



LITTÉRATURE

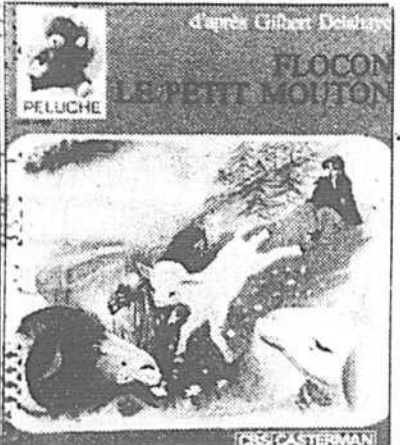
Livres pour enfants

Les beaux sentiments

PAR ANNE RICHER

Avec Noël qui vient, les beaux et bons sentiments sont de mise. Les livres pour enfants ont souvent exploité l'un ou l'autre des thèmes universels: l'amour, le dévouement, la bonté, la générosité, bref, toutes ces belles qualités qui, selon la manière dont on les traite, paraissent quêtées ou sublimes.

On retrouve parfois dans les livres d'enfants un petit ton moralisateur, qui risque d'ennuyer l'adulte, mais qui a bon effet sur l'enfant. Il faut ce qu'il faut, si on veut donner au petit un sens des valeurs humanitaires.



L'enfant agit par l'exemple; ce qu'il voit, mais aussi ce qu'il entend et, bien sûr, ce qu'il lit. Pour Noël, les éditeurs se donnent le mot et font paraître ce qu'ils ont de plus beau mais aussi parfois de plus naïf (des histoires de Père Noël, par exemple, mal foutues et commerciales), et l'acheteur a droit à tous les prix et à ce qu'il y a de plus cher aussi!

Mais un livre en cadeau n'a pas de prix, c'est bien connu.

Pour les petits

Dans la veine des beaux sentiments, il y a «Flocon le petit mouton», un livre-disque, pratique quand on veut faire d'une pierre deux coups. Et quand

l'enfant ne sait pas lire, le disque apporte un support aux images.

C'est l'histoire d'un simple petit mouton, comme il y en a tant d'autres, qui se sentait inutile et ne rêvait qu'à une chose: rendre service. C'est ainsi qu'il réchauffe un petit canard qui a froid, se frotte le dos aux buissons pour que les oiseaux puissent récupérer sa laine et fabriquer leur nid et finalement accepte de se faire tondre pour que sa laine serve à réchauffer un bébé.

Flocon le petit mouton, par Gilbert Delahaye, livre-disque CBS-Casterman.

«Moi j'ai de la chance» est un livre qui ressemble aux livres de lecture scolaire de notre enfance. Les dessins sont naïfs, imitation dessin d'enfants. L'histoire est simple et une fois de plus on fait appel aux bons sentiments. Il s'agit d'un petit garçon qui analyse son comportement avec ceux qu'il aime. Il réalise qu'il ne leur fait pas plaisir souvent. Alors il prend la résolution de rendre les autres heureux, même s'il doit, pour y arriver, faire des sacrifices.

Moi j'ai de la chance, par Eva Janikowski, illustrations de Laszlo Réber, éditions Flammarion.

Pour les 6 à 9 ans

Un petit livre charmant, vraiment fantaisiste, rempli de bonne humeur. Deux jeunes enfants arrivent dans un village... à l'envers. C'est la faute du vent fâché de la bêtise des hommes. Les enfants rétablissent la situation dans le bon sens, non sans avoir au préalable réfléchi sur

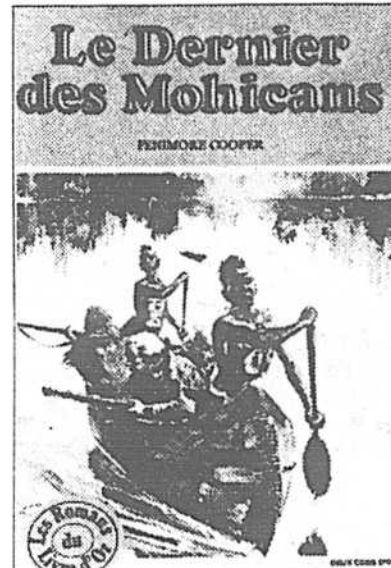


ce qui est normal et aussi sur la folie.

Pirouette et Roseda à Chaos-en-Folie, texte Colette Demez, illustrations Marie-Josée Sacré, éditions Casterman.

Il est un peu fleur-bleue, les illustrations ressemblent aux images saintes, celles que le curé ou la soeur nous donnaient quand on était sages. C'est un livre de petites prières, tirées des psaumes.

Les prières que j'aime, illustré par Janet et Anne Grahame-Johnstone, éditions Deux Coqs d'Or.



«Poèmes pour les saisons» est un petit livre dont toute la beauté réside dans le choix de poésies et les illustrations extraordinaires. Le vrai cadeau à offrir à un enfant qu'on aime et qui aime la vie intérieure.

Poèmes pour les saisons, choisis par J. Charpentreau, dessinés par Sophie Kniffke, collection Enfantimages chez Gallimard.

Le chien des Laurentides

Bernard Clavel image par Leonard Dobson



Pour les plus vieux

Ceux qui aiment les contes vraisemblables aimeront Bernard Clavel qui aime, lui, le Québec et certainement les enfants, puisqu'il leur offre une charmante histoire de chien, qui se passe dans les Laurentides. C'est une histoire d'amour entre une petite fille et un chien perdu... et qui parle.

Le chien des Laurentides, par Bernard Clavel, image par Leonard Dobson, collection Plaisir des contes, chez Casterman.

Et pourquoi pas faire revivre à nos enfants le plaisir que nous avons eu à lire les grandes aventures? «Le dernier des Mohicans», c'est une histoire archaïque, qui est loin de la «guerre des étoiles», mais qui plaît encore aux jeunes qui ont besoin d'idéal.

Le dernier des Mohicans, de Fenimore Cooper, illustré par R. Follet, collection Les romans du livre d'or, éditions Deux Coqs d'Or.



Lettres et livres du Bas-du-Fleuve

Littérature régionale, ça veut dire quoi? Le plus récent ouvrage de Richard Lévesque, *Le Vieux du Bas-du-Fleuve*, poserait la question plutôt que d'y répondre, si seulement elle valait d'être posée. Il est plus simple en tout cas de signaler que Richard Lévesque habite la banlieue de Rivière-du-Loup (à l'île Verte on va me tuer), qu'il est éditeur et auteur, que je viens de lire de lui un récit qu'il appelle roman (ne chicanons pas sur des niaiseries) et qui est emballé sous couverture en quatre couleurs comme cela se fait dans l'impériale métropole du Québec.

Chez Castelriand, on produit beaucoup de choses et n'importe quoi, ceci dit sans connotation péjorative. Le catalogue de cet improbable éditeur en dit long: almanach annuel, recettes des

des dames de l'AFEAS, recettes par des «femmes de chez nous», biographies, petite histoire des paroisses, poèmes des «gens du Témiscouata», en tout au moins une quinzaine de titres en bien peu d'années et il paraît qu'ils ont des acheteurs. Subventionnés au cube, dira-t-on? Je n'ai pas sous les yeux les rapports du Conseil des arts du Canada ou du ministère des Affaires culturelles mais je ne crois pas que nos impôts aient été aussi bien utilisés.

Au Témiscouata donc on écrit des livres, on les édite, on les vend et des gens les lisent. Et je ne serais pas étonné que certains titres valent mieux que ceux des éditeurs montréalais qui n'osent pas se dire déchirés entre ce qu'ils n'osent pas appeler l'imbécillité des consommateurs et ce qu'ils savent être leur vénalité ou leur prétention. Il y a les autres, certes... Sans prétendre que Richard Lévesque et Castelriand ont inventé l'édition, on peut tout de même attirer l'attention, si c'est possible, sur une entreprise d'édi-

tion qui se fait «en région», comme on dit au ministère des Affaires culturelles, et qui paraît à la fois répondre à des besoins et créer de nouvelles attentes.

Nous reviendrons peut-être sur l'aventure d'édition qu'est Castelriand, puisque le patron s'en vient en ville bientôt. Pour l'instant et en quelques mots, parlons de son récit. Ce n'est pas très bon: ce n'est pas très bon si on y cherche cette perception singulière du monde que peut, que pourrait avoir un vrai vieux du Bas-du-Fleuve. Richard Lévesque présente le récit du Vieux comme s'il s'agissait d'un enregistrement magnétophonique. Les séquences du récit sont liées (plutôt divisées) par un commentaire du témoin du récit.

C'est dans ce commentaire, qui d'ailleurs serait beaucoup mieux venu dans le corps même du récit, que le lecteur est censé trouver la singularité — l'exemplarité — du Vieux. Richard Lévesque a beau nous dire que la réalité du conteur est exceptionnelle, et le répéter, on arrive d'autant moins à y croire que le Vieux, en fin de compte, n'a de sagesse que celle que suppose un certain style d'expression orale, alors que ce qu'il dit n'est que l'expression heureuse — j'en conviens — d'un ramassis de banalités qu'on entendra plus probablement dans les lieux du conservatisme le plus insignifiant (épargnez-moi de les nommer) que dans la maison de ce Vieux mal inventé qui devrait connaître la nature sauvage-humaine du merveilleux pays qu'est le Témiscouata et qui pourtant n'en dit à peu près rien. Richard Lévesque, c'est dommage, a fait parler un stéréotype.

R.M.
LE VIEUX DU BAS-DU-FLEUVE, roman de Richard Lévesque, 160 pages, Castelriand Éditeur, 1979.



Y sont fous
le grand monde!
bertrand b. leblanc



BERTRAND B. LEBLANC

Y SONT FOUS
LE GRAND MONDE!

Par l'inimitable conteur de *Moi Ovide Leblanc...* et des *Trottoirs de bois*

Un procès mi-grave, mi-humoristique de toute une société.

Y sont fous le grand monde? Vous en serez convaincu après avoir lu cette histoire haute en couleur, pleine de verve, de truculence, de vérité.

LEMÉAC, L'ÉDITEUR QUÉBÉCOIS

Nom.....

Adresse.....

ÉDITIONS LEMÉAC

5111, rue Durocher, Mtl. H2V 3X7
DIFFUSION: 273-2844

Ci-joint:

☐ Mandat
☐ Chèque

☐ Master Charge
☐ Chargex no.....

Signature.....

☐ Y SONT FOUS LE GRAND MONDE! \$9.95

Frais de port et d'emballage 75¢

FLAMMARION
l'éditeur des livres de cuisine

POUR TOUT ACHAT D'UN LIVRE DE CUISINE FLAMMARION, UN GANT ANTI-CHAUD GRATUIT

chez les libraires dépositaires suivants:

À QUÉBEC

Eaton,
Centre d'achat Ste-Foy
Librairie Laliberté
Librairie Boutique du Livre
Librairie Garneau-Laurier
Librairie Action

À TROIS-RIVIÈRES
Librairie Poirier

À HULL

Librairie Cartier Migneault
Librairie Dussault

À OTTAWA

Librairie Servidec

À TORONTO

Librairie Garneau

À SHERBROOKE
Eaton, Carrefour de l'Estrie

À MONTRÉAL

Librairie Hugo
Librairie Dussault

Librairie W.H. Smith
Promenade St-Bruno

Librairie Flammarion
Librairie du Scorpion

(Centre Terrasses)
(Galerie d'Anjou)

(Mail Champlain, Brossard)

Eaton, centre ville

Librairie Lettres et Sons

Librairie Classic (Galerie d'Anjou)

Eaton, Promenade St-Bruno

LITTÉRATURE

La passion d'Omer Marin

PAR RÉGINALD MARTEL

On traverse le *Semestre* comme une épreuve, ne sachant pas très bien si on s'en tirera indemne et alors, pour quelle récompense? Je veux dire que le dernier ouvrage de Gérard Bessette ne ressemble à rien de banal, comme une odeur dont on dit qu'elle est *sui generis*, et que je n'ai cessé de me demander à quoi voulait me mêler, moi lecteur inconnu, le singulier «paroleur» qui en même temps propose (impose) sa lecture psychocritique du *Serge d'entre les morts* de Gilbert La Rocque, le récit d'un demi-semestre dans la vie d'un professeur Omer Marin, la description parodique des mondes universitaire, littéraire et politique, et quoi encore? Il faudrait relire, mais un plaisir aussi aigu risque d'être déçu, voudrait-on le répéter.

Certes, il y a une histoire, celle du «cas» Omer Marin qui serait en même temps le «cas» Gérard Bessette, et le substantif paraît d'autant plus opportun que ce professeur de littérature au double patronyme et au double prénom emprunte son langage, c'est-à-dire toute sa démarche existentielle et professionnelle, à la psychanalyse et plus particulièrement à Freud. Les images de l'enfance et celles des rêves sont le point de départ et d'arrivée (système, fermeture) de l'activité affective et intellectuelle de ce mage étrange qui dans la quarantaine est investi par les lumières(?) de la psychanalyse. Il se demande ce qu'il a bien pu dire à ses élèves, avant de posséder cette technique de purgation du sens.

La méthode de lecture psychocritique, on le voit à l'usage qui en est fait autour du roman de Gilbert La Rocque, n'a pas de limites. Telle est sa principale limite, puisqu'au lieu d'épuiser systématiquement les significations, elle en suscite sans cesse de nouvelles, qui paraissent tenir bien davantage de l'oeil du lecteur que du contenu latent ou manifeste de l'oeuvre. Qu'à cela ne tienne: Gérard Bessette multiplie les analyses avec une sorte de ferveur respectueuse, ce qui ne l'empêche jamais d'examiner sa manie avec une très profonde ironie. Tout se passe comme si la répétition de l'exercice finissait par lui donner sa suffisante légitimité.

Le *Semestre* est donc avant tout — ou après tout — une lecture psychocritique de *Serge d'entre les morts*, poussée jusqu'à l'absurde s'il est absurde d'attacher une telle importance à un roman quel qu'il soit, au point de le constituer en repère quasi essentiel d'une exploration générale de soi

et de soi dans le monde. Omer Marin a mis au programme le roman de Gilbert La Rocque mais c'est le roman qui consacre toute l'activité d'Omer Marin et d'une de ses élèves, l'un et l'autre vivant littéralement par procuration une aventure érotico-intellectuelle dans laquelle ils se débattent d'ailleurs plutôt mal, Sandra au début d'une existence difficile, Omer à cette étape où un temps finit qui est celui de l'âge dit mûr, commence qui est celui de la perte lente mais pourtant bien perceptible de quelques facultés physiques et intellectuelles.

La confession d'Omer Marin est troublante parce que son double, qui a certes construit son livre, au niveau de la forme, paraît pourtant déterminé à ne taire aucun de ces aveux que les plus fûtés des écrivains réussissent assez bien à maquiller. Rien n'abuse Omer Marin, revenu de tout; il n'abuse personne et forcera le lecteur à devenir voyeur en attendant — en vain — de trouver le principe unificateur de l'ensemble du roman. C'est la bousculade quand le narrateur, qui passe du je au il dans la même phrase, passe aussi de la démonstration la plus éthérée qui soit, dans l'ordre intellectuel, à la description la plus objectivement clinique du fonctionnement de ses viscères, passe encore du niveau de langage qui sied naturellement aux universitaires à celui, plus profond et inaliénable, du Québécois qui a le juron facile. Quoi qu'il écrive, Omer Marin est lui-même, de façon extrême, presque obscène.

La partie anecdotique de l'ouvrage est la moins intéressante, qui décrit l'atmosphère de la vie

universitaire dans la petite ville de Kingston en Ontario, les moeurs des habitants; qui caricature d'autre part, mais sans grand humour, quelques personnalités politiques ou littéraires du Québec. Dans cette partie et dans les autres, c'est le refus du lyrisme qui atteint sans cesse le lecteur et garde intacte sa fascination. Pour qui a fréquenté l'oeuvre de Gérard Bessette, cela devrait aller de soi mais pourtant, on ne s'y habitue pas: le romancier a de l'être humain une perception «physiologique», autrement dit essentiellement limitée au fonctionnement du corps et — ce n'est pas un mot bessettien! — de l'âme.

Gérard Bessette a le talent qui fait les performances. On l'a vu dans plusieurs de ses romans qui étaient en quelque sorte des pastiches: le littéraire s'amusa à utiliser des techniques, sans doute pour en démontrer à sa satisfaction les artifices. On l'a vu aussi et surtout dans les *Anthropoïdes*, cette vertigineuse plongée dans les origines de l'humanité. Avec le *Semestre*, dont la parution coïncide à peu près avec le dernier semestre d'enseignement du professeur Marin-Bessette, celui-ci semble établir le champ de sa liberté, en refusant aussi bien les contraintes de forme que de contenu. Il n'est pas interdit de croire que les grandes oeuvres de Gérard Bessette ne sont pas celles qu'on croit, mais celles que sa retraite de professeur lui permettra d'écrire.

LE SEMESTRE, roman de Gérard Bessette, 280 pages. Éditions Québec-Amérique, Montréal, 1979.

les best-sellers de la semaine

1	Pélagie-la-Charette	Antonine Maillet	Leméac	10
2	Guide Auto 80	Jacques Duval	La Presse	1
3	La nouvelle entente Québec-Canada	Gouvernement du Québec	Éditeur officiel du Québec	5
4	Capitaines et rois	Taylor Caldwell	Les Presses de la Cité	4
5	Coupable d'être innocent	Jacques Mesrine	France-Amérique	1
6	Holocauste	G. Green	Laffont	13
7	La cuisine traditionnelle québécoise	Lorraine Boisvenue	Stanké	1
8	Les enjeux du référendum	Denis Monière	Québec-Amérique	4
9	Ma maison a deux portes	Han Suyin	Stanké	1
10	Robert Kennedy et son temps	A.M. Schlesinger	Orban	1

Les listes nous ont gracieusement fournies par les librairies suivantes: Dussault, Garneau, Guérin, Martin (Joliette) et Sont et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

Un ouvrage de grand luxe

Germaine Guèvremont

Le survenant

Dix lithographies en couleurs d'André Bergeron

les éditions fides

235 est. boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621UN BEST-SELLER EN VENTE PARTOUT
20,000 COPIES VENDUESLE DERNIER ÉCRIT DE MESRINE
AVANT SA MORT

JACQUES MESRINE

COUPABLE D'ÊTRE INNOCENT

320 PAGES CHOC ILLUSTRÉES

Bon de commande — «Coupable d'être Innocent»
Les ÉDITIONS FRANCE-AMÉRIQUE INC.C.P. 592, Station «C»
Montréal, Québec H2L 4K4

Prix de \$7.95 plus 50¢ de frais total: \$8.45

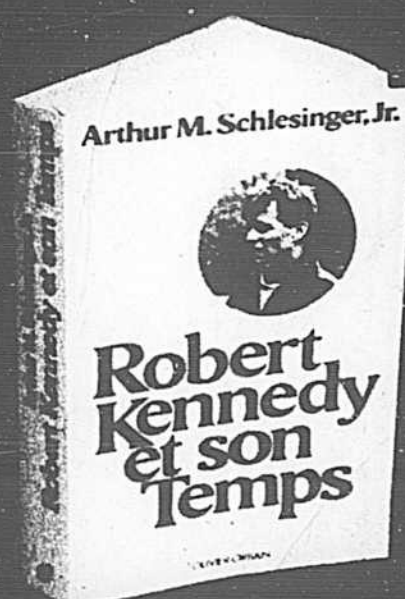
☐ Mandat-poste ☐ Mandat-banque ☐ Chèque visé

NOM

ADRESSE

VILLE CODE POSTAL

LP 15-12-79

PEUT-ÊTRE
AURAIT-IL CHANGÉ
L'HISTOIRE?Arthur M. Schlesinger Jr.
ROBERT KENNEDY ET SON TEMPS

Dans un livre extraordinairement vivant, l'auteur raconte l'histoire du septième des neuf enfants Kennedy, jeune, loup timide, étroitement religieux et profondément humain. En même temps, il dresse un panorama saisissant de l'Amérique, depuis la Seconde Guerre mondiale jusqu'à la fin des années soixante: la chasse aux sorcières, la lutte contre les syndicats du crime, la crise de Cuba et le lent enlèvement dans la guerre du Vietnam. Professeur, écrivain, prix Pulitzer, auteur des «Mille Jours de Kennedy» et de «La Présidence impériale», Arthur M. Schlesinger Jr. fut conseiller du président John F. Kennedy. Il a eu accès aux documents privés de la famille Kennedy pour la rédaction de cette biographie.

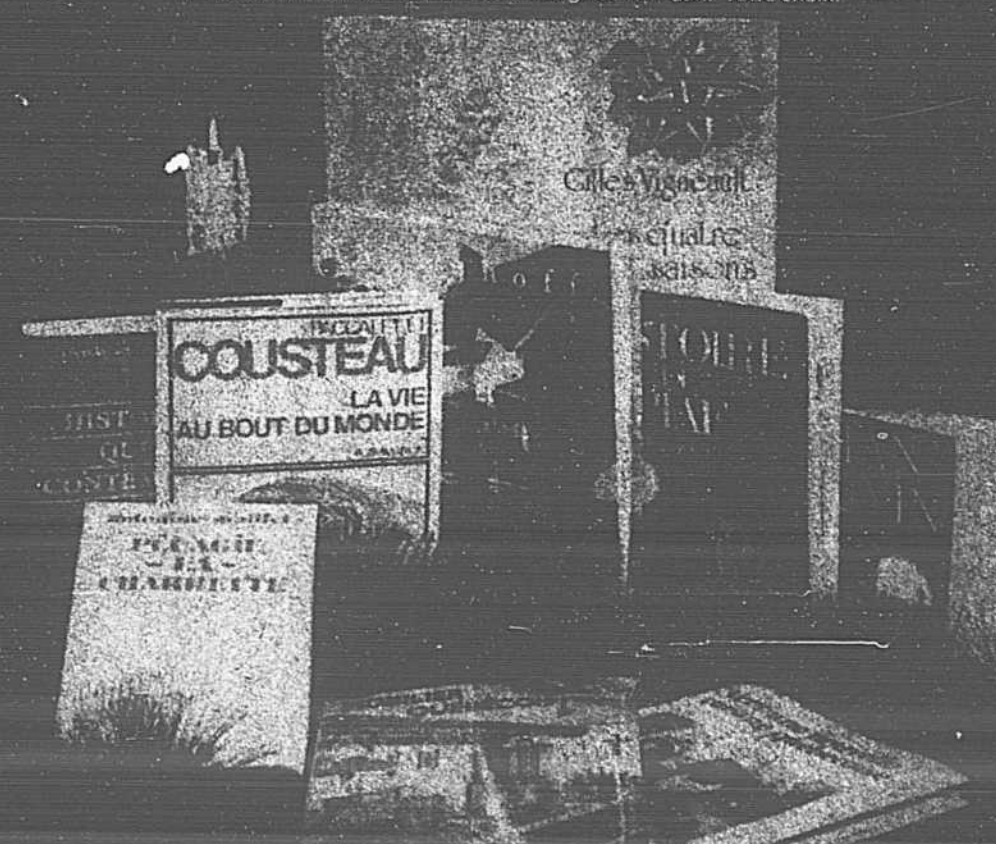
— OLIVIER-ORBAN — \$19.95

En vente dans toutes les librairies

SCORPION

POUR UN CADEAU DE NOËL:
LES MEILLEURS LIVRES DE LA SAISON À DES PRIX RÉDUITS.

À l'occasion de Noël, nous vous proposons un vaste choix de très beaux livres. Et si vous le désirez, nos libraires vous guideront dans votre choix.



PÉLAGIE-LA-CHARETTE
PRIX CONCOURT
1979
UN ROMAN DE ANTONINE MAILLET
PRIX ORBON \$11.95
SCORPION \$ 9.95

HISTOIRE DE PIA
PRIX ORBON \$17.95
LA VIE AU BOUT DU MONDE
DE JACQUES COUSTEAU
PRIX ORBON \$17.95
SCORPION \$17.95

HISTOIRE DU QUÉBEC
CONTEMPORAIN
ÉDITIONS BOBAIL
PRIX ORBON \$19.95
SCORPION \$19.95

VERS UNE NOUVELLE
CUISINE QUÉBÉCOISE
PAR INSPIRÉ & TOU
BESME & THURTELLER
PRIX ORBON \$10.95
SCORPION \$10.95

MORIER QUÉBÉCOIS
ÉDITIONS MASSIN
PRIX ORBON \$12.95
SCORPION \$12.95

KRIEHOFF
FOURONS VAIN
STANKÉ
PRIX ORBON \$36.00
SCORPION \$36.00

Pour certains de ces spéciaux, cette offre pourrait se terminer le 12 décembre

CENTRE LAVAL
CHOMÉLEY
688-5422GALLERIES
D'ANJOU
351-4170CENTRE DOMAINE
ANGÈLE L'ANGELIER
ET SHERBROOKE
MÉTRO L'ANGELIER
256-9561LES TERRASSES
NIVAUD DU MÉTRO
MÉTRO
288-3511MAIL CHAMPLAIN
ANGÈLE L'ANGELIER
BEAULIEU ET LAFITTE
672-9222CENTRE
L'ANGELIER
254-6102

LITTÉRATURE

Romans policiers

Décevant, ce San-Antonio

PAR PIERRE VINCENT

«Y a-t-il un Français dans la salle?», le dernier roman de San-Antonio, c'est, peut-on lire en gros caractère et en couleurs sur la jaquette du livre, l'événement que tout le monde attendait: San-Antonio et Frédéric Dard ont opéré leur jonction. Un nouvel auteur, qui n'a pas encore de nom, serait né. Et ce sera bien dommage si cette naissance a entraîné la disparition de Frédéric Dard (véritable nom de San-A., sous lequel il a publié plusieurs romans s'inscrivant dans ce que nous pourrions nommer «littérature-minute») et de San-Antonio.

Parce que ce livre, «Y a-t-il un Français dans la salle?», est décevant pour l'irréductible amateur de San-A. On cherche en vain calembours, digressions, sarcasmes et rabelaiseries, on ne rit plus, c'est tout juste si on peut sourire parfois.

Tout a été chamboulé, et cette fois ça n'est pas pour le gag d'entraîner le lecteur sur une fausse piste pendant quelques dizaines de pages. On chercherait inutilement la chute de ce gag jusqu'à la dernière ligne de la page 414.

Rien n'est plus comme avant, dans ce livre, à commencer par les personnages: tous ont été remplacés. Bérurier, Pinuche... Même San-Antonio n'y est pas. Ni comme commissaire, ni comme narrateur.

En lieu et place, des personnages tout neufs: un policier sadique, qui mène une enquête qu'on ne lui a jamais commandée et qui, en fait, passe bien plus de temps à assouvir ses phantasmes sexuels avec une concierge deux fois plus vieille que lui et aussi prude qu'il peut être dépravé; une secrétaire-maitresse-femme, qui rate à moitié l'assassinat de son mari pour pouvoir se consacrer entièrement à son amant de patron, qui ne voudra plus d'elle; un mystérieux personnage qui croupit dans une prison de fortune depuis la fin de la guerre, qui se passionne pour

la France et qui prodigue de précieux et judicieux conseils à son geôlier; une magnifique adolescente aussi lucide, aussi intelligente que ravissante, qui devient l'élue légitime du personnage principal, qui n'est rien de moins que le président du parti politique au pouvoir, un vieux monsieur un brin libidineux, un homme politique au déclin de sa carrière et au détour d'un possible deuxième souffle.

«Voilà plus de vingt-cinq ans que je fais un métier de pute, dit-il. Vingt-cinq ans que je tapine dans les allées du pouvoir, en compagnie d'une horde de rigolos de toutes nuances politiques, mais qui n'en possèdent qu'une authentique: celle du caméléon. Depuis vingt-cinq ans, avec quelques autres faisans de mon espèce, je prétends sauver la France.»

Mais, y a-t-il un Français (dans la salle) capable de le faire, vraiment? Bien sûr, ce sera lui, qui, en plein Palais Bourbon, prononcera un vibrant discours. «J'ai cinquante-huit ans, messieurs. Et je veux être un homme avant de mourir.» Et, derrière ces personnages, au-delà de cette histoire menée et narrée le plus sérieusement du monde, apparaît occasionnellement l'auteur. Un auteur qui n'a rien à voir avec l'insolent San-Antonio qui savait si brillamment invectiver le lecteur.

«Un petit auteur dauphinois, à la sauvette, à la manque, à la con, plein de sa folie d'écrire, plein de la terreur d'écrire, et qui écrit vaillamment, rien qui vaille beaucoup, hélas, mais en grande passion, crois-le et pardonne-lui. San-Antonio par inadvertance, te dis-je: par négligence. Pauvrement auteur, comme il est pauvrement homme, n'ayant pour seules armes qu'un cœur, un regard, et une bite convenable, crois-je.»

«Alors, oui: aide-le à créer en apportant ta contribution, mon lecteur, en apportant ton manger, c'est-à-dire en imaginant ce qu'il voudrait te faire sentir intensément et qu'à trop vouloir les mots se décolorent comme l'encre avec le temps.»

Y a-t-il un Français dans la salle? par San-Antonio, 414 pages, édition Fleuve Noir.

La meilleure saison de la famille Lanthier

PAR RÉGINALD MARTEL

On retrouve avec plaisir dans la Saison des feuilles mortes, moins jeunes peut-être mais d'autres viennent, les personnages diversement attachants que Jacques Lamarche a déjà présentés dans les deux premiers tomes de sa tétralogie. Rappelons-le si c'est utile, la Dynastie des Lanthier retrace à travers l'histoire d'une famille québécoise de la grande bourgeoisie l'histoire sociale, économique et culturelle du pays. Romancier bien plus qu'historien, et plus soucieux de plaire que d'instruire, l'auteur a évité les deux pièges du genre: se perdre dans le détail des existences individuelles au point de leur soustraire le support des faits collectifs et vouloir dire un certain passé sans le recours suffisant de personnages efficacement inventés.

Certes, il faut mettre quelque temps avant de s'y retrouver parmi ces personnages. Si on reconnaît tout de suite les plus typés, d'autres ont été un peu oubliés et le tableau généalogique est alors très utile. Au bout de cinquante pages, on est en famille, et ce n'est pas par hasard que les personnages les plus et les moins âgés sont ceux qui nous séduisent le plus: ils bénéficient du préjugé favorable de Jacques Lamarche, qui a connivence avec eux, pour eux complaisance. Je pense en particulier à Fabiola première, très très vieille mais auprès de qui c'est le temps qui s'use et qui dirige avec une superbe élégance et un orgueil non moins magnifique et ses affaires et son destin. Elle est de ces personnages qu'un auteur se résigne mal à tuer, un lecteur à oublier.

La révolution culturelle

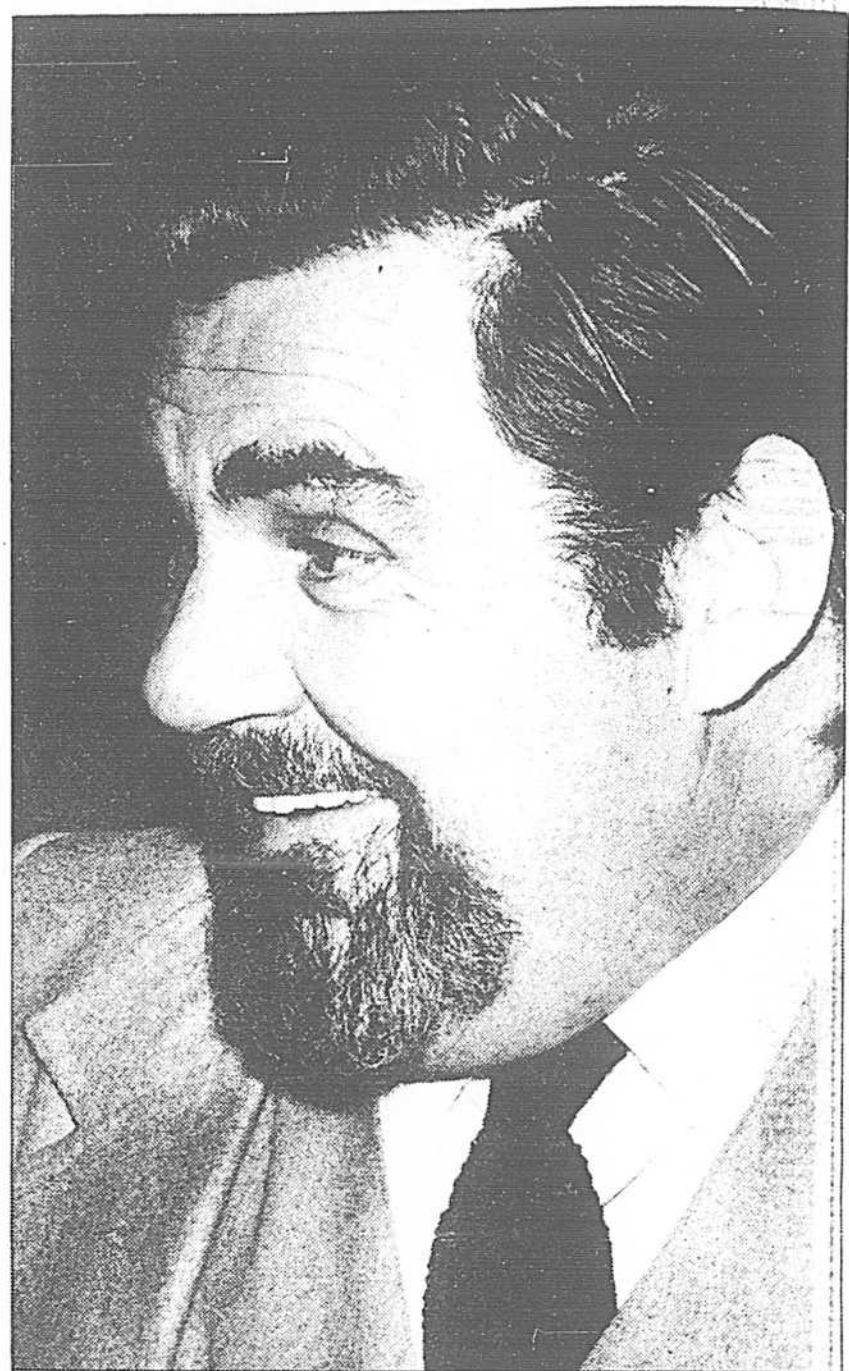
Le troisième tome de la Dynastie des Lanthier est le plus intéressant à ce jour, pour au moins deux raisons. D'abord parce que Jacques Lamarche n'avait pas au

départ cette aisance qui fait que certains auteurs s'imposent dès leur premier livre. À l'origine, combien de phrases mal construites, combien de transitions boiteuses, combien de chutes de ton, combien de naïvetés imposaient au lecteur pourtant séduit un effort excessif! Chaque fois, les personnages et leurs histoires s'imposaient malgré tout, parce que l'auteur avait quelque chose à dire. Maintenant, l'effort est du côté de l'auteur et il ne paraît plus. L'écriture a atteint cette espèce d'évidence naturelle qui décourage l'esprit critique; elle réalise l'adéquation du dire et du vouloir dire. Les jurés du prix Jean-Béraud (que l'anonymat en ce cas a dû troubler profondément!) n'ont pas pu ne pas s'en rendre compte.

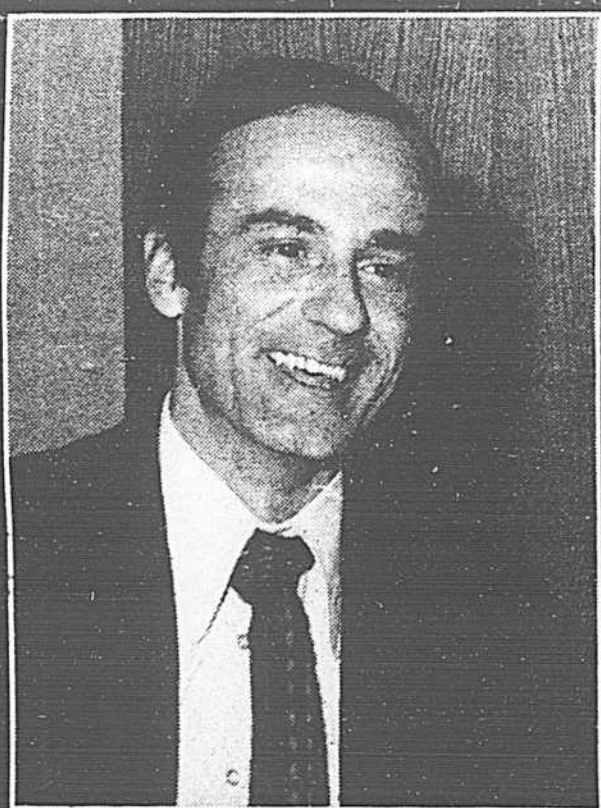
L'autre raison principale tient à l'époque où se situe cette tranche d'histoire de la famille Lanthier, les années de l'après-guerre, pendant lesquelles le visage culturel du Québec commençait à subir, surtout dans les familles bourgeoises qui pouvaient s'offrir ce luxe pas si innocent, les changements qui allaient dans les années soixante atteindre leur sommet en même temps que leur achèvement prématuré. Cette époque, Jacques Lamarche l'a bien connue et il la considère maintenant avec ce juste dosage d'attendrissement et d'humour qui résume sa manière d'écrivain et sa manière d'homme. Car ce livre est tout plein de la bonne tendresse qui n'a pas honte d'elle-même, et de l'humour qui jamais ne cherche à blesser.

Si quelque lecteur découragé de la médiocrité de la littérature en général et de la littérature québécoise en particulier cherchait à se réconcilier avec un plaisir qui devrait être moins rare, je lui suggérerais de lire la Saison des feuilles mortes. Voici un livre qui n'a pas été écrit pour l'épater, qui ne prétend pas donner à penser plus qu'il ne le faut, qui réunit des qualités de fond et de forme qui réinventent le plaisir de lire et qui donnent le goût de connaître la suite. Ceci dit, avec ou sans autorité, est un bel hommage à un auteur qui devient un écrivain sans juger utile d'aller le dire aux jocrisses.

LA DYNASTIE DES LANTHIER III — LA SAISON DES FEUILLES MORTES, par Jacques Lamarche, 232 pages. Le Cerce du livre de France, Montréal, 1979.



Jacques Lamarche: des qualités de fond et de forme...



une foi
ensouchée
dans ce pays

jacques
grand'maison

LEMÉAC

Le texte le plus important de
JACQUES GRAND'MAISON
UNE FOI ENSOUCHÉE
DANS CE PAYS

- Une expérience, une réflexion, un témoignage d'un croyant bien de chez nous face au tournant historique de notre société,
- Pour la Noël, on y trouvera une source spirituelle d'une rare qualité.

LEMÉAC, L'ÉDITEUR QUÉBÉCOIS

ÉDITIONS LEMÉAC

5111, rue Durocher, Montréal H2V 3X7
DIFFUSION: 273-2844

Ci-joint:

- ☐ mandat ☐ Master Charge
☐ chèque ☐ Chargeur no.....

Signature.....

Nom.....
Adresse.....
☒ Une FOI ensouchée dans ce pays \$6.95
Frais de port et d'emballage 75¢

COURS de POTERIE

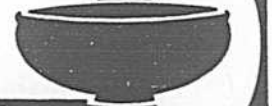
TOURNAGE GLACURES

Inscription immédiate
pour la session de janvier



L'ATELIER TERRE ET FEU

461 boul. des Prairies, Laval-des-Rapides 681-3346



FLAMMARION



la passion des beaux livres

LITTÉRATURE

Casavant
Frères

1879-1979

par Laurent Lapointe
avec la collaboration de
Madame Claire Lachance
Monseigneur Léo Sansoucy
pour la Société d'Histoire régionale
de Saint-Hyacinthe
145 pages, \$8.95

les éditions
fides235, est. boul. Dorchester
Montréal H2K 1N9
(514) 861-9621

les pays du Québec

agenda
1980

Les Pays du Québec est un agenda et un mini-guide touristique québécois rempli d'informations utiles sur les diverses régions touristiques du Québec.

Les Pays du Québec a 172 pages, une couverture couleurs, 12 cartes et 33 photos noir et blanc. Il se glisse aisément dans une serviette ou un sac à main. Disponible en librairie, en kiosque et chez l'éditeur. Il se vend \$6.95.

L'Outarde publie en plus Agenda 1980 de présentation graphique particulièrement soignée. Il se vend également \$6.95.

les pays
du Québec

Les Éditions
l'Outarde
10445, rue Francis
Montréal
382-6917

COUPON DE COMMANDE

PARUTIONS

BANDES DESSINÉES

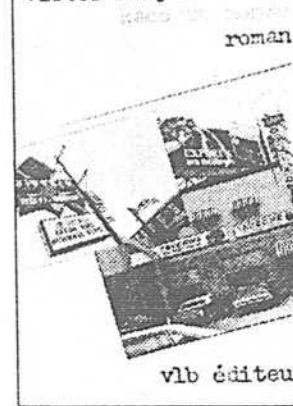
ICI MEME, par Forest et Tardi, 198 pages, Éditions Casterman.
CORTO TOUJOURS UN PEU PLUS LOIN, par Hugo Pratt, 118 pages, Éditions Casterman.
YAKARI ET LE GRIZZLY, par Derib et Job, 48 pages, Éditions Casterman.
LE PRIX DE LA LIBERTÉ, par Hans Kresse, 48 pages, Éditions Casterman.
ARCHIVES HERGE No. 3, 397 pages, Éditions Casterman.
SOUS LE SIGNE DU CAPRICORNE, par Hugo Pratt, 140 pages, Éditions Casterman.
L'UNIVERS CANNIBALE, par Jean-Claude Forest et Paul Gillon, 57 pages, Les Humanoïdes Associés. Prix: \$10.50.
PLANETE STORY, par Harry Harrison, illustrations de Jim Burns, 110 pages, Éditions Denoel. Prix: \$24.00.

QUÉBÉCOIS

J'AI MAL À SON COEUR, par Marie Juneau, postface de Marc Pa-

quet, 161 pages, Éditions Héritage.
L'ANCIENNE LORETTE, par Lionel Allard, illustrations, 386 pages, Éditions Lemac.
LA VIE DÉFIGURÉE, par Paule Saint-Onge, 198 pages, Coll. «Témoignages», Éditions La Presse.

Victor-Lévy Beaulieu



RACE DE MONDE, par Victor-Lévy Beaulieu, roman, 208 pages, Éditions VLB. Prix: \$8.95.

L'AFFRONTMENT, par Henri Lamoureux, roman, 231 pages, Éditions du Jour. Prix: \$4.50.
CONSEILS ET RECETTES POUR JEUNES CORDONS-BLEUS, collection dirigée par Charles Bordeleau, 76 pages, Éditions Héritage. Prix: \$1.50.

PAINS ET BRIOCHES, collection dirigée par Charles Bordeleau, 79 pages, Éditions Héritage. Prix: \$1.50.

DES IDÉES DE CADEAUX, par Pauline Vincent, 79 pages, Éditions Héritage. Prix: \$1.50.

SI M'AGREE, par Catherine Cheskinova, roman, 160 pages, Éditions de la Plaine Lune. Prix: \$6.95.

LA ROSE ROTIE, par Jean Hurbiet, 153 pages, Coll. «Théâtre», Éditions Lemac.

COMPLEXES, par Muriel-Bousquet-Dupuy, 239 pages, Les Placements St-Lambert Inc.
LES JOIES DE L'HOSPITALITÉ, par Charles Bordeleau, 152 pages, Éditions Héritage. Prix: \$5.95.

DIVERS

LA DISTINCTION, par Pierre Bourdieu, illustrations, 669 pages, Éditions de minuit. Prix: \$24.95.

MAMBA, par Jean Beaudry, 173 pages, Éditions Héritage.

LE COMTE DE MONTE-CRISTO (Tome 2), par Alexandre Dumas, dessins de Riou, 440 pages, Éditions Hachette.

LA CONFÉDÉRATION CANADIENNE: QU'EN PENSENT LES PHILOSOPHES? / PHILOSOPHERS

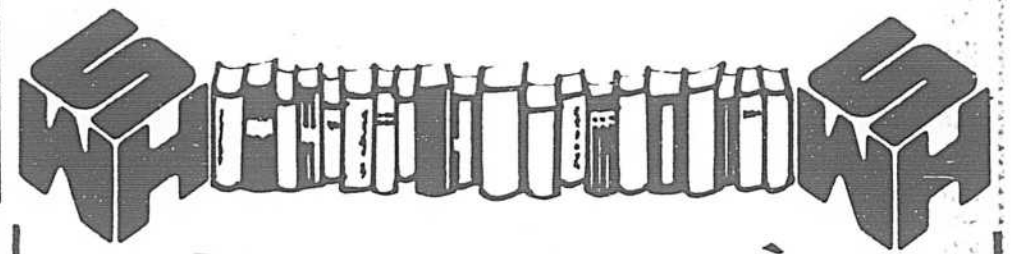
LOO AT CANADIAN CONFEDERATION, par Stanley G. French, 407 pages, L'Association Canadienne de philosophie.

LA NOUVELLE DROITE, par Julien Brunn, 391 pages, Nouvelles Éditions Oswald. Prix: \$20.95.

LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'EAU, par Louis Gasca, trad. par Brigitte Teller et Antoine Berman, 191 pages, Éditions Casterman.

EN DIRECT DU FUTUR, par Louis Gasca, trad. par Brigitte Teller et Dominique Machet, 191 pages, Éditions Casterman.

TRAITE DE LA PIPE, par Georges Herment, revu par Olivier Goldot, 319 pages, Éditions DeNoel. Prix: \$35.00.

Un Aurevoir À
L'Année De L'Enfant

Le Petit Prince Antoine de St. Exupéry

— Le texte intégral — et les inoubliables aquarelles de l'auteur, en couleurs cette fois — d'un classique de la littérature enfantine.

— Chez "Folio Junior" une collection amusante et de grande qualité qui regroupe des auteurs aussi populaires que talentueux.

Simple \$2.95 Double \$3.95
Triple \$4.75



Goldorak

— Dix albums palpitants, mettant en vedette Goldorak, l'invincible robot à présent célèbre, et ses compagnons de lutte dans le combat sans merci qu'ils livrent contre les cruels envahisseurs venus de Vega.

\$4.50

Abécédaire De Pitatou
Louise Pominville

— Un magnifique abécédaire de 64 pages dont les couleurs éclatantes et le dessin irrésistible ne pourront que charmer l'enfant, tout en lui inculquant les rudiments de l'alphabet.

— Un livre éducatif en même temps qu'une source d'émerveillement.

\$9.95

WHSMITH

en vente dans toutes nos succursales

• Place Vertu • Les Promenades St-Bruno • Centre D'Achats Fairview
• Place Victoria • Place Ville Marie • Gare Centrale
• 1004 ouest, Rue Ste. Catherine

Les Éditions
du Jour
Un cadeau
de prestige

Soeur Berthe

Recettes et propos culinaires



610 pages en reliure
de luxe avec de
magnifiques
illustrations
couleurs.

Enfin réunies en
un seul volume,
les 4 saisons de
Soeur Berthe;
plus de mille
recettes et une
foule de conseils
précieux.

Un cadeau qui
comblera
d'aise tous les
amateurs
de bonne
cuisine.

\$23.00

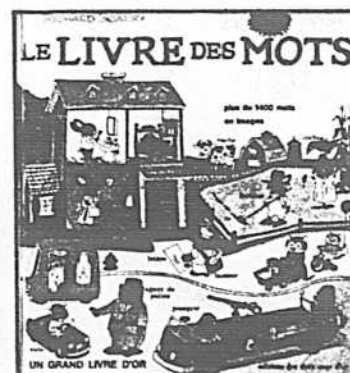
EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES
ET DÉPOSITAIRES

Les Éditions du Jour Inc.
6765, de Marseille, Montréal H1N 1M4

Si vous désirez obtenir un ou plusieurs exemplaire(s) de ce livre, prière de remplir cette formule et de la retourner avec un chèque ou un mandat-poste.

NOM _____ Recettes et
propos culinaires \$23.00
ADRESSE _____
VILLE _____
☐ Chèque ou mandat ci-joint

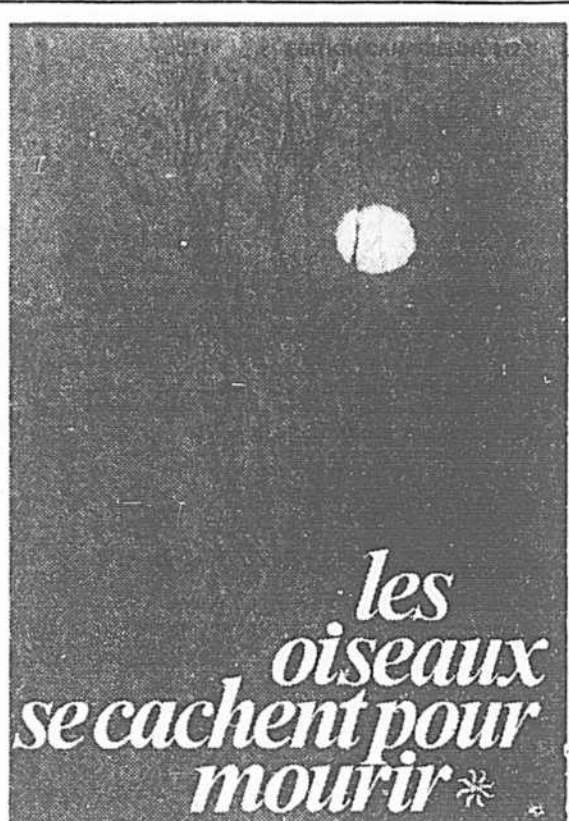
BO - 130P

Éditions des
DEUX COQS D'ORÀ NOËL ...
... UN LIVRE

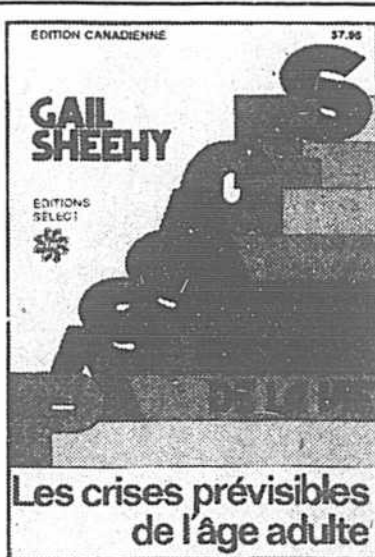
CES LIVRES SONT
DISPONIBLES CHEZ
VOTRE LIBRAIRE
HABITUEL

• 365 HISTOIRES \$13.95
• LA GRANDE CUISINE
DES PETITS CHEFS \$ 8.95
• LE DICTIONNAIRE
DES ANIMAUX \$12.95
• 365 CHOSES
À SAVOIR \$15.95
• LA GRANDE
PARADE DES MOTS \$12.95
• LE LIVRE DES MOTS \$12.95

SÉLECT



LES
MEILLEURS
CADEAUX DU
TEMPS DES
FÊTES



ÉDITIONS SÉLECT
1555 ouest, rue de Louvain
Montréal, Québec H4N 1G6
Veuillez m'envoyer sans frais ni taxe:

☐ LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR \$12.95
☐ LES PASSAGES DE LA VIE \$7.95

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ TEL. _____ CODE _____
IP 15-12-79

Ci-joint \$ _____ ☐ chèque ☐ mandat
(n'oubliez pas d'indiquer votre paiement)

La vie du monde ordinaire

PAR DENIS DION

Les ouvriers qui travaillaient aux Forges de Saint-Maurice vivaient dans des conditions pitoyables et devaient se contenter pour tout logis d'une maison aux dimensions ridicules, soit environ quatre mètres par 2.75 mètres, et trouvaient quand même le moyen d'y loger un foyer et deux caveaux. Ce ne sont évidemment pas les documents «officiels» de l'époque qui nous livrent ces renseignements, puisque ces documents ne s'intéressent en général qu'aux «grands» personnages. Non, ces informations portant sur la vie du monde ordinaire nous sont fournies par une science relativement nouvelle qu'on appelle l'archéologie historique, une discipline assez peu connue du grand public.

C'est pour remédier à cette méconnaissance que le journaliste et archéologue François Picard vient de publier «Les traces du passé», un ouvrage qui présente



François Picard: des drôles de mords...

les fouilles effectuées au Québec depuis une quinzaine d'années.

Cette «défense et illustration» de l'archéologie que constitue le livre de M. Picard a donc pour intérêt particulier de faire connaître au grand public le rôle de ces drôles de mords qui grattent un morceau de terre armés d'une truelle. Le moindre objet qu'ils trouvent, un tesson, une

cuiller, un fusil, un canon, permet de reconstituer par du concret la vie des gens installés sur tel site, qu'ils soient artisans, militaires, coureurs des bois, etc. Ce travail a été effectué au cours des dernières années sur plusieurs sites, notamment aux Forges de Saint-Maurice, à la Place Royale, au parc de l'Artillerie, mais, c'est bien dommage, la compilation des données que l'on a alors recueillies n'est pas encore terminée. On ne peut donc pas encore dégager une image nette de la vie quotidienne des gens qui vivaient sur ces sites; et cette lacune on la retrouve dans le livre de M. Picard, bien qu'il n'en soit évidemment pas responsable.

Cependant, il faudra bien un jour faire cette synthèse des données contenues dans les documents historiques et celles que l'on recueille sur les sites archéologiques; si l'on veut rejoindre le grand public et installer avec celui-ci une communication fructueuse, comme le souhaite le collaborateur de Québec Science.

Ce dernier a eu une excellente idée en publiant à la fin de son ouvrage des extraits de la loi québécoise touchant l'archéologie car il est essentiel, pour la protection des «traces du passé», que chacun sache qu'on ne peut pas, comme ça, un bon matin, fouiller sans permis, là où bon nous semble dans l'espoir de se monter chez soi un musée, car un site archéologique fouillé est un site fini, et s'il n'a pas été fouillé convenablement, c'est autant de morceaux de compréhension qu'on jette au bout de la pelle.

LES TRACES DU PASSÉ, par François Picard, Les Dossiers de Québec Science, Québec, 1979, 205 p.

un magnifique
livre cadeau

montréal et ses environs

photographies de Michael Drummond
préface de Luc d'Iberville-Moreau

88 photos-couleur, pleine page relié toile, couverture rigide format 27 x 22 cm

\$12.95

BON DE COMMANDE - Montréal et ses environs

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE _____

CI-JOINT \$12.95 ☐ CHEQUE ☐ MANDAT ☐

éditions hurtubise hmh
7360, boul. Newman
ville Lasalle H8N 1X2
364-0323

POUR LA PREMIÈRE FOIS!
Jamais disponible sur microfilm auparavant!
Un cadeau parfait pour Noël

Discus

AVEC LA COPIE DE CETTE ANNONCE
EXPIRATION 25 DÉCEMBRE

ÉPARGNEZ AUX PLUS GRANDS CENTRES DE DISQUES AU QUÉBEC

DISCUS ET TINTIN

vous offrent la chance d'obtenir les disques suivants pour

\$3.99

chacun

EXTRA BONI
Un poster miniature GRATUIT avec achat d'un disque Tintin

PROBLÈME DE CADEAU?
Donnez un certificat de cadeau Discus

Pour les grandes aubaines magasinez chez **Discus** jusqu'à 50% de notre marchandise est en vente pour \$2.97 et moins.

19 LOCATIONS PRÈS DE CHEZ VOUS

- LES PROMENADES SAINT-BRUNO Saint-Bruno LES TERRASSES 705 ouest, rue Saint-Catherine PLACE DU CENTRE HULL
- WEST ISLAND MALL Dollard-des-Ormeaux PLAZA SAINT-HUBERT 6785, rue Saint-Hubert GARE CENTRALE CN Montréal
- ENTREPOT DISCUS 1609A ouest, rue Saint-Catherine (angle rue Guy) DISCUS 1177 ouest, rue Saint-Catherine (angle rue Stanley)
- GALERIES SAINT-LAURENT Saint-Laurent CARREFOUR LAVAL Laval GALLERIES D'ANJOU Ville d'Anjou MAIL CAVENDISH Côte Saint-Luc
- CARREFOUR DE L'ESTERIE Sherbrooke DORVAL GARDEN Dorval CENTRE FAIRVIEW Pointe-Claire PLACE SAINT-JOY Québec PLACE VERSAILLLES Montréal 1054, rue Saint-Jean, Québec

Aussi disponible au Tourbillon Musical, Centre Laval

S.V.P. pas de cartes ChargeX ou Master Charge

Gilles
vigneault

Les quatre
saisons
de Piquot

Illustrées par:
Hugh John Barrett

les nouvelles éditions de l'ARC

\$14.95

L'ÉVÉNEMENT DE L'ANNÉE DANS LA LITTÉRATURE ENFANTINE

Gilles Vigneault a pris sa plus belle écriture pour parler aux enfants

(Anne Richer - La Presse)

Un authentique moment de bonheur. Un instant privilégié. (Louis-Guy Lemieux - Le Soleil)

Ce sont de vrais contes créés avec l'oreille des enfants (Jean Royer - Le Devoir)

En vente chez tous les libraires et disquaires.

Distribution:
Les Messageries Littéraires des Éditeurs Réunis
6585 rue St-Denis
Montréal H2S 2S1

Librairie Garneau

PROMENADES SAINT-BRUNO

MÉTRO HENRI-BOURASSA

1691 EST. RUE FLEURY

CARREFOUR DU NORD
A SAINT-HUBERT

Signé PAR ...

Signé
PARKER

LE PARKER "50"

ACIER INOXYDABLE, AVEC AGRAFE ET BAGUE OR

Stylo-réservoir (ou à cartouche) \$30.00

Stylo-bille \$15.00

Porte-mine (non illustré) \$15.00

LE PARKER "50 B"

FINI NOIR MAT SUR ACIER INOXYDABLE

Stylo-réservoir à pointe "Delta" \$35.00

Stylo-bille \$20.00

Porte-mine (non illustré) \$20.00

LITTÉRATURE

PARUTIONS

LIVRES D'ART

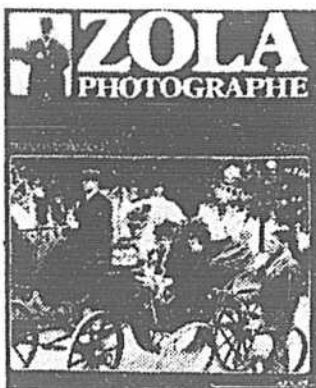
L'EMPIRE DES CONQUÉRANTS, par André Parrot, Paul-Marie Duval et Hubert Landais, illustrations, 340 pages. Éditions Gallimard. Prix: \$110.
HENRI MASSON, par Claude A. Bouchard, illustrations. Éditions L'éclat.



CORNELIUS KRIEGHOFF, par Hugues de Jouvancourt, 232 pages. Éditions internationales Alain Stanké. Prix: \$70.
REVER LA MER (graveure et illustrateur du XIXe siècle), par Jacques Ternberg, 212 pages. Éditions Gallimard. Prix: \$43.00.
ZOLA PHOTOGRAPHE, documents choisis et présentés par François Emile-Zola et Massin, 190 pages. Éditions Denoël. Prix: \$52.00.
L'OPERA (de 1597 à nos jours), en collaboration, introduction de Rolf Liebermann, 511 pages. Éditions Ramsay. Prix: \$85.00.

ROMANS

L'HEURE DU TIGRE, par Jack-A. Leger, 537 pages. Éditions Robert Laffont.
CRÉATEUR D'ÉTOILES, par Olaf Stapledon, trad. par Brigitte André, préface de Jacques Bergier, 243 pages. Nouvelles Éditions Oswald. Prix: \$15.75.
1984-85, par Anthony Burgess, trad. Georges Belmont et Hortense Chabrier, 313 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: \$18.95.
LE PIQUE-NIQUE SUR L'ACROPOLE, par Louky Bernsianik, illustrations, 238 pages. Éditions VLB. Prix: \$10.95.
TOUS LES CHEMINS MÈNENT À SOI, par Jacques Lanzmann, 240 pages. Éditions Robert Laffont.



LES ORAGES DE LA GUERRE, par Herman Wouk, trad. Jean Rosenthal, 466 pages. Éditions Robert Laffont.
LE GUETTEUR D'OMBRE, par Pierre Moineau, 328 pages. Éditions Gallimard.
LA HARPE ET L'OMBRE, par Alejo Carpentier, trad. par René L.-F. Durand, 204 pages. Éditions Gallimard.
ON NE MEURT PLUS À VENISE, par Irving Wallace, trad. par Michel Gansel, 351 pages. Les Presses de la Renaissance.



EN POCHE
LE HASARD ET LES JOURS, par Peter Townsend, trad. par Georges Belmont et Hortense Chabrier, 475 pages. Éditions Laffont.
À VOIX HAUTE, par Frédéric Pottecher, mémoires, 445 pages. Éditions Jean-Claude Lattès.
LA PUISSANCE D'UN DIEU, par Mack Reynolds, trad. par J.-P. Pugli, 251 pages. Librairie des Champs-Élysées.
UNE RUDE JOURNÉE, par Doris Miles Disney, trad. par Martine Milon, 188 pages. Librairie des Champs-Élysées.

ESSAIS
CANNIBALES ET MONARQUES, par Marvin Harris, 267 pages. Éditions Flammarion.
CE QUI VIENT, par Robert Marteau, 84 pages. Éditions de l'Hexagone.
LES MOUVEMENTS INDIVIDUELS DE VIE ET DE MORT, par Pierre Marty, 244 pages. Éditions Payot.

REVUES
LES CAHIERS DE CAP-ROUGE (Vol. 7, no 2), revue trimestrielle. Pavillon de l'enseignement, Campus Notre-Dame-de-Foy, Cap-Rouge.
REVUE D'ETHNOLOGIE DU QUÉBEC (Vol. 5, no 1), sous la direction de Robert-Lionel Séguin. Éditions Leméac.

DIVERS

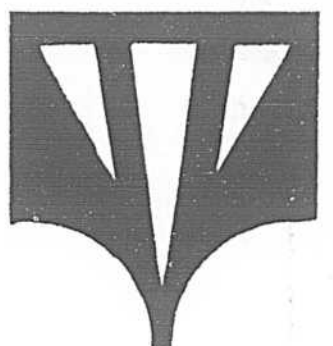
NEUF MOIS EN QUESTIONS, par Michèle Canon-Yannotti, préface de Claude Sureau, 287 pages. Éditions Robert Laffont.
LES POUVOIRS DE LA LUNE, par Arnold L. Lieber, trad. par Gisèle Busquière d'Emperdrix, 205 pages. Éditions Robert Laffont.
LE GOULAG VIETNAMIEN, par Doan Van Toai, récit recueilli par Michel Volot, illustrations, 341 pages. Éditions Robert Laffont.
VOICES OF DISCORD, par Donna Phillips, introduction de Kenneth J. Hughes, 224 pages. Now Hogtown Press, Toronto. Prix: \$3.95.
L'ÉCOLE AUX ENCHÈRES, par Bernard Charlot et Madeleine Figeat, 314 pages. Éditions Payot.
ANALYSE EN FAMILLE, par Maria Marcone, trad. par Robert Maggiori, 208 pages. Éditions Payot.
L'UNIFORME ET LES ARMES DES SOLDATS DES ÉTATS-UNIS, par Lilliane et Fred Funck, 155 pages. Éditions Casternan.
LE PRIX DE LA LIBERTÉ, par Hans Kress, 48 pages. Éditions Casternan.



DRÔLE DE SAMEDI SOIR!, par Claude Klotz, illustrations de Gilles Bachelot, 44 pages. Éditions Hachette.
LA VIE D'UN MÉCANICIEN AU TEMPS DES GRANDS EXPRESS, par Melville Wallace, illustrations de Michael Turner, 60 pages. Éditions Flammarion.

LES DINOSAURES, par John Gilbert, illustrations de Guy Michel, 92 pages. Éditions Flammarion.
KERLOUAN, MARIN DU ROI, par Loïc du Rostu, illustrations de Guy Michel, 92 pages. Éditions Flammarion.
L'HOMME INVISIBLE, par H. G. Wells, trad. par Achille Laurent, Éditions Gallimard/Albin Michel.
LE LIVRE DU VIN, par Bibiane Bell et Alexandre Dorozynski, sous la direction de Louis Orizet avec la collaboration de Daniel Martin et Claude Proust, illustrations, 316 pages. Éditions La Boétie. Prix: \$32.50.
TROUBLES CIRCULATOIRES ET ARTERIO-SCLÉROSE, par Bernard Krähenbühl, 139 pages. Éditions La Presse.
JE DÉCOUVRE ET J'AIME LA NATURE, par William Hillcourt, adaptation française de Madeleine King, illustrations de W. T. Mars et D. Jonas, 60 pages. Éditions des Deux Coqs d'Or. Prix: \$13.95.

LE LIVRE DE LA BIBLE, en collaboration, 256 pages. Éditions La Boétie. Prix: \$45.50.
LE GRAND LIVRE DES LETTRES, en collaboration, 384 pages. Éditions des Deux Coqs d'Or. Prix: \$24.95.
LE SUPER-GUIDE JUNIOR DE LA NATURE, par Leonard Moore, adaptation française de Michel Cuisin, 258 pages. Éditions des Deux Coqs d'Or. Prix: \$18.95.
SUPERMAN S.O.S. METROPOLE, 166 pages. Éditions des Deux Coqs d'Or. Prix: \$10.95.
MEURTRES PAR PROCURATION, par Jean-Claude Astour, illustrations, 228 pages. Éditions PAC.
LOUIS RIEL, par Rosenstock, Adair et Moore, 272 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$8.00.
COMRADE AND LOVER (Rose Luxemburg's Letters to Leo Jogiches), par Elzbieta Ettinger, 206 pages. The MIT Press. Prix: \$15.00.
LA TÊTE QUI TOURNE, par Marcel L'Herbier, illustrations, 333 pages. Éditions Belfond. Prix: \$19.95.
THE HISTORY OF THE GERMAN RESISTANCE (1933-1945), par Peter Hoffmann, 849 pages. The MIT Press. Prix: \$11.94.



EN VENTE CHAQUE MOIS



Solutions à l'intérieur

LES ÉDITIONS LE COMPAGNON INC.

C.P. 143, Succ. A - Hull (Québec) J8Y 5M9

ABONNEMENT

LE PETIT INTELLECTUEL

1 an — 12 numéros

\$7.00

(58¢ le numéro)

Nom _____

Rue _____

Ville _____

Province _____

Code postal _____

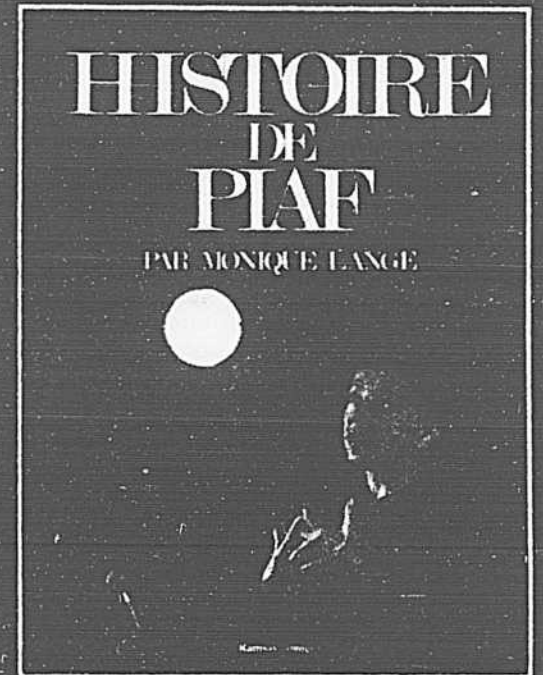
Anciens numéros — 60¢ chacun

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6

☐ C-inclus ☐ cheque ☐ mandat-poste

Au montant de \$ _____

Cette voix qui a bouleversé le monde



Une biographie de Piaf remarquable par le sérieux de la documentation, par l'abondance des photos, souvent inédites, par une approche délicate et sans complaisance d'une femme qui n'était vraiment heureuse que lorsqu'elle chantait.

Éditions Ramsay
 En vente dans toutes les librairies
 \$22.00

NOUVELLE ÉDITION

en vente partout \$5.95



Le guide des 300 vins

Claude Foussard et Gérard Spitzer

Le guide le plus complet édité au Québec. Plus de 300 vins dégustés pour vous aider dans votre choix, selon votre budget. Une liste complète des vins et alcools disponibles à la SAQ avec leur prix. Un répertoire des succursales de la SAQ.

Bon de commande - Le guide des 300 vins

éditions hurtubise hmh ltée

7360, boul. Newman, Québec H8N 1X2

Ci-joint \$5.95 cheque mandat

Nom _____

Adresse _____



Enfin, un livre qui vous présente d'une façon simple et pratique l'utilisation des huiles essentielles, et des gammes de pin, de sapin et d'épinette. Conçu pour être à la portée de tous, il est fait pour vous dévoiler les secrets de l'AROMATHÉRAPIE et renferme des formules faciles à faire chez soi. Lise AUBIN de MONCEAUX, auteure de ce livre, écrit depuis plusieurs années sur l'univers des essences végétales, et le rôle physiologique et curatif des plantes qui, extraites et distillées, donnent les huiles essentielles. Écrivain et poétesse, le monde des odeurs, des parfums l'inspire à diffuser la science aromatique, et avec les lois de la nature, à retrouver la panacée future, pour un monde conscient de ses propres faiblesses et capable d'y remédier. En collaboration avec son époux Bernard de MONCEAUX, maître parfumeur, elle a écrit ce traité grâce à leurs vastes connaissances dans le domaine aromatique et à leurs propres expériences personnelles, qui en font des conseillers très recherchés en AROMATHÉRAPIE. En vente dans les magasins d'aliments naturels et les librairies, ou écrire Éditions de Monceaux, 896, Montée-de-Liesse, App. 14, Saint-Laurent, Québec H4T 1N8. Tél.: 731-8217 ou 687-2181.



Angelina di Bello

Offrez un cadeau utile pour la couturière débutante ou professionnelle. Parce que chaque silhouette ne ressemble à aucune autre, offrez un volume qui permettra de personnaliser, adapter en plus de modifier les patrons pour votre corps quels que soient les problèmes d'ajustements.

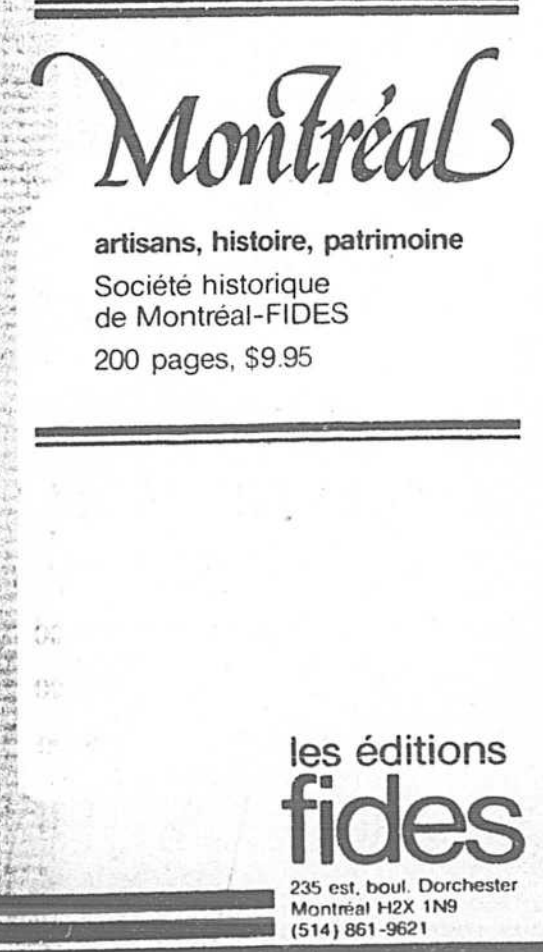
La nouvelle édition révisée Tome II Volume 1 «Modifications de Patrons» ainsi que le Tome II Volume 2 d'Angelina di Bello \$24.95.

Disponible dans les librairies, magasins à rayons (département des livres ou des patrons) ou chez l'auteur Angelina di Bello.

Avec une preuve d'achat du volume vous obtiendrez gratuitement de la part de l'auteur un dépliant de patron à demi-échelle d'une valeur de \$5.00.

Pour la prochaine session de nos cours demandez notre prospectus gratuit.

2253 rue Souvenir, Montréal, Québec H3H 1S3 (téléphone: 932-1660)



Montréal
 artisans, histoire, patrimoine
 Société historique de Montréal-FIDES
 200 pages, \$9.95

les éditions fides
 235 est. boul. Dorchester
 Montréal H2X 1N9
 (514) 861-9621

THÉÂTRE

Le 202 «amélioré», vous connaissez?

PAR MARTIAL DASSYLVA

Le théâtre d'amateurs, on a pu s'en rendre compte au cours du dernier week-end à l'occasion des Etats généraux qui ont eu lieu dans les locaux de l'Ecole Nationale de Théâtre, c'est une foule de petites choses et d'intervenants.

On en a d'ailleurs eu une preuve supplémentaire dans le bilan imprimé d'Odette Gagnon offert le soir de l'ouverture où se sont trouvés réunis, parfois accidentellement, des témoignages aussi divers que ceux provenant du Cercle Molière de Saint-Boniface, des Compagnons de Notre-Dame de Trois-Rivières, de Lionel Racine et de l'Union Théâtrale de Sherbrooke, de Rodrig Matthieu sur les Saltimbanques et les Apprentis-Sorciers, etc.

Plusieurs observateurs ont été frappés par le témoignage de deux enseignants sur une expérience pédagogique assez inusitée, menée de ce temps-ci au Cégep de Jonquière.

Pour Pierre-Paul Legendre et Dominique Lévesque, comme pour trois ou quatre autres de leurs collègues, il s'est tout d'abord agi de donner le 202, d'une manière non conventionnelle. Le 202, c'est un cours de français-théâtre obligatoire que devaient «subir» tous les étudiants sans exception. Et plutôt que de se contenter d'une initiation magistrale au théâtre, à ses grandes oeuvres et à ses pompes, on a décidé de le transformer en initiation concrète, pratique et presque vécue au phénomène théâtral.

«Au départ, dira Pier-

re-Paul Legendre que j'interviewe à la clôture des Etats généraux, on a commencé avec trois ateliers et des extraits de pièces. Puis d'une session à l'autre, l'affaire a pris des proportions imprévues. L'an dernier à la fin de l'une des sessions, on a présenté... 176 spectacles d'étudiants.»

Pendant trois semaines, de huit heures du matin à tard dans la soirée, la salle François-Brassard n'a pas désempli.

«Pendant trois semaines, continuera Legendre, le pouls du cégep n'était plus le même. A chaque fin de session, la chose se reproduit comme ça. Tout le cégep vibre. On a vu des spectacles attirer jusqu'à 1.200 étudiants, soit la moitié de tous les élèves inscrits à l'institution.»

Et quand on apprend que la salle François-Brassard peut accueillir aux alentours de 950 spectateurs, on imagine facilement qu'il y avait du monde de joujou ou de fourré partout.

Cette fin de session avec 176 spectacles aura été cependant une exception. Lévesque et Legendre fixent en effet à une centaine la moyenne habituelle des spectacles joués en fins de session. Dans le système actuel d'éducation, une session équivaut à quarante-cinq (45) heures de cours.

Trois volets

Cette expérience pédagogique dure depuis à peu près trois ans et demi et ses promoteurs ont à leur crédit sept sessions. Ce qui leur a

permis d'élaborer un plan en trois volets auquel ils collent d'assez près.

Premier temps: l'élève doit se familiariser avec différents textes de théâtre, visionner des vidéos sur des aspects plus techniques de la production et du jeu, et assister à des représentations données par des troupes de Jeune Théâtre en tournée dans la région. Au moins un des spectacles à voir obligatoirement, s'empresse de souligner Pierre-Paul Legendre, doit être une production d'une troupe de la région.

Deuxième temps: on passe aux ateliers pratiques d'initiation. Les cinq professeurs prennent charge des cinq ateliers offerts soit sur le plateau même de la salle François-Brassard soit dans des locaux situés dans un autre édifice.

Troisième volet: en fin de session, on procède par petits groupes, sous la supervision des professeurs, à la production d'un spectacle. Ce pourra être à partir d'un texte de répertoire — de préférence du répertoire québécois — ou encore du texte d'un auteur-étudiant qui veut se lancer, ou bien une création collective. Les deux professeurs affirment que le quart de toutes les productions sont des créations collectives.

Expérience vécue

Dominique Lévesque, qui est un diplômé du module de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, pense que l'expérience est extrêmement valable: «Il se fait du théâtre et même du bon. Il arrive même



Pierre-Paul Legendre et Dominique Lévesque.

qu'il y ait dans le lot une dizaine de spectacles d'une extrême qualité, lesquels d'ailleurs sont repris au début des sessions suivantes.»

«L'objectif que nous proposons aux étudiants, poursuit Lévesque, est de faire une expérience vécue en théâtre.»

Et si l'on se fie à un sondage-maison, plus de 40% des étudiants de première année du collégial qui ont suivi le 202 «amélioré» seraient prêts à récidiver.

Pour les enseignants eux-mêmes, l'expérience a des contraintes et des satisfactions. Il faut par exemple maintenir une crédibilité constante auprès des autorités du cégep, de la direction du Département de français, qui est d'ailleurs gagnée au projet, et même du concierge et du gérant de la salle François-Brassard. Pierre-Paul Legendre, qui a fait ses études supérieures à l'Université Laval, dira que le

bureau des professeurs ressemble beaucoup plus à une gare centrale qu'à un bureau de professeurs et que pour éviter certaines collisions avec d'autres services du cégep les professeurs ne croient pas déchoir en jouant à l'occasion de la mope et du balai...

Mais les satisfactions l'emportent, et ce de loin.

Suite à la page B-20

Du théâtre d'amateurs «made in Sept-Iles»

Sept-Iles a sa Patente. Comme d'autres villes du Québec ont leur orphéon, leur Odéon et leur vidéotron.

Mais détrompez-vous: la Patente, ce n'est ni une société secrète vouée à la défense des intérêts des Canadiens français ni un club fermé réservé à certains aficionados, mais une troupe d'amateurs qui en est à sa sixième année d'existence et dans laquelle se trouvent réunis étudiants et travailleurs, dont l'âge varie de 18 à 52 ans.

La Patente, qui dépend du Service des loisirs de la municipalité de Sept-Iles, possède son propre théâtre de poche, d'une capacité de 125 places, situé dans le Centre socioculturel de l'endroit.

Bruno Roy, garçon de café et père de famille, participait le week-end dernier aux Etats généraux du théâtre d'amateurs. Il raconte, entre deux ateliers, à quoi ressemble l'activité d'une troupe de théâtre d'amateurs sur la Côte-Nord. Une région dont le regroupement est fort avancé et où l'activité théâtrale paraît des plus vivantes. On sort tout juste d'un Festival régional de théâtre qui s'est tenu en octobre.

La formation

«La Patente, dira-t-il, a pris la relève d'une autre troupe, la Manoui-



Bruno Roy

ne. On a la chance d'avoir une salle bien à nous et de bénéficier de petits coups de pouce des autres services de la ville, quand le besoin s'en fait sentir. Ainal quand il s'agit de fabriquer un décor, on peut toujours compter sur les ouvriers des travaux publics.

«Mais notre principal problème, c'en est un de formation. A tous les points de vue. Elizabeth Chouvalidzé, Gérard Poirier, Luce Guilbeault

Suite à la page B-10

Du 21 au 30 décembre

«Un spectacle prodigieux»

Toronto Star

«Le monde de Pinocchio est excitant, beau et toujours plein de magie. Un monde où l'on ne sait jamais ce qui va se passer»

«Une charmante introduction à la magie du théâtre»

Detroit News

«Les adultes découvriront que les réactions de leurs enfants sont aussi divertissantes que le spectacle lui-même»

Toronto Sun

«Pinocchio est un délice... Un divertissement simple et agréable pour ceux qui ont le cœur jeune»

WERB, Detroit

«Même les parents et les professeurs ne peuvent rester insensibles devant ce spectacle éblouissant»

«Chaque effet visuel dépasse l'autre dans ce splendide spectacle où tout est possible»

CLEVELAND PLAIN DEALER

«Une exquise façon d'introduire vos enfants au théâtre»

DETROIT FREE PRESS

Plus de 100 marionnettes grandeur nature, chantent dansent et s'installent au cœur de vos enfants. Pinocchio est aimé à travers le monde!

Pinocchio

ARRIVE!!!

BILLET EN VENTE MAINTENANT

\$5.00 \$4.00 \$3.00 \$2.00

Vendredi, le 21	16.00 hr	Mercredi, le 26	10.00 hr et 16.00
Samedi, le 22	13.00 hr et 19.00	Judi, le 27	13.00 hr
Dimanche, le 23	10.00 hr et 16.00	Vendredi, le 28	13.00 hr et 19.00
Mardi, le 25	16.00 hr	Samedi, le 29	10.00 hr et 16.00
		Dimanche, le 30	13.00 hr

RÉDUCTION POUR GROUPE SUR DEMANDE

Théâtre
St-Denis



1547 rue St-Denis
Renseignements 849-4211

Billets en vente:
Magasins Simpsons
Théâtre St-Denis, 12h à 21h

le carrousel.

petite ville deviendra grande...

de Suzanne Lebeau

Théâtre
Denise-Pelletier
Salle
Fred-Barry
4353 est
rue Ste-Catherine

samedi 22 décembre
dimanche 23 décembre
à 13h30 et 15h30

réservations: 253 8974

le théâtre de la marmaille présente

On n'est pas des
enfants d'école



salle fred-barry

4353 est, rue sainte-catherine
les samedis 8 et 15 décembre, 14h, 20h
les dimanches 9 et 16 décembre, 14h, 15h30
pour les enfants et leurs adultes
réservations 253 8974

OFFREZ DES BILLETS-SPECTACLES
À L'OCCASION DES FÊTES!

SOIRÉE VIENNOISE

Orchestre
de Chambre
de Vienne
Philippe
Entremont

CHEF ET PIANISTE SOLISTE

Divertimento en ré mineur K 136
Concerto en mi bémol majeur K 271
Polkas et valses

MOZART
MOZART
STRAUSS

LUNDI, 14 JANVIER 20H30

Billets: \$15, \$12, \$9, \$7. En vente à la Place des Arts UN
MOIS avant le concert

Commandes postales à Concerts et Artistes Canadiens

CHARGE 935-0678 MASTERCHARGE

GRANDE PREMIÈRE MONTRÉALAISE!

CONJUNTO
FOLKLORICO
NACIONAL
DE CUBA



65 DANSEURS,
CHANTEURS
ET MUSICIENS
7 au 10 FÉVRIER 20h30
Mal. 10 FÉVRIER 14h30

Billets \$15 - \$12 - \$9 - \$7

Commandes postales seulement

Concerts et Artistes

Canadiens Inc., 2090

Sherbrooke ouest, Suite 5

Montréal H3H 1G5

Commandes téléphoniques

cartes CHARGE et

MASTER-CHARGE

Signalez 935-0678

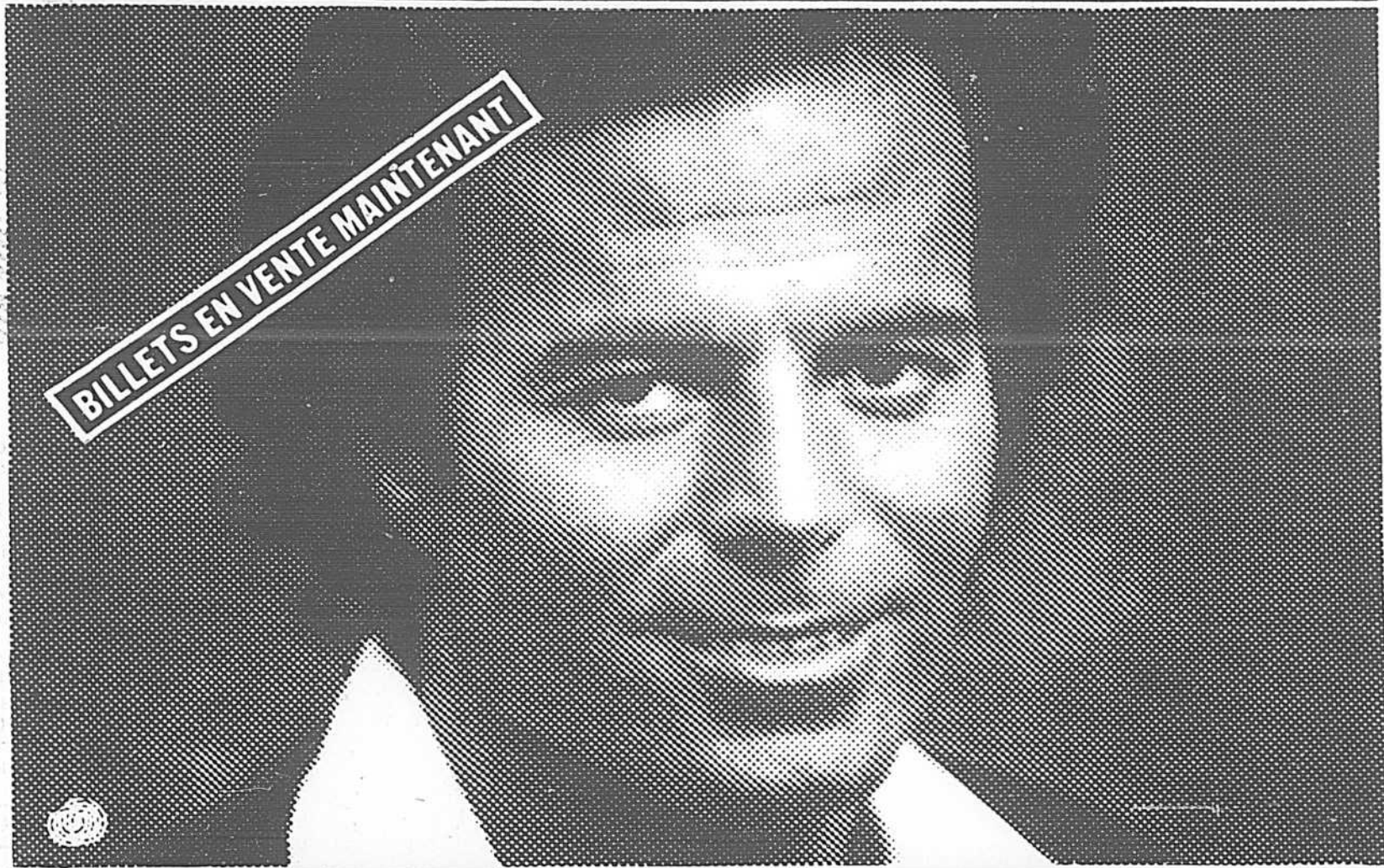
SALLE WILFRID-PELLETIER

THÉÂTRE

CFGL et
Kébec Spec
présentent

JOJO

BILLET EN VENTE MAINTENANT



mercredi 19 décembre 20h

en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs TRS.

FORUM DE MONTREAL

Pour marquer la clôture de l'Année internationale de l'Enfant
Le Théâtre National pour enfants Les Pissenlits
présente

une fantaisie mythologique



ICARE

de ROLAND LEPAGE
mise en scène Joseph Saint-Gelais
assisté de Reynald Tremblay

du 26 décembre au
30 décembre 1979

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Renseignements: 842-2112

Guichets: du lundi au
samedi inclusivement
de midi à 21 heures. Pas de
réservations téléphoniques.

BILLET EN VENTE
MAINTENANT

LA CHORALE DE
L'ÉGLISE SAINT-ANDREW et SAINT-PAUL

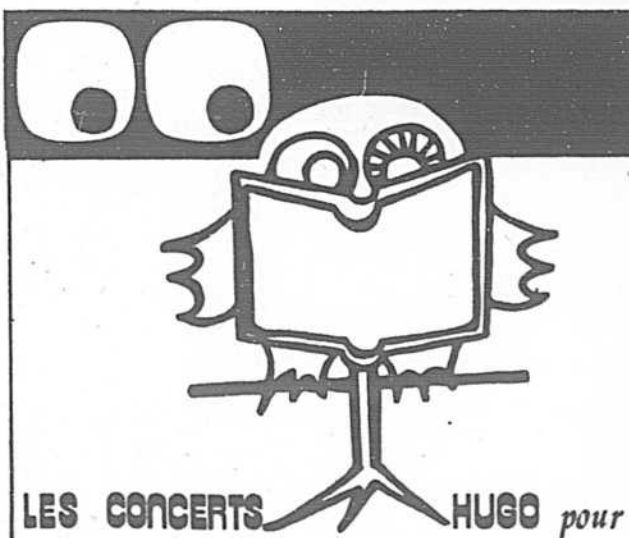
(angle Sherbrooke et Bishop)

PRÉSENTE
«NOËL À LA CHANDELLE»
Wayne Riddell, directeur
Michael Jarvis, orgue
Dorothy Masella, harpe

Dimanche 16 décembre 16h30

Noël et motets
«DANCING DAY» par John Rutter
(pour voix de femmes et harpe)

Donation appréciée Bienvenue à tous



LES CONCERTS HUGO pour

BRUNO LAPLANTE BARYTON

JANINE LACHANCE PIANISTE

avec CANTÉLOUBE DUPARC FAURÉ GOUNOD HAHN POULENC RAVEL

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH

ANGLE DE LA RUE FRICKLEY ET DU CHEMIN DE LA REINE MARIE

LE 17 DÉCEMBRE 1979 à 20h30

BILLET \$5.00 et \$4.00 (enfants) EN VENTE À LA

Librairie Hugo

CENTRE COMMERCIAL WILDERTON

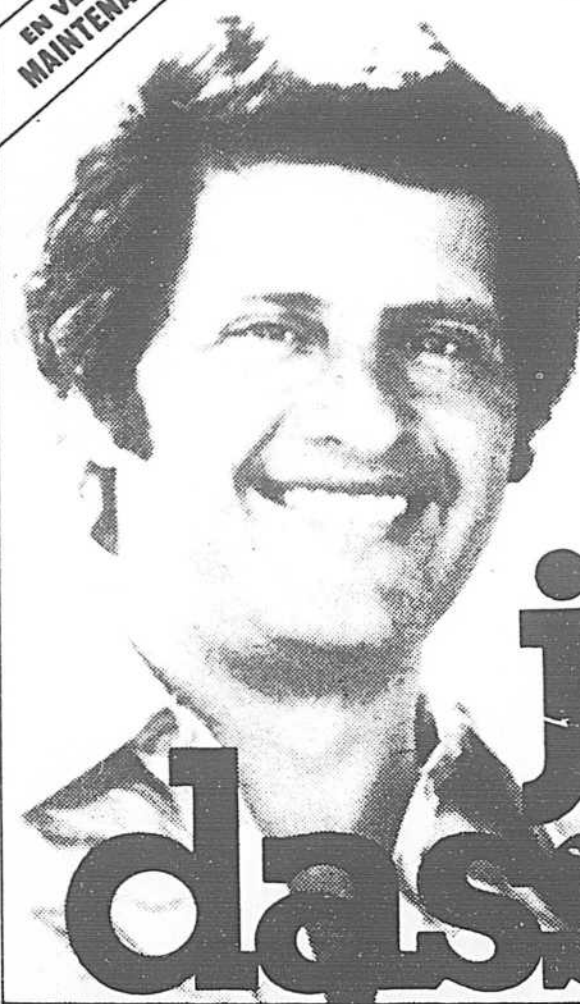
2735 ave. VAN HORNE

MONTRÉAL 739-9251 et 0512

ET LE SOIR DU RÉCITAL À L'ENTRÉE

EN VENTE
MAINTENANT

Michel Gélinas présente



10 11 12 13
17 18 19 20
janvier

À 20h30

BILLET: \$15, \$13, \$11, \$8, \$6

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X-1Z9

Guichets: du lundi au
samedi inclusivement
de midi à 21 heures. Pas de
réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

PETIT BATEAU
DEVIENDRA GRAND
UN CERCUEIL
A LA DÉRIVE

DE MARC DROUIN

Une réalisation
Le Théâtre de la Nécessité

LA REPRÉSENTATION DU DIMANCHE
SE TIENDRA À 15 HEURES



1297, rue PAPINEAU
Res. 523-1211
THEATRE
D'AUJOURD'HUI

JEUDI 20 DÉC. 20:30 HRES \$4.00

SPECTACLES-MUSIQUE

LE RÊVE DU DIABLE

AUDITORIUM ROSEMONT

6400 - 16^e AVENUE, MONTREAL, QUE.

INFORMATIONS & BILLET - COOP SPORT 721-3616

LE CADEAU ORIGINAL À OFFRIR

LA Carte-Cadeau DU CINÉMA OUTREMONT

10 FILMS pour \$15.00
Dix entrées sur un choix de 200 films
au Cinéma Outremont, à Montréal, et au Cinéma Cartier, à Québec.
C'est toute une fête!

PRÉSENTÉE DANS UNE MAGNIFIQUE CARTE DE SOUHAIT.

3 MOYENS RAPIDES DE L'OBTENIR

1 COMMANDES TÉLÉPHONIQUES (514) 277-4145
Donnez seulement votre numéro de carte ChargeX ou Master Charge.
Nous enverrons la ciné-carte à votre ami(e) en votre nom.

2 AU CINÉMA OUTREMONT À PARTIR DE 18 HRES TOUTS LES SOIRS

3 12 POSTES DE VENTES À MONTRÉAL
— en face du cinéma à LA PENDERIE au 1173 ouest, avenue Bernard — à L'AL
TERNATIF au 1587, rue St Denis — chez DISCOMANIE au 362 ouest, rue Ste Ca
therine — à la LIBRAIRIE DU SCORPION, du Centre Laval — aux magasins de dis
ques SAM THE RECORD MAN — au 399 ouest, rue Ste Catherine — au 6761, Cor
des Neiges — au 6582, rue St-Hubert — et au Centre d'Achat Beaconsfield — et dans
les autres magasins SAUVÉ FRÈRES — au 6594, rue St-Hubert — au Centre Laval
aux Galeries d'Anjou — au Carrefour Laval

Ce soir: Barde

21-22 dec.: Le rêve du diable

Le Théâtre
de St-Sauveur

St-Sauveur: 227-3747
Montréal: 523-1131



THÉÂTRE

Brian Phelan, Albert, Alfred et Edward...

PAR MARTIAL DASSYLVA

Irlandais de naissance et anglais d'adoption, il parle très bas, il chuchote presque. Ce qui vous donne l'impression — peut-être — qu'il n'aime pas les interviews mais qu'il s'y prête quand même parce que dans le showbiz on ne peut pas faire autrement.

Tant bien que mal, dans le hall désert et surchauffé du TNM, vous prenez votre courage à deux mains et votre crayon à deux doigts, vous dressez l'oreille et vous essayez d'en savoir un peu plus long sur les *Aiguilleurs*, qui a pris l'affiche hier soir au TNM et sur son auteur, Brian Phelan.

Interprétée par Jacques Dufilho et Georges Wilson, la pièce a obtenu un gros succès à Paris, où elle a été jouée au théâtre de l'Œuvre.

Ce succès, Phelan avoue qu'il l'a surpris et ravi. Il l'explique par le fait que sa pièce répondait peut-être à certaines préoccupations du moment et qu'elle a fait

vibrer certaines cordes. Parce qu'elle exprime un certain climat politique? Là-dessus Phelan se montre réservé: il ne sait pas et ses visées ne sont pas d'ordre politique.

Les *Aiguilleurs*, précise un communiqué du TNM, «prend le parti de rire de la détresse du quotidien plutôt que de s'en attrister».

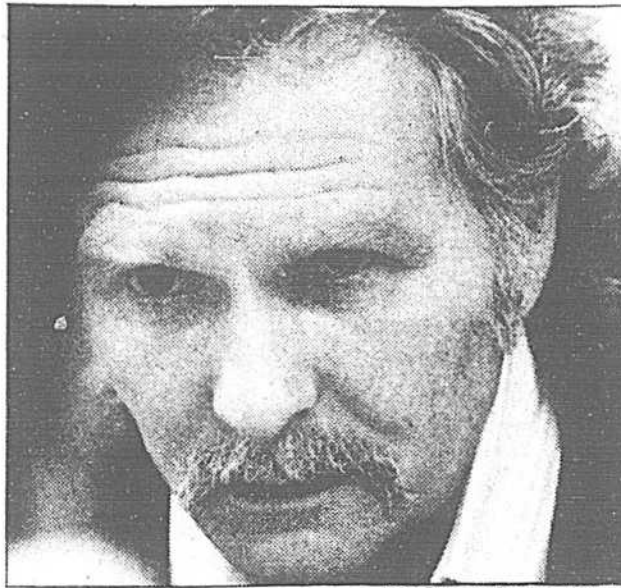
L'intrigue de la pièce est résumée de la façon suivante: «Albert et Alfred, deux vieux aiguilleurs au seuil de la retraite, commencent leur journée à la cabine d'aiguillage de Fulham. A les regarder évoluer dans leur décor, vaquer à leurs occupations professionnelles, on constate qu'ils ont tout du couple bougon mais tendre...».

«Apparaît Edward, le jeune-apprenti qu'envoie le bureau-chef et qu'on n'attend surtout pas. Edward constate que tout ne tourne pas rond à Fulham, mais plutôt que de laisser par-

ler son sens professionnel, il préfère profiter de la situation. Habilement, il ébranle l'édifice des relations hiérarchiques entre les deux vieillards, hypothèque leurs rêves, les détrouse.»

Phelan est né en 1934, à Dublin. Son père était constructeur de matériel ferroviaire. Emigré au Canada en 1953, il pratique trente-six métiers et travaille comme charpentier au Crest Theatre, de Toronto, puis au Canadian Repertory Theatre à Ottawa, avant de servir comme assistant directeur de scène pour la CBC à Toronto, un poste qui lui fournira l'occasion de «servir» aux côtés de Ted Kotcheff. En cours de route, il s'essaie au métier d'acteur.

Avant de venir à Montréal pour la première des *Aiguilleurs*, Phelan a passé une semaine à Toronto. Il n'en revient pas des changements survenus dans le tissu urbain de la Ville-Reine



Brian Phelan

photo Pierre McCann, LA PRESSE

depuis son départ, en 1956.

De retour en Irlande, Phelan poursuit sa carrière de comédien à l'Abbey Theatre et, au tournant des années soixante, s'installe pour de bon à Londres où il tente d'abord sa chance comme comédien. A ce titre il aura l'occasion de

Aiguilleurs, dont le titre anglais est *Single Man Apprenticeship*, n'a jamais été présentée dans le West-End de Londres, l'équivalent du Broadway newyorkais.

«L'idée de départ des *Aiguilleurs* m'est venue au cours d'une de mes longues marches dans Londres. Dans le coin des gares de triage désertes à ce moment-là. Mes trois personnages, je les ai placés dans une cabine d'aiguillage et, par la suite, je me suis laissé aller à imaginer ce qu'ils pourraient se dire.»

Quand on lui demande s'il n'avait pas l'intention de traiter, à travers ses personnages, d'une situation sociale donnée ou plus globalement d'une certaine lutte de classes, il s'étonne, puis proteste: «Non, quoique l'on puisse soutenir que la pièce témoigne indirectement d'une réalité sociale. Mais ce que j'ai peut-être voulu illustrer, c'est sans doute le fait que pour ces gens-là, les personnages des *Aiguil-*

leurs, ce qui les tient en vie c'est leur travail; leur raison d'être et leur dignité reposent entièrement sur leur travail.

«De toute façon, le théâtre de propagande je n'aime pas ça.»

«Comme auteur dramatique, mon premier objectif était de réussir ces personnages, en tant qu'êtres humains et en tant que personnages de théâtre.»

Considère-t-il son humour comme de l'humour irlandais ou de l'humour britannique? La question l'amuse un peu: elle lui a été posée aussi par les journalistes français. Il répondra que l'humour est une question de nuances, de mentalité et d'accents, et qu'il n'est peut-être pas le meilleur juge en la matière.

En tout cas, dans un congrès littéraire international, il s'est surpris à demander aux organisateurs qui l'avaient inscrit dans la délégation de l'Angleterre de préciser qu'il venait de l'Irlande du Sud, comme

quoi nos racines nous suivent partout et ressortent dans les circonstances les plus imprévues.

Après un rapide tour d'horizon sur le théâtre en Angleterre et à Londres où la situation est désastreuse — «C'est comme si George Devine n'était jamais passé par là», ajoute-t-il avec regret — (Devine a été le fondateur de l'English Stage Company qui, au Royal Court Theatre entre 1956 et 1965, a révélé la plupart des auteurs dramatiques de la relève anglaise) — il causera de hockey et s'intéressera aux problèmes du théâtre au Canada.

Les *Aiguilleurs* sont au programme du TNM jusqu'au 29 janvier. Guy Provost, Jacques Godin et Christian Saint-Denis sont les interprètes de ce spectacle dont la mise en scène a été assurée par Jean-Louis Roux. Le dessin du décor, des costumes et des éclairages a été confié à Robert Prévost.

Théâtre
suite de la page 8

sont venus faire des petits tours rapides pendant des fins de semaine, mais nous avons besoin de plus.

«Cette année, les autres membres de la troupe m'ont confié la responsabilité de la formation. Tant du côté des comédiens que des metteurs en scène et des décorateurs et des fabricants de costumes. Je suis à la recherche de gens qui sortent des conservatoires, ou qui appartiennent à des troupes de métier, pour qu'ils viennent nous donner un coup de main. Nous avons certaines ressources dans la région, mais c'est nettement insuffisant. Et les personnes engagées

pourraient faire profiter les autres troupes de la région de leurs connaissances.»

Près de 25 personnes font partie de la Patente à un titre ou à un autre. Les spectacles doivent s'autofinancer. On a bien reçu des Affaires culturelles la saison dernière et cette saison des subventions de \$2,000 et \$3,000, mais ces montants ont été et seront entièrement consacrés à payer des déplacements de tournée.

Bruno Roy ne croit pas beaucoup aux vertus bénéfiques des subventions: «Si on avait plus d'argent, ça nous créerait plus de problèmes qu'il faut. On s'est toujours débrouillé sans subventions et ça a toujours bien fonctionné. Ça n'a pas toujours été

facile, mais on y est arrivé. Les deux subventions que nous avons obtenues, ça nous a uniquement permis de diffuser nos spectacles.»

Éclectisme
Le répertoire de la Patente est éclectique. «On touche à tout, précise Bruno Roy. Ça va selon nos goûts et suivant nos disponibilités et l'inspiration du moment.

«Nous avons monté à peu près de tout: du Tremblay, du Félix Leclerc, du Barbeau (*la Coupe Stainless*, *Une Brosse*), du Garneau (*Sur le matelas*) et même un classique (*le Malade imaginaire*). Nous nous sommes même essayés à l'*Aigle à deux têtes* de Cocteau, mais ça n'a pas très bien marché.

«La seule chose que nous n'avons pas abordée, je pense, c'est le boulevard.»

La Patente a même donné leur chance à deux textes «made in Sept-Îles», l'un intitulé *Une race en voie de disparition* signée par Roy lui-même et *Pot-H (Pas de taches)*, une comédie écrite par Jean-Robert Blackburn.

«Dans mon cas, enchaînera Bruno Roy, ça n'a pas eu de suite. Parce que je ne me considère pas comme un auteur.»

De ce temps-ci, la Patente a préparé un spectacle pour enfants, *Tournebire et le malin Frigo*. A ce jour, on en a donné seize représentations, et ce n'est pas fini. Après les Fêtes, le

programme pourrait comprendre le retour à une création collective commencée plus tôt cette année et la mise en production d'un autre spectacle. Mais rien n'est encore décidé.

Influences
L'action de la Patente à Sept-Îles porte-t-elle des fruits tangibles? «Le travail qu'on fait rejoint pas mal de monde. Notre public augmente d'une fois à l'autre. Maintenant, il nous faut offrir au moins cinq représentations de nos productions régulières. Et je ne parle pas des tournées. L'an dernier, on est sorti, on est allé à Baie-Comeau et à Havre Saint-Pierre. Probable-

ment que les gens que nous intéressons ainsi assistent aux spectacles des troupes de tournée qui viennent ici.»

Bruno Roy se déclare assez d'accord avec le regroupement régional du théâtre d'amateurs et ultérieurement avec le regroupement national. Question de mettre en

commun certaines ressources et certains services, et d'obtenir aussi de l'aide concrète au niveau technique autant qu'au niveau de la formation.

En conclusion, il revient sur un sujet qui semble lui tenir à cœur: «On est choyé au niveau de la municipalité. Elle

nous aide non seulement pour les locaux, mais également pour toutes sortes d'autres services. On espère gros que ça va continuer.»

DERNIÈRES SEMAINES

Claude Gai
vous
La Duchesse de Langeais
de Michel Tremblay
d'Anne Brassard
Ven. 21h - 23h. Dim. 15h 30 - 17h

DANSER DAMES INVITENT

PERSONNES SEULES ET COUPLES

En tout temps seules les dames invitent à danser.

Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.

JEUDI SOIRÉE DES DAMES ULTRA AVANGARDISTES

J «n» G DISCO CLUB

5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)

Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)

et le dimanche de long concert

Veston obligatoire (pas de jeans)

SPECTACLES DE MARIONNETTES

Pour les 3 à 8 ans (2.00)

Les 19-20-21-22-23-27-28-29 déc.

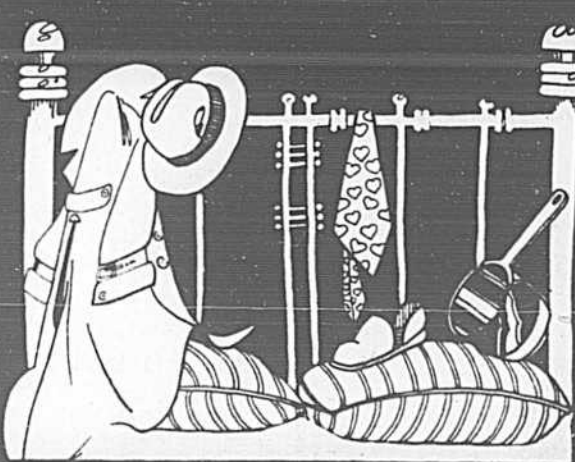
et les 2-3-4-5-6 janvier à 14h.

sur réservation, tous les dimanches

Au Café-Théâtre Quartier Latin4303, rue St-Denis (métro Mt-Royal) **843-4384**Offrez-vous
une soirée
deRIRE
DUCEPPE*Histoires
à dormir
debout*Une farce de
Alan Ayckbourn
Traduction et
adaptation de
François Tassé
Mise en scène de
Claude Maher
Décor et costumes
Michel Demers
Éclairages
Guy SimardRoger Lebel
Olivette Thibault
Anne Caron
Michel Côté
Michèle Deslauriers
Louise Gamache
Normand Lévêque
Marc Messier

Spectacle 3

Du 8 janv. au 6 fév. 80

THÉÂTRE
PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Renseignements: 842-2112«ENFIN
J'AI TROUVÉ
LE CADEAU
ORIGINAL!»j'offre les bons cadeaux du
tnm. Ils ont la valeur que je
désire, sont échangeables en
tout temps et permettent d'as-
sister aux meilleurs specta-
cles de théâtre!les bons cadeaux sont en
vente maintenant aux guichets
du tnm.**tnm 861-0563**
84 ouest, rue Sainte-CatherineCe soir 17h
complet à 21h
du 14 décembre**AIGUILLEURS**
Traduction de Isabelle Famchon
Mise en scène de Jean-Louis Roux
Décor, costumes et éclairages
de Robert Prévost

Bande sonore: Paul Beland

Guy Provost
Jacques Godin
Christian Saint-Denis**tnm 861-0563**
84 ouest, rue Ste-Catherine

Guy Lefebvre présente

Yvon Deschamps

du 9 octobre
au 9 février

relâche le lundi

ce soir 20h30

billets en vente aussi chez Salvé Frères

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Renseignements: 842-2112



FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM

Cham
présente

SPEROS

jeudi le 10 jan. - 20h
Forum de Montréal

Sièges réservés \$9.50 maintenant
en vente aux guichets du Forum
et tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald R. Donald

elgar

DIRECTION: LOUIS LAVIGUEUR

ORATORIO DE NOËL
J.S. Bach

Gaby Billette soprano
Christina Jones alto
Robert Peters ténor
Michel Ducharme basse

15 décembre SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE 20h00
200, Vincent-d'Indy
Outremont

Billets: \$6 (\$4 étudiants et gens de l'âge d'or)
Centre de Musique Internationale
1334 ouest, rue Sainte-Catherine
ou à la porte

Renseignements: 842-0583 ou 931-0031

CKOI présente

les frères brasse

NOËL... NOËL... BEAU NOËL...

au même programme

le film «FAUT TROUVER LE JOINT» (Up in smoke)
avec CHEECH & CHONG

vend. à dim., 21-22-23 déc. à 21h30

OUTREMONT

BILLETTS: \$4.97

EN VENTE CHEZ ALTERNATIF
DISCERNANT SAM THE RECORD MAN
LA PÂNERIE ET L'OUTREMONT

1248 O. Bernard - 277 4143
une production Fogel Sabourin

Le Fonds de la Faculté de Médecine pour les Réfugiés
présente

Un Concert de musique et de danse
avec

KAREN KAIN et FRANK AUGUSTYN,
CYNTHIA LUCAS et DAVID ROXANDER
(avec permission du Ballet National)
LA COMPAGNIE DE DANSE ENTRE-SIX
mezzo-soprano VICTORIA GROF
TUDOR SINGERS DE MONTRÉAL
WAYNE RIDDELL - DIRECTEUR
FRANCINE MERCURE et DENIS MICHAELSON
de BALLET JAZZ DE MONTRÉAL

Le samedi 12 janvier 1980 - 20 heures
à l'église St. Patrick - 460 ouest, boul. Dorchester
Billets \$7.50, \$10.00, \$15.00, \$25.00*

*Comprend une réception avec les artistes.

Les billets sont disponibles chez Eaton au centre-ville, aux bureaux de
la Faculté de Médecine de McGill (édifice McIntyre, 3655, rue Drum-
mond, 6e étage), ainsi qu'aux bureaux de l'église St. Patric, 460
ouest, boul. Dorchester.

Offrez-en à vos amis pour Noël

Pour renseignements supplémentaires, composez
866-3803 du lundi au vendredi entre 9 h et 17 h

tous les profits vont au Comité Québécois d'Aide aux Réfugiés du Sud-Est Asiatique.

THÉÂTRE

Orchestre
symphonique de
Montréal

Le Messie

Handel

Concert spécial à
L'ÉGLISE NOTRE-DAME
18 et 19 décembre
à 20 heures 30

Au pupitre
FRANZ-PAUL DECKER

Solistes
LOIS MARSH, soprano
JANICE TAYLOR, mezzo-soprano
PAUL TRÉPANIÉ, ténor
MALCOM SMITH, basse
Chœurs de l'OSM sous la direction de
RENÉ LACOURSE

Billets: \$4., \$8., \$11.
En vente dès
maintenant au
guichet de la Place
des Arts et, le soir
du concert, à l'Église
Notre-Dame.

CETTE SEMAINE

SOIRÉE COCTEAU



LOUISE MARLEAU

dans

LA VOIX HUMAINE

et MICHEL FORGUES dans LIS TON JOURNAL

LE MENTEUR

Mise en scène: **JAMES DORMEYER**
Mer. au sam. 20h30 — Dim. 19h30 — Matinée sam. 17h00

STATIONNEMENT 100 EST. AV. DES PINS **4 SOUS**

LE CENTRE SOCIO-CULTUREL DE L'UQAM,
en collaboration avec
l'Atelier de Musique Contemporaine
de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal
(dirigé par Lorraine Vaillancourt)
présente dans la série "Théâtre Musical"

RÉPERTOIRE

(Pièce scénique de concert de Mauricio Kagel)
Dimanche le 16 décembre à 20h30
à la salle Marie Gérin Lajoie du pavillon Judith Jasmin
1455 St-Denis ou Métro Berri-Dumontigny
Le coût d'entrée sera de \$3.50



Université du Québec à Montréal

1969-1979 Le réseau de l'Université du Québec: dix ans de réalisations

L'école de Jazz PETER GEORGE

SESSION D'HIVER: 7 janvier — 28 mars 1980
En janvier,
professeur invité
de New York **RAEL LAMB**
Classes du lundi au vendredi, tous les niveaux

ATELIER DE DANSE DE JAZZ
27-28-29 décembre 1979
avec **EVA VON GENCSY** et **PETER GEORGE**
A l'intention des professeurs et étudiants,
niveau intermédiaire minimum

Renseignements et inscriptions:
288-9056

En association avec l'École de danse POINTÉPIÉNU
15 ouest, rue Notre-Dame, Suite 22, VIEUX MONTRÉAL

RISING SUN

LE CLUB DE JAZZ DES CÉLÉBRITÉS



LA
REINE
DU
BLUES

"BIG MAMA" THORNTON
ce soir jusqu'à dimanche
• **STEPHEN BARRY BAND**
20 au 23 déc.
• **Dutch Mason Blues Band**
28 au 31 déc.
Fétez le réveillon du Jour de
l'An avec Dutch Mason
Buffet-concert \$20
• Bill Evans 8-13 janv.
• Jim Hall trio 15-20 janv.

Restaurant Caiman ouvert
SOLEIL LEVANT
286 o., rue Ste-Catherine, 861-0657

Les Ballets Canadiens

Casse-noisette

Nault/Tchaïkovsky

Billets: \$12.50, \$10.00, \$8.00, \$6.00
20, 21, 22, 26, 27, 28, 29 décembre 1979
20 h 30
23, 26 et 30 décembre 1979
14 h 30
Soirée du 20 décembre
commanditée par:
La Fondation Eaton

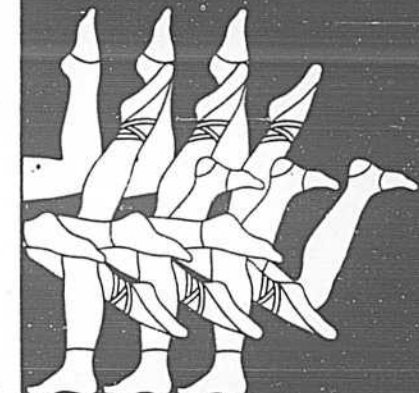
Étudiants et Troisième âge
(65 ans et plus):
Parterre, Corbeille: \$6.25
Les détenteurs de billets d'étudiants
et du Troisième âge devront
s'identifier lors des spectacles.
Chargé-Visa, Master Charge:
487-2200 (lundi au vendredi)



SALLE
WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal, Québec H2X 1Z9

Cartes de distribution
samedi uniquement
demande à 21 heures. Pas de
réservations téléphoniques
Renseignements: 842-2112

L'École de danse Pointépiénu



Programme de formation professionnelle:
classique • moderne • théâtre • rythme • chant • stages
Cours du soir: classique • moderne • ateliers
Cours pour enfants

École de jazz Peter George
Tous ces cours sont offerts aux
niveaux déb., interm. et avancé.
Session d'hiver: 7 janvier 1980 — 28 mars 1980
15 ouest, rue Notre-Dame,
Suite 22, Vieux Montréal
Métro Place d'Armes H2Y 1S5
Renseignements: 288-9056

Permis Min. de l'Éducation: #749541

Programmes d'animation Les Heures de la Place



Productions de
la Régie de la Place des Arts
Semaine du 16 décembre 1979

Sons et bricoches

Le dimanche à 11 heures, au Piano noble.
En coproduction avec les Jeunesses musicales
du Canada, présenté grâce à une subvention
du Conseil des Arts de la Région
métropolitaine.
16 décembre
Histoire du soldat
Musique: I. Stravinsky
Mise en scène: Roland Laroche
Dispositif scénique: Jean-Paul Mousseau
Avec la participation de musiciens, de mimes,
de comédiens et d'un narrateur.
Billets: \$1
Café et bricoches: \$1

Les expositions **Flammarion de la Place des Arts**
Hall d'entrée de la Salle Wilfrid-Pelletier.
Jusqu'au 13 janvier
Émile Nelligan et son temps
Entrée gratuite.

DANSER, DAMES INVITENT

JEUDI SOIRÉE DES DAMES ULTRA AVANGARDISTES
Personnes seules et couples. Tous les jeudis, vendredis et di-
manches de long congé. Seules les DAMES INVITENT À DAN-
SER. Défense formelle aux hommes d'inviter à danser. SA-
MEDI: Strictement RÉSERVE AUX COUPLES C.A.D. Pas de per-
sonnes seules le samedi sur la rue Papineau seulement.

JEUDI AU SAMEDI ET DIMANCHE DE LONG CONGÉ
«Le Couple Plus» Disco-Club

6532, Papineau (angle Beaubien)
Veston obligatoire (pas de jeans) 21h30

L'ACREQ* et le service
d'animation de l'UQAM
présentent le 4e spectacle
de leur "cycle expérimental"

"N'importe quoi,
dont une création
du monde"
spectacle de musique concrète
pour les oreilles ordinaires
de Bernard Bonnier
avec la participation
des Mimes Omnibus

lundi 17 décembre à 20h30

Salle Alfred Laliberté
Université du Québec à Montréal
Métro Berri
Prix d'entrée: \$2.50

* Association pour la Création et la
Recherche Electro-acoustiques du
Québec



chem présente
Max Webster

avec invité spécial
CORBEAU
Sam. 29 déc., 20h
Billets \$7.50 en vente
à tous les comptoirs T.R.S.

ARLEQUIN
1004 est. rue Sainte-Catherine
(Métro Berri ou Beaudry)
871-1868
Une production Fogel-Sabourin



5 décembre
au 19 janvier

Une création:
La Céleste Bicyclette

Pièce de
Roch Carrier
Mettant en vedette
Albert Millaire
Assistante à la mise en scène:
Denise Dion
Scénographie:
Marie-Josée Lanoix
Éclairages:
Jean Benoit

Une production de la
Régie de la Place des Arts.
Lundi au jeudi, 20h30
Vendredi et samedi, 19h30 et 22 heures
Relâche le dimanche ainsi que
les 24, 25, 26, 31 décembre
et les 1er et 2 janvier
Billets: \$4 lundi, mardi, mercredi et jeudi
\$5 vendredi et samedi
Restaurant et bar

théâtre du rideau vert

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Dès le 20 décembre

CHAT EN POCHTE

mise en scène
daniel roussel

pierre thériault

mirielle lachance

katerine mousseau

jean-louis paris

denise proulx

edgar fruitier

yvan benoit

claudie prégent

décor: **marcel dauphinais** éclairages: **louis sarraillon** costumes: **françois-barbeau**

Reservations de 12h à 19h tél. 844 1793
Métro Laurier, sortie Gifford

théâtre du rideau vert

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Monsieur Amilcar

comédie de yves jamiaque mise en scène
danièle j. suissa

françois cartier
gaetan labrèche
françois trottier
décor et éclairages
robert prevost

yvette brind'amour
lénie scoffie
diane lavalée
costumes
françois barbeau
musique
diane juster

Reservations de 12h à 19h tél. 844-1793
Métro Laurier, sortie Gifford

CE SOIR À 21H.

SOIRÉE «BEAUJOLAIS NOUVEAU» que vous pourrez déguster en bouteil-
les ou en carafons. Au cours de cette soirée exceptionnelle, un concours
de fango sera organisé et vers minuit, il vous sera servi gratuitement une
soupe à l'oignon. Entrée \$2.50 seulement.

UNION FRANÇAISE
429, rue Viger (angle Berri) — Tél: 845-5195
(Stationnement gratuit en face)

Orchestre des Jeunes du Québec

Poste à combler Assistant chef d'orchestre
saison 1980-1981

Durée du contrat 25 semaines
à compter d'octobre 1980

Définition du poste L'assistant chef d'orchestre aura la responsabilité d'assurer une continuité du travail de l'orchestre à travers la mobilité des chefs invités: planifier le travail des sections, garantir une connaissance approfondie des œuvres travaillées, procéder à une lecture préalable des œuvres avec l'orchestre et assurer une disponibilité musicale totale au chef invité.

Conditions: Les candidats doivent être citoyens canadiens ou immigrants reçus, avoir domicile légal au Québec, avoir fait des études de direction avec un maître reconnu, avoir une expérience de direction.

Date limite d'inscription: Les candidats doivent faire parvenir leur curriculum avant le 15 janvier 1980 à Gaston Germain, directeur général de l'OJQ, Place des Arts, 1501 Jeanne-Mance, Montréal H2X 1Z9

Renseignements: (514) 282-9465

EN TOURNÉE À MONTRÉAL... NOUVELLE animation électronique du rayon LASER 2 SPECTACLES DIFFÉRENTS

COSMO-ROCK

C'EST DANS L'ESPACE QUE ÇA SE PASSE

LE CONCERT COSMIQUE AU LASER

Billets en vente sur place et aux guichets T.R.S.
HORAIRE Ven. et sam. Dimanche
Le concert cosmique au 19:00 13:00
laser 20:20 14:15
15:30
16:45

COSMO-ROCK 21:40 —
22:55 —

PLANETARIUM DOW
1000 ouest, rue St-Jacques — 866-4848

Bonaventure

cinéma

Atwater (2): «And Justice for All». Sam., dim.: 12:30, 14:35, 16:45, 21:10. Du lun. au ven.: 16:45, 19:00, 21:10.

Avenue: «Invasion of the Body Snatchers Coma». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00.

Beaver: «Little Orphan Sammy». 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «A Climax of Blue Power». 13:10, 16:00, 18:50, 21:40.

Berri: «L'étranger, le huitième passager». 13:30, 17:25, 21:30. «Butch Cassidy et le kid, premier exploit»: 15:25, 19:30.

Bijou: «La trappe aux filles». 13:45, 17:09, 20:33. «Intérieurs d'un couvent»: 12:00, 15:24, 18:48, 22:15.

Bonaventure (1): «Texas Chainsaw massacre». Sam., dim.: 15:00, 18:00, 21:10. Ven., lun., mar.: 18:30, 21:30. «Nocturna». Sam., dim.: 13:30, 16:30, 19:30. Ven., lun., mar.: 17:00, 20:00.

Bonaventure (2): «A Man, A Woman and a Bank». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 17:00, 19:00, 21:00.

Brossard (1): «L'autre versant de la montagne». Sam., dim.: 12:30, 16:00, 19:35. Du lun. au ven.: 19:35. «L'autre versant de la montagne (2)». Sam., dim.: 14:10, 17:45, 21:25. Du lun. au ven.: 21:25.

Brossard (2): «Le retour». Sam., dim.: 14:20, 17:45, 21:05. Du lun. au ven.: 21:05. «C'est dingue, mais on y va». Sam., dim.: 12:45, 16:05, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Brossard (3): «L'étranger, le huitième passager». Sam., dim.: 13:25, 17:25, 21:25. Du lun. au ven.: 21:25. «Butch Cassidy et le kid, premier exploit»: Sam., dim.: 15:25, 19:25. Du lun. au ven.: 19:25.

Carré Saint-Louis: «Filles insatiables». 11:30, 15:45, 20:10. «Emmanuelle». 12:40, 17:05, 21:30. «La Bambina». 14:20, 18:45. Ven., mar.: 14:20, 18:45, 21:10.

Champlain (1): «L'autre versant de la montagne». Sam., dim.: 12:35, 16:10, 19:45. Du lun. au ven.: 19:55. «L'autre versant de la montagne (2)». Sam., dim.: 14:25, 18:00, 21:35. Du lun. au ven.: 18:10, 21:45.

Champlain (2): «La clef sur la porte». Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au ven.: 19:20, 21:20.

Château (1): «S.O.S. Concorde». 14:35, 18:05, 21:35. «Les vautours ne pardonnent pas». 12:50, 16:20, 19:50.

Château (2): «Faut trouver le joint». 14:30, 17:55, 21:20. «Couple du Bois de Boulogne». 12:50, 16:10, 19:35.

Cinéma V: «Halloween». 19:00. «Breaking Away». 19:15. «Alien». 21:15. «In-Laws». 21:45. «The Amityville Horror». minuit. Dim.: 19:15. «Alien». 21:15. «Provoc d'Orchestra». 19:20.

Cinéma de Montréal: «Le gendarme et les extra-terrestres». Sam., dim.: 14:50, 18:15, 21:40. Du lun. au ven.: 18:15, 21:40. «Le triangle des Bermudes». Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:50. Du lun. au ven.: 19:50.

Cinéma La Cité (1): «10». Sam., dim.: 12:30, 14:35, 16:40, 18:50, 21:00. En sem.: 18:50, 21:00.

Cinéma La Cité (2): «Invasion of the Body Snatchers Coma». Sam., dim.: 13:15, 15:10, 17:10, 19:05, 21:05. En sem.: 19:05.

Cinéma La Cité (3): «What's up Nurse». Sam., dim.: 13:30, 15:05, 16:40, 18:15, 19:50, 21:25. En sem.: 18:15, 19:50, 21:25.

Cinéma Lumière: «Collège américain». Sam., dim.: 13:20, 17:20, 21:20. En sem.: 21:20. «Bande de filles». Sam., dim.: 15:20, 19:20. En sem.: 19:20.

Cinéma Répertoire: Sam.: «Meatballs». 17:00. «Cousin, Cousine». 19:30. «Pain et Chocolat». 21:45. «The Rocky Horror Picture Show». minuit. Dim.: «Intérieurs». 17:00. «Dernier tango à Paris». 19:00. «Led Zeppelin: the Song remains the same». 21:15.

Cinéma Te Art: «Intérieurs d'un couvent». En sem.: sam., 19:30. Dim.: 15:30, 19:30. «Au-delà du bien et du mal». En sem.: 21:15. Sam.: 17:15, 21:15. Dim.: 13:15, 17:15, 21:15.

Cinémathèque québécoise: Sam.: «Lacote nouvelle». 19:30. «Le fossé». «A l'épreuve du feu». 21:30.

Claremont: «10». Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:10.

Commodore: «Collège américain». Sam.: 18:00, 21:45. Dim.: 13:30, 17:30, 21:25. En sem.: 21:25. «Bande de filles». Sam.: 19:50. Dim.: 15:25, 19:20. En sem.: 19:20.

Complexe Desjardins (1): «Dracula». 12:50, 14:55, 17:00, 19:05, 21:10.

Complexe Desjardins (2): «Rêves de singe». 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.

Complexe Desjardins (3): «Amazone de Venus». 12:05, 15:15, 18:25, 21:35. «Entre chaises». 13:35, 16:45, 19:55, 22:05.

Complexe Desjardins (4): «L'innocent». 13:15, 15:45, 18:15, 20:45.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «Tristana». 19:00. «Images». 21:00. Dim.: «The Sound of music». 15:00. «Bunny Lake is Missing». 19:00. «Harold and Maude». 21:00.

Conventum: «Les délaissés». Sam., dim.: 19:30. «Le vicaire». Sam., dim.: 21:30.

Côte-de-Neiges (1): «Texas Chainsaw Massacre». Sam., dim.: 12:25, 15:25, 18:25, 21:25. Du lun. au ven.: 18:25, 21:25. «Nocturna». Sam., dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.

Côte-de-Neiges (2): «A Man, A Woman and a Bank». Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au ven.: 19:20, 21:20.

Crémazie: «Clair de femme». Sam., dim.: 12:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.

Dauphin (1): «Mourir à tue-tête». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

Dauphin (2): «Les sœurs Brontë». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:15, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.

Décario Square (1): «And Justice for All». Sam., dim.: 12:40, 14:45, 16:50, 18:55, 21:00. En sem.: 18:55, 21:00.

Décario Square (2): «Arabian Adventure». Sam., dim.: 13:40, 15:35, 17:25, 19:25, 21:20. Du lun. au ven.: 19:25, 21:20.

Dorval (1): «Where's Poppa». Sam., dim.: 13:10, 15:00, 16:50, 18:55, 21:05. En sem.: 18:55, 21:05.

Dorval (2): «10». Sam., dim.: 12:20, 14:25, 16:35, 18:50, 21:15. En sem.: 18:50, 21:15.

Dorval (3): «Fish That Saved Pittsburgh». Sam., dim.: 12:45, 14:45, 16:45, 18:55, 21:10. En sem.: 18:55, 21:10.

Élysée (1): «Jésus de Nazareth». En sem.: 19:15. Sam., dim.: 14:00, 19:15.

Élysée (2): «Brevés vacances». En sem.: 19:15, 21:30. Sam.: 17:15, 19:30, 21:40. Dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

Érès: «Emmanuelle meets the Wife Swap». 10:00, 12:50, 15:10, 18:35, 21:30. «Overnight Sensation». 11:35, 14:30, 17:20, 20:15.

Ève: «Smarties Pants». 10:00, 12:35, 15:10, 17:50, 20:25. «Mary, Mary». 11:20, 14:00, 16:35, 19:15, 21:50.

Greenfield (1): «S.O.S. Concorde». Sam., dim.: 14:35, 18:00, 21:20. «Son dernier concert». Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:45. En sem.: 18:00, 19:45.

Greenfield (2): «Frissons africains». Sam., dim.: 14:50, 18:10, 21:30. «Elga fille d'esclave». Sam., dim.: 13:15, 16:35, 19:55. En sem.: 18:10, 19:55.

Greenfield (3): «C'est ça l'amour». Sam., dim.: 13:30, 17:10, 21:05. «Une poignée de salopards». Sam., dim.: 15:20, 19:15. En sem.: 19:15.

Guy: «Little Orphan Sammy». 12:15, 14:55, 17:35, 20:15. «Casting Call». 13:40, 16:20, 19:00, 21:40.

Jérôme: «L'étranger, le huitième passager». Sam., dim.: 13:00, 17:10, 21:20. Du lun. au ven.: 21:20. «Butch Cassidy et le kid, premier exploit»: Sam., dim.: 15:00, 19:15. Du lun. au ven.: 19:15.

Kent: «Romeo & Juliet». Sam., dim.: 13:10, 15:45, 18:20, 20:55. En sem.: 18:20, 20:55.

La Scala: «L'incroyable Hulk». Sam., dim.: 14:40, 18:15, 21:50. Du lun. au ven.: 21:15. «Les planches avant, les filles après». Sam., dim.: 13:00, 16:35, 20:05. Du lun. au ven.: 19:30.

Laval (1): «S.O.S. danger uranium». Sam., dim.: 13:05, 16:30, 19:55. En sem.: 18:05, 19:55.

Laval (2): «Le champion». Sam., dim.: 12:25, 14:35, 16:50, 19:00, 21:10.

Laval (3): «S.O.S. Concorde». Sam., dim.: 14:45, 18:05, 21:30. «Son dernier concert». Sam., dim.: 13:10, 16:30, 19:55. En sem.: 18:05, 19:55.

Laval (4): «C'est ça l'amour». Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:35. «Une poignée de salopards». Sam., dim.: 12:30, 16:10, 19:45. En sem.: 18:00, 19:45.

Laval (5): «Frissons africains». Sam., dim.: 12:40, 15:40, 18:40, 21:40. «Corps à corps». Sam., dim.: 14:30, 17:30, 20:30. En sem.: 18:40, 20:30.

Loews (1): «Fiddler on the Roof». 12:45, 15:10, 18:15, 21:00.

Loews (2): «Fish that Saved Pittsburgh». 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

Loews (3): «Tales From the Crypt». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Loews (4): «Time After Time». 12:40, 14:45, 16:50, 18:55, 21:00.

Loews (5): «Life of Brian». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

Mascouche (1): «L'incroyable Hulk». Sam., dim.: 13:15, 17:25, 21:30. Du lun. au ven.: 21:15. «Sauvez le neptune». Sam., dim.: 15:20, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (2): «Les désirs amoureux de Mélodie». Sam., dim.: 14:55, 18:15, 21:40. Du lun. au ven.: 21:05. «Sang dans la rue». Sam., dim.: 13:20, 16:40, 20:00. Du lun. au ven.: 19:30.

Mercier: «L'incroyable Hulk». Sam., dim.: 14:30, 18:05, 21:35. Du lun. au ven.: 18:15, 21:40. «Les planches avant, les filles après». Sam., dim.: 12:45, 16:15, 19:50. Du lun. au ven.: 20:00.

Monkland: «Lady Sings the Blues». Sam., dim.: 15:45, 20:50. «Looking for Mr. Goodbar». Sam., dim.: 13:15, 18:20. En sem.: 18:20.

Odeon Laval (1): «L'autre versant de la montagne». Sam., dim.: 12:10, 15:50, 19:35. Du lun. au ven.: 19:30. «L'autre versant de la montagne (2)». Sam., dim.: 14:00, 17:45, 21:30. Du lun. au ven.: 21:30.

Jacques St-Cyr et la jeune Mathilde Rompré, une élève de l'Académie des Grands Ballets Canadiens, seront respectivement les interprètes des rôles du Dr Drosselmeyer et de Clara dans la production de «Casse-Noisette» des Grands Ballets, à l'affiche à la Place des Arts à compter de jeudi.

Odeon Laval (2): «L'étranger, le huitième passager». Sam., dim.: 13:00, 17:10, 21:15. Du lun. au ven.: 21:10. «Butch Cassidy et le kid, premier exploit»: Sam., dim.: 15:00, 19:15. Du lun. au ven.: 19:15.

Oméga (1-Longueuil): «Une suédoise à domicile». Ven.: 18:20, 21:35. Sam., dim.: 15:05, 18:20, 21:35. Du lun. au ven.: 21:35. «Coups de tête». Ven.: 20:00. Sam., dim.: 13:30, 16:45, 20:00. Du lun. au ven.: 19:30.

Oméga (2-Longueuil): «Rage du sexe». Ven.: 19:00, 21:45. Sam., dim.: 13:30, 16:15, 19:00, 21:45. Du lun. au ven.: 20:55. «Apprentissage à l'école». Ven.: 20:15. Sam., dim.: 14:45, 17:30, 20:15. Du lun. au ven.: 19:30.

Oulmetscope (1): Sam.: «Frankenstein Junior». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Dim.: «Préparez vos mouchoirs». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Oulmetscope (2): Sam.: «L'affaire Morin». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Dim.: «Même heure, l'année prochaine». 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.

Outremont: Sam.: «Drôle d'embrouille». 19:00. «Le syndrome chinois». 21:30. Dim.: «Les voyages de Gulliver». 14:00. «Fifi Brindacier chez les pirates». 16:00. «Les sorciers de la guerre». «Je suis moi». 19:30. «Le syndrome chinois». 21:30.

Palace: «Game of Death». 14:35, 17:55, 21:20. «Return of the Dragon». 13:00, 16:20, 19:45.

Papineau (1): «Prostitution clandestine». 12:05, 16:20, 20:35. «Le sexe qui parle no. 2». 13:45, 18:00, 22:15. «Le sexe qui parle». 14:45, 19:00.

Papineau (2): «Quelle chaleur». 12:00, 15:20, 18:45, 22:10. «Nuits suédoises». 13:10, 16:35, 19:55. «Sous l'extase». 14:20, 17:40, 21:05.

Paradis (1): «L'express de minuit». Sam., dim.: 13:30, 17:40, 21:50. Du lun. au ven.: 21:00. «Les yeux de Laura Mars». Sam., dim.: 15:40, 19:50. Du lun. au ven.: 19:10.

Paradis (2): «Superman». Sam., dim.: 13:00, 17:15, 21:30. Du lun. au ven.: 20:45. «La fureur du danger». Sam., dim.: 15:30, 19:45. Du lun. au ven.: 19:00.

Paradis (3): «Les désirs amoureux de Mélodie». Sam., dim.: 14:50, 18:15, 21:40. Du lun. au ven.: 18:30, 21:45. «Sang dans la rue». Sam., dim.: 13:10, 16:35, 20:00. Du lun. au ven.: 20:10.

Parallèle: Sam.: «L'empire des sens». 19:30, 21:30. Dim.: Films pour enfants: 13:30. «L'empire des sens». 15:00.

Parc: «Le dernier amour romantique». En sem.: 18:30, 21:40. Dim.: 12:05, 15:15, 18:30, 21:40. «Rock and roll». En sem.: 20:15. Dim.: 13:50, 17:00, 21:45.

Parisien (1): «Faut trouver le joint». 14:45, 18:05, 21:25. «Guerriers de la nuit». 13:00, 16:20, 19:40.

Parisien (2): «Cage aux folles». 13:10, 14:55, 16:40, 18:25, 20:10, 21:50.

Parisien (3): «S.O.S. Concorde». 14:30, 18:05, 21:40. «Bluff». 12:45, 16:20, 19:55.

Parisien (4): «Le champion». 12:15, 14:25, 16:40, 18:55, 21:10.

Parisien (5): «Molière». 13:15, 19:15.

Place du Canada: «When are you coming back Red Ryder?». Sam., dim.: 12:50, 14:50, 16:50, 18:55, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:05.

Place Ville-Marie: «The Europeans». 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.

Place Ville-Marie (petit cinéma): «Luna». 13:05, 15:15, 18:20, 20:30.

Pussycat: «The Final Sin». 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Inside Ursula». 13:15, 16:05, 18:55, 21:45.

Rio: «Perversion». «Fièvre d'une nuit d'été». «L'enfer des femmes». «Rage».

Rivoli (1): «Désirs». 14:45, 15:40, 18:35, 21:30. «Sensations hollandaises». 14:25, 17:20, 20:15.

Rivoli (2): «L'amour chez les poids lourds». 12:20, 15:20, 18:20, 21:20. «Parties fines». 14:00, 17:00, 20:00.

Saint-Denis (1): «Rock'n'roll». 12:30, 16:05, 19:40. «Dernier amour romantique». 14:10, 17:45, 21:20.

Saint-Denis (2): «A mains armées». 12:30, 16:05, 19:40. «Angoisse». 14:33, 18:08, 21:43.

Saint-Denis (3): «L'état sauvage». 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05.

Séville: Sam.: «Christmas Flicks for kids». 13:00, 15:00. «Modern Times». 17:00. «The In Laws». 19:00. «Monty Python's life of Brian». 21:30. «Les Zepolins: the song remains the same». minuit. Dim.: «Christmas Flicks for kids». 13:00, 15:00. «Young Frankenstein». 17:00. «The In-Laws». 19:15. «Monty Python's life of Brian». 21:30.

Snowdon: «Fiddler on the Roof». Sam., dim.: 12:50, 15:30, 18:15, 21:00. En sem.: 18:15, 21:00.

Van Horne: «Kuni Lemel in Tel Aviv». Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.

Verdun: «L'incroyable Hulk». Sam., dim.: 14:10, 17:45, 21:20. Du lun. au ven.: 18:10, 21:40. «Les planches avant, les filles après». Sam., dim.: 12:30, 16:00, 19:35. Du lun. au ven.: 19:50.

Versailles (1): «S.O.S. danger uranium». Sam., dim.: 14:50, 18:15, 21:35. «Les bronzés». Sam., dim.: 13:15, 16:40, 20:05. En sem.: 18:15, 20:05.

Versailles (2): «C'est ça l'amour». Sam., dim.: 14:25, 18:00, 21:30. «Une poignée de salopards». Sam., dim.: 12:35, 16:10, 19:40. En sem.: 18:00, 19:40.

Versailles (3): «Le champion». Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.

Via: «Les yeux de Laura Mars». Sam.: 19:00. Dim.: 15:00, 19:00. Du lun. au ven.: 19:00. «L'express de minuit». Sam.: 21:00. Dim.: 13:00, 17:00, 21:00. Du lun. au ven.: 20:50.

Villeray: «L'incroyable Hulk». Sam., dim.: 14:30, 18:00, 21:20. Du lun. au ven.: 18:00, 21:30. «Les planches avant, les filles après». Sam., dim.: 14:25, 16:15, 19:35. Du lun. au ven.: 19:40.

Westmount Square: «Wife Mistress». 13:30, 15:10, 17:05, 19:00, 21:00.

York: «Apocalypse Now». 13:00, 15:45, 18:30, 21:30.

théâtre

Place des Arts (Salle Port-Royal): «Histoire à dormir debout», d'Alan Ayckbourn, trad. et adaptation de François Tassé. Ce soir, 20:30. Dem. 17:00, 21:00.

Café de la Place (Place des Arts): «La célèbre bicyclette», de Roch Carrier, Avec Albert Millaire. Du lun. au jeu.: 20:30. Ven., sam.: 19:30, 22:00. Jusqu'au 19 janvier.

Théâtre du Nouveau Monde (84 ouest, Ste-Catherine): «Les aiguilles», de Brian Phelan. Avec Jacques Godin, Guy Provost et Christian St-Denis. Du mar. au ven.: 20:00. Sam.: 17:00, 21:00. Dim.: 19:00. Jusqu'au 26 janvier.

Théâtre du Rideau Vert (4664, St-Denis): «Monsieur Amilcar», d'Yves Jamiaque. Avec Yvette Brind'Amour, Gaëtan Labrecque, Lenie Scioffe, François Trotter et Diane Lavallée. Ce soir, 20:00. A compter de jeu.: «Chat en poche», de George Feydeau. Du mar. au ven.: 20:00. Dim.: 19:00. Jusqu'au 2 février.

Théâtre de Quai 500 (100 est, av. des Pins): «Lis ton journal», «Le menteur», «La voix humaine», de Jean Cocteau. Du mar. au sam.: 20:30. Dim.: 19:30. Mat. sam.: 17:00. Jusqu'au 23 déc.

Aux 4 Souls-Bar: «La duchesse de Langeais», de Michel Tremblay. Ven., sam.: 23:00. Lun., mar.: 21:00. Dim.: 15:30. Jusqu'au 23 déc.

Théâtre d'Aujourd'hui (1297, Papineau): «Petit bateau deviendra grand» et «Un cerceau à la dérive», de Marc Drouin. Ce soir, 20:30.

Quartier Latin (4303, St-Denis): «On est déjà demain», d'Anna Charets. Avec Michel Viel, Mario Rodrigue et Anna Charets. Ce soir, dem., lun.: 20:00, 23:00.

Théâtre expérimental des Femmes (320 est, Notre-Dame): «Célébrations», collage de textes avec Louise Laplante, Léo Munger, Pol Peletier et Lise Cuillier. Ce soir, 21:00.

Théâtre expérimental — Atelier continu (1200 est, Laurier): «Ligue Nationale d'improvisation». Lun.: 21:00. Ven. minuit. «Treize tableaux». Mar., mer., jeu.: 21:00.

L'Esakel (2334, Centre, Métro Charlevoix): «Création collective de femmes». Ce soir, dem.: 20:30.

Café Nelligan (550 est, Dorchester): «Eva et Evelyn», de Marie Laberge. Du mar. au dim.: 20:30. Sam.: 20:30, 22:30. Jusqu'au 6 janvier.

Café Molière (1200, St-Hubert): «Une goutte d'eau sur la glace», de Suzanne Aubry. Avec Jasmine Dubé et Geneviève Notebaert. 20:30, sauf mar.: Jusqu'au 14 janvier.

Café-théâtre Klick (2351, Chamby, métro Joliette): «Le premier», de Horowitz. Dem.: 18:00.

Centaur W453, St-François-Xavier): «Spokesong», de Stewart Parker. Auj.: 14:00, 20:00. Dem.: 19:00.

Théâtre D.B. Clarke (1455 ouest, de Maisonneuve): «A compter de mar., «Happy End», de Bertolt Brecht. 20:00. Jusqu'au 6 janvier.

Théâtre Kirkland (16821, Hymus): «Wendland», de Lewis Carroll. Ce soir, 20:00. Dem.: 14:00, 20:00.

Théâtre de l'Eden (63, St-Stanislas, St-Lin): «Vacances sans bikinis». Présentation de «Les Libérés». Sam.: à compter de 20:30. Jusqu'au 29 mars.

Le Pont Tournant (940, Sir Wilfrid-Laurier, Belec): «Dolles des années folles». Ce soir, 21:00.

Théâtre du Chiendent (453, Lindsay, Drummondville): «Manon Lescaut», de Jean Barbeau et «Une affaire de fou», d'André Simard. Jeu., ven., sam.: 20:30. Jusqu'au 19 janvier.

Place des Arts (Piano Nobile, Salle Wilfrid-Pelletier): «Chut! Chut! pas si fort». Présentation de la compagnie Le Carrousal. Auj.: 13:30, 15:30.

Café étudiant (Collège Rosemont, 6400, 16ième Ave.): «Je m'imagine». Présentation du Théâtre de Carton. Auj.: 10:00.

Centre Calixa-Lavallée (3819, Calixa-Lavallée): «La Barbe-Bleue». Auj.: 10:00, 13:30.

pour enfants

Musée des Beaux-Arts de Montréal (1379 ouest, Sherbrooke) — «Un histoire de marionnettes». Présentation du Théâtre de l'Avant-Pays. Mar.: 13:00. Mer.: 10:00, 13:30. Jeu.: 9:30, 13:00.

les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIES DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ECRIIT AVANT MERCREDI.

Théâtre Denise-Pelletier (Salle Fred-Barry, 4303 est, Ste-Catherine): «On n'est pas des enfants d'école». Présentation du Théâtre de la Marmaille. Auj.: 14:00, 20:00.

Café Noosphère (816 est, Ontario): «Le magicien Ocus». Auj.: 14:00.

Studio-théâtre Alfred Laliberté (Pavillon Judith-Jasmin, 1455, St-Denis): «Une faim de loup». Présentation des Enfants du Paradis. Auj.: 14:00.

Café-théâtre Quartier Latin (4303 St-Denis): «Spectacle de marionnettes». Mer., jeu., ven.: 14:00.

Le Pont tournant (940, Sir Wilfrid-Laurier, Belec): «L'oiseau de malheur». Auj. et dem.: 14:00.

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke (Petite Salle): «Pitout l'enfant roi». Présentation du Théâtre les 3 Chardons de Paris. Dem.: 13:30, 15:30.

expositions

Musée d'art contemporain (Cité du Havre): Oeuvres de Paul-Emile Borduas. Auj. et dem.: Oeuvres d'Oscar Kokoschka et Yves Gaucher.

Musée des Beaux-Arts de Montréal (1379 ouest, Sherbrooke): «Une histoire de dix mètres cubes» et œuvres de Michael Snow.

Musée des Arts Décoratifs (Coin IX et Sherbrooke): Exposition «Noël au Château». Jeu., ven., sam., dim.: de midi à 17:00.

Musée McCord (690 ouest, Sherbrooke): Exposition «Les poupées, reflets de nos ethnies». Du mar. au dim., de 11:00 à 17:00.

Musée du Québec (Québec): Exposition «La vie et l'œuvre de Davidialuk Alasua». Estampes québécoises actuelles.

Galerie nationale du Canada (Ottawa): Exposition «Les farfadets» de Palmer Cox. Dim., de 14:00 à 18:00. Mar., mer., ven., sam.: de 10:00 à 18:00. Jeu.: de 10:00 à 22:00.

Galerie A (680 ouest, Sherbrooke): Oeuvres d'artistes du Groupe des 100. Du lun. au ven., de 11:00 à 17:00.

Galerie Art et Style (896 ouest, Sherbrooke): Oeuvres de Bruno Côté, Yvette Froment, Francesco Lacurto et René Richard. Jusqu'à mer.

Claude Gaboury (1390 ouest, Sherbrooke): Miniatures de

Cinéma ODEON

ISABELLE ADJANI
11^e sem. MARIE FRANCE PISIER
ISABELLE HUPPERT

Les Soeurs Brontë

1^{er} DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 7:20, 9:30
Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:15, 7:20, 9:30

RÉUNIS DANS UN MÊME PROGRAMME, la vie entière de Jill Kinnmont!

Elle a connu la gloire, la victoire... et la défaite. Mais, malgré son handicap, un homme l'a aimée.

Marilyn Hassett
Beau Bridges - Timothy Bottoms

L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE (I & II)

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

2^e FILM
LES YEUX DE LAURA MARE

2^e année record!

1^{er} PARADIS 1
8215 RUE HOUELAGA 354-3110

STATIONNEMENT GRATUIT

2^e FILM
SUPERMAN

BURT REYNOLDS
2^a Fureur du Danger

1^{er} PARADIS 2
8215 RUE HOUELAGA 354-3110

STATIONNEMENT GRATUIT

14 ANS

L'HISTOIRE D'UN VIOL.
DE L'AGRESSION ULTIME DE L'HOMME SUR LA FEMME
OU LA BRUTALITÉ EMPRUNTEE DES GESTES DE L'AMOUR

14^e sem.!

MOURIR A TUE-TÊTE

JULIE VINCENT - GERMAIN HOUDÉ
PAUL SAVOIE - MICHELINE LACROIX - MONIQUE MILLER

Sem.: 7:20, 9:30
Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

1^{er} DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

7 pieds, 1.000 livres...

La plus Puissante Créature sur Terre!
D'une Furie et d'une Force inimaginables...

L'INCROYABLE HULK

Une dose massive de rayons gamma transforme un savant en créature mi-homme mi-bête.

Son premier long-métrage!

Les moins de 14 ans \$1.50

Un film de KENNETH JOHNSON
avec BILL BIXBY - LOU FERRIGNO - SUSAN SULLIVAN - JACK COLVIN
D'APRÈS LE SUPER-HÉROS DE MARVEL COMICS
créé par STAN LEE
scénario en français par AREDIT-ARTIMA
une production UNIVERSAL PICTURES

Aux Mercier, Villeray, La Scala, Verdun:
«Les planches avant, les filles après.»

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

Au Mascouche: Charlton Heston
«Sauvez le Neptune»

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224

LA SCALA
6430 PAPINEAU 721-5107

MASCOUCHE 1
PLAZA GPA 3131 BOUL MASCOUCHE
MASCOUCHE 474-4141

2 FILM à chaque CINE

4^e sem.!

Le film MELODY nous présente des MODÈLES aux corps superbes... dans la meilleure tradition du magazine PENTHOUSE

Les Désirs amoureux de Melody

1^{er} PARADIS 3
8215 RUE HOUELAGA 354-3110

MASCOUCHE 2
PLAZA GPA 3131 BOUL MASCOUCHE
MASCOUCHE 474-4141

La rencontre de deux êtres meurtris par la vie...
Peuvent-ils se redonner l'un à l'autre le goût de vivre et d'aimer?

7^e sem.!

CLAIR DE FEMME

YVES MONTAND - ROMY SCHNEIDER
EN FINALE COSTA-GAVRAS

Sem.: 7:20, 9:30
Sam., dim.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

ce n'est plus un rêve!

NUIT APRES NUIT.
LE CAUCHEMAR RECOMMENCE...

14 ANS

LE RETOUR

3^e sem.!

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

CINÉMA DE MONTRÉAL
1584 MONT ROYAL est 521-7870

ST-JÉRÔME REX
ST-JEAN CAPITOL

2^e FILM à chaque ciné.

ANNIE GIRARDOT - PATRICK DEWAERE

Depuis «VAS-Y MAMAN» les enfants ont grandi... Mais la vie de famille réserve encore plus de surprises!

Une attachante comédie où maman tente de rester JEUNE!

3^e sem.!

LA CLÉ SUR LA PORTE

d'après le best-seller de MARIE CARDINAL «La clé sur la porte»
un film d'YVES BOISSET

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

Sem.: 7:20, 9:20
Sam., dim.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

L'ÉTRANGER
LE 8^e PASSAGER

VERSION FRANÇAISE DE

ALIEN

5^e sem.!

dans l'espace, personne ne vous entend crier.

TOM SKERRITT - SIGOURNEY WEAVER - VERONICA CARTWRIGHT
HARRY DEAN STANTON - JOHN HURT - IAN HOLM - YAPHET KOTTO

2^e FILM
Butch Cassidy et le Kid
premiers exploits

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

JEAN-TALON
4255 JEAN-TALON est 725-7000

STATIONNEMENT GRATUIT

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

Nos attractions pour le temps des Fêtes! Amenez toute votre famille!

Là où tout les autres ont échoués,
James Bond revient plus électrisant que jamais!

ROGER MOORE JAMES BOND 007

VERSION FRANÇAISE
MOONRAKER

Lois Chiles Michael Lonsdale Richard Kiel Corinne Clery

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

JEAN-TALON
4255 JEAN-TALON est 725-7000

STATIONNEMENT GRATUIT

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

AÉROPORT '80 CONCORDE

VERSION FRANÇAISE DE THE CONCORDE

PRODUCTION JENNINGS LANG

ALAIN DELON - SUSAN BLAKELY - ROBERT WAGNER - SYLVIA KRISTEL
EDDIE ALBERT - BIBI ANDERSSON - CHARO - SYBIL DANNING
GEORGE KENNEDY - MARTHA RAYE - CICELY TYSON

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

1^{er} PARADIS 1
8215 RUE HOUELAGA 354-3110

STATIONNEMENT GRATUIT

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

Le phénomène mondial du cinéma est de retour.
Un hymne à la vie, à l'amour et à la tradition juive...

un Violon sur le Toit

"FIDDLER ON THE ROOF"

SPECTACLE DE 3 HEURES

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

Un film fabuleux qui fera la joie de tous!
La plus grande bande dessinée de tous les temps!

"Le Seigneur des Anneaux"

Un Film de RALPH BAKSHI
(LE MAÎTRE DE L'ANIMATION)

VERSION FRANÇAISE DE "THE LORD OF THE RINGS"

1^{er} DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

1^{er} PARADIS 2
8215 RUE HOUELAGA 354-3110

STATIONNEMENT GRATUIT

Vous allez adorer avec... toutes les larmes de votre corps
UN FILM DE FRANCO ZEFFIRELLI
JON VOIGHT FAYE DUNAWAY
RICKY SCHRODER POUR TOUS



11^e SEMAINE
LE CHAMPION
METRO-GOLDWYN-MAYER presents A FRANCO ZEFFIRELLI FILM
JON VOIGHT FAYE DUNAWAY
RICKY SCHRODER
"THE CHAMP"
JACK WARDEN • ARTHUR HILL • Music by DAVE GRUSIN
WALTER NEWMAN • Based on a story by FRANCES MARION
Produced by DYSON LOVELL • Directed by FRANCO ZEFFIRELLI
ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON PLANET RECORDS AND TAPES

MGM United Artists
LAVAL: SAM., DIM.: 12:25, 2:35, 4:50, 7:00, 9:10. SEM.: 7:00, 9:10. SAM., DERNIER PROGRAMME: 11:20. VER-
ME: 11:15. PARISIEN: 12:15, 2:25, 4:40, 6:55, 9:10. SAM., DERNIER PROGRAMME: 11:20. VER-
SAILLES: SAM., DIM.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15. SEM.: 7:00, 9:15.

Le PARISIEN 4 **LAVAL 2** **VERSAILLES 3**
486 STE CATHERINE O. 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880

DEATH LIVES! 14 ANS



"TALES FROM THE CRYPT"
AVEC:
JOAN COLLINS
PATRICK MAGEE
ROBIN PHILIPS
DE RETOUR ET DIST. PAR AMBASSADOR FILMS
1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30, sam., dernier programme: 11:30
LOEWS 3 PEEL
954 STE CATHERINE O. 861-7437

Wifemistress 18 ANS Adultes



Italien avec sous-titres anglais
1:30, 3:10, 5:05, 7:00, 9:00
LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

LE DÉSASTRE POUR TOUS
A DEUX FOIS LA VITESSE DU SON



S.O.S. CONCORDE
le PLUS RAPIDE des avions passagers supersonics...
aussi HALLUCINANT que les entées des journaux d'aujourd'hui!
avec **JAMES FRANCISCUS** • **MIMSY FARMER** en COULEUR
Plus: 2^e GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

CHÂTEAU: 12:50, 4:20, 7:50. GREENFIELD: SAM., DIM.: 1:00, 4:20, 7:45. SEM.: 6:00, 7:45. LAVAL: SAM., DIM.: 1:10, 4:30, 7:55. SEM.: 6:05, 7:55. SAM., DERNIER PROGRAMME: 9:30. PARISIEN: 12:45, 4:20, 7:55. SAM., DERNIER PROGRAMME: 9:40

Le PARISIEN 3 **LAVAL 3**
486 STE CATHERINE O. 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776
CHATEAU 1 **GREENFIELD PARK 1**
ST DENIS ET BELANGER 271-1103 PL GREENFIELD PARK 671-6129

A NOËL
Le film pour toute la famille c'est la nouvelle comédie de
CLAUDE ZIDI avec **JACQUES VILLERET**
BÊTE, MAIS DISCIPLINÉ



IL FAUT VOIR
VOUS POUVEZ OBTENIR TOUT CE QUE VOUS VOULEZ DANS UN RESTAURANT DE CAMIONNEURS!
L'AMOUR chez les **POIDS LOURDS** 18 ANS Adultes
COULEUR PLUS
JEUNE, BELLE et DELICIEUSE mais combien IMAGINATIVE...
PERVERSITÉS SUÉDOISES COULEUR
4^e SEMAINE 2^e FILM en COULEUR
PARTIES FINES
RIVOLI 2 Parties: 2:00, 5:00, 8:00
Amour: 12:20, 3:20, 6:20, 9:20
ST DENIS ET BELANGER 277-3125

"Breathtakingly lovely!" — Judith Crist
Lee Remick
in **THE EUROPEANS**
based on a novel by Henry James
with **Robin Ellis**
starring: Wesley Addy, Tim Choate, Lisa Eichhorn, Kristin Griffith, Norman Snow, Helen Stamborg, Tim Woodward, Nancy New
AN AMBASSADOR FILMS RELEASE
12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00
PLACE VILLE-MARIE
CINEMA 1 866-2644



En exclusivité à Paris pendant deux ans!
Vous pouvez maintenant voir ce sensationnel voyage au cœur du continent noir ouvert à toutes les PASSIONS et DECOUVERTES.
FRISONS AFRICAINS 18 ANS Adultes
PLUS CORPS CORPS
CABINES de BAIN à BANGKOK
GREENFIELD: SAM., DIM.: 1:15, 4:35, 7:55. SEM.: 6:10, 7:55. LAVAL: SAM., DIM.: 12:40, 3:40, 6:40, 9:30. SEM.: 6:40, 9:30. SAM., DERNIER PROGRAMME: 9:40
LAVAL 5 **GREENFIELD PARK 2**
CENTRE LAVAL 888-7776 PL GREENFIELD PARK 671-6129



GAGNANT À PRIX DE L'ADULT FILM DE L'ASSOCIATION!
(FILMS ÉROTIQUES)
meilleur film • meilleur scénario
meilleure interprétation • meilleure production
féminine (Georgia Spelvin)
DÉSIRS 3^e SEMAINE
Desires within young girls
Jamais vous n'avez osé aller si loin, même en rêve!
sensations hollandaises
RIVOLI 1 Desirs: 12:45, 3:40, 6:35, 9:30
ST DENIS ET BELANGER 277-3125 Sensations: 2:25, 5:20, 8:15



18 ANS Adultes
Il faut trouver le joint
CHEECH MARIN TOMMY CHONG
2^e GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma
CHATEAU: 12:50, 4:10, 7:35. PARISIEN: 1:00, 4:20, 7:40. SAM., DERNIER PROGRAMME: 9:25
Le PARISIEN 1 **CHATEAU 2**
486 STE CATHERINE O. 866-3856 ST DENIS ET BELANGER 271-1103



DONALD SUTHERLAND
Invasion of the Body Snatchers 14 ANS
LEONARD NIMOY
MGM United Artists
AVEC GENEVIÈVE BUJOLD
LaCité 2 AVENUE & DORVAL: SAM., DIM.: 1:00, 5:00, 7:00. SEM.: 7:00. LA CITÉ: SAM., DIM.: 1:15, 3:55, 6:40, 9:25. SEM.: 7:05
3575, AV. DU PARC 844-2829 5:10, 7:05. SEM.: 7:05
DORVAL 1 **AVENUE**
260 AVE DORVAL 631-8586 1224 AVE GREENE 937-2747



14 ANS
TIME AFTER TIME
MALCOLM MCDOWELL MARY STEENBURGEN
ORION
11^e SEMAINE!
LOEWS 4 PEEL
954 STE CATHERINE O. 861-7437
12:40, 2:45, 4:50, 6:55, 9:00. SAM., DERNIER PROGRAMME: 11:05



4^e SEMAINE POUR TOUS
The Fish That Saved Pittsburgh
United Artists
DORVAL: SAM., DIM.: 12:45, 2:45, 4:45, 6:55, 9:10. SEM.: 6:55, 9:10.
LOEWS: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. SAM., DERNIER PROGRAMME: 11:20
LOEWS 2 **DORVAL 3**
954 STE CATHERINE O. 861-7437 260 AVE DORVAL 631-8586



CLINT EASTWOOD

L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ
"Escape From Alcatraz"

COMMENÇANT VENDREDI
21 DÉCEMBRE

GREENFIELD PARK 2
PL GREENFIELD PARK 671-6129

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

Le PARISIEN 4
486 STE-CATHERINE O 866-3856

POUR TOUS

LE FILM DE L'ANNÉE AU QUÉBEC!

Molière

écrit et mis en scène par
ARIANE MNOUCHKINE

VERSION INTÉGRALE DE 4 HEURES

Le PARISIEN 5
486 STE-CATHERINE O 866-3856

1.15, 7.15, SAM.
DERNIER PROGRAMME 7.15

POUR TOUS

D'UNE DRÔLERIE SANS PAREIL...VOUS VOUS TORDREZ DE RIRE SUR VOTRE SIÈGE!
"IRRÉSISTIBLE!"

la Cage aux Folles
d'après la pièce de JEAN POIRET
musique de ENNIO MORRICONE

1.10, 2.55, 4.40, 6.25, 8.10, 9.50.
Sam. dernier programme: 11.40

Le PARISIEN 2
486 STE-CATHERINE O 866-3856

8 mois!

14 ANS

GUIDE DES MEILLEURS FILMS
POUR VOTRE DIVERTISSEMENT!

\$2.50

ADOLESCENTS 14-17 ANS
avec carte d'identité et photo

BRUCE LEE
GAME OF DEATH

GIG YOUNG DEAN JAGGER COLLEEN CAMP HUGH O'BRIAN
CHUCK NORRIS MELNOVAK ROY CHAO DANNY INOSANTO BOB WALL
KAREEM ABDUL JABBAR "Hakim"

PLUS RETURN OF THE DRAGON

Game: 2.35, 5.55, 9.20
Dragon: 1.00, 4.20, 7.45

2^e SEMAINE

PALACE
688 STE-CATHERINE O 866-6991

14 ANS

TOUS LES JOURS 4 REPRÉSENTATIONS
À 1.00 P.M., 3.45 P.M., 6.30 P.M. 9.30 P.M.

BILLET EN VENTE AU GUICHET
POUR TOUTES LES REPRÉSENTATIONS

Apocalypse Now

MARLON BRANDO ROBERT DUVALL MARTIN SHEEN APOCALYPSE NOW
FREDERIC FORREST ALBERT HALL SAM BOTTOMS
LARRY FISHBURNE DENNIS HOPPER

JOHN MILUS FRANKS COPPOLA MICHAEL HERR
JOHN FREDERICKSON TOM STERNBERG
FRED ROOS GRAI FREDERICKSON DEAN INOULARIS
VITTORIO STABRO MICHAEL HERR WALTER MURCH
RICHARD MARKS FRANKS COPPOLA
AN OMNIZETROPE PRODUCTION

United Artists

(le guichet ouvre à midi)
BILLET: \$5.00
AUCUN REMBOURSEMENT NI ÉCHANGE
LAISSEZ-PASSER NE SONT PAS ACCEPTÉS

YORK
1487 STE-CATHERINE O 937-8978

14 ANS

The screen's most magnificent
entertainment returns.

Fiddler on the Roof
a tradition

Now richer and more wonderful
in Dolby Stereo

THE MIRISCH PRODUCTION COMPANY
A NORMAN JEWISON FILM
FIDDLER ON THE ROOF

TOPOL NORMA CRANE LEONARD FREY MOLLY PICON PAUL MANN
Produced and Directed by
NORMAN JEWISON JOSEPH STEIN

LOEWS: 12.45, 3.30, 6.15, 9.00, SAM. DERNIER PROGRAMME 11.45.
SNOWDON: SAM. DIM. 12.50, 3.30, 6.15, 9.00 SEM. 6.15, 9.00.
FAIRVIEW: SAM. DIM. 12.45, 3.30, 6.15, 9.00, SEM. 6.15, 9.00.

6^e SEMAINE

LOEWS 1
954 STE-CATHERINE O 861-7437

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

FAIRVIEW 2
TRANS-CAN 5 52 697-8095

POUR TOUS

6^e SEMAINE TRIOMPHALE!

«UN FILM HUMAIN, VRAI ET PASSIONNANT» — Le Journal de Montréal
«SE DÉROULANT DURANT LA PÉRIODE DE NOËL, C'EST UNE HISTOIRE
SIMPLE, BELLE ET TOUCHANTE» — Variety

Il y a des choses dans la vie
que seul le cœur
peut donner...

sans conditions...
sans limites...

C'EST ÇA L'AMOUR!
CHRISTOPHER (les Jordache) GEORGE GAY HAMILTON

2^e GRAND FILM
BO "Justice Sauvage" SVENSON

UNE POIGNÉE DE SALOPARDS

GREENFIELD: SAM. DIM. 1.30, 5.10, 7.15, SEM. 7.15, LAVAL: SAM. DIM. 12.30, 4.10, 7.45, SEM. 6.00, 7.45, SAM. DERNIER PROGRAMME 9.35, VERSAILLES: SAM. DIM. 12.35, 4.10, 7.40, SEM. 6.00, 7.40.

GREENFIELD PARK 3
PL GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

POUR TOUS

PARAMOUNT PICTURES présente
le film
FRANCO ZEFFIRELLI
ROMEO & JULIET

SAM. DIM. 1.10, 3.45, 6.20, 8.55
SEM. 6.20, 8.55

KENT
6100 SHERBROOKE O 489-9707

POUR TOUS

DIANA ROSS
dans
LADY SINGS THE BLUES

LOOKING FOR MR. GOODBAR

RICHARD GERE
DIANE KEATON

MONKLAND: SAM. DIM. 1.15, 6.20, SEM. 6.20
FAIRVIEW: SAM. DIM. 1.30, 6.45, SEM. 6.45

FAIRVIEW 1
TRANS-CAN. EXIT 52 697-8095 5504 AVE MONKLAND 484-3579

MONKLAND

18 ANS Adultes

AVEC
Bo Derek
Dudley Moore
Julie Andrews

10

LA CITÉ: SAM. DIM. 12.30, 2.35, 4.40, 6.50 9.00 SEM. 6.50, 9.00. CLAREMONT: SAM. DIM. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10, SEM. 7.00, 9.10, DORVAL: SAM. DIM. 12.20, 2.25, 4.35, 6.50, 9.15, SEM. 6.50, 9.15.

LaCité 1
3575 AV DU PARC 544-2829

DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O 486-7395

14 ANS

JILL CLAYBURGH
LUNA
A FILM BY BERNARDO BERTOLUCCI

1.05, 3.30, 6.00, 8.30

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA 2 866-2644

18 ANS Adultes

6^e SEMAINE

CINÉMA

'La Maîtresse Légitime' EST ENVOÛTANT ET ÉROTIQUE.

18 ANS Adultes



LAURA ANTONELLI MARCELLO MASTROIANNI dans

un film de MARCO VICARIO

la Maîtresse légitime

produit par FRANCO CRISTALDI

COMMENÇANT VENDREDI 21 DÉCEMBRE

Le PARISIEN 1 486 STE CATHERINE O 866-3856 **LAVAL 2** CENTRE LAVAL 688-7776 **VERSAILLES 2** PLACE VERSAILLES 353-7880

GUIDE DES MEILLEURS FILMS POUR VOTRE DIVERTISSEMENT!

Les services secrets du monde entier déclarent une guerre impitoyable aux TRAFICANTS d'URANIUM!

LES PLUS SPECTACULAIRES ACTIONS DE COMMANDE!



S.O.S. DANGER URANIUM

UN FILM DE FRANK G. CARROLL

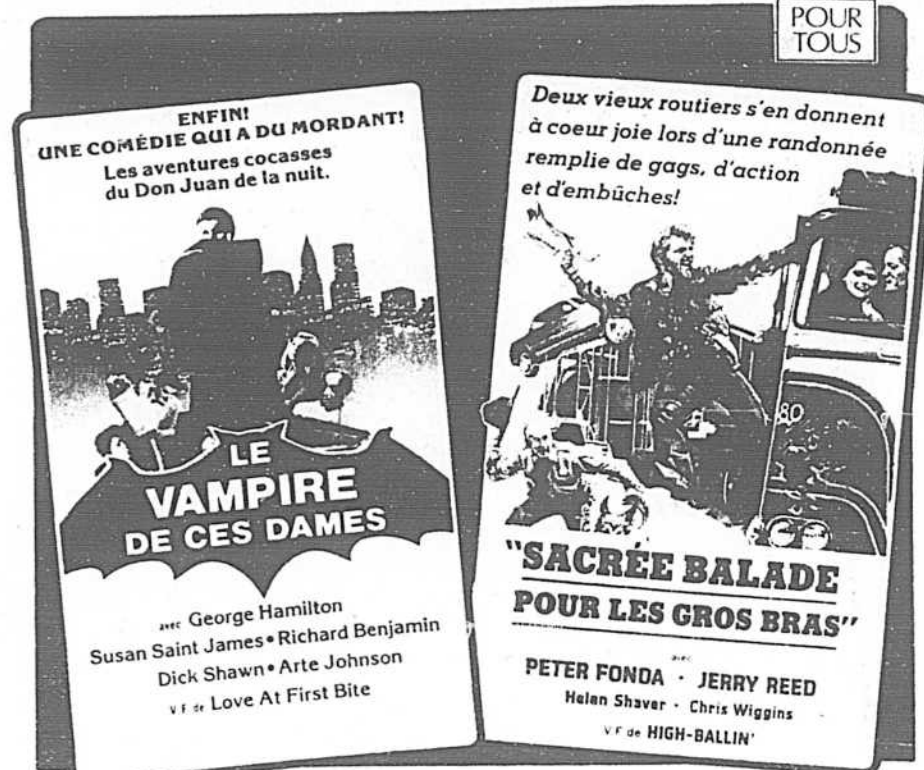
avec FABIO TESTI - JANET AGREN - ALEXANDRE DARYAN

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

LAVAL: Sam., dim.: 1:05, 4:30, 7:55 Sem.: 6:05, 7:55

Sam. dernier programme 9:30 VERSAILLES: Sam., dim.: 1:15, 4:40, 8:05 Sem.: 6:15, 8:05

LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776 **VERSAILLES 1** PLACE VERSAILLES 353-7880



DISTRIBUE PAR LES FILMS AMBASSADEURS LTEE

COMMENÇANT VENDREDI 21 DÉCEMBRE

CHATEAU 1

ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

VERSAILLES 1

PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

LAVAL 5

CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 3

PL GREENFIELD PARK 671-6129

À COMPTER DU 21 DÉCEMBRE

STAR TREK

THE
MOTION
PICTURE

STAR TREK



Paramount Pictures Presents A GENE RODDENBERRY Production A ROBERT WISE Film STAR TREK - THE MOTION PICTURE
Starring WILLIAM SHATNER LEONARD NIMOY DeFOREST KELLEY Co-Starring JAMES DOOHAN GEORGE TAKEI MAJEL BARRETT
WALTER KOENIG NICHELLE NICHOLS Presenting PERIS KHAMBATIA and Starring STEPHEN COLLINS as Decker
Music by JERRY GOLDSMITH Screenplay by HAROLD LIVINGSTON Story by ALAN DEAN FOSTER Produced by GENE RODDENBERRY
Directed by ROBERT WISE
Copyright © MCMXXXIX by Paramount Pictures Corporation All Rights Reserved
A Paramount Picture

PALACE

698 STE CATHERINE O 866-6991

KENT

6100 SHERBROOKE O 489-9707

GREENFIELD PARK 1

PL GREENFIELD PARK 671-6129

DORVAL 1

260 AVE DORVAL 631-8586

LAVAL 1

CENTRE LAVAL 688-7776

THE BLACK HOLE

FROM
WALT DISNEY
STUDIOS

THE BLACK HOLE Starring MAXIMILIAN SCHELL ANTHONY PERKINS ROBERT FORSTER
JOSEPH BOTTOMS and YVETTE MIMIEUX and ERNEST BORGNINE
Produced by RON MILLER Directed by GARY NELSON Screenplay by JEB ROSEBROOK and GERRY DAY
Story by JEB ROSEBROOK and BOB BARBASH & RICHARD LANDAU Production Designed by PETER ELLENSHAW
Music Composed and Conducted by JOHN BARRY From WALT DISNEY PRODUCTIONS
Read the Ballantine Book Released by Buena Vista Distribution Co., Inc.
Technicolor® Technivision® © 1979 Walt Disney Productions

MONKLAND

5504 AVE MONKLAND 484-3579

LOEWS 1

954 STE-CATHERINE O 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 2

TRANS-CAN. EXIT 52 697-8095

4 FILMS DE SEXE

aux 6 cinémas de 7h. p.m. à 2h. a.m.

18 ANS Adultes

- 1-LA JEUNE LADY CHATTERLY
- 2-ELLE NE PENSE QU'À CA!
- 3-JE COUCHE AVEC MON ASSASSIN
- 4-DANISH & BLUE (FILM XX EN ANGLAIS)

BABETTE BARDOT
vous fera une excitante démonstration de ses charmes sur scène vendredi et samedi soir aux 6 cinémas

1 MICHEL JARRY ST MICHEL 2 ONTARIO PLESSIS MONTRÉAL 3 5801 BOUL MONK VILLE-EMARD 4 7705 CENTRALE V LASALLE 5 358 LABELLE CHOMÉDEY 6 H-BOURASSA & ST MICHEL MTL-NORD

MATINÉE samedi et dimanche de midi à 17h



PRIX POUR TOUS \$1

- 1-LE ROMAN D'ELVIS
- 2-LES CHARLOTS DANS: A NOUS QUATRE CARDINAL
- 3-SUPERMAN CONTRE LES AMAZONES

TIRAGE FAIT ELVIS

4 GRANDS FILMS POUR TOUS



GEORGE RINGO LA BELLE ÉPOQUE DES BEATLES JOHN PAUL

La COMEDIE!



BANDE DE FLICS
PLUS «COLLÈGE AMÉRICAIN» couleur
COMMODORE 2 GRANDS SUCCÈS!
5780 O BOUL GOUIN 334-8560



Adolescents
14-17 ANS
\$2.50 avec
carte
d'identité
et photo

Bouleversé par le départ de sa mère, un
enfant de 7 ans réapprend à vivre
auprès d'un père qu'il connaît à peine.

POUR
TOUS

Kramer vs. Kramer

Dès
mercredi,
le 19
décembre!

DUSTIN
HOFFMAN
JANE ALEXANDER
MERYL STREEP



BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861 2726

SQUARE DECARIE 2
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

Nos attractions
pour le temps
des Fêtes!

REDFORD FONDA ELECTRIC

POUR
TOUS



ROBERT REDFORD
JANE FONDA

Dès le vendredi 21 décembre!

PLAZA ALEXIS NIHON - 2
ATWATER - NIVEAU METRO
3h stationnement \$1.25 935 4246

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735 5527
STATIONNEMENT GRATUIT

BETTE MIDLER ALAN BATES

MARVIN WORTH/AARON RUSSO PRODUCTION

MARK RYDELL FILM **THE ROSE**

FREDERIC FORREST

18 ANS
Adultes

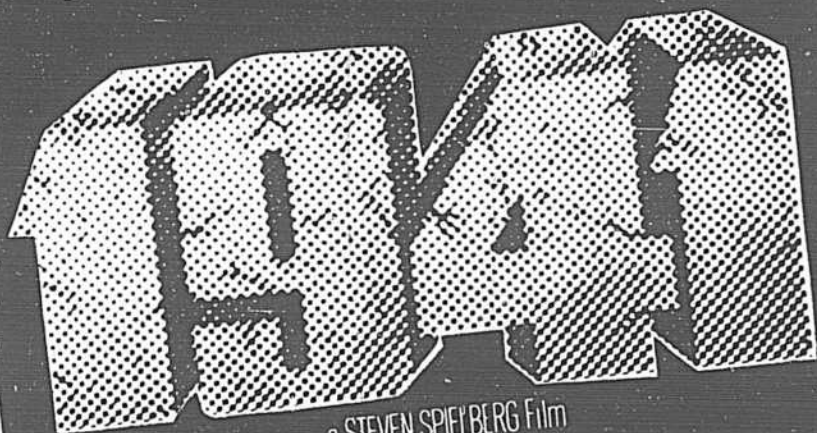


PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595

Dès le vendredi 21 décembre!

Dès le vendredi 21 décembre!

DAN AYKROYD NED BEATTY JOHN BELUSHI
LORRAINE GARY MURRAY HAMILTON



a STEVEN SPIELBERG Film

CHRISTOPHER LEE TIM MATHESON
TOSHIRO MIFUNE WARREN OATES
ROBERT STACK TREAT WILLIAMS

PLAZA ALEXIS NIHON - 1
ATWATER - NIVEAU METRO
3h stationnement \$1.25 935 4246

COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735 5527
STATIONNEMENT GRATUIT

Ironie du sort,
«Navin», un
grand imbécile,
devient
millionnaire...
Mais un
millionnaire pas
comme les
autres!
La plus grande
comédie depuis
Animal House



STEVE MARTIN The JERK

BERNADETTE PETERS CATLIN ADAMS JACKIE MASON
THE JERK STEVE MARTIN CARL GOTTILIEB MICHAEL ELIAS STEVE MARTIN & CARL GOTTILIEB

PLAZA ALEXIS NIHON - 3
ATWATER - ETAGE MODES
3h stationnement \$1.25 931 3313

SQUARE DECARIE 1
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

14
ANS

Dès le
vendredi
21
décembre!

3 FILMS ÉROTIQUES \$2

1. **PROSTITUTION CLANDESTINE**
2. **LE SEXE QUI PARLE**
3. **SOUPHES D'EXTASE**

PAPINEAU 1 & 2
4510 PAPINEAU AVE. MONT-RÉAL, 141 927 8635

MARY! MARY!

avec CONSTANCE MONEY vedette du célèbre *Swingers*
PLUS 2^e FILM ÉROTIQUE

EVE Dès 10h

Emanuelle Meets Wife Swappers

OVERNIGHT SENSATION

Dès 10h
EROS

Drôlement érotique!
Erotiquement drôle!

JENNIFER WELLES

Little Orphan SAMMY

2^e grand film adulte

LE BEAVER GUY
5117 PARK 844-1932

AU-DELA DE TOUS LES TABOUS SEXUELS!

sin

Linda Wong dans **THE FINAL**

AUSI DEUXIÈME GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA

PUSSEYCAT **PICCADILLY** **CINE 539**

Suite de la page B-1

dès le début du film, voit sa femme le quitter parce qu'elle ne peut plus rester à la maison à attendre son mari plus préoccupé de sa carrière que d'elle. Hoffman et sa femme, la danseuse Anne Byrne, mariés en 1969, sont en instance de divorce.

«Il y a dans *Kramer vs. Kramer* quelque chose de contemporain qui m'a touché. Ted Kramer travaille en publicité à Madison Avenue, la compétition y est féroce, il veut que sa vie soit conforme à ses rêves. Mais si la plénitude d'une vie, ce n'était pas ça? Si c'était son fils, dont il ne s'était jamais occupé?

«Le plus difficile dans la vie, c'est de savoir ce que l'on veut vraiment. On cherche à bâtir quelque chose et quand enfin on y arrive, on se rend compte que ce n'était pas vraiment ce qu'on voulait.»

D'abord le théâtre

Né en Californie en 1937, Dustin Hoffman a rêvé d'une carrière de pianiste avant de se tourner vers le théâtre. Il étudie à New York, se fait applaudir dans quelques pièces. En 1967, il décroche au cinéma un rôle secondaire dans *The Tiger Makes Out* d'Arthur Hiller. Et la même année il tourne *The*



Meryl Streep et Justin Henry: naturellement séduisants...

Kramer vs. Kramer: l'enfant-objet

Les enfants sont naturellement séduisants. La publicité l'a depuis longtemps compris. Le cinéma aussi. Voyant l'utilisation que l'on fait du jeune Justin Henry dans *Kramer vs. Kramer*, on pourrait parler d'enfant-objet au même titre que l'on parle de femme-objet. Et en tirer les mêmes conclusions.

Écrit et réalisé par Robert Benton, dont c'est à ma connaissance le troisième long métrage (il a aussi participé au scénario de plusieurs films, dont *Bonnie and Clyde*, *What's Up Doc?*, *The Long Goodbye* et *Superman*), *Kramer vs. Kramer* est un bel exemple de l'ambivalence d'un cinéma américain se voulant progressiste. Il aborde des problèmes sérieux et actuels, mais les escamote au profit d'un mélo d'autant plus irritant qu'il est magnifiquement interprété par Dustin Hoffman et Meryl Streep.

Ted Kramer (Hoffman) a la hantise du succès. Il travaille jusqu'à ne plus avoir de vie personnelle. Sa femme (Streep) devient à la maison une suppléante chargée de toutes les tâches dont il doit être soulagé. Elle avait aspiré à une carrière bien à elle, mais a dû y renoncer sans même avoir la consolation de toucher un salaire de la compagnie dont elle entretient si

bien l'employé. Voyant sa vie lui échapper, elle se décide à quitter son mari et son fils de six ans. Décision déchirante. Elle ne part pas parce qu'elle n'aime pas son mari, encore moins son enfant. Elle part parce qu'elle étouffe. Parce qu'elle va mourir d'ennui dans un rôle qu'elle n'a pas choisi. Le mari n'y comprend rien. Il aime aussi sa femme. Il l'a tout simplement oubliée dans sa course au succès.

Seul avec son fils, Ted Kramer doit négliger son travail de plus en plus. Mis en demeure de choisir, il préfère l'enfant et se fait foutre à la porte. Ce qu'il n'aurait jamais fait, soit dit en passant, pour sa femme.

Société de compétition, asservissement de la femme. Les thèmes sont intéressants. Mais en axant le scénario sur l'enfant (Justin Henry, qui joue avec un naturel étonnant), Robert Benton ne les a qu'esquissés. *Kramer vs. Kramer* devient une *sob story* dont l'efficacité même noie son propos dans un torrent de larmes. Ces scènes de petit déjeuner entre le père et le fils si gauches dans la cuisine sont à faire pleurer d'attendrissement!

Le réalisateur, guetté par Dustin Hoffman et Meryl Streep — auxquels il a permis d'écrire eux-mêmes une partie de leurs

dialogues — a tout de même évité le pire. Le film reste intelligent. Les séquences du tribunal où se plaident le divorce et la garde de l'enfant ne cherchent pas à cacher le jeu cruel qu'impose la loi à qui veut se séparer. Meryl Streep, obligée de s'expliquer sur sa fuite, sa prise en main et sa nouvelle vie, est particulièrement émouvante. Ailleurs, les séquences où Dustin Hoffman se débat avec son patron intransigent malgré ses airs de bon papa, sont aussi intéressantes. Et le mélo même est mené adroitement, sans fausse note, avec juste ce qu'il faut, ici et là, pour attendrir les cœurs.

Mais tout cela ne révolutionne pas l'art cinématographique. Du travail bien fait, certes, mais comme savent en faire des centaines de cinéastes. Rien de neuf dans la construction, dans la grammaire, ni même dans la caméra, pourtant intéressante, de Nestor Alemndros. Ceci dit, il faut reconnaître que Robert Benton a vraiment un talent de conteur. En faut-il plus pour un film lancé pendant les Fêtes?

S.D.

KRAMER VS. KRAMER, de Robert Benton, aux Déclaire 2 et Bonaventure 1.

Graduate sous la direction de Mike Nichols. Ce qui lui vaut une première mise en nomination pour les Oscars, mais pas encore la fortune, puisque, peu de temps après, un photographe de Life l'aperçoit faisant la queue à l'assurance-chômage. Mais il a fini de manger son pain noir. En 1969, il tourne

deux films, dont *Midnight Cowboy* (deuxième «mise en nomination») et ne cesse plus de tourner tout en poursuivant sa carrière au théâtre. Il se réserve cependant. Et refuse les scénarios qui ne lui plaisent pas. En douze ans, il tourne tout de même seize films, dont *Lenny* sous la direction de Bob

Fosse en 1974 (troisième «mise en nomination»), *All the President's Men* d'Alan Pakula, *Straight Time* (presque passé inaperçu, ce qui est une injustice) et le curieux *Agatha* de Michael Apted (avec Vanessa Redgrave).

Hoffman vit à New York et s'est acquis, à Broadway, la réputation

d'un excellent directeur de comédiens. Ce qui, tout naturellement, devrait l'amener à la réalisation au cinéma. Il avait pensé réaliser lui-même *Straight Time* mais s'est ravisé pour laisser la place à son vieil ami Ulu Grosbard. Il pense encore à la réalisation, lit des tas de choses, n'en a encore retenu aucune. Mais depuis trois mois, avec un ami, il rumine une idée. Selon sa méthode, ils passent des heures à discuter. De la différence entre les phantasmes sexuels de l'homme et de la femme. «Là réside, dit-il, la différence essentielle entre les deux sexes.»

«On a trouvé le titre, *Double Exposure*, mais je ne sais pas quand le film se fera. D'ailleurs, ce qui est vraiment intéressant, ce n'est pas tant de tourner que de préparer un film, de se documenter, de faire la recherche.»

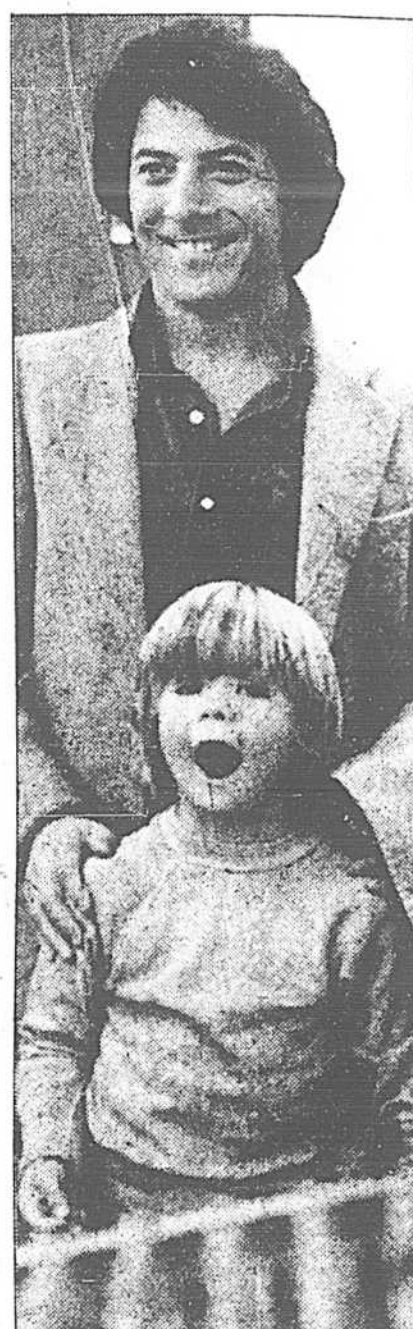
Lui qui comprend Tolstoï d'avoir voulu détruire *Guerre et paix* sitôt après l'avoir écrit parce qu'il trouvait ça mauvais, rêve de faire un film si captivant que le public ne pourrait plus quitter la salle. Un film que les gens voudraient voir et revoir, inlassablement.

Il a d'autres projets?

«Oui, celui de vivre plus longtemps que ceux qui sont assis autour de cette table.»

Pourquoi?

«Parce que ça m'a pris beaucoup de temps pour en arriver simplement là où je suis...»



Hoffman et Justin: savoir ce que l'on veut...

le cinéma qui s'écrit

Roger Leenhardt: LES YEUX OUVERTS, entretiens avec Jean Lacouture, collection Traversée du siècle, Seuil, 1979, 220 p.

ON CONNAIT mal Roger Leenhardt, même en France, où son nom depuis la nouvelle vague n'est plus guère prononcé dans les milieux du cinéma. Il a pourtant le mérite, aux yeux des historiens, d'avoir préfiguré celle-ci (la N.V.) et d'avoir donné aux jeunes réalisateurs qu'étaient alors Godard, Truffaut et compagnie l'exemple d'un cinéma fait sans compromissions, suivant le rythme et les inspirations propres à son auteur.

Le nom de Godard, justement, avec celui de Jacques Rivette, est le premier à être mentionné par Leenhardt au cours des longs entretiens qu'il a eus avec Jean Lacouture et qui viennent d'être publiés sous le titre de *Les yeux ouverts*. C'était en mars 1968, rapporte Leenhardt, donc deux mois avant le Joli Mai qu'a célébré Chris Marker. Le téléphone sonne à son bureau. Une voix, celle de Jacques Rivette, lui dit: «Nous sommes tous réunis aux Cahiers du cinéma et nous qui vous admirons, qui vous respectons, qui vous avons toujours suivi, nous venons vous dire aujourd'hui notre mépris.»

On se demande alors à juste titre: mais de quel crime avait-il bien pu se rendre coupable? Je vous le donne en mille: l'affaire Langlois. Leenhardt avait commis l'erreur impardonnable de prendre parti contre le fondateur de la Cinémaèque française dans le conflit qui l'opposait au ministre de la culture de l'époque, Malraux.

Parmi les voix qui se firent alors entendre derrière celle de Rivette, Leenhardt avait pu reconnaître celle de Godard qui lui lançait des injures, ce même Godard qui avait demandé à son aîné de jouer son propre rôle dans *Une femme mariée*, soustrayant son apparition par ce simple mot: l'intelligence.

«Eh bien, je me suis trompé!» de renchérir Godard avant de lancer l'injure suprême: «Passéiste!»

Plus que les autres insultes, celle-ci avait porté car elle véhiculait le jugement d'une génération sur celle qui l'avait précédée. On comprend alors la signification que le cinéaste a voulu donner à cette suite de souvenirs que constitue *Les yeux ouverts*. Plus qu'une justification destinée aux plus jeunes, ce recueil de souvenirs cherche à traduire les préoccupations d'une époque révolue, époque incarnée dans un personnage qui s'est exprimé non seulement par le moyen de ses films mais qui joua aussi, en son temps, c'est-à-dire après la Libération, un rôle important au niveau de la critique cinématographique.

D'une famille bourgeoise et protestante du Midi de la France, collaborateur à la revue *Esprit* lorsqu'elle était animée par Emmanuel Mounier, Leenhardt est loin d'être réductible à son rôle de cinéaste ni même à celui de critique. Il fut à sa façon, c'est-à-dire avec une certaine modestie, l'un des esprits les plus brillants de son temps. Lacouture d'ailleurs en parle comme d'un fin causeur et la lecture de ces entretiens, même pour un esprit peu familier avec le cinéma, reste toujours palpitante. On y voit revivre, racontés par un témoin direct, des événements marquants de la France contemporaine. L'atmosphère de l'après-guerre et la faune de Saint-Germain-des-Près, par exemple, nous sont restitués avec un éclairage très personnel.

Pourtant, celui qui s'intéresse au critique et au cinéaste avant tout éprouvera une certaine frustration à la lecture de cet ouvrage. Car, plus que le cinéaste ou le critique, c'est le penseur, le libre penseur, pour être plus précis, qui intéresse Lacouture. À travers ce témoin, c'est la pensée d'un siècle qu'il cherche à dégager. Entreprise limitée, il va sans dire, d'autant plus que Leenhardt lui-même, qui n'a rien d'un prétentieux, ne se considère pas comme le nombril de son siècle.

Sur son oeuvre, on apprendra qu'il s'est surtout consacré aux documentaires et que l'un d'eux, *Naissance du cinéma*, demeure un classique du document audiovisuel pédagogique. Notons d'ailleurs en passant que certains originaux de ses films sont aujourd'hui disparus par suite de la négligence de cet Henri Langlois qu'il n'avait pas voulu défendre en 1968, sans doute avec raison, reconnaissant-on avec lui.

En ce qui concerne la fiction, il aura laissé une oeuvre fort modeste: d'abord, un autre classique, *Les Dernières vacances*, et deux autres longs métrages destinés soit aux salles commerciales, soit à la télévision.

L.P.

en primeur

THE EUROPEANS

Film britannique (1979) de James Ivory. Scénario: Ruth Prawer Jhabvala. Images: Larry Pizer. Montage: Jeremiah Rusconi. Musique: Richard Robbins. Avec Lee Remick, Robin Ellis, Wesley Addy, Tim Choate, Lisa Eichhorn, Nancy New, Kristin Griffith, Tim Woodward. 90 min. Place Ville-Marie 1.

Élevés en Angleterre, une jeune femme et son frère retournent aux États-Unis où leurs riches cousins ne les acceptent pas de bon cœur. Courtisée par l'un d'eux, Emilia (Lee Remick) s'occupe de l'éducation sentimentale de l'héritier de la famille. Son frère Robert (Robin Ellis) s'occupe, lui, d'une cousine qui a soif d'aventure. Ceci se passe, doit-on préciser, au beau milieu du XIXe siècle.

KRAMER VS. KRAMER

Film américain (1979) de Robert Benton. Scénario: Benton, d'après un roman d'Avery Corman. Images: Nestor Alemndros. Montage: Jerry Greenberg. Musique: Henry Purcell (adaptation de John Kander) et Antonio Vivadi (adaptation de Herb Harris). Avec Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry, Jane Alexander, Howard Duff, George Coe, Jobeth Williams, Bill Mocr, Howland Chamberlain, Jack Ramage, Jess Csuna. 105 min. À compter de mercredi. Déclaire 2 et Bonaventure 1.



The Europeans: Lee Remick

Sa femme l'ayant quitté, un homme ambitieux doit consacrer à son fils de huit ans plus de temps qu'il ne voudrait. Son travail en souffre. Mais l'homme découvre que le bonheur de son fils lui tient plus à cœur que sa carrière. Après avoir perdu sa femme, il perdra son emploi. Une histoire bien faite pour exciter la compassion.

WHEN YOU COMIN' BACK, RED RYDER?

Film américain (1979) de Milton Katseles. Scénario: Mark Medoff, d'après sa pièce du même titre. Images: Jules Brenner. Montage: Richard Chew. Musique: Jack Nitzsche. Avec Candy Clark, Marjoe Gortner, Stephanie Faracy, Lee Grant, Hal Linden, Peter Firth, Tim Hingle, Bill McKinney, Audra Lindley. 118 min. Place du Canada.

Non loin de la frontière mexicaine, dans un bled du sud-ouest américain, deux types surgissent dans un restaurant. L'un d'eux, ancien combattant du Vietnam qui n'a plus toute sa tête à lui, terrorise les clients. On tente de l'amener à la raison, on parle, on finisse, on discute. Cela dure près de deux heures. La structure du film serait assez près, semble-t-il, de la construction de la pièce de Medoff dont il est tiré.

en version française

L'INCROYABLE HULK (The Incredible Hulk)

Film américain (1978) de Kenneth Johnson. Scénario: Johnson, Thomas Szollosi, Richard C. Metheson, d'après le personnage créé par Stan Lee. Images: Howard Schwartz et John McPherson. Montage: Jack W. Schoengarth, Allan Marks et Joseph Hannell. Musique: Joseph Hannell. Avec Bill Bixby, Susan Sullivan, Jack Colvin, Lou Ferrigno. 100 min. Mercier, Villeray, La Scala, Verdun.

Un savant qui s'est imprudemment exposé à une dose massive de rayons gamma se métamorphose en une sorte de monstre vert dès qu'il se met en colère. Les gens en ont peur, mais lui, malheureux comme les pierres, ne veut de mal à personne. Il va même jusqu'à rescaper tous les passagers d'un avion en détresse et chiper à des bandits les antiquités égyptiennes qu'ils avaient volées. Ce film américain destiné aux enfants ne nous est pas encore venu en version originale.

Un envoûtement qui n'opère pas

PAR LUC PERREAULT

On comprend aisément l'attrait qu'a pu exercer sur le réalisateur James Ivory le roman de Henry James, *The Europeans*. Une lésion à la colonne vertébrale devait mettre l'écrivain à l'écart de la Guerre de Sécession qui éclatait en Amérique en 1861. Se sentant comme un étranger dans cette Nouvelle-Angleterre où il avait vécu avec les siens, fasciné par l'Europe où sa famille se rendait sans cesse, il décida de s'y établir définitivement après la parution de son premier roman, *Roderick Hudson*, en 1876. Deux ans plus tard paraîtra *The Europeans*, un roman dans lequel éclatent les contrastes et les contradictions entre la vie européenne et américaine.

La démarche sinueuse de James Ivory, un siècle plus tard, rappelle celle de Henry James. Originaire de la Californie, élevé dans l'Oregon, Ivory s'associe en 1961 avec un producteur d'origine indienne, Ismail Merchant. Dix-huit ans plus tard, quatorze films ont résulté de cette collaboration.

Les quatre premiers films d'Ivory, tournés en Inde, examinaient notamment l'impact de la présence britannique sur la société indienne. Sa rencontre avec la romancière Ruth Prawer Jhabvala remonte à cette époque. Cette Juive d'origine polonaise, établie en Inde pendant près de 25 ans, a rédigé les scénarios de huit des films d'Ivory, dont celui de *The Europeans*. J'imagine qu'à son retour aux États-Unis où il tourne

désormais ses films, Ivory s'est retrouvé dans un état d'esprit semblable à la baronne Eugénia et à son frère Felix, les deux Européens du récit de Henry James. Pénétrés de cette culture européenne du dix-neuvième siècle, ils abordent la société bostonienne avec cette distance que leur procure leur raffinement. Hébergés avec simplicité mais aussi avec une nuance de méfiance par des cousins, les Wentworth, ils se butent rapidement à la prudence et au puritanisme de cette société monolithique encore tout imprégnée de l'esprit des premiers pionniers.

Un parfum de déjà vu

Mais sous leurs dehors frivoles et leurs allures intéressées, Felix et Eugénia (la baronne de Münster) témoignent finalement d'une plus grande humanité et d'une hauteur d'âme supérieure à leurs hôtes américains. À côté de Felix qui finira par épouser sa cousine Gertrude, la malheureuse Eugénia, à deux doigts de rompre son mariage aristocratique pour pouvoir épouser Robert Acton, le plus riche gentilhomme de la région, décidera en dernier ressort de repartir pour l'Europe, déçu de n'avoir pas trouvé en Amérique ces «rapports plus naturels» qu'elle s'imaginait trouver.

Le scénariste, de son propre aveu, a dû opérer un choix dans les dialogues riches et subtils du roman. L'oeuvre sophistiquée de Henry James — par exemple le *Daisy Miller* de Peter Bogdanovich — se plie difficilement aux

exigences et aux simplifications du 7e Art. *The Europeans* reste donc un sujet difficile à traiter. Si les intentions du romancier paraissent suffisamment respectées, il est difficile en voyant ce film de sentir l'envoûtement qu'il serait naturel de ressentir devant pareil sujet. Ce drame d'anciens riches confrontés à de nouveaux pas riches distille un parfum de déjà vu.

Même si les décors paraissent choisis avec soin, même si la structure du film paraît valable — bien que conventionnelle —, je ne suis pas parvenu à sentir la vérité de ces personnages. Il est vrai que l'interprétation n'est pas de tout premier ordre. Quant aux éclairages, en particulier les scènes d'intérieur nocturnes, ils sont complètement ratés. De plus, il est difficile de croire en des dialogues qui, comme dans le premier plan du film, parlent d'une journée ensoleillée, quand il est évident que la scène en question a été tournée sous un ciel couvert.

Présenté à Cannes cette année dans la sélection officielle — sous étiquette britannique (il s'agit en fait d'une coproduction anglo-américaine) — *The Europeans* n'a guère impressionné. Henry James redécouvrirait l'Amérique à travers les yeux d'Eugénia et de Felix. James Ivory, de son côté, s'est contenté de nous renvoyer le reflet d'une Amérique stéréotypée, nostalgique, en un mot: dépassée.

THE EUROPEANS, de James Ivory, au cinéma Place Ville-Marie.

CINÉMA

Promenades La Cité
 Le Spécialiste de la Musique Classique

Cher Client,
 Afin de mieux répondre à vos besoins, nous vous présentons avec fierté notre magasin de disques, spécialisé dans la musique classique.

La Cité saura vous servir et guider avec compétence. Vous y trouverez une sélection de premier choix, dans une ambiance unique.

10%
 Sur présentation de cette annonce, vous recevrez
 instantanément de votre favori un rabais de

Stationnement gratuit pour les clients qui présenteront leur reçu de stationnement à la caisse.

La veille du Jour de l'An... pourquoi préparer une réception quand nous préparons un Festin!

LE FESTIN DU GOUVERNEUR

Le Festin du Gouverneur peut accommoder des groupes de 4 à 140 personnes, avec des rabais spéciaux pour les groupes de 35 et plus. Alors venez festoyer avec nous! Venez retrouver une atmosphère galante, des chansons à boire, une excellente cuisine et des vins choisis, dans ce décor du Québec de 1681.

Le Festin du Gouverneur: pour une veillée pleine d'agrément, haute en couleur et inoubliable. Pour plus de renseignements, téléphonez à 879-1141.

Au Vieux Fort de l'île Ste-Hélène.
 Nous honorons la plupart des cartes de crédit. Stationnement gratuit. Deux "veillées" chaque soir. Ouvert sept soirs par semaine.

CONRAD ODEON
 MARQUE GORTNER
 PETER FRITH
 HAL LINDEN
 LEE GRANT
 sem. 7:00 - 9:05
 dim. 12:50, 2:50, 4:50, 6:55, 9:00
PLACE DU CANADA
 VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

Donald Sutherland Brooke Adams
A Man and A Woman
 COTE-DES-NEIGES 2
 PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527
 STATIONNEMENT GRATUIT
 BONAVENTURE 2
 PLACE BONAVENTURE 861-2726

"TEXAS CHAINSAW MASSACRE"
 Neiges: sem. dès 6:25 p.m. sem., dim. dès 12:25 p.m.
 Bon. sem. dès 5h00 p.m. sem., dim. dès 1:30 p.m.
COTE-DES-NEIGES 1
 PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527
 STATIONNEMENT GRATUIT
BONAVENTURE 1
 PLACE BONAVENTURE 861-2726

AL PACINO
 9^e sem.!
RED JUSTICE
 sem. Atw.: 4:45, 7:00, 9:10. Déca.: 6:55, 9:00
 sem., dim.: 12:30, 2:35, 4:45, 6:55, 9:00
ATWATER 2
 PLAZA ALEXIS NIHON
 ETAGE MODES 931-3313
 3 hrs de stationnement \$1.25
SQUARE DECARIE 1
 DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190
 STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

samedi midi avec **ROGER GOSSELIN**
 et la participation de:
 PAUL HOUE, JACQUES DUVAL,
 JACQUES MOREAU, DOUGLAS
 LÉOPOLD, POL MARTIN,
 CLAUDE LEFÈVRE, LAURIER
 VAILLANCOURT, PIERRE
 BERTRAND ET MICHEL
 CHAMPAGNE

C'EST FAIT POUR TOUT L'MONDE

cftm 10

ENSEIGNEMENT AUX ADULTES

INITIATION:

- ART DRAMATIQUE
- ART ORATOIRE

— JOUR ou SOIR —

CONSERVATOIRE LASSALLE

Aucun examen d'entrée

Inscription dès maintenant
 3505, rue Durocher
 288-4034

Permis 749569

ROMANTIQUE ENTRAÎNANT

LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE
 Le plus grand concours du siècle
 que seules les femmes pouvaient imaginer
 DAYLE HADDON GERARD TYBALT
 un film de JUST JAECKIN

ROCK n ROLL
 3^e sem.
 st-denis 1
 1594 RUE ST-DENIS 845-4211

Tremblante, Tove décrocha l'appareil
 Soudain elle entendit la respiration
 haletante de l'inconnu puis...

Bonsoir Tove, je sais que tu es seule,
 tu ne peux rien me cacher,
 je vois tout ce que tu fais...

Angoisse
 2^e sem.
 18 ANS Adultes
 ET LA PEUR DEVINT
 AVEC EVA SEVALDSON SVEIN SCHARFFENBERG
 ALF NORDHUS THEA STABELL PER CHRISTENSEN
st-denis 2
 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

MARIE CHRISTINE BARRAULT JACQUES DUTRONC
 CLAUDE BRASSEUR MICHEL PICCOLI dans
 un film de FRANCIS GIROD

L'ÉTAT SAUVAGE
st-denis 3
 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
 12:45 - 2:50 - 4:55
 - 7:00 - 9:05

ENTRE CHATTES
 2^e sem.
 18 ANS Adultes
 AMAZONES DE VENUS
desjardins 3
 BASILAIRE 1 288-3141

Bientôt à l'écran
Un bourgeois tout petit, petit.
 un film de **MARIO MONICELLI**

BADMINGTON

BILLARD 16 snooker 10 Boston **PING-PONG**

Arcade d'Amusements

LOISIRS CAMPUS Palais du Commerce
 435 De Maisonneuve 849-6271

22 TABLES DE BILLARD
 Club de Billard de Montréal
 551 est. av. du Mont-Royal
525-5091

17 TABLES DE BILLARD
 Club de Billard de Laval
 1776, boul. des Laurentides
 Vimont, Laval **668-3759**

Ouvert tous les jours de 9h a.m. à minuit
 Dimanche de midi à minuit

LES CINÉMAS FRANCE FILM

Tout au long de l'histoire il a rempli
 de terreur le cœur des hommes et de
 désir le cœur des femmes.

DRACULA
 14 ANS
desjardins 1
 BASILAIRE 1 288-3141
 12:50 - 2:55 - 5:00
 - 7:05 - 9:10

L'homme de transition meurt
 la « première femme » naît

REVE DE SINGE
 3^e sem.
 18 ANS Adultes
 un film de MARCO FERRERI
 Le plus beau film de Ferreri
 GÉRARD DEPARDIEU JAMES COCO MARCELLO MASTROIANNI
desjardins 2
 BASILAIRE 1 288-3141
 12:45 - 2:55 - 5:05
 - 7:15 - 9:25

Quel éblouissement! Quelles images! Quelle
 mise en scène!

SEERGE DUSSAULT.
 La Presse

GIANCARLO GIANNINI
 LAURA ANTONELLI
 JENNIFER O'NEILL

L'Innocent
 2^e sem.
 14 ANS
 I:15 - 3:45
 - 6:15 - 8:45
desjardins 4
 BASILAIRE 1 288-3141

son seul péché
 était d'être femme

INTERIEUR d'un COUVENT
 2^e FILM LA TRAPPE AUX FILLES
 18 ANS Adultes
bijou
 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

3 FILMS ÉROTIQUES

1 **Emmanuelle** avec SYLVIA KIRSTEL
 2 **FILLES INSATIABLES** 3^e sem.
 3 **LA BAMBINA**

CARRÉ SAINT-LOUIS
 3900 St-Denis, 842-2361

COLLÈGE AMÉRICAIN
 18 ANS Adultes
 Adultes \$2
 Age d'or \$1

BANDE DE FLICS
 (v.f. de Choirboys)
 Comédie... Comédie... Le corps
 policier dans des situations pas
 toujours commodes.

Cinéma Lumière
 1313, rue Belanger
 Tél.: 272-1080

COLLÈGE AMÉRICAIN: Sem., dim.:
 1:20, 5:20, 9:20 Sem.: 9:20
 BANDE DE FLICS: Sem., dim.: 3:20,
 7:20 Sem.: 7:20

Courez voir ce JÉSUS!
 - Luc Perreault (La Presse)
 Une oeuvre pénétrée de lumière... Zeffirelli
 chante la lumière et nous la restitue d'une
 façon dépoussiérée, comme dans son essence
 même.
 - Richard Gay (Le Devoir)
 "Allez voir JESUS DE NAZARETH, une oeuvre fidèle
 d'une pure et intense émotion..."
 - N.Y. TIMES
 "Une fresque qui touche par la sensibilité de ses images
 et qui invite à l'évasion et à la rêverie nostalgique."
 - L'OGGI
 "Au-delà des images et du spectacle d'une immense
 richesse visuelle, Zeffirelli retient autre chose de plus
 important: sa foi."
 - CINEMA

KARIM présente une PRODUCTION de SIR LEW GRADE
 un film de **FRANCO ZEFFIRELLI**

Jésus de Nazareth
 POUR TOUS
 EN SPECTACLE COMPLET
 DE 4 HEURES
 ET DEMIE.

avec ROBERT POWELL dans le rôle de JÉSUS
 et OLIVIA HUSSEY dans le rôle de MARIE
 avec la participation de MICHAEL YORK ANNE BANCROFT
 PETER USTINOV JAMES MASON VALENTINA CORTESE
 ANTHONY QUINN LAURENCE OLIVIER ROO STEIGER
 ERNEST BORGINO CHRISTOPHER PLUMMER FERNANDO REY
 musique de MAURICE JARRE

Élysée 1
 JÉSUS: Sem.: 7:15 - Sam.: 35 MILTON 842-6053
 2:00, 7:15 - Dim.: 2:00, 7:15
 (près angle Sherbrooke et St-Laurent)

LE CHEF-D'ŒUVRE DE VITTORIO DE SICA
 14 ANS
 La sensibilité de De Sica
 face aux émotions
 féminines est
 remarquable.
 - New York Times

avec Florinda Bolkan
 un film de **Vittorio De Sica**

Brèves Vacances
 VACANCES: Sem.: 7:15, 9:30 -
 Sam.: 5:15, 7:30, 9:40 - Dim.:
 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40

Élysée 2

"Une grande beauté formelle.
 Un trio scandaleux
 un film scandaleux"
 - FRANCE SOIR

AU-DELA DU BIEN ET DU MAL
 DOMINIQUE SANDA
 un film de **WALERIAN BOROWCZYK**

INTERIEUR D'UN COUVENT
 un film de **WALERIAN BOROWCZYK**

Cinéma 7 art
 COUVENT: Sem.: 7:30 - Sam.: 7:30 - Dim.:
 3:30, 7:30 - AU-DELA: Sem.: 9:15 - Sam.:
 5:15, 9:15 - Dim.: 1:15, 5:15, 9:15
 3180 rue BELANGER

DERNIÈRE SEMAINE. A l'émission SAMEDI MIDI, il y aura un tirage de cinq (5) casquettes TM 1000 et le samedi 22 décembre, à la fin du concours, un grand gagnant méritera une voiture de course, Formule 1 à l'échelle de 1/10, téléguinée et fonctionnant à l'essence.

TOUTE ENVELOPPE OU CARTE DE FORMAT SUPÉRIEUR À 4 1/2 x 10" SERA REFUSÉE.

ÉMISSION SAMEDI MIDI PRÉSENTÉE LE 179

LA RÉPONSE EST:

VOUS POUVEZ DÉPOSER VOS COUPONS À TÉLÉ-MÉTROPOLE
 1425 RUE ALEXANDRE-DESÈVE
CONCOURS TM 1000
 CASIER POSTAL 10, SUCCURSALE C
 MONTRÉAL, P.Q. H2L 4J8

OU LES EXPÉDIER À

NOM: _____
 ADRESSE: _____
 VILLE: _____ CODE POSTAL: _____

THÉÂTRE

Nicole Martin chante



au réseau TVA
le dimanche
16 décembre
à 21 heures

(19 heures à CFCM Québec)

Un grand divertissement présenté par
La Brasserie O'Keefe Limitée.



Suite de la page B-8

«On le fait en équipe de professeurs, précise Legendre. Ce n'est pas toujours facile. Il faut apprendre à fonctionner ensemble et à atteindre une efficacité technique assez exceptionnelle.

«Mais on y arrive. La mentalité qu'on a comme groupe nous le permet. On ne fait pas du théâtre avec de gros moyens. Les deux mêmes portes pivotantes servent pour toutes les productions. Le même sofa, la même chaise. On met plutôt le paquet sur le jeu, sur l'interprétation. On essaie de faire prendre conscience à l'étudiant de ce qu'il fait vis-à-vis du public. Et dans beaucoup de cas, l'étudiant parvient à un déblocage émotif et physique intéressant.

«Les autres étudiants qui assistent aux spectacles font preuve de sympathie et d'une saine curiosité à l'endroit de leurs collègues qui se débattent sur la scène.»

Pour sa part, Dominique Lévesque insistera sur la disponibilité nécessaire à ce genre d'expérience et sur les efforts physiques qu'elle demande.

L'un et l'autre évoqueront la nécessité d'une relève. Mais aucun des deux ne songe à lâcher. Ils sont toutefois un peu sur les dents, craignant plus particulièrement le projet de transformation des cours de français que les spécialistes du ministère de l'Éducation seraient en train de fricoter et qui entraînerait l'abolition d'une expérience comme celle du CEGEP de Jonquière.

Quoi qu'il arrive, Legendre et Lévesque n'ont pas l'intention d'abandonner. Ils ont même l'intention de présenter un projet de recherche sur le 202 «amélioré» à la DIGEC.

Bienvenue à notre grand ritz-veillon du jour de l'an

Célébrez l'arrivée de l'an 80 de façon mémorable au Ritz. Retenez votre place dès maintenant.



En grande vedette à 85 CKVL au cadran Samedi-débat

Une prise de bec entre deux célébrités qui ont des points de vue diamétralement opposés sur la politique, les affaires sociales et économiques. Si vous voulez rajouter un peu d'huile sur le feu, il y a, au cours de l'émission, une ligne ouverte de 40 minutes. Ça promet!

Face à face

Une autre confrontation spectaculaire où chacun excelle à faire valoir ses opinions tout à fait personnelles mais surtout différentes. La profondeur de leurs analyses et leur franchise leur valent le respect de tous. Ce sont les rois des affaires publiques, politiques et économiques. Deux super-personnages qui étalent de super-idéas (Suivez ce duo à Radio-Québec. D'ont de 19h30 à 20h30).

du lundi au vendredi de 12h00 à 14h00 pm. en grande exclusivité: Le monde du hockey

Le matin, Richard Morency et son coéquipier Bernard Boum Boum Geoffroy commentent le match de la veille. Le soir, ils font leurs prévisions pour le match qui vient. On discute de stratégies, du comportement des joueurs, de la forme physique des joueurs, de leurs chances et des choix de l'entraîneur. Des commentaires percutants par deux passionnés du hockey.

du lundi au vendredi à 7h15 am. et 17h35 pm. Sam.-dim. à 12h15 et 17h35 pm.



avec Pierre Bourgault — Denis Hardy



avec Matthias Rioux — Jean Cournoyer



avec Bernard Boum Boum Geoffroy — Richard Morency

au cadran 85 CKVL la radio vedette

A la télévision de Radio-Canada

Faut voir ça. Aux Beaux Dimanches à 19h30. Dans notre fond de ruelle, il neige sur l'arbre de Noël. Quoi faire d'autre que de rêver à Miami, à son soleil, ses plages, ses palmiers... Heureusement que Donald Lautrec et Michel Louvain ont leurs soleils bien à eux: Ginette

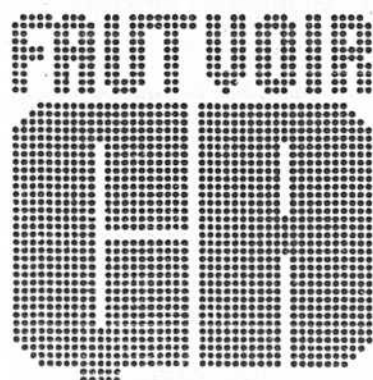
Reno et Michèle Richard. Textes et conception: Marie Perreault. Chorégraphie: Peter George. Direction musicale: François Cousineau. Une émission de Jean-Jacques Sheitoyan.



A Tel Quel. Dimanche à 20h30. 3 personnes sur 4 qui se déplacent à l'intérieur du Canada vont s'établir dans l'Ouest. A n'en plus douter, ce sont les provinces de l'ouest qui prospèrent maintenant aux dépens de l'Ontario et du Québec et ce, de plus en plus. Quelles sont les causes de ce boom économique, politique et social? Quelles en sont les conséquences? Pourquoi, désormais,

est-ce dans l'Ouest canadien qu'il fait bon vivre? Voilà toutes des questions auxquelles répond le documentaire de François Brunet. Animateur: André Bédard. Entre autres invités: Peter Loughheed et Allan Blakeney, premiers ministres de l'Alberta et de la Saskatchewan, et Robert Bourassa, professeur à l'université Laval.

Virage à l'Ouest



ATELIERS MCCM

ATELIERS INTENSIF LE JOUR:

- Théâtre (pré-requis nécessaire).

ATELIERS LE SOIR:

(aucun pré-requis).

- Tai Chi Chuan
- Clown
- Danse
- Écriture dramatique
- Théâtre improvisation
- Gigue et claquette
- Musique instrumentale
- Initiation au théâtre pour les adolescents

Compagnie à but non lucratif, depuis plus de trois ans, nous offrons au grand public des ateliers dans le domaine des arts avec des animateurs d'expérience.

INSCRIPTION DES MAINTENANT
4828 rue St-Denis, Montréal,
PRÈS DU MÉTRO LAURIER

Tél: 849-8224

ACADÉMIE QUÉBÉCOISE DE BALLET

2e session
7 janvier au 29 mars

Nouveau local spacieux
4510, rue de LaRoche,
3ème étage
(coin Mont-Royal)

Prix spéciaux pour enfants

Inscription dès maintenant
de 18h à 21h.

Rens.: 527-5455 — 527-4045



BRUNCH GASTRONOMIQUE
DU DIMANCHE
de 11h30 à 15h30
\$8.50

Réservations: 933-8407
Un Westmount Square, Montréal
Stationnement souterrain gratuit

Le soir... c'est Lesourd à CFGL-FM 105,7



Après Pierre Nadeau ne ratez pas
Daniel Lesourd tous les soirs sur les ondes de
CFGL-FM de 6h 30 à 10h00 du lundi au vendredi.



CFGL-FM 105.7
le fm qui parle et qui chante

Dali lance un livre à la gloire de Dali!

(AFP) — Toujours étonnant et enchanteur, Dali en se servant des autres les fait connaître, les fait aimer. Pour donner encore plus d'éclat à sa grande exposition (au musée d'art moderne - Beaubourg, à Paris, durant quatre mois), il lance le livre d'un ami décédé il y a seize ans, un ami qu'il avait perdu de vue depuis 1920. Un livre à la gloire de Dali!

Ramon Gomez de la Serna avait un peu fréquenté Salvador Dali alors qu'étudiant précoce, adolescent assoiffé de savoir, ce dernier ne se contentait pas de suivre des cours à l'Université mais essayait d'approcher ceux qui, à Madrid, représentaient l'élite intellectuelle. La Serna atteignait la quarantaine. Il avait été fasciné par cette brillante intelligence, ce personnage déjà curieux. Puis Dali était retourné dans sa Catalogne, avait, par la suite, passé beaucoup de temps à Paris et les années de la guerre aux États-Unis tandis que Gomez de la Serna vi-

vait, exilé depuis la guerre civile espagnole, à Buenos-Aires. Il y mourut en 1963 sans avoir légué ses écrits à Dali.

Bien que Dali eût proclamé que Gomez de la Serna était «l'un des écrivains espagnols les plus importants de son époque», il attendit l'an dernier pour prendre connaissance de ce dépôt. Il y découvrit un manuscrit le concernant, lui, Dali.

«Gomez de la Serna, écrit aujourd'hui Dali, me connaissait personnellement très peu. Pourtant, il a eu trois ou quatre intuitions que personne n'a eues sur ma peinture. Et c'est fondamental.»

Les vingt dessins en grand format dont Salvador Dali a illustré cet essai (1) feront presque autant pour la célébrité de Gomez de la Serna que le reste de son oeuvre, pourtant fort abondante, théâtre, romans et nouvelles, critiques.

La traduction française de l'ou-

vrage aura constitué une brillante introduction à l'exposition. Déjà, on espère d'autres traductions dans d'autres langues, celles des pays qui souhaitent, comme la France, une prestigieuse exposition Dali.

Dali fait toujours bonne mesure. L'essai de Gomez de la Serna n'aurait représenté qu'un petit volume. Il est donc suivi d'une étude, par Sebastiano Grasso, sur Ramon Gomez de la Serna et Dali et d'une analyse de la vie et de l'oeuvre de Dali par Eleonora Bairati, deux auteurs qui vont profiter de la gloire de Dali.

Et l'écrivain Dali? Il ne s'est pas oublié. On trouvera de fragments de son oeuvre littéraire ainsi que des morceaux choisis de Maurice Nadeau et d'André Breton. André Breton «le pape du Surréalisme» qui, après avoir été fasciné, comme tant d'autres, par Dali s'éloigna de lui, le grand Salvador ayant trop de personnalité pour se plier à ses idées.

Ce n'est point tout. Si Dali écrivain ne s'est pas donné la part du lion, Dali peintre et dessinateur nous comble: soixante dix-huit reproductions d'oeuvres et de détails des plus célèbres tableaux de l'exposition dont un qu'on a bien vu jusqu'ici, «la Gare de Perpignan». Bien entendu, ce montage surréaliste n'a aucun rapport avec la gare provinciale de Perpignan, dans le Midi de la France, mais Dali la porte en son coeur, aime prononcer son nom.

Perpignan, c'était pour lui, petit garçon, la grande ville la plus proche de son village, Figueras. Quand on voulait se rendre «en Europe», le plus simple consistait à aller en voiture à cheval jusqu'à Perpignan et, là, à prendre le train pour Paris.

L'étrange et somptueux Dali n'a pas fini de nous surprendre.

VICTOR VINCENT

1) «Dali» par Ramon Gomez de la Serna, Editions Flammarion.



L'étrange et somptueux Salvador Dali.

Bertrand Blier: un nouveau film avec Depardieu



Bertrand Blier.

(AFP) — L'un des plus jeunes et des meilleurs réalisateurs français, Bertrand Blier (fils du grand acteur Bernard Blier) a déjà inscrit à son palmarès une dizaine de films qui tous ont été de grands succès. Entre «les Valseuses» qui l'a fait connaître du grand public et «Préparez vos mouchoirs» qui lui a valu l'Oscar du meilleur film étranger, il y a une grande différence de ton. Bertrand Blier s'apprête à développer encore l'étendue de son registre avec «Buffet froid», le film qu'il tourne actuellement avec son acteur préféré Gérard Depardieu.

«Buffet froid» racontera l'histoire d'un homme terrorisé par la mort, mais qui fait tout pour la rencontrer. Par là d'ailleurs il rejoint les deux héros des «Valseuses» qui avaient la trouille d'aller en tôle mais que

leur angoisse poussait à aller draguer à la sortie des prisons.

Dans «Buffet froid», Gérard Depardieu est à ce point obsédé par la peur de mourir qu'il aimerait bien voir quel effet la mort peut avoir sur les autres: il n'ira pas jusqu'à tuer mais d'autres personnages s'en chargeront pour lui.

«Buffet froid» est un film sur la violence gratuite que nous rencontrons de plus en plus aujourd'hui et qui nous amène à admettre que l'on puisse avoir envie de tuer sans motif», explique Bertrand Blier. «Les meurtres du film ne sont motivés ni par la haine ni par l'argent. Ces crimes sans autre mobile que la violence font de «Buffet froid» un cauchemar sur l'assassinat dont le ton sera plus proche de «Orange mécanique» que de «Noblesse oblige». Son scénario obéit d'ailleurs

à la logique du cauchemar: tout tient debout mais repose sur un point de départ pas très normal.»

Pourquoi avoir choisi ce sujet?

Bertrand Blier répond: «C'est un film que j'avais envie de faire depuis ma première rencontre avec Gérard Depardieu. Après «les Valseuses» je voulais réaliser un film violent et brutal où je pourrais jouer avec cet acteur inquiétant qu'est naturellement Depardieu. A ma connaissance Gérard Depardieu est en effet le seul acteur français qui fait peur sans avoir à se composer un personnage.

«En six années le projet a eu le temps de mûrir, ce qui explique peut-être pourquoi j'ai écrit le scénario en un mois à peine et avec beaucoup de plaisir.»

Avec Bertolucci et Ferreri, Bertrand Blier est le metteur en scène qui a donné ses meilleurs rôles à Gérard Depardieu. Comment le dirige-t-il? Comment en général dirige-t-il ses comédiens? La question a été posée à Blier par la revue «Cinéma Fran-

çais». Il a répondu en ces termes:

«Croyez-en un fils de comédien, la meilleure direction d'acteurs consiste à écrire, ou donner, de très bons rôles à de très bons comédiens. Par la suite, au tournage, vous n'avez plus qu'à préciser des détails. Personnellement, je pense que la direction d'acteurs au cinéma et au théâtre est semblable. Si vous n'avez pas la chance du miracle de la première ou de la deuxième prise, il en faudra dix, quinze ou vingt pour arriver progressivement à ce que vous souhaitez. Or, malheureusement, dans les conditions économiques actuelles vous passez pour un metteur en scène cher dès que vous dépassez la moyenne de huit prises. Le cinéma que nous faisons aujourd'hui n'a plus rien à voir avec celui que Grémillon avait la possibilité de faire.

«Quant à Gérard Depardieu, il est mon acteur préféré, d'une part parce qu'il est le comédien avec lequel j'ai le plus envie de travailler, d'autre part parce que je me sens, humainement, très proche de lui.

Nous avons l'un pour l'autre une confiance réciproque. Sur le plateau Gérard est à la fois très libre et très discipliné. Il sait que je découvre en lui une force comique qu'il ne savait pas posséder. Ce que j'écris pour lui l'amuse.»

Bertrand Blier est-il un réalisateur qui tient en réserve beaucoup de sujets?

«Oui, répond-il. On ne se débarrasse pas facilement des sujets que l'on a imaginés. Ils sont là dans vos tiroirs mais aussi dans votre tête prêts à resurgir dès que les conditions nécessaires à leur existence seront réunies. Je veux parler de la petite musique du moment, mais aussi de conditions économiques et d'environnement artistique. Certains sujets attendent leurs acteurs, d'autres leur producteur, d'autres enfin le goût du public.

«Buffet froid» a besoin d'un Depardieu, mais la nature même de son sujet faisait peur aux producteurs qui, après le succès honorable mais pas miraculeux de «Préparez vos mouchoirs», hésitaient à prendre des risques sur une telle histoire. Heureusement l'Oscar qui

m'a été attribué m'a aidé en débloquent l'angoisse des distributeurs.»

L'Oscar du meilleur film étranger a-t-il amené des propositions américaines à Bertrand Blier?

«Oui, répond-il. Mais la perspective d'aller travailler à Hollywood ne me tente guère. Je me sens assez handicapé par des problèmes de langue et j'ai l'impression d'être un peu vieux pour prendre le risque d'une carrière américaine, explique-t-il.

Si j'étais dans la position d'exilé d'un Forman je n'hésiterais pas, mais étant français, je me demande si le jeu en vaut la chandelle. Certes, je me sens moins dépaycé aux États-Unis qu'en Suisse ou en Angleterre. A New York je me sens presque chez moi — beaucoup moins à Los Angeles — et je suis un grand amateur de littérature américaine, mais je ne suis pas sûr d'être un cinéaste aussi libre aux États-Unis qu'en France.

«Sans doute, ajoute-t-il, pourrais-je avoir davantage de moyens en Amérique mais quel prix devrais-je les payer?»

Claude le GENTIL

ÉMISSION SPÉCIALE DEMAIN À 21 H 00

Noël

avec **NICOLE MARTIN**

A L'ÉCRAN DE **cftm 10**

Session-hiver 80 BALLET-JAZZ

- Ballet classique • Claquettes
- Mime, pantomime pour débutants
- Initiation au ballet-jazz (7 à 12 ans)
- Danse créative enfants (5 à 7 ans)

Cours le jour et le soir du lundi au samedi

Cours pour débutant, intermédiaire et avancé. Attention spéciale aux débutants.

Quatre grands studios modernes, avec douches.

- Danse sociale (couple seulement) et disco

Prix pour 12 semaines

1 cour sem. \$55

2 cours sem. \$90

Réservez dès maintenant votre place et pour recevoir notre brochure gratuite, téléphonez à 728-0061. Inscription du 17 décembre au 21 décembre, et les 3 et 4 janvier.

Entre 10 et 21 heures.

Début des cours le 7 janvier 1980.

Mouvement

ÉCOLE DE DANSE RENSEIGNEMENTS: 728-0061

MONTRÉAL: 6415, rue des Écorces (coin Beaubien) deux rues à l'ouest d'Iberville

LAVAL: 503, boul. des Laurentides (coin de la Concorde). Permis 749974

l'école des ballets jazz

Fondatrices: Eva von Gency
Geneviève Salbaing

SESSION HIVER 1980
du 7 janvier au 12 avril

MONTRÉAL
1231 ouest, rue Ste-Catherine. (514) 849-6071

INSCRIPTIONS
du 19 décembre au 5 janvier

COURS: ballet jazz • ballet classique • claquettes

NIVEAUX: débutant • intermédiaire • avancé

pré-professionnel • professionnel

JOURS: du lundi au samedi (jour et soir)

Succursales /

- Québec: (418) 694-0244
- 777 Côte des Glacis, Carré d'Youville
- Laval: (514) 669-9211
- 1950 boulevard de la Concorde, Duvernay
- St-Jean: (514) 348-3326
- 112 rue Richelieu, St-Jean

Permis du Ministère de l'Éducation N°74889

L'Institut de danse, dir.: Mikhail Berkut

SESSION HIVER
2 JAN. — 5 AVRIL

BALLET CLASSIQUE
JAZZ MODERNE
CLAQUETTES

Adultes - enfants Jours et soirs
Débutants - avancés

INSCRIPTION MAINTENANT
Tél.: 288-1677

Les BALLETS RUSSES
de Montréal

Permis 749641

1231 ouest, rue Sainte-Catherine, Suite 120, 1er étage

- BALLET JAZZ
- JAZZ MODERNE
- MODERNE
- CLASSIQUE

HIVER 1980
DÉBUT DES COURS 7 JANV.

7e ANNÉE D'OPÉRATION

ÉCOLE DE DANSE
Louise Lapierre INC.

1460 est, Mont-Royal

Choix de cours jour ou soir, tous les niveaux

Inscription 18-19-20 déc. 1979
(Réservation par téléphone)

- Ballet jazz, jazz moderne, moderne et classique
- Claquette, expression corporelle, clown et programme spécial pour enfant en danse créative.
- 6 studios modernes, douches, casse-croûte
- Frais de cours (12 semaines):

1 cours par semaine \$32.50
2 cours par semaine \$94.00
(réduction de 20% pour 14 ans et moins)

Pour recevoir nos brochures gratuitement **521-3456**
Permis du Ministère de l'Éducation 749-955

DANSE

Fernand Nault et les quinze ans de «Casse-Noisette»

par JEAN-PAUL BROUSSEAU

Fernand Nault a donné aux Grands Ballets Canadiens sa chorégraphie de *Casse-Noisette* il y a maintenant quinze ans, pour Noël 1964. A ce moment-là, *Carmina Burana* n'était qu'un projet, et même depuis ce ballet a vu le jour, il n'en a pas moins créé deux ballets par année.

Mais pour les trois semaines très concentrées durant lesquelles il dirige avec ses collaborateurs les répétitions de *Casse-Noisette* aux studios des Grands Ballets Canadiens, c'est un homme qui travaille sept jours par semaine. Et même s'il vous dit qu'il n'a pas l'air d'avoir peur du travail.

Le jeudi 6 décembre

dernier, par exemple, il était déjà sur place à mon arrivée, à 9h25, et se préparait à trois-quarts d'heure à la barre, avec la compagnie. De 10h15 à 13h15: répétitions. De 13h15 à 14h15: lunch (la moitié de cette heure-là disparaît à régler dans son bureau certains détails urgents). De 14h15 à 18h00: répétitions — encore. Certaines journées se prolongent jusqu'à 21h. Les jours de semaine, il répète, parfois en courts blocs d'une demi-heure, les différents rôles de solistes, et les fins de semaine, c'est au tour des quelque 126 enfants de l'Académie des Grands Ballets et de ceux de la concentration ballet de l'Ecole Pierre-Laporte de se préparer.

Il y a deux distribu-

tions de 63 enfants pour *Casse-Noisette*, et si l'on compte les 40 danseurs de la compagnie elle-même, Fernand Nault, qui m'aligne ces chiffres de sa main en finissant son café après un sandwich et un bol de soupe, arrive à 166 participants.

Cette année, Fernand Nault est assisté de Kathy Biever de Philadelphie et Ruth Silk de Londres (c'est elle qui dirigeait ce matin-là la classe, redressant un cou, une hanche, corrigeant la position d'un bras...) et de Linda Stearns, maîtresse de ballet et Daniel Jackson, répétiteur et assistant à la production.

Mais c'est loin d'être la même chose d'une année à l'autre, le *Casse-Noisette* de Fernand

Nault. Cette année, par exemple, il me dit avoir fait quelque chose de neuf avec le Soldat Mécanique. (N'était-ce pas Vincent Warren qui dansait ce rôle en 1964, à la première?) Et au cours d'une demi-heure avec La Chinoise (danseuse en 64 par une certaine Chantal Bellehumeur, maintenant directrice de sa propre troupe à Québec) et ses deux Coolies, il essaie, en partie sous les incessantes suggestions de Jacques Drapeau, un saut qui m'apparaît très périlleux et une nouvelle façon de finir ce numéro.

La Reine des Neiges et son Chevalier n'auront pas exactement les mêmes pas selon que les rôles seront tenus par Jacques Drapeau et Louise Doré ou par un autre couple. A chaque année, de me dire Fernand Nault, on signale, on retouche, on polit et même on réinvente.

Et d'ailleurs, en quinze ans, que de danseurs pour de si nombreux rôles! Anton Dolin a eu beau danser le rôle du Dr Drosselmeyer en 64, John Stanzel a pu le faire ensuite, et Brydon Paige, maintenant directeur artistique du Ballet de l'Alberta — il est certain que *Casse-Noisette* a servi avec les années à faire débiter dans de petits rôles des danseurs qui accèdent aujourd'hui aux plus grands. Voyons voir.

La première année, Linda Stearns était l'une des Gouttes de rosée (avec Vanda Intini et Erica Jayne). Le Daniel Jackson de tantôt dansait le Roi des Rats et figurait entre autre avec Nicole Vachon dans la Valse des Fleurs — avec Christa Mertins et Vincent Warren.

Cette année-là aussi, Maurice Lemay était Fritz (je pense qu'il doit avoir tenu maintenant une dizaine de rôles dans *Casse-Noisette*) et un certain Peter Boneham, maintenant codirecteur artistique du Groupe de la Place Royale d'Ottawa, était quelque part dans le corps de ballet,

tandis que du côté des enfants, on retrouve une certaine Louise Latreille (qui, de Béjart et Mudra, revint fonder Poin-tépiénu) et Sylvie Pinard, qui assiste maintenant Martine Epoué au Groupe Nouvelle Aire. Une certaine Louise Doré faisait partie du Régiment des Rats et était aussi l'une des Picadors, avec d'autres ballerines dont les noms s'estompent avec le souvenir.

Et puis, même à cette première représentation, je vois le nom d'Ann Sprincis, qui danse maintenant chez Eddy Toussaint, et aussi celui d'un danseur de cette compagnie qui s'appelle Michel Sigouin, et qui était dans le Régiment des Rats à Noël 1973 (il y a dans les rennes, cette année-là, une certaine Sylvia Kinal qu'on appellera plus tard Sylvie Kinal-Cheva-

lier, une étoile de la compagnie) et qu'on retrouve l'année suivante dans le Détachement de Soldats avec un certain Dwight Shelton, et comme l'un des deux Coolies, et en 75, en Clown russe. En 74, Ann Sprincis tout autant que Manon Hotte, cette dernière elle aussi avec Eddy Toussaint maintenant, étaient des Flocons de Neige et dansaient dans le corps de ballet de la Valse des Fleurs, avec un certain Richard Bouchard, qui a gravité plus tard vers les Ballets Jazz, et David La Hay, dont on fera cette année un Cavalier.

Cette petite promenade dans le passé, si on la prolongeait un instant, ramènerait les noms de Christine Clair, maintenant directrice administrative d'Entre Six, de même que le nom du fondateur de cette compagnie, Lawrence Gra-

du. La première année, Alexandre Bélin s'appela encore Alexandre Belinsky (le *Casse-Noisette*), et Ghislaine Thesmar, qui dansait en 1968 la Reine des Neiges avec Armando Jorge (L'Arlequin mécanique de 64), devait bientôt fuir vers le Ballet de l'Opéra de Paris.

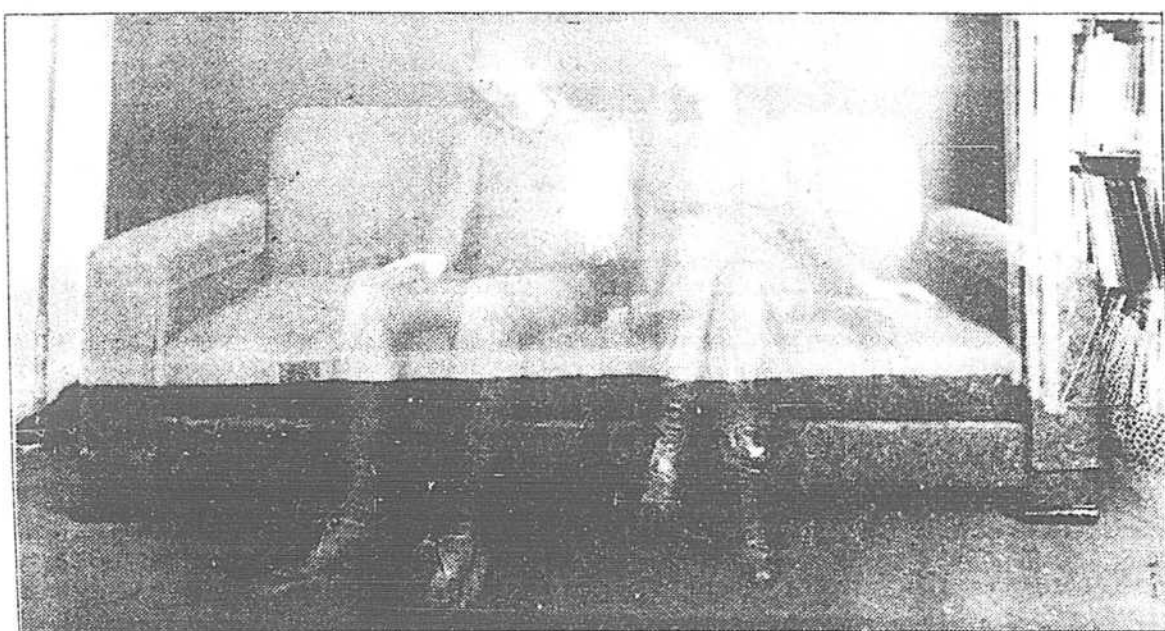
Qui sait si le Fritz de cette année, Scott Seeley ou Pierre Drapeau, ne deviendra pas le Maurice Lemay d'aujourd'hui? et qui sait s'il n'y a pas un futur Vincent Warren dans ces souris, rats, rennes, moutons, anges, espagnols, orientales et clowns russes dont les costumes ont été sortis, dont les instruments de scène étaient l'autre jour empilés dans le corridor des studios?

Nous avons nommé deux Fritz. Clara sera dansée alternativement cette année par Mathil-

de Rompré de l'Académie des Grands Ballets et Nadia Chiacig de l'Ecole Pierre-Laporte. (Ce sont sans doute des élèves d'Alain Pauzé qui, lui aussi, a dansé bien des choses dans *Casse-Noisette*.)

Il y a deux distributions pour la Fée Dragée et son Cavalier: Annette av Paul et David La Hay, Jerilyn Dana et Claude Fréva; il y en a trois pour la Reine des neiges et son Cavalier: Louise Doré et Jacques Drapeau, Annette av Paul et David La Hay, Heather Farquharson et Colin Simpson.

Pour cette année, la production ne voyage ni à Ottawa (qui verra celle du Ballet national de Toronto) ni à Québec (qui ne verra pas de *Casse-Noisette*). La première jeudi est suivie de six représentations en soirée et de trois en après-midi.



Michael Snow expose à Montréal

Michael Snow, l'un des plus importants artistes canadiens, dont la renommée internationale vient d'être confirmée par une grande exposition européenne, présente à Montréal cette même exposition, qui couvre ses quinze dernières années de production. Une trentaine d'œuvres photographiques en couleurs et en noir et blanc, des sculptures, des films et des projections de diapositives sont montrés au musée des Beaux-Arts de Montréal depuis hier et le seront jusqu'au 27 janvier 1980.

METROPOLITAN NEWS
1248, rue Peel
Angle rue Ste-Catherine
Journaux — Magazines —
Périodiques — Cartes —
Magazines de mode
Arrivages quotidiens par jet de tous
les coins du globe.
NEW YORK — LONDRES — PARIS
Les journaux parviennent à 10h30
chaque matin (dimanche compris)
Le «Sunday Times» de New York et
le «Sunday Post» de Washington
sont disponibles toute la semaine.
Ouvert de 8h à 24h.
Les dimanches — MÊME HORAIRE

Maurice Lemay, Keren Brown, Mathilde Rompré, Jacques St-Cyr et Edward Hillyer, ci-dessus, seront cette année de la distribution de «Casse Noisette» que les Grands Ballets Canadiens présentent à la Place des Arts à compter de jeudi.

WEEK-END D'OPÉRA AU MET DE NEW YORK

Luciano Pavarotti
Le ténor le plus célèbre au monde dans la nouvelle production

UN BALLO UN MASCHERA
de Giuseppe Verdi
22-23-24 février
Coût par personne: \$198 can.

Comprenant aussi les
opéras: Cavalleria
Rusticana et Pagliacci.

Pour réservation et information:

AGENCE LM VOYAGES LTÉE
(514) 653-3658
Autres programmes sur demande
Défendeur d'un permis du Québec.



INCLUS DANS LE COÛT:
Transport par autobus de grand
confort, logement pour 2 nuits
dans un hôtel de 1ère catégorie,
billet selon archive pour 2
opéras, taxes, pourboires, ac-
compagnateur.

arts et lettres

c'est la
culture
mise à la portée
de tous
dans La Presse

Nous comptons sur vous Montréal!

25,000 CADEAUX POUR LE 25 déc.

Venez voir:
«Un Lutin Taquin»
-spectacle de
marionnettes
et faire une
ballade en train
GRATUIT!

signifient un joyeux
Noël pour plusieurs
enfants de Montréal.

Maintenant ouverts
jusqu'à 21h
lundi - samedi



Déposez
votre cadeau
(neuf) dans notre
boîte à cadeau
située sur
«La Promenade»

(Si emballé,
s'il vous plaît
indiquez le sexe
et l'âge approprié.)

Le Père Noël et ses Lutins vous attendent

lundi à vendredi: 14 - 21 h

les samedis: 10 - 17 h

The Gazette

la presse

CKAC 573

La Société de Saint-Vincent de Paul
L'Association des Marchands du

Complexe Desjardins

Où l'on célèbre la joie des Fêtes

PATRIARCHE

La tradition du bon vin depuis 1780



SAQ
440-G

\$4.30
seulement

Egalement disponibles à la Maison des Vins:
854-H Charmes Chambertin a.c. 1970 • 854-I Clos de Vougeot a.c. 1970
855 Bonnes Mares a.c. 1967
896-A Gevrey-Chambertin a.c. 1976 • 896-D Chambolle-Musigny a.c. 1976
896-G Beaune a.c. 1976 — Réserve Bénigne Frémot
Pour l'organisation de réceptions et de dégustations,
ou pour obtenir du matériel publicitaire, adressez-vous à:

NIHCO INTERNATIONAL LTÉE

100 boul. Alexis Nihon, Suite 205, Montréal (Québec) (514) 744-5831

DE TRÈS GRANDS VINS

DISQUES

Un choix pour les amis... ou pour soi

Suite de la page B-1

d'un foudroyant orchestre londonien nous dévoilent ces «vacarmes, grincements et glapissements» qui scandalisèrent Staline et firent interdire l'ouvrage. Une oeuvre étrange, avec des moments de banalité et d'autres d'authentique grandeur (Angel, coffret de 3 d., SCLX-3866).

Peter Grimes, de Britten (1945). Le chef-d'oeuvre du célèbre compositeur britannique, le Canadien Jon Vickers dans l'un de ses plus grands rôles, et, à la direction, Colin Davis tirant le maximum de cette oeuvre morbide. Une version vocalement et dramatiquement supérieure à celle qu'avaient gravée le créateur, Peter Pears, et le compositeur-chef d'orchestre (Philips, coffret de 3 d., 6769 014).

Lear, de Aribert Reimann, d'après Shakespeare (1978), avec Dietrich Fischer-Dieskau. Une oeuvre d'une violence indescriptible, enregistrée sur scène, à l'Opéra de Munich, à l'occasion de sa création mondiale, l'an dernier. Une révélation: une façon très nouvelle d'aborder et de renouveler ce genre bien particulier qu'est l'opéra... (Deutsche Grammophon, coffret de 3 d., 2709 089).

SYMPHONIES — Ici non plus il n'a pas été possible de procéder avec une absolue rigueur. D'une part, il y a eu plus d'une réalisation digne d'être retenue. D'autre part, au prix où se vendent maintenant les disques, on aimera sûrement disposer d'un choix varié quant au nombre même de disques. Donc, au moins quatre réalisations à signaler. Lorin Maazel et son Orchestre de Cleveland nous ont donné une superbe intégrale des neuf Symphonies de Beethoven: claire, jeune, toujours pensée (Columbia, coffret de 8 d., M8X 35191). Pour leur part, Neville Marriner et son Academy of St. Martin-in-the-Fields ont signé un deuxième coffret de «Symphonies à titre» de Haydn où se retrouvent la même élégance, le même souci du détail (instrumental ou musical), la même justesse d'accent, la même richesse de contrastes, que dans le premier coffret. Cette fois, Marriner dirige *Les Adieux*, *La Chasse*, *L'Ours*, *La Poule*, *Oxford*, *L'Horloge*, *Londres* et *L'Appel du cor* (Philips, coffret de 4 d., 6768 066; disponibles séparément). De Haydn à Mozart: le vétéran Karajan, secondé, comme toujours, par la Philharmonique de Berlin, a apporté aux dernières Symphonies de Mozart (comme à ses nouveaux Beethoven et ses nouveaux Brahms) une dimension dramatique plus grande que dans toutes ses versions précédentes (Deutsche Grammophon, coffret de 3 d., 2709 080; disponibles séparément). Enfin, Riccardo Muti, dans son premier disque avec l'Orchestre de Philadelphie dont il est maintenant le chef, a donné une impulsion nouvelle à cet ensemble routinier et a signé du même coup l'une des plus bel-

les versions qui soit de la septième Symphonie de Beethoven (Angel, S-37538).

CONCERTOS — Ici, phénomène assez curieux: aucune intégrale de concertos pour piano à signaler... Par contre, un riche éventail de disques groupant chacun deux concertos de Mozart. A savoir: Vladimir Ashkenazy, soliste et chef: K.453 et K.467 (le célèbre «Elvira Madigan») (London, CS 7104); Murray Perahia, également soliste et chef: K.413 et K.466 (Columbia, M 35134); Alfred Brendel, avec Marriner: K.415 et K.449 (Philips, 9500 565); Alicia de Larrocha, avec Solti: K.503 et K.595 (London, CS 7109); enfin, Stephen Bishop-Kovacevich, avec Colin Davis: K.466 et K.488 (Philips, 9500 570). Trois de ces disques (ceux d'Ashkenazy, Brendel et Perahia) font partie d'intégrales en cours. Voici donc cinq pianistes de formations et d'âges différents mais qui, tous, s'inscrivent dans cette nouvelle école d'interprétation mozartienne très éloignée du style Mozart-de-dentelle-et-du-bout-des-doigts qu'enseignaient les bonnes sœurs... Ce «nouveau» Mozart, c'est, tout d'abord, l'ornementation, ici et là, dans le discours. Mais c'est, surtout, une approche plus expressive, plus dramatique. Autre très grande réussite: le Bartok électrisant, hallucinant de Maurizio Pollini, avec Abbado (Concertos pour piano nos 1 et 2: Deutsche Grammophon, 2530 901).

MUSIQUE CHORALE — A) profane: *Die Jahreszeiten* («Les Saisons»), oratorio de Haydn, avec Ileana Cotrubas, Werner Krenn et Hans Sotin, dir.: Antal Dorati (London, coffret de 3 d., OSA 13128). Dorati, le grand spécialiste actuel de Haydn, donne à cette oeuvre colorée une vie débordante et en même temps un style élégant dont il existe peu d'exemples au disque. Impeccable tenue des trois solistes, clarté prodigieuse du chœur et de l'orchestre. Le réalisme de la salle de concert. B) religieuse: *Liturgie de Saint Jean Chrysostome*, de Tchaïkovsky, par le Chœur Svetoslav Obretenov, de Bulgarie (Angel, album de 2 d., SZB 3876). Une rareté: la transposition musicale du texte de l'office eucharistique de l'Eglise orthodoxe russe. Un chœur a cappella de 100 voix aux tenues homophoniques évoquant l'orgue et quatre voix d'hommes au premier plan. Une cathédrale sonore où les voix se répercutent, comme à l'infini...

MUSIQUE DE CHAMBRE — L'intégrale des cinq oeuvres pour violon, alto et violoncelle de Beethoven (le Trio op. 3, les trois Trios op. 9 et la Sérénade op. 8), plus la Sérénade op. 25 pour flûte, violon et alto, par le Trio Grumiaux, avec Maxence Larrieu, flûtiste, dans l'op. 25 (Philips, coffret de 3 d., 6768 034). Des oeuvres que Beethoven écrivait avant d'avoir 30 ans mais dans lesquelles qualité d'écriture et

richesse d'inspiration s'affirment déjà, et dans une interprétation d'une grande dimension et une prise de son fine et aérée. D'autres choix essentiels: les cinq Sonates et les trois groupes de Variations pour violoncelle et piano de Beethoven par Janos Starker et Rudolf Buchbinder, «rencontre au sommet» d'intelligences musicales (Telefunken, coffret de 3 d., 6.35450), à quoi s'ajoute un disque entièrement made-in-Canada comparable aux plus grands: le récital de Gisela Depkat occupé principalement par une lecture phénoménale de l'archi-difficile Sonate pour violoncelle seul de Kodaly (Aquitaine, MS 90504).

PIANO — Une réalisation colossale, commencée en 1975 et maintenant terminée: l'intégrale des oeuvres pour piano seul de Chopin par Nikita Magaloff. Un événement aussi: c'est la première fois qu'un même pianiste enregistre tout Chopin (l'intégrale Erato est partagée entre plusieurs pianistes). Certains genres, par exemple les Valses, les Nocturnes, les Préludes et les Mazurkas, sont représentés ici par un nombre de pièces plus considérable que les éditions habituelles. Au total: 205 titres, y compris les oeuvres pour deux pianos et piano à quatre mains (jouées avec Michel Dalberto). Magaloff propose un Chopin toujours pensé et expressif, au rubato par moments un peu prononcé, mais un Chopin dénué de toute sentimentalité. On notera ici et là

l'utilisation d'éditions différentes de celles qu'on connaît (Philips, coffret de 16 d., 6768 067). A signaler encore, la révélation d'un jeune et déjà grand pianiste, Krystian Zimerman, notamment dans les Valses de Chopin (Deutsche Grammophon, 2530 965).

ORGUE — «Les Maîtres de l'orgue avant Bach», collection de 24 oeuvres de Buxtehude, Boehm, Pachelbel, Sweelinck, etc., jouées par Helmut Walcha sur un orgue de 1680 restauré. Testament discographique de ce grand maître à penser, à l'occasion de son 70e anniversaire. Monologue «contemplatif» d'une suprême beauté (Archiv Produktion, coffret de 4 d., 2723 055).

CLAVECIN — C'est, avec l'orgue, un instrument dont on découvre de plus en plus le très riche répertoire. Les deux instruments comptent d'ailleurs chez nous des représentants d'une classe absolument internationale. Et, justement, parmi les nombreux disques de clavecin produits mondialement cette année, il en est deux, qu'ont signés des artistes montréalais, et qui sont en tous points égaux aux meilleurs qui soient. De plus, dans chaque cas, il s'agit du seul disque actuel consacré à ce compositeur injustement négligé. Pour Archiv Produktion, Kenneth Gilbert a gravé sept pages de Johann Jacob Froberger (2533 419). Pour Calliope, Mireille Lagacé a enregistré ce que l'on croit être l'intégrale de clavecin de Joseph Bodin de Bois-

mortier (CAL. 1865). Deux très grands disques!

MELODIES — Le troisième (et sans doute dernier) volume de l'intégrale Schumann de Dietrich Fischer-Dieskau avec le pianiste Christoph Eschenbach. La perfection, ou presque, à tous égards. Une autre «rencontre au sommet». Et, cette fois, des lieder tous inconnus (Deutsche Grammophon, coffret de 3 d., 2709 088).

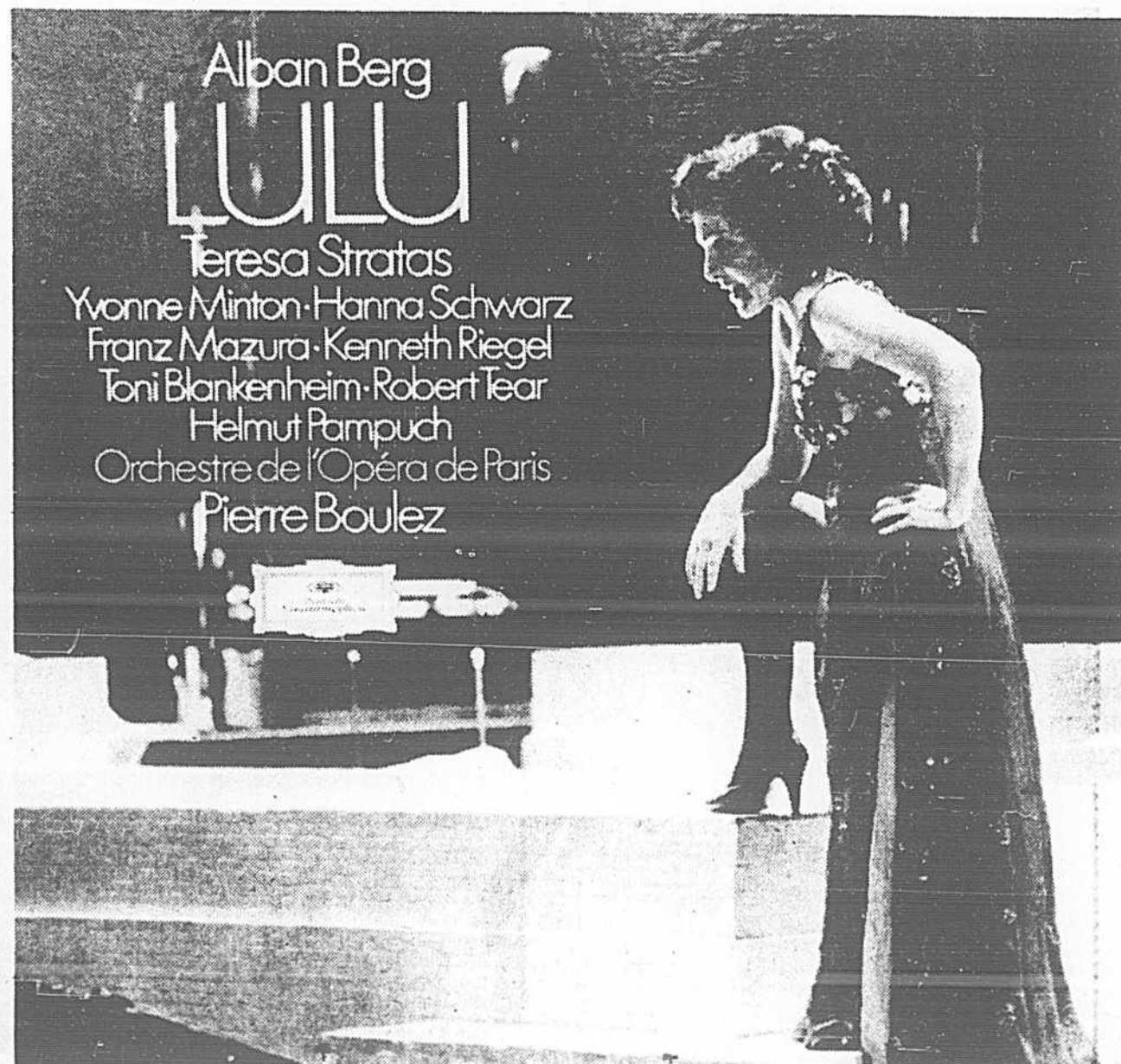
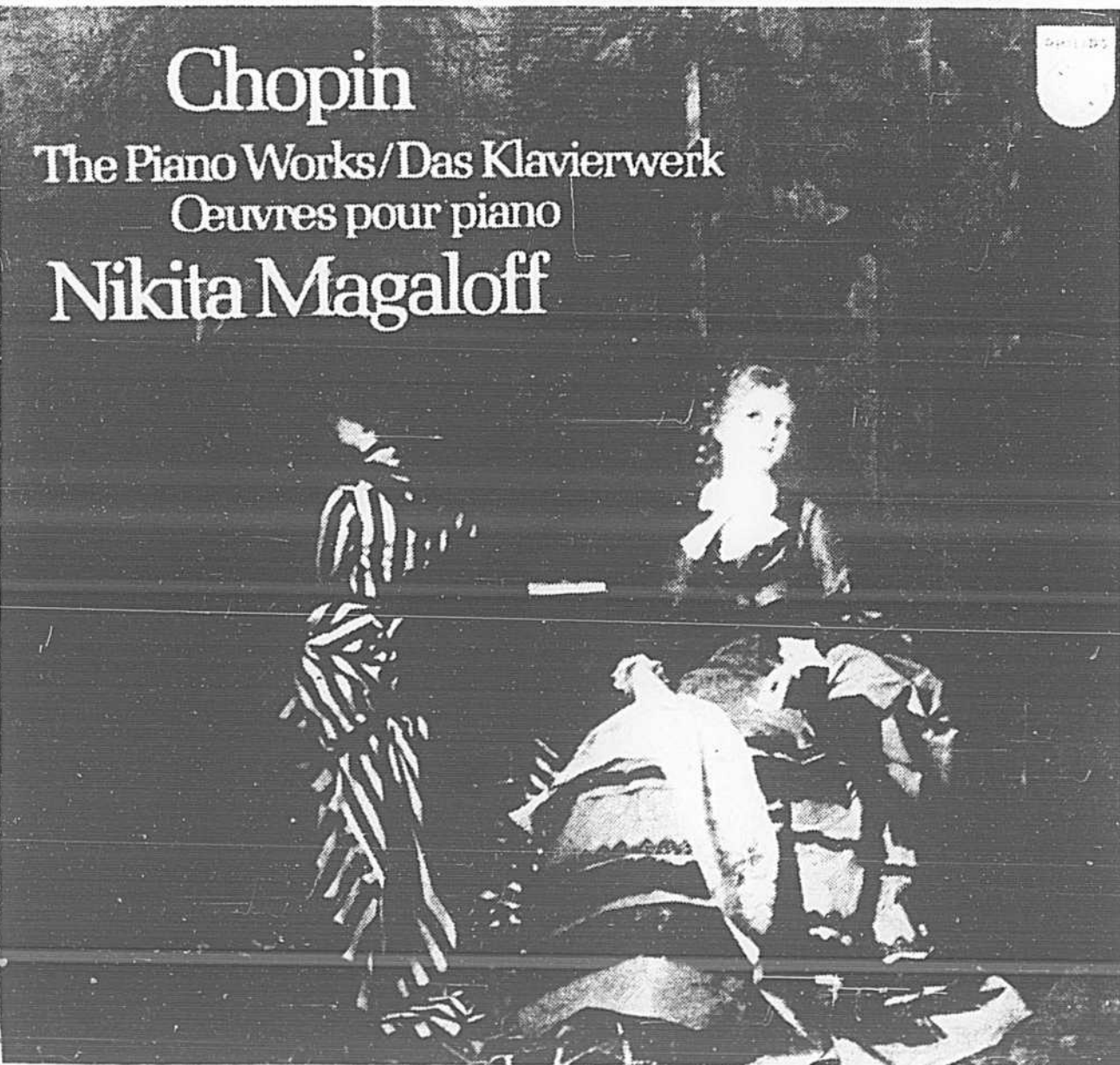
MUSIQUE CONTEMPORAINE — Par l'importance du sujet et par l'exceptionnelle qualité de la réalisation musicale et phonographique: la collection Webern dirigée ou supervisée par Pierre Boulez, résultat de dix ans de travail avec l'Orchestre Symphonique de Londres, le pianiste Charles Rosen, les sopranos Heather Harper et Halina Lukomska, le Quatuor Juilliard, etc. (Columbia, coffret de 4 d., M4 35193). Reconnu comme l'un des plus grands innovateurs du XXe siècle, Webern a écrit une musique prophétique, une «musique de la brièveté et du silence», dont on peut dire qu'elle est aussi difficile à écouter qu'à jouer! Ce premier volume contient les 31 numéros d'opus, soit l'essentiel de la production de Webern (le deuxième volume contiendra des pages de jeunesse ou en manuscrit). Un document complet cet ensemble: un enregistrement que Webern lui-même fit en 1932 de son orchestration de six *Danses allemandes* de Schubert.

MUSIQUE ANCIENNE — *Alexander's Feast*, cantate de Handel, avec la voix de Felicity Palmer et les instruments anciens de Nikolaus Harnoncourt. L'exactitude musicologique et, en même temps, une exécution vivante et colorée, dans une prise de son lumineuse (Telefunken, coffret de 2 d., 6.35440). Autre choix: «Le parnasse français», concert d'oeuvres de Marin Marais (*Sonnerie de Sainte-Geneviève*), Couperin et Rebel, par le groupe Musica Antiqua de Cologne (Archiv Produktion, 2533 408).

CURIOSITES — Cette année encore, l'industrie du disque s'est intéressée à tout un répertoire marginal, occasion de faire des découvertes parfois amusantes, comme ces transcriptions pour ensemble de cordes, bois et harmonium, par Schoenberg, Berg et Webern, de Valses de Johann Strauss, jouées par les Boston Symphony Chamber Players (Deutsche Grammophon, 2530 977), mais découvertes le plus souvent importantes au plan musical: par exemple, le Quatuor op. 15 d'Alexander von Zemlinsky, joué par le Quatuor LaSalle (l'occasion d'entendre une oeuvre de celui qui fut le professeur de Schoenberg) (Deutsche Grammophon, 2530 982), ou encore cette oeuvre de Wagner presque entièrement pour chœur d'hommes a cappella, *Das Liebesmahl der Apostel* («La Cène des Apôtres»), que Pierre Boulez, rien de moins, nous a révélée (Columbia, M 35151).



Pierre Boulez: un «Lulu» complété, un Webern presque complet et un Wagner inconnu.



GALERIE D'ART

Exposition

Alexis Arts
Léo Ayotte
Henri Beau
Blanche Bolduc
Lorne H. Bouchard
Stanley Cosgrove
Jean Dallaire
Fablo
Marc-Aurèle Fortin
Albert J. Frank

PETITS FORMATS

Clarence Gagnon
Helmut Gransow
Henri-L. Masson
Graham N. Norwell
Alfred Pellan
Armand Tatossian
Léo-Paul Tremblé
Fernand Toupin

jusqu'au 24 décembre

**galerie
bernard
desroches**

1194 ouest, rue Sherbrooke
Montréal
842-8648

GALERIE FRANÇOIS LEMAI

Art graphique international

Exposition

Oeuvres graphiques récentes

HUNDERTWASSER
FOLON MIRO

Plus de 200 autres artistes dont:
Appel — Avati — Adams — Antonini — Balif — Calder —
Carcan — Koro — Souloges — Hategawa — Dumas —
Dupont — Lau — Pallatier — Tetreault — Hundertwasser —
Miro — Folon — etc.

Joignez notre club de collectionneur

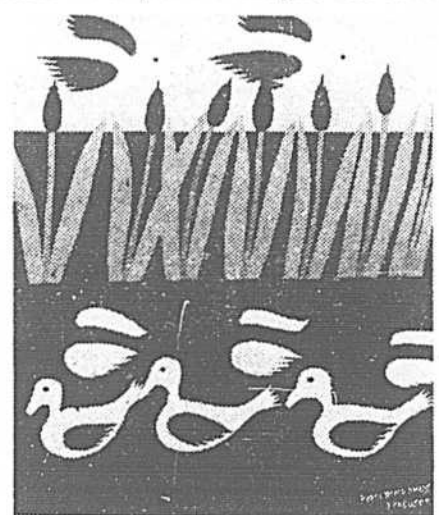
ENCADREMENT RAFFINÉ RÉPUTÉ
JACQUIE INC.1437, rue Stanley, Montréal 842-3639
Près du métro Peel

EDITH FARRELL PRÉSENTE
LES PEINTURES ET SCULPTURES DE
Jordi Bonet
Yvon Coderre
Laurent Bonet
Réjean Laramée



MANOIR ROUVILLE-CAMPBELL

125, CH. DES PATRIOTES SUD, Ville de Mont St-Hilaire
467-0237, ouvert les samedi et dimanche de 11h à 17h

Exposition
AMOS FERGUSON
14 décembre - 28 décembre
midi - 7 h p.m. excepté les lundisGalerie
Monk Bretton

1522 ouest, rue Sherbrooke
Montréal

Tél.: (514) 933-6110

LA NOUVELLE
MAISON
DE LA GRAVURE

Plus de 1500 gravures originales
avec service d'encadrement
Certificat cadeau disponible

Ouverte au public 7 jours par semaine

Lundi au samedi 10h à 18h - Dimanche 13h à 17h

9, rue Saint-Paul ouest, Vieux Montréal - 844-3438

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL;
LITHOGRAPHIES DE MAÎTRES

CHAGALL, DALI, BRAQUE, MIRO, VASARELY,
TOBIASSE, HUNDERTWASSER, CALDER.

Du 13 au 23 décembre

1234 rue Bishop, Montréal, Québec H3G 2E3 (514) 866-0623



SI LA TERRE VOUS INTÉRESSE

POTERIE BONSECOURS INC.

433 est, rue Notre-Dame,
Vieux-Montréal, Québec,
844-6253, 844-6165

Session hiver 80: initiation, façonnage, tournage, émaillage, décors, technologie, cuissons, histoire de la céramique.

Inscription jusqu'au 14 janvier 1980

Par M.E.Q.: 749583

Subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

COURS D'ÉMAUX
SUR CUIVRE
AU
MUSÉE
DES
ÉMAUX D'ART

Le soir ou le jour ainsi que
cours de perfectionnement
et agréable. C'est un passe-
temps formidable. Un très beau
cadeau à offrir. Aucune notion
n'est requise pour le dessin et
les émaux. L'atelier fête ses 18
ans. Art érudite — 4 jours —
40 films audio-visuels. Cours de
perfectionnement.
Professeurs: Claude Berube
et Donald Tourand
Tél. 935-3220, dimanche et
mardi

INTERNATIONART

Gravures originales de grands maîtres

PICASSO CHAGALL DALI
RIOPELLE MIRO CALDER

T.L'Espérance

353-3413

EXPOSITION DE NOËL
GRANDS MAÎTRES CANADIENS
ET JEUNES ARTISTES CONTEMPORAINS
du 5 au 22 décembre

1430 ouest, rue Sherbrooke

Téléphone: 845-4361

933-9877

Du mardi au samedi 9h30 à 17h30

Ouvert le dimanche de 13h à 16h.

CENTRE
SAIDYE
BRONFMAN
ECOLE D'ARTS
PLASTIQUES
SESSION D'HIVERCours commençant
le 15 et 23 janvier

No 121 Dessin et peinture
Antoine Pentsch
jeudi 7h 00 p.m. - 10h 00 p.m.

No 170 Vitrail
Razek Maguid
mardi 7h 00 p.m. - 10h 00 p.m.

No 188 Art Canadien
(XX siècle) (en anglais)
Sharon Goelman
mercredi 1h 00 p.m. - 3h 00 p.m.

Quelques places encore
disponibles: Dessin mo-
dèle vivant, dessin et
peinture, sculpture, céra-
mique, bijouterie.

Dédution d'impôt sur les
frais de scolarité.

739-2301

CENTRE
SAIDYE BRONFMAN
YM-YMHA & NHS
5170, chemin de la
Côte Sainte-Catherine

Galerie d'Art Les Deux B



SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU

MONIC

THOUIN-PERRAULT

(514) 787-3459

LE
CINÉMAVOUS
INTÉRESSE...

vous trouverez tout ce
que vous cherchez:
programmes, horaires
et critiques.

dans les pages
"Cinéma"
de la
la presse

Galerie du Vieux Port

oeuvres de

L. Ayotte S.W. Hill N. Nadeau
Ch. Boka E. Kallos D. Neal
V. Fortier E. Lapointe E. Rell
F. Fedoryak B. Mitchell B. Viens
M. Gagnon S. Makhija J. Zeldi

Sur semaine de 11h à 17h

Les dimanches de 11h à 17h

Reproductions d'artistes québécois
avec service d'encadrement de qualité.

408, rue Bonsecours, Vieux Montréal

Tél.: 861-5165

Métro Champ-de-Mars

Stationnement gratuit



Les plus récentes
lithographies
de
RIOPELLE

LIED A NELLIGAN 16 lithos. noir et blanc
LE SABLIER 6 lithos. couleurs

Atelier 68 Inc.

1024 ouest, avenue
Laurier
Outremont 279-2188

La galerie

MAX & NORMAN INC.

importateurs d'art

peintures à l'huile — lithographies,
émaux5785, ch. de la Côte-des-Neiges,
App. 308

Ouvert au public
du lundi au vendredi de 10h à 16h
le dimanche de 10h à 17h.

YVES GAUCHER
Peintures et œuvres sur papier
OEUVRES SUR PAPIER
DE MAÎTRES CONTEMPORAINS
SCULPTURES DES ÎLES BELCHER

THÉO WADDINGTON INC.
1490 ouest, rue Sherbrooke 933-3653

galerie environnement
EXPOSITION RÉOUVERTURE
AU
VIEUX MOULIN

991, Richelieu, Vieux-Beloeil
Tél.: 464-0246

Miniatures,
sculptures et gravures
Un magnifique cadeau pour Noël...

le centre d'art

5341, chemin Queen Mary 489-7687

Galerie d'Art
au
CLUB CANADIEN
435 est, rue Sherbrooke 844-9010
Métro Nord-Sud - Sortie Sherbrooke

PETITS FORMATS DES ARTISTES SUIVANTS
A. BERTOUNESQUE J. DOUGLAS M. LEBON ET PLUSIEURS
A. BESSE G.-E. GINGRAS J.-D. LECLERC AUTRES
J.M. BLIER N. HUDON R. MONTPETIT
U. BRUNI V. HORIK A. OUELLET
A. CUSAN J. KELLOCK N. POIRIER
V. LAPIERRE G. ST-PIERRE H. CHAMPAGNE
A. ROUSSEAU

Ouvert tous les soirs
jusqu'au 22 décembre
ouvert du mardi au vendredi
de 10h à 21h et le samedi de 10h à 17h

La galerie sera fermée
pour la période des fêtes
du 23 décembre au 7 janvier

EXPOSITION DE NOËL
Cosgrove Lyman Pfeiffer
Dallaire Montpetit Roberts
Fitzgerald Noah Jori Smith
Graphiques de Henry Moore

MARDI AU VEND.
9H À 5H 30
SAMEDI 9H À 5H. Desirons acheter peintures de qualité

Fermé dimanche
et lundi

GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada
dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada

1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7813

COLLECTION IMPOSANTE DE
SCULPTURES, ESTAMPES
ET TAPIOISERIES ESQUIMAUTES.

ELCA
LONDON 770, chemin Lucerne
Mont-Royal 731-2537

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 17h

Membre de l'Association professionnelle des Galeries d'Art du Canada

Galerie
LA MURÉE
839, rue Sherbrooke est Montréal.
Jusqu'au 22 décembre, exposition des œuvres de Luc
Archambault, Hugh John Barrett, Angèle Beaudry, Ge-
rard Bélanger, Louise Calve, Monique Dussault, Claude
Fleury, Andrée Laliberté Bourque et Nancy Cairne Pitt.
Heures d'ouverture: mercredi, jeudi et vendredi,
de 12 h à 18 h et le samedi de 13 h à 17 h.
Pour informations: 525-2675

GALERIE D'ART
Janine
Charbonneau Inc.
3536, boul. de la Concorde
Duvernay
entre les ponts Pie-IX et Papineau

HEURES D'OUVERTURE:
Mardi au samedi inclusivement.
Mardi, mercredi, samedi: 9h30 à 18h.
jeudi et vendredi: 9h30 à 21h.
Tél.: 661-7193

Peintres de la Galerie:

J. Archambault V. Lapierre
J.-M. Blier R.-S. Leduc
U. Bruni A. Morency
J. Beaudoin A. Paquin
A. Bertounesque Y. Provost
K. de Condé J.-P. Pélipin
P. Duhamel A. Rousseau
L. Desmarais R. Roussil
J. Douglas E. Rell
M. Dufour L. Rosillo
N. Grisé M. St-Amour
F. Jacurto Dolf St-Louis
F. Lorian R. Vakelis

En vente: livres de collection, Si-
gnature, livre d'Albert Rousseau.

galerie
frédéric
palardy
1170, rue Victoria
Saint-Lambert
465-3337

JOYEUSES FÊTES
OUVERT:
lun., mar., mer., jeu., ven. 9h à 18h
samedi 9h à 17h
dimanche 13h à 17h

Petits formats récents de:
Paul-V. Beaulieu Edouard Lachapelle
Caroline Bussières Paul Livernois
Gérard Sinden Gagné Robert Nodan
Monique Hénaux Gérard Tremblay
Jean-Paul Jérôme, r.c.a. Fernand Toupin, r.c.a.
Uriel

Lorraine B. Palardy
Jacques Palardy et
Charles Lemaire

ARTS PLASTIQUES

Les Picasso de Picasso: un musée fabuleux

Paris (AFP) — Ils courent, ils courent, les visiteurs, français ou étrangers, pour être parmi les premiers à voir ce que seuls quelques rares privilégiés avaient vu jusqu'à présent: les Picasso de Picasso, jalousement gardés pendant sa vie entière par ce peintre

intarissable, et aujourd'hui propriété de l'Etat français.

Ils ont raison de courir, car là, sous leurs yeux, est en train de naître un musée. Musée fabuleux, né de la conjonction de deux faits exceptionnels: un peintre de génie qui se constituait à lui-même son

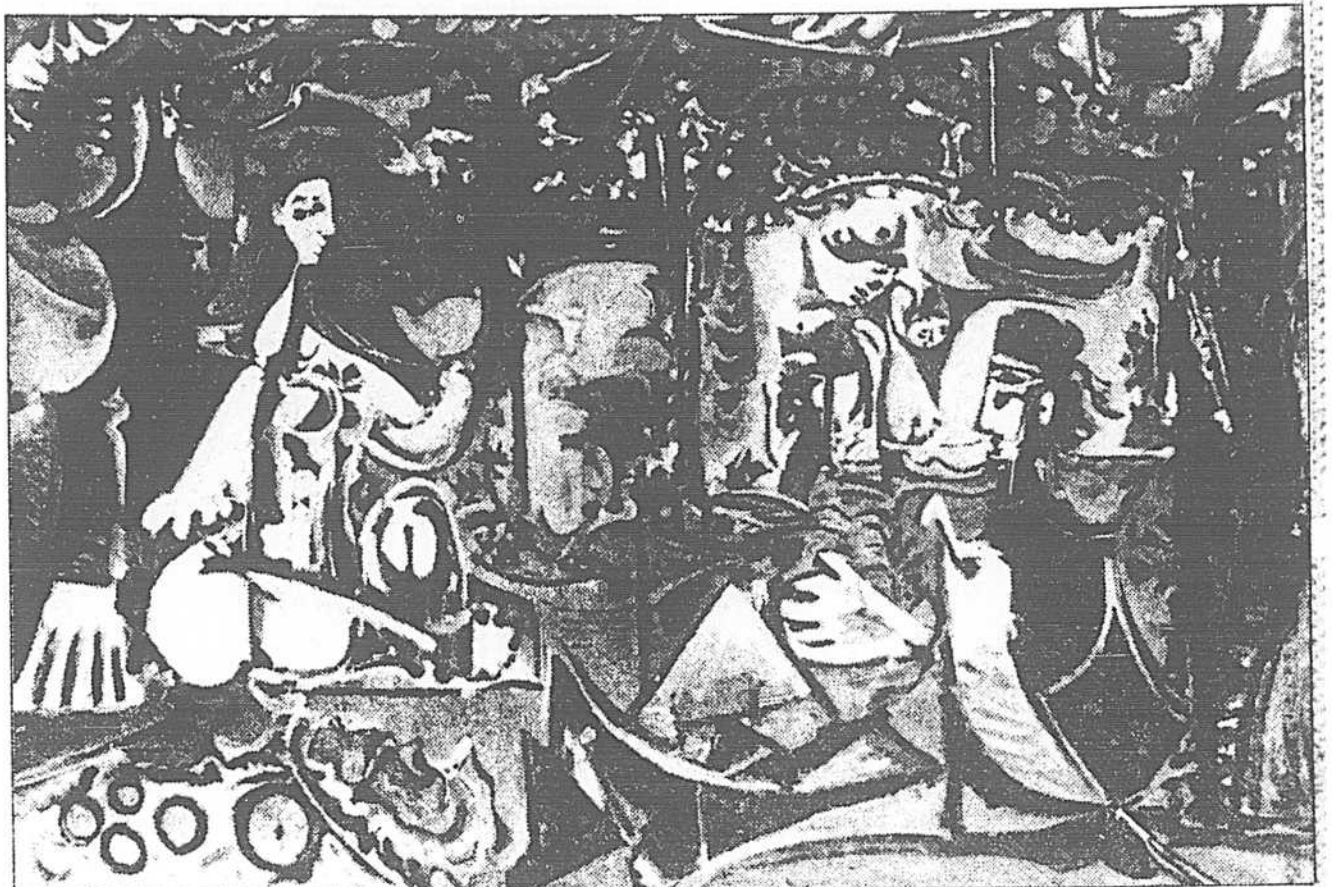
propre musée — avec une totale sûreté de jugement sur sa propre trajectoire — et une loi unique au monde qui permet à des héritiers de payer en oeuvres d'art les droits de succession dus au fisc. Cette loi, toute récente dans le droit français — elle date du 31 décembre 1968 — avait déjà permis de faire entrer dans les musées de France des oeuvres superbes, dont une partie a été exposée l'an dernier à Paris. Cette fois, c'est un musée que la France reçoit: le musée Picasso, qui va être installé dans un très bel hôtel du quartier du Marais, l'hôtel Salé, et qui sera inauguré en 1981, pour le centenaire de la naissance du peintre.

L'histoire d'un héritage

Lorsque Picasso mourut le 8 avril 1973, il laissait deux héritiers: Jacqueline, sa dernière épouse, et Paul, son enfant légitime. En 1975, ce dernier meurt à son tour, laissant deux héritiers, ses enfants Marina et Bernard. Bientôt un retentissant procès en reconnaissance d'héritage allait faire entrer en lice trois nouveaux héritiers, les trois enfants naturels de Picasso: Maia, fille de Marie-Thérèse Walter, Claude et Paloma, fils et fille de Françoise Gilot.

Six héritiers, cela faisait un coquet pourcentage de droits de succession pour l'Etat français. Quant à l'héritage, on en découvrit bientôt l'étendue et la valeur: dans ses maisons et ateliers successifs, Picasso avait accumulé, choisi, gardé, racheté parfois, une fabuleuse collection de ses oeuvres. Il y avait là 1,885 tableaux, 7,089 dessins, 1,228 sculptures (la totalité à une exception près de celles qu'avait faites Picasso), 3,222 céramiques, quelque 30,000 estampes, plus d'une centaine de carnets de dessins, et la totalité des livres illustrés par le peintre. Le tout, estimé à 1 milliard 51 millions de francs (\$330,044,000) — dont quelque 300 millions dus au fisc au titre des droits de succession.

C'est alors que les héritiers, après s'être copieusement querelés, se mirent d'accord pour demander à l'Etat de faire jouer cette loi sur les «dations» qui n'avait encore jamais été utilisée sur une si grande échelle. Une commission fut nommée pour choisir, dans cet éblouissant héritage, les oeuvres qui représentaient le



«Le Déjeuner sur l'herbe d'après Manet». Huile sur toile. Vauvenargues, Mars-août 1960.

mieux l'évolution et la carrière du peintre. Les héritiers ayant renoncé à utiliser leur droit préférentiel, les experts furent totalement libres de leur choix. De ce choix est issue la magnifique collection (228 peintures, 149 sculptures, 1,495 dessins, 1,622 gravures, 85 céramiques, sans compter les archives et documents personnels du peintre) qui constituera le «Musée Picasso» et dont une partie seulement (quelque 700 oeuvres) est présentée cet automne au Grand Palais.

Le Musée du siècle?

D'aucuns disent déjà que ce sera le Musée du siècle — non seulement parce qu'il réunira un ensemble exceptionnel d'oeuvres d'art, mais aussi parce que Picasso représentait la sensibilité de ce siècle comme personne d'autre sans doute ne l'a fait.

Une chose est sûre: il n'est pas un visiteur du Grand Palais qui n'ait le souffle coupé par ce premier embryon du Musée Picasso. Il va d'émerveillement en émer-

veillement, de surprise en surprise aussi, car il y a une surprise monumentale dans cette accumulation de chefs-d'oeuvre: les sculptures.

Picasso peintre, tout le monde connaissait, ou croyait connaître (une opinion à réviser, c'est évident, lorsqu'on aura vu la totalité des «Picasso de Picasso»). Mais Picasso sculpteur, qui le connaissait? Les intimes, qui avaient eu la chance de voir ces sculptures jalousement conservées dans l'incroyable bric-à-brac des maisons et ateliers de Picasso, mais aussi, il faut s'en souvenir, les visiteurs de la belle rétrospective Picasso présentée en 1966-67 au Grand et au Petit Palais. Chose étonnante, les quelques deux cents sculptures (bronzes, tôles découpées, assemblages d'objets hétéroclites etc...) qui figuraient alors au catalogue n'avaient pas éveillé l'enthousiasme qu'elles suscitent aujourd'hui. Picasso, blessé de cette incompréhension, les avait reprises chez lui alors qu'il comptait en faire don d'une partie aux musées français. Aujourd'hui, elles éclatent, elles

éblouissent par leur originalité, leur expressivité, et l'extraordinaire utilisation des matériaux les plus divers: panier d'osier pour la célèbre chèvre, tuyaux pour la «femme à la poussette», selle et guidon de bicyclette pour la «tête de taureau», auto-jouet pour la «guenon et son petit», robinet pour servir d'aigrette à une grue, clous pour les pattes d'une chouette etc...

Pour la petite histoire, notons encore que l'héritage de Picasso va peut-être devenir une source de litige entre la France et l'Espagne: en effet Picasso était toujours au moment de sa mort, de nationalité espagnole et le code civil espagnol prévoit que la succession d'un citoyen espagnol doit être réglée par la loi espagnole. L'application par le gouvernement français de ses propres lois — notamment celle sur les dations qui a permis à l'Etat français de récupérer cette fabuleuse collection — est-elle légale pour l'Espagne? De joyeuses querelles en perspective.

Claudine CANETTI



«Tête de Femme» (Fernande). Bronze. Paris, automne 1909.

RESTAURANTS

LA MANCHA RESTAURANT ESPAGNOL

EN VEDETTE DU MARDI AU DIMANCHE EN SOIRÉE
MIGUEL HERNANDEZ
GUITARISTE DE RENOM
venu directement d'Espagne virtuose de la rumba flamenco

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
À PARTIR DE \$675
Repas d'affaires du lunch sur semaine

LE LUNDI 31 DÉCEMBRE
SOIRÉE DANSANTE DU NOUVEL AN
MENU SPÉCIAL — DANSE

Réservez dès aujourd'hui
Ouvert à midi le Jour de Noël et
à 16 h le Jour de l'An
RÉSERVATIONS: 739-9220
5179, chemin Côte-des-Neiges

Reservez maintenant pour le **REVEILLON DU NOUVEL AN**
Des 20 h
Choix de 10 plats de gourmet
Spectacle de variétés et danse
Ballons, cotillons, etc.
Ouvert le Jour de l'An à 14 h

De lundi au vendredi: 11 h à 15 h
17 h à 23 h 30
Samedi et dimanche: 17 h à 23 h 30
Repas d'affaires incluant le bar à volonté

LE RESTAURANT TERRAMARE
LE SUMMUM EN FRUITS DE MER ET STEAKS
LE CAPITAINE ET L'ÉQUIPAGE DE TERRAMARE
offrent à tous leurs clients et amis un
JOYEUX NOËL
ainsi qu'une
BONNE ET HEUREUSE ANNÉE
Fermé le jour de Noël

3633, boul. des Sources, Dollard-des-Ormeaux
Vaste stationnement gratuit
en face de l'ancien Portier, 11 mille ou nord de la Transcanadienne, sortie 55
Rés.: 683-4353

MAINTENANT DANSE DURANT LE DÎNER

Réservez dès aujourd'hui pour le réveillon du Nouvel An

LA MÈRE TUCKER
et sa fine cuisine

1175 Place Beaver Hall
Tél. 866-5525

La Forge
DÎNER DANSANT avec
HUGO BIUCCHI à l'orgue
Réservez dès maintenant pour le temps des Fêtes

Pour les meilleurs
SURF'N TURF, FRUITS DE MER,
STEAKS ET ROTI DE BOEUF
Table d'hôte tous les soirs à partir de \$69

SUPER REVEILLON DU NOUVEL AN
5 SOMPTUEUX DINERS COMPLETS, \$1850 par personne
DANSE, CHAMPAGNE À MINUIT.

8375, rue Christophe-Colomb
Coin sud-est du Métropolitain
727-3729

DÉSORMAIS
ouvert les dimanches et jours fériés de 16h à 23h30
Table d'hôte tous les jours jusqu'à 23h30 • Salles de réceptions

RESTAURANT "Butch" Bouchard
grillades et fruits de mer de grande réputation.
881 est, boul. de Maisonneuve, Montréal, Québec
RÉSERVATIONS: 527-1221

LE GIARDINO
CUISINE ITALIENNE RAFFINÉE
La découverte d'un mets nouveau fait plus pour le bonheur du genre humain que la découverte d'une étoile.

À LA DEMANDE DE SON AIMABLE CLIENTÈLE
IL GIARDINO PRÉSENTE
les samedis et dimanches soirs dès 17h
SON BUFFET
gastronomique italien chaud et froid
Pour accompagner votre dîner TONY ET SA GUITARE
475 ouest, rue Sherbrooke
842-0420

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS

arts et lettres

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

RESTAURANTS

LE RESTAURANT ALADIN
Lundi 31 décembre dès 21h

Ne manquez pas notre super soirée de gala du
RÉVEILLON DU NOUVEL AN

Dans le décor huppé de notre nouvelle salle à manger
Menu gastronomique de 7 services
danse avec orchestre
ballons, serpents, cotillons, etc.
le tout jusqu'aux petites heures du matin

Le prix **\$29.50**
PAR PERSONNE
Réservez votre table
dès aujourd'hui

Egalement ouvert
pour le dîner familial
le Jour de Noël et
le Jour de l'An
de midi à 23h

Réervations **336-7770**
6255 ouest, boul. Gouin
Montréal

La direction et le personnel offrent à tous leurs meilleurs
vœux à l'occasion de Noël et du Jour de l'An

Toute la
chaleur du
soleil d'Italie
à votre
table.

Restaurant
PORTO FINO
Fine cuisine italienne
Repas d'affaires

Réservez votre table
dès aujourd'hui pour le
réveillon du Nouvel An.

Menu spécial.
Musique avec orchestre

849-2225
2040, rue de la Montagne

LA GRANGE
DE REPENTIGNY

L'histoire de la Seigneurie
de Repentigny remonte aux siècles
derniers. Le Sieur W. Legardeur de Repentigny étant le propriétaire des terres
du site actuel entreprit la construction des bâtiments et écuries, aujourd'hui:
«La Grange de Repentigny». On y trouve dans ce vieil immeuble l'atmosphère et
la chaleur qu'ont dû connaître les premiers habitants de la Nouvelle-France.

STEAKS ET FRUITS DE MER PAR EXCELLENCE
Tous les soirs dès 17h Festival d'huîtres

SUPER SPÉCIAL 15e ANNIVERSAIRE
Tous les soirs Velouté aux palourdes ou potage cultivateur.
PATTES DE CRABE D'ALASKA
Servi avec riz pilaf et salade verte.
TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER
et la surprise de la Grange pour souligner l'événement.

\$14.50

RÉSERVEZ DÈS AUJOURD'HUI
votre table pour le dîner familial de Noël, du
Jour de l'An et le super réveillon du Nouvel An.

Du mercredi au dimanche au Bar Salon danse ou son de la musique de 2 guitaristes-chanteurs
Réservations: **581-1548**
403, rue Notre-Dame Repentigny A 20 minutes du centre-ville Sortie 100 de l'autoroute 40

**QUI PEUT DIRE
QUE**

**SALADES DESSERTS
CAFÉ ET STATIONNEMENT
SONT DES SUPPLÉMENTS?**

Pas chez C.J.! Nos steaks sont succulents, mais nous savons bien que
l'on ne peut pas vivre uniquement de steaks. C'est pourquoi notre
spécial à \$7.95 comprend: libre-service à notre comptoir de salades
de 60 articles, petit pain maison chaud, tarte aux pommes à la can-
nelle et café ou thé à volonté. De plus comme nous aimons bien les
enfants, le dimanche, nous leur offrons gratuitement un dîner «Bro-
chette de filet mignon» (un enfant par adulte).

Stationnez votre voiture pour \$1.50 du lundi au vendredi de 17h30 à
minuit, samedi de 12h à minuit et le dimanche de 16h30 à minuit. Au
stationnement de l'Éditice SHELL sur Cathcart en face de C.J.'s

DÎNER DE LA SEMAINE

BROCHETTE DE FILET MIGNON

\$7.95

Comprend le service à vo-
lonté à notre fameux buffet
de salades (de 60 ingre-
dients), nos petits pains mai-
son chauds, la tarte aux
pommes fraîches à la can-
nelle et le café ou thé à vo-
lonté.

1223 University
Face à
Place Ville-Marie
Réservations
871-8197

Nous acceptons les
principales cartes
de crédit

AMERICAN EXPRESS

CJ's

**DANS
CARTIERVILLE**

Le Rhys

UN RESTAURANT FRANÇAIS OÙ LE CHEF EST PATRON
"4 GRANDS PRIX D'EXCELLENCE CULINAIRE"

6 TABLES D'HÔTE
du lundi au vendredi de 11h à 15h
\$325 à \$550

Spécialités: Homard • Sauce corail
• Omelette Duchesse Anne • Noi-
settes d'agneau à l'estragon.

Ouvert tous les soirs à 17h. Samedi et dimanche inclus. Salle de réception.
5393 ouest, boul. Gouin, Montréal. Licence complète
Face à l'hôpital Sacre-Cœur. Pour réservations:
332-1706 - 382-7796

M. BEULAC PÈRE ET FILS
ainsi que le personnel profitent de l'occasion
pour vous offrir leurs

**Meilleurs vœux à l'occasion de cette
période des fêtes**

Ouvert le Jour de Noël
et le Jour de l'An de 16h à 22h Réservez dès aujourd'hui

Spécialités: STEAKS et FRUITS DE MER
Près de 30 ans de service auprès de sa clientèle
Salle de réception pouvant accommoder jusqu'à 50 personnes
801 est, boul. de Maisonneuve
Tél.: **523-3792**

**restaurant
Beulac**

Dans le Vieux Montréal
438, place Jacques-Cartier

La Veille du Jour de l'An
Grand réveillon dans une de nos salles
d'une ambiance inoubliable.

le le le
AUTIQUE Tastevin CORSAIRE

Menu de gala. Flûtes, serpents, chapeaux, etc.
Accordéoniste. \$17.25 par personne
A partir de 20h

Aussi le 25 décembre et 1er janvier, menu spécial à compter de
\$8.25 par personne. Accordéoniste. Ouvert de midi à 22h.

L'endroit idéal pour la famille.
Moitié prix pour les enfants de moins de 12 ans.

Réservez immédiatement en appelant **866-9439**

JOYEUX NOËL BONNE ANNÉE

**JE VEUX
«DE TOUT»!**

CHEZ CURLY JOE'S
NOUS VOUS L'OFFRONS...

Personne ne peut vous en donner autant pour votre argent que
CURLY JOE'S! Steaks superbes, service hors pair, et l'atmosphère
exclusive de Curly Joe's ne sont qu'un commencement.

Notre spécial à \$7.95 com-
prend le libre-service à
notre buffet de salades de
51 articles, nos petits pains
maison chauds, nos tartes
aux pommes fraîches à
la cannelle et le café
ou thé à volonté.

**DÎNER
DE LA SEMAINE**

FILET MIGNON

\$7.95

Comprend le service
à volonté de notre
fameux buffet de
salades (de 51 articles),
nos petits pains
maison chauds, la tarte
aux pommes fraîches à
la cannelle et le café
ou thé à volonté.

GURLY JOE'S

Menu gratuit spécial pour enfants
de moins de 10 ans, sauf le samedi
après 18h.

Acceptons les principales
cartes de crédit

1453, rue Metcalfe Tél.: 845-5226

RESTAURANT
DES GOURMETS

La Saulaie

VUE SUR LE FLEUVE
SAINT-LAURENT
TENUE DE VILLE
STATIONNEMENT GRATUIT

1161 MARIE-VICTORIN
BOUCHERVILLE

Une ambiance intime, la superbe cuisine française et les meilleurs
vins de notre cellier. La Saulaie est le choix tout indiqué pour
les repas d'affaires, les fêtes de famille, les réceptions ou tout
simplement pour les repas entre amis.

DEJEUNERS D'AFFAIRES, de MIDI à 15h à partir de \$5
Réservations: **655-0434**
ou **655-5664**

La carte American Express.
Ne partez pas sans elle.

American Express Company est la plus importante des marques
de commerce qui sont utilisées par American Express
Canada Inc. à titre d'usage autorisé.

Restaurant
Casa Napoli

L'AUTENTIQUE GASTRONOMIE ITALIENNE
DANS UN SUPERBE DÉCOR ROMAIN

Fruits de mer — Homards — Les pâtes faites à la maison
Repas d'affaires sur semaine — Ouvert tous les jours à midi

6728, boul. Saint-Laurent
angle Saint-Zotique
Réservations: **274-4351-52**

NAPOLÉON

Cuisine réputée depuis plus de 34 ans

Dîners d'affaires **\$325**
à partir de
Table d'hôte tous les soirs

Notre grande spécialité
LA FONDUE CHINOISE
Un festin exotique pour fin gourmet

Stationnement gratuit, entrée rue Papineau
1694 est, rue Sainte-Catherine
(523-2105)

Les Trois Lanternes

276-9971

Cuisine française
Fruits de mer
table d'hôte
10.95 — 14.50
16.95

PERMIS COMPLET

6206, rue Saint-Denis.

AUBERGE
La Barre

500 LTÉE

Steaks et
fruits de mer

Nouvelle
administration
et du nouveau menu
Mets chinois
tous les jours de 17h à 3h a.m.
(Sauf le lundi)

677-9101 2019, boul. Taschereau Longueuil

la Gratinée

CRÊPERIE BRETONNE
ET CUISINE FRANÇAISE

Table d'hôte
tous les soirs

REPAS D'AFFAIRES

Réservations: **674-7441**
Ouvert de 11h à 23h
1150, rue Saint-Laurent, ouest
Longueuil

THE BAR 13 BURN

COTES DE PORC
SUCCULENTES

POULETS
APPÉTISANTS

1201, RUE GUY

COTES DE PORC	MINI	\$3.50
	MIDI	\$5.95
	MAXI	\$7.95
POULET ROTI A LA FAÇON DU SUD	QUART	\$2.95
	DEMI	\$4.75
	ENTIER	\$8.75

COTES DE PORC
ET POULET
\$5.95

TARTES AUX POMMES CHAUDES
et CRÈME GLACÉE
GÂTEAU AU FROMAGE
BOUILLON DE CROÛTES

1 1/2 h de stationnement
GRATUIT
après 17h — \$1

931-3811

Ristorante
Fernandel

Cuisine italienne
«Préparée à la maison»
Licence complète

Table d'hôte tous les soirs

Repas d'affaires:
50 est, rue Jarry
angle St-Laurent

381-9650

OSTERIA DEI PANZONI

Un petit coin de
Florence au cœur
de Montréal

Une dynastie dans la cuisine classique italienne
Repas d'affaires
Table d'hôte tous les soirs

Samedi - Dimanche
Ouvert à 17h

Réservations: **866-8119**
1194, rue de la Montagne

Où la qualité ne
change jamais

LA MAISON DU BIFTECK

Joe's
STEAK HOUSE

Avec les grandes portes rouges

EN SPÉCIAL

STEAK DE SAUMON
Libre-service à notre comptoir
de salades, petit pain frais, fri-
tes ou pommes de terre Idaho

\$6.95

Principales cartes
de crédits
acceptées

Réservations:
1459, rue Metcalfe
842-4638
42 est, rue Notre-Dame
Vieux Montréal
866-7795

Enrique, Pepe et le chef vous invitent
cordialement à leur tout nouveau restaurant
typiquement espagnol.

LA SANGRIA CUISINE ESPAGNOLE
ET CONTINENTALE
au son de la guitare de flamenco de Pepe Haro
Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires — Salle
de banquet

Réservations: **866-4481**
1238, rue Bishop — Montréal

**CHEZ
ALEXANDRE**

Le restaurant français
où
l'on fait de la vraie cuisine, de la bonne cuisine

Pour bien manger

1454, rue Peel, face au Sheraton Mont-Royal
288-5105

RESTAURANTS

Passez une heure ou deux dans le sud!

Où ça? Au Kon-Tiki, à l'abri des rigueurs de l'hiver.

Pourquoi ne pas oublier les factures de chauffage, les pneus à neige et tout ce qui s'en suit.

Laissez-vous plutôt bercer par la musique des îles du Pacifique, en sirotant une boisson exotique. Puis goûtez quelques savoureux plats polynésiens. Faites-vous plaisir!



Le Kon-Tiki. Un oasis au coeur de Montréal.



Hôtel Sheraton Mt-Royal 1455, rue Peel, Montréal
Pour réservations, téléphoner au 842-7777 poste 2401.

Le Pavillon de l'Atlantique

DÎNER DE GOURMET DU GALA DU NOUVEL AN

LE LUNDI LE 31 DÉCEMBRE DÈS 21H30

MUSIQUE, DANSE, SOUVENIRS

DINER DE GOURMET DE 6 SERVICES AU HOMARD OU AU STEAK

champagne et spiritueux complémentaires
Cotillons, etc.

LE TOUT POUR SEULEMENT

Achat de billet à l'avance seulement

\$32.50 par personne

Le Pavillon de l'Atlantique

1454 A, rue PEEL

Face à l'hôtel Sheraton Mt-Royal

Réservations **285-1636**

Le Muscadin
Italian Cuisine

VOUS CONVIE À
IL PRANZO
DEGLI ANNI 80

Portez un toast de bienvenue à la nouvelle décennie et savourez un délicieux repas de 4 services dignes de la haute gastronomie italienne.

Dans la chaleureuse atmosphère du Vieux Montréal, 1979 cède son règne à la Nouvelle Année. Ravaillez-vous et dansez sur les accords de nos musiciens et en vous méritant un prix de présence.

Dîner pour une personne **\$35.00**

Dîner à 19h 30 le 31 décembre 1979
Sur réservation seulement

Réservations:

842-0588

100 ouest, rue Saint-Paul,
Vieux Montréal

LE SIRLOIN BARN

TOUS LES JOURS: REPAS SPÉCIAL
2e PERSONNE, 1/2 PRIX, MÊME MENU

	PREMIÈRE PERSONNE	DEUXIÈME PERSONNE
1/2 Poulet B.B.Q. mariné	8.95	4.50
Steak de surlonge haché	9.25	4.65
Steak de saumon de Gaspé	10.95	5.50
Filet de sole pané	8.95	4.50
Entrecôte de boeuf	10.50	5.25
Steak de surlonge	11.50	5.75
Rôti de boeuf au jus	15.50	7.75
Steak de surlonge New York	14.50	7.25
Steak de filet mignon	13.95	7.00
Langoustines, pattes de crabe géant de l'Alaska avec riz	15.50	7.75
Poulet et spare ribs sauce spéciale	9.95	5.00
Steak Kabob sur riz	11.95	6.00
Surf & Turf (filet mignon et langoustines)	15.95	8.00
Spare Ribs B.B.Q. sauce spéciale	9.95	5.00

incluant libre-service à notre somptueux comptoir de salades de 20' et la table de desserts

REPAS D'AFFAIRES
du lundi au vendredi

à partir de **\$39.5**

5050, RUE PARÉ

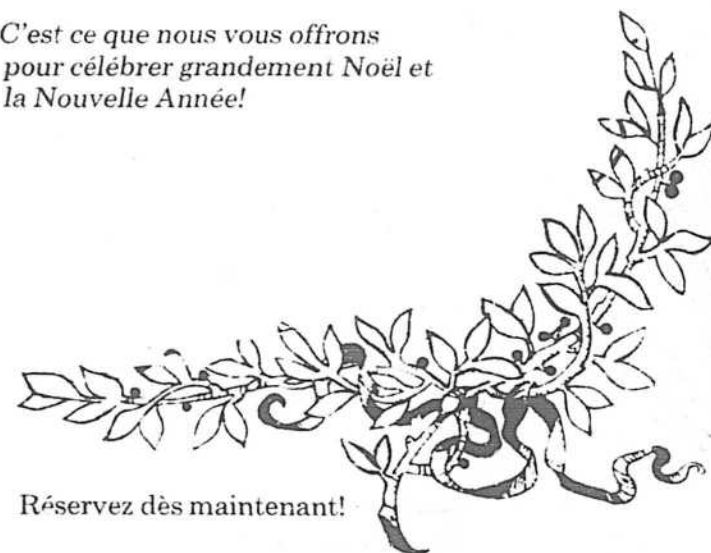
(une rue au nord de Jean-Talon, à l'est de Décarie)
LICENCE COMPLETE — SALLES DE BANQUET

737-3673

Lundi — vendredi à partir de 11h30
Samedi et dimanche à partir de 17h00

Un magnifique choix de Bons Restaurants

C'est ce que nous vous offrons pour célébrer grandement Noël et la Nouvelle Année!



Réservez dès maintenant!

LE ROI DU
HOMARD VIVANT
RESTAURANT
New Granada

9920, boul. Saint-Laurent
(angle Souva)
384-1522

Stationnement gratuit
Principales cartes de crédit acceptées

Réservez dès aujourd'hui votre table pour le Jour de Noël et le Jour de l'An

2 HOMARDS VIVANTS
GRILLES ou BOUILLIS **\$13.95**

TABLE D'HÔTE
CHOIX DE HOMARD FRAIS
OU
ROTI DE BOEUF repas complet **\$9.95**



ASIA

RESTAURANTS — METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale. Licence complète.

6001 est, boul. Henri-Bourassa
324-3540

Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366



Rillettes maison — Pâté de foie de volaille
Faisano rôtie aux châtaignes **\$13.95** Quenelles de brochet au coulis de homard **\$10.95** Côte de boeuf rôtie Pouding Yorkshire **\$13.95**
INCLUANT DESSERT, THÉ OU CAFÉ

LE TOIT ROUGE

Club de nuit
LA CACHETTE
Danse tous les soirs

Réservations: **259-3748**

5440 est, rue Sherbrooke, Montréal
En face du Village Olympique
Stationnement gratuit

au cevenol



2035, rue Saint-Denis
Réservations: **849-8802**

«Pour ceux qui s'y connaissent»
cuisine italienne et française
Repas d'affaires
Ouvert 7 jours par semaine
jusqu'à minuit
Principales cartes acceptées
Licence

6450, rue Somerset
(angle Cavendish) **489-6804**

Restaurant
La Petite Venise

Gastronomie italienne
dans une chaleureuse ambiance
Table d'hôte tous les soirs • Repas d'affaires • Licence
Réservations: **321-7307**
5134 est, boul. Henri-Bourassa,
Fermé le lundi

Beaucoup de gens connaissent le
COUSCOUS...

Tres peu en connaissent la vraie saveur.

En exclusivité au Canada
vins marocains dont le
tres fameux gris de
Boulaouane

Pour votre partie de Noël
un coin de soleil
La Medina
téléphonez pour réservations

Specialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis 282-0359

Rôtisserie

Au Poulet Doré

340 est, rue
Sainte-Catherine
288-2441
près de Saint-Denis

El Morocco II

Grandes soirées
orientales
du réveillon
du Nouvel An
Réservez dès maintenant
3450, rue DRUMMOND, MONTRÉAL
Fermé vendredi soir **844-6888**
Exceptionnellement fermé aujourd'hui toute la journée.



Les froides soirées de décembre et l'approche des fêtes ne font qu'accroître le plaisir d'un dîner en groupe ou en tête-à-tête dans le chaud décor de mère Martin.

Venez savourer notre cuisine digne d'un roi.

Nous vous invitons à réserver dès aujourd'hui votre table pour le jour de NOËL, le JOUR DE L'AN et notre super réveillon du NOUVEL AN.

Mère Martin

DEPUIS 1861

980, RUE SAINT-ANTOINE
STATIONNEMENT GRATUIT

RÉSERVATIONS: **866-3461**
Principales cartes de crédit acceptées



L'Auberge du Vieux Saint-Gabriel vous invite à célébrer le veillon du Jour de l'An
MENU SPÉCIAL \$29 par personne
taxe et pourboire en sus
Musique et danse
cuisine canadienne et française
Réservations: **878-3561**
426, rue Saint-Gabriel
Vieux Montréal

LES DINERS-CHANTANTS DE L'EPHÉMÉRIDE
les vendredi, samedi et dimanche soirs

Dîner à la chandelle en écoutant les plus belles chansons lyriques et populaires.
En vedette: Denyse Parent, Guy Huard et Yvon Godbout
BRUNCH-CHORALE le dimanche, 11h 30 — Cette semaine le «Choeur Fleur de Lys»
SPÉCIAL NOËL: Soirée exceptionnelle du 25 décembre avec Jean-Pierre Corbeil et Denyse Parent.
AUBERGE L'EPHÉMÉRIDE
138, Richelieu (bord de l'eau), Beloeil
Réservations: **467-4321**

PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510 Stationnement gratuit

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne au son de l'accordéon.
Les jeudis - vendredis - samedis - dimanches.
TABLE D'HÔTE
LE PIRATE de Laval
RISTORANTE ITALIANO
802, boul. des Laurentides
Laval, Québec
(514) 668-0780

RESTAURANTS



À midi, faites quelque chose de spécial!

Essayez l'une de nos crêpes exquises... Pourquoi pas une crêpe au poulet Divan garni de brocoli savoureux et recouverte de fromage cheddar fondu, le tout servi avec une délicieuse salade de fruits frais? Vous aimerez aussi notre crêpe Saint-Jacques garnie de pétoncles, de crevettes et de champignons frais, accompagnée de notre salade d'épinards qui fait les délices de notre clientèle. Pour le dessert, faites votre choix parmi toutes ces crêpes succulentes qui regorgent de crème fouettée, de sauce au chocolat ou de sauce chaude au praliné. Voilà un déjeuner inoubliable!

Notre choix complet de crêpes garnies—entrées ou desserts—vous est offert au déjeuner, au dîner, en fin de soirée ou pour le "brunch" de fin de semaine.

Cocktails et vins.

Ouvert tous les jours à partir de 11 h

Les Terrasses 849-4265

dimanche-jeudi

jusqu'à minuit,

vendredi et samedi

jusqu'à 1 h.

Carrefour Laval 687-3763

dimanche-jeudi

jusqu'à 22 h,

vendredi et samedi

jusqu'à minuit.

Cartes de crédit reconnues



LUNDI LE 31 DÉCEMBRE Réveillon du Jour de l'An

Buffet chaud et froid

- fesse de boeuf
- charcuteries
- homard newbourg
- pièces montées
- légumes, pomme de terre-desserts, etc.

PRIX: \$27.50

(taxes et service compris)

ENSEMBLE MUSICAL: MARTINE ET ROBERT

«Bruiteurs» chapeaux, ballons, etc. et prix de présence(s)

Holiday Inn®
~Richelieu

505 est, rue Sherbrooke — Rés. 842-8581
Bar/salon «D'ARTAGNAN»



LICENCE COMPLÈTE

191, boul. de Mortagne, Boucherville / 655-6820

STATIONNEMENT

SAMEDI SOIR

Une détente pour couple

amoureux de 16h à minuit

Coeurs d'artichaut

Patate cultivatrice

CARRÉ D'AGNEAU

BOUQUETIÈRE \$35.95

DIJONNAIS POUR DEUX

Coquille St-Jacques

Patate — crème de patate

FILET DE DORE \$32.95

A L'OSEILLE POUR DEUX

UNE INVITATION POUR LE DÎNER DE NOËL ET DU JOUR DE L'AN

Choix de 4 tables

d'hôtes

complètes de

\$29.95 \$35.95

pour 2 personnes

Au choix:

• Canard à l'orange et dinde farcie

• Châteaubriand bouquetière

• Carré d'agneau dijonnais

• La plaine et la mer

(Filet mignon, langoustines, crevettes et

cuisse de grenouilles)

Incluant entrée, potage, dessert, thé ou café

Et le champagne offert comme apéritif par vos hôtes Jean et Michel

Reservez dès aujourd'hui

Du jeudi au

dimanche

ROBERT TRUDEL

Chansonnier,

guitariste,

fantaisiste



PLACE DE

l'Artisan



UNE PRIMEUR À MONTRÉAL

RESTAURANT ABACUS

Un concept unique en cuisine chinoise

Goûtez l'authentique cuisine de Hunan et Szu-chuan, dans une luxueuse ambiance. Votre hôte, Stephen Lok et ses chefs de New York invitent les Montréalais à une expérience gastronomique mémorable.

4230, BOUL. ST-JEAN,

DOLLARD-DES-ORMEAUX

Sortie 52 de la Transcanadienne (1 mille

au nord du Centre commercial Fairview).

Dîners d'affaires—Stationnement gratuit—Licencié.

RÉSERVATIONS: 620-6333

意如

abacus

MAI TIKI
Restaurant POLYNÉSIE • VIETNAMIEN
BUFFET Midi \$4.95 Soir \$5.55 Enfant 1/2 prix
Ouvert le Jour de Noël et le Jour de l'An avec danse, ballons, serpentins, etc.
11 plats au choix à volonté (SOIR DE FIN DE SEMAINE \$5.95)
EN PLUS: comptoir de salades, dessert, thé ou café.
BOISSONS POLYNÉSIENNES
SPÉCIAL DÉLICES DES TROPIQUES
Combinaison de 6 plats grillés devant vous à votre table, pour deux personnes. \$12.75
Entrée Motel Marquis Certificats-cadeaux disponibles
6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, (sortie métro Longueuil et autobus 185) Tél.: 256-1621

RESTAURANT "LES FILLES DU ROY"
Le dimanche 16 décembre
Journée de bricolage
Enfants de 3 à 8 ans
Nombre limité
Réservations: 849-3535
L'unique «BRUNCH QUÉBÉCOIS»
dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIII^e siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XX^e siècle.
LE DIMANCHE de 11h 30 à 15h \$10.25
TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h 30 à 16h
Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal, 849-3535
Stationnement gratuit

"LA" FÊTE DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN
EN VEDETTE:
LE FAMEUX BUFFET TOUT-CE-QUE-VOUS POUVEZ-MANGER, DE BILL WONG'S
chauds ou froids, chinois ou canadiens incluant:
rôti de côte de boeuf
RÉSERVEZ BIENTÔT
• BALLONS
• SERPENTINS
• COTILLONS
\$20 PAR PERSONNE
Musique avec le trio de LES TALISMAN et musique disco toute la nuit avec JEAN ST-DEMS

Nouvelle administration
Le Restaurant Français du Vieux Montréal
avec son bar et l'accordéon-musette
Tous les soirs menus à la carte et table d'hôte.
Fermé le dimanche
Le navire met à votre disposition ses salles pour votre partie de bureau ou réunions familiales du temps des fêtes.
Appelez pour renseignements:
429, rue Saint-Vincent
Montréal 866-8307 (08)

SUPER FESTIN... SUPER BAS PRIX... À LA DILIGENCE

Certains restaurants vous offrent des repas à \$10. Toutefois, lorsque vous ajoutez au plat principal, salade, dessert, café ou thé, la note se monte vite à plus de \$15. À La Diligence, c'est le genre de chose qui n'arrive jamais.

En effet, lorsque nous disons: Spéciaux à \$8.95, ceux-ci incluent libre-service à notre comptoir de salades et aliments de santé (choix de plus de 65 variétés), le pain chaud, frais de notre four ou le pain de blé entier, un dessert au choix: sundae au chocolat, yogourt frais ou tarte aux pommes chaude... plus café ou thé à volonté.

Après le dîner, vous apprécierez le talent de Shirlene Hayes et son trio, ou la danse disco dans le «Stage Room».

Pour les appétits d'oiseaux, nous avons un menu d'après-soirée tous les soirs à compter de 22h: repas légers, desserts et de bien bonnes petites choses!

FESTINS SPÉCIAUX DU SAMEDI SOIR

incluant soupe du jour ou jus de tomates, comptoir de salades et aliments-santé, dessert, café ou thé.

Lasagna Diligence \$7.95 Escalopes de veau napolitaine \$10.95

Truite arc-en-ciel meunière \$8.95 Crevettes d'échine et poulet \$10.95

Réservez dès maintenant pour le dîner familial du Jour de Noël.
MENU SPÉCIAL

Table d'hôte des fêtes disponible à partir de \$8.95

La Diligence

... plus qu'un restaurant ...
UN MODE DE VIE!

DÉCARIE ET JEAN-TALON 731-7771

LANNI

FRUITS DE MER, GUISINE ITALIENNE, STEAK SUR CHARBON

Voici 2 de nos 20 menus complets offerts tous les jours

Soupe du jour ou oignon gratiné

ou cocktail de crevettes ou escargots

RIB STEAK (ENTRECÔTE) 14.02

arrosé de vin rouge. Salade de fruits frais

ou gâteau faret noir. ou crème caramel renversée

thé ou café. Digestif au choix.

\$14.50

Soupe du jour ou oignon gratiné

ou cocktail de crevettes ou escargots

SURF ET TURF AVEC QUEUES DE LANGOUSTE

1/2 litre de vin rouge. Salade de fruits frais

ou gâteau faret noir. ou crème caramel renversée

thé ou café. Digestif au choix.

\$16.95

REVEILLON DU NOUVEL AN

Festin de roi, musique et danse avec

Benny Barbara et Juan Carlos Barbara

Catillans — ballons et beaucoup de plaisirs

Egalement ouvert de 16h à 22h

le Jour de Noël et le Jour de l'An

3132 est, rue SHERBROOKE — RÉSERVATIONS: 521-0194

NOËL ET NOUVEL AN de grandes occasions qu'il faut fêter gaiement

Ne manquez pas notre super-réveillon du Nouvel An.

Buffet chaud et froid

Musique et danse

Ballons, serpentins, etc.

LE SAMBO

LE RESTAURANT DE DISTINCTION

Reservez maintenant en composant

259-3961

5666 est, rue Sherbrooke



le restaurant **ADONIS**
1231, rue de la Montagne
vous convie
À ACCUEILLIR L'ANNÉE 1980
COMME ON LE FAIT EN GRÈCE,
le lundi 31 décembre
—AU MENU:—
Les hors-d'oeuvres grecs chauds et froids
Les salades grecques
Le rôti d'agneau ou le homard à la grecque
Pâtisseries maison
Café ou thé
et la coupe de champagne aux premiers instants de la Nouvelle Année.
\$30 par personne
Musique jusqu'à 3 h du matin
Réservations: 866-0831

RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)Un repas redoutable:
le lunch d'affaires

On sait ce qu'il faut penser des déjeuners pour hommes d'affaires. Beaucoup de bien, si je me trouve à la cuisine auprès de chefs qui, à coups de hachoir et de talent, parviennent à produire des plats mieux que passables à des prix acceptables... à la carte de crédit.

De ces déjeuners, j'ai beaucoup à redire lorsque j'observe les dîneurs. Front soucieux, la serviette (pas celle de la nappe) bourrée de documents, le faciès tendu, le bloc-notes étalé sur la table, ces messieurs sont devant des assiettes pour toute autre chose que le bénéfique plaisir d'un fin repas savouré entre amis.

Hommes d'affaires, nantis de sous et parfois d'un ulcère, ils sont là pour acheter, vendre, sauter sur une occasion, basculer dans un traquenard, rouler le «client» ou l'être pour leur propre compte.

Et la cuisine en tout cela? Le chef aura beau se décarcasser pour la plus grande gloire de son art, les dîneurs n'en auront cure. Dommage pour le chef, dont le bel enthousiasme se dégonfle comme un soufflé raté; dommage pour la cuisine bon marché dont on fait trop bon marché.

Puis il y a cette manie tristement anglaise de se jeter un solide double whisky derrière la cravate avant d'avoir prêté quelque attention au menu.

Imaginons que le choix soit un «Boeuf Bourguignon». S'il est vraiment trempé au bourgogne (le bon et non un rouge de cavalerie), le mets tout imbibé du jus de la vigne aura à combattre au creux de la fosse stomacale l'assaut violent du jus de grain.

L'ulcère de monsieur s'en portera aussi mal que possible, l'irritabilité s'ensuivra, le dialogue «business» tournera court et une autre belle affaire ne sera pas dans le sac, uniquement parce qu'on ne sait pas manger correctement.

Tout aussi difficile de réformer les mauvais dîneurs que les mauvais coucheurs. Ne parlons pas des amateurs de sandwiches déglutés à grandes rasades de café dix fois bouilli. Ces malheureux sont le «pain et beurre» des grands patrons de la Faculté. Parlons du monsieur bien qui veut bien déjeuner, invite des amis à sa table mais s'y comporte à la manière d'un maniaque de la mort lente.

Où il festoie pour s'épater lui-même et en mettre plein la vue à ses invités... ce qui, tôt ou tard, lui vaudra une crise cardiaque carabinée; ou il mange très peu, très mal, très rapidement sous prétexte que son bureau le réclame à 2h30 pile, et ce procédé, brusquant l'harmonieuse fonction de l'appareil digestif, en fera en peu de mois l'esclave de la pepsine lactée.

Ses déjeuners lui rapportent gros, faut croire. Il en fait le point culminant de sa vie active, jusqu'au jour où la vie lui joue un vilain tour.

Ce jour-là, l'estomac crie au meurtre et la victime... c'est l'homme d'affaires qui croyait si bien déjeuner et se nourrissait si mal!

La veille du Jour de l'An,
amenez l'élue de votre coeur à l'hôtel.(À Noël et au Jour de l'An,
amenez aussi les enfants.)Vous êtes invité
à six merveilleuses réceptions
des Fêtes au Loews LaCité.

Le jour de Noël

la fête commence avec un brunch, pour toute la famille à notre prodigieux restaurant La Méditerranée. Adultes: \$7.50, Enfants: \$4

À l'heure du dîner, les festivités continuent à La Méditerranée avec un superbe buffet de Noël. Adultes: \$16, Enfants: \$9

La veille du Jour de l'An

nous vous offrons deux façons de célébrer l'événement

À la Salle de bal

Notre réveillon nostalgique de la veille du Jour de l'An en compagnie de Mike Stephens, de CJAD et l'orchestre de Bob Carlyle. Magnifique buffet compris \$35 par personne

À La Méditerranée, dîner, musique et danse jusqu'aux petites heures du matin \$40 par personne (taxe et service compris)

Le Jour de l'An

Commencez avec un brunch à La Méditerranée et continuez avec... un dîner inoubliable pour toute la famille Adultes: à partir de \$14, Enfants: \$8

Venez festoyer avec nous.

Pour billets et réservations, composez 288-6666

3625 Ave du Parc



PENSEZ!

Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!

Pensez au sanglier et au Sheraton Le St-Laurent

Pensez aux crepes au Cardinal des mers et au Sheraton Le St-Laurent

Pensez à l'entrecôte au poivre vert à l'armagnac et au Sheraton Le St-Laurent

Pensez aux crevettes à la Newburg et au Sheraton Le St-Laurent



Sheraton Le St-Laurent

entre le pont et le tunnel
L-Hippolyte-Lafontaine

Réservations 651-6510

L'Auberge du Village

Du mardi au dimanche vous
pouvez goûter et danser au son de
la musique de FRANK KAPASIHeures d'ouverture: du mardi au dimanche
de 11h à 23h

45, Chemin d'Auteuil, Candiac tél.: 659-2797

Venez célébrer l'arrivée de la nouvelle année avec nous.
Réservez dès maintenant, il ne reste que quelques places.

à SAINT-EUSTACHE

Restaurant

Le Sambuca

FINE CUISINE ITALIENNE
et FRANÇAISE

Repas d'affaires

Table d'hôte tous les jours

Réservez dès aujourd'hui
votre table pour le Jour
de Noël, le Jour de l'An et
le réveillon du Nouvel An.

220, rue Hémond

à l'arrière du Centre d'achats de Saint-Eustache
Voisin de la S.A.Q.

Votre hôte: Manuel Messias

Ouvert tous les jours. Ferme lundi soir

Réservations: 472-1060

7064 A, BOUL. PIE-IX
MONTREAL

727-3540

DIONYSUS
AUTHENTIQUE
CUISINE
GRECQUEDînez aux rythmes ensorcelants du bouzouki
Scampis à la Dionysus
Super-séjour tous les jours
Langoustines, salade avec fromage \$11.50
Feta, dessert Galacta Bonito, café.Le dimanche et lundi
de midi à la fermeture
1 homard vivant
1 lb — 1 lb 1/2
frais à la coupe de
craie brisée de saumon
spécialité grecque
Pour seulement

\$7.95

277-8940

5301, avenue du Parc

Stationnement gratuit en face

L'Entrepôt

Des côtes levées du Vieux Montréal Inc.
SPARE RIBS & POULET

120 est, rue Saint-Paul

861-3753

STATIONNEMENT
GRATUIT

intérieur

dès 17 heures
pour
nos clientsLe
Diner-
Théâtreoffrez-vous une table
d'hôte dans nos restaurants
situés au Complexe Desjardins
avec la possibilité de déguster vos
dessert et café après le théâtre.
En sortant du théâtre, quelques
pas dans le passage souterrain
vous amèneront à notre **TERRASSE**
L'AFFICHE où vos dessert et café vous
attendent, **sans supplément à payer.**

une véritable aventure gastronomique

GRILLADIN

GRILLADES ET
FRUITS DE MER

Table d'hôte à partir de 9.75

Le
PiccoloTable d'hôte
à partir de 5.75

CUISINE ITALIENNE TRADITIONNELLE

COTÉ: EXCELLENT DANS MONTREAL STAR
— 25 AVRIL, 1979 — CHINESE DINER'S CLUB.

7.95 KISAN-FU

• Licence complète
• Principales cartes de crédit acceptées 284-1104

COMPLEXE DESJARDINS

MOTEL MÉTROPOLE

— GRAND FESTIN ET GRAND PARTY

DE LA VEILLE DE NOËL
ET VEILLE DU JOUR DE L'AN

Louise et Richard Sauve à la musique

BUFFET À VOLONTÉ

CÔTE DE BOEUF AU JUS, DINDE
TOURTIÈRES, SIXPÂTE GASPÉSIEN

ADULTES: \$12.95 ENFANTS: \$7.95

RÉSERVATIONS ET GROUPES,
APPELÉZ MME PIERRETTE GINGRAS 322-8640

5225 est. boul. Métropolitain

(coin Lacordaire) STATIONNEMENT FACILE ET GRATUIT

CINQUE PORTS

VOUS INVITE À SA GRANDE
SOIRÉE DANSANTE DU RÉVEILLON DU
NOUVEL ANLe lundi 31 décembre dans l'ambiance unique du
plus grand restaurant de fruits de mer en Amé-
rique. Repas gastronomique et traditionnel et
une bouteille de champagne (par couple).Danse au son de l'orgue
et quoi encore.

Le tout seulement \$35 par personne.

Réservez dès aujourd'hui 845-0223

417 ouest, rue Saint-Jacques

près de McGill et du métro Victoria.

Le Silo Rouge

Succulents
fruits de mer
& biftecks

BRUNCH DU DIMANCHE \$5.95

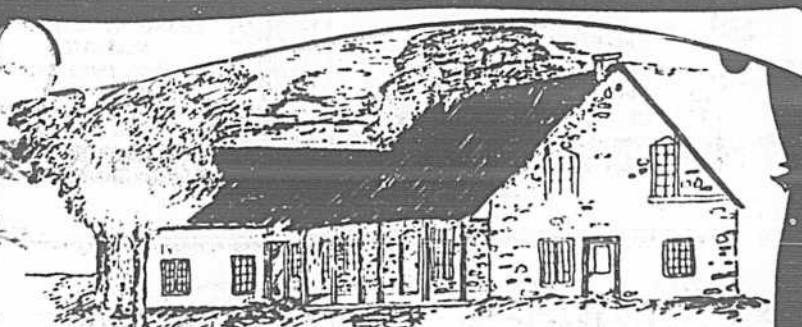
(enfant \$2.95)

BUFFET DE FIN DE SEMAINE \$12.95

(enfant \$6.95)

Du lundi au vendredi
de 11h à 15h
BUFFET CHAUD et FROID
\$6.95du vendredi au dimanche
SOUPER DANSANT

8255, boul. Taschereau, Brossard •

RÉSERVEZ
DÈS MAINTENANT
POUR LE
SUPER
RÉVEILLON
DU
NOUVEL AN
PRIX DE PRÉSENCEFacilités pour réceptions
RÉSERVATIONS:
676-0306La finesse de nos mets de poisson, de
fruits de mer, de veau, d'agneau et de
boeuf vous amène à jouir pleinement de
ces moments privilégiés que vous vous ac-
cordez chez nous.Le vieux
St-Charles

Une chaleureuse bienvenue

Cartes majeures acceptées.

RÉSERVATIONS: 620-4444

3872, boul. SAINT-CHARLES, PIERREFONDS

TRANSCANADIENNE OUEST-SORTIE 50 NORD

HANCHOW INC.

10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Mont.

Pour les connaisseurs en cuisine orientale

BAR-SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS

CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS 388-9291

IL RISTORANTE ITALIANO

PAESANO

Sur Côte-des-Neiges... au cœur de Montréal

Le dimanche de 11h30 à 14h30
BRUNCH A L'ITALIENNETous les soirs des 17h00
TABLE D'HÔTE à partir de \$6.95

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

RESTAURANTS

Sans Souci, le mal nommé

PAR FRANÇOISE KAYLER

Le consommé a fait mentir monsieur Escoffier qui assurait que dans un repas le potage joue le rôle du prélude. De sa qualité on peut juger de ce qui suivra. Dans ce cas précis le consommé n'annonçait que la tarte aux pommes. Entre les deux le Sans Souci portait bien mal son nom.

Installé dans une très belle maison de la rue Crescent, dans un quartier qui a une réputation établie par quelques grands très solides derrière leurs enseignes, ce nouveau restaurant a une présence difficile à justifier.

L'hétéroclisme semble avoir présidé à sa construction. L'architecture intérieure tient un peu du labyrinthe, le service n'a aucune unité et le menu a des prétentions qu'il ne peut tenir.

Quatre salles à manger et un bar se partagent les deux étages reliés par un bel escalier «paysagé». Le décorateur a utilisé le bois avec chaleur et l'a rafraîchi avec des murs d'un blanc trop froid, piqué de niches où poussent de multiples plantes vertes. Cela peut être beau mais ce n'est sûrement pas le cadre idéal pour loger une salle à manger. Les tables sont recouvertes de carreaux de céramique, éclairées par une bougie qui les distingue les unes des autres dans la pénombre.

L'accueil est élégant et raffiné. Le service à la table était fait ce soir-là, gentiment, mais dans un style qui ne cadrait pas du tout avec les murs. Un certain laisser-aller dans la disposition générale

du service peut d'ailleurs mettre le client mal à l'aise à certains moments.

Le consommé aux champignons était un bon consommé, un peu campagnard sous ses petits yeux de particules de gras, réchauffant et agréable au goût. Une abondance de champignons tranchés fin et à peine cuits le garnissait et ajoutait au plaisir. La bisque de homard n'était bisque sur dans l'écriture du menu. Elle donnait l'impression d'une soupe au lait à teinte rose, avec un léger goût de soupe au poisson qu'il fallait chercher longtemps. Un gros morceau de homard, cuit et recuit, était ajouté au liquide.

Au chapitre des plats de résistance, selon les termes de la car-

te, la chair et le poisson se retrouvent souvent dans des mariages qui doivent demander un certain doigté. Des assemblages bizarres

Consommé aux champignons
Bisque de homard
Boeuf aux olives
Agneau Sans Souci
Tarte aux pommes
Tarte aux fraises
Cafés
Menu pour deux, sans vin, AVANT
taxe et service: \$34.95.

se retrouvent dans plusieurs descriptions.

Les paupiettes de boeuf aux olives annonçaient «un mélange de

chapelure assaisonnée de gras de rognon et persil frais, herbes sèches, pelures de citron et oeuf» dans une tranche de filet. Et pas d'olives... Si ce boeuf était du filet il le cachait bien. Quant à la farce de ces paupiettes servies sur du riz, sans sauce, bien malin pouvait dire ce qu'elle renfermait. Tout était fade.

L'agneau Sans Souci fait un sort privilégié à cette viande puisque le plat assemble le filet, les rognons et les ris. Demandée rosée, la viande est arrivée plus que cuite, grise et pas très bonne au goût; les rognons étaient ratatinés par la cuisson et les ris très gras. Les mêmes légumes garnissaient les deux assiettes: brocoli,

tomate; le riz du premier était remplacé par des pommes de terre dans le second.

Au dessert, les deux tartes étaient très bonnes, l'une aux fraises et l'autre aux pommes. Le service les avait cassées toutes les deux et il manquait «un coin» à la pointe d'une.

Il n'y a pas de carte des vins au Sans Souci. Une suggestion de trois bouteilles est faite à chacun des plats. Le choix est discutable, mais ce qui l'est plus encore c'est que la plupart des bouteilles ne sont plus disponibles.

Sans Souci
1461 rue Crescent
842-1536
Pas de fermeture

LE Plat d'Argent

La table la plus raffinée à Laval

Passer de Joyeuses Fêtes c'est aimer une bonne table

En complément à notre carte nous vous offrons le menu préparé à l'occasion de Noël

RESTAURANT FRANÇAIS

Salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.

1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec.

669-6874

LE MENU DE NOËL

- Les oeufs Grignon
- Les huîtres façon du chef
- La croustade aux fruits de mer
- Le potage parisien
- Le consommé au xérès
- La truite farcie sauce Nantua
- Les médaillons de veau couverts des bois
- La longe d'agneau au cresson
- La pintade de la ferme
- Le cœur de filet
- L'entrecôte au poivre vert
- La pièce de boeuf plat d'argent
- La salade de saison
- La bûche de Noël
- Les crêpes Isabel
- Le Baba au rhum
- Le café - le thé

MENU COMPLET \$20

BON APPÉTIT - JOSÉ ET ALVARO

Les Etés

Restaurant et Bar Vieux Montréal

«Le Festin du samedi soir»
Somptueux buffet élaboré
Dînez agréablement au son de nos musiciens romantiques
de 18h30 à 23h30
\$12.50 par personne

Le dimanche — notre célèbre «Brunch avec Bach» en concert une expérience inoubliable de 11h à 16h.
\$10.50 par personne
À la carte et table d'hôte

Ouvrez du lundi au vendredi de 11h30 à 15h30
390 ouest, rue Notre-Dame
Réservations: 849-7280

Vita RESTAURANT

SOIRÉES MUSICALES
Chansons d'hier et d'aujourd'hui
Vendredi, samedi, dimanche avec
Jean-Pierre CORBELL et Solange ROCHAS
au piano Fernando FAY
DINERS D'AFFAIRES... à partir de \$3.95

Avez-vous goûté le
FONDUE CHINOISE \$7.95
Le dimanche
FILET MIGNON \$8.45
Repas complet

Spécialités:
fondue chinoise
bifteck sur charbon de bois, fruits de mer, cuisine française

10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord,
321-2340

Chateau Madrid

Le premier restaurant espagnol à Montréal

OUVERT
Pour le lunch
sur semaine
de midi à 15 h.

RESERVEZ DES MAINTENANT POUR VOS FÊTES DE BUREAU OU ANNIVERSAIRE

OLE!... FLAMENCO
TOUS LES SOIRS SPECTACLES
8:00 p.m. et 11:00 p.m.
Table d'hôte tous les soirs \$13.95
RESERVATIONS: 861-3710
1177, rue de la Montagne

POUR LES FÊTES...
Ces deux merveilleux restaurants vous feront passer des moments inoubliables.

SOIRÉE INOUBLIABLE
Victuailles en abondance.
Avec amphores de vin rouge
Service en patins à roulettes.
Spectacle Bidon.
Accordéon musette

LE VIEUX RAFIOT
406, rue Saint-Sulpice.
Coin Saint-Paul.
Vieux Montréal.
Tél.: 288-7770
Stationnement gratuit

Auberge la Belle-Poule
RESTAURANT GASTRONOMIQUE DE LA MARI
TRADITION - QUALITÉ - SERVICE
NOUVELLE CUISINE
FRANÇAISE
ET FRUITS DE MER
406 RUE ST SULPICE - VIEUX MONTRÉAL
TEL: 288-7770

Au Rib'n reef

même les fruits de mer ont un succès boeuf

Si vous voulez vous en payer une bonne tranche — de boeuf tendre et juteux il va de soi — ou si vous avez un faible pour les crustacés — bien en chair et savoureux —, le Rib'n Reef saura vous plaire. Alors, pour un repas d'affaires, un dîner intime ou pour célébrer une occasion spéciale, choisissez le Rib'n Reef... ce sera un succès boeuf.

Diner dansant tous les soirs (sauf le dimanche)
8105, boul. Décarie, Montréal
Réservations: 735-1601 Stationnement gratuit avec portier

PETITE MAISON, GRAND RENOM

Restaurant Tictacto

licence complète
Cuisine espagnole et canadienne
Paella - Zarzuela de fruits de mer
Spéciaux midi et soir
cocktail "OLE" "OLE" et Sangria
Pour les enfants, prix réduits et cocktail gratuit
Chargé et Master Charge honorées
OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI
8904, rue Lajeunesse
Montréal, 384-2464
pres metro Cremazie

VESUVIO RESTAURANT

SPECIALITÉ — FINE CUISINE ITALIENNE
«LA CUISINE ITALIENNE... UN PLAISIR DE LA TABLE»
LUNCH COMPLET SPECIAL
A PARTIR DE \$3.25
DINER COMPLET
A PARTIR DE \$6.95
PLUS NOTRE MENU
«LA CARTE»
Reservez notre salle à manger agréable et privée pour vos banquets ou pour vos réunions. Nous pouvons recevoir jusqu'à 70 personnes.

5625 OUEST, RUE SHERBROOKE
Angle Oxford 488-9797

CETTE ANNÉE
Considérez ces deux merveilleux restaurants avant de réserver pour votre festin de Noël, du Jour de l'An ou pour un réveillon sensas.

RESTAURANT LA NICOISE
AUX MULTIPLES SPECIALITES PROVENÇALES
EXTRAORDINAIRE BUFFET CAMPANARD
4897 RUE BERRI COIN ST-JOSEPH MONTRÉAL AL
FRUITS DE MER
TEL: 523-2858

LE FRIPON
RESTAURANT
MERVEILLEUX ACCORDÉON MUSETTE
416 PLACE JACQUES CARTIER
VIEUX MONTRÉAL
TEL: 861-1386
CUISINE PROVENÇALE

RESTAURANT Le fripon

Avec la dernière pêche de
HOMARDS
de l'année

le restaurant **Le fripon** offre du lundi au vendredi une
GRANDE DÉGUSTATION DE HOMARDS FRAIS
à un prix incomparable seulement \$8.50 par personne
Ce prix comprend: 2 homards 1lb ch. bouillis, grillés ou froids.
Beurre fondu ou beurre à l'ail
Petit pain
Réservez: 861-1386 436, Place Jacques-Cartier, Vieux-Montréal

Georges Steak House

LA MAISON DU BIFTECK
Tous les jours

LA CÔTE DE ROÏ DE BOEUF AU JUS \$8.95

Servez avec soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four ou frites, salade verte et café.
Situé au Café du Nord
Fruits de mer
Repas d'affaires
10715, boul. Pie-IX
Montréal-Nord
Stationnement gratuit
Réservations: 849-9356
322-2020

A La Casa Galicia

Tous les jours
table d'hôte
L'ENTRÉE
La succulente paella de fruits de mer et homards ou un autre plat au choix incluant dessert et café. \$8.95

Repas d'affaires de midi à 15 h
Acceptons toutes les cartes de crédit

RESERVATIONS: 843-6698 2087, rue Saint-Denis

RESTAURANT JOY INN

L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois

Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales.
Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

Un petit restaurant français qu'il faut découvrir...

AUX DEUX CHAINES

1218 est, STE-CATHERINE (métro Beaudry) 522-4882
Fermé le dimanche

VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE SOIRS
GEORGES COULOMBE
Table d'hôte à partir de \$6.50. Du lundi au vendredi: lunch d'affaires

DU MARDI AU SAMEDI
WALTER PALMIERI
Prix spéciaux pour réceptions et parties de bureaux des fêtes.

La Vieille France

Cuisine française à partir de 18h
Réservations: 845-1575
Stationnement assuré

52, rue SAINT-JACQUES

Auberge Chez Henri

Cuisine française
Une petite auberge bien sympathique en plein centre des marchés de poisson, volaille, fruits et légumes.
Déjeuner d'affaires — table d'hôte
Dîner à la chandelle
3715, boul. Saint-Laurent
au sud de l'avenue des Pins
Réservations: 849-9356
Fermé le dimanche

Le Vieux Moulin

RESTAURANT FRANÇAIS
TOUS LES JOURS
Homard vivant \$9.95
Steak de saumon frais ou la côte de boeuf au jus \$8.95
incluant la soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four, salade verte, café.
Fruits de mer
REPAS D'AFFAIRES
Réservations 697-1543
Stationnement gratuit

297, Bord du Lac
Pointe-Claire
FERME LUNDI

A Laval Annabel

Restaurant français

RÉSERVEZ POUR LE DÎNER DU RÉVEILLON ET DU JOUR DE NOËL ET LE JOUR DE L'AN

EN PLUS NE MANQUEZ PAS LE SUPER RÉVEILLON DU NOUVEAU AN
Menu spécial - Musique et danse
Réservation dès aujourd'hui

Réservations: 688-2070
3735 ouest, boul. Saint-Martin
Chomedey, Laval

Sortie 9 ouest, autoroute des Laurentides
Salles de réceptions

ON ROCK GARDEN

CUISINE CHINOISE RENOMMÉE LA VRAIE PLACE POUR BOUFFER

BUFFET CHINOIS LUNCH de 11 h a.m. à 2 h p.m. de lundi à vendredi \$3.25
SOIRÉE de 5 h p.m. à 8 h p.m. de lundi à samedi \$4.75

Stationnement gratuit 741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert) Salle de réception
LIVRAISON RAPIDE MEME A PONT-VIAU, DUVENAY ET LAVAL-DES-RAPIDES
Tél.: 381-8529 — 381-3991

L'Escalier Bretonne

4007, rue Saint-Denis, Angle Duluth
Montréal
Tél.: 843-6354

Le Triskell

3470, rue Saint-Denis
Montréal
Tél.: 281-1012

CRÊPES BRETONNES

Cartes Visa et Master Charge acceptées

Au Bourassa Restaurant Les Grisons

LES FONDUES SUISSES
La savoyarde et la bourguignonne

NOS SPÉCIALITÉS:
Le steak grillé de marque rouge qui a fait notre réputation.
Les fruits de mer de choix.
Odeur de vin qui vous plaira ou plus inconnue. Café espagnol au breizh.
Dîners d'affaires
SALLE DE RÉCEPTION
LICENCE COMPLÈTE

Réservations: 322-6760
276-7164

6150 est, boul. Henri-Bourassa
Montréal-Nord (angle boul. Radford)
(situé en avant du golf Bourassa)

CUISINE FRANÇAISE ET CANADIENNE

Restaurant Le Piémontais

Cuisine italienne et française
licencié

1145A, rue De Bullion
(Angle Dorchester), Montréal, Québec
Réservations: 861-8122
Lun. - ven.: 11h à 24h. Samedi: 17h à 24h
Dimanche: fermé — Stationnement facile

La Rapière

RESTAURANT FRANÇAIS

Spécialités pyrénéennes
Vin du Béarn, le confit d'oie, la cassoulet, le jambon de Bayonne

Table d'hôte lundi au vendredi: (Midi à 23h30)
Fermé le dimanche:

Réservations: 844-8920
1490, rue Stanley
(Métro Peel, sortie Stanley)

Au Vieux Montréal

De la vraie cuisine française à un prix abordable dans une cave typique du Vieux Montréal.

Réservez tôt pour votre partie des Fêtes

361 est, rue Saint-Paul — 861-5337