Solution Pneus YOKOHAMA

La Presse
LE PLUS GRAND QUOTIDIEN FRANÇAIS D'AMERIQUE

LE BON COIN POUR UNE AUTO C'EST ST-MARTIN & PAPINEAU
1625, St-Martin Ouest, Laval 385-6686
BOURASSA mazda

Aujourd'hui: ensoleillé
Minimum 1° Maximum 12°
Demain: ensoleillé avec quelques nuages
DÉTAILS CAHIER SPORTS
• MONTRÉAL, LUNDI 25 OCTOBRE 1993 110e ANNÉE N° 6 56 PAGES, 4 CAHIERS
Îles de La Madeleine: 1.00 50¢ Taxes en sus

ÉLECTIONS 93

■ L'embarras du choix à la télé et à la radio — page A 13
■ Les luttes à surveiller — page B 4
■ Faites vos prédictions — page B 5
■ Chrétien reconnaît avoir sollicité les services de Veilleux — page B 6
■ Les cambistes attendent les résultats — page C 1

Les jeux sont faits

Le prochain Parlement sera très différent des précédents

CHANTAL HÉBERT
du bureau de La Presse

OTTAWA

Le 35ème Parlement canadien, que 18 millions d'électeurs sont appelés à composer aujourd'hui en élisant 295 députés parmi 2 155 candidats, sera vraisemblablement très différent de tous les précédents.

Les Canadiens pourraient à nouveau confier les destinées de l'État à un autre premier ministre issu du Québec, mais les élections d'aujourd'hui leur donnent également l'occasion d'innover sur à peu près tous les tableaux.

Pour la première fois, les Québécois ont le choix d'envoyer des souverainistes au parlement fédéral, tandis que dans le reste du Canada les électeurs peuvent voter pour un parti, le Reform, qui ne présente aucun candidat au Québec. Un nombre record de formations, cinq en tout, ont de sérieuses chances d'être représentées dans le prochain Parlement.

Pour la première fois également, le jeu électoral pourrait donner à deux Québécois qui ont des visions diamétralement opposées du fédéralisme, Jean Chrétien et Lucien Bouchard, les rôles-clés de premier ministre et de chef de l'opposition officielle au Parlement fédéral.

Et pour la première fois, deux femmes font partie du peloton de chefs qui ont passé les sept dernières semaines à courtiser l'électorat canadien en vue du vote d'aujourd'hui.

Il s'est agi, dans une large mesure, d'une campagne de néophytes puisque des chefs de parti qui étaient en lice lors des élections de novembre 1988, seul Preston Manning est revenu à la charge cette année. Ed Broadbent, John Turner et Brian Mulroney ont tous cédé leur place depuis le dernier scrutin, tandis qu'à l'époque Lucien Bouchard se présentait sous la bannière conservatrice. Un autre ancien premier ministre, Joe Clark, a également saisi l'occasion de s'éclipser de la scène politique canadienne.

Au cours des 47 derniers jours, ces changements à la barre des grands partis n'ont pas semblé donner à deux d'entre eux l'élan qu'ils en espéraient. Le Nouveau Parti démocratique, qui était parti en campagne à la queue du peloton, n'a pas vu sa cote de popularité bouger d'un point depuis le 8 septembre. Les conservateurs, quant à eux, ont vu la leur dégrin-

VOIR JEUX EN A 2

Aujourd'hui



A 3 OKA

Des Mohawks fidèles au chef du conseil de bande Jerry Peltier dressent deux barricades symboliques à Oka pour lancer un avertissement au gouvernement fédéral.

B 1 HAÏTI

Le général Raoul Cédras, l'homme fort d'Haïti, promet de démissionner dans le cadre du plan de l'ONU visant à rétablir la démocratie et à permettre le retour d'Aristide.

C 1 AUTOMOBILE

La nouvelle Ford Mustang n'est pas parfaite, mais elle a de la personnalité, à quoi il faut ajouter un moteur très bon, une excellente tenue de route et un prix avantageux.

S 2 TENNIS

Défait en finale du tournoi de Beijing par Chang, Greg Rusedski rentre à Montréal plus connu et pas déçu de sa défaite devant le septième meilleur joueur au monde.

Sommaire

Annonces classées
immobilier ..... B9 à B11
marchandises B11
emplois B11
automobiles ..... C8 à C10
Arts et spectacles
informations ..... A13 à A16
ciné-horaire A15-A16
télé-horaire A14
radio-télé A13
Bandes dessinées C9
Bridge C10
Décès C11
Économie ..... C1 à C3
Êtes-vous observateur? ... B9
Feuilleton C8
Horoscope B10
Jeux et problèmes C10
Le monde B1,B12
Loteries — résultats: A4
Mots croisés B11
Mot mystère C9
Quoi faire B8

Spar à l'aide de l'Ukraine pour décontaminer la centrale de Tchernobyl

CAROLE THIBAUDEAU

Les petits cousins du Canadarm serviront peut-être bientôt à nettoyer les installations de Tchernobyl, lieu d'un désastre environnemental qui a répandu dans l'environnement, au printemps 86, six cents fois la radioactivité d'Hiroshima.

Spar Aérospatiale, de Toronto, a en effet mis au point des robots télécommandés capables de travailler en milieu hautement radioactif, une technologie destinée à l'origine à Hydro-Ontario.

Le numéro un canadien de l'industrie aérospatiale présentera son projet cette semaine à Montréal, de même que sept autres groupes impliqués dans la décontamination nucléaire, dans le cadre de la deuxième Rencontre internationale de design adapté aux environnements extrêmes organisée par le Centre d'études et de recherches nordiques de l'Université McGill.

Outre le Spar Nuclear Group canadien, des Français, des Britanniques, des Allemands et une importante délégation de scientifiques russes présenteront quelques-uns des projets mis de l'avant pour décontaminer cette usine nucléaire, qui continue de menacer sérieusement l'environnement.

Ces projets ont figuré dans la compétition «Kiev 1992», cet appel à la communauté internationale pour trouver une solution au problème de Tchernobyl, compétition qui a recueilli quelque 300 propositions.

Des six propositions conservées, aucune n'offre une solution totale mais, comme l'indique M. Gerry Bauer, responsable de la proposition du groupe britannique AEA Technology, «la solution finale consiste vraisemblablement à combiner le meilleur de la technologie de chaque proposition.»

À cet égard, on aura sûrement besoin de l'expertise unique de Spar en télérobotique et de son expertise de l'électronique en milieu radioactif.

On ferme, on ne ferme plus...

Le nouveau gouvernement indépendant d'Ukraine veut fermer l'usine de Tchernobyl. Malheureusement, même en arrêtant les deux réacteurs qui fonctionnent toujours, l'usine présente encore un danger pour l'environnement.

Mais un revirement de situation a eu lieu jeudi lorsque le parlement de l'Ukraine a décidé, avec le soutien du président Leonid Kravtchouk, de maintenir en activité la centrale qu'on avait d'abord voulu fermer.

Cette décision est attribuable sans doute à la situation énergétique inquiétante de l'Ukraine à la veille de l'hiver, le pays subissant

VOIR SPAR EN A 2

LA PRESSE HONORE JEAN BÉLIVEAU



Le président et éditeur de *La Presse*, M. Roger-D. Landry, remet la page souvenir préparée à l'intention de la personnalité de l'année 93, M. Jean Béliveau. PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Le couronnement de ma carrière, dit la personnalité de l'année 93

FRANÇOIS BÉLIVEAU

«Recevoir cette reconnaissance, j'en suis évidemment très honoré. C'est le couronnement de la carrière d'un homme qui ne comptait pas ses heures, qui a travaillé pour le bien de sa collectivité.»

Jean Béliveau, la personnalité de l'année au 10e Gala Excellence de *La Presse*, hier, insiste pour partager cette fierté avec sa famille, son épouse Élise, sa fille Hélène, ses deux petites-filles Mylène et Magalie et le Canadien de Montréal à qui il a laissé une empreinte indélébile de classe et de qualité.

D'ailleurs, autant les Québécois ont ressenti que *La Presse* voulait honorer leur fierté retrouvée quand elle a rendu un hommage spécial à Maurice Richard il y a quelques années, autant, à travers le sport, c'est la grande classe et l'élégance de Jean Béliveau qu'on veut reconnaître.

Avant lui, deux autres athlètes ont aussi récolté ce grand honneur de *La Presse*: Gaétan Boucher, champion olympique de 1984, première année du Gala Excellence, et André Viger, champion mondial de marathon en fauteuil roulant, en 1986.

«J'ai personnellement toujours voulu offrir de la qualité dans tout ce que je faisais, sur la glace comme joueur de hockey, dans ma vie privée et à mon travail au Forum», dit Jean Béliveau pour décrire la philosophie qui a guidé toute sa carrière de 45 ans.

Jean Béliveau s'imposait déjà par son élégance sur patins à ses débuts à Victoriaville, et pendant ses cinq ans comme joueur dominant avec les Citadelles et les As, à Québec.

Ensuite, avec le Canadien, il a soulevé l'admiration des partisans pendant 18 ans, par sa classe, son esprit sportif, la beauté de son style et l'imagination de son jeu. Dix fois champion de la Coupe Stanley, dix fois au sein de l'équipe d'étoiles de la LNH et dix ans capitaine de cette dynastie.

C'est cependant plus qu'une Personnalité de la semaine, plus qu'une Personnalité de l'année

VOIR BÉLIVEAU EN A 2

Trois pages de textes et photos
— pages A 7 à A 9

Toronto savoure sa deuxième victoire d'affilée en Série mondiale

d'après Canadian Press

TORONTO

Toute la Ville-Reine était en liesse hier après-midi pour fêter les Blue Jays, champions pour la deuxième année consécutive de la Série mondiale de baseball, remportée de haute lutte samedi soir au SkyDome de Toronto.

Des centaines de milliers de partisans des Jays, un grand nombre à peine remis de la fatigue des libations ayant duré toute la nuit, étaient massés le long des trottoirs hier après-midi pour voir passer le cortège formé par leurs idoles du baseball.

«L'ambiance était incroyable, c'était magique», s'est écrié Howard Kaiman, un entraîneur de petite ligue dont les deux filles ont réussi à obtenir des autographes du joueur le plus utile de la Série, Paul Molitor, avant que le cortège se mette en branle.

Le défilé des Blue Jays a commencé quelques heures seulement après qu'environ un million de personnes aient fêté dans les rues pour célébrer la victoire électrisante de l'équipe à la neuvième manche de la sixième partie de la Série mondiale.

VOIR TORONTO EN A 2



Le joueur de champ droit Joe Carter, qui a frappé le coup de circuit donnant la victoire aux Blue Jays sur les Phillies de Philadelphie samedi soir, brandit le drapeau canadien à bord d'une décapotable du défilé qui a marqué hier à Toronto les réjouissances en l'honneur des champions de la Série mondiale. PHOTO CP

■ **Autres informations dans le cahier Sports**

lotto 649 2,5 MILLIONS$ CE MERCREDI APPROX.
loto-québec

Demain dans *La Presse*



Économie

Les équipements de sports d'hiver se vendent bien

■ Ce sera la manne, semble-t-il, cette année pour les marchands d'équipements sportifs. Bien avant la première tempête de neige, on sait déjà qu'un nouveau sport d'hiver est né, que la planche à neige fait fureur dans les boutiques et que le ski remontera la pente cette année. Pourtant, les 98 stations de ski ont accusé encore une baisse de 2 p. cent de leur achalandage, l'an dernier, les skieurs-visites tombant de 7,4 à 7,0 millions. Que se passe-t-il? Laurier Cloutier tente d'y répondre demain.

Collectes de sang

■ Aujourd'hui, la Croix-Rouge attend les donneurs aux endroits suivants:

- à Montréal: Centre des donneurs de sang, centre commercial Maisonneuve, 2991, Sherbrooke est (métro Préfontaine), de 9h à 18h;
- à Montréal: Brasserie Molson O'Keefe, salle John Molson, 1670, Notre-Dame est (coin Papineau), de 9h30 à 14h30;
- à Montréal: organisée par la Place Montréal Trust, en collaboration avec les marchands et les compagnies du Complexe, la Place Montréal Trust, 4e niveau, angle Sainte-Catherine et McGill College, de 10h à 14h15;
- à Sainte-Anne-de-Bellevue: cégep John-Abbott, campus Sainte-Anne, édifice Casgrain, Agora, 21 272, Lakeshore Road, de 9h30 à 14h15;
- à Saint-Rémi: parrainée par le Garage Sainte-Marie Automobiles, Garage Sainte-Marie Automobiles Ltée, 540, Notre-Dame, de 15h à 20h30.

La drogue joue un rôle dans la crise haïtienne

d'après Reuter et AFP

PORT-AU-PRINCE

■ Alors que la société haitienne s'enfonce dans la misère, des officiers vivent dans de luxueuses maisons et passent leurs vacances en Europe. Pour certains diplomates et observateurs, il ne fait aucun doute que ce train de vie est financé par l'argent de la drogue.

Même les simples soldats, qui gagnent à peine l'équivalent de 50 dollars par mois, sont soupçonnés d'arrondir leur solde en protégeant les cargaisons de cocaïne colombienne expédiées aux États-Unis, le plus souvent par le cartel de Cali.

Dans ce contexte, l'argent de la drogue joue un rôle non négligeable dans la crise opposant le gouvernement pro-démocratique aux militaires, peu pressés de quitter le pouvoir.

Le président renversé Jean-Bertrand Aristide, dans une interview au magazine *Time*, affirme que «les responsables des forces armées sont impliqués dans le trafic de stupéfiants» qui, selon lui, «leur rapporte 200 millions de dollars par an».



25 octobre 1993

12 994 793 $

Merci de donner!

Centraide
du Grand Montréal

493, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3A 1B6 Tél.: (514) 288-1261

LE DON DE CHANGER LES CHOSES

La quotidienne — Tirage d'hier

à trois chiffres	600
à quatre chiffres	9408

ABONNEMENT	285-6911	**ANNONCES CLASSÉES**	
Le service des abonnements est ouvert du lundi au vendredi de 7 h à 17 h 30		lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30	285-7111
		Décès, remerciements	285-6816
RÉDACTION	285-7070	**GRANDES ANNONCES**	
PROMOTION	285-7100	Détaillants	285-7202
COMPTABILITÉ		National, Télé+	285-7306
Grandes annonces	285-6892	Vacances, Voyages	285-7265
Annonces classées	285-6900	Carrières et professions, nominations	285-7320

La Presse

LA PRESSE est publiée par LA PRESSE, LTÉE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9. Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de *LA PRESSE* et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à *LA PRESSE* sont également réservés. « Courrier de la deuxième classe — **Enregistrement : numéro 1400 » Port de retour garanti. (USPS003692) Champlain N.Y. 12919-1518.**

RENSEIGNEMENTS 285-7272

CODE DU JOUR 43-1 — **LUNDI 25 OCTOBRE 1993**

LES ANNONCES CLASSÉES

La Presse

285-7111

SUITE DE LA UNE

JEUX

Les jeux sont faits

goler pendant la campagne tandis que le PLC prenait solidement les devants.

Mais la montée de deux nouvelles formations politiques aura vraiment été le phénomène qui a le plus bouleversé la donne et les calculs de la campagne électorale.

Signe des temps, les débats télévisés des chefs à la mi-campagne ont été élargis cette année pour inclure les deux nouveaux-venus, Preston Manning et Lucien Bouchard. Tous deux en sont sortis avec une crédibilité rehaussée. Dans les jours qui ont suivi, leurs appuis se sont solidifiés.

Et aujourd'hui, à cause de nombreuses luttes à quatre, il faudra peut-être attendre jusqu'à tard dans la soirée pour savoir si le prochain gouvernement du Canada sera majoritaire ou minoritaire et qui y jouera le rôle d'opposition officielle.

D'ailleurs, quatre des cinq chefs fédéraux ne sont pas assurés de remporter leur propre siège aujourd'hui. En fin de semaine, Lucien Bouchard a été le seul à pouvoir se permettre un peu de repos. Le chef du Bloc québécois en a profité pour «découvrir» Madonna, en spectacle à Montréal, qui l'a visiblement conquis. «Formidable, extraordinaire», a confié hier M. Bouchard. Sur une note plus sérieuse, il a longuement insisté sur la nécessité de «faire sortir le vote» aujourd'hui.

Tous les autres chefs ont fait campagne dans les environs immédiats de leur circonscription.

Dans le comté de Saint-Maurice où il passé les deux dernières journées de sa campagne, le chef libéral Jean Chrétien a candidement concédé que la victoire localement ne lui était pas acquise. «Peut-être que j'aurais eu besoin de deux ou trois jours de plus, je n'en sais rien», a-t-il déclaré aux journalistes.

Lors d'une dernière allocution devant 200 personnes hier midi, il a imploré son organisation de mettre les bouchées doubles pour remporter la victoire dans Saint-Maurice. «Je vous demande de travailler jusqu'à la dernière minute. De faire des téléphones pour faire voter les gens qui sont encore indécis», a-t-il demandé. Le chef libéral a aussi lancé un appel aux Québécois. «J'ai besoin d'une excellente représentation de la province du Québec au gouvernement du Canada», a-t-il dit.

À Calgary, où plus de 5000 personnes se sont rassemblées pour un dernier rallye réformiste, Preston Manning a dressé un bilan positif de sa campagne. «Notre but est de former le gouvernement avant la fin du siècle. Nous allons faire un gros bond en avant dans cette direction lundi», a-t-il précisé.

Plus tôt dans la journée, en Colombie-Britannique, le chef du Reform Party était revenu à la charge contre la possibilité de voir le Bloc québécois devenir l'opposition officielle. Décrivant ce scénario comme un fait qu'«il sera assez difficile pour le Canada d'expliquer à la communauté internationale», Preston Manning a répété qu'une solide performance de son parti était la meilleure façon de l'éviter.

À Vancouver, la chef conservatrice Kim Campbell a fait une tournée éclair des bureaux de comté de la région, en commençant par celui de Vancouver-Centre qu'elle tente de gagner pour la seconde fois aujourd'hui. «Tout est possible, a-t-elle assuré au sujet de l'issue générale du vote d'aujourd'hui. Ce que je vois partout au pays, c'est une grande indécision, sauf au Québec.»

En entrevue avec le réseau radiophonique Broadcast News, Mme Campbell a aussi dit que l'élection de deux Québécois (MM. Chrétien et Bouchard) à des postes-clés pourraient raviver les tensions régionales au pays.

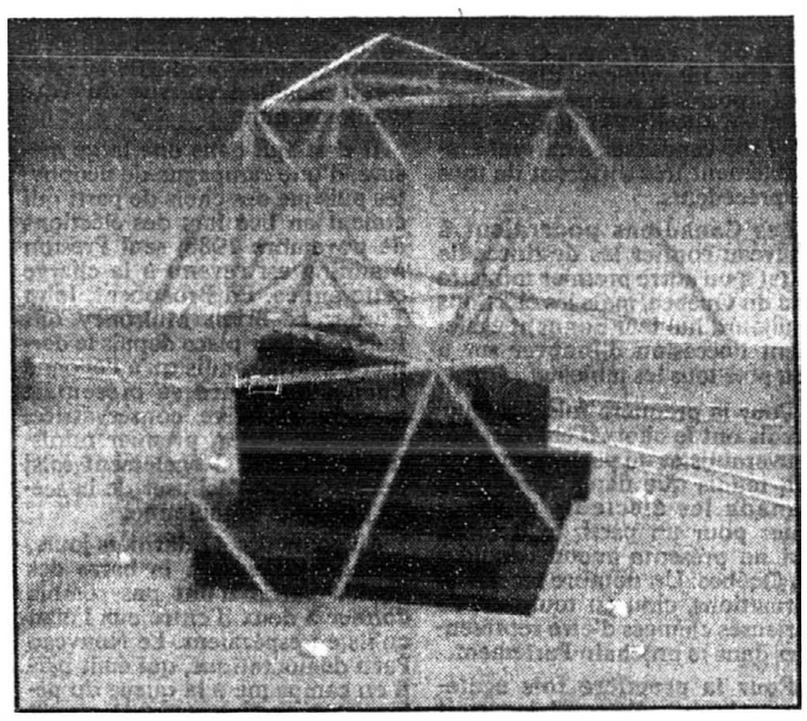
La chef conservatrice a de plus reconnu certaines des difficultés de sa campagne. «Je ne suis pas certaine que nous ayons réussi à transmettre ce message assez efficacement», a-t-elle déclaré au sujet de son projet de faire de la politique différemment.

Au Yukon, la chef néo-démocrate Audrey McLaughlin a également fait un appel de dernière heure à ses propres partisans et aux militants néo-démocrates de l'ensemble du Canada.

D'un bout à l'autre du Canada, les bureaux de scrutin ouvrent à 9h (heure locale) et ferment à 20h. □

SPAR

Spar à l'aide de l'Ukraine pour décontaminer la centrale de Tchernobyl



On envisage de construire un énorme sarcophage autour de la centrale de Tchernobyl. À l'intérieur, les manipulations du matériel radioactif seraient faites par des robots, dont certains seraient conçus et fabriqués au Canada.

les restrictions d'exportation de pétrole et de gaz décrétées par la Russie. (La Russie et l'Ukraine couvent un conflit dont l'enjeu réside dans les armes nucléaires de l'URSS entreposées en Ukraine.)

Mais qu'elle demeure en activité ou qu'on la ferme, l'usine de Tchernobyl a plus que jamais besoin d'un nettoyage sérieux de son réacteur 4, à l'origine de l'accident du 26 avril 1986, réacteur caché sous un sarcophage de béton qui fuit comme une passoire.

Les représentants de Spar présentent aujourd'hui un projet de reconstruction du sarcophage de béton qui recouvre le réacteur numéro 4 de l'usine. Spar s'insère dans un projet dirigé par un groupe de l'Oxford School of Architecture, The Extreme Environment Laboratory, en Angleterre.

«Les instruments électroniques se dérèglent lorsqu'il y a beaucoup de radiations, explique M. Brian Cunningham, ingénieur au Spar Nuclear Group. Il faut adapter spécialement les transistors et d'autres composantes à cet environnement. Non pas en les enrobant de plomb (il en faudrait d'une épaisseur de trois ou quatre pouces), mais en adaptant la conception.»

L'accident de Tchernobyl est survenu lorsque des opérateurs de l'usine ont mené une série de tests conçus imprudemment. Une tige de contrôle défectueuse, ajoutée au fait que trop de tiges semblables avaient été enlevées en même temps dans le cadre de ce test, ont fait perdre le contrôle du réacteur: le système d'urgence pour ralentir la réaction au coeur du réacteur a été dépassé.

En un dixième de seconde, l'énergie produite s'est multipliée d'un facteur de 420, faisant instantanément fondre les tubes de combustible et le graphite destiné à modérer la réaction, et exploser l'édifice avec une force équivalente à 15000 tonnes de TNT. D'après les autorités ukrainiennes, cette tragédie a fait 8000 morts.

À cause du grand besoin en énergie, l'usine a été décontaminée et remise en marche dans les mois suivant l'accident. Les projets de construction en URSS furent suspendus pour détourner tout le béton à la construction du sarcophage de recouvrement du réacteur 4.

«L'accident a aussi profondément affecté le moral de la population, affirme M. Cunnigham, ingénieur du Spar Nuclear Group, dans un rapport interne. Fiers de leur accomplissement dans le domaine de l'espace, c'est comme si Tchernobyl leur administrait la preuve indéniable qu'ils n'étaient pas les égaux des pays de l'Ouest. Je crois juste de dire que l'accident de Tchernobyl a été directement responsable de la dissolution de l'Union soviétique, montrant au peuple la nécessité de rejoindre l'économie capitaliste.»

6000 ouvriers irradiés

En novembre 1987, les réacteurs 1, 2 et 3 ont été remis en service, bien que le réacteur 2 soit hors d'usage depuis 1989, à cause du bris d'une turbine. Les réacteurs 1 et 3 fonctionnent toujours.

L'enveloppe de béton dont le réacteur 4 est recouvert, érigé en grande hâte, présente de nombreuses fuites. «En fait, on y compte plus de 1000 mètres carrés d'ouvertures», rapporte M. Cunnigham dans son rapport interne. Autrement dit, il peut s'en échapper des poussières et des gaz hautement radioactifs.

Plus de 6000 travailleurs de la construction sont décédés d'une surexposition aux radiations depuis sept ans, pour avoir travaillé à la décontamination. C'est dire la nécessité vitale de mettre au point des robots qui construiront le prochain abri.

Sous le sarcophage, le réacteur numéro 4 est complètement détruit, et la structure qui le soutenait n'a plus qu'une solidité douteuse. Le couvercle de 2000 tonnes du réacteur balance d'un côté jusqu'à faire un angle de 15 degrés. Si on l'ajustait, la poussière radioactive serait expulsée à travers les ouvertures.

Le fond du réacteur est rempli de plus de 18000 mètres cubes d'eau contaminée et déchets radioactifs. Si jamais le fond se fissure, la nappe d'eau souterraine sera contaminée irrémédiablement avec des radionucléides de longue durée.

Déjà, selon les experts ukrainiens, 3,5 millions d'hectares de terre arable et de forêt ont été pollués, soit un territoire plus grand que la Belgique.

L'argent nécessaire à la construction du nouveau sarcophage proviendra de plusieurs pays participants, par le biais de la Banque européenne de reconstruction et de développement.

«Le gouvernement canadien a mis sur pied un fonds de 30 millions de dollars juste pour assurer la sécurité des réacteurs nucléaires en Russie», rappelle M. Cunningham.

Spar et Hydro-Ontario fourniraient aux Ukrainiens le «Spar 2500», un robot initialement conçu pour déplacer les tubes dans les réacteurs CANDU d'Hydro-Ontario. «Nous sommes à la recherche d'un moyen de financer le transport de nos robots en Ukraine», affirme M. Cunningham.

Différentes solutions

Un consortium français, dirigé par la firme Campenon Bernard, propose une solution de 2,5 milliards de livres anglaises, qui consiste à construire une «boîte» de béton de 250000 tonnes par dessus le croulant sarcophage actuel. La nouvelle structure, faite de blocs préfabriqués s'imbriquant comme ceux d'un jeu de LEGO, serait assemblée par des robots et une grue mobile, sans que personne ne soit obligé de se tenir sur les lieux.

Une fois le bloc érigé, on maintiendrait à l'intérieur une pression plus basse qu'à l'extérieur, afin de prévenir l'échappement de gaz.

À l'intérieur de cette nouvelle boîte, des véhicules téléguidés munis de caméras vidéo et une grue capable de soulever 200 tonnes démantèleraient le réacteur. Les débris seraient transférés dans une division de l'édifice et triés selon leur degré de radioactivité. Les déchets à faible niveau de radioactivité seraient coulés dans le béton et entreposés dans des tumulus de terre. Les déchets à radioactivité moyenne ou forte seraient enfermés dans des conteneurs d'acier inoxydable, en attendant de pouvoir en disposer définitivement.

Détenteur d'une autre solution, un consortium français, dirigé par la firme Bouyges, propose de construire une structure à côté du site du réacteur, et d'installer des rails entre les deux structures.

Une troisième proposition, britannique celle-là, avancée par AEA Technology, consiste à recouvrir le réacteur d'un dôme d'acier, que l'on mettrait en place au moyen de rails.

Enfin, un groupe russe de Saint-Petersbourg a proposé de remplir l'intérieur du sarcophage actuel avec du béton, et de recouvrir le tout d'un matériau à l'épreuve de l'eau. □

BÉLIVEAU

***La Presse* honore Jean Béliveau**

1993, mais c'est aussi, sans doute, pour son oeuvre, l'ensemble de sa carrière, qu'on a choisi d'honorer ce grand homme de 62 ans quand il a décidé de quitter la vice-présidence aux Affaires sociales du Canadien de Montréal.

«Je voulais reprendre en main mon agenda, me reposer un peu de ce presque demi-siècle de vie publique. J'ai eu beaucoup d'absences pour les miens, travaillant souvent sept jours par semaine. Ce n'est pas à quatre jours-semaine qu'on réalise des choses. Conseils d'administration, dîners-bénéfices ou d'affaires, je ne siège plus qu'à cinq conseils d'administration communautaires et corporatifs dont je me retire peu à peu.

«Je dois être conséquent. J'ai refusé le Sénat. Je désire la liberté de choisir ce que je veux faire. J'ai transféré ma Fondation Jean Béliveau aux administrateurs de la Société des Enfants handicapés du Québec (une somme de 880000$ en obligations), et au lieu d'en faire bénéficier 50 organismes par année, c'est surtout le Camp Papillon des jeunes, à Saint-Alphonse, près de Joliette, qui en profitera.»

Il rêve de nombreuses soirées paisibles avec Élise, un bonne biographie à lire, quelques voyages, Singapour, Bangkok, la petite île de Bali, des séjours réguliers à La Barbade où il apprécie depuis longtemps la chaleur, la mer et la tranquillité, lui qui a pourtant déjà beaucoup voyagé à travers le monde, ramenant entre autres le flambeau olympique d'Olympie, en 1976.

Jean Béliveau, qui vient de déguster la biographie de Marvin Miller, fondateur de l'Association des joueurs de baseball, ne part jamais sans s'être solidement documenté sur sa destination.

«Je ne me suis jamais fabriqué de personnage. J'ai toujours été désireux de la qualité des rapports entre les gens, du respect d'autrui, de ses opinions, ce qui ne veut pas dire que j'étais toujours d'accord. Quand je m'associais à une organisation, je me devais, pour l'image du Canadien, de voir à ce qu'elle soit honnête et respectable. Depuis ma jeunesse, chez les Frères du Sacré-Coeur, depuis mon enfance à Victoriaville, où j'ai été élevé (sept frères et soeurs) — la famille, c'est la fondation d'une vie — je n'ai jamais trop changé mon style.»

Au début, à cause d'un film tourné à l'Île d'Orléans dans lequel Juliette Béliveau recevait son neveu venu du Texas, la chanson «Le Gros Bill» comme thème, Béliveau hérita de ce surnom. Mais peu à peu, à cause de la classe qu'il dégagea, du respect qu'il inspira, «le Gros Bill» céda au «Grand Jean» comme surnom.

La qualité qu'il recherchait, l'éthique naturelle qu'il s'imposait, l'ont amené sur la voie de la générosité pour les plus démunis, et ceux qu'il a aidés ne se comptent plus. Mais sobrement, de son bureau au Forum, sans éclats, celui qui a toujours fréquenté le modeste restaurant «Le Texan», près du Forum, qui a toujours habité la même maison depuis 38 ans, qui refusait des cadeaux en exigeant que de l'argent soit plutôt versé à sa Fondation, celui qui a été fait Officier de l'Ordre du Canada, membre de l'Ordre national du Québec, du Temple de la renommée du hockey, du Panthéon du sport québécois, et de centaines d'autres honneurs, est toujours resté modeste... dans sa noblesse. □

TORONTO

Toronto savoure sa deuxième victoire d'affilée en Série mondiale

Un coup de circuit bon pour trois points de Joe Carter, qui était le dernier frappeur, a donné aux Jays une victoire mémorable de 8-6 sur les Phillies de Philadelphie. Toronto est ainsi devenue la première équipe depuis les Yankees de New York en 1978 à remporter deux fois consécutives la Série mondiale.

Dans un SkyDome comble, Carter a remercié ses coéquipiers de lui avoir donné la chance de remporter la partie et a souhaité pour les Jays une troisième victoire l'année prochaine.

Une dizaine de gendarmes à cheval et une fanfare écossaise précédaient le cortège de limousines décapotables, qui, sous un beau ciel d'automne, s'est rendu de l'Assemblée législative de l'Ontario au SkyDome par l'avenue University, un large boulevard bordé d'immeubles commerciaux et de monuments historiques.

Les policiers prenaient les bâtons de baseball des mains des fans pour les faire signer par les joueurs de l'équipe à mesure que ceux-ci passsaient. Une centaine d'agents supplémentaires étaient en service.

Les réjouissances avaient en fait commencé à minuit dans les rues du centre de Toronto après le coup de circuit de Carter. On a parlé de près d'un million de fans, surtout des jeunes, qui avaient envahi le centre-ville.

Au moins quatre personnes ont reçu des coups de couteau et plusieurs voitures ont été abîmées, mais la police a déclaré que la violence et le vandalisme avaient été rares, disant que la foule était bruyante mais généralement bien disciplinée.

«Il n'est pas nécessaire de piller un magasin ou de tuer quelqu'un pour s'amuser», de dire Paul Girardi, 25 ans.

Les fans hurlaient leur joie, agitaient des banderoles et des drapeaux, klaxonnaient, montaient dans les tramways et sur les lampadaires. La police fermait les yeux devant ceux qui buvaient en public.

La foule qui s'est massée dans la ville après la partie était supérieure à celle qu'avait attirée la fête de la victoire de l'année dernière, a déclaré la police. Elle s'échelonnait un temps sur les cinq kilomètres qui vont du SkyDome à la rue Yonge.

On a signalé également des réjouissances locales dans les rues à travers toute la ville. □

La Presse

OA propose une solution aux mangeurs compulsifs

RAYMOND GERVAIS

■ Gilles B. adore les buffets où il peut manger à volonté. Pour lui, pas question de sortir de table avant d'avoir fait le plein... Lorsqu'il quitte la table, c'est parce qu'il ne peut plus rien avaler.

L'an dernier, Gilles s'est rendu compte qu'il éprouvait de sérieux problèmes de compulsion alimentaire, c'est-à-dire un besoin pressant et irrésistible de manger de façon excessive; il a pris son courage à deux mains et a adhéré aux Outremangeurs Anonymes (OA).

Le cas de Gilles B. n'est pas unique: des milliers et de milliers de Québécois éprouvent les mêmes difficultés face à la bouffe, et plusieurs centaines d'entre eux se sont joints aux Outremangeurs Anonymes après avoir tout essayé pour arrêter de s'empiffrer.

Mangez-vous quand vous n'avez pas faim? Avez-vous des fringales sans aucune raison apparente? Éprouvez-vous un sentiment de culpabilité, des remords après avoir trop mangé? Planifiez-vous d'avance vos fringales secrètes et espérez-vous avec plaisir et anticipation les moments où vous pourrez manger seul?

Si vous avez répondu oui à ces questions, il est fort probable que vous ayez un problème de compulsion face à la nourriture ou que vous soyez en bonne voie d'en avoir un, soutiennent les Outremangeurs Anonymes.

Au cours du week-end, les outremangeurs québécois s'étaient donnés rendez-vous à Montréal, à l'occasion de leur 16e congrès annuel, pour discuter de leur problème commun. Partages, ateliers, groupes de discussion sur la compulsion alimentaire, bref tout y était sauf la grande bouffe à la fin du congrès.

La compulsion alimentaire, c'est une maladie qui se manifeste d'autant de façons qu'il y a d'outremangeurs.

«C'est comme l'alcoolisme», explique Gilles: un outremangeur ne peut passer à côté de la table sans s'y arrêter, pas plus qu'un alcoolique ne peut refuser l'occasion de prendre un verre.

Certains outremangeurs se cachent pour manger; d'autres sont des videurs d'assiettes, «même celles des autres».

«Même si nous mangeons pour différentes raisons, nous avons tous un point en commun, de dire Gilles. Nous sommes tous conduits par une force que nous ne comprenons pas qui nous pousse à manger de manière irrationnelle.»

Selon les Outremangeurs Anonymes, une bouchée de trop peut mener à d'innombrables autres bouchées et la seule façon de résoudre ce problème, c'est de mettre en pratique le programme proposé par les OA.

Pour ces derniers, tous les régimes amaigrissants ne sont que des solutions temporaires. L'incapacité de contrôler sa volonté de manger est un problème permanent.

Comme les Alcooliques Anonymes, les Outremangeurs Anonymes proposent un programme de rétablissement en 12 étapes. Ce programme offre une façon de faire face à la vie sans recourir constamment aux excès alimentaires tout en se libérant de l'obsession de la nourriture.

Contrairement à d'autres organismes, il n'y a aucune condition pour devenir membre des Outremangeurs Anonymes. La seule condition est le désir personnel d'arrêter de manger compulsivement. Il n'y a aucune somme à verser et le programme s'adresse à tous.

Comme les AA, les OA donnent à l'outremangeur compulsif une occasion de s'identifier avec des personnes qui ont le même problème que lui, et lui procurent un appui et une acceptation inconditionnels.



PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Le chef du conseil de bande, Jerry Peltier, est venu s'entretenir avec ses «troupes», hier après-midi, près d'une barricade. Les autochtones refusent qu'Ottawa retire une subvention de 230 000 $ pour la construction de nouveaux logements.

Des Mohawks dressent des barricades à Oka pour faire pression sur Ottawa

MARIE-FRANCE LÉGER

■ Des Mohawks fidèles au chef du conseil de bande Jerry Peltier ont dressé hier deux barricades symboliques sur la route 344, à Oka, en haut de la côte Saint-Michel.

Jerry Peltier et ses «troupes» veulent ainsi lancer un avertissement à Ottawa, qui souhaite retirer sa subvention de quelque 230 000$ pour la construction de nouvelles maisons tant que les Mohawks n'auront pas pris possession de propriétés déjà achetées à leur intention. Pour le chef Peltier, il n'est pas question de permettre l'accès aux maisons tant qu'elles n'auront pas été rénovées.

On annoncait hier que les deux barricades pourraient bien rester en place jusqu'à demain matin, au lendemain des élections.

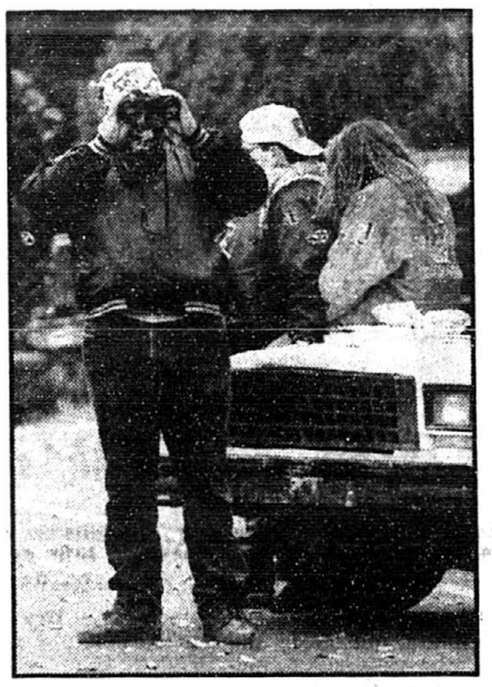
«Nous sommes ici pour dire au gouvernement du Canada que nous ne continuerons pas à nous faire enlever nos programmes», a clamé Peltier devant les manifestants.

Les Mohawks, dont quelques uns étaient masqués, vérifiaient l'identité des conducteurs avant de les laisser pénétrer à l'intérieur du périmètre de Kanesatake.

Les résidants du secteur pouvaient à peu près tous passer. Mais quelques uns ont dû faire un détour, comme Mme Claudette Robidoux: «Je ne suis pas une énervée mais là, trop c'est trop. J'ai voulu descendre de l'auto, mais mon mari m'a retenue...»

Jean Joliceur, de l'Association des propriétaires à l'intérieur de Kanesatake, a subi le même sort.

«Ce n'est pas vrai que tous les résidants peuvent passer. Est-ce qu'il y a une loi pour la libre circulation des personnes, ou non? Il n'y a aucune justification à ces barricades: il y a 48 très belles propriétés pour les Mohawks et peut-être dix chalets endommagés. Il est faux de dire que les propriétés sont saccagées. Le gouvernement fédéral les a examinées avant de les acheter», a souligné M. Jolicoeur.



Une telle vision rappellera certainement des souvenirs de l'été 1990 à plusieurs résidants d'Oka...

Pendant ce temps, les autos-patrouille de la Sûreté du Québec, détachement d'Oka, avaient pris position notamment au bas de la côte Saint-Michel, afin de prévenir les automobilistes.

Mais pas question pour eux de déloger les manifestants.

«On a des véhicules à chaque extrémité de la déviation. On a convenu avec les manifestants que s'il y avait des appels des résidants à l'intérieur, on y répondrait. On va suivre les événements d'heure en heure», a assuré Robert Poëti, responsable des relations publiques de la SQ.

Le geste de Jerry Peltier a irrité une bonne partie de la population mohawk. Plusieurs familles veulent prendre possession dans les plus brefs délais des maisons achetées par le gouvernement fédéral et n'acceptent pas que Peltier en interdise l'accès. Roger Simon, par exemple, qui s'oppose comme plusieurs autres au leadership de Peltier, ne souhaite qu'une chose en ce moment: faire ouvrir les maisons.

«Peltier ne sait plus quoi faire. Il sent la soupe chaude. Le gouvernement fédéral n'aura pas le choix que de travailler avec nous. Si jamais la violence éclate là-dedans, le gouvernement saura qui est responsable», a-t-il indiqué.

Le comité des aînés et des travailleurs, formé d'opposants à Peltier, négocie maintenant de son côté avec le gouvernement, dans ce dossier, sans se soucier des imprécations du chef du conseil de bande. La communauté mohawk de Kanesatake paraît de plus en plus fatiguée et divisée. Michelle Lamouche, chassée du conseil de bande, dénonce elle aussi le geste de Peltier.

«Jerry Peltier a peur qu'Ottawa négocie avec notre groupe. Il n'a même pas consulté la communauté avant de faire les barricades. Il y a beaucoup de notre monde qui est frustré et choqué», a-t-elle indiqué en précisant qu'une femme mohawk, qui n'habitait pas Kanesatake, s'était vu refuser le passage aux barricades.

Le chef du conseil de bande insiste toujours pour régler le cas des propriétés achetées par Ottawa dans le cadre de la négociation globale sur les revendications territoriales. Pour lui, en plus des propriétés déjà concédées (qui ne valent pas en-deçà de 150 000$ chacune, sauf pour quelques petits chalets endommagés), il n'est pas question d'abandonner les subventions à la construction de logements (*housing allocation*).

Il en fait une question de droits des autochtones.

Les barricades ont également été mises en place pour protester contre d'autres changements apportés aux programmes d'éducation, de développement économique, d'accès aux soins médicaux et au programme de surveillance du territoire (*community watch*).

L'EXPRESS DU MATIN

SEPT MORTS ACCIDENTELLES

■ Au moins sept personnes ont perdu la vie accidentellement au Québec, au cours de la fin de semaine. Vers 11h hier, les plongeurs de la Sûreté du Québec ont retrouvé au fond du lac Saint-Georges, près de Windsor, le corps d'un chasseur porté disparu samedi. Christian Therrien, 24 ans, de Windsor, était tombé à l'eau en compagnie de son frère Pascal, 17 ans, au cours d'une excursion de chasse au canard. Les deux hommes ont d'abord tenté de s'agripper à l'embarcation renversée mais Christian Therrien, épuisé dans l'eau froide, a sombré. Par ailleurs, vers minuit 20 samedi, Chantale Julien, 25 ans, de Saint-Basile, dans Portneuf, a perdu la maîtrise de sa voiture sur le rang Sainte-Angélique, près de chez elle, avant de heurter un poteau. Elle est morte sur le coup. La chaussée rendue glissante par le verglas a fait une victime, Claude Leclair, 31 ans, de Saint-Côme, lorsque le véhicule qu'il conduisait a été heurté par une camionnette après qu'il en eut perdu le contrôle, samedi vers 8h, sur la route 343 à Saint-Alphonse-de-Rodriguez, dans Lanaudière. Marco Chabot, 24 ans, de Sainte-Justine-de-Bellechasse, est décédé après avoir perdu le contrôle de son véhicule et avoir capoté dans le rang 12, près de chez lui, dans la nuit de vendredi à samedi. Une embardée survenue vendredi soir dans la Basse-Ville de Québec a fait une victime. Le jeune passager du véhicule accidenté est mort à l'hôpital. Enfin, un homme de 28 ans et une femme de 38 ans ont perdu la vie vers les 20h15, hier, sur la route 116 près de Saint-Bruno, tandis qu'une troisième personne a été grièvement blessée lorsqu'une automobile a traversé le terre plein pour heurter de plein fouet un véhicule qui venait en sens inverse. La police n'a pas révélé l'identité des victimes et une enquête a été instituée afin de déterminer les circonstances de l'accident.

MORT SUSPECTE

■ Une autopsie sera pratiquée aujourd'hui sur un cadavre retrouvé samedi vers 15h, à Sainte Marceline, dans la région de Joliette. C'est un promeneur qui a fait la macabre découverte. Le cadavre était enroulé dans une couverture ou un sac de couchage, de sorte qu'il est encore impossible de déterminer s'il s'agit d'un homme ou d'une femme. L'examen des souliers laisse croire qu'il s'agirait d'un homme.

DE LA NEIGE AU SAGUENAY

■ Les régions du Saguenay, du Lac-Saint-Jean et de la Côte-Nord ont été recouvertes de neige hier. Il n'y a pas eu d'accident de la route majeur mais on a quand même signalé quelques dérapages. Dans le parc des Laurentides et à Chicoutimi, Environnement Canada a enregistré près de 10 cm de neige avant que les précipitations ne se changent en pluie durant l'après-midi. À Roberval et au nord du Lac-Saint-Jean, il est tombé entre quatre et 5 cm de neige avant que ces chutes ne se transforment également en pluie. Enfin, à Baie-Comeau, on signalait également 4 cm de neige.

À GAGNER PLUS DE 55 000 $ EN VOYAGES
dans l'émission "Y'É TROP D'BONNE HEURE".

COMMENT PARTICIPER...

1- Remplissez le coupon de participation et faites-le parvenir à **CKOI FM.**
2- Identifiez la **"chanson-soleil"** du **"Francoeur Show"** à 17h.
3- Ayez sous la main **La Presse** avec le **"cri du jour" de Normand.**
4- Écoutez **"Y'é trop d'bonne heure"**, attendez que le téléphone sonne... et **gagnez!!!**



NOM:
ADRESSE:
VILLE:
CODE POSTAL:

CKOI FM
"CKOI LE CRI"
211, ave. Gordon
Verdun (Québec)
H4G 2R2

Numéros de téléphone où l'on peut vous rejoindre à:
7h25: ( ) _____ - _____ 8h25: ( ) _____ - _____

Aucun achat requis. Les règlements détaillés peuvent être obtenus aux bureaux de CKOI FM, La Presse et Vacances Air Transat.

Un serment à Dieu ou à Allah, les Guides ont le choix...

Agence France-Presse

MINNEAPOLIS

■ Les Guides américaines pourront désormais prêter serment, à leur convenance, à Dieu, à Allah ou... à personne.

Par 1560 voix contre 375, les délégués au congrès national de l'Association américaine des «girl scouts» ont décidé, hier à Minneapolis, au Minnesota, de faire appel à la conscience individuelle pour cette question qui divisait le mouvement.

Le serment, prêté jusqu'ici par les jeunes filles acceptées dans le mouvement, se lit comme suit: «Sur mon honneur, je servirai Dieu et mon pays, aiderai les gens partout et toujours, et respecterai le code des *girl scouts*».

Les responsables du mouvement ont souligné que cette «nouvelle souplesse» reflétait la diversité ethnique de l'organisation, qui revendique plus de 2,6 millions de membres.

«Des régions avec d'importantes minorités, qui n'ont pas la tradition du dieu judéo-chrétien, éprouvent des problèmes à recruter», explique Christie Ach, porte-parole du mouvement.

«Il s'agit d'une autre organisation qui vient de relativiser ses principes moraux, et c'est dommage», a cependant déploré Tom Minnery, porte-parole de Focus, un groupe religieux fortement implanté dans le mouvement.



PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Des syndiqués manifestent aux portes de Radio-Canada

Quelque 200 personnes ont manifesté hier soir devant la maison de Radio-Canada à Montréal, où se tenait le 10e Gala Excellence de La Presse. Les manifestants, qui sont membres du Syndicat des techniciens du réseau français de Radio-Canada et du Front commun intersyndical CSN-FTQ à La Presse, manifestaient contre la lenteur des négociations dans les deux entreprises d'information. Les syndiqués ont profité de l'occasion pour scander des slogans hostiles à leur employeur au moment où les invités entraient sur le terrain de stationnement de Radio-Canada, lequel était protégé par un imposant service d'ordre de la police de la Communauté urbaine de Montréal qui a veillé à ce que tout ce déroule dans l'ordre.

L'Université de Montréal accueille tout près de 5000 visiteurs

GILLES PAQUIN

■ La journée portes ouvertes de l'Université de Montréal a connu un vif succès, hier, alors que des milliers de personnes envahissaient le campus pour visiter les laboratoires et rencontrer les scientifiques de cette institution.

De nombreuses conférences et expositions portant sur le corps humain avaient été organisées sous le thème «le cerveau, c'est génial» de manière à souligner la Quinzaine des sciences.

«Cette journée de vulgarisation et de promotion de la culture scientifique permet aux chercheurs de rencontrer les jeunes et de leur faire part des applications pratiques de la recherche», a souligné Luc Richard, du service des communications de l'université.

Un tel événement offre aussi aux futurs étudiants l'occasion de se renseigner sur les programmes de formation de l'université tout en s'informant sur la vie d'un chercheur, ses difficultés et ses satisfactions, dit M. Richard.

À son avis, le public apprécie de plus en plus les journées portes ouvertes de l'université puisqu'il est venu tout près de 5000 personnes cette année contre 2000 visiteurs l'an dernier lors de l'exposition vie et technologie.

La science et le sport

Au pavillon des sports de l'Université, le CEPSUM, une conférence sur la préparation mentale des athlètes d'élite a fait salle comble grâce à la participation du coureur Bruny Surin et du hockeyeur Patrice Brisebois.

Plus de 200 étudiants ont écouté attentivement le témoignage de Surin lorsqu'il a troqué ses espadrilles volantes contre une place de professeur afin d'expliquer le rôle du «psy» dans le vestiaire des athlètes.

Devenu coureur un peu par accident, Surin a dit n'avoir jamais pensé à se tourner vers la psychologie avant «parce qu'il n'était pas fou». Mais après avoir constaté qu'il avait de la difficulté à conserver sa concentration jusqu'à la fin de ses courses, il a finalement décidé d'y avoir recours.

En travaillant en compagnie du psychologue sportif Wayne Halliwell, Surin dit avoir amélioré son comportement et se dit maintenant convaincu d'obtenir davantage de succès en compétition.

REDÉCOUVREZ LES VALEURS DE L'AMÉRIQUE



REGAL CUSTOM 4 PORTES 1994

Pour un temps limité, la Buick Regal Custom 4 portes 1994 vous est offerte avec toutes ces caractéristiques pour seulement 19 994 $:

- Moteur V6 de 3,8 litres de 170 chevaux
- Boîte automatique 4 vitesses
- Freins antiblocage (ABS) aux 4 roues
- Climatiseur à 2 zones
- Coussin gonflable côté conducteur
- Radiocassette AM-FM stéréo
- Lève-glaces électrique
- Verrouillage automatique des portes
- Régulateur de vitesse
- Sièges baquets inclinables
- Console avec levier de vitesse
- Roues en aluminium de 15"
- Garantie GM TOTAL^MC de 3 ans/60 000 km sans franchise**

19 994 $*

VOS CONCESSIONNAIRES PONTIAC BUICK PARTICIPANTS

Assistance ROUTIÈRE 24 heures

RÉSULTATS loto-québec

loto-québec

6/49 Tirage du 93-10-23

3 22 31 32 33 39

Numéro complémentaire: 5

GAGNANTS		LOTS
6/6	1	15 000 000,00$
5/6+	15	331 390,00$
5/6	739	2 133,50$
4/6	43 217	69,90$
3/6	837 668	10$

Ventes totales: 47 812 624,00$
Prochain gros lot (approx.): 2 500 000,00$
Prochain tirage: 93-10-27

Extra Tirage du 93-10-23

NUMÉROS	LOTS
725049	100 000 $
25049	1 000 $
5049	250 $
049	50 $
49	10 $
9	2 $

Banco Tirage du 93-10-24

2	3	5	7	12
13	16	18	39	42
45	48	51	53	56
57	60	64	65	69

Prochain tirage: 93-10-25

Select 42 Tirage du 93-10-23

2 20 26 27 34 41

Numéro complémentaire: 15

MISE-TÔT 16 18 20 38

GAGNANTS 57 — LOTS 877,20$

GAGNANTS		LOTS
6/6	1	1 000 000,00$
5/6+	0	24 117,00$
5/6	26	1 545,90$
4/6	1 350	55,50$
3/6	21 340	5,00$

Ventes totales: 884 723,00$
Gros lot à chaque tirage: 1 000 000,00$

Atout Tirage du 93-10-23

1re SÉLECTION: 4♠ 6♥ 8♣ V♣ R♦ — Atout ♦

2e SÉLECTION: 3♣ 5♣ 9♣ V♠ R♥ — Atout ♥

CATÉGORIE DE LOTS (Pour chaque sélection)	LOTS
5 cartes + atout	1 000 000 $
5 cartes	50 000 $
4 cartes + atout	1 000 $
4 cartes	200 $
3 cartes + atout	20 $
3 cartes	10 $
2 cartes + atout	2 $ + mise gratuite

TVA, LE RÉSEAU DES TIRAGES DE LOTO-QUÉBEC

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

Le billet gagnant du 6/49 vendu à Smithers, C.B.

Presse Canadienne

VANCOUVER

■ La loterie 6/49 a fait un multimillionnaire en Colombie-Britannique, samedi soir.

Le billet gagnant de 15 millions de dollars a été vendu par un commerçant de Smithers, à 700 km au nord-ouest de Vancouver.

Les organisateurs du tirage ont déclaré qu'on ne connaîtra le nom du gagnant que lorsqu'il sera venu réclamer son magot.

Économisez avec ces coupons!

MICRO EXPO '93

29, 30 et 31 OCTOBRE

VENDREDI 10 h à 21 h • SAMEDI ET DIMANCHE 10 h à 18 h

PLACE BONAVENTURE, HALL SUD

À NE PAS MANQUER!

Le Pavillon des Manufacturiers, avec : Microsoft, Lotus, WordPerfect

Le Centre des Présentations

Pavillons multimédias et Musique MIDI

Le bureau à la maison de Forminco

Le Pavillon du logiciel éducatif québécois

Présentations spéciales d'IBM

La Table de consultation gratuite



Gagnez un IBM Value Point 486DX-33!

Le Salon de l'Ordinateur pour Tous

PLUS DE 65 EXPOSANTS VOUS OFFRENT LA MEILLEURE SÉLECTION ET LES MEILLEURS PRIX!

Micro Expo '93 Automne
29, 30 et 31 octobre 1993
Place Bonaventure, Hall Sud
Vendredi : 10 h à 21 h
Samedi et dimanche : 10 h à 18 h
ADMISSION INDIVIDUELLE 6$
Limite de un coupon par personne par jour LP23/10

LP23/10
Micro Expo '93 Automne
29, 30 et 31 octobre 1993 Place Bonaventure, Hall Sud
Vendredi : 10 h à 21 h Samedi et dimanche : 10 h à 18 h
ADMISSION GRATUITE
LE VENDREDI AVEC CE COUPON ET VOTRE CARTE D'AFFAIRES!

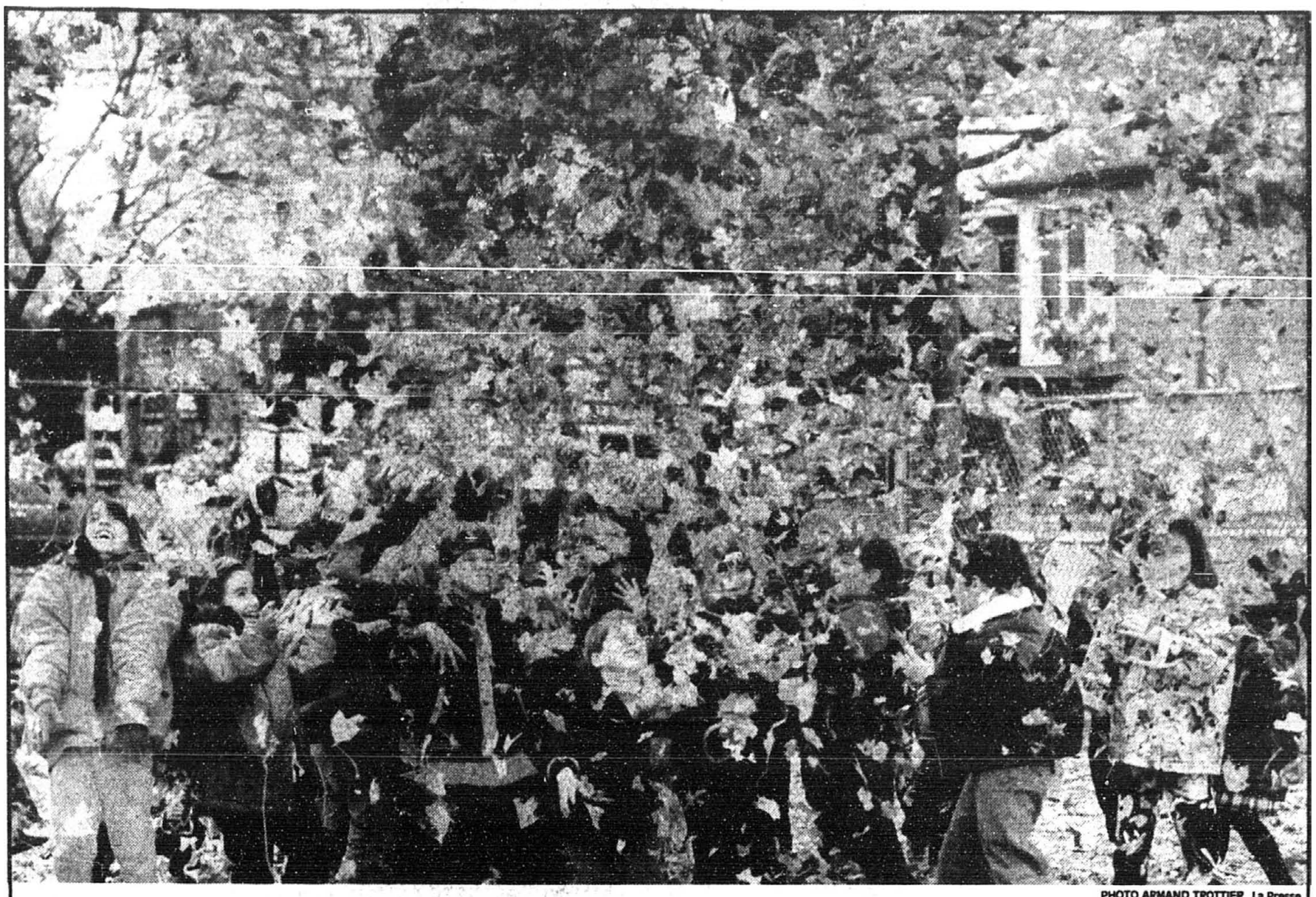


PHOTO ARMAND TROTTIER, La Presse

Joyeux tourbillon d'automne

Le vent violent est devenu le joyeux complice des enfants, vendredi dernier, pour faire tourbillonner les feuilles dans les parcs et cours d'école à travers la métropole. Notre photographe, qui passait par hasard près de la cour de l'école Notre-Dame-du-Foyer, angle Bellechasse et 41e Avenue, n'a pu résister aux rires et aux cris de joie, et il a croqué sur le vif toute l'agitation de cette marmaille qui s'ébattait sans penser aux jours froids qui suivront... et qui leur apporteront bien de nouveaux plaisirs!

Croisade contre le chlore: les écolos se butent à un mur

Presse Canadienne

WINDSOR

■ Les environnementalistes n'ont pas réussi, en fin de semaine, à convaincre les industries des Grands Lacs qu'elles devaient cesser d'utiliser le chlore, mais ils ont juré que leur croisade en faveur de l'interdiction du produit ne faisait que commencer.

«C'est le dossier de la décennie dans la région des Grands Lacs», a affirmé Jack Weinberg, de Greenpeace, lors de l'assemblée biennale de la Commission internationale des eaux limitrophes.

La commission, une agence indépendante créée par les gouvernements canadien et américain, est chargée de veiller au contrôle de la qualité de l'eau des Grands Lacs. Elle a recommandé l'an dernier l'interdiction graduelle de l'usage du chlore parce que tout indiquait que le produit comportait des risques pour la santé.

La proposition a été l'objet principal de la rencontre de trois jours à laquelle ont participé quelque 1500 représentants des gouvernements et de l'industrie, ainsi que des environnementalistes provenant des quatre coins de l'Amérique du Nord.

Mais le débat s'est polarisé, les représentants de l'industrie ayant insisté sur l'absence de preuves scientifiques en faveur d'une interdiction de l'usage du chlore, l'un des produits chimiques les plus utilisés en Amérique du nord.

Ils ont prévenu qu'une telle décision coûterait des milliards de dollars à l'industrie et que des centaines de millers de travailleurs risqueraient de perdre leur emploi. Ils ont aussi soutenu qu'ils ne disposaient pas de solutions de rechange ou que, dans le cas contraire, les produits de substitution n'avaient pas encore été testés et coûtaient très chers.

Des militants écologistes — l'un vêtu d'un costume d'oiseau au bec déformé, un autre déguisé en poisson couvert de tumeurs — sont venus perturber l'assemblée, criant: «C'est faux», et «Tout ce qui compte pour vous, c'est l'argent».

Au cours d'une manifestation populaire sur les rives de la rivière Détroit, hier, plus de 300 personnes ont réclamé l'interdiction du chlore.

Pour leur part, les environnementalistes ont émis des avertissements de leur cru, expliquant que le chlore menaçait la couche d'ozone et la vie animale. De plus, ont-ils assuré, le chlore contamine le lait maternel et provoque des maladies telles le cancer et des dérèglements tels l'infertilité.

Les gouvernements canadien et américain ont rejeté la proposition avant même que ne commence l'assemblée de la commission, mais le président canadien de l'agence, Claude Lanthier, a dit qu'il allait prendre en considération les inquiétudes des écologistes.

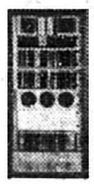
La commission a recommandé de «provoquer des réactions», a dit M. Lanthier. «Nous avons compris».

Alors que les deux pays ont rejeté l'imposition d'une interdiction totale de tous les composés à base de chlore, les gouvernements ont convenu de les examiner un à un afin de déterminer lequel devrait faire l'objet d'une interdiction ou d'un usage restreint.

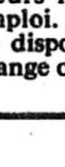
Le chlore est utilisé dans la fabrication de produits papetiers, de certains produits pharmaceutiques, du vinyle, de solvants, de pesticides, de vêtements de coton et sert également à désinfecter l'eau potable.



● **1993** Premier dispositif mobile combinant téléphone cellulaire et télécopieur avec lecture optique par crayon: le AT&T EO 440 Personal Communicator. ● **1993** Première de l'envoi d'images en couleurs par l'intermédiaire de lignes téléphoniques ordinaires: le téléphone à images fixes *Picasso*MD d'AT&T.



● **1992** Premier commutateur de branchement privé (PBX) à utiliser la technologie du traitement avec jeu d'instructions réduit (RISC): les systèmes de communications G3/DEFINITY® ● **1989** Les premiers téléphones sans fil intégrés au système



commercial multiligne: le MERLIN® Cordless. ● **1985** Premières applications en matière de reconnaissance de la voix: le groupe CONVERSANT de systèmes de traitement de la voix CONVERSANT® ● **1958** Premier laser. ● **1956** Premier câble transatlantique. ● **1947** Premier transistor, invention qui vaut le prix Nobel aux Bell Labs d'AT&T. ● **1929** Première démonstration de télévision en couleurs. ● **1879** Premier



central privé (PBX) en service. ● **1876** Première transmission intelligible de la parole par l'intermédiaire du téléphone liquide d'Alexandre Graham Bell. ● Et bien d'autres encore.

© 1993 AT&T

À la recherche de solutions nouvelles en matière de communications? Les raisons abondent d'appeler en premier AT&T.

Et pas seulement pour les percées technologiques de Bell Labs d'AT&T. Mais aussi parce que cette tradition inventive témoigne de notre volonté d'être à la tête mondialement dans le domaine des communications. C'est ainsi qu'avec AT&T, votre entreprise bénéficie de solutions de pointe en matière de Centraux privés PBX, de Systèmes de Téléphone et de Traitement de la voix qui vous aideront à rester en tête — aujourd'hui et à l'avenir. Raison majeure de nous appeler au 1 800 361-9555.

AT&T



Nathalie Petrowski

Duel de divas

L'une est une Québécoise pure laine, l'autre une Américaine pur polyester. L'une n'a jamais assez de fric; l'autre en a tellement qu'elle ne sait plus quoi en faire. L'une est une déesse de l'amour, l'autre une grande prêtresse du sexe. Elles sont nées dans la religion catholique et ont toutes les deux perdu très jeunes leurs mères canadiennes-françaises et biologiques. Depuis, elles n'ont qu'une Église: la provocation.

Vous aurez bien sûr reconnu Diane Dufresne et Madonna, deux facettes d'une même idée qui, sans se connaitre ni se consulter, ont choisi Montréal comme point de chute, en fin de semaine.

Je suis allée voir les deux. Elles sont mes idoles depuis longtemps. Aujourd'hui, pourtant, je cuve ma déception. Le temps n'arrange jamais les choses pour les divas. Le temps est un amant cruel qui pousse les divas dans leurs derniers retranchements et en fait des statues sans liberté rongées par leur image.

* * *

Une diva n'a pas de prix, sauf celui sur le ticket: 42$ pour Dufresne, 48$ pour Madonna. D'une manière comme de l'autre, c'était payer trop cher pour voir deux mythes se dégonfler. Dans le cas de Dufresne, le show n'était pas au point et les ratés techniques trop nombreux pour justifier le prix d'entrée.

Quand on convie les gens à une répétition générale, on a la politesse de les prévenir au guichet. Ce n'est quand même pas la faute du public si Dufresne n'a pas les moyens de roder son show à Paris.

Madonna, elle, a les moyens, mais cela n'y change rien. Si la technique est sans faille, son show de Broadway passe mal la rampe d'une cuve olympique.

On s'attendait à ne rien entendre, mais quand tout se dérobe au regard, on a la méchante impression de s'être fait passer un sapin. C'était mon cas et celui de milliers d'autres. Les billets pourris que m'avait gracieusement vendus D.K.D (merci, Donald) m'ont au plus permis d'entrevoir une figure liliputienne entourée de pygmées. Je n'ai jamais vu l'ombre d'un musicien ni un pouce du décor caché par le gros velours du rideau. Son dispositif de marionnettes était parfait pour la Place des Arts. Au Stade olympique, il me faisait l'effet d'une mauvaise maquette conçu pour un théâtre élisabéthain.

Les Stones, U2 et même Metallica nous ont habitués à plus de démocratie. Non seulement nous en mettent-ils plein la vue, mais ils s'arrangent pour que tout le monde soit dans le coup.

* * *

Une diva a tous les droits, c'est clair. Celui de nous éblouir comme celui de nous détourner. C'est ce que nous promettait Diane Dufresne.

Malheureusement, son détournement majeur s'est révélé une déviation mineure sur une route sans issue. J'ai vu les principaux spectacles de Dufresne et à tout coup, j'en suis sortie ravie, regaillardie et énergisée.

Cette fois, pourtant, le coeur n'y était pas. Cette fois, je me suis demandé où Diane Dufresne voulait en venir. Depuis la sono défaillante du début en passant par le diaporama raté où les images floues s'abimaient sur l'écran comme des phalènes se butant à une maison de verre, Diane Dufresne m'a fait penser à une Kim Campbell en route pour l'enfer. N'eût été d'un spectaculaire jeu de lumières transformant un instant les bancs vides du Forum en croix de cimetière, j'aurais déclaré forfait.

«Je vous préviens, je ne suis pas reposante», disait la diva rivée sur l'avenir et refusant le moindre retour en arrière, comme si les tounes de Luc Plamondon appartenaient à l'héritage de Brian Mulroney.

Que ceux qui l'aiment la suivent. Les autres n'avaient qu'à débarquer. C'est ce que j'ai fait. Pas parce que je suis accrochée aux vieilles chansons de Dufresne, mais parce que les nouvelles n'ont tout simplement ni le souffle ni le punch des anciennes. Devenue le message et la messagère, Dufresne succombe aux pires pièges. Elle nous fait la leçon et nous oblige à l'aimer d'amour sous peine d'emprisonnement. Son rapport pathologique aux médias atteint des sommets de hargne, qu'elle ventile à voix haute, rêvant d'une société d'adoration mutuelle sans la critique et son concert discordant. Un peu plus et elle envoyait l'armée soviétique remettre à leur place ces scélérats de journalistes. Une diva a tous les droits sauf celui de nous assommer. Dommage que Dufresne l'ait oublié.

* * *

Madonna, elle, n'oublie rien sinon de nouer un semblant de rapport avec son public. Elle a beau multiplier les costumes, les *steppettes* et les numéros de production, elle se perd dans un fouillis de symboles où il n'y a rien à comprendre sinon que Madonna voudrait être le dernier mythe vivant d'une culture enfouie au cimetière. À force de parodier tout le monde et son père — Gene Kelly, Astaire, Dietrich et James Brown —, elle ne fait que révéler les abimes de son identité et l'essoufflement de son imagination.

En aucun moment ne sent-on, dans cette reprise de *Chorus Line*, l'originalité d'une vision. Côté mise en scène, elle aurait sérieusement besoin d'un coup de main de Robert Lepage. Et côté chorégraphie, Louise Lecavalier pourrait lui donner une ou deux leçons sur l'évolution de la danse depuis Fred Astaire. À croire que la déesse du sexe pense trop au sexe et pas assez à la création.

Quand, en finale, elle hisse le drapeau américain et joue au préfet de discipline, non seulement on est gêné mais on a presque envie de s'enfuir en Iran. Une diva a tous les droits sauf celui de nous prendre pour des débiles. Remarquez que c'est peut-être cela, l'ultime provocation.

* * *

Cochez oui, votez non

L'autre jour, quand Paul Piché a raté son rendez-vous avec Lucien Bouchard à MusiquePlus, j'ai écrit que c'était par crainte de se mouiller. C'était ce qu'on m'avait laissé entendre. C'était faux.

De fait, Piché voulait confronter tous les candidats ou aucun. On est objectif ou on ne l'est pas. Bouchard était d'accord mais Jean Charest, craignant d'être coincé en direct par Piché, hésitait.

Par un étrange hasard, la confirmation de Charest est arrivée quelques minutes avant que Bouchard n'entre en ondes. Pour Piché, il était trop tard.

Découragé mais non défait, Piché est revenu à la charge hier, à Musique Plus, et Charest a répondu à ses questions comme si de rien n'était. L'émission, moins constipée que celle de Bouchard, était meilleure à tous égards.

Quant à la victoire, je la concède à Piché, lorsqu'il a souhaité à Jean Charest de se retrouver dans l'Opposition.

«Pourquoi?»

«Parce que vous êtes meilleur pour poser des questions que pour y répondre.»

Des Néo-Écossais lèvent le nez sur une usine qui créerait 400 emplois

Les opposants au projet d'un centre de fractionnement du plasma sanguin arguent que ce projet comporte des risques pour la santé

Presse Canadienne

HALIFAX

■ Pour redonner espoir aux citoyens de la Nouvelle-Écosse, durement touchés par le chômage, quoi de mieux que la promesse d'une usine de haute technoiogie de 150 millions et la création de 400 emplois?

Mais ce projet de centre de fractionnement du plasma sanguin, proposé conjointement par la Société canadienne de la Croix-Rouge et la compagnie Miles Canada, une filiale du géant pharmaceutique allemand Bayer, suscitent déjà de vives réactions.

La Croix-Rouge assure que le centre, où l'on procédera à la purification des protéines sanguines entrant dans la composition des produits destinés notamment aux hémophiles, aux grands brûlés et aux personnes souffrant de cancer, générera des profits de 1 milliard et approvisionnera le Canada en produits sanguins sûrs.

Le Canada est l'un des rares pays industriels qui ne dispose pas d'un centre de fractionnement du sang.

Alors pourquoi a-t-on assisté à une telle levée de bouclier, même lorsque le premier ministre de la Nouvelle-Écosse, John Savage, et le ministre du Développement, Ross Bragg, ont annoncé, plus tôt ce mois-ci, la venue du centre?

«On dirait que c'est la santé contre les jobs», affirme Janet Conners, présidente de la section néo-écossaise de la Société canadienne d'hémophilie. Mme Conners est bien connue à Halifax pour la lutte qu'elle a menée avec succès afin d'obtenir une compensation pour elle et son mari qui, tous deux, sont devenus séropositifs après avoir été contaminés par des produits sanguins.

«Il semble, a-t-elle précisé, que les emplois en Nouvelle-Écosse soient plus importants que la santé publique.»

La société d'hémophilie accuse la Croix-Rouge d'avoir sciemment distribué des produits sanguins contaminés par le VIH — le virus responsable du sida — malgré qu'elle aurait dû savoir, depuis longtemps, qu'ils n'étaient pas sécuritaires.

Le gouvernement fédéral mènera l'an prochain une enquête sur le réseau canadien d'approvisionnement en produits sanguins. La société soutient qu'un centre de fractionnement ne devrait pas commencer ses opérations avant la fin de l'enquête parce que la Croix-Rouge pourrait éventuellement être exclue du commerce du sang.

Pour sa part, le ministre de la Santé de la province, Ron Stewart, soumis aux attaques des opposants au projet, soutient qu'il s'agit d'une décision économique et non pas de santé publique.

Il prétend aussi que le Canada doit avoir son propre centre de fractionnement et ne plus dépendre des États-Unis.

Le leader du NPD Alexa McDonough affirme au contraire que c'est un dossier qui relève du ministère de la Santé et qu'il se pourrait que le centre distribue des produits à hauts risques car il importera du sang de pays qui ne peuvent en garantir la qualité.

« *Mes* CPG *sont* importants... *mais je peux* maintenant *compter sur d'autres* options. »

Nous comprenons votre besoin d'avoir accès à divers choix de placement. Le Trust Royal croit que sa responsabilité première est de découvrir ce qui compte le plus pour vous en matière de placement. Rendements garantis? Croissance? Après avoir discuté de vos besoins, nous pouvons ensuite chercher des solutions judicieuses.

Nous commençons par vous offrir des taux CPG très concurrentiels. Lors de votre Mise au point financière personnelle, nos conseillers financiers vous indiqueront comment échelonner vos échéances CPG pour vous protéger des fluctuations de taux d'intérêt.

Ensemble, nous obtiendrons de meilleurs rendements. Si vous êtes intéressé par d'autres placements, en complément de vos CPG, nous pouvons vous indiquer la façon de diversifier votre portefeuille de façon à combler vos besoins à long terme. Pour débuter, vous désirez peut-être considérer le Fonds d'obligations du Trust Royal, le Fonds à revenu avantagé du Trust Royal, le Fonds d'obligations internationales du Trust Royal ou le Fonds de croissance stratégique Zweig.

Un conseiller financier chevronné du Trust Royal peut vous aider à prendre une décision éclairée.

Passez à votre succursale locale du Trust Royal ou appelez-nous au **1 800 668-1990.**

DEMANDEZ UNE MISE AU POINT FINANCIÈRE PERSONNALISÉE

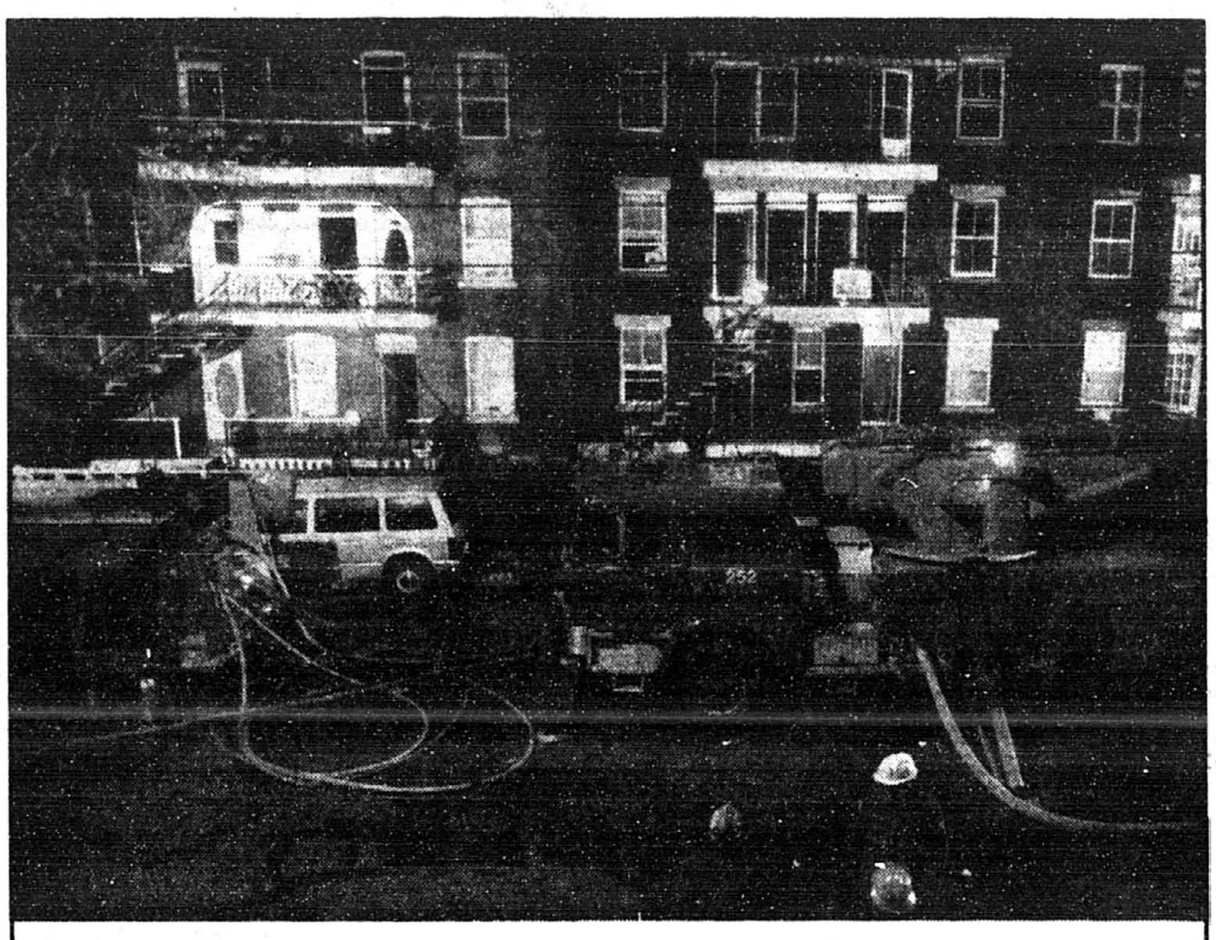
VENEZ NOUS RENCONTRER.



TRUST ROYAL

UN MEMBRE DU GROUPE DES SOCIÉTÉS DE LA BANQUE ROYALE

Les fonds communs de placement du Trust Royal sont vendus par Les Services d'Investissement Trust Royal Inc., une filiale de la Compagnie Trust Royal. Des renseignements importants relatifs aux fonds communs de placement du Trust Royal sont consignés dans le prospectus simplifié, que vous devriez lire attentivement avant de prendre une décision de placement. Vous pouvez obtenir une copie de ce prospectus à n'importe quelle succursale du Trust Royal. Les valeurs liquidatives et les rendements peuvent fluctuer.



Incendie d'origine criminelle à Verdun

Un incendie majeur s'est déclaré à Verdun hier matin, vers 1 h 20, forçant l'intervention de pompiers de plusieurs autres villes avoisinantes, Dollard-des-Ormeaux, Pointe-Claire, LaSalle, Lachine, Dorval, Saint-Pierre. Les flammes ont pris naissance à l'arrière du 3252 Verdun, dans un hangar, et se sont propagées à six autres logements. Une vingtaine de personnes ont été évacuées. Les pompiers ont maîtrisé le brasier vers 5 h. Le feu serait d'origine criminelle. Des restes d'un coktail molotov ont été trouvés sur les lieux. PHOTO FERNAND MERCIER, collaboration spéciale

Un récidiviste, se faisant passer pour un plombier, accusé de quatre vols à Québec

Presse Canadienne

QUÉBEC

■ Le malfaiteur qui s'introduisait chez des femmes de Québec pour les voler en affirmant être un plombier a déjà été condamné à cinq ans et demi de pénitencier en 1984 après avoir été reconnu coupable d'agression sexuelle, de vol qualifié et d'introduction par effraction à Montréal.

Gilles Marquis, 40 ans, de la rue Jeanne-Mance à Rivière-du-Loup, a brièvement comparu, samedi, devant le juge André Bilodeau de la chambre criminelle. La couronne représentée par Me Anne Couture s'étant opposée à sa remise en liberté, le magistrat a ordonné la détention jusqu'à la tenue de l'enquête sur cautionnement, demain.

Le suspect se présentait chez ses victimes à Québec en affirmant être un plombier. Il disait qu'il y avait un dégât d'eau à l'étage inférieur et qu'il devait inspecter les logements. Après s'être introduit chez les victimes, toutes des femmes, il les empêchait de crier en leur plaquant une main sur la bouche et s'emparait de leur sac à main.

Le premier vol du faux plombier a été perpétré dans un HLM de la basse-ville la semaine dernière.

L'homme a ensuite frappé trois fois dans le secteur du quartier Limoilou, jeudi. En après-midi, vers 15 h 25, il s'en est pris à une femme de 81 ans sur la 18e Rue, puis en soirée, vers 19 h 40, à une femme de 47 ans de la 7e Rue pour finalement se rendre chez une femme de 27 ans du boul. de la Canardière, vers 22 h 30.

Gilles Marquis a été appréhendé par deux patrouilleurs de la police de Québec une demi-heure après le dernier vol. Il a attiré l'attention des policiers parce qu'il tentait de dissimuler un sac à main de femme sous sa veste.

L'individu a des antécédents en matière de vol qualifié.

Fort tremblement de terre au large d'Acapulco

Reuter

MEXICO

■ Un fort tremblement de terre a secoué hier matin la capitale mexicaine, causant peu de dégâts mais semant la panique parmi les habitants qui sont descendus par centaines dans les rues.

Selon le Service de sismologie national, le séisme, survenu à 1 h 52 locale, accusait une magnitude de 6,8 degrés sur l'échelle de Richter. Un responsable du Service d'information sur les tremblements de terre du Colorado a fait état d'une magnitude de 6,5.

Les experts du Mexique ont enregistré quatre répliques de faible intensité durant la nuit.

«Jusqu'à présent, on ne nous a signalé ni dégâts ni victimes, a déclaré à Reuter un porte-parole de la Croix-Rouge mexicaine. Aucun bâtiment ne s'est effondré.»

L'épicentre du séisme se situait à 296 km au sud-est de Mexico et à 144 km à l'est d'Acapulco, a rapporté le service d'information du Colorado.

Le responsable de la Croix-Rouge a dit ne pas avoir connaissance de victimes ou de dégâts dans les États de Guerrero et d'Oaxaca, bien que plusieurs coupures de courant aient eu lieu à Acapulco et dans plusieurs autres villes.

Un vaccin au volant!

■ Ni la longue heure d'attente ni l'angoisse de la piqûre n'ont découragé, samedi, à Kansas City une foule de conducteurs qui se sont fait vacciner contre la grippe... sans sortir de leur véhicule.

«Je savais que ça allait être bondé», a déclaré Bob Hardesty au volant de sa voiture alors qu'il patientait devant le centre médical de l'Université du Kansas. «Mais j'ai besoin» d'être vacciné.

Dès 9h, le centre médical offrait de vacciner gratuitement contre la grippe tout conducteur prêt à attendre dans sa voiture sur une petite route longeant l'établissement. Il suffisait pour cela de remplir un formulaire, de répondre à quelques questions médicales, de tendre son bras et de se faire vacciner par les infirmières sur le bord de la route.

Je ne croyais pas qu'un vendeur pouvait continuer de s'intéresser au client après l'achat.

— *Généva Fontaine, St-Jean Chrysostôme*



SATURN SL1 À PARTIR DE 12 825$*

*P.D.S.F. Immatriculation, transport (400$) et taxes de vente en sus.

SATURN

L'automobile réinventée de toutes pièces.

SATURN SAAB ISUZU DE BLAINVILLE 249, Seigneurie Ouest Blainville 437-6317	BOURASSA SATURN SAAB ISUZU 1615, St-Martin Est Duvernay, Laval 385-9191	LAPRAIRIE SATURN ISUZU 1055, Taschereau La Prairie 659-8994	ROYAL SATURN ISUZU 7910, Newman LaSalle 365-2195	DÉCARIE SATURN SAAB ISUZU 5400, Décarie Montréal 483-5555	GRAVEL SATURN SAAB ISUZU 1, Place Ville-Marie Suite 11 180 Montréal 861-2000	HOCHELAGA SATURN ISUZU 4500, Hochelaga Montréal 251-1552	MONDIAL SATURN SAAB ISUZU 9415, Papineau Montréal 385-7222	WEST-ISLAND SATURN SAAB ISUZU 10 333, Gouin Ouest Roxboro 684-3161	GRENIER SATURN SAAB ISUZU 705, des Seigneurs Terrebonne 964-1374	SATURN ISUZU SOREL-TRACY 7025, Plaza Tracy Tracy 746-1227



ANNIE RIOUX
ASTROLOGUE SOCIO-ÉCONOMIQUE ET CLAIRVOYANTE INTERNATIONALE
ENTREPRISE - CARRIÈRE
VIE PERSONNELLE
(Depuis 18 ans)
286-3939
L2011049

SKF
CIE GBS GÉNÉRAL BEARING SERVICE inc.
Montréal 937-7423 | Laval 668-5330 | Saint-Léonard 326-0471
St-Laurent 744-2721 | Longueuil 679-2550 | Mtl-Est 254-6038
N0037 - A05

N.D.L.R. *La Presse* reproduit ci-dessous la page souvenir préparée à l'intention de la Personnalité de l'année de *La Presse*, dévoilée hier soir lors du Gala Excellence 1993, à Radio-Canada.

La Presse
LE PLUS GRAND QUOTIDIEN FRANÇAIS D'AMERIQUE

10e cahier
Le Gala Excellence 1993

LA PRESSE, MONTRÉAL, DIMANCHE 24 OCTOBRE 1993

LA PERSONNALITÉ DE L'ANNÉE 1993

JEAN BÉLIVEAU

Un modèle d'intégrité et de travail

ANDRÉ TRUDELLE

Dans l'introduction de son livre *The Habs*, le commentateur de sports Dick Irvin raconte l'anecdote suivante. Lors d'un tournoi de golf de charité, à Toronto, en 1989, l'auteur s'est retrouvé en compagnie de Lanny McDonald et de Jean Béliveau. McDonald, qui avait joué pendant 16 saisons dans la Ligue Nationale, ne s'était abreuvé qu'une seule fois à la coupe Stanley. Il avait demandé à Béliveau combien il avait remporté de coupes?

Et Irvin rapporte: «Jean, qui a toujours été humble et qui savait que McDonald savourait encore sa seule victoire, répondit faiblement: «Dix». «Combien?» reprit alors McDonald, incrédule.

Irvin intervint lui-même dans la conversation et précisa: «Dix, Lanny. Ce gars-là a fait partie de dix équipes du Canadien de Montréal, gagnantes de la coupe Stanley!»

Et McDonald, en secouant la tête, murmura à son tour: «Dix coupes Stanley! C'est incroyable! Vraiment incroyable!»

Jean Béliveau a pris deux fois sa retraite. L'une comme joueur de hockey, en juin 1971, et l'autre, plus récente, en août dernier, comme vice-président senior aux affaires sociales. Chaque fois à l'emploi du Canadien. Jean est maintenant âgé de 62 ans.

Toute sa vie, Béliveau a été un modèle d'intégrité, de travail et de gentillesse. C'est cet homme, aux deux longues et fructueuses carrières, que *La Presse* a couronné au titre de Personnalité de 1993.

Des témoignages

Raymond Lemay, administrateur avantageusement connu dans le monde des affaires de Montréal, se dit heureux de considérer Béliveau comme l'un de ses grands amis.

«Rares sont ceux qui peuvent compter leurs véritables amis sur les doigts d'une seule main, confie-t-il. Jean est de ceux-là. Celui que l'on peut réveiller à 2h le matin pour obtenir conseil ou assistance sans rebuffade. C'est un homme d'une très grande discrétion, auquel on peut faire entièrement confiance.»

Et Zotique Lespérance, autre grand ami de Béliveau, ajoute: «J'ai tant de bonnes choses à dire sur cet homme si humain et si généreux que je pense que je ne pourrais pas tout dire dans un seul livre.»

Jean Béliveau est né à Trois-Rivières, le 31 août 1931. Il appartenait à une famille de huit enfants, dont trois filles. Jean était l'aîné. Arthur Béliveau, son père, était à l'emploi de la Shawinigan, devenue par la suite Hydro-Québec. La famille Béliveau a vécu à Plessisville, puis à Victoriaville.

Jean se souvient que son père lui avait donné comme étrennes, à Noël, sa première paire de patins. Il n'a pas tardé à se développer en un joueur de hockey fort prometteur. C'est avec les Citadelles de Québec que Béliveau a fait ses débuts dans le hockey organisé. Il a ensuite porté les couleurs des As de Québec, dirigés par Punch Imlach.



Jean Béliveau a joué 18 ans sous les couleurs du Canadien.

Béliveau appartenait tout d'abord à l'organisation des Rangers de New York, mais le directeur général du Canadien, Frank Selke, avait rapatrié le nom de Jean sur la liste des recrues du Tricolore.

Béliveau ne semblait pas pressé de faire le saut dans la LNH. Il se faisait tirer l'oreille. Bien traité à Québec, il préférait les As à la Laine bleue, blanche et rouge.

Une intervention

C'est par l'intervention de Zotique Lespérance, ex-chroniqueur de sports à *La Patrie*, devenu directeur général des ventes et, plus tard, du marketing à la Brasserie Molson, que Béliveau a finalement signé un contrat avec le Canadien, à l'été de 1953.

La tâche était délicate. Maurice Richard était alors la grande vedette du Tricolore. Mais Béliveau avait fait ses preuves. À la fin de la saison 1950-51, alors que Jean n'avait pas 20 ans, il avait participé à deux matchs du Canadien, obtenant un but et une passe. Deux ans plus tard, il joua trois parties pour le club montréalais et enregistra cinq buts, dont trois dans un même match aux dépens de Chuck Rayner, des Rangers.

«Avant d'aller rencontrer Jean, au lac Saint-Charles, à Québec, se souvient Zotique Lespérance, octogénaire, j'avais parlé à Frank Selke et au sénateur Hartland de M. Molson. J'avais leur aval quant aux propositions que j'allais soumettre à Jean. À cette époque, le Canadien appartenait encore au sénateur Donat Raymond et à la succession Timmins, non à la Molson.

«Un beau samedi d'été, de juillet ou d'août, il faisait un temps exceptionnel de près de 95 degrés F, à Québec. Mon entretien avec Jean n'a pas été de très longue durée. Je lui ai proposé un emploi avec la brasserie, s'il passait au Canadien. «Tu sais, Jean, lui ai-je dit, si tu ne voles pas et si tu ne tues pas, cet emploi à la Molson, c'est pour la vie!»

«Jean a bien ri. Son consentement à passer au Canadien était chose faite. Je suis rentré à Montréal, bien content de ma démarche. Quelques jours plus tard, Jean rencontrait M. Molson, puis Frank Selke. Il signait.»

Jean Béliveau a paraphé un contrat de cinq ans avec le Canadien. À l'époque, c'était la première fois qu'un hockeyeur obtenait une si longue entente. Jean devait toucher, pour cinq ans, 105000$ et des considérations futures.

«Son emploi à la Molson ne faisait pas partie des considérations futures, explique M. Lespérance. C'était en sus. Ce que je peux vous dire, c'est que durant toute son association avec la Molson, jamais, jamais Jean n'a encouru le moindre reproche de ses supérieurs, tellement son travail était bien fait.»

Béliveau a joué 18 ans dans la LNH, 18 ans sous les couleurs du Canadien. Il a participé à 1125 matchs, obtenant 507 buts et 712 assistances pour un total de 1219 points. En séries éliminatoires, en 162 matchs, il a marqué 79 buts et récolté 97 passes. Béliveau a gagné dix coupes Stanley, deux fois le trophée Hart remis au joueur le plus utile à son équipe, une fois le trophée Art Ross, qui va au champion pointeur, et le trophée Conn Smythe, remis au meilleur joueur des séries. Jean a fait partie de la première équipe d'étoiles en six occasions et deux fois de la deuxième équipe.

Détail moins connu, Béliveau a dominé en deux occasions le Canadien au chapitre des pénalités, en 1955-56 et en 1956-57, avec 143 minutes et 105 minutes passées au banc des punitions.

Un an à peine après sa retraite, il était intronisé au Temple de la Renommée du hockey.

Le 9 juin 1971, Béliveau a convoqué les journalistes pour leur faire part de sa décision. Il prenait sa retraite. Le lendemain, Gilles Terroux rapportait, dans *La Presse*, les propos du grand Jean: «C'est une journée nébuleuse pour moi. Ce n'est que ce matin, au réveil, que je me suis rendu compte de la portée de mon geste. Ça m'a fait une drôle de sensation. Tu te réveilles et tu te dis: 'C'est aujourd'hui le grand jour...' Au fond, j'aurais souhaité que ce jour n'arrive que beaucoup plus tard.»

Quelques minutes après l'annonce de la retraite de Béliveau, le président du Canadien d'alors, David Molson, annonçait que son ex-joueur de centre était nommé vice-président du Canadien et directeur des relations publiques. Il devait garder ce poste pendant plus de 20 ans.

Sa fondation

Les admirateurs et amis du grand numéro «4» — Pierre Pilote, petit défenseur (5 pieds, 10) des Blackhawks de Chicago, quatre fois nommé sur l'équipe d'étoiles disait: «Je déteste jouer contre Béliveau. D'une main, il me neutralise, et de l'autre il continue de manier la rondelle comme si je n'existais pas.» — ont organisé, au Forum, une grande fête en l'honneur de leur idole.

Béliveau n'avait finalement consenti à ce témoignage d'appréciation qu'à la condition de ne pas recevoir de cadeaux. Les organisateurs ont trouvé la formule. Ils ont lancé la Fondation Jean Béliveau, qui a recueilli 105 000$ en vue de la fête.

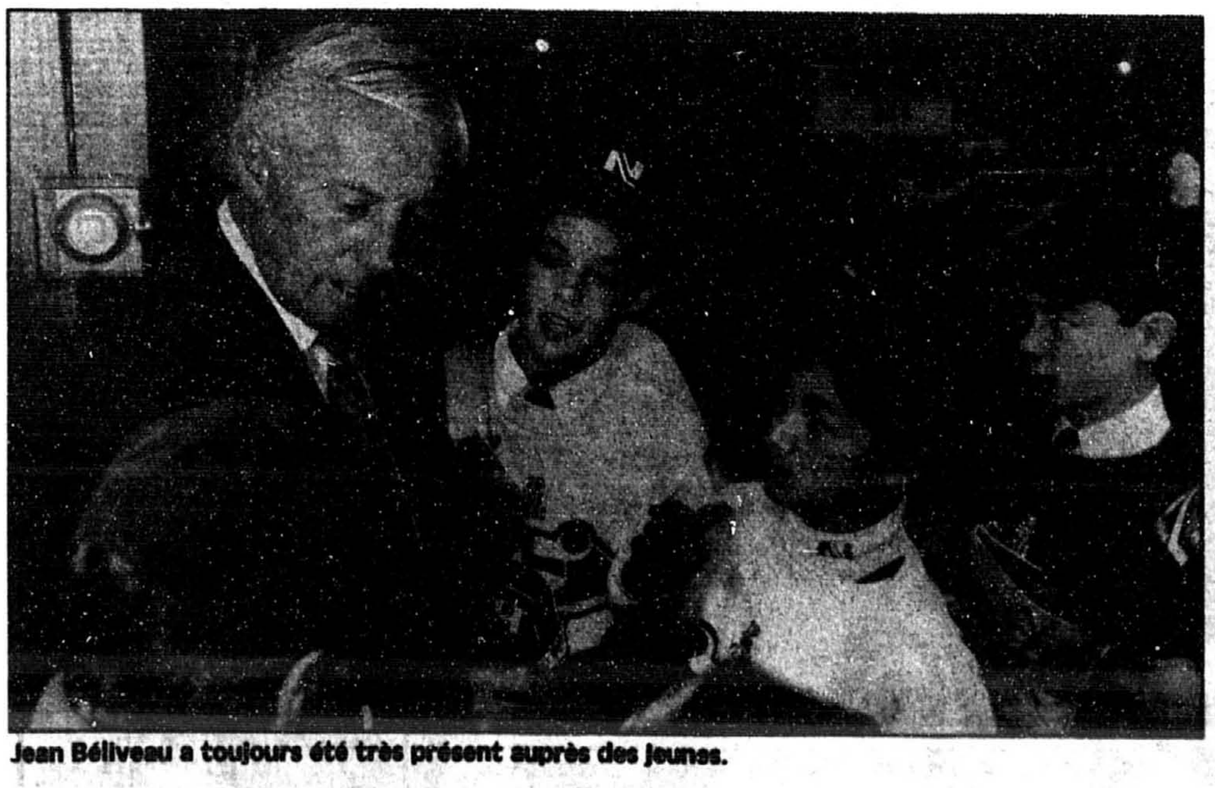
Le printemps dernier, alors qu'elle valait environ 900 000$, la Fondation Jean Béliveau a été cédée à la Société des enfants handicapés du Québec, qui l'administre désormais.

Plusieurs fois sollicité par des partis politiques, Béliveau a toujours décliné. De fait, il a été toute sa vie un diplomate dans toutes les sphères où il a oeuvré.

C'est un homme d'une très grande simplicité. Il n'a jamais connu les excès. Il n'a jamais fait de déclarations fracassantes. Il habite depuis longtemps la même maison, à Longueuil. Il n'a jamais changé son numéro de téléphone.

Béliveau a épousé Élise Couture, de Québec, en 1953, l'année même où il se joignait enfin au Canadien. Ils ont eu une fille, Hélène, qui les a faits grands-parents.

Il a été honoré en maintes et maintes occasions. Il est officier de l'Ordre du Canada et il a été nommé à l'Ordre national du Québec.



Jean Béliveau a toujours été très présent auprès des jeunes.

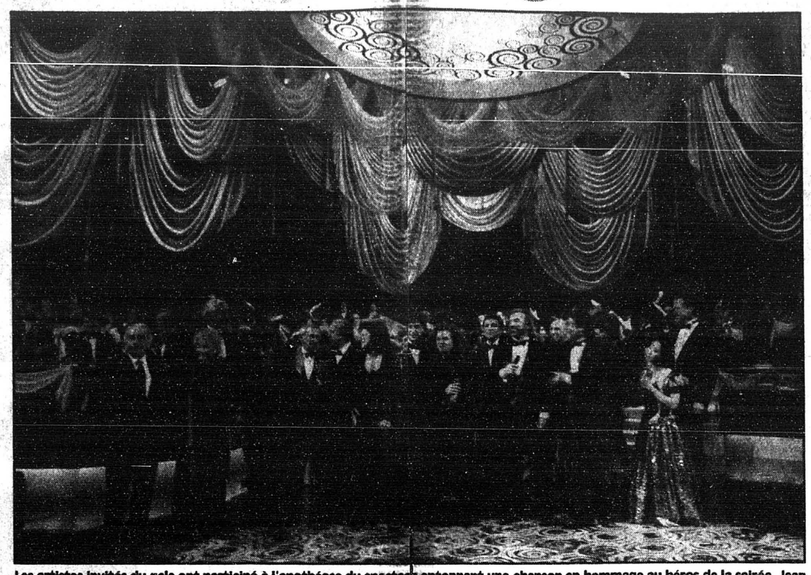


1971: c'est la dernière coupe Stanley pour Jean Béliveau.

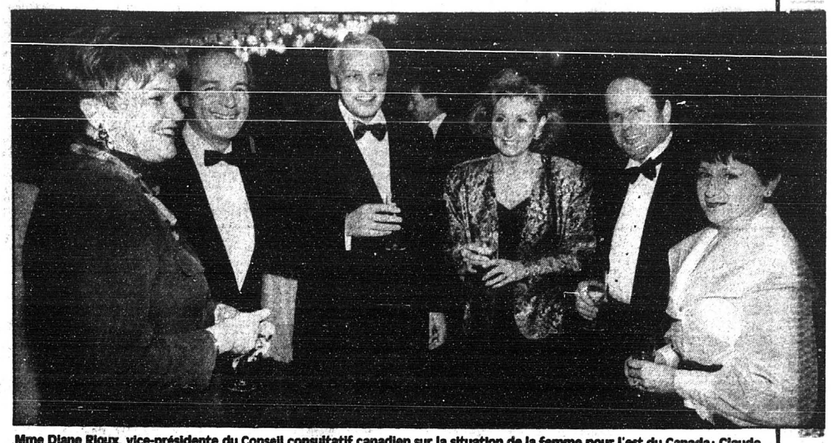
Le Gala Excellence 93



Le sprinter montréalais Bruny Surin accompagné de sa femme Bianelle; le biathlonien Jean Paquet et Myriam Bédard, médaillée olympique en biathlon à Albertville.



Les artistes invités du gala ont participé à l'apothéose du spectacle entonnant une chanson en hommage au héros de la soirée, Jean Béliveau, une chanson qui parle de rêver et de toucher aux étoiles



Mme Diane Rioux, vice-présidente du Conseil consultatif canadien sur la situation de la femme pour l'est du Canada; Claude Masson, éditeur-adjoint à *La Presse*; Gilbert Brunet, président et éditeur du *Nouvelliste* de Trois-Rivières; Mme Jeannine Masson; Raymond Tardif, président et éditeur au quotidien *La Tribune*, de Sherbrooke, et son épouse Louise.



Le chanteur d'opéra Louis Quilico et la chanteuse Édith Butler.

«Une grande soirée»

C'est le grand sportif Jean Béliveau qui a été désigné la personnalité de l'année 93 lors du 10e Gala Excellence de *La Presse* hier soir.

L'ancien grand capitaine du Canadien a donc été le fer de lance des 52 personnalités sélectionnées en 1993, 52 personnes de tous âges et milieux qui témoignent de l'«étoffe» du Québec.

Mais avant que le président et éditeur de *La Presse*, Roger-D. Landry, et son co-animateur Gaston L'Heureux ne dévoilent le nom du lauréat, on avait désigné Jean Béliveau comme personnalité de l'année dans la catégorie Courage, humanisme et accomplissement.

Au terme de la soirée, visiblement ému, M. Landry a présenté Jean Béliveau comme un modèle pour toute une population. Il a conclu en disant: «Une grande soirée, un grand monsieur. Continuons de rêver de toucher aux étoiles.»

M. Béliveau succède donc à Gaétan Boucher, Naomi Bronstein, André Viger, Denys Arcand, Guy Laliberté, Phyllis Lambert, Gratien Gélinas, Jean Vanier et Roberta Bondar.

Le gala avait débuté par la présentation des finalistes de la catégorie Sciences humaines, sciences pures et technologie, et l'attribution du mérite annuel au chercheur Pierre Deslongchamps, de l'Université de Sherbrooke, un pionnier dans la synthèse et le fonctionnement de la molécule, une sommité en chimie organique.

Le président de Radio-Canada, Gérard Veilleux, qui remettait son «trophée» à M. Deslongchamps, a souligné l'esprit novateur de M. Landry, qui permet à toute une société de se retrouver parmi les élites qui l'inspirent.

Avant le gala, dans les coulisses, une certaine frénésie régnait parmi les artistes, les Ginette Reno, Francis Lemarque et Edith Butler qui se concentraient en faisant du sur-place pendant que Gilles Vigneault, Robert Charlebois, Jean Lapointe, René Simard et autres vedettes préparaient leur hommage à d'autres grands Québécois.

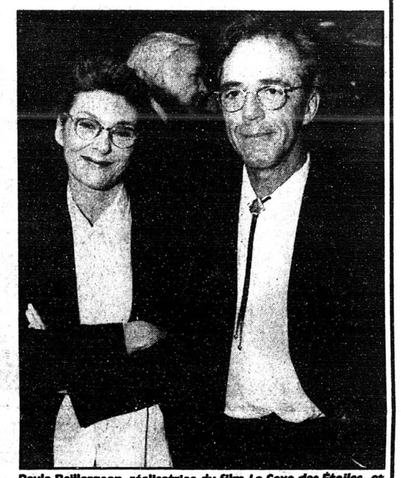
Dans la catégorie Affaires, administration et institutions, c'est le président et chef de la direction de Téléglobe inc., Charles Sirois, qui a devancé les neuf autres candidats.

L'écrivaine Anne Hébert, depuis Paris, a remercié le jury de l'avoir choisie personnalité 1993 parmi les 15 candidats de la catégorie Arts et spectacles. Elle vient de remporter, pour la troisième fois, le prix du Gouverneur général avec son livre «L'enfant chargé de songes».

Enfin, le premier grand lauréat de *La Presse* il y a dix ans, Gaétan Boucher, a remis l'honneur de la personnalité en Sports et loisirs au champion sprinter Bruny Surin, champion du monde en salle et cinquième mondial sur 100 mètres. Surin a répondu à l'honneur en disant: «Je veux partager cet instant avec les jeunes qui ont un rêve, et les inviter à persévérer.»



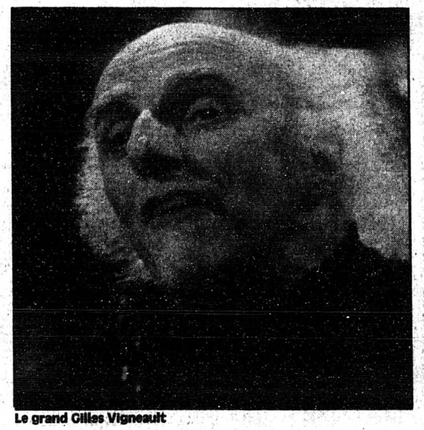
Claude Corbo, recteur de l'Université du Québec à Montréal et Mme Louise Joubert



Paule Baillargeon, réalisatrice du film *Le Sexe des Étoiles*, et Yves Lafrenière.



René Simard



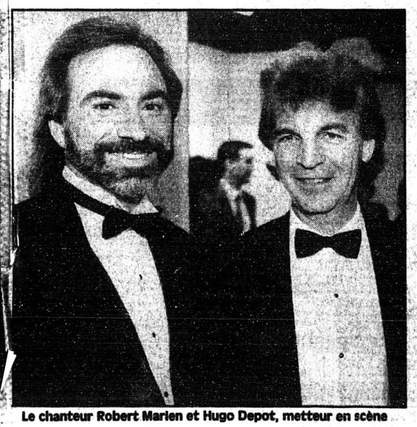
Le grand Gilles Vigneault



La grande dame de la chanson Petula Clark et Jean Lapointe



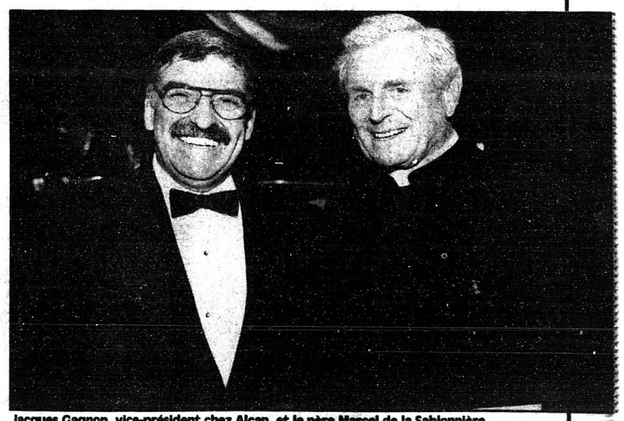
Francis Lemarque



Le chanteur Robert Marien et Hugo Depot, metteur en scène



L'écrivaine Pauline Harvey



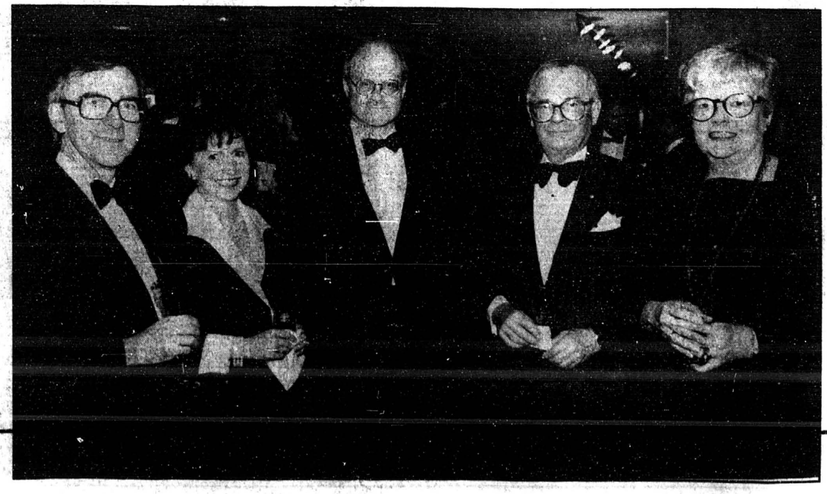
Jacques Gagnon, vice-président chez Alcan, et le père Marcel de la Sablonnière.



Deux chanteurs bien connus: Robert Charlebois et Ginette Reno



Photos: BERNARD BRAULT et PIERRE McCANN



Gérard Veilleux, président de Radio-Canada et son épouse Céline; Richard French, vice-président de Bell Canada; Maxwell Yalden, président de la Commission canadienne des droits de la personne et sa femme, Mme Janice Yalden

le Dumas, le couturier
l Robichaud, son épouse
Robichaud et Pierre
de la Régie des
lations olympiques

Air France: le gouvernement fait volte-face; le PDG annonce sa démission immédiate

Reuter

PARIS

■ Le gouvernement français a décidé hier soir de retirer le plan de redressement d'Air France à l'origine de la grève des personnels au sol et d'en élaborer un autre pour préserver la paix sociale.

Bernard Attali, le PDG d'Air France, a immédiatement annoncé sa démission.

« Les pouvoirs publics ayant décidé de retirer le programme de retour à l'équilibre que je considère comme indispensable à la survie de l'entreprise, j'ai présenté ma démission au gouvernement », a-t-il déclaré dans un message au personnel.

Le ministre des Transports, Bernard Bosson, a annoncé le revirement du gouvernement au douzième jour de la grève du personnel du fret et au septième jour de celle de l'ensemble des agents au sol.

« Aujourd'hui, il faut que la paix sociale revienne, il faut changer de plan, il faut en bâtir un autre avec d'autres méthodes et dans le dialogue dans l'entreprise », a-t-il déclaré sur TF1.

Il a précisé qu'il se donnait trois mois pour négocier un nouveau plan qui imposerait des « efforts » mais ne comporterait pas de licenciement. « On ne pourra pas sauver Air France contre l'ensemble de ses salariés », a-t-il dit.

Soulignant que les 4000 suppressions d'emplois envisagées dans le plan précédent étaient « incontournables », il a ajouté qu'elles devaient avoir lieu « sans licenciement ». « Et il faut d'autre part que les mesures soient expliquées, mieux comprises, travailler ensemble. Il faut repartir sur le bon pied. »

Risques d'extension

Nicolas Sarkozy, porte-parole du gouvernement, n'avait pas laissé présager ce recul quelques heures plus tôt, au cours de l'émission *RTL-Le Monde* où il avait engagé les grévistes à « revenir à la raison ».

Prié de dire si le gouvernement entendait remplacer Bernard Attali, il avait répondu : « Il n'est pas question d'en faire une question de personne, ce ne serait pas à la hauteur. »

En raison de la détermination des grévistes à obtenir le retrait pur et simple du plan Attali, la semaine s'annonçait rude pour le gouvernement.

Le conflit, lourd de conséquences pour l'économie française, menaçait de s'étendre, et en premier lieu à Air Inter. Une journée d'action unitaire est notamment prévue demain au sein de l'ensemble du transport aérien français.

Tous les syndicats des personnels au sol et des navigants ont appelé à cette grève de 24 heures. Même le Syndicat des pilotes de ligne (SNPL-majoritaire) a adhéré au mouvement.

Le conflit d'Air France a servi de « signal » au gouvernement et à l'ensemble de la classe politique française. Il a confirmé que la peur du chômage n'empêchait plus des mouvements durs et que les risques d'explosion sociale étaient réels en période de récession.

Valéry Giscard d'Estaing, président de l'UDF, a souligné hier que cette grève était « un signe fort » du « traumatisme sérieux » du corps social.

« Donc, cela veut dire qu'il faut avoir une politique économique et sociale active et qui fasse apparaître des perspectives d'amélioration crédibles », a-t-il dit.

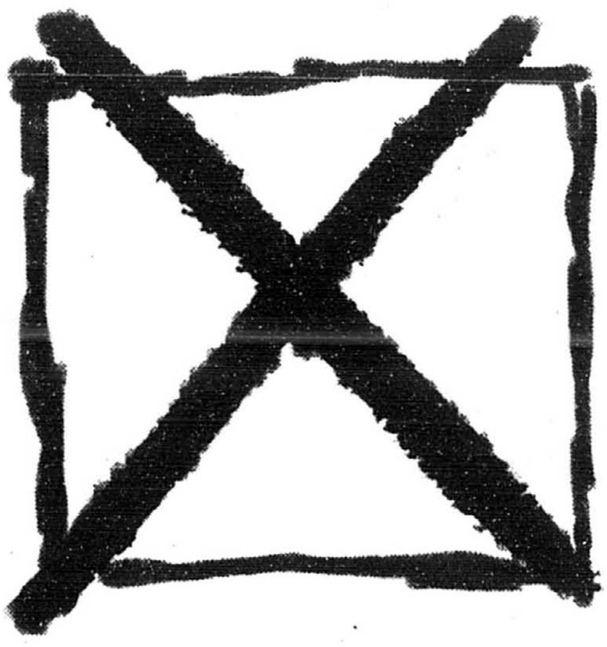
Jusque-là, le premier ministre, Édouard Balladur, avait réussi à faire accepter à l'opinion des mesures impopulaires en affirmant travailler pour l'avenir.

Mais les grévistes d'Air France lui ont répondu que ce message ne passait plus lorsque l'Etat — actionnaire principal de la compagnie — n'assumait pas ses responsabilités ou approuvait des mesures injustes.

Au-delà des suppressions d'emploi et de la perte de leurs revenus, les personnels au sol se révoltaient contre le fait que les plus gros sacrifices pèsent, selon eux, sur les bas salaires.

Dopées par le succès de leurs manifestations unitaires du 12 octobre dernier, les centrales syndicales CGT et FO ont exploité largement les « maladresses » du gouvernement, « premier licencieur de France ». Après le Parti communiste, le Parti socialiste a apporté un soutien vigoureux aux salariés d'Air France, montrant ainsi qu'il pouvait retrouver ses accents d'opposant.

ÉLECTIONS 93



Prenez le parti de l'information

CE SOIR

À la télévision

ÉLECTIONS 93
20 h
Animateur :
Bernard Derome
Analyste :
Daniel Lessard
avec Simon Durivage,
Céline Galipeau et
Jean-François Lépine.
Réalisateur-coordonnateur :
Denis Boucher

À la radio

LA SOIRÉE DES ÉLECTIONS
20 h
Animateur :
Raymond Archambault
avec l'équipe journalistique
de la campagne.
Table ronde
avec Michel Pelland
Invités :
Alain Dubuc,
Robert Normand,
Alain Noël et Phil Resnick.
Réalisateur : Guy Amyot

DEMAIN

À la radio

LE LENDEMAIN DES ÉLECTIONS
8 h
Animateur :
Raymond Archambault
avec l'équipe journalistique
de la campagne.
Invités :
Alain Noël et Phil Resnick,
politicologues.
Réalisateur : Guy Amyot



SRC Télévision et radio

Le réseau national de l'information

«Notre politique économique est claire : il faut couper dans les dépenses!»



La nouvelle
Sentra Coupé DLX 1994

À PARTIR DE
10 990$*

• Financement de 5,8 % garanti pour 48 mois** •

Ce qui différencie nos candidats les uns des autres, c'est que certains n'ont que des mots vides, et d'autres, des solutions réelles. Votre très sympathique concessionnaire Nissan ne fait pas que parler d'économie, il propose des moyens concrets de réduire vos dépenses.

Avec la nouvelle Sentra Coupé 1994, vous économiserez d'abord à l'achat, grâce à un prix des plus abordables et à un taux d'intérêt aussi bas que 5,8 % garanti pour 48 mois. Puis, vous réaliserez d'importantes économies d'essence grâce à une performance de 50 milles au gallon†.

Et il ne s'agit pas de sacrifier quoi que ce soit. La Sentra Coupé 1994 vous offre la performance d'un moteur de 110 chevaux, la sécurité de freins à disque à l'avant, et le confort que procurent ses barres stabilisatrices à l'avant et à l'arrière. Il fallait le faire : une politique claire, intelligente et réaliste.

Votez pour le gros bon sens : la Sentra Coupé 1994, chez votre très sympathique concessionnaire Nissan. Enfin un candidat qui prend vos préoccupations financières au sérieux, et qui se fera un plaisir de vous serrer la main quand vous passerez le voir.

Votre très sympathique concessionnaire NISSAN

Les gens avisés lisent toujours les petits caractères et bouclent leur ceinture de sécurité.
*P.D.S.F. pour la Sentra Coupé DLX 1994, modèle de base avec transmission manuelle. Taxes, transport et préparation en sus. **Sujet à l'approbation du crédit par NCFI.
†Selon une évaluation de l'économie d'essence par Transports Canada sur le modèle avec transmission manuelle 5 rapports. Pour tous les détails, voyez votre concessionnaire Nissan participant ou composez le 1 800 387-0122 (entre 8 h et 19 h HNE).

LES VRAIES VACANCES !

TQS - Molitour

À TÉLÉVISION QUATRE SAISONS

35 VOYAGES
D'UNE SEMAINE POUR 4 PERSONNES
Colombie, Cuba,
Mexique, République Dominicaine,
Vénézuela.

140 Voyages à gagner



Participez !

Écoutez les émissions de Télévision Quatre Saisons du 25 octobre au 28 novembre entre 19h et 23h.
Au cours de cette période, cinq indices apparaîtront à l'écran chaque soir.
Il suffit d'en identifier trois et de téléphoner au 1-900-273-3535 (50 cents de frais d'appel,
sélectionné ou non) entre 20h30 et 23h30. Il y a un gagnant chaque soir d'un voyage pour quatre personnes.
Les participants doivent être âgés de 18 ans et plus et doivent
répondre à une question mathématique.
La valeur approximative des voyages :
entre 3600 $ et 4500 $
par groupe de quatre personnes.
Règlements disponibles à TQS.

TQS
Au cœur de l'Action

La soirée des élections : l'embarras du choix à la télé comme à la radio

Radio-Canada

Bernard Derome anime sur un plateau tournant au Centre Pierre-Charbonneau, entouré de Daniel Lessard et Céline Galipeau. Un public partisan est invité. Une table d'analyse animée par Jean-François Lépine réunit des représentants des partis: Bernard Roy (PC), Serge Joyal (PL), Phil Edmonston (NPD), Pauline Marois (BQ) et Jean Tardy (Reform). Les journalistes invités sont Lysiane Gagnon (*La Presse*), Jeffrey Simpson (*Globe and Mail*) et Michel Gratton (*Toronto Sun*).


Bernard Derome

Début: 20 h. Titre: *Élections '93*.

TVA

Pierre Bruneau, secondé par l'analyste Normand Rhéaume, anime depuis la salle des nouvelles de Télé-Métropole. Une table ronde dirigée par Jacques Moisan réunit les invités suivants: Claude Charron, Michel Vastel, Luc Lavoie, Marc Lalonde, Nathalie Petrowski et Royal Orr.


Pierre Bruneau

Début: 20 h. Titre: *Canada 93: la bataille du Québec*.

TVA laisse tomber sa programmation régulière à compter de 19 h avec une émission spéciale animée par Jean-Luc Mongrain. Intitulée *Les Jeux sont faits*, l'animateur s'entretiendra avec les organisateurs politiques de différents partis et avec des représentants d'agences de publicité qui commenteront les messages diffusés au cours de la campagne.

Quatre Saisons

Aucune couverture spéciale. On renseignera les spectateurs durant les pauses habituelles de nouvelles et au *Grand Journal* à 22 h. Le film à l'affiche à 20 h s'intitule *Les Dieux sont tombés sur la tête... la suite*. Titre assez inspiré un soir d'élections.

Radio-Canada s'est prémunie contre d'éventuels moyens de pression de ses techniciens

RAYMOND GERVAIS

L'émission spéciale portant sur le résultat des élections fédérales qui doit être diffusée ce soir sur les ondes de Radio-Canada risque d'être perturbée par des pressions des techniciens de la Société d'État.

Bien qu'un débrayage serait illégal, la Société Radio-Canada craint que ses techniciens — membres du Syndicat des techniciens du réseau français (STRF), un syndicat autonome depuis 1979 qui regroupe 988 membres à travers le Québec et le Nouveau-Brunswick — ne profitent de l'occasion pour perturber la diffusion de l'émission spéciale, et ainsi démontrer au grand public leur mécontentement face à la lenteur des négociations en vue du renouvellement de leur convention collective.

Hier après-midi, le président du syndicat, M. Réjean Vachon, a confié à *La Presse* que le syndicat ne possédait pas de mandat de grève de la part de ses membres et que toute pression ou débrayage serait illégal.

Mais comme l'a expliqué pour sa part le vice-président du syndicat, M. Alain Boissonneault, «il est parfois difficile de retenir les gars.»

Néanmoins, M. Vachon a ajouté que ses membres désiraient respecter les règles et tendaient plutôt vers des pressions légales.

Par ailleurs, *La Presse* a appris que Radio-Canada a pris certaines dispositions afin que des cadres puissent prendre la relève ce soir advenant que l'exercice de moyens de pression par les syndiqués mettent en péril la diffusion de la soirée des élections.

La semaine dernière, Radio-Canada a installé de l'équipement électronique dans ses bureaux d'Ottawa afin de contrer les gestes que pourraient poser ses techniciens à Montréal.

La convention collective des techniciens du réseau français de Radio-Canada est échue depuis mai 1992, et le syndicat affirme ne vouloir que la reconduction pure et simple de la convention.

Les négociations achoppent sur le montage des émissions et sur les promotions et évaluations.

Radio-Québec

Une couverture différente est prévue, livrée en doses plus ou moins longues durant la soirée. Anne-Marie Dussault est chef d'antenne, secondée par Gisèle Gallichan. Première tranche de 19 h 30 à 20 h, puis bulletins de 10 minutes à 20 h 30 et 21 h. À 22 h, on présente une spéciale avec Denis Vaugeois, Francis Fox, Jean-Claude Rivest, Mario Dumont, Normand Chouinard, Louisette Dussault, Bill Chambers, Louise Roy, Bernard Landry, Monique Landry, Nycol Pageau-Goyette, Isabelle Courville et Guy Lachapelle.


Anne-Marie Dussault

Titre général: *Élections '93*.

CBC

Peter Mansbridge anime, et comme Bernard Derome, il n'est pas dans un studio mais dans un amphithéâtre appelé le Barbara Frum Atrium. Pamela Wallin animera une table ronde où sont invités Hugh Segal (PC), Heather Reisman (PL), Stephen Lewis (NPD) ainsi que d'autres représentants dont la CBC n'a pas communiqué les noms. Toute la soirée, on invitera les grands du monde canadien à donner leur opinion.

Début: 20 h. Titre: *Election 93*.

CTV

Lloyd Robertson est chef d'antenne, entouré de Craig Oliver du bureau d'Ottawa et du sondeur Angus Reid. Keith Morrison est aux résultats et Valerie Pringle anime une table ronde formée de Gerry Caplan (NPD), Michael Kirby (PL), Bill Fox (PC), Rock Anderson (Reform) et Louise Beaudoin (BQ).


Lloyd Robertson

Début: 20 h. Titre: *Decision '93*.

Particularité intéressante: les discours en français ne seront pas traduits mais sous-titrés instantanément en anglais. On veut empêcher les spectateurs bilingues de changer de canal quand la voix de l'interprète se substitue à celle de Lucien Bouchard, etc. Une nouveauté technologique au Canada.

SRC-CBF 690

À la Radio AM de Radio-Canada — CBF 690 à Montréal —, la Soirée des élections débute avec une émission spéciale de *C'est la faute aux médias*, à 19 h 30. L'animateur Gérard Gravel reverra le rôle de la presse, écrite et parlée, dans la dernière campagne, «nettement différente de celles qui ont précédé».


Raymond Archambault

À compter de 20 h, Raymond Archambault et Pierre-Léon Lafrance animeront *La Soirée des élections*, avec l'ensemble des journalistes du réseau, de Moncton à Vancouver.

Michel Pelland animera la table d'analyse formée d'Alain Dubuc de *La Presse*, Robert Normand, ex-éditeur du quotidien *Le Soleil* de Québec, et des politicologues Alain Noël de l'Université de Montréal et Philip Resnick de l'université de la Colombie-Britannique.

CKAC 73 Télémédia

L'émission spéciale débute à 19 h 30 avec un tour du Québec qui passera, entre autres, par Shawinigan, Sherbrooke et Alma, les fiefs des chefs. Jusqu'à 21 h 30, CKAC-Télémédia se concentrera sur les résultats, avec les journalistes Jacques Camirand et Yves Bellavance et le spécialiste des sondages Jean-Marc Léger.


Jean Lapierre

La table d'analystes, animée par Jean Lapierre, sera composée de Francis Fox (PLC), Jean-Guy Hudon (PC) et Louise Harel (BQ), qui tiendront l'antenne jusqu'à 23 h, alors que Jean Cournoyer animera une tribune téléphonique.

Demain, Jean Lapierre recueillera, en direct, les réactions des milieux politique, municipal, financier, etc.

CISM 89,3 FM

L'émission électorale de la radio de l'Université de Montréal sera diffusée de 19 h à 23 h. CISM recevra des analystes universitaires et se concentrera sur «le point de vue de la jeunesse face aux nouveaux acteurs de la scène politique».

CKVL 85 et Réseau NTR

Le réseau NTR de la Presse canadienne produit une émission spéciale en collaboration avec CKVL, émission qui sera diffusée par plusieurs stations québécoises, de 19 h 30 à minuit.


Pierre Pascau

L'équipe de commentateurs est formée de Pierre Pascau, André Arthur et Jean-Pierre Charbonneau. La table d'analystes est animée par Robert Lupien qui recevra le politicologue Denis Monière, la sénatrice Thérèse Lavoie-Roux et Rita Dionne-Marsolais de la firme Price Whiterhouse.

CJMS 1280 Radiomutuel

Élections 93 débute à 19 h à CJMS et sur l'ensemble du réseau Radiomutuel. L'émission est animée par le chef d'antenne Pierre Cantin et par Gilles Proulx qui commentera les résultats.


Gilles Proulx

Radiomutuel n'a pas de table d'analystes.

CIBL 101,5 FM

La radio communautaire CIBL 101,5 FM présente *Un regard sur Montréal*, animée par Jean-Pierre Langlois et Mario Grenier à compter de 19 h 30. Ils recevront, entre autres, le politicologue Jean-François Léonard de l'UQAM et un spécialiste de la maison de sondages SOM. Une quinzaine de journalistes sont affectés aux différentes circonscriptions montréalaises.

Théâtre


Yves Hunstad


Pierre Mac Duff

Les gens reconnaissent toujours le génie

JEAN BEAUNOYER



En ce jour d'élections, permettez-moi de délaisser quelque peu la salade habituelle de cette chronique pour réfléchir sur le théâtre, les gens qui font ce théâtre, et surtout sur les braves gens qui le reçoivent.

En ce jour d'élections, disais-je, je voudrais rendre hommage à l'intelligence du public. Et cette réflexion a été provoquée par une lettre fort pertinente de Pierre Mac Duff, l'un des directeurs du Carrefour international du théâtre de Québec, qui a gagné un pari absolument incroyable en produisant le spectacle de Yves Hunstad, *La Tragédie comique* présenté au Monument-national è Montréal avant d'entreprendre une longue tournée au Québec.

Ce spectacle que certains considéraient abstrait, difficilement accessible, trop poétique, trop... théâtral, a finalement été joué à guichets fermés à Montréal dans la salle Ludger-Duvernay pouvant contenir plus de 800 personnes. À ce compte-là, on ne parle plus d'une élite ou d'un public averti mais du grand public.

Précisons pour ceux qui n'auraient pas eu la chance de voir cette performance solo de Hunstad, que l'acteur ne s'est permis aucune concession, et qu'il a même poussé l'audace jusqu'à jouer dans le noir total à deux reprises pendant le spectacle. Ce qui est impensable au théâtre. Aucun accessoire ou si peu, aucun clin d'oeil aux amis québécois de la part du Belge en visite pendant deux mois, et aucun racollage publicitaire ou promotionnel. J'ai subi l'une des pires entrevues avec Hunstad, mais je n'en ai jamais fait un cas parce que l'homme est d'une honnêteté, d'une pureté qui s'accordent bien mal avec le jeu de la promotion.

Alors, on poura dire que *La Tragédie comique* a triomphé sans aucune espèce de machine publicitaire, sans promotion médiatique (parce que c'était beaucoup trop tard) et sans concession. J'ajouterais que c'est également le triomphe du public et je cite Pierre Mac Duff qu'on devrait écouter ou lire plus souvent: «Comme quoi le véritable mépris du public c'est de le croire incapable d'apprécier autre chose que des niaiseries».

Et quand le spectateur s'ennuie ou souffre d'un spectacle, ce n'est pas parce qu'il manque de culture, comme il a souvent tendance à le croire, mais tout simplement parce que la proposition qu'on lui fait sur scène n'est pas valable. Un point c'est tout.

Les Atrides qu'on présentait il y a deux ans à l'aréna Maurice Richard a fait salle comble et il s'agissait de théâtre ardu, long, qui demandait une attention particulière de la part des spectateurs. Et l'enchantement qu'on a vécu a été total. Les gens ont reconnu le génie. Les gens reconnaissent toujours le génie.

Si certains soirs, la salle nous désespère et qu'on a follement envie de critiquer plus sévèrement les gens de la salle que les gens de la scène (ce qu'il faut éviter, admettons-le), à long terme, c'est toujours le public (qui n'est ni petit, ni grand) qui a raison et qui a vu juste.

Et c'est pourquoi je respecte tout particulièrement Denise Filiatrault, une femme qui est en train de changer la perception que peuvent avoir les gens du théâtre. On l'a d'abord qualifiée de reine du *timing* (avec un soupçon de mépris dans le terme). Et puis voilà qu'elle s'attaque à Strindberg et *Mademoiselle Julie*. Mine de rien, on ajoute trois représentations supplémentaires, et peut-être que d'autres suivront. Elle avait réussi un «hit» avec Molière et son *Scapin*. Et tout ça en pleine récession. *Cabaret neiges noires* a fait salle comble à La Licorne avec beaucoup d'audaces et de libertés folles.

Et si *Le Marchand de Venise* ne fait pas un malheur au TNM... bon! vous aurez compris.

BLOC-NOTES

● Je vous rappelle (une autre fois) la première de *Je vous écris du Caire*, demain au Théâtre d'Aujourdhui. J'insiste parce que cette pièce de Normand Chaurette pourrait être mémorable. Et puis, j'ai l'intuition que ce pourrait être l'année du Théâtre d'Aujourd'hui. On verra au printemps...

● Une autre première qui indique un virage chez Duceppe. Il s'agit de *Ivanov* de Tchekhov, à l'affiche au théâtre Jean-Duceppe à compter du 27 octobre. Encore là, ce n'est pas du théâtre facile. En fait, rien n'est plus dangereux qu'un Tchekhov et le metteur en scène Yves Desgagnés a fait confiance au public. Et le public le suivra jusqu'au bout de sa vérité. En somme, le théâtre, c'est peut-être le début de la démocratie.

Le Morency en grande forme

CLAUDE GINGRAS

Le Morency était le premier quatuor à cordes à se produire dans la salle Pierre-Mercure inaugurée il y a exactement un an. Dans cette acoustique un peu sèche qui transmet le son directement, sans artifices, chaque instrument est bien localisé et la polyphonie est toujours claire, sans que la compacité sonore n'en soit vraiment sacrifiée.

L'ensemble était dans une très belle forme et le programme, au départ, réunissait trois sommets du répertoire: l'original et attachant op. 76 no 4 de Haydn, l'étonnant quatrième de Bartok, aux cinq mouvements «concentriques», et l'immense et sublime Quintette de Schubert où le Morency s'adjoignait l'ancien violoncelliste du Quatuor Orford, Marcel Saint-Cyr.

Oublions, chez le premier-violon, quelques écarts de justesse manifestement dus à une fatigue passagère et qui n'affectèrent en rien un travail d'ensemble toujours cohérent et inspiré.

J'aurais aimé un Haydn plus élégant et plus nerveux; j'ai quand même apprécié cette interprétation raffinée qui n'avait rien d'une simple mise en place de début de concert.

L'atroce difficulté du Bartok, qui requiert simultanément une parfaite synchronisation rythmique et la réalisation d'innombrables effets sonores, n'a posé aucun problème apparent aux musiciens, constamment à découvert dans cette acoustique très nue.

Enfin, le Schubert, bien que privé de sa reprise de 154 mesures, reçut une lecture parfaitement unifiée aux plans du jeu, de la pensée et de l'émotion. Placé devant le violoncelliste du Morency, M. Saint-Cyr jouait la partie de second violoncelle, qui est cependant aussi importante que l'autre.

Quoique très applaudis, les musiciens eurent le bon goût de ne rien ajouter à ce Schubert pleinement satisfaisant.

L'OSM et les médecins

L'événement final des fêtes du 150e anniversaire de la Faculté de Médecine de l'Université de Montréal, hier soir, était un concert pour lequel les organisateurs avaient invité l'Orchestre Symphonique de Montréal et son chef Charles Dutoit ainsi que le pianiste Louis Lortie comme soliste. Quelque 1 600 personnes y assistaient, salle Wilfrid-Pelletier.

Encore sous le choc de trois intenses semaines occupées par Berlioz et ses *Troyens* (concerts et enregistrement), Dutoit et l'orchestre ouvrirent la soirée par un *Corsaire* tout à fait électrisant. L'*Empereur* révéla cependant une certaine fatigue chez les participants, principalement chez le pianiste, qui, tout en jouant encore une fois comme un grand musicien, connut quelques ratés assez évidents. Il y a quelques mois, Dutoit dirigeait la quatrième Symphonie de Tchaikovsky par coeur. Hier soir, il avait la partition devant lui... L'orchestre faisait un tapage magnifique, mais l'esprit n'y était pas. Cette exécution de commande, c'est-à-dire de routine, ne me retint pas au-delà du troisième mouvement.

QUATUOR À CORDES MORENCY - Denise Lupien et Olga Ranzenhofer (violons), Francine Lupien-Bang (alto) et Christopher Best (violoncelle). Avec le concours de Marcel Saint-Cyr, violoncelliste. Vendredi soir, salle Pierre-Mercure de l'UQAM.

Programme:
Quatuor no 78, en si bémol majeur, op. 76 no 4, Hob. III: 78 (1797) — Haydn
Quatuor no 4, Sz. 91 (1928) — Bartok
Quintette pour cordes en do majeur, op. 163, D. 956 (1828) — Schubert

PIMENT FORT
AVEC NORMAND BRATHWAITE, DU LUNDI AU VENDREDI À 18H30
Cette semaine: Dany Turcotte, Dominique Lévesque et Francis Reddy!
Pour assister aux émissions, composez le 462-2152

VIVEZ VOTRE RÊVE AU RÉVEIL

AVEC

PAUL HOUDE

À 8h00

TOUS LES MATINS

THAÏLANDE TUNISIE MAROC

16 VOYAGES À GAGNER

POUR VOUS INSCRIRE, COMPOSEZ SANS FRAIS LE 790-7070

Écoutez Bonjour Montréal à CKAC73 pour plus de détails

exotik tours

CKAC73AM

CINEMAS CINEPLEX ODEON

MATINÉES À 5.00$*

*du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25$ du samedi et dimanche et des jours fériés

POUR INFORMATION, APPELEZ 849-3456 FILM de 11h00 à 22h00

DU 22 AU 28 OCTOBRE 1993

ASTRE 327-5001
9480, boul. Lacordaire

BEVERLEY HILLBILLIES (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Lun. : 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45 / Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30
Ven., Mar. au Jeu. : 6:15 - 8:00 - 9:45

JUDGEMENT NIGHT (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim., Lun. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:20
Ven., Mar. au Jeu. : 7:00 - 9:10

DEMOLITION MAN (v.o. anglaise) ★
Sam., Dim., Lun. : 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:15 - 9:30 / Ven., Mar. au Jeu. : 7:15 - 9:30
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:45

A BRONX TALE (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam., Dim., Lun. : 3:00 - 9:15
Ven., Mar. au Jeu. : 9:15

MALICE (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam., Dim., Lun. : 1:00 - 5:15 - 7:15
Ven., Mar. au Jeu. : 7:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis

MALICE (v. française) (13 ans) ★
1:30 - 3:35 - 5:40 - 7:45 - 9:50

FIORILE (v.o. s.t. français) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:35

À CAUSE D'ELLE (v.o. française) (G) ★
1:30 - 4:10 - 7:15 - 9:45

DESTRUCTEUR (LE) (v. française) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

RUDY (v. française) (G)
1:45 - 4:15 - 7:10 - 9:40 / Laissez-passer refusés

BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

RUDY (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30 / Laissez-passer refusés

SUR LES TRACES DE L'ENNEMI (v. française) (16 ans) / Sam. et Dim. : 4:15 - 9:25 / Sem. : 9:25

CONCIERGE (LE) (v. française) (G)
Sam. et Dim. : 2:00 - 7:15 / Sem. : 7:15

MALICE (v. française) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:40
Sem. : 7:05 - 9:30

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour 849-FILM

GOOD SON (THE) (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam., Dim. et Mar. : 3:15 - 5:15 - 7:00
Ven., Lun., Merc. et Jeu. : 7:00

CIBLE (LA) (v. française) (16 ans)
Sam., Dim. et Mar. : 1:10 - 9:15
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 9:15

FORTRESS (v.o. anglaise) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:30 - 9:30

RUDY (v. française) (G) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:35 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:00 - 9:30
Laissez-passer refusés

CONCIERGE (LE) (v. française) (G)
Sam., Dim. et Mar. : 1:35 - 5:30 - 7:30
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:30

SUR LES TRACES DE L'ENNEMI (v. française) (16 ans) / Sam., Dim. et Mar. : 3:30 - 9:35
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 9:35

JUDGEMENT NIGHT (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / Sam., Dim. et Mar. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 / Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:30 - 9:40

MALICE (v. française) (13 ans) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:35 - 9:45

CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université, Métro McGill

M. NOUNOU (v. française)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00

SUR LES TRACES DE L'ENNEMI (v. française) (16 ans) / Sam. et Dim. : 7:00 - 9:10
Sem. : 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

STALINGRAD (v.o. s.-t. anglais) (G)
Sam. et Dim. : 3:15 - 9:05 / Sem. : 3:15 - 9:05

MR. JONES (v.o. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:00 - 6:50 / Sem. : 6:50

BON FILS (LE) (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15
Sem. : 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15

VISITEURS (LES) (v.o. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
Sem. : 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

JURASSIC PARK (v. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 6:45 - 9:15
Sem. : 4:00 - 6:45 - 9:15

LIKE WATER FOR CHOCOLATE (v.o. s.-t. anglais) (G) / Sam. et Dim. : 1:00 - 9:10
Sem. : 9:10

TRAHIR (v.o. française) / 3:15 - 7:00

JURASSIC PARK (v. o. anglaise) (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 4:00 - 6:45 - 9:15
Sem. : 4:00 - 6:45 - 9:15

FORTERESSE (LA) (v. française) ★
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sem. : 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

MUCH ADO ABOUT NOTHING (v.o. anglaise) (G) Tous les sièges à 4.25$
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:30 - 7:00 - 9:20
Sem. : 3:30 - 7:00 - 9:20

COMPLEXE DES JARDINS 849-FILM
Passerelle

TOUT ÇA POUR ÇA (v.o. française) (G) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20

TROIS COULEURS BLEU (v.o. française) (G) ★
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30

L'ODEUR DE LA PAPAYE VERTE (v.o. s-t français) (G) / 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30

M. BUTTERFLY (v. française)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20

CRÉMAZIE 849-FILM
8640, rue St-Denis

TEMPS DE L'INNOCENCE (LE) (v. française) (G) ★
Dim. : 1:05 - 3:45 - 7:00 - 9:30
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:30

LE DAUPHIN 849-FILM
2396 est, rue Beaubien

APPORTEZ VOS BALADEURS !!!
Un tout nouveau système d'émetteur FM HI-FI STÉRÉO est en opération.
Vous n'avez qu'à syntoniser le poste sur votre baladeur à l'intérieur du cinéma.
Une expérience qui sonne bien !

GERMINAL (v.o. française) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:50 - 5:00 - 8:15
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 8:15
Mar. : 6:00 - 9:00

TOUT ÇA POUR ÇA (v.o. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

DÉCARIE 849-FILM
Décarie, sud de Jean-Talon

RUDY (v.o. anglaise) (G) ★
Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:20
Laissez-passer refusés

MR JONES (v.o. anglaise)
Dim. : 1:35 - 4:05 - 7:05 - 9:25
Sam. et Sem. : 7:05 - 9:25

ÉGYPTIEN 849-FILM
1455, rue Peel

BEVERLEY HILLBILLIES (v.o. anglaise) (G) ★
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Exc. le 27 oct. : 1:30 - 3:30 - 7:30 - 9:30

MR JONES (v.o. anglaise) ★
1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20

A BRONX TALE (v.o. anglaise) (13 ans) ★
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Exc. le 25 octobre : 2:00 - 4:30 - 9:30

LE FAUBOURG 849-FILM
1616 ouest, rue Ste-Catherine

SHORT CUTS (v.o. anglaise) ★ THX
1:00 - 4:25 - 7:50 / Laissez-passer refusés

AGE OF INNOCENCE (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ THX / 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:20

JUDGEMENT NIGHT (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:15

RUDY (v.o. anglaise) (G) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20
Exc. le 27 oct. : 1:30 - 4:00 - 9:30
Laissez-passer refusés

LANGELIER
Carrefour Langelier 255-5551

L'HOMME IDÉAL (v. française) ★
Sam., Dim. et Lun. : 1:15 - 5:15 - 7:15
Ven., Mar. au Jeu. : 7:15

CIBLE (LA) (v. française) (16 ans) ★
Sam., Dim. et Lun. : 3:15 - 9:15
Ven., Mar. au Jeu. : 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:10

BON FILS (LE) (v. française) (13 ans) ★
7:30 / Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30

JURASSIC PARK (v. française) (G) ★ / 9:15

SUR LES TRACES DE L'ENNEMI (v. française) (16 ans) ★ / Sam., Dim. et Lun. : 3:00 - 9:05
Ven., Mar. au Jeu. : 9:05
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00

CONCIERGE (LE) (v. française) (G) ★
Sam., Dim. et Lun. : 1:05 - 5:00 - 7:10
Ven., Mar. au Jeu. : 7:10

RUDY (v. française) (G) ★
Sam., Dim. et Lun. : 12:50 - 3:00 - 5:05 - 7:15 - 9:25 / Ven., Mar. au Jeu. : 7:15 - 9:25
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:25
Laissez-passer refusés

M. NOUNOU (v. française) ★
Sam., Dim. et Lun. : 1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00
Ven., Mar. au Jeu. : 6:00

MALICE (v. française) (13 ans) ★
Sam., Dim. et Lun. : 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:20
Ven., Mar. au Jeu. : 7:00 - 9:20
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:25

DESTRUCTEUR (LE) (v. française) ★
Sam., Dim. et Lun. : 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:10 - 9:30
Ven., Mar. au Jeu. : 7:10 - 9:30
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:45

LAVAL 2000 849-FILM
Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin

DESTRUCTEUR (LE) (v. française) ★
Dim. : 1:30 - 3:45 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15 / Sam. : 2:10 - 7:00 - 9:15

L'HOMME IDÉAL (v. française)
Dim. : 2:00 - 4:00 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:20 - 9:30 / Sam. : 2:00 - 7:20 - 9:30

LONGUEUIL 849-FILM
Place Longueuil - 825 o., rue St-Laurent

DESTRUCTEUR (LE) (v. française)
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:20
Sem. : 7:00 - 9:20

BON FILS (LE) (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 2:00 - 7:00 / Sem. : 7:00

L'HOMME IDÉAL (v. française)
Sam. et Dim. : 4:30 - 9:15 / Sem. : 9:15

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857
35, rue Milton (angle Clark - entre au nord de Sherbrooke)

TROIS COULEURS BLEU (G)
5:00 - 7:00

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

PLACE ALEXIS NIHON
Métro Atwater 849-FILM

BEVERLEY HILLBILLIES (v.o. anglaise) (G) ★
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20

MALICE (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:45 - 9:50

GOOD SON (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

CÔTE-DES-NEIGES
6700, Côte-des-Neiges 849-FILM

MALICE (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:25 - 9:30 / Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:25 - 9:30

MUCH ADO ABOUT NOTHING (v.o. anglaise) (G) ★ Sem., Dim. et Mar. : 1:45 - 4:10 - 7:05 - 9:20
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:05 - 9:20
Tous les sièges à 4.25$

DEMOLITION MAN (v.o. anglaise) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:30 - 4:20 - 9:35
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 9:35

AGE OF INNOCENCE (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ / 7:00

JUDGEMENT NIGHT (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:35 - 4:15 - 7:10 - 9:35
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:10 - 9:35

BEVERLEY HILLBILLIES (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:25 / Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:20 - 9:25

NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS (v.o. anglaise) ★ / Sam., Dim. et Mar. : 1:30 - 3:10 - 4:40 - 6:05 - 7:35 - 9:10
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:35 - 9:10

A BRONX TALE (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:50 - 4:25 - 7:05 - 9:30
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:05 - 9:30

POINTE-CLAIRE 849-FILM
6361, Trans-Canadienne

RUDY (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:20
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:05 - 9:20
Laissez-passer refusés

GOOD SON (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 / Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:10 - 9:10

JUDGEMENT NIGHT (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim. et Mar. : 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:00 - 9:15

MALICE (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25 / Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:15 - 9:25

BEVERLEY HILLBILLIES (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:30 - 9:30

A BRONX TALE (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim. et Mar. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:00 - 9:30

"À VOIR AVANT QUE QUELQU'UN NE VOUS DISE LE SECRET."



QUAND LES GENS VOUS DIRONT QUE LES RÊVES NE SE RÉALISENT JAMAIS, PARLEZ-LEUR DE RUDY.



DISTRIBUÉ PAR LES FILMS COLUMBIA / TRI-STAR DU CANADA

The Beverly Hillbillies

De la réalisatrice de Wayne's World.
version originale anglaise



DOLBY STEREO

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINEPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

18:30 35 — **SONIA BENEZRA**
Invités: Charles Biddle jr, Chantale Richer, les vedettes de «SQreté 5-0», Marie Cardinal et, au Lux, le tournage de «Louis XIX». De plus, à Toronto, Phil Collins.

19:00 10 — **PRÉ-ÉLECTIONS**
Jean-Luc Mongrain anime cette émission où il sera notamment question des publicités servies par les partis durant la campagne électorale.

19:30 12 — **TAQUINONS LA PLANÈTE !**
Mitsou est l'invitée.

20:00 2 6 10 12 — **ÉLECTIONS FÉDÉRALES**
Pour plus de détails, voir en page A 13.

21:00 35 — **THE GREAT DEPRESSION**
Première d'une série de quatre émissions sur les conséquences du krach de Wall Street en 1929. Pour voir si ça ressemble à aujourd'hui...

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir		Marilyn	Taquinons la planète !	Élections '93							
3	The News		CBS News	Entertainment Tonight	Evening Shade	Dave's World	Murphy Brown	Love & War	Northern Exposure		The News	D. Letterman (23h35)
5	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy !	Wheel of Fortune	Fresh Prince	Blossom	Movie: Barbara Taylor Bradford's Remember				News 5	Tonight Show (23h35)
6	Newswatch		Northwood	● Fresh Prince	Election 93							
7	Le TVA	Piment fort	Émission pré-élections		Canada '93							
8 t	Le TVA	Piment fort	Émission pré-élections		Canada '93							
8	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Decision 93							
8	News 8 New England	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Day One		Football: les Vikings du Minnesota vs les Bears de Chicago					
9	Montréal ce soir	Aujourd'hui	Marilyn	Taquinons la planète !	Élections '93							
10	Le TVA	Piment fort	Émission pré-élections		Canada '93							
12	Pulse		Entertainment Tonight	The Simpsons	Decision 93							
13	Montréal ce soir	Au coeur du jour	Marilyn	Taquinons la planète !	Élections '93							
17	Passe-Partout	L'Étalon noir	Téléservice	Élections '93	Nord-Sud	Feu vert (20h30)	Consommaction (21h10)		Élections '93		Ombres de Chine	
22	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation		Day One		Football: les Vikings du Minnesota vs les Bears de Chicago					
24	Polka Dot Door	Ghostwriter	Pirates	Journeys	Vista		The Ruth Rendell Mysteries		Imprint		Election 93: It's Your Call	
33	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Travels in Europe	I'll Fly Away		The Great Depression				Movie: The Oklahoma Kid	
35	La Guerre des clans	Sonia Benezra		Quelle Histoire!	Cinéma: Les Dieux sont tombés sur la tête... la suite				Le Grand Journal	Sports Plus	Cinéma: Fin de Semaine Infernale	
57	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		I'll Fly Away		Masterpiece Theatre: Jeeves & Wooster		Raymond Carver: To Write And Keep		Eastenders	Dennis Wholey
15	Scully rencontre	Chiffres et lettres	Le Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Téléobjectif: Rêves d'Afrique		Bas les masques: Parents de criminels			Le divan	Téléfilm: Madame le juge: 2 plus 2 égalent 4	
20	Musique Vidéo	Cimetière CD / Clip	Rock Velours		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
RDS	Héros de l'hiver	Sports 30	Quilles		Régates Canadiennes	Volleyball de plage		Chasse et pêche	Grand Prix de Moto de Jarama		Sports 30	Tennis extra
SE	Nuits Hantées (18h25)				M. Baseball (20h05)				Highlander 2 - Le Retour			En route pour la Ruine
TMN	Buster's Bedroom (17h30)		Armen and Bulik (19h15)				Best of the People's Comedy Festival 93		Collision Course			Dream On (22h45)

● Changement de dernière heure.

Spectacles

CINÉMA

A CAUSE D'ELLE
Berri (3): 13h30, 16h10, 19h15, 21h45. Carrefour du Nord (4): 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h30, 19h15, 21h30.

AGE (THE) OF INNOCENCE
Faubourg (2): 13h15, 16h, 19h45, 21h30. Plaza Côte-des-Neiges (3): 19h.

À LA RECHERCHE DE BOBBY FISCHER
Greenfield (2): 19h, 21h20; sam., dim.: 12h35, 14h50. Laval (7): 19h10, 21h30; ven., lun., mar., merc., jeu.: 12h20, 14h40; sam., dim.: 12h20, 14h40, 16h50. Dernier spectacle sam.: 23h55. Parisien (3): 12h10, 14h30, 16h40, 19h, 21h15. Versailles (3): 19h, 21h25; sam., dim., mar., merc.: 13h30, 15h50. Dernier spectacle sam.: 23h45.

AMI (MON) WILLY
Oméga (2). Du sam. au lun.: 13h, 15h.

APPRENTIS CHAMPIONS (LES)
Carrefour du Nord (5): 19h30, 21h30; sam., dim.: 13h30, 15h30, 19h30, 21h30. Carrefour Joliette (3): 19h10, 21h10; sam., dim., lun.: 13h40, 16h10, 19h10, 21h10. Laval (12): 19h, 21h30; ven., lun., mar., merc., jeu.: 12h30, 15h; sam., dim.: 15h, 17h20. St-Basile (3): 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. Versailles (4): 19h10, 21h25; sam., dim., mar., merc.: 13h50, 16h05. Dernier spectacle sam.: 23h30.

ARBRE (L'), LE MAIRE, LA MÉDIATHÈQUE
Carrefour Joliette (4). Sam., dim., lun.: 13h45, 16h15, 19h15, 21h15; ven., du mar. au jeu.: 19h15, 21h15. Parisien (2): 12h20, 14h35, 16h45, 19h05, 21h20.

BEAUTY AND THE BEAST 2
L'Amour: 12h39, 16h07, 19h35.

BEVERLY HILLBILLIES
Astre (1). Sam., dim., lun.: 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h, 21h45; ven., du mar. au jeu.: 18h15, 20h, 21h45. Dernier spectacle ven., sam.: 23h30. Cinéma Châteauguay (3). Sam., du dim. au mar.: 13h, 14h45, 16h30, 18h10, 19h45, 21h30; ven., merc., jeu.: 19h45, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h30. Dorval (2): 19h10, 21h20; sam., dim., mar., merc.: 13h15. Égyptien (1): 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30; merc.: 13h30, 17h30, 19h30, 21h30. Laval (11): 19h10, 21h30; ven., lun., mar., merc., jeu.: 13h, 15h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h. Dernier spectacle sam.: minuit. Place Alexis Nihon (1): 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h20. Plaza Côte-des-Neiges (5). Sam., dim., mar.: 13h30, 15h25, 17h20, 19h20, 21h25; ven., lun., merc., jeu.: 19h20, 21h25. Pointe-Claire (5). Sam., dim., mar.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30; ven., lun., merc., jeu.: 19h30, 21h30. Versailles (6): 19h05, 21h10. Dernier spectacle sam.: 23h15.

BLANCHE-NEIGE ET LES SEPT NAINS
Cinéma Châteauguay (1). Sam., du dim. au mar.: 13h, 17h. Versailles (6). Sam., dim., mar., merc.: 13h40, 15h30.

BON (LE) FILS
Carrefour du Nord (2): 19h20. Cineplex Centre-Ville (3): 15h10, 17h10, 19h10, 21h15; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h10, 19h10, 21h15. Joliette (3): 19h15; sam., dim.: 19h15. Langelier (2): 19h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h30. Longueuil (2): 19h; sam., dim.: 14h, 19h. Terrebonne (4). Sam., dim., lun.: 13h05, 17h20, 19h10; ven., du mar. au jeu.: 19h10. Dernier spectacle ven., sam.: 23h20.

BRONX (A) TALE
Astre (4). Sam., dim., lun.: 15h, 21h15; ven., du mar. au jeu.: 21h15. Égyptien (3): 14h, 16h30, 19h, 21h30; lun.: 14h, 16h30, 21h30. Plaza Côte-des-Neiges (7). Sam., dim., mar.: 13h50, 16h25, 19h05, 21h30; ven., lun., merc., jeu.: 19h05, 21h30. Pointe-Claire (6). Sam., dim., mar.: 14h, 16h30, 19h, 21h30; ven., lun., merc., jeu.: 19h, 21h30.

CIBLE (LA)
Carrefour Laval (1). Sam., dim., mar.: 13h10, 21h15; ven., lun., merc., jeu.: 21h15. Cinéma Châteauguay (5): 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h30. Joliette (2): 21h30; sam., dim.: 21h30. Langelier (1). Sam., dim., lun.: 15h15, 21h15; ven., du mar. au jeu.: 21h15. Dernier spectacle ven., sam.: 23h10. Oméga (2): 19h15, 21h30. Terrebonne (5). Du sam. au lun.: 15h10, 21h15; ven., du mar. au jeu.: 21h15. Dernier spectacle ven., sam.: 23h10.

CLIFFHANGER
Palace: 13h35, 16h10.

CONCIERGE (LE)
Brossard (2): 19h15; sam., dim.: 14h, 19h15. Carrefour Laval (4). Sam., dim., mar.: 13h35, 17h30, 19h30; ven., lun., merc., jeu.: 19h30. Langelier (3). Sam., dim., lun.: 13h05, 17h, 19h10; ven., du mar. au jeu.: 19h10. Plaza Repentigny (5): 19h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10. Terrebonne (5). Sam., dim., lun.: 13h15, 17h10, 19h15; ven., du mar. au jeu.: 19h15.

COOL RUNNINGS
Centre Eaton (3): 19h, 21h10. Centre Eaton (4): 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h10. Dernier spectacle sam.: 23h25. Famous 8 (6): 19h, 21h20. Famous 8 (7): 19h, 21h20; sam., dim., mar.: 12h30, 14h40, 16h50. Laval (9): 19h10, 21h10; ven., lun., mar., merc., jeu.: 13h, 15h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h. Dernier spectacle sam.: minuit.

DEMOLITION MAN
Astre (3). Sam., dim., lun.: 12h30, 14h40, 16h50, 19h15, 21h30; ven., du mar. au jeu.: 19h15, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Centre Eaton (1): 13h05, 15h45, 18h30, 21h. Dernier spectacle sam.: 23h30. Dorval (1): 19h05, 21h30; sam., dim., mar., merc.: 13h10. Du Parc (2): 18h45, 21h15; sam., dim.: 16h15. Famous 8 (2): 18h50, 21h30; sam., dim., mar.: 13h30, 16h. Greenfield (1): 18h50, 21h10; sam., dim.: 12h45, 15h. Laval (5): 12h40, 15h10, 19h, 21h20. Dernier spectacle sam.: 23h50. Plaza Côte-des-Neiges (3). Sam., dim., mar.: 13h30, 16h20, 21h35; ven., lun., merc., jeu.: 21h35. Versailles (1): 18h45, 21h15; sam., dim., mar., merc.: 13h30, 15h40. Dernier spectacle sam.: 23h35.

DENIS LA PETITE PESTE
Oméga (4). Du sam. au lun.: 13h, 15h, 17h.

DESTRUCTEUR (LE)
Berri (4): 13h30, 16h, 19h, 21h30. Capitol (St-Jean). Pour horaire, téléphoner à 347-2037. Carrefour Joliette (1). Sam., dim., lun.: 13h30, 16h, 19h, 21h25; ven., du mar. au jeu.: 19h, 21h25. Cinéma Châteauguay (6). Sam., du dim. au mar.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; ven., merc., jeu.: 19h, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h40. Du Plateau (1): 19h, 21h30; sam., dim.: 12h, 14h15, 16h30, 19h, 21h30. Langelier (6). Sam., dim., lun.: 12h30, 14h40, 16h50, 19h10, 21h30; ven., du mar. au jeu.: 19h10, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Laval 2000 (1): 19h, 21h15; sam.: 14h10, 19h, 21h15; dim.: 13h30, 15h45, 19h, 21h15. Longueuil (1): 19h, 21h20; sam., dim.: 14h, 16h15, 19h, 21h20. Plaza Repentigny (1): 19h, 21h30; sam., dim.: 14h, 16h30, 19h, 21h30. Dernier sam.: 23h30. Rex (2): 19h, 21h30. St-Basile (1): 19h, 21h30; sam., dim.: 12h, 14h15, 16h30, 19h, 21h30. Terrebonne (3): 19h15, 21h30; sam., dim.: 12h30, 14h40, 16h50, 19h15, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45.

FAN FAN
Parisien (5). Ven., sam., dim., lun., mar., jeu.: 19h25, 21h35; merc.: 21h35; ven., sam., dim., lun., mar.,merc., jeu.: 13h20, 15h20, 17h20.

FIORILE
Berri (2): 13h30, 16h, 19h, 21h35.

FIRM (THE)
Centre Eaton (6): 12h, 15h, 18h, 21h. Dernier spectacle sam.: 23h45.

LA FIRME
Commodore: 19h.

FORTERESSE
Cinéma Châteauguay (4). Sam., du dim. au mar.: 13h, 15h, 17h, 19h20, 21h30; ven., merc., jeu.: 19h20, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h30. Cineplex Centre-Ville (8): 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05. Joliette (2). Sam., dim., lun.: 13h40, 16h, 19h10, 21h30; ven., du mar. au jeu.: 19h10, 21h30. Laval (8): 19h, 21h20; ven., lun., mar., merc., jeu.: 12h50, 14h50; sam., dim.: 12h50, 14h50, 16h50. Dernier spectacle sam.: minuit. Plaza Repentigny (4): 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. Dernier spectacle sam.: 23h15. Rex (1): 19h, 21h30. Terrebonne (6). Sam., dim., lun.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven., du mar. au jeu.: 19h, 21h. Dernier spectacle ven., sam.: 23h. Versailles (5): 19h15, 21h30; sam., dim., mar., merc.: 13h45, 16h. Dernier spectacle sam.: 23h40.

FORTRESS
Carrefour Laval (2). Sam., dim., mar.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30; ven., lun., merc., jeu.: 19h30, 21h30. Centre Eaton (2): 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25. Dernier spectacle sam.: 23h35. Famous 8 (5): 19h, 21h05; sam., dim., mar.: 12h35, 14h40, 16h45. Greenfield (3): 19h20, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h15.

FUGITIF (LE)
Plaza Repentigny (6): 21h30; sam., dim.: 19h, 21h30. Terrebonne (1): 21h20; Dernier spectacle ven., sam.: 23h45.

FUGITIVE (THE)
Famous 8 (1): 18h50, 21h30. Loews (4): 12h50, 15h30, 18h15, 21h05. Dernier spectacle ven., sam.: 23h35.

GERMINAL
Dauphin (1). Sam., dim.: 13h50, 17h, 20h15; ven., lun., merc., jeu.: 20h15; mar.: 18h, 21h. Laval (1): 18h15, 21h15; ven., lun., mar., merc., jeu.: 14h15; sam., dim.: 12h10, 15h10. Parisien (4): 13h30, 17h10, 20h30. Parisien (5): 12h, 15h, 18h, 21h. Versailles (2): 18h15, 21h20; sam., dim., mar., merc.: 14h10.

GETTYSBURG
Imperial: 13h, 19h15.

GOOD (THE) SON
Carrefour Laval (1). Sam., dim., mar.: 15h15, 17h15, 19h; ven., lun., merc., jeu.: 19h. Place Alexis Nihon (3): 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. Pointe-Claire (2). Sam., dim., mar.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven., lun., merc., jeu.: 19h10, 21h10.

HOMME (L') IDÉAL
Centre Eaton (5): 19h10, 21h20; ven., lun., mar., merc., jeu.: 12h55, 15h, 17h05; sam., dim.: 15h, 17h05. Dernier spectacle sam.: 23h20. Langelier (1). Sam., dim., lun.: 13h15, 17h15, 19h15; ven., du mar. au jeu.: 19h15. Laval 2000 (2): 19h20, 21h30; sam.: 14h, 19h20, 21h30; dim.: 14h, 16h, 19h20, 21h30. Longueuil (2): 21h15; sam., dim.: 16h30, 21h15.

HOT (LE) CLUB
L'Amour: 11h, 14h28, 17h56, 21h24.

IMAX - LA FORCE DU SOLEIL - AVENTURIERS DU SAVOIR
Vieux-Port de Montréal: du mar. au dim.: 10h15, 13h15, 14h45, 16h15, 17h45; merc., ven., sam.: 19h15; ven., sam.: 22h30 (représentations françaises); du mar. au dim.: 11h45; mar., jeu., dim.: 19h15 (représentations anglaises).

IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWEIT
Vieux-Port de Montréal: du mar. au dim.: 20h45 (version anglaise mar. et sam.)

IN THE LINE OF FIRE
Palace: 13h20, 16h05.

JOY LUCK CLUB
Famous 8 (3): 18h35, 21h25; sam., dim., mar.: 13h, 15h45. Loews (3): 13h, 15h40, 18h30, 21h20. Dernier spectacle ven., sam.: 23h50.

JURASSIC PARK
Cineplex Centre-Ville (7): 16h, 18h45, 21h45; sam., dim.: 13h05, 16h, 18h45, 21h15.

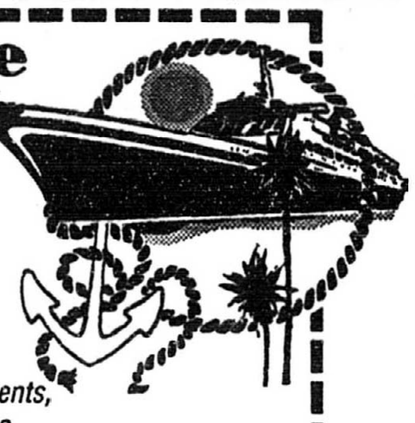
SUITE À LA PAGE A 16

Fabriqué au Canada et fait pour durer!
Tilley Endurables
158, Laurier ouest
272-7791 L2006093

Pourquoi les chapeaux Tilley sont-ils accompagnés d'un manuel d'utilisation de 4 pages? Parce que malgré ce que certains affirment, ils ne sont pas parfaits.

CATALOGUE GRATUIT 1-800-465-4249

Gagnez une croisière
Dans les Caraïbes
en participant au
"Super Blitz Visites Libres"
de CENTURY 21
du 31 octobre.



Pour de plus amples renseignements, consultez la section des annonces classées du samedi 30 octobre, rubrique 100.

N0050 - A20

FAMOUS PLAYERS

DANS CERTAINS DE NOS CINÉMAS **MATINÉES À 5$** DU LUNDI AU VENDREDI SAUF LE MARDI ET LES JOURS FÉRIÉS.

Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

PARISIEN 480 Ste-Catherine O. 866-3856
SEXE DES ETOILES ( ) DOLBY 12:15-2:25-4:35-6:50-9:10
L'ARBRE,LE MAIRE,LA MEDIATHEQUE (G) DOLBY 12:20-2:35-4:45-7:05-9:20
A LA RECHERCHE DE BOBBY FISCHER (G) DOLBY 12:10-2:30-4:40-7:00-9:15
GERMINAL (13+) DOLBY 1:30-5:10-8:30
FAN FAN (G) DOLBY dim-lun-mar-jeu 7:25-9:35 mer 9:35 dim-lun-mar-mer-jeu 1:20-3:20-5:20
GERMINAL (13+) DOLBY 12:00-3:00-6:00-9:00
LA PETITE APOCALYPSE (G) DOLBY 1:40-4:10-7:15-9:30

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine O. 985-5730
DEMOLITION MAN (13+) DOLBY 1:05-3:45-6:30-9:00
FORTRESS ( ) DOLBY 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25
COOL RUNNINGS (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:10
TOM AND JERRY THE MOVIE (G) DOLBY Tous les jours 12:40-2:45-4:50
COOL RUNNINGS (G) DOLBY 12:45-2:50-4:55-7:00-9:10
SUPER MARIO BROS. (G) DOLBY dim 12:30
L'HOMME IDEALE (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:20 dim 3:00-5:05 lun-mar-mer-jeu 12:55-3:00-5:05
THE FIRM (G) DOLBY 12:00-3:00-6:00-9:00

LOEWS 954 Ste-Catherine O. 861-7437
NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS ( ) DOLBY 12:15-2:10-4:00-6:05-7:50-9:30
M BUTTERFLY (13+) DOLBY 12:30-2:50-5:10-7:20-9:40
JOY LUCK CLUB (G) DOLBY 1:00-3:40-6:30-9:20
FUGITIVE (13+) DOLBY 12:50-3:30-6:15-9:05
MR.WONDERFUL (G) DOLBY 12:10-2:30-4:45-7:00-9:15

FAMOUS PLAYERS 8 boul. Hymus, angle St-Jean (Pointe-Claire) 697-8095
MR.NANNY (G) DOLBY dim-mar 12:30-2:30-4:30
FUGITIVE (13+) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:30
DEMOLITION MAN (13+) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:30 dim-mer 1:30-4:00
JOY LUCK CLUB (G) DOLBY Tous les soirs 6:35-9:25 dim-mar 1:00-3:45
NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS ( ) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:15 dim-mar 12:00-1:45-3:35-5:25
FORTRESS ( ) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:05 dim-mer 12:35-2:40-4:45
COOL RUNNINGS (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20
TOM AND JERRY THE MOVIE (G) dim-mar 1:00-3:00-5:00
COOL RUNNINGS (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20 dim-mar 12:30-2:40-4:50
SUPER MARIO BROS. (G) DOLBY dim 12:30
MR.JONES (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 dim 2:30-4:45 mer 12:15-2:30-4:45

DORVAL 260 ave. Dorval 631-8586
DEMOLITION MAN (13+) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:30 dim-mar-mer 1:10
BEVERLY HILLBILLIES (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:20 dim-mar-mer 1:15
RUDY (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:25 dim-mar-mer 1:05
SNOW WHITE (G) DOLBY dim-mar-mer 1:30
MR.WONDERFUL (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:15

IMPERIAL THX 1430 Bleury 288-7102
GETTYSBURG (G) THX DOLBY 1:00-7:15

LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776
GERMINAL (13+) DOLBY Tous les soirs 6:15-9:15 dim 12:10-3:10 lun-mar-mer-jeu 2:15
NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS ( ) DOLBY Tous les soirs 6:05-7:50-9:30 dim 12:15-2:10-4:00 lun-mar-mer-jeu 12:15-2:10
MR.JONES (13+) Tous les jours 12:40-2:55-7:00-9:25
RUDY (G) Tous les soirs 7:20-9:40 dim 12:20-2:30-5:00 lun-mar-mer-jeu 12:20-2:30
DEMOLITION MAN (13+) DOLBY Tous les jours 12:40-3:10-7:00-9:20
MR.WONDERFUL (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20 dim 12:30-2:40-4:50 lun-mar-mer-jeu 12:30-2:40
A LA RECHERCHE DE BOBBY FISCHER (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:20-2:40-4:50 lun-mar-mer-jeu 12:20-2:40
FORTERESSE ( ) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20 dim 12:50-2:50-4:50 lun-mar-mer-jeu 12:50-2:50
COOL RUNNINGS (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:10 dim 1:00-3:00-5:00 lun-mar-mer-jeu 1:00-3:00
MALICE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:30-2:40-4:50 lun-mar-mer-jeu 12:30-2:40
BEVERLY HILLBILLIES (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim 1:00-3:00-5:00 lun-mar-mer-jeu 1:00-3:00
SUPER MARIO BROS. (G) DOLBY dim 12:30
LES APPRENTIS CHAMPIONS (G) Tous les soirs 7:00-9:30 dim 3:00-5:20 lun-mar-mer-jeu 12:30-3:00

CINEMA DU PARC 3575 ave. du Parc 844-9470
NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS ( ) DOLBY Tous les soirs 6:05-7:50-9:30 dim 4:00
DEMOLITION MAN (13+) Tous les soirs 6:45-9:15 dim 4:15
MR.WONDERFUL (G) Tous les soirs 7:10-9:20 dim 5:05

GREENFIELD PARK 519 boul. Taschereau 671-6129
DEMOLITION MAN (13+) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:10 dim 12:45-3:00
A LA RECHERCHE DE BOBBY FISCHER (G) dim 12:35-2:50 Tous les soirs 7:00-9:20
FORTRESS ( ) Tous les soirs 7:20-9:30 dim 1:10-3:15

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
DEMOLITION MAN (13+) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:15 dim-mar-mer 1:30-3:40
GERMINAL (13+) DOLBY Tous les soirs 6:15-9:20 dim-mar-mer 2:10
A LA RECHERCHE DE BOBBY FISCHER (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:25 dim-mar-mer 1:30-3:50
LES APPRENTIS CHAMPIONS (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:25 dim-mar-mer 1:50-4:05
FORTERESSE (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:30 dim-mar-mer 1:45-4:00
BLANCHE NEIGE (G) DOLBY dim-mar-mer 1:40-3:30
BEVERLY HILLBILLIES (G) Tous les soirs 7:05-9:10

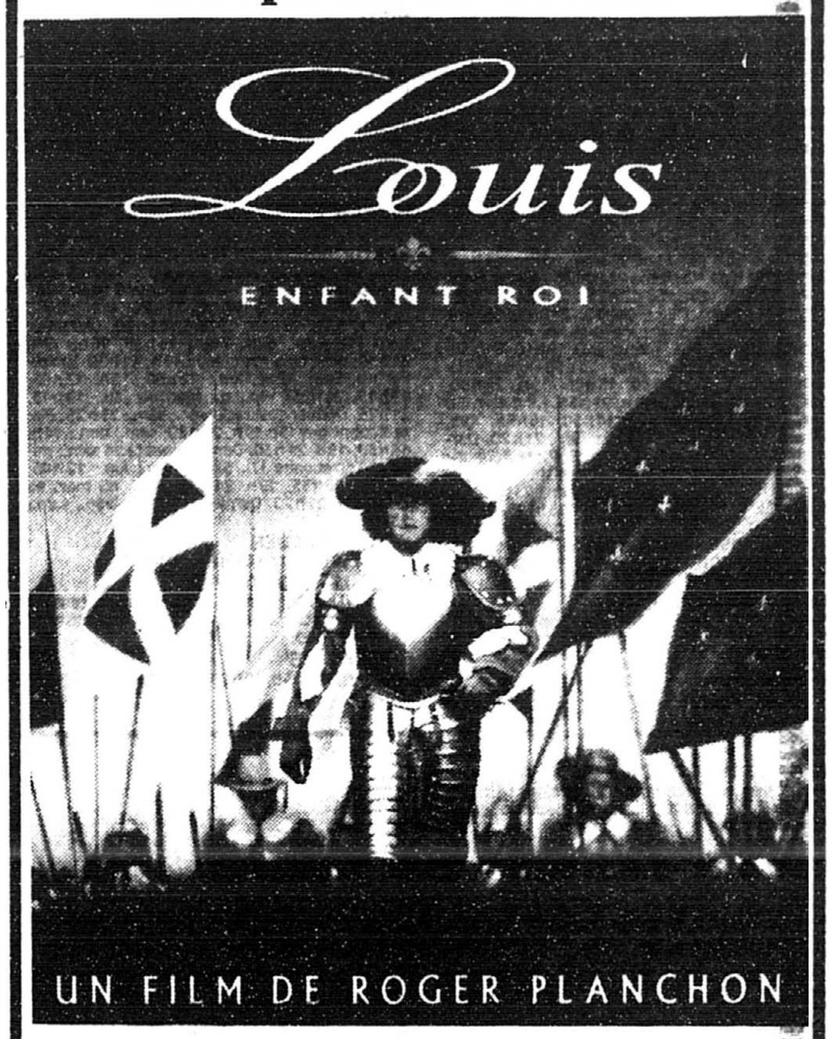
Ces horaires couvrent la période du 24 au 28 octobre

PALACE 698 Ste-Catherine O. 866-6991
- Matinées tous les jours 4,25 $
- 6 $ en soirée après 18h00 sauf le mardi
- Le mardi à 4,25 $ toute la journée.

STRIKING DISTANCE (16+) 12:30-2:40-5:00-7:20-9:30
ROBIN HOOD MEN IN TIGHTS (G) 2:45-7:30
RISING SUN (13+) 12:20-5:00-9:45
MR. NANNY (G) 1:15-3:10-5:00
MAN WITHOUT A FACE (G) DIM. LUN. MAR. MER. 7:15-9:35 JEU. 9:35
THE PROGRAM (13+) DIM. LUN. MAR. JEU. 7:05-9:25 MER. 9:25
CLIFFHANGER (16+) 1:35-4:10
IN THE LINE OF FIRE (13+) 1:20-4:05
TRUE ROMANCE (16+) 7:00-9:25
MENACE II SOCIETY (16+) DIM. MAR. MER. JEU. 7:10-9:20 LUN. 9:20
SECRET GARDEN (G) 12:35-2:45-4:40

prima film | La Presse | FAMOUS PLAYERS | AUVIOS TRAVELLING INTERDISC, LAMORAIE, ORBIS

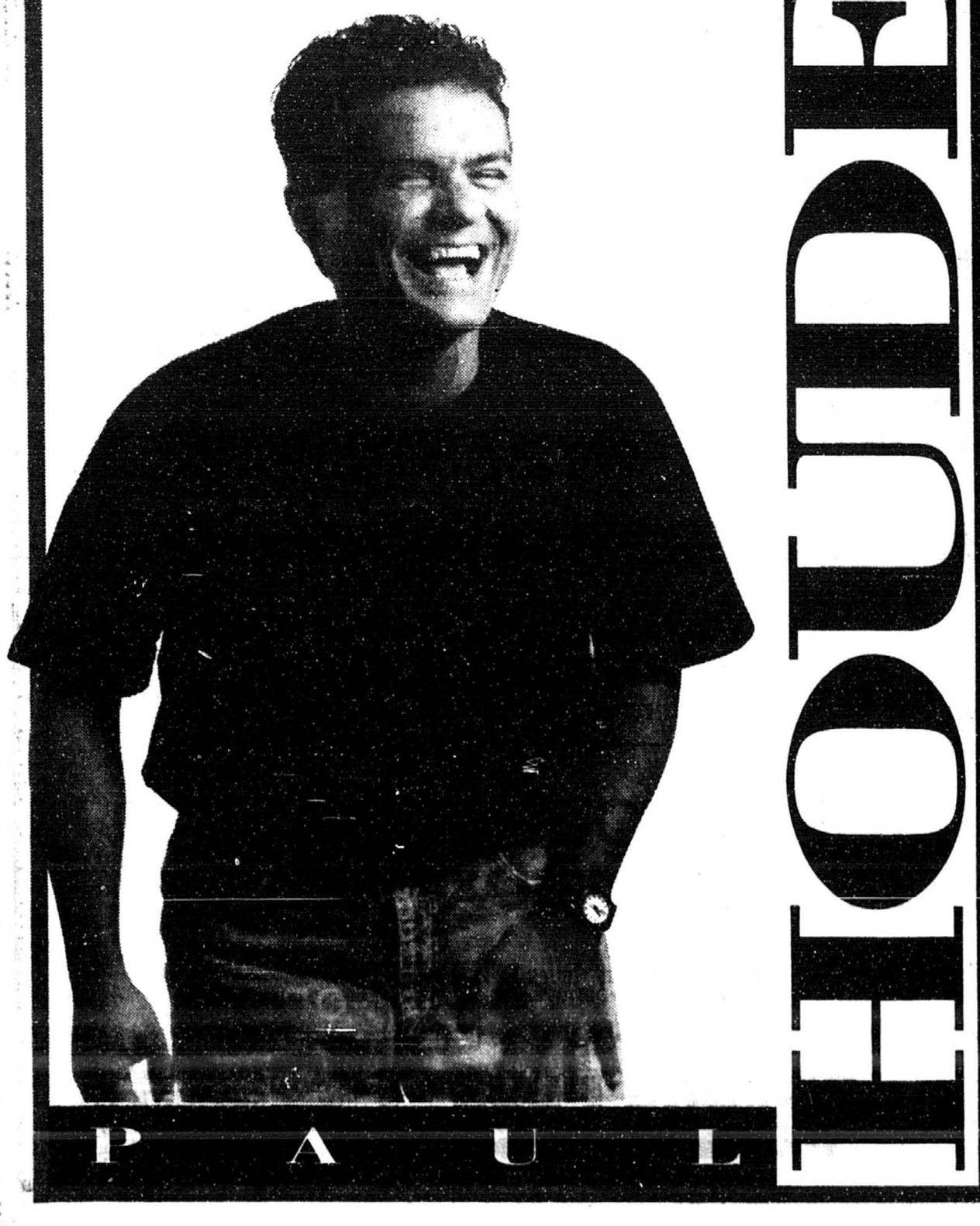
invitent 400 personnes à la première du film



"ENTHOUSIASMANT"
FIGARO
"UN FILM PASSIONNANT"
V.S.D.
"DES SCÈNES MONUMENTALES"
NOUVEL OBSERVATEUR

Le mercredi 3 novembre à 19h00 au cinéma Parisien

Retournez ce coupon-réponse à "LOUIS ENFANT ROI" avant le 27 octobre 1993 a/s PRIMA FILM, 1594 boul. St-Joseph est, Montréal, Qué. H2J 1M7
Nom: _____ Âge: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code Postal: _____
Le tirage aura lieu le 28 octobre 1993 à 10h00 ●Cette annonce sera publiée dans LA PRESSE du 22 au 25 octobre 1993 ●La valeur des prix est de 2 000$ ●200 gagnants recevront un laissez-passer double par la poste
●Règlements du concours disponibles chez Prima Film



De 6h00 à 10h00

Bonjour Montréal

ATTENTION LES HALLOWEENS...
Sortez vos costumes et venez rencontrer
PAUL HOUDE
Le 29 octobre prochain entre 7h30 et 9h30 à la boutique Tristan-Iseut et America coin Peel & Ste-Catherine
Voyage au Mexique, bons d'achat Tristan-Iseut et America, billets de hockey... seront remis aux plus beaux costumes

À NE PAS MANQUER !
CKAC 73 AM

Spectacles

SUITE DE LA PAGE A 15

JUDGEMENT NIGHT
Astre (2). Sam., dim., lun.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h10; ven., du mar. au jeu.: 19h, 21h10. Dernier spectacle ven., sam.: 23h20. Carrefour Laval 95). Sam., dim., mar.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; ven., lun., merc., jeu.: 19h30, 21h40. Cinéma Châteauguay (2): 19h10, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h30. Faubourg (3): 13h45, 16h15, 19h, 21h15. Plaza Côte-des-Neiges (4). Sam., dim., mar.: 13h35, 16h15, 19h10, 21h35; ven., lun., merc., jeu.: 19h10, 21h35. Pointe-Claire (3). Sam., dim., mar.: 14h, 16h15, 19h, 21h15; ven., lun., merc., jeu.: 19h, 21h15.

LIKE WATER FOR CHOCOLATE
Cinéplex Centre-Ville (6): 21h10; sam., dim.: 13h, 21h10.

MALICE
Astre (4). Sam., dim., lun.: 13h, 17h15, 19h15; ven., du mar. au jeu.: 19h15. Dernier spectacle ven., sam.: 23h30. Laval (10): 19h10, 21h30; ven., lun., mar., merc., jeu.: 12h30, 14h40; sam., dim.: 12h30, 14h40, 16h50. Dernier spectacle sam.: 23h50. Place Alexis Nihon (2): 13h30, 15h30, 17h30, 19h45, 21h50. Plaza Côte-des-Neiges (1). Sam., dim., mar.: 13h30, 15h30, 17h25, 19h25, 21h30; ven., lun., merc., jeu.: 19h25, 21h30. Pointe-Claire (4). Sam., dim., mar.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25; ven., lun., merc., jeu.: 19h15, 21h25.

MALICE V. F.
Berri (1): 13h30, 15h35, 17h40, 19h45, 21h50. Boîte à films (1). Sam. et tous les soirs: 19h15, 21h20; dim.: 13h15, 15h20, 19h15, 21h20. Brossard (3): 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h20, 21h40. Carrefour du Nord (1): 19h10, 21h30; sam., dim.: 13h15, 19h10, 21h30. Carrefour Laval (6). Sam., dim., mar.: 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, 21h45; ven., lun., merc., jeu.: 19h35, 21h45. Cinéma Châteauguay (1). Sam., du dim. au mar.: 15h, 19h10, 21h30; ven., merc., jeu.: 19h10, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h30. Joliette (1). Sam., dim., lun.: 13h30, 16h10, 19h, 21h30; ven., du mar. au jeu.: 19h, 21h30. Langelier (5). Sam., dim., lun.: 12h15, 14h50, 16h55, 19h, 21h20; ven., du mar. au jeu.: 19h, 21h20. Dernier spectacle ven., sam.: 23h25. Plaza Repentigny (2): 19h, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30. Dernier spectacle sam.: 23h30. St-Basile (2): 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Terrebonne (6). Sam., dim., lun.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h20; ven., du mar. au jeu.: 19h, 21h20. Dernier spectacle ven., sam.: 23h25.

MAN WITHOUT A FACE
Palace. Ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 19h15, 21h35; jeu.: 21h35. Dernier spectacle sam.: 23h35.

M. BUTTERFLY
Complexe Desjardins (4): 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h20. Loews (2): 12h30, 14h50, 17h10, 19h20, 21h40. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45.

MENACE 11 SOCIETY
Palace. Ven., sam., dim., mar., merc.,jeu.: 19h10, 21h20; lun.: 21h20. Dernier spectacle sam.: 23h30.

M. NOUNOU
Boîte à films (2). Dim.: 13h, 19h; sam. et tous les soirs: 19h. Carrefour du Nord (3). Sam., dim.: 13h30, 15h30. Cinéma Châteauguay (2). Sam., du dim. au mar.: 13h, 14h45, 16h30. Cinéplex Centre-Ville (1). Sam., dim.: 13h, 15h, 17h. Du Plateau (2). Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15. Joliette (3). Sam., dim., lun.: 13h45, 16h05. Langelier (4). Sam., dim., lun.: 13h, 14h40, 16h20, 18h; ven., du mar. au jeu.: 18h. Oméga (3). Du sam. au lun.: 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h30; ven., du mar. au jeu.: 19h15, 21h30. Terrebonne (1): 18h, 19h40; sam., dim.: 13h, 14h40, 16h20, 18h, 19h40.

MR. JONES
Cinéplex Centre-Ville (2): 18h50; sam., dim.: 13h, 18h50. Décarie (2). Dim.: 13h35, 16h05, 19h05, 21h25; sam. et tous les soirs: 19h05, 21h25. Egyptien (2): 13h45, 16h, 19h, 21h20. Famous 8 (8): 19h, 21h30; sam., dim.: 14h30, 16h45; mar.: 12h15, 14h30, 16h45. Laval (3): 12h40, 14h55, 19h, 21h25. Dernier spectacle sam.: 23h50.

MR. NANNY
Famous 8 (1). Sam., dim., mar.: 12h30, 14h30, 16h30. Palace: 13h15, 15h10, 17h.

MR. WONDERFUL
Dorval (4): 19h, 21h15. Du Parc (3): 19h10, 21h20; sam., dim.: 17h05. Laval (6): 19h, 21h20; ven., lun., mar., merc., jeu.: 12h30, 14h40; sam., dim.: 12h30, 14h40, 16h50. Dernier spectacle sam.: 23h50. Loews (5): 12h10, 14h30, 16h45, 19h, 21h15. Dernier spectacle ven., sam.: 23h20.

MUCH ADO ABOUT NOTHING
Cinéplex Centre-Ville (9): 15h30, 19h, 21h20; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h, 21h20. Plaza Côte-des-Neiges (2). Sam., dim., mar.: 13h45, 16h10, 19h05, 21h20; ven., lun., merc., jeu.: 19h05, 21h20.

NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS
Du Parc (1): 18h05, 19h50, 21h30; sam., dim.: 16h. Famous 8 (4): 19h20, 21h15; sam., dim., mar.: 12h, 13h45, 15h35, 17h25. Laval (2): 18h05, 19h50, 21h30; ven., lun., mar., merc., jeu.: 12h15, 14h10, 16h. Dernier spectacle sam.: 23h50. Loews (1): 12h15, 14h10, 16h, 18h05, 19h50, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h15. Plaza Côte-des-Neiges (6). Sam., dim., mar.: 13h30, 15h10, 16h40, 18h05, 19h35, 21h10; ven., lun., merc., jeu.: 19h35, 21h10.

ODEUR (L') DE LA PAPAYE VERTE
Complexe Desjardins (3): 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h30.

LE PARC JURASSIQUE
Cinéma Châteauguay (5). Sam., du dim. au mar.: 13h, 15h30, 19h; ven., merc., jeu.: 19h. Cinéplex Centre-Ville (5): 16h, 18h45, 21h15; sam., dim.: 13h, 16h, 18h45, 21h15. Langelier (2): 21h15. Oméga (1). Ven., du mar. au jeu.: 19h, 21h30; sam. au lun.: 13h, 15h30, 19h, 21h30. Plaza Repentigny (6): 19h; sam., dim.: 14h, 16h30. Terrebonne (4). Sam., dim., lun.: 14h50, 21h; ven., du mar. au jeu.: 21h.

PETITE (LA) APOCALYPSE
Parisien (7): 13h40, 16h10, 19h15, 21h30.

RISING SUN
Palace: 12h20, 17h, 21h45.

ROBIN HOOD
Palace: 14h45, 19h30.

RUDY
Décarie (1). Dim.: 13h30, 16h, 19h, 21h20; sam. et tous les soirs: 19h, 21h20. Dorval (3): 19h, 21h25; sam., dim., mar., merc.: 13h05. Faubourg (4): 13h30, 16h, 19h, 21h20; merc.: 13h30, 16h, 21h30. Laval (4): 19h20, 21h40; ven., lun., mar., merc., jeu.: 12h20, 14h30; sam., dim.: 12h20, 14h30, 17h. Dernier spectacle sam.: 23h50. Pointe-Claire (1). Sam., dim., mar.: 13h30, 16h, 19h05, 21h20; ven., lun., merc., jeu.: 19h05, 21h20.

RUDY V. F.
Berri (5): 13h45, 16h15, 19h10, 21h40. Brossard (1): 19h, 21h30; sam., dim.: 13h30, 16h, 19h, 21h30. Carrefour du Nord (3): 19h10, 21h30; sam., dim.: 15h30, 19h10, 21h30. Carrefour Joliette (2): 19h05, 21h20; sam., dim., lun.: 13h35, 16h15, 19h05, 21h20. Carrefour Laval (3). Sam., dim., mar.: 13h35, 16h, 19h, 21h30; ven., lun., merc.,jeu.: 19h, 21h30. Langelier (4). Sam., dim., lun.: 12h50, 15h, 17h05, 19h15, 21h25; ven., du mar. au jeu.: 19h15, 21h25. Dernier spectacle ven., sam.: 23h25. Plaza Repentigny (3): 19h, 21h30; sam., dim.: 14h, 16h30, 19h, 21h30. Dernier spectacle sam.: minuit. Terrebonne (7). Sam., dim., lun.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h20; ven., du mar. au jeu.: 19h, 21h20. Dernier spectacle ven., sam.: 23h25.

SECRET GARDEN
Palace: 12h35, 14h45, 16h40.

SEXE (LE) DES ÉTOILES
Boîte à fillms (2). Dim.: 15h, 21h; sam. et tous les soirs: 21h. Parisien (1): 12h15, 14h25, 16h35, 18h50, 21h10.

SHORT CUTS
Faubourg (1): 13h, 16h25, 19h50.

SNOW WHITE
Dorval (4). Sam., dim., mar., merc.: 13h30.

STALINGRAD
Cinéplex Centre-Ville (2): 15h15, 21h05; sam., dim.: 15h15, 21h05.

STRIKING DISTANCE
Palace: 12h30, 14h40, 17h, 19h20, 21h30. Dernier spectacle sam.: 23h45.

SUPER MARIO BROS.
Centre Eaton. Sam., dim.: 12h30. Famous 8. Sam., dim.: 18h30. Laval. Sam., dim.: 12h30.

SUR LES TRACES DE L'ENNEMI
Brossard (2): 21h25; sam., dim.: 16h15, 21h25. Carrefour du Nord (2): 21h30. Carrefour Laval (4). Sam., dim., mar.: 15h30, 21h35;ven., lun., merc., jeu.: 21h35. Cinéplex Centre-Ville (1): 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; sam., dim.: 19 , 21h10. Du Plateau (2): 19h15, 21h15. Langelier (3). Sam., dim., lun.: 15h, 21h05; ven., du mar. au jeu.: 21h05. Dernier spectacle ven., sam.: 23h. Oméga (4): 19h, 21h30. Plaza Repentigny (5): 21h30. Dernier spectacle sam.: 23h15. Terrebonne (2): 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. Dernier spectacle ven., sam.: 23h10.

TEMPS (LE) DE L'INNOCENCE
Crémazie. Sam. et tous les soirs: 19h, 21h30; dim.: 13h05, 15h45, 19h , 21h30.:

TOM AND JERRY THE MOVIE
Centre Eaton (3): 12h40, 14h45, 16h50. Famous 8 (6). Sam., dim., mar.: 13h, 15h, 17h.

TOUT CA POUR CA
Complexe Desjardins (1): 13h30, 16h, 19h, 21h20. Dauphin (2): 19h, 21h30; sam., dim.: 14h, 16h30, 19h, 21h30.

TRAHIR
Cinéplex Centre-Ville (6): 15h15, 19h.

TROIS COULEURS BLEU
Complexe Desjardins (2): 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h30.

TRUE ROMANCE
Palace: 19h, 21h25. Dernier spectacle sam.: 23h40.

VISITEURS (LES)
Cinéplex Centre-Ville (4): 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25.

BLEU
Nouvel Élysée: 17h, 19h.

DAVE
Cinema de Paris: 14h30.

DERNIER (LE) DES HÉROS
Paradis: 19h05.

FELLINI SATYRICON
Cinema de Paris: 21h30.

MONTREAL INTERNATIONAL FESTIVAL OF NEW CINEMA AND VIDEO
Cinéma de Paris: 19h.

RESERVOIR DOGS
Cinema de Paris: 16h45.

ROBIN DES BOIS
Paradis: 21h30.

SOLEIL LEVANT
Paradis: 21h15.

SUR LA LIGNE DE FEU
Paradis: 21h.

SALLES DE RÉPERTOIRE

AMI (MON) WILLY
Paradis: 18h45.

AU HASARD BALTHAZAR
Conservatoire d'art cinématographique: 20h30.

AUTRE (UNE) FILATURE
Paradis: 19h.

MUSIQUE

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - Orchestre de chambre McGill. Dir. Alexander Brott. Christopher Parkening, guitariste. Symphonie no 5 (Schubert), Concerto en la majeur (Vivaldi), «Airs et Danses anciens» (Respighi), «Concierto de Aranjuez» (Rodrigo): 20h.

THÉÂTRE

CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE DES ARTS - «Le Bossu de Notre-Dame», adaptation théâtrale de Victor Hugo signée Richard Lemise. Mise en scène de Guy Freixe. Du mar. au sam., 20h.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine o.) - «Le Marchand de Venise», de William Shakespeare. Texte français de Michelle Allen. Mise en scène de Daniel Roussel. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h, 21h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT - «Mademoiselle Julie», d'August Strindberg. Adapt. de Boris Vian. Mise en scène de Denise Filiatrault. Jeu. et ven., 20h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.) - «Natures mortes», de Serge Boucher. Mise en scène de Michel Tremblay. Du mar. au sam., 20h; dim., 15h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis) - «Je vous écris du Caire», de Normand Chaurette. Du mar. au sam., 20h; dim., 15h.

LA LICORNE (4559, Papineau) - «Cabaret Neiges Noires», de Jean-François Caron, Dominic Champagne, Jean-Frederic Messier et Pascale Rafie. Mise en scène de Dominic Champagne. Du mar. au sam., 20h; sam., 20h, 23h30.

ESPACE GO (5066, Clark) - «Voltaire Rousseau», de Jean-François Prévand. Mise en scène de Jean Asselin: 20h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) - «Krieg», d'après l'oeuvre de Rainald Goetz. Du mar. au sam.: 20h30. Présentation de Carbone 14.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique) - «Une Petite Douleur» et «L'Amant», de Harold Pinter. Du merc. au sam., 20h30.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance) - «Passages», de Peter Cureton: 20h.

POUR ENFANTS

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «L'Oiseau d'or», de Vladimir Ageev. Sam., dim., 15h.

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - Jean Lapointe: 20h.

THÉÂTRE ST-DENIS 2 - «Shéhérazade». Avec Anne Létourneau: 20h.

THÉÂTRE ST-DENIS 1 - Stéphane Rousseau: 20h.

THÉÂTRE DU FORUM - Diane Dufresne: 20h30.

METROPOLIS - The Orb: dès 20h30.

NCT-SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine e.) - «Omer Veilleux vu par», Normand Canac-Marquis, Marie-Renée Charest, Jean-Marc Dalpé, Gilbert Dupuis, Alain Fournier, Marie Laberge, Louis-Dominique Lavigne, Wadji Mouhawad. Avec Yves Dagenais: 20h30.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Danielle Martineau: 20h30.

LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques) - Claude Gauthier: dès 20h.

BIJOU (300, Lemoyne) - Love Potion 9: dès 22h30.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau) - Eric Desranleau et Denis Deguire: dès 21h.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis) - The Wilders: dès 21h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Carl Tremblay: 22h30.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.) - Groupe Red et Dany Pouliot: dès 20h.

LE PIERROT (114, St-Paul e.) - Gilbert Lauzon et Alex Sohier: dès 20h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.) - «Merlin Factor», avec Jim Hillman, Rhonda Smith, Kim Richardson, André Dupuis, James Gelfand et Janis Stepran: dès 21h30.

LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis) - Scary Monday: 22h.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis) - Cha Cha Da Vinci et les Mob: dès 21h.

CAFÉ THÉLÈME (311, Ontario e.) - Mike Allen Jazz: dès 21h30.

P'TIT BAR (3451, St-Denis) - Marie-Suzanne Brossoit: dès 21h.

SATATION 10 (2071, Ste-Catherine o.) - Tribal Groove: dès 21h.

O LOCAL ROCK (1647, St-Denis) - Harvy-Wallbagner: 21h.

BRASSERIE DE NOS AIEUX (901, Bélanger e.) - Michel Lafleur: dès 20h.

ST. LOUIS BLUES (3580, St-Dominique) - Riopel: dès 21h.

LA CAVE DU ST-GABRIEL (420, St-Gabriel) - «Chants du pays», avec Sylvie Royer: dès 22h.

THÉÂTRE DES DEUX RIVES (30, boul. Séminaire Nord, St-Jean-sur-Richelieu) - «Jacques et Normand», avec Patrice l'Écuyer et Bernard Fortin: 20h.

LE PORT DE CHINE (Ste-Agathe) - Rob Adams, pianiste. Oeuvres de Berlin, Gershwin, Rogers, Porter, Kern et Elligton: dès 21h.

Les personnes qui ont une maladie mentale,
les accepter, c'est fondamental.
Gouvernement du Québec
Ministère de la Santé
et des Services sociaux

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA ET DE LA VIDÉO

AUJOURD'HUI

17h00 ONF 99
LABYRINTHE, Marina Grzinic, Aina Smid, Slovénie, 1993, 12', s.d.
MATHUSALEM, Cathy Vogan, France, 1992, 20', s.d.
QUARERE, Walter Verdin, Belgique 1992, 22', s.d.
EFFORT PUBLIC, Stefan Schneider, France/Allemagne, 1992, 24', s.d.

17h15 Élysée 1 100
COMBINATION PLATTER
Tony Chan, É.-U., 1993, 84', s.t.f.

17h30 Cinémathèque 101
HÉLAS POUR MOI, Jean-Luc Godard, Suisse/France, 1993, 90', fr.

17h45 Goethe 102
LUCY, A, Maki J. Algen, Île Maurice/France, 1993, 10', s.d.
BOOTS, THE
Mohammad Ali Talebi, Iran, 1992, 60', s.t.a.

18h00 Parallèle 103
SHADY LION, THE
Silvano Agosti, Italie, 1993, 60', s.t.a.
LUCIO AMELIO/TERRAE MOTUS
Mario Martone, Italie, 1993, 53', s.t.a.

19h00 ONF 104
MI VIDA LOCA
Allison Anders, É.-U., 1993, 92', s.t.f.

19h00 Paris 105
I AM A SEX ADDICT
Vikram Jayanti/Hohn Powers, É.-U., 1993, 98', ang.

19h15 Élysée 2 106
FORBIDDEN QUEST, THE
Peter Delpeut, Pays-Bas, 1993, 75', s.t.a.

19h30 Cinémathèque 107
JOURNEY, A, Gerda Edelweiss Grossmann, Autriche, 1992, 12', s.t.a.
DOWN THE DRAIN
Shinobu Yaguchi, Japon, 1993, 92', s.t.a.

19h45 Goethe 108
THAT'S WHAT WOMEN WANT
Liz Cane, É.-U., 1992, 30', ang.
ROSABELLA: THE ITALIAN STORY OF ORSON WELLES, Gianfranco Giagni, Ciro Giorgini, Italie, 1993, 58', s.t.a.

20h00 Parallèle 109
VIRTUEL
Christian Langlois, Québec, 1993, 10', s.d.
GOLDBERG VARIATIONS 1-15, THE
Walter Verdin, Belgique, 1992, 25', s.d.
22708 TYPES — UTOPIA IN NO MAN'S LAND (A PORTRAIT OF JOHN CAGE)
Henning Lohner, Allemagne, 1992, 45', ang.

21h00 ONF 110
TOMBEAU D'ALEXANDRE, LE
Chris Marker, France, 1993, 120', fr.

21h15 Élysée 2 111
L'ÎLE DES MORTS (ISLAND OF THE DEAD)
Oleg Kovalov, Russie, 1992, 85', s.d.

21h30 Cinémathèque 112
TAMBOUR LE (DRUMROLL), Sergei Ovcharov, Russie/France, 1993, 97', s.d.

21h30 Élysée 1 113
EVERYTHING I LIKE
Martin Sulik, Slovaquie, 1992, 90', s.t.a.

21h45 Goethe 114
HOMMAGE FASSBINDER:
LILI MARLEEN, Allemagne, 1980, 121', s.t.f.

22h00 Parallèle 115
ONION SKIN BLUE, Ellen Piskorski, Marin Marinelli, É.-U., 1993, 9', ang.
UNDEREXPOSED; THE TEMPLE OF THE FETUS
Kathy High, É.-U., 1993, 74', ang.

