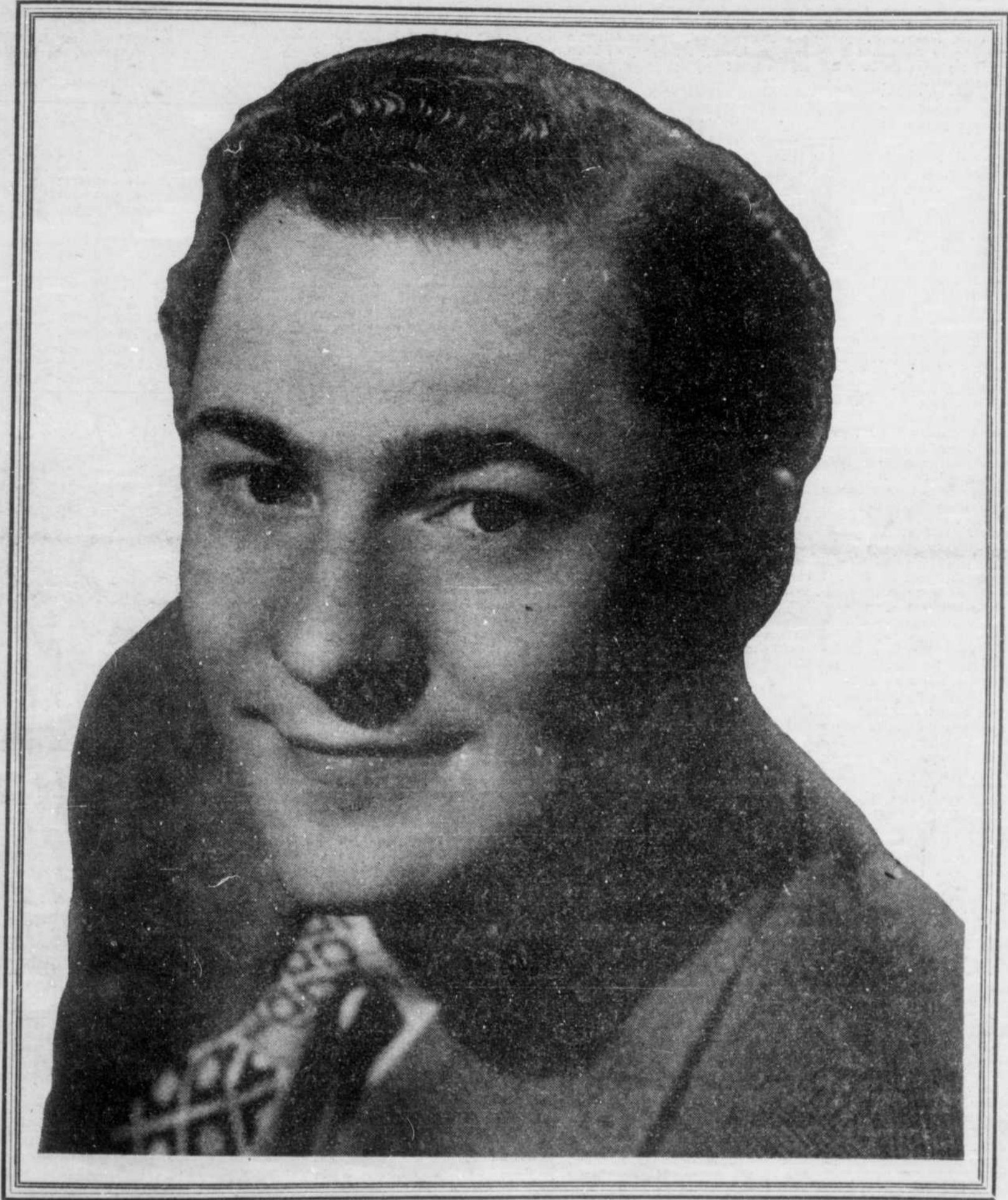


# RADIOMONDE

Le seul hebdo du monde des artistes



MICHEL NOËL, diseur et annonceur

# J'pense tout haut...

Par Lord Oh! Oh!

Cette semaine, avec la permission des lecteurs, nous allons parler de sport. Mais, le lard entend tout de suite le Directeur de RadioMonde lui dire: "Lâche-nous avec ton sport! C'est un journal de radio que nous publions!"

Il va dire ça, et lui-même est justement, cette semaine, l'instigateur du quatrième tournoi de golf de la Radio. Eh ben! est-ce de la radio que le golf?

C'est justement de ce tournoi que nous allons parler un peu aujourd'hui. C'est très radio, puisqu'à part quelques douzaines d'individus, tous les gens de la radio sont de bons sports. Et... on ne parle pas des bonnes petites "sport" des micros ou des postes de radio!

Or, mercredi prochain, le 27 septembre, le quatrième tournoi annuel de la Radio sera disputé sur les superbes links du club Lachute. Et, à en juger par le succès des trois premiers tournois annuels, il y a promesse que celui-ci sera une fête encore plus excitante.

Combien de gens de radio s'y rendront? On ne le sait pas encore. Combien en reviendront vivants? Eh bien ça, c'est facile à calculer. Environ 50 p.c. du nombre qui se rendront à Lachute... trouveront le chemin du retour. La légende veut que plusieurs participants au tournoi de l'an dernier, à Islemere, rôdent encore tout perdus dans les champs de Ste-Dorothée!

Mais non! Il ne faut pas exagérer les faits, pour ne pas faire trembler les mères de nos petites stenos et speakerines. Lord! Oh! Oh! sera encore là comme chapeiron. En trois tournois, ses filières de statistiques démontrent que tout ce que perdirent stenos et speakerines dans les bois d'Islemere ou du Golf Municipal, ce furent... quelques balles de golf!

Il sera bon pour les artistes, musiciens, employés de postes d'être vus sur les terrains du club Lachute, mercredi prochain. Le voisinage sera intéressant et, dans la tranquillité d'un panorama comme celui de Lachute, les distances s'évaporent entre employeurs et employés, entre Big shots et Small shots. Combien de personnalités se sont découvertes dans la marche lente autour d'un dix-huit trous! Combien de contrats intéressants ont trouvé germe dans la sieste de repos sur les larges vérandahs des chalets de golf!

Et puis... il y aura là les photographes pour croquer les jolies femmes, voire les bonhommes les moins appétissants! La publicité par image ne fait jamais tort, quand on gagne son pain par l'approbation des auditeurs.

Il y aura trophées et prix de présence pour à peu près tout le monde, si l'on en juge par les faits de l'an dernier et par la générosité des amis du monde de la radio, jusqu'à date. Au grand dîner du soir, il y aura le moins de discours

**LE CALENDRIER DE LA FEMME**  
d'après la Méthode Ogino-Knaus  
Approuvée par les AUTORITÉS MÉDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.  
**POUR ADULTES SEULEMENT**  
En librairie: \$1.00 - Pas poste: \$1.10  
EDITIONS NOSSIP  
Case 27, Station "B", Montréal  
AUX Pharmacies Montréal, H.A. 7251; Sarguin & Choquette, P.L. 9622; Demandez notre Catalogue "e PRIME" contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES, il est GRATUIT.

possible, et quant le Directeur de RadioMonde se fera de nouveau l'éternel maître-de-cérémonie de la distribution des prix, il sera: à propos pour les convives de lui demander une chanson au lieu de discours. Dans la soirée, on dansera avec qui on voudra: la femme de son meilleur ami, si on le désire, car, à en juger par les années passées, les maris joueurs de golf n'auront pas encore terminé leur partie aux heures tardives de la soirée. Prenez le cas de Georges Bouvier qui, l'an dernier, a pris exactement 3 coups pour réussir un trou!

est (quand Lauzon l'intentionnait vers le sud-ouest) pour aller rebondir sur un arbre de l'oree du bois voisin et revenir piteusement au point d'où elle avait été frappée. Sam Snead ou Gene Sarazen eux-mêmes essaieraient un tel exploit qu'ils ne le réussiraient pas en dix millions d'essais. Mais lui, Lauzon, l'a fait! Vous voyez donc que ce n'est pas nécessaire d'être un champion pour aller au tournoi de golf de la radio, la semaine prochaine!

Beau temps, mauvais temps, le tournoi aura lieu. Le premier tournoi d'il y a quatre ans fut disputé sous une pluie diluvienne et demandez aux participants si ce n'est pas le fun que de se faire mouiller un peu en dehors quand on est déjà mouillé en dedans!

L'usage des bâtons de baseball pour faire le tour des dix-huit trous (comme le fit André Rancourt l'an dernier) sera défendu cette fois-ci. Il faut que le quatrième tournoi ait au moins un peu d'honnêteté.

Un autre exploit qui pourrait être essayé mercredi prochain à Lachute, sera celui accompli par un fameux joueur de golf écossais, il y a quelques années, sur un terrain d'Angleterre. Rencontrant donc un jeune champion dans le chalet du club, le vieil écossais paria avec son jeune rival qu'il pourrait le vaincre sur dix-huit trous en buvant un grand verre de scotch avant le départ de chaque trou.

Tout alla bien jusque vers le 8ème trou. Au dixième, toutefois, les horizons du vétéran commencent à se brouiller, après dix verres, et il veut frapper dans la direction du neuvième d'où il venait. On eut toutes les peines du monde à le convaincre de l'erreur de son compas. Au douzième trou, juste au moment où son jeune adversaire allait tenter un "putt" difficile et que les bonnes manières du golf demandaient le silence absolu, le vieil écossais se mit à chanter le "God Save the King" pour faire manquer le coup à son adversaire. Au quatorzième trou, au grand émoi de la foule qui suivait, il se mit à trancher et enlever avec un canif une large plaque de gazon du "green" dépendieux, histoire, expliqua-t-il, de ne pas le briser avec son bâton.

Au départ pour le dix-septième, il fit un moulinet terrible, marqua la balle par deux pieds et tomba de tout son long. Ses amis le transportèrent à force de bras et quand le groupe arriva au chalet, le bonhomme ronflait comme un orgue.

Nous conseillons ce pari à deux joueurs de bonne volonté!

Après le tournoi, le banquet et la danse, une fois la fête terminée, il est recommandé aux automobilistes de pointer le nez de la voiture dans la direction sud-ouest pour revenir à Montréal. Autrement, on ira échouer à la Baie d'Hudson!

## LES AMIS DE L'ART

L'Association permet cette année à toute la jeunesse jusqu'à 25 ans de s'inscrire comme membre des Amis de l'Art. Il est entendu que tous les étudiants jusqu'à 30 ans qui suivent un cours régulier durant le jour peuvent faire partie de la Société. Pour tous renseigne-



CE LIVRE EST UN BON ACHAT, MADAME. REGARDEZ ICI, PAGE 73. UNE RECETTE POUR VOUS DEBARRASSER DES SOLICITEURS QUAND VOUS VOULEZ ECOUTER VOS ROMANS-SAVON EN PAIX!

Lord Oh! Oh! profite incidemment de l'occasion pour faire quelques suggestions aux organisateurs du tournoi et aux participants.

Tout d'abord, que les concurrents au fameux trophée "Mansfield" ne se découragent pas d'avance de concourir contre Andy Wilson, de CKVL, le gagnant des trois tournois passés. Ce 27 septembre prochain, Wilson pourrait bien être éternel d'avoir entendu, avant de partir de la maison, les niaiseries d'annonces commerciales chantées, et jouer pour cela une très mauvaise partie.

Il y a d'ailleurs toujours moyen de tricher un peu, dans le voisinage du quatrième trou, à un demi-mille des yeux des officiers du tournoi. Lord Oh! Oh! a d'excellents trucs à enseigner aux joueurs pas scrupuleux. Ainsi... sortir la balle de la main si elle entre dans le creux d'une vieille souche et la transporter discrètement dans le voisinage du "green". Et puis encore, il y a ces petites erreurs innocentes de mathématiques dans la chaleur du jeu. Au lieu d'un "12" sur le trou No 11, un "2" fait tellement plus impression. Si les juges ne veulent absolument pas admettre le record, eh bien! on peut toujours prétexter d'avoir oublié de marquer le "1". Ces choses se pratiquent dans tous les tournois les plus chics!

On pourrait aussi donner un joli trophée ou prix de valeur à la meilleure équipe des postes de radio pour le grand total des dix-huit trous. Simplemment additionner les cartes des quatre meilleurs scores des joueurs de Radio-Canada, contre les quatre meilleurs de CKAC, CKVL, CHLP, CBM, etc... Cela créerait une belle rivalité.

Un autre prix au jeu le plus extraordinaire de la journée. Ainsi, l'an dernier, Adrien Lauzon, le trésorier de la noble Union des artistes, s'élança huit fois pour frapper la balle. Au huitième essai, il toucha finalement la pauvre petite qui partit vers le nord-



De gauche à droite, M. Donat DEMERS, N.P., Mlle Charlotte SAVARY, M. Paul MICHAUD, représentant l'Institut Littéraire de Québec à l'occasion de la signature du contrat d'édition pour le premier ouvrage de Charlotte Savary, "Isabelle de Freneuse".

ments concernant l'inscription, on est prié de s'adresser au Secrétaire, situé au No 3815 de l'avenue Caixa-Lavallée, Tel: FR. 1119.

**ABONNEMENTS:** Les Concerts Symphoniques (mardi et mercredi soir); Les Matinées Symphoniques, et les Variétés Lyriques.

A noter que Les Amis de l'Art anciens abonnés des Matinées Symphoniques peuvent renouveler leur abonnement d'ici le 1er octobre inclusivement.

### EVENEMENTS ARTISTIQUES:

Billets à prix réduits sur présentation de la carte de membre aux endroits suivants: A l'Auditorium St-Laurent, à partir du 22 septem-

bre, "Hamlet" en version française; à l'Arena du Collège de St-Laurent, les 23 et 30 septembre en matinée,

"La Passion de Notre-Seigneur" par Les Compagnons; au International Music Store, 1334 Ste-Catherine o., pour le concert de George Little, organiste, le 3 octobre, au Temple St-James.

**LES BUREAUX** de l'Association sont ouverts durant la semaine de 9 heures a.m. à 5.30 p.m., et le samedi de 9 hres a.m. à 12.30 p.m.

"Radiomonde" est éditée par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine, P.L. 4186\* et imprimée par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

LE PROGRAMME DE RADIO  
AVEC PLUS DE "VIE"!

# LA PARADE DES AMATEURS DE PEPSI

mettant en vedette

JACQUES DESBAILLETS, maître de cérémonies

ALAN McIVER et ses musiciens

et les amateurs les plus talentueux

du Québec...

VENDREDI  
CKVL

VERDUN  
et le réseau Radio  
Française  
du Québec

8 h. 30 p.m.



POUR PLUS DE "VIE" BUVEZ PEPSI!

# RADIO MONDE



MONTREAL, 23 SEPT. 1950

Vol. XII — No 42

MEMBRE DE L'



10c le Numéro  
\$3.50 par année

Rédaction et Administration :

1434 O. STE-CATHERINE, MONTREAL

Tél.: PL. 4186 — MONTREAL

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe  
Ministère des Postes Ottawa"



UNE maison de commerce canadienne-française, la maison Edmond Archambault, 500 est, rue Sainte-Catherine, vient de prendre une initiative digne de toutes louanges, utile à tous et à chacun des radiophiles et pour laquelle chanteurs et diseurs se doivent de proclamer leur appréciation reconnaissante. Ses directeurs ont créé un studio, dans leur immeuble, pour y inviter nos artistes lyriques à choisir du répertoire nouveau.

Sa direction a fait des arrangements avec les éditeurs de musique de France

pour que ceux-ci lui fassent parvenir copie des nouvelles chansons publiées à Paris et même inédites, c'est-à-dire qu'un éditeur, même s'il ne peut imprimer immédiatement une nouvelle composition, en fera un duplicata à l'adresse du Canada. Ces œuvres seront sélectionnées par Monsieur André Louvain, chanteur-vedette, qui invitera, suivant le

UNE  
AUBAINE  
POUR  
TOUS

genre, des artistes intéressés à les créer sur nos ondes canadiennes.

Dans ce studio d'André Louvain, il y aura un répertoire permanent, de telle sorte que nos chanteurs n'auront pas à se torturer pour trouver un accompagnateur lorsqu'ils s'y présenteront.

La maison Archambault est assurée d'obtenir exemplaires de tout ce qui se prépare ou se crée en France, comme les éditeurs de ce pays sont disposés à accueillir toute nouveauté canadienne de bonne valeur.

Nos chanteurs ne seront donc plus obligés d'attendre ce qu'apportent les disques d'outremer afin d'ajouter à leur répertoire. Ils auront la bonne fortune de "créer" au Canada des airs parisiens avant que notre public n'en soit sursaturé par des enregistrements.

La maison Archambault fait un très beau mouvement pour aider aux nôtres. Ce n'est pas la première fois d'ailleurs. Souhaitons de toute notre âme que sa contribution artistique rencontre l'enthousiasme général chez nos interprètes. Ils ont tout à gagner, puisqu'ils pourront enrichir leur répertoire sans grand peine.

Monsieur André Louvain sera là, à leur disposition, afin de les aider à trouver ce qui leur ira dans le matériel reçu.

Les compositeurs et paroliers, aussi, profiteront de cette aubaine, puisque grâce aux ententes conclues, leurs œuvres seront mises entre les mains des éditeurs français qui, de leur côté, attireront sur elles l'attention des chanteurs connus dans la Ville-Lumière.

Bravo Edmond Archambault! Bravo André Louvain!

*René O. Babin*

## Nos PHOTOS COUVERTURE

La photographie que nous voyons, cette semaine, en page couverture de Radiomonde, est celle de Michel Noël, l'un des annonceurs-chanteurs les mieux connus de nos ondes... et aussi l'un des plus écoutés.

MICHEL NOËL  
Michel Noël est né à Québec, le 23 septembre 1922, mais vint demeurer à Montréal à l'âge de trois ans. Il fit ses études au Plateau et suivit des cours d'art dramatique de M. Jean Melançon et de Mme Maubourg-Roberval.

Chose assez étrange, il fit ses débuts dans le chant dans les forces armées où il s'enrôla. On exploita immédiatement son beau talent sur "L'Army Show" et après un séjour aux Iles Aléoutiennes, où il chanta sur un poste destiné aux troupes américaines et canadiennes, il traversa les mers et chanta à peu près sur tous les fronts de France, Belgique, Hollande et Allemagne pour le plus grand plaisir des troupes canadiennes.

A son retour au Canada, il entra au service du poste CKAC comme scripteur, puis en janvier dernier, il devint annonceur. Depuis, il passe alternativement de la parole au chant dans les micros du plus ancien poste français d'Amérique. On l'entend régulièrement aux émissions: "Invitation à dîner", "Concours-Perfection", "Les trois Cloches", "Le Chant de l'Escadrille", et "Le Moulin des Rêves" où il est accompagné par Mme Aurette Leblanc.

Incidemment, il y aura soirée de gala du Programme "Invitation à dîner" en hommage à Michel Noël, à l'occasion de son anniversaire de naissance, vendredi soir prochain, le 22 septembre, à 8 heures, au Victoria Hall, 4626 Sherbrooke ouest. Il y aura danse, spectacle, buffet. Parmi les autres artistes invités, on remarquera Lucile Dumont, Rollande Desormeaux, Muriel Millard, Lise Roy, Jacques Normand, Robert L'Herbier, Jean Rafa, etc.

Michel Noël a épousé Rita Céré, et le charmant couple a deux enfants: Lise et Claude.



"Tentez votre Chance", le populaire quizz du vendredi soir, est revenu sur les ondes cette année avec comme animateur Ovilé Légaré, Mario Verdon et Gilles Pellerin. Ceux qui veulent passer une demi-heure agréable et tenter leur chance de gagner de magnifiques prix dont une automobile, feront bien de synthoniser les postes CKVL—CKCV—CHLT—CHLN—CJSO et CHEF tous les vendredis à 9 heures p.m.



"C'est formidable! vous êtes un véritable artiste, professeur. Je n'ai jamais rencontré un talent aussi remarquable — votre imitation de CHOO-CHOOO du "P'tit Train du Matin" est ce que j'ai entendu de mieux encore!"

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio**

# Vont-ils enfin se rencontrer?

## La Maison Archambault nous dit: Oui!

Jeudi dernier — 14 septembre — la Maison Edmond Archambault Eurg., convoquait, en ses salons de réception, une centaine d'artistes lyriques, de comédiens ou de dirigeants de la radio, aux fins de leur annoncer l'inauguration d'un service constituant une innovation de très grande importance pour sa clientèle. Depuis toujours, nos compositeurs se plaignent qu'ils ne peuvent diffuser leurs œuvres; depuis tout aussi longtemps, les interprètes regrettent ne pouvoir aisément se constituer de répertoire. Et jamais ces deux pôles du mouvement musical d'un pays ne se rencontrent, ne se rejoignent.

Mais voilà qu'enfin se dessine une formule logique. M. Rosaire Archambault, l'un des co-propriétaires de la maison bien connue — angle Sainte-Catherine et Berri — vient de donner suite à un projet qu'il a conçu en plein Paris. A la suite de ce qu'il a vu pratiquer chez nos cousins d'Europe, et aidé par MM. Pierre et Edmond Archambault, il a décidé d'ouvrir aux artistes, aux compositeurs et aux musiciens canadiens-français des studios spéciaux de lecture musicale et de consultations mutuelles entre auteurs et interprètes. Evidemment, dans le cas de la chanson française les auteurs sont un peu loin. Et l'on ne peut pas avoir, par exemple, ici-même, une Mireille qui se montre si zélée à Paris pour diriger les chanteurs de ses œuvres. D'autre part, ne l'oublions jamais: la Maison Archambault possède Maurice Crépeau, André Louvain sur les ondes. Il connaît, il analyse, il contrôle tout ce qui passe de ce côté-ci de l'Atlantique comme chansons parisiennes, ou autrement françaises. Personne mieux que lui, dans les circonstances présentes, qui puisse se substituer aux auteurs au profit de nos interprètes, leur indiquer les œuvres qui conviennent plus à leur style habituel, sans perte de temps pour eux; et, s'il s'agit d'auteurs et de compositions de chez nous, pour les mettre en communication avec ceux qui ont écrit lesdites pièces.

On nous permettra donc de saluer avec enthousiasme ce nouveau service appelé à devenir extrêmement populaire, que la Maison Archambault offre gratuitement aux artistes. On cite des cas, en France, de chansons découvertes de la sorte et qui sont devenues de grands succès alors que sans cela, elles seraient restées des "rossignols" sur les rayons... (chose toujours désagréable pour l'auteur et pour l'éditeur!) Sans doute, les Américains ont-ils leurs méthodes à eux et bien différentes de lancer un "hit"... Pour sûr, ils procèdent autrement. Mais c'est précisément à cause de cet "autrement" que leurs méthodes de diffusion ne nous ont jamais valu un véritable lancement à Montréal. Nous évoluons entre deux civilisations qui s'excluent, qui constamment se repoussent, l'américaine et la française. Nous aurons toujours intérêt, en art tout au moins, à nous inspirer sur les us et coutumes, sur les procédés même de vente en honneur à Paris. Et c'est là l'un des plus grands services que la Maison Archambault a encore rendus à sa clientèle de la radio ainsi qu'aux musiciens et aux compositeurs de Montréal et du Québec tout entier.

Eugène LAPIERRE

### Le PETIT THEATRE du BON PARLER FRANÇAIS

#### Mme Diam D'ARGENTAL



DIRECTRICE de Paris  
Sociétaire d'honneur à vie du Bon Parler Français  
DICTION PHONETIQUE  
ART DRAMATIQUE  
Culture physique et plastique  
Préparation à divers certificats et diplômes  
Cours spécial du soir — Cours d'ensemble  
Inscription du 5 au 12 septembre, de 2 à 5 et 7 à 8 p.m.  
2439 St-Denis, angle Sherbrooke au rez-de-chaussée PL. 5954

## Les Amis de l'Art

Peuvent s'inscrire:

Tous les étudiants de 5 à 30 ans. (0.25 par année)

### SECTION SPECIALE:

Toute la jeunesse jusqu'à 25 ans. (\$1.00)

(de 21 à 25 ans l'extrait de baptême est requis.)

L'enregistrement se fait au Secrétariat,

3815, avenue Calixa-Lavallée, Montréal. — Tél.: FR. 1119

## Bruits et sons

### Une incursion

Je voudrais aujourd'hui faire une petite incursion dans le domaine du cinéma. Ce qui m'en donne l'occasion c'est l'annonce, par les grands "producers", de quelques films tournant autour de la musique, ou, à tout le moins, de certains musiciens.

Trois opéras de Wagner seront prochainement cinématographiés à l'Opéra municipal de Berlin par le "producer" Hans Neumann. Ce sont le "Vaisseau fantôme", les "Maîtres-chanteurs" et "Tannhäuser". L'impresario internationalement connu Heinz Tietjen a été nommé directeur artistique de l'entreprise, et les rôles principaux seront tenus par de grands artistes wagnériens. Il appert donc que l'entreprise, telle qu'annoncée, sous la direction des sommités susdites, nous donne de valables garanties de succès, sinon financiers, du moins artistiques. J'avouerais que j'aurais vu d'un mauvais oeil une telle entreprise entre les mains des cinéastes d'Hollywood. Non pas qu'ils n'aient pas les moyens techniques voulus pour filmer les drames musicaux de Richard Wagner, mais leurs préoccupations d'habitude sont d'un autre ordre que celui de l'art pur, sans compromission. Avec des intendants germaniques, c'est bien différent, surtout lorsqu'il s'agit de l'un de leurs génies.

### Le choix

Il faudrait souligner le choix particulièrement heureux des trois opéras pris dans le grand oeuvre du Maître. Il aurait été osé, pour un début, de s'attaquer à la *Tétralogie*, ou le *Ring des Nibelungen*. On a préféré plutôt choisir des oeuvres des trois époques de Richard Wagner. On sait que l'oeuvre du Maître, abstraction faite de quelques marches militaires plus ou moins impériales, consiste en un faisceau de 13 pièces destinées à être représentées sur une scène de théâtre. Cette production peut se diviser en trois époques, ou plutôt en trois manières, nettement caractérisées.

Dans la première, qu'on pourrait appeler: époque d'imitation et qui comprend les quatre premiers opéras, écrits de 1832 à 1840, le jeune artiste cherche manifestement sa voie au milieu des formes alors en honneur. Comme nous le dit Vincent d'Indy, veut-il suivre la route poétique tracée par Weber dans "Freischütz" et "Oberon"? Cette route le conduira à la composition des "Fées", où l'imitation webérienne est flagrante. Ira-t-il, au contraire, vers l'art romantique, et tentera-t-il, comme Weber dans "Euryanthe", de ressusciter un moyen âge de fantaisie en traitant un autre sujet shakespearien? Alors, ce sera la "Défense d'aimer" (Liebes Verbot) qui sortira de sa plume. Mais voilà que Jacob Liebman Beer, plus connu sous le nom de Meyerbeer, a inauguré, à Paris, l'opéra historique à grand spectacle, et le succès des "Huguenots", en 1826, a suggéré à Wagner d'écrire une oeuvre où vont se rencontrer, pêle-mêle, les cortèges équestres, les conjurations, les anathèmes, le tout agrémenté de formules italiennes en recul même sur la valeur mélodique des pièces précédentes; et ce sera "Rienzi", le dernier tribun. Cependant, en 1840, il revient à la ligne webérienne avec "Le Hollandais volant", ou errant, mieux connu sous le titre de "Vaisseau fantôme". C'est cette oeuvre de la première époque que l'on filmiera.

### Les autres époques

Restent deux autres époques qui seront marquées chacune par une oeuvre. La deuxième époque, dont on pourrait dire qu'elle constitue une période de transition, ne compte que deux ouvrages: "Tannhäuser" et "Lohengrin"; c'est la première qui sera filmée. "Tannhäuser" est encore un succédané — mieux pensé et mieux écrit — des opéras à grand spectacle de Meyerbeer. Et comme nous le dit Vincent d'Indy, "le superbe récit du voyage à Rome concluant par la nouvelle



Le R. P. Mateo Crawley-Bowvey, S.S.C.C., l'apôtre de l'intronisation du Sacré-Coeur au foyer, vient de publier aux Editions du Lévrier un ouvrage intitulé "Méditations sur le Rosaire", répondant ainsi au désir de Nos Seigneurs les Evêques à l'occasion de la campagne du Rosaire dans les familles.

emprise de Vénus sur le chevalier-poète, est une scène dramatique de premier ordre qui ouvre, toutes grandes, les portes de l'avenir." Avec "Lohengrin", Wagner semble vouloir évoquer une dernière fois le style de Weber dans "Euryanthe"; mais ce qui différencie cet ouvrage de l'opéra de Weber, c'est l'étude suivie des personnages, de leur psychologie et de l'action du drame sur leur manière d'être.

Cette seconde époque (la transition) dura de huit à dix ans. Puis, après, ce ne sera pas immédiatement, comme on serait porté à le croire, la troisième et dernière époque. C'est que Wagner, peu satisfait de sa production, avait en tête un grand projet de réforme du drame musical. Comme il se sentait incapable de le réaliser alors, il se donna dix ans de réflexion, pendant lesquelles il chercha les moyens propres à le diriger vers son but. C'est aussi au cours de ces dix années qu'il écrivit la plupart de ses livres, en somme, son oeuvre littéraire.

### A l'oeuvre

Il entreprit donc, dès 1850, la réalisation de ce projet, c'est-à-dire la composition d'un vaste poème en quatre parties, la *Tétralogie*, ayant pour sujet apparent la légende scandinave de Siegfried, mais appelé en réalité à décrire, à travers cette légende, l'influence délétère de l'Or — richesse mal acquise — et sa puissance destructrice de la jeunesse, de l'amour et même de la divinité. Ce monument colossal est "L'Anneau du Nibelung" (Ring des Nibelungen); la production de la *Tétralogie* s'étendit sur les vingt-cinq années qui vont de 1850 à 1875. Comme je l'ai dit, il aurait été osé pour un début de s'attaquer à ce monument, qu'on ne peut guère décrire dans une simple chronique. La *Tétralogie* appartient donc à la troisième et dernière époque. Mais pendant la réalisation même du grand poème, Wagner ne put s'empêcher d'interrompre par deux fois son travail pour écrire deux chefs-d'oeuvre, modèle d'art dramatico-musical: l'un, "Tristan et Isolde", jailli en 1859 de l'émotion passionnée d'un grand amour, l'autre, "Les Maîtres-chanteurs" (1862), qui fut comme une diversion récréative au sérieux labeur de l'épopée. C'est la seule comédie de Wagner,

et c'est elle qui inaugure, au point de vue musical, la nouvelle manière du compositeur. Comme on le voit, par tout ce qui précède, les cinéastes de Berlin ont fait un choix heureux, puisqu'il est représentatif des trois époques de Wagner. J'aurais voulu vous parler d'autres films, mais ce sera la prochaine fois, foi de...

MOZAILLE

### Deux gagnants

Vendredi, le 15 septembre, Bruno Cyr, l'animateur du programme "Courrier" à CKAC avait le plaisir de faire connaître les deux gagnants du grand tirage. Mme Aline Dagenais, de 7904, rue St-Dominique, Montréal, remporte le montant de \$300 et Micheline Corbeil de La Tuque, gagne la magnifique bicyclette. Félicitations aux heureux gagnants.

### Jules Gagnon

Professeur de chant, élève de M. Charles Ponzéra, du Conservatoire de Paris. Interprétation. Répétition.  
POUR RENDEZ-VOUS:  
TEL. DE 5 A 7: AM. 4642

### JACQUELINE FRÉNETTE, B. M.

Professeur de piano et théorie  
Diplômée de l'Université de Montréal  
8824 rue St-Denis, DU. 0760

### PAULINE PHANEUF

Enseignement  
Chant — Piano — Solfège  
Interprétation  
Répétitrice (coaching)  
1270, Visitation — CH. 7734

### Mme Caron-Legris

enseignement du  
Piano - Solfège  
Accompagnement  
319 est, Boul. St-Joseph  
LA. 4452

### CHANT

ENSEIGNEMENT DU CHANT  
pose de la voix,  
interprétation, etc.  
LÉA VOISARD  
4522, Delorimier - FR. 4256

### MADAME ADELINA CZAPSKA

Chant  
Formation d'artistes tels que:  
Napoléon Bisson, Sophie Charuk, Lila Carlson, Lise Chaussé, Lucille Gauvin, Alphonse Ledoux, Murielle Pelletier  
Pour renseignements:  
3641 Ozenden ★ Tél.: PL. 8508

Enfin! Le recueil tant attendu des

## "Sets Callés" d'Ovila Légaré

le plus réputé de tous les "calleurs" de chez nous  
Commandez immédiatement un exemplaire chez votre marchand de musique, ou directement à

### Éditions A. Fassio

Lachute, Qué.

75 franco

# Le Baluchon de ROB

Il y a publicité et publicité!  
J'entendais, lundi soir, un annonceur lancer la balourdise suivante: « Sarah Bernhardt fit les délices de nos pères; aujourd'hui, les 'pototo-chips' Duchess nous ravissent! » (ou quelque chose d'approchant!). Ici, je ne blâme pas le speaker. Il lit ce qu'on lui donne à lire et, là se borne sa besogne. J'admets aussi qu'un fabricant de réclames puisse exagérer un tantinet, mais de là à comparer des tranches de pommes de terre frites à Sarah Bernhardt, il y a une marge qu'on ne peut dépasser sans tomber dans le ridicule. Aussi bien proclamer que le savon « Oxydol » est le Paganini de la lessiveuse ou que le fromage Kraft est le Rachmaninoff du spaghetti italien.

Sarah Bernhardt fut une comédienne qu'acclamèrent presque tous les pays au monde. Certains spécialistes en théâtre professent que jamais une artiste dramatique n'atteignit pareille perfection. Elle est entrée dans la légende. Pourquoi abaisser son nom à la minceur d'un « potato-chips »? Je ne crie pas à l'iconoclastie ou au vandalisme; je suggère simplement qu'on pourrait, afin de vendre le produit ci-haut mentionné, employer des comparaisons beaucoup plus impressionnantes et, au moins, dépourvues de stupidité.

A quand la Corneille du purgatif?

## A PROPOS

J'écoute un « spot » (annonce-éclair) au sujet d'un aliment, dont le but est de soulager l'intestin. On y raconte à peu près ceci. « Quand des jeunes mariés cessent de s'appeler 'mon chou' ou 'mon loup', pour utiliser leurs prénoms, c'est que la lune de miel est terminée. Cela se produit parce qu'ils ne mangent pas l'aliment X... et qu'ils souffrent de constipation! »

Médicalement, cette explication peut être logique, mais, humainement parlant, elle laisse une drôle d'impression. On se sent un peu mal à l'aise de trouver dans la même phrase: lune de miel et engorgement de l'intestin!

Il y a des contingences physiques, dont il vaut mieux ne pas suggérer l'existence, lorsqu'on fait allusion au romanesque!

## LES CRIS...

Il y a aussi les annonces à hurlement. Pourquoi demander aux speakers de crier au micro afin de vanter les mérites de telle ou telle marchandise. Il y a quelque chose d'horripilant et de choquant d'entendre tout à coup un monsieur, qui s'égosille dans le haut-parleur, dont on entend presque la rupture des cordes vocales et qui termine son aboyage avec une voix éteinte pour nous suggérer l'emploi de tel ou tel produit. Cela n'impressionne personne et irrite l'auditeur.

Pourquoi ne pas utiliser une voix posée et douce pour obtenir l'attention de l'acheteur? Celui-ci n'aime pas qu'on lui commande:

« Achetez ceci... achetez cela » sur le ton que Hitler prenait pour réclamer le « libens-raüm ». Il admettra cependant qu'on le lui conseille avec modération et des intonations familières.

Et ces autres « annonces-éclair » qui cherchent à provoquer la panique. Vous entendez, par exemple, la sirène effroyable d'une voiture à incendie, puis un tintamarre fou de camions roulant à toute allure. Là intervient une voix humaine pour vous prévenir qu'il y a « chez le chemisier X. une vente de

feu! » Mauvais système, système qui dévie l'attention du sujet même! Avant que les esprits se rétablissent du tintamarre, l'annonce a déjà échappé au client. Ce serait tellement plus simple et plus profitable au marchand que de faire dire sur les ondes: « Le feu a ravagé mon magasin. Il me reste certaines marchandises à vendre à très bas prix. Venez vous rendre compte des aubaines. »



IL N'Y A QU'UNE CHOSE QUI ME CHAGRINE: C'EST DE NE PAS AVOIR PU FAIRE ANNONCER MON RETOUR PAR "PIERRETTE CHAMPOUX" DANS SA CHRONIQUE QUOTIDIENNE, "LA VIE SOCIALE"!

Tous les égossissements du monde ne remplaceront jamais une phrase habilement tournée, quand il s'agit d'exciter la curiosité de l'écouteur.

## LES MIRLITONS

D'autres réclames sont chantées. Parlons-en! Des vers de mirliton adaptés à des airs populaires et chantés par de petits chœurs pour célébrer les mérites de tel pneu ou de telle pâte à dents. C'est à rire aux éclats pour s'empêcher de pleurer sur pareilles manifestations de la sottise humaine. Encore une fois, nous ne blâmons pas ceux qui chantent ou disent ces réclames. Ils font leur besogne et n'ont pas à discuter. Je répugne cependant à entendre la jolie musique — disons de « A la claire fontaine... » sous les idioties d'une annonce de nettoyage.

## LES ACTEURS...

J'ai donné ma première réaction sur la nouvelle mode publicitaire, qui oblige les artistes d'un sketch de venir, aussitôt celui-ci terminé, m'aviser de dépenser mes sous pour le produit du commanditaire. C'était une première impression et j'avais réfléchi que, peut-être, avec le temps je m'habituerai et je trouverais cette pratique acceptable. Non, cela n'est pas possible!... à moins, que l'on veuille, par ce moyen, casser le plaisir dramatique de l'auditeur et le rendre hostile au programme. Je n'accepterai jamais que l'interprète, qui vient par son art de me donner un moment d'illusion romanesque, se transforme ensuite en commis-voyageur, qui me parlera de tel ou tel produit. Que chacun fasse son métier, dit le proverbe, et les vaches seront bien gardées...

## MIDDLE COMMERCIAL

Il en est de même des émissions à réclame intermédiaire (middle commercial). Ce genre est moins désagréable, que celui dont je viens de parler. Il affaiblit, lui aussi, l'émission. Songeons à ceci. Dans un sketch d'une demi-heure, par exemple, il faut un bon cinq minutes d'exposition pour capter véritablement l'attention complète de l'auditeur. A mesure que l'intrigue s'engage plus à fond, l'auditeur se passionne. Voici que rendu à un climax, on lui coupe le programme, pour parler affaires. La deuxième partie du programme commence. Il est nécessaire pour remettre l'écouteur dans l'ambiance, de cinq bonnes minutes d'émission. Voilà dix minutes de perdues sur trente. Au coût exigé par la T.S.F., c'est une perte qu'il vaut d'éviter.

## MANQUE DE PSYCHOLOGIE

Je crois, en toute sincérité, que nos publicistes se laissent trop facilement impressionner par l'aboyage américain. En général, d'ailleurs, les réclames des programmes commerciaux sont des traductions de textes préparés aux Etats-Unis ou à Toronto.

Il est indéniable que le caractère français et le caractère anglo-saxon diffèrent et réagissent souvent de façon opposée. Il est peut-être vrai que « les commandements d'acheter », « le tintamarre de bruitage », « les mirlitons », le « middle commercial » aient grand effet chez les Américains et chez les Canadiens anglais. Ils ont eu auprès d'eux d'excellents résultats; cela a été prouvé.

Il n'est pas prouvé, cependant, qu'ils aient des effets sur un caractère latin, qui s'offusque vite de l'ordre gueulé, découvre de façon rapide le côté ridicule d'une chose et s'attache plus passionnément que les autres à une invention dramatique. Il n'est pas prouvé qu'ils aient des effets sur le caractère français, cartésien de fond et aimant la logique, qui le convaincra beaucoup plus rapidement que l'affirmation gratuite.

Je sais bien pour ma part que je me laisserai beaucoup plus facilement convaincre par un vendeur qui me dira: « Vous devriez acheter ceci, parce que tel matériel de qualité supérieure s'y trouve! » que par un autre qui me glapirait dans le visage: « Il faut acheter ceci! »

## A PROPOS DE COMMERCE

On a beaucoup discuté des avantages que la Télévision apporterait aux commanditaires. De fait, aux Etats-Unis, plusieurs industriels et commerçants ont retenu des émissions de vidéo, l'an passé, afin de promouvoir leurs ventes.

Une chose assez curieuse se produit, cette saison!

Un bon nombre des enthousiastes de l'iconoscope l'ont délaissé pour revenir tout simplement à la diffusion en modulation d'amplitude, notre bonne radio quotidienne.

Cela laisserait-il entrevoir que la Télévision aura à trouver une formule spéciale pour les fins du commerce?

Pour  
**\$50<sup>00</sup>**

Ecoutez  
**CONNAISSEZ-VOUS LA MUSIQUE?**

10 h. 15 p.m.  
Du lundi au vendredi

Poste  
**CKVL**

\$50 chaque semaine

Une présentation de la  
**BIÈRE BLACK HORSE**

AU CLUB DES MILLIONNAIRES

**LES ALLEMANDS**

EMIL LUDWIG

De Charlemagne à Gutenberg — De Luther à Képler —  
Du Grand Electeur à Goethe — De Beethoven à Bismark —  
De Guillaume à Hitler.

Un fort volume de 450 pages  
d'une valeur régulière de \$2.75

Offert au même bas prix populaire

**0.25**

(par la poste \$0.35)

Quantité pour répondre à toutes les demandes. Des milliers et des milliers d'autres volumes à ce prix. Demandez-en gratuitement la liste. TOUS DES LIVRES NEUFS. Nous ne vendons pas de livres usagés. Des valeurs jusqu'à \$3.00. NOS OFFRES SONT INCROYABLES... mais VRAIES!!!

Votre nom .....

Adresse .....

— 8 —

L'INSTITUT LITTÉRAIRE  
DE QUÉBEC

LA PLUS VASTE ORGANISATION DU GENRE AU CANADA  
35, RUE DE LA COURONNE, QUÉBEC P.Q.

Les ANNIVERSAIRES des ARTISTES de la RADIO

dimanche

24  
SEPTEMBRE

lundi



mardi



mercredi



jeudi



vendredi

29  
SEPTEMBRE

samedi

30  
SEPTEMBRE

Cette semaine

## Une nouvelle étoile à CKVL

### André CANTIN, ténor romantique

Si vous étiez à l'écoute du poste CKVL, lundi soir à 9 heures, vous n'avez sûrement pas été sans remarquer la voix d'un nouveau venu sur nos ondes locales... ou d'un presque nouveau venu, puisque déjà il avait connu des succès dans la région de Québec et en quelques apparitions sur des émissions locales.

Son nom est André Cantin. Et lundi soir, au programme "Jouez double", il a chanté "Je veux t'aimer", d'Andalousie, et "Oublie-Moi". Il est à prévoir que M. Omer Duranceau qui l'a découvert pour le poste de Verdun exploitera la belle voix de ténor d'André Cantin dans le genre romantique. Il chante avec goût et son répertoire ne comprend que de jolies choses. Ça fait du bien de voir de jeunes artistes qui ont encore le culte de la belle romance d'autrefois et des

Il est né le 23 juin 1922 et est d'une famille de douze enfants: neuf garçons et trois filles. Les Cantins sont avantageusement connus dans la vieille capitale, et tous musiciens, chacun à leur manière.

Il a fait ses études de chant à Québec, commençant en 1947 à l'école de M. Louis Gravel. Il étudia en même temps le solfège avec Mlle Germaine Lavigne.

Il est arrivé à Montréal pour y demeurer en juin 1948 et poursuivit ses études de chant avec M. Roger Filiatrault et Mlle Nelly Mathot, qui tente incidemment d'inciter son élève à aller en France où, prétend-elle il ferait fureur. Mais, le jeune québécois assure qu'il n'en est pas du tout question pour le moment.

André Cantin chanta pour la première fois sur les ondes au poste CHRC, de Québec, en janvier,



classiques. Et, dans ce genre, André Cantin va réussir plus que très bien. Vous allez voir!

D'ailleurs, la nouvelle étoile de nos ondes sera entendue (et l'a été plusieurs fois récemment) sur d'autres émissions en vogue de CKVL: "Music Hall de Jacques Normand", "Chanteville", "Jouez Double", "Swing la bacaille", et "Le Fantôme au clavier". Seulement cela pour le moment. Mais nous l'entendrons souvent durant la prochaine saison radiophonique, car il est déjà très en demande et on lui a fait de belles offres.

"C'est étrange", nous a-t-il confié quand nous l'avons connu mardi matin, "j'ai passé deux ans à me chercher une niche dans les microphones sans réussir et, tout d'un coup, je me vois dans l'obligation de refuser des offres! Comprenez-vous ça?"

"Lisez l'histoire de tous les artistes de tous les gens appelés à connaître le succès ou à devenir célèbres, et ils ont tous connu cette première phase de découragement" suggérons-nous un peu stupidement.

André Cantin devrait connaître une belle vogue dans les émissions en public. Il a une voix superbe, rend avec âme ses chansons et, de plus, mesdemoiselles, c'est un superbe garçon, bâti à la manière d'Yvon Robert, de même distinguée par dessus le marché. Et... il est célibataire.

André Cantin est un québécois de naissance et de cœur même s'il réside à Montréal depuis deux ans.

1948. Les auditeurs de CKVL, aussi de Québec, l'entendirent plusieurs fois.

Dès son arrivée à Montréal, il chanta souvent dans les chœurs



JEANNETTE BROUILLET, réalisatrice à CKAC est de retour au pays, après une vacance en Italie et sur la côte d'Azur.

des Variétés Lyriques, où il prit ses premières expériences de la rampe. Déjà, il fut remarqué et fut ensuite plusieurs fois invité aux "Soirées de Chez nous". En 1950, il remporte le grand prix de l'émission "Opportunité Knocks".

Aujourd'hui, il est sous contrat avec le Poste CKVL, mais l'entente lui donne permission de travailler dans les clubs, et il est sur le point d'être invité comme vedette du spectacle de l'un des cabarets les plus fameux de Montréal. Mais, de ça, nous reparlerons plus tard.

André Cantin a ce talent particulier de s'adapter tout aussi bien à l'Opéra ayant déjà à son répertoire la majorité des grands airs de "La Traviata", "Mignon", "Rigoletto", "Faust", etc. Il excellerait naturellement aussi à l'opérette et au Music Hall.

Comme nous le disions plus haut c'est Omer Duranceau, chef de la réalisation au poste CKVL, qui a découvert André Cantin pour les auditeurs de CKVL et de la province, quand il l'entendit chanter, l'été dernier au "Château du Lac" de Pointe Calumet. Ce qui ajoute aux possibilités du jeune québécois c'est qu'il chante avec une égale facilité en anglais, en espagnol et en italien.

belle musique... seulement ce qui est beau et digne, insiste-t-il. Autre détail physique pour ces dames: André Cantin mesure cinq pieds onze pouces et demi et pèse 195 livres. Il a les yeux bruns et cheveux bruns. Et... il promet beaucoup comme chanteur. Suivez la marche de cette nouvelle étoile dans le firmament de Montréal!

### Ellen Reynolds au "Concert de Montréal"

Le programme "Concert estival", que Radio-Canada a présenté chaque lundi soir à 8 heures durant la saison d'été, sera prolongé cet automne et portera le titre de "Concert de Montréal". Au programme du 25 septembre, on entendra Ellen Reynolds, soprano, et un orchestre dirigé par Jean Beaudet.

Mlle Reynolds chantera *Chanson de Solveig*, de Grieg, *Les Filles de Cadix*, de Delibes et *Bird song at eventide*, de Coates.

L'orchestre jouera l'ouverture de l'opéra *La Flûte enchantée*, de Mozart, *Madrigal*, de Rosette Renshaw, *Le violoneux*, d'Herbert Spencer, *Marche funèbre d'une marionnette*, de Gounod, et *l'Invitation à la valse*, de von Weber.

Mlle Gabrielle Cyr, A.T.C.M., après un long séjour à Winnipeg, annonce la réouverture de

## L'ÉCOLE DES JEUNES BALLERINES

Directrice: Gabrielle Cyr, A.T.C.M.  
Professeur de danse

GRANDE PRÉPARATION AU BALLET CLASSIQUE

Toutes les danses du genre y sont enseignées, ainsi que l'Acrobatie et l'Adagio. On accepte tout enfant dès l'âge de 4 ans.

Cours d'ensemble et cours particuliers.

Inscription jusqu'au 1er octobre



Préparation au concert



GABRIELLE CYR

Cours tout à fait spéciaux pour enfants débiles, maladie des os, victimes de la polio, etc.

Studio: 4, Maplewood, - CA. 8377 — Résidence: GR. 6277

# " LOUISE GENEST "

L'œuvre qui vient de remporter à son auteur le prix littéraire du "Cercle de France" avait été préalablement refusé par trois éditeurs!

par: **Hughette Proulx**

...Voilà ce que m'a appris en souriant l'heureux vainqueur du prix littéraire le plus disputé chez nous, actuellement. En effet le jeune écrivain... mais commençons par le début.

**LE DOCTEUR AIME PELLETIER** est originaire de St-Ambroise de Kildare qu'il quitta très jeune, alors que sa famille alla s'établir à Joliette, où son père, médecin, exerça sa profession durant vingt-cinq ans.

En 1934, ses humanités terminées, le Docteur Pelletier vint s'établir dans notre ville où il s'inscrivit à la Faculté de Médecine à l'Université de Montréal.

Rien alors ne laissait présager en lui l'écrivain qu'il est devenu depuis.

Sa vocation remonte aux temps de la guerre. Enrôlé dès les premiers jours dans le corps médical, il se trouvait en territoire belge, lors de la deuxième rentrée en Belgique effectuée par les Allemands. Ces jours, on se le rappelle, n'avaient rien de particulièrement réjouissants. C'est alors que pour se détendre un peu, et oublier la monotonie de la vie d'armée et l'horreur de la guerre, qu'il songea à écrire ses souvenirs. Souvenirs qu'il n'a d'ailleurs jamais publiés.

De retour au pays, il s'orienta définitivement vers la chirurgie qu'il avait étudiée en France. Il devint l'assistant du Docteur Caudmartin à l'hôpital Général de Verdun. Il n'aurait sans doute plus jamais songé à écrire sans...

## L'INCIDENT DE ST-MICHEL DES SAINTS...

Cet endroit qui fut fatidique à trois de ses confrères, fut pour lui par la loi des compensations, peut-être, une source de félicités.

Il y a quelques années, en compagnie de son frère et de sa belle-soeur il fit une excursion à travers bois du lac St-Jean à St-Michel des Saints.

Durant trois semaines inoubliables, le trio, piloté par le célèbre guide, Athanase Bellerose (qui a eu les honneurs de la télévision new-yorkaise) parcourut les bois en tous sens. Le guide donnait des tas de précisions sur la faune et la flore de la région. Aimé Pelletier découvrait un monde merveilleux et le médecin notait sur un calepin les détails qui devaient par la suite si bien servir l'écrivain.

## LA RENCONTRE QUI DECIDE DE TOUT

Au cours de cette excursion mémorable, il se trouva qu'un jour, ils rencontrèrent le gardien de la compagnie de pulpe "Saint-Maurice Paper". Celui-ci en les faisant traverser une petite rivière assez profonde, leur dit: "Attention de ne pas vous noyer. Il y a eu assez de la femme au métis, dans le temps".

"La femme au métis" intrigua les amis qui voulurent en savoir davantage sur son compte. Et l'autre poursuivit volontiers:

"La femme au métis, en réalité, c'était pas sa femme... non, c'était la femme à un marchand du village, qui était tombée en amour avec le coureur des bois. Pour le suivre, elle avait pas hésité à laisser son mari, puis son garçon qui était aux études. Mais après qu'elle a été partie, le mari lui, a rien eu de plus pressé à faire que de retirer son garçon du collège. Celui-ci est donc monté dans les bois à son tour, question de devenir "draveur". L'embêtement, c'est que connaissant pas trop la région, il s'était quand même aventuré dans le bois. Il s'est perdu. Quand sa mère a appris la nouvelle, elle a pensé qu'elle pourrait peut-être bien le retrouver. Elle est partie à sa recherche toute seule. En voulant traverser cette petite rivière ici, qui était gonflée rapport qu'on avait ouvert le barrage en haut,

sans qu'elle le sache, elle, évidemment, elle s'est noyée."

Le récit de ce drame vécu impressionna fort le groupe. Et il n'en fallut pas davantage pour que le Docteur Pelletier en écrive une histoire que l'on dit bouleversante "Louise Genest", dont le thème universel, se double pour nous d'un intérêt local.

**UN VAINQUEUR AHURI  
MAIS HEUREUX**

"Quand je pense aux trois édi-

teurs qui m'ont refusé mon bouquin, je ne puis m'empêcher de sourire", murmure le lauréat. "Il est vrai que deux ne m'ont pas fait de reproches sur mon style, c'est mon sujet qui leur paraissait trop scabreux. Le troisième, ma foi, n'était guère intéressé à publier l'oeuvre d'un débutant! Ah! sans cet ami, très versé dans les questions littéraires auquel j'avais soumis mon livre, je ne me serais jamais présenté au concours du "Cercle du Livre". D'ailleurs, j'avoue l'avoir fait par acquit de conscience. Je ne pensais jamais sortir vainqueur de l'épreuve. J'en suis encore complètement ahuri!"

## SON PROBLEME ACTUEL:

Espère arriver à concilier ses deux métiers. Car il n'entend pas du tout quitter la médecine pour écrire. D'autre part le métier (suite à la page 12)

# LE CANADA FERA SA PART SI VOUS FAITES LA VÔTRE



Notre équipe a besoin  
de **VOUS**

L'agression menace de nouveau la liberté du monde, du Canada. Il faut s'apprêter à défendre la liberté du Canada.

Notre pays sera mieux préparé à accomplir son devoir si vous venez renforcer notre équipe. On vous confiera une tâche importante, au sol ou dans les airs.

*Le Canada pourra faire sa part si vous faites la vôtre.*

Le besoin d'équipages volants et d'équipes au sol est urgent. Vous recevrez immédiatement votre formation si vous vous enrôlez maintenant.

En vous enrôlant dans le C.A.R.C. vous donnez la mesure de votre valeur, vous entrez dans une belle carrière, et la formation que vous recevrez vous sera utile toute votre vie.

# CORPS D'AVIATION ROYAL CANADIEN



Renseignez-vous tout de suite - Postez ce coupon aujourd'hui

ou

Consultez personnellement le conseiller du C.A.R.C. au centre de recrutement le plus rapproché pour savoir si vous êtes qualifié.

Centre de recrutement du C.A.R.C.  
1170, rue Mansfield, Montréal, Qué.  
Tél.: HA. 9175

Veuillez me faire parvenir, sans obligation, tous les renseignements sur les conditions d'enrôlement et les postes offerts par le C.A.R.C.

NOM (en lettres majuscules) \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_ PROVINCE \_\_\_\_\_

INSTRUCTIONS (degré et province) \_\_\_\_\_

AGE \_\_\_\_\_

# Une grosse saison commence à Radio-Canada

M. Marcel Ouimet, Directeur du Réseau français, nous parle de la programmation d'automne.

Depuis lundi matin, pratiquement tout le personnel de Radio-Canada (section de Montréal naturellement) est déménagé dans le nouvel immeuble de la Société, l'ancien hôtel Ford, rue Dorchester ouest. Toutefois, quelques émissions seront diffusées encore cette semaine dans les petits studios du Kingshall et tout probablement à partir de dimanche prochain toutes les voix et toute la musique que vous apporteront les ondes de CBF-CBM viendront de la rue Dorchester.

Vingt-six studios sont à être complétés dans le nouvel immeuble

tion à la grosse saison radiophonique.

Bien au contraire, il affiche tout de suite un grand optimisme sur la part que la Société sera appelée à remplir dans la radiodiffusion de l'année 1950-51.

— "Tout d'abord", admet-il, "à cause même du soin avec lequel les nouveaux studios ont été construits, nous considérons que le côté technique de la diffusion sera considérablement amélioré. Et, en ce qui regarde la programmation elle-même que nous sommes à terminer, notre seul souci c'est de trouver des périodes vides sur nos



"Le GrandMère Melodeons Quartet, (Jean-Louis Pellerin, ténor — Charles Marcotte, ténor — Jean Trussard, baryton — Robert Beauséjour, basse) gagnant à l'émission "La Parade des Amateurs" de vendredi soir dernier. Cette émission était réalisée par CHLN, Trois-Rivières, directement du Club de la Plage Idéale au Lac à la Tortue à Shawinigan Falls, et retransmise par les postes de la Radio française de Québec: CKVL, CHLT, CJSO et CKCV."



et cinq ou six d'entre eux sont déjà utilisés. Vers le mi-octobre, tous les autres le seront. Et faut-il voir ces studios pour analyser pleinement leur beauté, leur caractère moderne, leur ampleur et leur somptuosité. Mais, ça nous ne pouvons en donner le détail aujourd'hui. C'est une grosse histoire à venir.

Pour le moment, le reporter de RadioMonde s'est rendu visiter M. MARCEL OUIMET, le directeur du Réseau français, au cinquième étage du nouvel immeuble. Et... il lui a fait parler de la programmation de Radio-Canada pour la nouvelle saison de radio qui commence.

Cette saison, une coïncidence ennuyeuse veut qu'elle commence au moment où l'ameublement des nouveaux lieux est encore à se faire, dans une atmosphère de peinture fraîche et dans un vacarme de marteaux. Pourtant, le personnel s'est vite mis à la besogne et la poursuite des travaux a été localisée à certains étages de l'immeuble sans que les occupants des autres ne soient trop incommodés.

M. MARCEL OUIMET, c'est typique de lui, est le plus froid de tous dans toute cette commotion de déménagement et de prépara-

tionnaires. Les programmes commerciaux à l'horaire de l'an dernier seront repris d'ici quelques semaines, et quant à cela la majorité le sont déjà. Nous avons même deux ou trois nouvelles émissions de grande envergure qui débiteront en octobre.

Mais de cela, M. OUIMET nous reparlera un peu plus tard.

**LE SEUL RETARD**  
M. OUIMET nous admet qu'il n'y a pour le moment qu'une seule entrave au travail de préparation de programmes à terminer.

— "Pour ce qui est des nouveaux programmes, ce qui nous a retardé de prendre une décision rapide dans la distribution des horaires, c'est la controverse qui existe actuellement sur la question du changement d'heure. La ville de Montréal n'a pas encore décidé de façon certaine si elle reprendra l'heure normale à la fin de septembre ou à la fin d'octobre, et il est ainsi pour Toronto et plusieurs autres régions importantes du Canada. Or, si la province de Québec revient à l'heure normale avant Montréal, nous allons être forcés, nous aussi, de faire nos horaires sur l'heure normale à cause des programmes de réseaux et des programmes que nous cap-

tons des Etats-Unis, comme la symphonie de la NBC et celle de Columbia. Ce que nous cherchons c'est d'incommoder le moins grand nombre possible d'auditeurs sans oublier les postes affiliés à nous dans la province qui vont être, eux, probablement obligés de retourner à l'heure normale en même temps que les villes où ils sont situés. La seule solution au problème qui se pose pour nous serait une décision simultanée des municipalités en ce qui regarde cette question de changement d'heure."

#### LA PROGRAMMATION

En plus des programmes qui étaient à l'horaire, l'an dernier, et qui sont ou seront repris sous peu, M. OUIMET nous parle de deux nouvelles émissions importantes qui prendront bientôt les ondes de CBF.

C'est tout d'abord *Coup de Clairon*, un programme musical commandité par le Ministère de la Défense Nationale et dont la formule tendra à souligner le travail de nos forces armées. Cette grande émission sera diffusée directement de l'Arsenal des Fusiliers Mont-Royal, avenue des Pins. La première de la série sera présentée jeudi soir, (c'est-à-dire demain) et se continuera tous les jeudis à la même heure.

Un nouveau programme sera aussi *Chansons 57*, qui débitera vendredi, le 6 octobre à 8 heures. Le titre même de l'émission décrit naturellement sa formule.

Parmi les émissions de l'an dernier qui devraient obtenir encore beaucoup de popularité durant la prochaine saison, rappelons *Un Homme et Son Pêche*, *Métropole Qui Suis-je?*, *Ceux qu'on aime*, et *Radio-Carabins*. Voilà pour celles qui sont déjà commencées.

Les peintres de la Chanson reprendra le 2 octobre; *Le Théâtre Lyrique Molson*, aussi le 2 octobre; *Les Talents de Chez Nous*, le 5 octobre; de même que le *Théâtre Ford*; *Mosaïques Canadiennes*, le 11 octobre; *Radio-Hockey Imperial Oil* et *Les Soirées de Québec*, le 14 octobre; *Le Curé du Village*, le 19 octobre; et *Les Concerts Symphoniques*, le 20 octobre. A remarquer ici que *Les Soirées de Québec*, qui ont tant plu sur les postes de Québec seront transmises par CBF à tout le réseau français, immédiatement après l'irradiation du hockey du samedi soir. Cette émission sera d'une demi-heure.

— Et d'ajouter M. OUIMET: "La saison de *Radio-Collège* reprendra vers la mi-octobre et aura une importance encore plus grande cette année. Sa phase la plus élaborée sera celle du théâtre contemporain et étranger, le dimanche soir, de 7 à 8 heures. Dans cette série, nous comptons bon nombre de pièces de théâtre adaptées en français des meilleures oeuvres américaines, anglaises, italiennes, etc."

#### PERIODES DU DIMANCHE

— "Pour ce qui est des autres

périodes du dimanche soir, les horaires ne sont pas encore définitivement réglés, mais je sais que *Nos Futures Etoiles* deviendra cet automne une émission d'une heure, soit de 8 à 9 heures, le dimanche, et reviendra aux micros vers la fin d'octobre. *Les Petites Symphonies* restent à l'horaire et passeront de 10 h. 30 à 11 heures, le dimanche, au lieu de 9 h. 30 à 10 heures comme actuellement. La raison de ceci est d'accueillir simultanément le réseau français et le réseau trans-Canada. De cette façon, Roland Leduc et ses musiciens seront présentés à tout l'auditoire canadien."

Et le directeur du Réseau français de commenter encore que la période de 9 à 10 heures, le dimanche soir, n'est pas encore fixée, "mais", souligne-t-il, "nous pouvons dire qu'au cours de la saison qui commence, plus de programmes éducatifs seront présentés: tels *Idées en Marche*, qui sera un Forum d'Actualité, *Radio-Parents*, et *L'Heure Dominicaine* qui reviendront tous bientôt au programme."

#### PROJETS IMMEDIATS

— "Parmi les projets immédiats de CBF", poursuit M. OUIMET, "nous comptons renforcer la *Revue de l'Actualité*. Nous avons

ajouté à son personnel dans ce but et nous comptons également renforcer les émissions parlées, tel que causeries, reportages, entrevues, etc... Nous devons le faire depuis longtemps, mais dans notre ancien local, le Kingshall, malheureusement nous ne disposions pas de l'espace physique pour ajouter au personnel. Le service de Presse et d'Information a également été augmenté dans le but de tenir les auditeurs mieux au courant de ce qui se fait au Canada.

"Le but de Radio-Canada reste d'encourager tous les talents canadiens et d'en découvrir constamment de nouveaux. En définitive, la radio ne saurait progresser qu'avec augmentation constante des artistes, comédiens, musiciens et auteurs qualifiés. A mon avis, la radio de langue française s'est beaucoup développée depuis une dizaine d'années, mais nous avons encore du progrès à faire. En plus d'artistes compétents, nous avons beaucoup besoin d'idées nouvelles, bien que les organisateurs des programmes ou leurs commanditaires semblent toujours hésiter à mettre de côté les formules éprouvées. Pour cela, la porte de Radio-Canada ne sera jamais fermée à ceux qui sont susceptibles de contribuer à l'essor de la radio canadienne."



**SERVICE DE 24 hres**  
SUR RÉPARATION DE  
PLUMES - BRIQUETS - BRACELETS  
OUVRAGE GARANTI

**Pomponnette**  
J. BRASSARD, prop.

256 EST, STE-CATHERINE  
LANCASTER 6933 - MONTRÉAL

**LUNETTES ET LORGNONS**  
PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS  
A DOMICILE SUR DEMANDE  
**YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES**  
GARANTIE pour la VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureau: Lundi et Jeudi 10 a.m. à 8 p.m. Autres jours: 10 a.m. à 6 p.m.  
Fermé le samedi à 6 h.

6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572

**J.A. RACETTE**  
OPTICIEN — D'ORDONNANCES

# NE MANQUEZ PAS LE TOURNOI DE GOLF DE LA RADIO!

●  
Le 27 septembre,  
mercredi, à  
Lachute



Le quatrième tournoi de golf de la Radio, promet d'être un succès sans précédent. De nombreuses inscriptions sont reçues. Tous les artistes de la province, les employés des postes et leurs amis sont invités.



Le comité d'Honneur du tournoi est composé de MM. Marcel OUMET, directeur du réseau français de Radio-Canada; Phil LALONDE, gérant général de CKAC; Arthur BERTHIAUME, gérant général de CHLP; Corey THOMPSON, gérant général de CKVL; Gérard DELAGE, président de l'Union des Artistes; Sam ALEPIN, donateur du trophée Mansfield, que l'on peut voir au centre de cette page; Charles-O. MONAT, donateur du trophée Monat; DAOUST & FILS, donateurs du trophée du même nom, Marcel PROVOST, directeur de RadioMonde. Le comité actif est composé de MM. Marcel GAMACHE, Roland PROVOST, Louis BOURDON et Paul de ST-GEORGES.



Le terrain de golf de Lachute est l'un des plus beaux comme site au Canada et le chalet d'une somptuosité extraordinaire. Un site idéal pour un tournoi de golf du genre.



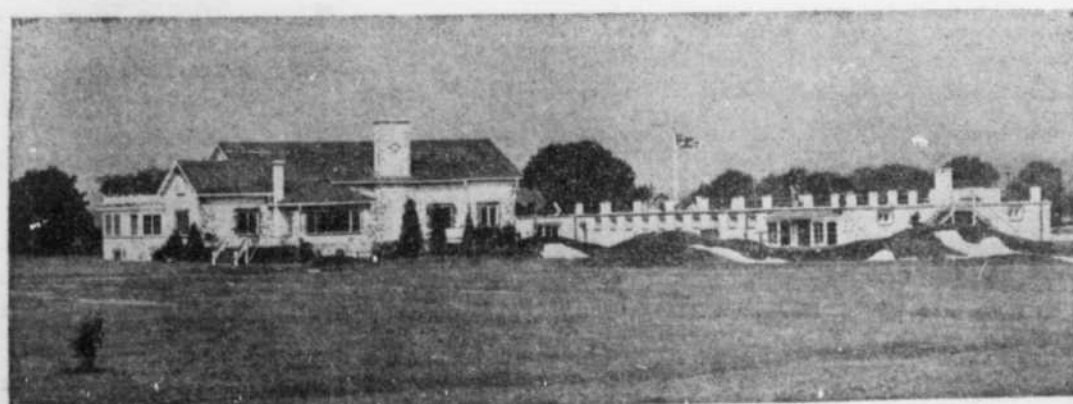
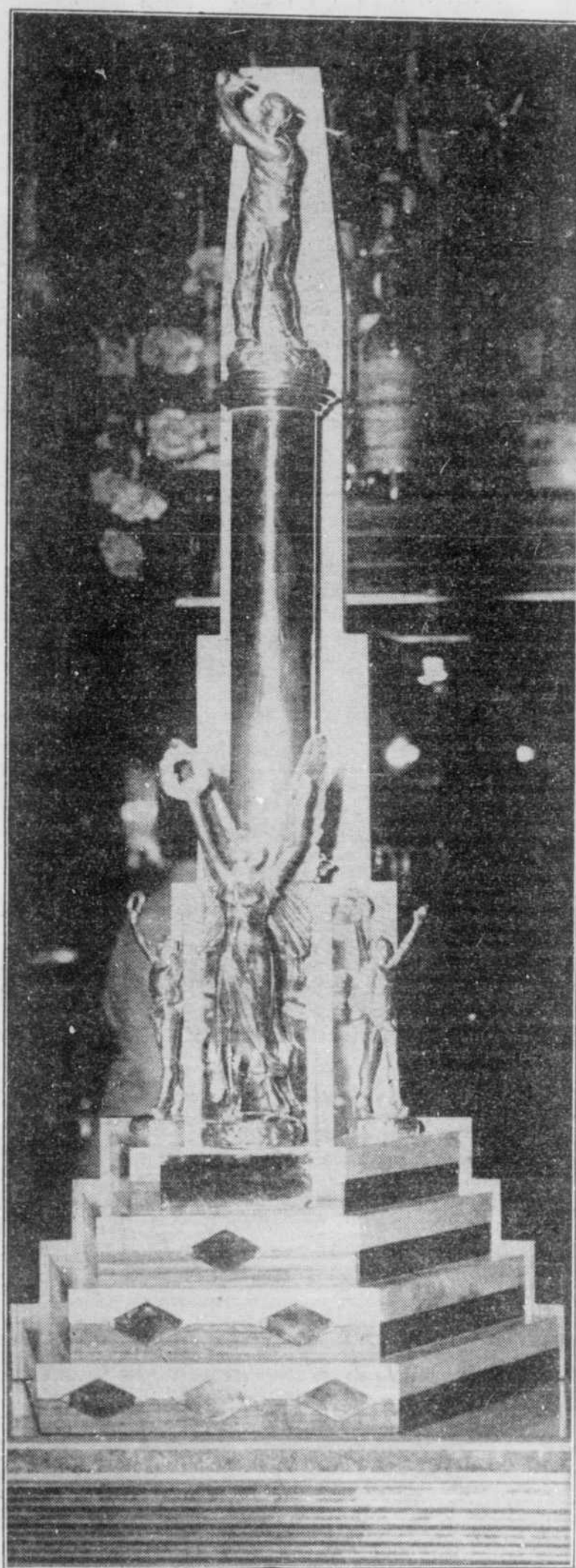
De magnifiques trophées et un grand nombre de prix de présence seront distribués au cours du grand dîner qui suivra le tournoi. Dans la soirée, il y aura danse et spectacle par des artistes en vue.



Le prix d'admission au tournoi proprement dit est de \$2 et de \$3 pour ceux qui ne désireront que prendre part au banquet et à la danse. Une quantité limitée de rafraîchissements sera incluse. Ceux qui voudront participer à toute la fête, c'est-à-dire au tournoi et à la grande soirée devront payer cinq dollars.



27  
septembre



●  
Sous les auspices  
de  
RADIOMONDE



Le tournoi débutera à onze heures du matin. Ceux qui n'auraient pas de voiture pour se rendre à Lachute pourront se rapporter AUX BUREAUX DE RADIOMONDE, 1434, STE-CATHERINE OUEST, CHAMBRE 314, A 9 HEURES DU MATIN, le jour du tournoi ou avant. Le transport, aller et retour, sera organisé pour eux sans frais additionnels.



Les trois tournois précédents furent de grands succès, vous diront ceux qui y ont assisté. Celui-ci les dépassera tous si l'on en juge par l'intérêt qu'il crée et les magnifiques prix déjà recus.



Nous le répétons. Il n'est pas nécessaire de savoir jouer au golf pour s'inscrire dans le tournoi. Ceux qui n'ont pas de bâtons pourront en louer au chalet du club, et il y aura de jolis prix de consolation. On peut aussi n'assister qu'au banquet et à la grande danse du soir. Les gens de l'extérieur de la Radio seront cordialement bienvenus. On ne paie qu'en arrivant au club.



Le plus possible, qu'on fasse parvenir immédiatement son inscription (simplement son nom... sans argent) aux bureaux de RadioMonde, pour que les organisateurs aient une idée d'avance du nombre de personnes à recevoir.



BEAU TEMPS, MAUVAIS TEMPS, le tournoi aura lieu. Pour se rendre à Lachute, qu'on suive la route No 8.



27  
septembre

# Écoutez, DE-ÇA... par-ci, PAR-LÀ... Couci-COUÇA...

PAR LA P'TITE DU POPULO

**LA GRANDE SAISON ARTISTIQUE RECOMMENCE...**  
...et elle s'ouvre ma foi, sur un joli rythme. Ma parole, si elle se termine comme elle a commencé, elle marquera certes un record dans nos annales.  
Résumons donc les endroits où je suis allée pour vous, cette semaine:

## JEUDI APRES-MIDI, COQUETEL CHEZ EDMOND ARCHAMBAULT:

Dans leur grande salle de réception, MM. Archambault, Rosaire, Pierre et Edmond, avaient convié un grand nombre de chanteurs, chanteuses, diseurs et diseuses ainsi que les membres de la presse montréalaise et quelques amis, pour marquer l'ouverture d'un nouveau service que la maison vient d'organiser, pour le plus grand bien de nos artistes régionaux.

M. Edmond Archambault jr, directeur des Relations extérieures de la firme, a expliqué au cours d'une allocution de bienvenue "...qu'égoïstement il entendait bien garder les artistes chez lui..."

M. André Louvain, gérant du magasin, prenant la parole à son tour, a ensuite déclaré ceci: "Il existe, en France, un système de diffusion de la chansonnette qui nous plaît beaucoup. Lorsqu'un auteur a écrit une chanson, il va la porter à l'éditeur qui lui, après l'avoir fait imprimer la cède à un marchand. Celui-ci se charge alors de l'offrir à la vedette, qui selon lui, a le plus de chances de la trouver à son goût. On convient d'un jour et tous alors se donnent rendez-vous, au magasin de musique, où l'on interprète pour l'artiste la pièce en question. Editeur, compositeur, parolier et chanteuse ou chanteur discutent et l'oeuvre est acceptée ou rejetée ensuite selon qu'elle convient ou non au genre de l'artiste.

C'est ainsi que Lina Margy a avoué avoir accepté la chanson "Voulez-vous danser grand-mère?" alors que deux autres de ses camarades l'avaient refusée et ce fut pour elle un triomphe.

Nous entendons recevoir bientôt de France, un grand nombre de primeurs et comptons les offrir aux artistes canadiens dès leur arrivée au pays.

Nous aimerions également que les compositeurs locaux nous soumettent leurs oeuvres, car il est possible que nous en éditions.

Nous ferons une sélection de toutes les chansons et chansonnettes dans nos réserves afin de pouvoir répondre à tous les besoins.

Car tout dernièrement encore, Albert Viau nous disait le mal qu'il avait à trouver des chansons ayant pour thèmes: l'armée, la marine et l'aviation pour être interprétées au cours de l'émission: "Tambour Battant". Nous nous sommes tout de suite mis à la recherche de ces pièces et lui en avons fourni.

Il va sans dire que notre service est fait à titre gracieux. Nous offrons de plus aux artistes qui voudraient répéter ces pièces nouvelles que nous leur offrirons, notre salle de concert, tous les jours du lundi au vendredi inclusivement de quatre à six heures."

Je crois que tout commentaire serait superflu devant l'évidence même, des avantages, que représente pour les artistes, un pareil service.

Nos félicitations et nos vœux s'adressent donc tout simplement à ceux qui ont pensé à organiser ici, un service aussi utile.

## COQUETEL DE SAINTE-JUSTINE:

...le même jour... à quelques heures d'intervalle... Mmes Rose Létourneau-Lassalle, Bernard Couvrette et Etienne Crevier m'ont accueillie avec beaucoup de gentillesse. Tout en causant avec elles j'ai appris, que si l'argent se faisait un peu plus rare au pays à cause de la cherté de la vie, le nombre des petits malades qui demandaient à être hospitalisés, était bien loin d'être diminué. Le milieu ouvrier étant celui qui a été atteint le plus cruellement par l'après-guerre, dans les familles nombreuses, on ne peut plus désormais se payer le luxe d'envoyer un enfant malade à l'hôpital, si l'on doit en assumer les frais. Et il y a nombre de cas où l'enfant ne peut guérir s'il demeure dans sa famille. Sainte-Justine doit donc en accueillir de plus en plus à titre gracieux. Et où puiser les ressources nécessaires sinon en tendant la main au public?

Le quarante-deuxième appel n'en n'est donc pas un inutile. Et qui parmi nous pourra refuser l'obole qu'on nous sollicite pour un mioche malade? C'est si triste et si pénible à voir, un enfant qui souffre!...

Le Comité pour la Campagne de Souscription 1950-51 se compose de: M. Charles J. Dupuis, président; Mme Etienne Crevier, présidente et de M. Trefflé Boulanger, Mme Fernand Brunelle, M.B.E., Mme Bernard Couvrette, Mme G. Doyon, le brigadier Guy Gauvreau, Mme M. Germain, M. et Mme Jean-Marc Goulet, M. Marc Lacoste, C.R.,

Mme Paul L'Africain, Mme Louis A. Lapointe, M. Zotique L'Espérance, M. Berthold Mongeau, M. André Montpetit, C.R., et Mme Gérard Parizeau, M.B.E., vice-présidents et vice-présidentes du comité.

Pour ces petits qui souffrent et qui gémissent, une fois de plus, déliions les cordons de nos bourses!

## SAMEDI APRES-MIDI, CHEZ DUPUIS FRERES

...où dans une atmosphère de hâte et de fébrilité sans pareille, se préparait la fameuse parade de modes des artistes, j'ai croisé Jeanne Quintal et Pierrette Champoux qui prenaient des détails "techniques" sur les vêtements qu'elles devaient commenter. Avec quelle minutie elles travaillent ces deux-là, ce n'est vraiment pas étonnant que le succès couronne leurs efforts.

J'ai également rencontré l'élégante Michèle Tisseyre se soumettant entre une répétition et une émission à une séance d'essayage en règle.

Une vraie ruhe bourdonnante que le Petit Salon, samedi après-midi!

## DIMANCHE SOIR AU MONUMENT NATIONAL:

J'ai été ravie de me trouver au milieu d'un public ravi... qu'Henri Poitras ait songé à constituer une troupe au service du "Théâtre du Rire".

Une salle magnifique a applaudi de ses deux mains "La Sonnette d'alarme", comédie qui tient de l'opérette et qui nous a fait passer d'agréables moments.

Roger Garceau en Emile Lizolle a été d'un comique irrésistible. Ne serait-ce que pour lui, on se devrait d'aller voir la pièce. Mais il y a aussi Olivette Thibault qui n'a rien perdu de son entrain. Henri Poitras tellement à son aise en scène (...sauf peut-être quand sa fille paraissait à ses côtés). René Verne qui n'arrivait pas toujours à maîtriser son fou-rire dans ses scènes d'amour avec Lise Bonheur, laquelle soit dit sans la peiner, pourrait bien lui servir de mère! Il y avait encore Paul Guévremont, impayable dans son duo avec Lise Bonheur. Son "Joseph" me restera longtemps en mémoire.

Quant à Juliette Huot, je la tiens pour l'une des plus intelligentes filles de la colonie artistique. Elle a accepté ce rôle de Madame Bridac, pour rendre service à Henri Poitras, me dit-on. Mais elle est trop fine pour ne s'être pas rendu compte qu'il n'en était pas un pour elle. C'est pourquoi j'ai grand'hâte d'aller l'applaudir dans une de ses compositions, qui ont le don de faire tordre le public.

Disons en finissant, que J.-V. Pagé a campé un Docteur Bodart très correct et que Pierre Thériault a été un fétard parisien qui ne manquait pas d'allure.

Souhaitons donc un vif succès à la prochaine pièce à l'affiche au "Théâtre du Rire" en espérant toutefois pouvoir sortir un peu plus tôt du Monument la prochaine fois.

## LUNDI APRES-MIDI AU CERCLE UNIVERSITAIRE:

Les membres féminins de l'Association professionnelle des artisans de la Province de Québec inc., recevaient à un coquetel, pour marquer l'ouverture d'un kiosque d'artisanat chez Dupuis Frères, à l'occasion des désormais célèbres journées des femmes.

Au nombre des invitées on remarquait outre les membres de la presse et le personnel féminin du bureau de direction de chez Dupuis les artistes suivantes: Ginette Letondal, Margot Leclair, Denise Pelletier, Renée David, Marjolaine Hébert, Lyse Roy, Marthe Lapointe, Rolande Des Ormeaux, Nicole Germain, Mimi Catudal, Armande Lebrun, Denyse Saint-Pierre et Michèle Tisseyre.

Entre parenthèses, si vous vous rendez prochainement au Cercle, demandez au colonel Mitchell de vous faire préparer un "CUM". Ces consommations-là sont délicieuses et bien dignes de "l'artisanat" local...

## ET J'AI RATE MERCREDI...

...étant à St-Hyacinthe ce jour-là, à faire les commentaires de la parade de modes présentée par la Maison Bernard, l'attribution du prix littéraire du "Cercle de France" et un coquetel donné par les Variétés Lyriques en l'honneur de Raymond Boireau. Dans un cas comme dans l'autre, j'ai pu me rattraper toutefois, puisque j'ai été reçue le lendemain par le Docteur Aimé Pelletier (voir dans une autre page de notre journal) et qu'il m'a été donné de serrer la main de Roger Boireau au coquetel de la maison Edmond Archambault. Ce jeune homme qui vient chanter chez nous "Balalaïka" est charmant et m'a semblé doué d'une belle simplicité. J'ai maintenant hâte de l'entendre et vous dire ce que j'en pense. Et là-dessus à la semaine prochaine.



TOUT CE QUE MA CLIENTE DEMANDE, VOTRE SEIGNEURIE, C'EST LE RADIO DE SON MARI...ELLE AIME TELLEMENT ÉCOUTER "QUI SUIS-JE?" AVEC GÉRARD DELAGE, NICOLE GERMAIN ET ALAIN GRAVEL!



Rita GERMAIN et Wilie LAMOTHE qui seront les vedettes du programme "Far-West", mercredi soir prochain à 9 heures à CKAC. Par exception l'émission sera irradiée directement de l'Auditorium de Verdun à l'occasion de la semaine de la radio.

Aussi moderne que demain

## MODERNAIRE

Les spécialistes du meuble et des appareils électriques s'associent à

## JEAN BRADLEY

pour vous présenter

**C'est arrivé DEMAIN**

L'émission dont tout Montréal parle et parlera encore... réalisation, texte et narration JEAN BRADLEY

Tous les dimanches, C.H.P., 1410, à 9 heures p.m.

*Modernaire*

RENE TURGEON, prop.

5401, PAPINEAU — Tél.: FA. 7549

## VENEZ et JUGEZ

par vous-même de la haute qualité que nous vous offrons

Pattes de MOUTON \$175

Mouton noir \$300 et plus

Dos de RAT MUSQUE \$199 \$249 et plus

Un seul magasin, gros et détail

## CHARLEBOIS

FOURRURES — CHAPEAUX

Maison essentiellement canadienne-française

708, Notre-Dame O. — UN. 3596

Ouvert jusqu'à 2 heures le samedi (Facilités de stationnement)

# Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

La première quinzaine de septembre se divise entre des enrôlements et des fêtes d'anniversaire. "Dans les studios... il n'est pas rare de voir des figures connues portant fièrement l'uniforme. C'est Flavius Daniel qui fait son apparition à CKAC, entre ses jours de service. Flavius est sous-lieutenant. C'est Paul Dupuis sur la manche duquel on remarque les trois chevrons de sergent au COTC de l'Université de Montréal. Il y a aussi Jean Forget dans le service de l'active. Marcel Baulu... s'est engagé dans un corps de volontaires, la "Legion of Frontiersmen" où il a été récemment promu au grade de sergent à l'état-major de l'escadron "A-11" de Montréal... Il y a aussi le lieutenant Yves Bourassa.

On célébrait le troisième anniversaire de "Rue principale", 782<sup>e</sup> émission, par un dîner où tous les interprètes des personnages s'étaient réunis avec l'auteur et les commanditaires. De même, un programme spécial marquait le 1<sup>er</sup> anniversaire de "Courrier-Confidences" de Réjane des Rameaux... Henri Poitras, qui dirige présentement "Le Théâtre du Rire" au Monument National, était de la troupe régulière des Variétés Saint-Jacques.

Dans un interview, Al Michel posait la question suivante à Marielle Lefebvre: "Après cette première apparition à la radio, avez-vous eu plusieurs activités?" — "J'ai été passablement prise", reprend Marielle. Pas plus que Roland Bédard. On célébrait alors son "enterrement de vie de garçon". On n'avait rien mieux trouvé que de le faire arrêter au cours de l'après-midi, par la police qui l'accusait de détenir des "images obscènes". Il est conduit au poste, menottes au point et demeure en cellule six heures de temps, avant d'être conduit par les agents au club de Réforme où l'attendaient ses amis narquois, qui avaient monté l'affaire de toutes pièces.

Le chansonnier Hector Pellerin et la petite Mimi Jutras sont engagés par Francis Lederer pour tenir des rôles de premier plan dans "Autumn Crocus", qui sera jouée à Toronto, London, Hamilton et Montréal. Les Comédiens associés débiteront à l'Arcade avec "La Rafale" d'Henry Bernstein. Dans la distribution: Antoinette Giroux, Pierre Durand, Jeanne Demons, François Lavigne, Paul Kingsley et Mlles Lucille Laporte et Nini Durand... Fridolin tourne un film comique, qu'il présentera au cours de la revue "Fridolinons 41". (Ah! le bon temps des Fridolinons annuels, espérons qu'il n'est pas disparu à jamais).

RADIOMONDE offre "nos plus chaleureuses félicitations à Marcel et Roger Baulu, qui sont tous deux devenus "papas" à quelques heures d'intervalle. Marcel Baulu salue l'arrivée d'une héritière, sa première enfant, et Roger a été gratifié d'une fille; une petite soeur pour son fils, Pierre. (Sketch à décrire sur ce sujet: "Les mystères du minutage"!)... Roland Bédard épouse Mlle Marielle Lachapelle à la Cathédrale. (Ça sonne religieux, ne trouvez-vous pas?).

Joan Bennett et son mari Walters Wanger visitent les studios de CKAC, où Henri Letondal les interviewe. Les deux vedettes américaines sont escortées par un officier de police, qui n'arrête plus d'être grand... et d'un agent motocycliste, qui lui fait concurrence. (Monsieur Letondal ne paraît pas gros...) José Delaquerrière est l'étoile de la revue à l'affiche du Vienna Grill.

Les Variétés Lyriques présentent au Monument National "Parlez-moi-d'ça", en deux actes et neuf tableaux, par Lionel Daunais et Charles Goulet. Les auteurs répondaient à un de nos rédacteurs trop curieux de détails: "Pour la charpente de nos décors, nous avons dépensé 20 livres de clou, 20 gallons de peinture pour nos décors. Mille pieds de bois pour la charpente. Lionel Daunais et moi, avons travaillé durant 1500 heures pour composer musique, livret et faire la mise en scène de "Parlez-moi-d'ça". Les copistes des différents textes ont travaillé durant deux semaines. Les buralistes sont au service du public depuis 324 heures et cela continue.

Les machinistes travaillent depuis trois semaines à 8 heures par jour, les peintres ne font que débiter mais ils reprennent le temps perdu en travaillant 10 heures, par jour. Les choristes ont déjà 40 heures de répétitions et les artistes travaillent depuis quelques jours. Comme vous voyez, nous serons prêts lors de la première de "Parlez-moi-d'ça". (Evidemment, c'est Monsieur Goulet qui parlait, mais vingt livres de clou... dans un spectacle, n'est-ce pas un peu trop?).

Dans la chronique: "Vedettes juniors", parlant de Janine Sutto, Al Michel terminait ainsi: "Bref, ce petit bout de femme, au joli minois, à l'allure vive, est un monde de trouvailles et de révélations pour les réalisateurs!" Sans commentaire...

L'ARCHIVISTE.



Mlle Thérèse Pinard, soprano lyrique, de Drummondville, qui a été l'heureuse gagnante de la "PARADE DES AMATEURS", vendredi soir dernier. On sait que cette émission, entendue sur les postes de la Radio-Française du Québec, était présentée par CJSO et radiodiffusée de la scène du théâtre Sorel, pour la troisième fois cet été. C'était une réalisation Wilfrid Mondoux, assisté de Marcel Villeneuve et Jean Riendeau de CJSO. La semaine prochaine, la "Parade des Amateurs" parviendra de Trois-Rivières.

## "L'Heure des vedettes" revient à Toronto

La populaire émission "L'Heure des vedettes" sera de retour à Toronto, après avoir été diffusée successivement de Montréal, Vancouver et Winnipeg.

Dimanche, le 24 septembre, à 8 heures du soir, Radio-Canada présentera de la Ville-Reine ce programme de variétés musicales avec un grand orchestre dirigé par Paul Scherman. Les solistes seront Esther Gahn, soprano coloratura, Jimmy Shields, ténor, Charles Jordan, baryton et Dorothy Deane, chanteuse. Un chœur mixte participera également à l'émission, qui comprend un choix de musique variée, d'airs d'opéras et de comédies musicales.

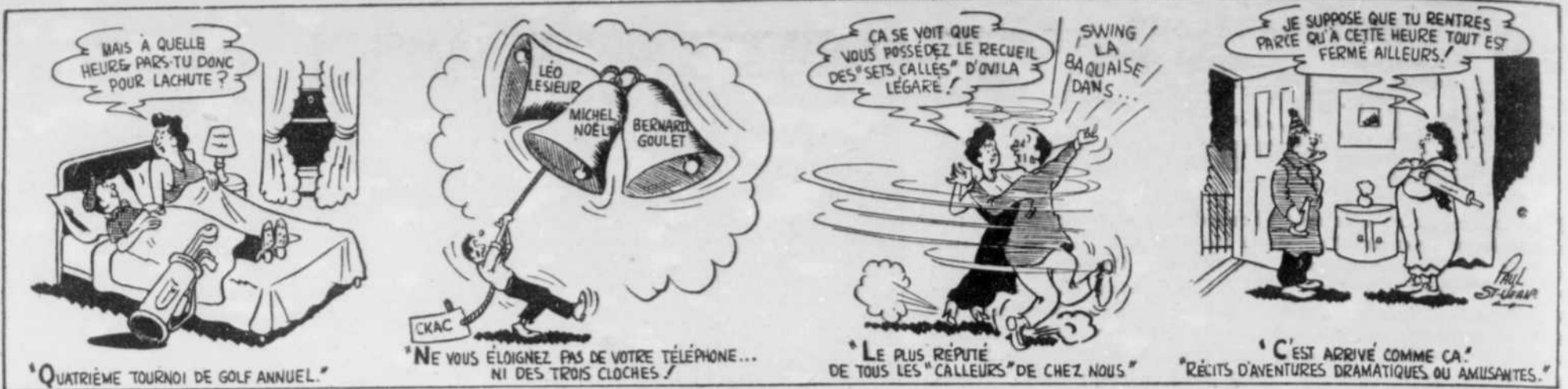
Oui!  
MEILLEURE...  
pas  
amère!



3 PERSONNES SUR 4 PRÉFÈRENT\* LA

# BIÈRE BLACK HORSE

\*Résultat de récentes épreuves avec d'autres marques connues.



### L'Auditeur malcommode

## En BLANC sur NOIR

Les artistes arrivent le plus souvent à la notoriété par une série de hasards qui deroutent toute explication. Pourquoi tel comédien, telle chanteuse, deviennent-ils du jour au lendemain la rage de la ville, alors que d'autres, mieux doués de toutes les manières, gravissent lentement les échelons d'une besogneuse carrière qui ne dépassera jamais le second plan? Le mot de "percée", qu'on emploie pour désigner cette montée en flèche imprévisible qu'entraîne vers la popularité quelques rares élus évoque bien cette épaisse couche de mystère qui divise si rigoureusement en deux le monde des artistes, le plus grand nombre demeurant toujours en-deçà.

Mais la faveur subite du public prend souvent l'artiste de court. Après quelques semaines et quelques mois, le public s'ennuie et regarde ailleurs. L'occasion est passée. Il ne reste plus qu'une nostalgie de la chance manquée. Peu d'artistes réussissent à garder longtemps la grande notoriété. Mais quand un comédien ou un fantaisiste, après une carrière de quarante ans, continue de gagner en popularité, on peut dire en vérité qu'il est un peu sorcier.

Je suis allé voir "Le Roi", au nouveau Théâtre Saint-Denis (gloire et honneur à France-Film! Pour une fois, je ne suis pas sorti de là courbaturé comme un vieux rhumatisant!), surtout pour voir encore une fois ce "miracle Chevalier". Non sans appréhension, vous avouerez. C'était comme avant d'aller voir Chevalier à la scène et il y a deux ans. J'ai toujours peur de le voir tomber dans le genre "grand-père". Mais on ne peut pas encore dire de lui qu'il est le vieil artiste prestigieux que les gens vont revoir pour retrouver de vieux souvenirs, et qui se survit à lui-même. Pas le moins du monde. Dans la facile et spirituelle comédie de Fiers et Caillavet, qui nous ramène à la "Belle Époque" du Président Fallières, Maurice Chevalier entre en scène et évolue tout comme si le rôle avait été fait pour lui. Comme si la chose était toute naturelle, son retour au cinéma est pour lui l'occasion de se faire désigner comme le meilleur acteur comique Français de l'année (au Festival de Bruxelles, je crois). Peu de temps auparavant, il écrivait prématurément des Mémoires que le public s'arrachait... Son idée de derrière la tête était peut-

être de commenter ainsi la première partie de sa vie avant d'entreprendre la seconde. Quoiqu'il en soit, Maurice Chevalier, qui se dit cabotin pour ajouter un autre côté amusant à son personnage — demeure, sans ridicule aucun, l'intuable de la scène, du music-hall et de l'écran français. C'est peut-être parce que son personnage est éternellement jeune, comme l'esprit de Paris. Peut-être aussi parce qu'il incarne si bien le Français moyen tout à la fois gouailleur, naïf et si riche d'irrespect.

En tout cas, je n'ai pas regretté d'être allé voir "Le Roi". Chevalier mis à part, ainsi que la saveur mousseuse de tout ce qui nous vient de la Belle Époque, il restait deux grandes raisons qui, à elles seules, m'auraient amené au Saint-Denis. Ces raisons — dont j'ignore si la raison a fait la connaissance — sont Annie Ducaux et Sophie Desmarests. La première, dont j'écris "toujours très belle" sans vouloir être poli, amène au cinéma français un courant d'air Comédie-Française qui rafraîchit et ennoblit l'atmosphère d'un film. Même dans un rôle de femme légère, elle est bien capable de séduire un roi. Quant à Sophie Desmarest, je la vois comme la meilleure comédienne française avant cinq ans. Contrairement aux "stars" qu'on nous propose chaque année, elle est beaucoup plus qu'un visage. Et pour préciser ma pensée, je dirai qu'elle est même plus qu'une femme très bien faite. De l'esprit, une vivacité que l'on ne voit qu'à l'écran français, et une malice qu'on retrouve rarement ailleurs, voilà les éléments de son charme que je peux préciser.

Pour rester dans ce domaine du cinéma, je vous confesse que j'ai un peu peur de la manière dont les Hollywoodiens vont franco-canadianiser "Le Corbeau" à Saint-Hyacinthe. Je vous parle qu'il y aura des charrettes à boeufs, des châteaux et des messieurs en redingote!

Pierre LEFEBVRE

### RECITAL DE PATRICIA POITRAS

Patricia Poitras, soprano de Québec, sera l'invitée au récital des Artistes de renom, mercredi, le 27 septembre à 10 h. 30 du soir, à Radio-Canada.

Cette jeune artiste poursuit ac-

tuellement ses études à New-York avec Fritz Lehmann. Elle dirige également un chœur de voix de femmes. Les Chanteuses de Belvédère, que Radio-Canada a présenté récemment dans trois récitals.

Mlle Poitras chantera "O Nuit, déesse du mystère", de Puccini; "Les adieux de l'hôte arabe", de Bizet; "Shaefers Klagelied", et "Die Forelle", de Schubert; "Begegnung", de Wolf; "Yung Yang", de Bantock; "Silent Woon", de Williams et, finalement, "Love in the Dictionary", de Dougherty.

## LOUISE GENEST

(suite de la page 7)

d'écrivain l'intéresse. Ou plus exactement, il compte pouvoir écrire durant ses loisirs. Mais avant il veut se maîtriser parfaitement. "Vous ne me voyez pas penser à mon prochain volume au chevet d'une patiente... ou penser au cas de l'un de mes malades, pendant que j'écrirais un roman".

Et pourtant sur le métier, le Docteur Pelletier a déjà une satire sur les politiciens. Avec un camarade il s'est amusé à écrire l'histoire d'un député qui le devient sur les instances de son ambitieuse épouse. "Herman le député" doit être revu et corrigé, mais il est déjà écrit. L'auteur a également en tête le roman de cinq célibataires féminines qui n'arrivent jamais à se marier au cours de leur existence, par suite d'un concours de circonstances.

Mais il ne publiera tout ça, que lorsque ça sera prêt. Et paraît-il... il met beaucoup de temps à écrire.

### LE THEATRE — LE CINEMA — LA RADIO

A l'encontre de beaucoup d'auteurs, le Docteur Pelletier ne tient pas du tout à voir son oeuvre portée à l'écran. Il estime les bons metteurs en scène très rares.

Par contre il adorerait signer une pièce de théâtre, mais il trouve la "chose difficile en diable!"

Consentirait à écrire pour la radio, s'il en avait le loisir.

### L'HOMME SE CACHANT SOUS L'ECRIVAIN ET LE MEDECIN:

est un parfait homme du monde, assoiffé de beau et de grand. Il est très simple bien que véritable intellectuel. Il ne compte rien de plus cher au monde après sa médecine... et peut-être aussi la littérature canadienne désormais... que deux toiles qu'il a remportées d'Europe lors d'un récent séjour au printemps dernier; et qu'un volume dont on lui a fait don "The lights of Canopus" orné de trente-six planches, reproduction en couleur des peintures faites par les artistes de l'époque illustrant les contes et légendes de l'Orient et du Moyen Orient. Il n'y a que cinquante exemplaires de ce volume de par le monde et le Docteur Pelletier possède le numéro vingt. Pas étonnant qu'il y tienne.

### LE VOEU LE PLUS ARDENT DE L'AUTEUR:

N'en jamais venir à écrire pour la masse; c'est-à-dire, ne jamais consentir à des concessions flat- tant les goûts vulgaires du public, afin d'avoir des lecteurs en plus grand nombre.

Voilà donc en quelques mots, le lauréat du Prix Littéraire du "Cercle du Livre de France" qui sera, croyons-nous, une acquisition pour les lettres canadiennes.

### "Balalaïka" promet d'être un éclatant succès aux Variétés

L'activité est intense et l'enthousiasme général parmi tout le personnel des Variétés Lyriques, et les répétitions vont bon train depuis l'arrivée dans la métropole, mercredi soir du jeune et réputé chanteur français Gérard Boireau; "Balalaïka", l'opérette qui doit débiter la saison aux Variétés, et dont la première aura lieu le 28 septembre prochain, promet déjà d'être un éclatant succès.

Il y a des opérettes qui ne valent que par la musique, et celles-là sont d'un intérêt moindre. Leur intrigue est flasque, sans fond, sans noeud véritable; leurs situations, plus invraisemblables les unes que les autres, se suivent sans corrélation et ne servent, en somme, que de prétexte aux refrains. Voilà qui n'est pas le cas de "Balalaïka". Celle-ci s'avère bien l'une des oeuvres les plus complètes, les plus logiques, les plus subs-

tantielles de tout le répertoire semi-classique. Le récit y occupe autant d'importance que la musique, et l'équilibre entre l'un et l'autre a été admirablement agencé.

Les mélodies d'inspiration russe ont toujours su envoûter les auditoires. Avec "Balalaïka", les abonnés des Variétés Lyriques réentendront des airs aussi nostalgiques et célèbres que "Les Yeux Noirs", "Les Deux Guitares" et, bien entendu, la chanson thème, devenue classique et immortelle.

Gérard Boireau est une révélation. Nouvelle étoile au firmament de l'opérette française, il a succédé à Merkes dans le premier rôle de "Violettes Impériales", au théâtre Mogador de Paris, pour être ensuite acclamé en tournée à travers toute la France. Et la vedette féminine de "Balalaïka", Thérèse La-porte, nouvelle venue en notre monde du théâtre et de l'opérette, possède un talent exceptionnel qui saura enchainer tout l'auditoire. (Communiqué).

## Madame JEAN-LOUIS AUDET

Professeur de Diction Française

Education dramatique complète: Préparation à la scène et à la radio. Méthodes modernes. Professeurs spécialisés. ADULTES: Cours Universitaires. Phonétique, diction, littérature, art dramatique, maintien, rythmique, certificat et diplômes. ENFANTS: Diction, chant, rythmique.

Attention spéciale apportée à l'orientation de l'élève et au développement de sa personnalité.

INSCRIPTION DES MAINTENANT  
OUVERTURE DES COURS: 3 OCTOBRE

Studio: 3959, rue ST-HUBERT — AM. 6168



## Des FORCES et de L'ENTRAIN...

il vous en faut, mademoiselle, si vous travaillez debout toute la journée... Vous devez être souriante

pour répondre à la clientèle. Comment pourrez-vous garder votre bonne humeur si vous êtes continuellement fatiguée? Faites provision d'énergie en prenant les bonnes PILULES ROUGES. Depuis 50 ans, elles soulagent avec succès: la fatigue, la pâleur, le manque d'appétit, la nervosité et autres maux causés par un manque de fer (hémoglobine) dans le sang.

Les bonnes PILULES ROUGES, à base de fer, sont un riche reconstituant pour l'organisme. Elles refont le sang et apportent une vitalité nouvelle. Faire un traitement aux bonnes PILULES ROUGES est la meilleure décision que vous puissiez prendre. Pensez-y, c'est pour votre bien, mademoiselle; achetez-en dès aujourd'hui. Elles sont en vente partout à un prix modique.

## PILULES ROUGES

Pour les Femmes Pâles et Faibles  
50c la boîte ou 3 pour \$1.35

Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1566, rue St-Denis, Montréal

## WILLIE LAMOTHE

"Le cow-boy canadien" et sa troupe

RITA GERMAIN, chanteuse et comédienne  
FLEURETTE PICHE, accordéoniste et chanteuse  
PIERRE D. HEBERT, trompettiste  
BILLY PARADIS, comédien

seront  
JEUDI, le 21 sept. à Beloeil  
VENDREDI, le 22 sept. à Mansonville  
SAMEDI, le 23 sept. à Drummondville  
DIMANCHE, le 24 sept. à Ste-Marthe  
LUNDI, le 25 sept. à Ste-Anne-de-Bellevue

Ceux qui seraient intéressés à recevoir la troupe sont priés de s'adresser à:  
Willie Lamothe 6665, rue St-Vallier — DO. 9866

## J'ME FAUFILLE / ICI et LA

et naturellement dès ce lundi mémorable, je suis au théâtre Capitol où j'assiste pour la première fois à l'émission "JOUÉZ DOUBLE" que les commanditaires eurent l'amabilité d'offrir aux québécois et que ceux-ci apprécieraient d'autant plus qu'ils furent à même de revoir et d'applaudir Sa Majesté la Reine, MUREL MILLARD, accompagnée par l'harmonieux ensemble de Nick Battista, de connaître et d'entendre les populaires annonceurs MARCEL et JEAN BAULU, puis de retrouver leur ami et fantaisiste favori JEAN RAFA... mais ce qui leur fut, sans aucun doute le plus agréable, c'était de voir

### A L'HONNEUR

deux de leurs meilleurs artistes lyriques dont le mérite et le talent sont incontestablement reconnus et qui surent encore une fois le prouver. L'apparition de MARGUERITE PAQUET, sur la scène du Capitol provoqua d'abord un murmure d'admiration, car elle était ravissante dans sa robe de couleur bleu-turquoise, mais ce murmure se changea en une grande animation après l'avoir entendue chanter, l'artiste se surpassa. Quant à JACQUES LAROCHELLE, il sut aussi charmer et enthousiasmer son auditoire avec sa belle voix chaude et si sympathique. Nous apprenons que Jacques a quitté définitivement son poste de discothécaire au poste CHRC, pour s'adonner plus complètement à un travail artistique et nous l'en félicitons chaleureusement, cette liberté d'action ne pourra que lui être favorable à l'avenir.

### RECEPTION PRINCIERE

mais oui, princière est le mot, pour cette magnifique soirée offerte aux artistes qui avaient participé à "JOUÉZ DOUBLE", ainsi qu'aux dévoués réalisateurs, annonceurs des postes CKVL et CKCV, par les généreux commanditaires MM. et Mesdames Raymond et Léo Ruelland-Dupéré, à la demeure de ce dernier, au Lac Beauport. N'y avait-il pas toutes les raisons pour que ce soit princier... n'y avait-il pas parmi les hôtes une Reine de la Radio, et un Roi des Nuits de Montréal, une célèbre cantatrice française, un non moins célèbre pianiste et toute une cour d'administrateurs de ces personnalités marquantes... Et, comme "noblesse oblige", les propriétaires de "la plus brillante des cires" se tinrent à la hauteur de leur réputation. Et les quelque soixante-deux invités eurent de nouveau le privilège de réentendre chanter Muriel Millard, Marguerite Paquet, Jacques Larochelle, Nino Franco, de dernier membre de l'ensemble de Nick Battista, ainsi que d'assister à une exhibition de "tap dance" exécutée avec brio par l'époux de Sa Majesté Muriel, M. Jean Paul, et rigoler à qui mieux mieux sous l'impulsion de l'inimitable (ceci n'est pas dit en vain) Jean Raffa.

### RECEPTION INTIME

et dont le cachet révélait aussi un brillant édit fut celle qui fut offerte à JEANNE ROCHEFORT par son bon ami CHRISTO CHRISTY, vendredi soir. Autour de l'ancienne chroniqueuse de RadioMonde, Christo avait réuni Louise Leclerc, Tamara, Louis Fortin, Madame Pierrette Fortin et son époux M. Paul Lavoie, M. et Madame Albert Provost ainsi que La P'tite du Monaco naturellement, et quelques autres amis. Christo mériterait de paraître sous la rubrique "Ici l'on Bouffe", car sa recette de spaghetti est l'une de celles qui entre toutes les meilleures, soit vraiment digne d'être publiée! et que sans doute le propriétaire du restaurant

"AU GUEULETON" (Monaco) offrira bientôt à sa clientèle avide



Voici quelques artistes et amis croqués sur le vif par l'excellent photographe Roger Bédard, lors de la magnifique réception donnée par M. et Mme Léo Ruelland-Dupéré à l'issue de l'émission "JOUÉZ DOUBLE", au théâtre Capitol à Québec, 1ère rangée du haut: g. à d. Madame Léo R. Dupéré, M. Christy, M. Jean Raffa, M. Alfred Dupéré, Mme Nelly Mathot, M. Nick Battista; 2ème rangée, M. Paul Bernard, Mlle Madeleine F. St-Hilaire, Mme Muriel Millard, Mlle Marguerite Paquet, M. Jean Paul, Mlle Raymond R. Dupéré, 3ème rangée, M. Jacques Larochelle, M. Ant. Madier, M. Maurice Thisdel, M. Raymond R. Dupéré et au premier plan, M. Léo R. Dupéré, le vivifiant instigateur du programme.

## CONCERT DE PIERRE BOUTET — L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET REVUE DE MODES — NOUVEAU GALA ARTISTIQUE — SAISON ARTISTIQUE INTENSE

### BRILLANT TENOR

le jeune PIERRE BOUTET qui s'est déjà révélé comme un excellent chanteur, un artiste de l'art et du style vocal, offrira à l'auditoire québécois, un véritable régal artistique au Palais Montcalm, jeudi le 28 septembre prochain. Il faut encourager ce jeune et sympathique artiste, qui sera une autre de nos futures célébrités. Pour la quatrième année consécutive, M. l'abbé LAURENT LA-COURSIÈRE, ptre, desservant de St-Fidèle de Québec, est extrêmement heureux de présenter pour la quatrième année consécutive, son jeune protégé. Pierre Boutet, est un boursier du Gouvernement de Québec, de la Soc. de St-Jean Baptiste de Québec, du Conservatoire de Musique de Toronto, un gagnant des prix de chant du Rotary à Québec, du Kiwanis à Toronto, de l'Exposition Nationale 1948 de Toronto, et l'un des heureux gagnants d'avril 1950 au programme "Singing Stars of Tomorrow", ainsi qu'au concours du "Manoir des Oliviers" à Montréal. Soliste avec le Mendelssohn Choir de Toronto, invité à chanter avec l'orchestre symphonique de Toronto sous la direction de Sir Ernest MacMillan, brillant élève du professeur George Lambert et premier ténor de la C.B.C. Opera Company et de l'Opéra du Conservatoire Royal de Musique de Toronto, Pierre Boutet, ne peut que tenir sa promesse quand il assure son public de lui servir un régal...

### MAGNIFIQUE SPECTACLE

anticipé lors de la Revue des hautes modes qui sera présentée le mercredi, 27 septembre, au théâtre Capitol sous les auspices du comité féminin de l'Orchestre symphonique de Québec. Alors qu'il nous sera donné d'admirer des collections des grands maîtres de la mode de Londres, New-York et Paris et des créations originales signées Pierre Balmain, Christian Dior, Jacques Fath, l'orchestre dirigée par EDWIN BELANGER y apportera son concours artistique, et, Mme NICOLE GERMAIN, artiste très connue et appréciée des radiophiles et vedette de notre cinéma canadien, commentera la revue avec toute la grâce et l'entrain qu'on lui connaît. Cet événement mondain devrait attirer la gent féminine et même ces messieurs qui aiment à jouer d'un coup d'oeil esthétique!

### UN GROUPE DE VEDETTES

de réputation internationale furent réunis au restaurant "A LA PORTE ST-JEAN" lundi soir dernier. Le spectacle, ce soir-là était "placé sous le signe du Grand Art" comme sut bien nous le souligner le spirituel JEAN RAFA. En effet, l'élite québécoise fut servie à souhait et d'entendre la brillante soprano de l'Opéra de Paris, NELLY MATHOT, fut quelque chose d'inoubliable... L'ar-

tiste de réputation mondiale qui chanta sur plusieurs scènes de nombreux pays, est parmi nous pour la saison actuelle, nous aimerions la réentendre à l'une de nos soirées d'Opéra et quoique nous avons goûté immensément son tour de chant, nous souhaiterions la retrouver de préférence sur nos scènes. Et lorsque le dynamique Rafa nous présenta sa camarade marseillaise, comme "le sourire de la Provence, le soleil de Marseille", nous n'avons pu le contredire, et c'est aussi avec toute l'ardeur des méridionaux que CLAIRETTE, nous donna à son tour une idée de son art... et son art est quelque chose vrai, d'humain, quelque chose qui nous emporte vers la gaieté, quelque chose qui vous rend optimiste et vous fait prendre à la blague ce malheur qui vous empêche parfois... Clairette est une artiste de métier incontestablement unique en son genre et le tout Québec ne devrait pas la laisser passer sans aller l'applaudir. MARQUITA CORTEZ continue de garder bien à elle l'épave qu'il a conquis et ajoute l'étincelle aux faux de la rampe JACQUES LAROCHELLE, redevenu maître de cérémonie au grand plaisir de plusieurs, renouvelle l'enchantement qu'il sait créer avec sa voix merveilleuse et son splendide répertoire. Nous nous devons de signaler la présence de M. PAUL BERNARD, qui sait accompagner sa femme Nelly Mathot avec l'art que seul un grand artiste peut atteindre. L'Ensemble J. W. GAGNON fait aussi du beau travail et sais accompagner avec souplesse les artistes au programme.

### LES "MASQUES DE PARIS"

cette troupe de jeunes français nous visitait ces jours-ci et annonçait qu'elle jouerait deux pièces intéressantes dont "l'Echange" de Paul Claudet et "Au petit bonheur" de Marc-Gilbert Sauvageon. Six jeunes comédiens, dont Mesdames JOSETTE VARDIER, MADELEINE FARINOLE, ANNICK ALANE, et MM. PAUL ALAIN, directeur, CLAUDE RICHARD et PIERRE TABAR, nous furent présentés à une réception offerte au Restaurant Kerhulu où M. PIERRE LEFEBVRE, vice consul de France, à Québec, assistait entouré de M. ARTHUR PICARD, impresario de la troupe au Canada, de M. CHARLES RIOUX, impresario local et M. THEO GENEST, administrateur du Palais Montcalm et de quelques journalistes de nos journaux locaux. Cette jeune troupe est à faire actuellement une tournée en province, où ces jeunes artistes nous disent retrouver l'atmosphère tout à fait française... et ils nous laissent l'impression d'être très heureux parmi nous. Nous leur souhaitons un franc succès lors de leur prochain spectacle au Palais Montcalm et nous espérons passer deux bonnes soirées artistiques en leur compagnie. MADELON

## J'ME FAUFILLE / ICI et LA

de bons mets! Attention s.v.p. mademoiselle LA P'TITE DU POPULO, ceci vous est adressé! Vous vous rendrez compte en lisant la titre de ce paragraphe que M. Albert Provost a pris en bonne part vos suggestions et qu'il est en train de débaptiser son club "tout doux", c'est qu'en effet, même dans nos journaux quotidiens l'on peut lire à l'affiche Le Restaurant MONACO (Au Gueuleton) et que pour tous les artistes, les habitués, ce restaurant est maintenant connu sous le qualificatif bien français qui vous a tant plu... Et au cours de cette soirée, en l'honneur de Jeanne Rochefort, qui se clôtura au restaurant de M. Provost, il y eut une autre occasion de se réjouir et c'est avec la délicieuse

### JACQUELINE PAYETTE

jeune chanteuse de genre qui est actuellement en vedette "Au Gueuleton"! Jacqueline est une charmante jeune fille de vingt ans qui est aussi jolite que gracieuse et qui exploite son double talent d'accordéoniste et de chanteuse avec un égal souci de l'art et de parfait maintien. Sa fraîcheur, sa jeunesse, sa distinction et sa gaieté peuvent aussi bien emballer les connaisseurs que les plus humbles spectateurs. Jacqueline, chante avec beaucoup de goût, le choix de ses chansons est exquis et son interprétation, même si elle est différente, d'une Piaff ou d'une Lucienne Boyer, est celle d'une véritable artiste. Quant à son talent d'accordéoniste, il est tout simplement remarquable, nous pouvons saisir sa culture musicale dès qu'on l'entend exécuter une pièce classique et dans le populaire elle excelle sûrement.

### IMPROMPTU

ce fut tout à fait cela lorsque le maître de cérémonie YVON GOULET s'avisa (sans doute sur la suggestion du maître de céans) d'appeler au micro notre amie Jeanne Rochefort, celle-ci d'abord émue, reprit vite l'habitude du micro et sut nous dire sa joie de se retrouver à Québec en quelques mots simples et sentis. Encore une fois, Jeanne saisit une occasion de faire un autre beau geste vis-à-vis un jeune artiste québécois, en soulignant le talent et la belle personnalité d'Yvon Goulet et l'assurer avec conviction qu'une brillante carrière artistique l'attend. Par la suite, TAMARA et MADELON furent invitées à dire aussi leur mot, ce qui fut fait en toute humilité de part et d'autre, mais ceux qui le dirent — dans un chant — ce sont nos populaires artistes LOUISE LECLERC et LOUIS FORTIN, et tous deux furent applaudis vivement... mais que dire du succès de FRANCINE PROVOST (cette petite merveille)... dès qu'elle fera publiquement ses débuts, il faudra aller voir et entendre cette précieuse enfant... il est question que, très bientôt, sa voix sera même entendue sur nos ondes... et parler d'elle sera

### A L'ACTUALITE

comme cela l'est actuellement de parler de Jeanne Rochefort, qui fut aimablement reçue à CHRC par ROGER LEBEL samedi soir. Nous sommes heureux de constater que ce poste soit encore celui qui va de l'avant quant à certaines initiatives, et celle d'interviewer Jeanne, en est une très heureuse. En réponse aux questions de M. Lebel, Jeanne nous parla de sa vie active à Washington, de sa réunion avec sa soeur Cécile, de son travail intéressant, de son plaisir de se retrouver parmi nous, mais elle ne nous laissa pas croire à un retour prochain. Est-ce que les Etats-Unis nous enlèverait encore une autre personnalité? MADELON.

à **CKCV** LUNDI SOIR **9h. JOUEZ DOUBLE**

# RAY PONSE vous dit... QUE

...J'aurais une simple question à poser à la direction des Variétés Lyriques de Montréal: "Comment se fait-il que Mme Marthe Lapointe ne soit pas invitée, cette saison, à titre de vedette, aux spectacles qu'on y présente?"

...Si je pose cette question, c'est pour me faire l'interprète de nombreux amateurs d'opérette, habitués depuis près de quinze ans à applaudir cette excellente chanteuse de chez nous. Et ces amateurs, spectateurs assidus des Variétés Lyriques ne peuvent comprendre pourquoi Mme Lapointe a été ignorée jusqu'ici dans la publicité pré-saisonnière.

...Car, en surface, aucune excuse possible: le talent de l'interprète n'a pas diminué avec les années; bien au contraire. L'expérience aidant, il brille davantage maintenant. Et la curiosité des amateurs va plus loin: comment se fait-il que Mme Lapointe ne soit pas en vedette dans le premier spectacle "Balalaïka"? Elle connaît bien cette opérette pour l'avoir créée (si ma mémoire est bonne) à Montréal il y a quelques années.

...J'espère, au nom de centaines d'admirateurs de Mme Lapointe, que la direction des Variétés Lyriques saura donner réponse adéquate en nous la faisant entendre (oublions la publicité pré-saisonnière) d'ici la fin de cette nouvelle série. Le public le veut... et le public est maître.

...Un journaliste en vue de la Métropole n'hésite pas à dire que le choix du roman Louise Genest du Dr l'œufier comme "meilleur roman de l'année" au Cercle du Livre de France l'a emporté sur les ouvrages de Charles Hamel et de Harry Bernard à cause de sa touche "artisanale"... qui aura plus de succès en France. Comme l'action se déroule dans la forêt canadienne, comme il y est question de trapper, de "drave" etc... l'oeuvre s'imposait plus facilement là-bas où notre pays est encore malheureusement le "grand inconnu".

...Les spectateurs qui se rendront à la Grande Saison Théâtrale de Norbert sont déjà avertis que L'ACTEUR PRINCIPAL est EGO lui-même. La publicité payée, parue dans nos journaux depuis quelques jours, en fait foi. C'est donc à retenir; d'ailleurs, s'il y avait oublié de la part du public... ou des interprètes, ce cher Henri les rappellerait vite à l'ordre. (N'oubliez pas: quatre MOI d'existence, pas plus!)

...Grâce à André Robert, le poste CKAC a donné aux sportifs de la Métropole une juste idée de ce qui se passa à Détroit mercredi soir dernier quand Dauthuille faillit à la tâche de rapatrier le championnat en France. Son reportage téléphonique, présenté dans une langue impeccable, avec une impartialité qu'il faut noter, était un excellent travail journalistique. Par ailleurs, dans les studios même le représentant de France-Presse

M. Grandlandeau (je crois que c'est le bon orthographe) donna lecture, à même les dépêches de son agence, des rounds où Dauthuille s'avérait le futur champion du monde. A la rigueur (en faisant considérablement souffrir l'auditeur avec ses "rounds", ses "upper-cutes", M. Grandlandeau aurait pu être toléré; mais quand il reprit cette lecture en détail, une fois le résultat connu, il manifesta une ignorance flagrante des nécessités radiophoniques, une ignorance marquée de la boxe.

...En dépit de toute cette préparation, CKAC dut baisser pavillon au point de vue rapidité d'information devant CBF où Bailly et Lecavalier, sans "diluer" les dépêches qu'ils recevaient donnaient l'essentiel de chaque round. Quand la fin dramatique survint, ils donnèrent le résultat avant CKAC et les détails nécessaires à l'intérêt du sportif: 13 secondes avant la fin, etc. détails qui ne furent apportés par CKAC que par le reportage-téléphonique de Robert vers 12 h. 45.

...UNE HISTOIRE qui a fait rire la Maison Canadienne à Paris est celle d'un Montréalais bon vivant, pince-sans-rire, qui eut un jour des démêlés avec les préposés aux billets du métro parisien. Un fonctionnaire ayant cru discerner sur le "passage" de notre compatriote un pointillé anormal ouvrit une véritable enquête à laquelle furent mêlés plusieurs collègues. Notre Montréalais, tantôt s'emportait, tantôt rigolait aux dépens des préposés. Finalement, il fut prouvé que le billet était en parfait ordre. Notre ami canadien ne put s'empêcher de conseiller aux fonctionnaires français de moderniser leurs méthodes. L'un d'eux lui dit alors: "Mais que faites-vous avec vos billets dans vos transports en commun!" Et le Montréalais de répliquer: "On prend not' m... billet puis on le cr...se dans la boîte!" L'autre en resta bouche bée!

...A la Maison Archambault, on vient d'inaugurer un nouveau service envers nos chanteurs et chanteuses. Un service qui s'imposait. Il s'agit en quelque sorte d'un département "d'aviseur technique".

...La Maison Archambault s'est abouchée avec les principaux éditeurs de chansonnettes parisiennes pour recevoir les oeuvres parisiennes dès leur lancement en France.

...Grâce à M. André Louvain, artiste radiophonique bien connu et directeur du nouveau service, nos artistes lyriques seront dirigés dans le choix qu'ils feront de ces chansonnettes. M. Louvain se chargera d'appeler lui-même chaque artiste local pour lui proposer d'inclure dans son répertoire telle ou telle oeuvre parisienne. L'artiste se rendra à la Maison Archambault, travaillera la chansonnette en question avec M. Louvain et si elle lui plaît, si elle convient à son "genre", se verra confier la tâche de la créer sur les ondes locales.

...Ce département assurera donc à nos chanteurs et chanteuses un répertoire exclusif convenant à chacun. Pour cette excellente initiative, la Maison Archambault et M. Louvain en particulier doivent être félicités.

...Et là-dessus, à la semaine prochaine.

Marcel LARMEC



Photo prise au Salon Bleu de l'Hôtel Saurel, au cours de la réception qui suivit le mariage de M. Joseph CARDIN, ingénieur à CJSO, avec Mlle Denise CORMIER, lundi le 11 septembre 1950. Apparaissent sur cette photo quelques membres du personnel de CJSO, qui assistaient à ce banquet. De gauche à droite: 1ère rangée: Jean Blendeau, annonceur. Réjane Garceau, secrétaire, Maurice Boulianne, gérant, M. et Mme Joseph Cardin, J.-Arthur Villeneuve, président de Radio-Richelieu Ltée, 2ème rangée: Marcel Villemaire, annonceur, Maurice Bérubé, agent commercial, Bertrand Delisle, opérateur, Wilfrid Mondoux, assistant-gérant et directeur des programmes, L. Brouillard, scripteur. (Photo: Studios Gérard-Jean, Sorel)

## "Qui Suis-je?" rend hommage aux grands noms canadiens

Lors de l'émission d'ouverture les Tremblay étaient à l'honneur. — La semaine prochaine la populaire émission saluera les Gauthier.

Le célèbre programme "Qui Suis-je?" qui entre dans sa 5ème année d'existence s'est toujours fait fort d'apporter chaque année une innovation à sa facture déjà très originale.

L'année dernière les commanditaires avaient tenu à rendre hommage aux grandes villes de notre province, en saluant l'une d'entre elles chaque semaine, et en téléphonant au cours de l'émission à une personne de l'endroit pour lui poser une question d'actualité; la bonne réponse rapportait alors une polisseuse électrique Johnson.

Cette année, "Qui Suis-je?" saluera au cours de chaque émission, un de nos grands noms canadiens; une des nombreuses personnes de la province, qui aura l'avantage de porter ce nom recevra un appel téléphonique, se verra questionner et courra la chance de mériter une polisseuse, comme l'année dernière.

Les notes historiques concernant chaque nom honoré de cette façon sont dues à la plume de M. Gabriel Drouin, généalogiste, archiviste et héraldiste de réputation internationale; il a compilé lui-même les détails pouvant intéresser l'immense auditoire radiophonique de "Qui Suis-je?" Comme on le sait, l'Institut Généalogique dont M. Drouin est le président, est probablement le plus complet du genre non seulement en Amérique, mais dans le monde entier.

C'est donc dire que grâce à la coopération de M. Drouin, les commanditaires de la fameuse émission que l'on peut entendre tous les lundis soirs à 8 h. 30, n'épargnent rien pour rendre hommage aux nôtres tout en intéressant vivement tous les auditeurs aux écoutes.

Les animateurs du programme sont comme par les années dernières: Gérard Delage, président de l'Union des Artistes et Nicole Germain, une de nos plus brillantes vedettes de cinéma, et le populaire Alain Gravel qui a mérité la médaille d'or à deux reprises au cours de sa brillante carrière est l'annonceur attitré de l'émission.

MONUMENT NATIONAL

Variétés Lyriques

28-29-30 sept.  
1-3-4-5-7-8-10-11  
12-14-15-17 oct.



# BALALAÏKA

opérette en 3 actes et 11 tableaux  
musique de POSFORD et GRUN  
avec

## GÉRARD BOIREAU

Nouvelle étoile au firmament de l'opérette  
assisté de

Thérèse Laporte • Olivette Thibault • Jacqueline Plouffe • Paul Berval • Yoland Guéard • Camille Ducharme • André Turp • Serge Bailly • Georges Toupin • Yvan Blain • Pierre Thériault • Gérard Paradis • Jean-Paul Jeannotte • Jean-Paul Syrie

### Les Ballets MORENOFF

Jean Goulet, chef d'orchestre      Décors: Marcel Salette

Prix des places: 1.25 à 2.25 — Tél. Plateau 9161  
Bureau ouvert de 10 h. à 6 h., le samedi 10 h. à 4 h.



### "L'Art dans les Fleurs"



La Patrie Fleuriste  
188 Est, Ste-Catherine  
Livraison partout  
directement de  
notre serre-chaude  
P.L. 1786

Écoutez le dimanche:  
C.R.L.P. - 1 h. 30 - 1 h. 45

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Margot Leclair, Jean-Marie Bradley, Albert Duquesne, Josée Forgues, Tessaly, Claudette Jarry, Micheline Serval, Christiane Delisle, Georges Francon, Jean Lajoie, Lucile Dumont, Jean-Paul Nolet, Bertrand Dussault, Jean-Maurice Bailly, Aline Guay, Jacques Normand, Jean-Pierre Masson, Pierre-Etienne Chayer, René Lecavalier, Pierre Daigneault, Pierre Dagenais, François Lavigne, Jeanne Quintal, Lise Roy, Denis Drouin, Janine Sutto.

1—Quand eut lieu le premier épisode du programme "Rue Principale" et "Un Homme et son Pêché"?

**JE ME SOUVIENS**

1—"Rue Principale" a débuté en septembre 1937 et "Un Homme et son Pêché" en septembre 1939.

1—Voulez-vous me décrire la toilette que Mimi D'Estée portait à son couronnement?  
2—Qui fut Hérald d'Armes à ce couronnement?

**ELLE EST TOUJOURS MA PREFEREE**

1—Mimi D'Estée portait une robe de style en tulle blanc avec boléro de paillettes d'or. Elle portait des motifs de perles fines dans les cheveux. Ses accessoires étaient or.  
2—Mia Riddez.

1—Quel est le thème du programme "Francine Louvain"?

**JOVETTE**

1—"Valse Romanesque".

1—Quel est le nom réel des artistes suivants: Muriel Millard, Mario Verdon et Michel Noël?

2—Voulez-vous me parler des artistes suivants: Muriel Millard, Marcel Gamache, Denise Pelletier, Mario Verdon et Michel Noël?

**EVA GAGNE**

1—Muriel Millard, Muriel Millard—Mario Verdon, Mario Verdon—Michel Noël, Noël Croteau.

2—MURIEL MILLARD est née à Montréal un 3 décembre. Elle est de taille moyenne; ses yeux sont bleus et ses cheveux noirs. Muriel Millard a débuté à la Radio il y a environ quinze ans à une émission du "Gala Humoristique" qui passait sur les ondes du poste CKAC. Muriel Millard, Miss Radio 1950, a épousé le danseur bien connu, Jean Paul, et ce couple a une fillette: Jocelyne. MARCEL GAMACHE est né à Montréal un 29 août. Il a fait ses études au Collège Ste-Marie de Montréal. Marcel Gamache a fait ses premières armes à la radio au poste CHLN, Trois-Rivières, comme comédien dans une série d'émissions dont il était l'auteur des textes. Puis il revint à Montréal où il n'a cessé de se faire entendre dans des émissions de tout genre. Marcel Gamache a épousé Mlle Julienne Bédard et ce couple a une fillette: Lise.

DENISE PELLETIER est née à St-Jovite un 22 mai. Elle mesure 5 p. 6 pces et pèse environ 130 livres. Ses yeux sont couleur noisette et ses cheveux sont roux. Denise Pelletier a débuté à la radio dans le rôle d'Annie Greenwood et "Un Homme et son Pêché" et à la scène dans "Le Chant du Bergeron" présenté par le MRT français. Depuis lors, Denise Pelletier s'est distingué dans plusieurs rôles et surtout dans des rôles de composition. Elle a étudié avec Sita Riddez.

MARIO VERDON est né un 18 octobre. Il a étudié au Collège Notre-Dame et à l'école Le Plateau. Il a également étudié le chant avec Mme Donald. Mario Verdon mesure 6 p. 2 1/2 pces; ses yeux et ses cheveux sont noirs. Marié à Mlle Paule Valentine, ce couple a une petite fille depuis le 2 avril dernier, petite fille baptisée: Johanne.

MICHEL NOEL est né un 23 septembre. Ses yeux sont noirs et ses cheveux bruns et frisés. Il mesure 5 p. 8 pces et pèse 155 livres. Le golf, le tennis et la natation sont parmi ses sports préférés. Michel Noël a épousé Mlle Rita Céré le 1er juin 1946 et ce couple a maintenant deux enfants: Lise et Claude.

1—Jeanne Mignolet enseigne-t-elle le chant?  
2—Si oui, où son studio est-il situé?

**MERCI BEAUCOUP**

1—Certainement.  
2—Son studio est situé au no 3430, McTavish, Apt. 101 — Téléphone, LA. 5464.

1—Dernièrement à une émission de "Swing la Baquaise", Margot Leclair a interprété une bien jolie chanson "Tu ris de mes peines"; cette chanson est-elle d'un auteur canadien ou français?



2—Peut-on se procurer cette chanson?  
3—Voulez-vous demander à Margot Leclair de la chanter de nouveau?

**ADMIRATEUR DE MARGOT LECLAIR**

1—"Tu ris de mes peines" est d'un auteur canadien, M. Léo Gosselin.  
2—Cette chanson n'a pas encore été éditée mais il est probable qu'elle le sera bientôt.  
3—Avec plaisir.

1—Quel est le lieu et la date de naissance, la date et le lieu du mariage, le nom et l'âge des enfants de Yolande Lagrenade?

**UNE ADMIRATRICE**

1—Yolande Lagrenade est née à Montréal un 1er janvier. Elle a épousé M. Jacques Lagrenade le 22 juillet 1945 en l'église de l'Immaculée-Conception. Ce couple a deux enfants: Louise, 4 ans et Francine, 2 ans. P.S. — A bientôt, chère amie.

1—Robert Rivard est-il marié?  
2—A-t-il des frères et sœurs?

**IL EST MON PREFERE**

1—Robert Rivard est célibataire.  
2—Robert Rivard a 2 frères et 2 sœurs: André, Jean, Françoise et Suzanne.

1—Voulez-vous me nommer les vedettes de la pièce "Primerose" jouée au programme "Le Trait d'Union" au poste CKAC?

2—Ginette Aumont reprendra-t-elle le rôle de Solange dans "Rue Principale"?  
3—Parlez-moi de Jean Lajoie et de Georges Francon? Sont-ils mariés?

**GRANDE CURIEUSE**

1—Yvette Cockburn jouait le rôle-titre, Armand Comte, le rôle de Pierre de Lancrey et Henri Norbert, le rôle du Cardinal.  
2—Non.  
3—Jean Lajoie est né à Montréal un 11 août. C'est un grand mince, aux yeux bleus et aux cheveux blonds. Il a fait ses études à l'Externat Classique Ste-Croix et à l'Université Laval. Jean Lajoie est marié.

Georges Francon est né en France un 5 juillet. A l'âge de trois ans il arrivait au Canada et c'est en Saskatchewan qu'il fit ses études. En 1942 il vint à Montréal où il travailla pendant deux ans pour l'Office National du Film et ensuite à Ottawa, pendant trois ans, pour l'Office National du Film également. Puis il fit un stage de deux ans au poste CKCH de Hull, fut quelques mois "free-lance" à Ottawa, puis depuis le début du mois de juin dernier il est au service du poste CKAC où nous pouvons l'entendre régulièrement aux nouvelles de l'après-midi, 2, 3, 4, 5 heures et le soir à 10 h. 45. Georges Francon mesure 6p. Ses yeux sont pers et ses cheveux sont brun foncé. Georges Francon est un amateur de tennis et comme "hobby" il fait de la photographie. Georges Francon est célibataire.

1—Quelle est la date de naissance, le lieu, le nom de l'épouse, le lieu et la date du mariage, le nom et l'âge des enfants de Jean-Pierre Masson?

**UNE ADMIRATRICE**

1—Jean-Pierre Masson est né à Ste-Agathe un 25 août. Il est marié à Mlle Cécile Girard depuis le 31 juillet 1943 et le mariage fut béni en l'Eglise St-Stanislas. Ce couple a deux enfants: Jacques, 6 ans et Josée, 3 ans.

1—Y a-t-il un lien de parenté entre Bertrand Dussault, annonceur à Montréal, Charles Dussault, annonceur à Québec et Normand Dussault, du club de hockey Canadien?

**GEORGETTE PEDNEAULT**

1—Bertrand et Charles Dussault sont petits cousins et ils n'ont aucun lien de parenté avec Normand Dussault.

1—Parlez-moi de Raymond Laplante? A-t-il est-il marié? A-t-il des enfants?

**FIDELE AUDITRICE**

1—Raymond Laplante est né à Québec un 11 novembre. Il est de grandeur moyenne; ses yeux et ses cheveux sont noirs. Raymond Laplante aime beaucoup faire du théâtre. Il était membre de l'Equipe et il

a joué auparavant avec Les Compagnons de St-Laurent à Montréal et à Québec. Il aime aussi faire de la photographie et est même expert dans cet art. Raymond Laplante a épousé Mlle Madeleine Morin et ce couple a deux enfants: Pierre et Bernard.

1—J'ai appris que Lucile Laporte était mariée, voulez-vous me dire le nom de son mari?  
**EN RETARD**  
1—Lucile Laporte a épousé M. John Embregts.

1—Quel est le titre de la chanson que Lucile Dumont avait chantée le jour de son mariage et que Jean-Paul Nolet avait tant aimée?

2—Lucile Dumont et Jean-Maurice Bailly ont-ils entrepris le voyage qu'ils avaient projeté pour la fin de l'été, voyage que la "p'tite du populo" nous avait parlé?

**J'AIME BIEN LUCILE DUMONT ET JOSEF FORGUES**

1—Lucile Dumont a chanté ce jour-là: "Le Fanion de la Légion".  
2—Non, pas que je sache.  
P.S. Je vous reviendrai bientôt pour votre autre question. Au plaisir.

1—Verrons-nous la photo de Georges Francon sur la page couverture de RADIOMONDE?

2—Est-il vrai qu'il doit se marier prochainement?  
3—Si je lui demandais sa photo, croyez-vous qu'il me l'enverrait?

**FLEURS DU PRINTEMPS**

1—Probablement.  
2—Non, c'est faux.  
3—Je ne puis vous l'assurer, tentez tout de même votre chance, il n'en coûte rien.

1—Pouvez-vous me dire qui jouait le rôle de Fritz dans la pièce d'Henry Deyglum "Taudis, berceau du vice" jouée au théâtre National en 1948?

**UNE ADMIRATRICE**

1—Teddy Buras-Goulet jouait ce rôle.

1—Verrons-nous une interview d'Alys Robi par Paul de St-Georges dans RADIOMONDE un de ces jours?

2—Qu'est devenu Jean Léonard?  
3—Christiane Delisle a-t-elle un lien de parenté avec Ste-Marguerite Bourgeoys?

**RAYMOND**

1—C'est bien possible.  
2—Jean Léonard est maintenant auteur dramatique "free-lance".  
3—Pas du tout.

1—Micheline Serval a-t-elle un beau-frère qui a épousé Mlle Germaine Provost le 4 septembre dernier?

2—Si oui, décrivez-moi la toilette que Micheline Serval portait à ce mariage?  
3—Quels genres de manteaux de fourrure notre Miss Radio 1950, Muriel Millard, possède-t-elle?

**UN GROS MERCI**

1—Oui.  
2—A cette occasion, Micheline Serval portait une robe de crêpe de laine couleur "café au lait" garnie de velours de même teinte. Son chapeau était couleur "café au lait" également et ses souliers, ses gants et sa bourse étaient "banane". C'était une autre toilette confectionnée par la mère de Micheline Serval.  
3—Muriel Millard possède un manteau en mouton de perse, un manteau trois-quarts en renard platine, une mante en vison, une mante en rat musqué et une autre mante en renard argenté.

1—Qui interprètent les rôles de Niquette et Lolotte dans "Jeunesse Dorée"?  
2—Même question pour le rôle de Yanina dans "Maman Jeanne"?  
3—Renée David et Nelly Mathot ont-elles des frères et des sœurs?

**UNE ADMIRATRICE DE NELLY MATHOT**

1—Niquette, Gaétane Laniel— Lolotte, Josée Forgues.  
2—Yanina, Yanina Gascon.  
3—Renée David a 5 frères et 2 sœurs: Jean, Raymond, André, Claude, Paul, Jacqueline et Marcelle. Quant à Nelly Mathot, elle est fille unique.

1—Quel est le nom de la jeune fille qui a chanté à "Reine d'un Soir" le 16 août dernier?

2—Est-ce bien la même qui a enregistré "La Charlotte prie Notre-Dame" et "La Légende de la Môme"?

**JE SUIS VOTRE AMIE**

J'en suis flattée.  
1—Berthe Campeau a chanté une de ses compositions "La Dopée" à ce programme.  
2—En effet, c'est bien la même.



PIERRE BOUTET, premier ténor de la Cie d'Opéra de la C.B.C. et du Conservatoire Royal de Musique de Toronto, qui donnera un concert au Palais Montcalm de Québec, jeudi le 28 septembre 1950.

**Arthur Davison au concert des Petites Symphonies**

Le violoniste canadien Arthur Davison, qui revient d'un séjour d'études à Londres, sera le soliste au concert des "Petites Symphonies", que Radio-Canada diffusera dimanche, le 24 septembre, à 9 h. 30 du soir, sous la direction de Roland Leduc.

M. Davison jouera le Concerto en sol mineur, d'Antonio Vivaldi. L'orchestre jouera également la Symphonie en mi bémol majeur d'Anton Filtz, un compositeur tchèque mort à Mannheim en 1760.

**ON DEMANDE**  
CORRESPONDANTS,  
CORRESPONDANTES DISTINGUES  
pour renseignements, écrivez:  
Mme Dolores, Case 108  
Station Delorimier, Montréal.  
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse)

**AMITIÉ! — MARIAGE**  
A votre goût — par l'entremise  
du  
**CERCLE CUPIDON Enrg.**  
Renseignements pour un timbre  
C.P. 101 Station Delorimier  
MONTREAL

**Constipation!**

Une ou deux  
**ROBOL**  
ce soir —  
effet demain  
matin

35¢ la boîte, 3 pour \$1.00

**BIJOUTERIE**  
de haute fantaisie  
pour toutes  
**OCCASIONS**  
BAGUES ET  
JONCS  
DIAMANTS  
chez  
**W. RIOPEL**  
"Un bijoutier de confiance"  
902 est BELANGER  
Dollard 0640

NOUS VOUS

*Présentons!*

**VENDREDIS SOIRS**

8 h. 30

**LA PARADE**  
*des*  
**AMATEURS**

*(Commanditée par Pepsi-Cola)*

avec

- ★ Jacques Desbaillets
- ★ Luc Sicotte
- ★ Alan McIver et son orchestre

*Les plus beaux talents de la Province dans une  
présentation qui leur fait honneur*



**C·K·V·L**  
Montréal-Verdun

**C·K·C·V**  
Québec

**C·H·L·T**  
Sherbrooke

**C·H·L·N**  
Trois-Rivières

**C·J·S·O**  
Sorel

**C·H·E·F**  
Granby

Les ASSOCIÉS DE LA RADIO FRANÇAISE LTÉE