



RAPPORT ANNUEL

< 2008-2009 >

CINÉMATÈQUE QUÉBÉCOISE



Juliette Binoche dans **Mauvais sang** de Leos Carax



Roly Poly d'Andrzej Wadja



Les États nordiques de Denis Côté
Voisins de Norman McLaren



Up the Yangtze de Yung Chang

TABLE DES MATIÈRES

- < 4 > Message de la présidente et de la directrice générale

- < 8 > **COLLECTIONS**
- < 8 > Collections de cinéma et de télévision
- < 10 > Dépôt légal
- < 11 > Accessibilité aux collections cinéma et télévision
- < 12 > Collection afférentes au cinéma et à la télévision
- < 13 > Collections documentaires

- < 15 > **PROGRAMMATION**
- < 16 > Cinéma, télévision et nouveaux médias québécois et canadiens
- < 18 > Cinéma, télévision et nouveaux médias internationaux
- < 22 > Cinéma, télévision et nouveaux médias — animation
- < 24 > Expositions
- < 27 > Invités
- < 28 > Diffusion culturelle extra-muros
- < 29 > Rayonnement
- < 30 > Articles et publications

- < 31 > **COMMUNICATIONS ET MARKETING**
- < 32 > Relations de presse et relations publiques
- < 32 > Outils de communication
- < 33 > Activités éducatives
- < 34 > Programme d'adhésion et d'abonnement
- < 34 > Accueil, partenariats et location de salles
- < 35 > Café-Bar
- < 36 > Commandites et collaborations
- < 37 > Fréquentation

- < 39 > **ADMINISTRATION ET FINANCES**
- < 39 > Finances
- < 41 > Ressources humaines
- < 42 > Informatique
- < 42 > Gestion des immeubles

- < 59 > **RAPPORT DES VÉRIFICATEURS**
- < 61 > Bilan
- < 62 > Évolution des actifs nets
- < 63 > Résultats de l'exercice
- < 64 > Centre de documentation (Médiathèque)
- < 65 > Flux de trésorerie
- < 65 > Notes aux états financiers
- < 74 > Relevé

- < 75 > **RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX**
- < 76 > **MEMBRES DE LA CINÉMATHÈQUE**
- < 78 > **REMERCIEMENTS**
- < 82 > **LISTE DU PERSONNEL**

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE ET DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Après avoir résorbé son déficit accumulé des années précédentes, la Cinémathèque québécoise a entrepris diverses actions pour atteindre ses objectifs institutionnels qui sont, rappelons-le, les suivants : effectuer un redressement financier majeur ; diversifier les revenus et examiner l'intérêt que peut représenter une reconnaissance officielle du double statut de cinémathèque et de musée ; revoir la structure et les processus de fonctionnement ; miser sur le personnel ; investir dans les technologies numériques et les actifs immobiliers ; développer le membership et diversifier la clientèle. ● Cette année, une nouvelle direction des collections a été créée. Ce changement majeur dans l'organisation interne constitue un pas important vers une meilleure rationalisation de la conservation et de l'accessibilité de nos collections, ce à quoi nous souhaitons nous consacrer au cours de la présente année. ● Avec une équipe professionnelle de plus d'une soixantaine de personnes, la création d'un poste de conseiller en ressources humaines s'est avérée nécessaire. Ce poste vient consolider les efforts consentis dans ce secteur par chacune des directions. ● Au cœur de notre mission, les collections de la Cinémathèque se sont enrichies, notamment, de près de 200 courts, moyens et longs métrages sur support argentique et de 55 œuvres sur support vidéographique et ce, sans compter le dépôt légal. En matière d'accessibilité, un module *Multi-collections* a été installé sur notre portail *La Cinémathèque en ligne : ses collections*, afin de permettre une recherche transversale dans l'ensemble de nos collections. ● Autre projet de taille, finalisé au cours de l'année précédente mais coordonné depuis de nombreuses années, le *Répertoire audiovisuel du Québec* sera accessible en ligne en juin 2009. Créé par la Cinémathèque québécoise, en partenariat avec la Sodéc, la Régie du cinéma, et l'Institut de la statistique / Observatoire de la culture et des communications du Québec, le Répertoire donne accès à une mine d'informations sur le cinéma québécois,

colligées depuis plus de 40 ans par la Cinémathèque, depuis 1906 jusqu'à nos jours. ● Deux films, *L'Amour blessé* de Jean Pierre Lefebvre et *La Maudite Galette* de Denys Arcand, ont été restaurés grâce à l'aide financière du Fonds Astral pour la restauration du Trust pour la préservation de l'audiovisuel du Canada. Deux autres œuvres ont fait l'objet de transfert ou de tirage, grâce à une généreuse commandite de Vision Globale, l'une d'elles ayant aussi été produite sur DVD et remise aux convives de la soirée bénéfice de la Fondation de la Cinémathèque québécoise. ● En ce qui a trait à la programmation, la plus importante vitrine publique de la Cinémathèque, nous avons rassemblé de nombreux cinéphiles et amateurs autour de cycles thématiques ou monographiques, des collaborations avec plusieurs festivals et événements culturels. Les faits saillants de la programmation en matière d'assistance ont été les ciné-conférences d'Olivier Barrot, les ciné-concerts jazz, les rétrospectives consacrées à Andrzej Wajda et à Jacques Demy, le magnifique Rendez-vous avec Juliette Binoche, la présentation de l'intégrale du cinéaste Denis Côté et les différents programmes liés à notre « Spécial Chine » de la rentrée d'automne 2008. Notre partenaire japonais, le National Film Center du Museum of Modern Art de Tokyo s'est acquitté de la réciprocité de notre projet commun en accueillant l'importante rétrospective que nous avons organisée à leur intention, *A Selection of Canadian Animation: From the Collection of the Cinémathèque québécoise*. Un catalogue a été publié à cette occasion. ● Pour témoigner de notre ouverture et de notre accessibilité auprès du grand public, nous avons réalisé une importante mise en lumière de la façade de la Cinémathèque. Ce projet créatif, développé de concert avec le Partenariat du Quartier des spectacles, nous donne une plus grande visibilité et nous intègre comme institution-phare au sein du Quartier latin et dans ce projet culturel rassembleur. ● Pour une meilleure connaissance et un rapprochement avec nos publics, nous avons réalisé une analyse approfondie des deux

sondages sur leur appréciation, leurs intérêts et leurs attentes face aux divers services que nous offrons. Nous avons aussi créé trois prix au nom de la Cinémathèque québécoise dans le cadre de festivals partenaires afin de nous faire mieux connaître et de soutenir la relève et la création nationale en cinéma. ● La légère augmentation du nombre de séances et le succès qu'ont connu plusieurs de nos programmes, films et expositions, ont généré une hausse sensible de la fréquentation. Aussi, de nouveaux partenariats, comme celui que nous avons développé avec la Faculté de musique de l'Université de Montréal et avec Espace musique de la radio de Radio-Canada ont permis des retombées très importantes en termes de visibilité. ● Ainsi, fière de ses réalisations récentes, dont la création d'un fonds de dotation, dans le cadre du programme Placements Culture du gouvernement du Québec, ainsi qu'un fonds pour l'entretien des bâtiments et, forte de la cohésion de ses pratiques au cours des dernières années, la Cinémathèque poursuit sur la lancée de cet exercice constructif et est animée par plusieurs grands projets émanant de son plan stratégique 2007-2011. ● Nous commanderons une analyse de l'état des lieux en portant un regard critique sur notre consommation énergétique qui définira un plan d'action dans une perspective de durabilité et d'écoresponsabilité. ● Nous mettrons sur pied un grand chantier de traitement, de numérisation et d'accessibilité de nos collections audiovisuelles québécoises et canadiennes en vue d'offrir une plus grande accessibilité à nos collections, projet devenu incontournable pour accomplir pleinement notre mission de conservation. Nous avons adressé une demande spécifique au ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine pour concrétiser les premières étapes de ce projet majeur dont la première phase s'échelonne sur une période de trois ans. ● Nous verrons à la création de nouveaux outils de communication pour assurer une meilleure relation avec nos publics. Ainsi, la *Revue de la Cinémathèque* et le site Web feront

l'objet d'une refonte complète afin de donner une meilleure visibilité et une promotion de premier ordre à la programmation et à nos activités. De plus, nous souhaitons faire de notre site Internet un lieu de référence incontournable pour les œuvres cinématographiques et télévisuelles québécoises, en leur offrant un meilleur rayonnement auprès du grand public. ● La restructuration de la Cinémathèque suivra son cours vers la réalisation de la phase II en fonction des résultats de notre recherche de financement. ● En terminant, nous tenons à remercier les membres dévoués du Conseil d'administration de la Cinémathèque québécoise et l'ensemble du personnel, pour son professionnalisme et son engagement dans la réalisation quotidienne de notre mission, nos partenaires, subventionneurs et donateurs, pour leur générosité et leur confiance inflexible. <

**SUZANNE HÉNAUT****ET YOLANDE RACINE**

© Martine Doyon

> **COLLECTIONS**

La Cinémathèque a franchi cette année un pas historique en regroupant toutes ses collections au sein d'une direction propre qui s'est dotée d'un plan d'action spécifique. La direction des collections compte trois secteurs : les collections de cinéma, de télévision et de nouveaux médias, les collections afférentes au cinéma, à la télévision et aux nouveaux médias et les collections de documentation. Les nouveaux médias, qui se sont intégrés récemment au mandat de la Cinémathèque, ne figurent pas encore dans nos collections.

- Le rôle des cinémathèques est prioritairement de rendre compte de la valeur culturelle, historique et esthétique des collections qu'elles conservent ; dans le but de communiquer et de valoriser l'ensemble de ce patrimoine, il s'avère nécessaire de l'explorer par un invento-riage, un catalogage et un traitement adéquat et c'est, entre autres, à cette tâche ardue et méticuleuse que le personnel se consacre tout au long de l'année. Ces fonctions seront valoris-ées encore davantage, ainsi que celles liées à l'accessibilité, au cours des années à venir.
- Les collections de la Cinémathèque sont hébergées dans des réserves à température et humidité contrôlées spécialement aménagées à Montréal et au Centre de conservation de Boucherville. On y retrouve un équipement de pointe pour l'examen, le traitement et le rangement du matériel. Notre seul handicap actuel est l'absence d'équipement vidéo en haute définition qui nous permettrait de vérifier comme il se doit tout le matériel acquis. Nous continuons d'aménager notre entrepôt secondaire de Mirabel afin de profiter efficacement de tout l'espace temporaire disponible pour nos nombreux dépôts et dons.

COLLECTIONS DE CINÉMA ET DE TÉLÉVISION

Outre les œuvres assujetties à la Loi sur le dépôt légal qui font l'objet d'un bilan spécifique, la Cinémathèque québécoise a enrichi ses collections des éléments suivants :

SUR SUPPORT ARGENTIQUE	
Copies de projection	
longs métrages	142
courts ou moyens métrages	54
bandes-annonces	8
Éléments de tirage	
longs métrages	102
courts ou moyens métrages	83
bandes-annonces	71
Matériel de conservation (éléments uniques)	
courts métrages	18
Matériel de production	26 enregistrements pour 13 titres différents (dont 2 bandes-annonces)
SUR SUPPORT VIDÉOGRAPHIQUE ANALOGIQUE ET NUMÉRIQUE	
Copies de visionnage	55 enregistrements
Éléments de tirage	82 bandes maîtresses ou sous-maîtresses
Éléments de conservation	10 enregistrements
Matériel de production	31 enregistrements Fondation du patrimoine laurentien (témoignages de communautés religieuses)

Ces principales acquisitions proviennent de quelques donations et dons importants, notamment de distributeurs de films québécois et canadiens, de professionnels du cinéma (sociétés de production, réalisateurs) ou encore d'associations ou de syndicats de l'industrie. ● Par ailleurs, nous avons collaboré à la restauration des films *L'Amour blessé* de Jean Pierre Lefebvre et *La Maudite Galette* de Denys Arcand, grâce à l'aide financière du Fonds Astral pour la restauration du Trust pour la préservation de l'audiovisuel du Canada (Trust AV). Le Fonds Astral nous a également permis de produire une copie sous-titrée en anglais du film *Les Plouffe*. Nous avons aussi effectué des tirages ou des transferts des films *Les Plouffe* de Gilles Carle et *Léolo* de Jean-Claude Lauzon, grâce à une commandite de Vision Globale. Ce dernier titre a également été produit sur DVD. ● Onze copies 16 et 35 mm de notre collection ont été aussi produites sur divers

supports vidéo : Betacam numérique, Betacam SP, HDCAM SR et HDCM SR. Vingt-trois vidéos ont aussi été recopiés sur un autre support vidéo afin d'en assurer un meilleur accès ou une meilleure conservation.

CONSERVATION ET CATALOGAGE

Durant l'année, 7 300 fiches informatiques ont été créées dans le module *Films* de notre base de données *CINÉ-TV* (il s'agit d'entrées pour chacun des éléments d'un film, non de titres d'œuvres); ces enregistrements, pour ceux dont la catégorie est déterminée, se répartissent essentiellement comme suit : 2 685 dans la catégorie *Films*, 3 766 dans la catégorie *TV*, 509 dans la catégorie *Vidéo* et 1 dans la catégorie *Internet*. À noter qu'une partie importante du travail de catalogage de cette année a été consacrée aux fonds des Productions du Verseau et du Vidéographe. ● Par ailleurs, 2 988 éléments ont été traités ou ont bénéficié d'un complément de traitement pour les besoins divers dont nos projections publiques et privées ou les prêts à l'extérieur. Ce nombre comprend les éléments reçus durant l'année pour le dépôt légal.

DÉPÔT LÉGAL

L'entrée en vigueur du dépôt légal québécois des productions audiovisuelles s'est faite le 31 janvier 2006. La Cinémathèque s'est vue confier le mandat de conservation du dépôt légal de ces productions par le gouvernement du Québec, dans le cadre de la Loi sur les Bibliothèques et Archives nationales du Québec (BAnQ). Une entente avec la BAnQ détermine les conditions de gestion, de conservation et de consultation des documents déposés. Le tableau qui suit permet de préciser la nature des 2 277 titres et éléments déposés en 2008-2009 et de mesurer la progression du dépôt légal par rapport à l'année précédente. La Cinémathèque a assuré le catalogage, l'inspection et le rangement dans ses réserves de tous ces éléments pour une conservation à long terme dans des conditions optimales.

**TABLEAU DES ŒUVRES DÉPOSÉES ENTRE LE
1^{ER} AVRIL 2008 ET LE 31 MARS 2009**

PRODUCTIONS À ÉPISODES MULTIPLES OU SÉRIES						
	Nombre de titres		Titres récurrents		Nombre d'éléments	
	2007-08	2008-09	2007-08	2008-09	2007-08	2008-09
Fictions hebdomadaires	36	36	16	18	497	566
Fictions quotidiennes	3	6	2	3	74	124
Documentaires	30	48	6	10	274	457
Magazines hebdomadaires	50	77	34	53	357	531
Magazines quotidiens	4	4	2	2	50	76
Émissions de variétés hebdomadaires	17	15	1	5	116	107
Émissions de variétés quotidiennes	0	1	0	0	0	7
Émissions à contenu éducatif	1	1	0	0	4	1
Autres	8	7	0	1	60	60
Sous-total	149	195	61	92	1432	1929
ŒUVRES UNIQUES						
Fiction	41	42	0		141	176
Documentaire	95	107	0	2	112	118
Variétés	36	48	0		40	53
Autre	6	1	0		10	1
Sous-total	178	198	0	2	303	348
Total toutes productions	327	393	61	94	1735	2277

**ACCESSIBILITÉ AUX COLLECTIONS
CINÉMA ET TÉLÉVISION**

Bien que les projections publiques constituent un moyen privilégié d'accès aux collections, la Cinémathèque québécoise est principalement un service d'archives voué à la préservation du

patrimoine audiovisuel et non une cinémathèque de prêt ou un distributeur de films. Ses collections sont donc des collections d'archives. Dans ce contexte, pour ce qui est de l'accès direct, plusieurs restrictions s'appliquent, notamment selon la nature des documents et les autorisations à obtenir de la part des déposants et des titulaires, des droits d'auteur ou du cadre d'utilisation prévu. Si l'on excepte les déposants qui peuvent avoir accès librement à leur matériel, ce sont généralement des cinéastes, des producteurs ou des institutions qui ont recours à nos services pour la sortie de films.

COLLECTIONS AFFÉRENTES AU CINÉMA, À LA TÉLÉVISION ET AUX NOUVEAUX MÉDIAS

Ces collections désignent plusieurs catégories d'objets : affiches, dessins et éléments de films d'animation, appareils d'enregistrement images et son, de visionnement et de projection, enregistrements audio sur disque et sur bande magnétique, archives textuelles, objets, costumes et accessoires, photographies et, finalement, scénarios. On y dénombre quelque 76 000 enregistrements pour plusieurs centaines de milliers d'éléments. ● Le total des acquisitions de cette année se chiffre à 123 boîtes. Parmi les donations importantes, signalons le Fonds Daniel Kieffer qui comprend des dossiers de photographies se rapportant aux films *Une nuit en Amérique* et *Où êtes-vous donc ?* Il contient aussi des photos sur la Cinémathèque canadienne à la Bibliothèque nationale datant du 3 février 1969. L'auteure et productrice Fabienne Larouche a donné 58 boîtes, en majorité de scénarios des émissions *Virginie*, *Music Hall*, *Un homme mort*, *Fortier* et *Les Bougon — C'est aussi ça la vie* ainsi que des trophées et des photographies. René Chénier a donné deux boîtes de scénarios, dessins, contrats et documents de production ainsi qu'une dizaine d'accessoires du film *Hugo le dragon*. Sphère Média Plus a enrichi nos collections de scénarios sur l'émission télévisée *Rumeurs*. Thérèse Bérubé a fait don de scénarios et de documents de tournage annotés du film *C'est pas moi, je le jure!*, *Polytechnique* et *Un été sans point ni coup sûr*. Grâce à l'appui financier de Bibliothèque et Archives nationales

du Québec, nous avons catalogué les archives administratives de la Cinémathèque québécoise de 1963 à 1988, ce qui totalise 640 nouveaux dossiers. Nous avons aussi numérisé 118 nouveaux dossiers. ● Nous avons créé 4 029 nouvelles entrées dans notre base de données (390 enregistrements d'affiches, 467 dossiers d'archives, 67 dossiers d'animation, 606 dossiers de photographies, photogrammes, négatifs et planches contacts, 78 objets, 20 appareils — caméra, projecteur, etc. — et 2 322 scénarios). Notons que la collection de photographies de plateau et de tournage des films récents s'enrichit maintenant presque exclusivement d'images numériques, souvent exportées à partir des sites Internet des principales maisons de distribution, ces images étant ensuite gravées sur disques et cataloguées. Une soixantaine d'affiches de films sortis en salles ont été numérisées, dont *Babine*, *Le Banquet*, *Cruising Bar 2*, *Des nouvelles du Nord*, *Le Grand Départ*, *Serveuses demandées*. ● Nous continuons à profiter des projets Jeunesse Canada au travail pour poursuivre le catalogage de nos collections en attente de traitement.

COLLECTIONS DOCUMENTAIRES — MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ

Considérée comme l'une des grandes bibliothèques du monde spécialisées en cinéma et en télévision, la Médiathèque Guy-L.-Coté est la porte d'accès aux collections de la Cinémathèque québécoise, qu'elles soient documentaires, vidéographiques ou afférentes au cinéma et à la télévision. Les usagers peuvent ainsi consulter sur place divers imprimés, comme des affiches, des photos et des scénarios québécois originaux. C'est aussi par son entremise que s'effectuent les consultations et les commandes externes. ● Les activités de la Médiathèque s'articulent autour de deux axes : l'acquisition et le traitement des collections et le service au public (interne et externe).

ACQUISITIONS ET TRAITEMENT

Les acquisitions se dénombrent comme suit : 159 monographies achetées et 176 documents reçus en dons. ● Au total, nous avons acquis quelque 47 boîtes de documentation diverse (vidéocas-

settes, DVD, livres, revues, dossiers de presse). ● Les donateurs cette année sont : André Lavoie, André Pâquet, Catherine Benoît, David Novek, François Giroux, Gynette Mercier, Jean Limoges, Jean-Pierre Tadros, Luc Chaput, Micheline Robillard, Pierre Valcour, Réal La Rochelle, Robert Daudelin, Sophie Bissonnette et Yvan Fortin. Les institutions suivantes ont également donné des documents : Imavision, Centre national du costume, Office national du film du Canada, Rendez-vous du cinéma québécois et Festival des films du monde. ● Avec l'accord des donateurs, nous avons organisé, de nouveau cette année, une vente des exemplaires multiples faisant partie de ces dons, afin de servir la communauté des cinéphiles, particulièrement des étudiants en cinéma. Les sommes recueillies sont affectées à l'acquisition des monographies. ● Pour ce qui est du traitement des acquisitions courantes et en souffrance, nous avons catalogué 1 514 livres et indexé 323 numéros de revues, dont 36 (québécoises et étrangères) dans le cadre de notre participation au projet d'indexation (*International Index To Film Periodicals*) des périodiques de la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF). ● Dans l'ensemble, les collections de documentation comprennent quelque 53 000 ouvrages sur le cinéma et la télévision, plus de 3 000 titres de revues provenant de tous les pays, environ 140 000 dossiers de presse, notamment sur les réalisateurs, les acteurs, les films et les émissions de télévision, et plus de 7 000 titres de films en DVD ou vidéocassettes. Le catalogue des collections de documentation et des vidéos de consultation est accessible en ligne sur le site Web de la Cinémathèque.

SERVICES AU PUBLIC

Cette année, grâce à l'appui du ministère du Patrimoine canadien, nous avons mis en ligne des vidéos de consultation. En outre, nous avons développé un module *Multi-collections* qui permet à l'utilisateur d'effectuer une recherche transversale dans l'ensemble de nos collections. Ainsi, le public peut non seulement consulter nos catalogues pour savoir ce que nous conservons, mais aussi préparer ses recherches pour des consultations sur place ou des demandes de l'extérieur. ● 4 587 usagers ont fréquenté la Médiathèque au cours de cette année. Parmi notre

clientèle, composée majoritairement d'étudiants, on dénombre également 51 cinéastes, 119 chercheurs et journalistes et 85 professeurs. ● La Médiathèque a répondu à 824 demandes de recherches et 315 dossiers ont été acheminés à des chercheurs à l'extérieur de Montréal. ● Près de 255 documents ont été consultés à la vidéothèque. <

PROGRAMMATION

<

La Cinémathèque est fière de conserver des milliers de copies de films dont la plupart ont été déposées par des distributeurs, des producteurs ou des réalisateurs d'ici. Mais cette action de conservation prend tout son sens pourvu que les films puissent être montrés. Dans une perspective de mise en valeur de ce patrimoine cinématographique, la Cinémathèque a négocié avec les déposants la projection de ces copies dans nos salles à des fins non-commerciales et purement culturelles et pédagogiques. ● Cependant, nos collections ne suffisent pas à répondre à tous nos projets de programmation, surtout quand nous envisageons des rétrospectives exhaustives de cinéastes, d'acteurs ou des cycles thématiques. Nous faisons alors appel à des archives étrangères ; leur collaboration est fort précieuse, mais elles hésitent de plus en plus à prêter leurs copies, surtout si elles sont uniques, car tout film sur support argentique se dégrade chaque fois qu'il passe dans un projecteur. Nous sommes donc souvent contraints de faire le tour de la planète pour trouver de bonnes copies des films, particulièrement dans les cas où nous souhaitons les obtenir avec sous-titres français. Il nous arrive alors d'avoir recours à des distributeurs étrangers bien que les coûts de location et de transport des films deviennent de plus en plus onéreux. Malgré ces difficultés, sans précédent dans le monde des cinémathèques, l'équipe de programmation a tout de même réussi à mettre à l'affiche dans nos salles de remarquables cycles et rétrospectives. ● Dernièrement intégrés à notre mission, les nouveaux médias dans la programmation de la Cinémathèque apparaissent principalement sous la forme d'installations. Cependant, certains programmes présentés dans les

salles Claude-Jutra et Fernand-Seguin ont laissé place à quelques expérimentations particulières, c'est-à-dire à une recherche de nouvelles formes de création d'images en mouvement.

CINÉMA, TÉLÉVISION ET NOUVEAUX MÉDIAS QUÉBÉCOIS ET CANADIENS

La présentation d'œuvres québécoises et canadiennes a privilégié un regard rétrospectif, avec des événements consacrés, entre autres, aux cinéastes Arthur Lipsett et Jacques Leduc. Il y a eu aussi une présence marquée de la jeune création, dont deux collectifs fort actifs à Montréal, qui ont approché la Cinémathèque pour des collaborations comme le Festival SPASM et le mouvement Kino avec ses Rencontres internationales de micro cinéma. Nous avons aussi souligné l'émergence d'une nouvelle signature féminine dans le cinéma québécois récent. ● **10 ans de cinéma indépendant** Un programme spécial sur le directeur passionné du Vidéographe et de Cinéma Libre, le regretté Claude Forget qui nous a quittés en août 2008, devenu récemment responsable de la programmation de Paraloel, a aussi été produit. Il avait présenté, en avril de la même année, une séance saluant les dix ans du Conseil québécois des arts médiatiques et le combat jamais achevé du cinéma indépendant. Il rendait hommage du même coup à trois signatures personnelles, celles de Stéphane Lafleur, Dominic Gagnon et Sylvain L'Espérance. ● **Nouvelles caméras féminines québécoises** Ce programme voulait souligner l'apport, les contraintes, la créativité, la diversité des pratiques de dix réalisatrices dont l'œuvre s'est affirmée dans les années 2000. On y retrouve les noms de Jennifer Alleyn, Louise Archambault, Anaïs Barbeau-Lavalette, Miryam Bouchard, Lyne Charlebois, Ghyslaine Côté, Marie-Julie Dallaire, Guylaine Dionne, Pascale Ferland et Lysanne Thibodeau. Leur cause commune s'est animée autour d'une reconnaissance et d'un soutien équitable à la création cinématographique féminine au Québec. ● **Arthur Lipsett, une question de temps** Conçue par Brett Kashmere, cette rétrospective, longtemps attendue, présentait un survol de la carrière brève mais marquante de Lipsett. Elle a rassemblé ses flamboyants films-collages ainsi que des œuvres d'artistes

médiatiques canadiens de la deuxième moitié du XX^e siècle, héritiers de cette démarche, en collaboration avec le collectif Double Négatif. ● **Denis Côté : en toute indépendance** Denis Côté fait encore figure de mouton noir au sein du système de production du cinéma québécois. Nous avons conçu une rétrospective de courts choisis et de ses trois premiers longs métrages. Côté, ce créateur intègre, privilégie les œuvres narratives ouvertes, inspirées par le sentiment d'étrangeté que nous offre parfois le réel. ● **Carte blanche à Denis Côté**, avec laquelle il nous a initiés à ses œuvres de prédilection, présentant, entre autres, des films comme *L'Eau chaude*, *l'Eau frette* d'André Forcier ou *Voisins* de Norman McLaren. ● **Festival SPASM** En collaboration avec la Cinémathèque, le Festival SPASM a présenté un programme de courts métrages de science-fiction récents, deux longs métrages d'horreur, des cinéastes Éric Bilodeau et Maurice Devereaux, ainsi que la rareté *Cyborg* de 1964, un téléfilm de Jean-Paul Fugère sur un texte de Guy Fournier, une des œuvres audiovisuelles pionnières de la science-fiction canadienne à la télévision. ● **Rencontres internationales de micro cinéma** La Cinémathèque a été au cœur de la seconde édition des Rencontres internationales du micro cinéma (RIMC) organisées par le Mouvement Kino à Montréal. Le Kino Kabaret International de Montréal en était à sa 7^e édition. Cet événement, qui est le plus gros du genre dans le monde, fut l'occasion rêvée pour découvrir de nouveaux talents parmi les 50 films produits en moins de 10 jours. L'une des quatre projections du Kabaret eut lieu à la Cinémathèque. ● **Hommage à Jacques Leduc** Documentariste engagé, devenu cinéaste de fiction atypique, Jacques Leduc a été récipiendaire du Prix Albert-Tessier cette année. Pour saluer cette consécration, la Cinémathèque québécoise a présenté une sélection de ses films de fiction et l'un de ses plus importants documentaires. ● **Carte blanche à Georges Privet** Le scénariste et réalisateur de la populaire série télévisée *Cinéma québécois*, nous a proposé 16 films du cinéma d'ici, des courts métrages d'Arthur Lipsett, du cinéma d'animation de Norman McLaren, en passant par des films de Guy Borremans, Gilles Groulx et Pierre Falardeau. En concevant cette carte blanche, Privet s'est découvert aussi une prédilection pour les « abandonnés » du cinéma

québécois, tels que Pierre Harel ou André Brassard. ● **Présence autochtone 2008 — Gisèle Gordon et Kent Monkman** En collaboration avec le célèbre festival montréalais consacré aux arts médiatiques des Premières Nations *Présence autochtone — Terres en vue*, nous avons souligné les œuvres marquantes de l'artiste multidisciplinaire et vidéaste cri Kent Monkman et de sa productrice, la cinéaste Gisèle Gordon. ● **Protocoles documentaires de la vidéo des années 1970** Deux programmes présentés par Vincent Bonin, commissaire et programmateur invité, en collaboration avec la Galerie Leonard et Bina Ellen dans le cadre de l'exposition *Protocoles documentaires*. Ces bandes, réalisées au début des années 1970, mêlent le discours utopique de collectifs d'artistes sur l'utilisation du *Portapak* à la chronique de leurs modes de vie alternatifs.

CINÉMA, TÉLÉVISION ET NOUVEAUX MÉDIAS INTERNATIONAUX

Anncy Cinéma italien 2007 Pour la deuxième année consécutive, la Cinémathèque a présenté une sélection de 11 films découverts lors de la 25^e édition du Festival du film Italien d'Anncy, soit les meilleurs titres issus du cru 2007 de la production italienne, en collaboration avec l'Institut culturel italien de Montréal, Cinecitta Holding, Filmitalia et le festival Anncy Cinéma Italien. ● **Les frères Taviani, francs tireurs même la nuit...** En diptyque avec les films d'Anncy, une rétrospective des célèbres frères de l'âge d'or du cinéma italien : Paolo et Vittorio Taviani. La Cinémathèque a proposé un retour sur la quasi-intégralité de leur filmographie traversée par des moments forts, tel que *Padre Padrone*, le chef-d'œuvre incontesté des frères qui a fait le tour du monde et obtenu la Palme d'or surprise à Cannes. ● **Giorgio Bassani et le cinéma** Écrivain italien de renom, Giorgio Bassani a entretenu des rapports particuliers avec le cinéma, comme la plupart de ses confrères. Il fut surtout le premier à entretenir des liens étroits avec la RAI dont il fut un temps le vice-président. En complément au programme, une conférence a été donnée par Jean A. Gili, professeur à la Sorbonne et délégué général du Festival d'Anncy. ● **Eugène-Louis Doyen,**

chirurgien et cinéaste Retour sur le travail d'Eugène-Louis Doyen, l'un des premiers à avoir utilisé le nouvel outil cinématographique pour filmer ses opérations chirurgicales. Les films ont été réalisés entre 1898 et 1906 et portaient sur des interventions diverses. La séance fut suivie d'un échange avec le restaurateur des films, un historien de la médecine et le public.

- **Carte blanche à *Hors champ*** La place est laissée aux chercheurs de la revue cinématographique en ligne *Hors Champ* qui fêtait, en 2008, son 12^e anniversaire. L'occasion rêvée pour revenir sur des œuvres rarement diffusées à Montréal, telles que l'incontournable *Johnny Guitar* de Nicholas Ray. La Cinémathèque a également présenté deux ateliers de discussion autour des copies nouvellement restaurées, sur le sens de la cinéphilie, la question des médias et des sociétés.

- **Ciné-conférences d'Olivier Barrot** Un cycle de conférences et de projections de films, animé par le spécialiste Olivier Barrot, journaliste, auteur, animateur de télévision et conférencier à l'Institut d'études politiques de Paris. En collaboration avec la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, du Consulat général de France à Québec, de la librairie Gallimard et du journal *Le Devoir*.

- **Ousmane Sembène, une voix pour l'Afrique** La disparition du cinéaste africain, l'un des plus importants du XX^e siècle, à Dakar le 9 juin 2007, a été l'occasion pour revenir sur la force de son action, celle d'un homme cherchant toujours à « *rester au plus près du réel et du peuple* ». Onze films ont été présentés en collaboration avec le festival Vues d'Afrique.

- **Ciné-concerts jazz** Dans le cadre du Festival International de Jazz de Montréal, une série de 11 projections de films muets, accompagnés par des musiciens de jazz québécois, a été programmée par Robert Daudelin.

- **Claude Faraldo (1936-2008)** Hommage à ce cinéaste français disparu récemment. Autodidacte, il met en scène dix films à partir de 1965 : la Cinémathèque en a choisi cinq parmi les plus incontournables.

- **F.F. Coppola, l'homme et son rêve** Une rétrospective, en 17 titres, de l'œuvre du cinéaste américain Francis Ford Coppola dont certains à titre de producteur, comme le *Frankenstein* de Kenneth Branagh.

- **Johnnie To, maître en tous genres** Hommage rendu au travail de ce cinéaste prolifique, récemment présenté au public occidental

grâce à diverses reconnaissances, entre autres, à Cannes et à Venise. Intertextualité, créativité, dynamisme : dix films majeurs ont été projetés, en collaboration avec le Festival Fantasia et la Régie du cinéma. ● **Histoire du cinéma chinois** Présentée dans le cadre de notre « Spécial Chine », cette série fut l'occasion d'une entrée en matière dans l'histoire du cinéma chinois, à travers des classiques datant de 1922 à 1989, avec des grands noms allant de Fei Xie à Kaige Chen en passant par Mu Fei, Chen Bugao et Wu Yonggang. Ce cycle fut réalisé grâce à l'aide de Lu Tonglin, professeure à l'Université de Montréal, de la China Film Archive (Pékin) et de la Régie du cinéma. ● **Jia Zhang-ke, le néoréalisme réapproprié** Rétrospective complète, intégrée à notre « Spécial Chine », du cinéaste contemporain Jia Zhang-ke, couplée avec une table ronde réunissant quatre spécialistes du cinéma chinois et auteurs de publications. ● **Chine, nouvelles voix** Vingt-cinq œuvres vidéo, fictions et documentaires de jeunes cinéastes indépendants chinois ont été montrées dans le cadre de notre événement « Spécial Chine ». Pour la plupart inédites au Canada, ces œuvres permettaient de découvrir la création contemporaine en Chine. ● **Écrivains cinéastes** Cycle thématique consacré aux écrivains qui sont passés derrière la caméra, comme Jean Giono, Jean Genet, Marguerite Duras, Eugène Green, Norman Mailer, etc. ● **Hors Champ présente les films d'Ernie Gehr** Ernie Gehr a été invité à la Cinémathèque pour présenter ses films et parler de son approche du cinéma expérimental et de sa fascination pour les paysages urbains. Dix films ont été présentés à travers trois séances et une leçon publique de cinéma ponctuée d'extraits de films sélectionnés par le cinéaste, en collaboration avec la revue *Hors Champ*. ● **Rétrospective Andrzej Wajda** Cinéaste polonais contestataire dont la carrière est marquée par un fort attachement à la justesse historique et à la résistance au fascisme, comme en témoigne son dernier film, le saisissant *Katyn*, qui fait la lumière sur le massacre perpétré par l'armée Rouge sous l'ordre de Staline. En collaboration avec la Corporation Québec-Pologne pour les arts, le Consulat général de la République de Pologne, la Filmoteka Narodowa (Varsovie), la Polish Cultural Institute de New York, la Telewizja Polska S.A. et l'École polonaise de cinéma. ● **Sur les**

routes En complément à l'exposition *Road Runners*, une sélection de plusieurs *road-movies* dont *Easy Rider* de Dennis Hopper, le grand classique du genre, ont été présentés. Des films prennent aussi d'autres routes qu'étasuniennes comme celle de l'Abitibi à travers la caméra d'André Dudemaine et son *Abijévis*. Ce fut aussi le retour sur l'incontournable *Journey to Italy* de Roberto Rossellini, en version originale anglaise, avec Ingrid Bergman.

- **L'univers de Jacques Demy** Une intégrale de l'œuvre du cinéaste connu pour avoir incarné le pendant français de la comédie musicale. Cette programmation a permis la diffusion de ses incontournables (*Les Demoiselles de Rochefort*, *Peau d'âne*, *Les Parapluies de Cherbourg*, *Lola*) mais aussi de courts métrages rarement projetés. En collaboration avec le Consulat général de France à Québec.
- **Rendez-vous avec Juliette Binoche** Neuf films présentés en hommage à la célèbre actrice française en parallèle à l'exposition *In-Eyes*. Ce rendez-vous a été l'occasion d'un retour sur les films clés de l'actrice, dont *Mauvais sang* de Leos Carax (rarement présenté à Montréal), *Rendez-vous* d'André Téchiné et autres films fondateurs. Profitant de son séjour à Montréal, Juliette Binoche a chaleureusement échangé avec le public de la Cinémathèque à l'occasion d'une présentation de séances et d'une signature publique de son catalogue d'exposition.
- **À la découverte de Monta Bell** Dans le cadre de notre série « Cinéma muet en musique », cinq films d'un cinéaste du muet américain méconnu dont la maîtrise du montage est marquée par une grande vivacité. La présentation fut accompagnée par Gabriel Thibaudeau, notre pianiste attitré.
- **Histoire du cinéma** Poursuite des rendez-vous cinéphiliques du dimanche 17 h avec, en bonus, la présentation des films par des professeurs de l'Université de Montréal.
- **Andy Warhol, homme de télé** Trois séries télévisées produites et animées par Andy Warhol : *Fashion*, *Andy Warhol's TV* et *Fifteen Minutes*. Rarement montrée, la production télévisuelle de Warhol reste un des aspects les plus méconnus de son parcours et permet de découvrir d'autres facettes de son œuvre.
- **TVTV, guérilleros télévisuels** Présentation de sept productions de Top Value Television (TVTV), collectif vidéo américain créé en 1972 ayant pour but de proposer à la télévision des productions indépendantes, ancrées dans les

recherches de la scène vidéo émergente. ● **(Re)voir mai 68** Cette série thématique qui soulignait le 60^e anniversaire des manifestations étudiantes en France rassemblait des émissions de télévision contemporaines de l'événement et des documentaires récents. ● **Trésors de la collection télévision** Ce cycle rassemblait des documents remarquables tirés des collections de la Cinémathèque, tels que *Gershwin* d'Alain Resnais et *TV Dante: Cantos I-VIII* de Peter Greenaway. ● **Rendez-vous Ina / Cinémathèque, musique contemporaine** Moment fort de la programmation télévision 2008-2009, ces neuf programmes de documentaires et de créations, tirés des exceptionnelles collections de l'Institut national de l'audiovisuel de France (Ina), ont permis de mieux connaître les grands noms de la recherche musicale du XX^e siècle : John Cage, Pierre Henry, Pierre Schaeffer, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis, Egdar Varèse, etc. Ce cycle marquait une cinquième collaboration entre l'Ina et la Cinémathèque. ● **Apichatpong Weerasethakul, objets mystérieux** Rétrospective des œuvres vidéo, rarement montrées, du cinéaste Apichatpong Weerasethakul, figure de proue du cinéma thaïlandais contemporain. ● **Regards palestiniens** Dans le cadre d'un cycle récurrent, nous avons présenté quatre films du cinéaste et acteur palestinien Mohammed Bakri, présent à Montréal pour l'occasion et deux documentaires récents sur la situation en Palestine. ● **Séries thématiques** Plusieurs séries thématiques ont aussi été présentées : **Sur le cinéma : Cinéma d'Afrique** en accompagnement de la rétrospective Ousmane Sembène, **Du théâtre à l'écran**, qui réunissait les captations de pièces récentes, **Portraits du surréalisme** sur les figures marquantes du mouvement, **Aimé Césaire**, etc.

CINÉMA, TÉLÉVISION ET NOUVEAUX MÉDIAS — ANIMATION

Dans le domaine de l'animation, l'année a été consacrée à conclure des partenariats avec différents organismes afin d'élargir le spectre de notre programmation et de mettre sur pied un événement consacré à l'animation, dont nous pouvons dire qu'il a marqué la vie culturelle montréalaise : **Les Sommets du cinéma**

d'animation de Montréal, 7^e édition. Nous nous sommes donnés comme devoir de transformer sensiblement notre programmation annuelle intitulée *Les Sommets du cinéma d'animation de Montréal* en un véritable festival consacré à l'art qui a propulsé le Québec sur la scène internationale. Nous avons développé à cette occasion le concept de « l'artiste invité », offrant à un animateur-illustrateur la chance de signer le concept visuel des Sommets. C'est le jeune artiste montréalais Malcolm Sutherland qui a été choisi ; son spectaculaire dessin, qui s'est retrouvé sur l'affiche, le catalogue et la carte postale, a permis de donner une identité visuelle forte à notre événement. Outre les projections, les activités du festival se sont déroulées sur trois jours et comprenaient des expositions, des conférences, des soirées, des performances et une remise de prix. L'événement possède également une antenne à Québec grâce à la collaboration avec Antitube et le Musée de la civilisation.

- **Du praxinoscope au cellulo : un demi-siècle de cinéma d'animation en France (1892-1948)** Cette vaste programmation de 103 titres dessinait, à l'aide de copies restaurées, les origines de l'animation française depuis le Théâtre optique d'Émile Reynaud jusqu'aux chefs-d'œuvre de Paul Grimault. Elle a été inaugurée dans le cadre des Sommets du cinéma d'animation de Montréal, en collaboration avec les Archives françaises du film et le Consulat général de France à Montréal.
- **Jonas Odell : Revolver Bang! Bang!** Cinéaste émérite proposant l'étonnant mariage du documentaire et de l'animation, clippeur de renom (Franz Ferdinand, U2, *Goldfrapp*, etc.), le Suédois Odell a eu droit à une rétrospective organisée en collaboration avec l'Office national du film du Canada, le Festival international du film d'animation d'Ottawa et le Swedish Film Institute.
- **Georges Schwizgebel : Le vertige au bout du pinceau** Cet artiste de Genève nous a visités pour présenter une exposition de ses dessins, de même que l'ensemble de sa production cinématographique. En partenariat avec le Festival du nouveau cinéma, l'Office national du film du Canada, le Consulat général de Suisse de Montréal et Swiss Films.
- **NEMO@Elektra 2008** De l'animation 2D et 3D au design graphique animé, du clip au cinéma d'hybridation en passant par l'expérimental et l'art vidéo, cette programmation proposait un florilège de

nouvelles images cinématographiques tirées de la programmation du festival Nemo en France. En collaboration avec le Festival d'art numérique Elektra. ● **Place à Félix le chat ! / Mais c'est Félix le chat !** Une rétrospective consacrée à Félix le chat, comprenant de joyeux *cartoons* tirés de nos collections, durant la semaine de relâche 2009. La deuxième série de projections a été mise en musique par les étudiants de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. ● **Panorama de l'animation indépendante canadienne récente** Cette programmation annuelle, proposant un survol de l'animation indépendante au pays, a réuni le public et la plupart des réalisateurs dont les œuvres avaient été sélectionnées. En décembre 2008, nous avons pris la décision d'intégrer ce programme aux Sommets du cinéma d'animation de Montréal. ● **Films d'animation chinois récents** Établie par le spécialiste Marcel Jean, cette sélection faisait état de la créativité des étudiants dans les écoles chinoises depuis le début des années 2000. En présence de Jia Duan, enseignante au Beijing Film Academy. ● **Programmes élaborés à partir de notre collection** Nous avons regroupé quelques-unes de nos pièces d'archives afin de proposer des programmes thématiques sur divers sujets : la ville, la nuit, l'abstraction et la musique. ● Notons également qu'en plus de nos projections régulières, il y a eu 23 films de notre collection qui ont été visionnés dans nos salles par des groupes scolaires ou par des chercheurs.

EXPOSITIONS

SALLE NORMAN-MCLAREN

Intervalles Shenzhen-Pyongyang — Guy Delisle Soixante planches originales, créées par cet auteur de bandes dessinées ayant séjourné à deux reprises en Asie afin d'y superviser la production de séries animées, ont été exposées. Une exposition conçue et réalisée par le Festival Illiko (Créa de Kingersheim, France) et présentée grâce à la collaboration de la librairie Jiix ! de Chicoutimi. ● **Sho(u)t** Une installation interactive de Vincent Elka présentée dans le cadre du Festival Elektra, consacré aux arts numériques. ● **Le Jardin des livres — Giorgio Bassani** Une exposition rendait hommage à cet homme de lettres et de

cinéma, l'un des plus importants écrivains italiens du XX^e siècle, ami de Pier Paolo Pasolini. Composée d'objets personnels, d'une centaine de livres ainsi que de 14 peintures de maîtres italiens qui l'ont influencé, d'affiches de films et de scénarios, l'exposition fut présentée à la Cinémathèque par la Fondazione Giorgio Bassani, le Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC) et l'Institut culturel italien de Montréal.

- **Kung fu, gangsters etc.** — **Affiches de films de Hong Kong provenant de la collection de Colin Geddes** Programmateur au Festival international du film de Toronto et distributeur indépendant de films de genre, Colin Geddes nous a prêté 50 affiches de films reflétant l'effervescence du cinéma hongkongais. Cette exposition, réalisée en collaboration avec Fantasia, présentait notamment les affiches des films de Johnny To, Ringo Lam, John Woo, Tsui Hark et Wong Kar-Wai.
- **Méta-morphoses** Une installation photographique et vidéographique conçue par Stefan Nitoslawski, artiste montréalais connu pour son travail de directeur photo et de documentariste, était présentée dans un environnement sonore créé par Chantal Dumas.
- **Textures** Une expérience visuelle et sonore de Bonnie Mitchell et Elainie Lillios, présentée dans le cadre des Sommets du cinéma d'animation de Montréal. Avec cette installation immersive, les artistes américaines proposaient deux œuvres expérimentales axées sur la relation complexe de sons et d'images numériques.
- **Portraits In-Eyes** Véritable face à face entre un « filmeur » et son interprète, cette exposition mettait en valeur 68 encres sur papier réalisées par Juliette Binoche. À travers 34 portraits de réalisateurs, associés à 34 autoportraits de personnages qu'elle a interprétés, Juliette Binoche livre un regard personnel plein d'émotion sur les grandes rencontres qui ont marqué sa carrière au cinéma de 1985 à 2009. L'exposition fut présentée, en collaboration avec le Consulat général de France à Québec, grâce au soutien de Culturesfrance. Elle faisait partie du projet *In-1 & Jubilations* dont la tournée était mise en œuvre par Culturesfrance et Khan Chaudry Productions.
- **Road Runners** Une exposition sur diverses expériences de la route qui réunissait une vingtaine d'artistes d'ici et de l'étranger, organisée en collaboration avec VOX, centre de l'image contemporaine.

FOYER LUCE-GUILBEAULT

Eduardo Muños Bachs : affiches cubaines de cinéma En marge de l'exposition du Musée des beaux-arts de Montréal ; *Cuba! Art et histoire, de 1868 à nos jours*, la Cinémathèque québécoise dévoilait quelques trésors graphiques de sa collection. Bachs (1937-1999) entre à l'ICAIC (Instituto cubano del arte e industria cinematográficos) en 1960, dans la section du dessin animé, puis œuvre dans la production graphique. ● **Autour du Yangzi** Une exposition de photographies tirées de deux films tournés en Chine dans la région des Trois-Gorges : *Still Life* de Jia Zhang-ke et *Up the Yangtze* (Sur le Yangzi) de Yung Chang. L'exposition mettait en parallèle les visages et les paysages de ces deux films exceptionnels ayant pour cadre un fleuve mythique en métamorphose. ● **Georges Schwitzgebel — Le vertige au bout du pinceau** Une exposition, réalisée en collaboration avec l'Office national du film du Canada, qui regroupait des dessins originaux réalisés par Georges Schwitzgebel pour ses trois plus récents films : *L'Homme sans ombre*, *Jeu* et *Retouches*, coproduits par l'ONF. ● **L'animation fait sa pub!** Une exposition de 27 affiches tirées des collections de la Cinémathèque qui proposait, en accéléré, un panorama de l'histoire de l'animation à travers une sélection représentant les classiques des studios Disney (*Fantasia*, *Cinderella*, *Dumbo*, etc), quelques films américains et étrangers (*American Pop*, *Hair High*, *Alice* et autres), ainsi que des courts métrages d'ici et d'ailleurs. ● **Lèche-vitrines — série photographique de Thomas Vamos** Une exposition présentée dans le cadre des Rendez-vous du cinéma québécois. Ce poète de l'image, bien connu du milieu cinématographique à titre de directeur photo, a posé un regard ludique sur les vitrines urbaines que l'on croise de façon quotidienne sans vraiment les remarquer. ● Par ailleurs, nos expositions de longue durée continuent de s'inscrire dans une perspective de mise en valeur et d'interprétation de nos collections afférentes reliées au cinéma d'animation et à la télévision : **Formes en mouvement — regards sur l'animation** rend hommage à des créateurs célèbres et propose un parcours ponctué de dessins, de celluloses, de marionnettes et de dispositifs. **N'ajustez pas votre appareil!** permet depuis 2006, de découvrir une collection exceptionnelle

de 35 appareils, fabriqués entre 1928 et 1983, et donnés à la Cinémathèque par le producteur canadien Moses Znaimer. L'an dernier, un deuxième volet de sa collection a fait l'objet d'un don important, sans doute le plus important de l'histoire de la Cinémathèque.

INVITÉS

Liste des personnalités qui ont rencontré le public lors des activités de la Cinémathèque : Ackbar Abbas, Jennifer Alleyn, Denys Arcand, Louise Archambault, Mohammed Bakri, Tiago Baptista, Anaïs Barbeau-Lavallette, Olivier Barrot, Paola Bassani, Chris Berry, Daniel Bensaïd, Juliette Binoche, François Blouin, Vincent Bonin, Érik Bordeleau, Miryam Bouchard, Patrick Bouchard, Walter Boudreau, Michelle Boulizon, Nicolas Brault, Marie-Christine Breault, Serge Cardinal, Gilles Carle, Yung Chang, Pierre Chemartin, Ying Chen, Denis Côté, Ghyslaine Côté, Marie-Julie Dallaire, Robert Daudelin, Mary Ellen Davis, Sébastien Deschênes, Jean Detheux, Ron Diamond, Guylaine Dionne, Jia Duan, Vincent Elka, Bernard Émond, Daniel Faubert, Claude Forget, Paul-André Fortier, Simon Galiero, Jean-Baptiste Garnero, Éric Gaucher, Christophe Gauthier, Evelyne Gayou, Colin Geddes, Ernie Gehr, Anne Gibeault, Dina Gilbert, Jean A. Gili, Jacques Godbout, Macha Grenon, André Habib, Marcel Jean, Katherine Jerkovic, Brett Kashmere, Benoît Lachambre, Réal La Rochelle, Ian Lauzon, Jacques Leduc, Mi-jeong Lee, Jean Pierre Lefebvre, Karl Lemieux, Sylvain L'Espérance, Jean-François Lévesque, Elainie Lillios, Jarrett Mann, Silvestra Mariniello, Angelo Mazzone, Mariko McDonald, Jocelyn Michel, Bonnie Mitchell, François Niney, Stefan Nitoslawski, Viva Paci, Shahin Parhami, Louis Pelletier, Janet Perlman, Bernard Perron, Carole Poliquin, Nicolas Renaud, Gaëlle Robert, Jean-Louis Sajot, Georges Schwizgebel, Barbara Séguin, Meg Stuart, Malcolm Sutherland, Marie José Thériault, Alain Thibault, Lysanne Thibodeau, Lu Tonglin, Théodore Ushev, Thomas Vamos, Steven Woloshen. ● Gabriel Thibaudeau est le pianiste en résidence à la Cinémathèque pour les séances de cinéma muet mis en musique. Cependant, d'autres musiciens ont aussi accompagné les films muets : François Richard, Guy

Boisvert, François Bourassa, Jacques Labelle, Isaiah Cecarelli, Jean Derome, Normand Guilbeault, Joane Héту, Pierre Tanguay, Robert M. Lepage, André Leroux.

DIFFUSION CULTURELLE EXTRA-MUROS

Chaque année, nous prêtons des copies de films de notre collection pour répondre à la demande de différentes institutions locales, nationales et internationales. Au total, 162 œuvres de cinéma international, québécois, canadien et d'animation ont ainsi été projetées de par le monde. ● Au Québec, le Cinéma du Parc, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, le Centre canadien d'architecture, Antitube, les Percéides, le Festival de la bande dessinée francophone de Québec, le Grand théâtre de Québec, Cinéma Quatre et Ciné-Campus ont projeté 19 films québécois de notre collection ; au Canada, nous avons répondu à la demande d'institutions et organisations (Institut canadien du film à Ottawa, Cinematheque Ontario, Toronto International Film Festival et Winnipeg Film Group) en prêtant quatre films. À l'international, la Cinémathèque a également bénéficié d'une visibilité dans plusieurs pays alors que 139 films de sa collection ont été projetés en Allemagne (Französische Filmtage de Tübingen), en Australie (National Film and Sound Archive), en Belgique (Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen), au Danemark (Danish Film Institute), aux États-Unis [Pacific Film Archive (Californie), Anthology Film Archives (New York), Harvard Film Archive (Mass.)], en France (Festival international du film d'Amiens, Quinzaine du cinéma francophone à Paris, Centre Pompidou, Cinémathèque française, Cinémathèque euro-régionale / Institut Jean Vigo de Perpignan), en Italie (Cine-teca del comune di Bologna, Festival Internazionale del cortometraggio Siena), au Japon (National Film Center, Kodomotachino Kinder Film Festival), au Luxembourg (Festival DirActors), au Portugal (Cinematheca Portuguesa — Museu do Cinema, Lisbonne) et en Suisse (Solothurn Film Festival).

RAYONNEMENT

Yolande Racine, directrice générale, a prononcé une allocution intitulée « Le dépôt légal au Québec : protection des droits et accessibilité » lors du congrès annuel de la FIAF qui s'est tenu à Paris en 2008. Elle a aussi participé aux rencontres trimestrielles du Trust pour la préservation de l'audiovisuel du Canada. Yolande Racine est membre des comités directeurs du Mel Hoppenheim School of Cinema de l'Université Concordia et du Centre d'exposition de l'Université de Montréal. ● **Pierre Jutras**, directeur de la programmation et programmateur-conservateur du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias internationaux, s'est rendu à Bologne pour participer au « Il Cinema Ritrovato », une manifestation annuelle consacrée aux films restaurés ou retrouvés. Il a été invité à présenter la restauration de *Seul ou avec d'autres* de Denys Arcand, Denis Héroux et Stéphane Venne que la Cinéma-thèque a réalisée. Il a aussi été invité en novembre à présenter, au Festival international du film francophone de Tübingen (Allemagne), trois films québécois de notre collection (*À tout prendre*, *Seul ou avec d'autres*, *Les Bons Débarras*). De plus, grâce à l'initiative de l'Institut culturel italien de Montréal, il a participé à la 26^e édition du Festival du cinéma italien d'Annecy en France. Il siège au Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle (CNCT) à titre de responsable du « Patrimoine cinématographique ». ● **Marco de Blois**, programmateur-conservateur du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias — animation, a présenté, à Tokyo, la grande rétrospective *A Selection of Canadian Animation: From the Collection of la Cinéma-thèque québécoise* et a prononcé une conférence sur les origines de l'animation québécoise et canadienne au National Film Center de Tokyo (Japon). Il s'est rendu aux festivals de Zagreb (Croatie) et d'Annecy (France). À Zagreb, il a tenu un blogue quotidien sur la manifestation en partenariat avec la revue de cinéma *24 Images*, il a participé à une table ronde sur la place du film d'auteur dans les festivals d'animation contemporains et a présenté la traduction croate de l'ouvrage *Quand le cinéma d'animation rencontre le vivant*, auquel il a collaboré. À Annecy, il a assisté au vernissage de l'exposition *L'esprit d'Émile Cohl, 100 ans d'animation débridée*, à laquelle nous avons participé par le prêt d'artefacts.

Il siégeait aussi sur le jury de la compétition internationale au Festival du film d'animation d'Ottawa. ● **Pierre Véronneau**, directeur des collections, a assisté au congrès de la FIAF qui avait lieu à Paris. Il a aussi participé aux travaux de la Commission de catalogage et de documentation qui précédait le congrès. Il fut invité par le festival Confrontation (Perpignan) où il a présenté des films québécois. Il est intervenu au colloque de Domitor « Les cinémas périphériques dans la période des premiers temps » qui se tenait en juin à l'Institut Jean-Vigo de Perpignan (Catalogne française) et au Museu del cinema de Girona (Catalogne espagnole). Il a été invité en octobre aux Journées du cinéma muet de Pordenone à titre de trésorier de l'association internationale Domitor (Italie). ● **Serge Desaulniers**, technicien à la conservation, a assisté au congrès de l'Association of Moving Image Archivists qui se tenait en novembre à Savannah (Georgia, É.-U.). Outre sa participation aux ateliers de formation professionnelle, il est intervenu lors de l'Archival Screening Night, où il a présenté quatre des 20 courts métrages d'animation du concours d'Expo 67 que nous conservons en collection.

ARTICLES ET PUBLICATIONS

Yolande Racine, directrice générale, a rédigé des éditoriaux pour les numéros 91 à 95 de *La Revue de la Cinémathèque* et les préfaces pour le catalogue des Sommets du cinéma d'animation de Montréal et *A Selection of Canadian Animation from the Collection of la Cinémathèque québécoise* publié par le National Film Center du National Museum of Modern Art de Tokyo. ● **Pierre Jutras**, directeur de la programmation et programmateur-conservateur du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias internationaux, a écrit un texte sur la Cinémathèque québécoise ainsi que des notes de programmes pour le catalogue de la 25^e édition du Festival international du film francophone de Tübingen (Allemagne). ● Membre du comité de rédaction de *24 Images*, **Marco de Blois**, programmateur-conservateur, cinéma, télévision et nouveaux médias — animation, a rédigé pour cette revue des critiques sur les films *The Curious Case of Benjamin Button*, *Exit*, *Ce qu'il faut pour vivre*,

Bienvenue chez les Ch'tis, *L'Atelier de mon père*, *There Will Be Blood*, ainsi qu'une appréciation critique de l'œuvre du cinéaste Terry Zwigoff et une étude portant sur la représentation des sports dans le cinéma d'animation. Participant à un ouvrage collectif (Éditions de l'œil, France) consacré au pionnier d'animation français Émile Cohl, il a publié une analyse de l'influence de l'œuvre de celui-ci en Amérique du Nord. ● **Fabrice Montal**, programmateur-conservateur, cinéma, télévision et nouveaux médias québécois et canadiens, a rédigé un article sur le vidéaste et photographe montréalais Donigan Cumming, dans un ouvrage collectif dirigé par Jerry White, à paraître cette année aux Presses de l'Université McGill. ● **Pierre Véronneau**, directeur des collections, a fait paraître trois textes : « Un cinéma qui cherche ses marques aux yeux du monde », in Robert Laliberté (dir.) *À la rencontre d'un Québec qui bouge*, Paris, Éditions du CTHS, 2008 ; « L'histoire du Québec au travers de l'histoire du cinéma québécois. Le cinéma québécois a-t-il le goût de l'histoire ? », *Cinémas*, vol 19, n° 1, automne 2008, "A Journey Through Acadian Cinema", in Darrell Varga (dir.), *Rain/Drizzle/Fog: Essays on Film and Television in Atlantic Canada*, University of Calgary Press, 2009. Pierre Véronneau a aussi rédigé plusieurs entrées du projet « Le cinéma au Québec au temps du muet » (<http://www.cinemamuetquebec.ca>), l'entrée « Le cinéma québécois » pour le dictionnaire *Franqus*, Université de Sherbrooke, et le compte rendu de l'ouvrage de Laurent Veray (dir.), « Marcel L'Herbier. L'art du cinéma », *Journal of Film Preservation*, 77-8 : octobre 2008. ● L'équipe de la direction et de la programmation publie également des textes dans la *Revue de la Cinémathèque* et dans le site Internet. <

COMMUNICATIONS ET MARKETING <

La direction des communications et du marketing est l'intermédiaire entre la Cinémathèque et ses différentes clientèles. Elle assure les relations publiques et la promotion des activités. Elle voit aussi à la coordination des services à la clientèle (accueil, location d'espaces, Café-Bar) et des services éducatifs.

RELATIONS DE PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Comme par les années passées, les efforts de l'équipe des communications et du marketing ont été dirigés vers la bonification des relations de presse ainsi que sur l'échange de services promotionnels. Nous avons poursuivi, au cours des 42 semaines d'activités de programmation, un rythme soutenu de communication avec les médias. Quarante-six communiqués de presse ont été rédigés et sept projections de presse, liées à notre programmation interne, ont été organisées au cours de l'année. La Cinémathèque québécoise a, depuis toujours, maintenu de très bons rapports avec les journalistes. L'importance de la mission de l'institution ainsi que la qualité de la programmation et des dossiers de presse sont reconnues par le milieu culturel et médiatique. La rapidité de réponse aux demandes des journalistes nous a assuré une couverture médiatique favorable, abondante et de qualité. La présence d'invités internationaux, comme Juliette Binoche, a permis la tenue d'entrevues de qualité, venant soutenir l'intérêt pour un cycle programmé. En effet, pour la période correspondant au présent exercice financier, nous avons obtenu des centaines d'occurrences médiatiques répertoriées (articles, émissions et capsules TV et radio, mentions et autres).

OUTILS DE COMMUNICATION

La Revue de la Cinémathèque a augmenté son nombre de parutions en passant à cinq éditions, au lieu de quatre, au cours de l'année 2008-2009. Son tirage a été maintenu à 40 000 exemplaires, puis à 35 000 pour les numéros 95 et 96. La commande d'impression de Quebecor a été révisée à la baisse à partir du numéro 96 de *La Revue* que nous avons imprimé entièrement à nos frais. Les numéros 91 (avril-mai), 92 (juin-juillet), 93 (septembre-octobre) et 94 (novembre-décembre) couvraient chacun deux mois alors que la revue 95 (janvier-février-mars) reprenait sa formule trimestrielle. La collaboration avec le festival Fantasia, pour une première année, a permis des projections en juillet, ce qui a occasionné une relâche des programmes (et de la production de *La Revue*) en août seulement. ● Le site

Web de la Cinémathèque, outil tout indiqué pour rejoindre une clientèle de plus en plus diversifiée, est mis à jour plusieurs fois par semaine afin de refléter toute la programmation actuelle et à venir. Nos projections, nos expositions ainsi que nos partenaires y trouvent leur espace. ● Nous avons diversifié nos outils promotionnels pour certains grands cycles, notamment pour la semaine de la relâche scolaire avec *Félix le chat* ou encore l'exposition *Intervalles Shenzhen-Pyongyang*. Des cartes postales ont été imprimées à des milliers d'exemplaires, distribuées avec *La Revue de la Cinémathèque* et envoyées par courriel à des publics ciblés. Mentionnons également que pour la 7^e édition des Sommets du cinéma d'animation de Montréal (décembre 2008) nous avons produit un catalogue, tiré à 1 000 exemplaires, des affiches grand format et des cartes postales déclinant la programmation et les activités du festival.

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

Les activités éducatives de la Cinémathèque sont axées sur les visites commentées de l'exposition *Formes en mouvement, regards sur l'animation*. Ce programme de visite en trois temps (visite de l'exposition, projection de films d'animation et atelier créatif de zootropes) a été choisi par des dizaines de groupes scolaires cette année encore. ● La Cinémathèque québécoise s'est associée à l'Office national du film du Canada et au Matou noir dans le cadre du projet pédagogique *Cinéma d'animation* émanant du programme « Soutien à l'école montréalaise » du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. En plus de réaliser leur propre court métrage d'animation, les dix classes d'élèves de troisième année du primaire qui ont participé au projet ont acquis des connaissances sur l'histoire du cinéma, sur les techniques de production liées au cinéma d'animation et sur l'importance de la recherche esthétique dans la création d'un film d'animation.

PROGRAMME D'ADHÉSION ET D'ABONNEMENT

Le nombre de détenteurs d'une carte annuelle Ciné-Maniaque de la Cinémathèque se chiffre à 211, soit une hausse de 10 % par rapport à l'exercice financier précédent. Par contre, la vente des Ciné-cartes (10 séances à 50 \$) a pour sa part connu une légère diminution, passant cette année de 276 à 245 unités vendues. Il est possible que certaines personnes aient opté pour la carte Ciné-Maniaque plutôt que pour la Ciné-carte. ● La Cinémathèque a, par ailleurs, développé un nouveau partenariat et s'ouvre à une clientèle diversifiée avec La Vitrine culturelle de Montréal, un organisme à but non lucratif voué à la promotion de toutes les activités culturelles et artistiques du Grand Montréal. Cette entente permettra d'accroître le rayonnement de la Cinémathèque par la vente de forfaits spéciaux exclusifs à La Vitrine (ou de prix spéciaux), lors de la mise sur pied de campagnes promotionnelles. Un nouveau format d'abonnement a de plus été créé : « Tapis Rouge à... » — une carte donnant accès à toutes les séances d'un cycle en particulier. Ce nouveau produit est disponible en ligne depuis la fin du mois de mars 2009, sur le site Web de La Vitrine culturelle, ainsi qu'à son comptoir des ventes situé au cœur du Quartier des spectacles. Nous saurons certainement bénéficier des retombées de ce nouvel avis culturel.

ACCUEIL, PARTENARIATS ET LOCATION DE SALLES

Le service des communications et du marketing a coordonné la tenue de 367 événements au cours de la dernière année financière, 52 % de ces événements étant rattachés à nos activités commerciales de location, alors que 48 % découlent d'ententes de collaboration établies avec différents partenaires de la Cinémathèque dans le cadre de sa programmation. Nous constatons une augmentation de 21 % des revenus de location par rapport à l'année 2007-2008. ● Une fois de plus, nos espaces se sont transformés en lieu d'accueil pour trois festivals (Les Rendez-vous du cinéma québécois (RVCQ), le Festival du film sur l'art (FIFA) et, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM), ainsi que pour le tournage de deux séries de 12 émissions sur le cinéma, *Premières vues*, diffusées

par le Canal VOX. ● Plusieurs ministères provinciaux ont aussi tenu leur conférence de presse en nos lieux. Mentionnons, entre autres, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ainsi que le ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation. ● Comme chaque année, la salle Claude-Jutra a servi aux tests de projection, projections publiques, visionnements de presse et séances pour les équipes de tournage de films québécois. Nous avons également accueilli plusieurs groupes scolaires. Nos magnifiques salles ont été les hôtes d'événements nombreux et variés : la classe de maître de Jeanette Bertrand (INIS), le lancement du répertoire *Gros Plan*, le lancement du Guide *Mon enfant devant l'écran* par la Régie du cinéma, des conférences du Centre de design de l'UQAM, de Culture Montréal, de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, le colloque *La rue au cinéma*, les tables rondes de l'Union des artistes et du Front des réalisateurs indépendants du Canada ou encore, le congrès IKT-2008 à Montréal, pour ne citer que ceux-là. ● Le petit déjeuner-causerie du réseau des Femmes d'affaires du Québec a tenu son événement à la Cinémathèque en 2008 et Yolande Racine y a prononcé une allocution. ● La Cinémathèque québécoise met actuellement tout en œuvre pour accroître ses partenariats et l'accessibilité à ses différents services de location.

CAFÉ-BAR

Pour l'année 2008-2009, le Café-Bar de la Cinémathèque a conservé sa clientèle provenant tant du milieu culturel que du milieu des affaires, pour la tenue de leurs événements festifs ou corporatifs. Parmi les clients récurrents qui ont contribué à augmenter le taux de fréquentation et les ventes du Café-Bar, nous comptons l'Association des journalistes indépendants du Québec, le Publicité club de Montréal, l'Association des communicateurs scientifiques, le Festival Juste pour rire et les Rendez-vous du cinéma québécois. De plus, nous avons constaté cette année une augmentation de 30 % de la clientèle aux événements du Café-Bar qui se chiffre à 8 828 par rapport à celle de l'année

dernière qui était de 6 270. ● Par ailleurs, nous sommes fiers de souligner que le Café-Bar de la Cinémathèque est l'hôte de l'émission radiophonique quotidienne *Éclectique*, animée par Monique Giroux, sur Espace musique de la radio de Radio-Canada. Ainsi, de décembre 2008 à juin 2009, la Cinémathèque a bénéficié d'une très grande visibilité et d'un flot constant de visiteurs puisque l'émission était diffusée tous les jours en direct du Café-Bar.

COMMANDITES ET COLLABORATIONS

De nouveau cette année, plusieurs ententes de collaboration et de commandite ont été conclues, facilitant la réalisation du mandat de la Cinémathèque. Au chapitre des échanges de services promotionnels, nous avons bénéficié d'une visibilité gratuite d'une valeur approximative de 17 000 \$ dans différents catalogues et programmes de festivals (Elektra, Festival du nouveau cinéma, Rencontres internationales du documentaire de Montréal, Rendez-vous du cinéma québécois, Faculté de musique de l'Université de Montréal, Festival international de films pour enfants de Montréal, pour n'en citer que quelques-uns). ● La commandite de 67 000 \$ de la Fondation Quebecor, destinée à l'impression de *La Revue de la Cinémathèque*, en vigueur jusqu'au mois de janvier 2009, a été revue à la baisse. Quebecor octroie plutôt une commandite de 10 000 \$ pour l'impression de cet outil promotionnel ● Fière d'encourager le cinéma d'ici, la Cinémathèque a remis, pour la première fois cette année, des prix en argent et en échange de services, à des réalisateurs lauréats de festivals : Le *Grand Prix d'excellence de la Cinémathèque québécoise* (Festival intercollégial de cinéma étudiant), le *Grand Prix Focus-Cinémathèque québécoise* (Festival du nouveau cinéma), le *Grand Prix Caméra-stylo* (Rencontres internationales du documentaire de Montréal) ; la divulgation et la publication de ces prix, à très large échelle dans les médias et le milieu professionnel, ont permis une très grande visibilité à la Cinémathèque, à moindre coût. ● En août 2008, la Cinémathèque québécoise, en collaboration avec le Festival du nouveau cinéma, la Fondation pour la promotion de la pédiatrie sociale

et le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ont mis sur pied un camp de jour d'initiation au cinéma et aux nouvelles technologies pour des enfants de 7 à 14 ans provenant de milieux défavorisés, le *Camp Les P'tits Loups*. Cette initiative majeure, qui a attiré 45 jeunes, a mobilisé de nombreux espaces ainsi que plusieurs ressources (projectionniste, animateur, sorties et prêts de films, etc.) de la Cinémathèque.

FRÉQUENTATION

La fréquentation des espaces publics de la Cinémathèque a augmenté en 2008-2009 et ce, dans tous les secteurs. Cette hausse est non seulement observée par rapport à 2007-2008, alors que la fréquentation générale avait connu une baisse, mais aussi par rapport à 2006-2007. La fréquentation de la salle Claude-Jutra, dont le nombre de séances est passé de 434 à 468, a connu une hausse de 32 %. La fréquentation de la salle Fernand-Seguin, même si le nombre de séances n'est passé que de 114 à 116, a tout de même connu une hausse de 6 %. Les expositions ont aussi, dans la majorité des cas, connu une hausse assez importante. La salle Norman-McLaren a connu une hausse de près de 60 % depuis 2007-2008 qui s'explique par l'exposition *Sho(u)t*, présentée dans le cadre du Festival Elektra, *Bassani* présentée dans le cadre du cycle Cinéma italien et *In-Eyes*, présentée en complément de la rétrospective Rendez-vous avec Juliette Binoche. ● Allant de pair avec la salle Claude-Jutra, la fréquentation du foyer Luce-Guilbeault a connu une hausse de près de 30 %. Les expositions permanentes dans la salle Raoul-Barré et le Foyer Paul-Blouin ont respectivement connu des hausses de 17 % et 32 %. La fréquentation des festivals a légèrement augmenté, compte tenu du nombre supplémentaire de séances programmées cette année, 177 séances contre 151 l'année dernière. La fréquentation du Café-Bar et celle relative aux activités privées se sont maintenues et démontrent l'attrait qu'exercent toujours nos espaces, tant pour le public que pour les locataires. Nous avons, encore cette année, connu un franc succès avec la programmation de la *Nuit blanche à Montréal*, organisée dans le cadre du Festival Montréal en lumière, la salle

Claude-Jutra ayant été occupée à pleine capacité toute la nuit. Pour sa part, la Médiathèque Guy-L.-Coté a fièrement maintenu sa fréquentation au cours de l'exercice. <

FRÉQUENTATION DE LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

1^{er} AVRIL 2008 AU 31 MARS 2009

	SÉANCES	NOMBRE D'ENTRÉES
PROJECTIONS PUBLIQUES		
Salle Claude-Jutra	468	24 686
Salle Fernand-Seguin	116	3 398
FESTIVALS		
RVCQ, FIFA, RIDM	177	11 869
EXPOSITIONS		
Salle Norman-McLaren		12 283
<i>Guy Delisle, Intervalles Shenzhen-Pyongyang (1256) (cinq dernières semaines sur dix) / Giorgio Bassani, Le Jardin des livres (2543) / Kung Fu, Gangsters, etc. (1362) / Stephan Nitoslawski, Méta-morphoses (1672) / Bonnie Mitchell & Elainie Lillios, Textures (693) / Juliette Binoche, Portraits In-Eyes (3669) / Vox, Road Runners (1088)</i>		
Foyer Luce-Guilbeault*		20 135
<i>Eduardo Muñoz Bachs, affiches cubaines de cinéma (6444) / Autour du Yangzi (4725) / Le vertige au bout du pinceau (1920) / L'animation fait sa pub! (4887) / Thomas Vamos, Lèche-vitrines (2159)</i>		
Salle Raoul-Barré		6 813
<i>Formes en mouvement (cumulatif depuis 1999 : 35 140)</i>		
Foyer Paul-Blouin		4 198
<i>N'ajustez pas votre appareil (cumulatif depuis 2006 : 15 087)</i>		

* estimé (75 % de la fréquentation de la salle de projection adjacente pour la même période)

FRÉQUENTATION DE LA CINÉMATÈQUE QUÉBÉCOISE (SUITE)

1^{ER} AVRIL 2008 AU 31 MARS 2009

	SÉANCES	NOMBRE D'ENTRÉES
VISITES COMMENTÉES, ACTIVITÉS ÉDUCATIVES		936
MÉDIATHÈQUE		4 587
ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX		
Journée des musées montréalais — 25 mai 2008		978
Festival Montréal en lumière, Nuit blanche — mars 2008		457
Activités privées (visionnements, locations, réceptions)		6 237
Activités Café-Bar (Juste pour rire, RVCQ, Espace musique, lancements, cocktails, projections, etc.)		8 828
FRÉQUENTATION EXTRA-MUROS		
Les Sommets du cinéma d'animation au Musée de la civilisation de Québec (en collaboration avec Antitube)		625
A Selection of Canadian Animation National Film Center, Museum of Modern Art (Tokyo), du 17 au 29 mars 2009		1 868

ADMINISTRATION ET FINANCES

FINANCES



Pour la deuxième année consécutive, les efforts concertés de toute l'équipe de la Cinémathèque ont transformé le déficit opérationnel en un surplus. Année de stabilisation financière, 2008-2009 a permis d'assurer un fonctionnement normal des opérations malgré la tempête économique que nous traversons.

- Les actifs nets non affectés de l'année 2008-2009 sont de 190 365 \$. De ce montant, plus de 125 000 \$ seront injectés dans le budget 2009-2010 pour permettre la réalisation des projets établis en fonction des orientations stratégiques et du plan d'action 2007-2011, tels que la refonte du site Internet, le traitement de certains segments des collections et l'invitation d'un programmateur expert du secteur des nouveaux médias. Un fonds, de 200 000 \$, dédié à l'entretien des bâtiments est aussi créé afin de constituer les assises d'une prudente réserve

nécessaire au bon entretien des édifices de l'institution. ● Dans le but de créer un fonds de dotation à long terme pour la Fondation de la Cinémathèque, une demande a été déposée à Placement Culture Québec, au programme de fonds d'appariement. Cette demande a été acceptée et a permis de constituer un premier fonds de 140 000 \$ déposé à la Fondation communautaire du Grand Montréal. À long terme, les revenus de ces placements profiteront à la réalisation des projets de la Cinémathèque. Actuellement, ce fonds subit les aléas du marché boursier. ● Nos principaux subventionneurs ont aussi participé activement à la stabilisation de nos finances. Le Conseil des arts du Canada a augmenté de 17 % son aide à la diffusion des œuvres canadiennes. Le Conseil des arts de Montréal a majoré sa contribution de 10 % et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec a reconduit son soutien au fonctionnement pour les trois prochaines années. Emploi-Québec a collaboré de façon importante à la création d'un service des ressources humaines au sein de notre organisation et supporté tout le processus de restructuration. Par le biais du Partenariat du Quartier des spectacles, l'administration municipale a participé au projet de développement des publics, en contribuant financièrement au projet de mise en lumière de la Cinémathèque, inauguré en février 2009. Un apport de la Société de développement des entreprises culturelles a permis la mise en ligne des collections afférentes au cinéma, à la télévision et aux nouveaux médias. La Régie du cinéma a aussi soutenu trois importants projets de diffusion. Soulignons par ailleurs l'aide obtenue des programmes Jeunesse Canada au travail qui, chaque année, permet le traitement de certains fonds. Terminons ce survol en signalant deux projets de recherche et de diffusion réalisés en collaboration avec l'Université de Montréal sur le cinéma des premiers temps. ● Le total des revenus autonomes de diffusion, des revenus de biens et services ainsi que de la commercialisation demeure stable. L'analyse de chacun de ces secteurs signale, par ailleurs, des variations, comme la croissance de la fréquentation des salles et la diminution des revenus de billetterie. L'explication se trouve dans la mise en place de nouvelles promotions, comme la carte Ciné-Maniaque,

et la visite d'une clientèle présentant la carte Musées-Montréal et la carte Accès-Montréal. Au niveau de la commercialisation, le service des locations et des événements spéciaux a atteint, et même, légèrement dépassé ses objectifs de revenus. • À la comptabilité, un nouveau processus a été développé pour faciliter le traitement de la paie, par la création d'une nouvelle feuille de présence informatisée qui sera mise en application en 2009-2010.

RESSOURCES HUMAINES

La Cinémathèque compte cette année plusieurs réalisations liées aux ressources humaines. La mise en œuvre de la nouvelle structure organisationnelle établie en 2007-2008 a été officialisée le 1^{er} avril 2009. Le point central de cette première partie de restructuration demeure la création de la direction des collections. • L'autre élément important lié à la nouvelle structure est l'embauche d'une conseillère en ressources humaines qui, depuis août 2008, travaille à l'amélioration de l'ensemble des outils de gestion et des services liés aux ressources humaines. • L'équipe de base de la Cinémathèque est composée de 37 employés à temps plein. Cette équipe est appuyée par 22 employés à temps partiel répartis dans les différentes directions : un chef d'équipe des préposés à l'accueil, 11 préposés à l'accueil, une gérante au Café-Bar, six préposés au Café-Bar, un préposé aux locations et événements spéciaux ainsi qu'un commis à la bibliothèque. Un projectionniste ainsi qu'un technicien à la diffusion vidéo sur appel font également partie de l'équipe. • En ce qui concerne le mouvement du personnel pour l'année 2008-2009, un congé sans solde a été accordé et sept employés ont quitté la Cinémathèque pour relever de nouveaux défis. Nous avons pourvu deux nouveaux postes : ceux de directeur des collections, sélectionné parmi nos employés permanents et de conseillère en ressources humaines. Nous avons aussi procédé à l'embauche d'un programmeur-conservateur, d'une adjointe à la programmation, d'une technicienne au catalogue et à l'accessibilité, d'un chef d'équipe des préposés à l'accueil, d'une gérante au Café-Bar, d'un documentaliste ainsi que

d'un intendant des immeubles. ● Plusieurs employés surnuméraires, stagiaires et bénévoles ont apporté une aide précieuse au catalogage des collections afférentes au cinéma, à la télévision et aux nouveaux médias et des collections documentaires, à la Médiathèque Guy-L.-Coté. ● À la fin du mois de janvier, une nouvelle convention collective qui reconduit les clauses normatives de la convention de travail jusqu'au 31 mars 2009 a été signée. L'ensemble des dispositions de la convention est resté le même à l'exception de l'entente salariale. Basée sur la capacité financière de la Cinémathèque, les employé(e)s ont bénéficié d'une rétroactivité salariale.

INFORMATIQUE

Le comité informatique a été reconstitué en janvier 2009. Il comprend un représentant de chaque direction et le technicien informatique. Il a pour but d'analyser la situation et de proposer des pistes de solution dans les dossiers touchant les questions de gestion informatique.

GESTION DES IMMEUBLES

Parmi les principaux travaux réalisés en 2008-2009, signalons l'installation d'une nouvelle unité de climatisation pour la salle de projection Claude-Jutra, l'aménagement du nouvel atelier d'encadrement pour le secteur des expositions qui a entraîné le réaménagement de l'atelier de rénovation et de la conciergerie. S'ajoutent à cela, le réaménagement et la construction d'espaces de rangement, l'entretien et la peinture des équipements de climatisation sur le toit de l'édifice de Montréal et la peinture de plusieurs espaces de la Cinémathèque. ● N'oublions pas non plus la réalisation du projet de mise en lumière de la Cinémathèque, dans le cadre du Partenariat du Quartier des spectacles, inauguré en février dernier ainsi que le départ du Centre NAD, locataire depuis la réfection des locaux en 1998, ce qui a demandé la supervision de travaux majeurs de construction à l'ensemble du troisième étage de l'immeuble du centre-ville, l'installation de deux nouveaux locataires à long terme et celui

de deux autres à court terme. ● En prenant en charge l'entretien des immeubles, le nouvel intendant a établi ses priorités d'action. La remise à neuf de la plomberie des équipements sanitaires a été réalisée. Suivra l'analyse de la condition du système de chauffage à eau chaude. ● Jusqu'à maintenant, il n'y a eu aucun bris majeur des équipements mécaniques, seulement quelques réparations mineures. Plusieurs projets d'améliorations locatives sont presque terminés, comme le rafraîchissement du hall d'entrée et des bureaux du Centre de conservation de Boucherville, les travaux d'aménagement de l'INIS, l'installation de l'éclairage pour la mise en lumière du bâtiment de la Cinémathèque et la rénovation des bureaux des nouveaux locataires. Les efforts seront concentrés sur une mise à niveau des équipements physiques et technologiques de nos édifices. ● Une étude plus approfondie du système de climatisation a permis de planifier les prochaines étapes pour l'amélioration du contrôle d'humidité dans les salles d'exposition. Des mesures visant l'amélioration de l'efficacité du système pour le reste de l'édifice ont déjà été prises. Outre le nettoyage complet des conduits de ventilation, plusieurs corrections seront apportées afin de continuer à améliorer la qualité de l'air qui circule dans nos édifices. ● Les travaux d'aménagement paysager constituent, pour l'instant, la dernière étape de l'embellissement de la façade de l'édifice. Ce projet, qui s'ajoute à celui de sa mise en lumière, amène une nouvelle visibilité et met en valeur l'édifice. ● L'intendance continue à apporter son soutien à la mission de réinsertion sociale de Pro-Prêt, notre fournisseur de services d'entretien ménager, et examine les façons pratiques d'améliorer les conditions d'activité des employés dans le but de les valoriser et de les amener à mieux apprécier leur travail. <



Voisins de Norman McLaren



Lola de Jacques Demy



On est loin du soleil de Jacques Leduc





Les États nordiques de Denis Côté



Skhizen de Jérémy Clapin



Film

**ANDRZEJA
WAJDY**

KRAJOBRAZ

**PO
BITWIE**

w rolach głównych

DANIEL

OLBRYCHSKI

STANISŁAWA CELIŃSKA

i inni

Zdjęcia: Zygmunt Samosiuk

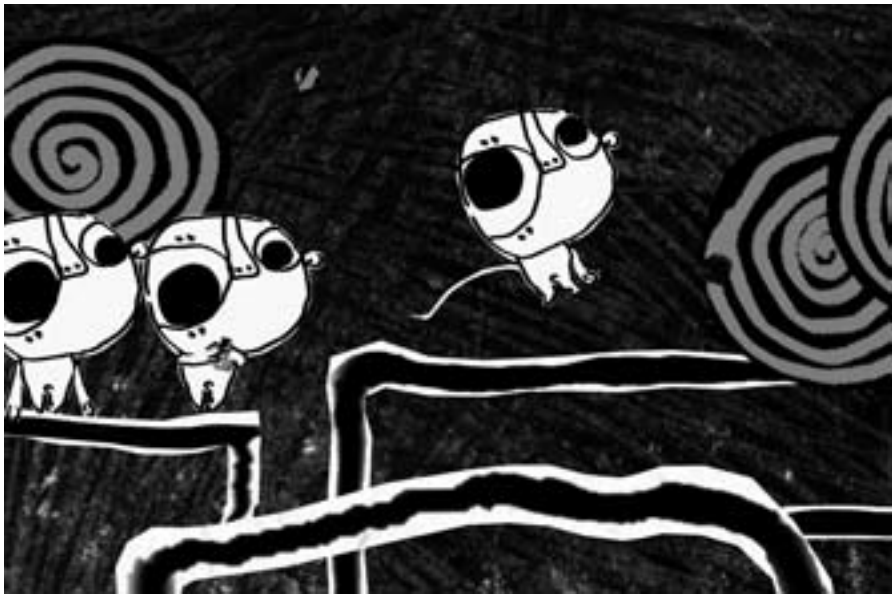
Produkcja: PBF

www.pbf.pl

The Godfather de Francis Ford Coppola



L'Horrible Docteur Orlof de Jesus Franco



Tree de Ji Lin



The World de Jia Zhang-ke



Exiled de Johnnie To
L'Homme sans ombre de Georges Schwizgebel



Ceddo d'Ousmane Sembène



L'immortelle d'Alain Robbe-Grillet



Michel de Broin, *L'épreuve du danger*.
Avec l'aimable autorisation de l'artiste
et de la galerie Donald Browne, Montréal.



Exiled de Johnnie To

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

12 MAI 2009

AUX MEMBRES DE LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

Nous avons vérifié le bilan de **La Cinémathèque québécoise** au 31 mars 2009 ainsi que les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de l'organisme. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification. ● À l'exception de ce qui est mentionné dans le paragraphe ci-dessous, notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers. ● Comme c'est le cas dans de nombreux organismes de bienfaisance, l'organisme tire des produits de dons en argent pour lesquels il n'est pas possible de vérifier l'intégralité de façon satisfaisante. Par conséquent, notre vérification de ces produits s'est limitée aux montants comptabilisés dans les comptes de l'organisme et nous n'avons pas pu déterminer si certains redressements auraient dû être apportés aux montants des dons reçus, de l'excédent des produits sur les charges, de l'actif à court terme et des actifs nets non affectés. ● Certains apports sont constatés au moment de la réception et l'organisme constate au passif, à titre de réserve pour frais de projets, les engagements relatifs à ces apports. En vertu des principes comptables généralement reconnus, les apports doivent être comptabilisés selon la méthode du report, c'est-à-dire que les apports affectés doivent être comptabilisés à titre de produits de l'exercice au cours duquel des charges connexes sont engagées. Si les apports affectés avaient été comptabilisés conformé-

<

ment aux principes comptables généralement reconnus, le bilan au 31 mars 2009 aurait montré des apports reportés provenant du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et de AV Trust pour la préservation de l'audiovisuel pour des montants de 7 449 \$ et 11 250 \$ respectivement et aucune réserve pour frais de projets. Il n'y a aucun impact sur l'excédent des produits sur les charges de l'exercice terminé le 31 mars 2009, puisque les produits et les charges sont surévalués du même montant. • À notre avis, à l'exception des effets mentionnés au paragraphe précédent et à l'exception d'éventuels redressements que nous aurions pu juger nécessaires si nous avions été en mesure de vérifier l'intégralité des dons tel que mentionné dans le troisième paragraphe, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 mars 2009 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. <



FAUTEUX, BRUNO, BUSSIÈRE, LEewardEN

COMPTABLES AGRÉÉS S.E.N.C.R.L. (1)

(1) par Michel Trudel, CA auditeur

BILAN**AU 31 MARS 2009**

	2009	2008
ACTIF		
Actif à court terme		
Encaisse	179 855	142 210
Dépôt à terme et intérêts courus, 4,09 %, échu en septembre 2008	—	185 761
Dépôt à terme et intérêts courus, 1,09 %, échéant en mars 2010	500 000	—
Débiteurs (notes 4, 7 et 9)	346 756	379 551
Stocks	4 464	6 148
Frais payés d'avance	26 847	35 695
	1 057 922	749 365
FONDS PRIVÉS — FONDATION DU GRAND MONTRÉAL	127 240	—
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (notes 5, 7 et 9)	12 512 562	12 853 482
COLLECTIONS (note 6)	1	1
	13 697 725 \$	13 602 848 \$
PASSIF		
Passif à court terme		
Créditeurs et frais courus (note 8)	708 182	780 640
Tranche à court terme de la dette à long terme	576 389	587 318
	1 284 571	1 367 958
DETTE À LONG TERME (note 9)	4 275 024	4 851 412
APPORTS AFFÉRENTS AUX IMMOBILISATIONS CORPORELLES REPORTÉS (note 10)	5 607 344	5 365 406
	11 166 939	11 584 776
ACTIFS NETS		
ACTIFS NETS REÇUS À TITRE DE DOTATIONS	140 000	—
ACTIFS NETS GREVÉS D'AFFECTATION D'ORIGINE INTERNE — ENTRETIEN DES BÂTIMENTS	200 000	—
ACTIFS NETS INVESTIS EN IMMOBILISATIONS CORPORELLES	2 053 805	2 049 346
ACTIFS NETS NON AFFECTÉS	190 365	27 482
ACTIFS NETS NÉGATIFS NON AFFECTÉS — Centre de documentation (Médiathèque)	(53 384)	(58 756)
	2 530 786	2 018 072
	13 697 725 \$	13 602 848 \$

ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009

	2009	2008
Actifs nets reçus à titre de dotations		
Solde d'ouverture	—	—
Apports reçus à titre de dotations	70 000	—
Affectation d'origine interne (note 11)	70 000	—
	140 000 \$	— \$
Actifs nets grevés d'affectation d'origine interne — Entretien des bâtiments		
Solde d'ouverture	—	—
Affectation d'origine interne (note 11)	200 000	—
	200 000 \$	— \$
Actifs nets investis en immobilisations corporelles		
Solde d'ouverture	2 049 346	1 947 773
Investissement en immobilisations corporelles	36 703	133 818
Insuffisance des apports reportés sur l'amortissement des immobilisations corporelles	(32 244)	(32 245)
	2 053 805 \$	2 049 346 \$
Actifs nets non affectés		
Solde d'ouverture	27 482	(59 687)
Pertes non réalisées sur les actifs financiers destinés à la vente et pertes non réalisées cumulées à la fin de l'exercice	(16 615)	—
Excédent des produits sur les charges	453 957	—
Investissement en immobilisations corporelles	(36 703)	54 924
Insuffisance des apports reportés sur l'amortissement des immobilisations corporelles	32 244	32 245
Affectation d'origine interne (note 11)	(270 000)	—
	190 365 \$	27 482 \$
Actifs nets non affectés négatifs — Centre de documentation (Médiathèque)		
Solde d'ouverture	(58 756)	(64 166)
Excédent des produits sur les charges	5 372	5 410
	(53 384) \$	(58 756) \$

RÉSULTATS**DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009**

	2009	2008
Produits		
Subventions		
Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine	1 661 800	1 661 800
Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine — intérêts sur la dette à long terme	278 073	307 453
Conseil des Arts du Canada	217 000	181 000
Conseil des Arts de Montréal	100 000	100 000
Amortissement des apports reportés — immobilisations corporelles	308 676	308 674
	2 565 549	2 558 927
Apports généraux		
Diffusion	92 400	142 289
Biens et services	298 244	254 244
Loyer	400 573	448 030
Loyer — Centre de documentation	150 000	107 499
Dons	4 055	132 030
Cotisation des membres	24 096	14 672
Commandites	383 460	108 150
Projets spéciaux (relevé)	408 715	391 071
Gestion administrative — Centre de documentation	313 517	108 823
Divers	20 358	24 507
	4 660 967	4 290 242
Charges		
Diffusion	411 720	484 297
Conservation et collections	623 137	434 108
Centres de conservation	209 237	417 967
Expositions	7 051	108 069
Biens et services	93 321	260 330
Communications	633 212	232 928
Gestion d'immeubles	563 754	561 848
Projets spéciaux	223 852	353 724
Frais généraux	822 619	581 840
Intérêts sur la dette à long terme	278 187	311 650
Amortissement des immobilisations corporelles	340 920	340 919
Amortissement des frais reportés	—	13 820
	4 207 010	4 101 500
Excédent des produits sur les charges	453 957 \$	188 742 \$

CENTRE DE DOCUMENTATION (MÉDIATHÈQUE)

RÉSULTATS DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009

	2009	2008
Produits		
Subvention du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine	498 200	498 200
Revenus autonomes	19 065	17 253
	517 265	515 453
Charges		
Gestion administrative	10 428	260 277
Collection	37 948	33 444
Loyer — Cinémathèque québécoise	150 000	107 499
Gestion administrative — Cinémathèque québécoise	313 517	108 823
	511 893	510 043
Excédent des produits sur les charges	5 372 \$	5 410 \$

FLUX DE TRÉSORERIE

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009

	2009	2008
Activités de fonctionnement		
Excédent des produits sur les charges	453 957	188 742
Excédent des produits sur les charges — Centre de documentation (Médiathèque)	5 372	5 410
Éléments n'affectant pas la trésorerie		
Amortissement des immobilisations corporelles	340 920	340 919
Amortissement des frais reportés	—	13 820
Amortissement des apports reportés — immobilisations corporelles	(308 676)	(308 674)
	491 573	240 217
Variation des soldes hors trésorerie du fonds de roulement (note 16)	(29 131)	240 590
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	462 442	480 807

FLUX DE TRÉSORERIE (SUITE)

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009

	2009	2008
Activités d'investissement		
Acquisition d'un dépôt à terme	(500 000)	(185 761)
Produit de cession d'un dépôt à terme	185 761	—
Acquisition de placements	(73 855)	—
Produits de cession de titres négociables	—	27 463
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(388 094)	(158 298)
Activités de financement		
Apport reçu à titre de remboursement de capital de la dette à long terme	550 614	526 200
Remboursement de la dette à long terme	(587 317)	(660 018)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	(36 703)	(133 818)
Augmentation de la trésorerie et équivalents	37 645	188 691
Encaisse (découvert bancaire) au début	142 210	(46 481)
Encaisse à la fin	179 855 \$	142 210 \$

NOTES AUX ÉTATS FINANCIERS

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009

1. STATUTS CONSTITUTIFS ET NATURE DES ACTIVITÉS

La Cinémathèque québécoise est constituée depuis le 18 avril 1963 en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec et est, conséquemment, exemptée des impôts sur le bénéfice.

La Cinémathèque québécoise est un organisme qui a pour objectifs de promouvoir la culture cinématographique, créer des archives de cinéma, acquérir et conserver des films, les projeter et exposer les documents s'y rattachant pour des fins historiques, pédagogiques et artistiques.

2. MODIFICATION DE CONVENTIONS COMPTABLES

Le 1^{er} avril 2008, l'organisme a adopté de l'Institut canadien des comptables agréés (ICCA), les normes comptables suivantes :

Les modifications du chapitre 1400 du Manuel de l'ICCA, Normes générales de présentation des états financiers, qui exigent que la direction évalue la capacité d'une entité à poursuivre son exploitation sur une période d'au moins 12 mois, sans toutefois s'y limiter, à compter de la date de clôture;

Les nouvelles recommandations du chapitre 1535, Informations à fournir concernant le capital, qui établit des normes pour la divulgation de renseignements sur le capital d'une entité et la façon dont il est géré;

NOTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009

2. MODIFICATION DE CONVENTIONS COMPTABLES (SUITE)

Le nouveau chapitre 3031, Stocks, qui remplace le chapitre 3030, Stocks, qui donne des directives sur la façon de déterminer le coût, dont l'imputation des coûts indirects et d'autres coûts aux stocks, et sur la méthode à utiliser pour évaluer le coût des stocks; le chapitre 3031 prévoit également le renversement des réductions de valeur constatées antérieurement dans le cas d'une augmentation subséquente de la valeur des stocks.

L'adoption de ces nouvelles normes n'a eu aucun effet sur les soldes d'ouverture des actifs nets.

3. CONVENTIONS COMPTABLES

Incertitude relative à la mesure

La préparation des états financiers, conformément aux principes comptables généralement reconnus, exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui affectent les soldes présentés au bilan et à l'état des résultats ainsi que dans les notes aux états financiers. Les résultats réels pourraient cependant être différents de ces estimations.

Présentation de l'organisme contrôlé

La Fondation de la Cinémathèque québécoise est contrôlée par l'organisme mais n'est pas consolidée dans les états financiers.

Instruments financiers

Les actifs et les passifs financiers sont constatés initialement à leur juste valeur et sont classés, selon l'objet visé, lorsqu'ils ont été acquis ou émis et selon leurs caractéristiques et leur désignation par l'organisme comme suit :

Encaisse	Actifs détenus à des fins de transactions
Dépôts à terme	Actifs détenus à des fins de transactions
Fonds privés — Fondation du Grand Montréal	Actifs disponibles à la vente
Subventions à recevoir et autres débiteurs	Prêts et créances
Créditeurs et frais courus	Autres passifs
Dette à long terme	Autres passifs

Les actifs et passifs financiers détenus à des fins de transactions sont mesurés à la juste valeur à la date de clôture. Les fluctuations de la juste valeur sont constatées à l'état des résultats.

Les actifs disponibles à la vente sont comptabilisés à la valeur de marché. Les fluctuations non réalisées de la valeur de marché sont constatées à l'état de l'évolution des actifs nets en augmentation ou en diminution des actifs nets non affectés.

Les prêts et créances, et les autres passifs, sont comptabilisés au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

En 2008, l'ICCA a retiré l'obligation d'application des chapitres 3862, Instruments financiers — informations à fournir et 3863, Instruments financiers — présentation, pour les organismes sans but lucratif. La société a choisi de se prévaloir de cette possibilité et de continuer d'appliquer le chapitre 3861, Instruments financiers — information à fournir et présentation.

NOTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009

Stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût, établi selon la méthode de l'épuisement successif, et de la valeur de réalisation nette.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées à leur coût d'origine moins l'amortissement cumulé. L'amortissement est calculé en fonction de la durée probable d'utilisation, selon la méthode linéaire, sur les périodes suivantes :

Bâtiments	60 ans
Équipements	20 ans

Collections

Les collections acquises sont comptabilisées au coût. Les collections provenant d'apports ne sont pas comptabilisées.

Constatation des produits

L'organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus, ou à recevoir, si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée. Les dons sont constatés à titre de produits au moment de l'encaissement.

Les apports reçus à titre de dotations sont constatés en augmentation directe des actifs nets.

Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles sont amortis au même rythme que les immobilisations corporelles auxquelles ils se rapportent.

Modification de conventions comptables à venir

À compter du 1^{er} avril 2009, l'organisme appliquera les nouvelles recommandations de l'ICCA à la suite de la publication du chapitre 3064 — Écarts d'acquisition et actifs incorporels et des modifications des chapitres 1100 — Principes comptables généralement reconnus, 1540 — États des flux de trésorerie, 4400 — Présentation des états financiers des organismes sans but lucratif, 4430 — Immobilisations détenues par des organismes sans but lucratif, 4460 — Présentation de l'information sur les opérations entre apparentés dans les états financiers des organismes sans but lucratif et 4470 — Ventilation des charges des organismes sans but lucratif — informations à fournir. La direction prévoit que l'application de ces nouvelles normes n'aura pas d'incidence importante sur les états financiers.

NOTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009

4. DÉBITEURS

	2009	2008
Subvention à recevoir — ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine	—	55 000
Subvention à recevoir — Conseil des Arts de Montréal	10 000	—
Subvention à recevoir — intérêts courus sur la dette à long terme	106 617	118 942
Taxes à la consommation	12 203	14 444
Autres débiteurs	191 665	170 570
Autres débiteurs — Fondation de La Cinémathèque québécoise	26 271	20 595
	346 756 \$	379 551 \$

5. IMMOBILISATIONS

	2009		2008	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
Boucherville				
Terrain	11 974	—	11 974	11 974
Bâtiment	1 697 113	586 344	1 110 769	1 139 053
Équipements	353 239	309 561	43 678	61 342
	2 062 326	895 905	1 166 421	1 212 369
Montréal				
Terrain	924 000	—	924 000	924 000
Bâtiment	12 078 093	2 415 618	9 662 475	9 863 775
Équipements	1 873 404	1 113 738	759 666	853 338
	14 875 497	3 529 356	11 346 141	11 641 113
	16 937 823 \$	4 425 261 \$	12 512 562 \$	12 853 482 \$

NOTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)**DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009****6. COLLECTIONS**

Les collections de l'organisme regroupent environ 161 400 éléments de cinéma, de vidéo et de télévision, nationaux et internationaux, de toutes les époques, dont plus de la moitié sont canadiens et québécois. Les éléments peuvent être une copie de projection, une copie maîtresse, un négatif original, un internégatif, un interpositif, une copie de mixage, une bande vidéo, etc. De ce total, on dénombre 99 000 éléments catalogués dont les informations filmographiques ont été compilées dans la base de données de l'organisme et 62 400 autres éléments, selon les plus récentes évaluations, qui n'ont pas encore été catalogués et traités.

Les collections afférentes au cinéma, à la télévision et aux nouveaux médias comptent environ 32 500 affiches, 645 000 photographies, 2 550 appareils, 23 000 scénarios et 70 000 documents de production, dessins d'animation, accessoires de film, éléments de décors, costumes et maquettes. La Médiathèque Guy L.-Coté offre en consultation plus de 55 000 ouvrages sur le cinéma et la télévision, 3 000 titres de revues, 7 000 vidéos et DVD et 140 000 dossiers de presse sur l'ensemble de l'activité cinématographique et télévisuelle québécoise, canadienne et internationale.

Au cours de l'exercice, l'organisme a reçu, sous forme d'apports non constatés, des éléments de collection évalués par la direction à 594 366 \$ (13 445 302 \$ en 2008).

7. FACILITÉS DE CRÉDIT

L'organisme dispose de facilités de crédit non utilisées, autorisées pour un maximum de 360 000 \$, portant intérêt au taux préférentiel majoré de 2,5 %, renégociable en septembre 2009. Les facilités de crédit sont garanties par une hypothèque mobilière sur les créances.

8. CRÉDITEURS ET FRAIS COURUS

	2009	2008
Comptes fournisseurs	302 879	200 018
Intérêts courus sur la dette à long terme	106 617	118 942
Salaires et retenues à la source	229 627	210 890
Frais courus de fonctionnement	31 900	40 689
Réserve pour frais de projets	18 699	187 824
Loyers perçus d'avance	18 460	22 277
	708 182 \$	780 640 \$

9. DETTE À LONG TERME

	2009	2008
Emprunt garanti par une hypothèque sur le bâtiment sis au 335, boulevard de Maisonneuve Est, Montréal et par une hypothèque mobilière sur des équipements, au taux de 4,896 %, remboursé au cours de l'exercice.	—	36 703

NOTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009

9. DETTE À LONG TERME (SUITE)

	2009	2008
Emprunt garanti par une subvention du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, par une hypothèque sur le bâtiment sis au 102, rue Vaudreuil, Boucherville et par une hypothèque mobilière sur les équipements, au taux de 5,53 %, remboursable par versements annuels de 87 500 \$, capital seulement, intérêts payables semestriellement, échéant en novembre 2009.	87 500	175 000
Emprunt garanti par une subvention du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, par une hypothèque sur le bâtiment sis au 335, boulevard de Maisonneuve Est, Montréal et par une hypothèque mobilière sur les équipements, au taux de 5,49 %, remboursable par versements semestriels de 357 028 \$, capital et intérêts, échéant en novembre 2011.	4 595 444	5 042 181
Emprunt garanti par une subvention du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, par une hypothèque sur le bâtiment sis au 335, boulevard de Maisonneuve Est, Montréal et par une hypothèque mobilière sur les équipements, au taux de 5,49 %, remboursable par versements semestriels de 14 876 \$, capital et intérêts, échéant en novembre 2011.	168 469	184 846
	4 851 413	5 438 730
Tranche à court terme ⁽¹⁾	576 389	587 318
	4 275 024 \$	4 851 412 \$

Les versements à effectuer sur la dette à long terme au cours des trois prochains exercices s'établissent comme suit :

	Versements \$	Subventions ⁽¹⁾ \$	Versements nets
2010	576 389	576 389	—
2011	516 097	516 097	—
2012	3 758 926	3 758 926	—

1. L'organisme reçoit des subventions du ministère de la Culture et des Communications et de la Condition féminine et du ministère des Affaires municipales pour le remboursement de ses emprunts.

NOTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009

10. APPORTS REPORTÉS AFFÉRENTS AUX IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles, qui représentent des apports affectés ayant servi à l'acquisition d'immobilisations, ont varié comme suit :

	2009	2008
Solde au début	5 365 406	5 147 880
Apports reçus au cours de l'exercice	550 614	526 200
Amortissement	(308 676)	(308 674)
Solde à la fin	5 607 344 \$	5 365 406 \$

11. AFFECTATIONS GREVANT LES ACTIFS NETS

Les actifs nets reçus à titre de dotations comprennent un montant de 70 000 \$, grevé d'affectations d'origine externe, montant reçu dans le cadre du programme Placements Culture et que l'organisme est tenu de conserver intégralement durant une période minimale de dix ans. Selon les dispositions du programme, les revenus de placement afférents ne sont pas affectés. La totalité de la subvention de contrepartie a été transférée dans les actifs reçus à titre de dotations.

Le conseil d'administration de La Cinémathèque québécoise a affecté des actifs nets non affectés de 200 000 \$ à l'entretien des bâtiments. L'organisme ne peut utiliser ces montants grevés d'affectations d'origine interne à d'autres fins sans le consentement préalable du conseil d'administration.

12. GESTION DU CAPITAL

Pour ses propres besoins, l'organisme définit le capital comme la somme de la dette à long terme, des actifs nets investis en immobilisations corporelles et des actifs nets non affectés. L'organisme n'est soumis à aucune exigence, en vertu de règles extérieures, concernant son capital.

En matière de gestion du capital, les objectifs de l'organisme sont les suivants :

- Préserver sa capacité de promouvoir la culture cinématographique et de conserver, à cette fin, des archives du patrimoine québécois, canadien et international;
- Être en mesure d'affronter des événements financiers imprévus défavorables;
- Conserver ses immobilisations corporelles en état de fonctionnement;
- Maintenir la stabilité de sa structure financière.

L'organisme détient des dépôts à terme et maintient des facilités de crédit à court terme auprès d'une institution financière canadienne pour s'assurer de disposer de liquidités suffisantes pour rencontrer ses objectifs.

L'organisme gère sa structure de capital en tenant compte des changements de la conjoncture économique.

NOTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009

13. INSTRUMENTS FINANCIERS

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque que l'organisme subisse une perte financière en raison de l'incapacité d'un débiteur de s'acquitter de ses obligations. L'exposition maximale de l'organisme au risque de crédit correspond à la valeur comptable des actifs financiers classés dans la catégorie des prêts et créances. L'organisme examine l'historique de crédit de tous ses nouveaux débiteurs et demeure attentif à l'évolution de leur condition financière. Une provision pour créance douteuse est constatée lorsque le recouvrement des prêts et créances devient incertain.

Risque de taux d'intérêt

L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt en ce qui concerne ses instruments financiers à taux d'intérêt fixe et à taux d'intérêt variable. Les instruments à taux d'intérêt fixe exposent l'organisme à un risque de juste valeur, et ceux à taux variable, à un risque de trésorerie.

Risque de change

L'organisme ne conclut pas d'opérations importantes en devises étrangères. Il n'est donc pas exposé aux fluctuations des cours du change.

Juste valeur

La juste valeur de l'encaisse, du dépôt à terme, des subventions à recevoir, des autres débiteurs et des créditeurs et frais courus correspond approximativement à leur valeur comptable, en raison de leur échéance à court terme.

La juste valeur de la dette à long terme est estimée à l'aide d'analyses de flux de trésorerie, actualisés d'après des taux d'emprunts courants qui s'appliqueraient à des emprunts semblables. La juste valeur de la dette à long terme au 31 mars 2009 s'élève à 4 578 588 \$ (valeur comptable 4 851 413 \$).

La juste valeur est fondée sur les estimations de la direction et est généralement calculée selon les conditions du marché à un moment précis. Cette valeur peut ne pas refléter la valeur future.

14. ORGANISME SOUS INFLUENCE NOTABLE

L'unique objet de la mission de la Fondation de la Cinémathèque est de soutenir les activités structurantes de la Cinémathèque québécoise. À ce titre, la Cinémathèque québécoise exerce une influence notable sur la Fondation. De plus, trois membres désignés par la Cinémathèque québécoise siègent d'office sur le conseil d'administration de la Fondation. La Fondation a été créée pour collecter des fonds au profit de La Cinémathèque québécoise. La Fondation a été constituée en 2004, en vertu de la Loi sur les corporations canadiennes, dans le but de recueillir des fonds du public pour le compte de La Cinémathèque québécoise. À titre de fondation publique, la Fondation est exemptée de l'impôt sur le revenu et peut émettre des reçus pour dons de bienfaisance.

L'état des résultats comprend des apports généraux reliés à des projets spéciaux de 115 000 \$ provenant de la Fondation (45 000 \$ en 2008). Cette opération, conclue dans le cours normal des activités, est mesurée à la valeur d'échange qui correspond à la contrepartie établie et acceptée par les deux organismes.

NOTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)**DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009****15. ENGAGEMENTS CONTRACTUELS**

L'organisme s'est engagé, en vertu de baux échéant entre novembre 2010 et décembre 2011, à verser un montant total de 72 072 \$. Les loyers minimums exigibles pour les trois prochains exercices s'établissent comme suit :

2010	56 969	\$
2011	14 272	
2012	851	

16. VARIATION DES SOLDES HORS TRÉSORERIE DU FONDS DE ROULEMENT

	2009	2008
Débiteurs	32 795	127 961
Stocks	1 684	1 613
Frais payés d'avance	8 848	(33 642)
Créditeurs et frais courus	(72 458)	144 658
	(29 131) \$	240 590 \$

17. FLUX DE TRÉSORERIE SE RAPPORTANT AUX INTÉRÊTS

Les flux de trésorerie se rapportant aux intérêts s'établissent comme suit :

	2009	2008
Intérêts reçus	8 631	14 671
Intérêts versés	2 651 \$	6 865 \$

Rapport annuel 2008-2009

RELEVÉ

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009

	2009	2008
APPORTS — PROJETS SPÉCIAUX		
Aide à la programmation		
Régie du cinéma du Québec	30 000	30 000
Missions		
Ministère des Relations internationales	5 500	1 200
Jeunesse Canada au travail		
Programme d'aide aux musées		
Association des musées canadiens	—	16 599
Traitement de la collection	12 089	—
Soutien à la gestion des ressources humaines		
Ministère de l'Emploi, de la Solidarité sociale et de la Famille	—	20 000
Conseil des Arts du Canada		
Mise en place d'un plan de diversification des publics	48 000	112 000
Ministère du Patrimoine canadien		
Diffusion du catalogue des collections afférentes	—	34 250
Quebecor inc.		
Projet Éléphant, mémoire du cinéma québécois	—	30 000
Université de Montréal — Grafics		
Le cinéma des premiers temps	13 477	20 000
Fondation de la Cinémathèque québécoise (note 14)		
Gestion du dossier du don de téléviseurs anciens	—	25 000
Modernisation des équipements	—	20 000
Soutien aux festivals	110 000	—
Amélioration des pratiques de gestion	5 500	—
Partenariat du quartier des spectacles		
Éclairage architectural — Mise en lumière	63 116	—
AV Trust		
Sous-titrage du film « Les Plouffe »	11 250	—
SODEC		
Répertoire en ligne	15 000	—
Bibliothèque et archives nationales		
Traitement du Fonds de la Cinémathèque québécoise 1963-1988	4 000	—
Projets divers	91 283	82 022
	408 715 \$	391 071 \$

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

L'édifice principal de la Cinémathèque québécoise est situé au **335, boul. de Maisonneuve Est à Montréal**. La Cinémathèque ne possède pas de capital-action. Elle est propriétaire des édifices du centre-ville qui logent ses services publics et du Centre de conservation de Boucherville qui abrite ses collections de films, de photographies, d'appareils et de documents historiques.

- **Statut juridique** La Cinémathèque québécoise est une corporation sans but lucratif créée en 1963 selon la troisième partie de la Loi sur les compagnies du Québec.
- **Conseil d'administration** Le conseil d'administration se compose de 15 membres. Huit de ces personnes sont élues par les membres de la corporation lors de l'assemblée générale annuelle; quatre sont élues par l'assemblée générale, suivant les recommandations du conseil d'administration; trois autres sont nommées par le gouvernement du Québec après consultation auprès de la Cinémathèque. Au 31 mars 2009, le conseil d'administration est composée de : **Présidente** Suzanne Hénaut, chef de création, émissions dramatiques et longs métrages, Radio-Canada, **Vice-présidente** Lyse Lafontaine, présidente Productions Équinoxe inc., **Vice-président** David Reckziegel*, président-directeur général, Les Films Séville Pictures, **Secrétaire** Jacques Drouin, cinéaste, **Trésorier** Paul Moreau**, président Trente9 Groupe Communications inc., **Président sortant** Jacques Bensimon, consultant, **Administrateurs** Michel Brault, cinéaste, Nanouk Film, Iolande Cadrin-Rossignol, réalisatrice, Charles David, comptable agréé, Darras David, Sheila de la Varenne, gestionnaire de projets, stratégie et déploiement numérique, ONF, Luc Déry, producteur, micro_scope, Michèle Fortin, présidente-directrice générale, Télé-Québec, Mathieu Lefebvre, président, Vision Globale Ltée, Joseph Sisto, avocat, Borden Ladner Gervais. <

* membres élus par l'assemblée, suivant les recommandations du conseil d'administration.

** membres nommés par le gouvernement du Québec, après consultation auprès de la Cinémathèque.

**MEMBRES DE LA CINÉMATHÈQUE
EN DATE DU 31 MARS 2009**

Paul Almond, Suzanne Alper, Noël Amphousse, Denys Arcand, Michel Arcand, Olivier Asselin, Esther Auger, Frédéric Back, Éric Barbeau, Nathalie Barton, Philippe Baylaucq, François Beauchemin, Josée Beaudet, Pascale Beaudet, Diane Beaudry, Jean Beaudry, Claude Beaugrand, Jean Thomas Bédard, Bruno Bégin, Isabelle Bégin, Garry Beitel, Sylvain Bellemare, Jacques Bensimon, Dorothee Berryman, Thérèse Bérubé, Jean Antonin Billard, Charles Binamé, Gilles Blain, Roger Blais, Claude R. Blouin, René Boissay, Mario Bolduc, Claude Bonin, Michel Bouchard, Raymond Bouchard, Roger Bourdeau, Andréanne Bournival, Raymond Brasseur, Anouk Brault, Michel Brault, Jacinthe Brisebois, Hugo Brochu, Geneviève Bujold, Diane Cailhier, Serge Cardinal, Gilles Carle, Michel Caron, Joanne Carrière, Marcel Carrière, Nardo Castillo, Pierre Castonguay, Éric Cayla, Claude Chabot, Claire Chalouh, Dominique Champagne, Alain Chartrand, Martine Chartrand, Jean Châteauvert, Michel Chauvin, Suzanne Chevigny, Serge Clément, Sam Coppola, Claude Corbo, Nancy Côté, Nathalie côté, Marcia Couelle, Michèle Cournoyer, Jeanne Crépeau, Daniel Creusot, Pierre Curzi, Michel Dallaire, Thomas C. Daly, Aimée Danis, Fernand Dansereau, Jean Dansereau, Mireille Dansereau, Robert Deaudelin, Jean-Yves de Banville, Sheila de la Varenne, François Delisle, Martin Delisle, Claude Demers, Rock Demers, Luc Déry, Francine Desbiens, Jocelyn Deschênes, Denys Desjardins, Marc Desjardins, Michel Desjardins, Michel G. Desjardins, Bruno Despas, Claire Dion, Yves Dion, Guylaine Dionne, Alain Dostie, Paul Driessen, Jacques Droun, France Dubé, Judith Dubeau, Georgette Duchaine, Martin Duckworth, André Dudemaine, Guy Dufaux, Natacha Dufaux, Sylvaine Dufaux, Lorraine Dufour, Louise Dugal, Serge Dussault, Richard Elson, Bernard Émond, Michel Euvrard, Carol Faucher, Robert Favreau, Pascale Ferland, Francine Forest, Benoît Forte, Monique Fortier, Mario Fortin, Michèle Fortin, Claude Fournier, Roger Frappier, Nicole Fréchette, Jean-Louis Frund, Vincent Gabriele, Jeannine Gagné, Guy Gagnon, Paul Gagnon, André Gaudreault, Philippe Gendreau, Brigitte Germain, Nicole Giguère, Serge Giguère, Nicole Gingras, Jacques Giraldeau, François Girard, Hélène

Girard, Marc Girard, Jacques Godbout, Suzanne Gouin, Mireille Goulet, Robert Gray, Sylvie Groulx, Gérard Grugeau, René Gueissaz, Vincent Guignard, Harry Gulkin, André Habib, Monica Haim, Réginald Hamel, Babalou Hamelin, Piers Handling, Pierre Hébert, Suzanne Hénaut, Jacobus Hoedeman, Michel Houle, Magnus Isacsson, Jacques Richard, Yves Jacques, Georges Jardon, Annie Jean, Marcel Jean, René Jodoin, Talbot Johnson, Guy Joussemet, Jean-Pierre Joutel, Pierre Juneau, Daniel Kieffer, Claude La Haye, Marie La Haye, Réal La Rochelle, Jean-Claude Labrecque, Germain Lacasse, Patrice Lachance, France Lachapelle, Jean-Pierre Lachapelle, Jean-Daniel Lafond, Carole Laganière, Estelle Lagueux, Bernard Lalonde, Lucie Lambert, Jacques Lamoureux, Micheline Lanctôt, Daniel Langlois, Laurent Lapière, Francine Laurendeau, Jean-Pierre Laurendeau, André Lavoie, Richard D. Lavoie, Gérard Le Chêne, Patricia Leclerc, Dominique Leduc, Jacques Leduc, Vincent Leduc, Jean-Pierre Lefebvre, Éric Legendre, Marquise Lepage, Robert M. Lepage, Stéphane Lépine, Sylvain L'Espérance, Pierre Letarte, Diane Létourneau, Jean Letourneau, Yves Lever, André Link, Hélène Loiselle, Marie-Claude Loiselle, Daniel Louis, Colin Colw, Zénaïde Lussier, Bernard Lutz, René Malo, Gilles Marsolais, Catherine Martin, Richard Martin, Caroline Masse, Jacques Matte, Martine Mauroy, Donald E. Mc Williams, André Ménard, Robert Ménard, Monique H. Messier, Robert Meuniver, Pierre Mignot, Monique Miller, Nathalie Moliavko-Visotzky, Sylvie Moreau, Albanie Morin, Jean-Pierre Morin, Robert Morin, Michel Murray, Jacqueline Newell, Alanis Obomsawin, Diane Obomsawin, Pierre Pageau, Manon Paiement, Michel Patenaude, Martin Paul Hus, Jacques Payette, Bernadette Payeur, Claude E. Pelletier, Yves Pelletier, Janet Perlman, Tom Perlmutter, Julie Perron, Michèle Pérusse, Ginette Petit, Marie-Christine Picard, Benoît Pilon, Anne-Claire Poirier, Diane Poitras, François Poitras, John R. Porter, Marcel Pothier, René Pothier, Michel Poulette, Alain Pratte, Johanne Prigent, Anne Pritchard, Bruno Ramirez, Pierre Rannou, Christian Rasselet, Marie-Josée Raymond, David Reckziegel, Lorraine Richard, Geneviève Rioux, Carmen Rivard, Denise Robert, Normand Roger, Hubert-Yves Rose, Iolande Rossignol, André Roy, Hélène Roy, Jean Roy, Julie Roy, Monique Roy, Pierre Roy,

Robert Roy, Marcel Sabourin, Brigitte Sauriol, Gaudeline Sauriol, Elizabeth Schlittler, Tim Schwab, Marie-Jan Seille, Gilbert Sicotte, Monique Simard, Joseph Sisto, Lynn Smith, Roland Smith, Linda Soucy, Michael Spencer, Louise Surprenant, Suzanne Synnott, Gabor Szilasi, Paul Tana, Hélène Tanguay, Dagmar Teufel, André Thauvette, André Théberge, Pierre Théberge, Kevin Tierney, Marie Tifo, Michel Tremblay, Philippe Trolliet, Barbara Ulrich, Pierre Valcour, Jean-Marc Vallée, Thomas Vamos, Luc Vandal, Lucille Veilleux, John A. Verge, Pierre Véronneau, Claudette Viau, Thomas Waugh, William C. Wees, Henry Welsh, Donald Winkler, Rita Zizka

MEMBRE DISPARU CETTE ANNÉE

Georges Dufaux <

REMERCIEMENTS

Nos remerciements s'adressent aux organismes et aux personnes suivantes pour leur collaboration à nos activités au cours de l'année 2008-2009 :

ORGANISMES, INSTITUTIONS ET SOCIÉTÉS

Acme Filmworks (Los Angeles), Ad Vitam Distribution, Alliance Atlantis, Ambassade de la République populaire de Chine, American Zoetrope (San Francisco), The Andy Warhol Museum (Pittsburgh), Animation School of the Beijing Film Academy, Animation World Network (Los Angeles), Annecy Cinéma Italien, Anthology Film Archive (New York), Antitube (Québec), Archives françaises du film (Paris), Archives françaises du film du CNC (Bois d'Arcey), ARTE (France), Avanti Ciné Vid e, Autour de minuit (Paris), Baden-Württemberg Film Academy (Ludwigsburg, Allemagne), Bitter Films (Santa Barbara,  tats-Unis), Canadian Broadcasting Company (Toronto), Cellulo d Dreams (Paris), China Film Archive (Beijing), Christal Films, Ciné-Asie, Cinecittà Holding (Rome), Cinémathèque française (Paris), Cinémathèque du Portugal, Cinémathèque royale de Belgique, Cinémathèque de Toulouse, Ciné Tamaris (Paris), La Compagnie des Indes (Issy-les-Moulineaux), Consulat général de France, Consulat général

du Japon, Consulat général de la République de Pologne, Consulat général de Suisse à Montréal, Corporation Québec-Pologne pour les arts, Culturesfrance (Paris), Danse Danse, Dark Prince (Paris), Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal, Département de littérature comparée de l'Université de Montréal, Le Devoir, Droits et démocratie, Double Négatif, L'école de l'image (Paris), École des métiers du cinéma d'animation (Angoulême), École polonaise de cinéma, télévision et théâtre (Łódz), Éditions Gallimard, Electronic Arts Intermix (New York), ENSAD (Paris), Eye Steel Film, Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia, Faculté de musique de l'Université de Montréal, Festival Fantasia, Festival international d'arts numériques Elektra, Festival international du film d'animation d'Ottawa, Festival international de jazz de Montréal, Festival Némo, Festival du nouveau cinéma, Festival Présence autochtone, Festival SPASM, Festival TransAmériques, Filmitalia (Rome), Filmoteka Narodowa (Varsovie), Les Films à carreaux (Tours), Les films du 3 mars, Les Films Séville, FilmTechnarna (Stockholm), Films We Like (Toronto), Fondation Liliana Komorowska pour les arts, Fondazione Giorgio Bassani (Codigoro, Fe), Fortier Danse-Création, Forum des images (Paris), FunFilm Distribution, Galerie Leonard et Bina Ellen, George Eastman House (Rochester), Gobelins, GRAFICS / Université de Montréal, Goethe Institut, Groupe SM, Hors champ, La Huit Productions (Paris), Institut culturel italien, Institut national de l'audiovisuel — INA (Paris), Institut d'études islamiques / Université McGill, ISKRA (Paris), Japan Foundation (Toronto), Jungle Pictures (St-Kilda, Australie), K-Films Amérique, Kimuak (San Sebastian), LATSE (New York), Librairie Gallimard, Librairie Jiix!, Library of Congress (Washington), Locomotion, Lux Éditeur, Mel Hoppenheim School of Cinema / Université Concordia, Memento Films Distribution, Métropole Films, MiBAC — Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Rome), Ministère des affaires étrangères de France — Division du cinéma (Paris), Ministère des affaires étrangères et européennes (France), Musée des beaux-arts de Montréal, Musée Grévin (Paris), Museum of Modern Art (New York), National Film Center / Museum of Modern Art (Tokyo),

Nexus Productions (Londres), La Nuit de la philosophie, Nukufilm (Tallinn), Office national du film du Canada, Perspective Films (Londres), Polish Cultural Institute (New York), La Poudrière (Valence, France), Premium Films (Paris), Productions Virage, Project on European Cinemas (Université McGill), Regards Productions (Paris), Régie du cinéma du Québec, Rendez-vous du cinéma québécois, Revue À bâbord!, Royal Academy of Arts (Londres), Shangmei College of the Nanjing Arts Institute, Strand Releasing (New York), Studio GDS (Genève), Swedish Film Institute, Swiss Films, Telewizja Polska S.A. (Varsovie), Third World Newsreel (New York), Ubisoft, Université Concordia, Université Laval, Université de Montréal, Video Data Bank (Chicago), Vidéodanse (Paris), Vidéographe, Video Out (Vancouver), Visible Records (Hong Kong), Vision Globale, V Tape (Toronto), VOX centre de l'image contemporaine, Western Front Society (Vancouver), Wind-Up Pictures (Toronto), Women Make Movies (New York), Yamamura Animation (Tokyo)

INDIVIDUS

Manuel Antin, Mohammed Bakri, Tiago Baptista, Michèle Barges, Olivier Barrot, Paola Bassani, Julie Beaulieu, Nathalie Bélanger, João Bénard da Costa, Denyse Benoît, Daniel Bensaïd, Jean-Pierre Berthomé, Juliette Binoche, Blu, Vincent Bonin, Érik Bordeleau, Walter Boudreau, Marie-Christine Breault, Neil Burns, Wanma Caidan, Clothilde Cardinal, Joe Chang, Yung Chang, Pierre Chemartin, Siqing Chen, Xi Chen, Hei Cheng, Philippe Ciompi, Gabrielle Claes, Pierre Corbeil, Denis Côté, Richard Cournoyer, François Croquette, Helena Dametka, Sylvie Dagnies, Robert Daudelin, Mary Ellen Davies, Clémentine Deblieck, Franca De Leo, Guy Delisle, Sébastien Deschênes, Mia Desroches, Damien Detcheberry, Janine Deunf, Ron Diamond, Jeanne Dorelli, Jia Duan, Mathieu Dubois, Martin Duckworth, André Dudemaine, Chantal Dumas, Oksana Dykyj, Kristina Dy-Liacco, Majdi El-Omari, David G. Ehrlich, Marie-Hélène Falcon, Philippa Favreau, Julien Fonfrède, Claude Forget, Joanna Freise, Marion Froger, Paul-André Fortier, Michael Fukushima, Audrey Gaimon, Philippe Gajan, Simon Galiero, Jean-Baptiste Garnero, Christophe Gauthier, Évelyne Gayou, Colin Geddes, Ernie Gehr, Anne Gibeault,

Jean A. Gili, Nicolas Girard-Deltruc, Ariane Giroux-Dallaire, José Pablo Gonzales, Amanda Gordon, Laurent Gorse, Karen Graham, Wendy Griffiths, Trevor Grigg, André Habib, Dominique Hardy, Stéphane-Denis Hazel, Xiaodan He, Don Hertzfeldt, Raimund Hoghe, Michał Hozzowski-Horodkiewicz, Christine Houard, Martin Jalbert, Marcel Jean, Marie-Josée Jean, Patrick Jenkins, Sun Yue Jenny, Brett Kashmere, Hye-won Kim, Adam Parrish King, Allen King, Vladimir Kooperman, Ada Kot, Benoit Lachambre, Zhang Lan, Jean-Francois Landry, Réal Larochelle, Francine Laurendeau, Mi-Jeong Lee, Simone Lefebvre, Karl Lemieux, Jean-Yves de Lépinay, Éric Le Roy, Ying Liang, Elaine Lillios, Jie Lin, Ami Lindholm, Wang Liren, Guilhène Lop, Francine Loranger, Anne-Catherine Louvet, Carolina Lucchesi Lavoie, Gregory Lukow, Lucette Lupien, Jarrett Mann, Ron Mann, Andrea Martignoni, Rosanna Maule, Angelo Mazzone, André Ménard, Clément Mercier, Jocelyn Michel, Tani Miki, Bonnie Mitchell, James Mockoski, Robert Morin, Txema Muñoz, François Niney, Stefan Nitoslawski, Christine Noël, Cécile Noesser, Jonas Odell, Halima Ouardiri, Jean Ouédraogo, Hisashi Okaji ma, Viva Paci, Pecoraped, Louis Pelletier, Darcy Pendergast, Bernard Perron, Greg Pierce, Giovanni Pillonca, Carole Poliquin, Georges Privet, Rober Racine, Jed Rapfogel, Éric Réginaud, Nicolas Renaud, Gaëlle Robert, James Roberts, Benjamin Rondeau, Cécilia Rose, Yun Ting Ruan, Daichi Saito, Marie-Josée Saint-Pierre, Daoud Sarhandi, Rémy Schaepman, Georges Schwizgebel, Barbara Séguin, Steven Shao, Guillaume Simoneau, Sheila Skaff, Stacey Steers, Ron Stone, Meg Stuart, Daniel Suljic, Malcolm Sutherland, Peng Tao, Annick Teninge, Marie José Thériault, Michèle Thériault, Alain Thibault, Kaisa Tikkanen, Huang Ting, Akira Tochigi, Lu Tonglin, François Toussaint, Dennis Tupicoff, Thomas Vamos, Wanda Vanderstoop, Raymond Vézina, Alis Wigley, Lei Xiaobao, Koji Yamamura, Zhang Yaxuan, Urszula Zaniowska, Gong Zhang, Licong Zhang <

LISTE DU PERSONNEL

DIRECTION GÉNÉRALE

Yolande Racine

Directrice générale

Carole Line Robert

Adjointe de direction

FONDATION DE LA CINÉMATHÈQUE

Julie Papin

Directrice de la Fondation

DIRECTION DE LA PROGRAMMATION

Pierre Jutras

Directeur de la programmation

Marco de Blois

Programmateur-conservateur cinéma, télévision et nouveaux médias — animation

Fabrice Montal

Programmateur-conservateur cinéma, télévision et nouveaux médias — québécois et canadiens

Karine Boulanger

Adjointe à la programmation

Alain Gauthier

Coordonnateur des expositions

Claude-Philippe Nolin

Messager

DIRECTION DES COLLECTIONS

Pierre Véronneau

Directeur des collections

Nicole Laurin

Archiviste des collections afférentes au cinéma, télévision et nouveaux médias

Stéphanie Côté

Archiviste des collections cinéma, télévision et nouveaux médias

Marie-Pierre Lessard

Technicienne au catalogage et à l'accessibilité des collections cinéma, télévision et nouveaux médias

Michel Martin

Technicien au catalogage des collections cinéma, télévision et nouveaux médias et du dépôt légal

Robert Beaudoin

Technicien en muséologie

Serge Desaulniers

Technicien à la conservation

Jean-Charles Laverdière

Technicien à la conservation

MÉDIATHÈQUE GUY-L. COTÉ

René Beauclair

Chef de service des collections documentaires

Julienne Boudreau (Jean Pichette par intérim)

Documentaliste

Lorraine LeBlanc

Documentaliste

David Fortin

Documentaliste

Étienne Morneau

Commis de bibliothèque

DIRECTION DES COMMUNICATIONS ET DU MARKETING

Poste vacant au 31 mars

Directrice des communications et du marketing

Poste vacant au 31 mars

Chef des services à la clientèle

Coline Niess

Attachée de presse et de promotion

Johanne Marcotte (François Lemieux par intérim)

Responsable des locations et des événements spéciaux

Marie-Christine Lapointe

Agente des communications et du marketing

Marie-Pier Favreau

Préposée aux locations et événements spéciaux

Michaël Pelletier

Chef d'équipe des préposés à l'accueil

Camille Nolin

Gérante du Café-Bar

François Bernier, Pascale Boislard,

Maxime Desjardins, Mélissa Gagné,

Isabelle Guimond, Sophie Perreault-Allen,

Sophie Rondeau, Jessica Serli,

Laurent Trudel, Catherine White

Préposés à l'accueil

Jade Barette, Clémence Bradley,

Maxime Laurin, Olivier Raymond-Giasson

Préposés au Café-Bar

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION ET DES FINANCES

Claude Bouffard

Directrice de l'administration et des finances

Raymond Patrick Allen

Chef des services administratifs et des finances

Marjolaine Séguin

Conseillère en ressources humaines

Alain Brind'Amour

Commis comptable

Nathalie Boivin

Réceptionniste

Gaétan Chevarie

Intendant des immeubles

Luc Mantha

Concierge

Daniel Chevalier

Technicien en informatique

François Auger

Chef des services techniques

Michel Louis-Charles

Superviseur audiovisuel

Guy Fournier

Projectionniste

Derek Reade

Projectionniste

Luc Saint-Zéphir

Technicien audiovisuel

Norbert Brassard

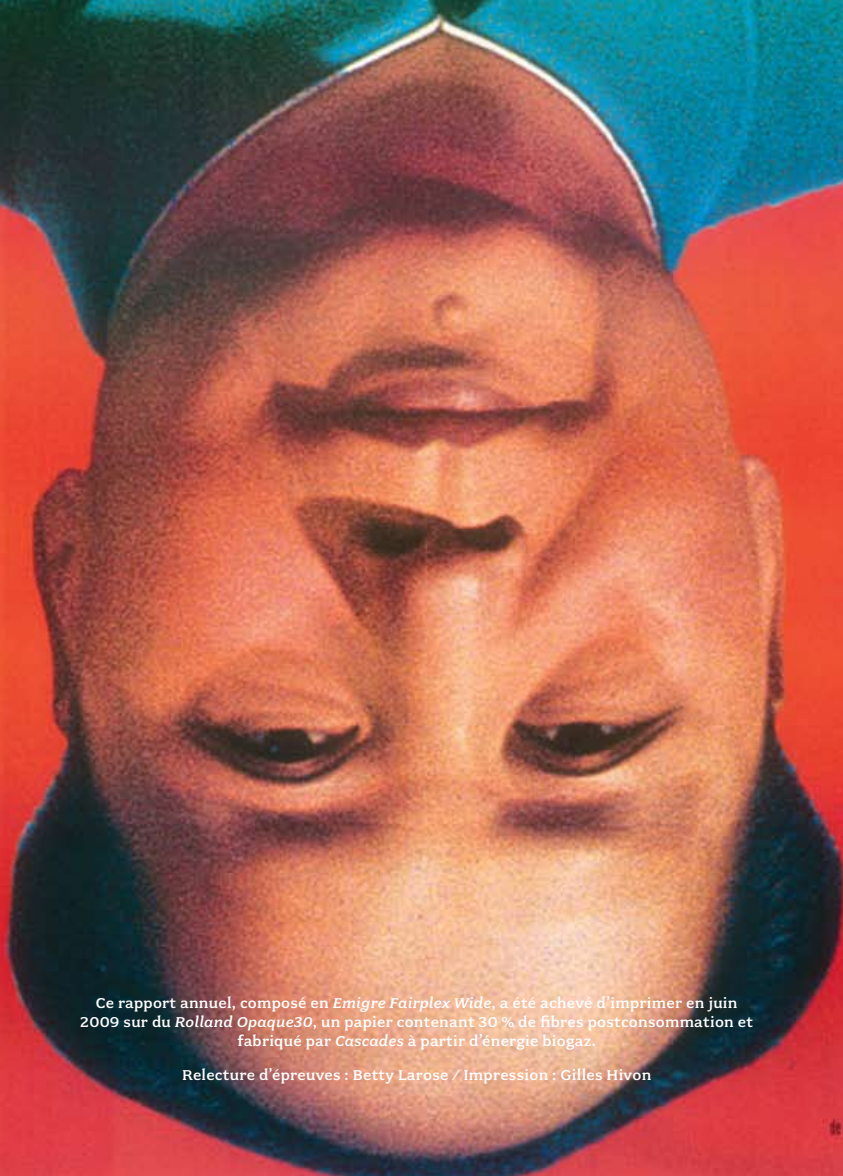
Technicien audiovisuel

Joël Farges et Élise Jalladeau présentent

Affiche du film Platform de Jia Zhang-ke

UN FILM DE JIA ZHANG-KE

PLATFORM



Ce rapport annuel, composé en Emigre Fairplex Wide, a été achevé d'imprimer en juin 2009 sur du Rolland Opaque30, un papier contenant 30 % de fibres postconsommation et fabriqué par Cascades à partir d'énergie biogaz.

Relecture d'épreuves : Betty Larose / Impression : Gilles Hivon

de la Fondation Montaigne-Meurice.
Dist

