

TÉLÉ MAGAZINE

STÉPHAN BUREAU

Pour durer, garder son souffle

■ MONTRÉAL — Il y a des semaines comme ça où tout se bouscule tellement que même la personne la plus hyperactive finit par espérer que ça se calme. N'allez pas croire que Stéphane Bureau se plaint de ce qui vient de lui arriver. Au contraire. Mais les premières journées post-référendaires ont probablement été parmi les plus chargées émotionnellement et les plus épuisantes physiquement de toute sa vie.

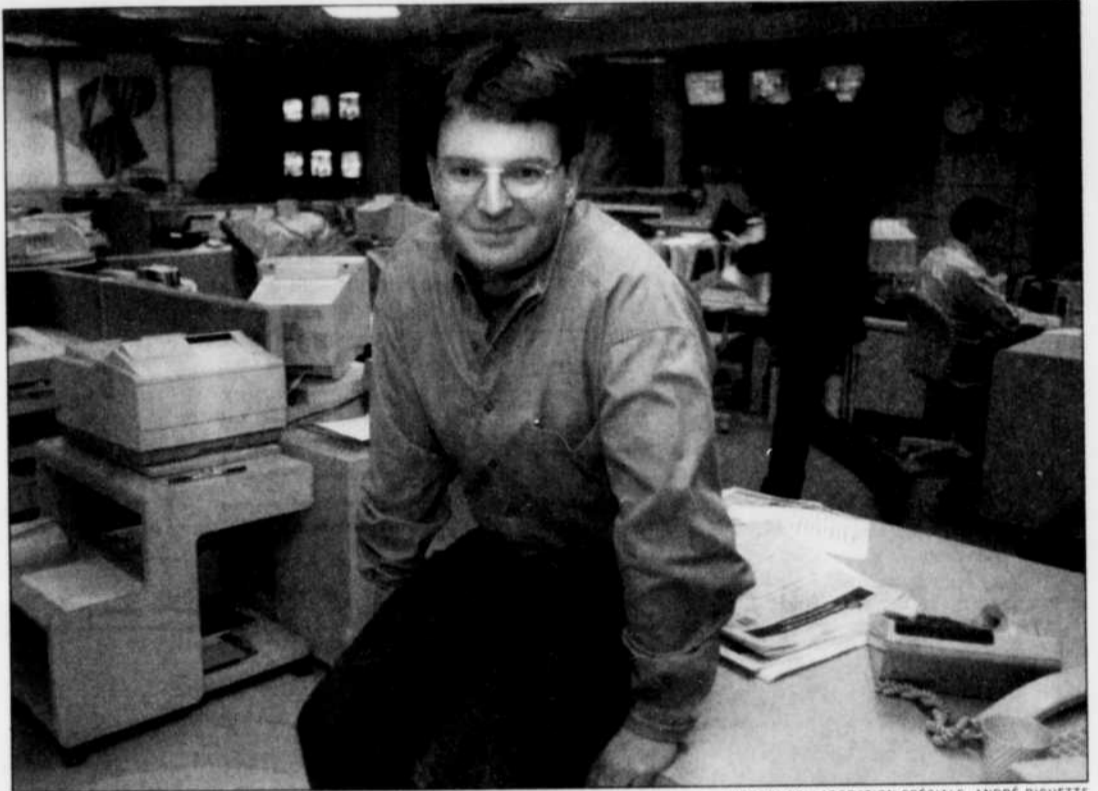


↳ Josée Lapointe
collaboration spéciale

Il y a d'abord eu l'entrevue exclusive que Jacques Parizeau lui a accordée le jour du référendum, dans laquelle il annonçait son intention de démissionner si le NON l'emportait. Ce qu'il a fait le lendemain. Nous avons été près d'un million à visionner cette confession significative du premier ministre, deux jours seulement après le référendum.

Et deux jours plus tard, TVA annonçait que le *TVA édition réseau* passait de 23 h à 22 h. Stéphane Bureau, qui l'anime depuis septembre, se retrouve ainsi depuis déjà une semaine en compétition directe avec Bernard Derome. Une guerre qu'il ne s'attend pas à gagner à court terme. Et pourtant, oh surprise, lors de son premier soir à 22 h, le *TVA* a attiré 712 000 téléspectateurs, contre 555 000 pour le *Téléjournal*. Une première dans l'histoire.

Voir POUR DURER en B2 ▶



Stéphane Bureau pratique son métier sur tous les fronts, au moins six jours par semaine, une dizaine d'heures par jour.

PHOTOS: COLLABORATION SPÉCIALE, ANDRÉ PICHETTE



« J'ai l'impression d'avoir livré la marchandise souvent »

À 31 ans, Stéphane Bureau n'est déjà plus une « vedette montante de l'information ». « Je me sens comme Sylvain Lelièvre, qui racontait cet été qu'il était passé du statut de relève à celui de légende, explique-t-il. Je suis considéré depuis longtemps comme une vedette montante (il fait du journalisme depuis 12 ans). Mais si on suit mon parcours, j'ai l'impression d'avoir livré la marchandise souvent. »

N'empêche qu'en une semaine, il a fait la preuve deux fois plutôt qu'une que les « grands » doivent plus que jamais compter avec lui.

Innocence en noir et gris L'émotion plus importante que l'action

■ SENNEVILLE — Quand la mère de Fabienne Larouche a lu le scénario de *Innocence*, elle a appelé sa fille immédiatement. « Tu m'inquiètes », lui a-t-elle dit.

Et il y avait de quoi. Cette miniserie de quatre épisodes, signée Fabienne Larouche et Réjean Tremblay (oui, une autre), qui sera diffusée à Quatre-Saisons en mars, « nage dans le noir, avec des teintes de gris ».

« C'est un psychodrame, insiste Fabienne Larouche. On va pleurer. » Ce n'est pas pour rien qu'il a fallu un an d'écriture et 20 versions

avant d'en arriver au scénario final. L'équipe est actuellement en pleine période de tournage.

Innocence raconte l'histoire d'une femme arrivée à la mi-cinquantaine, Jacqueline Jasmin (Andrée Lachapelle), qui découvre après la mort de son mari que celui-ci était loin d'être l'homme qu'elle avait adoré toute sa vie. Nous verrons l'écroulement et la renaissance de cette femme qui n'avait toujours vécu qu'en fonction de son époux, tout cela sur fond de relation tendue et difficile avec sa fille, Justine (Mireille Deyglun), une psychiatre « poquée de la vie ».

Justine n'a jamais compris la passivité de sa mère, mais les deux femmes finiront par se retrouver, dans une finale dramatique comme rarement on en a vue. « Jacqueline est loin de moi,

raconte Andrée Lachapelle. Ça doit être terrible de se réveiller un jour et de voir qu'on est passé à côté de sa vie. J'imagine que des femmes peuvent exister de cette manière pour garder leur tranquillité, leur confort, leur sécurité. »

JUSTINE: MIREILLE DEYGLUN

Innocence est une histoire de femmes qui n'est « pas complaisante », dit Fabienne Larouche. « Vous n'avez jamais vu une fille comme Justine à la télévision. » C'est vrai, admet son interprète, Mireille Deyglun. Justine a une souffrance intérieure énorme. C'est une excellente psychiatre, mais le soir, la soupape saute, elle s'habille en cuir, sort, s'envoie en l'air. »

C'est un personnage « rock'n'roll », ajoute la comédienne. Son look le sera également. « Je pourrais la comparer à Anne Pa-



Mireille Deyglun et son nouveau look rock'n'roll.



Il a fallu à Fabienne Larouche, un an d'écriture et 20 versions avant d'en arriver au scénario final.

rillaud dans le film *Nikita*, estime le réalisateur, Alain Chartrand, qui a déjà travaillé avec Réjean Tremblay et Fabienne Larouche sur *Scoop IV*.

« Je suis content de faire *Innocence*. J'aime beaucoup travailler avec les femmes, et cette série en met plusieurs en scène », dit le réalisateur. Même si l'oeuvre est dense et noire, ce sera aussi un suspense avec de vrais méchants (Élise Guilbeault, Gilles Renaud, Réjean Lefrançois) et des teintes d'humour amenées par deux personnages : un détective privé (Raymond Bouchard) et la meilleure amie de Jacqueline (Monique Mercure). « Ils aideront à surmonter le drame, dit Alain Chartrand. Il faut aussi que le monde respire. »

Contrairement à *Scoop*, l'émotion est plus importante que l'action dans *Innocence*. « Je filme un peu comme si je faisais un long métrage de quatre heures, explique Alain Chartrand. Il y a un rythme, bien entendu (32 scènes en moyenne par épisode), mais il y a tout un monde intime que Fabienne voulait montrer. Alors il fallait être attentif à la psychologie des personnages. »

« C'est un psycho-drame, mais il faut que ça débarrasse quand même, laisse tomber Fabienne Larouche. Sinon, le monde va zapper. La compétition est grande. » Son objectif : que les gens restent assis devant leur téléviseur, et qu'ils se sentent concernés par ce qu'elle raconte.

Innocence est en tournage jusqu'au 5 décembre, dans 51 locations différentes, dont une superbe maison à Senneville, à l'extrémité ouest de l'île de Montréal. La miniserie coûtera 3,2 millions \$, soit 800 000 \$ par épisode. J.L.



Jacqueline (Andrée Lachapelle) reçoit les condoléances des proches de son mari (Réjean Lefrançois et Gilles Renaud). Cette scène, qui ouvre la série, a été tournée dans une superbe maison à Senneville, à l'extrémité ouest de l'île de Montréal.

Travailleur à domicile?

Une équipe de conseillers spécialisés répond gratuitement à tous vos besoins en télécommunications.

1 800 210 BELL

Bell

UNE PLACE AU SOLEIL



Jean
Martel

Exposition de champignons

Amateurs de champignons, le Cercle des mycologues de Québec vous convie à l'exposition « Les champignons des arbres ». L'herbier mycologique du père Léas Sirard y sera présenté ainsi que ses sculptures. L'oeuvre du père Sirard est unique, tant par la qualité des spécimens qu'il a rassemblés que par leur diversité. L'exposition se tiendra les 18 et 19 novembre, au domaine Maizerets, 2000, boul. Montmorency, à Québec, de 10 h à 21 h. Entrée gratuite.

Troubles de panique

Depuis plus d'une quinzaine d'années, le Laboratoire de médecine comportementale de l'E-

cole de psychologie de l'université Laval offre des traitements aux personnes souffrant de trouble de panique. L'équipe de recherche poursuit ses activités et recrute actuellement des personnes âgées entre 18 et 60 ans, ne prenant pas de médication et souffrant d'attaques de panique. Pour informations: 656-2131, poste 4768.

Gestion philanthropique

Pour la rentrée d'automne, l'Association des professionnels en gestion philanthropique tiendra un déjeuner-causerie, dont la conférencière sera Mme Lise Saint-Martin. L'invitée parlera des devoirs et des responsabilités des membres de conseil d'administration de fondation. Cet événement aura lieu le mercredi 15 novembre, à 7 h 30, au restaurant La Fenouillère, 3100, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy. Le coût est de 20 \$ (15 \$ pour les membres). Informations: 651-9684.

Marché aux puces du patro

Vous pouvez faire parvenir au Service d'entraide du patro Roc-Amadou tous les objets dont vous voulez vous défaire. Le Service prépare son marché aux puces annuel et tous les objets lui seront utiles: jeux, livres, vaisselle, articles ménagers, bibelots, bijoux, petits meubles, etc. On peut rejoindre le Service d'entraide du patro au numéro 524-5228.

Fondation du cégep de Sainte-Foy



Lors du premier tournoi de la Fondation du cégep de Sainte-Foy, Mme Jocelyne Bergeron, présidente de la Fondation et vice-présidente aux assurances de la SSQ Générale, a reçu de M. Marc Taillon, vice-président de la Banque Nationale du Canada, un chèque de 20 000 \$. La Fondation du cégep de Sainte-Foy est un instrument privilégié de développement pour « écrire une histoire d'avenir » du cégep. Par ce don corporatif, la Banque Nationale devient un partenaire majeur de la Fondation.

Fusion de deux écoles

Tous les parents de l'école Chabot de la Commission scolaire Des Ilets sont convoqués à une assemblée au gymnase de l'école. On les consultera sur le projet de fusion des écoles Chabot et Le Châtelet. La réunion a lieu le lundi 13 novembre, à 19 h 30.

Groupe de partage des émotions

Une personne de votre famille est-elle atteinte d'un cancer? La Fondation québécoise du cancer invite les proches de ceux qui ont le cancer à venir partager leurs émotions, le 14 novembre, à 19 h 30, au 1675, chemin Sainte-Foy, à Québec. Pour informations: 681-9989.

POUR DURER La chance

Suite de la B 1

Reste à voir si la tendance se maintiendra... Le lendemain, d'ailleurs, les choses étaient redevenues normales et Bernard Derome avait repris la première place. « Le résultat de la première journée est un beau cadeau. C'est la preuve que ce n'est pas impossible. »

« Ce qui vient d'arriver crée l'impression qu'il se passe quelque chose en ce moment pour moi, croit le principal intéressé, qui se décrit lui-même comme un « bulldozer acharné » quand il cherche à convaincre. Pourtant, il y a eu beaucoup de hasard et de chance dans tout ça. Ce n'est pas plus grand comme défi d'animer le TVA à 22 h que lorsque j'ai commencé à le faire en septembre. Et pourtant, j'ai vécu le même « thrill » quand j'ai remplacé Pierre Nadeau à l'Événement. C'était tout un honneur, puisque c'est mon « hero of all time ». »

Bon. D'accord pour les responsabilités et la confiance de ses patrons: ce n'est pas la première fois que ça lui arrive, c'est vrai. Il a quand même été correspondant pour TVA à Washington pendant trois ans. Et il n'avait que 26 ans lors de son arrivée dans la capitale américaine. Mais l'entrevue avec Jacques Parizeau, c'était quelque chose, non? « Dans ce cas-là, il y a eu un enlèvement des astres exceptionnel: une entrevue le jour du référendum, une confiance bâtie pendant des années, un premier ministre décidé, un référendum perdu, l'annonce en conférence de presse, les raisons de sa démission, et une volonté de tout dire que je n'avais jamais vu chez aucun politicien. C'est une telle synchronisation que le malheur est que je sais que ça ne se reproduira probablement jamais. »

Stéphan Bureau admet qu'il est encore sous le choc de cette entrevue, et qu'il n'a pas réussi à dompter toutes les émotions qu'elle a suscitées en lui. « J'aurais bien pris une semaine de silence après ça. » Lui qui a déjà à son actif un grand nombre d'entrevues sait quand même que dans dix ans, il ne pourra pas ne pas dire que ce moment a été exceptionnel. « Ça force à l'humilité, explique-t-il. C'est un lourd fardeau de réaliser qu'il m'a fait confiance en me livrant ces propos remplis de nitroglycérine. Ça ne donne pas la grosse tête. Ça permet plutôt de mesurer la responsabilité qui nous incombe. »

Stéphan Bureau affirme ne savoir faire qu'une chose correctement dans la vie: son métier. C'est pourquoi il le pratique sur tous les fronts, au moins six jours par semaine, une dizaine d'heures par jour. Car pour l'instant, le TVA ne l'empêche pas de continuer à faire L'Événement à tous les dimanches. « C'est un choix délibéré. Je ne suis pas un martyr. Ce n'est pas pénible du tout. » N'empêche qu'on sent quelques fois qu'il a peur de s'essouffler. « Je serais menteur si je disais que je n'ai pas manqué de souffle à quelques reprises. C'est vrai qu'il y a des soirs où au lieu d'animer le bulletin, j'aimerais mieux être au cinéma avec des copains. » Ce choix, dit-il cependant, est totalement assumé, et il affirme faire son boulot avec plaisir.

Le TVA lui demande un travail considérable de coordination, de préparation, de recherche aussi. « C'est un rythme de haut régime. De toute façon, je ne suis ni assez beau ni assez talentueux pour n'être que lecteur de nouvelles. »

Lui qui se retrouve en compétition avec des monuments de l'information au Québec, Bernard Derome, estime que la seule mesure du vrai succès, dans ce métier, est la durée. C'est ce qu'il voudrait réussir à faire. « Être là, jour après jour, survivre, ne pas se dessécher, c'est un talent rare. Il n'y en a pas des milliers. On les connaît, ils sont encore là. » Il le comprend d'autant plus qu'il anime un bulletin quotidien qui demande une « sacrée discipline ». « Je suis un hyperactif. Et j'ai toujours été bon dans les 100 mètres. On me donne un objectif, je m'y rends, puis je recommence. Là, c'est un marathon. Si tu essaies de le courir en sprint, tu te tues. »

Il raconte que ses signaux d'alarme se sont allumés cet automne, lui faisant réaliser qu'il lui faudra être encore là dans un an. Le souffle, encore une fois. « Ça implique qu'il faudra faire des plus petits soirs, qu'il y aura des bulletins plus tranquilles. On ne peut pas scorer tout le temps. » S'il espère durer, ce n'est pas nécessairement comme animateur du bulletin de fin de soirée. « C'est vrai que c'est un honneur, que c'est grisant d'être le porte-parole de cette machine. Mais j'espère que j'aurai le courage d'y renoncer si ça ne m'intéresse plus. » Pour l'instant, les grands patrons de TVA peuvent se rassurer. Celui qui semble être devenu leur pilier n'a pas du tout envie de changer de rôle. Mais de grâce, laissez-le donc se reposer un peu!



VISSEZ JUSTE.

Pièces de qualité, techniciens formés par le fabricant, visez dans le mille et rendez-vous service! Obtenez, en tout temps, un service d'entretien de qualité pour votre véhicule chez vos concessionnaires Ford et Lincoln Mercury.

FREINS
99⁹⁵\$*

- Pose des plaquettes avant
- Plaquettes avant: remplacement gratuit tant que vous possédez le véhicule
- Rectification des disques
- Appoint du maître-cylindre
- Vérification des flexibles, conduits, étrier et disques
- Essai routier

(Pièces conçues spécifiquement pour véhicules Ford et Mercury)

SYSTÈME D'ÉCHAPPEMENT
119⁹⁵\$**

- Comprend un silencieux, tuyaux et collets
- Pose incluse
- Silencieux: remplacement gratuit tant que vous possédez le véhicule

(Pièces conçues spécifiquement pour véhicules Ford et Mercury)

** (Prix basé sur une Tempo/Topaz 1984 à 1994 de 2,3 litres, 4 cylindres)

VIDANGE D'HUILE
19⁹⁵\$

- Comprend jusqu'à 5 litres d'huile à moteur Motorcraft
- Filtre à l'huile longue durée Motorcraft
- Vérification des niveaux des liquides, de la densité de la batterie et de tous les feux extérieurs
- Inspection en 10 points

(Supplément pour véhicule diesel)

Faites vite, ces offres sont d'une durée limitée!



FORD
LINCOLN
MERCURY

SERVICE DE QUALITÉ
Rendez-vous service!

EXCLUSIVEMENT CHEZ VOS CONCESSIONNAIRES FORD ET LINCOLN MERCURY

* L'offre des freins s'applique à toutes les voitures et camions légers 4 x 2 Ford et Mercury, excluant: tous les modèles 1995, tous les Série F, tous les modèles Lincoln 1993 et 1994, Mustang 5,0 L 1994, Probe 1994 et Village (toutes années). TPS et TVQ en sus. Voyez votre concessionnaire Ford ou Lincoln Mercury participant pour tous les détails. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre.

ARTS SPECTACLES

À Sainte-Sophie, Michèle Leïser recrée les grands Québécois!

IAN BUSSIÈRES

Collaboration spéciale

■ THETFORD-MINES — À un peu plus de dix minutes de Plessisville se trouve le petit village de Sainte-Sophie-de-Mégantic, un village dans lequel il y a un presbytère. Jusque là, rien de spécial, sauf que c'est dans cet ancien presbytère que Michèle Leïser, directrice du Musée Grévin de Québec, crée les statues de cire représentant ceux qui ont marqué l'histoire du Québec: les Nelligan, Kriegoff, Phil Latulippe, Roch Voisine, Myriam Bédard, Michel Courtemanche et la toute dernière addition du musée de la rue Sainte-Anne, la statue de Lara Fabian.

Originaire de la France mais installée au Québec depuis 1970, Mme Leïser demeure encore aujourd'hui la seule personne à créer des poupées et des statues de cire de façon professionnelle dans la Belle Province. Elle a commencé de façon autodidacte, il y a 18 ans, à fabriquer des poupées de cire après avoir tour à tour touché à des matériaux tels la soie moulée et la pierre.

Elle est ensuite allée parfaire sa technique en effectuant un stage d'un an au réputé Musée Grévin de Paris au début des années 90, se voyant ainsi forcée de fermer la galerie de poupées

qu'elle possédait dans la Vieille Capitale. C'est dans la Ville Lumière qu'elle a appris à sculpter les mannequins grandeur nature qu'elle fabrique aujourd'hui. À son retour sur sa terre d'adoption, Mme Leïser, aidée dans son travail par son époux Jacques Bélanger, a acheté la Musée de cire de la rue Sainte-Anne en 1992, qu'elle a réussi à faire reconnaître comme le seul Musée Grévin à l'extérieur de la France, en février 1994.

C'est également durant cette période qu'elle a fait de Sainte-Sophie le lieu où elle exprime son énergie créatrice. « Au départ nous cherchions une

fermette ou une maison dans la région de Québec pour y habiter et y installer notre atelier. Un jour d'août 1991, alors que nous en avions vraiment marre et que le presbytère de Sainte-Sophie était la dernière option sur notre liste, nous avons décidé de le visiter, même s'il était à environ une heure de Québec », explique Mme Leïser.

Une fois rendus dans ce petit village des Bois-Francis, M. Bélanger et Mme Leïser ont découvert un bâtiment en mauvais état, qui n'avait pas été repeint depuis 35 ans mais qui avait l'immense avantage d'avoir de très grandes dimensions et des plafonds très hauts. « Le propriétaire ne nous a pas vraiment laissé le choix, il nous a donné 15 minutes pour prendre une décision. Nous avons donc choisi de nous y installer et nous avons voyagé entre Québec et Sainte-Sophie à chaque week-end jusqu'aux Fêtes pour rénover notre nouvelle maison! », poursuit-elle.

Depuis ce temps, l'atelier a pris forme et le couple Bélanger-Leïser est littéralement tombé en amour avec cette petite municipalité champêtre. C'est donc là qu'ont repris naissance

les grands Québécois, grâce au talent de cette artiste qui adore travailler « dans cette campagne très vivante où il y a plusieurs animaux dans les champs »! Après avoir créé les « jumeaux » d'Émile Nelligan, Guy Lafleur, Cornelius Kriegoff, Roch Voisine, Gilles Latulippe, Michel Courtemanche, Lara Fabian et Myriam Bédard, pour ne nommer que ceux-là, Mme Leïser s'attaque bientôt à la doyenne des Bye Bye, Dominique Michel, qu'elle immortalisera également en statue de cire!



COLLABORATION SPÉCIALE IAN BUSSIÈRES

Depuis qu'elle s'adonne à son art, elle a créé plus de 2000 poupées toutes différentes les unes des autres. « S'il n'y en a pas plus que ça, c'est que je ne les fabrique pas en série. Je peux prendre un mois pour créer une seule poupée », dit-elle. Ces poupées, fabriquées selon la même technique utilisée pour les mannequins grandeur nature, peuvent être vendues plus de 5000 \$.

Six semaines de travail pour fabriquer « l'autre » Lara Fabian!

THETFORD MINES — Habituee de fabriquer ses mannequins de cire grandeur nature en deux mois, Michèle Leïser a dû travailler plus rapidement pour la réplique de la chanteuse Lara Fabian, qu'elle a créée en six semaines en raison de certaines contraintes de temps.

Au départ, Mme Leïser a rencontré Lara dans son atelier de Ste-Sophie, a discuté avec elle en plus de prendre de nombreuses photos et toutes les dimensions de la Belge préférée des Québécois. Par la suite, elle a façonné l'autre Lara dans l'argile, une première étape qui nécessite de 4000 à 5000 livres d'argile, selon l'artiste.

Il faut ensuite créer des moules différents pour toutes les parties du corps qui seront exposées, donc façonnées dans la cire, et un autre pour les parties de la statue qui seront cachées par des vêtements.

Pour Lara Fabian, il a aura donc fallu un moule pour chaque bras à partir de l'épaule et un moule spécial pour la tête, composé de six morceaux en plâtre. La cire est ensuite fondue dans ces moules pour prendre les traits du personnage à représenter. Le moulage est une opération que l'artiste confie à son mari Jacques Bélanger. La pose des cheveux naturels, qu'elle se procure auprès de coiffeurs, est une opération qui, à elle seule, peut durer trente heures. Michèle Leïser applique une technique qu'elle a apprise au Musée Grévin de Paris, en plantant les cheveux deux par deux avec un petit appareil pour recréer la façon dont les cheveux s'implantent dans le cuir chevelu. Quant aux yeux de ses mannequins, ce sont des prothèses fabriquées sur commande dans la région de Montréal. L'artiste a déjà créé une vingtaine de mannequins grandeur nature, pour la plupart exposés au Musée Grévin. I.B.

CINÉMA SCINÉPLEX ODÉON
PLACE CHAREST MATINÉES À 4.99\$
*Toutes les représentations avant 18h00
Du Pont et Boulevard Charest - 529-9745 - CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

À GAGNER

5 forfaits V.I.P. incluant chacun:

- UN SOUPER POUR DEUX AU «RISTORANTE IL TEATRO»
- UNE PAIRE DE BILLETS POUR LE SPECTACLE AU THÉÂTRE CAPITOLE LE 8 DÉCEMBRE
- UN DISQUE COMPACT DE MARIE CARMEN
- AFFICHE AUTOGRAPHIÉE
- UNE RENCONTRE EN COULISSES APRÈS LE SPECTACLE AVEC PHOTO

Pour participer, remplir le coupon de participation en répondant à la question et l'expédier à CJMF 93,3 FM.

Les tirages auront lieu en ondes du 20 au 24 novembre 1995 entre 14h00 et 18h00. La personne choisie au hasard aura 20 minutes pour rappeler Pierre Poitras à la station.

CJMF
93,3 fm
Passion



LE SOLEIL

CJMF
93,3 fm
Passion

Concours Marie Carmen
600, Belvédère, Québec
(Québec) G1S 3E5

LE SOLEIL

Nom _____
Adresse _____
Tél. rés. _____ Tél. bur. _____

Question: Nommez le nom d'un ou d'une journaliste aux Arts et Spectacles du quotidien Le Soleil.

Réponse _____
18 ans et plus, règlements disponibles à la station

ÉCOLE MARTEL
DANSE SOCIALE
COURS VARIABLES
classe: 10-17 ans
adulte: seul ou en couple
624-2007 ou 523-7252
530-B, 63e Rue Est, Charlesbourg

Angèle DUBEAU
LA RONDE DES
BERCEUSES
Ensemble AMATI
Musique d'Église
UNE SEULE REPRÉSENTATION
Le succès discographique de l'année
Salle de spectacles de l'année
Album classique de l'année
Billets en vente
659-6710
Le dimanche 19 novembre 1995 à 14 h
SALLE ALBERT ROUSSEAU
LE SOLEIL

FAMOUS PLAYERS
CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 10-16 NOV.
GALERIES DE LA CAPITALE
5401 boul. des Galeries 628-2455
L'IMITATEUR (16+) Dolby 1:30-4:10-7:20-9:35
ACE VENTURA: L'APPEL DE LA NATURE (G) Dol 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15
ACE VENTURA: L'APPEL DE LA NATURE (G) Dol 12:45-3:00-5:15-7:15-9:30
LE SECRET DE BEAR MOUNTAIN (G) Dolby 1:15-3:15-5:15-7:15-9:25
CIBLES DE CHOIX (13+) Dolby 1:20-3:20-5:20-7:35-9:55
SEPT (16+) Dolby 1:10-4:00-7:05-9:45
STE-FOY
2500 boul. Laurier 656-0592
LES MISÉRABLES (G) Dolby 8:30
CA TOURNÉ À MANHATTAN (G) 7:20-9:20
COUVRE-LIT À L'AMÉRICAIN (G) 7:10-9:40

De TOUT pour vous surprendre ce soir!

DE TOUT
POUR FAIRE
UN MONDE

19 h
4 ET DEMI...

Une idée infallible pour une amie en manque de sexe!

SRC Télévision

20 h
À NOUS DEUX!

Une mystérieuse rencontre provoque des remous chez les Vaillancourt.

21 h
ENJEUX

Être pompier, c'est souvent être un héros. Mais à quel prix?

Rigueurs automnales et sueurs froides

Deux produits Stephen King

Rigueurs automnales et sueurs froides semblent aller de pair. On grelottera de plaisir dans les chaumières en regardant deux films inspirés de Stephen King, le Maître du surnaturel.

DOLORES CLAIBORNE

La meilleure interprète du King, Kathy Bates (revoir *Misery*) incarne Dolores, une veuve poursuivie par l'opprobre de ses concitoyens: on la soupçonne fort d'avoir tué son mari, 18 ans plus tôt. La seule personne qui sache la vérité, sa fille Selena (Jennifer Jason Leigh), a pris le large il y a longtemps, pour un motif obscur.

Et voici que la dame qui emploie Dolores est retrouvée trucidée. On pointe la douloureuse Dolores. Bourreau ou victime? Le film entretient le doute, clé de tout suspense. (14 novembre)



Dolores Claiborne

Un classique du genre, qui a pris 12 ans à paraître en vidéo. Mordu par une chauve-souris, un gentil toutou devient enragé: c'est la fable du saint-bernard changé en pitt bull. Il tue son maître avant de cerner une jeune femme et son fils, emprisonnés dans leur automobile. L'unité de lieu et l'économie de moyens renforcent singulièrement le suspense. Un fil conducteur ténu, mais bien tendu. L'un des scénarios les plus dépouillés du Maître du surnaturel. (14 novembre)



Cujo, de Stephen King



Régis Tremblay

VIDÉO

MAREE ROUGE

La crise des missiles, version 1995. À bord du sous-marin USS Alabama, arrive l'ordre insensé de lancer des missiles nucléaires sur l'ennemi, ce qui déclencherait l'ultime guerre mondiale. Impossible d'obtenir confirmation de l'ordre fatal! Une chicane s'engage entre le commandant et son officier de bord. Des engueulades à ne plus finir, une tension dramatique artificielle, du suspense en conserve. (14 novembre)

DANS LE SILLON D'HITLER

L'un de ces films qu'on ne peut voir qu'en vidéo. Inspiré d'un fait vécu, l'itinéraire d'un journaliste américain le conduit dans un groupe allemand d'extrême-droite, où des vétérans nazis manipulent de jeunes « skin heads ». Ce récit est d'autant plus troublant que la semaine dernière encore, la presse révélait la présence de « skin heads » néo-nazis au sein de l'armée canadienne. Version française de *The Infiltrator*. (14 novembre)

MON AMI WILLY 2

Pour qui préfère les bêtes apprivoisées, il y a

Willy, l'épaulard fin comme un dauphin. Quel trophée, quel ami prestigieux pour Jesse (James James Richter), qui peut l'exhiber devant son amie (Elizabeth Pena). Il faut comprendre que depuis le premier film, Jesse est devenu adolescent. Mais à ses yeux qui sont encore ceux d'un enfant, les adultes sont bons ou mauvais, selon qu'ils respectent ou pourchassent Willy. Cette suite, qui a réédité le succès en salle du film précédent, se vendra peut-être autant en vidéo, soit 9 millions d'exemplaires. (14 novembre)



Mon ami Willy 2

Séminaires-expositions

SE LANÇER EN AFFAIRES ET RÉUSSIR L'ACHAT D'UNE FRANCHISE

LE SÉMINAIRE

- Formation d'une demi-journée donnée par d'éminents spécialistes dans le domaine.
- L'acquisition, le contrat, le plan d'affaires, le financement, la localisation.
- Subventions et capitaux de risques disponibles.
- Documents complets des conférences remis à chaque participant.

L'EXPOSITION

- Découvrez sur place les meilleures franchises en développement disponibles: restauration, services, commerce de détail.
- Rencontrez les représentants des ministères, de la Banque Nationale et les sociétés de développement économique.
- Inklus: le guide des franchises en développement à travers le Québec

Présenté par le Salon international de la franchise et des réseaux d'affaires de Montréal en collaboration avec: La Banque Nationale • Le ministère de l'Industrie, du Commerce, de la Science et de la Technologie • Le Secrétariat au développement des régions • Le ministère des Affaires Internationales, de l'Immigration et des Communautés culturelles.

À L'HÔTEL PLAZA DE QUÉBEC
LE 18 NOVEMBRE PROCHAIN

En collaboration avec
LE SOLEIL TÉLÉ 9 Un événement

Inscription séminaires-expositions: Nombre de places limitées. Spécial pré-inscription: 55\$ / Inscription sur place: 70\$
POUR RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS: 1-800 411-7511

EN BREF

SAINT-GEORGES
Monaco 67 à
l'affiche

Le Koy-Koy présente en soirée à son Atelier du Centre culturel Marie-Fitzbach, les 17, 18, 23, 24, 25, 30 novembre ainsi que les 1er et 2 décembre, la pièce Monaco 67. L'oeuvre de théâtre et de peinture, écrite, mise en scène et peinte par Harold Gilbert est interprétée par le comédien Martin Lapierre. À mi-chemin entre l'expressionnisme et la légende beauceronne, cette pièce raconte l'histoire d'un homme ordinaire qui, après un événement particulier, décide de raconter une partie secrète de sa vie. L.D.

« Félix » du cinéma européen à « Land and Freedom » et « La Haine »

BERLIN (AFP) — L'Académie européenne du cinéma a décerné hier à Berlin le « Félix » 1995 du meilleur film européen à « Land and Freedom » du britannique Ken Loach et celui du meilleur « jeune film européen » à « La Haine » du français Mathieu Kassovitz.

Le film de Ken Loach, qui raconte les divisions de la gauche pendant la guerre civile d'Espagne à travers l'histoire d'un combattant britannique, était en compétition avec « Les Rendez-vous de Paris » du français Éric Rohmer et « Le regard d'Ulysse » du grec Theo Angelopoulos.

Ken Loach se voit ainsi décerner pour la deuxième fois le Félix du meilleur film européen, après sa distinction pour « Riff-Raff » en 1991, une comédie mordante sur le quotidien de trois chômeurs en Angleterre. En 1994, le Félix du meilleur film européen était revenu à l'italien Gianni Amelio pour « Lamerica ».

« La Haine », un récit en noir et blanc sur la violence dans la banlieue parisienne, était en compétition avec « Butterfly Kiss » du britannique Michael Winterbottom et « The Deathmaker » de l'allemand Romuald Karmakar.

Le réalisateur français Marcel Carné, âgé de 86 ans, s'est vu décerner un Félix pour l'ensemble de son oeuvre. L'auteur de « Hôtel du nord » (1938) et des « Enfants du paradis » (1945) n'a pu assister à la remise du prix pour des raisons de santé.

Le « Félix de la critique », décerné par la Fédération internationale des critiques de cinéma FIPRESCI, est revenu au « Regard d'Ulysse » de Theo Angelopoulos, une odyssée de trois heures à travers les Balkans et la dérive vers la guerre.

L'allemand Jens Meurer, qui a beaucoup travaillé dans l'ex-Union soviétique (« Vive Staline » en 1994), a reçu le Félix du film documentaire.

La cérémonie de remise des prix se déroulait pour la dernière fois à Berlin, où elle avait lieu chaque année depuis 1991. L'Académie européenne du cinéma et les Félix doivent se trouver une nouvelle cité d'accueil, la ville de Berlin ayant décidé de ne pas leur reconduire ses subventions au-delà de 1995.

Le directeur de l'Académie, le réalisateur allemand Wim Wenders, qui avait fortement critiqué la décision de la ville de Berlin, a annoncé hier qu'il renonçait à cette fonction. L'Académie, présidée par le suédois Ingmar Bergman, réunit notamment dans son instance exécutive les réalisateurs italiens Ettore Scola et polonais Krzysztof Zanussi ainsi que l'acteur britannique Ben Kingsley. Les Félix du cinéma ont été conçus en 1988 comme le pendant des Oscars d'Hollywood mais ils ont toujours eu du mal à s'imposer, par manque de moyens financiers. Seuls cinq Félix sont encore décernés, contre 12 à l'origine. Paris, Stockholm ou Florence se sont déclarées prêtes à accueillir l'Académie.

Un nouveau coup de foudre.



L'Acura Integra 1996

L'Acura Integra 1996 fut conçue pour éveiller en vous une véritable passion de la route. Avec le puissant moteur DACT de 1,8 litres, 139 ch du modèle standard et le VTEC performant, 170 ch du modèle GS-R, tous deux modérés par une suspension indépendante à double fourchette assurant précision et stabilité. Avec aussi, en équipement standard, les coussins pneumatiques (SRS) pour conducteur et passager avant et l'Assistance routière pour une durée de 3 ans. Ajoutez à cela le riche intérieur de cuir, les roues de 15 po. en alliage d'aluminium et la griffe Édition Spéciale du modèle SE doté, pour le coupé, d'un becquet arrière rappelant la voiture de course et pour la berline, d'une élégante console avant similibois... et la passion est à son comble. Passez chez un concessionnaire Acura près de chez vous et venez faire un essai routier passionnant. Une vision qui inspire un élan de passion.



VOTRE AGENDA DU 13

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, A:

Ginette Casteau,
LE SOLEIL,
C.P. 1547, succ. terminus,
925, chemin Saint-Louis,
Québec, G1K7J6

Tél: 686-3489 Fax: 686-3374

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont actuellement projetés sur les écrans des cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745). **Ace Ventura 2: l'appel de la nature** (-) 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h30 (G). **Cibles de choix** (5) 13h15, 15h15, 17h15, 19h25, 21h40 (13 ans). **L'inconnu** (5) 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h10 (13 ans). **Sept** (3) 13h40, 16h20, 19h10, 21h40 (16 ans). **Trois souhaits** (5) 13h30, 16h, 19h10, 21h35 (G). **Le confessionnal** (3) 14h, 16h40, 19h30, 21h45 (13 ans). **Le secret de Bear Mountain** (-) 13h45, 16h30, 19h20, 21h20 (G). **L'imitateur** (4) 13h50, 16h30, 19h10, 21h45 (16 ans). Adm.: 8\$, 4,50\$ (65 ans et plus et moins de 14 ans); 4,99\$ tous les jours avant 18h. Mardi et mercredi: 4,99\$.

CLAP (650-CLAP). **Les frères McMullen** (5) 12h15, 17h, 19h20 (13 ans). **Le hussard sur le toit** (4) 12h45, 19h (13 ans). **Adultère (mode d'emploi)** (5) 13h, 17h15 (13 ans). **Fiction pulpeuse** (3) 14h10 (16 ans). **Le confessionnal** (3) 15h, 19h10 (13 ans). **Le regard d'Ulysse** (2) 15h30, 21h40 (J). **Les enfants de lumière** (4) 21h20 (G). **La cérémonie** (3) 21h30 (13 ans). Adm.: 5,50\$, 4,50\$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8\$ pour les *Super-Primeurs les ven. sam. dim.; 5,50\$ du lun. au jeu. Mardi: 4,50\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **Sept** (3) 13h10, 16h, 19h05, 21h45 (16 ans). **L'imitateur** (4) 13h30, 16h10, 19h, 21h35 (16 ans). **Cibles de choix** (5) 13h20, 15h20, 17h20, 19h35, 21h55 (13 ans). **Le secret de Bear Mountain** (-) 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h25 (G). **Ace Ventura 2: l'appel de la nature** (-) 12h15, 12h45, 14h30, 15h, 16h45, 17h15, 19h, 19h15, 21h15, 21h30 (G). Adm.: 8\$, 4,99\$ tous les jours pour les représentations commençant avant 18h et le mardi; 4,25\$ enfants et âge d'or.

LIDO (837-0234). **Ace Ventura II** (-) 19h, 21h15 (G). **Souvenirs d'été** (5) 19h (G). **Suspects de convenance** (3) 21h15 (13 ans). **Le hussard sur le toit** (4) 18h40, 21h15 (13 ans). **Cibles de choix** (5) 19h, 21h15 (13 ans). **L'inconnu** (5) 19h, 21h15 (13 ans). **Sept** (3) 18h45, 21h15 (16 ans). Adm.: lun. au jeu.: 5,50\$, sam. et dim. en matinée: 5,50\$; 13 ans à 20 ans: 5,50\$; 12 ans et moins: 3\$ (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans: **N.B. Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée.**

MIDI-MINUIT (522-2828). Vidéos 18 ans. **Alley cat** 11h15, 13h45, 16h15, 18h45, 21h15. **Catalina** 5 12h25, 14h55, 17h25, 19h55. Aussi, films d'action. Programmation sur demande. Adm.: 7\$.

PARIS (694-0891). **La tolle excursion du National Lampoon** (6) 18h45 (13 ans). **Apollo 13** (4) v.f. 21h (G). **Babe** (3) v.f. 19h15 (G). **Clockers** (4) v.f. 21h15 (13 ans). **Accès interdit** (5) 19h (G). **Maître de l'illusion** (4) 21h30 (16 ans). Adm.: Lun. mer. jeu. 2\$. Ven. sam. dim. 3\$. Mardi: 1\$.

SAINTE-FOY (656-0592). **Couvre-lit à l'américaine** (4) 19h10, 21h40 (G). **Les misérables** (4) 20h30 (G). **Ça tourne à Manhattan** (4) 19h20, 21h20. Adm.: 8\$, 4,99\$ avant 18h et le mardi; 4,25\$ enfants et âge d'or.

CINÉ BISTRO, 291, St-Vallier Est. **Deux femmes en or** 13h30, 16h30, 20h, 24h. **Scratch vidéo: Twin Peaks #2** 18h30. **The crow** 22h. Rens.: 648-6677. Adm.: 18 ans.

IMAX-LE THÉÂTRE

Le Grand Canyon (2D). 10h, 12h, 14h, 16h. Tarifs: adultes: 8\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7\$; 4 à 11 ans: 6\$. **Les Feux du Koweït** (2D) 11h, 13h, 15h. Tarifs: adultes: 8\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7\$; 4 à 11 ans: 6\$. **Programme double** en soirée 17h, 19h, 21h et en option dès 10h. Représentation spéciale les vendredis et samedis à 23h15. Tarifs: adultes: 11,75\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 10,75\$, 4 à 11 ans: 8,75\$. Gratuit pour enfants de 3 ans et moins occupant le même siège que l'accompagnateur. Prix spéciaux pour groupes de 20 et plus. Réservation sur cartes VISA et MASTER CARD 627-4688. Rens. 627-IMAX, 1-800-643-IMAX. (publicité)

SPECTACLES

LES CHIPPENDALES, «Nouvelle expérience» 18h30 et 21h. Salle Albert-Rousseau. Rens. 659-6710.

MULTI MEDIA

MUSÉE DU FORT, **Les six sièges de Québec**. Spectacle son et lumière sur l'histoire civile et militaire de Québec. Sam. et dim. 11h à 17h. Sem. 11h à 15h. Tarifs: 5,50\$, 4,50\$ aînés; 3,50\$ étud. Au 10, rue Sainte-Anne.

QUÉBEC ET LES GRANDES EXPLORATIONS, l'histoire de la fondation de Québec. Spectacle sur écran géant. Sam. et dim. 11h à 17h. Sem. 11h à 15h. Explore, 63, rue Dalhousie. Tarifs: 5,50\$, 4,50\$ aînés; 3,50\$ étud.

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D, spectacle en 3 dimensions. Un voyage magique au cœur de l'histoire de Québec. Un monde d'effets spéciaux sur huit surfaces d'écran. Tous les jours, 19h à 22h. Adm. 6,50\$, 4,50\$ étud. et aînés; gratuit pour les moins de 6 ans. Promenades du Vieux Québec, 8, rue du Trésor. Inf. 694-4000.

MUSIQUE

BAR/RESTAURANTS

—**Everest**, groupe rock, 22h, au restaurant-bar Le Pub, pavillon Alphonse-Desjardins, Univ. Laval. Entrée libre.
—**Jim Zeller**, Pub L'Entremise, 30, rue St-Stanislas.
—**Ives Randon**, pianiste. Dim. au merc. 18h. Restaurant Le Saint-Pierre, 54, rue Saint-Pierre. Rens. 694-6194.
—**Jacques Faucher**, dim. à mercredi 21h30. Bar l'Emprise de l'hôtel Clarendon, 57, rue Ste-Anne.
—**Jorge**, guitariste-chanteur. Dim et lundi au Restaurant Gambinus, 15, rue du Fort, Qué. Rés. 692-5144.
—**La Fiesta avec Bazil**. Dim. au mardi. Au bar Le Gorille, 1106, av. Cartier.
—**Blue Monday avec Jay Sewall**, 21h. Les Voûtes Napoléon, Grande-Allée.

CONFÉRENCES

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence de Luc Giard «Brésil, terre de contraste». 20h. Institut canadien, 42, rue Saint-Stanislas. Adm. 18\$.

DÉVELOPPEMENT ET PAIX. «Communautés de population en résistance» par Domingo Chel. 19h30. Centre international de Séjour, 19, rue Ste-Ursule. Inf. 656-9485.

LES AMIS DU JARDIN VAN DEN HENDE «Décorons pour Noël» avec Suzanne Lemieux. 19h30. Local 1240, pavillon Environnement, 2480, boul. Hochelaga. Coût: 5\$ non-membres; 3\$ membres. Inf. 656-3410.

—**L'ITINÉRAIRE SPIRITUEL DE THÉRÈSE D'AVILA** (2e partie). Animateur: René Champagne. 19h30. Centre de spiritualité Manrèse, 2370, rue Nicolas-Pinell, Ste-Foy. Adm. 15\$.

CERCLE CERVANTÈS-CAMOENS «Arte precolombino en Costa Rica» par Sr. Carlos Miranda, ambassadeur du Costa Rica. 20h30, salle 2D du pavillon De Koninck, Cité universitaire. Coût: 5\$ (non-membres. Inf. 682-3614.

LES DIABÉTIQUES DU QUÉBEC «Le diabète sucré, un allié ou un ennemi» par le Dr Pierre Langellier, endocrinologue, 19h30. Hôtel Québec, salle Renoir, 3115, av. des Hôtels, Ste-Foy. Entrée libre. Inf. 656-6241.

—**LES MANGEOIRS D'OISEAUX** avec Robert Morin (alias M. Moineau), 19h à 20h30. Bibliothèque de Charlesbourg, 7950, 1ère Avenue. Gratuit. Inf. 624-7759.

DIVERS

CLUB DE MINÉRALOGIE. Présentation du film «Un lac venu de l'espace-Cratère du Nouveau-Québec», 19h. Domaine de Maizerets, 2000, boul. Montmorency. Coût: 3\$. Inf. 691-2385.

LANCÉMENT DU LIVRE «La Shamane des Andes» de Danielle Dufresne, 19h. Local du Club Aventure, 935, ch. Sainte-Foy. Rés. 687-9043.

AUDITION PUBLIQUE. Concours Les Multiphonies, 20h. Salle Multimédia, pavillon Desjardins, Cité universitaire.

MÉDITATION KUNDALINI tous les lundis soirs, 17h45 à 18h45. YWCA, 855, av. Holland. Rens. 683-0975 ou 653-2480.

VESTIAIRE ST-RODRIGUE (Société Saint-Vincent-de-Paul). Tous les lundis et mardis, 13h30 à 15h30. Au 100, 50e Rue Est, Charlesbourg.

RÉUNIONS

MAISON DE LA FAMILLE, tous les lundis à 19h30. Groupe d'entraide pour les parents d'adolescents(es). Au 595, 2e Avenue. Inf. 529-0263.

AU RELAIS D'ESPÉANCE. Tous les lundis 19h30. Groupe de réflexion chrétienne. Entrée libre. Au 617, rue Montmartre, Québec. Rens.: 522-3301.



«Antagonisme» acrylique sur toile de Jacques Hudon qui expose à la Galerie Anima G, 31e étage du Complexe G.

RENCONTRE-DÉBAT «La culture au Québec» avec les auteurs de la revue «Impressions», 19h. Auditorium 1 du Musée de la civilisation.

LE TREMPLIN, groupe de discussion pour hommes pais. Thème: Comportements sexuels à risque. 19h30. Ecole Joseph-François-Perreault, local 023, 100, chemin Sainte-Foy, entrée Centre Lucien-Borne. Inf. 641-0784.

LE HAVRE DE PAIX. Soirée-causerie gratuite sur différents outils d'éveil de la conscience, ateliers divers. 19h30 au 3360, la Perade, Ste-Foy. Rés.: 650-2702.

TOASTMASTER, club social pour les personnes qui désirent apprendre à parler en public. 19h à 21h. Motel Universel, 2300, chemin Ste-Foy. Inf. 872-2650.

ASSOCIATION DES RETRAITÉ(E)S DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (Québec-Est), dîner mensuel à la salle du Conseil Laval, 709, rue Kirouac. Prochain dîner: 11 décembre. Réservations au 525-7814.

ÉMOTIFS ANONYMES, tous les lundis 20h. Groupe Vie nouvelle, Maison Jésus-Ouvrier, 475, boul. Père-Lelievre.

MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT, 19h, groupe d'entraide pour les personnes en deuil d'un être aimé et à 19h30, groupe d'entraide pour les familles recomposées. Inf. 681-0141.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

CHILOË OU LA TRADITION DU BOIS DANS L'ARCHITECTURE. Exposition réalisée par B. Monica Valenzuela Lobos assistée de Alvaro Rojas Lamoza. Salle d'exposition de l'école d'architecture de l'Un. Laval. 9h à 17h, 1, côte de la Fabrique. Jusqu'au 17 novembre.

SEMAINE INTERCULTURELLE NATIONALE (jusqu'au 17 novembre). —19h30 à 22h. **Cofi**, conférence et animation sur l'apport des communautés culturelles dans le dossier de la professionnalité au 860, rue Père-Marquette Ouest. Inscription: 688-1211. —11h à 16h, **Centre multiethnique de Québec**, journée Portes ouvertes au 880, rue Père-Marquette Ouest. —**Bibliothèque Marie-Victorin**, exposition thématique sur les différentes cultures, au 1635, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. —**Cépep François-Xavier Garneau**, stands de vente d'artisanat, d'info-voyages et de stages à l'étranger, dégustation, sensibilisation, 1660, boul. de l'Entente.

DANSE SOCIALE

PRATIQUE DE DANSE EN LIGNE au YWCA. Tous les lundis. 19h. Au 855 Samuel Holland. Coût: 4\$. Rens.: 683-2155.

LEMIRE

5 au 16 mars au Palais Montcalm

EN VENTE AUJOURD'HUI
DÈS 9 HEURES
AUX GUICHETS DU PALAIS MONTCALM ET DANS LE RÉSEAU BILLETECH
670-9011

À CBKFT, 6,2 millions de dépenses et... 40 spectateurs au quart d'heure

OTTAWA (PC) — Josée Lévesque, de Régina, en Saskatchewan, et sa famille s'assoient chaque soir devant leur téléviseur pour regarder la station locale du réseau français de la Société Radio-Canada.

Mais peu de gens font comme eux: l'indice d'écoute serait de... 40 spectateurs au quart d'heure, selon des chiffres fournis par la SRC. «Chez moi, nous

sommes tous Français, explique Josée Lévesque. En ce qui me concerne, je me reconnais et je reconnais ma culture sur cette chaîne.» Josée Lévesque est directrice de l'Association canadienne-française de Régina.

Le marché potentiel de la télévision, à Régina, est d'un peu plus de 300 000 personnes. Mais la grande majorité des habitants sont plutôt comme Julie Laszlo qui, avec sa télécommande, pas-

se facilement par-dessus Les Beaux Dimanches, dans sa recherche des chaînes anglophones. «Nous ne comprenons pas le français et nous ne le parlons pas, dit-elle. C'est là, mais nous ne l'écoutons jamais. Je ne connais personne qui le fait.»

CBKFT, la station française de la SRC à Régina, est l'une des sept stations régionales du réseau français au Canada — en plus de la tête de réseau, à Mont-

réal. En moyenne, chacune d'elle a dépensé 6,2 millions \$ en programmation au cours de la dernière année. En plus de cette somme, il faut ajouter 3 millions \$ qui sont dépensés par chaque station en programmation locale destinée à alimenter le réseau. Or, à Vancouver, selon la firme BBM, il y avait, le printemps dernier, 700 personnes à l'écoute de CBKFT en soirée. En comparaison, la station anglaise de Radio-

Canada attirait 100 500 téléspectateurs. À Edmonton, la station française est écoutée par 300 personnes en soirée — contre 55 400 au réseau anglais. Et à Toronto, CBOFT est écoutée par 1200 personnes — contre 194 600 pour son vis-à-vis anglophone. La situation est inversée à Québec, où CKMI, station affiliée au réseau anglais, n'est écoutée que par 1700 personnes — contre environ 138 300 au réseau français.

BRIDGE CONTRAT

MARC SAMSON
NO 240

UNE ERREUR CÔUTEUSE

Le championnat du monde qui se disputait dernièrement à Beijing a bien entendu donné lieu, lors de ces rencontres d'experts, à des coups d'éclat... et à de moins belles réussites. Dépendant bien sûr de quel côté de la clôture se place l'observateur. La donne qui suit mettait en liste une équipe de l'Égypte en Nord/Sud contre leurs adversaires sud-africains en Est/Ouest.

Donneur: Ouest

Vulnérables: Tous

♠ V 10 2	♠ N	♠ D 6 5
♥ 7 3	♥ O E	♥ R 6
♦ R 6	♦ S	♦ A 8 2
♣ AD 10 8 5 2		♣ RV 9 7 4
♠ AR 7 4 3		♠ D 6 5
♥ 4 2		♥ R 6
♦ DV 10 7		♦ A 8 2
♣ 6 3		♣ RV 9 7 4
♠ 9 8		
♥ ADV 10 9 8 5		
♦ 9 5 4 3		
♣ -		

QUEST	NORD	EST	SUD
Passé	Passé	1 ♣	4 ♥
Contre	Passé	Passé	Passé

ENTAME: AS DE PIQUE

Avec ses dix points d'honneur ajoutés à ceux de son partenaire qui avait ouvert les enchères, le joueur en Ouest a vu une belle occasion de contrer. Au risque de se trouver vis-à-vis une distribution irrégulière qui favoriserait l'équipe adverse. Quant au déclarant, il devait vite se rendre compte que le jeu du mort risquait de ne pas lui être de grand secours.

Après l'As de Pique, Ouest a poursuivi de son Roi pour enchaîner avec la Dame de Carreau. S'imaginant bien que le Roi de Nord se verrait croqué par l'As d'Est, le déclarant appela le Six et Ouest conserva la main. Au lieu d'insister du Valet de Carreau, celui-ci passa plutôt au... Deux de Coeur, le Trois ayant été appelé du mort, Est se contenta de couvrir du Six. Bien entendu, son Roi allait céder au tour suivant mais, en refusant de le jouer au premier tour, il empêchait Sud de mettre la main au mort par le Sept d'atout. Ce qui lui aurait permis de défausser l'un de ses Carreaux perdants sur l'As de Trèfle.

La suite fut sans histoire. Sud gagna d'un Coeur et avança un petit Carreau vers le Roi. Est prit de son As et se débarrassa de la main en jouant le Roi de Coeur. Le déclarant dut se résoudre à perdre trois plis à Carreau, lesquels ajoutés aux deux à Pique signifiaient trois de chute; c'est-à-dire 800 points de pénalité.

TOURNOI LA VIEILLE CAPITALE

Le «sectionnel d'automne» qui porte le nom La Vieille Capitale se tiendra les vendredi, samedi et dimanche, 17, 18 et 19 novembre, à l'auberge Universel Wandlyn de Sainte-Foy. Les rencontres de vendredi et de samedi débuteront en après-midi à 13h et en soirée à 19h30. Celles de dimanche auront lieu à 11h et en fin d'après-midi à une heure à déterminer.

ABONNEMENT

686-3344

DEDUCTO

Testez votre esprit de déduction

But du jeu: à l'aide des indices et de la grille de jeu, trouvez dans quel ordre doivent être placés chaque chiffre et chaque lettre et découvrez la solution DEDUCTO

JEU #655

GRILLE DE JEU		INDICES
1	X X X X X	4 - 5
2	X	4 - D
3	X	3 - D
4	X	5 - B
5	X	A - D
A		A - C
B		3 - 2
C		A - C
D		3 - 2
E		C - B
SOLUTION		
1		

JEU #656

GRILLE #2 JEU		INDICES
1	X X X X X X X X X X	7 - F
2	X	9 - 6
3	X	9 - H
4	X	3 - K
5	X	10 - 7
6	X	F - C
7	X	F - 3
8	X	1 - 6
9	X	E - D
10	X	B - J
A		2 - H
B		3 - 2
C		G - E
D		A - 10
E		8 - 7
F		4 - 2
G		4 - D
H		4 - D
J		B - F
K		
SOLUTION		
1		

Informations/commentaires: (418) 650-6021

Règles du jeu à tous les dimanches.
Solutions dans les Annonces Classées.

© 1972, DEDUCTO Multimédia International. Tous droits réservés. 131195328



LES ROUTES DE LA FAIM

production OXFAM-QUÉBEC

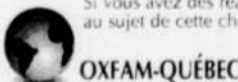
Aujourd'hui deux milliards d'hommes, de femmes et d'enfants ressentent quotidiennement un mal terrible, parfois mortel et pourtant curable: la faim. Qu'ils soient réfugiés, miséreux, prisonniers ou victimes d'une catastrophe naturelle, ils vivent dans un état d'extrême précarité. Ils sont partout à quelques pas de chez nous ou à des milliers de kilomètres. Mais partout et toujours il existe une solution pour les aider.

Au Soudan... Le 4X4 fait une embardée. Patrice Charpentier reprend rapidement le contrôle du véhicule et continue à petite vitesse. Il connaît cette piste par cœur, chaque nid de poule, chaque crevasse. Encore quelques jours et la route, déjà mauvaise, ne sera plus praticable. Heureusement le programme est bien avancé, encore un voyage et il aura livré tous les kits alimentaires prévus. Patrice Charpentier pense au Rwanda et au Burundi à quelques centaines de kilomètres, aux centres de nutrition montés en hâte pour tenter de nourrir les milliers de réfugiés qui fuient un massacre qui n'en finit pas. Il pense à Sarajevo encerclée pendant tant d'années et où la nourriture est devenue une arme pour ceux qui en bloquaient l'accès. Chaque situation est différente, chaque contexte appelle une réponse particulière. Pourtant, toujours un même problème crucial, urgent, des hommes dépourvus de tout, terrorisés et qui ont faim. La région de Rumbek dont Patrice a la charge, est parmi les plus isolées du Sud Soudan. Depuis trente ans, une guerre fratricide déchire le pays. Des milliers de réfugiés fuient les combats vers les zones isolées. Il n'est pas facile de localiser les déplacés par la guerre. Ils ne se regroupent pas dans des camps. Ils se mêlent plutôt à une population déjà démunie, qu'ils ne font qu'appauvrir un peu plus. Leur acheminer de la nourriture est presque impossible. Les routes sont trop mauvaises, les combats sporadiques obligent régulièrement Patrice à évacuer sa base. La seule solution c'est de donner à ces paysans soudanais, surtout des veuves avec leurs enfants, les moyens de subvenir seuls à leur alimentation. C'est pour cela que Patrice Charpentier transporte des kits alimentaires composés d'outils, de semences, de matériel de pêche, de quelques poules et chèvres. De quoi redémarrer un semblant de vie pour ces femmes et ces enfants qui ont tout perdu. Avec ces moyens de subsistance, des centaines de familles lutteront pour survivre jusqu'à la paix.

Chez nous... L'alimentation c'est le poste le plus compressible du budget familial. Et la nouvelle pauvreté a fait croître les demandes d'aide alimentaire. Dans la région de Québec et la Rive-Sud proche, il y a actuellement 173 organismes qui puisent dans le garde-manger de Moisson-Québec. Ils sont venus en aide à 23 313 personnes. Les bénévoles oeuvrant dans ces organismes sont anxieux; avec les coupures budgétaires dans les services publics, on s'attend à une augmentation importante des demandes d'aide. Ils espèrent vivement pouvoir y répondre.

Mission possible est une chronique produite par OXFAM-Québec, organisation sans but lucratif et non-gouvernementale, qui oeuvre dans plus de 20 pays en développement. La mission d'OXFAM-Québec est d'appuyer les populations délaissées des pays en développement qui luttent pour leur survie, pour leur progrès, pour la justice sociale et le respect des droits humains; de mobiliser la population du Québec et faciliter l'expression de sa solidarité pour un monde plus équitable.

Si vous avez des réactions au sujet de cette chronique écrivez à :



2330, Notre-Dame O., Bureau 200
Montréal (QC), Canada H3J 2Y2
Téléphone : (514) 937-1614
Télécopie : (514) 937-9452

du trois pour un au 5 à 7

EN ENTRÉE, LES POINTS CHAUDS DU JOUR DE JEAN-LUC MONGRAIN

SUIVIS DES NOUVELLES FRAÎCHES SERVIES PAR PIERRE JOBIN

17^h

18^h

ET ASSAISONNÉES AVEC LES PIMENTS FORTS DE NORMAND

18^{h 30}



DIVERTISSEMENTS

LE COIN DE LA B.D.

PEANUTS



HAGAR L'HORRIBLE



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



LES JUNGLERIES



LES GRIZZLIS



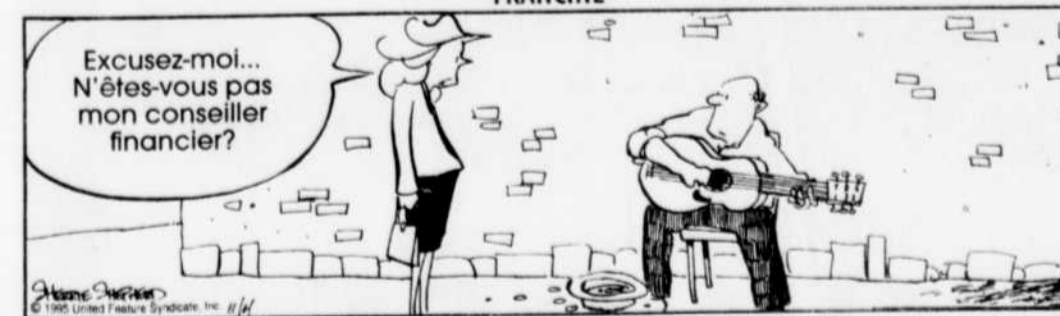
PHILOMENE



BLONDINETTE



FRANCINE



HOROSCOPE

LE LUNDI 13 NOVEMBRE 1995
Lune en fin Cancer/début Lion. Retour aux sources, sens du passé, belle mémoire et excellents conteurs et raconteurs, voilà ce que marquent les enfants qui naissent en ce jour. Se mêleront intimement aux affaires de famille et auront tôt leur mot à dire. Intrigues amoureuses, situations rocambolesques.

BÉLIER
du 21 mars au 20 avril
Abattez cette prison que vous vous êtes construite en remâchant sans cesse de vieux préjugés et de vieilles rancunes. Cette attitude ne fera que vous isoler davantage. Dites-vous que si la vie peut être agréable pour les autres, elle peut l'être pour vous également. Vous n'avez qu'à faire preuve d'ouverture et de volonté. Attention à la boulimie.

TAUREAU
du 21 avril au 20 mai
Cessez de critiquer les autres tout en craignant d'être critiqué. Vous n'êtes pas la seule personne sur la bonne voie. Vous êtes uniquement responsable de l'éloignement de la personne chère qui vous adorait tant. Faites preuve d'un peu plus de générosité et tout se replacera graduellement. Détendez-vous, la nervosité est mauvaise conseillère.

GÉMEAUX
du 21 mai au 21 juin
Au travail, votre créativité sera exceptionnelle et vous réussirez à merveille tout ce que vous allez entreprendre. Les gestes quotidiens seront exécutés avec beaucoup de précision et d'aisance. Côté sentimental, vous serez comblé par une nouvelle inattendue et possiblement une rencontre. Mais la plus belle fille du monde ne peut donner que ce qu'elle a.

CANCER
du 22 juin au 22 juillet
Vous auriez intérêt à revoir vos relations de couple, car certains problèmes cachés pourraient éventuellement rebondir et provoquer une rupture. À l'ouvrage, la journée vous semblera longue et vous ressentirez une fatigue inexplicable. Prenez la résolution de vous reposer au lieu de vous coucher à des heures indues.

LION
du 23 juillet au 23 août
Vous auriez avantage à planifier vos placements, car la précipitation risque de vous faire perdre de l'argent. Cela vous évitera d'être mis à l'embarras dans le futur. En amour, vos relations sont stables. Bien que la santé soit bonne, une ancienne maladie ou encore une mauvaise nouvelle pourrait vous indisposer.

VIERGE
du 24 août au 22 septembre
En affaires, agissez avec circonspection aujourd'hui afin d'éviter les faux pas. Une brève période de réflexion vous permettra de faire le bilan de vos projets et activités. Cette prise de conscience vous aidera à vous pencher sur votre bien-être et à planifier votre vie en conséquence. Vos relations intimes et sociales vous satisferont.

BALANCE
du 23 septembre au 23 octobre
Prenez le temps de renouer et de cultiver vos relations interpersonnelles afin de permettre d'exprimer votre sincérité et votre assurance. La personne chère sera nerveuse et irritable de sorte que vous devrez faire preuve de patience. Un court voyage vous aidera à traverser ce mauvais moment, mais n'abusez pas des boissons alcooliques.

SCORPION
du 24 octobre au 22 novembre
Ne complexez que sur vous-même pour défendre vos intérêts et ne perdez pas de vue l'importance de faire connaître vos objectifs et d'entretenir divers contacts. Ils vous seront précieux dans l'avancement de votre carrière. À la maison, le climat sera peu favorable aux discussions d'ordre pécuniaire en raison d'une visite d'amis.

SAGITTAIRE
du 23 novembre au 21 décembre
Les objectifs à long terme que vous vous êtes fixés ne seront valables que s'ils permettent une certaine flexibilité. Un plan trop rigide risque de vous faire manquer une occasion d'affaires qui ne se présentera pas de sitôt. Méfiez-vous du stress. Réduisez les risques en prenant le temps de relâcher la tension.

CAPRICORNE
du 22 décembre au 20 janvier
L'intelligence seule ne suffit pas à atteindre les sommets de l'échelle sociale. L'esprit d'équipe, l'efficacité ainsi que la capacité d'exercer une certaine influence sont des éléments tout aussi importants. Il ne faudrait pas sous-estimer les sentiments qu'éprouve la personne que vous avez à cœur. Soyez diplomate.

VERSEAU
du 21 janvier au 19 février
Chassez vos idées sombres et irrationnelles et remplacez-les par des pensées plus positives. Apprenez à mieux gérer le temps dont vous disposez. Fixez-vous des objectifs prioritaires et mettez de l'avant ce qui améliorera votre productivité. Aujourd'hui, la solitude ne vous est guère conseillée. N'hésitez pas à rejoindre des groupes d'amis.

POISSONS
du 20 février au 20 mars
Agissez prudemment dans toutes vos transactions financières. Une mauvaise décision pourrait s'avérer désastreuse. Dans vos relations sociales, soyez attentif et ouvert aux suggestions des autres. Mais méfiez-vous des rumeurs qui circulent à votre sujet, elles pourraient vous faire du tort. Sur le plan sentimental, une heureuse rencontre vous est destinée.

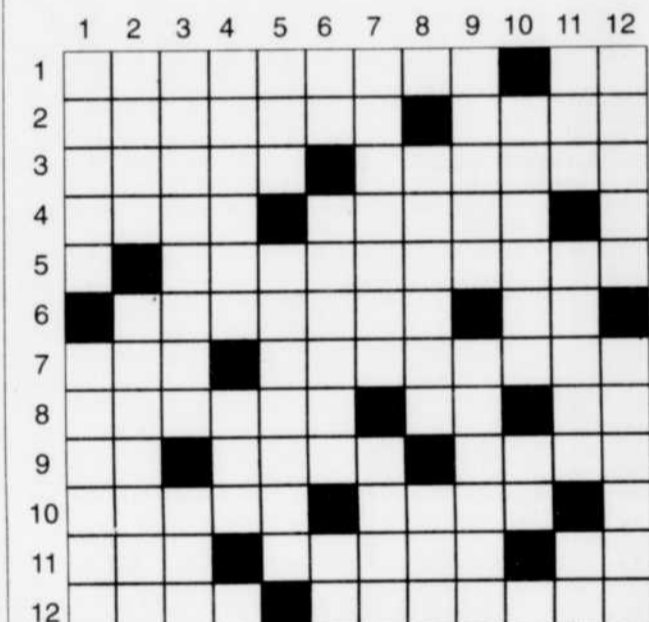
MOTS CROISÉS

NO 3075

LILIANE CHRÉTIEN

© Edimédia Inc.

- SOLUTION DU PROBLEME D-3074**
- | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | T | M | P | R | E | V | U | S | V | E | R |
| 2 | N | E | R | O | L | I | E | V | I | T | A |
| 3 | S | U | I | T | E | E | B | E | N | E | |
| 4 | C | L | E | P | B | I | N | N | D | | |
| 5 | R | E | T | H | A | I | L | A | N | D | E |
| 6 | I | A | R | A | N | T | E | L | E | T | |
| 7 | R | E | N | O | N | C | A | E | R | S | E |
| 8 | E | M | E | U | T | L | M | F | E | R | |
| 9 | E | M | I | S | S | I | O | N | I | R | |
| 10 | G | U | I | L | M | E | S | A | N | G | E |
| 11 | O | T | E | L | L | O | A | G | I | L | E |
| 12 | N | E | E | U | G | E | N | E | E | S | |
- HORIZONTALEMENT**
- 1 - Membrane qui tapisse la cavité du coeur - Titane.
 - 2 - Héroïsme - Indique la direction.
 - 3 - Nous poisons - Happé.
 - 4 - Calendrier - Putois.
 - 5 - Embarrassant.
 - 6 - Enclaver - Venu au monde.
 - 7 - Belle-fille - Quittas un lieu.
 - 8 - Levait et équipait des troupes - Sélénium - Sodium.
 - 9 - Pouffé - Manière de se tenir - Brin de paille.
 - 10 - Métal blanc brillant - Frousse.
 - 11 - Très vaste étendue d'eau salée - Vedettes - Double règle.
 - 12 - Crochet double - Fonderas.
- VERTICALEMENT**
- 1 - Il est destiné à recevoir une vis - Livre de comptes tout faits.
 - 2 - Jais - Exaspérés.
 - 3 - Portion initiale de l'intestin grêle - Point d'union du membre antérieur du cheval avec le tronc.
 - 4 - Embellissons - Pommette.
 - 5 - Circonstance - Capitulations.
 - 6 - Argent - Futaies - Technétium.
 - 7 - Condensés - Barre servant à fermer une porte.
 - 8 - Arbustes - Fut déjà "tertiaire".
 - 9 - Cuve dans laquelle on lave notamment la vaisselle - Déclive.
 - 10 - Poursuivant en justice - Erbium.
 - 11 - Triage - Rien - Tantale.
 - 12 - Héroïne d'une légende médiévale - Tirés du danger.



MOT MYSTÈRE

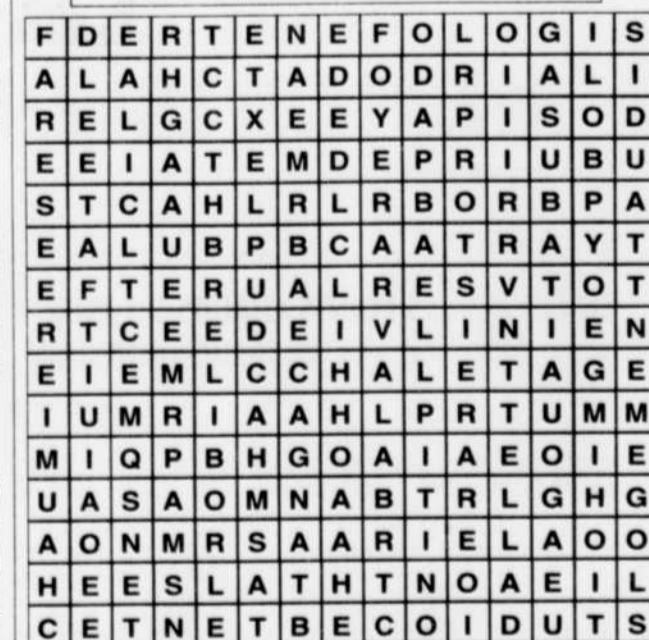
NO 2128

© Edimédia Inc.

8 LETTRES - LE MOT CLÉ: HABITATIONS

- | | | | | |
|-----------|---------|----------|----------|--------|
| abri | duplex | hospice | loger | studio |
| baie | faré | hutte | logis | |
| baraque | fenêtre | igloo | mansarde | taudis |
| bâti | foyer | immeuble | manse | tente |
| cabane | galetas | imposte | palais | |
| cagna | garni | iourte | payé | |
| chalet | gîte | isba | pavillon | |
| chambre | guérite | laird | penté | |
| château | hall | lavra | porte | |
| chaumière | home | logement | reçu | |
| crèche | | | ribat | |
| datcha | | | | |

Solution du problème précédent: Guillaume



LES CHOIX DE JACQUES DRAPEAU

- 19h29-RC-Môman est persuadée que Rod veut se suicider.
- 20h-TQS-Début de la minisérie dramatique **La rage du sang**, basée sur un fait vécu.
- 20h-RDI-Un **Grand Reportage** sur des condamnés à mort au Texas.
- 21h-RC-Enjeux nous dit tout sur le métier dangereux de pompier.
- 21h-TQS-Second épisode de la minisérie **Parents malgré tout**.

CE SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
(2)	13	Flash	Café humour	Sans sens sûr	La rage du sang 5955	Parents malgré tout 8619	Bes d'amour	Grand journal	Sports plus	Sports + extra	Cinéma		
(3)	27	The News	CBS News	Ent. Tonight	The Nanny	Hurry Love	Murphy Brown High Society	Chicago Hope 8232	The News	David Letterman 3251559			
(4)	7	Piment fort	Là tu parles!	Rira bien	Alerte à Malibu 67110	Les Machos 50874	Le TVA	Cha Ba Da 53961	Sports/Tirages Ioto/Pub				
(5)	3	Newswatch	Inside Quebec	Fresh Prince	The Nanny	Hurry Love	22 Minutes	Liberty Street	The National/CBC News 20665	Newswatch	Vacant Lot	City Beat	
(5)	16	NBC News	Home improv.	Wheel of Fort.	Fresh Prince	In The House	Movie: HONEYMOON IN VEGAS 9531481	Nightly News	Tonight Show 2239266				
(5)	15	Studio Gabriel	Journal Fr 2	Au nom de la loi 573042	Bas les masques 743348	Enjeux 50400	Paris lumières	Journal belge	Studio Gabriel	Vis. d'Amér./Fest. film de Genève			
(11)	6	Ce soir référé.	4 et demi	La petite vie	À nous deux 47936	Murphy Brown High Society	Téléj./Le Point	Sport/Météo	Poi féd. prov./GP d'Australie				
(12)	12	Pulse	Ent. Tonight	Simpsons	Beverly Hills, 90210 65706	Option éducation 16042	Lonesome Dove 55329	CTV News	Pulse	Sightings			
(15)	8	Quimzie	Le Québec auj.	L'Afrique	Mode d'emploi 42526	Monday Night Football: Dallas reçoit Philadelphie 235503	Points de vue 99329	Le château des oliviers 45313					
(22)	22	ABC News	Roseanne	Fun. Videos	The Marshall	Masterpiece Theatre 940619	Elizabeth Taylor 943706	Eastenders	Mystery 599329				
(57)	14	Night Report	The Newshour 944435	Motorweek	Sneak Preview	Phylactère cola	Évén. spécial	Sur la place	Petite hist.	Lire partout	National rock		
Télécomm	9	Lien direct	Plaisir peindre	Multi-art	Écho-science	Québec monde	Nom des enf.	Lien direct					
Vidéotron	9	Lien direct	Plaisir peindre	Lire partout	100 métiers	La loi							
MusiquePlus	20	Planète rock	Les bombes	1 x 5 957394	Rock velours 671511								
Télé Mag	24	Évasion Floride	Chiropratique	Animaterie	Avenir fin	À déterminer	Justice	Bonnes mains	Fil des astres	Tête aux pieds	Vivre	Plein air	
RDS	25	Sports 30		Golf de la FGA senior 317477			Hydroplanes	Kickboxing intern. 210400	Sports 30				Golf PGA

Un travail de moine pour Iseult Riopelle

Elle prépare un catalogue raisonné des oeuvres de son génial papa

■ MONTREAL (PC) — Iseult Riopelle prépare un catalogue raisonné des oeuvres de son génial de père, Jean-Paul Riopelle. Son travail de moniale a déjà permis d'en retracer 5000 et de débusquer une centaine de faux, ce qui ne plaît pas à tous les collectionneurs...

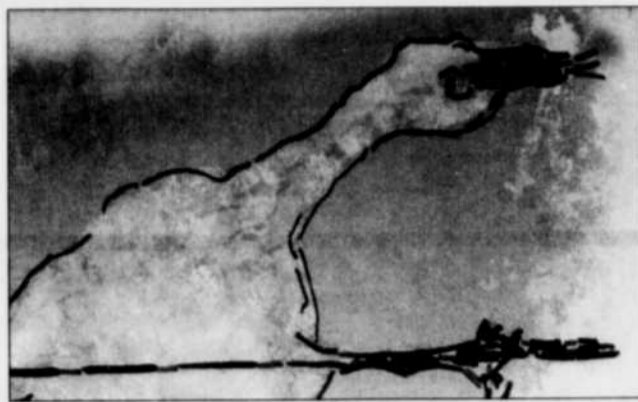
Elle cause avec un accent parisien, contrairement à son père qui a passé en France la majeure partie de sa vie de créateur surdoué sans jamais s'imprégner du moindre tic linguistique. Elle est née au tournant des années cinquante, au moment où Riopelle entraînait dans sa période de création la plus faste, caractérisée par de vastes toiles aux touches colorées, épaisses, étalées à la spatule.

« Son oeuvre, Jean-Paul s'est occupé de la faire, mais pas de la gérer, dit-elle. Un jour, il y a quoi, une dizaine d'années, je me suis rendu compte de l'ampleur du désastre, du fouillis indescriptible, et j'ai décidé de me lancer dans l'aventure d'un catalogue raisonné. À l'époque, je ne pouvais même pas mettre un nom sur ce travail. Tout ce que je voulais, c'était faire un inventaire pour approcher le plus possible la vérité. »

Un catalogue raisonné, c'est une liste complète et méthodique du travail

d'un artiste. Selon les normes établies depuis des décennies, l'ouvrage doit rassembler un maximum de détails sur la production authentifiée, notamment l'année de création, les dimensions et les ventes successives de chacune des oeuvres. Pour le catalogue raisonné de « Jean-Paul », Iseult Riopelle en a déjà répertorié environ 5000, toutes techniques confondues. Elle évalue qu'un millier d'autres oeuvres sont encore à retracer pour compléter le tableau d'ensemble. Huguette Vachon, la compagne du peintre, rejoint récemment, se dit « très heureuse de ce travail » et affirme « le soutenir entièrement ».

Mme Riopelle fille est partie en chasse en s'inspirant de deux petites listes réalisées par sa mère, à la main, dans les années cinquante. Depuis, elle a retracé des centaines de propriétaires, un à un, sur plusieurs continents, en écrivant des milliers de lettres, jusqu'à ce qu'ils acceptent de faire



Oie du Nord de Riopelle.

examiner, mesurer et photographier leurs oeuvres.

Au cours de ses dix années de labeur, la Sherlock Holmes a aussi pu découvrir que certains propriétaires avaient divisé de grandes oeuvres, vendu séparément des triptyques ou changé les dates de création de certaines autres pour les rendre plus attrayantes commercialement. « On se fait beaucoup d'ennemis en découvrant de telles choses. »

Elle n'est pas la seule. L'équipe hollandaise qui est en train de travailler

musée québécois. « C'est très délicat, dit-elle en accompagnant son commentaire-choix d'un rire nerveux. Je ne peux vraiment pas juger. Je n'étais pas née quand il aurait été peint. »

La responsabilité de son travail est énorme. Des sommes faramineuses sont en jeu puisque Riopelle est le peintre le plus cher du Canada, le seul à avoir vu une de ses oeuvres passer la barre mythique du million de dollars aux enchères.

Et pour ce travail éminemment critique, la fille n'a pas été aidée par son

papa brouillon. On sait que Picasso datait parfois ses oeuvres à la journée près, voire à l'heure près, histoire de faciliter la tâche des historiens. Riopelle, lui, ne se donnait souvent même pas la peine de signer les siennes. Il n'y a qu'une exception, le groupe passé par la galerie de Pierre Matisse, à New York, qui insistait fortement pour que l'artiste mette sa griffe.

Au moins, l'inventaire des sculptures lui semble maintenant complet, ces oeuvres en trois dimensions n'ayant jamais connu le ballottage commercial des toiles. Le catalogue des estampes est aussi presque terminé puisque Riopelle a travaillé cette technique au même endroit, en France, où sa fille a pu consulter des archives. Cette tranche de l'oeuvre complet du maître fera probablement l'objet d'une première publication d'ici cinq ans. Suivra ensuite le catalogue des toiles puis celui des sculptures. Mais tout cela n'est pas encore arrêté.

On comprend que ce genre de travail lancinant est souvent effectué par les familles des artistes. N'empêche, elle persiste et classe, poursuit ce travail qui la rapproche de l'être qu'elle admire le plus au monde, « Jean-Paul ».

Décès de l'écrivain et académicien Jean-Louis Curtis

PARIS (AFP) — L'écrivain français Jean-Louis Curtis, de l'Académie française, un classique contemporain, est décédé samedi à Paris à l'âge de 78 ans, ont annoncé ses proches.

Prix Goncourt 1947 pour « Les Forêts de la nuit », il avait été élu à l'Académie française en 1986.

Il a publié près de 30 romans, des traductions, une centaine de textes brefs et considérait que la vraie vie d'un écrivain, « c'est le combat avec l'ange dans la solitude ». Il venait, selon ses proches, de terminer un roman qui sera publié en janvier et avait récem-

ment lancé une revue trimestrielle d'information politique, culturelle et économique, « Actualité de France ». Cette semaine, un recueil d'essais, « Le Monde comme il va », devait être publié.

Né le 22 mai 1917 à Orthez (sud-ouest), M. Curtis, pseudonyme de Louis Laffitte, passe une agrégation d'anglais en 1943, avant d'entamer une carrière de professeur interrompue en 1944 par sa participation aux campagnes des Vosges et d'Allemagne.

Nourri de Maurice Barrès, François Mauriac et Henry de Montherlant, il se

lance dans l'écriture. Son premier roman est couronné en 1946 du prix Cazes. Ses premières oeuvres sont inscrites dans l'histoire contemporaine, comme « Les Forêts de la nuit », qui raconte l'Occupation vue d'une petite ville. « Les Justes causes », en 1954, a pour cadre le Paris de la Libération jusqu'en 1951.

Dans ses romans, il raconte la société de consommation des années 60 dans « La Quarantaine » (1966) et « Un jeune couple » (1967). En 1994, sa dernière oeuvre, « Le comble du chic » est un recueil de nouvelles consacrées à l'époque contemporaine.

Annoncez dans notre cahier

Noël

EN VILLE

Ce cahier spécial invite nos lecteurs à redécouvrir les plaisirs du magasinage en ville. À l'approche des fêtes, il vise à vous faire connaître auprès d'une clientèle d'acheteurs souvent acquise aux centres commerciaux. À vous de saisir cette occasion d'occuper le devant de la scène et de mettre vos produits et services en évidence en réservant votre espace publicitaire au plus tôt.

Date de publication:
LE DIMANCHE 26 NOVEMBRE 1995

Date limite de réservation d'espace:
LE VENDREDI 17 NOVEMBRE 1995

Renseignements et réservations
communiqués avec
VOTRE REPRÉSENTANT(E)
686-3435

LE SOLEIL

SOIRÉE

MÉMORIS 1995

M. Yvan Caron
Président d'honneur

M. Robert Piché
Président du comité
des gens d'affaires

Monsieur Yvan Caron, président de la Fédération des caisses populaires Desjardins de Québec et monsieur Robert Piché de Déménagement Paradis, invitent les gens d'affaires de la région de Québec à la Soirée Mémoris 1995. Lors de cet événement prestigieux, les meilleurs athlètes de la région seront honorés.

Vous pouvez acheter une table identifiée au nom de votre entreprise pour 4, 6 ou 8 personnes. Le cocktail, le repas et le spectacle vous sont offerts au coût de 65\$ par convive.

DATE LUNDI 20 NOVEMBRE
HEURE 17h30
ENDROIT THÉÂTRE CAPITOLE
POUR RÉSERVATION: 626-4251

LE SOLEIL

ACCENT
1996

MEILLEUR RAPPORT QUALITÉ/PRIX

Le Magasin Carguide

« VOITURE ÉCONOMIQUE DE L'ANNÉE »

Motoring 95

ELLE VAUT SON PESANT D'OR
9 995\$*

L'UNE DES MEILLEURES GARANTIES DE L'INDUSTRIE: 5 ANS / 100 000 KM / ASSISTANCE ROUTIÈRE 24 HEURES*
Inclus: * Location d'outil et * Remorquage de nuit en cas de panne • Déverrouillage • Remorquage
*Détails chez votre concessionnaire

DES OFFRES DIFFICILES
À BATTRE SUR NOS DERNIERS
ACCENT 95/SONATA 95/ÉLANTRA 95

HYUNDAI
On évolue à votre avantage

M. LESSARD 459, boul. St-Joseph, Québec 623-5471	CENTRE HYUNDAI 1605, boul. Henri-Bourassa, Québec 522-3738	HYUNDAI LUXOTO 484, cité Joyeuse, Saint-Raymond 1-800-463-3818	AUTOMOBILES LÉVIKO 144, rue Kennedy, Lévis (à 9 minutes des ponts) 833-7140	STE-FOY HYUNDAI 2650, Dalrymple, par. Colbert, Sainte-Foy 654-9292	HYUNDAI LAURIER STATION Autoroute 20, sortie 278 Laurier Station 728-4044
---	---	---	--	---	--

© 1995 Hyundai Motor Co. Tous droits réservés. *Prix de vente suggéré. Taxes, transport et options en plus.