

**APPEL À TOUS**  
Posez vos questions de gars à quatre humoristes sur [cyberpresse.ca/quatre](http://cyberpresse.ca/quatre)

**FILM**  
Voyez la bande-annonce de *The Social Network* sur [moncinema.cyberpresse.ca/bandes-annonces](http://moncinema.cyberpresse.ca/bandes-annonces)

**JAZZ**  
Discutez des différents spectacles du Festival de jazz sur le blogue d'Alain Brunet. [cyberpresse.ca/brunet](http://cyberpresse.ca/brunet)

# JAZZ

ARTS ET SPECTACLES

Noëlla Huet, Florie Gauthier-Valiquette et Robert Marien dans *La mélodie du bonheur*



VIVRE  
VÉLO-POLO : DES CAVALIERS  
SUR DEUX ROUES  
PAGE 12

COMÉDIE  
MUSICALE  
RÉCONFORTANTE MÉLODIE  
PAGE 9

# - ZORNUMENTAL -

VOILÀ LE SURVOL IDÉAL  
DE CET UNIVERS  
new-yorkais,  
CELUI DU  
PRODIGIEUX

# John Zorn.

AU THÉÂTRE  
Maisonneuve,  
IL SUGGÈRE DEMAIN  
une enfilade  
DE formations,  
DÉCLINÉES  
SUR Deux  
AMBITIEUX  
PROGRAMMES.



Seront mis À  
CONTRIBUTION  
D'ÉMINENTS  
COLLABORATEURS, dont le  
guitariste  
MARC RIBOT,  
le trompettiste  
DAVE DOUGLAS  
ET LE  
BATTEUR JOEY  
BARON.

À CES CONCERTS  
HYPER CHARGÉS  
S'AJOUTE  
UNE improvisation  
À TROIS, VENDREDI, à la  
salle  
WILFRID - PELLETIER,  
avec l'artiste LAURIE  
ANDERSON ET  
l'inclassable  
LOU REED.



UNE ENTREVUE  
D'ALAIN BRUNET  
en page 4

PHOTO FOURNIE PAR LE FIJM / PHOTOMONTAGE LA PRESSE

**CONCOURS COMPLÈTEMENT CIRQUE** C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN

Écoutez *C'est bien meilleur le matin* et courez la chance de **GAGNER UN VOYAGE POUR DEUX À PARIS** pour assister au Festival mondial du cirque de demain.

Répondez à la question du jour diffusée entre 6 h et 9 h et remplissez ce coupon.



Postez ce coupon de participation **avant le 3 juillet 2010** (cachet de la poste faisant foi) à : **Concours « Complètement cirque C'est bien meilleur le matin », C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3.**

Date à laquelle la question a été posée : \_\_\_\_\_

Réponse : \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Tél. domicile : \_\_\_\_\_ travail : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Je confirme avoir 18 ans et plus.  
 Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes à Paris du 25 janvier au 1<sup>er</sup> février 2011, incluant l'avion et l'hébergement, et deux passes VIP pour MONTREAL COMPLÈTEMENT CIRQUE du 8 au 25 juillet 2010. Valeur totale: 5000\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur [Radio-Canada.ca/bienmeilleur](http://Radio-Canada.ca/bienmeilleur).





## ARTS ET SPECTACLES JAZZ

## NOS CHOIX JAZZ &gt; 30 JUIN



**LES CHOIX  
D'ALAIN  
BRUNET**

**COUP DE CŒUR:**  
Christine Jensen Jazz Orchestra,  
L'Astral, 18 h

Le Christine Jensen Jazz Orchestra est à mon sens LE big band de l'heure à Montréal. Le plus ouvert, le plus raffiné, regroupant des musiciens de premier plan et préconisant un très bel équilibre entre la composition, l'arrangement et la performance individuelle – à commencer par celle de la frangine Ingrid Jensen, la plus accomplie des femmes trompettistes sur la planète jazz.

**COUP DE DÉ:**  
Gypsy Planet,  
Théâtre Maisonneuve, 21 h 30

En cette année de commémoration du 100<sup>e</sup> anniversaire de Django, Gypsy Planet regroupe les guitaristes manouches Christian Escoudé, Jean-Baptiste Laya et David Reinhardt (petit-fils du mythe), le fabuleux violoniste Florin Niculescu et le contrebassiste Daryl Hall. Un alignement de même type avait été présenté en 2006. Y a-t-il lieu de reprendre une formule similaire en 2010?



**LES CHOIX  
D'ALAIN  
DE REPENTIGNY**

**COUP DE CŒUR:**  
Wop-Pow-Wow,  
Scène Rio Tinto Alcan, 20 h et 22 h

Glissez le CD de Wop-Pow-Wow dans votre lecteur et je parie que votre entourage sera séduit par cette musique métissée, vivifiante et étonnante par ses références qui traversent les époques. Arrivé dans la Petite Italie à 11 ans, Angelo Finaldi a écrit la chanson *Québécois* avec François Guy avant de jouer avec plein de monde, dont Johnny Hallyday et Nanette. Découvrez-le entouré de sa tribu à géométrie variable dont font partie sa fille Coco, le guitariste Stéphane Tellier et le percussionniste Miguel Zamarripa ainsi que des invités fréquents comme Ben Charest et Betty Bonifassi.

**COUP DE DÉ:**  
Slavic Soul Party,  
Scène TD, 21 h 30 et 23 h

Pour rester dans les propositions étonnantes, allez voir ce groupe de New York qui mêle les musiques d'Europe de l'Est, et du monde, au funk et au jazz américains, avec un accordéon et des cuivres. Leur cinquième album, *Taketron*, est festif, et leur spectacle promet de l'être encore plus.



**LES CHOIX  
DE PHILIPPE  
RENAUD**

**COUP DE CŒUR:**  
The Roots,  
Métropolis, 20 h 30

C'est devenu un classique du FIJM, et pour la bonne raison: sur scène, The Roots est une dynamo à grooves. Le collectif hip-hop de Philadelphie ne déçoit jamais, propulsé par la solide section rythmique de Questlove, Knuckles et Owen Biddle. À son arsenal de vieux hits et de classiques du funk, il faut désormais ajouter les bonnes chansons du tout nouvel album, *How I Got Over*.

**COUP DE DÉ:**  
Slavic Soul Party,  
place des Festivals, 21 h 30 et 23 h

Histoire de nous faire patienter avant le concert d'Emir Kusturica et le No Smoking Orchestra, allons découvrir le Slavic Soul Party originaire de Brooklyn. Neuf musiciens, beaucoup de cuivres, un *melting pot* d'influences est-européennes, mexicaines, soul, hip hop et r & b. Ça devrait goûter bon.



**LES CHOIX  
DE DANIEL  
LEMAY**

**COUP DE CŒUR:**  
Neil Cowley Trio,  
L'Astral, 21 h

Les Britanniques avaient offert l'an dernier l'un des meilleurs concerts de jazz à l'extérieur: y'en a pas tant que ça... Les voilà avec un nouveau CD intitulé *Radio Silence* qui, quand on connaît l'humour anglais, fait peut-être référence à leur absence des ondes dans la vieille Angleterre. Whatever... Rempli d'allant, *Radio Silence* est le contraire de ce qu'il annonce, et L'Astral va s'avérer un bon endroit pour diffuser cette énergie livrée « *tongue in cheek*», comme ils disent.

**COUP DE DÉ:**  
John Németh,  
Scène Loto Québec, 21 h et 23 h

Blues avec attitude, pourrions-nous dire pour décrire l'approche de ce jeune Américain qui joue de l'harmonica et chante mieux encore. Devant un band rodé au quart de tour. Ça donne la rencontre de l'ancien et du moderne: pas de danger de se perdre entre Chicago et Detroit, non, mais tout est dans la façon.

## LA COMPIL DU JOUR

DE DANIEL LEMAY

À ÉCOUTER SUR  
CYBERPRESSE.CA/FESTIVALS

Des artistes qui jouent ce soir au FIJM.



**BOBBY  
McFERRIN  
VOCABULARIES  
EMARCY**

**SAY LADEO:** La pièce apparaît sur la compilation Universal des Amis du Festival. Pas cher à 12 \$...

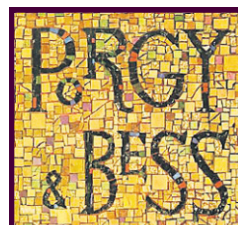
&gt; Théâtre Maisonneuve, 18 h.



**CHRISTINE  
JENSEN JAZZ  
ORCHESTRA  
TREELINES  
JUSTIN TIME**

**ARBUTUS:** Manière de rencontre entre le « grand » jazz et la musique classique.

&gt; L'Astral, 18 h.



**MILES DAVIS  
PORGY & BESS**

**SUMMERTIME:** Peut-être le thème le plus connu de l'histoire de la musique.

&gt; Ron di Lauro, Théâtre Jean-Duceppe, 20 h.



**NEIL COWLEY  
TRIO  
RADIO SILENCE  
NAIM JAZZ**

**GERALD:** Un pianiste de formation classique qui se tourne vers le jazz, « avec l'attitude de Mötörhead » ...

&gt; L'Astral, 21 h.



**JOHN NÉMETH  
NAME THE DAY!  
BLIND PIG RECORDS**

**BREAKING FREE:** Soirée chaude, bière froide, R'n'B d'enfer: dites quel jour!

&gt; Scène Loto-Québec, 21 h et 23 h.

## LES INSTRUMENTS DU JAZZ DANIEL LEMAY



Louis Armstrong

## LA TROMPETTE

Quand on a découvert des trompettes dans la tombe de Toutankhamon, en 1922, Louis Armstrong – prononcé Lou-i, comme en français – montait à Chicago pour se joindre au Creole Jazz Band de King Oliver comme deuxième trompette. Le premier était Oliver lui-même, peut-être le tout premier improvisateur du jazz, musique sortie des rues de La Nouvelle-Orléans où le maître-instrument était le cornet, instrument en tous points semblable à la trompette qui l'a remplacé.

Grâce à sa technique et à son extraordinaire sens mélodique, Satchmo (du surnom d'Armstrong) deviendra le premier grand soliste du jazz, sa première superstar aussi, tant comme chanteur et acteur que comme instrumentiste. Magnifique showman, Louis avait une personnalité qui s'accordait bien avec celle de son instrument: la trompette a le plus haut registre des cuivres, section qui comprend aussi le trombone (le saxophone, bien qu'en cuivre, fait partie des instruments à anche, avec la clarinette). C'est aussi l'instrument le plus mélodique... et le plus difficile à jouer.

Le jazz a-t-il connu plus de grands trompettistes que de saxophonistes? Le débat se poursuit... Bix Beiderbecke (1903-31) a été le premier soliste blanc de renom, ce qui mena peut-être le Montréalais Bix Bélaire (mort en 1978) à adopter son surnom. De Montréal est aussi sorti Maynard Ferguson, artiste des suraiguës qui est passé du jazz à la pop dans les années 60.

Dans la grande lignée jazz se trouvent Roy Eldridge, « Little Jazz » qui a fait le pont entre le pionnier Louis Armstrong et Dizzy Gillespie, roi du bebop, peut-être le plus grand trompettiste que le Festival de jazz ait vu passer, la dernière fois en 1988. À moins que ce soit Miles Davis, le « prince des ténèbres »... Au fil des ans, nous avons aussi eu le plaisir d'entendre des musiciens aux styles aussi différents que Wynton Marsalis, gardien de la grande tradition qui a étendu son champ jusqu'à Willie Nelson, l'explosif Cubain Arturo Sandoval et l'Italien minimaliste Paolo Fresu, hôte de trois concerts-invitation au début du présent festival. Chacun sa mélodie.

## À VENIR AU FIJM

> Ingrid Jensen (ce soir)  
> Terence Blanchard (demain)  
> Tomasz Stanko (samedi)  
> Christian Scott (lundi)

## À ÉCOUTER

&gt; Miles Davis...



PHOTO FOURNIE PAR LE FIJM

TROIS QUESTIONS À  
RON DI LAURO

**La Presse:** Comment est né ce projet de *Porgy & Bess*?

**Ron di Lauro:** Jean-François Rivest, le directeur artistique du festival d'Orford, m'avait demandé de faire quelque chose sur Miles, un projet qui intéressait aussi le Musée des beaux-arts, à cause de l'exposition *We Want Miles!* Éventuellement, je suis entré en contact avec Joe Muccioli, un musicologue qui a « reconstruit » les œuvres sorties de la collaboration de Miles Davis avec Gil Evans, dont *Porgy and Bess*, qui est une adaptation des musiques de George Gershwin. Finalement, le projet coûtait trop cher pour Orford – 19 musiciens – et pour le Musée. Moi, je sentais qu'il y avait quelque chose à faire avec ça. Et j'ai appelé André Ménard (le directeur artistique du FIJM). Première fois en 30 ans...

**L.P.:** Tu as toujours joué de la trompette?

**R. di L.:** J'ai commencé à l'école Pie-IX à Montréal-Nord et je n'ai jamais arrêté. La trompette s'adapte à tous les styles de musique moderne. Moi, je joue autant avec Nikki Yanofsky que dans des orchestres pop ou jazz. Ça m'a peut-être nuï, je ne sais pas, mais dans un style ou l'autre, j'aime me retrouver dans le rôle principal. La trompette, c'est la voix de la mélodie.

**L.P.:** Et là, tu vas jouer *Summertime*...

**R. di L.:** Oui. La belle toune... Joe Muccioli m'a envoyé deux partitions: celle de Miles, qui compte 90% des notes, et une autre, plus ouverte, qui laisse la place à l'improvisation. Je vais faire un peu des deux – je vais décider sur le moment: c'est ça l'impro... Je veux rester fidèle à l'interprétation de Miles, c'est le concept du show, tout en profitant de la possibilité de m'exprimer de façon plus personnelle. Musicalement, je n'ai aucune crainte. Ce qui me fait un peu peur, c'est la fatigue: *Porgy and Bess*, avec ses 13 pièces, ça ressemble un peu à un concerto pour trompette.

Ron di Lauro est le soliste du spectacle *Porgy & Bess As Performed by Miles Davis*, Théâtre Jean-Duceppe, ce soir à 20 h.

## LE JAZZ SUR CYBERPRESSE.CA

## EN VIDÉO

Alain de Repentigny présente le groupe montréalais Wop-Pow-Wow, que dirige le bassiste Angelo Finaldi. Sur [cyberpresse.ca/festivals](http://cyberpresse.ca/festivals)

## NOS CRITIQUES

Lisez les critiques de tous les spectacles auxquels ont assisté nos chroniqueurs depuis le début du Festival. Sur [cyberpresse.ca/festivals](http://cyberpresse.ca/festivals)

BEAST À LA PLACE DES FESTIVALS

# La ruche sonore!

MARIE-CHRISTINE BLAIS

## CRITIQUE

Pour illustrer la pochette de son premier et seul album, le duo québécois Beast – alias la chanteuse Betty Bonifassi et le batteur-percussionniste-bidouilleur Jean-Phi Goncalves – a choisi l'intérieur d'une ruche. Ça ressemblait justement à une vaste ruche en plein air, hier soir, place des Festivals, où des

fait bouger tout le monde (ça tombait bien, il faisait de plus en plus frais!), y compris quand le quatuor à cordes y est allé d'une envolée folle, appuyé par la chorale.

Au moment d'écrire ces lignes, il restait encore quelques morceaux de choix pour la Bête (*Arrow*, *Devil* et *Satan*), dont l'un devait être accompagné par le bourdonnement de milliers de cellulaires de spectateurs qui avaient texté «abeille» plus

**Betty Bonifassi a joué de sa voix incroyablement puissante, souveraine, impériale. Cette fille a du coffre, du chien, de la présence, c'est assez hallucinant.**

dizaines de milliers de personnes bourdonnaient avant le début du Grand Événement donné par Beast. Beast qui nous a régales d'un miel sonore pas du tout doucereux ou sucré, mais bien fort, puissant, typé. Un miel nature et urbain!

Retransmis en direct sur le site enmusique.ca du portail Sympatico, le spectacle a débuté à 21h30 devant une foule de spectateurs majoritairement dans la vingtaine et la trentaine, celle qui était venue par les années passées voir ainsi, en plein air et en plein Festival de jazz, Champion, Bran Van ou Patrick Watson. La foule n'a pas été déçue par ce spectacle à la fois musicalement et visuellement fort. En effet, gracieuseté de l'entreprise québécoise Geodezik (qui collabore avec Justin Timberlake et compagnie), des projections et éclairages particuliers ont vraiment ajouté quelque chose de pertinent au spectacle de Beast.

### La reine des abeilles

C'est sur des sons rappelant quasiment un vol de bourdons – ou les sirènes d'une ville – que le show a débuté avec *Finger Prints*, sur laquelle la reine des abeilles elle-même, Betty Bonifassi, a pu jouer de sa voix incroyablement puissante, souveraine, impériale. Cette fille a du coffre, du chien, de la présence, c'est assez hallucinant. Elle s'est contentée de lancer «Hello, ma grosse gang, on s'appelle toujours Beast et on est contents d'être ici», s'exprimant plutôt en musique.

Tous les morceaux du disque éponyme de Beast ont été interprétés, souvent rehaussés par deux choristes en feu, un solide quatuor à cordes ou une chorale toujours aussi étonnante (la chorale bulgare, en costume national, qui les accompagnait au Club Soda). Que ce soit *Microcyte*, *City* (avec des projections extraordinaires de Montréal envahi par des abeilles, le corps de Betty Bonifassi se transformant même en humain géant fait d'insectes!), *Ashtray*, *Ennio* (qui n'est pas sur l'album) ou *Dark Eyes*, toutes avaient quelque chose de décuplant – ou de déstabilisant, comme ce moment où la chorale bulgare a entonné a cappella une mélodie mystérieuse (et appréciée). Les trois premiers quarts d'heure ont plutôt été sur le mode sombre et rock (disons que Beast est plus jazz par son attitude d'expérimentation que par son son...). La dernière demi-heure s'est plutôt tournée vers le plaisir et le groove, et dès que *Mr. Hurricane* a retenti, la foule s'est mise à danser, à se faire aller les bras. *Out of Control* a



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Hier soir, des dizaines de milliers de personnes bourdonnaient avant le début du spectacle de Beast, donnant à la place des Festivals des airs de ruche en plein air. Le duo québécois (dont on voit ici la chanteuse Betty Bonifassi) a régale la foule d'un miel sonore fort, puissant et typé.

**99 % Virtuosité  
1 % Aluminium**

**LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL ET RIO TINTO ALCAN : UN ALLIAGE SOLIDE**

L'aluminium et le Québec partagent une longue histoire qui va bien au-delà des usines. Au fil des ans, Rio Tinto Alcan, un leader mondial de l'industrie de l'aluminium, s'est imprégné des rêves et des aspirations des gens d'ici.

En appuyant le Festival International de Jazz de Montréal, il nourrit le même rêve que ses fondateurs : continuer à faire de cet événement la référence mondiale dans le domaine du jazz. Ensemble, le Festival International de Jazz de Montréal et Rio Tinto Alcan font de cette réussite un événement certifié carboneutre.

**Rio Tinto Alcan**

## ARTS ET SPECTACLES JAZZ

JOHN ZORN

## Marathon zornumental

ALAIN BRUNET

Depuis le début des années 80, la réputation de John Zorn, visionnaire parmi les visionnaires, a pris des proportions... zornumentales! La nomenclature de sa discographie et de ses activités de concert occuperait le temps alloué à la lecture de cette interview accordée à *La Presse* en exclusivité.

C'est par courriel que le musicien new-yorkais a répondu à nos questions. Généreusement, d'ailleurs. Encore faut-il rappeler que John Zorn ne parle à peu près jamais aux médias.

À Montréal, il a choisi de présenter des programmes très chargés, soit une dizaine de groupes répartis en deux concerts. Que justifie un tel choix?

«Plutôt que de faire une dizaine de villes avec un seul groupe, j'aime mieux présenter 10 groupes dans une seule ville! Les horaires de voyage sont devenus de plus en plus difficiles. Récemment, j'ai présenté cinq soirées à la Cité de la Musique de Paris, six projets en trois soirs au Festival North Sea en Hollande, cinq soirées au club Yoshi's de San Francisco, 10 groupes en deux soirées à l'Abrons Art Center de New York. En novembre, je prévois présenter une douzaine de groupes à Milan. À Montréal, c'est la première fois que j'ai l'occasion de le faire pour une dizaine de groupes.»

## Concert «shuffle»

John Zorn se défend bien d'y proposer une synthèse de son travail.

«Il s'agit plutôt d'un menu dégustation! J'ai choisi de



PHOTO FOURNIE PAR LE FIMAV

John Zorn fait preuve d'une productivité phénoménale.

présenter les projets de la collection *Masada Book of Angels*. L'étendue musicale y est vaste et diversifiée, mais ne représente pas tout mon univers musical. Depuis les années 60, j'ai été à l'écoute d'une bande sonore des plus éclectiques, qui saute d'un style à l'autre, d'un genre à l'autre. De nos jours, l'iPod est devenu le mode d'écoute que préfère la majorité des

amateurs de musique enregistrée. Parfait pour moi! Et pourquoi ne pas faire de même sur scène?»

Vendredi, il collaborera avec la performeuse Laurie Anderson et son mari, l'inclassable Lou Reed. «Il s'agit d'une improvisation totale, qui se fonde sur notre amour et notre respect mutuels», explique-t-il.

La productivité phénomé-

nale de John Zorn se compare déjà à celle des plus grands musiciens de son époque. Au fait, quel est l'avantage d'un compositeur qui ne s'arrête jamais?

«Pour moi, créer et jouer de la musique est un devoir sacré. Ce n'est pas un choix, c'est la vie. C'est aussi ma manière de me retrouver en phase avec moi-même ou avec le monde extérieur. L'inspiration nous accompagne partout, nous n'avons qu'à trouver le moyen de la capter. Certains ont des familles, certains prennent des vacances, d'autres ont des passe-temps. Moi, je travaille. J'aime travailler et je travaille tout le temps.»

## Le compositeur avant l'instrumentiste

Au tournant des années 80, on décrivait John Zorn comme un saxophoniste étrange et fougueux. Au fil des ans, l'artiste s'est imposé davantage par sa composition, sa direction d'orchestre et la réalisation d'albums pour son étiquette Tzadik.

«Je me suis toujours intéressé davantage à la composition et à l'enregistrement. Et je joue de moins en moins. À titre d'instrumentiste, vous savez, je n'ai planifié que trois voyages en Europe cette année, peut-être deux en 2011. Depuis l'âge de 8 ans, la composition a été au centre de ma vie. Il m'importe de communiquer ma vision à d'autres musiciens pour les guider.»

On comprendra que John Zorn ne prévoit pas s'arrêter de jouer, malgré ce ralentissement.

«Pour moi, jouer du saxophone est une manière de présenter mes emplettes

d'idées, de les communiquer directement sans l'usage d'un discours.»

Et quelles emplettes! En trois décennies, le musicien a largement débordé le cadre du jazz contemporain: musique de film, easy listening, heavy métal, musique électronique, bruitisme, exotica ou musiques sémites de tradition juive, dont il est un ardent promoteur.

Le voyage, assure-t-il, est loin d'être terminé: sous étiquette Tzadik, Zorn aura réalisé une autre douzaine d'albums en 2010, sans compter de nouveaux projets du *Masada Book of Angels*, prévus en 2011, dont ceux de Cyro

«Plutôt que de faire une dizaine de villes avec un seul groupe, j'aime mieux présenter 10 groupes dans une seule ville!»

Baptista, David Krakauer ou même Pat Metheny. Quant à son propre travail de compositeur, deux chantiers le mobilisent actuellement: *Interzone* s'inspire du travail de William Burroughs et Brion Gysin, *À Rebours* est un concerto pour violoncelle et sept instruments.

«Tant de grande musique a été créée sous Tzadik. Je n'ai d'autre choix que de continuer», laisse-t-il tomber.

Le Masada Marathon de John Zorn est présenté jeudi, 18h et 21h30, au Théâtre Maisonneuve. Avec Laurie Anderson et Lou Reed, Zorn se produit vendredi, 19h30, à la salle Wilfrid-Pelletier.

## KEYSTONE DE DAVE DOUGLAS

## Électro, mais aussi virtuose et organique

ALAIN BRUNET

«L'idée, c'est de présenter en temps réel une musique excitante et spontanée, avec tous les sons qu'offre aujourd'hui le monde électronique», résume le trompettiste Dave Douglas.

Ce soir au Gesù, ce musicien respecté, de surcroît un habitué des scènes québécoises, s'amène avec son groupe Keystone, l'un des multiples projets qu'il mène à titre de leader inspiré – en plus de faire partie de la grande tribu Masada de John Zorn et de diriger son propre label, Greenleaf Music.

«Même au cours des cinq dernières années, c'est-à-dire depuis le début de Keystone, les outils électroniques ont changé considérablement. Et très rapidement! Chaque fois que j'amorce la création d'un nouvel album de Keystone (dont le tout frais *Spark of Being*), je découvre une nouvelle vague de technologies numériques. Et puisqu'un nombre croissant de musiciens utilisent ces technologies, les manières de les intégrer ne cessent d'évoluer. Et, conséquemment, de m'influencer.»

Rappelons que les jazzmen avaient manifesté un regain d'intérêt pour l'électronique à la fin des années 90 (nujazz, électro-jazz), mais... ces formes se sont déjà stabilisées. Pis encore, tant de musiciens restent encore scotchés aux propositions du jazz fusion des années 70. Ce n'est pas le cas de Dave Douglas.

«Je suis né en 1963, j'avais 4 ans lorsque Miles Davis a commencé à utiliser des instruments électroniques. Je proviens d'une communauté musicale fort différente. Pour moi, cela représente néanmoins une grande période d'inspiration, mais je souhaite aussi que nous soyons nous-mêmes en 2010. C'est-à-dire que nous présentions un mélange de jazz et de musique électronique qui puisse témoigner de la période actuelle. Alors? Nous n'avons vraiment pas l'intention de refaire *Bitches Brew!* Bien que des éléments de cette époque puissent rejaillir dans notre travail.»

Lorsque Dave Douglas a débarqué à New York en 1984, il utilisait un micro-contact pour sa trompette, il en filtrait le son avec des pédales d'effets, incluait dans ses compositions des extraits d'enregistrements de radio, et



PHOTO FOURNIE PAR LE FIMAV

Ce soir, Dave Douglas, un habitué des scènes québécoises, s'amène avec son groupe Keystone au Gesù.

plus encore. «J'ai finalement estimé qu'il me valait mieux améliorer mon jeu de trompette... et travailler avec de vrais musiciens électroniques comme Ikue Mori, DJ Olive, Jamie Saft, Adam Benjamin. Ce qui m'a d'ailleurs ouvert à un monde fascinant.»

## Cohabitation

Très au fait de l'histoire des croisements entre musiques électroniques et musiques improvisées qui précèdent les siens, Dave Douglas préconise la cohabitation des deux lutheries afin de maintenir la performance instrumentale, une caractéristique importante du jazz.

«Je m'applique à conserver dans ma musique des mélodies, harmonies et grooves, des instruments joués par des humains. Je tiens à ce cadre organique, ce qui n'exclut en rien l'expérience électronique.»

Ce soir, 22h30, au Gesù, Keystone réunit Dave Douglas, trompette, Adam Benjamin, claviers, Marcus Strickland, saxophone, Brad Jones, basse et Gene Lake, batterie.

**APPUYEZ VOTRE FESTIVAL AVEC LA CARTE DES AMIS ET SON CD**

La compilation jazz édition spéciale du Festival est offerte par **UNIVERSAL** (UNIVERSAL MUSIC CANADA)

**12\$ TAXES EN SUS**

Les profits de la vente de la Carte des Amis et de son cd vont exclusivement au financement des activités gratuites sur le site du Festival.

**PLUS DE 36 000\$ EN PRIX À GAGNER!**

**TD** 25 000\$ deux grands prix de 12500\$ chacun

**SAQ** UN CELLIER contenant une sélection de vin, d'une valeur de 4500\$

**RioTintoAlcan** UNE CARTE CADEAU dans les hôtels Fairmont au Québec, d'une valeur de 2500\$

**Bell** ENSEMBLE HAUTE TECHNOLOGIE d'une valeur de 2500\$

**LOTO QUÉBEC** UNE COLLECTION DE 50 CD DE BLUES d'une valeur de 1000\$

**ARCHAMBAULT** UN CARTE CADEAU d'une valeur de 500\$

**((XM))** UNE RADIO SATELLITE XM Accès à 130 chaînes XM d'une valeur de 300\$

Le tirage aura lieu le 8 juillet 2010, à midi.

Disponible dans les succursales participantes de la SAQ, d'Archambault et de Renaud-Bray, auprès de plusieurs détaillants du complexe Desjardins et sur le site du Festival, du 27 mai au 6 juillet.

PRIVILÈGES EXCLUSIFS GRATUITS SUR LE SITE DU FESTIVAL ! Offerts par **TD**

**TD** **RioTintoAlcan** **SAQ** **Bell** **LOTO QUÉBEC** **((XM))** **DESJARDINS** **ARCHAMBAULT** **UNIVERSAL** **LA PRESSE** **CLUB DES AMIS** **96** **CLAD** **CIRO**

Le règlement est disponible dans tous les points de vente de la Carte des amis situés sur le site du Festival, sur le site web [www.montrealjazzfest.com](http://www.montrealjazzfest.com) ou à l'adresse suivante: 400, boul. De Maisonneuve Ouest, 9<sup>e</sup> étage, Montréal, H3A 1L4.



présente le

# FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

en collaboration avec

RioTinto Alcan

## LA FÊTE SE POURSUIT! TOUS LES JOURS DE MIDI À MINUIT JUSQU'AU 6 JUILLET!



ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX TD

SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA

CBC Radio-Canada L'APRES-MIDI 100.7

**DEMAIN!**

**GEORGE BENSON**  
AN UNFORGETTABLE TRIBUTE TO NAT KING COLE

30 MUSIENS SUR SCÈNE!

JEUDI 1<sup>ER</sup> JUILLET • 19h30

**LAURIE ANDERSON**

**LOU REED**

ET **JOHN ZORN**

VENDREDI 2 JUILLET • 19h30

**KEITH JARRETT**  
**GARY PEACOCK** ET  
**JACK DEJOHNETTE**

SAMEDI 3 JUILLET • 19h30

**SALON DE GUITARE 2 AU 4 JUILLET 2010**  
DE MONTREAL

Dès vendredi à l'hôtel Hyatt Regency Montréal!

Seulement 15\$ pour le paradis de la guitare. Plusieurs des meilleurs luthiers au monde et des concerts de guitaristes chevronnés en plein coeur du Festival International de Jazz de Montréal

salondeguitaredemontreal.com

CONCERT SPÉCIAL

**JOHN SURMAN**  
LE MAÎTRE DU SAXOPHONE BARYTON

ACCOMPAGNÉ DE **HOWARD MOODY** AU GRAND ORGUE

VENDREDI 2 JUILLET • 20h • ÉGLISE ST-JAMES

LE LÉGENDAIRE GROUPE BRITANNIQUE!

**THE MOODY BLUES**

Un classique du pop-rock qu'on a connu avec *Nights in White Satin*, *I'm just a singer (In a Rock and Roll Band)*, *Tuesday Afternoon*, *Question*, *The Story in Your Eyes* et plus encore.

MARDI 6 JUILLET • 19h30

LES GRANDS CONCERTS 21h30 • THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

**DJANGO 100 ANS!**

**CE SOIR!**

**GYPSE PLANET**

avec CHRISTIAN ESCOUDÉ, MARCEL AZZOLA, FLORIN NICULESCU, DAVID REINHARDT, DARRYL HALL et JEAN-BAPTISTE LAYA

MERCREDI 30 JUIN

Soirée spéciale avec le

**JOHN ZORN'S**  
Masada Marathon

à 18h **DEMAIN!**

1<sup>er</sup> concert avec BAR KOKHBA, SAFT TRIO, BEN GOLDBERG QUARTET, MYCALE, ERIK FRIEDLANDER SOLO, MASADA SEXTET

à 21h30 2<sup>e</sup> concert avec FELDMAN, SYLVIE COURVOISIER, DREAMERS, URI CAINE SOLO, MASADA STRING TRIO, ELECTRIC MASADA

JEUDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

**AHMAD JAMAL**

VENDREDI 2 JUIN

**Ben E. King**

Le légendaire chanteur de *Stand by Me*, *Spanish Harlem*, *Save the Last Dance For Me* et *There Goes My Baby!*

DIMANCHE 4 JUILLET

**CE SOIR!**

**JOHN FORTE**  
EX-MEMBRE RENOMMÉ DES FUGÉES

MERCREDI 30 JUIN

**THE AGGROLITES**

JEUDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

**ELISAPIE ISAAC**

SAMEDI 3 JUILLET

**RYTHMES Bell** 20h30 • MÉTROPOLIS

**CE SOIR!**  
BILLET EN VENTE À LA PORTE DU MÉTROPOLIS

**THE ROOTS**

MERCREDI 30 JUIN

programme double

**Wax Taylor** & **CARAVAN** Palace

JEUDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

LES NUITS Heineken

**CLUB SODA** NIGHTLIFE.CA

**CE SOIR!**

**!!!**  
(chk chk chk)

MERCREDI 30 JUIN • minuit

**LAND OF TALK**

JEUDI 1<sup>ER</sup> JUILLET • minuit

**JAZZ D'ICI** L'APRES-MIDI 100.7

**PAPASOFF**

JEUDI 1<sup>ER</sup> JUILLET • 18h

**CHRISTINE TASSAN & LES IMPOSTEURS**  
PAS MANOUCHE, C'EST LOUCHE!

VENDREDI 2 JUILLET • 18h

**LE CLUB** L'ASTRAL (MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN)

**CE SOIR!**

**NEIL COWLEY TRIO**

MERCREDI 30 JUIN • 21h

**CORKY SIEGEL'S CHAMBER BLUES**

JEUDI 1<sup>ER</sup> JUILLET • 21h

**CE SOIR!** Ne manquez pas la nouvelle série:

**El duende Flamenco**

présenté par AIRFRANCE / au Théâtre du Nouveau Monde

**JAZZ BEAT** THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE, PdA

**CE SOIR!**

**RON DI LAURO**  
*Porgy and Bess*

AS PERFORMED BY MILES DAVIS

MERCREDI 30 JUIN • 20h

**JAZZ DANS LA NUIT** GESÙ - CENTRE DE CRÉATIVITÉ

**DAVE DOUGLAS** AND KEYSTONE, **SPARK OF BEING**

MERCREDI 30 JUIN

**PUNK BOP!** AVEC ARI HOENIG, TIGRAN HAMASYAN, MATT PENMAN, GILAD HEKSELMAN

JEUDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

**DIEGO «EL CIGALA»** ET SES MUSIENS LA VOIX DU FLAMENCO EN ESPAGNE! 30 JUIN, 20h

**LE GUITARISTE JUAN CARMONA** EN QUINTETTA AVEC CHANTEUR ET DANSEUR 2 et 3 JUILLET, 20h

**ALLEN TOUSSAINT** SOLO

DIMANCHE 4 JUILLET, 18h

GESÙ - CENTRE DE CRÉATIVITÉ

INVITATION HYATT REGENCY MONTREAL

**Bright Mississippi** avec NICHOLAS PAYTON, DON BYRON, MARC RIBOT, DAVID PILTCH et HERMAN LEBEAUX

LUNDI 5 JUILLET, 21h30

EXCEPTIONNELLEMENT AU THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE, PdA

**GUITARISSIMO** The Gazette CINQUIÈME SALLE, PdA

**DAVID REINHARDT** 2 JUILLET • 18h

**MATT ANDERSEN** 2 JUILLET • 20h

**SYLVAIN LUC** 2 JUILLET • 22h

La 3<sup>e</sup> Classique annuelle du big band américain

**BATTLE OF THE BANDS** avec le HARRY JAMES ORCHESTRA et le ARTIE SHAW ORCHESTRA

DIMANCHE 4 JUILLET, 14h et 18h

THÉÂTRE MAISONNEUVE • PdA

**BILLETTERIE** BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL: **MÉTROPOLIS** 59, rue Sainte-Catherine Est 514 790-1111 • ticketpro.ca (sauf pour les événements présentés à la Place des Arts)

**PLACE DES ARTS** 514 842-2112 • laplacedesarts.com

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, GESÙ - CENTRE DE CRÉATIVITÉ** 514 790-1245 • @mission.com

**CLUB SODA, THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE, L'ASTRAL (MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN), ÉGLISE ST-JAMES** 514 790-1111 • ticketpro.ca

**info jazz Bell** 514 871-1881 1 888 515-0515 montrealjazzfest.com

Bell LOTO QUÉBEC SAO Heineken CBC Radio-Canada Canadä Montréal TOURISME Montréal Québec MONTREALJAZZFEST.COM une réalisation de SPECTRA

## ARTS ET SPECTACLES JAZZ

ROBERT GLASPER

## Deux mondes musicaux ne font qu'un

ALAIN BRUNET

L'an dernier, le pianiste afro-américain Robert Glasper avait été contraint d'annuler le concert qu'il devait donner au Festival international de jazz de Montréal. Alors en tournée avec la superstar Maxwell, il lui était devenu impossible de faire cette escale jazzistique tant attendue par son public d'ici.

Pour se faire pardonner de cette défection, le musicien a accepté de se produire trois soirs consécutifs au Gesù, dans le cadre de la série Invitation dont il est le troisième invité. « Avec Maxwell, vous savez, je viens de repartir en tournée... Mais je viendrai à Montréal, n'ayez crainte! » rigole-t-il, lorsque joint dans la région de New York où il réside.

On rappellera que ce pianiste pour le moins prodigieux est originaire de Houston et qu'il a étudié dans cette fameuse école secondaire d'où proviennent des jazzmen de très haut

avec le présent. Si vous interrogez l'amateur moyen de jazz au sujet de ses goûts, il vous parlera de Charlie Parker, John Coltrane, Miles Davis ou Dave Brubeck. Or, si vous interrogez un fan de R&B, il ne vous citera pas d'abord Marvin Gaye mais plutôt Usher. Il y a peut-être un problème...

« C'est pourquoi chacun de mes nouveaux projets réunit de plus en plus mes deux champs d'intérêt (jazz et hip-hop/R&B), de manière à ce que mon univers entier puisse s'exprimer d'une manière organique et authentique. Ainsi, mes premiers albums (*Canvas* et *In My Element*) étaient conçus pour trio acoustique, alors que le dernier (*Double Booked*) incluait ces deux aspects de ma vie musicale. Mon prochain, lui, sera plus expérimental. La transition sera complétée. »

Vu son talent immense et son intérêt avoué pour la mouvance «urban», Robert Glasper est très sollicité par les

« Chacun de mes nouveaux projets réunit de plus en plus mes deux champs d'intérêt (jazz et hip-hop/R&B), de manière à ce que mon univers entier puisse s'exprimer d'une manière organique et authentique. »

niveau – Jason Moran, Eric Harland, Chris Dave, Walter Smith, Kendrick Scott... Mais aussi Beyoncé!

« Si elle était mignonne à 13 ans? Absolument! J'ai gardé des photos », pouffe ce musicien que l'on associe à un important renouveau dans la branche afro-américaine du jazz. Son approche au clavier, en fait, reste connectée à la tradition des meilleurs pianistes noirs (Herbie Hancock, Ahmad Jamal, Mulgrew Miller, etc.) mais présente aussi des caractéristiques absolument inédites – mirobolantes figures rythmiques, motifs hautement virtuoses.

Dans un cadre acoustique, son intégration du hip-hop lui a aussi valu moult éloges au cours des dernières années. Chose certaine, Robert Glasper a la tête en 2010, ses mains en témoignent!

## L'espace-temps du jazz

« En général, fait-il observer, le jazz a tendance à s'incruster dans un espace-temps qui n'a que peu à voir

grandes ligues du show-business afro-américain. Maxwell, MosDef et Bilal l'ont tour à tour embauché, on l'a vu sur scène avec QuestLove (The Roots), tout comme avec le fameux rapper Q-Tip (A Tribe Called Quest). On en passe...

Y a-t-il à craindre que son jazz finisse par en souffrir?

« Non, répond-il avec conviction. Vraiment pas. Le jazz est mon premier amour. Sans vouloir les nommer, je sais que des musiciens finissent par basculer dans un jazz plus ringard. Or, d'autres ne tombent pas dans ce piège. Voyez ce qu'a fait Herbie Hancock sa vie durant! N'est-il pas d'abord un grand musicien de jazz? »

## Trois concerts

Trêve de spéculation, Robert Glasper compte présenter trois concerts incarnés au Gesù, à compter de demain.

« Pour le trio, je jouerai avec Vicente Archer à la contrebasse et Kendrick Scott à la batterie. Je compte puiser



PHOTO FOURNIE PAR LE FIJM

Après avoir annulé le concert qu'il devait donner au Festival de jazz l'an dernier, le pianiste afro-américain Robert Glasper se reprend cette année avec trois spectacles présentés au Gesù.

dans la matière de mes trois albums.» Avec le trompettiste Terence Blanchard? « Franchement, il faudra voir. Mais je prévois une conversation au sommet, en toute spontanéité. Nos compositions originales ou des standards pourraient faire partie du programme... »

« Avec Bilal, le troisième soir, nous irons des deux côtés; il y aura des éléments électroniques et électriques mais aussi des éléments acoustiques. On fera des choses déjà enregistrées avec lui, et d'autres que nous avons jouées sur scène avec mon groupe. Il n'y a pas à s'inquiéter, Bilal est extrêmement

créatif. Vous savez, son style préféré est le jazz; il a chanté dans des big bands alors qu'il étudiait à Philadelphie. Ce même soir, d'ailleurs, le saxophoniste Casey Benjamin s'ajoutera à mon trio. Et nous essaierons même d'y présenter du matériel inédit. Chose certaine, il y aura du groove! »

Est-il besoin d'ajouter que les deux mondes musicaux de Robert Glasper ne feront qu'un?

Dans le cadre de la série Invitation, Robert Glasper se produit demain, vendredi et samedi, 18h, au Gesù.

## THÉÂTRES D'ÉTÉ

## CENTRE DU QUÉBEC

**CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE** (190, rue Saint-Damase) La Course au Mariage, comédie et M.E.S. de Gilles Latulippe, avec Gilles Latulippe, Guy Godin, Patricia Tulasne, Jacques Salvail, Michel Goyette, Marielle Léveillé, Serge Christiaenssens, Diane St-Jacques, Louise Matteau et Mehdi Talbi. 11 juin au 11 septembre, mer. au sam. à 20 h. Forfaits super-théâtre. Prix de groupe. 1 800 265-5412, 819 477-5412. Aut. 20 #173

## LANAUDIÈRE

**THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND** *Sacrée Famille* / Comédie de Carl Ritche, traduction de Danielle Grégoire, mise en scène Louise Laprade avec Jici Lauzon, Nathalie Gascon, Stéphanie Crête-Blais, Benoît Langlais, Luc Chapdelaine et Jean-François Beaupré. Du 25 juin au 21 août 2010 au Théâtre Hector-Charland. Forfaits disp. 1 877 589-9198 www.hector-charland.com

## LAURENTIDES

**THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE** "VIVE LA MARIÉE !" Comédie de Julie Daoust et Hugo Tugeon avec France Castel, Normand Lévesque, Caroline Bouchard, Virginie Morin et Guillaume Champoux. Dès le 10 juin. Forfait souper-théâtre sur place 450-227-1389 514-990-7272 www.theatrestsauveur.com

**THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR** "LES FANTASMES DE MON MARI" Une comédie de John Tobias, traduite, adaptée et mise en scène par Vincent Bilodeau avec Sylvie Boucher, Vincent Bilodeau, Claude Prigent, Roger Léger et Louison Danis. À partir du 10 juin. Forfait souper-théâtre sur place. 450-227-8466, 514-990-4343. www.theatrestsauveur.com

**SANS LIGNE ROUGE**

Le blogue de François Gagnon sur [cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca)

PRÉSENTE

**CIRQUE ÉLOÏZE**

**HD**

Écrit et mis en scène par Jeannot Painchaud

**MONTRÉAL**

**COMPLÈTEMENT CIRQUE.COM**

**DU 8 AU 25 JUILLET**

PROGRAMMATION COMPLÈTE EN LIGNE

PLUS QUE 8 JOURS AVANT LE SPECTACLE D'OUVERTURE QUAIS DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

UN ÉVÈNEMENT **TOU**

Québec Montréal

GRANDS PARTENAIRES:

RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

CIRQUE DU SOLEIL

LA PRESSE [cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca)

rock 101.9

93.7

Astral Media Affichage

M

artv

TOURISME Montréal

NAYA

UNIBROQUE

CDÉCI

QUAIS DU VIEUX-PORT MONTRÉAL

INFO-CIRQUE : 514-790-0072 \* ADMISSION : 514-790-1245 \* 1-800-361-4595 \* BILLETTERIE CENTRALE : L'OLYMPIA

# « LE PHÉNOMÈNE ET LE SUCCÈS DE L'ÉTÉ! »

— Michelle Coudé-Lord — Le Journal de Montréal

## La MÉLODIE du BONHEUR

Mise en scène de  
DENISE FILIATRAULT

« Denise Filiatrault a su faire un spectacle à la hauteur de nos attentes, qualité BROADWAY!

Bravo aux musiciens,  
Bravo aux chanteurs!  
Du talent pur! »

— Marie-Christine Trottier - Espace Musique

« Un triomphe! C'est un spectacle 7-77 et ça, c'est fabuleux. C'est un incontournable »

— Sylvain Ménard, 98,5FM, *Puisqu'il faut se lever*

« Un casting parfait, profitez-en, ça vaut la peine »

— Isabelle Lacasse- *Tout l'monde debout* —  
Rock Détente

« La Mélodie du bonheur fera partie des plus grands succès historiques de Juste pour rire. »

— Michelle Coudé-Lord — Le Journal de Montréal

Musique par **RICHARD RODGERS** Paroles par **OSCAR HAMMERSTEIN II**

Livret par **HOWARD LINDSAY** et **RUSSEL CROUSE**

Inspiré de "The Story of the Trapp Family Singers"

Adaptation YVES MORIN / Direction musicale PIERRE BENOÎT

Avec FLORIE GAUTHIER-VALIQUETTE et ROBERT MARIEN AINSI QUE 34 CHANTEURS, COMÉDIENS ET MUSICIENS.

« Florie Gauthier-Valiquette est éblouissante, Robert Marien un classique. Une efficacité redoutable. Un must à voir cet été. C'était magique! »

— Valérie Guibbaud- *Les matins de Montréal* —  
Rythme Fm

« C'est vraiment un divertissement de grande qualité. Une distribution solide.

Ça va être le spectacle de l'été. »

— Jean-Philippe Dion- *Salut bonjour* -TVA

« Quelle joie, à l'état pur, de voir ces jeunes enfants avec un talent hors du commun toucher notre coeur d'adulte. On craque littéralement pour eux. »

— Jasmin Roy- Yahoo Québec

Dès le 25 juin  
SALLE PIERRE-MERCURE  
514-790-1245 / admission.com

Salle pierre-mercure  
CENTRE PIERRE-PÉLAGEAU

Dès le 10 août  
THÉÂTRE ST-DENIS  
514-790-1111 / ticketpro.ca

THÉÂTRE  
ST-DENIS

### EN SUPPLÉMENTAIRES

17 au 21 août,  
Théâtre St-Denis

Réservez dès maintenant  
à la Billetterie Juste pour rire  
514 845-2322 | hahaha.com

présenté par **VIDÉOTRON**  
Une compagnie de Quebecor Media

AU CŒUR DU  
QUARTIER DES SPECTACLES

**VIDÉOTRON**  
Une compagnie de Quebecor Media

présente

FESTIVAL  
**Juste  
pour  
rire**

en collaboration avec

**LOTO  
QUÉBEC**

7  
UP

SLEEMAN

TVA  
Une compagnie de Quebecor Media

LA PRESSE

cyberpresse.ca

rythme  
105.7  
Montreal

Canada

Montréal

TOURISME  
Montréal

Québec

## ARTS ET SPECTACLES

# Lady Gaga, pa-pa-pas encore Madonna



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

Elle déborde de potentiel et de talent, cette Lady Gaga. Quel brin de femme – elle mesure à peine 5'2 – fascinant. Quand elle mord avec rage dans une pièce comme *Telephone* ou quand elle hurle sa peine d'amour derrière un piano pendant *Speechless*, elle laisse ses 17 500 fans sans voix, merci pour le bon gag ici.

En un claquement de botte haute, la *popstar* passe d'une Elton John en sous-vêtements brillants à une dominatrice de l'espace, moulée dans du latex noir, un masque futuriste lui bouffant tout le visage. Sur scène, son personnage oscille entre la vamp enragée, voire sado-maso, la fée des étoiles gothique et la petite fille blessée et émue qui pleure sous nos yeux.

Côté guenilles, rien d'étonnant: ça ressemble à ce que ces clips léchés nous montrent depuis 18 mois. Tantôt elle porte une cornette de sœur volante, un immense abat-jour ou des épaulettes cloutées ressemblant à des armes de destruction massive. Plus tard, elle se tartine la poitrine de faux sang après qu'un danseur lui eut arraché le cœur dans la pièce *Monster*. Bonus: elle se badigeonne même le mot Canada sur le bras gauche, toujours avec l'hémoglobine qui lui coule entre les deux seins. Les fans hurlent. Lady Gaga triomphe dans le pseudo-scandale. «Sortez vos



Lady Gaga ne danse pas aussi bien que Madonna, mais elle joue du piano avec furie dans toutes les positions imaginables, et possède une voix puissante qui porte plus que celle de la madone.

lateurs qu'elle a rapatrié au Centre Bell lundi soir, il n'y avait qu'une étoile à cet étrange bal: elle-même (et ses cheveux jaune banane). Et Miss Gaga l'a martelé et martelé:

bla,bla. Ça va, on a compris. On peut danser maintenant?

C'est d'ailleurs ici que ça pa-pa-passe un peu plus difficilement: le tour de chant de la chanteuse new-yorkaise renferme beaucoup trop de pauses inconfortables, de babillage inutile et de discours bourrés de contradictions, qui cassent le rythme du spectacle.

Plutôt étrange, en effet, d'entendre Gaga pleurnicher qu'elle ne veut pas de notre argent, qu'elle se fiche de la richesse, la pauvre artiste ne souhaitant simplement que pondre les meilleures chansons au monde. A-t-elle oublié que son album s'appelle *The Fame* et qu'il ne parle que de gloire, de champagne, de bling-bling et de célébrité? L'artiste

de 24 ans a aussi cette fâcheuse manie de quêter les applaudissements et de les étirer jusqu'à la fatigue de ses fans. Très agaçant.

Désolé chers fans, mais Lady Gaga ne danse pas aussi bien que Madonna. Elle peine dans les chorégraphies plus complexes et on sent la mécanique dans plusieurs de ses mouvements. Malgré son âge respectable, Madonna – d'une forme physique olympique – ne donne jamais l'impression d'être exténuée. Lady Gaga, oui. Et Miss Gaga reprend son souffle lentement. En revanche, elle joue du piano avec furie, et dans toutes les positions imaginables, et possède une voix puissante qui porte pas mal plus que celle de la madone, mettons.

Un bon metteur en scène resserrerait ce *Monster Ball* et le propulserait dans les ligues majeures des shows d'aréna aux côtés de Justin Timberlake. Car Lady Gaga écrit des bijoux de musique pop, qui sonnent comme des tonnes de brique en direct. Lundi soir, le plafond du Centre Bell a même failli lever pendant *Poker Face* et *Bad Romance*. Sans blague. Difficile de résister à autant de *groove* brut.

Le concept de son ambitieuse tournée, sorte de théâtre musical en quatre actes, est très intéressant. Lady Gaga et ses amis doivent absolument se rendre au bal en traversant la ville, le métro et Central Park. Pendant la première heure, le décor fait penser à *Rent* avec la Rolls Royce déglinguée et les nombreux escaliers en spirale. Gaga fait même un clin d'œil au magicien d'Oz en invitant sa troupe à suivre la route du *glitter*.

Pendant 2h20, la chanteuse pop en met plein la vue et enfle même un costume de reine des glaces, qui bouge grâce à un système mécanique intrigant. Ses vidéos de transition nous la montrent sous toutes ses coutures, dont une séquence un brin osée, qui a été insérée entre *The Fame* et *Love Game*, où une Gaga brunette vomit de la peinture turquoise sur une Gaga blondinette.

Bref, on s'emmerde peu dans cet univers flamboyant, inventif et décadent. Et pour ceux qui se posent la question, non, Lady Gaga n'a pas trébuché une seule fois, contrairement à novembre dernier, où elle tombait souvent en bas de ses escarpins.

En attendant la prochaine tournée gagaïenne, qui montera sans aucun doute la barre d'un autre cran pour ses compétiteurs de la planète pop, on a cependant le goût de lui souffler: *Gaga Don't Preach*. Et *Just Dance*, s'il vous plaît.

Pour joindre notre chroniqueur: [hdumas@lapresse.ca](mailto:hdumas@lapresse.ca)

Sur scène, son personnage oscille entre la vamp enragée, voire sado-maso, la fée des étoiles gothique et la petite fille blessée et émue qui pleure sous nos yeux.

pénis, moi j'en ai un gros», crie-t-elle au parterre qui ondule sans arrêt.

Dans cet excentrique carnaval de paillettes et de costumes révé-

regardez-moi, je vous libère, vous êtes mes petits monstres, j'ai créé ce bal pour vous, afin que vous jouissiez d'un espace de liberté, bla,

EN VENTE PARTOUT

l'appel du sang  
la seconde vie  
de Bree Tanner

STEPHENIE MEYER

---

Découvrez le nouveau roman de la série *Twilight-Fascination* de Stephenie Meyer

## L'appel du sang

la seconde vie de Bree Tanner

L'histoire fascinante de Bree Tanner, une jeune vampire qui apparaît dans *HÉSITATION*.

---

[www.hachette.qc.ca](http://www.hachette.qc.ca)

## Il était une fois un conte... sur la webtélé

NATHAËLLE MORISSETTE

Imaginez Guillaume Lemay-Thivierge jouant dans une version éclatée de *La belle au bois dormant* où la majeure partie de l'action se déroulerait... dans une toilette. L'idée vous plaît? Une fiction de ce genre pourrait bientôt prendre forme à travers *Fabrique-moi un conte*, un projet de webtélé interactif qui sera diffusé l'an prochain sur le site TOU. TV de Radio-Canada.

Cette nouvelle série de fiction destinée à l'internet vient tout juste d'obtenir une enveloppe de 75 000\$ provenant du Fonds indépendant de production (FIP). Le concept: permettre aux internautes de confecturer un conte en sélectionnant – à partir d'une liste fournie en ligne – un réalisateur, un comédien, une histoire telle que *Cendrillon* et *Blanche-Neige et les sept nains*, ainsi qu'un lieu pour le moins inusité comme les toilettes ou un stationnement. La combinaison ayant recueilli le plus de votes de la part des utilisateurs sera mise en ligne la semaine suivante. «Le réalisateur aura une semaine pour créer le conte», explique l'un des producteurs du projet, Richard Jean-Baptiste, de chez Jimmy Lee. Il disposera donc de sept jours pour passer à travers les étapes de scénarisation, de tournage, de montage et de prise de son.

Ricardo Trogi (*1981*), Podz (*Les 7 jours du talion*), Mariloup Wolfe (*Les pieds dans le vide*) et Jean-François Rivard (*Les Invincibles*) comptent parmi les réalisateurs qui ont accepté de se prêter au jeu. Impossible toutefois de connaître pour le moment le nom des acteurs qui camperont le Petit Chaperon rouge ou encore Pinocchio. «On va chercher à avoir des comédiens que le public connaît», assure toutefois Richard Jean-Baptiste.

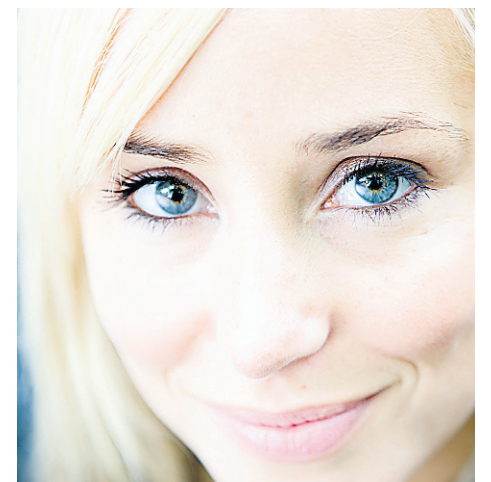


PHOTO PATRICK SANFAÇON, ARCHIVES LA PRESSE  
Mariloup Wolfe fait partie des réalisateurs qui ont accepté de se prêter au jeu.

Les artisans du projet devraient commencer à mettre la main à la pâte à partir du début de l'année 2011. Si les histoires nouveau genre de *Fabrique-moi un conte* parviennent à captiver un grand nombre d'internautes, les producteurs envisagent déjà une deuxième saison, informe M. Jean-Baptiste.

Et cette fois-ci, les contes du terroir québécois, comme *La chasse-galerie*, seront à leur tour revisités.

### Aide financière

Par ailleurs, en plus de *Fabrique-moi un conte*, 10 autres projets ont reçu un coup de pouce de la part du FIP via un programme pilote de financement des webséries. Les projets choisis ont été révélés la semaine dernière. Une enveloppe totale de 1,2 million de dollars a été remise. Au départ, le FIP a reçu 166 demandes de financement de partout au Canada. De ce nombre, 11 projets ont été retenus, dont quatre au Québec: *11 règles*, *Juliette!*, *Yohoo.tv* et *Fabrique-moi un conte*.

### FLASH

#### Larry King accroche ses bretelles

Après plus de 25 ans passés à la barre de son émission, le célèbre animateur Larry King a annoncé qu'il quitterait les ondes plus tard cette année. Il en a fait l'annonce via son compte Twitter. «Le temps

est venu d'accrocher mes bretelles de soirée», a-t-il laissé entendre. Au cours du dernier quart de siècle, King a pratiquement interviewé tous les grands de ce monde et ceux qui font l'actualité. Mais au cours des derniers mois, des rumeurs circulaient selon lesquelles l'animateur songeait à mettre un terme à son émission, dont les cotes d'écoute sont en baisse.

— La Presse

COMÉDIE MUSICALE / *La mélodie du bonheur*

# La mélodie de la nostalgie

On ne regarde pas et on n'écoute pas *La mélodie du bonheur* avec des yeux et des oreilles d'adulte, estime Robert Marien, qui incarne le capitaine Von Trapp dans la production présentée en version française depuis le 25 juin à la salle Pierre-Mercure. Il n'a pas tort. Renouer avec ces airs, c'est inévitablement retomber en enfance et laisser nos souvenirs remonter à la surface pour mieux se mêler au plaisir obligé qu'on a à les réentendre tant ils sont inscrits profondément dans notre ADN.

## ALEXANDRE VIGNEAULT CRITIQUE

Vu la cote d'amour dont jouit cette comédie musicale de Rodgers et Hammerstein, on est porté à croire qu'il faudrait presque faire exprès pour la gâcher. Denise Filiatrault possède les qualités qu'il faut pour monter un tel spectacle à grand déploiement: sensibilité, poigne, envie de plaire et sens de l'à-propos. Elle a de plus rassemblé une distribution sans fausse note, au propre comme au figuré.

Denise Filiatrault, visiblement consciente de la place que l'œuvre occupe dans le cœur de chacun, a évité de bousculer nos souvenirs. Sa

costumes archétypaux, une montagne en gazon synthétique et une peinture de décor alpin en arrière-plan. Tout pour faire flotter un parfum de nostalgie.

C'est donc dans ce cadre auquel on croit pour le plaisir d'y croire que se déroule la romanesque aventure de la famille Von Trapp qui, à l'aube de la Deuxième Guerre mondiale, échappe pendant un temps à la menace ambiante grâce au vent de fraîcheur apporté par l'arrivée d'une jeune gouvernante à la bonne humeur contagieuse. Florie Gauthier-Valiquette, dont c'est le premier grand rôle sur scène, est presque parfaite dans le rôle de Maria, si ce n'est un léger manque



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

Denise Filiatrault a rassemblé une distribution sans fausse note, au propre comme au figuré, dans la comédie musicale *La mélodie du bonheur*.

(Mère Abbess) qui domine la distribution. La sienne est riche et parfaitement maîtrisée, ce qui lui permet d'avoir un impact inversement proportionnel au temps qu'elle passe sur scène. La Mère Abbess n'est présente que lors de quelques scènes clés, mais son interprète a quand même été l'une des artistes les plus applaudies à la fin de la représentation.

Robert Marien fait lui aussi belle figure dans le rôle du capitaine Von Trapp, mais après Maria, ce sont bien sûr les enfants chanteurs qui volent la vedette. Tous jouent avec naturel, chantent juste

et prennent plaisir à participer au spectacle. Impossible cependant de ne pas souligner la présence adorable de la petite Alexandra Sicard, qui jouait Gretl (la plus jeune des enfants Von Trapp) lundi soir. Craquante et comique, elle a suscité des rires attendris de la foule par son jeu sympathique et... quelques maladresses.

### Divertissement réconfortant

*La mélodie du bonheur* de Denise Filiatrault est de ces divertissements non pas surprenants, mais tout simplement réconfortants auxquels on a peu à reprocher.

On n'échappe pas, bien sûr, à quelques scènes au comique trop appuyé qui sont la marque de la metteuse en scène. Aussi, sur le plan strictement technique, le calibrage des micros est à revoir. Le son, correct dans les scènes chantées, était si démesurément amplifié durant les scènes jouées qu'on avait l'impression de regarder un film doublé à la télé. Ces détails mis à part, ce spectacle familial remplit ses promesses.

*La mélodie du bonheur*, jusqu'au 21 août à la salle Pierre-Mercure ou au Théâtre St-Denis 1.

Visiblement consciente de la place que l'œuvre occupe dans le cœur de chacun, Denise Filiatrault a évité de bousculer nos souvenirs.

mise en scène est d'un classicisme tout indiqué et se déploie dans un environnement fantastiquement et délibérément factice: des murs qu'on dirait de carton, des

de nuance qui rend son personnage un peu trop gamin. Son chant, en revanche, est impeccable.

Sur le plan des voix, c'est toutefois celle de Noëlla Huet

## À LA VIE, À LA MORT

### LIFE BEFORE DEATH

L'EXPOSITION

Présentée par:

Corporation  
des thanatologues  
du Québec

« Je vais mourir, moi!  
Et dès que je suis seul,  
ça occupe toutes  
mes pensées... »

*Heiner Schmitz*

Des photographies extraordinaires de Walter SCHELS, un sujet touchant, des visages inoubliables et un point de vue totalement différent sur la mort. Une exposition à voir absolument.

À NICOLET, en grande première nord-américaine

## 19 MAI AU 6 SEPTEMBRE 2010

**musée  
des religions  
du monde**

T 819 293-6148  
900, boul. Louis-Frêchette, Nicolet  
museedesreligions.qc.ca

En collaboration avec:

## CELA FÊTE 1<sup>er</sup> JUILLET 10

Sur les Quais du Vieux-Port de Montréal  
À partir de 11 heures  
Journée de la fête du Canada

### ACTIVITÉS FAMILIALES GRATUITES

## SOIRÉE DANSONS SUR LES QUAIS

La plus grande discothèque à ciel ouvert de Montréal. Revivez la fièvre disco des années 70 avec le groupe Boogie Wonder Band, DJ King Louis, et l'animatrice Anne-Marie Withenshaw.

### À 21H15

**SKI ACROBATIQUE**  
13H, 14H, 15H, 16H

**MOTOCROSS EXTRÊME**  
13H30, 14H30, 15H30, 16H30

**VILLAGE DE JEUX GONFLABLES**  
DE 12H À 18H

## FEUX D'ARTIFICE À 22H30

**POUR PLUS D'INFORMATIONS HTTP://CELAFETE.MONTREAL.TV**

## ARTS ET SPECTACLES

Le soleil se lève sur *Eclipse*

THE TWILIGHT SAGA – ECLIPSE  
(V.F. : LA SAGA TWILIGHT – HÉSITATION)

Drame fantastique de David Slade.  
Avec Kristen Stewart, Robert Pattinson,  
Taylor Lautner. 2 h 01

Entre l'amour d'Edward le vampire et celui de Jacob le loup, le cœur de Bella l'indécise balance encore, tandis qu'une menace plane sur elle : Victoria n'a pas abandonné ses projets de vengeance.

Parce que le troisième tome de la série romanesque est meilleur que le deuxième et parce que David Slade a fait du beau boulot, avec *Eclipse*, le soleil se lève de nouveau sur la franchise *Twilight*.

★★★

SONIA SARFATI

D'un côté, il y avait les craintes : *New Moon*, réalisé par Chris Weitz, a déçu – en irait-il de même avec *Eclipse*? D'un autre côté, il y avait l'espoir : le roman à l'origine du film de David Slade est supérieur à celui qui l'a précédé et Melissa Rosenberg signe des scénarios très fidèles aux livres – cela se refléterait-il sur ce troisième long métrage inspiré de la saga de Stephenie Meyer?

Bonne nouvelle, c'est la «team Espoir» qui l'emporte : *The Twilight Saga – Eclipse*, qui prend l'affiche aujourd'hui, se hisse au niveau de *Twilight* de Catherine Hardwicke, qui avait ouvert la franchise avec fracas. Le romantisme y est moins exacerbé et la dynamique entre ados, moins présente que dans le volet inaugural (normal, il en va ainsi du roman); mais les



Kristen Stewart (Bella) et Robert Pattinson (le ténébreux et romantique vampire Edward) partagent une belle chimie à l'écran.

effets spéciaux sont plus réussis et les scènes d'action, d'une indéniable efficacité. Et, contrairement à ce qui se produit à quelques reprises dans *New Moon*, les rires que déclenchent *Eclipse* sont (pour la plupart) provoqués volontairement. Même ceux qui se déroulent sous la fameuse tente – que les fans des romans ont déjà visitée en imagination. N'en disons pas plus.

Triangle amoureux

Rappelons les «faits». À la fin de *New Moon*, Edward le sublime vampire (Robert Pattinson, ténébreux et

romantique mais, ici, plus menaçant pour les ennemis et «trop-amis» de sa belle), demandait Bella (Kristen Stewart, qui partage avec Pattinson une belle chimie

cation. Bella – qui, elle, n'a que 17 ans et est bien de notre époque – hésite mais ne renonce pas à son souhait d'être transformée en vampire – autre belle scène, la

Le scénario de Melissa Rosenberg met en relief certaines motivations des personnages, leur donnant un peu plus de profondeur et de chair.

à l'écran) en mariage. Il est plus que centenaire et «dans son temps», c'est ainsi que les choses se faisaient – belle scène que celle de cette expli-

toute dernière, que celle où elle explique à Edward le pourquoi de ce désir. En ce sens, le scénario de Melissa Rosenberg met en relief cer-

taines motivations des personnages, leur donnant un peu plus de profondeur et de chair.

Arrive alors la troisième pointe de ce triangle amoureux, Jacob le loup (Taylor Lautner, qui est aussi le maillon plus faible de la chaîne, son jeu – autre que celui de ses biceps – ne pouvant rivaliser avec celui de ses partenaires à l'écran). Bella éprouve un penchant pour lui, et devra explorer cette possibilité avant de faire certains choix. Ce, en ayant une épée de Damoclès sur la tête : la terrible Victoria monte une armée de vampires pour la tuer. Sous la crinière rousse de celle par qui le mal arrive, Bryce Dallas Howard a remplacé Rachelle Lefevre. Malheureusement, elle ne parvient pas à nous faire croire au côté implacable et terrifiant de l'ennemie jurée de Bella, Edward et Jacob.

David Slade (*Hard Candy*, *30 Days of Night*) a, chaque fois qu'il en a eu l'occasion, donné du nerf à cette histoire où beaucoup (trop) de choses passent par les dialogues. La scène d'ouverture, où un adolescent est attaqué par une «ombre» que l'on devine être Victoria, laisse d'ailleurs présager un long métrage plus sombre que les précédents. C'est le cas – mais sans excès, public oblige. Et, pour enrober le tout, la direction photo de Javier Aguirresarobe, toujours somptueuse. Bref, nous sommes de retour dans les eaux confortables qui avaient fait le succès de *Twilight*. C'est une bonne nouvelle.

À LIRE EN PAGE 12 : CRITIQUE DE DEUX LIVRES POUR «TWILIGHTERS»

**LA VITRINE** MONTRÉAL CULTUREL

**BILLETTS DE DERNIÈRE MINUTE EN VENTE DÈS MAINTENANT**

<b>L'AVARE</b>   Théâtre Festival Juste pour rire, Monument-National Régulier : 44,95 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, 20h	<b>20,00 \$</b>	<b>FORFAIT LES VENDREDIS NOCTURNES</b>   Musique, expo, resto Musée d'art contemporain de Montréal   Clara Furey Régulier : 65,00 \$   Spécial La Vitrine : 2 juillet, 17 h	<b>45,00 \$</b>
<b>SEX RANDOM</b>   Théâtre Théâtre de l'Esquisse Régulier : 20,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, 20 h	<b>17,00 \$</b>	<b>WAYNE TENNANT</b>   Musique Le Balcon café-théâtre Régulier : 11,50 \$   Spécial La Vitrine : 2 juillet, 20 h 30	<b>10,00 \$</b>
<b>DON GIOVANNI, MOZART (photo)</b>   Orchestre Métropolitain Festival Orgue et couleurs   Centre Pierre-Carbonneau Régulier : 24,25 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, 20 h	<b>18,35 \$</b>	<b>MA SOEUR EST UNE CHANSON D'AMOUR COUNTRY</b>   Théâtre La Chapelle Saint-Antoine, Longueuil Régulier : 25,00 \$   Spécial La Vitrine : 3 juillet, 20 h	<b>12,50 \$</b>
<b>MINI - M</b>   Festival M pour Montréal   Musique Café-Campus Red Mass   Meta Gruau   Devil Eyes Demain, 20 h	<b>GRATUIT</b>	<b>PASSE POUR LA SÉRIE RÉVÉLATIONS</b>   Musique africaine Festival international Nuits d'Afrique Régulier : 164,00 \$   Spécial La Vitrine : 13 jours de festivités : du 13 au 25 juillet 2010	<b>120,00 \$</b>
<b>WANABAGO BLUES</b>   Théâtre d'été Pavillon de l'Île Saint-Bernard (Châteauguay) Régulier : 30,00 \$   Spécial La Vitrine : 2 juillet, 20 h 30	<b>15,00 \$</b>	<b>AIRES LIBRES</b>   Une manifestation écologique et artistique Plus de 60 événements gratuits Sur la rue Ste-Catherine, entre Berri et Papineau Jusqu'au 13 septembre 2010	<b>GRATUIT</b>

Information culturelle et billetterie de dernière minute  
145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545 Place-des-Arts

**INSCRIVEZ-VOUS AUX ALERTES ROGERS ET À L'INFOLETTRE : WWW.LAVITRINE.COM**

Quebec Montréal Toronto Banque Nationale \* Frais de billetterie en sus

cyberpresse.ca info@lavitrine.com CRÉ de Montréal rock411.com artv ROGERS LA PRESSE

Courez la chance de gagner une soirée pour 4 personnes au

**CIRQUE AKYA**

Venez vivre une soirée mémorable avec cette famille circassienne attachante et talentueuse!

**Le prix comprend :**

5 laissez-passer quadruples  
une rencontre avec la troupe  
une visite des coulisses

Pour tous les détails et pour participer, rendez-vous sur  
[www.cyberpresse.ca/cirqueakya](http://www.cyberpresse.ca/cirqueakya)

**LA PRESSE**  
cyberpresse.ca

Tout l'été à Longueuil  
au pied du Pont Jacques-Cartier!

Rue Saint-Charles ouest au pied du Pont Jacques-Cartier, (Métro Longueuil)

[WWW.CIRQUEAKYA.COM](http://WWW.CIRQUEAKYA.COM)

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur [WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE](http://WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE)

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Ricardo	Syncho	Le Téléjournal	18h45 Sports FIFA	Des squelettes	L'Épicerie	La petite séduction / Maxime Landry	Bons baisers de France / Patrick Lagacé	Le Téléjournal	22h45 Sports FIFA	23h15 Nouv. Sports / 23h20 Kiwis ...			
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Sucré salé	Oeufs d'or	KM/H	Les anges de la rénovation Partie 2 de 2	Dieu Merci! / Martin Drainville	TVA Nouvelles	Juste pour rire	Sucré salé		LES MÉMOI...	1h30
V	Aime Raymond	Mon oncle Charlie	La guerre des clans	Atomes crochus	Wipeout Québec	Rire et délire	Merlin / Lancelot	Lie to Me: Crimes et mensonges	Magie Criss Angel	UFC Arts martiaux			Call TV	
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Tactik	Malcolm	Mad Men / La ville nous appartient	AU REVOIR LÉNNIE! (2003) avec Katrin Sass, Maria Simon, Daniel Brühl.					23h05 Les francs-tireurs	
CBC	CBC News		Coronation Street	22 Minutes	Laugh Gags	Dragons' Den	Just for Laughs	CBC News: The National					22h55 CBC News / 23h05 The Hour	
CTV-M	Dr. Phil / Save My Son		CTV News	eTalk	Access Hollywood	So You Think You Can Dance / Top 9 Perform		CSI: NY / Flag on the Play					CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 * Young & R.	Global National	Evening News	End of My Leash	E.T. Canada	Ent. Tonight	House / The Itch	Glee / The Rhodes Not Taken	Lethal Beauty				News Final	Thirsty Traveler
ABC	The Dr. Oz Show	...Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	The Middle	The Middle	Modern Family	Cougar Town	Castle / Den of Thieves / Michael Trucco	The Office		23h35 Nightline	
CBS	Dr. Phil / Save My Son	Channel 3 News at 6		CBS Evening News	Ent. Tonight	Met Your Mother	Rules of Engage.	Criminal Minds / A Rite of Passage		CSI: NY / Flag on the Play	Channel 3 News		23h35 Letterman	
FOX	That '70s Show	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	So You Think You Can Dance / Top 9 Perform	FOX 44 News at 10		TMZ	Scrubs		Charlie Rose	
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	America's Got Talent	America's Got Talent		Law & Order: S.V.U. / Turmoil	Newschannel 5		23h35 Wimble.Up	
PBS-P	Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		Art Express	Scully World Show	Baseball: Shadow Ball					
SHOW	Mutant X / Blood Ties	Trailor Park Boys	Trailor Park Boys	Tom Stone Partie 2 de 2			POISON IVY: THE SECRET SOCIETY (2008) Catherine Hicks.						TRAILOR PARK BOYS: THE MOVIE (2006) avec John Paul Tremblay, Robb Wells.	
TLC	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Cake Boss	Cake Boss	650-Lb Virgin	World's Fattest Man / Eating to Death	I Was Pregnant	I Was Pregnant	Toddlers & Tiaras / Darling Divas				I Was Pregnant	I Was Pregnant
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Cormoran	Quelle famille!	Rumeurs	MAGNOLIA (1999) Matt Dillon. - Le portrait de la société contemporaine à travers la vie et les actions de neuf individus.							Rumeurs	
CD	Dévoré vivant / Tueurs en liberté	Lévesque et Turcotte Partie 1 de 2	Biographies	Rescapés de la justice	C'est incroyable!	Alliance meurtrière							Convoi de l'extrême / Rush sur la glace	
Cinépop	15h40 * THE CO...	KING KONG (1976)	avec Jessica Lange, Charles Grodin, Jeff Bridges.	19h45 Pourquoi pas		21h35 A CAUSE D'UN ASSASSINAT (1974) Warren Beatty.							23h20 LA PRISONNIÈRE DU...	1h15
EV	Les nouveaux explorateurs	Les nouveaux paradis / Mexique	Ushuaïa Nature Partie 2 de 2	Safari photo / Les Grizzlis	La carte aux trésors / Essonne								Les nouveaux explorateurs	
HI	Petite maison / La vie moderne	Je m'en souviens...	Soldats	Kaamelott	Kaamelott	The Unit: Commando d'élite / Sacrifice	LA FILLE DU PIRATE (2007) François Gosselin. Partie 1 de 2						Top Canada	
MMAX	Génération 2000 / 2000	Célébrités et paparazzis	Musicographie / Melody Gardot	L'univers M+	MusiquePlus reçoit	Danse ou créve!	Rock N' Road	Nitro Circus	Tila: Célib et Bi				Tila: Célib et Bi	
MP	Rock N' Road	Palmarès		24 heures en 60 minutes	L.A.: Enquêtes prioritaires / Contre feu	The Guard: brigade maritime / L'espoir	The Guard: brigade maritime / Le refus	Diva de l'Au-Delà					Simplement Zoé	
RDI	Le Téléjournal	RDI monde	RDI économie										23h45 Sports FIFA	
S+	Sans laisser de trace	Les experts / Filles à papa	L.A.: Enquêtes prioritaires / Contre feu											
SE	16h15 * OPÉRATI...	17h50 SOUVENIRS DU CAIRE (2008) avec Alexander Siddig, Patricia Clarkson.	19h25 Grand Rire à Paris 2010										22h40 ZOMBIELAND (2009) Woody Harrelson.	0h15
TFO	Mon premier em.	Je vis ta vie	Sid le scientifique	Caillou	Panorama	Piste des noms	Les Oligarques russes Partie 2 de 2	DOLLS (2002) avec Hidetoshi Nishijima, Tatsuya Mihashi, Miho Kanno.					Un soir seulement	Nanomonde
V5	Prendre sa place / 17h50 Questions pour un champion	L'espace d'un été	Petites personnes	Zone d'ombre / L'affaire Luca	Ma maison	Changez de décor	BEAUMARCHAIS, L'INSOLENT (1996) Fabrice Luchini.	Prêt-à-changer / Katherine	J'y suis, j'y reste	A table	TVS le journal		23h35 Thalassa	
TVE	Maison en otage / Scélérèse du design	La porte d'Atlantis	Jobs de bras	Comment c'est fait	Dollhouse / L'échappée belle	L'épée de vérité / Sanctuaire	Harper's Island / Le harpon						Le BBO de Louis	UN PÈRE... 1h30
Z	Mélinda, entre deux mondes												Les stupéfiants	
RDS	16h30 * Poker	Le monde du sport	Info Sports	Sports 30	LMB Baseball / Mets de New York c. Marlins de la Floride (D)								FIT Tennis	
SN	Connected With Prime Time Sports	Connected With Prime Time Sports			LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Indiens de Cleveland (D)								Sportsnet Connected	Prime Time Sports
TSN	* FIT Tennis (D)	Off the Record	SportsCentre		CFL Season Preview (D)									
TTF	Star Wars: Clone	Johnny Test	Les Simpson	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Île des défis extr.	Défis extrêmes	6teen	Les Simpson	Têtes à claques	American Dad	South Park	Les Simpson	American Dad
VRAK	Hannah Montana	Hannah Montana	Grenade avec ça?	Vie de palace	Phénomène Raven	Dans le trouble	Ma famille d'abord	Famille parfaite	Gossip Girl: L'élite / B: La reine du lycée	Le Loup-garou	Stan et ses stars	M. changement	Frank vs. Girard	

ARTS ET SPECTACLES

Ouverture du festival Montréal complètement cirque

# Le cirque contemporain d'Éloïze

ÉRIC CLÉMENT

*iD*, le spectacle d'ouverture du premier festival Montréal complètement cirque, sera présenté par le cirque Éloïze du 8 au 25 juillet dans un chapiteau du quai de l'Horloge: un spectacle contemporain de *break dance* et d'acrobaties que la troupe de Jeannot Painchaud a présenté aux médias, hier.

Cofondateur du cirque Éloïze, Jeannot Painchaud a écrit et met en scène ce spectacle qui a été produit une première fois en Corée du Sud l'an dernier. La version montréalaise, avec 16 artistes multidisciplinaires, est plus longue, avec de nouveaux numéros et une nouvelle trame sonore, toujours réalisée par Jean-Phi Gonçalves (Beast) et Alex McMahon.

*iD* est un conte urbain qui se déroule sur une place publique d'une ville occidentale, un univers de gangs de rue, de violence, de musique, de danse et de patins à roues

alignées. Le spectacle plaira énormément aux jeunes, mettant en scène des artistes qui n'ont peur de rien.

Hier, Éloïze a montré deux numéros qui mettent l'eau à la bouche. Le premier était exécuté par deux artistes français et un suédois. Parisien, Xuan Le est un spécialiste mondial du patin à roues alignées et a combiné ce talent à celui de la danse contemporaine. Dans le premier numéro, chaussé de ses patins, il se «bat» avec le danseur urbain Elon Höglund.

Les acrobaties prennent toute leur ampleur quand se joint à eux le Français spécialiste du vélo trial Thibaut Philippe, qui monte et saute sur tout ce qui bouge avec son deux-roues et qui part en poursuite contre le patineur dans les travées du chapiteau. Impressionnant.

Âgé de 25 ans, Thibaut Philippe a l'habitude de ces exercices de voltige. Il a commencé le VTT à 14 ans et a

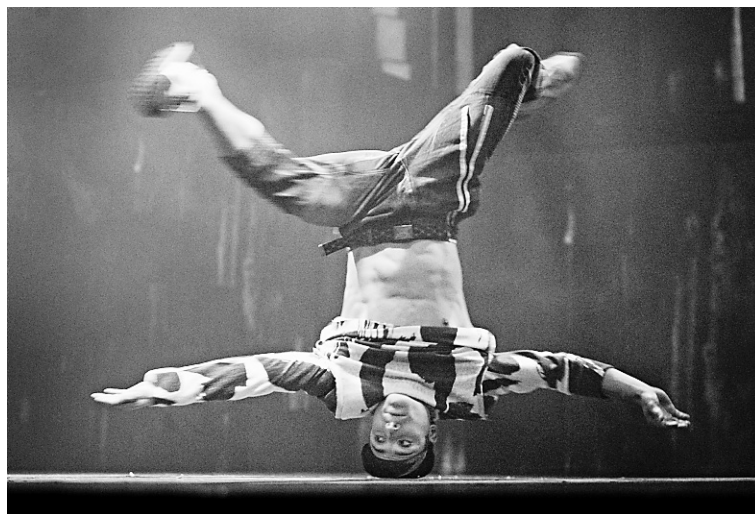


PHOTO IVANO H. DEMERS, LA PRESSE

*iD* met en scène des artistes qui n'ont peur de rien, comme Christian «Sancho» Garmatter, qui fait tourner son corps sur sa tête pendant 10 secondes.

appris depuis à franchir tous les obstacles: rochers, troncs, câbles et carcasses de voitures. Ce n'est pas la scène du chapiteau ou le trampomur (mur + trampoline) de 6 m de haut qui lui fait peur. «Il faut juste trouver le bon moment pour

inspirer, dit-il. En dehors de la vitesse liée au tempo de la musique, ce serait facile car je suis à 65% de ce que je peux faire.»

Le trampomur est un accessoire très vivant du show. «Il permet de complexifier

les acrobaties et de voir les artistes sous tous les angles», explique Jeannot Painchaud.

Quant à Xuan Le, né en France de parents espagnol et vietnamien, il avoue être plus à l'aise en patins qu'à pied! «Mon idée a toujours été d'utiliser les *rollers* comme moyen d'expression, dit-il. Et avec eux, je peux faire de la danse, du théâtre ou du cirque.»

Dans le second numéro, la contorsionniste originaire de Pologne Leilani Franco se plie dans tous les sens dans un superbe duo avec le danseur allemand de *b-boying* Christian «Sancho» Garmatter. Beaucoup d'équilibre, de corps qui se plient. Sancho fait tourner son corps sur sa tête pendant 10 secondes, et Leilani Franco fait également tourner ses membres inférieurs autour de sa tête alors qu'elle est couchée sur le ventre. Stupéfiant.

Jeannot Painchaud est ravi d'ouvrir le festival Montréal complètement cirque. «Mais c'est stressant, dit-il. Ça n'a rien à voir avec les autres spectacles et c'est ici que ça va être le plus difficile, car on va être scrutés à la loupe. Les critiques sont devenus spécialistes du cirque.»

CINÉMA

## Quand Fantasia présente Fantasia

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Plus d'argent, plus de films, plus de... Disney.

Plus que jamais, la machine Fantasia roule à plein. Dévoilée hier, la 14<sup>e</sup> présentation du festival, qui se tiendra du 8 au 28 juillet, proposera près de 300 films, dont 120 longs métrages de fiction, soit une dizaine de plus que l'an dernier.

Chose improbable pour un événement qui a longtemps eu la réputation d'être réservé aux initiés, c'est un film de Disney, le tout nouveau *Sorcerer's Apprentice*, qui ouvrira le bal le jeudi 8 juillet en première canadienne.

Produit par Jerry Bruckheimer et réalisé John Turteltaub, ce film fantastique n'aurait pu être mieux indiqué, puisqu'il est partiellement inspiré de la fameuse séquence du dessin animé *Fantasia*, le classique de Walt Disney.

Impossible de résumer le reste de la programmation, toujours aussi vaste et foisonnante. Insistons cependant sur la première canadienne de *High School*, un film «grunge» mettant en vedette l'acteur Adrian Brody (*The Pianist*), la première canadienne de *Scott Pilgrim vs the World* (du réalisateur de *Shawn of the Dead* Edgar Wright) et la première québécoise – inespérée – du film *Mesrine* (avec Vincent Cassel), qui prendra par ailleurs l'affiche à la mi-août.

Enfin, événements (très) spéciaux avec la projection d'une version non amputée du *Metropolis* de Fritz Lang, dont on a récemment retrouvé une copie en Allemagne, et une rétrospective du cinéaste provocateur Ken Russell (*Les diables*) dont on présentera 10 films.

Rappelons que Fantasia ne se cantonne plus, loin de là, aux films d'horreur ou d'arts martiaux asiatiques, bien que cela constitue encore une bonne part de sa programmation. Plus diversifié que jamais, le festival ratisse de long en large toute la planète du cinéma de genre, de la comédie au polar, de l'épique à la science-fiction).

Ambitieuse programmation donc, que les organisateurs attribuent pour beaucoup à un meilleur financement public, chose qu'ils réclamaient depuis quelques années. Téléfilm Canada a fait passer ses subventions de 35 à 93 000\$, le ministère des Affaires municipales, de 35 à 50 000\$ et Tourisme Québec de 25 à 35 000\$. «Nous voyons dans ce geste un vote de confiance concret dans le potentiel de notre festival», a fait valoir le codirecteur de l'événement Marc Lamothe, hier en conférence de presse.

« LE MEILLEUR DES TROIS TWILIGHT ! »  
Malik Cocherel, 7 JOURS

★★★★★. EUPHORIQUE !  
- Shawn Edwards, FOX-TV

« SUBLIME ! ENCORE PLUS D'ACTION, DE ROMANCE ET DE SUSPENSE ! »  
- Maria Salas, TERRA TV

« L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ÉTÉ ! »  
- Jake Hamilton, FOX-TV

la saga twilight  
**hésitation**  
v.f. de eclipse

POUR L'ACHAT DE BILLETS OU EN CONNAITRE DAVANTAGE SUR LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX ET CONCOURS, ALLEZ AU [WWW.HESITATION-LEFILM.COM](http://WWW.HESITATION-LEFILM.COM)

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !**

**COUREZ LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES 150 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE!**  
présentée par **LA PRESSE**

**ANNETTE BENING  
JULIANNE MOORE  
MARK RUFFALO  
UNE FAMILLE  
UNIQUE**  
Version française québécoise de *The Kids Are All Right*  
**MIA WASIKOWSKA  
JOSH HUTCHERSON**

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:  
Promotion «UNE FAMILLE UNIQUE» La Presse, C.P. 280, Succ. Place d'Armes, Montréal, QC, H2Y 3H1

Nom: .....  
Adresse: .....  
Ville: ..... Code postal: .....

**Ou visitez le [www.vivafilm.com](http://www.vivafilm.com) et inscrivez l'indice suivant: BIOLOGIQUE**

Cette promotion est publiée dans La Presse les 28-29-30 juin. Le tirage aura lieu le 5 juillet. Les gagnants recevront leur laissez-passer double par la poste. Règlements de la promotion disponibles chez Alliance Vivafilm. Fac-similes refusés. Valeur totale des prix offerts: 3000\$.

**13 À L'AFFICHE LE 16 JUILLET DANS CERTAINES SALLES!**

[www.vivafilm.com](http://www.vivafilm.com)

« UN FILM PUISSANT, PALPITANT ET BOURRÉ D'ACTION, POUR TOUTE LA FAMILLE. »  
JOBLO.COM  
JAMES OSTER

**LE DERNIER MAÎTRE DE L'AIR**  
(VERSION FRANÇAISE DE «THE LAST AIRBENDER»)

À L'AFFICHE DEMAIN CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES DES CINÉMAS EN REAL 3D ET DIGITAL 3D. ÉGALEMENT À L'AFFICHE EN 2D

**La Petite Séduction**

**CE SOIR 20 H**

À L'Anse-au-Griffon  
**Le coup de foudre de Maxime Landry**

Aussitôt arrivés à L'Anse-au-Griffon, Maxime Landry et Dany Turcotte ont l'appel de la mer... et la crevette gaspésienne leur livre tous ses secrets!

Dans la cour d'école, après la récréation, le chanteur taquine rien de moins que la baleine avant de faire une livraison de courrier qu'il n'est pas prêt d'oublier. Maxime et la Gaspésie, un véritable coup de foudre!

**LA PRESSE**

## VIVRE



Partie de polo à vélo dans une cour d'école du Plateau-Mont-Royal.

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

## VÉLO-POLO

## LES CAVALIERS SUR DEUX ROUES

Qui a dit qu'il fallait être le Prince Harry ou même avoir un cheval pour jouer au polo? À contre-courant, de jeunes sportifs pratiquent maintenant ce sport selon leurs propres règles: à vélo, en plein centre-ville de Montréal. Ont-ils perdu les pédales?

CATHERINE PERREAULT-LESSARD  
URBANIA  
COLLABORATION SPÉCIALE

Dimanche après-midi, angle Chambord et Marie-Anne, les passants font le pied de grue autour de la cour de l'école Lanaudière. Un d'entre eux sort même son appareil photo pour immortaliser la scène qui se joue de l'autre côté de la clôture. Maillet à la main, Aaron Daley pédale en direction de la balle orange qui se trouve au centre du terrain. Sous le regard ahuri d'une dizaine d'autres membres de la Ligue de vélo-polo de Montréal, il s'élanche et donne un bon coup sur la cible qui termine sa trajectoire directement dans le but. Un vrai Stéphane Richer.

C'est l'Irlandais Richard J. McCreedy, cycliste à la retraite, qui a eu la brillante idée de remplacer le cheval par la bicyclette pour la première fois lors d'une partie de polo traditionnel, en 1891. En moins de 10 ans, le «vélo-polo» faisait fureur en Angleterre, aux États-Unis et en France, et a même été présenté en sport de démonstration lors des Jeux olympiques de Londres, en 1908. Après avoir été oublié pendant près d'un siècle, il revient aujourd'hui en force.

Entre deux gorgées d'eau, Aaron se souvient de son premier match. C'était il y a deux ans. Ses amis avaient organisé une partie dans une patinoire vide près de l'avenue Laurier et une quarantaine de personnes avaient participé au match. «Il y avait des maillets libres et j'ai décidé de tenter ma chance, se rap-

pelle le designer. Je suis tombé plusieurs fois et j'ai abîmé mon vélo... Disons que j'ai trouvé ça dur!»

## Plus difficile qu'il n'y paraît

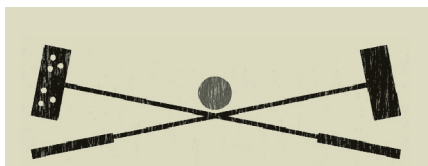
À première vue, le vélo-polo ressemble au hockey... mais en plus complexe. Les joueurs sont séparés en deux équipes de trois et ont comme objectif d'envoyer la balle avec leur maillet dans le but de l'équipe adverse, en restant à cheval sur leur vélo. Quand ils jouent, leurs pieds ne doivent jamais toucher le sol: pour y arriver, les vélo-poloïstes doivent posséder un excellent équilibre. Sans parler d'un très bon sens de l'orientation. «Sur le terrain, on doit toujours regarder en avant, explique Germain, adepte depuis l'été dernier. Il faut être capable de visualiser les coéquipiers derrière soi, pour être capable de leur faire des passes à l'aveuglette.»

Si plusieurs cyclistes ont la piqûre, c'est en grande partie à cause du petit côté *underground* du vélo-polo. À Montréal, ce sport compte seulement une vingtaine de vrais joueurs. «Il n'y a pas beaucoup de membres dans la Ligue. C'est donc plus facile de devenir un des meilleurs joueurs! explique Aaron, sourire en coin. Et, étant donné que la plupart des joueurs sont nouveaux, ils connaissent moins les règles du jeu et sont moins compétitifs. C'est très amical. J'adore ça!»

Bien qu'il y ait quelques femmes, la majorité des joueurs de vélo-polo sont de jeunes hommes (dont plusieurs coureurs à vélo), qui ont une seule chose en commun: leur passion pour le deux-roues. Tous les diman-

ches après-midi et mercredis soirs, ils se réunissent au Plateau-Mont-Royal et à Pointe-Saint-Charles, question de disputer quelques matches.

Bon an, mal an, Aaron est toujours de la partie. Avec deux autres joueurs, il a d'ailleurs formé une équipe et voyage au Canada et aux États-Unis pour prendre part à des compétitions internationales de vélo-polo. Ailleurs dans le monde, ce sport de balle fait un tabac. Dans les villes comme Paris, New York et Londres, on compte des centaines et des centaines de joueurs. «Je rêve que le vélo-polo connaisse le même succès à Montréal! indique Aaron. Ce n'est qu'une question de temps!»



## L'ÉQUIPEMENT

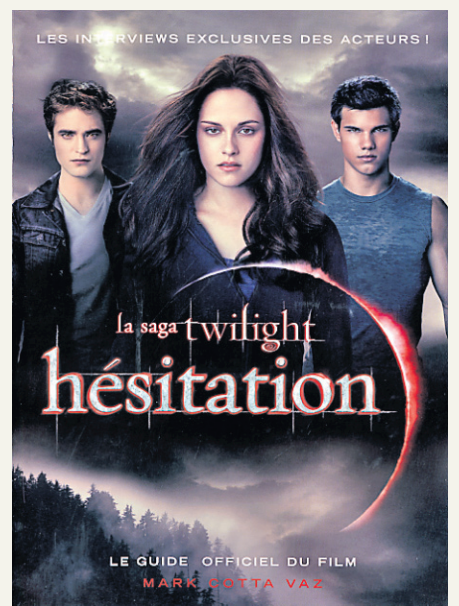
Pour jouer au vélo-polo, il faut trois choses: une balle, un maillet et un vélo. La moitié des joueurs jouent avec une bicyclette régulière. L'autre, avec un *fixed-gear*, un vélo à pignon fixe, comme celui qu'utilisent les coureurs à vélos. En ce qui concerne les maillets, ils sont fabriqués à partir de vieux bâtons de ski ou de golf. Les poloïstes coupent le bout et le remplacent par un tuyau de plomberie, qu'ils fixent avec des vis. Et le tour est joué.

## LIVRES

## UN PEU PLUS À PROPOS DE TWILIGHT

SONIA SARFATI

Lorsqu'elle corrigeait le manuscrit d'*Hésitation*, troisième tome de sa tétralogie, Stephenie Meyer s'est mise à réfléchir au destin des «nouveau-nés», ces vampires que Victoria a créés afin de traquer Bella. Elle a soudain eu envie d'en savoir plus sur eux. Et elle a décidé de s'attarder sur Bree. Bree Tanner. La seule des «bébés-vampires» que Bella verra. Bree dont la fin, tragique, est connue des lectrices de la saga. Elles ignorent par contre tout de qu'était l'adolescente avant d'être transformée. Et quelle a été sa vie, sombre dans tous les sens du terme, depuis sa métamorphose.



Les réponses se trouvent dans la nouvelle *L'appel du sang – La seconde vie de Bree Tanner* (Hachette), dans laquelle, pour la première fois, Stephenie Meyer dit avoir enfilé «les chaussures d'une narratrice qui était un vrai vampire, un traqueur, un monstre». Et c'était son intention. Sauf que la romancière manie moins bien le vampire sanguinaire que le vampire romantique. Le monstre, on le sent mal dans ce texte qui se lit tout de même d'une traite... et pas seulement parce qu'il est court. On en arrive à regretter que le destin de Bree Tanner soit déjà inscrit dans les pages d'*Hésitation*. Elle aurait mérité une deuxième chance, dans cette deuxième mais courte vie – qui occupe quelques minutes dans *Hésitation*, le film réalisé par David Slade qui prend l'affiche aujourd'hui (voir notre critique en page 10).

D'ailleurs, pour en savoir plus sur le film en question, il faut plonger dans *La saga Twilight – Hésitation, le guide officiel du film* (Hachette). Comme les deux premiers du genre, ce grand bouquin illustré de dizaines de photos en couleur est signé Mark Cotta Vaz – qui a visiblement eu un accès privilégié au plateau et à ceux qui l'habitent. Les «twilighters» qui suivent, sur l'internet et dans les revues à potins, le quotidien des Rob Pattinson, Kristen Stewart et Taylor Lautner n'y trouveront aucune révélation mais auront le plaisir de découvrir des photos du tournage de même que les intentions du réalisateur – dont les propos sont pertinents mais, bien sûr, moins repris dans les médias plus axés sur le star-système.

## TECHNAUTE

## GOOGLE POURRAIT S'ATTAQUER À FACEBOOK

Facebook gagne de plus en plus de terrain sur le web et Google n'aurait pas l'intention de se laisser faire: de persistantes rumeurs laissent entendre que le géant de la recherche se prépare à lancer un service concurrent. On sait peu de choses sur ce nouveau service de Google, qui serait appelé Google Me. Le fondateur du site Digg a relancé la rumeur le week-end dernier en écrivant sur son compte Twitter qu'une «source très crédible» lui avait indiqué que Google lancerait «très bientôt» ce compétiteur à Facebook. Il a depuis effacé ce gazouillis, qui a toutefois eu le temps de se propager. Le fondateur a également été commenté par Adam d'Angelo, un des cofondateurs de Facebook qui a longtemps occupé le poste de chef de la technologie au sein du réseau social. Dans une réponse écrite sur le site Quora, il affirme que Google Me n'a rien «d'une rumeur». «Il y a beaucoup de gens qui travaillent là-dessus», écrit-il, affirmant que Google a «très peur» de la croissance de Facebook. Google Me, dit Adam d'Angelo, est un projet prioritaire pour Google. Jusqu'ici, Google a connu davantage de succès en recherche qu'en réseautage social. Sa plus récente incursion dans le domaine, Google Buzz, n'a jamais véritablement connu de succès. Son site de réseautage social Orkut n'a pas non plus réussi à rivaliser avec Facebook hors du Brésil et de l'Inde.

- Marie-Ève Morasse

## LA MÈRE BLOGUE

## ABANDONNER LE NUTELLA?

«Le Parlement européen songe à coller une étiquette "Produit dangereux" sur le fameux pot de chocolat à tartiner, rappelle Siliva Galipeau sur La mère blogue (cyberpresse.ca/mere). Pourquoi? Parce que dangereux pour la santé,



trop gras, trop sucré, favorisant l'obésité. Mais déjà, la résistance s'organise. Outre la marque, qui crie au scandale, un député italien a aussi fondé le comité de soutien "Touche pas à mon Nutella". Un groupe éponyme a aussi été fondé sur Facebook (voir texte en page A13). Pas "sain", c'est clair, mais "dangereux"? Le Nutella est en tout cas visiblement sacré.»

Qu'en pensez-vous?  
Exprimez-vous sur  
cyberpresse.ca/mere

