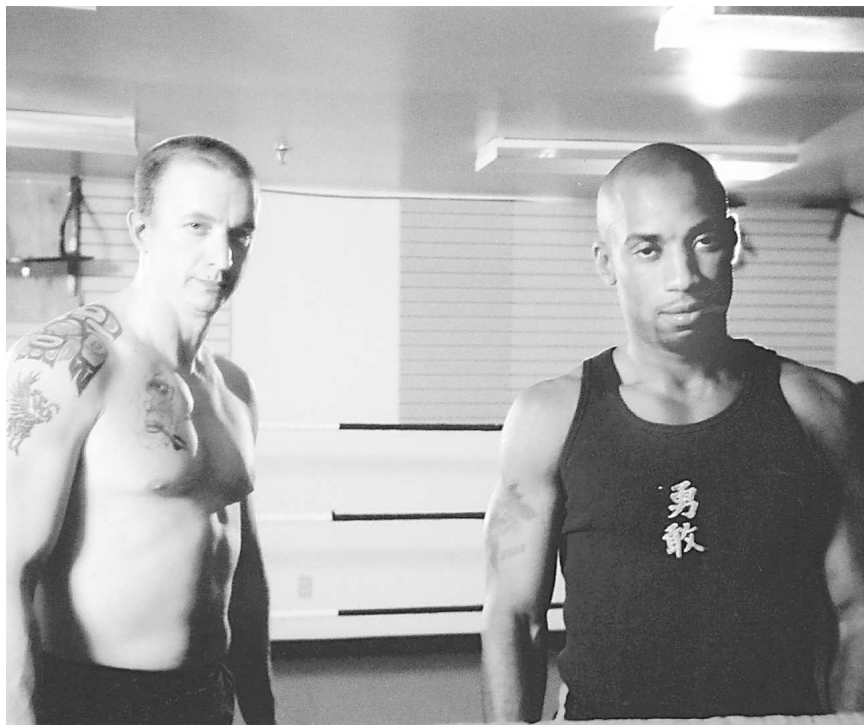
Sur la route, Max prend en stop Bill et Billy, des jumeaux stripteaseurs dont Linda se méfie. Le soir venu, le quatuor partage une chambre de motel. Au bar où se produisent les jumeaux, Linda devient amie avec la chanteuse de club Marlène, puis entretient des liens

troubles avec son agent, le pervers Johnny. Poursuivant leur route, les deux jeunes gens traversent une réserve amérindienne. Après avoir écrasé un chevreuil, ils sont appréhendés par le peacekeeper George, qui s'éprend de Linda.

Drame de mœurs canadien de Rodrigue Jean avec Sébastien Huberdeau, Hélène Florent, Philippe Clément. 115 min.

V.O. > Quartier latin

Le Ring intérieur



Il y a deux ans, pour extirper sa rage qu'il ne parvenait plus à traduire dans ses chansons, l'auteur-compositeur Dan Bigras a commencé un entraînement qui l'a amené à côtoyer des adeptes de combat extrême. Il a alors l'idée de tourner un film afin de démythifier ce sport qui a mauvaise presse, une discipline mélangeant notamment la boxe, la lutte et les arts martiaux. Mais plus important encore, Bigras s'emploie à faire mieux connaître les hommes qui pratiquent cette activité, non pas des brutes épaisses qui se complaisent dans la violence, mais des êtres habités par une profonde souffrance qui cherchent ainsi un moyen d'évacuer leur grande colère.

Documentaire québécois de Dan Bigras. 76 min.

V.O. > Ex-Centris, Quartier latin, Lacordaire

Source : Médiafilm

Monsoon Wedding

(LE MARIAGE DES MOUSSONS)

Dans leur résidence cossue de New Delhi, les Verma s'apprêtent à célébrer le mariage de leur fille aînée Aditi. Toute la famille participe fébrilement aux préparatifs, à l'exception de la future mariée. Toujours amoureuse de son amant, Aditi se demande si elle ne doit pas rompre avec son fiancé qu'elle connaît à peine.

De son côté, sa cousine Ria voit d'un mauvais oeil les agissements de l'oncle Tej envers l'une de ses plus jeunes nièces. Supervisant les festivités, le cupide Dubey tombe sous le charme de la secrète Alice, la domestique des Verma, au point de négliger son travail. Ces intrigues amoureuses et la révélation imminente de douloureux secrets de famille risquent de troubler le grand jour. Sans parler de la mousson qui se pointe à l'horizon...

Comédie dramatique américano-indienne de Mira Nair avec Naseeruddin Shah, Vijay Raaz, Vasundhara Das. 113 min.

V.O. > Quartier latin

V.O. > Forum

We Were Soldiers

(NOUS ÉTIONS SOLDATS)

Vétéran de la guerre de Corée et diplômé de Harvard, le lieutenant-colonel Hal Moore commande le Premier Bataillon de la Septième Cavalerie, autrefois dirigé par le légendaire général Custer. Moore et l'expérimenté sergent major Basil Plumley supervisent l'entraînement de jeunes recrues qui se préparent à aller combattre au Vietnam, dont le doué pilote Bruce Crandall et le prometteur second lieutenant Jack Geoghegan. Le 14 novembre 1965, le colonel Moore et ses hommes débarquent dans la vallée de Ia Drang, surnommée la Vallée de la mort. Les quelque 400 soldats américains affrontent alors 2000 Nord-Vietnamiens aguerris, dans un combat d'une extrême brutalité. Les pertes humaines seront lourdes, plongeant dans l'affliction les familles des victimes.

Drame de guerre américain de Randall Wallace avec Mel Gibson, Madeleine Stowe, Greg Kinnear. 137 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Dorval, Pointe-Claire, Paramount, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Spheretech

V.F. > Quartier latin, Carrefour Angrignon, StarCité Montréal, Versailles

Source : Médiafilm



QUATUOR MOLINARI

Aux couleurs du XX^e siècle

GUY MARCEAU
collaboration spéciale

LE QUATUOR MOLINARI a cinq ans et ça va plutôt bien pour lui. Il a réussi à établir sa réputation d'excellence et à se tailler une place de choix dans l'univers musical montréalais. Pas mal pour un ensemble qui se consacre au répertoire de la musique contemporaine.

Là-dessus, Olga Ranzenhofer, premier violon et fondatrice du quatuor corrige. « Notre répertoire est plus vaste que ça. On considère contemporaines les oeuvres du XXI^e siècle, mais la majeure partie de ce qu'on joue fait partie du XX^e siècle. Si on interprète les compositeurs d'aujourd'hui, on joue aussi Ravel, Barber, Bartok et Chostakovitch. » Avec ce répertoire, le Quatuor Molinari s'est vite démarqué. Dès sa première année, il remportait le prix Opus de la découverte de l'année, et son association avec le peintre Guido Molinari (d'où le nom) s'annonçait des plus intéressantes.

« Quand j'ai rencontré Guido Molinari dans son atelier, il me décrivait ses toiles en parlant de rythme, de série, d'harmonie. Moi, je lui décrivais la musique qu'on voulait faire en parlant de couleurs, de textures. Ça concordait tellement qu'on était fait pour travailler ensemble. » Avec des passions communes, ils ont créé les *Dialogues à l'Atelier* (devenus *Dialogues à la Chapelle*) avec un volet musical et art visuel. Les *Dialogues* précédent

toujours d'une semaine un concert du quatuor. Des extraits des oeuvres qui seront jouées y sont commentées et analysées. Le volet art visuel présente des oeuvres d'un artiste, qui en fait autant.

« L'attitude face à une oeuvre d'art contemporaine est la même qu'en musique nouvelle. Il ne faut pas chercher les références, les lieux connus, mais plutôt se laisser imprégner ou impressionner par ce qu'on voit ou entend sans préjugés. » Et le public ? « Étonnamment, peu de jeunes assistent aux *Dialogues* et c'est dommage parce que les commentaires sont de tous les niveaux et accessibles. Certains jeunes compositeurs auraient avantage à y assister, ils apprendraient certainement des choses. Pourtant, c'est gratuit... »

Pour ses cinq ans, le Quatuor Molinari a lancé un concours international auprès des jeunes compositeurs pour créer une oeuvre pour quatuor. Dans quelques semaines, les partitions seront évaluées et les trois gagnants verront leur oeuvre jouée par le Molinari et enregistrée ensuite sur étiquette ATMA. De son côté, le Quatuor Molinari compte plusieurs créations d'oeuvres contemporaines à son actif notamment d'Ana Sokolovic, Michel Gonneville et bientôt Walter Boudreau. Mais ses plus célèbres faits d'armes concernent le septième quatuor de R. Murray Schafer (né en 1933), et le huitième qui sera créé ce soir à 20h, salle Redpath, en présence du compositeur.



Photo RÉMI LEMÉE, La Presse®

Le Quatuor Molinari : Julie Trudeau, violoncelliste, David Quinn, altiste, Olga Ranzenhofer, premier violon, et Jhonnance Jansonius, deuxième violon.

Molinari et schafer

Depuis ses années au sein du défunt Quatuor Morency, Olga Ranzenhofer voulait jouer tous les quatuors à cordes de R. Murray Schafer. « C'est le plus grand compositeur canadien et un des plus importants au monde en ce moment. On a la chance extraordinaire d'être en contact avec lui et on a fait de ses quatuors notre cheval de bataille. » Rappelons que Schafer voulait lui aussi devenir peintre et qu'il a souvent intégré des éléments artistiques extra musicaux à ses oeuvres, comme la voix, les couleurs, la danse (taï chi). Et c'est sans compter son souci de la spatialisation où les musiciens doivent parfois jouer en coulisse ou à même le public.

Écrit pour lui, c'est le Quatuor Molinari qui avait créé en 1999 le septième quatuor très éclaté de Schafer, et une toile de Guido Molinari faisait aussi partie de l'exécution, car les couleurs y étaient hautement symboliques. En 1999, le Molinari avait joué les sept qua-

tuors dans une même soirée en plus de les enregistrer (ATMA), ce qui leur a valu, en 2000, trois prix Opus pour ce projet colossal qui se poursuit avec le huitième quatuor. « C'est un mécénat privé, les enfants du couple Fred et May Karp, qui ont commandé l'oeuvre pour le 50^e anniversaire de mariage de leurs parents. Le soir de la première, ce sera des retrouvailles puisque Fred Karp avait acheté, il y a longtemps, une toile de Guido Molinari, fasciné par son oeuvre. La boucle est bouclée.

« Le mécénat privé est très important puisque les subventions, parfois, suffisent à peine, ajoute Olga Ranzenhofer. La création de nouvelles oeuvres doit être encouragée et on sait que certaines personnes ont les moyens de le faire. » Le message est lancé. Pour l'heure, place à Schafer. Selon Olga, Schafer revient au calme et l'oeuvre est plutôt lyrique, mais très contrastée avec l'intervention d'une bande préenregistrée. Mais il faut aller l'entendre pour en savoir plus. Le concert, placé sur le thème *Journal intime*, inclut aussi le premier quatuor de Bartók et le huitième de Chostakovitch, deux compositeurs dont le Molinari veut réaliser l'intégrale des quatuors. Il n'y a pas à dire, le Molinari est à l'image du peintre : aux couleurs du XX^e siècle.

LE QUATUOR MOLINARI crée le huitième quatuor de R. Murray Schafer ce soir à 20h, salle Redpath de l'Université McGill. Info : 514 398-4547.

CIBL : la lumière au bout du canal auditif

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

AIDE-TOI et le ciel t'aidera : tel pourrait être le cri de ralliement des troupes bénévoles de CIBL FM, la station radiophonique communautaire de l'est montréalais. Après des années de tourments, en équilibre précaire aux abords d'un gouffre financier, la station se dote d'une nouvelle structure administrative qui, souhaite-t-on, saura redonner confiance à la communauté radiophonique indépendante... ainsi qu'aux annonceurs et subventionnaires.

Samedi dernier, dans le sous-sol de l'église Saint-Pierre-Apôtre, devant la grande tour radiocanadienne, s'est tenue la plus importante assemblée générale « CIBLienne » depuis longtemps. Une cinquantaine de bénévoles et quelques auditeurs ont alors pris connaissance du rapport du CAMO (Comité d'adaptation et de médiation organisationnelle), sorte d'instance de tutelle administrative, dirigée par un directeur indépendant à la station, dont le mandat, au cours de la dernière année, a été de rencontrer les bénévoles. À la lumière de leurs impressions, les membres du CAMO ont proposé une série de recommandations sur l'état de la station qui tiennent en un rapport d'une soixantaine de pages, lequel a été adopté à l'unanimité par les membres de la station présents à la réunion.

En clair, le rapport du CAMO dresse une nouvelle structure interne qui tient compte des restrictions budgétaires proverbiales de CIBL. Quatre postes rémunérés ont été abolis; de plus, les membres du CAMO soulignent l'urgence de doter la station d'un nouveau directeur général, puis d'un directeur de la programmation. « La première tâche du directeur général sera d'aller chercher des subventions », indique la directrice générale par intérim (et directrice des ventes publicitaires) Louise Lamarche.

Additionnée à la chute de revenus publicitaires — une situation qui se redresse lentement sous la direction de Louise Lamarche —, la baisse dramatique de subventions limite les moyens de la station. Mais, depuis quelques années, le nerf de la guerre pour la survie de CIBL s'est également jouée au niveau du leadership : les directeurs généraux se sont succédés à un rythme déstabilisant. CIBL, malgré l'importance de son mandat et de la place qu'elle occupe dans l'espace radiophonique montréalais, manquait cruellement de vision. Rien pour aider le moral des troupes.

Le rapport du CAMO se dresse donc devant les nombreux obstacles que doit surmonter CIBL en imposant cette nouvelle structure. L'embauche de nouveaux directeurs insufflera une nouvelle énergie à la station et le respect des recommandations sera garant, auprès des annonceurs et des subventionnaires, de la bonne volonté de la nouvelle équipe. « C'est un nouveau souffle, il faut tourner la page sur nos problèmes et emboîter le pas », indique Louise Lamarche, qui se réjouit par ailleurs de l'attention que les médias accordent à CIBL. « C'est bon car tous les commentaires nous sont positifs. La communauté reconnaît l'importance de CIBL et la nécessité de sa survie. »

Lors de la dernière assemblée générale, le journaliste Yves Bernard — animateur à CIBL depuis 20 ans et ex-directeur de la station, ainsi que de l'ARCO (l'Association des radios communautaires du Québec) — déplorait les pertes d'appui dans la communauté (artistique, notamment) depuis quelques années, une conséquence du manque de vision et d'organisation de sa station. Fort heureusement, il reste néanmoins encore plusieurs indéfectibles supporteurs de la station, lesquels se manifesteront lors du prochain radiothon (du 3 au 5 mai prochain) ainsi que ce soir, au Medley, lors de la soirée bénéfice *Sauvons CIBL*, une activité inscrite dans le cadre des MIMIS. Le spectacle, qui débute à 20h, présentera entre autres Frédéric Gary Coeau, WD-40, Kulcha Connection et Les Chiens. On demande 15 \$ à la porte.

« Un vrai régal pour l'œil. Dépaysant ! »
Eric Fourfanty, VOIR

« MONSOON WEDDING brille comme une belle grande fête ! »
Jean-Philippe Gravel, ICI

LE MARIAGE DES MOUSSONS

version originale avec sous-titres français de MONSOON WEDDING

Un film de MIRA NAIR

GAGANT MEILLEUR FILM LION D'OR

USA 13

www.monsoonweddingmovie.com

À L'AFFICHE DE MAINTENANT !

version originale avec sous-titres français

version originale avec sous-titres anglais

Tous les jours : 12h45
19h45 - 19h45 - 21h20

Tous les jours : 13h45
16h35 - 19h20 - 22h00

USA 13

www.allianceatlantis.com

JOSH HARTNETT

Un homme est sur le point de tenter l'impossible... pas de sexe... du tout... pendant...

40 JOURS ET 40 NUITS

V. F. DE 40 DAYS AND 40 NIGHTS

MIRAMAX UNIVERSAL DOLBY DIGITAL WIDESCREEN STUDIO CANAL ALLIANCE ATLANTIS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTRÉAL	FAMOUS PLAYERS STARCITE VERSAILLES	MÉGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)
MÉGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉMA ST-EUSTACHE	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODEON BROSSARD	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	CINÉPLEX ODEON TERREBONNE 14
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA 9 ROCK FOREST	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME
CAPITOL ST-JEAN	FLUEUR DE LYS TROIS-RIVIERES 0	CINÉMA BERGMAN SHAWINGAN	CINÉMA-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA MAGG MAGOG	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY
CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA LOUISEVILLE	
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND	MÉGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18	MÉGA-PLEX* GUZZO SPHERTECH 14	CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mall)	CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	FAMOUS PLAYERS DORVAL
FAMOUS PLAYERS STARCITE COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL	FAMOUS PLAYERS STARCITE AYLMER	CINÉMA GALERIES STE-ADELE	

DENZEL WASHINGTON

Quand un père n'a plus de choix, il doit prendre les grands moyens.

« JOHN Q parvient à combler l'amateur de sensations fortes ! »
Régis Tremblay, Le Soleil

JOHN Q.

Version française

ROBERT DUVAL
JAMES WOODS
ANNE HECHÉ
KIMBERLY ELISE
et RAY LIOTTA

USA 13

www.allianceatlantis.com

NOMINATIONS AUX CÉSARS

Meilleure actrice dans un second rôle - Nicole Garcia
Meilleur acteur dans un second rôle - Édouard Baer

« Les trois actrices principales sont magnifiques, Luck Mervil étouffe et Yves Jacques est toujours aussi crédible! »
Denise Martel, Le Journal de Québec

Il y a des secrets qu'on n'a pas le droit de partager

Betty Fisher et autres histoires

UN FILM DE CLAUDE MILLER

USA 13

www.allianceatlantis.com

« Un film aussi savoureux que mordant! »
Denise Martel, Le Journal de Québec

Histoires à raconter

Version originale anglaise avec sous-titres français de Storytelling

un film de Todd Solondz

SELMA BLAIR ROBERT WISDOM PAUL GIAMATTI JOHN GOODMAN
LUPE ONTIVEROS JONATHAN OSSER MARK WEBBER

USA 16

www.allianceatlantis.com

Cyberpresse

ouvrez une fenêtre sur...
cyberpresse.ca/sports

NO.1 BOX-OFFICE!

« INTELLIGENT, INTENSE ET FASCINANT! »

- Brendan Kelly, The Gazette

★★★★★

«... Le collectionneur nous raconte une histoire comme on aime se les faire raconter au cinéma.»

- Paul Villeneuve, Journal de Montréal

« Quel talent ce Jean Beaudin! »

- René Homier-Roy, Radio-Canada

«... la réalisation est impeccable, d'une maîtrise impressionnante, qui vous cloue à votre siège du début à la fin.»

- J.-P. Tadros, Ciné-T.V. Multimédia

«Un film assez remarquable.»

- Marie-France Bazzo, Radio-Canada

«Un film rythmé et captivant, dans lequel l'intelligence est mise au service de l'efficacité.»

- Pierrette-Hélène Roy, La Tribune

★★★★★

«Un suspense finement ciselé.»

- Denise Martel, Journal de Québec

«Jean Beaudin a construit un film grand public d'une qualité exceptionnelle qui le place parmi les grands réalisateurs de sa génération.»

- Elie Castiel, Séquences

CHRISTIAN LAROUCHE et GINETTE PETIT présentent

MAUDE GUÉRIN LAWRENCE ARCOUETTE CHARLES-ANDRÉ BOURASSA LUC PICARD

Le COLLECTIONNEUR

Un film de Jean Beaudin Maud Graham enquête

CHRISTIAN BÉGIN YVES JACQUES ALEXIS MARTIN JULIE MÉNARD FRANÇOIS PAPINEAU YVAN PONTON

www.christalfilms.com / collectionneur

Le film sera précédé du court métrage «HIT AND RUN» dans certaines salles seulement.

FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTRÉAL	FAMOUS PLAYERS STARCITE PARAMOUNT	CINÉMA Beaudin 2506, Boulevard St-Jacques	FAMOUS PLAYERS STARCITE PARISIEN	FAMOUS PLAYERS STARCITE VERSAILLES
MÉGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18	MÉGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16	FAMOUS PLAYERS STARCITE COLOSSUS LAVAL	CINÉMA ST-EUSTACHE
FAMOUS PLAYERS STARCITE CARR. ANGRIGNON	MÉGA-PLEX* GUZZO BOUCHERVILLE	MÉGA-PLEX* GUZZO ST-BRUNO	CINÉMA GALERIES TERREBONNE 14	CINÉMA CAPITOL ST-JEROME
CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA 9 ROCK FOREST
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CINÉMA-ENTREPRISE ST-JEAN	CINÉMA-ENTREPRISE TROIS-RIVIERES 0	CINÉMA BERGMAN SHAWINGAN	CINÉMA-ENTREPRISE ST-JEROME
FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL	CINÉMA GALERIES GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE
FAMOUS PLAYERS STARCITE MAGOG	CINÉMA GALERIES PLAZA REPENTIGNY	CINÉ-ENTREPRISE SHERBROOKE	CINÉMA GALERIES STE-ADELE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD

16 ANS+ À L'AFFICHE ! SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

CINEPLEX ODEON

PV PRÉ-VENTE ACHETÉ 3 JOURS À L'AVANCE

CINÉGUICHET 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN

350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

Jeux électroniques • Bar • Pizzeria • Café

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV

TUNNEL (sous-titres français) (13+) Ven. au Jeu. 8:45
UN CRABE DANS LA TÊTE (G) Ven. au Jeu. 1:15, 4:10, 7:10, 9:35
HARRY POTTER L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Ven. au Jeu. 12:05, 3:20, 6:35
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Ven. au Jeu. 1:30, 5:20, 9:15
JIMMY NEUTRON, UN GARÇON GÉNIAL (G) Ven. au Jeu. 1:00, 3:05, 5:10
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Ven. au Jeu. 12:20, 3:30, 6:30, 9:30
UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Ven. au Jeu. 12:35, 3:35, 6:40, 9:45
WASABI: LA PETITE MOUTARDE QUI MONTE AU NEZ (13+) Ven. au Jeu. 9:55

MÉCHANT MENTEUR (G) Ven. au Jeu. 1:10, 3:30, 6:30
BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES (13+) Ven. au Jeu. 7:15, 9:40
JOHN Q (v. française) (G) Ven. au Jeu. 1:20, 4:20, 7:10, 9:55
NO MAN'S LAND (13+) Ven. au Jeu. 12:25, 2:45, 5:05, 7:15, 9:25
REINE DES DAMNÉS (13+) Ven. au Jeu. 1:30, 4:20, 7:00, 9:25
LIBELLULE (G) Ven. au Jeu. 1:15, 4:10, 7:05, 9:40

NOUS ÉTONS SOLDATS (13+) Laissez-passer refusés
À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Mar. Jeu. 12:00, 12:50, 3:00, 3:50, 6:15, 6:50, 9:15, 9:50
Mer. 12:00, 12:50, 3:00, 3:50, 6:15, 6:50, 9:15, 9:50
40 JOURS ET 40 NUITS (13+) Ven. au Jeu. 12:00, 2:30, 5:00, 7:20, 9:50
YELLOWKNIFE (13+) Ven. au Jeu. 1:00, 4:00, 7:00, 9:45
LE MARIAGE DES MOUSSONS (G) Ven. au Jeu. 12:45, 3:45, 6:45, 9:20
LE RING INTÉRIEUR (13+) Ven. au Jeu. 12:15, 2:40, 5:15, 7:25, 9:35

ST-BRUNO

Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Ven. au Jeu. 12:30, 4:30, 8:30
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Ven. au Jeu. 12:45, 7:00, 9:40
LE COMTE DE MONTE CRISTO (13+) Ven. au Jeu. 9:10
MÉCHANT MENTEUR (G) Ven. au Jeu. 1:15, 3:30
À LA CROISÉE DES CHEMINS (G) Ven. au Jeu. 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:35
RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G) Ven. au Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00
JOHN Q (v. française) (G) Ven. au Jeu. 4:00, 7:10, 9:40

LE COLLECTIONNEUR (16+) Ven. au Jeu. 1:00, 3:45, 6:55, 9:25
REINE DES DAMNÉS (13+) Ven. au Jeu. 12:35, 2:55, 5:15, 7:35, 9:45
LIBELLULE (G) Ven. au Jeu. 12:30, 3:00, 5:20, 7:40, 9:50
40 JOURS ET 40 NUITS (13+) Ven. au Jeu. 12:50, 3:05, 5:20, 7:30, 9:45
YELLOWKNIFE (16+) Ven. au Jeu. 1:10, 3:50, 7:05, 9:45
NOUS ÉTONS SOLDATS (13+) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:40, 3:35, 6:45, 9:35

MAIL CAVENDISH

Mall Cavendish (angle Kirkland) 514-849-FILM-122

GOSFORD PARK (G) Ven. au Jeu. 12:55, 3:50, 6:40, 9:25
A BEAUTIFUL MIND (13+) Ven. au Jeu. 9:05
IN THE BEDROOM (13+) Ven. au Jeu. 3:35, 6:30, 9:20
BIG FAT LIAR (G) Ven. au Jeu. 12:50, 2:50, 4:50, 6:50
MONSTER'S BALL (16+) Ven. au Jeu. 6:55, 9:15
ANIELE (G) Ven. au Jeu. 9:10
RETURN TO NEVER LAND (G) Ven. au Jeu. 12:30, 2:30, 4:45, 7:00
DRAGONFLY (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:35, 2:45, 4:55, 7:05, 9:40

JIMMY NEUTRON: BOY GENIUS (G) Ven. au Jeu. 1:00
HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) Ven. au Jeu. 12:25, 3:40

WE WERE SOLDIERS (13+) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:40, 3:30, 6:35, 9:30
40 DAYS AND 40 NIGHTS (13+) Ven. au Jeu. 12:45, 3:05, 5:10, 7:15, 9:35
SAM. au Jeu. 12:35, 2:45, 4:50, 7:05, 9:25

PLACE LASALLE

Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Ven. 8:15
1:00, 4:45, 8:15
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Ven. 6:35, 9:30
Sam. au Jeu. 12:45, 3:30, 6:35, 9:30
A BEAUTIFUL MIND (13+) Ven. au Jeu. 6:30, 9:15
JE SUIS SAM (G) Ven. 6:30, 9:20
Sam. au Jeu. 12:35, 3:20, 6:30, 9:20
MÉCHANT MENTEUR (G) Ven. 6:40
Sam. au Jeu. 1:10, 3:30, 6:40
DOMMAGES COLLATÉRAUX (13+) Ven. au Jeu. 9:10
JOHN Q (v. française) (G) Ven. 6:35, 9:05, 11:25
JOHN Q (v. française) (G) Ven. 6:35, 9:05, 11:25
SAM. au Jeu. 12:55, 3:45, 6:50, 9:35

DRAGONFLY (G) Ven. 7:05, 9:30
Sam. au Jeu. 12:30, 2:45, 7:05, 9:30
LIBELLULE (G) Ven. 7:15, 9:45
Sam. au Jeu. 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:45
REINE DES DAMNÉS (13+) Ven. 7:10, 9:25
Sam. au Jeu. 12:40, 2:50, 4:55, 7:10, 9:25
40 JOURS ET 40 NUITS (13+) Ven. 7:20, 9:30
Sam. au Jeu. 12:45, 3:05, 5:00, 7:20, 9:30
40 DAYS AND 40 NIGHTS (13+) Ven. 7:05, 9:25
SAM. au Jeu. 12:35, 2:45, 4:50, 7:05, 9:25
BIG FAT LIAR (G) Sam. au Jeu. 1:05, 3:20

BROSSARD

Mall Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141

UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Ven. 6:30, 9:15
Sam. au Jeu. 12:45, 3:35, 6:30, 9:15
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Ven. 7:00, 9:35
Sam. au Jeu. 1:10, 3:50, 7:00, 9:35
JE SUIS SAM (G) Ven. 6:40, 9:20
Sam. au Jeu. 4:00, 6:40, 9:20
SANS ISSUE (13+) Ven. 6:45, 9:25
Sam. au Jeu. 12:55, 3:40, 6:45, 9:25

LIBELLULE (G) Ven. 7:20, 9:40
Sam. au Jeu. 12:50, 3:05, 5:10, 7:20, 9:40
YELLOWKNIFE (16+) Ven. 6:50, 9:30
Sam. au Jeu. 1:30, 6:45, 6:50, 9:30
40 JOURS ET 40 NUITS (13+) Ven. 7:15, 9:25
Sam. au Jeu. 12:35, 2:45, 5:10, 7:15, 9:25
JIMMY NEUTRON: BOY GENIUS (G) Sam. au Jeu. 1:15

BOUCHERVILLE

Autoute 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM-144

HARRY POTTER L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Ven. Lun. au Jeu. 2:10
Sam. & Dim. 1:15
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Ven. Lun. au Jeu. 2:30, 7:30
Sam. & Dim. 1:00, 4:30, 8:15
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Ven. Lun. au Jeu. 2:20, 6:45, 9:35
Sam. & Dim. 1:10, 3:55, 6:45, 9:35
JE SUIS SAM (G) Ven. au Jeu. 6:50, 9:40
MÉCHANT MENTEUR (G) Ven. Lun. au Jeu. 2:15, 4:15
Sam. & Dim. 1:40, 3:40
JOHN Q (v. française) (G) Ven. Lun. au Jeu. 5:10, 7:25, 9:50
À LA CROISÉE DES CHEMINS (G) Ven. Lun. au Jeu. 2:25, 4:25, 7:20, 9:20
Sam. & Dim. 1:30, 3:35, 5:25, 7:20, 9:20

RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G) Ven. Lun. au Jeu. 2:00, 4:00, 7:00
Sam. & Dim. 1:00, 3:45, 6:50, 9:40
LIBELLULE (G) Ven. Lun. au Jeu. 2:40, 4:55, 7:10, 9:25
Sam. & Dim. 1:35, 4:10, 7:10, 9:25
LE COLLECTIONNEUR (16+) Ven. Lun. au Jeu. 2:00, 4:35, 7:05, 9:45
Sam. & Dim. 1:20, 4:05, 7:05, 9:45
NOUS ÉTONS SOLDATS (13+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 2:35, 6:45, 9:35
Sam. & Dim. 1:05, 4:00, 6:45, 9:35
40 JOURS ET 40 NUITS (13+) Ven. Lun. au Jeu. 2:05, 4:10, 7:05, 9:55
Sam. & Dim. 1:25, 3:35, 5:40, 7:50, 9:55

CARREFOUR DORION

391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132

UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Ven. au Jeu. 6:45, 9:35
JE SUIS SAM (G) Ven. au Jeu. 9:00
À LA CROISÉE DES CHEMINS (G) Ven. 7:20, 9:25
Sam. au Jeu. 12:40, 2:50, 5:00, 7:20, 9:25
RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G) Ven. 7:00
Sam. au Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00
JOHN Q (v. française) (G) Ven. 7:00, 9:35
LIBELLULE (G) Ven. 7:30, 9:45
Sam. au Jeu. 1:10, 3:30, 7:30, 9:45

LE COLLECTIONNEUR (16+) Ven. 6:50, 9:40
Sam. au Jeu. 1:00, 3:45, 6:50, 9:40
40 JOURS ET 40 NUITS (13+) Ven. 7:10, 9:20
Sam. au Jeu. 12:30, 2:40, 4:50, 7:10, 9:20
NOUS ÉTONS SOLDATS (13+) Laissez-passer refusés Ven. 6:30, 9:30
Sam. au Jeu. 12:30, 3:30, 6:30, 9:30
MÉCHANT MENTEUR (G) Sam. au Jeu. 12:50, 2:50, 4:50

PLAZA DELSON

900, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM-145

JE SUIS SAM (G) Ven. au Jeu. 9:20
JOHN Q (v. française) (G) Ven. 7:10, 9:40
À LA CROISÉE DES CHEMINS (G) Ven. 7:20, 9:30
Sam. au Jeu. 1:20, 3:55, 7:20, 9:30
RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G) Ven. 7:00
Sam. au Jeu. 12:40, 2:50, 5:00, 7:00
LE COLLECTIONNEUR (16+) Ven. 7:05, 9:45
Sam. au Jeu. 1:00, 4:05, 7:05, 9:45

REINE DES DAMNÉS (13+) Ven. au Jeu. 7:30, 9:50
LIBELLULE (G) Ven. 7:35, 9:55
Sam. au Jeu. 1:00, 3:45, 6:50, 9:45
40 JOURS ET 40 NUITS (13+) Ven. 7:25, 9:35
Sam. au Jeu. 12:30, 3:00, 5:10, 7:25, 9:35
MÉCHANT MENTEUR (G) Sam. au Jeu. 12:50, 3:10, 5:15

Hymne à la beauté

ALEXANDRE VIGNEAULT

SA VOIX gracieuse et haut perchée s'est souvent levée au creux de notre oreille, un peu à notre insu. Surtout à travers des bandes sonores signées René Dupéré pour la télévision et bien sûr pour le Cirque du Soleil. « Ma présence est un peu fantomatique depuis longtemps, mais je suis là », affirme Élise Velle, en toute sérénité.

L'automne dernier, presque six ans après *Voyages*, la chanteuse présentait *La Belle est dans son camp*, un autre disque nomade, plein de reminiscences de la chanson française d'avant-hier. Car après avoir chanté volontiers en espagnol et dans une langue imaginaire, elle rentre au bercail et s'exécute pour la toute première fois en français.

Élise Velle s'exécute pour la toute première fois en français.

Pourquoi ne l'a-t-elle pas fait plus tôt ? « Rien de ce que j'entendais dans le paysage sonore francophone ne m'inspirait », avoue-t-elle. Des expériences ont été tentées avec plusieurs paroliers québécois, mais ça ne collait pas. Elle trouvait les textes trop réducteurs pour être accolés « aux musiques vastes, très évocatrices » de son compagnon de vie, René Dupéré.

Alors elle est allée voir du côté de Paris. Objectif ? Michel Jonasz. En chemin, on lui a plutôt conseillé de passer un coup de fil à Boris Bergman, collaborateur d'Eddy Mitchell, Dalida et parolier de Basching sur ses premiers disques. Un coup de dés qui a porté des fruits, puisque le « jeune homme aux cheveux blancs » a décroché le com-

biné et accepté de s'engager dans le projet. « Boris est un homme grand. Il n'a jamais demandé avec quel label on avait signé, précise Élise Velle. Il s'en foutait. »

Treize chansons

Dans un « chaos organisé », le trio a accouché de 13 chansons. Non, ils ne sont pas superstitieux. Des airs d'aucun temps, empruntant autant à la complainte médiévale qu'à la chanson *Rive gauche*, soigneusement emballés dans des sonorités riches et contemporaines.

Et plein de jeux sur le son et le sens des mots dans les textes de Bergman, comme toujours. « Il y a beaucoup de musique et beaucoup de rythme dans ce qu'il écrit », reconnaît la chanteuse.

« J'aime la beauté. Je voulais avoir des mélodies, des belles paroles et une voix qui assure dans un enrobage actuel, poursuit Élise Velle. C'était ça mon désir. » Et une touche de spleen, oserait-on ajouter. « Tout ce qui se rapproche du blues est un exutoire, ça touche l'âme, ça caresse les gens et je pense qu'on en a besoin. »

Ce soir au Corona, Élise Velle propose un arrêt sur image. Elle s'y présente avec trois musiciens pour embaumer le vieux théâtre de sa douce voix. « Mon travail pour le spectacle, c'est de ne pas en faire trop, dit-elle. La musique, la voix et les paroles, c'est tellement fort que je vais presque faire la chanteuse statique. Ça va être un peu comme du cinéma en gros plan, je vais faire passer des choses dans le regard, un peu à l'ancienne.



Photo Robert Mailloux, La Presse ©

« Ma présence est un peu fantomatique depuis longtemps, mais je suis là », affirme Élise Velle, en toute sérénité.



Mardi gras en Louisiane

INFOMAN

CE SOIR 19 h



ICI Radio-Canada

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

11:00 r - MICHEL JASMIN
Chantal Renaud a été journaliste, comédienne et est maintenant scénariste en France. C'est une amie du premier ministre Bernard Landry.

19:00 a - INFOMAN
Jean-René est en Louisiane et nous amènera dans la ville natale de Britney Spears.

20:00 a - LA FUREUR
Spéciale *Music Hall* les joueurs seront de la nouvelle série et même Claude Blanchard et Michèle Barbara Pelletier chanteront.

21:00 a - ZONE LIBRE
Les électrochocs reviennent à la mode chez nous pour soigner la dépression. Également, le calvaire d'une sœur missionnaire en Afrique du Sud qui a été violente sexuellement par un prêtre qui lui a dit que c'était le désir de Dieu.

21:00 a - LES PIEDS DANS LES PLATS
Il sera question de framboises. Sans avanée, on l'espère...

22:30 a - LE POINT
Patrice Dard, le fils du créateur de *San-Antonio*, qui veut poursuivre l'oeuvre de son père.

23:30 A - CRASH
Voilà un film déroutant qui va fasciner les amateurs de voitures. Un couple à la recherche d'expériences sexuelles inédites est excité par les accidents d'auto. De David Cronenberg qui rend un hommage au film *Rebel Without a Cause* avec James Dean.



Photothèque La Presse ©
Claude Blanchard

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
RC	a	q	Ce soir	Infoman	Catherine	La Fureur / Spéciale Music hall	Zone libre / Les électrochocs; cauchemar d'une missionnaire	Le Téléjournal/Le Point / Patrice Dard	Nouvelles du sport	L'Ombre de... (23:25)	4	4	TVA	7	7
	v	v	Enfin vendredi (18:30)	J.E. / Créanciers voraces; tracteur volé; professeur d'anglais	Claire Lamarche / Ils se sont retrouvés grâce à vous!	Le TVA	Je regarde, moi non plus / Judith Béard	Sports / Lot. (23:52)	8	8					
TQ	c	j	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / Créanciers voraces; tracteur volé; professeur d'anglais	Claire Lamarche / Ils se sont retrouvés grâce à vous!	Le TVA	Je regarde, moi non plus / Judith Béard	Sports / Lot. (23:52)	8	8	TQ	8	8	8
	o	r	Macaroni tout garni	Malcolm	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Droit de parole / Peut-on venir à la rescousse des infirmières? / La Framboise	Maux d'amour / Les Choix de Sophie	Tous contre un	Cinéma / CRASH (3)					
TQS	y	A	Grand Journal (17:00)	Flash / Robert Brouillette	La Porte des étoiles	Cinéma / SEXCRIMES (5) avec Matt Dillon, Denise Richards	Le Grand Journal	110%	Lady Chatterley	5	5	TQS	5	5	5
	e	M	News	Access H.	Ent. Forum	The Weakest Link	The Associates	Law & Order: SVU	CTV News	11	11				
CTV	z	H	News	Wheel of...	Jeopardy							CTV	11	11	11
	k														
TVA	1											TVA	45	58	58
	h														
ABC	h		CBC News: Canada Now	Mr. Bean	This Hour...	Red Green	...Air Farce	Made in...	The National	The National	Cinéma	13	13	ABC	13
	D		News	ABC News	King of the Hill	Frasier	Home Videos	Best Commercials... never Seen	20/20	News	Night. (23:35)	22	22		
CBS	b		News	CBS News	E.T.	First Monday	Miss USA 2002				Late... (23:35)	21	21	CBS	21
	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC	Law & Order: SVU			Tonight (23:35)	18	23		
NBC	J		NewsHour	Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street	Now with Bill Moyers	Visions of Italy: Southern Style		...Painting	43	64	NBC	64
	O		BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	Bee Gees: One Night only		Magnificent Lovemaking			46	24			
PBS	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Nick Nolte	Cinéma / TENDER MERCIES (3) avec Robert Duvall, Tess Harper	Law & Order			73	39	PBS	39	39
	2		Bandeapart.	Bandeapart.	La danse...	Style et...	Paris Modes / Pierre Cardin	L'Actors Studio / Peter Falk	Cinéma / SHALL WE DANCE? (4) avec Koji Yakusyo		31	31			
PBS	3		Diana Reeves - Montreal...	Videos	Banff...	The Actors: Pat Morita	Cinéma / THE GODS MUST BE CRAZY (3) avec Marius Weyers	Beggars and Choosers			72	34	PBS	34	34
	4		Amérique du Sud...	Les Archives oubliées	Dossiers Justice / L'Erreur...	Les Nouveaux Détectives	La Femme bionique	Cinéma / LES COLOMBES (5)			20	20			
PBS	5		Psychologie de la famille	Initiation à l'astronomie	Utilisation des psychotropes	Le monde...	Santé mentale, vieillissement	Branche-toi.qc.ca	Capharnaüm		47	26	PBS	26	26
	6		Crocodile Hunter / ...Cobras	@discovery.ca	Wild Disc.	Wild Disc.	Expedition Discovery	Discovery's Canada	@discovery.ca		37	37			
PBS	7		...Montagnes	...dehors	Mexico VR	Le Touriste	Vu d'en haut	...de Grèce	Escalades de...	Lonely Planet / Finlande...	...Montagnes	Av. en nord	Motoneige	23	51
	8		...Stevens	Jett Jackson	The Jersey	Alf	Honey, I Shrank the Kids	Cinéma / FOR LOVE OR MONEY (5)	Cinéma / LORENZO'S OIL (3) (22:35)					67	
PBS	9		3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	NAACP Image Awards		Charmed	Star Trek: Voyager					36	46
	10		News (17:30)	National	B lackfly	E.T.	Dawson's Creek	Popstars	20/20	Body & Health	Sports	3	3	PBS	3
11		...trains / Ouvrages de titans	L'Histoire à la une	Le Canada en guerre	Énigmes du passé / Pyramide	Cinéma / LES DRAKKARS (5) avec R. Widmark, S. Poitier					25	53			
PBS	12		It Seems...	Secret &...	Tour of Duty	Turning Points	North and South	The Civil War / Valley of...			49	47	PBS	47	47
	13		3rd Rock	Atto...	Friends	Frasier	Acasa	Foco Latino	Teleritmo	Maroc-zine	Late (23:35)	14			
PBS	14		Animal Miracles	The Goods	Matchmaker	Extra	The Lofters	\$100 Taxi...	Real World	...Adventure	Casino...	Extra	...Homes	71	29
	15		Le Top 20 MusiMax	Max Musique	Musicographie / Melissa Etheridge	Grands Événements / Jorane	Chantez-nous l'amour les...	Musico-graphie / Melissa Etheridge			32	48	PBS	48	48
16		Infoplus	Box Office	M. Net	...en Bosnie	Décompte M+	Bouge	Électrochoc	Top Sexy	30	30				
PBS	17		BBC News	Bus. News	CBC News	Mansbridge	Antiques Roadshow	The National	Hot Type	Fashion File	@ the End	48	25	PBS	25
	18		RDI Junior	Cap. Actions	Journal RDI	Culture...	Bagnes pour femmes	Le Téléjournal/Le Point	Culture-choc	Le Canada aujourd'hui	Bulletin...	19	19		
PBS	19		Sports 30...	Sports 30	F1 Magazine		Qualifications Formule 1 / Australie (20:55)	Sports 30	Motorisé			33	33	PBS	33
	20		Direction: Sud	Will & Grace	Voilà!	Homicide	Chroniques de San Francisco	Collection Sentiments				24	52		
PBS	21		F/X	North of Sixty	Nikita	The Hunger	Kink (21:35)	Oz (22:05)	... (23:15)			40	40	PBS	40
	22		The Lost World	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Roswell	Star Trek: Voyager	X-Files				32			
PBS	23		Sportscentral	Cool Shots	Skiing: FIS... World Cup	PGA Golf / Genuity...	Hockey / Red Deer - Lethbridge					38	38	PBS	38
	24		Le Monde...	Volt	Panorama	Maestro	Ô Zone	Cinéma / LE TESTAMENT DE M. NAPUMOCENO (4)	Panorama						
PBS	25		Thunderstorms	Medical Detectives	Junkyard Wars / Gliders	Daytona Motorcycle Madness	World's Weirdest Performers	Junkyard Wars / Gliders				39	27	PBS	27
	26		Off the Record	Sportscentr...	...Hockey	Scott Tournament of Hearts		Sportscentr...	Formula...			28	28		
PBS	27		La Classe...	Ed, Edd...	Déchi-queurs	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébé	Simpson	Henri, gang	La Clique	Simpson	Henri, gang	34	45
	28		Des chiffres...	...gourmet	Journal FR2	Lettres de fin d'apartheid			Cinéma / L'INSTIT: LE MOT DE PASSE (4)	Écrans...	Jrnl (23:03)	Union libre	15	15	
PBS	29		Anne of...	CG Kids	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Cinéma / THE BRITISH...	Diplomatic...	Studio 2	74	56	PBS	56	
	30		...en vedette	Les Copains	C'est mon choix	Trauma / Vie à l'urgence	Éros et Compagnie	Les Anges...	Les Copains	Médecine...	Sortie gaie	35			44
PBS	31		Qui rénove?	CitéMag...	La Filière	Le Guide de l'auto	CitéMag Québec	CitéMag...	Micro-Info	Accès.com	9	9	PBS	9	
	32		...galaxie	Radio Enfer	Réal-TV	Clueless	Unité 156	...galaxie	Vice Versa			16			16
PBS	33		Generation	Star Street	YTV's Hit List	Powerpuff	Daria	Yu-gi-oh	Dragon Ball	Gundam...	Chart Attack!	44	18	PBS	18
	34		Au-delà du réel	Chasseurs de gènes	Aux frontières de l'inexpliqué	Métiers d'enter	Millennium				26	54			
CANAUX		18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

Margison: professionnel, avec un « mais »

CLAUDE GINGRAS

Est-ce le nouveau « look Hells Angels », crâne rasé et petite étoile à l'oreille, qui a fait peur ? En tout cas, Richard Margison, déclaré « vedette de la scène lyrique internationale » sur le feuillet remis à la porte et donc promis à un sold-out, n'a fait qu'une demi-salle hier soir à Maisonneuve.

Le bedonnant ténor canadien d'opéra se présentait en récital avec piano. Il offrait cependant un programme extrêmement accessible et même populaire, dans le goût de ceux des ténors d'autrefois, ouvrant la soirée avec ces inévitables *Caro mio ben* et *Gia il sole dal Gange* comme « pièces anciennes de réchauffement », poursuivant avec quelques mélodies et lieder parmi les plus courants, de *Chanson triste* à *Morgen* et *Zueignung*, pour ensuite se consacrer, en deuxième partie, à sa spécialité et à des airs aussi célèbres

que *La donna è mobile* et *Nessun dorma*.

Et pourtant, il n'y avait pas foule, alors qu'il y en a pour d'autres.

Dans l'ensemble, on peut dire que Richard Margison a chanté comme un professionnel, avec une voix robuste et une articulation claire et musicale des textes. Mais ce n'était là qu'un début. À presque chaque pièce, il manquait l'engagement véritable, l'émotion, l'abandon. Les airs se suivaient machinalement, avec une sorte d'indifférence appliquée.

La voix robuste n'était d'ailleurs pas à son meilleur hier soir. Presque toutes les notes hautes étaient

forcées ou même écrasées, l'aigu se révéla plafonné dès le début, et au moins deux « chats dans la gorge » complétèrent l'entourage du chanteur, avec le pianiste et la tourneuse de pages (qui oubliait de les tourner!).

Il y eut même un accompagnement additionnel : les feux d'artifice et la musique techno du « festival » que l'on sait, dans la rue en face.

Chose étonnante, les deux Strauss et le Cilèa furent chantés avec la partition. Le français était tantôt très soigné, tantôt simplement appris au son. Pour l'air de *Rigoletto*, le ténor ouvrit son col, comme pour mieux respirer. Ce

qu'il aurait peut-être dû faire avant d'entrer en scène.

Drôle de soirée, en fait. M. Margison s'égosille dans l'air du *Cid* et, néanmoins, l'auditoire hurle de bonheur. Et il y aura trois rappels : *La Danza* de Rossini, *Torna a Surriento* et l'air du dernier acte de *Tosca*.

RICHARD MARGISON, ténor. Au piano : Michael McMahon. Hier soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts. Présentation : Société musicale André-Turp et Festival Montréal en lumière.

Programme : mélodies de Giordani, Bononcini, Scarlatti, Duparc, Beethoven et Strauss, airs d'opéras de Massenet, Cilèa, Verdi et Puccini.



Richard Margison

DU CARACTÈRE!
Tous les dimanches dans La Presse

LECTURES

2 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleure actrice - HALLE BERRY
Meilleur scénario original

GAGNANTE
Meilleure actrice - HALLE BERRY

«...un must absolu!»
- René Homier-Roy (Flash)

«...s'inscrit dans cette lignée d'oeuvres remarquables!»
- Le Devoir

avec BILLY BOB THORNTON • HALLE BERRY
HEATH LEDGER • SEAN COMBS • PETER BOYLE

LE BAL DU MONSTRE
(version française de MONSTER'S BALL) Un film de MARC FORSTER

CHRISTAL FILMS

VERSION FRANÇAISE

16 À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL ✓ LES CINÉMAS GUZZO ✓ LANGELIER 6 ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓ CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) ✓ LES CINÉMAS GUZZO ✓ DES SOURCES 10 ✓ FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS! ✓ SON DIGITAL ✓ TASCHEREAU 18 ✓

4 NOMINATIONS AUX OSCARS®
DONT MEILLEUR RÉALISATEUR - RIDLEY SCOTT



GAGNANT - ACE EDDIE AWARD - Meilleur Montage Long-Métrage (drame)

NOMINATION - DIRECTORS GUILD OF AMERICA - Meilleur Réalisateur RIDLEY SCOTT

NOMINATION - WRITERS GUILD OF AMERICA - Meilleur Scénario KEN NOLAN

NOMINATION - MPSE GOLDEN REEL AWARD - Meilleur Montage Sonore

de PETER JACOBSON et de RIDLEY SCOTT

LA CHUTE DU FAUCON NOIR
v. f. de «BLACK HAWK DOWN»

3031200A

REVOLUTION STUDIOS and JERRY BROCKMEYER FILMS present a RIDLEY SCOTT Film a JERRY BROCKMEYER Production in association with SCOTT FREE PRODUCTIONS

STARRING: BOB O'NEILL, BLACK HAWK DOWN, FRANK MCGREGOR, TOM SIZEMORE, ERIC BANA, WILLIAM FORSYTH, CHERYL BAZEMAN, and SAM SHEPARD

MUSIC BY: JAMES NEWTON HOWARD

PRODUCTION DESIGNER: JAMES NEWTON HOWARD

EXECUTIVE PRODUCERS: JERRY BROCKMEYER and RIDLEY SCOTT

PRODUCED BY: JERRY BROCKMEYER and RIDLEY SCOTT

WRITTEN BY: JERRY BROCKMEYER and RIDLEY SCOTT

SCREENPLAY BY: JERRY BROCKMEYER and RIDLEY SCOTT

CASTING BY: JERRY BROCKMEYER and RIDLEY SCOTT

EDITED BY: JERRY BROCKMEYER and RIDLEY SCOTT

PRODUCTION OFFICE: JERRY BROCKMEYER and RIDLEY SCOTT

SONY PICTURES CLASSICS

sony.com/BlackHawkDown

13 À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

CITE rock détente 107.3 FM

REMSTAR

La Presse

ont le plaisir d'inviter 400 personnes à l'avant-première de la nouvelle comédie d'Étienne Chatiliez le mardi 12 mars 2002, au cinéma Impérial à 19h30

TANGUY

SABINE AZÉMA ERIC BERGER HÉLÈNE DUC ANDRÉ DUSSOLLIER

À 28 ANS, IL HABITE TOUJOURS CHEZ SES PARENTS

UN FILM DE ÉTIENNE CHATILIEZ

réalisateur de *La vie est un long fleuve tranquille*, *Tatie Danielle* et *Le Bonheur est dans le pré*

PLUS DE 4 MILLIONS D'ENTRÉES EN FRANCE!

Courez la chance de gagner un des 200 laissez-passer doubles. Remplissez ce bon de participation et postez-le à l'adresse suivante :

Tanguy/Remstar Distribution/85 St-Paul Ouest, Montréal (Québec) H2Y 3V4

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Code Postal _____

Tél (jour) _____ (soir) _____

www.remstarcorp.com

À L'AFFICHE DÈS LE 15 MARS 2002

Tirage de 200 laissez-passer doubles le 6 mars 2002. Les fac-similés seront refusés. Valeur approximative du prix: 2400.00\$. Les règlements seront disponibles chez Remstar.

Pineau des Charentes

Renaud-Bray

Festival International du Film pour Enfants de Montréal
du 2 au 10 mars 2002

3030185A

La Presse

Télé-Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

CITE rock détente 107.3 FM

Telefilm Canada

SAMEDI 2 MARS

10 h Ludovic, un vent de magie + Bécassine, le trésor des vikings
3 ans +

13 h Envoyez-nous des bonbons
7 ans +

DIMANCHE 3 MARS

10 h Nico la taupe + Mlle Minou
6 ans +

13h La petite nouvelle + Miracle
8 ans +

EN BREF

System of A Down : changement à l'horaire

PETIT CHANGEMENT au programme pour les deux concerts du groupe System of A Down au CEP-SUM ce soir et demain. Les portes ouvriront à 18h30 et le premier groupe, Mindless of Self Indulgence devrait commencer vers 19h15. System of A Down devrait entrer en scène vers 21 heures, après Clutch.

Madonna fait ses débuts sur les planches londoniennes

MADONNA va faire ses débuts sur les planches londoniennes en mai, dans une comédie australienne intitulée *Up For Grabs*. La « material girl » jouera dans le West End à la tête d'une distribution de sept ac-

teurs, dans cette pièce de David Williamson, une satire du monde de l'art, créée à Sydney en février 2001 et mise en scène en Grande-Bretagne par Laurence Boswell.

Madonna, 43 ans, qui vit désormais à Londres avec son mari, le réalisateur britannique Guy Ritchie, n'avait pas joué au théâtre depuis 1988, dans une pièce à succès de l'auteur américain David Mamet à Broadway.

Vasistas, précisions

DEUX ERREURS se sont glissées dans la capsule consacrée à Vasistas hier. Puisque l'événement se termine demain, prenez note que le concert multimédia de Stephen de Oliveira et Alexandre St-Onge annoncé pour dimanche se tient samedi soir, alors que la carte blanche à Micro a bel et bien lieu ce soir et non pas samedi. Toutes nos excuses.

EN VOYAGE AVEC NOUS. Les nouveautés et nouveautés de la semaine.

VACANCES VOYAGE

G CINEMAS GUZZO

POUR RECEVOIR NOS HORAIRES VIA L'INTERNET VISITEZ WWW.CINEMASGUZZO.COM

3031821A

LE RING INTÉRIEUR

UN COMBAT QUI NE FINIT JAMAIS

Un film de DAN BIGRAS

VENEZ RENCONTRER UN DES PLUS GRANDS INTERPRETE DE LA CHANSON QUEBECOISE DAN BIGRAS

VENDREDI 18H30-19H30 -> MEGA-PLEX PONT VIAU 16

20H30-21H30 -> CINEMA LACORDAIRE 11

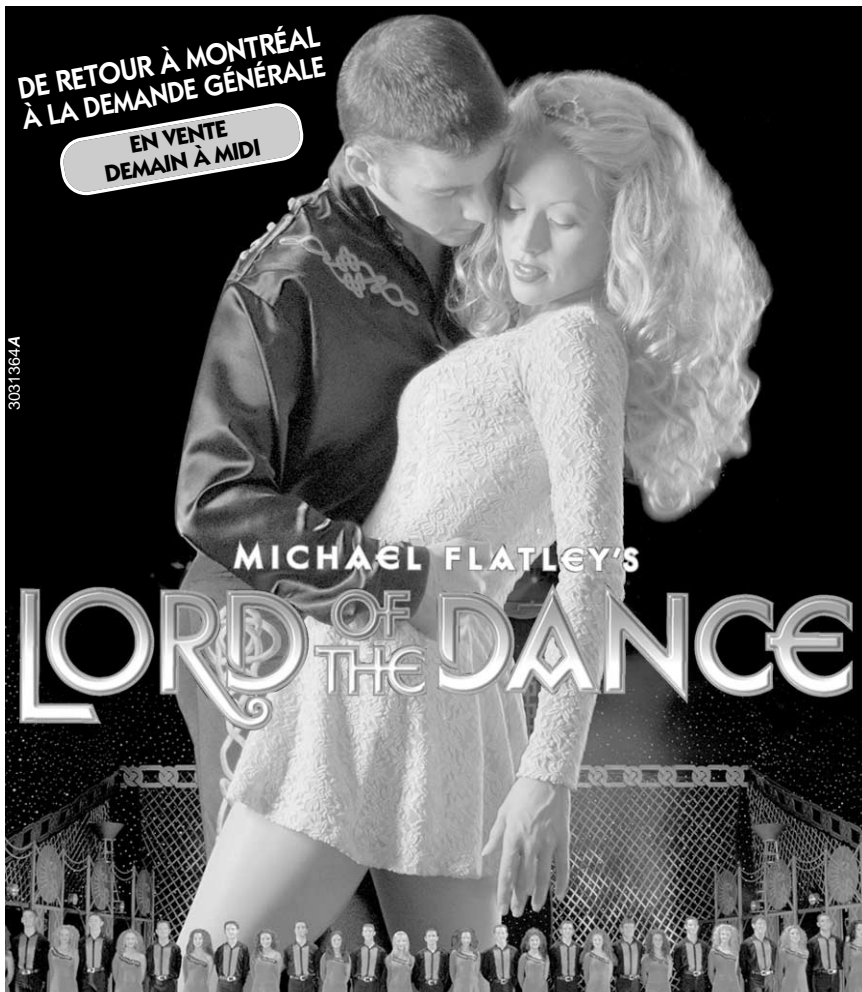
SAMEDI 18H30-19H30 -> MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14

Le PARADIS (514) 354-3110	JIMMY NEUTRON: UN GARÇON GENIAL (G) Sam-Jeu 12:30-2:15
ADMISSION GÉNÉRALE \$6,00	JOHN Q. (V.F.) (13+) 7:05-9:25 Sam-Jeu 4:00-7:05-9:25
ENFANTS 6-AGE D'OR \$4,25	LE COMBAT DU LIÉUTENANT HART (13+) 9:10-11:25
MARDI 6- MERCREDI \$4,25	LIBELLULE (G) 7:15-9:20 Sam-Jeu 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
MATINÉE (AVANT 18H00) \$4,25	MECHANT MENTEUR (G) 7:00 Sam-Jeu 1:00-3:00-5:00-7:00
LACORDAIRE 11 (514) 324-3000	STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444
40 DAYS AND 40 NIGHTS (13+) 7:05-9:05 Sam-Jeu 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05	40 JOURS ET 40 NUITS (13+) 7:05-9:05 Sam-Jeu 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
BIG FAT LIAR (G) 7:00 Sam-Jeu 1:00-3:00-5:00-7:00	DOMMAGES COLLATÉRAUX (13+) 9:10-11:25
COLLATERAL DAMAGE (13+) 7:10-9:30-11:55	JOHN Q. (V.F.) (G) 7:15-9:25
CROSSROADS (G) 7:10-9:10-11:15	LA REINE DES DAMNÉS (13+) 7:20-9:25
DRAGONFLY (G) 7:15-9:20	LE COLLECTIONNEUR (16+) 7:10-9:35
HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) Sam-Jeu 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:30	LE COMBAT DU LIÉUTENANT HART (13+) 9:10-11:25
HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) Sam-Jeu 12:45-3:45	LIBELLULE (G) 7:15-9:20
HART'S WAR (13+) 9:00-11:25	MECHANT MENTEUR (G) 7:00
JOHN Q. (G) 7:15-9:45	MONSTRES INC. (G) Sam-Jeu 1:00-3:00-5:00-7:00
LE RING INTÉRIEUR (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05	NOUS ETIONS SOLDATS (13+) 7:00-9:40
LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) 9:00-11:30	RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G) 7:05
LE COLLECTIONNEUR (16+) 7:10-9:35-11:30	RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G) 7:10
RETURN TO NEVERLAND (G) 7:10	ROLLERBALL (13+) 9:00-11:15
ROLLERBALL (13+) 9:00-11:15	THE COUNT OF MONTE CRISTO (G) 7:00-9:30
THE COUNT OF MONTE CRISTO (G) 7:00-9:30	WE WERE SOLDIERS (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:05
WE WERE SOLDIERS (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:05	MEGA-PLEX SPHERETECH 14

MEGA-PLEX SPHERETECH 14	MEGA-PLEX PONT-VIAU 16
COMPLEXE SPHERETECH - 3500 CÔTE-VERTEU (514) 745-5566	LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455
40 DAYS AND 40 NIGHTS (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05	40 JOURS ET 40 NUITS (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
A BEAUTIFUL MIND (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40	A LA CROISÉE DES CHEMINS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15
BIG FAT LIAR (G) 1:00-3:00-5:00-7:00	DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
COLLATERAL DAMAGE (13+) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:55	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
DRAGONFLY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15	HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 1:20-3:45-7:10-9:45-12:10
CROSSROAD	

DE RETOUR À MONTRÉAL À LA DEMANDE GÉNÉRALE

EN VENTE DEMAIN À MIDI



MICHAEL FLATLEY'S
LORD OF THE DANCE

23 & 24 août 20h
4, 5, 6 & 7 mars COMPLET

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets en vente au 514 842 2112
et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245
Redevance et frais de service.

www.lordofthedance.com

Hydro Québec présente

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

VIA Rail Canada en collaboration avec

STELLA ARTOIS présente:

Montréal en voix

en collaboration avec ARTV et CBC Radio-Canada

Les Événements Spéciaux Stella Artois

avec l'Orchestre du Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE sous la direction musicale de Jacques Lacombe, direction artistique et mise en scène de Richard Turp

55 musiciens

 Isabel Bayrakdarian soprano	 Manon Feubel soprano
 Marc Hervieux ténor	 Richard Margison ténor
 Lambroula Maria Pappas soprano (membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal)	 Gino Quilico baryton
 Gaétan Laperrière baryton	 Martha Angéline Guth soprano (membre de l'Ensemble of the Canadian Opera Company)

2 mars à 19h30 Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

Billets en vente

Aux comptoirs Admission (514) 790-1245
www.admission.com

À la Place des Arts (514) 842-2112
www.pda.qc.ca

SAO, La Presse, Hydro Québec, Radio-Canada, VIA Rail Canada, Stella Artois, Lumière Montréal, Québec, Montréal, Ville de Montréal, Canada, Spectra

Alain Sarde présente

Nathalie Baye Jean-Pierre Darroussin Jeanne Balibar
Isabelle Carré Didier Bezace Sophie Gullimain Danièle Darrieux dans le rôle d'Éva

Un cercle d'amis qui ne tournent pas rond mais...



ÇA IRA MIEUX DEMAIN

une fantaisie de Jeanne Labruno

AVEC: NATHALIE BESANCON PHILIPPE DU JANERAND CHRISTOPHE ODENT HÉLÈNE LAPIOWER
ET LA PARTICIPATION DE STYVE JOY SCÉNARIO ET DOUAGES JEANNE LABRUNO MUSIQUE ORIGINALE BRUNO FONTANA
MUSIQUE: JEAN-CLAUDE PÉRISSON COSTUMES: PHILIPPE GIBBS COSTUMES: ANNE SÉGUIN SON ÉRIK DEVILLERIE PHOTOGRAPHE GUY LÉONORE
MONTAGE SON PIERRE CHOQUOUM MONTAGE ÉRIK TISSERAND DIRECTEUR DE PRODUCTION PIERRE WALLON PRODUCTEUR EXÉCUTIF POLYMER ART-LIGHT
PRODUCTIONS NICOLE BECHET PRODUCTEUR ASSOCIÉ CHRISTINE GODIEN UNE COPRODUCTION ANI-LIGHT PRODUCTIONS ONE WAVE FRANCE 2 CINÉMA
AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ ET DU CENTRE NATIONAL DE LA CHÉMOGRAPHIE VENTES ET DISTRIBUTION INTERNATIONALES STUDIOCANAL

www.bacfilms.com

DÈS AUJOURD'HUI! TVA international

FAMOUS PLAYERS PARISIEN MONTRÉAL MONTRÉAL CARL ANGRIGNON COLOSSUS LAVAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL FAMOUS PLAYERS SHERBROOKE CINÉMA FINE STE-ADELE

SAMUEL HADIDA ET RICHARD GRANDPIÈRE PRÉSENTENT

4 NOMINATIONS AUX CÉSARS
« DISONS-LE TOUT DE SUITE : C'EST GÉNIAL » ★★★★★
— Chantal Guy, La Presse



LE PACTE DES LOUPS

UN FILM DE CHRISTOPHE GANS

SAMUEL LE BIHAN • VINCENT CASSEL • MONICA BELLUCCI
EMILIE DEQUENNE • JEREMIE RENIER ET MARK DACASCOS

UNE PRODUCTION STUDIOCANAL ET DAVIS FILMS AVEC SAMUEL LE BIHAN VINCENT CASSEL EMILIE DEQUENNE MONICA BELLUCCI
JEREMIE RENIER MARK DACASCOS COSTUMES: JEAN VANNE JEAN-FRANÇOIS STEVENIN JACQUES PERKIN JOHAN LEISEN
BERNARD FARCY COSTUMEUR: BERNARD PÉRISSON MONTAGE: JOSEPH LO DECKA COSTUMEUR: CLAUDE FRANÇOIS COSTUMEUR: DOMINIQUE BORG
MONTAGE: SEBASTIEN PRANGÈRE MONTAGE: DAVID WUI MONTAGE: DAN LAUSTSEN MONTAGE: CLAUDE ALBOIZE
COSTUMEUR: JIM HENSON CREATURE SHOP COSTUMEUR: STEPHANE CABEL MONTAGE: STEPHANE CABEL CHRISTOPHE GANS
CO-PRODUCTION: TFI FILMS PRODUCTION EN ASSOCIATION AVEC: SOFICAS NATEXIS BANQUES POPULAIRES IMAGES STUDIO IMAGES
AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ PRODUCTEUR: SAMUEL HADIDA RICHARD GRANDPIÈRE AVEC: CHRISTOPHE GANS

www.lepactedesloups.com

Le livre est disponible aux Éditions Rivages

SON DIGITAL

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

FAMOUS PLAYERS PARISIEN MONTRÉAL MONTRÉAL CARL ANGRIGNON COLOSSUS LAVAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL FAMOUS PLAYERS SHERBROOKE CINÉMA FINE STE-ADELE

CLAUDE OSSARD et UGC présentent

Audrey Tautou Mathieu Kassovitz

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
« Meilleur film étranger »

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

Un film de Jean-Pierre Jeunet

Musique par Yann Tiersen

www.amelie-lefilm.com

CLAUDE OSSARD et UGC présentent « LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN » AVEC: JEAN-PIERRE JEUNET AVEC: AUDREY TAUTOU MATHIEU KASSOVITZ
CLAUDE OSSARD CAPITALE: CLAUDE OSSARD COSTUMEUR: PHILIPPE GIBBS COSTUMEUR: ANNE SÉGUIN COSTUMEUR: GUY LÉONORE
COSTUMEUR: JEAN-CLAUDE PÉRISSON COSTUMEUR: PHILIPPE GIBBS COSTUMEUR: ANNE SÉGUIN COSTUMEUR: GUY LÉONORE
MONTAGE: SEBASTIEN PRANGÈRE MONTAGE: DAVID WUI MONTAGE: DAN LAUSTSEN MONTAGE: CLAUDE ALBOIZE
COSTUMEUR: JIM HENSON CREATURE SHOP COSTUMEUR: STEPHANE CABEL MONTAGE: STEPHANE CABEL CHRISTOPHE GANS
CO-PRODUCTION: TFI FILMS PRODUCTION EN ASSOCIATION AVEC: SOFICAS NATEXIS BANQUES POPULAIRES IMAGES STUDIO IMAGES
AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ PRODUCTEUR: SAMUEL HADIDA RICHARD GRANDPIÈRE AVEC: CHRISTOPHE GANS

www.lepactedesloups.com

Le livre est disponible aux Éditions Rivages

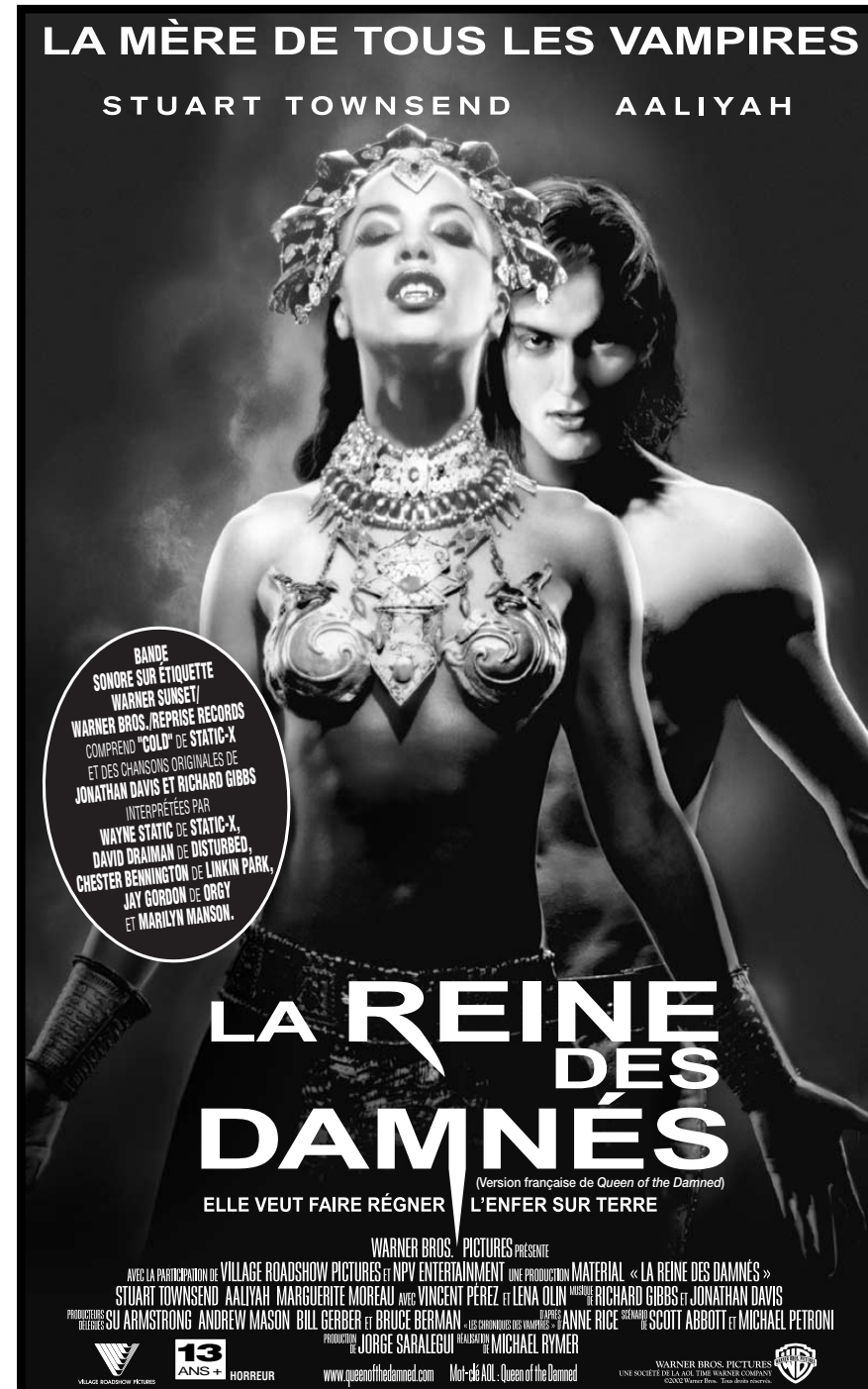
SON DIGITAL

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

FAMOUS PLAYERS PARISIEN MONTRÉAL MONTRÉAL CARL ANGRIGNON COLOSSUS LAVAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL FAMOUS PLAYERS SHERBROOKE CINÉMA FINE STE-ADELE

LA MÈRE DE TOUS LES VAMPIRES

STUART TOWNSEND AALIYAH



LA REINE DES DAMNÉS

ELLE VEUT FAIRE RÉGNER L'ENFER SUR TERRE

WARRNER BROS. REPRISE RECORDS
COMPRENANT "COLIP" DE STATIC-X
ET DES CHANSONS ORIGINALS DE JONATHAN DAVIS ET RICHARD GIBBS

INTERPRÉTÉES PAR
WAYNE STATIC DE STATIC-X,
DAVID DRAIMAN DE DISTURBED,
CHESTER BENNINGTON DE LINKIN PARK,
JAY GORDON DE ORBY
ET MARILYN MANSON.

WARRNER BROS. PICTURES PRÉSENTE
AVEC LA PARTICIPATION DE VILLAGE ROADSHOW PICTURES et NVP ENTERTAINMENT UNE PRODUCTION MATERIAL « LA REINE DES DAMNÉS »
STUART TOWNSEND AALIYAH MARGUERITE MOREAU AVEC VINCENT PÉREZ et LENA OLIN AVEC RICHARD GIBBS et JONATHAN DAVIS
PRODUCTEUR: ARNOLD KATZEBACH
SCÉNARIO: SCOTT ABBOTT et MICHAEL PETRONI
MONTAGE: DAN LAUSTSEN
MONTAGE: CLAUDE ALBOIZE
COSTUMEUR: JIM HENSON CREATURE SHOP COSTUMEUR: STEPHANE CABEL MONTAGE: STEPHANE CABEL CHRISTOPHE GANS
CO-PRODUCTION: TFI FILMS PRODUCTION EN ASSOCIATION AVEC: SOFICAS NATEXIS BANQUES POPULAIRES IMAGES STUDIO IMAGES
AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ PRODUCTEUR: SAMUEL HADIDA RICHARD GRANDPIÈRE AVEC: CHRISTOPHE GANS

13 ANS+ HORREUR

www.queenofthedamned.com Mot-clé AOL: Queen of the Damned

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

AOL www.queenofthedamned.com Mot-clé AOL: Queen of the Damned

UNE TOUTE NOUVELLE AVENTURE PRÉSENTMENT EN SALLES

« Irrésistible. »
Bob Campbell, THE NEWARK STAR-LEDGER



PETER PAN DANS
Disney
RETOUR AU
PAYS IMAGINAIRE

(Version française de Return to Neverland)

TRAME: DANIEL HOPMANN COSTUMEUR: PHILIPPE GIBBS COSTUMEUR: ANNE SÉGUIN COSTUMEUR: GUY LÉONORE
COSTUMEUR: JEAN-CLAUDE PÉRISSON COSTUMEUR: PHILIPPE GIBBS COSTUMEUR: ANNE SÉGUIN COSTUMEUR: GUY LÉONORE
MONTAGE: SEBASTIEN PRANGÈRE MONTAGE: DAVID WUI MONTAGE: DAN LAUSTSEN MONTAGE: CLAUDE ALBOIZE
COSTUMEUR: JIM HENSON CREATURE SHOP COSTUMEUR: STEPHANE CABEL MONTAGE: STEPHANE CABEL CHRISTOPHE GANS
CO-PRODUCTION: TFI FILMS PRODUCTION EN ASSOCIATION AVEC: SOFICAS NATEXIS BANQUES POPULAIRES IMAGES STUDIO IMAGES
AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ PRODUCTEUR: SAMUEL HADIDA RICHARD GRANDPIÈRE AVEC: CHRISTOPHE GANS

13 ANS+ HORREUR

www.queenofthedamned.com Mot-clé AOL: Queen of the Damned

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

AOL www.queenofthedamned.com Mot-clé AOL: Queen of the Damned

Achetez Peter Pan : Édition Spéciale sur DVD ou vidéo et recevez un billet d'entrée gratuit pour enfant pour Retour au Pays Imaginaire.

Valable dans les cinémas participants aux États-Unis et au Canada du 15 février 2002 jusqu'au 31 mars 2002 à la loi le permet.
Pour connaître les détails des concours, rendez-vous au DVD ou vidéo de Peter Pan : Édition Spéciale.

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL PONT-VIAU 16 ST. EUSTACHE TERREBONNE 14
LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8 MEGA-PLÉNEGLIZZO TASCHEREAU 18 JACQUES-CARTIER ANGRIGNON CINEPLEX ODEON ST. BRUNO BOUCHERVILLE
CINE-ENTREPRISE ST. BASILE CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA STARCITE MONTRÉAL CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME GALERIE ST-YACINTE
CAPITOL ST. JEAN CINÉMA 9 FLEUR DE LYS TROIS-PIVIERES BIERMANS SHERBROOKE FLEUR DELYS GRANDY CINÉMA DU CAP

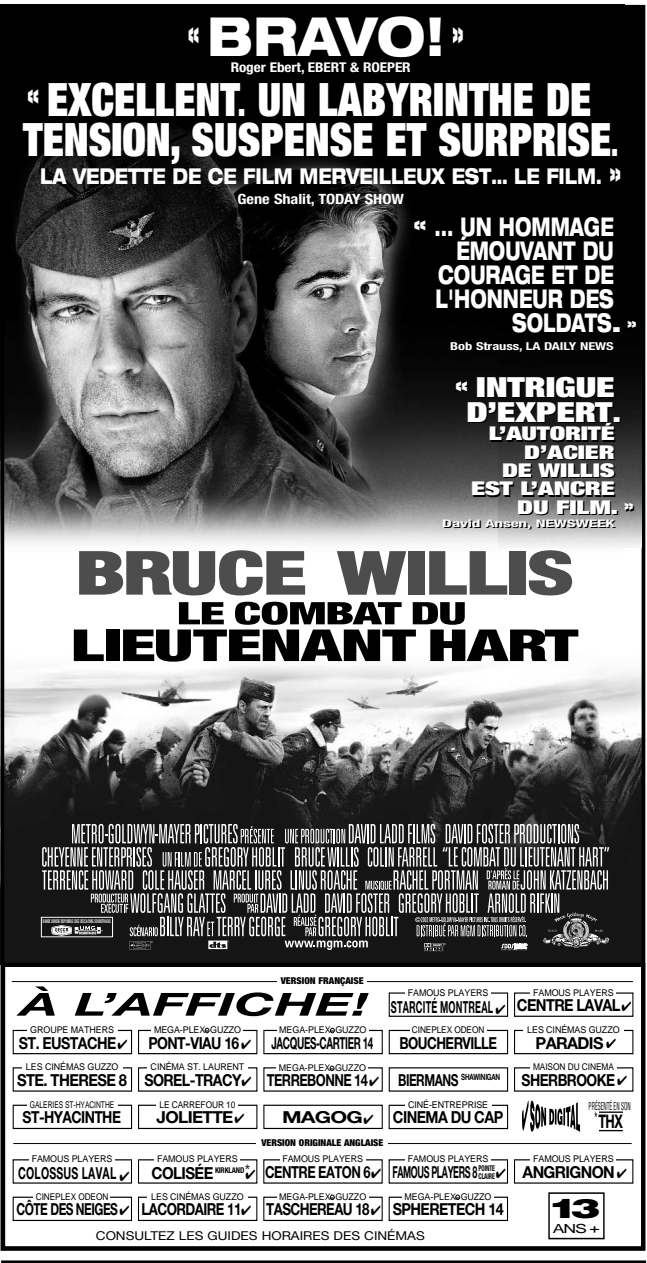
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINEPLEX ODEON FORUM CAVENDISH FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL TASCHEREAU 18 ANGRIGNON LES CINÉMAS GUZZO
FAMOUS PLAYERS PARISIEN MONTRÉAL MONTRÉAL CARL ANGRIGNON COLOSSUS LAVAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL FAMOUS PLAYERS SHERBROOKE CINÉMA FINE STE-ADELE

« BRAVO! »
Roger Ebert, EBERT & ROEPER

« EXCELLENT. UN LABYRINTHE DE TENSION, SUSPENSE ET SURPRISE. LA VEDETTE DE CE FILM MERVEILLEUX EST... LE FILM. »
Gene Siskel, TODAY SHOW

« ... UN HOMMAGE EMOUVANT DU COURAGE ET DE L'HONNEUR DES SOLDATS. »
Bob Strauss, LA DAILY NEWS

« INTRIGUE D'EXPERT. L'AUTORITÉ D'ACIER DE WILLIS EST L'ANCRE DU FILM. »
David Ansen, NEWSWEEK



BRUCE WILLIS
LE COMBAT DU LIEUTENANT HART

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES présente. UNE PRODUCTION DAVID LADD FILMS DAVID FOSTER PRODUCTIONS
CHEYENNE ENTERPRISES UN FILM DE GREGORY HOBLIT BRUCE WILLIS COLIN FARRELL « LE COMBAT DU LIEUTENANT HART »
TERRENCE HOWARD COLLE HAUSER MARCEL DUBOIS LINUS RODACHE MONTAGE: RACHEL PORTMAN COSTUMEUR: JOHN KATZEBACH
PROFESSEUR: WOLFGANG GLATZ PRODUCTEUR: DAVID LADD DAVID FOSTER GREGORY HOBLIT ARNOLD RIFKIN
REPRISER: GREGORY HOBLIT RÉVISÉ PAR WALTER PASTORICH

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTRÉAL CENTRE LAVAL
GRUPE MATHÈRES MEGA-PLÉNEGLIZZO MEGA-PLÉNEGLIZZO CINEPLEX ODEON LES CINÉMAS GUZZO
ST. EUSTACHE PONT-VIAU 16 JACQUES-CARTIER BOUCHERVILLE PARADIS V
LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8 CARRÉFOUR DU NORD TERREBONNE 14 BIERMANS SHERBROOKE
GALERIE ST-YACINTE ST-HYACINTHE JOLIEVILLE MAGOG CINE-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL COLISÉE BIERMANS CENTRE EATON FAMOUS PLAYERS SHERBROOKE ANGRIGNON
CÔTE DES NEIGES LACORDAIRE 11 TASCHEREAU 18 SPHERETECH 14

13 ANS+ HORREUR

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

EN NOMINATION POUR UN OSCAR®
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

GAGNANT!
PRIX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM ÉTRANGÈRE

LE MEILLEUR FILM ÉTRANGÈRE DES CRITIQUES DU CINÉMA DE LOS ANGELES



UNITED ARTISTS présente un film produit par NOÉ PRODUCTIONS
NO MAN'S LAND
(« TERRE D'AUCUN HOMME »)
UN FILM DE DANIS TANOVIC

13 ANS+ HORREUR

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

SOUS-TITRES FRANÇAIS VERSION O. ANGLAISE
QUARTIER LATIN AMC THEATRES FORUM SON DIGITAL

« LA BELLE EST DE RETOUR! »
Cette nouvelle édition est si émouvante qu'on croirait voir le film à nouveau.

Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

La Belle et la Bête
ÉDITION SPÉCIALE



Présentant une nouvelle scène musicale avec la chanson « Entiens à nouveau » écrite par le duo Howard Ashman et Alan Menken gagnants de l'Academy Awards®.

disney.com/beauty

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

À l'écran IMAX®
Famous Players Paramount Montréal
977 rue St. Catherine ouest, Montréal

BILLET EN VENTE MAINTENANT!
POUR ACQUÉRIR DES BILLET

TELEPHONEZ AU: (514) 878-9100
BILLET POUR GROUPE TELEPHONEZ AU:
(514) 878-9100 (4629)

Horaires (Version anglaise):
Ven. 16 h 30, 21 h
Sam. 12 h 30, 19 h, 21 h
Dim. 12 h 30, 16 h 30, 21 h
Lun. & Jeu 12 h 30, 19 h, 21 h
Mar. 19 h, 21 h
Mer. 10 h 30, 21 h 45
Ven. 10 h 30, 12 h 30, 19 h
Sam. & Mar. & Mer. 12 h 30, 16 h 30
Dim. 14 h 30, 19 h
Lun. & Jeu. 16 h 30

Horaires (Version française):
Ven. 10 h 30, 12 h 30, 19 h
Sam. & Mar. & Mer. 12 h 30, 16 h 30
Dim. 14 h 30, 19 h
Lun. & Jeu. 16 h 30

AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

Assistez à un nouveau spectacle laser en exclusivité dans les cinémas IMAX® de Famous Players avant la présentation de La Belle et la Bête.

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL PONT-VIAU 16 ST. EUSTACHE TERREBONNE 14
LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8 MEGA-PLÉNEGLIZZO TASCHEREAU 18 JACQUES-CARTIER ANGRIGNON CINEPLEX ODEON ST. BRUNO BOUCHERVILLE
CINE-ENTREPRISE ST. BASILE CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA STARCITE MONTRÉAL CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME GALERIE ST-YACINTE
CAPITOL ST. JEAN CINÉMA 9 FLEUR DE LYS TROIS-PIVIERES BIERMANS SHERBROOKE FLEUR DELYS GRANDY CINÉMA DU CAP

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINEPLEX ODEON FORUM CAVENDISH FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL TASCHEREAU 18 ANGRIGNON LES CINÉMAS GUZZO
FAMOUS PLAYERS PARISIEN MONTRÉAL MONTRÉAL CARL ANGRIGNON COLOSSUS LAVAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL FAMOUS PLAYERS SHERBROOKE CINÉMA FINE STE-ADELE

35^e SALON INTERNATIONAL DE L'ÉSOTÉRISME de Montréal

CHIROLOGIE LIVRES MÉDIUMS ASTROLOGIE
CLAIRVOYANCE SANTÉ HEALING
PARANORMAL AURAS TAROT
MÉDITATION NUMÉROLOGIE REINCARNATION

Prix d'entrée : 1^{er} mars 16 h - 23 h
Adultes : 8 \$ 2 mars 11 h - 22 h
Ainé(s) : 6 \$ 3 mars 11 h - 19 h
(Taxes incluses)

• Conférences et démonstrations •
MARCHÉ BONSECOURS

350, rue St-Paul Est Vieux-Montréal

Champ-de-Mars
Édifice Chaussegros-de-Léry Vieux-Port de Montréal

amc www.amctheatres.com

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

MovieWatcher.com LE CLUB MOVIEWATCHER LE PLUS GÉNÉREUX EN VILLE !

SOIRÉES DOUCES Des soirées douces à prix doux, 6,00 \$ (de 16 h à 18 h) en semaine sans transport et hors

BILLETS ÉTUDIANT Toujours 9,00 \$ sur présentation de la carte étudiant au moment de l'achat

FORUM 22 2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274

En nomination pour un oscar :

IRIS (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:10, 3:30, 5:45, 8:05, 10:25

MONSTER'S BALL (16+)
VEN-DIM 2:30, 5:10, 7:45, 10:20

NO MAN'S LAND (13+)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
VEN-DIM 2:15, 4:45, 7:10, 9:35

IN THE BEDROOM (13+)
(2 ÉCRANS)
VEN-DIM 1:00, 2:00, 4:00, 5:00, 7:00, 8:00, 10:00, 11:00

MONSOON WEDDING (G)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:45, 4:35, 7:20, 10:00

I AM SAM (G) (2 ÉCRANS)
VEN-SAM 1:30, 2:30, 4:30, 5:30, 7:30, 8:30, 10:30, 11:15
DIM 1:30, 2:30, 4:30, 5:30, 7:30, 8:30, 10:30

GOSFORD PARK (G) (2 ÉCRANS)
VEN-SAM 1:15, 2:00, 4:15, 5:00, 7:15, 8:00, 10:15, 11:00
DIM 1:15, 2:00, 4:15, 5:00, 7:15, 8:00, 10:15

A BEAUTIFUL MIND (13+)
(2 ÉCRANS)
VEN-DIM 1:00, 2:00, 4:00, 5:00, 7:00, 8:00, 10:00, 11:00

AMÉLIE (G)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
VEN-DIM 1:45, 4:35, 7:25, 10:10

THE MEAN MACHINE (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-SAM 1:00, 3:30, 6:00, 8:30, 10:50

LE COLLECTIONNEUR (16+)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:15, 4:15, 7:15, 10:15

JOHN Q. (G)
VEN-DIM 1:30, 4:30, 7:30, 10:30

RETURN TO NEVERLAND (G)
VEN-DIM 1:15, 3:15, 5:10, 7:20, 9:25

STORYTELLING (16+)
VEN-DIM 1:10, 3:20, 5:25, 7:35, 9:45

BIG FAT LIAR (G)
VEN-DIM 1:00, 3:05, 5:20, 7:35, 9:50

BROTHERHOOD OF THE WOLF (13+)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
VEN-DIM 1:30, 4:30, 7:30, 10:30

BIRTHDAY GIRL (13+)
VEN-DIM 1:05, 3:30, 5:45, 8:05, 10:25

THE MOTHTMAN PROPHECIES (G)
VEN-DIM 1:40, 4:25, 7:15, 10:05

« Un film à la hauteur de ce que l'on connaît de Dan. Très émotif, très profond, sans détour et qui va droit au but. » Pénélope McQuade, TQS

« Les chums de Dan sont extraordinaires... ils sont touchants de vérité. Tu sors de ce film-là comme en état de grâce. » Nathalie Petrowski, CKAC

L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA présente

LE RING INTÉRIEUR
UN COMBAT QUI NE FINIT JAMAIS

Un film de **DAN BIGRAS**

DÈS AUJOURD'HUI ! www.onf.ca/ring_interieur

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN MEGA-PLEX GUILLET JACQUES CARTIER 14 MEGA-PLEX GUILLET PONT-VIAU 16
VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC S.-T. ANGLAIS
LES CINÉMAS GUILLET LACORDAIRE 11 PARALLÈLE

En complément de programme (à l'exception du Cinéma Parallèle)
13 ANS+ AMÉ NOIRE

Le Festival de Victo dévoile sa programmation

ALAIN BRUNET

FIDÈLE À ses (nouvelles) habitudes en ligne, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), qui se tiendra en mai prochain a dévoilé tout récemment les noms de sa nouvelle programmation sur Internet (www.fimav.qc.ca).

Figurent au nombre des artistes recrutés en 2002 les Anglais Keith Tippett, Fred Frith, les Japonais Masami Akita (Merzbow), Aki Takase et Ikue Mori, les Américains Cecil Taylor, Hamid Drake, Gerry Hemmingway, William Parker, Tony Levin et Eugene Chadbourne, les Allemands Konrad Bauer et Peter Kowald, sans compter notre René Lussier national et l'aile gauche des anglos de Montréal incluant des éléments du désormais mythique Godspeed You Black Emperor.

D'Angleterre, donc, le projet First Waving du pianiste Keith Tippett lève une petite armée : le Keith Tippett's Tapestry regroupe Julie Tippetts, Paul Dunmall, Simon Picard, Larry Stabbins, Elton Dean, Lee Goodall, Kevin Figes, David Priseman, Jim Dvorak, Mark Charig, Tom Rees Roberts, Paul Rutherford, Hilary Jefferies, Dave Amis, Oren Marshall, Maggie Nicols, Vivien Ellis, Paul Rogers, Louis Moholo, Tony Levin et Keith Tippett.

Également originaire du Royaume-Uni, le bien-aimé Fred Frith (à Victo, s'entend) ira (sur scène) à la rencontre de Joan Jeanrenaud, Miya Masaoka, Larry Ochs.

Les cinq journées de concerts présentées annuellement à Victo prévoient de nombreux échanges multilatéraux.

Rencontre trinationale ? Cette fois, austro-anglo-québécoise : Polwechel rassemble Michael Moser, Burkhard Stangl, Werner Dafelecker et John Butcher.

Et pourquoi pas quelques bons coups binationaux ? Deux contingents germano-américains sont aussi prévus à Victo : d'abord, le contrebassiste allemand partagera le programme du contrebassiste afro-américain William Parker, puis un quintette s'annonce à la mesure de Joan Jeanrenaud, avec Lee Rinaldo, William Hooker, Alan Licht, Ulrich Krieger et DJ Olive — des films de Stan Brakhage seront partie intégrante de la performance. Autre concept pour deux nations, le fantastique tromboniste allemand Konrad Bauer, un des pionniers de l'échantillonnage en direct, improvisera aux côtés de la pianiste Aki Takase.

Délégation nipponne
Comme c'est (presque) la tradition à Victo, la délégation nipponne fait toujours bonne figure dans la programmation. Projet fascinant de Masami Akita, Merzbow nous a déjà érigé des murs de son, nous a fait voyager au coeur du réacteur. Cette année, les Finlandais de Pan Sonic seront du même programme. Le batteur Tatsuya Yoshida et le pianiste Satoko Fuji en partageront un autre et l'on ne compte pas cette équipée nippo-américaine avec Roger Kleier, Sim Cain, Ikue Mori, Jim Pugliese et Annie Gosfield.

Des États-Unis, des pointures se pointeront dans les Bois-Francis : l'incontournable pianiste Cecil Taylor se produira de concert avec le trompettiste Bill Dixon et le percussionniste Tony Oxley. Également des États, puissant duel de percussionnistes en perspective : Gerry Hemmingway et Hamid Drake. Aussi d'Amérique, le contrebassiste et multi-instrumentiste Alan Silva échangera les sons avec le saxophoniste Oluymeyi Thomas.

Deux grands ménestrels pourraient marquer le prochain FIMAV : les guitaristes Eugene Chadbourne et René Lussier, rien de moins.

Le cinéaste d'animation Pierre Hébert, un ami de la musique actuelle depuis des lustres, prépare une performance avec le guitariste américain Bob Ostertag : *Between Science and Garbage*.

Autre élément accrocheur de la programmation, ce sommet de l'aile gauche des musiciens anglo-montréalais : à certains membres de la fameuse tribu Godspeed, se joindront des éléments de Fly Pan Am, Hanged Up et plus encore - on appellera ça Set Fire to Flames.

Depuis peu, les représentants du label montréalais Alien 8 se frayent aussi un chemin dans les Bois-Francis, il sont de retour en mai prochain : David Kristian, Sam Shalabi et Alexandre Saint-Onge.

Aussi du Québec, Mruta Merts fait battre un choeur mixte de 16 voix sous la direction musicale de André Pappathomas.

Plus proches du jazz contemporain (et de l'Ouest canadien), la pianiste Marilyn Lerner et la violoncelliste Peggy Lee (celle-ci est bien vivante !) feront équipe.

On ne vous dira pas tout, on vous fera néanmoins remarquer que le programme du concert Wetfish/ Trio Angulaire porte un titre inquiétant : *Because they speak french in Québec...*

En avril prochain, le Festival de Victo donnera de plus amples détails sur sa programmation.

PÈRES, FRÈRES, MARIS ET FILS.



MEL GIBSON

NOUS ÉTIIONS SOLDATS

VERSION FRANÇAISE DE "WE WERE SOLDIERS"

PARAMOUNT PICTURES ET ICON PRODUCTIONS PRÉSENTENT
UNE PRODUCTION ICON/WHEELHOUSE ENTERTAINMENT UN FILM DE RANDALL WALLACE MEL GIBSON
"NOUS ÉTIIONS SOLDATS" VERSION FRANÇAISE DE "WE WERE SOLDIERS" MADELEINE STOWE GREG KINNEAR SAM ELLIOTT
CHRIS KLEIN KERI RUSSELL BARRY PEPPER DISTRIBUTION DES RÔLES AMANDA MACKEY JOHNSON, C.S.A. ET CATHY SANDRICH GELFOND, C.S.A.
MUSIQUE NICK GLENNIE-SMITH MONTAGE WILLIAM HOY CONCEPTION VISUELLE TOM SANDERS DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE DEAN SEMLER, A.S.C., A.C.S.
PRODUCTEURS EXECUTIFS JIM LEMLEY ARNE L. SCHMIDT PRODUIR BRUCE DAVEY STEPHEN McVEETY RANDALL WALLACE
D'APRÈS LE LIVRE "WE WERE SOLDIERS ONCE AND YOUNG" DU LT-GEN. HAROLD G. MOORE (RET.) ET JOSEPH L. GALLOWAY RÉCIT CINÉMATOGRAPHIQUE ET RÉALISATION RANDALL WALLACE
MUSIQUE DU FILM ET INSPIRÉE DU FILM DISPONIBLE SOUS ÉTIQUETTE COLUMBIA/COMBUSTION MUSIC/SONY MUSIC SOUNDTRAX www.weweresoldiers.com
LISEZ LE LIVRE HARPERCOLLINS

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE	MEGA-PLEX GUILLET TASCHEREAU 18
MEGA-PLEX GUILLET PONT-VIAU 16	MEGA-PLEX GUILLET JACQUES-CARTIER 14	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ST. BRUNO	CINÉMA DU CAP DORION CARREFOUR	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY
MEGA-PLEX GUILLET JACQUES-CARTIER 14	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ST. BRUNO	CINÉMA DU CAP DORION CARREFOUR	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	MEGA-PLEX GUILLET TERREBONNE 14
CINÉMA 9 BIERMANS SHAWINIGAN	MAISON DU CINÉMA ROCK FOREST	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALEBES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS			

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISÉE	FAMOUS PLAYERS 8	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS DORVAL 4	CÔTE DES ODEONS	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CARNAVAL
GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE	CINÉMA PINE STE. ADELE	MEGA-PLEX GUILLET TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUILLET SPHERETECH 14	SON DIGITAL PRÉSENTÉ EN SON THX					

13 ANS+ VIOLENCE



CHAQUE LUNDI, MERCREDI, VENDREDI.
RIMA ELKOURI
MONTRÉALPLUS

EN BREF

Ardisson en reprise à CKAC demain matin

CKAC rediffuse demain matin à 8h30 l'entrevue de Paul Arcand avec l'animateur français Thierry Ardisson présentée lundi dernier. Au menu : notre accent qu'il déteste, Céline Dion qu'il ne supporte pas et qu'il trouve moche physiquement, son peu d'enthousiasme pour nos chanteurs qui font carrière en France actuellement et son admiration pour Robert Charlebois. Paul Arcand l'a questionné sur son plagiat, ses poursuites et ses goûts particuliers, notamment les clubs d'échangisme. Une demi-heure sans une seconde d'ennui avec un homme qui adore provoquer.

Gala des Gémeaux : la Sartec invite au dialogue

LA SOCIÉTÉ des auteurs de radio, télévision et cinéma s'inquiète de la menace que fait peser sur le Gala des prix Gémeaux le retrait de producteurs indépendants et des diffuseurs TVA et TQS. Elle invite les parties en présence à renouer le dialogue afin d'assurer la pérennité de cet événement qui consacre l'excellence de la télévision. Pour la Sartec, le jugement des pairs confère au gala des Gémeaux sa pertinence et son caractère propre, et cette approche doit être maintenue. Elle admet que toute compétition demeure perfectible et croit pertinent que les différents partenaires fassent des propositions pour améliorer le processus de sélection des oeuvres.

L'acteur américain Lawrence Tierney meurt à l'âge de 82 ans

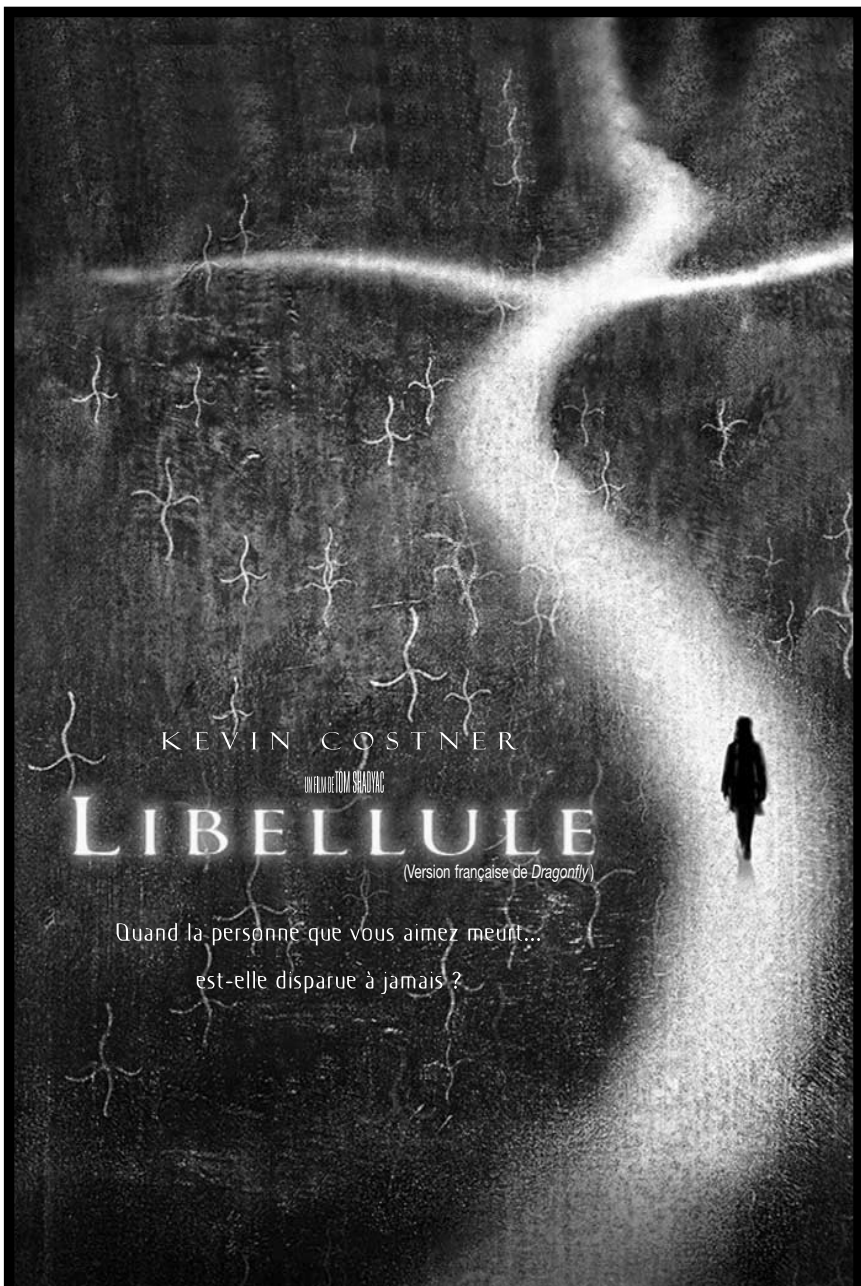
L'ACTEUR Lawrence Tierney, connu pour son rôle de chef rebelle dans le film *Reservoir Dogs*, de Quentin Tarantino, est décédé à l'âge de 82 ans, mardi. Au cours de sa carrière, il a joué dans 80 films, principalement des rôles de gangster. Sa vie privée a souvent été mouvementée, l'acteur ayant été arrêté à plusieurs reprises à la suite de frasques dans des bars d'Hollywood.

Les Sex Pistols fêtent la reine

ILS L'AVAIENT fait pour les 25 ans, voici qu'ils remettent ça pour les 50 ans. Les Sex Pistols vont en effet ressortir leur brûlot anti-monarchiste *God Save The Queen* à l'occasion du 50^e anniversaire du règne d'Élisabeth II d'Angleterre. Un grand concert pop aura lieu le 3 juin en l'honneur de la souveraine en présence notamment de Sir Paul McCartney et Sir Elton John. Lors de sa sortie en 1977, *God Save The Queen* avait été banni des ondes.

Les combats absurdes de Bono

BONO trouve un peu bizarre d'avoir à se battre pour les défavorisés de la planète, mais il garde la foi. « Je sais que c'est absurde de voir une rock star parler de l'Organisation mondiale de la santé, de l'allègement de la dette ou du VIH/sida en Afrique », confie-t-il au magazine *Time*. Mais le chanteur de U2 âgé de 41 ans reconnaît que son statut de vedette lui permet d'avoir accès aux médias et à l'argent, sans parler du fait qu'il peut rencontrer les grands de ce monde. Menant bataille pour l'allègement de la dette des pays pauvres, il a ainsi participé au dernier Forum économique de Davos où il a discuté des moyens de sauver l'Afrique en compagnie du patron de Microsoft, Bill Gates. « J'ai d'abord refusé de le rencontrer », témoigne de son côté le secrétaire américain au Trésor Paul O'Neill. Mais les deux hommes ont finalement convenu de se voir une demi-heure, avant que la discussion ne dure 90 minutes. Et O'Neill a même changé d'avis sur le rocker : « C'est quelqu'un de sérieux. Il est très concerné par ces problèmes et, vous savez quoi ? Il en sait beaucoup sur le sujet. »



UNIVERSAL PICTURES et SPIGLASS ENTERTAINMENT présentent une production GRAN VIA / SHADY ACRES KEVIN COSTNER « LIBELLULE »
 JOE MORTON RON RIFKIN LINDA HUNT et KATHY BATES MUSIQUE DE JOHN DENVILY DIRECTEUR MUSICAL JEFF CARSON LA PHOTOGRAPHIE DE DEAN SEMLER ACS ASC
 PRODUCTEURS EXECUTIFS JAMES D. BRUBAKER MICHAEL BOSTICK PRODUIRE PAR MARK JOHNSON TOM SHADYAC ROGER BRINDAUM GARY BARBER
 HISTOIRE DE BRANDON CAMP & MIKE THOMPSON SCÉNARIO DE DAVID SELTZER ET BRANDON CAMP & MIKE THOMPSON RÉALISÉ PAR TOM SHADYAC
 www.dragonflymovie.com AOL Keyword: Dragonfly

VERSION FRANÇAISE		VERSION ORIGINALE ANGLAISE	
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL	MEGA-PLÉNEGLUZZO JACQUES-CARTIER 14	MEGA-PLÉNEGLUZZO PONT-VIAU 16
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6V	CINÉ-ENTREPRISE STE. THERESE 8	MEGA-PLÉNEGLUZZO TERREBONNE 14V
CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10	CINÉ-ENTREPRISE JOLIETTE
GRUPPE MATHÈRES ST-EUSTACHE	GILÈRES ST-HYACINTHE	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS V	CINÉMA DE BOUCHERVILLE
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLÉNEGLUZZO SPHERETECH 14V	MEGA-PLÉNEGLUZZO TASCHEREAU 18V
FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11V	CINÉPLEX ODEON LASALLE	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH
GALERIES ATLANTIC			

« UNE ÉPOPEE D'AMOUR ET D'ACTION! »

Richard Reid, NORTHWEST CABLE NEWS

« VOUS NE POURREZ Y RÉSISTER... LE COMTE DE MONTE CRISTO EST SI AMUSANT! »
 -A.O. Scott, THE NEW YORK TIMES

« J'AI ADORÉ CE FILM! CETTE AVENTURE PALPITANTE A DE TOUT POUR PLAIRE! »
 -Holly McClure, KNIGHT RIDDER SYNDICATE

« DE L'AMUSEMENT PUR! »
 -Gene Shalit, TODAY SHOW

« UN FILM AGRÉABLE À VOIR! »
 -Glenn Whipp, LOS ANGELES DAILY NEWS

LE COMTE DE MONTE CRISTO
 (Version française de The Count of Monte Cristo)

www.thecountofmontecristo.com

VERSION FRANÇAISE		VERSION ORIGINALE ANGLAISE	
FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	GRUPPE MATHÈRES ST-EUSTACHE	MEGA-PLÉNEGLUZZO PONT-VIAU 16	CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	DORION CARREFOUR	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	MEGA-PLÉNEGLUZZO TERREBONNE 14
GILÈRES ST-HYACINTHE	ST-JEROME	LES CINÉMAS GUZZO TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA DE PARIS DRUMMONDVILLE
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISEE	FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON 6V	FAMOUS PLAYERS ANGIGNON
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11V	CARNAVAL	MEGA-PLÉNEGLUZZO TASCHEREAU 18V	MEGA-PLÉNEGLUZZO SPHERETECH 14V

CHAQUE MERCREDI, VENDREDI ET SAMEDI.

SOPHIE COUSINEAU

AFFAIRES

La Presse cyberrpresse.ca

www.famousplayers.com

STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIS ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

WE WERE SOLDIERS (NO PASSES) 12:30 12:55 3:30 3:55 6:35 9:40 10:15 couche-tard ven.sam 12:35 (13+) Violence
 QUEEN OF THE DAMNED 12:50 2:00 3:15 4:50 7:00 7:40 9:20 10:10 couche-tard ven.sam 11:55 (13+) horreur
 40 DAYS AND 40 NIGHTS 1:20 3:35 7:15 9:30 couche-tard ven.sam 11:45 (13+)
 LE COLLECTIONNEUR 1:15 4:00 7:10 9:55 couche-tard ven.sam 12:30 (16+)
 THE COUNT OF MONTE CRISTO 12:40 3:40 6:40 9:40 (G)
 BEAUTY AND THE BEAST (MAX 2D) (NO PASSES/NO COUPONS) ven 4:30 9:00 sam 2:30 7:00 9:00 dim 12:30 4:30 9:00 (G)
 CHINA: THE PANDA ADVENTURE IN IMAX 2D ven 2:45 (G) 4:30 dim 2:30 7:00 (G)

LE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING 1:50 5:20 9:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 DRAGONFLY 1:10 4:20 7:30 10:30 couche-tard ven.sam 12:20 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 THE ROYAL TENENBAUMS 1:40 4:30 7:20 9:50 (13+)
 BLACK HAWK DOWN 12:45 3:45 6:45 9:45 (13+) Violence
 COLLATERAL DAMAGE 1:00 3:30 6:50 9:35 couche-tard ven.sam 12:10 (13+) Violence

LA BELLE ET LA BÊTE (AUCUN LAISSE-PASSER OU COUPONS ACCEPTÉS) ven 10:30 12:30 7:00 sam 12:30 4:30 dim 2:30 7:00 (G)

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL. ADMISSION GÉNÉRAL 9.50 \$

NOUS ÉTIONS SOLDATS (AUCUN LAISSE-PASSER) 12:20 1:10 3:40 4:20 6:45 7:25 9:50 10:30 (13+) Violence
 40 JOURS ET 40 NUITS 12:45 3:00 5:15 7:40 10:00 (13+)
 LE COLLECTIONNEUR 12:15 12:55 3:25 4:00 6:45 7:20 9:40 10:20 (16+)
 LA REINE DES DAMNES 2:00 4:20 7:50 10:15 (13+) horreur
 PETER PAN 2: RETOUR AU PAYS 12:30 1:30 2:30 3:20 4:30 5:30 7:00 7:35 (G)
 CAIRA MIEUX DEMAIN 12:40 2:45 4:55 7:00 9:20 (G)
 LIBELLULE 1:35 4:15 7:20 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 LA REINE DES DAMNES 1:50 4:20 7:00 9:30 (13+) horreur

DOMAGES COLLATERAUX 9:20 (13+) Violence
 HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS 12:00 pm (G)
 JE SUIS SAM 1:35 4:35 7:30 10:15 (G)
 JOHN Q (VF) 1:15 4:25 7:20 10:10 (G) déconseillé aux enfants
 LE BAL DU MONSTRE 9:55 (16+)
 LE COMBAT DU LIEUTENANT HART 9:40 (13+)
 COMTE DE MONTE CRISTO 1:05 4:05 7:00 9:45 (G)
 SEIGNEUR DES ANNEAUX: LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU 3:05 6:35 10:05 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 MEBCHANT MENTEUR 12:45 3:00 5:05 7:15 (G)
 UN HOMME D'EXCEPTION 2:05 4:55 7:45 10:30 (13+)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

40 DAYS AND 40 NIGHTS 1:10 3:45 7:15 9:40 (13+)
 WE WERE SOLDIERS (NO PASSES) 12:40 3:45 7:00 10:05 (13+) Violence
 40 JOURS ET 40 NUITS 1:40 4:10 7:30 9:50 (13+)
 DRAGONFLY 1:50 4:30 7:20 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 HARTS WAR 9:15 (13+)
 NOUS ÉTIONS SOLDATS (AUCUN LAISSE-PASSER) 1:00 4:05 7:10 10:15 (13+) Violence
 PETER PAN 2: RETOUR AU PAYS 1:00 2:55 4:50 7:20 (G)
 BEAUTEFUL MIND 12:30 3:30 6:50 9:40 (13+)
 CAIRA MIEUX DEMAIN 12:40 2:45 4:55 7:05 9:10 (G)
 LA REINE DES DAMNES 1:50 4:20 7:00 9:30 (13+) horreur

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU 2:35 6:05 9:35 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 MONSTRES, INC. (VF) 12:30 pm (G)
 QUEEN OF THE DAMNED 1:30 3:55 7:45 10:00 (13+) horreur
 JOHN Q 1:40 4:20 6:55 9:30 (G) déconseillé aux enfants
 JOHN Q (VF) 1:20 3:55 7:10 10:00 (G) déconseillé aux enfants
 BIG FAT LIAR 1:05 3:10 5:15 7:30 9:35 (G)
 I AM SAM 12:50 3:50 6:55 9:45 (G)
 PETER PAN 2: RETURN TO NEVERLAND 1:30 3:15 5:00 7:40 (G)
 LE COMTE DE MONTE CRISTO 9:25 (G)
 LA LA CROISÉE DES CHEMINS 12:50 5:10 7:15 (G)
 CROSSROADS 3:05 9:20 (G)

COLISEE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

Entrée générale, 11\$ Mardis et Mercredis 7,00 \$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or, 6,50\$ - Matinées semaine-end, 9,50 \$

40 DAYS AND 40 NIGHTS 12:20 2:30 4:45 7:05 9:20 (13+)
 DRAGONFLY 1:50 4:30 7:10 9:35 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 MONSTERS, INC. 12:15 pm (G)
 PETER PAN 2: RETURN TO NEVERLAND 12:55 3:00 5:00 7:15 9:25 (G)
 THE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING 2:10 5:40 9:10 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 WE WERE SOLDIERS (NO PASSES) 12:50 3:50 6:55 9:50 (13+) Violence

LA BELLE ET LA BÊTE 1:05 4:00 6:50 9:40 (13+)
 BIG FAT LIAR 12:30 2:40 4:50 7:00 (G)
 COLLATERAL DAMAGE 4:25 7:30 9:55 (13+) Violence
 CROSSROADS 12:40 2:45 4:55 7:20 9:25 (G)
 HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE 1:00 (G)
 QUEEN OF THE DAMNED 1:30 3:55 7:35 10:00 (13+) horreur
 HARTS WAR 9:45 (13+)
 I AM SAM 9:00 (G)
 SNOW DOGS 12:35 2:55 5:10 7:25 (G)
 LE COMTE DE MONTE CRISTO 1:15 4:05 6:45 9:30 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

LE COLLECTIONNEUR 1:00 4:00 7:00 9:50 (16+)
 FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:15 4:10 6:50 9:20 (G)
 BEAUTEFUL MIND 12:30 3:30 6:50 9:30 9:50 (G)
 LA VERTE SI JE MENS 2 1:45 4:20 7:40 9:40 (G) déconseillé aux jeunes enfants

CROSSROADS ven 7:35 9:45 sam dim 1:35 3:40 7:35 9:45 (G)
 DRAGONFLY ven 7:25 9:40 sam dim 1:30 3:50 7:25 9:40 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 GOSFORD PARK ven 7:10 10:00 sam dim 1:15 4:10 7:10 10:00 (G)
 FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN ven 7:20 9:50 sam dim 1:05 3:45 7:20 9:50 (G)
 HARTS WAR 9:15 (13+)
 PETER PAN 2: RETURN TO NEVERLAND ven 7:00 sam dim 1:35 3:15 7:00 (G)
 I AM SAM ven 7:15 10:05 sam dim 1:10 4:05 7:15 10:05 (G)

LIBELLULE 1:00 4:00 7:00 9:50 (16+)
 SEIGNEUR DES ANNEAUX: LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU 1:45 4:40 7:25 9:55 (G)
 LE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING ven 8:00 sam dim 12:30 4:00 8:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 COMTE DE MONTE CRISTO ven 7:00 9:45 sam dim 12:35 3:25 7:00 9:45 (G)
 COLLATERAL DAMAGE ven 7:15 9:40 sam dim 1:50 4:35 7:15 9:40 (13+) Violence
 GOSFORD PARK ven 7:05 9:50 sam dim 12:45 3:40 7:05 9:50 (G)
 WEEKEND A GOSFORD PARK ven 7:00 9:45 sam dim 12:55 4:05 7:00 9:45 (G)
 IN THE BEDROOM ven 7:10 9:50 sam dim 1:20 4:05 7:10 9:50 (13+)
 SUPER TROOPERS ven 7:05 9:35 sam dim 1:30 4:20 7:05 9:35 (13+)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

LE COLLECTIONNEUR 1:00 4:00 7:00 9:50 (16+)
 FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:15 4:10 6:50 9:20 (G)
 BEAUTEFUL MIND 12:30 3:30 6:50 9:30 9:50 (G)
 LA VERTE SI JE MENS 2 1:45 4:20 7:40 9:40 (G) déconseillé aux jeunes enfants

CROSSROADS ven 7:35 9:45 sam dim 1:35 3:40 7:35 9:45 (G)
 DRAGONFLY ven 7:25 9:40 sam dim 1:30 3:50 7:25 9:40 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 GOSFORD PARK ven 7:10 10:00 sam dim 1:15 4:10 7:10 10:00 (G)
 FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN ven 7:20 9:50 sam dim 1:05 3:45 7:20 9:50 (G)
 HARTS WAR 9:15 (13+)
 PETER PAN 2: RETURN TO NEVERLAND ven 7:00 sam dim 1:35 3:15 7:00 (G)
 I AM SAM ven 7:15 10:05 sam dim 1:10 4:05 7:15 10:05 (G)

LIBELLULE 1:00 4:00 7:00 9:50 (16+)
 SEIGNEUR DES ANNEAUX: LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU 1:45 4:40 7:25 9:55 (G)
 LE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING ven 8:00 sam dim 12:30 4:00 8:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 COMTE DE MONTE CRISTO ven 7:00 9:45 sam dim 12:35 3:25 7:00 9:45 (G)
 COLLATERAL DAMAGE ven 7:15 9:40 sam dim 1:50 4:35 7:15 9:40 (13+) Violence
 GOSFORD PARK ven 7:05 9:50 sam dim 12:45 3:40 7:05 9:50 (G)
 WEEKEND A GOSFORD PARK ven 7:00 9:45 sam dim 12:55 4:05 7:00 9:45 (G)
 IN THE BEDROOM ven 7:10 9:50 sam dim 1:20 4:05 7:10 9:50 (13+)
 SUPER TROOPERS ven 7:05 9:35 sam dim 1:30 4:20 7:05 9:35 (13+)

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

NOUS ÉTIONS SOLDATS (AUCUN LAISSE-PASSER) ven 7:00 10:00 sam dim 1:00 4:10 7:10 10:00 (13+) Violence
 40 JOURS ET 40 NUITS ven 7:20 9:30 sam dim 12:45 3:00 5:10 7:20 9:30 (13+)
 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU 1:25 3:15 7:00 (G)
 LA CROISÉE DES CHEMINS ven 7:40 9:40 sam dim 12:50 3:20 5:30 7:40 9:40 (G)
 LE COLLECTIONNEUR ven 7:10 9:50 sam dim 1:20 4:30 7:10 9:50 (16+)
 LA REINE DES DAMNES ven 6:50 9:10 sam dim 1:30 4:00 6:50 9:10 (13+) horreur

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111

WE WERE SOLDIERS (NO PASSES) 12:15 3:20 6:50 9:45 (13+) Violence
 NOUS ÉTIONS SOLDATS (AUCUN LAISSE-PASSER) 12:30 3:35 6:40 9:40 (13+) Violence
 QUEEN OF THE DAMNED 1:25 3:50 7:10 9:30 (13+) horreur
 CAIRA MIEUX DEMAIN 1:40 4:00 7:35 10:00 (G)
 HARTS WAR 9:10 (13+)
 LE COLLECTIONNEUR 1:20 4:10 7:00 9:50 (16+)
 PETER PAN 2: RETURN TO NEVERLAND 1:00 3:00 5:00 7:15 (G)
 LA CROISÉE DES CHEMINS 1:50 4:05 7:25 9:35 (G)
 PETER PAN 2: RETOUR AU PAYS 1:15 3:15 5:10 7:20 9:15 (G)
 CROSSROADS 2:40 4:15 7:30 9:55 (G)
 SNOW DOGS 12:55 3:30 7:05 (G)
 LE COUNT OF MONTE CRISTO 9:25 (G)

SON NUMÉRIQUE GUIDE HORAIRES DU mars 1-3 © 2002 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit reserve.

BRITNEY SPEARS

« BRITNEY TRANSPERCE L'ÉCRAN. Un début plein d'assurance et de charisme. »
 -Sandie Newton, CBS-TV

« CE VOYAGE DE RÊVE... UTILISÉ À MERVEILLE LES DONS D'ACTRICE DE LA CHANTEUSE. BRITNEY NOUS EST LIVRÉE AU GRAND ÉCRAN SAINTE ET SAUVE... »
 -Lisa Schwarzbaum, ENTERTAINMENT WEEKLY

« BRITNEY EST D'UN NATUREL AU GRAND ÉCRAN. La princesse du pop nous prouve qu'elle est une bonne actrice en nous livrant une performance douce et croyable. »
 -Sara Edwards, NBC-TV

à la Croisée des Chemins
 Les rêves passent, les amis restent.

www.crossroadsmovie.com

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON

GRUPPE MATHÈRES ST-EUSTACHE

MEGA-PLÉNEGLUZZO PONT-VIAU 16

CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA

DORION CARREFOUR

CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY

MEGA-PLÉNEGLUZZO TERREBONNE 14

CARNAVAL

CINÉMA DE PARIS DRUMMONDVILLE

FAMOUS PLAYERS VALLEYFIELD

FAMOUS PLAYERS ST-BRUNO

CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO

BIERMANS SHORHAM

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL

FAMOUS PLAYERS COLISEE

FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON 6V

FAMOUS PLAYERS ANGIGNON

CÔTE DES NEIGES

LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11V

CARNAVAL

MEGA-PLÉNEGLUZZO TASCHEREAU 18V

MEGA-PLÉNEGLUZZO SPHERETECH 14V

SON DIGITAL PRÉSENTÉ EN SON THX

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Un tramway vous mène en Louisiane!

Grâce à La Presse et Club Voyages Outremont, courez la chance de gagner un séjour pour deux personnes à La Nouvelle-Orléans et une soirée V.I.P. au TNM!

Soyez le grand gagnant d'un voyage comprenant le transport aérien et trois nuitées dans un hôtel de catégorie supérieur à La Nouvelle-Orléans. De plus, vous assisterez à une représentation d'Un tramway nommé Désir, en compagnie de trois de vos amis.

Pour participer, remplissez ce coupon-réponse et postez-le au TNM. Le tirage sera effectué le 11 mars 2002 au Théâtre du Nouveau Monde. Ce coupon paraîtra dans La Presse jusqu'au 6 mars 2002.

Les règlements du concours sont disponibles au TNM et à La Presse. Valeur approximative du prix : 2 000\$

CLUB VOYAGES OUTREMONT

BANQUE LAURENTIENNE

La Presse

Dès le 5 mars 866.8668

Un tramway nommé Désir

Tennessee Williams
 Traduction, mise en scène René Richard Cyr

THÉÂTRE 50 DU NOUVEAU MONDE

Une présentation

3030139A

Répondez correctement à la question suivante :
 « Quelle comédienne interprète Blanche DuBois dans Un tramway nommé Désir, présenté au TNM dès le 5 mars? »

Réponse :

Retournez ce coupon-réponse dès aujourd'hui par la poste à l'adresse suivante :
 Concours « Un tramway vous mène en Louisiane », Théâtre du Nouveau Monde, 84, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Z6

Nom : _____ Âge : _____
 Adresse : _____ App. : _____
 Ville : _____ Code postal : _____
 Tél. (rés.) : _____ Tél. (trav.) : _____
 Courriel : _____

Un coupon-réponse par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

