

Le Théâtre National

SEMAINE DU 17 MARS 1930

20ième Anniversaire de Tizoune



TIZOUNE



O. GUIMOND

Théâtre NATIONAL
 CHerrier 8235 — Coin Ste-Catherine et Beaudry

COMPLIMENTAIRE
ADMETTEZ, PERSONNE
 Matinées - Mercredi, Vendredi, Samedi

La Direction se réserve le Droit de Cancellation ce Billet
 Gerant *H. B. Ponce*

DIMANCHES ET FETES EXCEPTES

AFTER THE SHOW IS OVER
VISIT THE
Moonlight Garden Cafe

(Corner of Amherst and St. Catherine East)

DINEZ AU
**Moonlight Garden
Cafe**

ENTREES :

1010 Ste-Catherine
Est
1306 AMHERST

Le restaurant le plus
moderne en ville, dé-
coré avec goût, où
l'on mange tout à
son aise.

Repas réguliers
tous les jours
35c. et plus

Service à la carte à
toute heure à prix
très raisonnable

Dans tous les soirs
depuis 9 heures

COUVERT GRATIS
Souper dansant
6.30 à 7.30

Tél. HARbour 7717
7—MUSICIENS—7
PETER LEE, gérant

DINE & DANCE at
**Moonlight Garden
Cafe**

Montreal's excellent
and most up-to-date

Cafe, offers you
Nothing but the best
Regular Meals 35c.
and up.

Beer & Wine served
with meals

Special attention
given to banquets
and parties

1010 St.Catherine
East

1306 Amherst St.

Tel. HARbour 7717

PETER LEE, Mgr.

High Class Food and Oriental Dishes a Specialty



EFFIE MACK

Baby My Baby

Musique de
Paul MARGRITTE

Paroles de
José de BERYS et P. MAX

8

Elle a - vait l'air d'u - ne pe - tit'
fil - le, L'air in - gé - nu des babies an -
glais — Qui tout à la fois, — sé - duit, é - mous -
til - le, Mon cœur s'af - fo - lait Et je son -
geais: «Dieu qu'elle est gen - til - le!» Ô

REFRAIN

ba - by, my ba - by, si tu pou -
vais m'ai - mer, — Ô ba - by, my ba -
by, mon cœur se - rait char - mé! — Ô ba -
by, my ba - by, dans un rêve en - chan - teur, —
— Pour - toi, — pour moi, — ce
se - rait le bon heur — heur —

II

Un jour, enfin, le hasard fit naître
Un rapprochement fort inattendu;
Très ému d'enfin la connaître
Mon cœur éperdu
Lui... murmura l'émoi de mon être

REFRAIN

O baby, my baby, l'azur est dans vos yeux
O baby, my baby, comme un reflet des cieux,
O baby, my baby, si vous voulez m'aimer,
Je vous fais don de mon âme à jamais!

III

Elle répondit: "Vous êtes bien aimable
Mais pourquoi faire tant d'chichis vraiment!
Suffit d'expliquer... j'suis très abordable...
L'amour c'est charmant...
S'il vous procure un peu... d'confortable!"

REFRAIN

O baby, by baby, vous aviez l'air pourtant
O baby, my baby, d'une vierge à vingt ans
O baby, my baby, soudain je m'aperçois
Que de nous deux, le plus naïf c'est moi!

THEATRE NATIONAL

SEM AINE DU 17 MARS 1930

SEM AINE ANNIVERSAIRE DE "TIZOUNE"

M. Harold VANCE présente une GRANDE REVUE

"EN VITESSE"

Par Tizoune — Pellerin — Léry
EN 18 TABLEAUX

"TOUT LE MONDE FLIRTE"

Grande OUVERTURE nouvelle par Hector PELLERIN
Musique spéciale — Superbe décor neuf — Première fois
à Montréal — 30 personnes en scène — Musique sous la
direction de M. W. Proulx — Danses réglées par Madame
Effie Mack — Décor par M. Henri Gauvreau.

TOUT DU NOUVEAU

"LE FORCAT"

Grand DRAME par M. Raoul LERY.

Primeur pour le NATIONAL — Mise en scène par M.
LERY lui-même avec

Mme Rose Rey-Duzil, Pellerin, Dubuisson et M. Léry
dans le rôle principal.

"LES CHANDELLES LUMINEUSES"

Par TIZOUNE — Grande Nouveauté — Très comique
Avec Mesdames Juliettes Béliveau, Rey-Duzil, Effie Mack
Messieurs Pellerin et Léry.

Grande Spécialité par Mme Effie Mack, superbes costumes

"EN PYJAMA"

DERNIER CRI DE NEW-YORK

"A L'HOPITAL"

par TIZOUNE

Sketch très comique — Première fois à Montréal — Avec
Juliette Béliveau, Léry, Dubuisson, Rey-Duzil, Effie Mack

GRAND NUMERO par les Merrill Sisters. Une spécialité

GRANDE SPECIALITE par Grace Chapman, Rita Cox
NUMERO spécial par l'orchestre de M. Wilfrid Proulx

NUMERO par Henriette Demers et les GIRLS.

Superbe décors jamais vu au théâtre NATIONAL

NUMERO de chant par Madame Juliette Béliveau

— Numéro très comique —

JE R'TROUSS' LE NEZ EN L'AIR!

(Chanson-nette sur l'air "I Lift Up My Finger")

— 1 —

Hier soir sur la rue,
Je fus poursuivi,
Par un homm' dont la vue,
Etait assombrisi,
Je fis mine de ne pas le voir
Mais soudain sur le trottoir,
Y m'dis "Bébé chéris".

REFRAIN

J'ai r'troussé l'nez en l'air. Et j'ai dis,
Hi-hi, ho-ho, han-han, hum-hum! . . .
Sans trop fair' de manières, je lui dis,
Fou-fou, fi-fi, fan-fan, bum-bum,
Car voyez-vous quand je suis amoureuse,
Je ne suis pas furieuse, Non! . . .
Je r'trouss' ne nez en l'air, Et je dis. . .
Loup-loup, bi-bi, min'-min' — Monhomme.

— 2 —

Y en a qui dis'nt, tu-tu,
D'autres dis'nt vous-vous,
Y'en a qui prenn'nt le d'ssus!
D'autr's qui rest'nt en d'ssous,
Ben pour moi quand un homm' est trop 'Slow'
Je ne lui frapp'pas dans l'dos,
De mon p'tit air jaloux! . . (Au ref.)

— 3 —

Y' en a qui en chicane,
Cass' tout dans l'logis,
Y défonc'nt la cabane,
Font un tas d'chichis,
Ben moi j'vous dis qu'c'est pas la même chose,
Je prends mon p'tit air morose;
Et sortant mon fusil.

REFRAIN

J'y r'trouss' le nez en l'air. Puis il dit:
Pif-pif, bing-bing, bang-bang, pouf-pouf,
Et ça calm' les affaires, quand il dit"
Paf-paf, pif-pif, bang-bang, pouf-pouf,
Car voyez-vous quand je suis furieuse,
Je ne suis pas bien peureuse, Non! . . .
Mon fusil l'nez en l'air. Leur z'y dit:
Bing-bing, bang-bang, boum-boum, pouf-pouf.



Absolument Pure!

**Propreté scrupuleuse
Méthodes modernes
Procédés scientifiques**



Dow

Old Stock Ale
Mûrie à Point

Prime par la **Force** et par la **Qualité**
