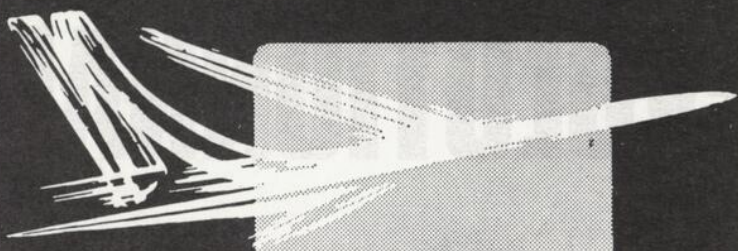


BALLADE POUR UN RÉVOLUTIONNAIRE

de Robert Gauthier
musique de François Dompierre



L'égrégore



**FESTIVAL
EN PLEIN CIEL**

A 25,000 pieds d'altitude vous ne serez jamais si près des étoiles... de cinéma. Films en couleur les plus récents, grand écran, écouteurs individuels et un choix de sept divertissements musicaux en stéréophonie. C'est tout un programme... et une exclusivité AIR FRANCE au Canada.

**VOLS QUOTIDIENS
VERS PARIS ET CHICAGO**

AIR FRANCE

LE PLUS GRAND RÉSEAU DU MONDE



La prise de conscience est difficile dans une collectivité dont l'épanouissement naturel est brimé par la servitude économique et le conditionnement intellectuel. Les hommes en place ont intérêt à entretenir la confusion et maintenir le statu quo. Leurs dérivatifs simplistes, leurs sophismes épuisent les énergies vitales et transforment les volontaires en mercenaires.

Des mythes à la place de la connaissance, l'aliénation au nom de l'universalisme, le régionalisme cloisonné au lieu de la dignité humaine en perpétuel devenir.

L'homme universel, incarné, enraciné, a besoin de divertissement mais il est aussi générateur de thèses et contre-thèses qui, en retour, l'assiègent dans son intelligence et ses émotions. Les exprimer provoque le besoin de synthèse et d'unité, accélère la maturation collective et la prise de conscience.

L'Egrégore n'a rien à prouver. Il veut permettre la création et l'expression au plus grand nombre; par ses spectacles et ses pièces, il veut créer, divertir, faire réfléchir.

Portée par un enthousiasme croissant, notre troupe continue sa production. Les jeunes viennent de plus en plus chez nous. Les deux derniers spectacles — arrangement dramatique de textes poétiques; danse et recherche d'expression globale — présentés selon notre orientation traditionnelle vers l'expérimentation, sont venus rappeler le vivant besoin de celle-ci au Québec.

Et, maintenant, à l'affiche pour terminer la saison, deux pièces d'auteurs canadiens du Centre d'Essai des Auteurs Dramatiques.

Longue vie au théâtre québécois.

Jean-Joffre Gourd, c.r., président



Vers les années 1963-64, les troubles séparatistes apparurent au Québec. Les nouveaux terroristes voyaient le jour, et les journaux firent le reste. Tout de suite on s'empressait de crier au criminel, à l'assassin, au bandit !

Cet état de choses m'incita à écrire "Ballade pour un révolutionnaire". Je tâchai de le faire en évitant toute empreinte politique ; en ne cherchant que les causes émotives qui poussaient ces jeunes à de tels actes. Je ne voulais prendre parti ni pour l'un, ni pour l'autre ; mais simplement tenter d'expliquer les agissements de ces terroristes.

Présentée au Festival d'Art Dramatique de Montréal en mars 1965, j'ai bien cru que ma pièce venait de vivre sa vie. Toutes les démarches aboutissaient au même point : "c'est trop tard, il n'y a plus de bombes...", "ce n'est pas possible, personne n'osera monter ta pièce."

Et puis voici que l'Egrégore s'y met. J'en suis très heureux, car, soit dit entre nous, ces jeunes gens n'avaient rien de criminels endurcis... Prenez leur place un instant, regardez le monde avec leurs yeux ; la jeunesse actuelle est dynamique, elle trépigne d'impatience et veut brûler les étapes. Pouvons-nous le lui reprocher ? Les récents scandales politiques n'incitent pas la jeunesse à beaucoup de douceur. Comment leur prêcher la tolérance, quand tout autour d'eux, l'honnêteté et l'intégrité souffrent d'une maladie fort répandue de nos jours : l'anémie...

Robert Gauthier



Il existe toujours des rencontres qui dans le cours de votre vie, marquent le point de départ d'une aventure. Claude Préfontaine, Robert Gauthier et moi-même, avons voulu à toute force relever le défi. Car outre celui que représente une création, il fallut aussi que s'ajoute celui d'une course contre la montre, et c'est là qu'intervint le travail de toute une équipe, celle qui ce soir jouera pour vous cette "Ballade pour un révolutionnaire" dans laquelle nous avons mis notre espoir, notre jeunesse, notre confiance et aussi, il faut bien le dire, un peu de cette folie nécessaire à toute aventure... si tant est qu'au théâtre, il n'est peut-être pas indispensable d'être fou, mais "ça aide".

Et puisque je demeure le dernier responsable de cette création, je tiens à remercier vivement chacun de ceux qui ont eu le courage et la confiance de s'associer à cette aventure : les comédiens, le décorateur, les techniciens et vous cher public.

Richard Martin



FRANCOIS DOMPIERRE



MARTHE MERCURE



ELIZABETH CHOUVALIDZE



REJEAN LEFRANCOIS



JEAN BROUSSEAU



HUBERT LOISELLE



PAUL GAUTHIER



DANIEL GADOUAS

Ballade pour un révolutionnaire

de Robert Gauthier

équipe de production

mise en scène	Richard Martin
musique et direction musicale	François Dompierre
décor	Claude Lafortune
assistant décorateur	Mlle Allyson Green
construction de décor	Lucien Gagnon
costumes	Marielle Constantineau
directeur de scène	Gilbert Fournier
éclairage	Serge Levac

distribution, par ordre d'entrée en scène

voix du juge	Roland Chenail
Nicole	Marthe Mercure
Monique	Elizabeth Chouvalidzé
Yvon	Réjean Lefrançois
Georges	Jean Brousseau
Armand	Paul Gauthier
Pierre	Hubert Loiselle
Serge	Daniel Gadouas

au piano : François Dompierre

Nous remercions chaleureusement le Conseil des Arts de la région Métropolitaine de Montréal, le Ministère des Affaires Culturelles du Québec et le Conseil des Arts du Canada pour leur aide précieuse.



FERNAND AUBRY

LES INSTITUTS

Bédard & Leroux

MONTRÉAL

2160 rue De la Montagne

274-8274

QUÉBEC

595 boul. Charest est

(1-418) 529-0665

HOMMAGE A L'ÉGRÉGOIRE

de

Les Presses Sociales
atelier syndiqué
Michel Chartrand, imprimeur

Photo-Litho
de la Rive Sud
Maurice Leroux, gérant



1

API 2967

de Robert Gurik



L'égrégore

Toujours de bonne compagnie...



Raffinés Secs Délicats

LES DISTILLERIES MELCHERS LIMITEE, BERTHIERVILLE, QUÉ.

La distillerie canadienne-française au service du Québec depuis 1898



Nous vous avons promis deux jeunes auteurs canadiens, les voici qui terminent la huitième saison de l'Egrégore. Il y en aura d'autres.

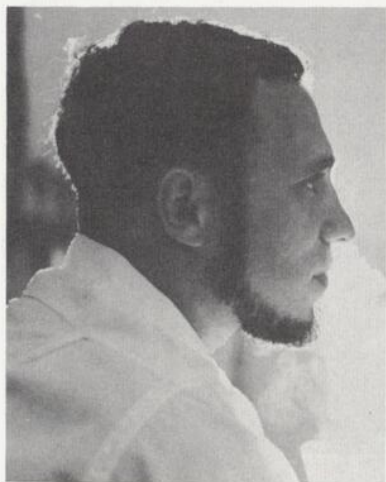
Ils sont là, aujourd'hui suffisamment nombreux pour nous permettre de faire un choix. Ce qui aurait été impensable il y a quelques années.

Deux pièces de styles et de conceptions diamétralement opposés, ce qui est déjà, à mon sens, un signe de santé. Deux pièces qui ont été créées au Festival d'Art dramatique et qui méritaient d'être reprises sur un plan professionnel.

Robert Gauthier et Robert Gurik ont retravaillé leurs textes et ont collaboré étroitement avec leurs metteurs en scène respectifs : Richard Martin et Roland Laroche.

Je souhaite que l'Egrégore ait à nouveau l'occasion de les servir, eux, et d'autres avec eux. Et, en ce faisant, je suis convaincu que c'est vous, cher spectateur, et le public de demain que nous servirons.

Claude Préfontaine, directeur général.



Un jour ou l'autre, il faut qu'un individu définisse ce que signifie pour lui le bonheur et comment il peut l'atteindre. Le bonheur, c'est comme ce lapin empaillé que l'on installe devant les lévriers de course. Ils ne parviennent jamais à le rejoindre car la course est trop courte. Mais, si cette poursuite se continuait indéfiniment et que, finalement, ils rejoignaient le lapin, auraient-ils encore la force de le manger ?... mais manger quoi ?... ce lapin est de paille.

Robert Gurik



Faites une pause afin de permettre à votre réseau quotidien de se détacher. Détendez-vous. Vous êtes assis sur un fauteuil porté par un coussin d'air. Ne bougez pas. Attendez. Dans un instant vous connaîtrez ce que les personnages ont à vous communiquer. Vous demeurez libre de vous brancher sur une longueur d'ondes différente s'ils ne vous intéressent pas. A vous de choisir. De toute façon votre voisin pourra toujours vous renseigner à la fin de la soirée.

Bon voyage ou beaux rêves, selon les cas.

Roland Laroche



KIM YAROSHEVSKAYA



RONALD FRANCE

*C'EST LA BIÈRE
AU GÔT DU JOUR*



API 2967

de Robert Gurik

équipe de production

mise en scène
décor et costumes
construction de décor
directeur de scène
éclairage

Roland Laroche
Germain
Lucien Gagnon
Gilbert Fournier
Serge Levac

distribution

E 3253
le professeur

Kim Yaroshevskaya
Ronald France

Comité exécutif :

Jean-Joffre Gourd, avocat — président
Marcel Dubé, écrivain — vice-président administratif
Claude Préfontaine — directeur général
Pierre de Bellefeuille, directeur des exposants, Expo '67
Roland G. Chauvin, avocat
Suzanne Lefebvre, adjointe à l'administration
Paul McDonald, courtier en valeurs mobilières
Alice Parizeau, écrivain et journaliste
Roger Provost, chef de service de publicité

Personnel administratif :

Directeur général — Claude Préfontaine
Publicitaire — Louise Beaugrand-Champagne
Secrétaire — Gisèle Leclerc

Contrôleur :

Richard Staines, c.a.

Vérificateur :

Guy Chabot, c.a.



FESTIVAL
EN PLEIN CIEL

A 25,000 pieds d'altitude vous ne serez jamais si près des étoiles... de cinéma. Films en couleur les plus récents, grand écran, écouteurs individuels et un choix de sept divertissements musicaux en stéréophonie. C'est tout un programme... et une exclusivité AIR FRANCE au Canada.

**VOLS QUOTIDIENS
VERS PARIS ET CHICAGO
AIR FRANCE**

LE PLUS GRAND RÉSEAU DU MONDE