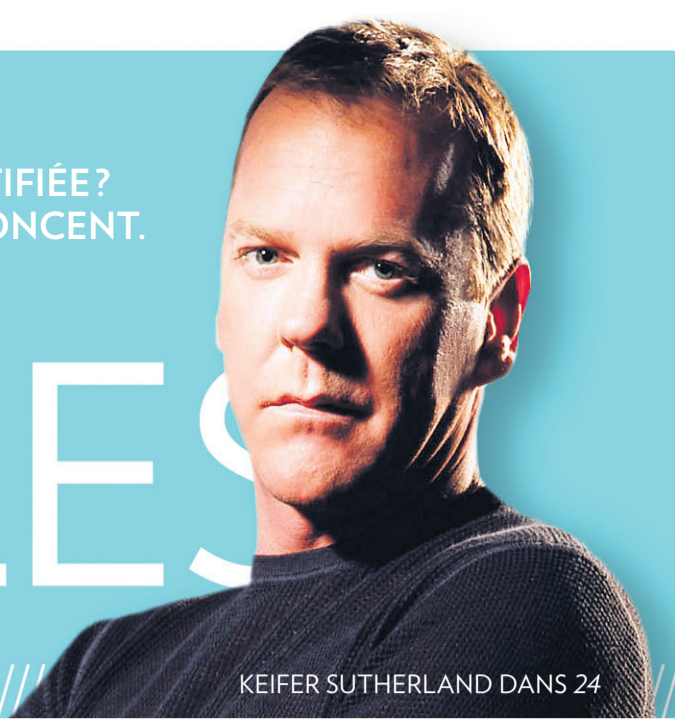


ARTS SPECTACLES

DEMAIN DANS LA PRESSE
 LA TORTURE DANS 24 EST-ELLE JUSTIFIÉE?
 LES ARTISANS DE LA SÉRIE SE PRONONCENT.
 UN REPORTAGE EXCLUSIF
 DE HUGO DUMAS À LOS ANGELES



KEIFER SUTHERLAND DANS 24



Dreamworks prépare un film sur Tintin

AGENCE FRANCE-PRESSE

BRUXELLES — Les studios Dreamworks de Steven Spielberg ont commencé à préparer un film à grand déploiement basé sur les aventures de Tintin, célèbre héros de bande dessinée créé par le Belge Hergé, a annoncé hier à Bruxelles la société Moulinsart.

« Nous avons commencé les négociations avec la société de Spielberg il y a 25 ans. Il y a trois ans, nous avons signé un contrat avec sa société, Dreamworks. La semaine dernière, ils ont décidé d'entrer en préproduction pour faire une série de films Tintin », a expliqué Nick Rodwell, l'administrateur délégué de Moulinsart, qui gère les droits commerciaux dérivés de l'oeuvre d'Hergé.

Si elle obtient du succès, cette très grosse production prévue pour 2009 ou 2010 sera le premier numéro d'une série, a-t-il précisé lors d'une conférence de presse.

Nick Rodwell n'a cependant pas indiqué quelle aventure pourrait sortir en premier des studios américains, ni même s'il s'agit d'un film classique ou d'animation.

« Avec Harry Potter, tout le monde savait qu'il y aurait sept films. Nous, nous avons 23 scénarios. Si le premier marche, ça va continuer », a-t-il estimé.

Nick Rodwell est le mari de Fanny, la veuve du créateur du reporter à la houppe et de son fidèle compagnon canin Milou, un des duos les plus célèbres de la BD mondiale.

Fanny Rodwell est la légataire universelle d'Hergé et la présidente des Studios Hergé, qui veille au respect de l'oeuvre du dessinateur disparu en 1983 et qui souhaitait qu'un film sur Tintin soit produit par un grand nom du cinéma.

« Il y aura une promotion mondiale, on sortira du ghetto Belgique, France, Suisse, Pays-Bas pour partir vers la Chine, vers les États-Unis. C'est très excitant, mais c'est l'inconnu » a ajouté le dirigeant de Moulinsart.

» Voir TINTIN en page 2



Dans notre photo de gauche, le Cinéma Berri, en 1996. La même salle, aujourd'hui, est sur le point d'être rénovée. L'actuel sous-sol du Berri abritera 680 sièges et le rez-de-chaussée servira de balcon avec 104 sièges, pour un total de 784 places assises. À l'étage, la discothèque accueillera 693 personnes avec permis de danse, bar et spectacle.



PHOTOS DENIS, COURVILLE (À GAUCHE) ET ANDRÉ PICHETTE (À DROITE). LA PRESSE

Le Spectrum ferme, le Berri rouvre

Nouvelle salle de 800 places dans le Quartier des spectacles

MARIO CLOUTIER

La saga des salles de spectacles à Montréal connaît un rebondissement inespéré et inattendu. Le propriétaire du Berri, rue Saint-Denis, transformera l'édifice pour le doter d'une salle de spectacle de 800 places et d'une discothèque de 700 places.

Gilles Laberge a acheté le Berri en l'an 2000 lors de la fermeture du complexe cinématographique qui s'y trouvait. On y a tenu ensuite un *after-hours*, Aria, qui a fermé définitivement ses portes le 23 décembre dernier. M. Laberge est aussi propriétaire du Dagobert de Québec, mieux connu sur la Grande-Allée comme le « Dag », une boîte fort populaire avec deux salles où l'on présente des groupes hommages rock, ainsi que des DJ internationaux.

L'actuel sous-sol du Berri abritera 680 sièges et le rez-de-chaussée servira de balcon avec 104 sièges, pour un total de 784 places assises. À l'étage, la discothèque accueillera 693 personnes avec permis de danse, bar et spectacle.

« Je crois qu'il y a de la place pour cette salle. Avec les études qu'on a faites, on pense que c'est un bon investissement. On est très bien situé. Ça bouillonne dans ce secteur », explique Gilles Laberge

qui n'ignore pas que son projet survient au moment où la destruction du Spectrum est à l'agenda du mois d'août.

« C'est malheureux pour eux, mais ça tombe bien pour nous. Peut-être qu'on pourra aider à le remplacer », estime-t-il, avant d'ajouter « qu'une autre compagnie va opérer la salle ».

Le projet a été entériné au conseil d'arrondissement de Ville-Marie mardi soir. Le permis de construction sera délivré lorsque l'arrondissement et le promoteur s'entendront

« C'est un bon investissement. On est très bien situé. Ça bouillonne dans ce secteur. »

sur l'architecture extérieure. La discothèque ne représente pas un problème. Les fonctionnaires municipaux indiquent qu'au lieu d'un *after-hours*, fermant à midi, « l'usage proposé est plus compatible avec le milieu environnant ».

Le budget n'est pas encore arrêté, quoique Gilles Laberge dise vouloir créer une salle à la fine pointe de la technologie. « On est à la recherche de commanditaires aussi, quelqu'un qui pourrait mettre son nom sur la salle. Mais c'est sûr que ce sera québécois », soutient-il.

Le maire de l'arrondissement Ville-Marie et représentant de la

culture au comité exécutif, Benoît Labonté, y voit une « bonne nouvelle pour cette partie du Quartier des spectacles ».

« Ça vient consolider la vocation culturelle. C'est primordial dans le contexte de notre annonce d'avant-hier [le PPU ou programme particulier d'urbanisme] pour le Quartier des spectacles. On revitalise le secteur », dit le maire.

La Ville de Montréal a prévu 57,5 millions pour le PPU autour de la Place des Arts. La partie est du Quartier des spectacles (QdS), où

se trouvera la nouvelle salle, sera à l'étude en 2008. Mais le projet du Berri « contribue déjà à la vocation culturelle dans la partie la moins évidente du QdS », se réjouit M. Labonté.

« Un créneau déjà pas mal rempli »

Chez Spectra, le son de cloche n'est pas le même, évidemment. La nouvelle salle touche à la plate-bande d'un éventuel nouveau Spectrum.

André Ménard, vice-président aux salles et spectacles, estime que la formule du Berri est loin d'être la

première du genre à Montréal. « Ce créneau est déjà pas mal rempli. Ça en fait beaucoup quand on pense au Corona, Saint-Denis 2, la salle Pierre-Mercure, le La Tulipe. C'est spécial, mais tout le monde a le droit d'essayer », croit-il.

La rentabilité du projet, selon lui, reste une chose à démontrer, même s'il avoue que les propriétaires du Dagobert ont fait leurs preuves dans le domaine.

« Le problème c'est que le profit se trouve dans les derniers billets vendus plutôt que dans les premiers. Pour un spectacle d'un soir, c'est en vendant les 300 derniers billets qu'on fait la différence. Ce n'est pas une capacité qui viendrait vraiment remplacer le Spectrum », affirme-t-il.

À la Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, propriétaires du théâtre National et du La Tulipe, on constate également qu'il y a beaucoup de salles du genre, mais la porte-parole, Marie-Christine Champagne, estime qu'un tel changement dans le monde du spectacle montréalais a des effets d'entraînement.

« Ça nous aide d'une certaine façon. Plus c'est dynamique, plus c'est vivant, les gens iront voir de plus en plus de spectacles », conclut-elle.

Abonnés de La Presse

Profitez des OFFRES EXCLUSIVES du CLUB PRIVILÈGES

Simple et rapide! Visitez le www.cyberpresse.ca/privileges

LA PRESSE

2 billets pour 25 \$

pour le spectacle de Guy Nantel
 Au Théâtre St-Denis 2, 16-17 mars 2007

Offre valable jusqu'au 16 mars.

LES FABRICANTS DE BOIS MODERNE INC. Juste pour lire Sur scène

10 à 30% de rabais sur livres des Éditions La Presse

10 à 30% de rabais sur les magazines des Éditions Gesca: RICARDO, INSPIRATION Manon Leblanc et HOCKEY

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 PASSE LE BALAI, NAOMI!

Depuis quelques années, le mannequin-vedette Naomi Campbell fait beaucoup plus parler d'elle pour son tempérament bouillant que pour son joli minois. Elle n'en finit plus de piquer des crises et d'attaquer son entourage. Ainsi, pour avoir fendu le crâne d'une de ses employées avec un téléphone, la belle a été condamnée à nettoyer pendant une semaine le sous-sol d'un bâtiment new-yorkais. Le juge a tenté de la soustraire aux regards des paparazzis, qui s'en étaient donné à cœur joie avec Boy George, condamné à une peine similaire il y a quelques mois. La pauvre Cendrillon commencera à purger sa peine le 19 mars et on verra bien si elle évitera les photographes.

Rosie O'Donnell

PHOTO AP, MARY ALTAFFER



2 SUR LES TRACES DE MEL GIBSON

Après que *La Presse* eut rapporté avoir croisé Mel Gibson, la semaine dernière, dans différents hôtels du Panama – pays où il se trouvait pour faire du repérage en vue du tournage d'un film qui porterait sur la vie de l'explorateur espagnol Balboa –, un lecteur de passage au Costa Rica nous a fait savoir que l'acteur-réalisateur-producteur était alors à San José : « Il était mon voisin de table hier (mardi), nous a écrit Stephen Montminy, dans un petit restaurant péruvien de la capitale. » La question : s'est-il bien tenu?...

3 LA TÊTE À L'ENVERS

Rosie O'Donnell, présentement en brouille avec les producteurs de l'émission *American Idol*, qu'elle a qualifiée de « raciste » et « obésophobe », a offert hier à *The View* un petit aperçu de sa thérapie personnelle contre la dépression. L'animatrice avoue combattre cette maladie depuis la tuerie de Columbine. Son truc? Passer de 15 à 30 minutes par jour accrochée à une barre, la tête à l'envers. Sans oublier de prendre des antidépresseurs, bien sûr. Euh... pourquoi pas?

AGENDA

FIFA
L'ART DU NU

Ce soir, à la Cinquième Salle de la Place des Arts, présentation du premier volet sur trois de *L'art du nu*, dans laquelle une cinquantaine de modèles vivants – femmes et hommes qui posent nus pour des peintres ou des groupes d'étudiants – parlent de leur métier. Tous sont nus et s'expriment avec aisance, reprenant pour nous certaines poses de personnages d'œuvres célèbres, nous entraînant dans l'histoire des modèles depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours où l'art gai s'exprime librement. La série réalisée par Renée-Claude Riendeau et Bernar Hébert, devrait faire jaser, surtout le troisième volet consacré aux modèles et artistes gays. Ce soir, après la présentation, les spectateurs pourront visiter une exposition de certaines œuvres présentes dans ce documentaire qui nous fait aussi découvrir des artistes passionnants. Ces œuvres sont à vendre et les profits iront à la recherche sur le cancer du sein. Les 2^e et 3^e volets seront présentés au même endroit le jeudi 15 mars, 19h et le samedi, 17 mars, 19h.

- Jocelyne Lepage

CE SOIR, 19H, À LA CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE DES ARTS

FIFEM
ROUGE COMME LE CIEL

L'histoire de Mirco, le jeune héros de *Rouge comme le ciel*, paraît bien difficile pour un jeune public. En Toscane, dans les années 70, Mirco, un jeune garçon choyé par son père, révolutionnaire, et sa mère, se blesse accidentellement. Il perd la vue, et est placé, comme c'était alors obligatoire en Italie, avec d'autres enfants aveugles, dans une institution religieuse près de Gênes. Les parents de Mirco sont bouleversés de devoir laisser leur fils entre les mains d'un directeur sévère. Pour Mirco, l'adaptation à sa nouvelle condition physique et à sa nouvelle vie sont difficiles. Il se lie peu à peu d'amitié avec un de ses camarades, ainsi que la fille de la concierge. Ensemble, ils se servent d'un vieux magnétoscope pour y enregistrer son imagination fertile. Cela ne plaira pas à la direction de l'école... *Rouge comme le ciel*, du cinéaste Cristiano Bortone, n'aborde pas un sujet facile. Il le fait toutefois avec élégance et pudeur. Les jeunes acteurs y sont justes et touchants. On apprécie en outre cette belle leçon de tolérance et d'imagination.

- Anabelle Nicoud

DIMANCHE, 11H30, AU CINÉMA BEAUBIEN

SPECTACLES

CLASSIQUE

CHAPELLE SAINT-LOUIS (Église Saint-Jean-Baptiste)
Ensemble instrumental. Dir. Hendrik Bouman. Haydn, Bouman : 20h.

MONUMENT-NATIONAL
Studio d'opéra du Conservatoire. *Angélique (Ibert)* et *Les Mamelles de Tirésias (Poulenc)* : 20h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Ensemble de chambre de l'OSM : 18h30.

REDPATH HALL (Université McGill)

John Grew, organiste : 12h30. - Quatuor à cordes Molinari. (Œuvres gagnantes du 3e Concours international de quatuors : 20h.

SALLE TUDOR (Magasin Olgilvy)

Il Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Haydn : 11h et 17h45.

TANNA-SCHULICH HALL (Université McGill)

Tom Beghin, claviers. Haydn : 19h et 22h.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Piano Men : 20h30. *Sh Boom... Sh Boom...* : 13h30.

GÉSÙ - CENTRE DE CRÉATIVITÉ - AMPHITHÉÂTRE

La revue musicale Best of : 20h.

LE NATIONAL

Dumas : 20h.

PETIT CAFÉ CAMPUS

Roadbones + Rockets Away! : 21h.

PLACE DES ARTS - STUDIO-THÉÂTRE

Genevieve Binette : 20h.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU

Zachary Richard : 20h.

SPECTRUM

Florence K : 20h.

THÉÂTRE L'OLYMPIA

Ariane Moffatt : 20h.



MARC-ANDRÉ LUSSIER

CINÉMA

Une sortie sans accent grave

Le groupe Hachette Filipacchi a annoncé lundi l'arrêt de publication du magazine de cinéma américain *Premiere*. Suivant une tendance qui est appelée à s'accroître au fil des prochaines années, la direction du groupe mise désormais plutôt sur son site Internet, sacrifiant ainsi sa version papier qui, depuis quelques années, avait un peu de plomb dans l'aile.

Mine de rien, cela faisait quand même 20 ans que ce magazine était dans le paysage médiatique. Né 11 ans après le grand frère français, le magazine américain avait vu le jour juste au moment où, à Paris, *Premiere* subissait déjà de

profondes transformations : 1987 est en effet l'année où la plupart des journalistes de la première heure ont quitté la maison pour aller fonder le magazine *Studio*.

Remarque que le *Premiere* américain et le *Premiere* français étaient deux publications très distinctes. Même si des échanges de bons procédés avaient lieu de part et d'autre de l'Atlantique, il reste que la publication américaine s'est démarquée très vite de son géniteur français. Si ma mémoire est fidèle, j'avais été très déçu à la lecture du premier numéro. Format peu commode (dimension bâtarde entre le format tabloïd et le format maga-

zine), contenu rédactionnel approximatif, mise en page parfois bizarre. Ceux qui s'attendaient à retrouver la formule du populaire magazine français n'y trouvaient alors guère de repères.

Au fil des ans, à force de rebrasser les formules et les formats, le *Premiere* américain a pourtant trouvé son créneau. Depuis quelques années, on y trouvait un mélange assez habile de *glamour* et de *hard news*.

Le magazine misait non seulement sur des reportages sur les films et les vedettes, mais aussi sur des histoires qui faisaient écho aux jeux de coulisses de l'industrie.

post Oscars » qu'ont faits certains lauréats au cours des récentes années, dont Cuba Gooding, Jr., Halle Berry, Roberto Benigni ou Mira Sorvino. Avec, pour chaque personnalité choisie, une description assez marrante.

Cela dit, le déclin des revenus publicitaires (chute de 25 % en 2006) aura eu raison du magazine sous sa forme traditionnelle. À une époque où les sites spécialisés dans les nouvelles artistiques drainent un trafic de plus en plus important, il devient en effet difficile de maintenir un mensuel axé sur la nouvelle qui garde la même pertinence.

Le numéro d'avril, avec Will Ferrell sur la couverture, deviendra ainsi un objet de collection.

Dire que la disparition du *Premiere* américain m'attriste serait peut-être y aller un peu fort. Mais elle me trouble. Parce qu'elle témoigne de la profonde mutation qui est en train de s'opérer dans le monde de l'édition. Traitez-moi de vieux croulant si ça vous chante, mais la consultation aléatoire de quelques articles sur un écran d'ordinateur n'aura jamais dans mon esprit le même caractère qu'un magazine que je peux lire d'un bout à l'autre, page après page.

On se consolera à l'idée que *Premiere* poursuit sa publication en version papier en France, en Espagne, en République tchèque, en Pologne et au Portugal. Du moins, pour l'instant. Mais aurons-nous demain encore le loisir de flâner dans les kiosques à journaux?

COURRIEL

Pour joindre notre journaliste
mlussier@lapresse.ca

Dreamworks prépare un film sur Tintin

TINTIN

suite de la page 1

« Je n'ai aucune préférence sur l'aventure, mais s'ils choisissent *Tintin et les Picaros*, je dirais que ce n'est peut-être pas le meilleur album », a toutefois expliqué M. Rodwell.

« Ça n'a pas d'intérêt de faire *E.T.* avec Tintin, Spielberg a bien compris l'oeuvre. J'estime aussi que tout le monde sera ravi par l'acteur qui sera choisi pour jouer Tintin ou pour faire sa voix », a-t-il ajouté, sans vouloir en dire plus.

« Leonardo (DiCaprio) est peut-être un peu trop vieux », a-t-il estimé en réponse à une question.

« En tout cas, ce sera une très grosse production à la manière d'Hollywood, c'est à dire qu'on situe plus vers les 100 millions de dollars que vers les 20 millions, mais ce n'est pas mon affaire », a-t-il conclu.

Deux films de Tintin avec acteurs (*Le mystère de la Toison d'or*, *Les oranges bleues*) avaient été réalisés dans les années 60. Avec plus ou moins de bonheur. Le dessin animé *Tintin et le lac aux requins*, fait dans les années 70, était beaucoup plus réussi.



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©

Deux films de Tintin avaient été réalisés dans les années 60 ans avec plus ou moins de bonheur. Il s'agissait du *Mystère de la Toison d'or* et des *Oranges bleues*.

EN PRIMEUR CE SOIR...

ARTS
SPECTACLESTous les jours
dans *La Presse*



NATHALIE PETROWSKI

Robert Shaye : la dernière fantaisie du PDG

Ce n'est pas tous les jours qu'un gros bonnet de Hollywood, PDG d'une des plus importantes compagnies de cinéma, passe par Montréal.

Non seulement y passe, mais s'y arrête, rencontre la moitié des journalistes de cinéma de la ville et se plie à l'épuisant exercice du service après-vente. C'est pourtant ce qu'a fait Bob Shaye, président et fondateur de New Line Cinéma, redoutable homme d'affaires et artisan des succès retentissants de *Freddy*, de *Austin Powers* des tortues ninja mutantes et des hobbits du *Seigneur des anneaux*.

Parti de l'aéroport de Teterboro dans le New Jersey dans son jet privé hier matin, le PDG de 68 ans s'est pointé à l'hôtel St-James vers midi où il a enchaîné les entrevues avec la presse locale. Six heures plus tard, il sautait dans son jet et retournait à New York où il vit la moitié du temps.

Pourquoi tout ce va-et-vient et ce dérangement pour un homme qui, de toute évidence, a d'autres chats à fouetter? Pour un film de New Line, bien entendu. Mais contrairement à la longue liste de films produits par la compagnie (propriété du groupe Time Warner) *The Last Mimzy* a été réalisé par Bob Shaye lui-même. Et dans les pires conditions.

Le PDG a mis en effet 12 années avant d'accoucher d'un film qui est passé entre les mains de cinq scénaristes, qui ont pondé à tour de rôle 19 versions du scénario. Puis, lorsque cette histoire, mettant en scène deux enfants qui trouvent une mystérieuse boîte qui leur confère des pouvoirs dangereux, a trouvé sa forme définitive, Shaye est tombé malade. Gravement.

C'était il y a exactement deux ans, le 17 mars 2005. Shaye a été foudroyé par une bactérie mortelle qui l'a plongé dans le coma pendant six semaines. Quelques années plus tôt, la même bactérie avait emporté Jim Henson, le créateur des Muppets. Shaye, lui, a eu plus de chance, mais il est quand même passé à un cheveu d'y rester.

Samedi, lors d'une rencontre de presse à Los Angeles, les larmes sont montées aux yeux de Shaye en évoquant cette épreuve. La même chose s'est produite hier à l'hôtel St-James. Même deux



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Le PDG de New Line (propriété de Time Warner), Bob Shaye, a mis 12 ans avant d'accoucher de son film *The Last Mimzy*, qu'il a lui-même réalisé.

ans plus tard, la bactérie a encore de l'emprise sur cet homme aux cheveux gris, au visage fripé et aux allures d'artiste plus que de PDG.

Un signe

Devant son émotion à fleur de peau, on se dit que s'il n'avait pas frôlé la mort, Bob Shaye n'aurait jamais voulu abandonner l'ivresse du pouvoir pour se soumettre à la vulnérabilité du créateur. Est-ce

« Chacun vit isolé dans son monde et à la longue, je crains que cet isolement nous fasse perdre notre innocence et notre humanité. »

une bonne analyse?

« Non, ma maladie n'a rien à voir avec mon désir de faire du cinéma, répond-il. J'ai voulu réaliser *The Last Mimzy* dès la minute où le projet a été déposé sur mon bureau en 1990. D'abord parce que je suis un fana de science-fiction, mais aussi parce que j'avais lu cette nouvelle de Lewis Padgett alors que j'étais un ado de 14 ans grandissant à Detroit. Que cette

histoire vienne en quelque sorte me relancer dans ma vie d'adulte m'est apparu comme un signe. Et d'autant plus que si New Line, que j'ai fondé avec trois fois rien en 1967, n'avait pas tant eu besoin que je m'en occupe, je serais devenu réalisateur. »

Même si Shaye n'est pas précisément porté sur les messages et que son film est avant tout un divertissement pour la famille, il s'est permis quelques pointes

subtiles contre « l'américan way » et contre le *Patriot Act* de George Bush dans son film.

« Si vous avez bien regardé, il y a des écrans de télé allumés partout dans mon film, même dans la salle de bains. Les enfants sont ravis à leurs jeux vidéo, les adultes sont accrochés à leurs portables. Chacun vit isolé dans son monde et à la longue, je crains que cet isolement nous fasse

perdre notre innocence et notre humanité et qu'on en vienne à être complètement insensibles à tout. C'est le sujet sous-jacent de mon film. »

Entendre cela de la bouche d'un homme qui a inondé le marché de gros films d'action dont la bande son et les effets spéciaux ont participé à la lente désensibilisation du public est un brin ironique. Shaye refuse cependant d'envisager les films de New Line comme des instruments de désensibilisation des masses.

« Parmi toutes les super-productions que nous avons produites, il y a peut-être deux ou trois films qui ne valaient pas le coup mais la majorité étaient différents, originaux et innovateurs et même s'ils avaient pour mission de divertir, le public en a toujours tiré une forme ou autre d'enseignement. »

Et Peter Jackson?

Shaye n'a pas entièrement tort, puisque dans le catalogue de New Line, et surtout de sa filiale Fine Line Features, on retrouve des films artistiquement audacieux

comme *The Player* de Robert Altman, *The Sweet Hereafter* de Atom Egoyan, *Dancer in the Dark* de Lars von Trier et même *Léolo* de Jean-Claude Lauzon.

Mais ce qu'on retrouve surtout, c'est la trilogie du *Seigneur des anneaux*, que Shaye a pilotée dès la première heure en conseillant à Peter Jackson de faire trois films au lieu des deux qu'il proposait au départ.

À l'époque, ils étaient les meilleurs amis du monde. Aujourd'hui, la belle amitié entre les deux hommes s'est muée en guerre juridique. Considérant que New Line lui devait encore de l'argent malgré son cachet de 250 millions et des poussières, Peter Jackson a demandé à New Line de lui fournir les états financiers vérifiés des trois films. Devant son refus d'obtempérer, le réalisateur a décidé de poursuivre New Line. Le moment était des plus mal choisis puisqu'il compromettait le tournage du film *The Hobbit* qui devait être réalisé par Jackson.

Shaye a tenté de sauver les meubles en demandant à Jackson de régler l'affaire à l'amiable tout en commençant à plancher sur le *Hobbit*. Mais Jackson a refusé d'entreprendre quoi que ce soit tant que l'affaire ne serait pas entendue en cour. Réponse de Shaye : quand la cause sera entendue, ce sera trop tard. Je ne travaille pas avec des gens qui me poursuivent.

Aujourd'hui, Shaye évite systématiquement de commenter cette affaire ou même d'aborder le sujet. Il est à peine plus loquace au sujet du *Hobbit* et refuse de confirmer que c'est Sam Raimi, le réalisateur de *Spider-Man*, qui le tournera.

« Tout ce que je peux vous dire, c'est que nous détenons les droits du livre jusqu'en 2009. C'est sûr et certain que nous allons tourner le film avant cela. Quant à celui qui réalisera le film, je ne peux rien dire sinon que ça ne sera pas moi. Je ne suis malheureusement pas dans cette ligue-là. »

Le PDG croit pourtant qu'il réalisera d'autres films s'il trouve un sujet ou une histoire qui lui tient à coeur. Ça c'est la version officielle. Mais la vérité, c'est que si *The Last Mimzy*, qui sort en salle le 23 mars, se plante au guichet, il n'aura même pas le loisir d'envisager de réaliser un autre film. C'est la loi du milieu. Une loi que Bob Shaye a pratiquement inventée.

Disney
ON ICE
Produced by Feld Entertainment
de MICKEY et MINNIE
LE VOYAGE FANTASTIQUE

Jusqu'à dimanche !

Centre Bell Du 7 au 11 mars

Billets disponibles à la billetterie du Centre Bell, via Admission au 514.790.1245 / 1.800.361.4595 ou via Internet au www.geg.ca

MONTREAL'S WATCHING CTV
105.7 Rythme FM
GROUPE SPÉCIALISÉ GILLET

Ariane Moffatt

DERNIÈRE CHANCE CE SOIR !
QUELQUES BILLETS DISPONIBLES

EN VENTE PARTOUT arianemoffatt.com

FIN DE LA TOURNÉE
DERNIÈRE REPRÉSENTATION À MONTRÉAL CE SOIR !

9 mars L'Olympia de Montréal
1004, rue Sainte-Catherine Est

EN PREMIÈRE PARTIE : URBAIN DESBOIS

RÉSERVATIONS
TICKETPRO.CA • 514 908-9090

énergée EXPRESSO Québec Québec

ARTS ET SPECTACLES

DANSE / *Les Saisons Sullivan*

La femme aux quatre saisons

ALINE APOSTOLSKA
COLLABORATION SPÉCIALE

Françoise Sullivan est bien connue comme signataire du manifeste *Refus global* auprès de ses amis du mouvement automatiste, et notamment Jean-Paul Riopelle et Maurice Perron, qui ont encouragé et parfois accompagné son travail sur la danse.

En 1947, Françoise Sullivan a l'idée bizarre et géniale de créer quatre danses en osmose parfaite avec l'état de la nature aux quatre saisons, une danse en fusion quasi organique avec le paysage, la lumière mais aussi la climatologie du moment et du lieu.

Dansées, mais aussi filmées et photographiées, elles sont destinées à être quatre, bien sûr, mais en 1948, Sullivan n'en a dansé que deux et s'était arrêtée là.

L'artiste avait imaginé un printemps matinal et pluvieux dans le Vieux-Montréal désert, un automne en forêt sans lieu spécifique. Elle voulait que le tout soit filmé et photographié mais d'année en année, 60 ans ont passé.

De plus, les films originaux ont été perdus. Le premier, sur l'été, montrant Françoise Sullivan dansant sur un étroit bras de terre avançant dans le Saint-Laurent, avait été filmé par sa mère. Le second, au coeur d'un hiver blanc du mont Saint-Hilaire, avait été filmé par Riopelle. Heureusement les photos de Maurice Perron sont parvenues jusqu'à nous.

En 2006, des rencontres, elles aussi bizarres et magiques, avec de nouveaux complices, ont permis de mener le projet à terme.

L'idée est venue de faire un album pour fêter dignement cette aventure de 60 ans et son accomplissement. Cette fois, quatre danseuses incarnent une saison chacune :



PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

Peintre, mais aussi chorégraphe et interprète, Françoise Sullivan a marqué de son empreinte le monde des arts du Québec des 50 dernières années. En guise d'hommage à son rôle dans la danse, la Galerie de l'UQAM vient de publier un album exceptionnel, luxueux et à tirage limité (100 exemplaires).

Louise Bédard l'automne, Ginette Boutin l'hiver, Andrée-Maude Côté le printemps et Annick Hamel l'été.

« Je les ai choisies en fonction de leur personnalité et en fonction de ce que je percevais de l'épanouissement de leur âme dans chaque saison, raconte Françoise Sullivan. Nous avons été servis par la climatologie, parce qu'en cette année 2006, les saisons ont été extrêmes : un automne de bourrasques, un hiver sibérien, un printemps torrentiel et un été beaucoup plus froid que prévu ! Mais c'était bien aussi, car le climat, comme le paysage, sont pour moi des éléments de la danse, ils participent

pleinement à la chorégraphie. » Les photos, sublimes, de Marion Landry, sont venues rejoindre celles que Maurice Perron avaient faites en 1947.

Louise Déry a signé un texte de présentation et, avec le tout, le designer Marc-André Roy a créé un coffret, un écrin, tout à fait unique. Cet album est une célébration digne de Françoise Sullivan.

Les saisons Sullivan, album de prestige réunissant 67 photographies de Marion Landry, quatre dessins chorégraphiques inédits de Françoise Sullivan et un texte de Louise Déry, est édité par la Galerie de l'UQAM.

Un film au FIFA

STÉPHANIE BRODY
COLLABORATION SPÉCIALE

Les saisons Sullivan, c'est aussi un film coréalisé par Françoise Sullivan et Mario Côté. La fresque chorégraphique imaginée par Sullivan il y a 60 ans voit enfin le jour, dans son entièreté.

Les saisons Sullivan se déploie doucement, au gré des saisons. En guise de prélude : de minuscules figures dansantes, perdues dans la vaste prairie – un paysage qui sert habilement de transition entre les tableaux –, et la voix chaude de Françoise Faucher, qui évoque les forces vives de la danse de Sullivan.

La chorégraphe situe son premier tableau en ville, dans une ruelle. Dans *Printemps*, Andrée-Maude Côté, dont les habits de jeune fille sage renvoient à ceux de *Danse dans la neige*, déploie sa danse, aux poses tantôt angulaires, tantôt arrondies, sous un déluge de pluie.

L'atmosphère est si évocatrice qu'on sent presque l'odeur de la brique mouillée. Lorsque Annick Hamel reprend le solo *L'été*, créé en 1947 aux Escoumins, c'est le sable chaud et humide qui guide ses pas et les racines d'arbres centenaires qui moulent son corps.

Lorsque arrive *L'automne*, Louise Bédard gambade dans un magnifique verger, son corps tout entier tendu vers les branches lourdes de pommes. Le fameux solo *Danse dans la neige*, créé en 1948 et ici repris par Ginette Boutin, est sans doute le tableau le plus évocateur de la parfaite intimité que Sullivan a su installer entre les danseuses et leur environnement.

Les saisons Sullivan est présenté demain, à 19h, au Musée des beaux-arts, dans le cadre du FIFA. La projection sera suivie d'une discussion à laquelle participeront les réalisateurs.

Ce soir 19 h Dernière édition

Édition spéciale. Mario Dumont, chef de l'ADQ, répond aux questions de Michel C. Auger et d'Yves Boisvert.



voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO			
SRC	Ma vie de star / Jude demeure à la maison	L'union fait la force	Le Téléjournal		Prochaine Sortie / Daniel Boucher, Kaïn, Geneviève Cadieux, Zachary Richard, Yves Desgagnés		L'Heure de gloire / Patrick Norman, Pierre Brassard, Jean-Michel Anctil, Jessica Barker		Zone libre / La condition des femmes dans la région de Kabylie, en Algérie.		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	La fosse aux lionnes / Pascale Montpetit	112	4	4			
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	J.E. / Spécial Autos		Du talent à revendre		Madame, monsieur, posez votre question! / André Boisclair		Le TVA 22 heures		Le Cercle		115	7	7			
TQS	Le Grand Journal / La nouvelle silhouette de Natasha, trois ans après la chirurgie bariatrique. (16:30)		Flash / Serge Postigo		Suite 309 le dating show		Les insolences d'une caméra	La porte des étoiles / Daniel et Vala se retrouvent dans la cité des dieux.		Sexy cam non censurée	Le monde de monsieur Ripley	Le Journal du soir	Dutrizac	110%	L'avocat du diable	114	5	5		
TQc	Zoboomafoo (16:58)	Cornemuse	Macaroni tout garni	Malcolm / Lois est renvoyé.	Dernière Édition	Il va y avoir du sport / Martin Larocque; les priorités des différents partis en éducation			À la di Stasio / Hélène Bourgeois Leclerc		Belle et Bum / Zachary Richard, Nanette Workman, Luck Mervil		ROUTE PERDUE (3) avec Patricia Arquette		138	8	8			
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	This Hour...	...Air Farce	Rick Mercer	CBC Winnipeg Comedy Festival		The National		The Hour		206	13	13			
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	Ghost Whisperer		Close to Home		Law & Order		CTV News	CTV News	205	11	11			
GBL-Q	... (16:30)	Global National	News	House & Home	ET Canada	E.T.	Falcon Beach		Las Vegas		Numb3rs		ET Canada	...Catering	55	3	3			
ABC	Family Feud		...Millionaire	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Grey's Anatomy		Wife Swap		20/20		Sex and the City	Nightline	281	22	22		
CBS	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	Ghost Whisperer		Close to Home		Numb3rs		News	Late... (23:35)	282	21	21			
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	1 vs 100		Las Vegas		Law & Order		Tonight (23:35)		280	18	23			
PBS-P	Caillou	Fetch!	BBC News	Bus. Report	The Newshour	Roadside...	Mountain Lake Journal		Celtic Woman: A New Journey				BBC News		284	46	24			
PBS-B	Cyberchase	Gov. Douglas	The Newshour		World News	Vermont...	Washington	Now	My Music: Movie Songs				Business	Charlie Rose	284	43	59			
A & E	Cold Case Files		Crossing Jordan		CSI: Miami / Trois épisodes				Intervention / Deux émissions				615	73	39					
ARTV	Les contes d'Avonlea		Les Belles Histoires des pays...		Duplessis		Pour l'amour du country		La Vie, la vie	La Trentaine		CRASH (3) avec James Spader, Holly Hunter				143	31	31		
BRAV	LOST AND DELIRIOUS (16:00)		Street Legal		Bravo! Videos	Fact Presents	Actor's Notes	Star! Close up	STATE AND MAIN (3) avec Philip Seymour Hoffman, William H. Macy		Law & Order				620	72	34			
CD	Humour PQ / ...à la radio		Bilan d'une catastrophe		Dossiers Mystère / Énigmes		Autopsie / Rage au volant		Les Nouveaux Détectives		Génies du crime		Webdreams	Les Dossiers...	129	20	20			
CinePOP	COLLÈGE AMÉRICAIN (16:00)		APPELÉZ-MOI MONSIEUR TIBBS				L'OEIL DU TÉMOIN				SANS PITIÉ (21:45)				185	—	—			
DISC	Mayday		How it's Made		Daily Planet		...it's Made	Doctorology	I shouldn't be Alive		A Haunting		Daily Planet		520	37	37			
EV	Jet-set	...Voyageur	Top des stars	Ma banlieue!	Tres Nations	Cuba, route...	Évasion sur glace		...à table	Soif de voyage	Xin Chão / Hô Chi Minh		Hôtels Tendence / W		134	23	51			
FC	Kim... (17:08)	... (17:34)	Zoey	Life with Derek	Ned's...	THE BIKE SQUAD (6) avec Braden Parkes			JAMES AND THE GIANT PEACH (3) avec Paul Terry		INFERNO (5) avec Ray Liotta, Gloria Reuben				556	—	67			
FOX	Friends / Deux épisodes		That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	House		The Wedding Bells		Friday Night Smackdown				283	36	46			
HI	Docu-réalité / Fermiers...		Ténacité, Devoir, Vérité		Pour l'amour des enfants				Mystères / ...Ja Joconde		NCIS / La Momie		LA CITÉ DE LA JOIE (4) avec Patrick Swayze, Om Puri				133	25	53	
HIST	JAG		Disasters of...	Masterminds	CSI: New York		Zero Hour / Falling Star		Jobs in the Danger Zone		CSI: New York		Crime Stories / Casebook Rapist		522	49	47			
MMAX	Max Ciné	Box Office	Gene Simmons	Top5.franco	Top5.anglo	Top albums	Musicographie / U2		L'Index / Artistes qui font danser		Le Clan Carter	...à Granby!	Max Danse		142	32	48			
MP	Plus sur commande		Top5.anglo		BO2	...Barker	Hogan...	Exposé	Plus sur commande		Viva la Bam	Fou raide	L'Gros Show	Tévé Tourista	141	30	30			
MTL	Polonia	Siamo	Tempesta...	Ciao Montreal	Ciao Montreal	Seinfeld	Soul Call	Nova Vize	Teleritmo		20/20		The Insider	Late... (23:35)	207	14	14			
RDI	Élections Québec 2007		Dominique Poirier en direct				Les Années Marie-Claire				Le Téléjournal	Marcel Leboeuf	Le National	Le Téléjournal	129	19	19			
S+	Le destin de Lisa		Amy		Sue Thomas, l'oeil du FBI		Les Experts		L.A. Enquêtes prioritaires		Juste Cause		Le destin de Lisa				132	24	52	
SE	ENTREZ DANS LA DANSE (16:50)				KAMATAKI (18:50)				SILENT HILL				ORGUEIL ET PRÉJUGÉS (23:10)				180	—	—	
SHOW	THE HEIST (5) (16:00)		Doc		Andromeda		Cold Squad		Bliss	Kink	G-Spot	Porno Valley	Sin Cities	Webdreams	616	40	40			
TFO	Mégallô	Prêt pas prêt	La Quête	1er Emploi	Virus	...en Turquie	L'art d'être parent		LE DOCTEUR MABUSE (3) avec Rudolf Klein-Rogge (2/2)				Tupperware: recettes pour...				137	—	—	
TLC	What not to Wear / Huit émissions																521	39	27	
TTF	Sacré Andy	Carl au carré	Les Simpson	Delilah, Julius	6TEEN	Classe, Titans	Tortues Ninja	Futurama	Les Simpson	Star, Boucher	South Park	Les décalés...	Les Simpson	Star, Boucher	139	34	45			
TV5	La Gible (17:15)		Questions...		Journal FR2	Village...	Thalassa / L'île de Houat		...de la mer		Les Samourais noirs		Littoral	Le Journal	Par ici la vie	145	15	15		
VIE	Interventions miracles		Déco sur...	Finir... dettes	Décore ta vie	Métamorphose	Bosse... noces	Ça passe...	César...	Dre Nadia	Bye-bye maison!	Manon...	Everwood		135	35	44			
VOX	... (16:30)	Pirouettes...	LeZarts		VO2 sports		Hockey LHJM/Q / Val d'Or - Gatineau				Baromètre		...pour rire	...des Arts	—	9	9			
VRAK	...de la classe	Tête...	Samantha	Une grenade?	Derek	Parents...	70	Newport Beach / Deux épisodes				Une grenade?		Degrassi High	140	16	16			
Z	Buffy contre les vampires		La porte des étoiles		Cracks du lab	Z=MC2	Monstres mécaniques		Battlestar Galactica		Délire techno		Threshold				131	26	54	
RDS	Les Jeux du Québec d'hiver 2007		Sports 30		La Ligue...	Tribal	Boxe / Miguel Cotto - Oktay Urkal		Sports 30		Lutte Impact TNA				123	33	33			
SPN	... (16:30)	Sportsnet...	Prime Time Sports		NBA Action	NBA Basketball / SuperSonics - Celtics				Sportsnet Connected				Best Damn Sports Show Period				406	38	38
TSN	... (14:30)	Pardon...	...the Record	Sportscentre	That's Hockey	Curling / 2007 Tim Hortons Brier				Sportscentre				400	28	28				

Prostitution et trafic de drogue

Dernière ligne droite pour le 11^e festival de cinéma ibéro-latino de Montréal



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVALISSIMO

Princesas, un drame de Fernando Leon de Aranoa, a été récompensé dans plusieurs festivals espagnols et sélectionné à Sundance l'an dernier.



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVALISSIMO

Le très attendu *El Aura*, dernier film de Fabien Bielinski (*Nine Queens*), est présenté ce soir pour la deuxième fois, au Cinéma du Parc.

ANABELLE NICOU
COLLABORATION SPÉCIALE

Le 11^e festival de cinéma ibéro-latino de Montréal s'achèvera le jeudi 15 mars, après deux semaines de festivités culturelles et cinématographiques.

Parmi les films en compétition, on retrouvait cette année les poids lourds du cinéma latino. Vous avez manqué la première semaine du Festival? Pas de panique, le meilleur reste (encore) à venir.

D'Argentine

Le très attendu *El Aura*, dernier film de Fabien Bielinski (*Nine Queens*), est présenté ce soir pour la deuxième fois, au Cinéma du Parc. Le réalisateur, mort l'été dernier à l'âge de 47 ans, offre ici l'un de ses meilleurs films.

Le héros du film est un taxidermiste, minutieux, discret, sans histoire. Il a pourtant un passe-temps original : il se crée des scénarios de vols parfaits, sans erreur. Il se voit comme un voleur haut de gamme, capable de tromper toutes les sécurités de banque.

Un jour, il est traîné à une partie de chasse au fond des bois. Il tue un homme accidentellement, et se retrouve, par un concours de circonstances, enrôlé dans la préparation d'un braquage de haut calibre, visant rien de moins que le transfert de fonds d'un casino.

On plonge avec le taxidermiste dans un thriller époustoufflant, violent, superbement bien construit et

bien rythmé. La réalisation est précise, minutieuse.

D'Espagne

Autre poids lourd ibérique de l'année, *Princesas*, un drame de Fernando Leon de Aranoa, récompensé dans plusieurs festivals espagnols et sélectionné à Sundance l'an dernier. Les princesses, ce sont Caye et Zulema.

Toutes deux se prostituent dans un quartier populaire de Madrid. Caye gère son business, économise pour se faire poser d'imposants implants mammaires, et surtout, considère ce boulot comme temporaire.

Dans *Princesas*, on parle de prostitution, de misère, en empruntant un ton léger, comique, parfois presque badin.

Ses relations avec sa mère sont conflictuelles, mais Caye lui cache sa profession. Elle rencontre vite une autre prostituée, Zulema. Venue d'Amérique latine, Zulema fait partie de ces jeunes prostituées immigrées qui cassent les prix du marché.

D'abord hostile, Caye se rapprochera rapidement de Zulema, qui lui confie se faire battre par son « protecteur ». Elle ne peut réagir, par peur de ne pas avoir le visa promis, et surtout, de ne pas pouvoir faire venir son fils, resté au pays avec sa mère.

Dans *Princesas*, on parle de prostitution, de misère, en empruntant un ton léger, comique, parfois presque badin. Pourtant, Caye comme Zulema portent en elles une part d'ombre, de tristesse et de soucis. Et toujours, Fernando Leon de Aranoa résiste à la tentation de les dépendre de façon moralisatrice. De beaux personnages, pour un film sensible et intelligent, tout en finesse (le 9 mars à 19h).

De Porto Rico

Enfin, les amateurs de séries policières sauront trouver leur bonheur avec *Ladrones y mentirosos*, un long-métrage de Ricardo Mendez Matta.

Salué par la critique américaine comme un mélange des *Soprano*, *Traffic* et des *Misérables*, *Ladrones y mentirosos* entraîne dans l'univers de la drogue et de la corruption à Porto Rico.

Cet État hispanophone, opportunément situé entre les deux Amériques, est frappé par tout ce que le pays peut compter de trafic de drogue et de corruption. Porto Rico est devenu la porte d'entrée de la drogue sur la côte est américaine.

On suit les destins de trois familles portoricaines, qui voient le climat se dégrader et en subissent, aux premières loges, les conséquences. Les histoires sont parallèles, et portent à réfléchir sur la corruption et l'impunité des barons en tous genres (le 14 mars à 21h).

Toute la programmation : www.festivalissimo.net

Goûts gourmands

21 h
À la di Stasio

Avec Hélène Bourgeois-Leclerc



telequebec.tv

EXPO / Brosse

Leçons de brosses

JOCELYNE LEPAGE

Deux mille brosses, pas une pareille à l'autre, en un seul lieu rassemblées, c'est impressionnant. Et surtout très instructif.

Comme elles proviennent du monde entier et traversent le temps depuis le XVIII^e siècle jusqu'à nos jours, elles « brossent » un portrait original des sociétés anciennes et contemporaines, des riches et des pauvres, des pays développés et des autres en voie de développement. Le monde, du point de vue des brosses.

Le Centre de design de l'UQAM, qui accueille cette collection, a suspendu les plus grandes et les plus grosses au plafond et disposé les moyennes, petites et minuscules dans des vitrines.

Elles sont regroupées selon six thèmes. Sur celui de la *Tradition bourgeoise*, par exemple, sont rassemblées les brosses snobes des temps bourgeois, brosses à moustache en métal argenté ou en écaille de tortue, blaireaux avec manche en bois tourné laqué, brosses à cheveux pour enfants en ivoire...

Au chapitre de la *Tradition populaire*, on a une multitude de brosses à usage très spécifique destinées aux serveurs des mêmes bourgeois : pour laver les carafes, ramasser les miettes, épousseter les radiateurs, détruire les toiles d'araignées (araignoir), etc.

Dans la catégorie *Bazar*, c'est la fête des couleurs. On a placé là des brosses dénichées dans les marchés du Maroc, de la Turquie, d'Israël, de l'Inde, du Mexique, de la Chine... c'est le royaume du plastique pas cher mais ô combien inventif. Quant aux objets de *Kitsch*, ils vont du coq à l'âne en



PHOTO FOURNIE PAR LE CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM

Les 2000 brosses exposées appartiennent au styliste Daniel Rozensztroch (dont on déjà vu aussi au même endroit la collection de cintres en 2003) et Shiri Slavin.

passant par les ballerines, les mamas noires et les gentils caniches...

Plus sérieuse, les brosses et balais de la catégorie *Ethnique*, brosses primitives artisanales souvent d'une grande beauté, faites de matériaux tout simples comme les fibres végétales (coco, bambou, alfa, jonc, chiendent, palme riz, coton, laine...) Sur le thème *Design*, les brosses qui ont du style même s'il s'agit simplement de brosses à dents. Ces 2000 brosses appartiennent au

styliste Daniel Rozensztroch (dont on déjà vu aussi au même endroit la collection de cintres en 2003) et Shiri Slavin. Elles ont été exposées à Paris, à la bibliothèque Forney, avant de venir à Montréal où elles resteront jusqu'au 8 avril.

Brosse au Centre de design de l'UQAM, 1440, rue Sanguinet. Ouvert du mercredi au dimanche, de midi à 18h. Entrée libre.

HORAIRES CINÉMA

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	★

300 ★★★½

EN PRIMEUR

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h05 13h25 16h05 16h25 18h45 19h05 21h25 21h45 lun., mer., jeu. 18h45 19h05 21h25 21h45
Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h30 16h20 19h00
Cinéma Pine Sainte-Adèle ven., sam., dim. 13h05 15h25 19h00 21h20 lun. au jeu. 19h00 21h20
Cinéma Pine Sainte-Adèle sam. 15h45 19h30 21h20
Cinéma Pine Sainte-Adèle lun. au jeu. 19h30
Cineplex Odeon Brossard 13h15 16h00 19h15 22h00
Coliseum Kirkland 12h30 12h45 13h15 15h15 15h45 16h15 18h40 19h05 19h20 21h25 21h45 22h05
Colossus Laval 12h20 13h05 15h10 16h05 18h30 19h05 21h20 22h05
Côte-des-Neiges ven., sam., dim. 13h30 16h00 19h00 21h30 lun. au jeu. 19h00 21h30
Des Sources 10 ven., sam., dim. 13h00 13h00 15h25 15h45 19h00 19h20 21h25 21h45 lun. au jeu. 19h00 19h20 21h25 21h45
Méga-Plex Deux-Montagnes 14 ven., sam., dim. 13h05 15h30 19h05 21h30 lun. au jeu. 19h05 21h30
Méga-Plex Lacordaire 16 ven., sam., dim. 13h00 13h20 15h25 15h45 19h00 19h20 21h25 21h45 lun. au jeu. 19h00 19h20 21h25 21h45
Méga-Plex Marché Central 18 13h00 13h20 15h25 15h45 19h00 19h20 21h25 21h45
Méga-Plex Sphéretch 14 ven., sam., dim. 13h00 13h20 15h25 15h45 19h00 19h20 21h25 21h45 lun. au jeu. 19h00 19h20 21h25 21h45
Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h05 13h25 15h30 15h50 19h05 19h25 21h30 21h50 lun., mer., jeu. 19h05 19h25 21h30 21h50
Paradis ven., sam., dim. 13h00 13h00 15h45 19h00 19h20 21h25 21h45
Paromont Montréal 12h45 13h20 13h45 15h45 16h20 16h45 18h45 19h00 19h40 21h45 22h20 22h30
Paromont Montréal 13h00 16h00 19h00 22h00
StarCité Montréal 13h05 16h10 19h25 22h15

300 (VF) ★★★½

EN PRIMEUR

Boucherville 13h00 16h00 19h00 21h40
Carrefour Dorion ven. au lun. 13h00 13h45 15h30 16h05 18h45 19h15 21h05 21h35 mar. au jeu. 18h45 19h15 21h05 21h35
Carrefour du Nord ven., sam., dim. 12h45 15h45 19h00 21h45 lun. au jeu. 19h00 21h45
Carrefour Joliette ven., sam., dim., mar., mer. 13h30 15h55 18h55 21h15 lun., jeu. 18h55 21h15
Châteauguay Encore ven., sam., dim. 12h45 15h10 19h00 21h25 lun. au jeu. 19h00 21h25
Cinéma 8 13h05 15h35 18h55 21h30
Cinéma Capitol ven., sam., dim., mar. 13h30 16h00 19h00 21h20 lun., mer., jeu. 19h00 21h20
Cinéma Élysée ven., sam., dim. 13h40 16h10 19h05 21h35 lun. au jeu. 19h05 21h35
Cinéma Le Paris ven. au lun. 12h45 15h20 18h45 21h20 mar. au jeu. 18h45 21h20
Cinéma Saint-Laurent ven., sam., dim. 13h25 15h55 18h55 21h15 lun., mer., jeu. 18h55 21h15
Cinéma Triomphe ven., sam., dim. 13h40 16h10 19h05 21h35 lun. au jeu. 19h05 21h35
Cineplex Odeon Brossard 12h45 13h45 15h25 15h35 18h45 19h25 21h30 22h10
Colossus Laval 13h00 16h00 19h00 22h00
Delson ven., sam., dim. 12h50 13h30 15h30 16h00 18h50 19h10 21h20 21h35 lun. au jeu. 18h50 19h10 21h20 21h35
Langelier ven., sam., dim. 13h00 15h25 19h00 21h25 lun. au jeu. 19h00 21h25
Méga-Plex Deux-Montagnes 14 ven., sam., dim. 13h00 15h25 19h00 21h25 lun. au jeu. 19h00 21h25
Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 13h00 13h20 15h25 15h45 19h00 19h20 21h25 21h45 lun. au jeu. 19h00 19h20 21h25 21h45
Méga-Plex Lacordaire 16 ven., sam., dim. 13h05 15h30 19h05 21h30 lun. au jeu. 19h05 21h30

tard ven. et sam. 23h55
Méga-Plex Marché Central 18 13h05 13h25 15h30 17h50 19h05 19h25 21h30 21h50
Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 13h00 13h20 15h25 15h45 19h00 19h20 21h25 21h45 lun. au jeu. 19h00 19h20 21h25 21h45
Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h00 13h20 15h25 15h45 19h00 19h20 21h25 21h45 lun., mer., jeu. 19h00 19h20 21h25 21h45
Méga-Plex Terrebonne 14 ven., sam., dim. 13h00 13h20 15h25 15h45 19h00 19h20 21h25 21h45 lun. au jeu. 19h00 19h20 21h25 21h45
Paradis ven., sam., dim. 13h00 15h25 19h00 21h25 lun. au jeu. 19h00 21h25
Place Lasalle ven., sam., dim. 12h50 13h15 15h35 15h55 18h45 19h00 21h15 21h30 lun. au jeu. 18h45 19h00 21h15 21h30
Quartier Latin 12h25 13h00 15h30 16h00 18h40 19h00 21h25 21h55
RGFM-Drummondville ven., sam., dim., mar. 13h30 15h55 18h55 21h15 lun., jeu. 18h55 21h15
Saint-Bruno ven., sam., dim., mar. 12h35 13h00 15h10 15h35 18h45 19h00 21h20 21h30 lun., mer., jeu. 18h45 19h00 21h20 21h30
Saint-Eustache ven., sam., dim., mar., mer. 12h15 12h45 15h00 15h45 18h30 18h55 21h10 21h35 lun., jeu. 18h30 18h55 21h10 21h35
Sainte-Thérèse ven., sam., dim. 13h00 15h25 19h00 21h25 lun. au jeu. 19h00 21h25
StarCité Montréal 12h15 12h45 13h15 15h30 16h00 16h30 19h30 19h00 19h30 21h30 22h00 22h20

À FORCE DE RÊVES ★★★

Ex-Centris 13h35 21h00

AGENTS TROUBLES ★★★½

(DEPARTED, THE)

Parisien 13h05 16h05 19h05
Plaza Repentigny sam., dim. 15h20 20h35 ven., lun. au jeu. 20h35

ALPHA DOG ★★

Cinéma Dollar 22h00

AMU

AMC Cinéma 22 12h25 14h50 17h15 19h40 22h05

ARTHUR AND THE INVISIBLES

Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h10
Coliseum Kirkland 12h55 15h10
Colossus Laval ven. au mar., jeu. 12h40 15h00 17h20 mer. 17h20
Côte-des-Neiges ven., sam., dim. 13h15
Des Sources 10 ven., sam., dim. 13h15 15h20
Méga-Plex Lacordaire 16 ven., sam., dim. 12h45 14h55 17h05
Méga-Plex Sphéretch 14 ven., sam., dim. 12h45 14h55 17h05
Place Lasalle ven., sam., dim. 12h50 15h10
Plaza Repentigny sam., dim. 13h00 15h10
Quartier Latin 12h15 14h40 16h55
Saint-Bruno ven., sam., dim., mar. 12h30 14h50 17h10
Saint-Eustache ven., sam., dim., mar., mer. 12h00 14h20 16h40
StarCité Montréal 13h10 16h05

ARTHUR ET LES MINIMOYS ★★★

(ARTHUR AND THE INVISIBLES)

Carrefour Dorion ven. au lun. 13h30 15h40
Carrefour Joliette ven., sam., dim., mar., mer. 13h25 15h50
Cinéma Capitol ven., sam., dim., mar. 13h35 16h00
Cinéma Élysée ven., sam., dim. 13h15
Cinéma Le Paris ven. au lun. 12h55
Cineplex Odeon Brossard 13h25 15h55
Colossus Laval 12h55 15h35
Langelier ven., sam., dim. 12h45 14h55 17h05
Méga-Plex Deux-Montagnes 14 ven., sam., dim. 12h45 14h55 17h05
Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 12h45 14h55 17h05
Méga-Plex Marché Central 18 12h45 14h55 17h05
Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 12h45 14h55 17h05
Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 12h45 14h55 17h05
Méga-Plex Terrebonne 14 ven., sam., dim. 12h45 14h55 17h05
Place Lasalle ven., sam., dim. 12h55 15h15
Plaza Repentigny sam., dim. 13h00 15h10
Quartier Latin 12h15 14h40 16h55
Saint-Bruno ven., sam., dim., mar. 12h30 14h50 17h10
Saint-Eustache ven., sam., dim., mar., mer. 12h00 14h20 16h40
StarCité Montréal 13h10 16h05

AU ROYAUME DÉSENCHANTÉ ★★★½

(HAPPILY NEVER AFTER)

Saint-Léonard 2.18\$ ven., sam., dim. 13h00

AZUR ET ASMAR ★★★

Cinéma Beaubien ven., sam., dim. 09h00 10h50 13h00 15h00 17h00 19h00 lun., mer. 13h00 15h00 mar., jeu. 13h00 17h00 19h00
Cineplex Odeon Brossard ven., dim., mar., mer., jeu. 12h50 15h15 17h30 sam., lun. 15h15 17h30
Ex-Centris ven., sam., dim. 11h00 13h00
Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 13h20 15h20 17h20

BABEL ★★★½

AMC Cinéma 22 12h40 15h55 19h05 22h15
Méga-Plex Sphéretch 14 ven., sam., dim. 12h40 15h30 18h40 21h30 lun. au jeu. 18h40 21h30

BABEL (VF)

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 15h15 21h15 lun. au jeu. 21h15
Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 12h40 15h30 18h40 21h30 lun. au jeu. 18h40 21h30
Parisien 13h00 15h45 18h45 21h30
Quartier Latin 18h30 21h35

BECAUSE I SAID SO

Coliseum Kirkland 19h25 22h10
Méga-Plex Sphéretch 14 19h15 21h25
 couche-tard ven. et sam. 23h35

BLACK SNAKE MOAN ★★½

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h30 14h15 17h00 19h45 22h30 lun. au jeu. 14h15 17h00 19h45 22h30
Colossus Laval 18h50 21h35
Méga-Plex Marché Central 18 13h15 15h35 19h15 21h35
 couche-tard ven. et sam. 23h50
Méga-Plex Taschereau 18 19h15 21h35
 couche-tard ven. et sam. 23h50

BLOOD DIAMOND

Méga-Plex Sphéretch 14 ven., sam., dim. 12h45 15h35 18h45 21h35 lun. au jeu. 18h45 21h35
Paramont Montréal ven., dim. au jeu. 13h05 16h00 19h05 22h05
 16h00 19h05 22h05

BREACH

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h40 14h15 16h50 19h25 22h00 lun. au jeu. 14h15 16h50 19h25 22h00
Coliseum Kirkland ven., dim. au jeu. 13h35 16h10 18h55 21h40 sam. 13h35 18h55 21h40
Colossus Laval 13h20 15h50 18h50 21h30
Côte-des-Neiges 18h45 21h15

BREAKING AND ENTERING

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h40 13h30 16h15 19h00 21h45 lun., mar., jeu. 13h30 16h15 19h00 21h45 mer. 13h30 16h15 21h45
Cinéma du Parc 14h30 16h45 19h00 21h15
Coliseum Kirkland 13h25 16h05 18h45 21h30

BRÈCHE ★★½

(BREACH)

Cineplex Odeon Brossard 13h10 15h45 18h50 21h25
Plaza Repentigny sam., dim. 13h25 15h45 19h25 21h35 ven., lun. au jeu. 19h25 21h35
Saint-Eustache 18h55 21h25

BRIDGE TO TERABITHIA

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h45 14h05 16h35 19h05 21h25 lun., mar., mer. 14h05 16h35 19h05 21h25 jeu. 14h05 16h35 21h25
Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h20 16h20 19h15 21h30 lun., mer., jeu. 19h15 21h30
Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 lun., mer., jeu. 19h15 21h20
Coliseum Kirkland 13h10 15h40 19h00 21h20
Colossus Laval 12h30 14h50 17h10 19h50 22h15
Des Sources 10 ven., sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 lun. au jeu. 19h00 21h00
 couche-tard ven. et sam. 23h00
Méga-Plex Lacordaire 16 ven., sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 lun. au jeu. 19h00 21h00
 couche-tard ven. et sam. 23h00
Méga-Plex Marché Central 18 13h05 15h05 17h05 19h05 21h05
 couche-tard ven. et sam. 23h05
Méga-Plex Sphéretch 14 ven., sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00
 couche-tard ven. et sam. 23h05
Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h05 15h05 17h05 19h05 21h05 lun., mer., jeu. 19h05 21h05
 couche-tard ven. et sam. 23h05

CASINO ROYALE

AMC Cinéma 22 12h50 16h00 19h10 22h20
Cinéma Dollar 16h00
 couche-tard ven. et sam. 22h45

CASINO ROYALE (VF) ★★★½

Cinéma TOPS 12h50 15h40 18h50 21h30
Saint-Léonard 2.18\$ ven., sam., dim. 18h30

CHERCHE HOMME PARFAIT ★★

(BECAUSE I SAID SO)

Carrefour du Nord ven., sam., dim. 12h30 16h30
Cinéma Capitol ven., sam., dim., mar. 13h40 16h05 19h05 21h10 lun., mer., jeu. 19h05 21h10
Cinéma Carnaval ven., sam., dim. 13h05 15h20 19h00 21h20 lun. au jeu. 19h00 21h20
Langelier ven., sam., dim. 13h15 19h15 lun. au jeu. 19h15
 couche-tard ven. et sam. 23h25
Méga-Plex Deux-Montagnes 14 19h15 21h20
 couche-tard ven. et sam. 23h25
Méga-Plex Terrebonne 14 ven., sam., dim. 12h50 19h20 lun. au jeu. 19h20
 couche-tard ven. et sam. 23h40
Plaza Repentigny sam., dim. 13h15 15h30 19h10 21h20 ven., lun. au jeu. 19h10 21h20
Saint-Bruno ven., sam., dim., mar. 13h05 15h35 18h55 21h10 lun., mer., jeu. 18h55 21h10
Saint-Eustache ven., sam., dim., mar., mer. 12h05 14h25 16h40 19h05 21h30 lun., jeu. 19h05 21h30

CHEZ SCHWARTZ (VOSTA)

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h20 13h30 15h40 17h50 20h00 22h10 lun. au jeu. 13h30 15h40 17h50 20h00 22h10

CHEZ SCHWARTZ (VOSTF) ★★★

Ex-Centris 15h05 19h00

CHILDREN OF MEN

AMC Cinéma 22 12h35 15h00 17h25 19h50 22h25

COEURS ★★★½

Cinéma Pine Sainte-Adèle sam. 15h45 19h30 dim. 13h30 19h30 ven., lun. au jeu. 19h30
Parisien 13h10 16h10 19h10 21h40

COMEDY OF POWER (VOSTA)

(IVRESSE DU POUVOIR, L')

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h10 14h05 16h40 19h15 21h50 lun. au jeu. 14h05 16h40 19h15 21h50

CONGORAMA ★★½

Carrefour Joliette ven., sam., dim., mar. 13h35 16h15 19h05 21h15 lun., jeu. 19h05 21h15
Cinéma Beaubien 21h00
Cinéma Capitol ven., sam., dim., mar. 13h40 16h10 19h00 21h05 lun., mer., jeu. 19h00 21h05
Cinéma Pine Sainte-Adèle sam. 15h45 19h30 dim. 13h30 19h30 ven., lun. au jeu. 19h30
Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 13h20 15h30 19h20 21h30 lun. au jeu. 19h20 21h30
 couche-tard ven. et sam. 23h40
Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 13h20 15h30 19h20 21h30 lun. au jeu. 19h20 21h30
 couche-tard ven. et sam. 23h40
Plaza Repentigny sam., dim. 13h05 15h15 17h25 19h35 21h45 ven., lun. au jeu. 19h35 21h45
Quartier Latin 13h25 16h05 18h45 21h15

COUP FUMANT ★★

(SMOKIN' ACES)

Cinéma TOPS ven., sam., dim. 18h55 21h20 lun. au jeu. 13h00 15h15 18h55 21h20

COUPLE ET COUPLETS

(MUSIC AND LYRICS)

Cinéma Triomphe ven., sam., dim. 13h05 19h20 lun. au jeu. 19h20
 couche-tard ven. et sam. 23h40
Méga-Plex Deux-Montagnes 14 ven., sam., dim. 13h20 19h20 lun. au jeu. 19h20
 couche-tard ven. et sam. 23h40
Méga-Plex Terrebonne 14 19h10 21h20
 couche-tard ven. et sam. 23h30
Saint-Bruno 19h30 21h50
Saint-Eustache 18h50

DADDY'S LITTLE GIRLS ★★

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h30 15h00 19h35 lun. au jeu. 15h00 19h35

DANS LES VILLES ★★★

Ex-Centris 17h15

DEPARTED, THE

Des Sources 10 18h45 21h30

DREAMGIRLS

AMC Cinéma 22 vend. au mer. 13h10 16h05 19h00 21h55 jeu. 13h10 16h05 21h55

EKLAVYA - THE ROYAL GUARD (VOSTA)

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h15 14h40 16h45 19h30 22h15 lun. au jeu. 14h00 16h45 19h30 22h15

ERAGON

Cinéma

HORAIRES CINÉMA

CALENDRIER

suite de la page 6

Elysée ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h05 19h05 21h15 lun. 21h15 mar., mer., jeu. 19h05 21h15 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 13h00 15h25 19h00 21h25 mar. au jeu. 19h00 21h25 **Cinéma Saint-Laurent** ven., sam., dim., mar. 13h40 16h10 19h05 21h20 lun., mer., jeu. 19h05 21h20 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h05 19h05 21h15 lun. au jeu. 19h05 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Cineplex Odeon Brossard** 13h50 16h20 19h10 21h35 **Colossus Laval** 13h40 16h30 19h20 21h50 **Delson** ven., sam., dim. 13h15 15h20 19h00 21h10 lun. au jeu. 19h00 21h10 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven., sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Place Lasalle** ven., sam., dim. 13h10 15h25 19h10 21h25 lun. au jeu. 19h10 21h40 **Quartier Latin** 13h35 16h10 18h50 21h20 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h15 15h40 19h20 21h55 lun., mer., jeu. 19h20 21h55 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar. 12h05 14h25 16h40 19h10 21h40 lun., jeu. 19h10 21h40 **Sainte-Thérèse** ven., sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **StarCité Montréal** 12h20 14h50 17h10 19h40 22h10

NORBIT

Colossus Laval 19h40 22h10 **Des Sources 10** ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h30 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h30 **Méga-Plex Marché Central 18** 15h10 17h15 19h20 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h30 **Méga-Plex Sphéretch 14** ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h30 **Place Lasalle** 18h45 21h00

NORBIT (VF)

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h25 16h35 18h50 21h10 lun., mer., jeu. 18h50 21h10 **Carrefour du Nord** 19h00 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 15h15 21h30 lun., mer., jeu. 19h05 21h30 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 13h45 16h50 19h20 21h50 lun. au jeu. 19h20 21h50 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 19h20 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h30 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h10 19h10 lun. au jeu. 19h10 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05 19h20 **Méga-Plex Pont-Viau 16** 19h20 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h30 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h30 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar. 12h00 14h20 16h40 19h05 21h30 lun., jeu. 19h05 21h30 **StarCité Montréal** 13h35 16h40 19h20 22h00

NOS JOURS HEUREUX

Cineplex Odeon Brossard 13h35 16h05 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 12h45 14h55 17h05 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 12h45 14h55 17h05 **Place Lasalle** ven., sam., dim. 13h20 15h40 **Quartier Latin** 13h10 15h50 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar. 12h05 14h25 16h45 **StarCité Montréal** 13h20 15h55

NOS VOISINS DHANTSU

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h00 16h00 18h40 21h00 lun., mer., jeu. 18h40 21h00 **Boucherville** 13h05 15h05 17h05 19h05 21h15 **Carrefour Dorion** 19h10 21h05 **Carrefour du Nord** ven., sam., dim. 12h30 17h00 19h00 21h45 lun. au jeu. 19h00 21h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar. 13h45 16h20 19h05 21h05 lun., jeu. 19h05 21h05 **Châteauguay Encore** ven., sam., dim. 13h05 15h05 17h10 19h10 21h10 lun. au jeu. 19h10 21h10 **Cinéma 8** 12h50 15h05 19h25 21h35 **Cinéma Capitol** ven., sam., dim., mar. 13h50 16h15 19h10 21h05 lun., mer., jeu. 19h10 21h05 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 15h30 17h30 19h30 21h30 lun. au jeu. 19h30 21h30 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 15h30 19h05 21h30 mar. au jeu. 19h05 21h30 **Cinéma Saint-Laurent** ven., sam., dim., mar. 13h45 16h15 19h10 21h25 lun. 21h25 mer., jeu. 19h10 21h25 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 lun. au jeu. 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Cineplex Odeon Brossard** 12h55 15h05 17h25 19h35 21h50 **Colossus Laval** 12h35 14h45 17h00 19h15 21h30 **Delson** ven., sam., dim. 13h05 15h00 17h00 19h30 21h25 lun. au jeu. 19h30 21h25 **Langelier** ven., sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 lun. au jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven., sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 lun. au jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 lun. au jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Lacordaire 16** 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 lun. au jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Sphéretch 14** ven., sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 lun. au jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 lun. au jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Sphéretch 14** ven., sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 lun. au jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Quartier Latin** 12h35 14h55 17h15 19h35 21h50 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 12h40 14h45 16h55 19h05 21h10 lun., mer., jeu. 19h05 21h10 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h05 14h15 16h30 18h55 21h10 lun., jeu. 18h55 21h10 **Sainte-Thérèse** ven., sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 lun. au jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **StarCité Montréal** 12h50 15h10 17h30 19h45 22h05

NOTES ON A SCANDAL

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h00 13h20 15h45 18h00 20h15 22h30 lun. au jeu. 13h20 15h45 18h00 20h15 22h30 **Cavendish** ven., sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 lun., mer., jeu. 18h45 21h00 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 16h30 20h15 dim. 14h15 20h15 ven., lun. au jeu. 20h15

NOUVELLE PUBLICITÉ VIA LONDRES - ÇA FRAPPE! LA (VOSTF)

EN PRIMEUR
Cinéma du Parc 16h30 21h30

NUIT AU MUSÉE. UNE

Méga-Plex Deux-Montagnes 14 ven., sam., dim. 12h40 14h50 17h00 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 12h40 14h50 17h00 **Plaza Repentigny** sam., dim. 15h45 19h15 21h30 ven., lun. au jeu. 19h15 21h30 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 13h00 15h50

NUMBER 23, THE

Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h45 16h50 19h30 21h50 lun., mer., jeu. 19h30 21h50 **Cinéma Carnaval** ven., sam., dim. 13h00 15h25 19h05 21h20 lun. au jeu. 19h05 21h20 **Cineplex Odeon Brossard** 19h50 22h05 **Coliseum Kirkland** 13h20 15h55 18h50 21h35 **Colossus Laval** 13h45 16h15 18h55 21h25 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 13h40 16h40 19h10 21h20 lun. au jeu. 19h10 21h20 **Des**

Sources 10 ven., sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Sphéretch 14** ven., sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun., mer., jeu. 19h20 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h30 **Paramount Montréal** 13h25 16h05 19h10 21h35 **Place Lasalle** ven., sam., dim. 13h05 15h20 18h55 21h05 lun. au jeu. 18h55 21h05

PAINTED VEIL, THE

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h45 13h35 16h25 19h15 22h05 lun. au jeu. 13h35 16h25 19h15 22h05

PAN'S LABYRINTH (VOSTA)

Côte-des-Neiges ven., sam., dim. 16h10 21h10 lun. au jeu. 21h10 **Paramount Montréal** 13h10 15h55 18h50 21h50

PAR EFFRACTION

Cineplex Odeon Brossard 18h30 21h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 19h20 21h40 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h20 15h40 19h20 21h40 lun. au jeu. 19h20 21h40 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Quartier Latin** vend. au mer. 19h10 21h45 jeu. 21h45 **Saint-Eustache** 21h20

PARFUM - HISTOIRE D'UN MEURTRIER, LE

Quartier Latin 12h10 15h15 18h35 21h40

PETIT MONDE DE CHARLOTTE, LE

Cinéma TOPS ven., sam., dim. 13h00 15h15

PETITS PIEDS DU BONHEUR, LES

Cinéma TOPS 13h15 15h25 19h20 **Plaza Repentigny** sam., dim. 13h05 **Saint-Léonard 2.185** ven., sam., dim. 13h00 15h30 19h00 21h30 **StarCité Montréal** vend. au mer. 13h25 16h15 jeu. 16h15

PONT DE TERABITHIA

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h10 16h10 18h55 21h20 lun., mer., jeu. 18h55 21h20 **Boucherville** 13h10 15h15 17h20 19h30 21h40 **Carrefour Dorion** ven. au lun. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 mar. au jeu. 19h15 21h15 **Carrefour du Nord** ven., sam., dim. 12h30 14h30 16h30 19h00 21h00 lun. au jeu. 19h00 21h00 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar. 13h45 16h00 19h10 21h05 lun., jeu. 19h10 21h05 **Cinéma 8** 13h00 15h00 19h00 21h00 **Cinéma Carnaval** ven., sam., dim. 13h00 15h25 19h05 21h00 lun. au jeu. 19h05 21h00 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 13h30 15h30 17h30 19h30 21h30 lun. 19h30 mar., mer., jeu. 19h30 21h30 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 13h00 15h30 19h00 21h30 mar. au jeu. 19h00 21h30 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h30 15h30 17h30 19h30 21h30 lun. au jeu. 19h30 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h30 **Cineplex Odeon Brossard** 12h50 15h00 17h15 19h30 21h45 **Colossus Laval** 12h45 15h05 17h25 19h45 22h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven., sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 lun. au jeu. 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 lun. au jeu. 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 13h05 15h05 17h05 19h05 21h05 lun. au jeu. 19h05 21h05 couche-tard ven. et sam. 23h35

sam. 23h05 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 lun. au jeu. 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 lun., mer., jeu. 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 lun. au jeu. 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Quartier Latin** 12h20 14h45 17h10 19h30 21h45 **RGM-Drummondville** ven., sam., dim., mar., mer. 13h40 16h10 19h20 21h15 lun., jeu. 19h20 21h15 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 12h45 15h00 17h15 19h25 21h35 lun., mer., jeu. 19h25 21h35 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h05 14h25 16h40 19h00 21h20 lun., jeu. 19h00 21h20 **Sainte-Thérèse** ven., sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 lun. au jeu. 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **StarCité Montréal** 12h25 15h05 17h25 19h40 22h10

POURSUITE DU BONHEUR, LA

Cinéma TOPS 13h25 15h45 19h00 21h15

PURSUIT OF HAPPYNESS, THE

Cinéma Dollar 12h00 14h00 18h25 20h20 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Cinéma TOPS** 13h10 19h10

QUEEN, THE

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h35 14h10 16h40 19h10 21h40 lun. au jeu. 14h10 16h40 19h10 21h40 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 15h50 18h40 21h00 lun. au jeu. 18h40 21h00 **Méga-Plex Sphéretch 14** ven., sam., dim. 13h10 15h20 19h10 21h20 lun. au jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35

RENO 911! MIAMI

AMC Cinéma 22 20h00 22h10 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 13h20 19h20 lun. au jeu. 19h20 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Place Lasalle** ven., sam., dim. 13h00 15h05 17h05 19h15 21h10 lun. au jeu. 19h15 21h10

REQUINS 3D

IMAX Centre des Sciences ven. 10h00 12h20 15h50 18h10 sam. 11h10 13h30 15h50 20h30 dim. 13h30 15h50 17h00 lun. 10h00 12h20 13h30 mar. 11h10 14h40 15h50 18h10 mer. 12h20 13h30 15h50 18h10 20h30 jeu. 10h00 12h20 15h50 18h10 20h30

ROCKY BALBOA

Cinéma Dollar 19h10

SA MAJESTE LA REINE

Méga-Plex Pont-Viau 16 19h15 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h35 **Parisien** 13h20 16h20 19h25 21h25

SHARKS 3D

IMAX Centre des Sciences ven. 13h30 20h30 sam., mar. 12h20 dim. 11h10 19h20 mer. 10h00 jeu. 14h40

SMOKIN' ACES

AMC Cinéma 22 12h00 14h35 17h10 19h45 22h20 **Méga-Plex Lacordaire 16** 19h15 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h45

SOURIS CITY

Cinéma TOPS ven., sam., dim. 12h55 14h40 16h25 **Saint-Léonard 2.185** ven., sam., dim. 13h00 15h30 19h00

TOURNEUSE DE PAGES, LA

Carrefour Joliette lun. 19h00 **Cinéma Elysée** lun. 19h05 21h30

VACANCES, LES

Cinéma TOPS ven., sam., dim. 19h05 21h45 lun. au jeu. 12h55 15h35 19h05 21h45

VERDICT ON AUSCHWITZ - THE FRANKFURT AUSCHWITZ TRIAL 1963-65 (VOSTA)

Cinéma du Parc 18h15

VIE DES AUTRES, LA (VOSTF)

Boucherville 13h05 15h45 18h40 21h25 **Ex-Centris** 13h30 16h15 19h30 21h40 **StarCité Montréal** 12h30 15h45 18h50 21h45

VIE SECRÈTE DES GENS HEUREUX, LA

Cinéma Saint-Laurent lun. 19h00

VOLVER (VF)

Quartier Latin 12h55 15h55 18h55 21h40

VOLVER (VOSTA)

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h25 14h10 16h55 19h40 22h25 lun. au jeu. 14h10 16h55 19h40 22h25

VOLVER (VOSTF)

Parisien 13h25 16h40 19h20 21h45

WAHED MIN EL NAS (VOSTA)

EN PRIMEUR

Méga-Plex Sphéretch 14 ven., sam., dim. 13h15 15h30 19h15 21h30 lun. au jeu. 19h15 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h45

WILD HOGS

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h40 16h40 19h20 21h50 lun., mer., jeu. 19h20 21h50 **Cavendish** ven., sam., dim., mar. 13h40 16h00 19h25 21h45 lun., mer., jeu. 19h25 21h45 **Coliseum Kirkland** 13h05 15h30 19h10 21h50 **Colossus Laval** 13h30 16h10 19h10 21h40 **Des Sources 10** ven., sam., dim. 12h55 15h00 17h05 19h10 21h15 lun. au jeu. 19h10 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 12h55 15h00 17h05 19h10 21h15 lun. au jeu. 19h10 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Marché Central 18** 12h55 15h00 17h05 19h10 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Sphéretch 14** ven., sam., dim. 12h55 15h00 17h05 19h10 21h15 lun. au jeu. 19h10 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 12h55 15h00 1

ARTS ET SPECTACLES

FLASH

Un Cézanne aux enchères

Sotheby's va vendre au mois de mai *Nature morte au melon vert*, une aquarelle du peintre français Paul Cézanne présentée comme la plus précieuse aquarelle de l'artiste se trouvant encore dans une collection privée. Réalisée en 1902-1906, à la fin de l'existence du peintre disparu en 1906, cette aquarelle fait partie de la collection du marchand d'art chinois Giuseppe Eskenazi. Il va également proposer lors de cette vente, le 8 mai, trois autres aquarelles de Cézanne. La maison d'enchères a déjà vendu *Nature morte au melon vert* à deux reprises en 1978, et en 1989 quand M. Eskenazi l'a acquise pour 4,3 millions de dollars, établissant un record qui perdure pour une aquarelle du peintre né en 1839 à Aix-en-Provence. Elle est estimée aujourd'hui entre 14 millions et 18 millions de dollars. Les trois autres aquarelles représentent des sites en Provence que le peintre affectionnait particulièrement : *Rochers près des grottes au-dessus de Château Noir*, *Amandier en Provence* et *La montagne Sainte-Victoire*. — AFP

Ebert@Rooper
Richard Rooper et son invité Michael Phillips
« DEUX FOIS BRAVO. »

LE ZODIAQUE
(Version française de Zodiac)

DU RÉALISATEUR DE
SEZEN ET DE CHAMBRE FORTE

WARNER BROS. PICTURES PHOENIX
ZodiacMovie.com

13 ANS+

À L'AFFICHE!

MEGA PLEIN ÉCRAN	CINÉPLEX ENTERTAINMENT	STARBUCKS MONTRÉAL	TERREBONNE 14	PONT-VIAU 16
JACQUES-CARTIER 14	TASCHEREAU 18	MARCHE CENTRAL 18	DEUX-MONTAGNES	TRIOMPHE
ST. EUSTACHE	ST. BRUNO	ANGRIGNON	DELSON PLAZA	DORION CARREFOUR
QUARTIER LATIN	BROSSARD	BOUCHERVILLE	STE. THERESE 8	SOREL-TRACY
CHATEAUGUAY ENCORE	GALAXY	GALERIE ST. HYACINTHE	ST. JEAN	CARREFOUR DU NORD
FLUR DE LYS	TROIS-RIVIERES	RGFM	ELYSÉE	JOLLETTE
PARAMOUNT	COLOSSUS LAVAL	COLISEE	MARCHE CENTRAL 18	TASCHEREAU 18
SPHERE TECH 14	LACORDAINE 16	DES SOURCES 10	CAVENDISH	BROSSARD
STE. ADELE	LASALLE	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS		✓ \$ON DIGITAL

« DEUX FOIS BRAVO. »
Richard Rooper et son invité Kevin Smith, EBERT & ROEPER

« UN FILM MAGIQUE QUE TOUTE LA FAMILLE VA ADORER! »
Mossie Perle, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT, CITY MONTRÉAL

« VOUS N'AVEZ JAMAIS RIEN VU DE PAREIL. »
Clay Smith, THE INSIDER

DES EFFETS SPÉCIAUX FORMIDABLES.
ALEX CRON, LOS ANGELES TIMES

LE PONT DE TERABITHIA
(Version française de *Bridge to Terabithia*)

LE ROMAN ENFIN PORTÉ À L'ÉCRAN

DISNEY.COM/TERABITHIA

Distribué par Buena Vista Pictures Distribution
© Buena Vista Pictures Marketing et Walden Media, LLC.

VOYEZ-LE MAINTENANT!
Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou www.disney.com/terabithia

« AMUSANT ET CHARMANT! L'ALCHIMIE EST PARFAITE ENTRE HUGH GRANT ET DREW BARRYMORE. »
Thelma Adams, US WEEKLY

« UNE HISTOIRE D'AMOUR DRÔLE ET PLEINE DE CHARME. UNE COMPOSITION SANS FAUSSE NOTE. »
Rick Bentley, EDMONTON JOURNAL

« Vous en aurez des palpitations. »
Vanessa Farquharson, NATIONAL POST

couple et couplets
(Version française de *Music and Lyrics*)

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

www.musicandlyrics.com

VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

4000\$ pour rencontrer Michael Jackson

AGENCE FRANCE-PRESSE

TOKYO — Plus de 300 Japonais, munis de précieux billets à 4000 \$, ont rencontré hier soir leur idole Michael Jackson lors d'un dîner très exclusif dans un club de Tokyo.

Les fans, qui avait patienté pendant une petite heure, a constaté l'AFP, ont pu passer un bref moment à huis clos avec feu le « roi de la pop », tout habillé de noir et de paillettes, toujours très populaire au Japon, ont indiqué les témoins.

Michael Jackson, qui semblait fatigué, a embrassé et serré la main de ses

admirateurs mais il n'a pas chanté de la soirée, selon eux. Il s'est laissé prendre en photo avec les fans.

« Ils nous a serrés dans les bras, très gentiment. C'était vraiment super. Mais il n'avait rien de particulier à dire et à la fin, il avait l'air très fatigué, alors nous sommes partis », a témoigné Sumi Yoshimi, chaussée de hauts talons et habillée d'un élégant manteau blanc, tenant une bouteille de champagne à la main, à la sortie du club.

« Il avait l'air vraiment cool, à le voir de si près », a expliqué la jeune femme de 36 ans, invitée par son petit ami plus âgé, qui a trouvé que la soirée « valait bien 400 000 yens ».

Le promoteur Positive Productions avait rapidement vendu les 300 billets initialement mis en vente.

Jackson était arrivé dimanche à Tokyo, accueilli par une foule de centaines d'admirateurs.

L'idole a quitté son ranch de Neverland et a vécu virtuellement retiré du monde pendant un an, principalement à Bahreïn, après son acquittement en juin 2005 par la justice américaine dans une affaire d'attouchements sexuels sur mineur, pour laquelle il risquait près de 20 ans de prison.

Il avait refait son apparition au Japon en mai 2006 pour recevoir un trophée pour l'ensemble de sa carrière.

THE FROG PRINCESS

La Nouvelle-Orléans au coeur du prochain dessin animé de Disney

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — Le studio Disney a annoncé hier être en train de préparer un dessin animé dont l'action se déroulera à La Nouvelle-Orléans avec une héroïne noire, et qui devrait se retrouver sur les écrans en 2009.

Ce film d'animation musical intitulé *The Frog Princess* suivra les aventures de « Maddy, une jeune Afro-Américaine

vivant dans le quartier français », coeur historique de la ville fondée par des Français au début du XVIII^e siècle, a précisé Disney dans un communiqué.

L'annonce de ce film a été faite par le chef du studio Disney, Dick Cook, et celui de Pixar animation, John Lasseter, dans la métropole louisianaise où Disney réunissait ses actionnaires hier, en signe de soutien à ses habi-

tants, un an et demi après le cyclone Katrina qui a dévasté la région.

Disney a promis que *The Frog Princess* serait « une histoire inoubliable d'amour, d'enchantement et de découverte avec un crocodile chantant, des sorts vaudous et le charme cajun », sur fond de « bayous mythiques et du puissant Mississippi ».

The Frog Princess sera réalisé par John Musker et Ron Clements, déjà aux commandes de *La petite sirène* et d'*Aladdin*.

GAGNANT DE L'OSCAR
MEILLEUR ACTEUR · FOREST WHITAKER

THE LAST KING OF SCOTLAND
Version originale anglaise

FILM4 www.foxsearchlight.com DNA

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE
Version originale anglaise CINÉMAS AMC LE FORUM 22 Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

LA PLUS GRANDE AVENTURE DE L'ANNÉE EST ARRIVÉE!
NICOLAS CAGE EVA MENDES
GHOST RIDER
VERSION FRANÇAISE
MARVEL COLUMBIA PICTURES
À L'AFFICHE
Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

LE FILM N°1 AU CANADA!

« FOLLEMENT DRÔLE! C'EST LES APPRENTIS COWBOYS SUR MOTOS! »
PETE HAMMOND, MAXIM

« DIVERTISSANT, FÉROCEMENT DRÔLE! »
JIM FERGUSON, ABC-TV/TUCSON

« À VOIR! »
BESSIE TSIONIS, COMCAST CIBO NETWORK, BOSTON

LES FOUS DE LA MOTO!
(Version française de *Wildhogs*)

TOUT PEUT ARRIVER SUR LA ROUTE DE L'AVENTURE.

wildhogsmovie.com Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION © TOUCHSTONE PICTURES

VOYEZ-LE MAINTENANT!
Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou www.wildhogsmovie.com

MARK WAHLBERG

HIER, C'ÉTAIT UNE QUESTION D'HONNEUR; AUJOURD'HUI, C'EST UNE QUESTION DE JUSTICE.

TIREUR D'ÉLITE
DU RÉALISATEUR DE "TRAINING DAY"

3465726A

LA PRESSE
en collaboration avec

CKOI 96.9 FM WINDIEPLUS

invite 100 personnes à l'avant-première du film le jeudi 22 mars 2007 à 19 h au Mégaplex Guzzo Marché Central

Courez la chance de gagner un des 25 laissez-passer quadruples! Remplissez ce coupon de participation et envoyez-le à l'adresse indiquée :

Concours Tireur d'élite
C.P. 11619, succ. Centre-Ville, Montréal, H3C 5W6

Q. Quelle est la date de l'avant-première La Presse du film?
R. _____

Nom : _____ Âge : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____

Province : _____ Code postal : _____

Téléphone (jour) : () _____ (soir) : () _____

Le tirage aura lieu le jeudi 15 mars 2007. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Les gagnants des laissez-passer recevront les prix par la poste. Valeur totale des prix : 1 200 \$. Règlements du concours No 20-378-237 chez Paramount Pictures (Canada).

DISNEY ON ICE

Mickey en patins

JADE BÉRUBÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Il est au Musée des beaux-arts mais aussi sur la patinoire du Centre Bell. Mickey, la célèbre souris créée par Walt Disney, chasse de nouveau ses patins au grand bonheur de centaines d'enfants durant la semaine de relâche.

Renouant avec les traditionnelles figures de patin artistique (mises de côté lors de la visite de *Monstres Inc.* en octobre dernier), Disney on Ice propose cette fois un voyage géographique agrémenté de prouesses techniques.

C'est que Goofie, Donald, Minnie et Mickey empoignent leurs valises, direction Londres où un « policeman » à l'accent *british* les accueille au pied de Big Ben.

Le ton est donné. Nous sommes dans une comédie musicale où les gens heureux tournent autour des lampadaires en chantant des airs à succès.

Les parents seront conquis d'entrée de jeu. Londres n'est-elle pas la ville d'une étrange nourrice ayant bercé leur propre enfance : une certaine Mary au parapluie supercalifragilisti? Mais Mickey s'attarde plutôt à la maison des Darling où Peter Pan aurait égaré son ombre.

S'usant un accéléré du conte de cet homme ne voulant pas grandir, permettant d'attrayantes chorégraphies effectuées par une vingtaine de vaillants pirates sur des chansons de flibustiers. Mais dans sa virée londonienne, Mickey croise aussi les 101 dalmatiens, l'anecdote offrant d'ailleurs un charmant pas de deux.

Nos touristes prennent ensuite la mer vers Hawaii sans savoir que sous le bateau, une petite sirène rêve d'un prince dans son monde aquatique. Et tandis que celle-ci s'affranchit de

la sorcière des mers, nos amis débarquent dans une île où Stitch, l'extraterrestre, s'adapte à la famille de Lilo, pendant que les surfeurs chevauchent... la patinoire!

Beaucoup d'action, direz-vous? Que oui. Comme le veut maintenant la tradition de Disney on Ice, les contes sont cruellement raccourcis mais la machine opère.

Les tableaux demeurent tous aussi séduisants les uns que les autres, que ce soit grâce à des gags comme la multiplication des chiots dalmatiens (il en fallait bien 101!), mais aussi grâce à des images inspirantes (la barque du Capitaine Crochet dans la brume) ou à des astuces bon enfant qui font toujours leur effet comme les machines à bulles et les feux de Bengale, sans oublier les immenses structures gonflables. Les enfants sont ravis et avec raison.

Certains choix de scénographie offrent également des moments forts. L'aménagement d'un petit tréteau offre la possibilité de créer deux espaces de jeu et sert de plate-forme aux personnages s'envolant à des centaines de pieds dans les airs. Les éclairages sont aussi ingénieux, évoquant une voiture fonçant à toute vitesse tout comme un fond de mer et ses coquillages.

Mais Disney demeure Disney. La petite sirène ne meurt pas, le cornet de barbotine à l'effigie d'Ariel se monnaie à l'effigie d'Ariel se monnaie à gros prix et la morale des contes se perd dans la paillette. Mais vous savez quoi? Un petit garçon tenant sa nouvelle figurine Polochon d'une main s'est exclamé, les yeux brillants : regarde papa, une Zamboni! Comme quoi...

Aujourd'hui et demain, à 15h et à 19h. Dimanche à 11h et à 15h. Admission : 514-790-1245.



PHOTO FOURNIE PAR DISNEY ON ICE

Cette année, Disney on Ice propose un voyage en Angleterre. Goofie, Donald, Minnie et Mickey empoignent leurs valises, direction Londres où un « policeman » à l'accent *british* les accueille au pied de Big Ben. Le ton est donné, nous sommes dans une comédie musicale avec prouesses techniques.

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

UNE BONNE DOSE DE BONNE HUMEUR.
JOURNAL DE MONTRÉAL

Nos jours heureux
UN FILM DE JEAN YVES ESCOFFIER

ARTHUR ET LES MINIMOYS
UN FILM DE LUC BÉSSON

PRIX AUX OSCARS
MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE
MEILLEUR SCÉNARIO
MEILLEUR MONTAGE
MEILLEUR MAQUILLAGE

LE LABYRINTHE DE PAN
UN FILM DE JACQUES CHAZOT

GAGNANT AUX CÉSAR
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

INDIGÈNES
UN FILM DE NACHID BOUCHARAB

PAR EFFRACTION
UN FILM DE BRUNO LAZARONI

JIM CARREY
le nombre 23
UN FILM DE JOEL SCHUMACHER

À L'AFFICHE!

LE FILM QUÉBÉCOIS #1!

« MICHEL CÔTÉ ÉPOUSTOUFLANT. À VOIR ABSOLUMENT ! »
GENEVIEVE CÔTÉ, TOS ESTRIE

« KARINE VANASSE SURPRENANTE. NICOLAS CANUEL EXCELLENT. »
EMMANUELLE PLANTE, ICI

« UN FILM SEXY. »
ÉLIE CASTIEL, SÉQUENCES

« LAURENCE LEBŒUF EST UNE RÉVÉLATION. »
LAURENT MARTIN, LA TRIBUNE

« TOUCHANT, PROVOCATEUR, ACTEURS SENSATIONNELS. »
VALÉRIE CLAIRHOUX, CJRC GATINEAU

« UN FILM PERCUTANT ! »
CHANTALE RICHES, ROCKDÉTENTE 94.9 GATINEAU / OTTAWA

« SURPRENANT... DES ACTEURS TOUCHANTS ! »
SUSAN LÉGER, CHLT630 SHERBROOKE

PRÉSENTATION À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTREAL	CINÉMA Beauharnois	LASALLE (Place)
LANGELIER 6	LACORDAIRE 16	MARCHE CENTRAL 18	PARADIS
JACQUES CARTIER 14	TASCHEREAU 18	DEUX-MONTAGNES 14	PONT-VIAU 16
COLOSSUS LAVAL	ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	BROSSARD
BOUCHERVILLE	TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8	CARREFOUR DORION
PLAZA DELSON	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA	MAGOG
GATINEAU	STARCITÉ HULL	LACHENAIE	CHATEAUGAY ENCORE
GALLERIE ST-HYACINTHE	ST-JEAN	CARRÉFOUR DU NORD	TROIS-RIVIÈRES
VALLEYFIELD	SOREL-TRACY	SHAWINIGAN	ÉLYSÉE GRANBY
MÉGANTIC	CINÉMA DU CAP	LOUISEVILLE	VAL D'OR
ROUYN	AMOS	MONT-LAURIER	
MONT-TREMBLANT	STE-ADELE		

www.vivafilm.com

FILM D'OUVERTURE
PAR L'AUTEUR DE KIRIKOU
FIFEM
Prix animé Radio-Nord Communications
Prix Communication et société
Festival cinéma international en Abitibi-Témiscamingue
Rouyn-Noranda

«Le tout est d'une beauté et d'une intelligence plus que rafraîchissantes. Un bonheur pour les enfants, mais aussi pour les parents.»
Anabelle Nicoud - La Presse

ACTUEL TENDANCES

Tous les jours dans **LA PRESSE**

À L'AFFICHE!

CINÉMA Beauharnois	EX-CENTRIS	PONT-VIAU 16
BROSSARD	SHERBROOKE	STARCITÉ HULL

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA DE MONTRÉAL
FORUM INTERNATIONAL DU NOUVEAU CINÉMA À BERLIN

dans les villes
un film de Catherine Martin

«UN FILM SOBRE ET PROFOND»
Anabelle Nicoud - La Presse

«UNE OEUVRE MAJEURE»
Martin Giguère - ICI

«UN HYMNE À LA BEAUTÉ DU PAYSAGE URBAIN, À LA SOLITUDE ET AU BONHEUR»
Bruno Lapointe - Journal de Montréal

PRÉSENTATION À L'AFFICHE!

À L'AFFICHE! EX-CENTRIS 17h15

Surprotectrice, Envahissante, Insupportable
Votre mère ne veut que votre bien...

DIANE KEATON MANDY MOORE

CHERCHE HOMME PARFAIT
VERSION FRANÇAISE DE BECAUSE I SAID SO

MAINTENANT À L'AFFICHE

L'UN DES 10 MEILLEURS FILMS QUÉBÉCOIS DE L'HISTOIRE
RENÉ HOMIER-ROY, DANS *CYBERPRESSE*

GAGNANT DE 5 PRIX JUTRA
MEILLEUR FILM • MEILLEURE RÉALISATION
MEILLEUR ACTEUR : PAUL AHMARANI • OLIVIER GOURMET
MEILLEUR ACTEUR DANS UN RÔLE DE SOUTIEN : GABRIEL ARCAND • MEILLEUR SCÉNARIO

GAGNANT PRIX GÉNIE • MEILLEUR SCÉNARIO

★★★★★ - LE DROIT
★★★★★ - THE GAZETTE
★★★★★ - LE JOURNAL DE MONTRÉAL
★★★★★ - ICI

un film de PHILIPPE FALARDEAU

CONGORAMA
OLIVIER GOURMET PAUL AHMARANI

film de clôture
Quinzaine des Réalisateurs
DIRECTORS' FORTNIGHT

PRÉSENTATION À L'AFFICHE

QUARTIER LATIN	CINÉMA Beauharnois	JACQUES CARTIER 14	PONT-VIAU 16	GATINEAU
STARCITÉ HULL	SHERBROOKE	PLAZA REPENTIGNY	STE-ADELE	DRUMMONDVILLE
				JOLIETTE

www.congorama-lefilm.com

★★★★★

« 90 MINUTES DE PURE HYSTÉRIE... À HURLER DE RIRE. »
- BRUNO LAPOINTE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« INCLASSABLE... J'AI ÉTÉ CRAMPÉE À EN PLEURER ! »
- ROXANNE ST-GELAIS, CAFÉINE, TQS

« C'EST PAS SEULEMENT DRÔLE, C'EST AUDACIEUX ET INTELLIGENT ! »
- KARINE ROBERT, SALUT BONJOUR, TVA

« DE L'AMUSEMENT À L'ÉTAT PUR ! »
- JASMIN ROY, SHOWBIZZ CHAUD, 98.5 F

MELVINY PRODUCTIONS
SUBWAY présente

NOS VOISINS DHANTSU
ノボワザン ダンツ

RÉAL BÉLAND STÉPHANE K. LEFEBVRE

[WWW.NOSVOISINDHANTSU.COM](http://www.nosvoisindhantsu.com)

À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTREAL	CARR ANGRIGNON	LANGELIER 6	MÉGA-PLEX GUZZO	LACORDAIRE 16
MARCHE CENTRAL 18	JACQUES CARTIER 14	TASCHEREAU 18	DEUX-MONTAGNES 14	PONT-VIAU 16	
ST-EUSTACHE	CARRÉFOUR DU NORD	CHATEAUGAY ENCORE	CARRÉFOUR DORION	PLAZA DELSON	
TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8	GATINEAU	STARCITÉ HULL	SHERBROOKE	
SHERBROOKE	LACHENAIE	CHATEAUGAY ENCORE	CARRÉFOUR DORION	PLAZA DELSON	
GALLERIE ST-HYACINTHE	CARRÉFOUR DU NORD	CHATEAUGAY ENCORE	CARRÉFOUR DORION	PLAZA DELSON	
VALLEYFIELD	SOREL-TRACY	LOUISEVILLE	SHAWINIGAN		
JOLIETTE	VALLEYFIELD	SOREL-TRACY	LOUISEVILLE	SHAWINIGAN	

[WWW.CHRISTALFILMS.COM](http://www.christalfilms.com)

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO NINJA TUNE

Le Britannique d'origine Pop Levi joue comme s'il était un Beatle interprétant des chansons de Kraftwerk.

Sur une montagne grecque avec Pop Levi

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

C'était l'automne dernier, durant Pop Montréal, à la Sala Rossa si ma mémoire est bonne. Le mot se répandait qu'un certain Pop Levi, auteur d'un *single* diablement efficace intitulé *Blue Honey*, était pour manger la scène ce soir d'octobre. Cinq mois plus tard, on en parle encore.

Y'a qu'à écouter son premier disque solo, *The Return to Form Black Magick Party*, pour s'imaginer l'ambiance. « C'est une célébration de sons et d'harmonies », commente Jonathan Pop Levi depuis son autobus de tournée.

« Je ne considère pas ma musique comme du rock, tranche Levi. Ce serait plutôt de la pop, au sens large. Je veux dire : ma musique n'est pas d'un genre spécifique ».

Qui plus est, Pop Levi n'entend aucune espèce de différence entre le rock chaleureux et flamboyant de son premier album solo et le krautrock-électro-jazz de Super Numeri (trois albums parus sur Ninja Tune), le groupe au sein duquel il travaillait avant de voir Marc Bolan/T-Rex dans sa soupe.

« Ce n'est pas du rock à proprement dit, poursuit Pop Levi. Si c'est du rock... c'est un peu hors norme. » Levi fait une pause. « Ce sont des chansons d'amour astro-

matiquement, c'est une technique de création popularisée par Docteur John Dee, un Anglais. Alors, il fixait quelque chose d'extrêmement suggestif – des boules de cristal, par exemple, ou un miroir, un écran blanc, une étendue d'eau... Il fixait ces choses si longtemps que la partie du cerveau qui interprète les symboles lui suggérait un mot, une idée, une image. Tu devrais le googler, tu vas comprendre. »

Ainsi, des principes du Docteur Dee, Pop Levi a développé sa propre méthode de création : l'audio-scrying. C'est tout simple : au lieu de fixer un objet, on porte notre attention sur un son. « Le son de la mer, par exemple. Moi, j'ai composé le texte de *Hades' Ladies* au sommet d'une montagne dans l'archipel grec. »

N'est-ce pas étrange, cependant, que ce processus créatif, dont les résultats seraient théoriquement infinis, t'aie poussé à n'écrire que des chansons d'amour? « C'est parce que toutes les chansons sont les chansons d'amour. Et puis j'aime ça : elles font les meilleures chansons. À bien y penser, je ne vois aucune chanson qui ne soit pas d'amour, d'une façon ou d'une autre. Elles ne sont pas toutes romantiques, mais elles ont cette qualité, cette passion amoureuse. »

Nul besoin d'une boule de cristal pour comprendre que Pop Levi est un gaillard hors de l'ordinaire. Un débrouillard, amateur d'expériences nouvelles, globe-trotter à ses heures, gourmand de surprises. Une bête de scène aussi, dit la rumeur. On vérifie demain soir, au Cabaret.

POP LEVI, samedi 21h au Cabaret juste pour rire, 2111 Saint-Laurent.

« Ce n'est pas du rock à proprement dit, explique Pop Levi. Si c'est du rock... c'est un peu hors norme. Ce sont des chansons d'amour astro-mathématiques... »

Notez que le Pop dans son nom est également sur son certificat de naissance. Parents hippies, devinons-nous. L'héritage est sauf. « Mon père a joué du piano classique; j'ai pris quelques cours lorsque j'étais jeune, mais vraiment, je joue de n'importe quel instrument. Sur scène, je joue de la guitare. » Et du mouvement hippie, Pop Levi conserve plusieurs concepts mystico-philosophiques, et se sent attiré par la Californie, son état de résidence depuis qu'il a quitté Liverpool pour enregistrer son premier album solo.

The Return to Form Black Magick Party, lancé sur Counter Records, la nouvelle structure de Ninja Tune, est pourtant assez classique dans sa forme, qui puise aux sources du classic rock *seventies*. Correction :

« T'as entendu parler du scrying? » Pas du tout. « Essen-

matématiques... ». Il ajoutera plus tard que sur scène, ses trois musiciens et lui-même essaient de jouer comme si les Beatles interprétaient des chansons de Kraftwerk.

O.K., ça commence à sentir le patchouli. Passons au sujet des textes, franchement intéressants. Des lignes simples et jolies, répétées comme des mantras. On pense à de simples et efficaces ballades d'amour façon vieux blues, mon amour est parti, je suis seul dans la nuit, come back baby... Ça a l'air tout bête comme ça, mais la poésie pleine d'images de Pop Levi confère énormément de charme à cet album qui s'écoute si bien qu'on a envie de le remettre en boucle.

« T'as entendu parler du scrying? » Pas du tout. « Essen-

GAGNANT DE 2 CÉSAR !

★★★★ TÉLÉRAMA ★★★★★ PARIS MATCH ★★★★★ LE PARISIEN ★★★★★ TÉLÉ 7 JOURS

NORD-OUEST PRÉSENTE
MÉLANIE LAURENT, KAD MERAD, JULIEN BOISSELIER,
ISABELLE RENAULD, AÏSSA MAÏGA

**JE VAIS BIEN,
NE T'EN FAIS PAS.**

UN FILM DE PHILIPPE LIORET

ÉQUINOXE

PRODUIT PAR CHRISTOPHE ROSSIGNOL SCÉNARIO ET RÉALISÉ PAR PHILIPPE LIORET EN COLLABORATION AVEC OLIVIER ADAM RÉVISÉ PAR OLIVIER ADAM RÉVISÉ PAR LE DILETTANTE MONTAGE NICOLAS PIVANI MONTAGE SACHA WIENNIK RÉVISÉ YVES SPROVER
MONTAGE ANGEA SÉQUENÇAGE ANDRÉ-OLIVIER LAURENT QUALITÉ ÉRIC TESSIERAN RÉVISÉ EN COLLABORATION AVEC OLIVIER ADAM RÉVISÉ PAR OLIVIER ADAM RÉVISÉ PAR LE DILETTANTE
UNE COPRODUCTION NORD-OUEST PRODUCTIONS STUDIOCANAL FRANCE 3 CINÉMA FIN ADOTTI PRODUCTIONS AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ CINÉCINÉMA 811
DISTRIBUTION NORD-OUEST PRODUCTIONS 11 COPRODUCÉ PAR UN ÉTOILE 3 AVEC LE SOUTIEN DE L'ARCADE-ABDOCA ET DE LA PROCEP. <http://www.lesfilmsdephilippe.com>

DÈS AUJOURD'HUI CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINEPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

EN BREF

La villa de Maupassant à vendre

La villa de l'écrivain français

Guy de Maupassant à Etretat (Ouest) a été mise en vente, une perspective qui suscite l'inquiétude dans cette station balnéaire, a-t-on appris hier auprès d'associations qui militent pour son achat par les collectivités publi-

ques. Cette demeure de 250 m², édifée dans un parc de 4800 m² est proposée à 1 148 000 euros. Dans cette maison où il a vécu jusqu'en 1889, l'écrivain a écrit *Pierre et Jean* et une partie du *Horla*. — Agence France-Presse

★★★★ «Isabelle Huppert excelle une fois de plus!» Anabelle Nicoud, La Presse

★★★★ «Un Claude Chabrol au sommet de sa forme et de son art, ça n'a pas de prix!» Le Nouvel Observateur

★★★★ « Un drame puissant. Isabelle Huppert est tout simplement brillante! » Brendan Kelly, The Gazette

Isabelle HUPPERT DANS UN FILM DE Claude CHABROL

François BERLÉAND Patrick BRUEL

L'IVRESSE DU POUVOIR.

Alibédo PAN LUSOGRÈNE www.livressedupouvoir.com metropole

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

EX-CENTRIS CINEMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6090 MÉGA-PLEX+ GUZZO PONT-VIAU 16 CINEPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE MAISON DU CINEMA SHERBROOKE VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS CINEMAS AMC LE FORUM 22 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

GAGNANT DE L'OSCAR
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

«CAPTIVANT D'UN BOUT À L'AUTRE, PRENANT, SURPRENANT ET TRÈS ÉMOUVANT!» Marie-Christine Trotter, RADIO-CANADA (Désautels)

★★★★ «UN GRAND FILM. UNE ŒUVRE MAJEURE.» Marc-André Lussier, LA PRESSE

«LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!» David Thompson, THE GUARDIAN

AVANT LA CHUTE DU RIDEAU DE FER, LA POLICE SECRÈTE ÉCOUTAIT TOUS VOS SECRETS.

LA VIE DES AUTRES

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARC

À L'AFFICHE version originale avec sous-titres français

STAROTÉ MONTRÉAL CINEPLEX DIVERTISSEMENT EX-CENTRIS CINEPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE MAISON DU CINEMA SHERBROOKE CINEPLEX DIVERTISSEMENT LE FORUM 22 version originale avec sous-titres anglais

Voyez la bande-annonce à <http://www.sonyclassics.com/thelivesofothers/>

L'heure de GLOIRE

CE SOIR 20 H EN DIRECT

WWW.RADIO-CANADA.CA/GLOIRE

VOTEZ SUR INTERNET ET CHOISISSEZ VOTRE PRÉFÉRÉ(E) QUI REVIENDRA EN DEMI-FINALE

NOS INVITÉS :

- Pierre Brassard/Dany Bédar
- Jean-Michel Anctil/Ima
- Jessica Barker/Nanette Workman

PRESTATION DE LA SEMAINE : **PATRICK NORMAN**

POUR ASSISTER À L'ÉMISSION : 514-285-9111

LA PRESSE