



Photo Inconnu, par Claude Poulain

Sherbrooke

Si on lui demandait... disons de jongler avec trois brebis et de jouer de la clarinette en même temps, il le ferait.

Parce qu'il a toujours eu un front de *beau*, même s'il est aussi conscient de ses limites.

Parce qu'il aime relever les défis et, qu'en général, il dit oui à tout, tout ce qu'il se sait capable d'assumer en prenant soin cependant de diriger ailleurs lorsqu'il ne se considère pas la bonne personne.

Parce que rien, ou presque, ne rebute Bernard Fortin, l'attachant et désopilant Rod Paré de *La petite vie* et le Marc Dupras magouilleur de *Virginie*, entre autres rôles, et que si son lot quotidien ressemble aujourd'hui à popularité et succès, il y est parvenu à force de patience et de détermination.

Comédien dans l'âme

Car le comédien d'origine sherbrookoise qui a fait ses premières armes au théâtre aux côtés de Lionel Racine, au Petit théâtre de poche de l'ancienne bibliothèque municipale, puis au Théâtre du Sang neuf dans des productions pour enfants, de même qu'au Théâtre de l'Atelier, rêve de ce métier depuis qu'en troisième année, à l'école Bréboeuf qu'il fréquentait, il avait imité son idole Paillason, fasciné qu'il était par Jean-Louis Millette qui l'incarnait. S'il pratique le métier de façon professionnelle depuis 18 ans, il l'exerce dans les faits et en rêve depuis un quart de siècle.

«J'ai toujours aimé faire des personnages, jouer la comédie et me transformer. D'ailleurs, j'ai un peu basé ma carrière sur mon côté multidisciplinaire car j'aime tout faire.»

Et quand le comédien, éminemment sympathique au demeurant, parle de tout, c'est à peu près tout dont il est question.

Touche-à-tout

Entré marié au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, il en sortira en 1981 père d'un enfant et promènera son cv partout pour nourrir sa famille. On le retrouve

L'homme de tous les défis

ra indifféremment à la régie, à l'assistance à la mise en scène, aux accessoires, notamment, et on lui aurait demandé de laver le plancher qu'il l'aurait fait.

«Je me suis appliqué à monter le mur une brique à la fois, avec double ciment entre chacune. D'ailleurs, je vois ce métier comme un coffre à outil qui contient d'abord un couteau à bois, un marteau et des tournevis et que l'on équipe graduellement d'une sableuse, d'une perceuse et de tous les outils plus sophistiqués. Je pense être arrivé à ce métier avec un coffre assez vide mais je l'ai rempli constamment, en apprenant toujours de nouvelles affaires.»

Et cette histoire de succès qui est celle de Bernard Fortin est arrivée assez tardivement dans sa vie car c'est sur le tard qu'il a été découvert. Mais il n'a cessé, depuis, de nous épatier par ses multiples talents.

Une histoire de Cendrillon

Comme celui dont il fait preuve dans le projet auquel il a prêté sa voix d'abord mais aussi tout son coeur, celui de *Fablanimo de la ferme*, un livre-disque racontant dix fables inédites admirablement écrites par Roxane Lapointe et magnifiquement illustrées par Paule Cloutier et qu'a mis sur le marché un peu avant Noël GSI Musique.

L'homme qui raffole des histoires de Cendrillon sait aussi y contribuer, à sa façon, car c'est l'enthousiasme qu'il a manifesté à cette concitoyenne de Boucherville Roxane Lapointe, qui est infirmière dans la vie, lorsqu'elle a sonné un beau jour à sa porte

pour solliciter son concours qui a fait en sorte que ce projet est devenu réalité et ne suscite aujourd'hui, et avec raison, que les éloges les plus dithyrambiques.

Car c'est là un coffret unique en son genre et d'une qualité d'ensemble remarquable, destiné aux 3 à 8 ans, mais à l'écoute duquel je défie n'importe quel adulte de ne pas craquer. Les rafraichissantes fantaisies musicales qui l'accompagnent sont signées Jimmy Tanaka.

Bernard Fortin y assume la narration et y fait vivre, à tour de rôle, chacun des animaux de la ferme.

D'ailleurs, c'est là le premier volume d'une collection ayant pour personnages les animaux et à laquelle on ajoutera notamment ceux de la forêt -un coffret que l'on espère sortir en octobre prochain-, de la mer et de la jungle.

«Pour dire vrai, je suis assez fier de cette réalisation parce que j'aime beaucoup ces histoires-là, celles de quelqu'un qui bûche fort et qui en donne plus que le client en demande. Cela me conforte dans mon idée qu'il faut du front dans la vie et qu'il faut savoir aller frapper à la bonne porte.»

Pour Bernard Fortin, qui participe pour la première fois de sa carrière à un disque, arriver à approcher une telle qualité de produit fait le plus grand bien.

«Cela vient me réconcilier avec certains côtés plus éprouvants de ce métier, comme une télé dans laquelle tout va si vite et où l'on bâcle souvent. Dans *Fablanimo de la ferme*, on trouve de beaux mots, de beaux

textes, de belles musiques et de belles illustrations. C'est ça qu'on appelle un bon projet.»

Le plaisir d'abord

Tant qu'il gagne sa vie et que lui et sa famille, qui compte trois enfants, mangent bien, Bernard Fortin se préoccupe peu du reste et encore moins des sous, qui sont tout à fait secondaires pour lui.

Ce qui lui importe, c'est de continuer à avoir du plaisir dans ce métier, de relever toujours de nouveaux et différents défis -ce à quoi le fait de ne pas être identifié à un type de rôle lui donne accès plus facilement- mais aussi de savoir s'effacer lorsque c'est nécessaire pour mieux durer.

Ce qui ne l'empêche pas d'animer quotidiennement, avec son complice de longue date Patrice L'Écuyer, l'émission de retour à la maison à l'antenne de CKOI, de participer de manière sporadique à *Virginie* et, sous peu, de jouer dans une télé-série portant sur un grand Québécois, une série dont il ne peut nous en dire plus.

Bernard Fortin rêve aussi de renouer de manière plus tangible avec sa région d'origine, où sa soeur et son père vivent toujours, et de se bâtir sur la terre qu'il possède près de Mansonville.

«Fablanimo de la ferme vient me réconcilier avec certains côtés plus éprouvants de ce métier, comme une télé dans laquelle tout va si vite et où l'on bâcle souvent...»

Fablanimo
de la ferme



René Simard morning man

Montréal (PC)

René Simard, qui aura 39 ans dans quelques jours, apprend tout doucement à se faire confiance et à dire non. Aura-t-il donc fallu 30 années de métier au p'tit Simard pour en arriver là?

«Merci, mon Dieu, j'ai toujours la passion de ce métier, mais j'ai été bonasse trop longtemps. Je ne parlais pas, ne disais jamais ce que je pensais vraiment, ayant toujours peur de blesser.»

«Maintenant, je suis plus exigeant. Je veux obtenir plus. C'est peut-être une des raisons pour lesquelles je ne suis plus avec Guy (Cloutier); on s'en venait comme deux coqs dans le même poulailler», explique-t-il.

Lorsqu'on lui fait remarquer qu'on l'imagine mal mettant son poing sur la table en négociant un contrat, il s'empresse de mettre les pendules à l'heure.

«Je ne le fais jamais de cette façon. Tu sais, la chose la plus difficile, c'est de se vendre soi-même. Je le fais parce que je connais les gens; comme je connais tout le monde du métier à Montréal, je sais à qui j'ai affaire», mentionne-t-il tout en précisant qu'il a quelqu'un qui négocie pour lui à Toronto.

René Simard s'est transformé en morning man l'automne dernier. C'est ainsi qu'on peut l'entendre, cinq jours par semaine, sur les ondes de CIEL-FM, à Montréal, où il est en ondes de 6h à 9h.

Même s'il est encore tôt pour faire des bilans et que son contrat n'est pas terminé (il est présentement question d'une deuxième année), René Simard avoue aimer l'expérience même s'il l'a trouvée accaparante. «Être matinier, ça fait vivre à son animateur un horaire de moine. Je me lève à 3 heures, je quitte la maison 30 minutes plus tard, puis je me rends dans un café près de chez moi afin de lire tous mes journaux.»

«Il m'a fallu deux semaines pour trouver mon ton; je suis trop de bonne humeur le matin, je pouvais en être agressant. Mais cet horaire me donne la chance de voir mes enfants. Puis regarde le congé que je viens d'avoir! Je me considère comme très chanceux.» termine celui qui connaît de plus en plus ses limites et apprend à les respecter.

Pas de Métrostar

René Simard cédera son siège à GINETTE Reno ce printemps à l'animation du prochain gala Métrostar.

On ne le voit plus à l'animation de *Fais-moi rire*, une émission qui n'aura duré qu'une année. «Deux mois après le début de l'émission, je faisais part à la direction de TVA que je ne ferais pas une autre année.»

René Simard estime qu'il faut savoir se retirer lorsqu'il le faut. «Et ce qui est le plus important dans sa vie, c'est ma famille», conclut-il.



Photo PC

On ne verra plus René Simard à l'animation du prochain gala Métrostar ni à l'émission *Fais-moi rire*. Il faut savoir se retirer lorsqu'il le faut, pense le principal intéressé.



L'équipe de «La légende de la femme squelette» de bas en haut: Sylvie Marchand, conteuse, René Béchard, musicien, et Patrick Quintal, auteur.

«La légende de la femme squelette» de retour

L'imaginaire, le rêve et la folie, le belle s'entend, sont des denrées rares de nos jours... Mais, fort heureusement, il y a les créateurs, les rêveurs et les conteurs!

Et avec «La légende de la femme squelette», l'auteur Patrick Quintal, aidé de la comédienne et conteuse Sylvie Marchand, et du musicien René Béchard, vous offrent un voyage dans l'univers du conte inspiré d'oeuvres sud-américaine, texane, inuit et d'Europe de l'Est.

C'est d'ailleurs le conte inuit qui a donné le titre un peu mystérieux de «La légende de la femme squelette» à cette oeuvre qui est présentée par la Fondation du Collège de Sherbrooke les 10 et 11 février à 20h00, le 13 février à 14h00, ainsi que les 17, 18 et 19 février à 20h00, à la salle Alfred-Desrochers, dans le cadre de sa campagne de financement.

«C'est un spectacle qui est parti d'un désir de créer autour de l'univers des contes; à partir de contes de différents pays on a créé une histoire originale, une forme de courtpointe», explique la conteuse Sylvie Marchand, qui a travaillé le cane-

vas de l'oeuvre avec l'auteur Patrick Quintal.

«C'est la musique qui crée le décor et les ambiances», dit-elle au sujet de ce spectacle écrit pour les adultes et qui avait été créé l'été dernier au Café de Lafontaine, à North Hatley.

Sylvie Marchand, qui est seule sur scène avec le musicien René Béchard (clavier et flûte électronique), est donc la diseuse, celle qui nous fait pénétrer dans ce monde de légendes, où les personnages sont intimement liés à la mer.

«Il y a trois histoires qui se touchent et se mêlent et qui nous mènent à la femme squelette. Il y a des éléments très réalistes, actuels, et plus on va vers le passé, plus on va vers le mystère et l'inconscient. Le conte, c'est ça. Le conte touche à l'inconscient collectif et va chercher des réponses que tout le monde connaît, au fond», explique la jeune femme.

Pour information et réservations: 564-6350, poste 213.

Denis Dufresne

Benoît Paquette fait halte à Coaticook

L'imitateur-humoriste Benoît Paquette est actuellement à faire ses classes, en sillonnant la province avec ses meilleurs numéros, et il s'arrête ce soir à compter de 20h00 au Pavillon des arts et de la culture de Coaticook.

Le jeune imitateur de 23 ans, qui avait déjà offert une série de quatre spectacles au Pavillon des arts et de la culture à l'été 1998, propose ce soir le même show.

«Les gens qui ont vu son spectacle chez nous, en 1998, ne le reconnaîtront cependant pas. Benoît Paquette y a ajouté des numéros et a revampé ceux qu'il a conservés», souligne le directeur du Pavillon des arts, Robert Scalabrini.

L'automne dernier, M. Scalabrini a vu le spectacle qui sera présenté par son centre culturel et a été impressionné par le jeune humoriste de Henryville.

Il mentionne que l'une des différences entre le spectacle de 1998 et celui présenté actuellement est l'ajout des décors sur scène.

«Le spectaculaire d'abord»

Et selon les dires de Robert Scalabrini, Paquette ne serait pas dans la catégorie des imitateurs misant tout, à la manière de Marc Dupré, par exemple, sur la qualité de leurs imitations.

«Non c'est plutôt le genre à vouloir en mettre plein la vue, à faire son show...», dit-il.

À ce sujet, notons que l'imitateur-humoriste, un ex-participant à la finale nationale de l'événement artistique CÉGEP en spectacle, a étudié au CÉGEP de Saint-Hyacinthe, en exploration théâtrale.

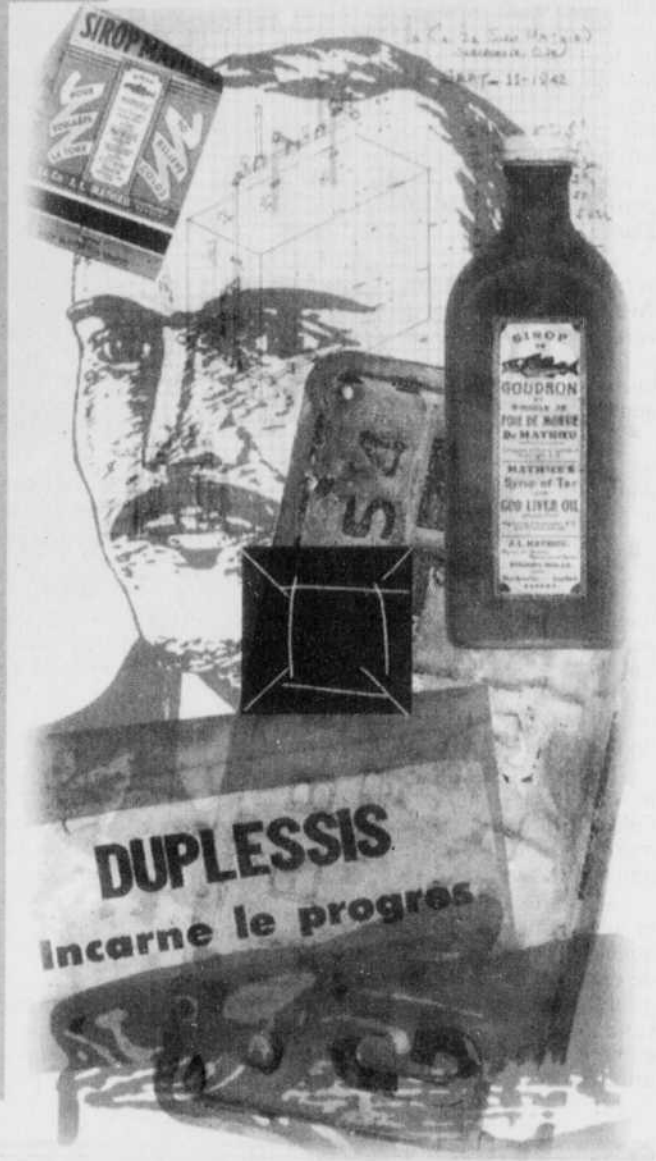
D'après M. Scalabrini, le jeune homme est voué à un bel avenir.

«D'ici peu, on devrait le voir dans les grandes salles de la province», soutient-il.

Jean-François Gagnon

La galerie Horace présente Luc Saint-Jacques et Patrick Viallet

La galerie d'art Horace présente du 11 février au 12 mars prochain deux artistes dont les visions sont certes distinctes, mais aussi complémentaires dans un sens... Avec «Indices et instants créatifs», le Sherbrookois Luc Saint-Jacques crée des «associations libres» avec des objets récupérés lors de travaux dans l'immeuble du Regroupement des artistes des Cantons de l'Est, à Sherbrooke. L'exposition est formée de 18 pièces installées au mur en damier et «propose en quelque sorte de refaire l'histoire, des histoires sans chronologie, dans le désordre de l'imaginé». Patrick Viallet propose quant à lui «Dépendance du champ», où l'artiste «joue avec la nature du paradoxe» et où on retrouve des pièces constituées d'objets doubles, «ce qui donne aux oeuvres un caractère à la fois lourd et léger, sérieux et ludique». «Le corpus Dépendance du champ, nous dit Viallet, pousse les paradoxes de la science et de la logique dans celui du champ de l'art».



À voir et à entendre au



Jusqu'au février
Notre-Dame de Paris
Une oeuvre grandiose signée Luc Plamondon et Richard Cocciante. Un succès immense acclamé partout dans sa nouvelle distribution tout aussi exaltante que la première. Une expérience unique, un spectacle à grand déploiement comme on en voit rarement!

Guichet fermé

Les Grands Explorateurs
Samedi 12 février, 18h et 20h30
Le Sahara
Le grand explorateur Jean-Pierre Valentin vous présente le Sahara comme vous ne l'avez jamais vu! Un voyage vers les terres sahariennes qui commence par Djerba, l'île-jardin visitée par Ulysse. Un reportage aux rives du Sahara ce vaste désert qui étale ses dunes blondes, ses terres inondées de soleil du Sud de la Tunisie à la Mauritanie, des plages méditerranéennes aux côtes atlantiques. Partez vous aussi à la découverte!

Exposition Jusqu'au 27 février
À la Galerie d'art du Centre culturel
ANNE RAMSDEN
Anastylose: un inventaire
Depuis maintenant plus de dix ans, Anne Ramsden nous convie à une réflexion sur le musée et la muséologie. Cette fois l'artiste nous ouvre les portes de sa réserve et aborde à sa manière la question de la restauration.

Anastylose: un inventaire

Dans le Hall du Pavillon central
HOLLY KING
Territoires de l'imaginaire
Photographie
«Je m'intéresse à la tension qui existe entre la visibilité de l'artifice et l'illusion qui est engendrée. Lorsque l'artificiel assume le statut du crédible, on expérimente alors une projection dans l'imaginaire.» Holly King

La Tempête menace, 1995

Spectacles à venir prochainement
Mardi 15 février, 20 h
Marie Stuart
L'affrontement titanesque entre deux reines que l'Histoire a transformées en monstres. En 1568, la très puissante Elisabeth, reine d'Angleterre, emprisonne au château de Fotheringay sa cousine et rivale Marie Stuart, reine d'Écosse. S'en suit un duel désormais passé à l'histoire. Un grand moment au théâtre avec Pascale Montpetit et Anne-Marie Cadieux présenté par le Théâtre du Nouveau Monde.

Mercredi 16 février, 20 h
Serge Lama
Grand parmi les grands, Serge Lama, un monument vivant, s'arrête pour un unique et grandiose spectacle! Avec des titres comme *Je suis malade*, *Femme, femme, femme*, *Je t'aime à la folie*, et plusieurs autres, laissez-vous bercer par l'immense répertoire de Serge Lama. Un événement à ne pas manquer!

Mercredi 23 février, 20h
Jorane Pelletier
En formule cabaret au foyer du balcon côté cour, découvrez une chanteuse unique s'accompagnant au violoncelle. Un son d'ici et d'ailleurs, une sensualité et un charisme envoûtants, des créations originales livrées avec fougue et passion avec la complicité d'Alexandre Dumas à la guitare et Alexis Martin à la batterie et aux percussions.

26 et 27 février, 20 h
Stéphane Rousseau
Avec son tout nouveau spectacle, Stéphane Rousseau viendra éblouir le tout Sherbrooke pour deux soirées inoubliables!

29 février, 20 h
Les Fabuleux Élégants
Patrick Norman, Jeff Smallwood, Bourbon Gauthier et William Dunker s'unissent pour nous présenter une prestation explosive, une joyeuse soirée pleine de rythme, d'ambiance et de tous les styles musicaux.

Le Passeport-jeunesse est de retour!
Offrez-vous plein de belles activités en famille avec le Passeport-jeunesse hiver 2000. Le Passeport débute ses activités le dimanche 13 février à 10h30 et 13h30 avec la projection du dessin animé Pokémon.

Tout au cours de l'hiver vous pourrez assister aux spectacles

Accordélon
Dimanche 5 mars, 14h
Manigances
Dimanche 2 avril, 14h
Arthur le coureur des bois
Dimanche 9 avril, 14h

Puis, en plus de Pokémon, à la projection des films:
Pin-Pon le film
Dimanche 20 février, 10h30 et 13h30
Babar, le roi des éléphants
Dimanche 27 février, 10h30 et 13h30
Petit Stuart
Dimanche 19 mars, 10h30 et 13h30
Histoire de jouets 2
Dimanche 26 mars, 10h30 et 13h30

Abonnez-vous dès maintenant en vous présentant à nos guichets! N'oubliez pas, le stationnement est gratuit le dimanche!

Gilles Maheu

«Avec Notre-Dame de Paris, c'est continuellement l'état d'urgence»

Sherbrooke

Quand la belle et grande aventure de *Notre-Dame de Paris* a frappé à la porte du directeur artistique de la troupe de théâtre Carbone 14, Gilles Maheu, celui-ci a vu un formidable défi à relever et a embarqué dans le projet avec l'énergie du premier souffle.

Près de deux ans plus tard, il nage encore à plein dans les eaux vives et agitées de NDP, production magistrale, unique... et exigeante!

«Avec *Notre-Dame*, c'est continuellement l'état d'urgence. C'est une locomotive intense et essouffante qui occupe tout mon temps. Le rythme de vie que ça impose, c'est assez fou, mais j'y étais préparé. C'est un choix que j'ai fait en regard des projets qui étaient sur la table», raconte Gilles Maheu, qui a pris une sabbatique de Carbone 14 pour s'investir totalement dans *Notre-Dame*.

«J'avais envie de sortir de mon univers, d'être confronté à autre chose. Avec *Notre-Dame*, j'ai fait des découvertes fantastiques, non seulement sur le plan artistique, mais aussi sur le plan humain, parce que j'ai rencontré des gens formidables.»

Gens de la chanson, gens de la danse, gens de la scène; artistes d'ici et d'ailleurs réunis mais surtout unis sous les auspices de *Notre-Dame*.

«*Notre-Dame de Paris*, ça a été exceptionnel dès le départ. Je pense qu'il y a autour de cette oeuvre un sentiment magique qui attire les artistes, qui engendre un rassemblement de talents. La force de NDP, elle se trouve d'abord dans l'oeuvre, une matière forte, une pierre précieuse avec laquelle on peut créer un bijou.»

Le bijou en question révolutionne le monde de la comédie musicale, selon Gilles Maheu, puisqu'il résulte d'un métissage entre l'opéra pop et le music hall traditionnel.

«Ça brasse la cage du traditionnel et c'est quelque chose qui me plaît beaucoup. Visiter de nouveaux sentiers de création m'apparaît toujours comme quelque chose d'extrêmement motivant. *Notre-Dame*, je ne l'ai pas abordé comme un spectacle populaire dans un univers de variétés, mais plutôt comme



Le metteur en scène de *Notre-Dame de Paris*, Gilles Maheu, salue le talent des artistes qui composent la deuxième équipe de cette magistrale production. Il se trouve ici entouré de l'interprète de Phoebus, Pierre Bénard-Conway (à droite), et, à gauche, des acrobates Alvin Tam, Sébastien Stella et Thierry Laurion ainsi que de la danseuse Eleanor Hahn. Derrière eux, l'acrobate Kader Nadjar.

une création multidisciplinaire au même titre que d'autres projet sur lesquels j'ai travaillé dans le passé. Je ne voulais pas faire de compromis ou de concessions sur l'aspect créatif de la production et Luc Plamondon a été très complice. J'ai eu carte blanche, pour ainsi dire.»

Avec la deuxième distribution de *Notre-Dame*, comme avec la première et avec celle de la version anglophone de l'oeuvre, Gilles Maheu s'est fixé le même but à atteindre que celui qui a toujours motivé son travail: arrivé à toucher la salle en faisant circuler l'émotion.

«Dès mes premières écoutes de l'album *Notre-Dame*, j'ai été ému par les grandes mélodies lyriques et les textes simples et évocateurs. Je ne voulais sur-

tout pas que la mise en scène étouffe l'émotion des chansons.»

Lorsqu'il a mis en forme *Notre-Dame de Paris*, Gilles Maheu a donc voulu colorer la production de beaucoup de poésie scénique, où l'intensité voyagerait tantôt via la voix des interprètes, tantôt portée sur les ailes des danseurs et acrobates.

Le fait de reprendre à neuf le travail avec une deuxième et toute nouvelle équipe d'interprètes a par ailleurs plu au metteur en scène, qui salue l'immense talent de cette seconde distribution.

«J'ai eu beaucoup de plaisir à travailler avec cette nouvelle équipe. Le défi était de taille, la barre était haute, mais le résultat est à la hauteur: les interprètes de cette version-ci font autant vibrer l'auditoire. Pour tous les artistes,

du reste, *Notre-Dame* est quelque chose d'énormément exigeant. Je les admire beaucoup parce qu'il faut qu'ils soient très généreux, soir après soir, pour ne pas tomber dans l'automatisme et le mécanisme.»

Si le spectacle a voyagé, lui qui termine présentement sa tournée québécoise en sol sherbrookoïse, il a aussi essayé: une version anglophone prenait récemment l'affiche à Las Vegas, où elle se poursuivra pendant près d'un an, tandis que Londres attend la venue de la première cohorte d'artistes de NDP, qui reprendra l'oeuvre dans sa version anglophone. Enfin, une tournée européenne est également au calendrier d'ici la fin de l'an 2000 pour l'équipe qui se produit ces jours-ci à Sherbrooke.

Et tout porte à croire que ce n'est pas fini puisque les Etats-Unis, l'Australie, l'Allemagne, la Pologne et le Japon, notamment, ont manifesté un intérêt pour recevoir la visite de NDP.

«Il faut prendre une chose à la fois, mais j'ai l'impression que c'est une aventure qui va durer longtemps, une aventure qui va se poursuivre pour les dix prochaines années», estime Gilles Maheu.

«La force de NDP, elle se trouve d'abord dans l'oeuvre, une matière forte, une pierre précieuse avec laquelle on peut créer un bijou.»

Lui envisage cependant prendre son congé de NDP bien avant ça. Déjà, il travaille à former une relève afin de passer le flambeau de la mise en scène.

L'après *Notre-Dame de Paris*?

Il pense encore comment il se présentera, avoue qu'il lui faudra couper le cordon et marquer un temps d'arrêt avant de plonger dans autre chose.

«Ce ne sera pas évident. Présentement, je suis encore tellement dans *Notre-Dame* que je n'ai pas l'espace mental et physique pour penser à un autre projet. Lorsque je vais laisser NDP derrière, je vais certainement avoir besoin d'un temps de ressourcement. J'aime faire une chose à la fois, en m'investissant à fond et jusqu'au bout dans cette chose-là.»

Conscient qu'un succès grandiose comme celui de *Notre-Dame de Paris* n'arrive pas souvent dans une vie (jusqu'à maintenant, plus de deux millions de personnes ont vu la majestueuse production), Gilles Maheu estime cependant que ce succès ne doit pas freiner ses projets futurs.

«Le succès, ce n'est pas quelque chose que j'ai calculé ou prévu avant d'embarquer dans *Notre-Dame*, alors je ne vois pas pourquoi j'en tiendrais compte maintenant. L'idée, c'est de faire de la création avant tout», conclut celui qui ne rechignerait pas à l'idée de réaliser un film ou d'écrire une pièce de théâtre, entre autres pistes de création.

Isabelle et François

Lajeunesse Guy

Sherbrooke

Isabelle et François ont laissé s'exprimer leur coeur. Sans aucune intention de morale au bout de l'exercice mais avec la seule ambition de parler de leur couple et, par voie de conséquence, de parler de tous les couples.

Au coeur de l'exercice se posait la question: la romance peut-elle survivre au quotidien? Et la réponse a pris la forme d'une pièce de théâtre intitulée *Vue sur le fleuve*, qui a été créée en 1995 et qui, plus de 130 représentations plus tard, est encore d'une aussi brillante actualité.

Nourrissante réflexion

Isabelle Lajeunesse et François Guy sont un couple dans la vraie vie et personnifient, dans leur production, Ève et Vincent, un couple qui se retrouve un bon samedi soir sur une terrasse au bord du fleuve, sans les enfants et sans pouvoir, pour autant, célébrer comme ils l'auraient souhaité l'anniversaire de Ève.

On retrouve dans cette comédie romantique beaucoup de ces scènes vécues au quotidien par les couples et si l'ensemble ne se veut pas

moralisateur, il propose néanmoins une nourissante réflexion à partir de quelques séquences de la vie conjugale qui y sont présentées, inspirées de la vie du couple et de celle de quelques couples d'amis.

La production sera d'ailleurs présentée à deux reprises, vendredi et samedi prochains, au Vieux Clocher de Magog, dans le cadre de la deuxième édition de «Coup de coeur des Cantons-de-l'Est qui se déroule dans la région Magog-Orford jusqu'au 26 février et qui a été placée sous le thème «2000 ans d'histoire d'amour». Isabelle et François sont d'ailleurs les présidents d'honneur de l'événement qui proposera une panoplie d'activités, en association avec la Fondation des maladies du coeur.

Travailler ensemble

Couple depuis 18 ans et parents de deux enfants, Félix 13 ans et Zoé 6 ans, Isabelle et François travaillaient chacun de leur côté depuis de nombreuses années et se sont dit, un beau jour, qu'il leur serait très agréable de pouvoir jouer ensemble.

De cette volonté sont nées quatre pièces, dont une toute légère *Tout un dimanche* qui a fait les beaux soirs d'un été au Théâtre Chéribourg, à la fin des années 80, mais également *Vue sur le fleuve* créé au Théâtre des Lunes de Miel que le couple animait à Contrecoeur.

«C'est drôle parce que les gens nous perçoivent un peu comme un couple idéal, ce que nous ne sommes absolument

pas, explique François Guy. D'ailleurs, ça n'existe par des couples pour qui c'est ensoleillé 365 jours par année. La beauté dans un couple, c'est qu'après que la romance se soit frottée au quotidien, elle se transforme en une troisième notion qui est la complicité. Mais on ne doit pas oublier que celle-ci doit cependant être entretenue.»

Devenir meilleurs

Pièce légère mais signifiante, *Vue sur le fleuve* a bien survécu aux cinq années au cours desquelles elle a été présentée un peu partout, dont à des rencontres de croissance de couple, et, comme une bonne chanson, a bien vieilli.

«On ne doit pas s'attendre à trouver dans notre production l'éternel triangle amoureux et les chassé-croisés dans les placards ni, non plus, à la mélodie du bonheur, souligne Isabelle. On ne donne pas non plus de conseils mais nous disons simplement que les couples doivent provoquer les occasions pour se retrouver.»

Isabelle Lajeunesse et François Guy n'ont pas choisi le sujet du couple parce qu'ils vivaient des problèmes à l'intérieur du leur mais ont constaté, en s'y intéressant, que justement ils en avaient.

«On ne peut pas changer les gens mais on peut les améliorer en faisant des concessions, en se faisant des ententes à l'amiable, ajoute François. Je pense que la réflexion dans la

La romance peut-elle survivre au quotidien?

quelle nous a entraînés cette pièce a fait de nous non seulement des meilleures personnes mais aussi un meilleur couple.»

Celui-ci confie jouer encore la pièce avec un immense plaisir, la maîtrisant aujourd'hui parfaitement, mais souhaite aussi se remettre à l'écriture, pour ne pas perdre la main, un exercice auquel il se prête vraiment en harmonie et à quatre mains.

Isabelle Lajeunesse et François Guy, qui forment un couple dans la vraie vie, personnifient... un couple dans la pièce *Vue sur le fleuve*, qu'ils ont créée ensemble en 1995 et qu'ils présentent pour la 130e et quelques fois à Magog, la fin de semaine prochaine.

Photo Imacom, par Christian Landry

Être femme et déterminée dans la société anglaise du 19e siècle

Sur nos écrans

Angela's ashes (VO)

Drame mettant en vedette Emily Watson. En 1935, alors que les familles irlandaises quittent leur pays où il n'y a pas d'emploi pour les États-Unis, la famille McCourt voyage à contresens et trouve la misère, le dénuement et la mort.

Anna et le roi

Drame romantique d'Andy Tennant avec Jodie Foster. Au 19e siècle, en Thaïlande, une gouvernante britannique veuve est engagée pour s'occuper des enfants du roi avec qui elle nouera une relation amoureuse.

Corps et âme

Comédie dramatique avec Antonio Banderas, Vince Boudreau et Cesar Dominguez sont de vieux amis et d'anciens boxeurs professionnels qui n'ont pas travaillé ensemble depuis plusieurs années mais qui en auront l'opportunité, au terme d'un voyage rempli de rebondissements.



La troisième *Frisson* de la série réalisé par Wes Craven met à nouveau en vedette Parker Posey, Courtney Cox Arquette et David Arquette.

Frissons 3 (VO) et (VF)

Thriller d'horreur de Wes Craven avec David Arquette. Un troisième épisode au cours duquel nos collégiennes quitteront l'institution d'enseignement pour s'installer à New York afin de devenir actrices.

Histoire de jouets 2

Dessin animé réalisé par John Lasseter. Les aventures que vivront les jouets du petit Andy, parti à son camp d'été, alors qu'un collectionneur obsessif kidnappe Woody pour le vendre à des Japonais.

Hurricane (VO) et (VF)

Drame biographique de Norman Jewison avec Denzel Washington. En 1966, le boxeur noir Rubin «Hurricane» et un de ses fans sont accusés et condamnés pour un triple meurtre dans un bar du New Jersey.

Jeune fille interrompue

Drame de James Mangold avec Whoopi Goldberg. En 1967, une adolescente qui parvient avec peine à s'intégrer dans une société dont elle n'accepte pas les valeurs est admise en institution où les autres patientes changeront sa vie à jamais.

La ligne verte

Drame de Frank Darabont avec Tom Hanks. Dans les années 1930, des gardes du quartier des condamnés à mort éprouvent un dilemme moral quand ils découvrent qu'un de leurs prisonniers possède des pouvoirs de guérisseur.

La neige tombait sur les cèdres

Drame de Scott Hicks avec Max Von Sydow. À la suite de la mort présumée criminelle d'un pêcheur, sur une petite île au large de la côte Pacifique, un procès retentissant à saveur de discrimination raciale, s'étale sur fond d'amour de jeunesse déçu.

L'énigmatique Mr Ripley

Drame de Anthony Minghella avec Matt Damon. Au début du siècle, un jeune Américain est embauché pour ramener à sa famille un jeune et riche

playboy vivant en Italie mais, avec le temps, celui-ci devient de plus en plus comme l'homme qu'il doit venir chercher.

Le petit Stuart

Comédie de Rob Minkoff avec Geena Davis. Une héroïque et loyale souris nommée Stuart subit de drôles de mésaventures en vivant dans le rôle d'un enfant dans une famille humaine.

Les enfants du siècle

Drame sentimental de Diane Kurys avec Juliette Binoche. On y raconte la passion amoureuse entre George Sand et Alfred de Musset, écrivains déjà célèbres quand ils se rencontrent et qui ne croient ni l'un ni l'autre à l'amour.

Les héros du dimanche

Drame sportif de Oliver Stone avec Al Pacino. Les péripéties d'une équipe de football américaine inlassablement perdante que l'arrivée d'un nouveau et jeune quart-arrière étoile place sur la voie de la réussite.

Avec un scénario aussi brillant, une héroïne tout à fait vraisemblable mais incontestablement admirable et attachante avec son tempérament trempé dans l'acier, une approche filmique d'une grande beauté qui se double d'une remarquable sobriété, comment est-il possible de ne pas tomber sous le charme de *Lettres de Mansfield Park*, que signe la talentueuse Patricia Rozema?

Présenté à compter de cette fin de semaine à la Maison du cinéma, *Lettres de Mansfield Park* est basé à la fois sur le roman de Jane Austen *Mansfield Park* et sur de la correspondance entretenue par la romancière mais sait offrir un très éloquent tableau de la société anglaise du début de XIXe siècle.

La couleur du temps

Car il faut préciser qu'à cette époque, il fallait compter avec l'esclavagisme, avec l'asservissement des femmes et avec la valorisation des alliances pour maintenir son train de vie ou changer de classe sociale, et c'est en prenant appui et en naviguant avec beaucoup d'aisance à travers toutes ces notions que Rozema nous brosse le tableau d'une héroïne attachante et plutôt émancipée pour son temps.

On dit de *Mansfield Park* qu'il est probablement le roman le plus autobiographique de Jane Austen -et aussi, raconte-t-on, celui qui lui aura rapporté le plus d'argent avec ses 350 livres (800 \$ CAN)- et, dans cet esprit, il ne faut pas s'étonner d'y retrouver une héroïne, Fanny Price, qui manie la plume avec talent et finesse, en plus d'être une jeune femme irrémédiablement indépendante d'esprit et foncièrement intègre.

Mais, comme il faut toujours un hic, le sien est d'être né dans une famille pauvre, de parents qui se sont mariés par amour, et de voir ses frères et soeurs vivre dans la misère, dans un milieu logis de bord de mer, à Portsmouth.

Le meilleur et le pire

Envoyée dans la riche famille de sa mère, à Mansfield Park, elle y découvrira la richesse et le confort mais également les classes sociales, l'esclavage, les alliances profitables financièrement et, surtout, l'amour.

Mais Fanny est poète dans son âme et une incorrigible rêveuse en plus d'afficher une détermination à mener sa vie comme elle l'entend -elle n'en a rien à faire des femmes qui sont traitées comme du bétail, c'est-à-dire cédées au plus offrant- et elle saura tenir tête à son oncle, quitte à devoir renouer avec la misère des siens, pour arriver à se réaliser.

Ce qui lui arrivera enfin, après un tortueux détour au pays de son enfance.

Avec des images d'une grande beauté, proposant une Angleterre victorienne pleine de charme et de poésie, sur une magnifique musique symphonique, une caméra qui aborde les scènes un peu comme des tableaux de grand maître en appesantissant le regard pour leur donner tout leur sens, *Lettres de Mansfield Park* propose un rendez-vous plein de charme et de sensibilité qui fait du bien au coeur et à l'âme en



Lettres de Mansfield Park

Le séduisant et riche Henry Crawford (Alessandro Nivola) n'arrivera pas à séduire la brillante et très indépendante d'esprit Fanny Price (France O'Connor) qui ne veut pas être vendue au plus offrant comme du bétail ou des esclaves.

proposant dans cette histoire brillamment écrite et édifiante un modèle de femme vraiment admirable qui sait nous séduire et nous captiver.

La vie est peut-être constituée d'une succession de petits riens, écrit Fanny à sa soeur Susan, peu après son arrivée à Mansfield Park, mais lorsque les petits riens ressemblent à ceux qui sont présentés ici, on ne peut qu'en demander!

Pierrette ROY

Cinéma MAGOG
12 PRINCIPALE EST MAGOG
HORAIRES DU 4 AU 10 FÉVRIER 2000

Neve Campbell Courtney Cox
FRISONS 3
Version française de « SCREAM 3 »
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:10 / SAM. & DIM.: 1:30 - 7:00 - 9:10

JIM CARREY EST ANDY KAUFMAN DANS
L'HOMME SUR LA LUNE
V.F. de « MAN ON THE MOON »
TOUS LES SOIRS: 7:10 - 9:15 / SAM. & DIM.: 1:30 - 7:10 - 9:15

JODIE FOSTER CHOW YUN-FAT
ANNA ET LE ROI
V.F. de « ANNA AND THE KING »
TOUS LES SOIRS: 7:00 / SAM. & DIM.: 1:30 - 7:00
INFORMATION: 868-1092
www.cinema-magog.qc.ca

LA MAISON DU CINÉMA
63, KING OUEST, 566-8782

UN FILM DE WES CRAVEN
FRISONS 3
version française de SCREAM 3
1h00 - 3h30 - 7h00 - 9h30

L'AUDACIEUSE COMÉDIE DE JANE AUSTEN
LETTRES DE MANSFIELD PARK
UN FILM DE PATRICIA ROZEMIA
1h05 - 3h20 - 7h05 - 9h20

Un amour obsessionnel
s'écroule
VOYEUR
1h15 - 3h25 - 7h15 - 9h25

DENZEL WASHINGTON
HURRICANE
D'APRÈS LA SCÈNE ET ALPHÉOULE-STEVE DU CHAMPION
L'AMOUR PROHIBÉ V.F. de « The Hurricane »
12h35 - 3h25 - 6h35 - 9h25

TOM HANKS
LA LIGNE VERTE
(Version française de The Green Mile)
Du réalisateur d'« À l'ombre de Shawshank »
12h45 - 4h15 - 8h00

Juliette Binoche et George Sand
Beauté Magiac et Alfred de Musset
Un film de Diane Kurys
12h40 - 3h15 - 6h40 - 9h15

Un film de PEDRO ALMODOVAR
TOUT SUR MA MÈRE
1h10 - 3h10 - 7h10 - 9h10

Centre d'Art de Richmond

CATHERINE DURAND 15

SAMEDI 5 FÉVRIER, 20 h

présenté par
Les Amis de la musique de Richmond
1010, rue Principale Nord,
Richmond, Québec J0B 2H0
Pour information ou réservation:
(819) 826-2488

en collaboration avec
le ministère de la Culture,
direction de l'Étude
RICHMOND

Cette semaine, 11h30

TÉLÉ 7

LA VIE EN ESTRIE

LUNDI 7 FÉVRIER 2000

- Centre de ski Mont Adstock
- On reçoit Nicolas Fontaine

MARDI 8 FÉVRIER 2000

- On reçoit Pierre Bérard - Coneway alias Phoebus dans Notre-Dame de Paris

MERCREDI 9 FÉVRIER 2000

- Gravir l'Everest sans O₂ et sans sherpa. Impossible croyez-vous?

JEUDI 10 FÉVRIER 2000

- Un avant-goût du «Best of» du festival de film de montagne de Banff
- La légende de la femme squelette.

VENDREDI 11 FÉVRIER 2000

- Carnaval d'hiver de Valcourt
- Le marathon musical de l'Université de Sherbrooke

Diane Martin

LES AVENTURES FANTASTIQUES DU

CAMP MUSÉE-NATURE DE LA RELÂCHE SCOLAIRE
Du 28 février au 3 mars 2000

Camp de jour en sciences naturelles comprenant sorties sur le terrain, manipulations, expériences, jeux, bricolages.
Une nuitée mémorable dans le royaume caché des lutins ou dans le refuge de la cité de Viorne.

LE ROYAUME CACHÉ DES LUTINS POUR
apprentis lutins de 7 à 9 ans

DANS LA MYSTÉRIEUSE CITÉ DE VIORNE,
une aventure fantastique pour les 10 à 12 ans.

INSCRIPTION: Service éducatif (819) 564-3200
Hâtez-vous, Les places sont limitées!

MUSEE DU SÉMINAIRE DE SHERBROOKE
222, rue Frontenac, Sherbrooke J1H 1J9

Le meilleur de l'aventure et du dépaysement

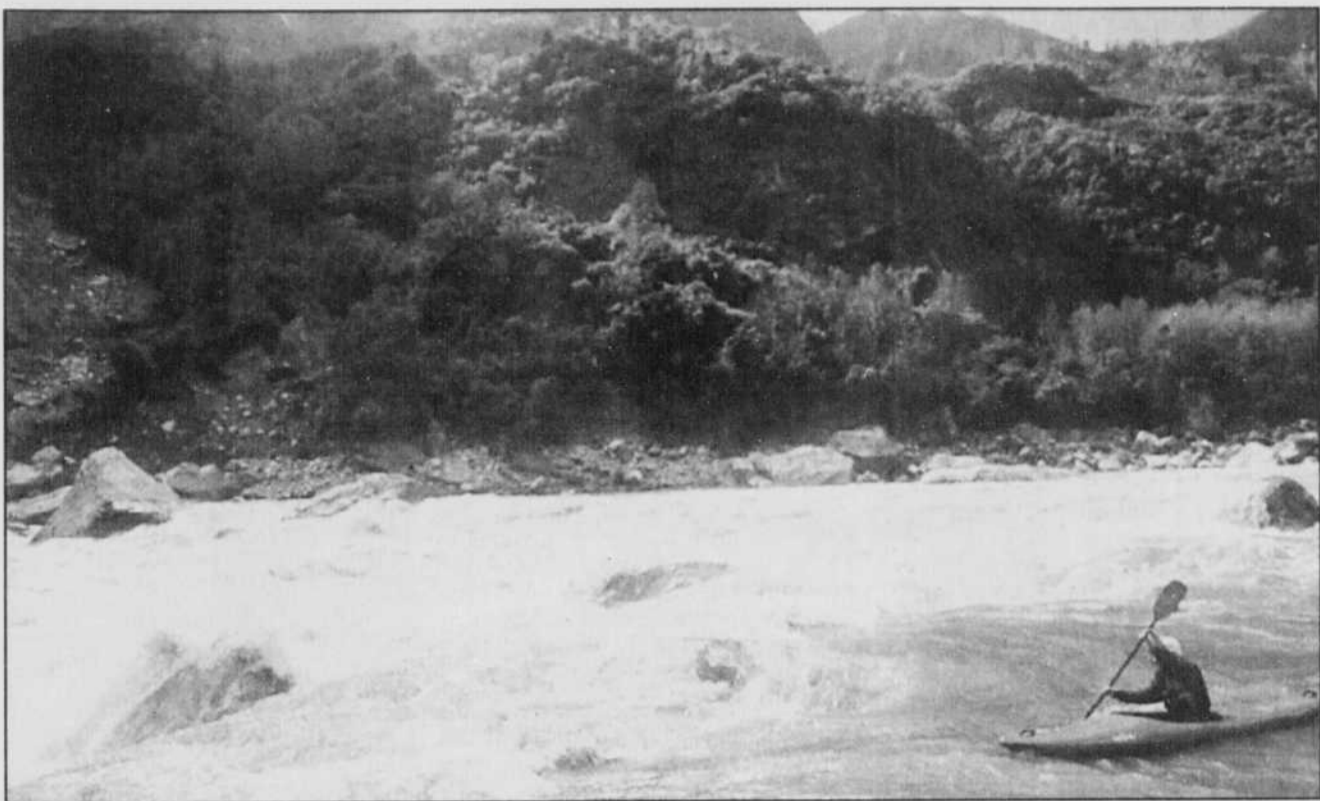
Une sélection de courts et moyens métrages du Festival du film de montagne de Banff présentés jeudi au Granada

Sherbrooke

En deux heures trente, vivre une expédition de kayak dans les eaux agitées de la Nouvelle-Zélande, escalader les parois escarpées du Colorado, descendre les pentes de l'Alaska en ski et traverser l'océan arctique de la



Le producteur Stéphane Corbeil



En visionnant les films qui seront présentés le 10 février prochain, au Théâtre Granada de Sherbrooke, dans le cadre de la tournée québécoise du "Best of" du 24e Festival du film de montagne de Banff, les spectateurs vivront, via le grand écran, diverses expéditions en montagnes ou en plein-air. Une excursion de kayak dans les eaux agitées de la Nouvelle-Zélande est entre autres au programme.

Russie jusqu'au Canada.

En deux heures trente, vivre tout ça et plus encore via les courts et moyens métrages présentés dans le cadre de la tournée québécoise du "Best of" du 24e Festival du film de montagne de Banff.

«Le "Best of", ça montre l'autre côté de l'aventure, en décapant le vernis dont on l'enrobe parfois. C'est l'occasion, pour les spectateurs, de voyager et de vivre le plein-air de l'intérieur, en comprenant la pensée et la motivation des gens qui réalisent ces exploits», mentionne le producteur de l'événement, Stéphane Corbeil.

Les films qui seront présentés lors de l'arrêt de la tournée à Sherbrooke,

ce jeudi, ont été minutieusement choisis et sélectionnés parmi la crème de la crème.

En effet, au festival de Banff, qui se déroule chaque année en novembre, quelque 150 films étaient présentés, parmi lesquels une quarantaine de finalistes étaient choisis. De ceux-là, on sélectionnait les meilleurs et les gagnants dans chaque catégorie, et ce sont ces derniers films qui composent l'éventail présenté lors du «Best of».

«Ce ne sont pas des films amateurs, mais bien des projections d'envergure professionnelle. Cette année, je me suis personnellement rendu au festival de Banff afin de composer une programmation encore plus adaptée aux goûts et aux passions des gens d'ici», souligne M. Corbeil.

et sont empreints d'une certaine dose d'adrénaline, oui, mais ils permettent surtout aux gens qui les visionnent de s'imprégner de l'esprit du plein-air. Ils donnent aussi l'occasion de découvrir de nouveaux paysages puisque les productions proviennent des quatre coins du monde», note M. Corbeil.

La tournée, qui fait aussi halte à Montréal et à Québec, s'arrête pour une seconde fois à Sherbrooke, cette année dans l'enceinte du Théâtre Granada, le 10 février prochain, 20 heures. L'an passé, la projection du «Best of» avait attiré quelque 1100 Estriens. La réputée tournée prendra ensuite la route de l'Europe, de l'Afrique du Sud, de la Nouvelle-Zélande, de l'Australie, du Mexique et du Japon. Partout, les films sont présentés en version originale avec sous-titres anglais.

Au coût de 10\$ chacun, les billets pour le visionnement du 10 février prochain sont déjà en vente sur le réseau Admission au (819) 820-1000. Il est également possible de s'en procurer au Théâtre Granada, au Juke Box, ainsi qu'aux boutiques La Randonnée et Momo Sports.

Lors de la soirée de projection, les spectateurs pourront aussi admirer dans le hall d'entrée quelque 25 photographes de grand format réalisées par cinq photographes québécois spécialisés en photo de plein-air, de voyages, d'aventures et de paysages.

L'ONF réédite 2 documents sur les Chartrand

Sherbrooke

À l'occasion de la présentation de la série Chartrand et Simone, qui a commencé cette semaine à la télévision de Radio-Canada, l'Office national du film du Canada a réuni en un même coffret les deux documentaires réalisés par Alain Chartrand en hommage à ses parents.

Le coffret *Un couple, une passion... la vie* regroupe les films *Un homme de parole* et *Une vie comme rivière* qui tracent un portrait émouvant de ces deux personnalités marquantes et qui sont riches en perspectives historiques.

Alain Chartrand a d'abord réalisé *Un homme de parole* consacré à son père, le bouillant syndicaliste Michel Chartrand, dont les propos flamboyants continuent encore d'embrasser les esprits.

Puis, s'inspirant de l'oeuvre autobiographique de Simone Monet-Chartrand *Une vie comme rivière*, il a retracé avec Diane Cailhier le parcours d'une femme exceptionnelle, militante de la première heure et pionnière des droits de la personne au Québec.

Un couple, une passion... la vie c'est l'amour qui transcende les obstacles dans les luttes individuelles ou communes, grandes ou petites, et l'amour qui triomphe.

Un coffret qui permettra d'apprécier encore davantage la remarquable série présentée sur le mode de la fiction que propose à nouveau Alain Chartrand à la télévision de Radio-Canada.

EN BREF

Folk rock à Richmond

Richmond - La jeune, belle et talentueuse Catherine Durand se produira sur la scène du Centre d'art de Richmond, ce samedi 5 février à compter de 20 heures. Tout feu, toute femme, Catherine Durand est une artiste passionnée à la voix cristalline et aux textes vibrants. Ex-caméraroman de Musique Plus, elle a enregistré son premier CD en 1996 qui s'intitule *Flou*.

Un spectacle de folk rock féminin de grande qualité en perspective. On peut se procurer des billets en communiquant au 826-2488. Le coût est de 15 dollars.

Messe-concert gospel à Thetford Mines

Thetford Mines (NF) - C'est sous le thème «L'énergie positive du gospel» que la chorale gospel du campus Notre-Dame-de-Foy de Saint-Augustin-des-Desmaures se produira en l'église Saint-Alphonse de Thetford Mines, cet après-midi à 16 heures.

L'entrée sera gratuite mais une quête spéciale sera faite lors de la célébration et les profits iront entièrement à la Société Saint-Vincent-de-Paul. Toutes les dépenses entourant l'événement ayant été défrayées grâce à la générosité de commanditaires, le montant de la quête sera totalement versé aux gens dans le besoin de la paroisse Saint-Alphonse.

Cette messe concert sera célébrée par l'abbé Patrice Vallée.

Café de Lafontaine

SOUPERS-SPECTACLES ou SPECTACLE seulement

St-Valentin 11 et 19 FÉVRIER

KAREN YOUNG
en duo avec Normand Lachapelle
Un spectacle de chansons d'amour conçu pour la St-Valentin

19 FÉVRIER

BAHIA
Musique latine
(Cinq musiciens: Cuba, Mexique, Brésil)
Toute la chaleur de l'Amérique latine par un soir d'hiver au Québec

ON DANSE

26 FÉVRIER

«LES GITANS DE SARAJEVO»

Musique isigone d'Europe de l'est, un plaisir assuré.

North Hatley (face au lac)
Réservations : 842-4242

GAGNANT GOLDEN GLOBE MEILLEUR FILM ÉTRANGER

TOUT SUR MA MÈRE Un film de PEDRO ALMODOVAR

Blackwatch DISTRIBUTION

REPRÉSENTATION OFFICIELLE DE L'ESPAGNE AUX OSCARS

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBES MEILLEUR ACTEUR, RÔLE DE SOUTIEN - TOM CRUISE

jeremy blackman tom cruise
william h. macy alfred molina

un film de p.t. anderson

magnolia

version française

À L'AFFICHE! CINÉMA 9

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

CARREFOUR DE L'ESTRIE HORAIRES du 4 au 10 février

ANGELA'S ASHES version o. anglaise
ven. lun à jeu 20:00
samedi et dimanche 13:45 17:00 20:00

CORPS ET ÂME v.f.: PLAY IT TO THE BONE
ven. lun à jeu 19:00 21:35
samedi et dimanche 13:30 16:15 19:00 21:35

HISTOIRE DE JOUETS 2
ven. lun à jeu 19:10 21:15
samedi et dimanche 14:00 16:30 19:10 21:15

«UNE HISTOIRE IRLANDAISE POIGNANTE. LES MÉMOIRES DE FRANK MCCOURT ONT ÉTÉ MERVEILLEUSEMENT ADAPTÉS AU GRAND ÉCRAN. LES CHAGRINS ÉPROUVÉS DANS CE FILM SERVIRONT À NOURRIR VOTRE ESPRIT.»

— GLOBAL TELEVISION, Lisa Best

EMILY WATSON ROBERT CARLYLE

LES CENDRES D'ANGELA

VERSION FRANÇAISE DE "ANGELA'S ASHES"

www.angelasashes.com

À L'AFFICHE! CARREFOUR DE L'ESTRIE

NO.1 EN AMÉRIQUE DU NORD!

«Ashley Judd à son meilleur»

— Robert Ellsworth, FLAUNT MAGAZINE

ewan mcgregor ashley judd

Un amour obsessionnel

voyeur

stephan elliott

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA

BARBE-BLEUE

27 février, 14h - 3 mars, 19h - 4 mars, 14h

Le Notre-Dame de Paris pour les enfants!

Karine Tremblay, La Tribune

TELE 7 CHLT 630 LaTribune CITE 1039

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

(819) 346-6650

Cinéma 9

821-9999

SITE INTERNET: actionfilm.ca/cinema9
4204, boul. Bertrand-Fabi

MATINÉES - LA SEMAINE : 5\$
MATINÉES - LE WEEKEND : 6\$

HORAIRE DU 4 AU 10 FÉVRIER 2000

FRISSON 3 (En att. de class.)
Tous les jours : 12h40 - 15h40 - 18h40 - 21h25

SCREAM 3 (En att. de class.)
Tous les jours : 12h40 - 15h40 - 18h40 - 21h25

MAGNOLIA (V.F.) (13+ lang. vulgaire)
Tous les jours : 12h30 - 16h00 - 20h00

JEUNE FILLE INTERROMPUE (16+)
Tous les jours : 18h30 - 21h25

HURRICANE (V.F.) LAUREZ-PASSER REFUSÉS (13+)
Tous les jours : 12h20 - 15h30 - 18h25 - 21h30

THE HURRICANE (V.O.) LAUREZ-PASSER REFUSÉS (13+)
Tous les jours : 12h20 - 15h30 - 18h25 - 21h30

L'ŒUVRE DE DIEU (G déc. aux j. enfants)
LA PART DU DIABLE
Tous les jours : 12h30 - 18h30

LES HÉROS DU DIMANCHE (13+)
Tous les jours : 20h15

ANNA ET LE ROI (G)
Tous les jours : 12h30 - 21h30

L'HOMME BICENTENNAIRE (G)
Tous les jours : 12h30 - 15h30

LE PETIT STUART (G)
Tous les jours : 12h45 - 15h30 - 18h20

LA LIGNE VERTÉ (13+)
Tous les jours : 12h30 - 16h00 - 20h00

L'AUDACIEUSE COMÉDIE DE JANE AUSTEN

LETTRES DE MANSFIELD PARK

V. F. DE MANSFIELD PARK
UN FILM DE PATRICIA ROZETIA

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA

VENEZ CÉLÉBRER LA VICTOIRE!

GAGNANT DU GOLDEN GLOBE DU MEILLEUR ACTEUR DENZEL WASHINGTON

DENZEL WASHINGTON

HURRICANE

(Version française de "Hurricane")

LE FILM No 1 AU CANADA PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

RÈGLES D'UNE TRILOGIE:

LA PREMIÈRE PARTIE ÉTABLIT LES RÈGLES
LA DEUXIÈME PARTIE CONTOURNE LES RÈGLES
MAIS DANS LA TROISIÈME PARTIE...
... IL N'Y A PLUS DE RÈGLES

UN FILM DE WES CRAVEN

FRISSONS 3

version française de SCREAM 3

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA

Le fanatisme en partage

On dit de lui qu'il est le maître de l'apocalypse et le qualificatif serait plutôt bien choisi pour présenter le romancier Daniel Easterman, qui a déjà fait des malheurs avec quelques-uns de ses romans comme *Le testament de Judas* ou *Le Septième Sanctuaire*.

Et voici qu'il reprend la plume pour proposer avec *K*, publié récemment aux éditions Belfond, un nouveau scénario complètement apocalyptique qui, bien que se situant dans l'Amérique des années 40, a de quoi faire dresser les cheveux sur la tête de tous les amateurs de

thrillers bien documentés, qui viennent mêler fiction et vérité historique déformée.

L'action se situe en pleine Deuxième Guerre mondiale et l'intrigue s'élabore sur fond d'alliance États-Unis-Allemagne, une Allemagne bien évidemment dominée par Hitler et ses Nazis et une alliance qui trouve dans le Ku Klux Klan et l'Alliance aryenne les meilleurs alliés.

Réécrivant l'histoire à sa manière mais en utilisant un certain nombre de

personnages ayant existé, Easterman construit son roman à partir de la défaite de Roosevelt en 1932 et de l'élection de Lindbergh, le fameux héros de l'aviation, et complète pour tout le territoire américain une vaste répression qui vise les Noirs, les Juifs, les Communistes et les Résistants qui, grâce aux bons soins du Klan, tomberont comme des mouches.

On aura d'ailleurs tôt fait de sacrifier Lindbergh - sur le dos de Juifs - pour le remplacer par un pantin qui viendra servir beaucoup plus efficacement les impératifs de l'Alliance.

Ce qui n'est pas pour plaire à l'Angleterre qui dépêche un de ses agents secrets, John Ridgeforth, à qui on donne la mission de détruire l'Alliance dans l'oeuf en assassinant le président américain, un meurtre qu'on veut faire passer sur le dos des Allemands.

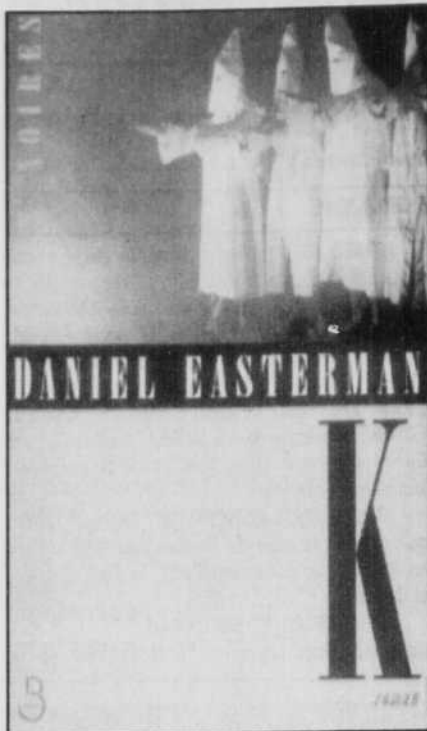
Avec *K*, Easterman a mis en place

tous les éléments pour arriver à construire le plus efficace et le plus haletant des suspenses mais, en échafaudant une histoire d'amour entre Ridgeforth et la première dame des États-Unis dont on ne sait trop quels sont liens avec la résistance et en offrant une finale à la cow-boy, c'est-à-dire un peu beaucoup facile me semble-t-il parce que la crédibilité de l'action n'est pas au rendez-vous - la scène de la cabane est vraiment tirée par les cheveux -, le romancier vient rater la finale d'une intrigue pourtant bien menée jusque là.

Mais, bon, pour ses qualités d'écriture et d'imagination, et pour la démonstration qu'il offre des terribles excès auxquels le fanatisme peut mener, le roman *K* n'est pas sans utilité.

EASTERMAN, Daniel, *K*, éditions Belfond, 407p.

Pierrette ROY



6^e été
500 000 spectateurs

STAR CHOICE présente

ELVIS

story

CETTE ANNÉE, NE SOYEZ PAS DÉÇUS
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT

AU CAPITOLE DE QUÉBEC

Du 1^{er} juin au 1^{er} octobre

SPECTACLE : 38 \$ • SOUPER-SPECTACLE : 60 \$
TAXES ET FRAIS DE SERVICE EN SUS

Réservations : 1 800 261-9903 • Bell Mobilité *333

TVRA STAR CHOICE

L'histoire musicale de la plus grande star rock du XX^e siècle!

www.elvisstory.com

Le Silence, en mieux

«Ceux qui attendent *Hannibal* veulent savoir si c'est aussi bien que *Le Silence des agneaux*. Non, ce n'est pas aussi bien. C'est mieux!»

C'est Stephen King qui qualifie ainsi le roman de Thomas Harris *Hannibal* qui, dix ans après *Le Silence des agneaux*, nous plonge avec délectation à l'intérieur de l'âme d'un tueur.

On dit du roman publié chez Albin Michel qu'il offre un portrait sans précédent du mal en action, à l'état pur, et un tour de force de suspense psychologique.

On retrouve le Dr Hannibal Lecter sept années après son évasion, qui parcourt le monde en quête des plaisirs les plus fous, mais qui est aussi traqué par Clarice Starling, l'agent du FBI qui l'interrogeait dans sa cellule à haute sécu-



rité et Mason Verger, la sixième victime du monstre qui n'a survécu que pour se venger.

HARRIS, Thomas, *Hannibal*, éditions Albin Michel, 492p.

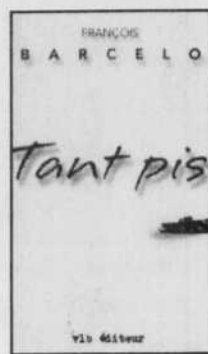
Pleins feux sur le travers humains

Son humour est unique et inimitable et à chaque fois que François Barcelo se commet, c'est pour notre plus grand plaisir.

Le voici qu'il nous permet de renouveler l'exercice en proposant chez vlb éditeur *Tant pis*, un roman dans lequel il relate les mésaventures de trois passagers qui partent à la dérive à bord du traversier *Amélie*.

Dans une histoire en apparence anodine, on dit de Barcelo qu'il propose à nouveau son ironie et sa dérision pour dépeindre avec justesse les imperfections et les travers humains pour nous faire rire de nous-mêmes.

On présente *Tant pis* comme un roman savoureux, mordant, et qui divertit intelligemment.



BARCELO, François, *Tant pis*, vlb éditeur, 224p.

Quand la beauté frappe

La beauté peut parfois frapper sans avertissement: il suffit de capter son reflet dans la glace d'un bar pour qu'elle nous scie les jambes et nous entraîne dans une équipée si folle qu'on en reste bouche bée.

Mauve ne savait pas, en les voyant, qu'elle serait possédée par les jumeaux Rose et Olivier, et qu'elle serait entraînée dans un aventure comme il en arrive trop peu souvent. Une vie à quatre dans un minuscule appartement et le sentiment que le quotidien défile comme un poème.

Une suprême implosion mais aussi le sentiment que, tôt ou tard, la fin viendra. Elle vient.

C'est là un aperçu du tout premier roman de Julie Hivon *Ce qu'il en reste*, paru chez XYZ, un roman que l'on présente comme l'icône d'une génération, celle des 20-30 ans.

HIVON, Julie, *Ce qu'il en reste*, éditions XYZ, collection «Romanichels», 224p.

CASINO DE MONTREAL

Country 2000

DU 1^{ER} MARS AU 7 MAI

SPECTACLE
À COMPTER DE 37 \$

SOUPER-SPECTACLE
À COMPTER DE 59 \$

BILLETTS EN VENTE* À LA BILLETTERIE
DU CASINO DE MONTRÉAL, SUR LE RÉSEAU ADMISSION
AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595
ET SUR INTERNET À WWW.ADMISSION.COM
*Moyennant les frais de service.

FORAITS-HÉBERGEMENT : 1 888 898-7777

GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS
(514) 392-2749 ou 1 888 883-8823

CASINO de MONTRÉAL

SENNEHEISER

ADMISSION

ACCÈS RÉSERVÉ AUX PERSONNES DE 18 ANS ET PLUS

BIENTÔT EN SPECTACLE
AU CENTRE CULTUREL

DELTA MONTRÉAL

16 FÉVRIER
SERGE LAMA

22 FÉVRIER
LE VISITEUR avec JEAN-LOUIS ROUX

26-27 FÉVRIER
STÉPHANE ROUSSEAU

29 FÉVRIER
LES FABULEUX ÉLÉGANTS

3 MARS
BRUNO PELLETIER

7 MARS
SOL : LA PLAINTÉ AQUATIQUE

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
820-1000

IGR CITE

Les cabarets partenaires Desjardins de l'Est

TELE 7 LaTribune

CHLT 630

La Fondation Collège de Sherbrooke,
en collaboration avec

la Caisse populaire Desjardins
de Sherbrooke-Est,

présente
un spectacle
de conte et musique

sur scène

Sylvie Marchand
conteuse

René Béchard
musicien

«Un moment d'envoûtement et de magie.»
Pierrette Roy, La Tribune

La légende de la femme squelette

«une histoire d'eau»
texte de
Patrick Quintal

à la salle Alfred-Des Rochers
(200, rue Terrill)
du Collège de Sherbrooke

Judi et vendredi 10 et 11 février 2000, à 20 h
Dimanche 13 février 2000, à 14 h
Judi, vendredi et samedi 17, 18 et 19 février 2000, à 20 h

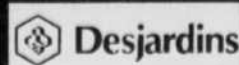
Réservation: (819) 564-6350 poste 213.

Coût du billet:
20\$
5\$ étudiant du Collège de Sherbrooke
8\$ autre étudiant

Billets en vente:
Collège de Sherbrooke, pavillon 3 local 24-178,
(819) 564-6350 poste 109
L'Unique Signature, 90, rue Wellington Nord,
Sherbrooke
(819) 565-5841



FONDATION
COLLÈGE DE SHERBROOKE INC



Caisse populaire
Desjardins de
Sherbrooke-Est

12680

SAHARA

Tunisie - Maroc - Mauritanie
avec l'explorateur JEAN-PIERRE VALENTIN

LES GRANDS EXPLORATEURS
L'AVENTURE PAR L'IMAGE
une présentation de
VISA Odysée Desjardins

SALLE MAURICE O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
2500, BOUL. DE L'UNIVERSITÉ

SAMEDI 12 FÉVRIER
18 h - 20 h 30

ACHETEZ
DÈS MAINTENANT
820-1000

Visitez notre site! www.lesgrandsexplorateurs.com

Nos sorties

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

ARTAZO (86, Wellington Nord, 2e étage) «Homage à Rosa Bonheur», plusieurs artistes exposent en hommage à cette artiste du 19e siècle: R.M. Boucher, C. Brancanier, J. Caron, R. Carrier, J. Clément, S. Collins, J. Côté, F. Dubois-Torres, L. Fortier, A. Gadoury, H. Goulet, J. Hamel, C. Kruger, C. Manoukian, L. Morin, J. Murdoch, L. Nicol, J. Perreault, C. Plante, G. Robitaille, L. Savaria, É. Trudel. Vernissage le 13 février. Jusqu'au 3 mars. Ouv.: lun. au ven., 11h à 16h30, sam. dim.: 13h30 à 16h ou sur rendez-vous.

ATELIER AQUA-CONCEPT (627, Victoria)-Atelier-galerie; aire de cours de l'aquarelliste Brigitte Charland; expose en permanence chez Da Toni, coin King et Belvédère.

ATELIER PAULINE BOUDREAU (3270, Delorme)-Aquarelles, photolithographies. Sur rendez-vous.

RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON (455, King Ouest, bur. 500)-Exposition des oeuvres de Lucille Côté et Guyline Champagne. Vernissage le 10 fév., 17h30. Jusqu'au 10 mai. Ouv.: lun. au ven., 9h à 17h.

SALON MYRIAM (275, Galt Ouest)-**SALON OPALE** (rue Saint-Louis)-Exposition des oeuvres de Gaby Boisvert.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (275, Dufferin)-«Ma généalogie, une histoire à découvrir». Bibliothèque spécialisée pour la recherche en généalogie et en histoire. Horaire: du mar. au sam.: 13h à 17h; merc. 19h à 22h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE (275, Dufferin)-Salle André Désilets: «Sherbrooke 1802-2002, deux siècles d'histoire», exposition permanente sur l'histoire de la Ville de Sherbrooke. Salle American-Bilrite: «La grande parade d'Antonio Montour». Jusqu'au 5 mars. Circuits patrimoniaux, location de baladeurs avant 15h. Visites de groupe disponibles avec réservations. Service d'archives agréé, ouvert au public du mar. au ven., 9h à 12h, 13h à 17h. Ouv.: mar. au ven.: 9h à 12h, 13h à 17h.

lun. jeu. ven. sam. dim. 10h à 17h.

NOTRE-DAME-DES-BOIS

ASTROLAB du Mont-Mégantic (189, route du Parc)-Centre d'activités et d'interprétation en astronomie, spectacle multimédia, ateliers, visite de l'Observatoire populaire (jour et soir) et de l'Observatoire astronomique (jour), soirées causeries-observations. Réservations obligatoires pour toutes les activités en soirée. Ouv.: le jour les 5, 12, 13, 26, 27 février, 3, 4, 5, 9, 10, 11 et 12 mars; le soir les 5, 12, 13, 26 février, 4 et 11 mars.

OMERVILLE

ATELIER DE PEINTURE GEORGES CHANEZ (48, des Érables)-En semaine à compter de 16h00 et la fin de semaine toute la journée.

RICHMOND

GALERIE COURANT D'ART (1010, Principale)-Oeuvres de l'artiste peintre et sculpteur Caroline Guérard. Ouv.: jeu. ven., 13h à 19h30, ou sur rendez-vous.

SAINT-CAMILLE

L'ESPACE D'HORTENSE (162, Miquelon)-Atelier libre avec Michael Veltkam jusqu'au 19 mars.

STANSTEAD

MAISON FREDERICK AMSDEN (531, Dufferin)-«Exposition hivernale», avec les nouvelles créations de S. Bertolini, V. Cope, D. Everett, J.P. Fortier, G. Foster, D. Gagnon, S. Gallup. Ouv.: ven. au dim., 12h à 17h, ou sur rendez-vous.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE STANSTEAD (35, Dufferin)-Exposition temporaire: «Fenêtre sur le passé». Ouv.: mar. au vend., de 10h à 12h, de 13h à 19h, sam et dim. de 13h30 à 16h30.

VALCOURT

MUSÉE J.A. BOMBARDIER (1001, Av. J.A. Bombardier)-Exposition permanente relatant la vie et les inventions de J.A. Bombardier. Ouv. du mar. au dim., 10h à 17h.

WATERLOO

LA MAISON DE LA CULTURE (441, de la Cour)-Exposition des oeuvres de André Cuggia. Ouv.: lun. au ven., 9h à 17h; sam.: 13h à 17h.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (420, Marquette)-Heure du conte pour les jeunes de 3 à 6 ans, accompagnés d'un parent le merc. 9 fév., à 10h30 et 13h30; sam. 5 et 12 fév., à 10h30 et 13h30. Ateliers pour les jeunes «Un cadeau sucré pour toi que j'aime» pour les 6 à 12 ans, le sam. 5 fév., 13h30.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-Passport-Jeunesse présente le film «Pokémon» le 13 fév., 10h30 et 13h30. «Pin-Pon le film» le 20 fév., 10h30 et 13h30.

VARIÉTÉ

SHERBROOKE

AU CAFÉ DU PALAIS (184, ruelle Whiting)-Tam-Jam acoustique suivi du jam session le lundi. Ligue d'improvisation le dim. Le merc. 9 fév., hommage au rock alternatif avec Jon Doe. «Behind the wheel» le 16 fév.

BAR LES GRAFFITI (41, Wellington Sud)-Sam.: d.j. C.A. Dim.: d.j. Jason Parson. Lun.: «Electronica». Mar.: «Beat 80». Merc. jeu. ven.: d.j. Pat Davis.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE-Les Grands Explorateurs présentent «Sahara, Tunisie-Maroc-Mauritanie». Le 12 fév., 18h et 20h30. Théâtre: «Marie Stuart» le 15 fév. Le chanteur Serge Lama le 16 fév. Le Groupe Show le 19 fév. Théâtre: «Le visiteur» le 22 fév. Jorane Pelletier le 23 fév.

L'INTRIGUE (2655, King Ouest)-«Les samedis de rire» avec les participants du Festival Juste pour rire. Tous les sam., 20h30.

LE VIEUX CLOCHER (1590, Galt Ouest)-En spectacle Jean Lapointe le 5 fév. Michel Pagliaro le 11 fév. Bob Walsh et le Quatuor à cordes le sam. 26 fév., 20h30. Les lundis en humour et les mardis en musique et chansons: Louis José Houde, humoriste, 7 fév.

LIVING ROOM (66, Meadow)-Mar.: en spectacle Jean-Jacques Beauchamp, Guy Breton et Jacques Robert, 17h à 19h. Merc.: en spectacle «The Nerds». Jeu.: «Intime le bande»; soirée Living Swing avec Martin Fournier. Ven.: «Hoodoo Banda»; soirée Living Swing avec Martin Fournier. Sam.: soirée ballroom avec Martin Fournier, contrôle musical. Dim.: en spectacle le groupe «Seattle Addicted».

PRESSE BOUTIQUE CAFÉ-Les veillées du mardi... place à la tradition (musiques traditionnelles du Québec, d'Irlande et d'ailleurs), le premier mardi de chaque mois.

RÉGIONS

COATICOOK

BISTRO BAR AILLEURS (77, Main Ouest)-En spectacle «Pandora» les 5, 11 et 12 fév. Dès 21h30.

MAGOG

BAR LA POUPÉE (Auberge Orford de Magog)-Tous les dimanches, jam session dès 21 heures.

LE VIEUX CLOCHER-«Vue sur le fleuve» (comédie romantique) avec Isabelle Lajeunesse et François Guy les 11 et 12 fév. Lévesque et Turcotte les 19 et 26 fév. François Massicotte les 3, 10 et 11 mars.

LIQUOR STORE (101, Place Dumoulin)-Jeu. sam. Larry Love au contrôle musical. Ven.: en spectacle «Intime le Bande».

NORTH HATLEY

DE LAFONTAINE-En spectacle Karen Young les 11 et 12 fév. «Bahia» musique latine le 19 fév. «Les gitans de Sarajevo» (danse), le 26 fév. Philippe Noireault le 4 mars.

Les spectacles **Labatt**
Bleue

LE VIEUX CLOCHER
de Magog



**DAN BIGRAS
ET LAUPHINA**
REMS AU 15 AVRIL



**ISABELLE LAJEUNESSE
ET FRANÇOIS GUY**



**DERNIÈRE CHANCE
DE VOIR
CE SPECTACLE**
**LÉVESQUE
TURCOTTE**

11-12 FÉVRIER 19 et 26 FÉVRIER

RÉSERVATION : 847-0470

LaTribune

SAINT-CAMILLE

LE P'TIT BONHEUR (162, Miquelon)-André Côté présente son premier album «Naissance» sam. 5 fév., 19h30.

WATERLOO

LA MAISON DE LA CULTURE (441 de la Cour)-«Soirée Cabaret Night Club». Le personnage central reliera les numéros par la poésie, l'humour, la chanson et le théâtre. Une dizaine d'artistes sur scène. Le sam. 12 fév.

CINÉMA

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-Ciné-Campus présente le 14 fév., à 18h30: «Le célibataire»; à 20h30: «Trois Rois».

FAMOUS PLAYERS-CARREFOUR DE L'ESTRIE-Cinéma 1: «Corps et âme». Sam. dim.: 13h30, 16h15, 19h, 21h35. Sem.: 19h, 21h35. Cinéma 2: «Histoire de jouets 2». Sam. dim.: 14h, 16h30, 19h10, 21h15. Sem.: 19h10, 21h15. Cinéma 3: «Angelas Ashes». Sam. dim.: 13h45, 17h, 20h. Sem.: 20h.

MAISON DU CINÉMA-Salle 1: «Hurricane». Tous les jours: 12h35, 15h25, 18h35, 21h25. Salle 2: «Tout sur ma mère». Tous les jours: 13h10, 15h10, 19h10, 21h10. Salle 3: «Frissons 3». Tous les jours: 13h, 15h30, 19h, 21h30. Salle 4: «La ligne verte». Tous les jours: 12h45, 16h15, 20h. Salle 5: «Lettres de Mansfield Park». Tous les jours: 13h05, 15h20, 19h05, 21h20. Salle 6: «Les enfants du siècle». Tous les jours: 12h40, 13h15, 18h40, 21h15. Salle 7: «Voyeur». Tous les jours: 13h15, 15h25, 19h15, 21h25.

RÉGIONS

CINÉMA 9 (4204, boul. Bertrand-Fabi)-Salle 1: «La ligne verte». Tous les jours: 12h30, 16h, 20h. Salle 2: «Hurricane». Tous les jours: 12h20, 15h30, 18h25, 21h30. Salle 3: «L'oeuvre de Dieu, la part du diable». Tous les jours: 13h30, 18h30. «Anna et le roi». Tous les jours: 15h30, 21h30. Salle 4: «Le petit Stuart». Tous les jours: 12h45, 15h30, 18h20. «Les héros du dimanche». Tous les jours: 20h15. Salle 5: «Scream». Tous les jours: 12h40, 15h40, 18h40, 21h25. Salle 6: «Magnolia». Tous les jours: 12h30, 16h, 20h. Salle 7: «The Hurricane». Tous les jours: 12h20, 15h30, 18h25, 21h30. Salle 8: «Frissons 3». Tous les jours: 12h40, 15h40, 18h40, 21h25. Salle 9: «L'homme bicentenaire». Tous les jours: 12h30, 15h30. «Jeune fille interrompue». Tous les jours: 18h30, 21h25.



Lise Dion dans votre salon

Le canal Cinéma Super écran propose demain dimanche, à 20h, avec plusieurs reprises tout au long du mois, l'attachante et très irrésistible Lise Dion dans son tout premier spectacle solo tel qu'il a été enregistré devant public au Théâtre Saint-Denis. Celle que l'on considère comme l'humoriste de l'heure au Québec après avoir été sacrée «Humoriste de l'année» au premier Gala des Olivier et qui a vendu rien de moins que 300 000 billets de son premier spectacle solo propose une suite de monologues et d'imitations renversantes qui permettront à ceux qui ne la connaissent pas de la découvrir et aux autres, de renouveler un plaisir déjà éprouvé.

BANQUE NATIONALE DU CANADA (578, King Est)-Exposition des oeuvres d'Irène Bildeau. Hrs d'ouv. de la banque. Également au restaurant Mikes, 735 King Est.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (420, Marquette)-Hall: exposition de photographies de fleurs. Du 7 au 18 fév. Mezzanine: auteur du mois de janvier de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est, Ginette Bureau, auteure de *Toucher le divin en soi*. Secteur des jeunes: exposition de livres sur le thème de la Saint-Valentin. Programme d'initiation à la bibliothèque 5 fév., 10h. Programme d'initiation à Internet le 10 fév., 19h. Ouv.: lun. jeu. ven.: 12h à 20h30; mar. merc. 10h à 17h; sam.: 10h à 16h30; dim.: 12h à 16h30.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-Galerie d'art: installation, oeuvres d'Anne Ramsden. Hall du pavillon central: «Territoire de l'imaginaire», oeuvres de Holly King. Jusqu'au 19 mars. Hrs d'ouv. de la Galerie: tous les jours, 12h30 à 17h, du lun. au sam. 18h30 à 21h30.

CLINIQUE OPTOMÉTRIQUE GRÉGOIRE (321, Woodward)-Oeuvres de Gaby Boisvert.

COLLÈGE DU SACRÉ-COEUR-BIBLIOTHÈQUE (155, Belvédère Nord)-Exposition des toiles de Jane Adam, artiste peintre. Jusqu'au 18 fév. Ouv.: lun. au ven., 8h30 à 16h30.

FALAISE SAINT-MICHEL (100, Webster)-Exposition des huiles de Suzanne Saint-Pierre.

GALERIE DUFOUR ET PELLAND (172, Wellington Nord)-Exposition de lithographies d'artistes régionaux: J. Cochrane, D. Côté, E. de Galocsy, P. Jeanson, M. Moreau, L. Proulx, C. Touchette.

GALERIE HORACE (74, Albert)-Salle 1: «Ode à un poète», oeuvres d'Hélène Belzile. Salle 2: «Gyo: espaces enfouis», oeuvres de Mario Pouliot. Jusqu'au 6 fév. Du 11 fév. au 12 mars, à la salle 1: «Indices et instants créatifs», techniques mixtes par Luc Saint-Jacques; salle 2: «Dépendance du champ», installation par Patrick Viallet. Vernissage le ven. 11 fév., 19h. Ouv.: mar. au ven. 12h à 17h; sam. dim. 13h à 17h.

GALERIE LE TRAIT D'ART (Promenades King, mail intérieur)-Exposition des oeuvres de J.A. Brodeur, R. Bourdage, C. Champagne, J. Dufresne, L. Desrosiers, L. Fortin, L. Guay, D. Gaudette, Y. Labonté, G. Lareau, L. Leblond, J.M. Lemay, A. Robitaille, S. Saint-Pierre, J. Tétrault, F.V. Dionne. Ouv.: Jeu.: 11h à 20h; ven. sam.: 11h à 16h.

HÔTEL LE PRÉSIDENT (3535, King Ouest)-Exposition permanente des huiles par l'artiste peintre Nicole Filion Boivin «Nic», aux hrs d'ouv. de la salle à manger.

MIGNEAULT F M, ATELIER GALERIE L'ÉCOSSAIS (160, du Québec)-Exposition des oeuvres de Yvon Breton, Marcel Delorme, Jean-Pierre Denniss, Stuart Main, Albric Saly, Louis Tremblay, et autres. Sur rendez-vous.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (241, Dufferin)-Soirée des Beaux-Arts Bell, une cinquantaine d'oeuvres d'artistes renommés majoritairement des Cantons de l'Est mises aux enchères, le mar. 15 fév., à 17h30. Rétrospective de l'oeuvre de Gérard Gendron, sculpteur. Jusqu'au 13 fév. Collection permanente du Musée. Visite commentée à tous les mercredis à 19h30. Ouv.: mar. au dim., 13h à 17h; tous les merc. jusqu'à 21h.

MUSÉE DU SÉMINAIRE - Centre d'exposition Léon-Marcotte (222, Frontenaux)-Musée de la Tour (195, Marquette): expositoin «3 pays dans 1 valise». Découvrez la vie quotidienne des enfants en Équateur, en Côte d'Ivoire et en Thaïlande. Musée de la Tour: exposition permanente qui abrite une riche collection de minéraux, de végétaux et d'animaux naturalisés. Ouv.: mar. au dim., 12h30 à 16h30.

PIERRE BEVILACQUA GALLERIA 2520 (2520, Portland)-Exposition des oeuvres de Tom Hopkins, Jacques Payette. Sur rendez-vous.

à 17h; sam. dim.: 13h à 17h.

VALEURS MOBILIÈRES DESJARDINS (2964, King Ouest)-Exposition des oeuvres de Marielle Savaria-Martin, aquarelliste.

RÉGIONS

BEBÉ

ATELIER-GALERIE ANDRÉE MCNABB (18e descente Cedarville, Ch. du Dom. La Pruchière)-Oeuvres d'Andrée McNabb, huiles aquarelles, acryliques et techniques mixtes.

CANTON DE MAGOG

ATELIER DENISE GAUVIN (2112, Chemin François-Hertel)-Visite en tout temps.

BIBLIOTHÈQUE (61, Chemin Southière)-Exposition des oeuvres des artistes du Canton de Magog à l'occasion du nouveau millénaire. Jusqu'au 29 fév. Ouv.: mar.: 13h à 16h; jeu.: 13h à 20h; ven.: 16h à 20h; sam.: 10h à 13h.

CHARTIERVILLE

GALERIE D'ART ANDRÉ PHILIBERT (181, route Verchères)-Exposition permanente des oeuvres du peintre. Ouv.: toute l'année. Rendez-vous préférable.

COATICOOK

MUSÉE BEAULNE (96, Union)-Expositions permanentes: salon victorien, salle à manger, chambre, salle patrimoine de la famille Norton, costumes religieux, modèles réduits. Exposition temporaire: tableaux de la collection du Musée. Jusqu'à la mi-mars. «Les Estivants», oeuvres de Gérard Desrochers. Jusqu'au 12 mars. Ouv.: merc. au dim., 13h à 16h.

INVERNESS

MUSÉE DU BRONZE (1760, Chemin Dublin)-Exposition intitulée «Fragments de l'identité québécoise», oeuvres de Ginette Trépanier. Visite guidée, vidéo, explications techniques. Ouv.: tous les jours, 10h à 17h (du lun. au ven., groupes sur réservation).

LENNOXVILLE

UNIVERSITÉ BISHOP'S-GALERIE D'ART-«Donation Luc LaRochelle», une histoire de la photographie à travers la collection du Musée des beaux-arts de Sherbrooke. Jusqu'au 20 fév. Théâtre Centennial: la Galerie d'Art présente, dans le cadre du mois de l'histoire des Noirs 2000 «Black Magic Women», une série de films sur l'expérience des femmes noires. Les mar. 8 et 15 fév., 19h.

MAGOG

ATELIER MONIK ROUSSEAU (2096, Sherbrooke)-Exposition permanente des oeuvres (huiles) de Monik Rousseau.

AUBERGE DU GRAND LAC (40, Merry Sud)-Exposition permanente des huiles de Ginette Marcoux et autres artistes.

CENTRE D'ACTION CULTURELLE (1075, Sherbrooke)-Oeuvres de L.G. Drolet, D. Dubois, G. Gauthier, C. Julien, G. Rousseau, G. Samson, H. Turgeon. Jusqu'au 15 fév.

GALERIE D'ART BONHEUR DU JOUR (466, Principale Ouest)-Oeuvres, tableaux et sculptures de plus de 25 artistes québécois et canadiens.

GALERIE INTERNATIONALE D'ART NAÏF YVON-M. DAIGLE (380-1, Principale Ouest)-Ouv.: jeu. au dim., à compter de 13h.

HÔTEL DE VILLE (7, Principale Est)-Exposition des aquarelles et huiles de l'artiste Emoke de Galocsy. Jusqu'au 25 fév.

LE MEMPHÉ (12, Principale)-Oeuvres de Marielle Ouellet McCarthy, jusqu'au 29 fév.

RANCH DU SPAGHETTI (3005, Ch. Miletta)-Exposition permanente des oeuvres de l'artiste peintre André McNabb-Lussier.

GALERIE ROBERT SENNEVILLE (37, Main)-Exposition de petits formats: A. Philibert, D. Desjardis, D. Besner, J.P. Denniss, P. Barrowman et autres. Ouv.:

Dîner à la française sous des dehors anglais

Jean-François GAGNON

Compton

Le nouvel hôtel King's Hall de Compton a beau loger dans un bâtiment de style Tudor, un type d'architecture né en Angleterre sous la reine Elisabeth Ière, cela n'empêche pas sa salle à manger de présenter une cuisine largement inspirée de celle que l'on retrouve en France.



RESTO

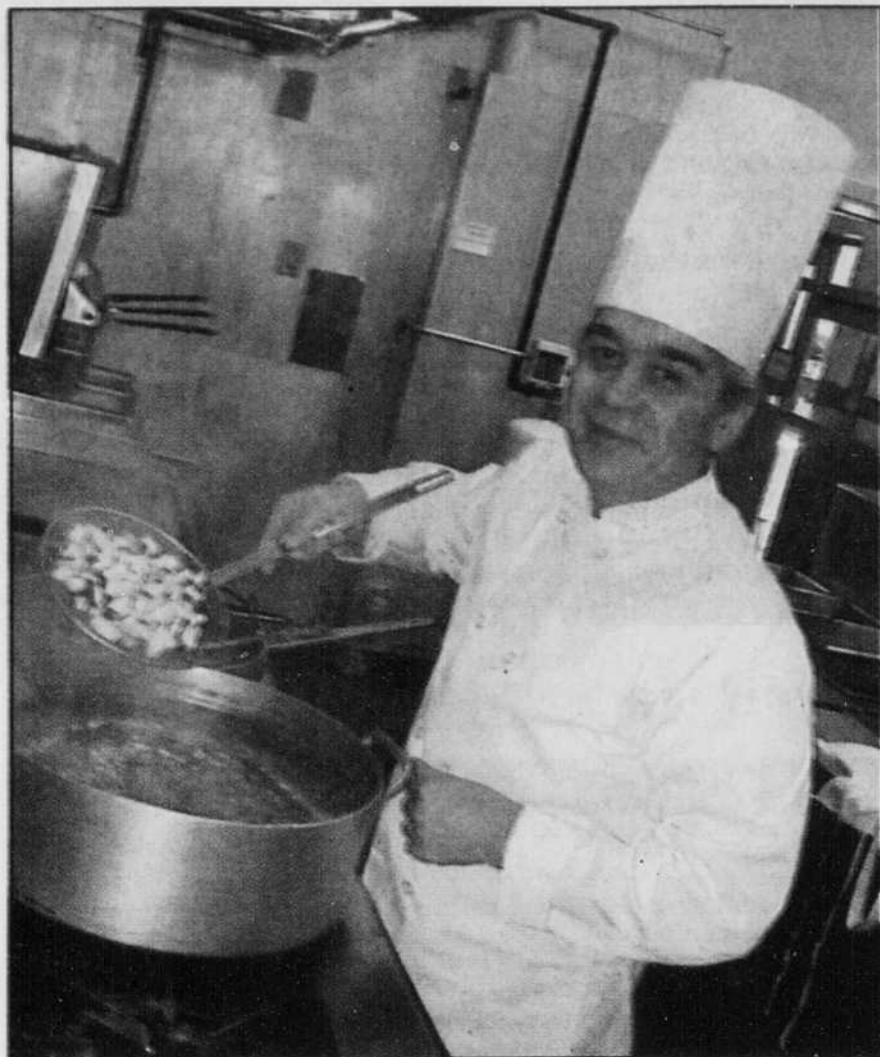
Le King's Hall

D'ailleurs, le chef exécutif de la salle à manger de l'hôtel, Bernard Leroy, est lui-même d'origine française. Âgé de 54 ans, il est cependant installé en Estrie depuis belle lurette. Depuis 1966, en fait.

M. Leroy a travaillé dans un bon nombre d'établissements de renommée, tels le Manoir Hovey de North Hatley et le défunt restaurant Le Versailles de Sherbrooke. Pendant une période de temps, il aura même été le chef exécutif du défunt Domaine Saint-Laurent, qui prenait auparavant place dans le bâtiment de style Tudor de Compton.

L'ancien directeur général de ce complexe hôtelier, Gérard St-Laurent, occupant aujourd'hui la même fonction au sein du King's Hall, aura vraisemblablement voulu s'adjoindre un homme dont il appréciait le travail, du temps du Domaine, mort il y a environ huit ans.

Les élus sherbrookoïses ont incidemment pu constater de visu les changements apportés à l'établissement hôtelier et à sa cuisine depuis l'époque du Domaine Saint-Laurent alors qu'ils s'y rendaient, il y a deux fins de semaine, pour leur lac-à-l'épaule annuel.



Bernard Leroy, chef exécutif du King's Hall, se réclame un tenant de la cuisine authentique. «Le goût réel des aliments ne doit pas être masqué par quoi que ce soit.»

Fraîcheur et authenticité

Le grand manitou des cuisines se réclame un tenant de la «cuisine authentique». «Les aliments doivent conserver leur goût d'origine, dit Bernard Leroy. Le canard goûter le canard, le veau goûter le veau...»

Autre principe de base du chef Le-

roy: cuisiner avec des produits le plus frais possible. La maxime le pousse même à continuellement changer les aliments d'accompagnements de ses viandes, volailles et poissons. Le but: constamment offrir ce qui est de saison à la clientèle.

L'adjoint au directeur général du King's Hall, Yvan Bailbled, insiste sur le fait que les cuisines de son établissement s'approvisionnent au maximum de produits estriens et québécois. Lui aussi d'origine française, l'homme souligne la qualité des productions du terroir québécois.

«Entre mon arrivée au Québec, il y a quatre ans, et maintenant, j'ai constaté une amélioration constante de la qualité des produits agro-alimentaires québécois», affirme-t-il d'ailleurs.

L'approche client

Lorsqu'il sera question, au cours de

Malgré que le bâtiment qui l'abrite soit de style architectural anglais, la salle à manger de l'hôtel King's Hall de Compton offre une cuisine d'inspiration française à ses clients.



Yvan Bailbled et Alexandra Dodeux-Bailbled ont tenu un hôtel en Angola, Afrique, au cours des dernières années. On le retrouve maintenant au King's Hall de Compton.

Photos La Tribune, par Jean-François Gagnon

l'entrevue, du service aux tables offert par le personnel du King's Hall, l'adjoint de Gérard St-Laurent indiquera que son établissement «privilégie le client».

«Notre personnel est à l'écoute de la clientèle. Et, dans ce but, chacun de nos serveurs ou serveuses ne sert qu'une douzaine de clients à la fois», maintient-il.

Dans la tête de M. Bailbled, deux personnes sont encore plus importantes que les autres, au sein du service de restauration de son établissement, il s'agit de M. Leroy et de la maîtresse d'hôtel Alexandra Dodeux-Bailbled.

Cette dernière est sa conjointe. Avec elle, il a en outre passé deux années en terre africaine, en Angola plus précisément. Là-bas, le couple tenait un hôtel de quelques dizaines de chambres. La guerre les aura forcés à quitter ce pays, dans lequel ils se plaisaient.

Elle aussi au Québec depuis environ

quatre années, Mme Dodeux-Bailbled a entre autres travaillé au Ritz-Carlton de Montréal. Elle soutient avoir décidé de s'en venir à Compton pour le défi que représente le démarrage de l'hôtel King's Hall.

La salle à manger va bien

Pour un, Yvan Bailbled se montre heureux de l'achalandage auquel a droit la salle à manger de son hôtel tous les samedis soir et les dimanches matins, alors qu'on sert le brunch.

Il avoue que les midis de semaine sont un peu plus tranquilles. «Nous n'avons pas encore beaucoup travaillé dans le but d'amener du monde pour cette heure de repas, précise-t-il. Ce sera cependant bientôt une de nos priorités. La classe affaires sera visée.»

Malgré sa satisfaction vis-à-vis de la réponse des gens, il croit que les choses ne pourront que s'améliorer, au cours des prochains mois, pour son hôtel et sa salle à manger.

Tonnerre de Brest

Fine cuisine française
Crêpes originales



Saint-Valentin en musique

Vendredi 11 février : J.J. Beauchamp, piano jazz

Samedi 12 février : John Savard, guitariste-chansonnier

Table d'hôte
de 14\$ à 22\$

RÉSERVATIONS : 847-1234

OUVERT DU JEUDI AU DIMANCHE À PARTIR DE 17 h
2197, chemin du Parc, Orford



STAR

*Jagger,
l'élégant*

Londres (PC) — Son élégance et sa bonne mine sont des actifs que Mick Jagger entend protéger, rapporte l'agence Press Association. Il veut en fait éviter qu'un débrouillard tente d'usurper son nom.

Le chanteur des Rolling Stones, âgé de 56 ans, a enregistré le label Mick Jagger auprès de l'Union européenne pour d'éventuelles gammes de vêtements, chaussures, cosmétiques et articles de toilette.

Jagger pourrait tirer des revenus dans ces secteurs de la consommation, s'il le voulait, mais il a appert qu'il a pris cette initiative à titre préventif.



La louve revient trôner sur l'anse

Montréal (PC) - La suite de la prenante saga gaspésienne L'Ombre de l'Épervier prend l'antenne, lundi 21h00, à Radio-Canada, et s'ouvre dans le même climat dramatique laissé à la conclusion de la première partie.

À la suite de la disparition de Noum, que Pauline (Isabel Richer, notre photo) se refuse d'accepter, les problèmes ne cessent de s'enchevêtrer à un rythme effarant. Sa fille Catherine (Michèle Barbara Pelletier), qui vient de perdre son fiancé et celui qu'elle croit son père, ne voit aucun intérêt à vivre et tente de se suicider en se précipitant en bas d'une falaise. Sauvée miraculeusement de la mort, elle est soignée avec dévouement par le Dr Rancourt.

Ce rapprochement du père naturel et de la fille inquiète Pauline. Celle-ci traverse les années les plus sombres de sa vie et se culpabilise d'avoir voulu tout contrôler. Jusqu'à son Clovis qui cherche à prendre ses distances avec sa mère. Les Anséais veulent aussi profiter de la fragilité inhabituelle de leur suzeraine et réclament le droit d'acquiescer les terres qu'ils habitent. Comment réagira «la louve» dont les rêves s'effritent un à un?

Zeta-Jones et Douglas attendent la cigogne

Los Angeles (AP) — Catherine Zeta-Jones est enceinte de Michael Douglas.

L'heureux événement, révélé la semaine dernière par un tabloïd londonien, a été confirmé par l'agent de l'actrice britannique Cece Yorke: «Catherine Zeta-Jones et Michael Douglas sont heureux d'annoncer qu'ils attendent un enfant».

Le couple, qui compte se marier cette année, n'a pas voulu préciser quand la naissance était attendue. C'est le premier enfant de l'actrice galloise, âgée de 30 ans, révélée par *Le Masque de Zorro* et *Haute Voltige*. Michael Douglas, 55 ans, héros de *Liaison Fatale*, *Basic Instinct* et *Harçèlement*, a déjà un fils de 20 ans, Cameron, issu d'un premier mariage.

Lisa Marie se marie

Lisa Marie Presley (photographiée en août 1997) est fiancée au chanteur rock John Oszajca, depuis les Fêtes. Le couple s'était rencontré au mois de mai 1999, a révélé cette semaine un porte-parole, Paul Bloch. Mais on ignore encore la date du mariage.



AU MENU Ce Soir

BIENVENUE au **B.E.** restaurant

Spécialités
• Mets italiens
• Mets canadiens
• Fruits de mer
• Brochettes
• Steaks
• Déjeuners

4364, boul. Bourque
Rock Forest, Qc
J1N 1S3
(819) 564-2272

JACK-O

475, rue Principale O. 5000, boul. Bourque 1031, route 220
Magog 843-4448 Rock Forest 821-3139 St-Elie d'Orford 821-0122

2 pour 1
Rituel de poulet farci ou Spaghetti (format rég.)

CAMILLE ROBERT
au piano
du jeudi au samedi
Table d'hôte, à partir de 16\$
BISTRO DE JACK'O
5000, boul. Bourque, Rock Forest
821-3525

Restaurant **L'ENTR'AMIS**
FINE CUISINE ÉVOLUTIVE

Table d'hôte **15.95\$**
à partir de
Apportez votre vin

734, 13e Avenue Nord, Sherbrooke 346-5227

Lisa Marie se marie

Lisa Marie Presley (photographiée en août 1997) est fiancée au chanteur rock John Oszajca, depuis les Fêtes. Le couple s'était rencontré au mois de mai 1999, a révélé cette semaine un porte-parole, Paul Bloch. Mais on ignore encore la date du mariage.