

TwouiiiT Opéra

#cabaretexcentrique

Mardi 1^{er} décembre 2015 | 19h30

Cabaret Lion d'Or
1676 rue Ontario Est, Montréal



Marie-Annick Béliveau



Frédéric Lambert



Michiel Schrey

ECM+

PLUS QU'UN ENSEMBLE

Dirigé par Véronique Lacroix, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires d'envergure et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays.



Photo: Jessica Goodsell



Photo: Sébastien Ventura



Photo: Laurent Castellucci

www.ecm.qc.ca

Aussi sur

facebook



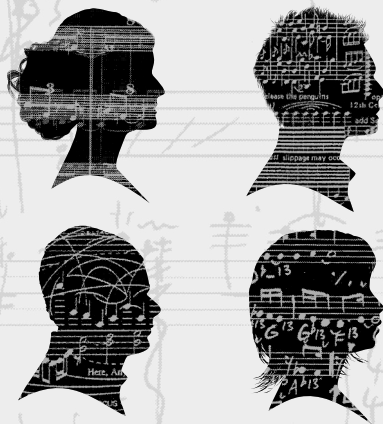
TwouiiiT Opéra
#cabaretexcentrique

Mardi 1^{er} décembre 2015 | 19h30

Cabaret Lion d'Or

1676, rue Ontario E | Montréal

TwouiiiT Opéra #cabaretexcentrique



Ateliers et Mini-concerts

Mercredi 10 février 2016

12h à 13h30 Symon Henry (Québec)

Salle Adrienne-Milotte, Pavillon E du Cégep St-Laurent

Samedi 13 février 2016

10h à 11h30 Sabrina Schroeder (C.-B./Manchester/UK)

13h45 à 15h15 Taylor Brook (Alberta/New-York)

15h15 à 16h45 Adam Scime (Ontario)

Salle de récital du Conservatoire de musique de Montréal

Véronique Lacroix, direction | Gabriel Dharmoo, animation
ECM+, 10 musiciens

Billets: 11,50\$ régulier | Gratuit pour les étudiants

www.ecm.qc.ca

Plus qu'un ensemble

L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires d'envergure et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons. En plus des concerts et spectacles de sa saison régulière, l'ECM+ effectue tous les deux ans, depuis 2000, une tournée pancanadienne avec le projet *Génération* et participe à des échanges internationaux (France, Belgique, Mexique, Ukraine, Singapour).

L'ECM+ a créé 239 œuvres, principalement canadiennes, depuis sa fondation en 1987. Ses productions se sont vu attribuer de prestigieux prix tels que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2002) et le prix Opus de l'Événement musical de l'année (2002). En 2009, l'ECM+ est l'ensemble désigné par CBC/Radio-Canada pour interpréter le concert final de son Concours national des jeunes compositeurs, et ce pour la 2e fois, depuis 2003.

L'ECM+ a pris part au Festival International Cervantino, au Festival Montréal/ Nouvelles Musiques, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. L'ECM+ a dix disques compacts à son actif et ses concerts ont été régulièrement retransmis sur les ondes de CBC Radio Two et de Radio-Canada. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.

Véronique Lacroix, directrice artistique

Véronique Lacroix complète en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal, où elle a remporté de nombreuses distinctions. Elle fonde l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs, puis occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario. Lauréate de plusieurs prix de direction d'orchestre (Conseil des arts de l'Ontario et Conseil des arts du Canada à deux reprises), elle reçoit en 2007 le prix Opus de Direction artistique de l'année, soulignant ses vingt ans à la tête de l'ECM+. Passionnée par la création, elle découvre plusieurs jeunes compositeurs canadiens qu'elle révèle au grand public, auquel elle aime s'adresser pour partager sa vision.

En reconnaissance de son engagement à l'égard de la création canadienne, Véronique Lacroix a été nommée Ambassadrice du Centre de musique canadienne et a remporté le Prix Amis de la musique canadienne 2009, décerné conjointement par le Centre de musique canadienne et La Ligue canadienne des compositeurs. Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige avec plaisir les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage du répertoire contemporain et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.



ARTISTES INVITÉS

Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano, scénario
et mise en scène

Marie-Annick Béliveau s'est démarquée dans le paysage musical au fil des années par la richesse de sa voix et des aptitudes musicales et dramatiques exceptionnelles. Quelques moments marquants de son parcours : la création de *Lost* de Fausto Romitelli avec le NEM à Royauumont, le *Catalogue de Bombes Occidentales* de André Ristic avec l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), *Wo Bist Du, Licht!* de Vivier avec la SMCQ et le *Kammerorchester* de München, le rôle de Rimbaud, dans l'opéra *Rimbaud, la parole libérée* de Marco Pérez-Ramirez présenté à l'Opéra National de Montpellier, et l'immense *Étoile libre* de Michelle Boudreau, pour voix seule et traitement électronique.



Originaire de Québec, Marie-Annick Béliveau débute l'étude de la musique au violon et au hautbois. Son parcours est fait de rencontres : Jan Simons et Marie Daveluy, avec qui elle a travaillé sa voix, Bruce Mather qui lui fait découvrir les joies de la musique de création. Dans le prolongement de leur précieux enseignement, elle enseigne à son tour à l'Université Concordia de Montréal. Elle est aussi présentement directrice-adjointe du camp musical du Père Fernand Lindsay, et travaille aux côtés de Pauline Vaillancourt à Chants Libres, compagnie lyrique de création.



Michiel Schrey, ténor

Le ténor Michiel Schrey possède un répertoire extrêmement polyvalent, qui s'étend de la musique baroque et classique jusqu'à l'époque contemporaine, en passant par les grandes œuvres du XIX^e siècle. En opéra baroque, il a chanté entre autres avec la compagnie Opera Atelier de Toronto (*Actéon*, *La Flûte enchantée*, *Médée*, *Persée et Armide*), Apollo's Fire de Cleveland (*Les Indes galantes*), Le Concert Spirituel à Paris (*King Arthur*), sous la direction

de Hervé Niquet, ainsi qu'au Festival de musique baroque de Lamèque et au Festival Vancouver (*L'Incoronazione di Poppea*).

Il a également collaboré avec des maisons et des ensembles tels que Pacific Opera Victoria, Edmonton Opera, Toronto Operetta Theatre, l'Ensemble Helios XVIII à Vienne, el Orquesta del Nuevo Mundo (Mexique), le Grand Chœur de Montréal et le Studio de Musique Ancienne de Montréal. Michiel Schrey est un défenseur engagé de la musique contemporaine et il s'est mérité plusieurs prix au Concours Eckhardt-Grammaté en 1993. Il fut unanimement loué pour sa prestation dans *Kopernikus* de Claude Vivier à l'Opéra de Montréal, de même qu'en tournée au Canada, en France et au Royaume-Uni.

ARTISTES INVITÉS

Frédéric Lambert, maître de cérémonie
et textes d'animation

Frédéric Lambert entreprend actuellement un doctorat en interprétation d'alto à l'Université McGill sous la direction du professeur André Roy. Son perfectionnement musical l'aura amené à jouer pour plusieurs maîtres tels que Robert Vernon, James Dunham, Steven Dann, Bruno Pasquier, Régis Pasquier et Ani Kavafian. En 2004, il interprète la *Sinfonia Concertante* de Mozart avec le violoniste Emmanuel Vukovich et l'Orchestre symphonique de McGill. Cette performance lui vaudra le Prix Étoiles Galaxie de Radio-Canada.



Il a été membre fondateur du quatuor à cordes Lloyd Carr-Harris de 2002 à 2007. En 2005, le groupe a remporté le Grand Prix ainsi que la médaille d'or de la Fiscoff International Chamber Music Competition et a présenté plusieurs concerts en France, en Angleterre, en Italie, aux États-Unis, en Australie et au Canada. Frédéric Lambert est régulièrement invité à se joindre à des ensembles de renom tels que Les Violons du Roy, la Société de musique contemporaine du Québec, l'Orchestre de chambre McGill ainsi que Musicamerata.

Au cours des dernières années, il s'est démarqué au sein de plusieurs formations musicales, dont le groupe DRUZKOVKA, un ensemble de création instrumentale aux tendances musique du monde dont il est interprète (alto, violon et mandoline) et arrangeur. Leur premier album *Au Piano Rouge*, paru en 2006, s'est valu l'éloge de la critique. Le groupe a d'ailleurs participé à plusieurs festivals au Québec ainsi qu'en France. Frédéric Lambert s'est joint au Quatuor Molinari à l'été 2007.

Nicolas Gilbert (1979-)

Nicolas Gilbert est un compositeur et écrivain montréalais né en 1979. Il a étudié la composition et l'analyse au Conservatoire de musique de Montréal auprès de Michel Gonneville et de Serge Provost, ainsi qu'à l'université McGill auprès de John Rea. Parmi les interprètes de sa musique, mentionnons l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique d'Edmonton, l'Orchestre symphonique de Vancouver, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), le Nouvel Ensemble Moderne et la SMCQ.



Le Conseil Québécois de la musique lui a décerné, depuis 2005, quatre Prix Opus dont celui du Compositeur de l'Année 2007-2008. Il est l'auteur de quatre romans parus chez Leméac : *Le récital* (2008), *Le joueur de triangle* (2009), *La fille de l'imprimeur est triste* (2011) et *Nous* (2013). Nicolas Gilbert est professeur de composition au Conservatoire de musique de Montréal et compositeur en résidence à l'Orchestre symphonique de Laval.



Maxime McKinley (1979-)

Maxime McKinley a étudié la composition à Montréal avec Michel Gonneville et Isabelle Panneton avant de se perfectionner à Paris auprès de Martin Matalon et Gérard Pesson. Il a reçu le prix Opus « Compositeur de l'année » (2014), l'Opus « Article de l'année » (2015), le prix d'Europe de composition (2009), ainsi que 11 prix au Concours des jeunes compositeurs de la Fondation Socan (2003-2011).

Ses œuvres sont jouées régulièrement au Canada et ailleurs dans le monde par plusieurs solistes, ensembles et orchestres renommés. Ses textes ont paru dans diverses revues, notamment *Circuit—musiques contemporaines*, dont il a été le directeur administratif et secrétaire de rédaction. Il a été compositeur en résidence à la Chapelle historique du Bon-Pasteur de septembre 2011 à mai 2014, et travaille présentement à un projet de recherche-crédation portant sur la poésie de Philippe Beck à la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique, avec le soutien du FRQSC.

Sur le fil (co-création)

Micro-opéra en quatre actes pour mezzo-soprano, ténor, percussions et échantillonneur

On trouve de tout, sur Twitter. Vraiment de tout. Alors nous avons voulu mettre de tout dans cette pièce. Vraiment de tout! En fragments de moins de 144 caractères, bien entendu. On peut considérer, donc, que c'est un projet ambitieux... Cela dit, il a évidemment été hors de question d'aller au fond des choses. Au contraire, nous avons pris le parti d'être systématiquement superficiels. Foisonnants, superficiels, légers (la plupart du temps) : c'est un peu ça, les réseaux sociaux. Et rapide! Parce que, oui (vous allez voir), tout passe vite, dans cette musique, et vous n'aurez pas le temps de beaucoup réfléchir. Bon, allez, vous trouverez bien le temps pour réfléchir après, dans votre voiture, dans le métro, pendant votre nuit d'insomnie (on vous connaît, vous êtes le genre à penser).

Nous nous sommes bien amusés à assembler cette courtepointe quasi opératique pour célébrer l'anniversaire de notre amie Françoise Davoine. Prendre Twitter comme point de départ était l'excellente idée de Françoise, qui a aussi contribué à la commande de cette œuvre. Si jamais nous parvenons, avec cette pièce, à témoigner de quelque chose qui caractérise notre drôle d'époque, ce sera en bonne partie à cette idée de départ que nous le devons.

Bonne fête, Françoise!

Nicolas Gilbert et Maxime McKinley

Marc Hyland (1960-)

Marc Hyland fait ses études complètes en composition et analyse au Conservatoire de musique de Montréal, notamment avec Gilles Tremblay, Clermont Pépin et Yves Daoust. Depuis les années 1980, ses œuvres, principalement vocales et pour ensembles de chambre (d'ailleurs presque toutes marquées par le langage à un niveau ou un autre) ont été entendues en concert et à la radio au Canada, en Europe et aux États-Unis, interprétées par des ensembles comme le Quatuor Molinari, l'Ensemble de la SMCQ, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), le Trio Fibonacci et l'Orchestre Symphonique du Saguenay—Lac-Saint-Jean.



Son trio *Chants du signe* était commandé et créé par le Trio Fibonacci en octobre 2008 à Montréal et repris par ce même ensemble en Italie et en Allemagne à l'automne 2008. Depuis 2007, il oriente son travail vers la musique mixte, en intégrant à sa musique des parties instrumentales/sonores virtuelles réalisées avec ordinateur. Il est également chargé de cours, traducteur et vit à Montréal.

Bonheurs (création)

Divertissement pour mezzo-soprano, ténor, violoncelle et sons fixés

Ces six cent secondes à faire dans le genre « Cabaret » sont devenues une histoire de la musique-minute (plutôt libérée de sa chronologie). D'abord au cœur d'un monde primitif chaotique, pour voir ensuite les deux voix se rapprocher, dans un élan « courtois », à même le corps/cœur du violoncelle. Elles continuent de se courtiser dans un sentiment renaissant, ensuite baroque, avec quelques volte-face où genres et références se confondent, pour s'unir aussi dans un « mash-up romantique », avant d'être emportées par le violoncelle du monde moderne, l'inévitable cri de mort (« this is opera, what else did u expect? »). Un peu d'ironie et que tous soient enfin sauvés in extremis par le « son de la musique », le rire et la nostalgie du *Auld lang syne*.

Youkali (arrangements sur bande diffusés à l'entracte)

À l'hiver 2010, j'ai eu le bonheur de composer la musique de scène pour une production de la Trilogie des dragons (Robert Lepage et collectif) dirigée par Michel Forgues et présentée par la Troupe des abonnés du TNM en juin 2010, au Théâtre du Nouveau Monde, à Montréal. Au cours de la 2^e partie (le Dragon rouge) doit être entendue la chanson *Youkali*, composée par Kurt Weill sur un texte de Roger Fernay. La chanson devant être présentée sur scène, j'en ai fait un arrangement, intitulé *Youkali* (piano et bass) ; j'en ai également réalisé une relecture jazz, intitulée *Youkali Tableaux* ; ainsi qu'une autre version instrumentale avec violon chinois, dans l'esprit de la pièce, dans son mouvement vers l'est, intitulée *Youkali Orient*. Ces trois pièces constituent donc ma *Trilogie de Youkali*...

Edmond Audran (1842-1901)

Considéré avant tout comme un compositeur d'opéra-comiques et d'opérettes, Edmond Audran fut également organiste à l'église Saint-Joseph de Marseille. Il composa notamment une messe pour les funérailles du compositeur Meyerbeer ainsi que des pièces sacrées telles que l'oratorio *La sulamite* en 1876. Parmi ses plus grands succès dans l'univers de la « musique légère », mentionnons *La Mascotte* (1880), qui demeure la plus célèbre, *La cigale et la fourmi* (1886), *Miss Helyett* (1890) et *La poupée* (1896). <http://www.allmusic.com/artist/edmond-audran-mn0001175704/biography>

La Mascotte : *Duo des dindons* (1880)

Le *Duo des dindons* est issu de l'opéra-comique *La mascotte*, œuvre créée le 29 décembre 1880 au Théâtre des Bouffes-Parisiens.

Georges Aperghis (1945-)

Né à Athènes de parents artistes, Georges Aperghis découvre la musique essentiellement en autodidacte. En 1963 à Paris, il s'initie au sérialisme, à la musique concrète et s'intéresse aux recherches de Iannis Xenakis. En 1976, il fonde l'Atelier Théâtre et Musique (Atem), situé à Bagnolet puis à Nanterre, où il crée dans un échange constant avec les musiciens et comédiens.

Ses pièces intègrent des éléments gestuels, narratifs et scéniques dans un cadre expressif unique, s'inspirant de faits sociaux transposés dans un monde poétique, parfois absurde ou satirique. Son œuvre se partage entre l'écriture instrumentale ou vocale, le théâtre musical et l'opéra. Citons *Kriptogramma* (1971), *Récitations* (1978), *Je vous dis que je suis mort* (1979), *A bout de bras* (1989), *Sextuor l'origine des espèces* (1993), *Commentaires* (1997), *Die Hamletmaschine-oratorio* (2000), *Wölflli Kantata* (2005), *Happiness daily* (2009). <http://www.cdmc.asso.fr/fr/ressources/compositeurs/biographies/aperghis-georges-1945>

Pub II : *Flow Sweet* (2000)

Écrite pour voix seule, *Flow Sweet* fait appel à une gymnastique vocale savamment dosée en nuances et expressions.

La musique contemporaine s’amuse... pourquoi pas !

Le prétexte était idéal avec, comme point de départ, une création imaginative de Nicolas Gilbert et Maxime McKinley, deux complices de longue date bien aguerris aux pouvoirs combinés des mots et de la musique. Invités par Françoise Davoine à écrire un petit opéra sur le mode «Tweetesque» pour célébrer son 60^e anniversaire, les deux amis ont concocté une œuvre en quatre actes dont le traitement concis, amusant, mais aussi imagé des idées donnera le ton à tout le spectacle de ce soir.

Ajouter à ça les redoutables Frédéric Lambert et Marie-Annick Béliveau dans l’élaboration de sketches d’animation et musicaux qui, tout en suivant le fil surprenant des principaux thèmes de l’opéra, prolongeront le plaisir d’une soirée plus proche du burlesque que de l’habituelle rigueur des concerts «classiques», tous styles confondus...

Ne soyez donc pas surpris des détours de plaisance où nous mènera ce parcours accidenté alors que tous les coups seront permis, incluant ceux du cœur de Marc Hyland dans son Histoire de la musique-minute sur Ron-Rons de chaton!

Un merci particulier aux artistes et musiciens qui ont accepté de se joindre à moi pour cette aventure improbable, à Françoise Davoine de nous avoir mis sur une piste insoupçonnée et à toute l’équipe artistique débridée du spectacle dont la générosité des idées n’a d’égal que leur talent...

Bonne soirée à tous!

Véronique Lacroix
Directrice artistique, ECM+

TwouiiiT Opéra
#cabaretexcentrique

L'ordre des œuvres interprétées ce soir vous sera graduellement révélé par le maître de cérémonie, Frédéric Lambert.

Deux créations:

*Sur le fil*¹

Nicolas Gilbert et Maxime McKinley

Acte 1 - Bestiaire

Acte 2 - Vie quotidienne

Acte 3 - La recherche musicale

Acte 4 - Actualité

*Bonheurs*²

Marc Hyland

Différents extraits des œuvres suivantes:

Pub II : Flow sweet, Georges Aperghis

La Mascotte : Duo des dindons, Edmond Audran

Aria, John Cage

Jouer dans l'Île, Michael Oesterle

Les Histoires naturelles : Le Paon, Maurice Ravel

Alma & Oskar, John Rea

Ludions : La grenouille américaine, Air du poète, Chanson du chat,
Érik Satie

Love Songs : Doves IV, Ana Sokolović

Chansons de mon placard : Algues de mer, Fécule de maïs, Épices pour Bifteck
Peter Tiefenbach

Youkali, Kurt Weill (arrangement de Mathieu Désy)

Private Collection : Hello Rico, John Weinzweig

.....

Gardez vos cellulaires à portée de main et tweetez vos impressions en direct en incluant **#cabaretexcentrique** pour suivre le fil de la soirée!

¹ Création, commande conjointe de Françoise Davoine et de l'ECM+

² Création, commande de l'ECM+

John Cage (1912-1992)

Féru d'architecture et de peinture, pianiste de formation, John Cage étudie la composition notamment auprès de Henry Cowell et Arnold Schoenberg. Il s'initie également à la musique indienne et au bouddhisme zen. En 1949, à Paris, il rencontre Olivier Messiaen, Pierre Schaeffer et Pierre Boulez. John Cage se lie ensuite d'amitié avec Morton Feldman, Christian Wolff et Robert Rauschenberg à New York puis, en 1953, il entame une longue collaboration avec son ami, le chorégraphe Merce Cunningham.

En 1958, à Darmstadt, ses compositions et ses théories surprennent : il révolutionne le processus compositionnel, le fondant sur une automatisation de l'écriture par le biais de programmes informatiques et sur la notion d'indétermination et de hasard. John Cage intègre la pensée orientale et le silence, et rejette la conception traditionnelle d'œuvre musicale. Inventeur du piano préparé et des happenings, il situe son travail dans l'expérimentation et la liberté. <http://www.cdmc.asso.fr/ressources/compositeurs/biographies/cage-john-1912-1992>

Aria (1959, extrait)

John Cage a écrit cette pièce spécialement pour la cantatrice Cathy Berberian, reconnue non seulement pour ses prouesses vocales, mais aussi pour son adaptabilité. Dans *Aria*, elle chante de ce fait en cinq langues: arménien, russe, italien, français et anglais, en plus de baser son interprétation sur un système d'associations de couleurs avec divers styles vocaux et modes d'émissions sonores. <http://mediatheque.cite-musique.fr>

Michael Oesterle (1982-)

Michael Oesterle est un compositeur canadien vivant à Deux-Montagnes (Québec). Il a collaboré avec l'ECM+ sur différents projets, incluant *Unions Libres* (2000) et *Unions Libres II* (2003). Parmi les nombreux prix qu'il a remportés mentionnons : le Prix Gaudeamus, le Grand prix du Concours national CBC/Radio-Canada des jeunes compositeurs et les Prix Jules-Léger et Victor-Martyn-Lynch-Staunton du Conseil des arts du Canada.

Les orchestres symphoniques de Montréal, Toronto, Vancouver ainsi que le National Arts Orchestra, le Chicago Civic Orchestra et l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin ont commandé et joué ses œuvres, sans oublier de nombreux solistes et ensembles à travers le monde : l'Ensemble Modern (Francfort), le Nouvel Ensemble Moderne (Montréal), le violoncelliste Yegor Dyachkov, l'Ives Ensemble (Amsterdam), les sopranos Karina Gauvin et Suzie Leblanc, l'Ensemble Intercontemporain (Paris) et le Quatuor Bozzini. http://smcq.qc.ca/smcq/fr/artistes/o/oesterle_mi/

Jouer dans l'Île (2002)

Jouer dans l'Île est un court extrait de *Marginal Way*, une œuvre pour duo vocal que j'ai composée en 2002. Cet extrait est un jeu de tague entre les deux parties vocales, imitant la forme du rondel médiéval (rondeau). Le texte mis en musique est de la poète québécoise Nicole Brossard.

Maurice Ravel (1875-1937)

Homme à la personnalité indépendante et énigmatique, Maurice Ravel laisse une œuvre qui se situe à la charnière entre le XIX^e et le XX^e siècle, temps des querelles entre modernistes et traditionalistes, entre l'avenir et le passé. Maurice Ravel se tient à la fois à l'écart de la révolution portée par Schoenberg et de l'académisme de la Schola Cantorum. Son audace ainsi que son admiration pour Satie lui valent une forte réprobation de ces milieux qui lui coûte notamment des échecs successifs au Concours de Rome.

Souvent comparé à Debussy, avec lequel il partage cette utilisation de l'harmonie comme une couleur, avec des dissonances non résolues, il s'en distingue par une écriture pianistique très novatrice et une maîtrise de l'orchestration hors du commun. Fauré, qui fut son professeur de composition, et un ami cher, qualifia son travail d'une « sincérité désarmante ». Son œuvre peut être qualifiée d'éclectique, au vu des sources variées de ses inspirations: Couperin, Rameau, Mozart, Saint-Saëns. Ravel est aussi fasciné par la musique noire américaine comme le jazz et le blues, et imprégné de musique hispanique (sa mère est d'origine espagnole). <http://www.francemusique.fr/personne/maurice-ravel>

Les Histoires naturelles : *Le Paon* (1906)

Le Paon compte parmi l'une des cinq mélodies des *Histoires naturelles* — œuvre audacieuse au moment de sa création — qui comprend également *Le grillon*, *Le cygne*, *Le martin-pêcheur* et *La pintade*.

Erik Satie (1866-1925)

Erik Satie est un compositeur français de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle; il se rattache à la musique moderne. Il est connu pour son style particulier, caustique et personnel, dirigé notamment contre les conventions du romantisme. Toute sa vie, Satie s'est inscrit contre le conformisme artistique du moment (romantisme, impressionnisme, wagnérisme), en adhérant par exemple au mouvement du dadaïsme, ou en se tenant à l'écart de la vie mondaine parisienne et en méprisant ouvertement les critiques musicaux de son temps. Sa renommée de provocateur dépasse parfois le vrai rôle que sa musique, à la fois avant-gardiste, accessible et épurée, a joué au seuil du XX^e siècle. <http://www.francemusique.fr/personne/erik-satie-honfleur-1866-paris-1925>

Ludions : *La grenouille américaine*, *Air du poète*, *Chanson du chat* (1923)

Ce cycle de chansons, qui comprend également *Air du rat* et *Spleen*, a été créé sur des poèmes de Léon-Paul Fargue, deux ans avant la mort du compositeur.

John Rea (1944-)

Ayant remporté de nombreuses récompenses prestigieuses durant sa carrière et très sollicité par divers organismes, John Rea voit ses œuvres jouées au Canada, aux États-Unis et en Europe. Il illustre des genres très variés : musique de chambre instrumentale, théâtre musical, musique électroacoustique, musique de scène, œuvres pour grand ensemble et œuvres vocales.

Sa réorchestration en 1995 pour vingt et un musiciens de l'opéra *Wozzeck* d'Alban Berg a été présentée à travers le monde depuis 2002, les plus récentes productions ayant lieu en 2010 à San Francisco et à Portland (Oregon), à Meiningen (Allemagne) en 2011, à Salzbourg en 2012, et en 2013 dans quatre villes françaises (Avignon, Reims, Limoges, Rouen).

Tout récemment, il a réalisé une réorchestration pour vingt-huit musiciens des *Trois pièces pour orchestre, op. 6* d'Alban Berg, grâce à une commande octroyée conjointement par le Musikkollegium de Winterthur (Suisse) et le Nouvel Ensemble Moderne. La création de cette version a eu lieu le 20 mars 2015, à Winterthur. <http://brahms.ircam.fr/john-rea>

Alma et Oskar (1994, extrait)

Avec pour cadre historique la Première Guerre mondiale, le mélodrame musical *Alma et Oskar* décrit l'histoire d'amour entre Alma Schindler-Mahler et l'écrivain et peintre expressionniste Oskar Kokoschka selon la biographie d'Alma Malher de Françoise Giroud. <http://www.musiccentre.ca/fr/node/25240>

Ana Sokolović (1968 -)

Montréalaise d'adoption, la compositrice d'origine serbe Ana Sokolović a étudié la composition auprès de Dusan Radić à Novi Sad et Zoran Eric à Belgrade, puis a complété une maîtrise auprès de José Evangelista à l'Université de Montréal au milieu des années 1990. La fascination de la compositrice pour les différentes formes d'expression artistique teinte son travail. À la fois riche et ludique, sa musique plonge l'auditeur dans un univers imagé, souvent inspiré du folklore des Balkans et de ses rythmes festifs et asymétriques. Ana Sokolović est professeur de composition à l'Université de Montréal. Ses œuvres pour ensemble ont été enregistrées par l'ECM+ sur le CD *Jeu de Portraits* (Étiquette Centredisque). <http://www.anasokolovic.com/fr/biographie>

Love Songs : *Doves IV* (2008)

Cet opéra pour voix seule décline l'amour en cinq thématiques : l'amour pur, l'amour tendre, l'amour enfantin, l'amour mature et l'amour pour un être perdu. Chaque chanson est entourée d'interludes où la phrase « Je t'aime » est prononcée en 100 langues. Ceux de *Dove IV* sont fredonnés par le personnage lors de l'écoute d'une chanson avec casque. <http://www.musiccentre.ca/fr/node/82006>

Peter Tiefenbach (1960-)

Natif de Régina, en Saskatchewan, Peter Tiefenbach est à la fois musicien, compositeur et professeur. Il étudie la musique au Canada, aux États-Unis et en Angleterre avant de s'établir à Toronto en 1986. Très présent à la radio, il a entre autres animé l'émission *The Arts Tonight* à la CBC Radio. À partir de 2002, il collabore avec la soprano et comédienne Mary Lou Fallis, effectuant une tournée à travers le Canada, les États-Unis, le Japon, l'Angleterre et l'Islande, notamment pour présenter les spectacles *Primadonna Does Shakespeare*, *Primadonna Does More With Less* et *Primadonna Choralis*. Il cumule aussi les collaborations avec, entre autres, le Canadian Opera Company Orchestra, le Toronto's Tarragon Theatre, le Ottawa's National Arts Centre, le Calgary Opera's production et le Festival Vancouver. <https://learning.rcmusic.ca/glenn-gould-school/programs-and-faculty/classroom-faculty-biographies/peter-tiefenbach>

Chansons de mon placard : *Algues de mer, Fécule de maïs, Épices pour Bifteck*

Ce cycle de chansons cumule des louanges à l'endroit d'aliments fétiches qu'on trouve dans le garde-manger.

Kurt Weill (1900-1950)

C'est en s'appuyant sur la revalorisation du rôle de la musique au théâtre, sur la notion de *spiel* (jeu) que Kurt Weill aborde ses projets d'opéras en 1925. Sa première collaboration opératique (*L'Opéra de quat'sous*) avec Bertolt Brecht en 1927 est déterminante pour son œuvre future. Engagé dans un idéal communiste, cette rencontre change sa façon d'écrire : il se trouve à mi-chemin entre le théâtre et l'opéra. Il oriente son style expressionniste d'avant garde vers le réalisme. Empruntant au jazz et au cabaret, il veut créer une nouvelle forme d'opéra qui soit le miroir de son temps.

Cette époque est charnière pour le compositeur : il collabore avec la soprano autrichienne Lotte Lenya, qui devient vite sa muse et interprète privilégiée. Désormais inséparables, le duo se marie et forme une légende. <http://www.fran-cemusique.fr/personne/kurt-weill-0>

Youkali (1934; arrangement instrumental 2015 de Mathieu Désy)

Kurt Weill composa cette œuvre en 1934 pour la pièce de Jacques Deval, *Marie Galante*. Alors qu'elle consistait, au moment de sa création, en un tango-habanera instrumental, elle devint une chanson lorsque Roger Fernay lui ajouta des paroles en 1935, en la rebaptisant *Youkali*. http://www.bibletango.com/tangotheque/tgth_detail/tgth_det_y/youkali_tgthdet.htm

John Weinzweig (1913-2006)

Né à Toronto le 11 mars 1913, John Weinzweig est considéré comme le premier compositeur à avoir fait usage du dodécaphonisme au Canada. Dans sa propre musique, au début des années 1940, il nous a ouvert la voie en exposant le public de la radio et des salles de concert à des sons inspirés de Berg et de Stravinski, à une époque où il était évident que ces sonorités allaient se heurter à une forte résistance.

Après avoir composé dans une grande variété de genres, allant de l'orchestre à l'instrument en solo, des bandes sonores pour le cinéma à la musique chorale, Weinzweig a voulu ensuite exploiter les sons du discours parlé et réagir aux événements de la vie de tous les jours. *Triologue* (1971) et, plus récemment, *Prime Time* (1991) sont des excursions dans l'univers du théâtre musical. <http://www.musiccentre.ca/fr/node/37308/biography>

Private Collection : *Hello Rico* (1975, extrait)

Le cycle de neuf chansons *Private Collection*, écrit à l'origine pour la soprano Mary Lou Fallis, traite avec humour des événements de la vie quotidienne. La chanson *Hello Rico* dépeint quant à elle avec légèreté la conversation téléphonique d'une adolescente, ce qui exige de l'interprète un jeu théâtral hilarant. <http://music.cbc.ca/#!/blogs/2013/3/5-essential-compositions-by-John-Weinzweig>

Chloé Dominguez, violoncelliste

La violoncelliste Chloé Dominguez mène une carrière très active dans les milieux de la musique de chambre et de la musique contemporaine montréalais. Ayant complété son doctorat en interprétation à l'Université McGill auprès de Matt Haimovitz, elle y remporte en 2009 la plus importante bourse d'études musicales offerte par un organisme du secteur privé au Canada, le Golden Violin award de l'École de musique Schulich. Chloé est membre de l'Ensemble Morpheus, du Trio Lajoie, de l'ensemble Spirit '20 et agit comme violoncelle solo à l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+).



Pamela Reimer, pianiste

Soliste, accompagnatrice et interprète tant du répertoire courant que d'œuvres contemporaines, la pianiste Pamela Reimer a joué au Royaume-Uni, en Écosse, en Nouvelle-Zélande, en Autriche, en Suisse, aux États-Unis et dans toutes les régions du Canada. Depuis 2002, elle offre des récitals incorporant à la musique des éléments théâtraux. On peut entre autres l'entendre avec l'ensemble Bradyworks, le Blue Rider Ensemble, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) ou l'Ensemble Kore. Elle a également joué dans l'orchestre des Grands Ballets Canadiens, l'Orchestre de chambre McGill, l'Orchestre symphonique de Montréal et participe régulièrement au Festival de musique de chambre d'Ottawa.

Philip Hornsey, percussionniste

Musicien polyvalent, Philip Hornsey concentre l'essentiel de son activité professionnelle à l'interprétation et à la diffusion de la musique contemporaine. Ainsi, il est membre de nombreux ensembles dévoués à ce répertoire, dont l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), Bradyworks, l'Ensemble à percussion Sixtrum, l'Ensemble Kore et le duo Kovalis (piano et percussion). Philip Hornsey est bachelier de l'Université McGill où il a étudié auprès de Pierre Béluse et D'Arcy Gray. Il a ensuite complété une maîtrise à l'Université de Montréal sous la direction de Julien Grégoire. Louis Charbonneau, David Kent, Alexander Lepak, Michel Udow et Yoshikazu Fujimoto comptent parmi ses professeurs.



ÉQUIPE DE L'ECM+

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix	Directrice artistique
Natalie Watanabe	Directrice générale
Luc Simard	Directeur administratif
Maude Gareau	Adjointe à la direction et musicothécaire
Symon Henry	Adjoint aux communications
Loriane Takla	Responsable des communications
Philip Hornsey	Gérant des musiciens
Katherine Fournier	Relationniste de presse

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président-Trésorier

Vincent Castellucci Université de Montréal

Vice-présidente et secrétaire

Marie-Claude Giguère Université de Montréal

Administrateurs

Marc Carrier	Desjardins
Bernard Descôteaux	Le Devoir
Philip Hornsey	ECM+
Farès Khoury	Étude Économique Conseil
Véronique Lacroix	ECM+
Sébastien Leblond	Anderson Sinclair Avocats

Membre honoraire

André Vincent Assomption Vie

PARTENAIRES DE L'ECM+

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts du Canada
Conseil des arts de Montréal
Fondation SOCAN
Conservatoire de musique de Montréal
Le Devoir
Carte Accès Montréal

L'ECM+ REMERCIE

ses bénévoles et ses généreux donateurs.

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

L'ECM+ est membre du Conseil québécois de la musique,
du groupe Le Vivier, d'Orchestres Canada, de Culture Montréal
et de la Société québécoise de recherche en musique.

L'ECM+ accepte les dons testamentaires et les dons planifiés.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



FONDATION

SOCAN

FOUNDATION

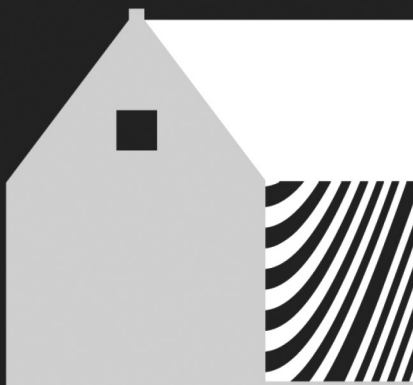
LE DEVOIR
LIBRE DE PENSER

CONSERVATOIRE

de musique de Montréal

SMCQ Société de musique
contemporaine du Québec

Le diable dans le beffroi



SMCQ : Ensemble Continuum
(Quintette à vent)

Œuvres de Karlheinz Stockhausen,
John Rea, Walter Boudreau

Samedi 5 décembre
Salle Bourgie, 19 h 00

Infos : smcq.qc.ca – 514 843-9305 # 301

Conseil des arts
et des lettres
Québec
Avec la participation de
Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Canada



CONSEIL
DES ARTS
DE
MONTREAL

Montreal®

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

LA NAISSANCE DE L'AMBIENT

- musique de Gavin Bryars -

----- interprétée par Novarumori

12/07/15 | 20 H | 15 \$ / 10 \$

LA SALA ROSSA - 4848, BLVD. ST-LAURENT

CONCERT BÉNÉFICE POUR LE PROJET
"DANS LA RUE" DE CKUT

→ INNOVATIONS
en concert ←



SUONI PER IL POPOLO

Conseil des arts
et des lettres
Québec

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

CONSEIL
DES ARTS
DE
MONTREAL

Montreal®



ECM+ Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix | Directrice artistique

Sacrée Landowska!...

Un théâtre musical avec CATHERINE PERRIN

*Wanda Landowska (1879-1959) a redécouvert le clavecin.
En direct de l'au-delà, elle partage sa passion.*

Œuvres de

Jean-Sébastien BACH

Manuel DE FALLA

John REA

6 et 7 avril 2016, 19h30

Théâtre Rouge
Conservatoire de Montréal

Tournée printemps 2016

Longueuil, Shawinigan,
Saint-Jean-sur-Richelieu,
Québec et Joliette



www.ecm.qc.ca



Catherine Perrin clavecin et théâtre musical | **Véronique Lacroix** chef | **ECM+** 10 musiciens
Jean Marchand mise en scène | **Martin Sirois** éclairages



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



CONSERVATOIRE
de musique de Montréal

LE DEVOIR

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

ÉCOUVRIR LA CULTURE



**POUR LE TEXTE
ET LE CONTEXTE**



LE DEVOIR