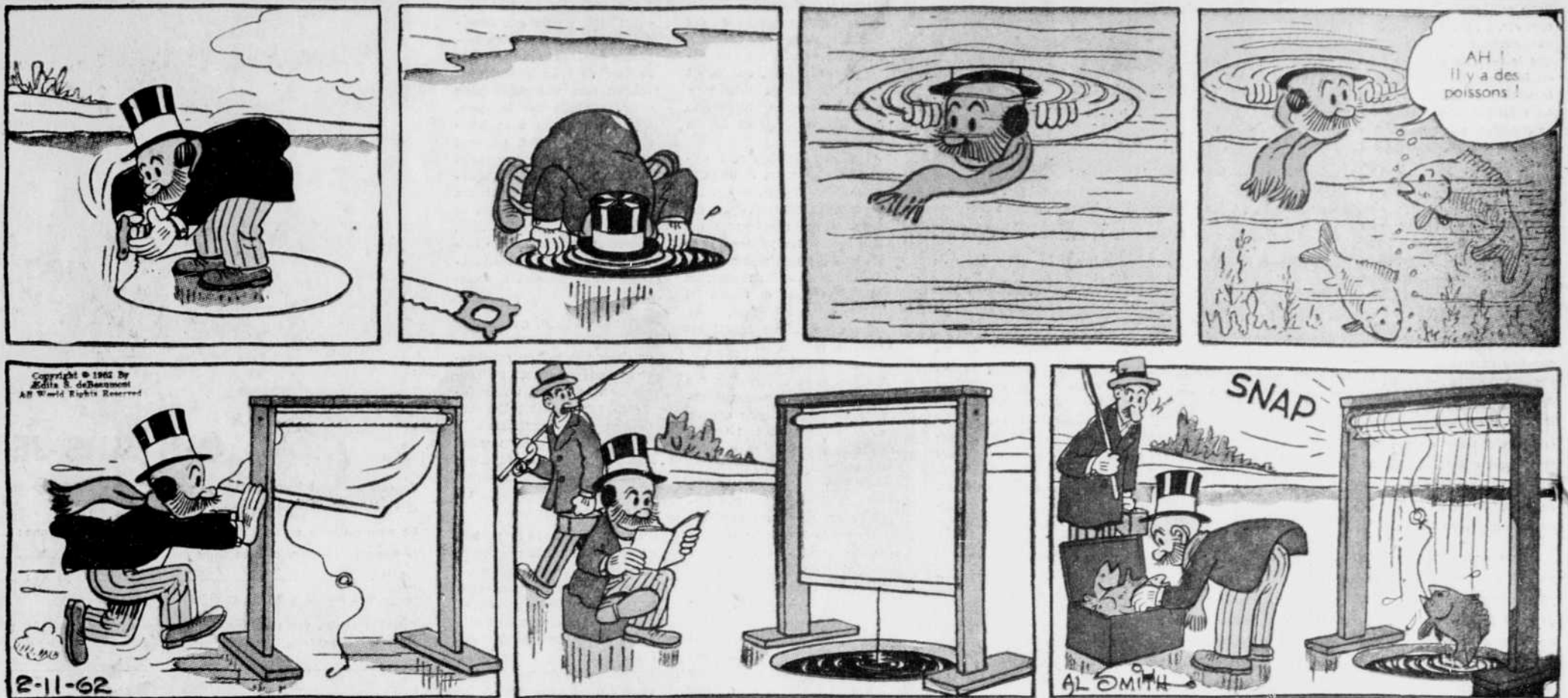


Walt & Jerry



Le  
CHAT  
de  
Cicéron



Yogi Berra



# La naissance d'une image

PAR PAULE FRANCE DUFAUX

## L'ENFANT PHOTOGRAPHE A LA LUMIERE ARTIFICIELLE.

Le premier... ou le dernier né, l'enfant est le point de mire de toute la famille et de l'appareil photographique. On veut son premier sourire, son premier babillement, son premier geste significatif, etc., etc. C'est tout à tour ou souvent simultanément que le père, la mère, le frère ou la sœur le tiennent dans le champ de l'objectif. Avec un enfant il est assez difficile de composer une mise en scène, c'est en principe lui qui dirige les opérations suivant son humeur, ses caprices ou sa... résignation!



Confiance... Une lampe d'ambiance placée au-dessus et en arrière de la tête de la maman aura ses effets d'ombres adoucis par le flash sur lequel a été mis un écran dépoli en plastique. Film XXX. Vitesse d'obturation 1/100ème à F : 8.

Aussi étonnant que cela puisse paraître et qui est valable pour toutes les prises de vue sans exception, on oublie trop souvent que la photographie ENREGISTRE EXACTEMENT CE QUE VOUS VOYEZ. Alors, ce n'est pas par une observation attentive des accessoires, des objets dans le champ, des effets de la lumière et de l'ombre — l'ombre est très importante — que vous parviendrez à choisir vos angles avec l'œil du photographe et faire de chacune de vos images un succès.

Nous sommes bien d'accord pour dire que l'intérêt des photographes d'enfants réside dans la mobilité de leurs expressions et l'inattendu de leurs gestes. La condition es-

si joue l'enfant, la placer en contre-jour et donner la lumière sur le visage par l'éclair du flash. Et surtout n'oubliez pas de laisser l'enfant faire à sa guise, laissez-le dans les mains ce qu'il préfère car c'est seulement s'il est satisfait qu'il se prêtera à votre jeu. Evitez de le laisser étourdir par des cris d'appel, des bruits inutiles soit-disant produits pour attirer son attention vers celui-ci ou celle-la qui, naturellement, se tiennent à droite et à gauche,

si "votre" sujet se prête bien à votre feu, vous pouvez faire une série continue sous forme de reportage, par exemple : "24 heures de la vie de bébé". Sur une grande quantité de prises de vues, et avec les enfants il est indispensable de prendre plutôt 4 ou 5 photographies qu'une seule pour illustrer la même scène, vous en récolterez sûrement quelques-unes que vous pourrez éléver au rang de photographies concours.

Si "votre" sujet se prête bien à votre feu, vous pouvez faire une série continue sous forme de reportage, par exemple : "24 heures de la vie de bébé". Sur une grande quantité de prises de vues, et avec les enfants il est indispensable de prendre plutôt 4 ou 5 photographies qu'une seule pour illustrer la même scène, vous en récolterez sûrement quelques-unes que vous pourrez éléver au rang de photographies concours.



JOIE DE VIVRE... Pour avoir la transparence des yeux bleus de bébé une Photoflood et un flash ont été nécessaires. Ce sourire de grande satisfaction est dû à ce qu'on lui a laissé ses feuilles ramoncées la veille d'une promenade dans le parc. Film XXX. Vitesse d'obturation 1/100e de seconde à F : 11.

essentielle pour les reconstituer, c'est d'attendre une vitesse d'obturation de l'ordre de 1/50e à 1/150e de seconde selon la mobilité du petit personnage. Comme les enfants — et surtout les petits enfants — sont photographiques, il n'y a guère à se préoccuper des effets changeants de la lumière sur leur visage du fait qu'ils se déplacent incessamment dans le champ lumineux. En considération de quoi il faut les tenir dans le halo lumineux d'une lampe spot ou former autour d'eux comme un petit cirque de lumière. La plupart des visages d'enfants, étant ronds, peuvent recevoir la lumière sous tous les angles, mais ce qui est à craindre, tout comme avec le soleil d'ailleurs, c'est la prunelle. On l'évitera en maintenant le projecteur au-dessus et un peu écarté de l'enfant. Vos premiers portraits doivent être éclairés très simplement par une source de lumière principale et votre flash qui vous permettra d'atténuer les parties qui sans lui seraient trop ombrées. Lorsque vous serez plus familier avec les lampes Photoflood ou spots vous pourrez "jouer" avec les contrastes et obtenir de très beaux effets, mais il faut commencer doucement, s'habituer et savoir juger ses images. Avec une lampe survoitée et un flash il vous est offert autant de variation d'éclairage que vous le désirez, il suffit souvent de changer l'ampoule ordinaire d'une lampe de table ou d'une lampe torchère à réflecteur ou abat-jour par le bas, l'approcher de l'endroit

ce qui a pour résultat d'exagérer l'enfant qui ne sait où poser le regard, des balbutiements de "mots-mots" dont est toujours prodigue l'enfantage familial adulte. De grâce, éloignez ces empêcheurs de photographier, pour la paix de votre sujet et aussi pour vos nerfs... En plus du sujet et du photographe, une personne suffit, soit pour poser avec l'enfant, soit pour le distraire gentiment, l'occuper.

En confiance, vous pourrez obtenir des photographies rassurantes de bébé avec sa maman comme celles illustrées dans les colonnes. Elles ont été prises avec une "ambiance photoflood" et un flash. Si tout semblait de tout repos pour celle où l'enfant allonge sur sa maman suce tranquillement son pouce, il était à prévoir des gestes rapides de la part de l'autre bébé, c'est pourquoi il est préférable de s'en tenir à une vitesse d'obturation assez rapide et jouer sur le diaphragme. En ce qui concerne les photographies d'enfants, même le portrait (demi-gros plan), il est normal de diaphragmer jusqu'à F: 14, voire F: 15, chose à éviter avec les visages adultes qui eux supportent mal cette trop grande sécheresse d'image donnée par une trop grande netteté.

Si "votre" sujet se prête bien à votre feu, vous pouvez faire une série continue sous forme de reportage, par exemple : "24 heures de la vie de bébé". Sur une grande quantité de prises de vues, et avec les enfants il est indispensable de prendre plutôt 4 ou 5 photographies qu'une seule pour illustrer la même scène, vous en récolterez sûrement quelques-unes que vous pourrez éléver au rang de photographies concours.

Il va sans dire que pour la photographie à la lumière artificielle et en noir et blanc, aucun filtre ne doit être employé. Par contre, deux lentilles, même trois pourraient apporter de la diversité et de l'originalité dans vos photographies, la troisième jouant les deux autres étant une lentille pour adoucir les traits, faire disparaître les rides indisciplinées, c'est un accessoire pour connaisseur et amoureux de la recherche et l'autre, une lentille pour photographier de près : visages, fleurs, insectes, animaux, petits objets, etc... Avec ses lentilles qui se placent devant l'objectif, sauf pour l'écran de polarisation, il n'y a aucun changement dans le temps de pose.

Vendredi nous verrons comment avec deux et même trois sources de lumière, sans flash, on peut faire d'excellents portraits chez soi. Nous verrons comment se servir de la lentille adoucissante et de celle pour photographier de près.

Le plus sérieusement du monde bébé passe l'inspection de ce visage qui lui appartient. Tout le passionné, mais il peut vite changer d'idée... Là encore une ambiance et un flash ont modifié cette photographie prise au 1/150ème de seconde à F : 8.

# Votre aquarium

Depuis plusieurs semaines, nous avons parlé de poissons exotiques ovovivipares, c'est-à-dire dont les petits semblent naître vivants. Leur propagation facile et la différenciation des sexes facile en font les premiers poissons intéressants les amateurs.

Quittons ce groupe de poissons, pour le moment, et considérons queques poissons ovipares, c'est-à-dire qui se reproduisent uniquement par des oeufs qui devront attendre quelque temps pour donner des petits vivants. Nous y perdons peut-être en facilité, mais nous y gagnons en couleurs, car je crois que c'est chez ces derniers favoris que les amateurs de poissons exotiques trouvent les sujets les plus vivement colorés.

## Les Combattants

Nous commencerons l'étude de ce groupe par celle des poissons batailleurs siamois, encore appelés les combattants. Chez eux, on dirait que la nature s'est donnée rendez-vous dans la réalisation des belles formes et de la hauteur des couleurs.

Ces petits bijoux sont originaires du Siam et de Cochinchine. Depuis, ils ont été fortement améliorés par des croisements sélectionnés qui ont donné des poissons dont les couleurs très riches se répartissent dans les rouges, les bleus, les roses et toutes les couleurs intermédiaires.

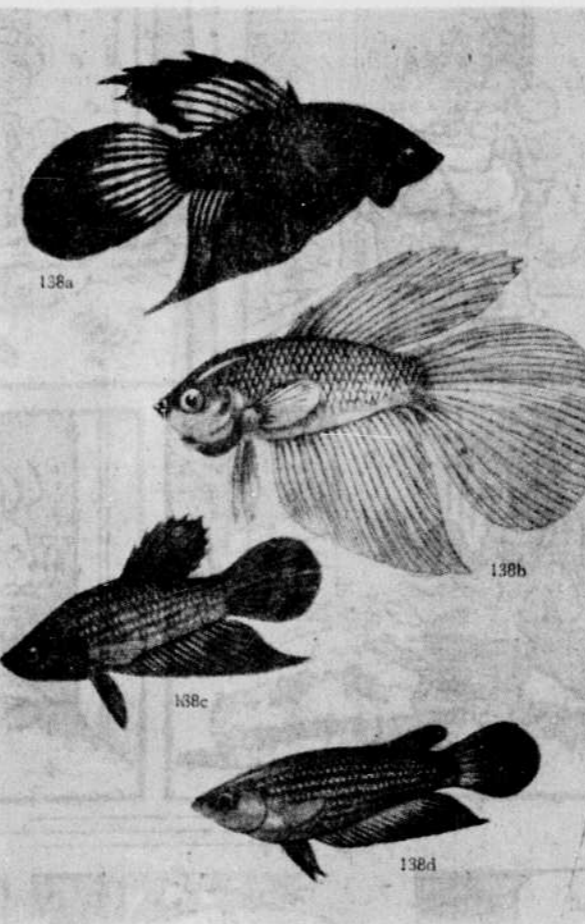
Le dimorphisme sexuel est facile à reconnaître : les mâles ne tardent pas, même assez tôt, à se différencier des femelles par la croissance rapide de leur nageoire dorsale et de la queue, qui toutes deux se déploient en ondulations des plus gracieuses.

Ce poisson est aux Japonais ce qu'est le coq aux Canadiens; de même que ces derniers se livraient un temps aux combats de coqs, leurs confrères de l'Empire du Soleil Levant se donnent à des combats de poissons. Deux mâles ne peuvent souffrir de vivre dans le même aquarium sans qu'une guerre à mort s'engage. C'est la raison pour laquelle il faut ne garder qu'un seul mâle par aquarium; toutefois, cette espèce accepte bien la vie communautaire.

Les femelles pondent des oeufs minuscules qui, fécondés par les mâles, sont transportés par ces derniers à la surface de l'eau et enfermés chacun dans une petite bulle d'air produite par le père. S'attachant bien à sa besogne, le mâle voit-il un oeuf qui s'est échappé des autres et soit tombe au fond de l'aquarium? Tout de suite, il ira le chercher et le déposera de nouveau à la surface de l'eau, encore enfermé dans une bulle d'air nouvelle. Ce seul manège est intéressant à observer.

Nécessairement, quand on veut se livrer à l'élevage de ce charmant poisson est-il recommandé de placer un couple tout seul dans un aquarium. Lorsque les petits sont nés, ce qui se reconnaît à la classe de minuscules virgules à la surface du liquide, il est temps de retirer les parents qui se livreraient alors à un cannibalisme éhonté.

Les jeunes doivent être nourris avec de la nourriture vivante et microscopique — nous y reviendrons plus tard — jusqu'à ce qu'ils soient en mesure d'accepter une nourriture séchée très petite que l'on grossit avec le temps. La reproduction de ces intéressants poissons est plutôt facile, mais requiert des dispositions spéciales. Ils acceptent une température variant entre les 75° et 80° F.



Betta ou combattants resplendissants. 138 A et B : mâles ; 138 C et D : femelles. Photographie : Poissons d'aquarium par G. Mandail-Barth, édité par Fernand Nathan.

# "Regardons la nature vivre"

par Rolland Dumais



## QUI SUIS-JE ?

Je suis un petit loup de l'Ouest qui commence à faire parler de lui dans le Québec! Qui suis-je? (Dessin de Allan Brooks)

Le nom du loup est : \_\_\_\_\_ ; je me nomme : \_\_\_\_\_ ;  
Je demeure (numéro et nom de la rue) : \_\_\_\_\_ ; localité : \_\_\_\_\_ ;  
comté : \_\_\_\_\_ ; je fréquente l'école de : \_\_\_\_\_ ;  
où je suis en \_\_\_\_\_ année et je suis âgé de \_\_\_\_\_ ans.

Envoyez toutes vos réponses, dans la semaine qui suit la proposition du concours, à Rolland Dumais "Regardons la nature vivre", à l'adresse et au soin de votre journal quotidien.

# Nos lecteurs nous écrivent

## Pour hiverner les tortues

Je lis toujours avec intérêt vos chroniques, qui nous renseignent tellement sur les sciences naturelles; à mon tour de venir vous consulter. J'ai actuellement depuis juillet dernier, une tortue qui mesure de 6 à 7 pouces de diamètre et qui a été ramassée près d'un lac, dans le Temiscouata. Actuellement, elle ne sort pas souvent de sa carapace et j'aimerais l'hiverner. Vous voulez m'aider? A.R. Saint-Aubert, l'Islet.

Vous ne me dites pas si votre tortue est terrestre ou aquatique; toutefois, je présume qu'elle est plutôt habituée de vivre sur le sol. Dans ce cas, laissez-la reposer librement dans votre cave, où la chaleur n'est pas très haute. Au bout de quelques mois, elle redeviendra active et tentera de marcher et même de retourner près des marais. A ce moment-là, nourrissez-la bien avec des fruits — des bananes par exemple — et fournissez-lui également des légumes verts, de la laitue tout particulièrement. Procurez-lui un endroit ombragé dans votre jardin ou dans un champ, construisez une petite barrière pour la conserver à l'intérieur et procurez-lui de l'eau dans un bassin ou un récipient quelconque que vous disposerez dans le sol au niveau de la terre. Placez une planchette de bois dans votre bassin pour lui permettre de sortir de l'eau quand bon lui semblera. Avec ces quelques précautions, votre tortue vivra bien et vous procurera des connaissances nouvelles sur les reptiles. Si vous décidez de vous en débarrasser, n'allez pas la tuer, mais bien au contraire, faites-la-moi parvenir, je pourrai en disposer avantageusement.

## Dans les librairies

J'ai appris que vous étiez l'auteur du volume intitulé "Zoologie"; j'aimerais me le procurer, mais je ne puis le trouver dans nos librairies locales. J'aimerais que vous me donniez l'adresse d'une librairie où je pourrais me le procurer. — P.-M. Beauce.

Vous avez raison, je suis l'auteur de ce volume; je vous le ferai parvenir avec plaisir, si vous voulez bien m'envoyer un bon postal au montant de deux dollars et soixante-quinze sous.

# La Philatélie

(par J. Montaignes)



De nouveaux timbres nous arrivent au Canada, dont un de la Tchécoslovaquie illustrant un projet industriel, du Japon illustrant des timbres sportifs, de la Colombie, un timbre soulignant le centenaire de Humboldt, de l'Espagne pour commémorer le choix de Madrid comme capitale il y a 400 ans, de la Russie un timbre illustrant une formule mathématique sur le tableau et de la République de Guinée un timbre soulignant la conservation forestière.

L'Indonésie, territoire qui émet des timbres depuis la fin de la dernière guerre, sera dans les nouvelles pendant l'année courante. La République, auparavant les Indes orientales néerlandaises, est après la Nouvelle-Guinée néerlandaise, une ancienne partie de l'empire néerlandais de l'Asie du Sud-Est.

L'histoire philatélique de l'Indonésie remonte à 1864 avec l'émission des premiers timbres à l'effigie du roi William III de la Hollande. Selon la coutume, d'autres timbres ont été imprimés à l'effigie de la reine Wilhelmina comme jeune fille en 1892 et illustrant plusieurs portraits de son règne jusqu'à 1948, lorsque lui a succédé sa fille la reine Juliana. Cette dernière a résidé au Canada pendant la Deuxième Guerre mondiale avec sa famille.

Pendant ces années, il s'est imprimé plusieurs timbres commémoratifs couvrant des événements historiques, illustrant des danseurs indigènes et des timbres semi-postaux pour le bien-être de l'enfance et les oeuvres de charité.

Les timbres pour la poste aérienne pendant cette période, de 1928 à nos jours, relatent l'histoire des services aériens entre la Hollande et les Indes néerlandaises, entre Java dans les îles et l'Australie et les types d'avions employés dans ces services.

Lorsque les Japonais ont occupé les îles en 1941, les timbres courants des Indes orientales néerlandaises ont reçu des inscriptions de caractères japonais. Ils ont été remplacés en 1943 par des timbres illustrant les îles, ses habitants et ses temples, portant tous des caractères en langue japonaise.

À la fin de l'occupation japonaise en 1945, la lutte pour l'indépendance a commencé, surtout dans les îles très peuplées de Batavia, Java et Sumatra. Les forces de l'indépendance ont émis leurs propres timbres sous le titre de République de l'Indonésie. Ceux-ci ne sont pas tous reconnus par les éditeurs de catalogues. Les timbres au début étaient de motif simple, devenant des figurines pittoresques, représentant des porcs et des avions en 1949, l'an-traits d'indigènes, des panoramas qui a vu l'abandon par la Hollande de son empire de l'Inde orientale. Ces timbres intermédiaires représentaient le président Soekarno pendant la lutte pour l'indépendance.

## On dit que...

Au Maryland, E.-U., des dachshunds jouent au basket-ball, passent dans des cerceaux de papier.

A Fort-Nelson, en Colombie Britannique, quand les Indiens ont fini leur danse autour du liard, la neige est noire de poux.

La route qui relie l'Alaska aux Etats-Unis fut construite en neuf mois et six jours au prix de \$140.000.000; elle compte cent trente-trois ponts et elle a requis onze mille hommes de troupe et seize mille civils.

Écrire de communiquer toute correspondance relative à cette chronique à

ROLLAND DUMAIS

"Regardons la nature vivre"

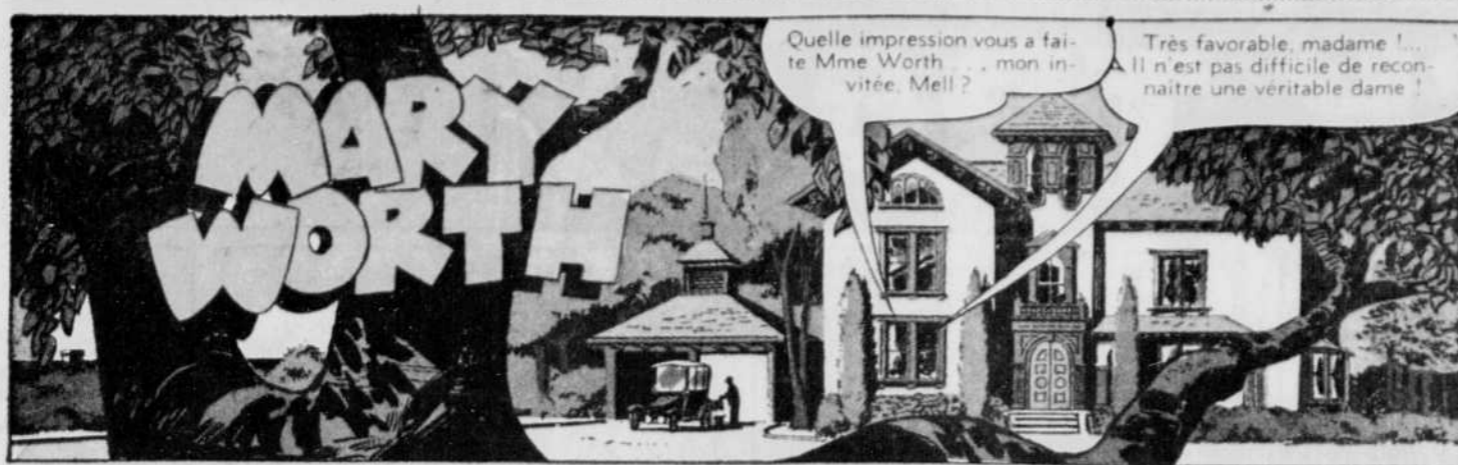
Au soin de ce journal.

## 225 TIMBRES DIFFÉRENTS 25c

Incluant Monde Entier, 5 différents SAN MARINO, séries, oiseaux, jeux olympiques. Animaux, d'une valeur d'environ \$5,00 au catalogue Scott pour seulement 25c à toute personne faisant demande de nos approbations.

C.N. SERVICE

Casier 430, Lévis, P.Q.



Ennui, joie, colère, peur, affection, indifférence et toute une série d'expressions passent sur leur curieuse face.

Les animaux domestiques montrent leur plaisir ou leur contentement en ronronnant, en hennissant ou en remuant leur queue.

Car les animaux comme leurs frères humains ont différentes façons d'exprimer leurs réactions.

Les plus expressives de toutes, parmi les animaux sauvages, sont sans doute celles de la tribu des singes...

Elles sont tellement humaines qu'on a parfois un sentiment désagréable en les regardant avec attention.

# DICK TRACY



Brush, vous dites que vous avez engagé ce bavard de P.O. Smythe comme agent

Oui, son nom apportera du prestige. Vous et moi avons été les seuls membres de notre organisation et nous avons prospéré. Pourquoi changer ?

Ecoutez, ce Smythe a été dans le service étranger. Il a fait partie de plusieurs commissions. Il est influent.

Tant mieux, je ne veux que son nom sur notre en-tête. Ce sera une garantie de plus pour nous pendant des années.

Et un idiot.

Quand est-ce qu'il va venir travailler ? Chut — le voilà justement.

Oh, bonjour ! P.O. Smythe se présente au travail.

Mon bureau ? Vous servez-vous d'une machine à écrire ?

Oui.

Alors, asseyez-vous ici. Je vais vous laisser faire mon courrier. Vous préparerez mes appels au public.

Parfait.

Je vais accrocher mon manteau.

Ah-ah — pas cette porte, M. Smythe !

Le vestiaire est juste dans l'entrée. Oh, merci. Il semble que je sois toujours attiré vers cette porte.

C'est si agréable d'être associé avec un groupe si intelligent et tranquille.

Merci.

# ARMANDE

Voilà Tom avec une boîte de Valentins — je suppose que c'est pour Cécile !

QUOI ! Il sait que je n'ai pas d'argent pour lui en acheter et il essaie de me devancer !

Je m'en vais lui donner un marron sur le nez — et tous ceux qui essaieront de lui en donner !

Oh, mais non, mon garçon !

Je te donnerai l'argent pour lui en acheter, si tu te conduis comme un gentilhomme ! Si tu lui montres que tu n'es pas jaloux et que tu es content qu'elle soit choyée, elle n'en pensera que plus de bien de toi !

Ha !

Voilà un Valentin pour la plus jolie et la plus aimée des filles de la ville !

Oh, merci, David ! Veux-tu entrer ?

Après ...

As-tu suivi mon conseil et t'es-tu conduit comme un gentilhomme, David ?

Oui, et j'ai prouvé que j'étais content qu'elle ait beaucoup d'amis !

Je l'ai aidée à manger tous les bonbons qu'on lui avait apportés !

# LE VIEUX PHIL

Phil fait la ronde avec un de ses hommes ce soir ?

Oui ! Ils espèrent trouver ces malandrins !

Il veut nous faire croire qu'il est brave !

Sûr ! S'il voyait ces bandits, il fuirait à un mille !

Murphy, regardez ! Dans le retroviseur !

Ralentez un peu ! Ils ne savent pas que je les ai vus !

Combien pensez-vous qu'ils sont, shérif ?

Quatre !

Qu'allez-vous faire ?

Je vais les prendre par surprise ! Arrêtez ici !

Bon !

Nous savons que c'était vous, shérif —

Ne faites plus jamais ça, sur aucune voiture ! Vous pourriez vous blesser !

A suivre



# LE JUGE PAQUIN

Est-ce que je peux prendre quelques minutes de votre temps avant de retourner en cour ? Je voudrais vous parler d'une accusation que nous avons préparée !

Oui, Gordon !

Allons dans mon bureau !

D'après votre nouvelle secrétaire, c'est votre moment de repos !

Mlle Heath, voici Gordon Lang, le procureur !

Prenez note de mes appels pendant que je parlerai avec le procureur !

M. le juge... il est presque midi !

... De plus, je vous ai préparé votre repas !

Mon repas ? ... Mais je le prends au restaurant !

C'est beaucoup plus sain de le prendre seul et tranquillement... ensuite vous pourrez vous reposer !

Et votre yogourt est réchauffé... c'est très important que vous le preniez de cette façon !

Yoghourt ?

Ça ne vous ennuiera pas de revenir à quatre heures, n'est-ce pas, M. Lang ?

Bien... non...

A bien y penser, vous ferez mieux de revenir à quatre heures et demie... après que le juge aura fait ses exercices !

## Le pilote de la lune

Les soupçons du capitaine l'albot sont vaincus par l'étrange pouvoir de la jeune fille et il accepte de la voir plus tard...

Qui était-elle ? Où est-elle ?

Heu... qui ?

La jeune femme a disparu aussi mystérieusement qu'elle est apparue.

Incroyable ! Rien !

Allons donc, McClosky !

Plus tard l'astronaute réussit à échapper à ses "anges gardiens"...

Cette femme a quelque chose qui me pousse à avoir confiance en elle. Et elle est jolie !

De nouveau, Lyrae semble apparaître...

Oh - vous voilà !

Ceci vous sauvera la vie - lisez !

## L'un des RECITS DE WALT DISNEY

"Enveloppe de la fusée... baryllium et césium... proportions de trois pour cinq... à être infusée avec de l'aniline et toluidine..."

Pour protéger votre vaisseau des rayons protons.

Comment savez-vous... au sujet de la fusée ?

Nous avons notre façon.

Dites-moi qui vous êtes - d'où vous venez ?

Vous ne me croirez pas...

Je viens de la planète Beta Lyrae...

## LE FANTÔME

Est-ce que le Fantôme est marié ? Qui est-il ? son âge...

Il n'est pas marié.

Mais il a une amie très loin.

Mlle Diane...

Le Fantôme est le chef de la jungle.

C'est l'homme le plus sage.

Il ne peut pas mourir !

QUOI ?

Le Fantôme ne peut pas mourir.

Il doit avoir 400 ans...

Allons donc... Vous ne pouvez pas croire ça. Je l'ai vu. C'est un homme jeune...

Demandez à grand-père

C'est vrai... j'ai dépassé cent ans... Je l'ai vu quand j'étais petit avec mon grand-père qui avait plus de cent ans lui-même...

"Mon grand-père se souvenait que, tout jeune, il l'avait vu avec son grand-père qui se rappelait..."

... l'avoir vu avec son grand-père qui lorsqu'il était jeune avait pu le rencontrer... et...

Ça va, j'ai compris... merci bien...

Qu'est-ce que la reine pensera de tout ça ?

Bêtise, mais il est "fort comme dix tigres" et célibataire, c'est tout ce qu'elle veut savoir !

à suivre 2-11



# LE TEST JUNIOR

## Etes-vous studieux ?

Il y a des enfants qui ne font, à l'école, que le minimum de travail pour ne pas avoir d'ennuis. D'autres prennent plaisir à étudier et il leur semble que la classe n'est pas une corvée.

Et vous ? Etes-vous studieux ? En répondant sincèrement à ces quelques questions vous le saurez.

- OUI ou NON**
- 1- Apprenez-vous généralement vos leçons, à toute allure le matin, au moment de partir pour l'école ?
  - 2- Ecrivez-vous soigneusement tous vos textes, même s'il ne s'agit pas de pages d'écriture ?
  - 3- Trouvez-vous qu'on a moins de soucis finalement en étant studieux, c'est-à-dire qu'il est plus "avantageux" de bien travailler, plutôt que de mal travailler et subir les punitions ?
  - 4- Etes-vous généralement meilleur aux examens et compositions que pendant le travail courant ?
  - 5- Quand vous avez du temps "devant vous" faites-vous des devoirs d'avance ?
  - 6- Avez-vous des bonnes notes en conduite ?
  - 7- Considérez-vous l'école comme une corvée ?

Marquez-vous un point chaque fois que vous avez répondu "oui" à l'une des questions suivantes : 2, 3, 5, 6.

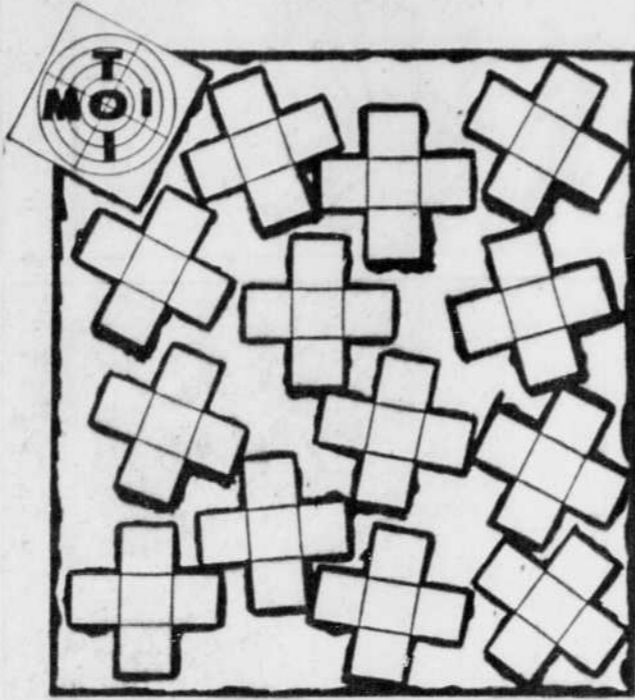
Un point également pour "non" à : 1, 4, 7.

**FAITES LE COMPTE DE VOS POINTS :**

— Si vous avez 5, 6 ou 7 points vous êtes studieux, c'est parfait (vous n'avez pas triché en répondant, n'est-ce pas ?)

— 3 ou 4 points vous avez vos bons et vos mauvais jours.

— 1 ou 2 points : vous ne devez pas avoir de très bonnes places en classe, à moins que vous ne soyez un "petit génie".



## Les mots qui s'harmonisent bien

Toi et Moi, voici deux mots qui vont très bien ensemble, n'est-ce pas ? Sur le modèle de ce parfait assemblage, je vous propose d'utiliser les cases de ce dessin pour réunir par deux, en les croisant, les mots de trois lettres que je vous livre maintenant, en tas. Attention ! Les raisons qu'il y a de les réunir

sont très différentes, mais il y a toujours, de toute façon, une raison :  
 BON - SOL - LIN - DIX - AIL - ROI  
 BAS - PIE - RIZ - BAC - MOT - COL  
 SOC - SEL - TON - LOI - LAC - SAC  
 PIC - SON - ROC - PRE - FIL - ARE  
 SIX - MER.

## L'ABC de la Philatélie

### L'oblitération a aussi sa valeur

La collection de timbres connaît maintenant une campagne nouvellement née : la collection d'oblitérations, que nul collectionneur ne peut maintenant ignorer sous peine de négliger et de "laisser passer" des exemplaires de valeur.

#### LES OBLITERATIONS

Les oblitérations sont ces marques placées sur les timbres ou sur les lettres par les bureaux de poste, ou les facteurs pour indiquer que le port de la lettre a été payé, et maintenant, pour annuler le timbre.

Je dis "maintenant" car autrefois il n'y avait pas de timbres et l'oblitération existait déjà. L'oblitération est nettement antérieure au timbre.

Les premiers cachets, datant du temps où le timbre n'existait pas ne peuvent évidemment être collectionnés que sur lettres (ou sur grands fragments de lettres). Ces ca-

chets "préphilatéliques" indiquent le lieu de départ et même quelquefois le lieu et la date. Mais les premières oblitérations étaient souvent muettes, elles ne donnaient en effet ni la date ni le lieu.

Ces oblitérations ont toutes les formes possibles : rondes oblongues, en forme de losanges pour la Suisse, de rond fleché pour l'Espagne, de croix de Malte pour la Grande-Bretagne, etc... Diverses offices postaux reçoivent un numéro d'ordre, ce numéro, reproduit dans des cadres variés permet donc d'établir le lieu d'envoi du message.

Il y a donc de très nombreuses sortes d'oblitérations préphilatéliques et il est déjà très intéressant d'en posséder quelques unes.

Dans un prochain article nous passerons en revue les diverses oblitérations anciennes de France, puis les récentes.

Bornons nous aujourd'hui à indiquer comment doivent se présenter les oblitérations pour être dignes d'intéresser le MARCOPHILE (disons en passant que ce terme de marcophile, s'ajoutant à la philatélie, qualifie les amateurs d'oblitérations).

L'oblitération idéale est droite, lisible et complète. Ce qui signifie qu'on doit pouvoir la déchiffrer sans peine avec toutes ses inscriptions.

L'oblitération ne doit pas être trop faible (pour qu'elle soit lisible) elle ne doit pas non plus être trop grasse et trop marquée (pour ne pas détériorer le timbre).

Nous verrons donc dans un prochain article les oblitérations anciennes de France qui sont fort intéressantes, puis les oblitérations modernes mécaniques qui font fleurir sur les timbres slogans publicitaires et sites de pays.

# JOUONS ENSEMBLE

## QUATRE EN UN

Comme ce jeu se passe par terre, il vaut mieux s'y livrer dans une pièce munie d'un tapis. Les genoux s'en trouveront mieux.

Le nombre de participants est illimité. Mais vous allez voir, par cet exemple, donné pour deux joueurs qu'il n'est pas si commode.

Procurez-vous avant de commencer des objets dont quatre peuvent aller dans un par exemple :

- quatre petites cuillères dans une tasse
- quatre crayons dans un plumier
- quatre livres dans un cartable
- quatre bonbons dans une bonbonnière, etc...

Commençons par deux joueurs et supposons que nous ayons choisi quatre petites cuillères et une tasse et quatre livres et un cartable.

On bande soigneusement les yeux des deux joueurs qui vont concourir puis on disperse soigneusement sur le sol de toute la pièce les quatre petites cuillères, les quatre livres, le cartable et la tasse.

Les joueurs, qui partent au commandement doivent chercher en tâtonnant le premier ses petites cuillères et le second ses livres. Puis chaque joueur doit réussir le premier à mettre l'une de ses cuillères dans la tasse et l'autre ses livres dans le cartable.

L'assistance est silencieuse. Mais je vous assure qu'elle s'amuse beaucoup.

Quand un joueur rencontre des objets de la partie adverse il peut les déplacer mais il ne s'en empare pas.

Le joueur qui aura conduit trois de ses petites cuillères dans la tasse et dont la tasse aura été déplacée aura toutes les peines du monde bien entendu à retrouver sa tasse pour y loger sa quatrième petite cuillère quand il l'aura enfin trouvée.

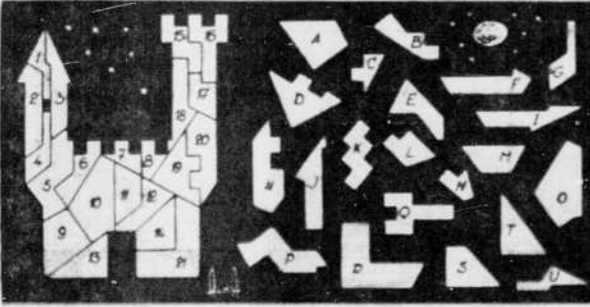
Attention : ne prenez pas d'objets pouvant blesser les concurrents comme des couteaux, des verres, etc...



## Un petit jeu de patience

Avec un brin de grosse laine d'environ un pied de longueur, et préalablement humidifiée, il est possible de réaliser diverses petites figurines, en posant ce brin sur la table de manière à former une silhouette déterminée, fleur, animal, etc. Le fil étant mouillé se "travaille" plus facilement et garde la forme désirée dans laquelle on le place. Utilisez un crayon ou une épingle pour maintenir le fil pendant la "pose". Le résultat sera encore plus original si vous utilisez de la laine claire sur un fond

noir. Une fine chaînette ou un collier de petite perles conviennent également fort bien à ce jeu de patience. Voici quelques idées faciles à réaliser. Et rien ne vous empêche, après quelques essais, de réussir un beau sujet, en COLLANT proprement le fil sur un carton de couleur, que vous encadrerez ensuite pour décorer votre chambre ! Une belle rose, par exemple, pétales et feuilles de couleurs différentes, sur un papier bleu foncé, conviendrait très bien pour un petit "tableau" de ce genre !



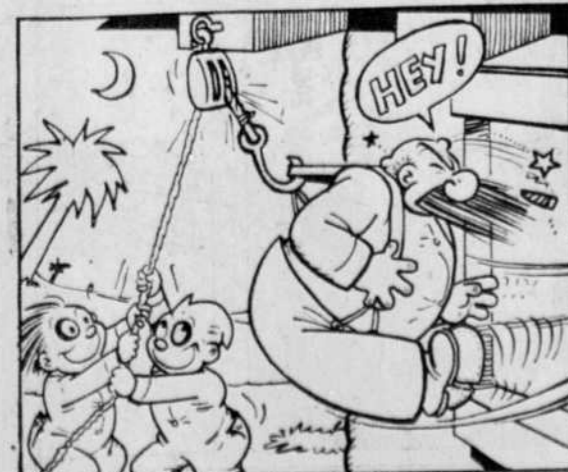
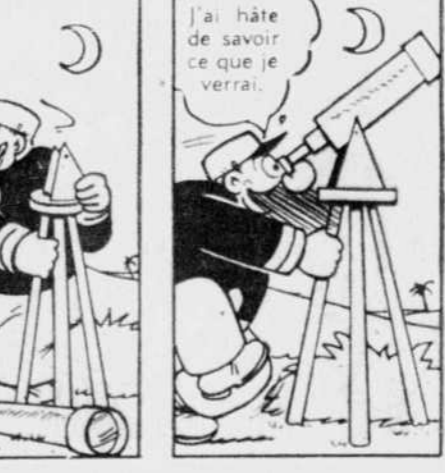
## Le vieux château

Regardez attentivement ce château, divisé en 21 cases, ainsi que toutes les "pièces" de droite. Chacun de ces morceaux correspond à une des cases du château. A vous de les trouver en faisant correspondre lettres et numéros !...

## SOLUTIONS

**LE VIEUX CHATEAU**  
 1 et U 2 et P 3 et I 4 et G  
 5 et F 6 et B 7 et C 8 et N  
 9 et A 10 et O 11 et M 12 et E  
 13 et T 14 et S 15 et K 16 et Q  
 17 et L 18 et J 19 et D 20 et H  
 21 et R.

**LES MOTS QUI...**  
 Culture : SOL et SOC —  
 Musique : TON et SON —  
 Oiseau : PIC et PIE Mer : MER  
 et SEL — Chiffres : DIX et  
 SIX — Terrain : PRE et ARE  
 Eau : BAC et LAC — Couture  
 : FIL et LIN — Mode :  
 BAS et SAC — Aliments :  
 AIL et RIZ — Humour :  
 BON et MOT — Montagne :  
 ROC et COL — Etat : ROI  
 et LOI.



## Où est-il ?

Nicole est à la recherche de quelque chose d'excitant. Si vous voulez savoir ce qu'elle cherche, joignez les points en commençant par le numéro 1 jusqu'à quarante-deux.

# LE JUGE PAQUIN

Est-ce que je peux prendre quelques minutes de votre temps avant de retourner en cour ? Je voudrais vous parler d'une accusation que nous avons préparée !

Oui, Gordon !

Allons dans mon bureau !

D'après votre nouvelle secrétaire, c'est votre moment de repos !

Mlle Heath, voici Gordon Lang, le procureur !

Prenez note de mes appels pendant que je parlerai avec le procureur !

M. le juge... il est presque midi !

De plus, je vous ai préparé votre repas !

Mon repas ? Mais je le prends au restaurant !

C'est beaucoup plus sain de le prendre seul et tranquillement... ensuite vous pourrez vous reposer !

Et votre yogourt est réchauffé... c'est très important que vous le preniez de cette façon !

Yoghourt ?

Ça ne vous ennuiera pas de revenir à quatre heures, n'est-ce pas, M. Lang ?

Bien... non...

A bien y penser, vous ferez mieux de revenir à quatre heures et demie... après que le juge aura fait ses exercices !



## Le pilote de la lune

## L'un des RECITS DE WALT DISNEY

Les soupçons du capitaine J'albot sont vaincus par l'étrange pouvoir de la jeune fille et il accepte de la voir plus tard.

Qui était-elle ? Où est-elle ?

Heu... qui ?

La jeune femme a disparu aussi mystérieusement qu'elle est apparue.

Incroyable ! Rien !

Allons donc, McClosky !

Plus tard l'astronaute réussit à échapper à ses "anges gardiens".

Cette femme a quelque chose qui me pousse à avoir confiance en elle. Et elle est jolie !

De nouveau, Lyrae semble apparaître.

Oh - vous voilà !

Ceci vous sauvera la vie - lisez !

"Enveloppe de la fusée... baryllium et césium... proportions de trois pour cinq... à être infusée avec de l'aniline et toluidine..."

Pour protéger votre vaisseau des rayons protons.

Comment savez-vous... au sujet de la fusée ?

Nous avons notre façon.

Dites-moi qui vous êtes - d'où vous venez ?

Vous ne me croirez pas...

Je viens de la planète Beta Lyrae...

## LE FANTÔME

Est-ce que le Fantôme est marié ? Qui est-il ? son âge...

Il n'est pas marié. Mais il a une amie très loin.

Mlle Diane...

Le Fantôme est le chef de la jungle.

C'est l'homme le plus sage.

Il ne peut pas mourir !

Le Fantôme ne peut pas mourir.

Il doit avoir 400 ans...

Allons donc... Vous ne pouvez pas croire ça. Je l'ai vu. C'est un homme jeune...

Demandez à grand-père.

C'est vrai... j'ai dépassé cent ans... Je l'ai vu quand j'étais petit avec mon grand-père qui avait plus de cent ans lui aussi...

"Mon grand-père se souvenait que, tout jeune, il l'avait vu avec son grand-père qui se rappelait..."

... l'avoir vu avec son grand-père qui lorsqu'il était jeune avait pu le rencontrer... et...

Ça va, j'ai compris... merci bien...

Qu'est-ce que la reine pensera de tout ça ?

Bêtise, mais il est "fort comme dix tigres" et célibataire, c'est tout ce qu'elle veut savoir !

