

SIX PAGES DE PHOTOS DES

2 GALAS

DU CANAL 10

25



**RADIO
MONDE**

MONTREAL, 25 septembre 1965

15c

E.-U. 20 ¢

26e année

No 44

En page 8



**L'agenda de
Miss Radio-TV**

En page 21

**La mode avec
Hughette Proulx**

En pages 22-23

**Radio-Canada inaugure
sa nouvelle saison
par une réception
au Studio 42**



**Lise Watier nous
confie ses projets de
femme d'affaires**

25

25

Un billet de
Claude-Lyse Gagnon

AU REVOIR Monsieur Mauffette

J'aimais bien attendre Miville avec Guy Mauffette au fil de tous les matins d'été. Et, mon Dieu, je l'aurais attendu, attendu encore...



Non pas que je n'aime pas Miville. Mais j'aime tant Mauffette. Il faisait commencer les journées sur un pied à danser. Doucement. La main sur le coeur et le coeur à chanter. Pourquoi faut-il donc, à l'automne, que tous les oiseaux s'en aillent! Même l'oiseau matinal qui disait que le soleil était levé et qu'il fallait en faire autant.

Il était, chaque matin, comme ceux avec lesquels on vit. Parfois causant. Parfois silencieux mais enveloppant. Au lieu de préparer le café, il faisait chauffer une chanson qu'il plaçait avec des petites confitures de son crû. Ça sentait bon la "zizique" qui recommence quand elle est bien choisie et qu'elle porte à l'appétit. Alors, on bouffait tout ensemble. Puis, on fumait. Cela peut s'appeler le bien-être. Ou un certain état de flottaison.

Il n'y avait rien de comparable à "En

attendant Miville" à aucun autre poste de radio. Et pourtant, c'est important de bien commencer un matin. D'aider les autres à bien partir. Les enfants savent cela. Eux qui s'émerveillent et sourient devant le jour nouveau.

Quel drôle de destin que celui de Guy Mauffette. Il voudrait parler, montrer tout ce qu'il y a de beau, tout près, causer pour comprendre. Mais on ne lui laisse pas le temps d'en dire beaucoup. On dirait qu'il est là, avec un grand amour, mais qu'il reste les mains tendues. C'est peut-être pour cela d'ailleurs qu'il s'est surnommé "L'oiseau" ... parce que, périodiquement il est appelé à émigrer. Du nord au sud. De l'antarctique à l'arctique.

Pourquoi ne lui confie-t-on pas, carrément, une émission quotidienne, dans la matinée, et non en remplacement. S'il n'avait pas besoin d'argent, Seigneur, tel qu'il est, il la ferait pour rien. Pour le plaisir. C'est assez rare, après tout, pour qu'on s'en souvienne.

Guy Mauffette n'est pas exploité. Ou si peu. Il est comme le Labrador. Peu visité et millionnaire. Il aurait fallu plus d'aventuriers, de vrais explorateurs pour qu'il donne tout ce qu'il a à partager.

Il a quelque chose à dire. Qu'on le laisse donc parler pendant qu'il est là. Et faire chanter les autres. C'est son tour, sa tournée. A nos santés et à nos amours!

Radio-Canada se couvre d'honneurs avec le trophée EMMY

Un trophée EMMY — "The International Award for 1964-65" — a été décerné à Radio-Canada par la National Academy of Television Arts and Sciences, à New York. Cette récompense a pour but de souligner la valeur exceptionnelle d'une émission produite à l'extérieur des Etats-Unis.

Ce trophée, un des plus convoités par les organismes de télévision de nombreux pays, souligne l'excellence du BARBIER DE SEVILLE, opéra présenté le 7 mars dernier dans le cadre de la série L'HEURE DU CONCERT, au réseau français de télévision de Radio-Canada.

MM. Marcel Ouimet, vice-président et directeur général de la radiodiffusion française et Pierre Morin, réalisateur de l'émission, ont reçu le trophée au cours d'une soirée de gala tenue, dans un grand hôtel de la Métropole américaine.

Vingt-deux entreprises de radio-diffusion de 14 pays avaient soumis un total de 34 émissions à un jury de six membres.

Il s'agissait, de la troisième présentation annuelle du trophée international EMMY. Les lauréats des deux années précédentes ont été des organismes de télévision de la Grande Bretagne et de la France.

LE BARBIER DE SEVILLE, présenté en français au printemps dernier avec une distribution entièrement canadienne, avait soulevé un concert d'éloges tant chez les critiques de télévision que chez les téléspectateurs. La distribution comprenait notamment Robert Savoie

(Figaro), Claire Gagnier (Rosine), Pierre Duval (le comte Almaviva), Napoléon Bisson (Bartolo), Yoland Guérard (Don Basile) et Fernande Chiocchio (Marceline).

LE BARBIER DE SEVILLE sera présenté de nouveau au réseau français de télévision de Radio-Canada le jeudi 23 septembre de 9h.30 à 11 heures du soir.



LE REALISATEUR Pierre Morin qui vient d'obtenir le trophée "Emmy" pour sa réalisation du "Barbier de Séville".

Judith Joyal et Jean Coutu sur la scène du Cinéma Champlain

Le deux octobre prochain aura lieu, en grande première, la version française du célèbre film "Goldfinger" au théâtre Odéon Champlain.

Pour l'occasion le grand comédien Jean Coutu présentera Judith Joyal qui chantera la version française de la chanson "Goldfinger".

Judith et Jean se rendront au théâtre Champlain dans la voiture qui a servi au tournage du film. C'est une soirée à ne pas manquer.



Abonnements:

\$7.50 par année

15 cents le numéro

Etats-Unis: 20 cents

Edité par Télémonde Inc.

Rédaction et administration

4270, avenue Papineau
Montréal
527-3161



Rédacteur en chef:
Philippe LAFRANÇOISE
Direction générale de la publicité
et relations extérieures:
Roger LHOUMEAU

Le Ministère des Postes a autorisé
l'affranchissement en numéraire et l'avait
comme objet de deuxième classe de la
présente publication.

Distribution: QUEBEC - LA. 5-4737 - TROIS-
RIVIERES - FR. 6-3787 - MONTREAL
354-9352

Gérant des ventes locales
PIERRE LARIVIERE
Gérant de production:
GERMAIN POIRIER

Imprimé par
l'Imprimerie Montreal-Offset Inc.
148 Port-Royal O. Montréal
Etat du Québec
381-8541



Me Alban Flamand animera "Face à Face"

A la veille de mettre sous presse, nous apprenons que Maitre Alban Flamand animera la populaire émission "Face à Face", à Télé-Métropole, le dimanche soir. On sait que cette émission

qui a eu comme première équipe des animateurs aussi connus que Franchie Jarraud et Claude Lapointe et Roger Lebel a une très bonne cote d'écoute Maitre Flamand prend donc la relève allè-

grement. Voilà un domaine qu'il connaît bien et nul doute que nous assisterons encore à des débats vifs et actuels. De la première équipe, seul Claude Lapointe demeure. Roger Lebel, pour sa part, de-

venant l'animateur de "Vox populi" a dû démissionner. Allons-y donc maintenant pour les batailles oratoires! Et rendez-vous le 26 septembre. Le choix ne pouvait pas être plus heureux.

En fin de semaine

Le jury des Grands Prix du Festival du Disque s'est réuni et a commencé les auditions...

C'est dans le plus grand secret que le jury des Grands Prix du Festival du disque s'est réuni en fin de semaine pour commencer les auditions de toute la production canadienne d'expression française.

Ce travail n'est pas une sinécure. En effet, au cours de la saison 1964-65, les différentes compagnies de disques ont mis

sur le marché plus de 100 microsillons et des centaines de "45 tours".

Les noms des personnalités qui font partie de ce jury qui doit abattre une tâche gigantesque n'ont pas encore été dévoilés et il est impossible pour l'instant de connaître leur identité, car le secret est bien gardé par Mlle Jacqueline Vézina, la directrice générale de cette manifestation qui veut mettre

en valeur le disque canadien et le travail de ses artisans.

Quant aux noms des gagnants des Grands Prix du Festival du disque, leur nom ne sera connu que le 13 octobre au soir, lors d'un Gala Spécial qui sera le plus grand événement dans l'histoire du disque et qui clôturera le Festival auquel assisteront plus de 6,000 personnes.



DES JUMEAUX...MUSICAUX

La chanteuse MICHELINE TESSIER a reçu la visite de la cigogne en fin de semaine dernière à l'hôpital Ste-Justine. Et quelle visite! Déjà maman d'une petite fille, elle a vu sa famille augmenter d'une paire de jumeaux: deux magnifiques poupons, une fille et un garçon. Télé-Radiomonde se joint à ses lecteurs pour offrir à Micheline Tessier et son mari Gilles Potvin, ses vœux les meilleurs. Gilles Potvin, critique musical, est aussi attaché à Radio-Canada, au "Casting", comme chef du Service des Auditions et des Distributions. Micheline Tessier espère reprendre ses activités le plus tôt possible à la télévision et en concert. Avec cette acquisition chez les Potvin, le monde musical aura sûrement une relève.



MISS TELE-4

RECEMMENT les téléspectateurs de Québec eurent la joie d'apprendre que Mlle Nicole Lessard était élue Miss Télé-4. Cette demoiselle possède les mensurations suivantes: 35-25-35.

Elle pèse 132 livres et sa taille est de 5'7". Elle se rendra représenter la ville de Québec au pageant Miss-Canada qui aura lieu à Toronto. En plus des dépenses de ce voyage elle a reçu une garde-robe complète d'une valeur de \$500. Sur cette photo elle est accompagnée de gauche à droite par M. Guy Drouin directeur de la publicité de Télé-4 et M. André Jean, assistant-directeur des programmes et chef-annonceur.

DÉPARTS POUR L'EUROPE

Pierre Dudan s'est envolé la semaine dernière, pour un séjour de trois semaines en Europe. Il irait préparer un travail subséquent, sans doute un film, mais il a dit seulement qu'il avait un peu la nostalgie du pays...

Lucie Guannel qui chante à la Tour Eiffel depuis sept ans s'est aussi, deux jours plus tard, envolée pour Paris. Pour prendre des

vacances et se balader sur les grands boulevards.

On sait, d'autre part, que Pauline Julien partira aussi dans quelque temps pour la France. Où elle se propose de revoir et chanter dans les boîtes qui l'ont lancée, voilà quelques années. Elle sera absente deux, trois mois. Quant à nous, comme dit Vigneault, on se dit adieu et on reste ici!



..... EST MAINTENANT EN VENTE TOUS LES **LUNDIS**

POUR RENSEIGNEMENTS... composez **384-9352**
389-8176

DISTRIBUÉ PAR **Les Messageries Dynamiques Inc.**



À LA UNE À LA DEUX

par Phil Laframboise

... et à la 3

C'est la semaine des réflexions...

Réflexions d'actualité, de circonstances, de faits, de situation... réflexions à la fois constructives et concluantes!

Elles font suite au récent rapport Fowler...

Pas bête du tout ce rapport, pour une fois.

Et tombant bien à point, à son heure.

Ce genre de Fowler sait bien choisir son moment psychologique, allez.

Et allons-y pour les réflexions suggérées.

Radio-Canada, dans tout cela, vient d'en prendre pour son bouillon. Mais elle a l'habitude, depuis le temps. Entre ce que nous avons souligné dans nos journaux depuis des années et ce qui fut imprimé dans le rapport en question où est la différence? C'est du pareil au même.

Par contre, ce rapport Fowler n'a pas manqué et à juste titre de complimenter les responsables du Canal DIX. Bien mérité et comment!

Et cela, au moment opportun, puisque dans la même semaine Télé-Métropole sortait ses projecteurs, ses tentures nouvelles, ses clairons et son gros gong doré pour chanter VICTOIRE!

Lundi soir dernier, c'était soir de fête. Et une belle fête! Sans chichi. Familiale. Sans snobisme. Tous les amis étaient là. Les artisans de la première heure étant venus pour donner l'accolade à ceux de la dernière couvée. Et c'était franc et direct. C'était beau à voir. Pas beaucoup d'embrassades dans le grand hall illuminé, mais des clins d'oeil qui en disaient long. Et le public à la portée de la main. Un public bien fidèle à sa télé préférée, bien au chaud devant son petit écran favori, tout grouillant d'attention et de plaisir. Car le Canal

10 est devenu en quelques années le poste du foyer du Québec. Et un gros poupon bien vigoureux, bien en vie, en route pour sa puberté.

Lundi dernier, il ne faisait plus ses premiers pas dans les grands studios tout neufs, non, il célébrait son anniversaire entre les bras de ses parents dont son papa Robert L'Herbier, un Robert L'Herbier resplendissant, sous-titré, tel le capitaine d'un navire en eau douce.

Les remarques du rapport Fowler c'était tout cela. Un laboratoire pour talents de chez-nous, le sens du spectacle, l'optique du public, des pas de course dans une terre féconde et porteuse de beaux fruits murs à la portée du téléspectateur.

Mais dans ce même rapport, il y a l'autre page, celle de Radio-Canada tout court et Radio-Canada-TV...

Là, c'est moins gai, c'est plus confus et d'un triste à faire bailler. Cette semaine aussi, il y avait réception pour marquer le début de la nouvelle saison automne-hiver. Mais que dire de plus?

Il n'y a plus grand'chose à dire après Monsieur Fowler. Tout a été dit et écrit mais rien n'a tellement bougé jusqu'à ce jour. Souhaitons à Monsieur Fowler une autorité que les autres n'ont pas eue?

Tout compte fait et à la réflexion, ce n'est pas réjouissant. Radio-Canada ne peut laisser aucun citoyen canadien indifférent. C'est une chose commune, un avoir national. C'est un fait cher à tous pour lequel chacun espère beaucoup.

Quand des responsables tels que nos amis de Radio-Canada annoncent la programmation qu'ils viennent de nous annoncer eh! bien, on ne sait plus que penser. Et on est un peu incommodés pour eux. Et on regrette que ce ne soit pas autrement. Et on se demande comment on pourrait les aider à sortir de leur lethargie Car on les aime bien. On voudrait que ça tourne rond là aussi et plus qu'ailleurs. Mais... toutes les voix de l'extérieur ne comptent plus. Et le public se retire. Et le public change de CANAL et les petits de la Télé privée dament le pion aux gros de la grosse Télé d'Etat.

Les faits sont là et on ne peut le nier. Ce n'est plus du parti pris, c'est la logique qui prend les armes. Réflexions, réflexions, réflexions... Car, à Radio-Canada, ces sommes d'argent qui s'engloutissent ainsi sans raison viennent de qui et vont où? Alors que la plupart de nos artistes crèvent de faim... alors que le vrai talent local doit s'expatrier ou vendre de l'assurance. Non sens! On offre des bourses à gauche et à droite pour envoyer les nôtres étudier en pays étrangers et quand ils reviennent ils ne sont même pas en mesure de gagner leur vie ou de briller dans nos cadres. Alors les vrais talents sont ignorés ou relégués aux oubliettes et des profiteurs de toutes parts sont employés à double tour.

Toujours les mêmes d'une année à l'autre. Avec les résultats que l'on connaît.

Et durant ce temps les années filent, les talents vieillissent, les artisans disparaissent, la relève ne peut germer et le public s'ennuie et change de Canal.

Pauvre Radio-Canada!
VIVE TELE-METROPOLE!



LE FESTIVAL DU DISQUE

EXPOSITION

100 kiosques

Spectacle visuel dans chaque kiosque

du 8 au 12 octobre

13 octobre: GALA des Grands Prix du Disque

à l'ARENA MAURICE RICHARD

LISE WATIER BOUDERA LA TV AFIN DE DEVENIR UNE FEMME D'AFFAIRES

par Claude-Lyse GAGNON

Il y a maintenant deux ans que Lise Watier a débuté à la télévision. On dirait cependant que cela fait bien plus longtemps tant son nom est connu et son visage, familier. Il faut dire aussi qu'elle n'a pas commencé comme tout le monde. Assez obscurément. Puisque, tout de suite on a beaucoup parlé d'elle.

Et le temps, en bon maître, a répondu aux questions. Le temps qui arrange tout. Bien ou mal. Bien dans ce cas-ci. Puisque la cause était sans mal. Les camarades de travail ont appris à la longue, jour à jour, qu'elle était facile à vivre, souriante au boulot, et amicale. Les téléspectateurs, qu'elle était simple, gentille. Que demander de plus?

Voilà donc comment on fait les bonnes conquêtes. Avec la mesure. En comptant les lunes. En s'apprenant petit à petit.

"Je savais bien, dit-elle, au départ qu'on me regardait de biais. Mais la difficulté n'est pas pour me déplaire.

C'est dans mon tempérament. Je ne me décourage jamais tout de

On a parlé d'elle parce qu'elle était blonde, jeune, jolie, choyée. Aussi parce qu'on la voyait beaucoup avec Robert L'Herbier. Du côté travail, on se demandait comment elle serait. Du côté public, comment elle était. Ses camarades s'interrogeaient: sera-t-elle intrigante, ambitieuse, accaparante. Les téléspectateurs pensaient: est-elle sophistiquée, hautaine, arriviste?

suite. J'y vais lentement et je sais attendre. C'est drôle, à l'école, c'était comme cela. D'abord, quand j'arrivais, parce que j'étais enfant unique, parce que j'étais choquée, on me voyait curieusement. On s'imaginait peut-être que j'allais faire des scènes d'enfant gâté à tout moment ou encore que j'allais m'emparer des jouets des autres. Oh! non. J'étais bien trop contente de voir d'autres enfants, d'avoir des amies, de travailler avec les autres. Je pense qu'on reste toujours ce qu'on était enfant. Au fond. Ainsi, maintenant de faire partie d'une grande machine, d'être utile à quelque chose, à quelqu'un, d'être un maillon de la chaîne quoi, me rend tellement plus contente..."

De son adolescence, elle parle des événements qui l'ont le plus marquée. D'avoir étudié la musique, des années. D'avoir été gravement malade. D'avoir été si bien soignée par ses parents.

"J'habite encore avec mes parents. Je suis bien avec eux. Ils sont formidables. Vous me verriez seule dans un petit appartement avec, souvent, de longs soirs où il n'y a personne pour vous accueillir, pour vous dire bonsoir, pour vous parler. Je ne vivrai jamais seule d'ailleurs. C'est si triste, la solitude. On a besoin, bien sûr, d'être solitaire, parfois, mais seul... non. Mes parents, ayant compris, qu'à tel âge, il faut plus de liberté, d'autonomie comme on dit au Québec, et me l'ayant donnée, cette liberté, je n'ai donc pas à me plaindre. Au contraire."

L'an dernier, Lise Watier a animé les émissions féminines toute l'année. "Ce fut une expérience formidable mais l'expérience faite, je ne veux pas en rester là. Je veux apprendre autre chose. Ainsi, pour la nouvelle saison, j'écrirai plus de textes, je m'occuperai encore de la mode mais

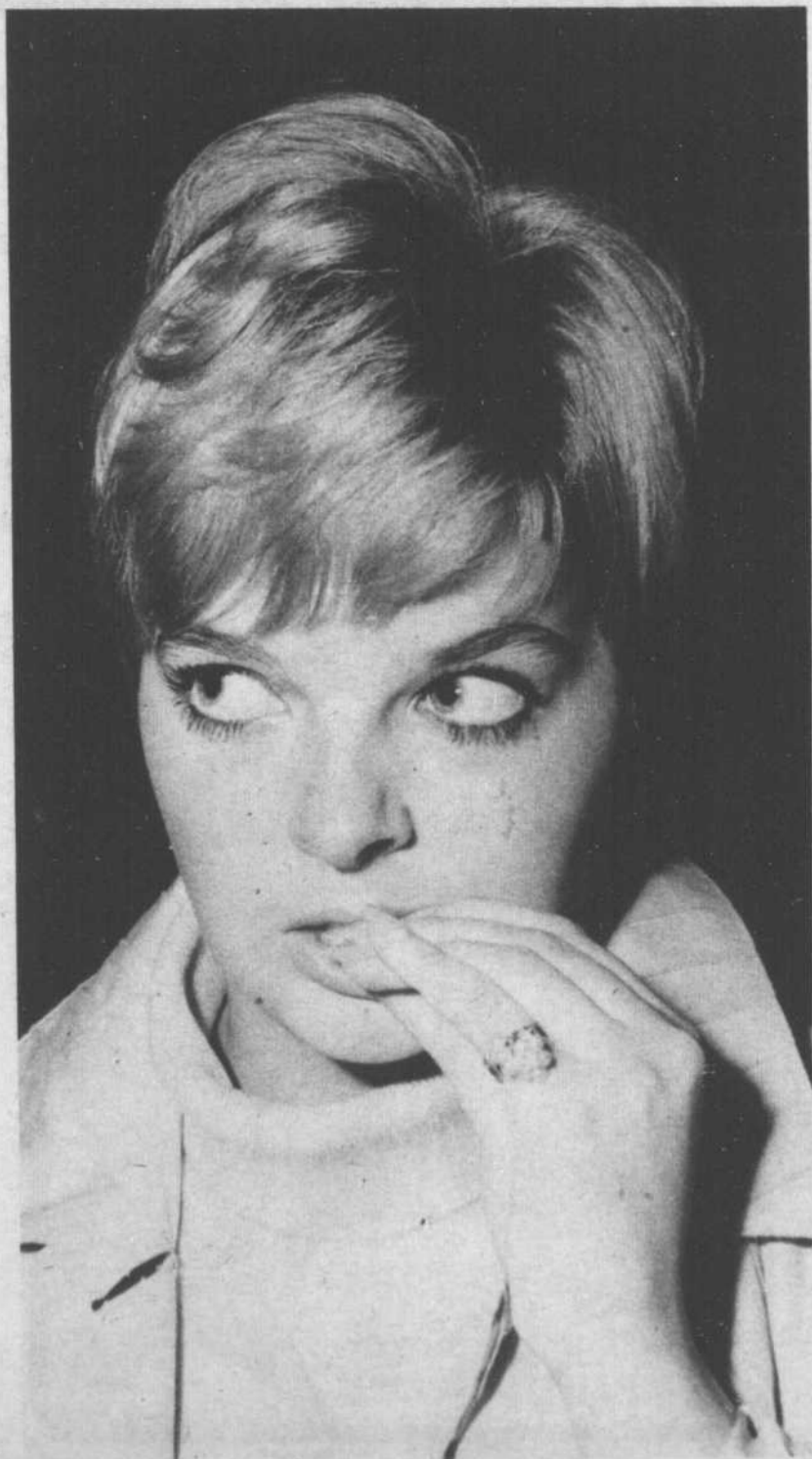


davantage mais il y aura de la recherche à faire. Ainsi, par exemple, dans l'émission "La Belle Epoque". Au moins, j'ai l'impression d'en apprendre.

Bientôt d'ailleurs, elle se lancera dans une nouvelle entreprise. Elle ne veut pas trop en parler car elle attend sa licence pour lancer l'affaire. Il s'agira d'une sorte d'école de personnalité mais qu'elle dirigera elle-même en s'occupant de tout.

"Ce sont les téléspectatrices des émissions féminines qui m'ont donné l'idée de ce projet. Elles m'ont écrit si souvent pour me demander des conseils aussi bien sur la manière de marcher, de s'habiller que sur les produits à employer. Cet été, pendant mon voyage en Europe, je me suis renseignée sur la question. J'ai visité nombre de maisons spécialisées et je pense bien y avoir puisé de très bonnes idées. Dès que j'aurai obtenu ma licence, je vous donnerai tous les renseignements de circonstance."

Vêtue de bleu pâle, le visage très expressif, sans méfiance, elle cause. Son travail lui a donné de l'aisance, sa vie pleine, de la gaieté; son voyage en Europe, de la couleur aux joues; ses projets, de la verve. Elle est l'image d'une jeune femme heureuse. Ça fait plaisir à voir. Alors, pour que sa joie demeure, souhaitons les prochaines années comme celles qui viennent de passer!





"GALA 30e anniversaire"
avec
MURIEL MILLARD
à la Comédie Canadienne

Tous les soirs avec matinée le dimanche
Du 27 septembre au 3 octobre
55 personnes en scène!

POUR RESERVATIONS: UN-1-3338



Nous avons aimé

La représentation de "Siegfried" (dimanche, 8 heures 30, à Radio-Canada) ... parce que le texte nous transportait — forcément puisque c'était du Giraudoux) ... parce que l'interprétation de Maria Mauban était admirable ... quant au reste?

PH.L.

L'agencement du spectacle-gala "Le 10 en fête" (lundi, 8 heures, à Télé-Métropole) ... parce que c'était très original ... parce que l'idée d'illustrer ainsi en passant en revue la nouvelle programmation d'un poste de télévision n'avait jamais encore été exploitée ... et parce qu'elle le fut alertement, habilement ... parce qu'il n'est pas facile de faire nouveau au petit écran mais ce soir-là l'angle nouveauté y était. Et, quel entrain, quelle vivacité, quel élan, quel esprit d'équipe et de victoire!

PH.L.

Olivier Guimond dans son rôle de Basile à "Cré Basile" (mardi, 8 heures 30 à Télé-Métropole) ... parce qu'il est très bien comme toujours ... parce que c'est la première fois que nous voyons notre grand comique si à l'aise dans un texte qui n'est pas le sien ou sa propre improvisation ce qui équivaut au même ... que son personnage est plausible et la situation dans laquelle il évolue est vraisemblable. Pour la suite, il est encore trop tôt (premier épisode de cette télé-série) pour porter un jugement général. Ça viendra!

PH.L.

Serge Bélair comme lecteur de nouvelles (mardi en soirée, à Télé-Métropole) ... parce qu'il est sobre, présent, persuasif ... parce qu'il est sincère et sans fatuité ... parce que ce soir-là il était vraiment à la hauteur de la situation. Nous l'avons écouté avec beaucoup d'intérêt.

PH.L.

Maria Léa dans une récente apparition à Métropole) ... parce qu'elle fait une image souriante, saine et très agréable ... parce qu'elle a beaucoup de présence ... parce qu'elle chante très bien ... parce que son répertoire nous plaît ... parce qu'elle fait preuve de beaucoup de métier ... parce qu'elle a beaucoup de personnalité ... parce que ce soir-là elle fut à son meilleur. A revoir plus souvent, réalisateurs!

PH.L.

Le "Gala Coca-Cola '65" (mercredi, 9 heures, à Télé-Métropole) ... parce que c'était jeune, vivant, plein d'entrain ... parce que cela avait une vraie allure de vrai music-hall ... parce que les artistes étaient bien choisis ... parce que Yolanda Lisi avait beaucoup de classe dans sa superbe toilette classique ... parce que le soliste CESAR nous fit bien rigoler avec sa chanson qui se voulait une parodie du répertoire Piaf — quel grand comique! — parce que les décors étaient très modernes, parce que Fernand Gignac — une fois de plus — a fait la barbe au yé-yé en prenant le gros morceau ... parce que ... Compliments, monsieur Jean Claveau. Aux autres aussi.

PH.L.



Nous avons peu aimé

Cette demi-heure présentée de nouveau sous le titre de "Votre Choix" (samedi, 10 heures p.m. à Radio-Canada) ... parce que c'est long, malaisé, ennuyeux, céré-montueux ... que de verbiage, que de blabla inutile ... et comme c'est peu vivant ... il n'y a donc personne qui peut mettre un peu de vie là-dedans, un peu de présence, beaucoup de rythme. Tiens, Radio-Canada devrait se faire "taper" cela rue Maisonneuve. Ça coûterait moins cher et ça n'endormirait pas les téléspectateurs.

Ph. L.

Cet épisode du nouveau téléroman "Le Bonheur des Autres" (mercredi, 8 heures

p.m., à Radio-Canada) ... parce que c'est démoralisant en maudit ... parce que ça chigne. ça se lamente, ça se plaint, ouï Madame ... parce qu'on aurait titré cela "Le malheur des autres" ... parce que le téléspectateur coincé qu'il est quotidiennement avec ses ennuis à n'en plus finir n'en peut plus d'entendre gémir à la télé ... parce que des malades, des névrosés des esseulés, des jalouses et des refoulés sexuels il y en a assez dans la vie, autour de nous, sans nous en verser à plein écran. On dit que le téléroman se meurt. Dame, on comprend pourquoi. Mercredi dernier, la demi-heure terminée, on était porté à broyer du noir alors que trente minutes plus tôt on aurait voulu rire et plaisanter. Par contre, il sied de dire que les trois comédiennes en cause furent épatantes. Elisabeth Chouvalidzé, entre autres, en voilà une révélation '65!

Ph. L.



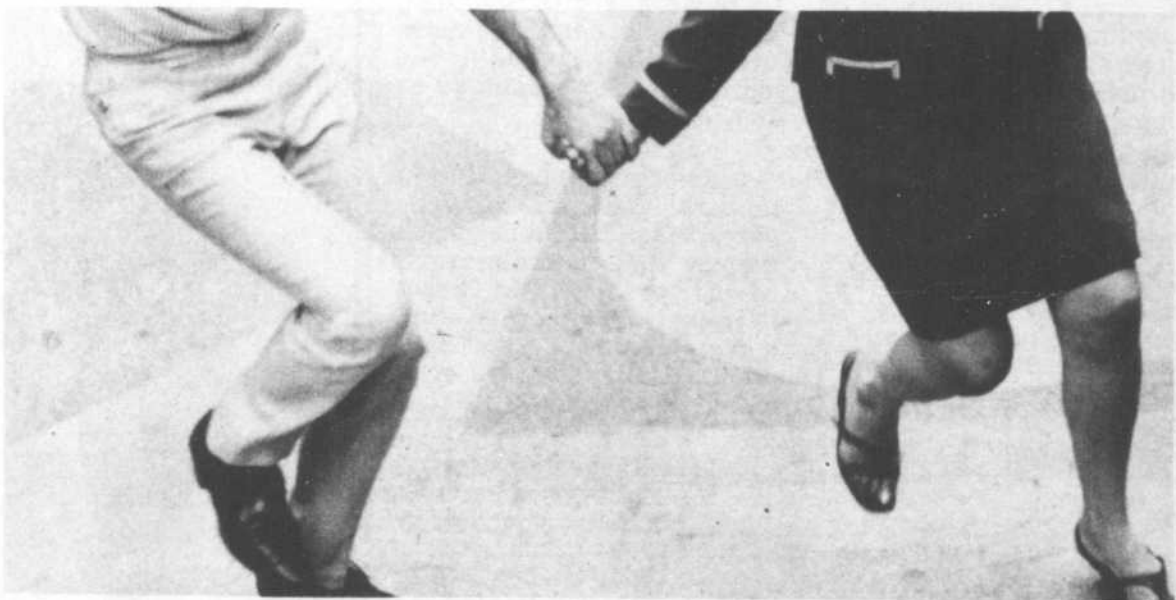
Nous n'avons pas aimé

Ce commercial de Wabasso avec sa série de personnages baillant à bouche que veux-tu. Ne savent-ils pas que ce truc est communicatif? Et qu'à les voir bailler ainsi le téléspectateur les imite automatiquement et qu'à la longue ... Pas chic pour les émissions qui suivent. Encore si c'était au début de la matinée ...

Ph. L.

Ce documentaire sur "Le Docteur Schweitzer" (samedi, 10 heures 30, à Radio-Canada) ... parce que c'était raté au possible ... parce que c'était de la fausse représentation ... parce qu'on nous avait annoncé "avec" et qu'il n'y eut pas de "Docteur Schweitzer" sauf en image et sur disque ... parce que nous nous attendions à une entrevue, à un tête-à-tête et parce que ce ne fut pas le cas ... c'était un reportage chez lui, en Afrique, mais sans lui, en Afrique. Il ne faut pas prendre les téléspectateurs pour des idiots!

Ph. L.



Chers lecteurs:



*vous attend
à son kiosque*



LE FESTIVAL DU DISQUE

DU 8 AU 12 OCTOBRE

à l'Arēna Maurice Richard

CKAC / 73

AU CADRAN

... le seul pour tous !



QUEBEC NO 1

Maintenant à 1 h. 05 p.m.

"D'amour et d'eau fraîche"

avec Francine Montpeit

et Gérard Poirier



**En vente chez
les marchands
ci-dessous**

- Ed. Archambault,
500 est, rue Ste-Catherine. Montréal
- Magasin Beaucourt,
1010 rue Ste-Catherine Est. Montréal
- Beaulieu & Gladu Inc.,
4589 rue Ste-Catherine Est. Montréal
- A. Breault,
4444 rue Bélanger Est. Montréal
- Dubé Electricque,
6965 rue Lafontaine. Longue Pointe, Qué.
- R. Faucher Ltée.,
235 rue Beaubien Est. Montréal
- Les Frères Duval,
2149 rue Frontenac. Montréal
- J. Gervais,
5270 rue Henri-Julien. Montréal
- Ameublement Jean-Guy Hogue,
2525 rue Fleury Est.
- Housecraft Company,
3033 rue Masson. Montréal
- Roi des Bas Prix Limitée,
Pont-Viau.
- Kay Van Furniture Ltd.,
7035 Boul. St-Laurent. Montréal
- Jean C. Leblanc Ameublement,
5826 rue St-Hubert. Montréal
- Mt-Royal Furniture & TV Inc.,
3510 Boul. Est St-Joseph. Montréal
- Léon Robillard,
232 De Castelnau. Montréal
- Rosemont Radio Repairs,
3208 rue Masson. Montréal
- Steinhaus Reg'd,
1852 Est, rue Ste-Catherine. Montréal
- J. A. St-Amour Ltée.,
6575 rue St-Denis. Montréal
- Techni-Vision,
10734 Boul. St-Laurent. Montréal
- J. R. Vinet Inc.,
520 George V. Montréal Est, Qué.
- Economic TV Centre,
4231 Ouest, rue St-Jacques. Montréal
- Capital Furniture Co.,
391 Ouest, rue Ste-Catherine. Montréal
- Gussman's Ltd.,
1642 Ouest, rue Notre-Dame. Montréal
- Mitchell's Electrical
Appliances Regd.,
1271 Avenue Green. Montréal
- Shanks & Frère,
4225 Ouest, rue Notre-Dame. Montréal
- Syndicat St-Henri,
3619 Ouest, rue Notre-Dame. Montréal
- Wards Appliances,
1653 Ouest, rue Ste-Catherine. Montréal
- Allies Furniture Store Inc.,
4409 Wellington. Verdun, Qué.
- Brophy's Ltd.,
1957 Avenue Church. Verdun, Qué.
- LaSalle Television,
344 Strathmore. Verdun, Qué.
- Vim's Inc.,
4702 Wellington. Verdun, Qué.
- J. O. Desjardins Ltée.,
12265 Boul. Reed. Carrierville, Qué.
- Domon Television Enr.,
1366 rue Notre-Dame. Lachine, Qué.
- Marcel Gingras Inc.,
37 Boul des Laurentides. Pont-Viau, Qué.
- Paquette & Guy Ltée.,
367 Des Laurentides. Pont-Viau, Qué.
- Charles Ed. Gauthier,
Ste-Anne des Plaines. Co. Terrebonne, Qué.
- Maurice Cloutier Inc.,
rue Turgeon. Ste-Thérèse de Blainville, Qué.
- Aimé Sexton,
15833 Boul. Gauvin Ouest. Montréal
- P. E. Masse,
Mont-Laurier. Co. Labelle, Qué.
- Gaétan Pilon,
Rigoud. Co. Vaudreuil, Qué.
- J. G. Bigras Ltée.,
5150 Boul. Sauvé. Laval Ouest, Qué.
- S. Verdon,
191 Ste-Rose. Ste-Rose de Laval, Qué.
- Cloutier Electricque,
C.P. 819. Ste-Agathe des Monts, Qué.
- Damien Héту,
rue Préfontaine. Ste-Agathe des Monts, Qué.
- Arthur Labelle,
Ferme Neuve. Co. Labelle, Qué.
- Victor Piché & Fils Ltée.,
216 Boul. Labelle. St-Jérôme, Qué.
- Guy Moquin Cie Ltée.,
408 rue Ste-Elizabeth. Laprairie, Qué.
- James A. Ogilvy's Ltd.,
1307 Ste-Catherine Ouest. Montréal
- J. Pascal Hardware Co. Ltd.,
473 Boul. Taschereau. Greenfield Park, Qué.
950 Herron Road. Dorval, Qué.
2700 Boul. Sir Wilfrid Laurier. Ste-Foy, Qué.
Normandie Shopping Centre,
2670 de Solaberry. Montréal
- 250 Est Jean Talon. Montréal
- 901 rue Bleury. Montréal
- Mosel Sales Ltd.,
1437 Bleury. Montréal

Certains aiment les téléviseurs portatifs...
ils vous suivent partout, c'est amusant!

D'autres préfèrent les modèles
console qui "restent" au salon.

C'est pourquoi **RCA VICTOR**

fabrique les deux...et des
superbes! Que vous soyez
amateur de téléviseurs
console ou portatifs, seuls
les appareils RCA Victor
vous offrent la sécurité
de fonctionnement des
circuits scellés développés
au cours d'expériences
spatiales. C'est vrai! Les
circuits de votre appareil
sont faits comme ceux
du satellite Ranger.

De plus, le puissant
syntonisateur "New
Vista" permet une
diffusion claire et préci-
se, même pour les postes
éloignés. Qui a dit que les
consoles étaient sans
intérêt? Venez voir un
homme très satisfait, le
dépositaire RCA Victor.



RCA VICTOR
PIONNIERS DE LA COULEUR EN TV



L'AGENDA

DE MISS RADIO-TELEVISION '65

Chers amis de Télé-Radiomonde, enfin nous avons repris contact grâce à mon agenda publié toutes les semaines dans Télé-Radiomonde. qui vous livre mes activités professionnelles et personnelles. On a beau être continuellement dans l'oeil du public, il n'en reste pas moins que nous avons une vie privée. J'avoue que ma vie intime, je vous en ferai part que dans les grandes lignes. J'essaierai de vous faire voir le côté professionnel et aussi humoristique de mon existence. D'accord.

Mardi 14 septembre: tous les soirs je chante CHEZ FERNAND GIGNAC jusqu'à dimanche le 19 septembre. Chanter chez Fernand Gignac ne me donne pas l'impression que je travaille. J'y chante avec mon cœur, mon âme dans une ambiance très sympathique. Fernand reçoit ses invités-maison en parfait gentleman qu'il est.

Mercredi 15 septembre: Toujours CHEZ FERNAND GIGNAC. Entre deux tours de chant, j'ai pu admirer le travail de mes camarades artistes du Gala Coca-Cola ainsi que l'excellente réalisation de Jean Claveau. J'ai eu beaucoup de plaisir à

présenter ce gala avec Michel Louvain.

Jeudi 16 septembre: Mon dada favori... mon émission A LA CATALOGNE, à 8 heures en compagnie du sympathique Jean Coutu. Cette émission me plaît énormément parce qu'on m'y laisse la liberté d'être moi-même. Exprimer ses sentiments les plus personnels en chansons, c'est vraiment du bonheur pour moi.

Vendredi le 17 septembre: Je viens de jeter un coup d'oeil sur mon agenda et je m'aperçois que je suis déjà rendue à vendredi. Que le temps passe vite lorsque l'on est occupé! Aujourd'hui, je répète une partie de l'après-midi avec mon pianiste et à 8 heures et demie, je me rendrai chez Fernand Gignac.

Samedi le 18: Pas de travail professionnel durant la journée. J'irai faire le marché avec mon mari. Oh! j'oubliais de vous faire part d'un événement capital dans notre vie familiale; nous avons adopté un nouveau-né. En effet, j'ai donné un petit camarade à mon fils Dickie, un mignon petit chien! Il y a une ombre au tableau... car ce mignon petit chien est devenu très vite roi et maître dans la maison. On le retrouve un peu partout, sur le couvre-pieds de mon lit, sur les fauteuils, divan, etc., Vous vous doutez des conséquences!

Dimanche le 19 septembre: j'implore tous les saints du Paradis, s'il y en a encore... pour une belle journée ensoleillée car je me promets de faire une balade avec mon fils et mon mari. (Et le chien aussi!) Le soir, fin de mon engagement CHEZ FERNAND GIGNAC.

Lundi le 20 septembre: Repos complet! On a chacun une façon de se reposer. Pour moi, c'est de mettre de l'ordre dans la maison et faire la popotte. Alors, d'ici la semaine prochaine, je vous souhaite beaucoup de bonnes choses. AU REVOIR!

LE MUSIC-HALL DE MOSCOU À LA PLACE DES ARTS



L'une des principales nouveautés de la saison prochaine est sans contredit le fascinant Music-Hall de Moscou que les imprésarios Canadien Concerts and Artists présenteront à la Place des Arts les 25, 26 et 30 septembre et 1er, 2 et 3 octobre prochains.

Le Music-Hall de Moscou se place dans la grande tradition des grands music-halls d'autrefois, avec tout ce que cela comporte de merveilleux, de mystérieux, d'inusité... et il offre aux spectateurs ce qui est peut-être la plus grande variété de "numéros" jamais assemblés en un même spectacle. Il y a là des "girls" splendides et nombreuses, des groupes de musiciens, des conteurs (qui, pour l'occasion, parleront français et anglais), des jongleurs, des danseurs, des chanteurs, des acrobates, des cyclistes, des géants et des nains, des équilibristes, des marionnettes, etc. etc. Bref, il y en a pour tous les goûts et tous les âges et tous ceux qui ont vu le Music-Hall de Moscou ne tarissent pas d'éloges à l'endroit du spectacle et sont d'accord pour dire qu'ils ont

passé là "l'une des plus belles soirées de leur vie!"

Le Music-Hall de Moscou s'est produit à quelques reprises en dehors de l'URSS notamment à Paris, où la critique et le public ont été d'un enthousiasme délirant. Voici quelques titres recueillis au hasard des grands journaux parisiens: "Moscou renouvelle enfin l'art du music-hall"... "On attendait de lourdes Slaves... on a vu arriver à l'Olympia un bataillon de girls ailées" ("Le Journal du dimanche")... Tout le charme et l'enthousiasme des années trente à l'Olympia ("Combat") Le Music-Hall est présenté par deux animateurs de grande classe: Belov et Nathalie. Belov est un "Comique lent", dans le style de Raymond Devos. Nathalie est une jolie fille qui sait également pousser la chan-

sonnette avec beaucoup de style. L'un et l'autre ont appris phonétiquement leur texte français et anglais pour cette tournée du Music-Hall de Moscou.

Donc, une primeur pour Montréal, un spectacle à ne pas manquer!



TOUS LES SOIRS 9 h
Relâche lundi

CANAPÉS



LE TRAIN (Michel Tremblay)
LA SORTIE (Jacques Ferron)
LE TRIANGLE ET LE HAMAC
(André Ricard)

LE THEATRE DE LA
PLACE VILLE-MARIE

RÉSERVATIONS: 861-6665



À NE PAS MANQUER:

L'émission de télévision
"NOUS LES
AMOUREUX"

CHAQUE MARDI SOIR A 9h.30
AU CANAL 10

Et l'émission de radio
"CONFIDENCES
D'UN ARTISTE"

CHAQUE MARDI AVANT-MIDI
A 11h.05 AU POSTE CKAC.

Avec les hommages de votre
"MARCHÉ D'ALIMENTS"



avec



monic nadeau

UN POINT C'EST TOUT

J'écris cette chronique quelques heures avant de quitter Montréal pour Londres. Avant de me rendre dans la capitale de la Grande-Bretagne, je me rendrai à Ottawa rencontrer Mlle Phyllis Webb de la CBC de Toronto et M. Robert E Rhodes de Vancouver qui seront mes deux compagnons de voyage durant les prochaines semaines.

Ce voyage d'amitié offert par le gouvernement britannique me permettra d'assister au Festival du Commonwealth qui a lieu du 16 septembre au 2 octobre. C'est quatre jours après l'ouverture, soit le 20 septembre que le TNM (au London Theatre B) et les Feux Follets (London Theatre) donneront leur spectacle. Les premiers présenteront L'Ecole des femmes et le lendemain "Klondyke" de Jacques Languiand alors que les seconds offriront le même spectacle qu'ils avaient présenté à la Comédie Canadienne en août dernier.

Je rencontrerai donc, à Londres: Jean Gascon, Jacques Languiand, Roger LeSourd, Louise Marleau (qui reprend le rôle interprété par Geneviève Bujold), Julien Genay, Gabriel Gascon, Jean Pierre Compain, Denise Morelle, Albert Millaire, Jacques Godin, Egar Fruitier, Victor Désy.

Chaque semaine, je vous enverrai de leurs nouvelles ainsi que mes impressions sur le Festival, sur la réaction de la critique anglaise envers nos artistes. Comme après avoir séjourné une dizaine de jours à Londres, j'irai en Ecosse, en Irlande, au pays de Galles, je vous raconterai également mes impressions de voyage. De plus, au moins trois fois la semaine, je téléphonerai à mes confrères de "Trois contre un" pour leur raconter des "tas d'histoires". Les lecteurs de Télé-Radiomonde comme les auditeurs de CKLM auront donc de nombreuses nouvelles concernant le Festival du Commonwealth et sur les vedettes qui y participent.

La semaine dernière, dans la chronique "nous avons aimé", j'ai brièvement expliqué pourquoi certaines épisodes de "Cité sans voile" étaient intéressantes. J'y reviens cette semaine parce que je voudrais m'exprimer plus longuement. Dans toutes les séries policières américaines nous retrouvons des caricatures d'hommes. Le chasseur et le chassé ne ressentent rien d'humain. Le premier obsédé par la chasse aux criminels, le second par le crime. Le premier n'a aucune vie privée (c'est un asexué ou bien un tombeur de femme qui à chaque épisode en séduit une nouvelle entre deux verres de scotch et trois coups de revolver. Le second n'a de respect ni pour les vieillards, ni pour les enfants,

ni pour les femmes. Le premier baigne dans la blancheur. Le second se vautre dans la boue. Ange et bête.

Mais le détective Adam de "Cité sans voile" ne ressemble pas du tout, alors pas du tout à ses confrères. Il est fiancé (il n'est ni un obsédé, ni un asexué) et il considère toujours le criminel comme un être humain. Il cherche à comprendre ses réactions, il arrive même qu'il ressente une vive sympathie envers l'un d'eux. C'est le crime qu'il chasse. C'est lui qu'il déteste et non ceux qui le commettent. Et s'il lui arrive d'utiliser son revolver, ce n'est toujours que lorsque c'est la seule solution. Et quand il passera les menottes au bandit, il n'y aura chez lui aucun mouvement de haine.

Si le détective Adam est si sympathique c'est probablement aussi parce qu'il utilise davantage sa matière grise que ses muscles pour solutionner une énigme policière.

C'est un homme affrontant d'autres hommes et non pas un surhomme en face de monstres. L'épisode nous racontant l'aventure d'un assassin (dont le cerveau avait été attaqué par une tumeur) jugé plusieurs années après son crime est un exemple-type de ce que j'ai expliqué ci-haut.

Un policier qui s'interroge, c'est drôlement sympathique!

Si Henri Genès n'a pas obtenu beaucoup de succès, les premiers soirs de représentation à l'Hotel Chomedey, il n'en est pas responsable. C'est plutôt Yvan Dufresne qui aurait dû prévoir que la clientèle de cet établissement ne pouvait pas "marcher". Henri Genès récite d'excellents monologues mais faut-il encore que le public connaisse ceux que le fantaisiste caricature ou dont il s'inspire. Les monologues de Genès sont souvent ceux d'un chansonnier. Alors comme le public de l'Hotel Central ne semblait pas prêter ou comprendre les allusions de Genès, celui-ci s'est contenté de donner un tour de chant.

Probablement que si Genès avait travaillé devant un autre public, il aurait connu du succès. Cet erreur d'aiguillage est difficilement explicable puisqu'Yvan Dufresne connaît bien le public des cabarets et le genre de spectacle que peut désirer la clientèle de chacun d'eux. C'est pas la première fois qu'un artiste européen se casse un peu les reins parce que son impresario ne l'a pas dirigé vers le bon établissement.

Il est à espérer qu'après son apparition aux Couche-Tard, le public soit allé en grand nombre applaudir ce fantaisiste français. Genès n'est peut-être pas une très grande vedette mais il a du talent.

**Dernière
Heure**

**Montréal
via
Ottawa
via
Londres**



**VOUS RÊVEZ
DE SORTIR AVEC
Michel Louvain**

toute une soirée... dîner, danser avec lui dans le restaurant le plus chic de Montréal?

Alors, surveillez notre CONCOURS

Crêpe de Chine
Bientôt dans ce journal.

MAIGRISSEZ SANS EFFORT
Grâce à une clinique de détente qui vous aidera à suivre votre régime et à ne pas trop manger.
544 CHERRIER clinique de détente 845-2373

INSTITUT DENYS INC
777 COTE STE GENEVIEVE

Quebec Tél: 529-3751 Montréal Tél: 323-2600

Ecole officiellement reconnue par le Ministère de l'Education

COURS REGULIERS - COURS POUR ADULTES
 Jour Soir par CORRESPONDANCE
Examens officiels du Ministère de l'Education

COMMERCIAL	SCIENTIFIQUE
<input type="checkbox"/> 12e spéciale	<input type="checkbox"/> 10e Sc. mathématiques
<input type="checkbox"/> 11e année <input type="checkbox"/> 10e année	<input type="checkbox"/> 11e Sc. mathématiques
<input type="checkbox"/> 10e et 11e années	<input type="checkbox"/> 10e et 11e
GENERAL	<input type="checkbox"/> 10e Sciences lettres
<input type="checkbox"/> 10e année <input type="checkbox"/> 11e année	<input type="checkbox"/> 11e Sciences lettres
<input type="checkbox"/> 10e et 11e années	<input type="checkbox"/> 10e et 11e
<input type="checkbox"/> 8e et 9e années	<input type="checkbox"/> 8e et 9e Sciences

COURS SPECIAUX

<input type="checkbox"/> 6e et 7e années	<input type="checkbox"/> Vente	<input type="checkbox"/> Gérance de bureau
<input type="checkbox"/> CONVERSATION ANGLAISE (disques et devoirs)		
<input type="checkbox"/> Langues étrangères (Espagnol, Italien, Allemand)		
<input type="checkbox"/> Comptabilité supérieure		
<input type="checkbox"/> Sténo-dactylo	<input type="checkbox"/> Chimie	

NVR. 25/9/65

Je désirerais recevoir des renseignements sur le cours mentionné

Nom.....Age.....
Adresse.....Tél.....
a/s de.....Comté.....

APPRENEZ L'ANGLAIS
Grâce au fameux cours **ULTRA-FACILE** éprouvée par des milliers de gens satisfaits.

15 minutes par jour suffisent POUR APPRENDRE L'ANGLAIS

Jean Coutu
vedette du cinéma, de la radio et de la TV

CE COURS ACTIF COMPREND 40 LEÇONS EFFICACES ENREGISTRÉES SUR 20 DISQUES MICROSILLONS DE 12 POUCES

- Verbes conjugués à tous les temps.
- Règles de grammaire s'appropriant à chaque leçon et appliquées au cours des leçons.
- Phrases dites en français et en anglais.
- Phrases construites avec les expressions les plus courantes.

INSTITUT DU BILINGUISME TRM 25/9/65
2117, rue Valois, Mtl. 4, Qué.
Auriez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours du français à l'anglais.

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....COMTÉ.....
OCCUPATION.....AGE.....



Trois étoiles . EXCELLENT
Deux étoiles . TRES BIEN
Une étoile . BIEN

DANS MA DISCOTHÈQUE...

Une soirée au coin du feu avec Lucien Hétu

Comme organiste populaire, la réputation de Lucien Hétu n'est plus à faire. Elle est trop bien établie pour cela auprès des discophiles en particulier comme du public en général.

Lucien Hétu c'est avant tout un compositeur-interprète. De là sa personnalité sur disque et ce, même en tant que musicien. Sans faire trop de concessions à la mode du jour... sans jamais déchoir par compromis devant le joug des vagues de toutes sortes, Lucien Hétu est parvenu à

faire des disques dits commerciaux tout en conservant le style qui lui est propre, style né d'une école qui tente à disparaître, style né d'une grande sobriété d'expression, style peut-être discutable mais jamais sur l'angle de la facilité ou du goût douteux.

Ce même Lucien Hétu vient d'enregistrer son septième album à l'enseigne de RCA VICTOR (série "Gala") et selon notre humble avis, c'est de loin sa plus belle réussite. Et ce, pour les points suivants...

PRIMO: l'instrumentiste aborde ici un répertoire semi-classique avec des pièces fort musicales qui n'en sont pas moins extrêmement populaires, comme "La Romance" de Rubinstein, "Les oiseaux dans le soir", de Barrie-Cooters, "Souvenir", de Drdla, "Villa" de Lehar... ainsi qu'une composition de Lucien Hétu, une autre de Jacques Blanchet sans omettre ce vieux folklore canadien du répertoire du regretté Conrad Gauthier ayant pour titre "Souvenirs d'un vieillard"...

SECUNDO: pour faire ce microsillon, Lucien Hétu a étrenné un nouvel instrument Gulbrenson dont la sonorité fort particulière convient on ne peut mieux à l'enregistrement...

TIERSO: les ingénieurs de RCA VICTOR ont accompli une très bonne prise de sons permettant ainsi une reproduction nette, sans bavures... Bref, avec ce nouvel album très "relaxé", Lucien Hétu plaira davantage à son public habituel, provoquant ainsi de nouveaux auditeurs qui seront heureux de passer en sa compagnie de bons moments "au coin du feu". Disque idéal donc, pour cette saison de veillées froides, intérieures, intimes, reposantes...

Vient de paraître

LES FRERES FLAMINGO

"Je suis marié" et "Mr. Tambourine Man"

Disque 45 tours RUSTICANA (no 294)

Orchestre: Les Mark IV

Défaut: les paroles de la 1ère chanson

Qualité: d'ensemble

CATEGORIE: ★★

MONIQUE GAUBE

"Une vie sans amour" et "La poussière au doigt"

Disque 45 tours FANTASTIC (no 3615)

Orchestre: Georges Tremblay

Défaut: ?

Qualité: professionnelle

CATEGORIE: ★★

PIERE SENEAL:

"Les yeux d'un ange" et "Un coin du ciel bleu"

Disque 45 tours TRANS-CANADA (no 3187)

Orchestre: Pierre Nolès

Défaut: le titre, 2e chanson, parce qu'il crée confusion...

et la 1ère chanson

Qualité: d'interprétation

CATEGORIE: ★★

L'ABBE NOEL COLOMBIER

"Le menu" et "Psaume 127"

Disque 45 tours PATHE (no 77.571)

Orchestre: Roland Vincent

Défaut: 2e chanson, question de goût personnel

Qualité: la 1ère chanson

CATEGORIE: ★★

MICHELE RICHARD

"En revenant", "Cet amour", "O Sheriff O", "C'était mon copain", "Je te rejoindrai", "A la fin de la soirée", "Mon seul amour", "Mon coeur balance", "Pour moi tu es un ange", "La fin d'un amour", "Mon coeur ne bat plus", et "Mon coeur blessé".

Disque 33 tours TRANS-CANADA (no 340)

Orchestre: ?

Défaut: le répertoire parce qu'il m'embête de sentiments à bon marché

Qualité: d'ensemble

CATEGORIE: ★★

ROBERT COGOI:

"Mon pays noir" et "Attendez, attendez"

Disque 45 tours PHILIPS (no 319.863)

Orchestre: Roland Thyssen

Défaut: voix ressemblant par trop à celle de Marcel Amont mais est-ce un défaut?

Qualité: du côté orchestral et 1ère chanson

CATEGORIE: ★★★

CLAUDE SOREL

"Garde-moi ton coeur" et "Avec toi"

Disque 45 tours JUPITER (no 1033)

Orchestre: George Lagios

Défaut: 2e chanson, parce la voix de l'interprète est noyée dans le tam-tam

Qualité: 1ère chanson pour l'interprétation

CATEGORIE: ★★

CLAUDE GAUTHIER

"T'es pas une autre" et "Notre jeunesse en auto sport"

Disque 45 tours GAMMA (no 101)

Orchestre: non cité

Défaut: nullement question

Qualité: du début à la fin

CATEGORIE: ★★★

RICARDO

Tout le monde un jour: "Nous sans amour", "Mais pourquoi", "Il est trop tard", "Norman Mia", "C'était pour mourir", "Tout le monde un jour", "Un amour dans la ville", "Arielle de mes amours", "Je t'imaginer" et "Invisibles larmes".

Disque 33 tours RIVIERA (no 1104)

Orchestres: Michel Colombier et Paul Mauriat

Défaut: petite influence d'Aznavor assez audible dans l'interprétation

Qualité: d'ensemble

CATEGORIE: ★★★

ANDRE FONTAINE

"Pourquoi" et "Avec toi"

Disque 45 tours TELE-DISQUE (no 9)

Orchestre: non cité

Défaut: vocalement pas toujours juste

Qualité: de bonne volonté... et de progrès sur le passé

CATEGORIE: ★★

Le Musée du disque...



Dans un musée comme le nôtre, il y a de tout... des pièces de choix, des objets de valeur, des éléments d'archives, des perles de collectionneurs et des numéros de moindre qualité...

Et ce, comme dans tous les musées du monde. C'est ce qui expliquera un peu notre adition du jour.

En effet, voici un nouveau microsillon qui vient à peine de paraître dans la collection CARNAVAL de la maison APEX. Il s'agit du repiquage des succès de quelques autres vedettes de "la belle époque" du 78 tours. En écoutant le disque en bloc on peut sourire. Mais en ré-écoutant certaines plages on peut se prendre de nostalgie pour cette époque naïve mais si spontanée, qu'elle nous permettait une très grande indulgence. Evidemment, ce genre d'album s'adresse à un public bien particulier, celui des croulants. Car ces croulants, nous, en écoutant cela, ne pouvons que nous rappeler certains souvenirs des tours de chant ou des spectacles, radiophoniques ou scéniques du temps.

Comme, par exemple, cette chanson de Rose Ouellette (La Poutine) intitulée "C'est d'la faute à Poupa" laquelle, durant quinze ans, lui servit de chanson-thème pour ses spectacles du Théâtre National...

Comme, par exemple, cet extrait de la série radiophonique "Nazaire et Barnabé" présenté par les créateurs Ovila Légaré et Georges Bouvier sous le titre de "Fulgence sur l'eau"...

Comme, par exemple, cette chanson ("Les Vieux Garçons") par Suzanne Gadbois, Suzanne Gadbois une autre disparue qui, dans le temps, à la radio, tirait la vedette avec "Les Diables Rouges"...

Et ce disque comprend aussi plusieurs chansons de Ti-Gus et de Bourassa... Oui "Ti-Gus et ses copains" c'est tout cela... l'expression de toute une époque du disque canadien.

BRAVO STUARTI!

Le Bel Canto, généralement, signifie ténor napolitain. Ou ténor tout court. A condition qu'il soit lyrique ou léger. Pourvu qu'il verse dans les airs napolitains ou la simple ballade italienne.

Le tout devant demeurer très latin. Les amateurs de ce genre seront servis à souhait avec ce nouvel album qui vient à peine

d'être mis dans le commerce par EPIC-COLUMBIA. Il met en vedette le ténor Enzo Stuarti! Le disque a été enregistré à Rome avec grand orchestre à l'avenant. Et le répertoire comprend une sélection de grands airs favoris: "La Strada", "Mattinata", "Amore, Scusami", "O Sole Mio", "Oh! Marie"...

ainsi que quelques extraits de "Aida" et de "La Bohème"...

C'est un disque excellent à tous les points de vue. Ce répertoire, on le sait, a été usé jusqu'à la corde. Mais l'interprète comme l'orchestrateur, ici, le modernisent en lui conférant une couleur nouvelle, non déplaisante. Et pour cause!

(No 24152)



Les long-jeux les plus en demande cette semaine...

Nouveaux succès en 45 tours

EN VENTE A VOTRE MAGASIN DE DISQUES FAVORI



VOGUE LDM 30.082
LES BALLETS AFRICAINS
DE KEITA FODEBA VOL. 2



VOGUE LDM 30.040
LES BALLETS AFRICAINS
DE KEITA FODEBA



TRANS CANADA TF-336
LES CLASSELS
en Spectacle



TRANS CANADA TF-340
MICHELE



TRANS CANADA TC-3138
PAT BELONI
Quand tu es dans mes bras
Coeur trop jeune

LE BILAN DE LA CARRIÈRE DE MICHÈLE RICHARD SUR DISQUES: 14-45 TOURS ET 6 MICROSILLONS

La dernière décennie a vu augmenter considérablement le marché du disque canadien, et ce grâce à des vedettes qui ont su se faire accepter des jeunes et des moins jeunes. Ils sont peu nombreux et de ceux-là, deux noms retiennent tout particulièrement l'attention des discophiles: Michel Louvain et Michèle Richard. Pour ce qui est de cette jeune fille des Cantons de l'Est, nous pouvons sans crainte de faire erreur la qualifier de pilier du disque. Les lignes qui suivent vous le prouveront.

Ses débuts sur disques

A l'âge de 10 ans, Michèle Richard est lancée à la télévision par son père. Celui-ci animait alors sa propre émission sur les ondes du canal 7. S'étant faite connaître par le petit écran, plusieurs attendaient impatientement la venue de son premier 45-tours. Il devait être mis sur le marché à l'époque des Fêtes puisqu'il avait pour titre "Cloches de Noël". Un autre, "Chanteur de pomme" devait suivre près d'un an plus tard.

Quatorze enregistrements

Depuis neuf ans, Michèle Richard a enregistré 14 45-tours. Nous vous en donnons ici la liste accompagnée des chiffres de ventes vérifiés:

"Cloches de Noël": 4,000 copies; "Chanteur de pomme": 8,000 copies; "Lacets roses": 13,000 copies; "Main dans la main": 30,000 copies.

Notons que les trois premiers enregistrements ne se sont vendus que dans la région des Cantons de l'Est, Michèle n'étant pas encore connue dans les autres

parties de la province. La chanson "Main dans la main" devait prendre la tête de plusieurs palmarès du Québec.

"Elle, lui et l'Autre": 25,000 copies; "Si tu reviens un jour": 10,000 copies; "Quand le film est triste": 55,000 copies.

Ce dernier disque lui aida grandement à se mériter le titre de "Découvertes '63" l'étape la plus importante de sa jeune carrière. L'impressionnant chiffre de ventes de "Quand le film est triste" ne devait être surpassé que par "A la fin de la soirée".

Poursuivons! "Notre dernière danse": 35,000 copies; "J'entends siffler le train": 40,000 copies; "Il m'embrasse": 15,000 copies; "Je suis libre": 40,000 copies; "La plus belle pour aller danser": 35,000 copies.

Durant cette période, soit à l'été 1964, Michèle Richard était la co-animatrice de "Jeunesse d'Aujourd'hui", ce qui lui permit de mousser la publicité de ses enregistrements. Le même cas s'était présenté quelques mois plus tôt alors qu'elle



participait régulièrement à la série: "Chez Isidore".

Ses deux derniers enregistrements devaient connaître eux aussi des chiffres de vente impressionnants. Ce sont: "Ca va je t'aime": 45,000 copies et "A la fin de la soirée": 60,000 copies.

Si vous avez pris la peine de compiler tous ces chiffres vous en êtes arrivé à un total de 415,000 copies. Inutile de dire que Michèle Richard est fière de ses succès. Elle nous dit d'ailleurs: "Je pourrais vivre des royautés de mes enregistrements".

Les microsillons

En plus de ses 45-tours, cette jeune chanteuse "dans

le vent" a gravé six microsillons dont voici également les titres: "Chantons Noël avec Michèle": 15,000 copies; "Michèle visite": 8,000 copies; "Twist avec Michèle": 20,000 copies; "Disques d'OR": 25,000 copies; "Michèle Richard": 15,000 copies. "Michèle"?

Ce dernier long-jeu étant sur le marché depuis seulement quelques semaines, on ne peut publier les chiffres.

Mais cette carrière sur disques ne se termine pas là puisque Michèle vient de mettre sur le marché deux chansons avec lesquelles elle espère éclipser tous ses records. Y réussira-t-elle? La réponse est au public!

Michel Lecompte

Cours d'anglais à domicile



HENRI BERGERON

annonceur professionnel bilingue de réputation internationale est le principal collaborateur de la Méthode POLY-GLOT qui vous permet d'apprendre à parler anglais, vite, bien et à peu de frais, à domicile. Déjà des milliers de personnes ont eu recours à la Méthode POLY-GLOT et toutes s'accordent à dire qu'elles ont appris à parler anglais en un temps record. La Méthode POLY-GLOT spécialement conçue et destinée à l'homme moderne, enseigne l'anglais de façon audiovisuelle, si bien qu'il se grave naturellement dans votre mémoire. La Méthode POLY-GLOT n'exige pas de vous des aptitudes particulières, ni beaucoup de temps, c'est vous qui FIXEZ le rythme de vos études, vous apprenez chez vous, quand il vous plaît. Nul n'est trop jeune, nul n'est trop vieux pour apprendre à parler anglais, CHEZ LUI, avec la Méthode POLY-GLOT. Le coupon ci-dessous sera le début de votre succès. Remplissez-le sans tarder.

TRM 25/9/65

POLY-GLOT INC. (1963)
344, rue St-Roch, Québec
1650 Berri (Palais du Commerce), Québec
Veuillez me faire parvenir, sans obligation, les renseignements concernant la Méthode POLY-GLOT en français () / anglais () / espagnol () / italien () / japonais () / portugais () / russe () / vietnamien ()

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
OCCUPATION.....

TEL.....
COMTE.....
AGE.....

L'itinéraire de Donald Lautrec: Paris-Montréal

Donald Lautrec s'est envolé pour Paris dimanche dernier et déjà nous recevons sa première lettre dans laquelle il nous dit que son voyage a été excellent et qu'il a trouvé la Capitale Française très animée sous un beau soleil.

Sans donner de détails précis sur son séjour de trois semaines outre-atlantique, il nous confie que son emploi de temps est particulièrement chargé: enregistrement de nouvelles chansons, promotion de ce disque tant à la radio qu'à la télévision. Donald veut aussi assister à tous les spectacles importants qui marquent tous les ans à pareille époque, la "Saison de Paris", l'Olympia, l'Alhambra, Bobino et les cabarets dans le vent recevront sa visite.

Donc, pas de repos pour Donald qui, le jour même de son retour au Pays, le 27 septembre reprendra la route avec "Variétés 65" super-production qui présentera pendant 14 jours, un extraordinaire programme avec Margot Lefebvre, Michel Louvain,

Jenny Rock, Claude Valade, Denise Brousseau, les Bel-Air, les Bel-Canto, les Misérables, Romain Jourdan et son orchestre et le jeune Claude Sorel nouveau venu à la chanson et dont les débuts sont prometteurs... Quel programme!

L'itinéraire de cette tournée est déjà fixé. Le voici pour les amateurs: -

St-Hyacinthe, lundi le 27 septembre.
Drummondville, mardi 28 septembre.
Victoriaville, mercredi 29 septembre.
Sherbrooke, jeudi le 30 septembre.
Thetford-Mines, vendredi 1er octobre.
Trois-Rivières, samedi 2 octobre.
Chicoutimi, dimanche 3 octobre.
Sept-Îles, lundi 4 octobre.
Matane, mardi 5 octobre.
Mont-Joli, mercredi 6 octobre.
Edmunston, jeudi 7 octobre.
Rivière du Loup, vendredi 8 octobre.
Québec, samedi 9 octobre.
Montréal, dimanche 10 octobre.

\$\$\$ \$200. \$\$\$

EN PRIX



Trouvez le nombre de fois que le mot "Longtemps" est prononcé, dans la chanson "Monsieur Longtemps": le grand succès des "HABITS JAUNES" sur disques LAVAL no. LF-421.

1er prix: \$100. — 2ième \$50. et cinq autres de \$10.

Les sept gagnants seront invités à dîner avec les Habits Jaunes dans un restaurant de classe.

1er prix \$100. 2ième \$50. et cinq autres de \$10.

Ecrivez à Concours M. Longtemps
Laval Records Ltée. C.P. 235 Station
Mt-Royal, Mtl. 16

Ma réponse est

Nom

Adresse Cité

649 rue Beaumont MTL.

le Gala Coca-Cola du Canal 10

Mercredi dernier les téléspectateurs eurent la chance de voir sur leur écran de TV le Gala Coca-Cola qui avait été enregistré

le vendredi précédent directement du théâtre St-Denis à Montréal. En plus de Margot Lefevre, Michel Louvain et Fernand Gignac,

nous avons pu applaudir de nombreux artistes comme Yolanda Lisi, Shirley Théroux, Claire Lepage, Jenny Rock ainsi que "Les

Têtes Blanches" et "César et ses Romains" et les danseuses de Michel Boudot.

A la suite du Gala une réception

fut donnée sur la scène du théâtre. Les représentants de la compagnie Coca-Cola et de la compagnie de publicité, McCann-Erickson,



EN RIANT NOTRE Miss Télévision, Margot Lefevre, fait remarquer qu'elle vient de perdre le café que contenait ce verre de carton. Ce dernier était percé.



YOLANDA LISI profite d'un moment de liberté, dans sa loge, pour ajuster son appareil. On sait que cette jeune artiste souffre de surdité.



ROGER PILON au pupitre quelques minutes avant l'ouverture du Gala Coca-Cola.



GARÇONS

gagnez de l'argent...

FAITES LA LIVRAISON A DOMICILE

POUR  **le Journal de Montréal**

APPLICATION **384-9363**



LE CHOEUR DE Raymond Berthiaume à l'oeuvre.

...OU TOUT CE QUE VOUS N'AVEZ PAS VU SUR VOTRE PETIT ÉCRAN

citèrent les artistes pour leur
gnifique travail. MM. Guy
vialt et Gilles Loslier
présentaient la compagnie de

Paul l'Anglais.

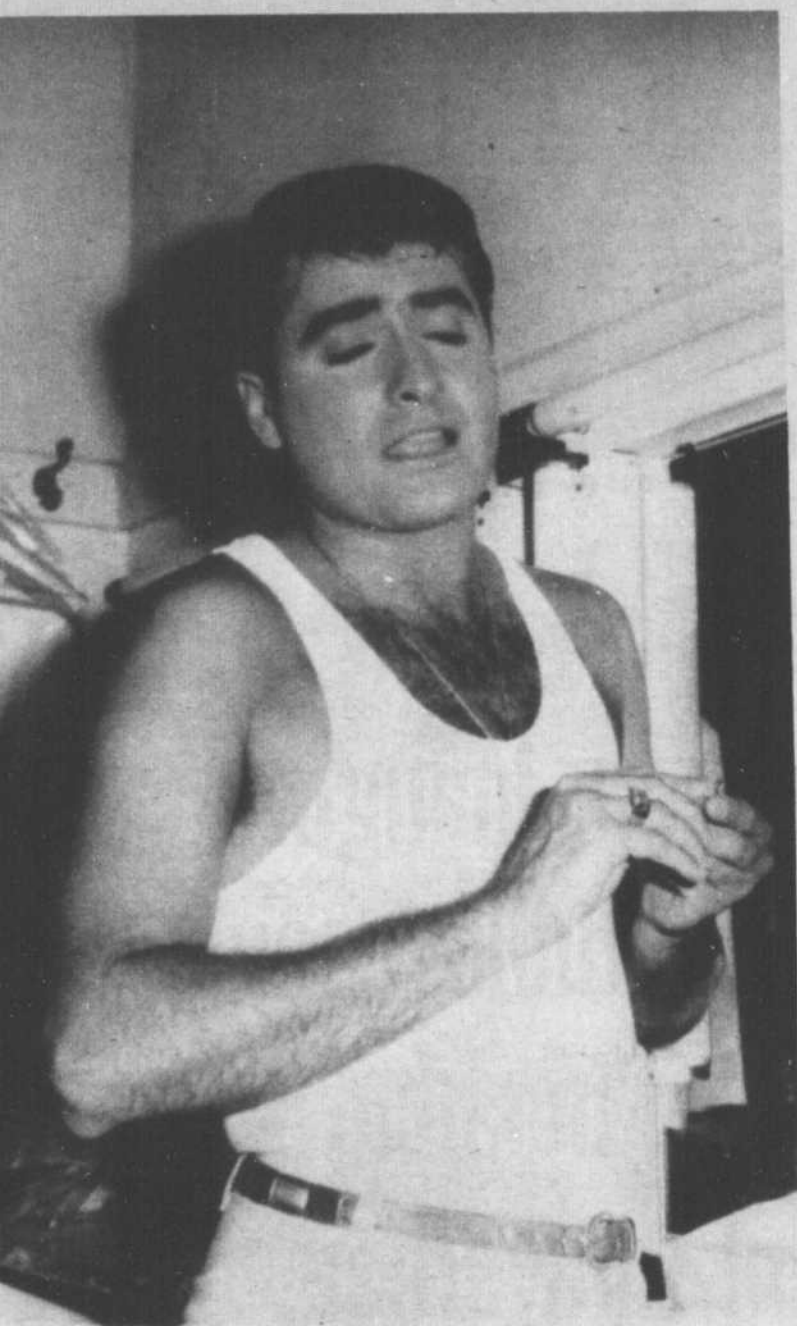
Pour Yolanda Lisi c'était une
soirée de joie puisqu'elle chantait
pour la première fois sur la scène

du St-Denis. Elle obtint d'ailleurs
un très bon succès. Pour elle la
saison s'annonce très bien.

Le réalisateur Jean Claveau qui

avait énormément travaillé à ce
programme semblait très satisfait
lors de la réception. Il faut aussi
mentionner les décors signés

Norbert Poulin qui ont charmé les
spectateurs présents comme les
costumes qui étaient signés
Hélène Hainault et Edna Blais.



E. CHERI de ces dames, M. Télévision Michel Louvain au moment où
il se préparait à se maquiller.



SHIRLEY THEROUX regarde la robe qu'elle portera pour le Gala Coca-Cola.



CLAIRE LEPAGE et YOLANDA LISI boivent une coupe de champagne en compagnie du directeur de la
publicité pour le Canada de la compagnie Coca-Cola.



JENNY ROCK se repose quelques instants dans sa loge avant la
répétition générale.



QUELQUES INSTANTS avant l'émission, l'assistant-directeur des programmes du canal 10 Jean Paquin
discute avec le réalisateur de l'émission Jean Claveau et une des vedettes Fernand Gignac.

voulez-vous **RIRE?**

**PROCUREZ-VOUS DONC
CE LIVRE**

50

300

PETITES HISTOIRES DRÔLES

ESSAIER BEY

PRÉFACE de Miville Couture

Censure DOCTEURS Vieilles Filles Canayennes Maris Flirt
 AMOUR Automobilistes COCUS Jeunes MODE Orientales
 BEBES Enfants SUPERSTITIONS Journalistes Ménage
 Jolis Belles-mères SERVANTES Fous POLITIENS Sexe
 COCUS VOLEURS FILLES MILLIONAIRES Colibataires Ivrognes AVARES MILITAIRES
 Légères AMOUREUX Lestes Ivrognes Pêcheurs AMOUR ARTISTES
 JEUNES MARIÉS

ÉDITIONS DES SUCCÈS POPULAIRES

*Vous trouverez
ces 300 histoires*

drôles dans le

NOUVEAU RECUEIL

de Serge Brousseau

illustré de 200 PHOTOS

préface de

Miville Couture

BON DE COMMANDE SAM. 18/9/65

NOM.....
 ADRESSE.....
 VILLE..... PROV.....

CI-INCLUS: LA SOMME TOTALE DE \$.....

50c chaque exemplaire
 plus .10c pour frais de poste

300 petites histoires DROLES

ÉDITIONS DES SUCCÈS POPULAIRES

4274 Papineau, Montréal 34, Québec.



SON EXCELLENCE Paul Comtois entre à Télé-Métropole accompagné de son garde-corps pour inaugurer les nouveaux studios.

Dans la joie!!!

Télé-Métropole a inauguré ses nouveaux studios sous la présidence d'honneur du Lieutenant-Gouverneur

Le 13 septembre dernier, il y avait fête à C.F.T.M.-T.V. pour inaugurer les nouveaux studios et annoncer officiellement la cinquième saison du poste privé. Près de 600 personnes assistaient à la cérémonie et visitèrent les nouveaux studios de dimensions impressionnantes, soit 110 pieds par 80. D'ailleurs les téléspectateurs ont pu voir se dérouler les principaux événements de cette soirée puisque le tout fut télévisé, une heure durant. On y vit artistes et animateurs qui bâtiront la prochaine saison. Revenant aux nouveaux studios, Télé-Métropole se vante maintenant de posséder le plus grand studio de télédiffusion au Canada. Privé s'entend.

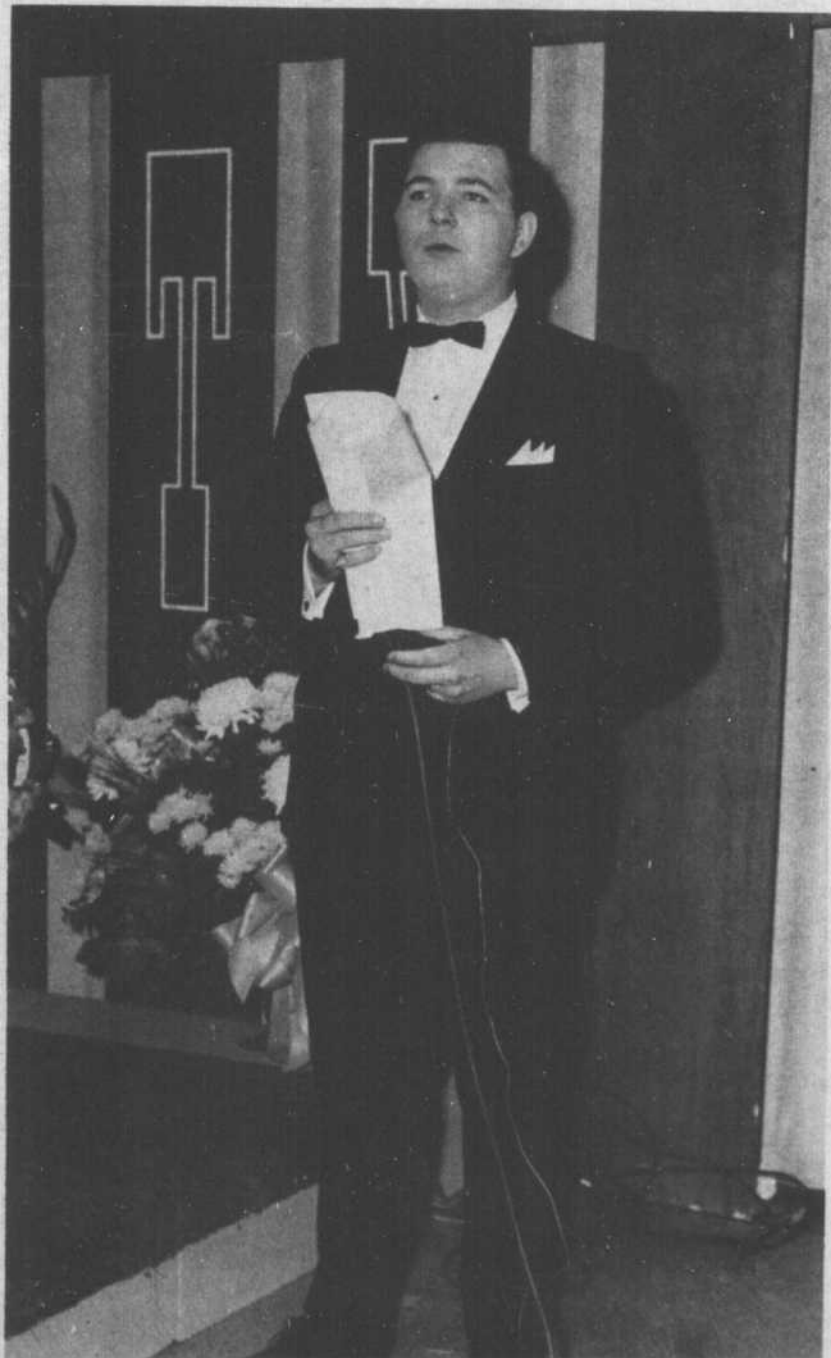


NOUS LE voyons ici présidant la soirée. M. J.A. De Sève prononce le discours de bienvenue et invite les gens à bien visiter.

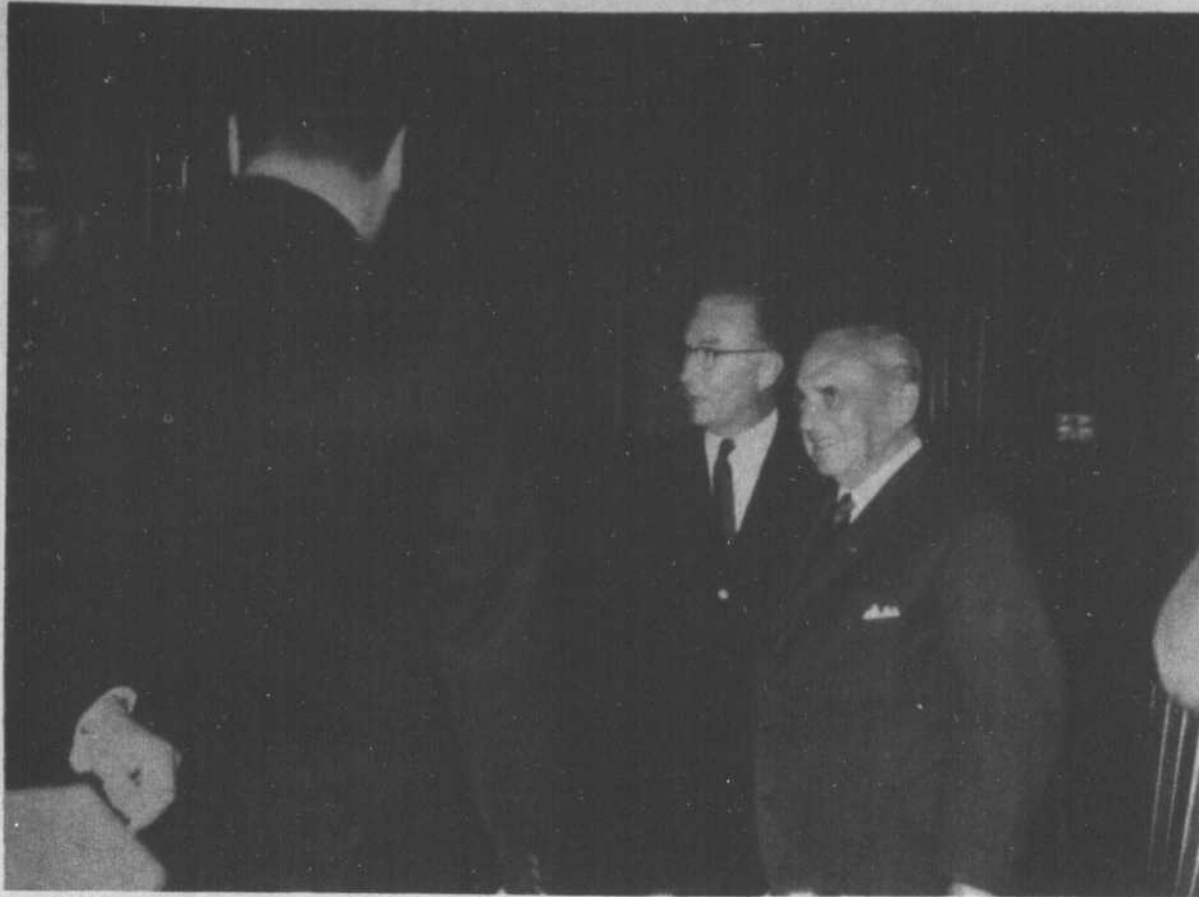
Dans le grand hall
du Canal 10

Après les discours, ce fut la signature du LIVRE D'OR

"C'est à pas de géant que Télé-Métropole" a grandi durant les cinq dernières années", déclara Son Excellence Paul Comtois dans le discours officiel qu'il prononça lors de l'inauguration des deux nouveaux studios du poste privé. "Je leur souhaite maintenant longue et heureuse vie!" poursuit-il. Ces souhaits formulés, les nouveaux studios étant officiellement inaugurés, on procéda ensuite à la signature du Livre d'Or. Après quoi, les invités, les artistes, les animateurs défilèrent pour parler de la cinquième saison. Un banquet fut alors servi pour terminer la soirée et l'on célébra la nouveauté. Ajoutons qu'une foule impressionnante s'était rendue aux environs de Télé-Métropole, rue Maisonneuve, pour voir entrer les invités. A un moment donné, la circulation devint si dense qu'il fut difficile d'approcher. Voilà ce qu'on appelle une soirée bien réussie.



LE MAITRE de cérémonie n'était nul autre que Serge Bélaire que nous voyons ici souhaitant la bienvenue aux 600 invités de Télé-Métropole, ce soir du 13 septembre dernier.



LA CEREMONIE va commencer. Son Excellence Paul Comtois, M. Paul L'Anglais, vice-président de C.F.T.M.-T.V. et M. Roland Giguère, directeur général adjoint, entrent au studio.



ET C'EST la signature du Livre d'or par Son Excellence. M. et Mme Paul L'Anglais et M. J.A. De Sève, président de C.F.T.M.-T.V. entourent le lieutenant-gouverneur.



DANS LE HALL, les invités se pressaient. On y remarquait M. Pierre Boucher, prés. de l'Union des artistes. Mmes Thérèse Laporte et Lionel Daunais, Mme Daunais, M. Manuel Maître de 'La Patrie' et Mme Hélène Baillargeon.



S'APPROCHANT DE LA TABLE du banquet: Michel Louvain, Margot Lefebvre, Janette Bertrand, Jean Lajeunesse, Jen Roger, Joel Denis, Pierre Marcotte, Manon Jean, Dominique Michel et Doris Lussier.

PHOTOS
PARISSEL

GINETTE
quittent p
nouvelle s



DOMINIQUE MICHEL, Juliette Pétrie et Léo Rivest font des blagues en choisissant le menu. Lesquelles? Il aurait fallu être indiscrets et nous ne le sommes pas. Alors...



MESDAMES Pat Di Stasio et Roger Gosselin causent avec Roger Gosselin, Fernand Gignac et Pat Di Stasio tout en dégustant les attraites du banquet. En fait, seul Roger Gosselin déguste!



L'EQUIPE DE "La Belle Epoque"... J.C. Gilliot, le réalisateur, le chef d'orchestre Jean Larose, les danseurs Louis Perret et Manon Jean, Margot Campbell, Phil Laframboise scripteur et Rédacteur-en-chef de "Télé-Radiomonde", Mtre Alban Flamand et Pierre Thériault.

PLACE AU ET AUX FEST DE CE 10 EN



DORIS LUSSIER qui animera les émissions féminines en parle avec Juliette Pétrie. A les voir, la conversation est amusante. Entous cas ils rient. Et ça porte à en faire autant.

LE RE
vedette
Que leu



INETTE RAVEL et Pierre Marcotte, toujours amoureux, ne se quittent pas d'une semelle même dans les fêtes. Et ils trinquent à la nouvelle saison qui sera, pour eux, bien remplie.



LE REALISATEUR Jean Péloquin, le régisseur Robert Brisson, causent des nouveaux studios avec une invitée et Marcel Gamache qui signe, cette année, "Cré Basile" à Télé-Métropole. Une nouvelle série.

GALA STIVITÉS EN FÊTE



ROLAND GIGUERE, vice-président et directeur-adjoint de C.F.T.M.-T.V. note les remarques et les compliments que lui font deux invités sur la prochaine saison et les nouveaux studios.



CES VISAGES que vous voyez toutes les semaines et que vous connaissez bien: Juliette Pétrie, Léo Rivest, Michel Noël et sa femme. Ce sont les piliers du canal 10.



LE REALISATEUR Pierre Ste-Marie s'entretient avec deux de ses vedettes de "Cré Basile": Claudette Délorimier et Amulette Garneau. Que leur dit-il ainsi placé? Devinez . . .



ROGER L'HOUMEAU, directeur des Relations Extérieures des Publications Péladeau et Mme L'Houmeau causent avec le directeur des programmes Robert L'Herbier. Mlle Louise Beaupré vient d'être nommée aux Relations Extérieures.

NOUVEAU!

2

ALBUMS SOUVENIR

SERGE BROUSSEAU, O.S.C. 50¢

La vie de
MARGOT LEFEBVRE
"Miss Radio-Télévision, 1965" et de
MICHEL LOUVAIN
"Monsieur Radio - Télévision, 1965"

TOUS LES ASPECTS DE LEUR VIE, AU FOYER ET EN SCÈNE

PRÉFACE DE ROBERT L'HERBIER

PLUS DE **380** PHOTOS

ALBUM SOUVENIR



ÉDITIONS DES SUCCÈS POPULAIRES

SERGE BROUSSEAU, O.S.C. 50¢

La vie des
JÉROLAS
Jean Lapointe et Jérôme Lemay

LEUR JEUNESSE, LEUR CARRIÈRE, LEUR SUCCÈS!

PRÉFACE DE FERNAND GIGNAC

PLUS DE **200** PHOTOS

ALBUM SOUVENIR



ÉDITIONS DES SUCCÈS POPULAIRES

Procurez-vous ces albums en postant ce coupon.

BON DE COMMANDE

CI-INCLUS: LA SOMME TOTALE DE \$.....
.50¢ CHAQUE EXEMPLAIRE
PLUS .10¢ POUR FRAIS DE POSTE

ÉDITIONS DES SUCCÈS POPULAIRES
4274 PAPINEAU, MONTRÉAL 34, QUÉBEC

NOM

ADRESSE

VILLE

COMTE

TRM 25/9/65

ENTREVUE-ÉCLAIR AVEC ÉLAINE-TV-BÉDARD

par Claude-Lyse GAGNON

Quand Elaine Bédard entre quelque part, tout le monde se retourne, regarde, se tait et commence à chuchoter. La pression monte. Elle n'a pas encore dit un mot, elle n'a pas encore adressé la parole qu'il y a comme un discours dans l'air. Elle n'est pourtant pas différente de la veille. Ni plus ou moins décolletée. Ni plus ou moins valsante. Ni plus ou moins engageante. Mais, justement, la veille, elle était tout cela. Et ça ne s'oublie pas.

Tout ce qui se dit d'elle est inimaginable. Et fort bête, au fond. Il y a toujours un voisin qui a connu quelqu'un qui l'a connue très bien et qui a dit ceci et cela. Il y en aura un autre qui sera au courant, d'après ce qu'il a entendu dire, de source sûre mais on ne sait plus laquelle, qu'il est vrai que et patati et patata. En groupe et devant tout le monde, on lui dira d'ailleurs n'importe quoi. En ne se fâche jamais. Elle réplique que si elle trouve quelque chose à dire. Sinon, elle sourit. Sinon, elle vous prend une pose de saule-pleureur-au-bord-de-l'eau. Très sophistiquée. Ça conserve les pressions à la hausse et les cancons à l'écume.

La semaine dernière, à la réception qu'offrait Radio-Canada aux journalistes pour annoncer sa prochaine saison, il n'en fut pas autrement quand elle entra dans la salle. Elle portait une robe noire, simple mais chatoyante. Elle portait aussi le nouveau titre d'animatrice de "Music-Hall".

— Il y a longtemps qu'on vous a proposé ce titre?

— Il y a déjà un bout de temps mais je n'ai donné ma réponse définitive que dernièrement.

— Le trac?

— Un peu mais pas trop. Si je l'ai trop, je penserai à cette autre émission que j'animais avec Monique Leyrac et Dominique Michel: "Bonsoir chéri".

— Plusieurs heures de répétition?

— Pas trop, j'espère.

— Aviez-vous déjà pensé ou rêvé d'animer pareille émission?

— Pas précisément mais je reste disponible à tout, côté travail. Toute nouveauté.

— L'école Elaine Bédard durera?

— Mais certainement. Les cours sont en semaine.

— Autres projets?

— Un long-jeu à l'automne. Peut-être un film.

— A "Music-Hall" présenterez-vous seulement?

— Non, je chanterai, je danserai et je présenterai.

Eh bien, voilà que son nom continuera à faire couler l'encre et murmurer les moulins. Encore toute une saison. Qu'est-ce qu'on ne dira pas. D'autant plus qu'Elaine Bédard fera les beaux dimanches...



25

25

25

La Casa Loma redevient le cabaret des vedettes canadiennes

La nouvelle saison démarre le 27 septembre avec les Cyniques, les humoristes no 1 du Québec!

Ils n'ont pas froid aux yeux les Cyniques. Comme premier engagement dans le monde des cabarets, ils ont accepté de présenter leur spectacle dans celui qui reste sans aucun doute le plus réputé pour la qualité de ses spectacles, la Casa Loma.

de présenter les plus grandes vedettes canadiennes dans le domaine du music-hall. A l'heure où nombre de cabarets et de music-halls affichent des revues à grand déploiement, la Casa Loma abandonne ce style pour miser sur les Canadiens.

Ce retour à une politique qui a fait ses preuves pendant nombre d'années par le passé débutera le 27 septembre prochain avec un groupe qui n'a jamais fait de

cabarets, les Cyniques, les humoristes no. 1 du Québec.

Même s'ils n'ont jamais mis les pieds sur une scène de salle de nuit, les Cyniques ces maîtres de la satire et de l'humour noir, sont malgré tout devenus, au cours de l'été, les plus grandes vedettes fantaisistes du Québec. Avec la fin de leur engagement au Totem, le 25 septembre prochain, ils auront tenu l'affiche de cette boîte pendant 15 semaines successives. De plus, leur premier microsillon, lancé à la mi-août est devenu, dès la première semaine, l'un des cinq plus grands vendeurs du Québec.

Connaissant le sens de la satire qui est propre aux Cyniques, on ne peut douter qu'ils profiteront de leur passage à la Casa Loma pour parodier la campagne électorale qui a cours et plus particulièrement les chefs des différents partis.

\$ \$ \$200. \$ \$
EN PRIX \$ \$ \$ \$ \$



Trouvez le nombre de fois que le mot "Longtemps" est prononcé, dans la chanson "Monsieur Longtemps": le grand succès des "HABITS JAUNES" sur disques LAVAL no. LF-421.

1er prix: \$100. — 2ième \$50. et cinq autres de \$10.

Les sept gagnants seront invités à dîner avec les Habits Jaunes dans un restaurant de classe.

1er prix \$100. 2ième \$50. et cinq autres de \$10.

Ecrivez à Concours M. Longtemps
Laval Records Ltée. C.P. 235 Station
Mt-Royal, Mt. 16

Ma réponse est

Nom

Adresse Cité



619 rue Beaumont MTL.

COURS D' HYPNOTISME

EN FRANCAIS, POUR DAMES ET MESSIEURS

A la portée de tous et de pratique
Cours de technique (pour personnes sérieuses)

ACADEMIE CANADIENNE D'HYPNOTISME

544 CHERRIER MONTREAL — COURS DU SOIR Tél.: 845-2373

25 septembre 1965, TELE-RADIOMONDE /19

la p'tite du populo

Par Hugnette Proulx



"Siegfried" de Giraudoux à la tv.

Dans le cadre des échanges entre la France et nous, la Société Radio-Canada, nous présentait dimanche dernier une des oeuvres-maîtresses de Giraudoux "Siegfried". J'avais vu la pièce à Paris, en 1953, jouée si je ne

m'abuse par Raymond Rouleau, Jacques Castelot, Françoise Christophe et Jenny Halt.

J'ai écouté et regardé le "Siegfried" de la télévision tel que mis en scène par Marcel Cravenne. Je ne suis pas spécialiste, mais je trouve la technique française à la télé, singulièrement mauvaise. A tout moment un personnage principal se trouve hors du champ, la poussière vole, on entend des

bruits de marteau ou autres venus du studio et n'ayant rien à voir avec l'intrigue... quand il ne neige pas dans la figure des interprètes... Ceux-ci ont été à la hauteur dimanche soir. J'ai particulièrement aimé les femmes, Maria Mauban qui a pris de la maturité et qui de jolie jeune femme seulement est devenue une comédienne dont le jeu est tout intérieur. On connaissait déjà le talent de LoLen Belon. Les hommes

à mon sens ont été plus faibles. Renaud Mary n'a pas la puissance de conviction qu'avait Jacques Castelot, ni surtout sa morgne... Guy Tréjean possède certes un beau visage, mais il ne semblait pas plus qu'il ne faut, déchiré entre ses deux nationalités... il est vrai que ces sentiments à l'heure du Concile Oeucuménique et de l'homme universel ont sensiblement vieilli...

Le texte reste tort et brillant, mais croyons-nous vraiment encore à toute cette passion déchainée autour de la vraie Patrie? Peut-être ne sommes-nous pas assez dans le bain, nous d'Amérique, pour entrer dans le jeu. Je n'y suis pas revenue en tout cas.

Et puis, j'ai peut-être l'épiderme ultra-sensible, comme la majorité de mes compatriotes, mais il m'apparaît que dans un programme d'échanges, qui se veut certes amical, il eût été souhaitable que la France nous expédie autre chose qu'une pièce où notre français est plaisanté de manière assez brutale. La neige a beau prendre un relief tout neuf, prononcé à la canadienne, il reste désagréable d'entendre dire que chez-nous le "wagon-restaurant" devient "char-réfectoire". D'abord parce que c'est faux, et ensuite parce qu'il n'est jamais aimable pour personne de voir ses idiomes tournés en ridicule. A plus forte raison lorsque l'on emploie pour décrire notre langage, des expressions qui n'ont cours nulle part.

Je vois d'ici le beau tollé que nous créerions, si d'aventure dans l'une des oeuvres exportées en France nous nous mêlions de dire du mal, sur les salles de toilette à la turc, ou sur la malpropreté des loges de concierges...

Nous n'aurions pas fini de recevoir des lettres de protestations et ce ne serait que justice... Un peu de tact n'est jamais de trop dans les rapports que l'on a avec autrui, même si l'on s'adresse à une "petite nation".

Le cher professeur Guillemin:

... nous est revenu dimanche soir sur les ondes de Radio-Canada.

On a fait un effort louable pour l'inscrire à l'horaire à une heure plus convenable que ne l'était celle de l'année dernière. Toutefois, dix heures trente du soir, c'est un peu tard, pour plusieurs. On a pourtant trouvé le moyen de présenter un soir de la semaine, un documentaire on ne peut plus statique sur l'Egypte. Le genre parfait de télémission mortelle! Et que seuls les amateurs d'archéologie peuvent priser. Eux qui n'ont pas besoin qu'on les initie à l'art. Mais pour Madame Tartempion de la rue Machin, ce programme a dû faire l'effet d'un véritable repousoir... Enfin!

Pour en revenir au professeur Guillemin, je crois que ce qui fait sa force, outre bien sûr, son savoir, son érudition et le ton simple avec lequel il aborde ses sujets, c'est l'amour qu'il a de son métier. Cet amour là, le force à être parfaitement intransigeant avec la matière traitée et cela aussi me plaît. Il nous impose par exemple, comme une règle, de devoir lire d'abord une biographie de l'auteur, avant de s'attaquer à ses oeuvres. C'est une sage discipline. Je crois comme lui, que si l'on ignore tout de l'existence de l'homme et du contexte dans lequel il a vécu, qu'on a bien du mal, à comprendre l'écrivain.

En tout cas sa méthode doit être bonne, puisqu'on l'écoute sans un moment d'ennui, et que l'on éprouve au maximum, l'envie de retourner sur les bancs de l'école. A condition bien sûr, d'avoir un professeur de son acabit!

La salle de la Comédie Canadienne sera sûrement pleine à craquer lorsque le professeur Guillemin viendra bientôt nous rendre visite.

Le dix en fête...

le dix en tête:

On m'affirme que l'inauguration des nouveaux locaux de "Télé-Métropole" fût un succès. Comme je commentais ce soir-là une présentation de modes, pour le compte du Salon Marsan, je n'en n'ai rien vu, hélas. Mais je me réjouis comme tout le monde, de ce que nous possédons désormais, grâce à l'entreprise privée, un des plus vastes studios de télé, au monde.

A Monsieur De Sève et à son équipe, mes voeux les meilleurs.

Avec l'Expo de 1967:

Je ne sais si c'est à cause de L'Expo 1967, ou si nos restaurateurs se rendent enfin compte, du potentiel à exploiter, avec des restaurants canadiens-français et s'affichant comme tels, mais je trouve qu'il y a un regain de ce côté. On voit de plus en plus d'affiches françaises, et Dieu soit loué, elles correspondent enfin à une réalité tangible, lorsque l'on pénètre dans les établissements. Je n'en veux pour témoin, que ce délicieux endroit de nos Laurentides,

"La Soupière" de Saint-Adolphe d'Howard. La bar adjacent a été gracieusement baptisé du nom évocateur de "Tonneau". Et il faut voir la décoration intérieure faite de vieilles planches venues d'une grange en démolition. Les meubles sont authentiques de même que les bibelots et ont été choisis parmi le mobilier canadien des débuts de la colonie. Bravo aux propriétaires et que l'exemple serve!

CREEZ-VOUS DES AMITIES SOCIALES OU MATRIMONIALES

PAR L'ENTREMISE DU

COURRIER D'EROS



AVIS AUX LECTEURS ET LECTRICES

La Direction du COURRIER D'EROS a décidé de faire participer un plus grand public des avantages dont il dispose, à l'avenir donc LE COURRIER paraîtra chaque semaine dans TELE-RADIOMONDE.

CONDITIONS:

\$1.00 pour un numéro
\$2.00 pour trois numéros
\$2.00: Annonce de votre description (il faut être âgé d'au moins 18 ans.)
Les chèques non visés ne sont pas acceptés.
Inclure enveloppe affranchie adressée à votre nom.

DAMES

E-2203: Brownsburg, Qué. Cél. 20 ans, 5'3", 104 lbs, yeux et cheveux noirs, garde-bébé, caractère pétillant, aime la musique du temps. Cinéma. Désire rencontrer cél. gentil.

E-2204: Mtrl. Cél. Vingtaine, 5'2", 102 lbs. Châtain. Adore tout ce qui est beau et joyeux. Désire conn. cél. honnête et gai.

E-2205: Brownsburg, Qué. Cél. 28 ans, 5'4", 122 lbs. Châtain, distinguée, belle éducation, très gaie, qui désire me connaître?

E-2206: Mtrl. Cél. Trentaine. Brunette. 5'3". Distinguée, honnête mais affectueuse. Aime la

vie, la campagne. Désire conn. cél. doux et sérieux.

E-2207: Mtrl. Quarantaine. Blonde naturelle, 5'4", 120 lbs; apparence soignée, jolie. Aime musique, théâtre. Voyages: scènes d'automne. Sports. Désire rencontrer monsieur de 50 à 60 ans.

E-2208: Mtrl. Cél. cinquantaine brune, noisette, distinguée, joviale, propre. Aime la vie familiale. Désire conn. monsieur dans la soixantaine.

HOMMES

A-5703: Mtrl: 23 ans. Etudiant; lecture musique sport. Honnête. Conn. demoiselle même goût.

A-5704: Mtrl. 29 ans, 5'7", 156 lbs. Bonne situation, sobre. Ai lbs. Bonne situation, sobre. Aime le plaisir, voyages. Affectueux. But sérieux.

A-5705: Lévis. Cél. 38 ans Belle apparence. Poli, aimable. Situation enviable. Auto. Aime musique, lecture. Désire conn. cél. ou veuve distinguée.

A-5706: Mtrl: Quarantaine. Grand, réservé. Bon métier. Aime sport, voyages. Désire conn. femme 30 à 45 ans.

A-5707: Mtrl: Veuf, 52 ans. 5'9". Cheveux gris, soigné. Sérieux, affectueux. Possède commerce. But sérieux.

A-5708: Mtrl: Monsieur seul, soixantaine, distingué, grand. Aime voyage. Rentier. Désire conn. cél. ou veuve sincère.

COUPON REPOSE POUR RECEVOIR NOMS ET ADRESSES DE CORRESPONDANTS (es)

COURRIER D'EROS

C.P. 242 Sta. Youville, Montréal

1 Numéro \$1.00 3 Numéros \$2.00

CHOIX No 1.....

No 2.....

No 3.....

Inclus \$.....pour.....numéro de mon choix

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE..... TEL.....

COUPON DE PARTICIPATION

COURRIER D'EROS

C.P. 242. Sta. Youville... Montréal

J'inclus \$2.00 pour faire publier ma description dans les colonnes du Courrier D'Eros.

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

TEL..... (pour notre usage seulement)

N.B. Seul le numéro que nous vous donnons et votre description paraissent dans les colonnes. Du Courrier D'Eros.

Des goûts et des couleurs avec Hughette Proulx - Des goûts et des couleurs avec Hughette

Vous vous étonnez peut-être, qu'un journal voué exclusivement aux artistes de la radio et de la télévision, ait dorénavant sa page de modes.

Et pourtant, quoi de plus naturel?

Les artistes, hommes et femmes, étant le point de mire, de tout un public, ne doivent-ils pas, plus que quiconque lancer les dernières nouveautés de l'heure, ou selon le cas, adopter un style qui convienne parfaitement à leur personnalité?

Quoi qu'il en soit, ces gens là, dépensent chaque année une petite fortune pour leur garde-robes, car leurs "Fans", qui leur pardonnent volontiers bien des incartades, sont sur le plan de la mode, fort intransigeants!

Je connais certaines stars, qui ayant voulu se produire à la télévision, dans un costume unique, espèce d'uniforme créé spécialement pour elles, ont reçu en une seule semaine, tant de lettres de protestation, qu'elles ont dû se plier aux exigences de leur public... et changer de toilette à chacune de leurs apparitions.

"Comment, leur disait-on en substance, avec les cachets que vous gagnez, n'avez-vous pas les moyens de vous acheter des robes neuves?"

Notez que ces mêmes personnes seront les premières, à trouver étonnant, que les vedettes ne possèdent pas des comptes en banque mirifiques... mais la logique ne préside pas toujours hélas, à tous les commentaires reçus!

Notre propos n'étant pas de vous parler des réactions du populo, mais bien de mode... nous y arrivons.

H.P.

Deux événements majeurs dans ce domaine cette semaine:

La collection Dior-Saint Laurent via Holt Renfrew, et celle de PIERRE BALMAIN VIA EATON.

La couture française conservant à juste titre le renom prestigieux qu'elle a toujours eu de par le monde, on ne s'étonnera pas que les deux collections présentées ces jours-ci, aient fait courir le Tout-Montréal.

Pour les résumer en peu de mots, disons que les points saillants chez CHRISTIAN DIOR sont les suivants: modèles symétriques et jeunes de lignes s'adressant tout aussi bien à la teen-ager qu'à la femme plus sophistiquée. Marc Bohan de cette maison, adore la silhouette profilée à l'ingénieuse construction. Il souligne la taille naturelle par des ceintures, des coutures ingénieuses de forme concave. Ses manches sont pour la plupart étroites et montées haut. Les manteaux et les robes sont merveilleusement souples et près du corps. Les tailleurs sans exception ont des jaquettes emboîtantes et des jupes légèrement arrondies avec sur le devant un pli - panneau, ou sur l'arrière

un large pli creux. Toutes ses robes ont de la tenue, elles sont droites et de coupe "triangle" ou féminines et souples avec la taille bien définie.

Sa couleur (!) est le noir qu'on retrouve pour le jour dans des lainages savamment tissés, diagonales ou autres. Les autres coloris sont le marron, le mastic, le vert. Pour le soir sa préférence va aux crêpes, noir, vert émeraude, et beige perlé, également aux mousselines richement brodées d'or.

Côté chapeaux: on note l'apparition d'une nouvelle coiffure à bord relevé sur le devant; les toques, cagoules en fourrure ou en velours sont aussi dominantes.

Après une absence de quatre ans, M. Pierre Balmain présentait chez Eaton, sa collection "Florilège" ainsi que quelque dix-huit joyaux de sa grande collection.

La collection "Florilège" est la collection boutique du grand couturier, dont Eaton a ici l'exclusivité des modèles pour le Canada.

Un fait rare à constater aux jours de nos jours... Alors que tous les couturiers français, ou presque, ne pensent qu'à la teen-ager, en créant leurs modèles M. Balmain lui a concentré son inspiration autour de la femme de trente-cinq ans. Et quelle femme, passé trente ans, n'a pas trente-cinq ans pour au moins une bonne vingtaine d'années????

Son sens de l'originalité est toujours dominé par sa conviction que les femmes recherchent avant tout ce qui leur sied le mieux. Sa collection actuelle est placée sous le signe de la rigueur, coupes épurées, taille longue, jupes courtes, MAIS RECOUVRANT TOUJOURS LA ROTULE: excepté le soir, où le genou n'hésite pas à se montrer, même sous les fourreaux longs audacieusement fendus. Il a obtenu une silhouette parfaitement équilibrée et d'une sobriété... luxueuse. Une nouvelle coupe en oblique longitudinale donne un effet de poitrine étroite et d'épaules larges. On pourrait même qualifier certains vêtements de jour de "militaires".

M. Balmain emploie la fourrure partout, ce qui n'est pas fait pour déplaire à la Canadienne.

Ses couleurs: un certain ton de poil de chameau, allié très souvent à d'autres coloris. Les rouges sont omniprésents. Le noir est grand favori pour les vêtements du jour,

délaissé le soir au bénéfice du marron. Comme la plupart des couturiers il a sacrifié au bicolore dans quantité de tenues. Il a banni les cols, qu'il remplace par des biais de même tissu. Ses manches sont longues, montées, collantes.

Le jour la femme est ultra sage, dépouillée, seule son élégante simplicité se fait remarquer. Le soir par contre elle devient une créature fastueuse, s'entourant de mousselines, de velours, de brocarts, de lamés brochés, de tulles et de dentelles rebrodées, et les fourrures sont maitresses. Presque toujours ses robes s'accompagnent de jaquettes, manteaux ou échapes très féminines.

Section chapeaux: Balmain affectionne les turbans basculés vers l'arrière; les tambourins en hauteur, les bérêts et les toques de fourrure. Il lance aussi ce qu'il nomme: L'oreiller chinois" sorte de grand bérêt posé très droit sur la tête et exécuté en velours noir.

Comme on peut le constater par ces deux simples exposés, la femme sera vraiment femme en 1965-66 si elle suit les grandes lignes proposées par Dior et Balmain.



DE CHEZ PIERRE BALMAIN, nous vient "Bucarest" une création de sa grande collection. C'est un ensemble à diner marron, en riche velours. Le corsage long à effet de surblouse est rebrodé de feuilles et de fleurs, de perles ambre et or et de paillettes brunes. Il est brodé de vison à l'ourlet au col et aux poignets. La jupe est fendue jusqu'au genou.

Nicole Germain lance "Rafale"

coiffure automne-hiver 1965

des Coiffeurs Créateurs Canadiens



- La coiffure RAFALE confirme la vogue des coiffures bouclées.

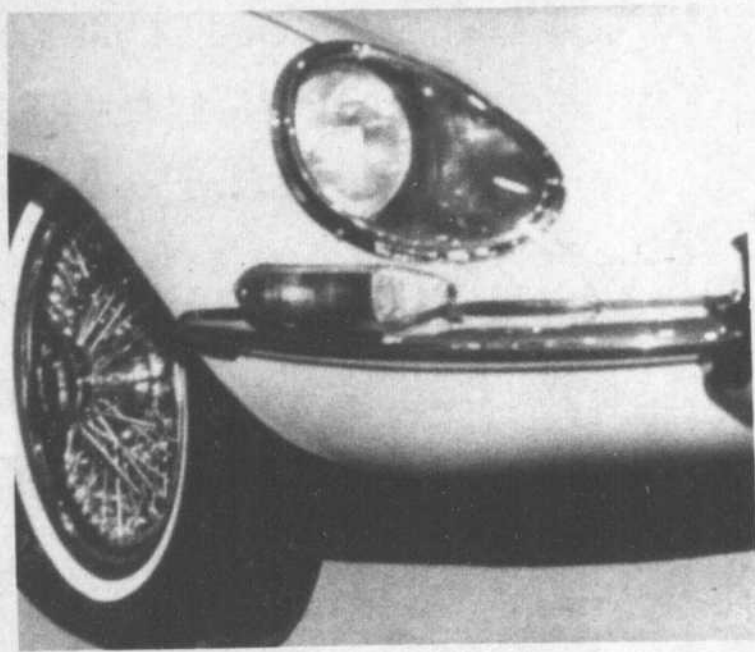
LONGUEUR DES CHEVEUX - Comparativement aux coiffures qui exigeaient une nuque rasée, on peut (timidement) dire que RAFALE demande des cheveux un peu plus longs à cet endroit. Donc, dans la nuque, cheveux de 1/2 à 3/4 de pouce. Tout l'arrière sera court puisque, près du sommet, la chevelure n'excèdera pas 11/2 pouce de long (sans cela, impossible de réaliser les crêtes typiques à RAFALE). Sur le côté: de 1 à 2 1/2 pouces. Sur le dessus: 2 pouces augmentant jusqu'à 4 pouces sur le devant.

CONCLUSION - Il ne semble pas audacieux d'affirmer que la coiffure RAFALE des Coiffeurs Créateurs Canadiens, se classe parmi les grandes créations.

Du YE-YE au GRAND CHARME et DE LA FANTAISIE à LA PARFAITE ELEGANCE, la coiffure RAFALE rend hommage à LA FEMME CANADIENNE.

EN QUELQUES MOTS - RAFALE est essentiellement une coiffure asymétrique, réalisée sur cheveux courts et effilés et comportant une séparation (rale) généralement visible. C'est une coiffure à trois temps: ondulation, demi-boucles et boucles franches. Ces dernières étant largement majoritaires.

LA BOUCLE REGNE ENCORE



Du nouveau!

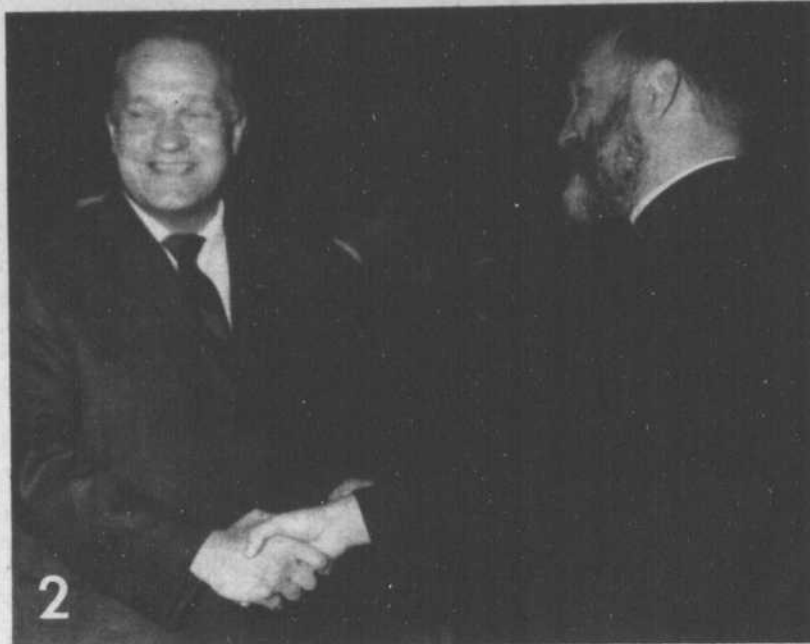
Une section sur l'automobile

Maintenant dans
LE NOUVEAU SAMEDI
chaque semaine

**SAMEDI
AUTO**

Proulx - Des goûts et des couleurs avec Hughette Proulx

RADIO-CANADA OUVRE SA NOUVELLE S



La semaine dernière la Société Radio-Canada recevait la presse dans son studio 42 afin de lui présenter la programmation de sa nouvelle saison.

Les journalistes eurent la chance de rencontrer de nombreux artistes, scripteurs et réalisateurs avec lesquels ils purent échanger des idées.

Jacques Normand et son camarade Roger Baulu offrirent aux journalistes, une émission spéciale des "Couche-Tard" qui fit rire ce public des plus



1 GUY PROVOST son épouse, Denise, embrassant Doris Lussier.

2 JEAN MATHIEU et le Père Ambroise sont heureux de se rencontrer.

3 ELAINE BEDARD discute avec le directeur de la section variétés, Pierre Pétel.

4 L'UNIQUE Jacques Normand et son ami Roger Baulu devant les journalistes.

5 JEAN-PIERRE FERLAND, Danielle Delorme et Nicolas Doclin s'amuse ferme.

6 JEAN-PIERRE FERLAND, Richard Garneau et Jean-Maurice Bailly.

7 JACQUES Normand, Roger Rolland, Mariette Lévesque, Mme Normand et Roger Baulu.

8 GABRIEL Charpentier, Lise Lasalle, Jean Besré et Colette Devlin.

SON EN FESTOYANT AU STUDIO 42

25

difficile qui comprend les artistes et les journalistes.

Par la suite, les invités se rendirent en foule au buffet et également au... bar. On en profita pour discuter des programmes qui seront à l'affiche de la nouvelle saison.

On sait que Radio-Canada ayant décidé de reporter à 11 hres son "Télé-Journal", cela leur permet d'afficher de nouveaux programmes à 10h.30. Bien entendu la majorité des programmes de la dernière saison demeurent à l'affiche.



9



10



11



12



13



14



15



16

9 JUDITH JASMIN discute avec Roger Rolland.

10 NATHALIE NAUBERT son époux le scripteur Gérald Tassé et Madame Jacques Normand.

11 LA JOLIE Micheline et son époux étaient également présents.

12 MME J. NORMAND, Roger Gravel et Serge Laprade.

13 MARIETTE Lévesque, Ernest Hébert directeur de l'information et Jean-Pierre Ferland.

14 MIVILLE Couture, Richard Garneau et le réalisateur Paul Legendre.

15 JEAN BESRE, Nathalie Naubert, Benoît Girard et son épouse Monique Joly.

16 GAETAN MONTREUIL, l'écrivain Diane Giguère, Pierre Chouinard et Richard Garneau.

(Photos Fernand Parisel)

25

25

Réponse finale à Mme Hughette Proulx

Mme Hughette Proulx, cette chère courriériste du coeur, me demandait dans sa dernière chronique de lui nommer une formation ou un chanteur yéyé qui pourra dans 50 ans présenter son tour de chant au Théâtre St-Denis, comme l'a fait Maurice Chevalier à un âge avancé. Comme ces artistes, je sais qu'aucun d'eux ne pourra dans cinquante ans se trémousser sur une scène. Non, je n'imagine vraiment pas les Classels avec leurs cheveux blancs (de vrais ceux-là) ou encore les Beatles (chauves) en plein spectacle dans une salle de la belle province.

Ce que feront, ce que seront les vedettes de l'heure dans un demi siècle m'importe peu car j'espère qu'ils auront eu l'heureuse idée de faire fructifier les appréciables cachets qu'ils touchent actuellement. Alors, même s'ils ne seront pas des vedettes de la trempe de Maurice Chevalier, leur avenir sera assuré.



Chantal Vallée et son mariage

La semaine dernière, la jeune chanteuse Chantal Vallée nous déclarait qu'elle prendrait époux dans quelques mois, soit au début de l'été prochain. Chantal a toutefois refusé de nous dévoiler le nom du brave avec qui elle convolera en justes noces. Reste maintenant à savoir s'il ne s'agit pas encore une fois d'un truc publicitaire!



Une ou deux
ROBOL ce soir
effet demain matin

CONSTIPATION

Journée Michel Louvain: un succès

Le 11 septembre, la ville de Thetford-Mines recevait avec tous les honneurs qui lui était dû son célèbre Michel Louvain. Au cours de la parade qui a marqué son entrée dans la ville, on pouvait voir 14,000 personnes l'acclamer. Le spectacle qu'y a présenté "M. Radio-Télévision" au cours de l'après-midi réunissait 2,000 jeunes tandis que celui du soir, pour les adultes, a vu près de 5,000 personnes l'applaudir à tout rompre. Inutile de dire que ce jour-là Louvain était l'homme le plus heureux du monde.

Les Classels avec Ed Sullivan

Lors de la dernière Exposition de Québec, un agent de l'animateur-tv Ed Sullivan assistait au spectacle des Classels. M. Leddy, qui s'est spécialement déplacé pour venir entendre les Baronets et les Classels, s'est dit emballé par le tour de chant de notre groupe No 1. Verrons-nous enfin des artistes de chez-nous au "Ed Sullivan Show"? Impossible de répondre à cette question pour l'instant. Toutefois, si cet agent américain loue les Classels à Sullivan, il y a de fortes chances que ceux-ci soient vus au plus important spectacle télévisé d'Amérique du Nord.



Les Habits Jaunes et "M. Longtemps"

La compagnie de disques Laval lancera prochainement un concours auquel pourront participer tous les jeunes du Québec. La question-concours est celle-ci: Combien de fois revient le mot "longtemps" dans la chanson "Monsieur Longtemps" que chantent les Habits Jaunes? Le ou la gagnante se verra offrir un intéressant prix en argent ainsi qu'un dîner en compagnie des Habits Jaunes. Le résultat de ce concours sera connu lors d'une émission "Jeunesse d'aujourd'hui", en décembre.

Fan-club Pièrre Sénécal

L'annonceur-chanteur Pièrre Sénécal a maintenant son fan-club. Pour en faire partie, les intéressés doivent faire parvenir la somme de 50¢ ainsi que cinq timbres de cinq sous à:
Fan-club Pièrre Sénécal,
Boîte Postale 8,
Montréal 3, E.Q.
Par le retour du courrier, ils recevront leur carte de membre, une photo, la biographie et la discographie de leur idole.



Les Bel Canto en tournée

Les populaires Bel Canto nous quittaient lundi dernier afin d'entreprendre une importante tournée d'une durée de 14 jours dans les Cantons de l'Est. Ils sont accompagnés de Margot Lefebvre, Michel Louvain, Donald Lautrec et des Misérables. Au retour de leurs pérégrinations, les "Seigneurs Nouvelle-Vague" entreront en possession de voitures neuves. Serait-ce là un signe de prospérité?



Comment maintenir VOTRE DENTIER solidement en place

Si votre dentier vous gêne parce qu'il bouge constamment et menace de tomber chaque fois que vous ouvrez la bouche pour parler, manger ou rire, saupoudrez-le de poudre PASTEETH. Cette poudre alcaline (non acide) tient les dentiers plus solidement et plus confortablement. Ne forme ni pâte ni gomme, ne laisse aucun goût. Ne s'agit pas, assainit l'haleine. PASTEETH se vend à tous les comptoirs de produits pharmaceutiques.

Télé-Radio-Potins

avec Paul-Emile BAULNE

Gilbert Comtois qui dirige la boîte à chansons de la Barre 500 nous a appris qu'il essayera d'engager notre chansonnier numéro 1, Jacques Normand pour une plus longue période en octobre, tout le mois si possible. On sait que Jacques est un grand favori de la clientèle de la boîte et qu'il a brisé tous les records d'assistance à chacune de ses visites. Grâce à des programmes variés, où l'on trouve de la fantaisie, de l'humour, de la chanson poétique ou de rythme, Gilbert Comtois a réussi à attirer une clientèle nombreuse et régulière à ce sympathique rendez-vous de la rive sud.

Saviez-vous que le Canada a fourni une cinquantaine de films sur un total de 200 qui seront projetés dans vingt centres londoniens durant les 17 jours du festival des arts du Commonwealth. Monsieur Anthony Gruner, directeur des manifestations cinématographiques, a souligné que la participation canadienne "dépassé en qualité et en quantité ce que

les organisateurs du festival en attendaient."

L'artiste Norman Rockwell, de renommée mondiale, a été demandé par le producteur Martin Rackin pour peindre les portraits en pieds des vedettes de "Stagecoach", de même qu'un tableau à l'huile, représentant des indiens attaquant un coche. Cette dernière peinture sera utilisée pour faire la publicité du film. Cet artiste âgé de 72 ans, a exécuté des portraits de trois présidents américains, dont le président Johnson, ainsi que plusieurs autres personnalités internationales. Les vedettes de "Stagecoach" qui poseront pour l'artiste, sont entre autres Van Heflin, Ann-Margret, Bing Crosby, Red Buttons, Bob Cummings et Stefanie Powers.

Les studios de Warner Brothers de Hollywood ont distribué sept courts métrages en couleur durant les mois d'août et septembre. Cinq sont des films d'animation, les deux autres sont des aventures de voyages.

Brian Keith marche sur les traces de son père, en tant qu'acteur. Mais de plus, il a vécu une expérience unique de jouer le même rôle



Retour d'Europe

DIANE PINARD est rentrée par Air France pour reprendre son rôle d'Hélène dans la production du Rideau Vert du "Song d'une nuit d'été".

dans la même pièce et en même temps. Brian, vedette du film "The Hallelujah Trail", faisait partie de la distribution de "Mr. Roberts" avec une troupe de Chicago, pendant que son père, Robert Keith, jouait dans la production de Broadway. Tous deux personnifiaient le médecin à bord du navire.

Liberace s'est rendu au studio de la métro-Goldwyn Mayer pour jouer une séquence comme artiste invité dans "When the boys meet the girls". Ce pianiste populaire apparaît dans une scène du film, représentant le décor d'un cabaret. Les vedettes de la production sont Connie Francis et Harvé Presnell.

Une pièce canadienne, présentée pour la première fois au printemps au festival d'art dramatique de l'ouest du Québec, sur la scène du théâtre Gesù de Montréal, sera jouée en France en octobre. "II" de Denys Saint-Denis, pièce à un seul personnage qui raconte son existence, ses espoirs, ses ambitions, sa vie sentimentale, prendra l'affiche au Havre, à Bourges, à Grenoble, et au théâtre de l'est à Paris.

Le comédien Pascal Desgranges, l'auteur de la pièce, Denys Saint-Denis, et le décorateur de scène Jacques Rainville, quitteront Montréal le 20 septembre. La pièce sera d'abord présentée au centre de la culture, à Bourges, le 8 octobre.

L'administrateur du théâtre Neptune de Halifax, dit que ce théâtre présentera peut-être une nouvelle pièce canadienne au cours de la saison 1966. Monsieur Charles Reynolds a souligné que les projets ne sont pas

encore définis, mais il y a de fortes possibilités qu'une création canadienne s'inscrive parmi les six pièces au programme. Le conseil des Arts du Canada avait annoncé le 27 août, un programme réalisé au coût de 200 mille dollars pour promouvoir l'art théâtral au Canada. Le théâtre Neptune dont les plans ne sont pas encore complètement établis, veut profiter de l'aide que le conseil sera en mesure de lui accorder.

Le fameux groupe Folklorique "Les Quatre-20" seront les hôtes de la Butte à Mathieu le samedi 25 septembre. Deux spectacles sont programmés à 9 hres et à 11 hres p.m.

Le premier long-jeu du groupe Les Bel Canto sortira sous peu sur le marché, le titre est "Découragé". Les Bel Canto interpréteront leurs succès et quelques pièces populaires du palmarès.

Les Bel-Air sont à mettre une dernière touche à leur premier long-jeu, et à un 45 tours pour Noël.

Les Baronets renouvellent actuellement le matériel de leur spectacle. Très prochainement ils feront l'essai de ce nouveau matériel qui d'après les commentaires d'un des membres sera "sensas". Les Baronets sont également en pourparlers pour un "One man show" (à trois) qui devra avoir lieu au cours de l'hiver à la Comédie Canadienne.

Les Hou-Lops Tête Blanches sont actuellement à New York où ils enregistrent deux 45 tours en anglais, sur étiquette Decca. Les Hou-Lops nous quitteront le 15 novembre pour une tournée européenne.



Directement de Paris

DIRECTEMENT DE PARIS: GENEVIEVE GRAD — La jeune et talentueuse vedette du "Gendarme de Saint-Tropez", Genevieve Grad, est arrivée à Montréal lundi, le 13 septembre à bord du vol Air Canada 871 à 4:15 de l'après-midi à l'Aéroport de Dorval. Elle fut la vedette de festivités qui entourèrent la course de voitures sport "Players Québec" qui eut lieu à la piste du Mont Tremblant dimanche, le 19 septembre.



PHOTO VEDETTES

maintenant

32

PAGES

PHOTO VEDETTES

Les CLASSELS
Les HOU-LOPS
Les EXCENTRIQUES
Les SULTANS
ONT PRESQUE
CAUSÉ UNE
ÉMEUTE A QUÉBEC

PHOTO VEDETTES

l'hédomadaire

différent



Le Courrier

de

4270, rue Papineau
Montréal (Qué.)



PIERE SENEAL
... FAN-CLUB



GINETTE RENO
... SOSIE



GILLES VIGNEAULT
... TRIOMPHE

Et le frère de Michel?

Pouvez-vous demander à Michel Louvain d'inviter son frère André Roc dans une émission pour chanter avec lui. Je suis persuadée que le public apprécierait ce travail fraternel. Qu'en pensez-vous?

HUGUETTE
P. Québec

Tiens! une lectrice qui a l'esprit de famille... Voilà une bonne idée, sûrement, mais les réalisateurs penseront-ils comme vous. Nous verrons bien.

Monique, pourquoi ce départ?

Je regrette le départ de Monique Leyrac comme animatrice de "Music-Hall". Elle devrait nous donner encore un an... C'est peut-être de l'égoïsme de ma part mais je me le permets, à mon âge, 75 ans. D'autant plus qu'on n'est pas gâté tous les jours, côté chansons. De toute façon, je suis heureuse de son succès et je lui souhaite beaucoup de chance.

UNE GRAND-MERE DE
Montréal

Monique Leyrac a refusé d'animer Music-Hall

pour avoir plus de liberté. Moins d'heures de répétition. Ce qui ne veut pas dire que vous ne la verrez pas sur votre écran. Mais moins souvent. Irez-vous l'entendre à la Comédie-Canadienne au tout début de décembre?

Moore: mort ou vivant?

Pouvez-vous me dire si Roger Moore (Le Saint) est marié. J'ai entendu dire qu'il était mort. Est-ce vrai. J'espère que non.

MARIE-CLAUDE R.

S'il était mort, il ne l'est plus. Il est ressuscité. Comme

Lazarre. Et il vit à Londres avec sa jeune femme. Voulez-vous me dire d'où est venu, ce bruit, cette rumeur à savoir qu'il broutait les pissenlits par la racine?

verrez. En l'admirant, vous vous aimez. En la complimentant, vous vous soignez.

depuis? Qu'est-ce que ça vous donne? Qu'est-ce que ça vous change?

Que fait donc Radio-Canada

en province?

En province, on se demande si le réseau français de Radio-Canada existe toujours. A Matane, par exemple, nous ne voyons plus d'émissions de variétés en provenance de la rue Dorchester. Je sais que durant l'été, il y en a eu plusieurs, concernant les chansonniers concernant les chanteurs. Eh bien, nenni, nous n'en avons presque pas vues. Que la direction de Radio-Canada force donc les postes affiliés à retransmettre ses meilleures émissions!

D. SIROIS,
Matane,
P. Q.

Tous les postes de télévision de la province, cher Monsieur ne sont pas des postes affiliés à Radio-Canada. Au contraire, ce sont des postes privés. Ces postes privés achètent donc où ils veulent ce qu'ils veulent et aux prix qui leur conviennent. Ce qui explique donc, que sur votre écran, vous voyez autre chose que les émissions, comme vous dites, en provenance de la rue Dorchester.

Je ressemble à Ginette

Voilà plusieurs fois qu'on me dit que je ressemble à Ginette Reno, à Madame Bob Watier depuis qu'elle est mariée. Ca me plaît beaucoup car j'admire énormément cette chanteuse qui a su mettre son talent en valeur et faire valoir sa voix. Pourrais-je recevoir sa photo?

R. Pauzé,
6799 Delormier,
ap. 1, Montréal.

Si vous lui ressemblez, en la regardant, vous vous

Mais, en l'écoutant, vous entendez-vous?

Un autre Fan-Club

Auriez-vous la bonté d'annoncer dans votre journal que Pièrre Sénécal a maintenant son Fan-Club à cette adresse suivante: Boîte postale 8, Montréal 3. Longue vie à votre courrier!

R. MILLETTE

Bon. Un autre. Ca fait combien de Fan-Clubs maintenant? Etes-vous mieux

Ce nouveau disque de couronnés '65

J'ai acheté le nouveau disque Margot Lefebvre-Michel Louvain. Je l'aime bien. Et je le recommande à tout le monde.

L. PELOQUIN,
Montebello.

Faites-vous de la publicité ou simplement du sermon mais avec cette différence que vous dites de faire ce que vous faites plutôt que: faites ce que je ne fais pas!

Et Elaine...

J'ai appris qu'Elaine Bédard animerait "Music-Hall". Est-ce qu'elle donnera des leçons de mannequin? GABRIELLE LEGENDRE, rue Principale, Hull.

Elle ne donnera pas des leçons car elle aura bien d'autres choses à faire mais rien ne vous empêchera d'en apprendre, en la regardant marcher, déambuler, trotter, onduler, glisser, danser et "stepper"!

Aimez-vous Roman?

Aimez-vous Tony Roman? Moi je l'adore. Il a de la vie, de l'humour, du charme, de la voix, des beaux petits pantalons, des beaux petits souliers, etc. etc.

FROUFROU

Je n'en ferais pas mes beaux dimanches d'automne même s'il a de beaux petits souliers, de beaux petits pantalons. J'aime bien trop mes dimanches comme ils sont!

Vigneault... Vigneault...

Je suis allé entendre Gilles Vigneault à la Comédie-Canadienne. Quel spectacle! Quel triomphe! Quels applaudissements. Il ne faut pas manquer chose pareille. Cela devient une soirée inoubliable.

ANDRE VAILLANCOURT
Montréal.

Un Canadien qui fait salle comble à la Comédie-Canadienne, trois semaines durant, c'est un phénomène. Il ne fallait pas le manquer si on pouvait. Mais si on ne le pouvait pas, il reste à se reprendre. L'an prochain. Car Vigneault reviendra.

DEVENEZ TECHNICIEN COMPETENT AVEC

AVIRON

Dans le passé, les diplômés AVIRON ont commencé leur carrière en très peu de temps après leur graduation. Les cours débutent à plusieurs reprises durant l'année.

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT.

- TV-RADIO Mécanique automobile Diesel Dessin Machiniste
- Réfrigération Electricité Débrossage Soudure, et autres.

INSTITUT TECHNIQUE AVIRON

MONTREAL - 3035 rue St-Antoine / 935-2525
QUEBEC - 210, rue Lee / 529-9566

Envoyez-moi sans obligation votre prospectus gratuit.

NOM AGE

ADRESSE

TEL. Nom du père TRM 25/9/65

PRES DE 2.000 ELEVES PAR ANNEE
DEPUIS PLUS DE 25 ANS AU QUEBEC

LES GAGNANTS DE NOS MOTS CROISÉS NO: 189



SOLUTION DU PROBLEME No.

Mme Gérard Verreault,
Biencourt,
Co. Rimouski.

Mme H. Crépeault,
4680 Jeanne D'arc,
Apt. 3,
Montréal.

Mlle Cécile Wilsey,
499 Fournier,
St-Jérôme,
Cté. Terrebonne.

M. Roland Brousseau,
43 Mathieu,
Terrebonne.

M. G. Samson,
7505 Berri,
Montréal.

Télé-Radio-Potins

avec Edmond CÔTÉ

"LES CLANDESTINS" présenteront les 24 et 25 septembre prochains, une comédie de Marcel Achard, "VOULEZ-VOUS JOUER AVEC MOA" Les représentations auront lieu à 8h.30 au 1500 rue Orléans. Le prix d'entrée est de \$1.00 pour les adultes et de \$0.50 pour les étudiants sur présentation de leur carte. Ce cinquième spectacle fait suite à un quatrième qui avait su attirer un public de 1,000 personnes. Pour RESERVATION: 256-4206 (entre 7h.-9h.).

Actuellement au théâtre des Saltimbanques on y présente "Les Nourrices" de Romain Weingarten. Le nom de Romain Weingarten n'est pas inconnu des amateurs de théâtre montréalais car "Akara", la première pièce jouée à l'atelier des Saltimbanques, il y a trois ans et demi, était du même auteur. Le metteur en scène Rodrigue Mathieu, après l'expérience "d'Akara" à donc plongé de nouveau dans l'univers étrange de Weingarten avec "Les Nourrices". Douze comédiens se partagent la vedette des Nourrices, dans les rôles inimaginables et pourtant bien humains. Les décors et costumes ont été confiés à Gilles Lalonde et la musique originale est l'oeuvre de Hélène Provost. Les Nourrices est présentée tous les jeudis, vendredis, samedis, et dimanches à 8.45 P.M. Pour réservation, il faut composer le nouveau numéro de téléphone des Saltimbanques: 727-4343 entre 4 et 9 heures P.M.

La charmante épouse du chansonnier Pierre Calvé donnera à ce dernier à l'occasion des fêtes un héritier. Il va sans dire, que les heureux parents attendent cet événement avec impatience puisqu'il sera leur premier enfant.

Claude Gauthier qui vient de lancer un premier microsillon sur le marché sous l'étiquette "Gamma" a déjà commencé à en préparer un deuxième qui sortira sur le marché au printemps. En ce qui concerne le travail dans les boîtes à chansons, signalons qu'il fera plusieurs ouvertures dont celle de la Cale le 24 septembre, au Castel le 9 octobre et le Grenier le 10 de ce mois.

C'est François Dompière qui écrira la musique du prochain film du producteur Pierre Patry dont l'histoire est tirée du roman de Claude Jasmin "Delivrez-nous du mal". Le film sera réalisé par Jean-Claude Lord.

Le 4 octobre François Dompière sera à Hull pour commencer une série de récitals qu'il donnera dans différentes villes de la Province. Le 8 octobre, il sera à Chicoutimi, le 14 à Québec et le 16 à Sherbrooke, Le Trio de Pierre Leduc l'accompagnera. Ces spectacles sont une production de "Relatio" dont André Couture est le président. Nous donnerons la liste des autres villes la semaine prochaine.

La chaîne des épicerie Richelieu a confié à Jacques Proulx de CKAC le soin d'animer les émissions radiophoniques que celle-ci commandite sur différents postes.

D'ici quelques jours, le préposé aux relations extérieures de CKVL Pierre Casgrain compte pouvoir fournir aux chroniqueurs de radio et de télévision un feuillet sur les activités de CKVL. Il espère faire paraître à période régulière ce feuillet qui en plus de renseigner les journalistes, renseignera le public sur tout ce qui se passe au poste de Verdun.

Cette année, il est presque certain qu'une équipe de hockey réunissant des jeunes de 10 à 12 ans évoluera sous les couleurs de CKLM. Cette équipe dont les parties auront lieu au Centre Paul Sauvé sera pilotée par le directeur du personnel de CKLM, le dynamique Gérard Lapointe. Nous aurons d'ailleurs l'occasion de vous en reparler.



A Val d'Or

POUR LA PREMIERE FOIS, à Val d'Or, les habitués de boîtes à chansons auront l'occasion d'entendre Sonia. Sonia a quelque peu modifié son tour de chant en se faisant accompagner à la guitare par le chansonnier Michel Goriat, qui ajoute au spectacle car il chante avec elle. Ils seront à Val d'Or le samedi 25 septembre où ils chanteront à la boîte à chansons "La Barrique". Il y aura deux spectacles, à 9h. et 11h.

LE PLUS NOUVEAU ET LE PLUS AFFRIOLANT
DES SPECTACLES A NOUS VENIR DE RUSSIE

MUSIC*HALL DE MOSCOU



Grande première nord-américaine

50 artistes et athlètes virtuoses venant de toutes les parties de la Russie Soviétique et réunis dans un enlevé spectacle de variétés de deux heures et demie.

Acrobates, hommes forts, jongleurs, marionnettes, chanteurs, danseurs, instrumentistes, comédiens.

et les ravissantes
"GIRLS RADOUGA"

Un spectacle qui a tenu l'affiche durant deux mois à l'Olympia de Paris.

24, 25, 26, 27 SEPT.
1er, 2, 3 OCT.

PLACE
DES ARTS 

Acclamé triomphalement en Europe orientale et récemment en France, en Suisse et en Belgique.

Matinées: 25, 26 sept. 2 et 3 oct. N.B. Le 24 sept. vendu par abonnement; le 27 sept. présente sous l'égide de la Convention Kiwanis O.Q.M.
Prix (taxe incl.) Soirs: \$6, \$5, \$4, \$3, \$2.50; matinées: samedis: \$4, \$3.50, \$3, \$2, \$1.50. Dimanches: \$5, \$4, \$3.50, \$2.50, \$2.

Billets en vente à la Place des Arts; Canadian Concerts, 1822 O., Sherbrooke (sous-sol); Ed. Archambault Inc. 500 est. Ste-Catherine; Jim Charlebois, 2115 est. Jean-Talon et 6960, St-Denis; Librairie Ducharme, 418 O., Notre-Dame et Renaud-Bray, 5219, Côte-des-Neiges.
Commandes postales: (billets d'étudiants \$1.00); réservations par téléphone à Canadian Concerts & Artists, SEULEMENT de 9 a.m. à 6 p.m. 932-2171; 932-2234.



Les Quatre-20

LE GROUPE folklorique, les Quatre-20, sera de retour à La Butte à Mathieu, à Val David, le samedi 25 septembre, où ils présenteront deux spectacles à 9h. et à 11h. Avec les Quatre-20 c'est un rendez-vous des divers pays du globe, car à eux quatre ils chantent avec brio et enthousiasme du folklore international. La semaine prochaine Pauline Julien, et le journaliste-chansonnier Guy Lessard, à ses débuts.

25 septembre 1965, TELE-RADIOMONDE /27

25

25

25

Les Mots Croisés de



Problème No 192

HORizontalement

- 1-Endormir par les procédés de l'hypnotisme - Véritablement.
- 2-Lac des Pyrénées - Action d'arracher - Guettée.
- 3-Manifestât en termes violents ou par des cris - Action d'utiliser (pl.).
- 4-Ville de Québec, jumelle de Jonquière - Légumineuse - Perçois par l'ouïe.
- 5-Région de la péninsule Ibérique - Fournie en paiement.
- 6-Abatras à ras de terre - Excéda de fatigue - Dêvêtu.
- 7-Gelée des eaux - Conformément à - Brefs - Thallium.
- 8-Anneaux de cordage - On y regarde des films.
- 9-Poss. - Qui ne sont pas mouillées - Plante utilisée pour la fixation du sable des dunes - Système de télégraphie utilisant un alphabet conventionnel par points et par traits.
- 10-Système d'unités - Perroquet - Met à bas - Magasin établi dans l'entrepont ou dans la cale d'un bateau.
- 11-Sans commencement ni fin - Sert à couvrir les toits - Choisira.
- 12-Donna des limites - Adv. de lieu - Câbles de charrettes - Colère.
- 13-Filles d'Inachos - Domaine rural exploité d'après le système du métoyage - Roue à gorge - En Afrique du Nord, l'intérieur des terres.
- 14-Seizième partie de la livre - Qui a déjà servi - Province de Yougoslavie.
- 15-Notre-Seigneur - Marguerait un sentiment de gaieté - Feints.
- 16-Réglé dans ses moeurs et sa conduite - Soutiens avec des étais - Relatif à la neige.
- 17-Immersion du corps dans l'eau - Possèdent - Qualité de ce qui est net.
- 18-On y danse - Inflammations de l'oreille - Couvrirais de terre.
- 19-Canal qui amène l'eau de mer dans les marais salants - Rendrai sale - Personnage d'"Othello".

Chaque semaine nous choisissons parmi les bonnes réponses qui nous sont envoyées CINQ GAGNANTS. Ils reçoivent un exemplaire d'un Album-Souvenir de Miss et Monsieur TV 1965.

Télé-Radiomonde, Mots Croisés, 4270, rue Papineau Montréal... et remplissez le coupon suivant.

ADRESSE.....

VERTICALEMENT

- 20-Anc. mesure chinoise - Fin - Céréale - Fl. d'Irlande.
- 21-Action énergique du corps ou de l'esprit - Terrain - Qui sont à nous - Ressenti.
- 22-Exécutait le moulage d'une pièce - Pose - Ajouter du nitrate.
- 23-Un prophète - Partie inférieure d'un corps, sur laquelle il repose - Demeurons un certain temps à.
- 24-Propre - Petites pipes - Rien.
- 25-Arrangée en tresse - Monnaie d'argent des Romains - Voie de circulation aménagée dans une ville.
- 2-Embarcations légères et allongées - Effaçions au grattoir - Jouer comme les enfants.
- 3-Retraites des bêtes féroces - Fils de Noé - Souillé - Action de fuir.
- 4-Qui croissent dans les forêts - Métraï en vers - Etablissement où l'on enseigne.
- 5-Troubles électriques de l'atmosphère - Décence - Ne saura pas - Post-scriptum.
- 6-Maniâmes doucement - Tout être crée - Où il entre de l'antimoine.
- 7-Idem - Artisan dont le métier est de ferrer les chevaux - Roi de Juda - Oiseaux de basse-cour - Coup donné avec la main.
- 8-Tellement - Anc. ville de Chypre, consacrée à Aphrodite - Unissaient - En matière de - Sud-est.
- 9-Anc. monnaie - Faisons usage - Petits verrous plats - Manques à faire ou à dire.
- 10-Manquer - Qui a vu le jour - Art, contr. - Ville d'Allemagne - Baigne Halle - Ferrure en forme de T.
- 11-Imprimes - Qui se meut - Chacune des pièces de bois qui soutiennent un navire en construction - 55 - Marque le superlatif absolu.
- 12-De peu de valeur - Grande rivière du Pérou - Père d'Andromaque - Le soleil s'y lève.
- 13-Souverain - Ceux qui écrivent en prose - Mesurons au stère.
- 14-Petite baie - Remué - Filet pour prendre des oiseaux - Passer en transit.
- 15-Patrie de Van Dyck - Fabrique de stéarine - Titane.
- 16-Placent - Barre métallique passée dans la bouche du cheval - Prend pour modèle - Siège de cérémonie des rois.
- 17-Observeras secrètement - Affirmation - Partie de plaisir où l'on boit beaucoup - Baudet.
- 18-Démontons - Doigt du pied - Article - Passe à Soleure - Empereur de Russie.
- 19-Tirent et tiennent dans un état d'allongement - Construction vitrée, destinée à abriter du froid certains végétaux - Qui est loin dans le temps ou dans l'espace - Sans ornement.
- 20-Qui est seule - Poètes grecs de l'époque primitive - Fille née des mêmes parents qu'une autre personne - Interj. du français méridional.

JEAN GABIN : SANS LUI LE CINÉMA FRANÇAIS N'EXISTERAIT PAS!

25

25

25

Jean Gabin, de son vrai nom Jean Alexis Moncorgé, est né le 17 mai 1904 à Paris, dans le quartier Barbès. Ses parents habitent Mériel, un petit village de Seine & Oise, où il passera toute son enfance, à l'exception des années de guerre 14-18, pendant lesquelles ils viennent habiter Paris. Il fait alors ses études primaires à l'école de la rue de Clingnancourt, où aujourd'hui son nom se trouve inscrit sur une plaque à côté de ceux de Paul Doumer et Jules Romains, qui étaient également passés par là. Il travaille dès l'âge de treize ans et demi et fait plusieurs métiers dont ceux de cimentier, manoeuvre et magasinier.

Sa mère fut une chanteuse de café concert et son père comédien d'opérette. Ce dernier souhaitait voir son fils débiter dans la carrière, mais cette idée déplait beaucoup à Jean. Toutefois pour faire plaisir à son père il fait un essai et en 1923, il a alors 19 ans: il entre comme figurant aux Folles Bergère. Puis il passe dans une revue de Rip au Vaudeville, et joue enfin une opérette de Maurice Yvain: "LA DAME EN DECOLLETE", aux Bouffes Parisiens avec Dranen et Lucien Baroux.

Puis il part faire son service militaire dans la marine. Démobilisé, il revient en 1925 aux Bouffes Parisiens comme doublure, dans "TROIS JEUNES FILLES NUES" il monte ensuite un tour de chant et dans les années 1926-27 il fait des tournées dans toute la France, soit avec son tour de chant, soit dans les opérettes. Vers la fin de 1927, il passe une audition au Moulin Rouge: il est engagé par Mistinguett comme "boy". Egalement au Moulin il jouera une autre revue avec Georgius, puis y donnera son tour de chant. Il revient aux Bouffes en 1928 et signe un contrat de trois ans. Il crée deux opérettes: "FLOSSIE" et "ARSENE LUPIN", BANQUIER". Il débute en 1930 dans le cinéma, à qui on vient de donner le son et la parole.

1930 - "CHACUN SA CHANCE"
1931 - "PARIS BEGUIN"

Puis de 1931 à 1933 il tourne successivement: COEUR DE LILAS (Réal. Anatole Litvak avec André Luguet Fréhel - "MEPHISTO", "TOUT CA NE VAUT PAS L'AMOUR", "LES GAÏETES DE L'ESCADRON" (Réal. Maurice

Tourneur avec Raimu et Fernandel), "LA BELLE MARI-NIERE" (Réal. Lackman avec Madeleine Renaud et Pierre Blanchar); en Allemagne: GLORIA" (avec Brigitte Helm), "L'ETOLE DE VALENCIA" (avec Brigitte Helm), "ADIEU LES BEAUX JOURS" (avec Brigitte Helm), "LE TUNNEL" (Réal. Kurt Bernhardt avec Madeleine Renaud), "DE HAUT EN BAS" (Réal. Pabst).

1934 - "ZOUZOU" (Réal. Marc Allégret avec Joséphine Baker) "MARIA CHAPDELAIN" (Réal. J. Duvivier avec Madeleine Renaud et J.P. Aumont). "GOLGOTHA" (Réal. J. Duvivier avec R. Le Vigan dans le rôle du Christ, Harry Baur dans celui d'Hérode, Edwige Feuillère dans celui de Mme Ponce Pilate; c'était Gabin qui jouait Ponce Pilate).

1934 - "LA BANDERA" (Réal. J. Duvivier d'après le roman de Pierre Mac Orlan avec Annabella et Pierre Renoir).

1935 - "VARIETES" (Réal. N. Farkas avec F. Gravey et Annabella), "LA BELLE EQUIPE" (Réal. J. Duvivier) "LES BAS FONDS" (Réal. Jean Renoir) "PEPE LE MOKO" (Réal. J. Duvivier).

1936 - "LA GRANDE ILLU-SION" (Réal. Jean Renoir).

1937 - "LE MESSAGER" (Réal. Raymond Rouleau d'après la pièce de Bernstein, avec Gaby Morlay et J.P. Aumont), "GUEULE D'AMOUR" (Réal. J. Grémillon avec R. Lefèvre, Mireille Balin).

1938 - "QUAI DES BRUMES" (Réal. M. Carné, scénario J. Prévert d'après le roman de Pierre Mac Orlan, avec M. Morgan et M. Simon), "LA BETE HUMAINE" (Réal. Jean Renoir, avec M.

Simon) "LE RECIF DE CORAIL" (Réal. M. Gleize avec M. Morgan), 1939 - "LE JOUR SE LEVE" (Réal. Marcel Carné - Scénario J. Viot et J. Prévert).

1939-40 - "REMORQUES" (Réal. J. Crémillon - Dialogues et Adapt. J. Prévert, avec M. Morgan et M. Renaud). Le 2 septembre 1939 Jean Gabin est mobilisé dans la marine à Cherbourg. Il revient en permis-sion exceptionnellement en avril 1940 pour terminer les prises de vues de "REMORQUES". A l'arrivée des Allemands en France, il se trouve en zone sud. Il refuse les propositions de films qui lui sont faites et quitte la France en février 1941, pour les Etats Unis, en passant par l'Espagne et le Portugal. Poussé par les événements, il se rend à Hollywood où il avait juré de ne jamais mettre les pieds. Il s'y ennuie du reste terriblement malgré la présence de quelques amis. Il apprend l'Anglais, dont il ne connaît pas un mot. Il tournera deux films:

1942 - "LA PENICHE D'A-MOUR" (MOONTIDE - Réal. Arche Mayo).
1943 - "L'IMPOSTEUR" (Réal. J. Duvivier) - En avril 1943 il s'engage dans les Forces Navales Françaises Libres. Il est démobilisé en Juillet 1945 et décoré de la Médaille Militaire et de la Croix de Guerre. Il reprend sa carrière en France avec:

1946 - "MARTIN ROMAGNAC" (Réal. G. Lacombe avec Marlène Diétrich), "MIROIR" (Réal. R. Lamy avec Daniel Gélin et Martine Carol).

1948 - en Italie "AU-DELA DES GRILLES" (Réal. R. Clément).
1949 - en Italie "POUR L'A-MOUR DU CIEL" (Réal. Luigi Zampa),

1949-50 - "LA MARIE DU PORT" (Réal. Marcel Carné - Adapt. Louis Chavance). C'est à la même époque qu'il réapparaît sur une scène de théâtre après une absence de vingt ans. Il joue durant plus d'un an aux Ambassa-deurs une nouvelle pièce de H. Bernstein: "LA SOIF" avec Madeleine Robinson et Claude Dauphin.

1951 - "VICTOR" (d'après Bernstein: Réal. C. Heymann) "LA NUIT EST MON ROYAUME" (Réal. G. Lacombe), "LE PLAISIR" (Réal. Max Ophuls - "L'épisode de la Maison Tellier" avec Madeleine Renaud et Danielle Darrieux), "LA VERITE SUR BEBE DONGE" (Réal. Henri Decoin Cette année 1951 Jean Gabin obtient le Prix du Meilleur Acteur Français de l'année par "Le Film Français". Il remporte également Le Grand Prix du Meilleur Acteur de la Biennale de Venise 1951 pour son interprétation de "LA NUIT EST MON ROYAUME".

1952 - "LA MINUTE DE VE-RITE" (Réal. Jean Delannoy avec



Michèle Morgan), "FILLE DAN-GEREUSE" (avec Pampanini).

1953 - "LEUR DERNIERE NUIT" (Réal. Gilles Grangier), "TOUCHEZ PASAUGRISBI" (Réal. Jacques Becker).

1954 - "L'AIR DE PARIS" (Réal. Marcel Carné avec Roland Lesaffre, Arletty et Marie Daems). "LE PORT DU DESIR" (Réal. Ed. T. Greville), "FRENCH CANCAN" (Jean Renoir). En 1954, la Biennale de Venise lui donne le Grand Prix d'Interprétation pour "TOUCHEZ PAS AU GRISBI" et "L'AIR DE PARIS".

1955 - "NAPOLEON" (Réal. "RAZZIA SUR LA CHNOUF" (Réal. Henri Decoin), "CHIENS PERDUS SANS COLLIER" (Réal. Jean Delannoy), "GAS OIL" (Réal. Gilles Grangier), "DES GENS SANS IM-PORTANCE" (Réal. Henri Verneuil).

1955/56 - "VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS" (Réal. Julien Du-vivier).

1956 - "LE SANG A LA TETE" (Réal. Gilles Grangier), "LA TRA-VERSEE DE PARIS" (Réal. Claude Autant Lara), "LE CAS DU DOCTEUR LAURENT" (Réal. J. P. Le Chanois), "CRIME ET CHA-TIMENT" (Réal. Georges Lampin).

1957 - "LE ROUGE EST MIS" (Réal. Gilles Grangier), "LES MI-SERABLES" (Réal. J. P. Le Chanois), "MAIGRET TEND UN PIEGE" (Réal. Jean Delannoy).

1958 - "EN CAS DE MALHEUR" (Réal. Claude Autant Lara), "LE DESORDRE ET LA NUIT" (Réal. Gilles Grangier), "LES GRANDES FAMILLES" (Réal. Denys de la Patellière).

1959 - "ARCHIMEDE LE CLO-CHARD" (Réal. Gilles Grangier),

"MAIGRET ET L'AFFAIRE SAINT FIACRE" (Réal. Jean Delannoy), "RUE DES PRAIRIES" (Réal. Denys de la Patellière).

1959/1960 - "LE BARON DE L'ECLUSE" (Réal. Jean Delannoy). 1960 - "LES VIEUX DE LA VIEILLE" (Réal. Gilles Grangier), "LE PRESIDENT" (Réal. Henri Verneuil).

1961 - "LE CAVE SE REBIF-FE" (Réal. Gilles Grangier). /62 - "UN SINGE EN HIVER" (Réal. Henri Verneuil).

1962 - "LE GENTLEMAN D'EPSOM" (Réal. Gilles Grangier), "MELODIES EN SOUS-SOL" (Réal. Henri Verneuil).

Filmographie de Jean Gabin depuis 1960

Nos lecteurs trouveront la bio-filmographie complète de Jean, Gabin dans notre brochure consa-crée à MAIGRET VOIT ROUGE. Voici la liste de ses derniers films:

1960 - LES VIEUX DE LA VIEILLE (Réal. Gilles Grangier)
1960 - LE PRESIDENT (Réal. Henri Verneuil).

1961 - LE CAVE SE REBIFFE (Réal. Gilles Grangier).

1961 - UN SINGE EN HIVER (Réal. Henri Verneuil).

1962 - LE GENTLEMAN D'EP-SOM (Réal. Gilles Grangier).

1962 - MELODIE EN SOUS-SOL (Réal. Henri Verneuil).

1963 - MAIGRET VOIT ROUGE (Réal. Gilles Grangier).

1964 - MONSIEUR (Réal. J. P. Le Chanois).

1964 - L'AGE INGRAT (Réal. Gilles Grangier).

1965 - LE TONNERRE DE DIEU (Réal. D. de la Patellière).



C'ETAIT AU DEBUT

DEPRESSION - ANGOISSE - INSOMNIE - COMPLEXES
MAIGRIR SANS MEDICAMENT - MIGRAINE

Clinique Legrand

TROUBLES NERVEUX

5901 BLVD PIE IX
MONTREAL-36

TEL: 727-9280
SUR RENDEZ-VOUS

DU GRAND au PETIT écran

ECHOS-ECHOS-ECHOS-ECHOS-ECHOS

● Bourvil et Lino Ventura achèvent à Gérardmer, sous la direction de Robert Enrico (La Rivière du Hibou) les prises de vues de Les Grandes Gueules d'après un roman de José Giovanni. Bourvil incarne le patron d'une scierie qui emploie

des repris de justice en liberté surveillée. Lino Ventura est un de ces travailleurs un peu particuliers.

● Marc Allégret a l'intention de porter à l'écran le roman d'André Gide: "Les Faux Monnayeurs".

● Jean Lhote vient de commencer "La Communale", d'après un scénario dont il est l'auteur. Robert Dhery (qui est également son conseiller technique) est le héros de ce film, aux côtés de Colette Brosset, Yves Robert, Fernand Ledoux, Jacques Duflho et le jeune Didier Haudepin.

● Pierre Gaspard-Huit a mis le point final au scénario de son prochain film: "Mission dragon blanc" qui racontera la lutte que se livrent les trafiquants internationaux de la drogue. Claudine Auger, qui vient de tourner le nouveau "James Bond" et qui est la femme de Pierre Gaspard-Huit, fera sans doute partie de la distribution.

● Michel Legrand a terminé et enregistré les neuf chansons du film, "Les Demoiselles de Roche-

fort" que prépare Jacques Demy. ● Agnès Varda prépare activement son prochain film: "Les Créatures". Acteurs pressentis: Michel Piccoli, Catherine Deneuve. On parle également de Michèle Morgan ou de Nicole Courcel pour jouer le rôle d'une hôtelière dans l'île de Noirmoutiers.

● En attendant (peut-être) "Les Créatures", Michèle Morgan vient de commencer sur la côte d'Azur le tournage de "Dis-moi qui tuer" sous la direction d'Etienne Périer. Elle y incarne une aventurière un peu farfelue et elle a Paul Hubschmidt pour partenaire.

Jacques Deray, achève le scénario de "La Peudes Autres" qu'il tournera à Vienne, l'hiver prochain. Sa vedette sera Lino Ventura qui incarnera un agent de renseignements obligé d'entrer en lutte contre un de ses meilleurs amis.

● Danièle Darrieux va devenir l'héroïne d'un film inspiré par un roman de Raymond Queneau, le père de "Zazie". Il s'agit des "Dimanches de la vie" que Jean Herman mettra en scène. L'histoire se déroule dans l'immédiate avant-guerre et raconte les amours d'une mercière et d'un jeune soldat deux fois moins âgé qu'elle.

● Eddie Constantine sera "Nick Carter" dans "Le Trèfle rouge" que Jean-Paul Savignac mettra en scène. Jean-Luc Savignac a été l'assistant de Jean-Luc Godard, de Jacques Deray et d'Agnès Varda. Nicole Courcel et Jeanne Valérie escorteront Eddie Constantine dans cette aventure due à l'imagination de Claude Rank.

● Roger Hanin, qui fut si souvent "Le Gorille", sera pour la seconde fois "Le Tigre" dans un nouveau film d'espionnage, "Le Tigre se parfume à la dynamite". La mise en scène sera assurée par Claude Chabrol. Etranglé au lasso, assailli par des chiens et un ours, enfermé dans un bateau chargé d'explosifs Roger Hanin en verra de toutes les couleurs.

● Michel Deville a dit à Marina Vlady: "Tu ressembles à la Joconde". J'ai besoin d'une "Joconde" dans mon prochain film. Veux-tu l'incarner? ...

Marina Vlady a dit oui. ● Comme nous vous l'avons annoncé, Dany Carrel joue trois personnages dans le film qu'André Cayatte est en train de réaliser. Elle se ressemblera, c'est-à-dire qu'elle sera ravissante dans deux de ces rôles. Mais elle sera défigurée dans le troisième.

● René Clément a proposé à Yves Montand d'être un des héros de "Paris brûlera-t-il?" d'après le célèbre livre de Dominique Lapierre et Larry Collins. Yves Montand a accepté, mais il ignore encore le personnage qu'il incarnera.

● Il est question d'un nouveau film d'Alain Resnais. Titre: "La Guerre est finie". C'est de la guerre d'Espagne dont il sera question. Yves Montand (encore lui) y incarnera le chef d'un réseau antifranquiste.

● "Paris-Match" vient de consacrer un long article à Jean-Luc Godard. Nous y apprenons que sa nurse appelait le futur auteur d'"Alphaville" son "petit Napoléon". Nous y lisons également ce paragraphe révélateur de la passion que Godard porte à son métier: "Etre metteur en scène pour Godard, c'est s'accomplir. Voilà, dit-il, le métier le plus complet qui puisse exister pour un homme. Le metteur en scène joue en effet sur plusieurs plans: l'art, la finance, la persuasion, l'intimidation, le droit de vie et de mort sur les gens (entendez par là le droit de chasser qui il veut,



LE GENDARME à New York: Louis de Funès.

quand il veut, du plateau). C'est, affirme-t-il, à la même échelle mais réduite, le même métier que chef de gouvernement avec, en plus, la création artistique.

● Le Corniaud, le film de Gérard Oury, avec Bourvil et de Funès continue de battre des records de recette: 44,500 entrées pour sa dixième semaine d'exclusivité parisienne. Voici, à ce propos une déclaration de Louis de Funès à notre confrère Raymond Castans: "Ma grande chance, c'est d'être devenu une vedette, quand j'avais atteint le milieu de mon existence. Il n'y a plus aucune raison que ça retombe. Je sens que je peux durer jusqu'à 90 ans! Et il ajoute: "Je sais dix filons de comique qui n'ont pas été exploités à fond. Et je compte bien le faire..."

● Jean-Daniel Pollet à l'intention de réunir Françoise Hardy et Sami Frey dans son prochain film: "Une balle au coeur".

Un "espoir" du cinéma français tourne "Le Temps d'un Espoir"

C'est à Nice, Cannes, Antibes, Vence, Monte-Carlo que se poursuivent en ce moment les prises de vues du premier long métrage de Paul Lasry "Le Temps d'un Espoir" (adaptation René Wheeler dialogues André Tabet) dont le tournage avait débuté Gare de Lyon à Paris.

Aux côtés de Jean Valmont, la révélation du "Journal d'une femme en blanc" nous trouvons Pascale Audret, Marie-France Boyer, Madeleine Robinson, Marc Cassot et Robert Castel.

"Je veux, nous a déclaré le jeune réalisateur, traiter avec ce film le côté positif de la jeunesse montrer qu'il existe encore des jeunes capables, non seulement de gagner leur vie, mais aussi d'aimer et d'avoir des sentiments normaux. Je veux mettre en scène des jeunes qui ne trichent pas vis-à-vis des autres ni vis-à-vis d'eux-mêmes."

Paul Lasry, 30 ans - il est né le 11 novembre 1935 à Oran - a réalisé plus de vingt courts métrages avant de s'attaquer à ce "Temps d'un Espoir". Il a aussi pris le temps de passer avec brio sa licence de philosophie. Après un échec à l'oral de l'agrégation, il acheta une caméra et devint correspondant de guerre d'une agence de presse filmée américaine.

Grand admirateur de Bergman, Einstein et Welles, Paul Lasry nous a encore déclaré: "Pour moi le cinéma est une analyse psychologique de certains états de faits d'âme, dont il faut extraire des symboles et les retranscrire en plans cinématographiques. Il faut, en somme parvenir à une pré-vérité, même à une vérité transcendante." Charles Aznavour et Georges Gavarentz signeront la musique du "Temps d'un espoir".

FAITES VOTRE 8^e OU 9^e ANNÉE PAR CORRESPONDANCE

SERVICES

1. ORIENTATION
2. ETUDES DES DOSSIERS SCOLAIRES
3. RECUPERATION
4. CLASSIFICATION DES ELEVES SELON LEURS APTITUDES

Suivez nos cours gradués par correspondance préparés par des professeurs d'université

Notre cours scientifique donne accès aux universités et aux diverses institutions supérieures dans tout le Canada. Le cours commercial prépare avantageusement nos élèves au travail de secrétariat. Les mathématiques font l'objet d'une attention très particulière. A cet effet, l'Institut Champlain a adopté une méthode nouvelle d'enseignement. Les cours de mathématiques sont donnés sous forme dite "programmée." Cette méthode, qui fut l'objet d'importants articles dans plusieurs revues américaines, donne des résultats qui dépassent toutes les espérances.

L'Institut d'Enseignement Secondaire Champlain

COURS SECONDAIRE PAR CORRESPONDANCE

Institut d'Enseignement Secondaire Champlain,
5092 ouest, rue Notre-Dame, Montréal 30

Scientifique	Général	Commercial
<input type="checkbox"/> Nouveau Programme	<input type="checkbox"/> Nouveau programme	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 8e & 9e	<input type="checkbox"/> 8e & 9e	<input type="checkbox"/> 8e & 9e
<input type="checkbox"/> 10e	<input type="checkbox"/> 10e	<input type="checkbox"/> 10e & 11e
<input type="checkbox"/> 11e	<input type="checkbox"/> 11e	<input type="checkbox"/> 12e

Nom.....

Adresse..... Ville.....

Comté..... Tél.....

TRM 25/9/65

LES FILMS DE LA SEMAINE À LA TV

DU 22 AU 28
SEPTEMBRE

Mercredi, 22 sept.

2 MONTREAL

1.30-A.M. - "Arc de Triomphe" - (américain) Réalisé par Lewis Milestone, avec Ingrid Bergman, Charles Boyer, Charles Loughton.

1.05-P.M. - "Toto Tarzan" - (italien) burlesque, film réalisé par Mario Mattoli, avec Toto Marylyn Brifert et Bianca Fusan.

8.30-P.M. - "Arsène Lupin contre Arsène Lupin" - (français) fantaisie policière, réalisée par Edouard Molinaro, avec J. Claude Brialy, J.-Pierre Cassel, Daniel Cauchy.

10 MONTREAL

10.30-A.M. - "La vie, l'art et l'amour" - (américain) version française de "Live, love and learn", avec Robert Montgomery

Rosalind Russell et Mickey Rooney, comédie.

12.15-P.M. - "Tentations" - (hispano-français) avec Agnes Laurent, Barbara Laage, Armand Mestral et Vincente Parra, comédie dramatique.

11.10-P.M. - "L'inévitable M. Dubois" - (français) avec André Luguet, Annie Ducaud et Mona Dalmès, comédie. Une jeune femme à la tête d'une importante affaire est une nature

froide et autoritaire.

6 MONTREAL

2.30-P.M. - "Tougher they come" - drame
11.36-P.M. - Première série d'une nouvelle série de longs métrages d'une durée de 60 minutes.

12 MONTREAL

1.00-P.M. - "Ambush at

Cimmaron Pass" - western - 5.00-P.M. - "Halfway House" - fantaisie dramatique avec Mervyn Jones, Glynnis Johns et Françoise Rosay.

8.30-P.M. - "Trouble along the Way" - comédie avec John Wayne, Donna Reed et Charles Coburn.

11.30-P.M. - "Secret of Convict Lake" - western avec Glen Ford, Ethel Barrymore, Gene Tierney et Zachary Scott.

Jeudi, 23 sept.

2 MONTREAL

11.30-A.M. - "Les Ensorcelés" (américain) - Film réalisé par Vicente Minelli, avec Lana Turner, Kirk Douglas et Walter Pidgeon. Drame psychologique par lequel nous pénétrons dans les coulisses du cinéma.

1.05-P.M. - "L'Empire du Soleil" (américain) - Réalisé par Enrico Gras et Mario Cravari. Documentaire sur le Pérou: moeurs, us et coutumes

8.30-P.M. - Rocamboles (français) - Réalisé par Jean-Pierre Decourt, avec Michel Beaune,

Jacqueline Corat. - Sur l'ordre de Colar, le géant Moraxe et le petit Nicolo provoquent Léon.

11.31-P.M. - La Main dans l'Ombre - "Têtes triangulaires" (américain) - Avec David Hedison et Luciana Paluzzi. L'agent double Sébastian est forcé, par une force ennemie, d'intercepter des plaques constituant des plans militaires secrets,

10 MONTREAL

10.30-A.M. - Ciné-Matin: - "Aventure au Harem" (américain) version française de "Lost in a harem" avec Bud Abbott, Lou Costello et Marilyn Maxwell, comédie. - Abbott et Cos-

tello, accompagnés de Marilyn Maxwell, échouent en Arabie où ils sont mêlés malgré eux, aux efforts d'un prince qui veut reconquérir son trône sur son oncle.

12.15-P.M. - Ciné-Midi: "La Batarde", (français), avec Pierre Larquey, Jeanne Boitel, Mady Berry et Gina Manès, drame. - Le triste roman d'une jeune paysanne séduite.

8.30-P.M. - Cinéma Kraft: - "Vacances au Tyrol" (autrichien) avec Erika Renberg, Karlheinz Bohm, Maria Andregast et Gustav Knut, comédie sentimentale. - Pressée par ses créanciers, la jeune comtesse Rési accepte de louer son château à un jeune ingénieur, Thomas Stegmann, qui

est désireux d'impressionner l'acheteur américain de ses brevets d'hélicoptère. Ce dernier, M. Hover arrive pour déclarer qu'il est ruiné.

11.10-P.M. - Cinéma: "Clara et les Méchants", (Français), - avec Minou Drouet, Pierre Destailles, Michel Poiret et Jean Serrault, comédie. - La petite Clara vit dans un château entre son père, trop pris par ses affaires, sa mère, trop mondaine, et ses multiples professeurs.

6 MONTREAL

2.30-P.M. - "Lies my father told me"

11.36-P.M. - "Girls' Town", drame avec Mamie Van Doren, Maggie Hayes, Gigia Perreau et Paul Anka.

12 MONTREAL

1.00-P.M. - "Big Brown Eyes" - Film de mystère avec Gary Grant, Joan Bennett et Walter Pidgeon.

5.00-P.M. - "Ten Days to Tulara", - aventures avec Sterling Hayden, Rudolfo Hoyos.

11.40-P.M. - "Champagne Charlie", - comédie avec Stanley Holloway et Tommy Trinder. Spectacles dans un music-hall de Londres.

Vendredi, 24 sept.

2 MONTREAL

11.30-A.M. - "Paula" (Américain, Drame, réalisé par Rudolph Maté, avec Alexander Knox, Loretta Young et Kent Smith. Paula, femme d'un professeur d'université, renverse un jour, avec sa voiture, un petit orphelin. A la suite de l'accident, l'enfant devient muet.

1.05-P.M. - "Au revoir, Franziska" (Allemand) Comédie sentimentale de W. Liebeneiner, avec Ruth Leuwerik, Carlos Tompson, F. Domin et J. Melnrad. Franziska mène une vie heureuse et facile auprès de son

père, professeur à l'Université. Elle quitte sa petite ville bavaroise et s'installe à Berlin. Elle revoit Stephan, photographe-reporter, à la faveur d'un heureux hasard et ils décident de se marier.

8.30-P.M. - "La belle époque" (Italien) Comédie de moeurs, réalisée par Luigi Zampa, avec Nino Manfredi, Michèle Mercier et Gino Cervi. Le potestat d'une petite ville de province italienne est averti de l'arrivée imminente d'un inspecteur du parti fasciste.
11.31-P.M. - "Les Louves" (français) Film policier psychologique, réalisé par Luis Saslavsky, avec François Périer, Micheline Presle, Jeanne Moreau et Madeleine Robinson. En 1943,

deux prisonniers français, Bernard et Gervais s'évadent d'un camp d'Allemagne et se rendent chez Hélène, marraine de guerre de Bernard.

10 MONTREAL

10.30-A.M. - CINE - MATIN "Madame X" (américain) avec Galdys Cooper, Warren William et R. Owen, aventures dramatiques.

12.15-P.M. - CINE - MATIN "Une fille à papa" (français) avec Lucien Baroux et Josette Day, comédie. - Une jeune orpheline riche, qui désire se marier, demande à Victor,

concierge d'un grand hôtel, de lui servir de père

7.30-P.M. - EN PREMIERE "Le gaucher" (américain) version française de "Left hand gun", avec Paul Newman, Lita Milan et Hurd Hatfield, western.

11.10-P.M. - "La fille du mendiant" (Italien) avec Paolo Barbara, Steve Barclay et Ave Ninchi, mélodrame. - A Naples, un vieux mendiant Paolo, a été condamné pour meurtre à la suite de l'accusation d'une femme de chambre, Fanny.

6 MONTREAL

2.30-P.M. - "Fort Osage" western avec Rod Cameron, Jane

Neigh, Morris Ankrum et Douglas Kennedy.

11.36-P.M. - "The man from U.N.C.L.E." premier épisode d'une nouvelle série de films de 60 minutes.

12 MONTREAL

1.00-P.M. - "Plunder Road" drame et mystère avec Gene Raymond et Jeanne Cooper.

5.00-P.M. - "My Pal Gus", comédie dramatique avec Richard Widmark, Joanne Dru et Andrey Totter.

11.40-P.M. - "Boy on a Dolphin" aventure sentimentale avec Sophia Loren et Alan Ladd.

Samedi, 25 sept.

2 MONTREAL

5.00-P.M. - "Captive parmi les Fauves" (Américain) Film d'aventures réalisé par William Berke, avec Johnny Weissmuller
8.30-P.M. - "Le Géant du Grand Nord" (américain)

11.30-P.M. - "Histoire de rire" (français) Comédie satirique, réalisée par Marcel l'Herbier, avec Fernand Gravey

10 MONTREAL

12.00-A.M. - Cinéma du samedi "Le Trou Normand" (français)

avec Bourvil, Nadine Basile, Jeanne Fuster-Gir et Pierre Larquey, comédie.

3.00-P.M. - Ciné male: "Infamie" (américain)

8.30-P.M. - Les Grands Spectacles: "David Copperfield" (américain).

11.10-P.M. - Cinéma: "Paris chante toujours" (français)

avec de nombreux chansonniers comédie musicale.

6 MONTREAL

11.36-P.M. - "Friendly Persuasion", drame avec Gary Cooper, Dorothy McGuire, Anthony Perkins, Richard Eyer et Marjorie Main.

10 MONTREAL

7.30-P.M. - Ciné Spectacle: "L'Epouse de la Mer", (américain), version française de "sea Wife", avec John Collins, Burton Sydney et Cy Grant, aventure

sentimentale. - Récit de mer en compagnie de quatre naufragés

6 MONTREAL

12.30-A.M. - "Tennessee Tuxedo"

12 MONTREAL

3.00-P.M. - "Albert RN", drame dans une prison avec Anthony Steele, Jack Warner et un groupe de prisonniers.

8.00-P.M. - "Darby's Rangers"

11.40-P.M. - "Keys of the Kingdom",

11.36-"The Spread of the Eagle", la revanche de Julius Cesar

12 MONTREAL

6.00-P.M. Walt Disney présente: "The Further Adventures of Gallegher"

Dimanche, 26 sept.

2 MONTREAL

1.00-P.M. - La grande aventure "Portugal, Pays de Conquerants" (français) Détails à communiquer

7.00-P.M. - Walt Disney présente. Détails à communiquer

9.00-P.M. - Docteur Bethune O.N.F. - Détails à communiquer

10.30-P.M. - Professeur Guillemin. "Le Cas Voltaire".

11.30-P.M. - D'Her a demain "Mourir a Madrid" (français)

10 MONTREAL

7.30-P.M. - Ciné Spectacle: "L'Epouse de la Mer", (américain), version française de "sea Wife", avec John Collins, Burton Sydney et Cy Grant, aventure

sentimentale. - Récit de mer en compagnie de quatre naufragés

6 MONTREAL

12.30-A.M. - "Tennessee Tuxedo"

11.36-P.M. - "The Lost Missile", science-fiction avec Robt. Loggia, Larry Kerr et Ellen Parker.

12 MONTREAL

6.00-P.M. Walt Disney présente: "The Further Adventures of Gallegher"

Lundi, 27 sept.

2 MONTREAL

11.30-A.M. - "Le Prince des Voleurs" (américain). Film d'aventures, réalisé par H. Bretherton avec John Hall, Patricia Morrisson. Une nouvelle aventure de Robin des Bois.

1.05-P.M. - "Quand vient l'amour". Réalisé par M. Cloche, avec Evelyn Kerr, Suzet Mais, et Mylen de Mongeot.

11.31-P.M. - "Vainqueurs et vaincus". Documentaire historique réalisé par Tore Sjoberg, commentaire: Maurice Croizat, dit par J.C. Michel et Louis Arbessier.

10 MONTREAL

10.30-P.M. - Ciné-Matin - "Un Parfait Gentleman" (américain) version française avec Frank Morgan, Heather Angel et Richard Waring, drame.

12.15-P.M. - Ciné-Midi - "La Grande Aurore", (italien)

avec Renée Faure, Ressano Brazzi et Pierino Gamba, comédie dramatique et musicale.

11.10-P.M. - "Repris de Justice", (italien)

6 MONTREAL

1.30-P.M. - "Fighter Squaron" drame avec Robt Stack,

11.36-P.M. - "The Lost Missile", science-fiction avec Robt. Loggia, Larry Kerr et Ellen Parker.

12 MONTREAL

1.00-P.M. - "Brandy For the Parson", comédie avec Kenneth More et James Donald,

employé de banque aux prises avec sa conscience...

5.00-P.M. - "Went the Day Well" - drame avec Leslie Banks et Marie Lohr.

9.30-P.M. - "Bloodhounds of Broadway" - Comédie musicale avec Mitzl Gaynor et Scott Brady.

Mardi, 28 sept.

2 MONTREAL

11.30-A.M. - "Mystère Picasso" - (français) film de recherches, réalisé par H.G. Clouzot.

1.05-P.M. - "Père Tranquille" - (français).

11.31-P.M. - "Les Abysses" - (français) Drame psychopathologique,

10 MONTREAL

12.15-P.M. - "Prisonnier fantôme" - (anglais) avec Anthony Steel, J. Warner et R. Beatty, film de guerre.

11.10-P.M. - "Cargaison clandestine"

6 MONTREAL

1.30-P.M. - "Never Let Me Go" - aventures dramatiques, avec Clark Gable, Gene Tierney, Belita, Bernard Miles, Richard Hayden et Theodora Bikel.

11.36-P.M. - "Fabiola" - avec Michèle Morgan, Henri Vidal et Michel Simon.

12 MONTREAL

1.00-P.M. - "The Steel Trap" - suspense avec Joseph Cotten et Teresa Wright. L'histoire d'un

25

25

25

"VEDETTTE DE DEMAIN"

Premier grand concours du genre au Québec, lancé par le journal Télé-Radiomonde "le reflet du monde du spectacle dans le Québec depuis plus d'un quart de siècle", en collaboration avec "Au



Bar du Music-Hall" 6965 rue St-Hubert, Montréal, afin de découvrir un talent nouveau dans le domaine du Music-Hall.

Grande Première dimanche le 12 septembre, à 2 heures p.m.

\$1,000

Les Élus de notre première audition



MARCEL CHARRIER



LOUISE JOANNETTE



YVES ROY



C. et M. PLANTE



ALAIN DELORME



SYLVAINNE SALVADOR

1-Ce concours est ouvert aux talents de seize ans et plus.

2-Tout(e) concurrent(e) désireux d'y participer devra remplir le coupon ci-contre et l'envoyer à l'adresse mentionnée.

3-Tout artiste se spécialisant dans le Music-Hall est admis.

4-Aucune expérience n'est requise.

5-Le concours a une durée de vingt semaines d'auditions.

6-Les auditions auront lieu tous les dimanches après-midi, à 2 hres P.M., au "Bar du Music-Hall" 6965 St-Hubert à Montréal.

7-Les concurrents seront appelés à tour

de rôle dès la réception de leur bulletin.

8-Quatre quarts de finales, et deux semi-finales établiront la classification des finalistes.

9-Un jury autorisé et choisi par la direction du journal Télé-Radiomonde élira le grand gagnant.

10-Le gagnant se verra attribuer une bourse de \$1,000.00 remise par Miss Radio-TV Margot Lefebvre, ainsi que plusieurs cadeaux, une très grande publicité et plusieurs émissions à la télévision et à la radio...

Bienvenue à tous!

CONDITIONS ET RÈGLEMENTS

⑥ BULLETIN D'INSCRIPTION

NOM:

AGE: SPECIALITÉ:

ADRESSE:

TELEPHONE:

Remplir et adresser à

Concours "Vedette de Demain"
Télé-Radiomonde
4270, rue Papineau,
Montréal, Qué.