

Peter Gabriel prépare sa tournée mondiale à Montréal avec Robert Lepage

ALAIN BRUNET

La mégastar Peter Gabriel est actuellement à Montréal, et ce afin d'y répéter son nouveau spectacle dont la tournée mondiale serait annoncée dans un avenir rapproché. Gabriel se produira même ce soir au Spectrum, question d'évaluer ce show tout neuf.

C'est ce qu'a appris *La Presse* hier soir, de sources bien informées.

Aux côtés notamment du metteur en scène Robert Lepage et de l'éclairagiste Alain Lortie, le célèbre auteur-compositeur-interprète britannique serait à apporter les dernières retouches de son éventuelle prestation sur scène. Les répétitions se déroulent au Spectrum, rue Sainte-Catherine. La marquise du Spectrum n'affiche d'ailleurs aucun concert jusqu'à dimanche, ce qui renforce la pertinence de nos informations.

Peter Gabriel et son groupe livreraient donc un premier concert au public montréalais, prestation dont l'accès sera évidemment limité. Très limité. Comment sélectionnera-t-on les spectateurs?

Il s'agirait, de toute façon, de mettre à l'épreuve d'un auditoire les enchaînements musicaux du chanteur, sans compter les trouvailles scéniques de Robert

Lepage et les concepts d'éclairages d'Alain Lortie. A cette fin, ce dernier s'est d'ailleurs rendu en Angleterre tout récemment.

En septembre dernier, Peter Gabriel lançait *Us*, un disque introspectif (et pratiquement cathartique) qui fait état de ses réflexions sur le couple, les déchirements amoureux, l'environnement planétaire.

Le chanteur avait d'ailleurs donné le coup d'envoi de cet album à Montréal, première ville à avoir consacré la superstar à l'époque du groupe Genesis. Co-réalisé par le chanteur et le célèbre producteur canadien Daniel Lanois, il s'agissait en fait du premier disque de chanson de Gabriel depuis *So*, lancé en 1986. Entre-temps, l'artiste avait signé *Passion*, magnifique trame sonore d'un film signé Martin Scorsese, soit *La dernière tentation du Christ*.

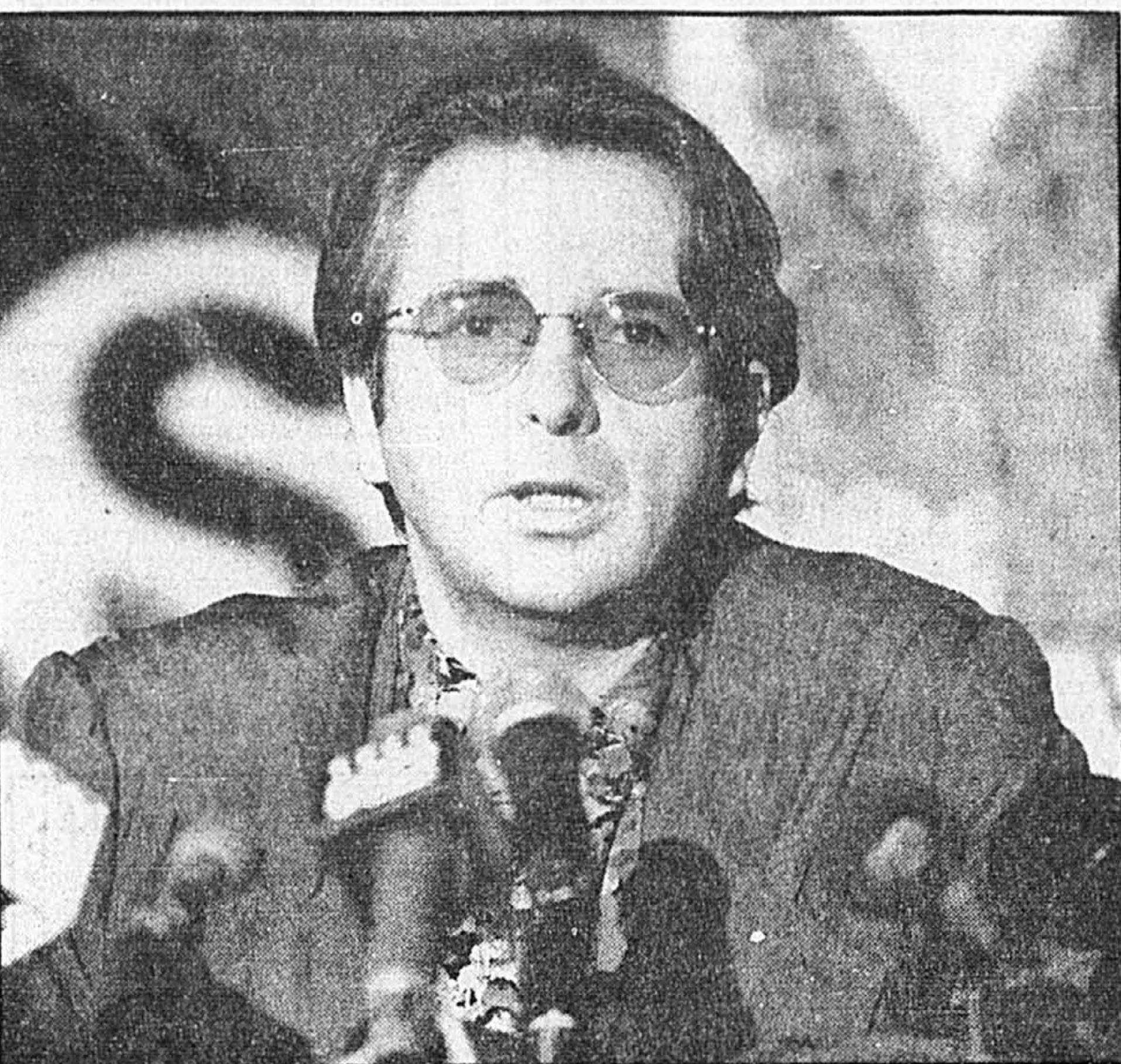
Rappelons par ailleurs que Robert Lepage, via ses mises en scène, s'était attiré les éloges de la critique internationale — Londres, Paris, New York, Francfort, Barcelone, etc.. Non content de s'attaquer au théâtre, il signait même une première mise en scène pour la Canadian Opera Company, présentée en janvier dernier à Toronto.

Les rumeurs de collaboration entre Peter Gabriel et Robert Lepage circulent depuis l'été dernier. Déjà, il avait été approché par Peter Gabriel, qui avait entre autres assisté aux représentations londonniennes de *Les Aiguilles et l'opium* (dont les supplémentaires montréalaises sont présentés ces jours-ci), *Les Plaques tectoniques* et *Le songe d'une nuit d'été*. Après quoi, les deux artistes auraient eu ensemble plusieurs rencontres informelles avant de planifier une collaboration véritable.

Lors du lancement de *Us*, Gabriel annonçait déjà cette collaboration.

« Cette fois, avait-il souligné, j'envisage une tournée très visuelle et en ce sens, je travaille avec Robert Lepage, un metteur en scène visionnaire, très doué. Nous avions préalablement des projets communs d'art expérimental, mettant en relief les talents d'artistes tels Laurie Anderson et Brian Eno. C'est un rêve qui, je l'espère se réalisera. »

Après s'être imposé dans le théâtre et l'opéra, Lepage se lance donc dans la mise en scène d'un spectacle d'arena, spectacle dont Gabriel a accepté de répéter sur le terrain de son metteur en scène. Qui l'eût cru?



Les Montréalais auront peut-être un avant-goût du spectacle de Peter Gabriel.

Télévision

Shehawah: l'histoire du Canada à vous couper le souffle



LOUISE COUSINEAU

Un beau paysage de commencement du monde: forêt dense et rivière limpide. Pendant un long moment, personne. Puis, une fumée au loin. Un village indien où des hommes et des femmes presque nus s'affairent à fumer du poisson. Une grande adolescente à l'élégance de biche va vers le bord de l'eau. Dans les minutes qui suivront, elle va découvrir ses premières menstruations, verra ses compagnons se faire tuer, se fera enlever par trois Indiens d'une autre tribu qui la jetteront dans leur canot. Les trois ravisseurs seront tués à leur tour par deux coureurs de bois, qui violeront sans ménagement la belle enfant.

Dans l'eau, un des trois Indiens morts à les yeux grands ouverts.

Ainsi commence l'histoire de *Shehawah*. L'histoire du Canada telle qu'on ne la raconte jamais aux enfants. Trop violente. A la limite du supportable. L'autre côté de la médaille: celui des conquies. Les deux premières heures présentées à la presse hier faisaient l'effet d'un coup de poing dans le plexus solaire: je cherchais mon souffle. Le destin tragique d'une jeune fille que les Français tenteront de «civiliser». A coups de prières ou à coups de fouet.

Une fille fière, qui apprendra le français mais qui n'oubliera jamais le mohawk. Qu'on traînera jusqu'en France, histoire d'amuser le roi. Qui sera jetée à l'asile-prise de la Salpêtrière, d'où on ne sortait généralement pas vivant. Une «mauvaise tête» qui survivra en rêvant. Durant les deux premières heures — la série en compte cinq — on ne la verra sourire qu'une fois. Dans un rêve où elle se voit toute nue, sortant d'une belle eau claire. Libre comme son dieu l'avait créée.

Vous ne pourrez jamais plus penser aux Indiens de la même manière. Et pourtant ça n'a rien d'un documentaire éducatif. La mission de Beaudin: «tout faire passer par l'émotion».

L'émotion en effet. J'ai pleuré presque autant qu'aux *Misérables*.

Aucune image ratée

C'est la série la plus chère jamais produite à notre télévision: 6,5 millions de dollars pour cinq heures. Faite par une nouvelle maison, Les Productions du cerf, dirigée par Louise Gendron et Philippe Dussault. Tournages au Saguenay et en France où se déroule tout le deuxième épisode. Figurants à la tonne, décors d'une rare



Annie Galipeau est *Shehawah* — on prononce Séhawé — adolescente. Marina Orsini prendra la relève. Une interprète parfaite. Elle ne joue pas. Elle est.



splendeur: la vilaine Salpêtrière a été reconstruite dans un studio de Montréal. Et une musique de Richard Grégoire qui marie à la fois les rythmes indiens et le style français de l'époque. Quand Jeanne Mance est là, on entend du violoncelle. Aucune image ratée, aucun plan bâclé: l'argent de cette production, qui est déjà vendue à plusieurs pays dont la France, l'Allemagne, la Suisse et le Portugal, a vraiment été dépensé sur la production.

Tout ça a commencé par une commande au scénariste Fernand Dansereau, pour le 350^e anniversaire de Montréal. M. Dansereau, qui a adapté *Les Filles de Caleb*, s'est fortement documenté. Pendant qu'il écrivait son scénario est arrivée la Crise d'Oka. Événement «qui m'a révélé les dessous de ce que je ressentais. J'ai vu tout ce qu'il y avait de violent dans ce que je lisais.»

Le réalisateur Jean Beaudin n'aime pas qu'on parle de vio-

lence pour *Shehawah*. Il fait remarquer qu'il n'y a «à peu près pas de violence physique». Mais il convient que c'est une histoire douloureuse. Et qu'elle comporte un message de paix universelle.

Dansereau et Beaudin ont eu le génie de ne pas faire un anti-western où tous les Indiens sont bons et tous les Blancs mauvais. Quand *Shehawah* arrive à Ville-Marie, elle attirera la sympathie du gouverneur de Maisonneuve et de Jeanne Mance. Des Français venus fonder en Amérique une société théocratique où on évangélisera les «pauvres sauvages». Qu'on traite avec bonté.

Même bons, ces Français apportent toutefois la mort avec eux: les villages indiens sont décimés par des maladies jusque là inconnues, transmises par les Blancs, contre lesquelles ils ne peuvent lutter. Et Maisonneuve sera éventuellement renvoyé en France par Tracy, qui lui rappelle qu'on est là pour le commerce, pas pour la religion.

Le casting est superbe. *Shehawah* est interprétée par deux actrices: Annie Galipeau à l'adolescence et Marina Orsini après. Un coup de génie: elles se ressemblent. Annie a 14 ans, habite Farley tout près de Maniwaki où elle est en Secondaire 2. Sa mère est algonquienne et son père québécois. Beaudin l'a découverte dans le film australien *Map of the human heart*.

Quant à Marina Orsini, c'est, encore une fois, une révélation. Cette femme a su trouver de l'éloquence jusque dans ses silences. Elle n'interprète pas: elle est. A la fois une pauvre fille au destin terrible, et tout un peuple incompris qu'on tente de faire disparaître. Et qui s'accroche, par fierté. Elle criera à Jeanne Mance: «Laissez-moi être Indienne!».

C'est de cela qu'il s'agit. D'une identité qu'on ne veut pas perdre.

Vous verrez les deux filles presque nues, mais je ne crois pas, à moins que vous ayez l'esprit bien tordu, que vous serez scandalisés. La nudité de l'innocence, même violée, n'a aucune commune mesure avec celle qu'on offre dans les clubs de danseuses.

L'auteur Fernand Dansereau avouait après le visionnement d'hier où plus de 100 personnes s'étaient entassées qu'il ne voyait plus son oeuvre de la même manière.

Car certaines réactions ont été viscérales. Lorsque l'officier venu choisir des filles du roy découvre que Marie-Shehawah est une Indienne, il s'exclame: «Vous voulez retourner là-bas après avoir connu la France!», nous avons tous rugi en chœur. Un peu plus, le sous-sol de Radio-Canada se retrouvait avec un cratère aussi grand que celui du World Trade Center.

Ça commence mardi prochain à 21 h. Une aventure de télévision d'une rare intensité.



Le prix Québec-Paris à Pauline Harvey pour *Un homme est une valse*

MICHEL DOLBEC
de la Presse Canadienne

PARIS

Le prix Québec-Paris 1992 a été décerné hier à la romancière québécoise Pauline Harvey pour *Un homme est une valse*, son cinquième roman publié aux Herbes rouges de Montréal.

Réunis à la Délégation générale du Québec, les huit membres du jury, présidé par l'influent directeur littéraire des éditions Grasset, M. Yves Berger, ont élu Pauline Harvey au quatrième tour de scrutin, après avoir hésité entre elle, Francine Noël (pour *Nous avons tous découvert l'Amérique*) et Arlette Cousture (pour *Ces enfants d'ailleurs*).

Avec son roman présenté en quatrième de couverture comme une «belle et fantasque méditation sur le miracle de l'amour», Pauline Harvey a finalement fait l'unanimité. «Nous sommes très sensibles à la qualité de langue et de l'écriture, a expliqué M. Berger. Un écrivain, c'est quelqu'un qui dans sa langue nationale, dans sa langue à lui, arrive à faire entendre sa voix, qui possède un style. Avec ce livre, qui est assez drôle également, il nous a semblé qu'elle avait réussi quelque chose.»

Née au Lac Saint-Jean en 1950, Pauline Harvey a fait des études de lettres et de journalisme à Québec et de philosophie à Paris

et «possède déjà une véritable oeuvre».

Ses deux premiers romans, *Le Deuxième Monopoly* et *La ville aux yeux*, avaient remporté le Prix des jeunes écrivains du *Journal de Montréal*, tandis que son troisième, *Encore une partie pour Berri*, avait décroché le prix Molson de l'Académie canadienne-française. Son ouvrage précédent, édité par l'Hexagone, s'intitulait *Pitié pour les salauds*. Elle a également publié des recueils de poèmes et donné des spectacles de poésie.

Le Prix Québec-Paris sera officiellement remis à Pauline Harvey le 19 mars à la Délégation générale du Québec, dans le cadre du Salon du livre de Paris. La lauréate touchera une bourse de 2000\$ du gouvernement québécois et une autre de 4000 francs (environ 1000\$) de la ville de Paris. Le gouvernement français prendra aussi en charge son voyage et son séjour.

Créé en 1958 sous le nom de Prix France-Canada, cette récompense littéraire est devenue en 1982 le Prix Québec-Paris. Le premier lauréat avait été Anne Hébert pour *Les Chambres de bois*. Depuis, la récompense a notamment été décernée à Yves Thériault, Antonine Maillet, Réjean Ducharme, Suzanne Jacob et Michel Tremblay. L'an dernier, le médiéviste Paul Zumthor l'avait remportée pour *La Traversée*.

Céline Dion: 75 000 billets vendus en cinq heures

Presse Canadienne
QUÉBEC

Tous les billets de la prochaine tournée canadienne de Céline Dion se sont envolés en une journée.

La chanteuse, qui est de retour depuis hier au théâtre Capitole, à Québec, entreprendra le 23 mars une tournée de 25 villes canadiennes.

Donald K. Donald, le producteur de cette tournée, qui s'étendra sur un mois et demi, lui a appris hier que les 75 000 billets

mis en vente avaient trouvé preneurs en cinq heures.

Céline Dion se produira dans des salles de 2000 à 3000 places de Halifax à Vancouver. Devant ce succès spectaculaire, on envisage déjà de reprendre la tournée pan-canadienne à l'automne.

Deux jours avant de partir en tournée, soit le 21 mars, elle sera le point de mire de tout le Canada lorsqu'elle animera, depuis Toronto, la cérémonie des Juno Awards. Elle en sera à sa première grande expérience d'animation.

BBM: TVA encore dans la dèche

Pour la deuxième semaine consécutive, les sondages BBM révèlent que Télé-Métropole est dans la dèche. Une seule émission, le téléroman *Chambres en ville*, se retrouve au palmarès des 10 émissions les plus regardées chez nous. Toutes les autres places appartiennent à Radio-Canada. Sauf la 10^e occupée par le quiz de Quatre Saisons *La Guerre des Clans*.

Scoop continue d'occuper la première place, loin devant *Surprise sur prise* qui est numéro 2. Le téléroman *Cormoran* est en troisième, malgré la concurrence directe de *L'Or du temps* le lundi à 20 h. *L'Or du temps* n'arrive qu'en 12^e place, avec 994 000 spectateurs.

La décision des patrons de TM de contrer les téléromans de Radio-Canada par d'autres téléromans aura été funeste. Ainsi les mardis à 20 h, *Montréal P.Q.* se classe en 13^e position avec 989 000 spectateurs, alors que *La Misère des riches* au réseau TVA en a 604 000 et est en 40^e position.

La Montagne du Hollandais le jeudi à 19 h n'at-

tire que 638 000 personnes. Le déménagement de *Chop Suey* le lundi à 19 h lui fait perdre quelque 50 000 spectateurs. Mais c'était son premier lundi.

Les sondages portent sur la semaine du 4 au 10 février. L'excellente émission spéciale *Ici Ados Canada* présentée le samedi à la place du hockey a attiré plus de monde que le sport habituel, soit 1 179 000 personnes.

Voici le palmarès:

1 — Scoop (RC)	2 532 000
2 — Surprise sur prise (RC)	1 814 000
3 — Cormoran (RC)	1 647 000
4 — Chambres en ville (TVA)	1 458 000
5 — Taquinons la planète (RC)	1 448 000
6 — Sous un ciel variable (RC)	1 239 000
7 — Ici Ados Canada (RC)	1 179 000
8 — Tous pour un (RC)	1 087 000
9 — L'Enfer c'est nous autres (RC)	1 055 000
10 — La Guerre des clans (TQS)	1 052 000

L'enfer c'est nous autres



Julie reçoit
Jean Cournoyer
Rock et Belles Oreilles
Marina Orsini
Niagara
Jean Besré, Angèle Coutou
et Guy Fournier

Ce soir
19h30

La Presse
SRC
Télévision

Simon et Garfunkel, le temps d'un concert

Associated Press
LOS ANGELES

■ Paul Simon et son légendaire acolyte Art Garfunkel, qui ne jouent plus ensemble depuis une vingtaine d'années, se sont offerts cette semaine soir un petit retour « dans les années 60 », le temps d'un concert en faveur des enfants déshérités de Los Angeles.

Pour l'occasion, les deux chanteurs ont ressortis les vieux tubes qui avaient assuré leur succès: *The Boxer*, *America*, *Homeward Bound* et *Scarborough Fair*.

La recette du concert, plus d'un million de dollars selon Paul Simon, sera reversée au profit d'un programme d'aide en faveur des jeunes sans-abri de la cité des anges. Simon était l'un des co-fondateur de ce programme en 1987.

Neil Young a occupé, seul, la scène pendant près d'une heure avant d'être rejoint par Simon et Garfunkel sous le regard de David Crosby.

Paul Simon et Art Garfunkel avaient décidé de ne plus jouer ensemble en 1970 après leur Grammy Award pour *Bridge Over Troubled Water*. Depuis ils ont monté plusieurs concerts dont celui de Central Park en 1980, à l'origine d'un album.

Kim Basinger en cour pour *Boxing Helena*

Agence France-Presse
LOS ANGELES

■ Kim Basinger a comparu cette semaine à Los Angeles devant un tribunal, dans un procès qui révèle les petits avantages dont bénéficient les stars.

Le procès a été intenté par une maison de production indépendante, Main Lines Pictures, qui accuse Kim Basinger de n'avoir pas respecté sa parole. L'actrice, âgée de 39 ans, qui a joué dans *Neuf semaines et demie* et *Batman*, se serait engagée oralement à interpréter Helena dans *Boxing Helena*, un film sur l'amour obsessionnel avec de nombreuses scènes de sexe.

Mais à la veille du tournage, en 1991, elle a décidé qu'elle ne tournerait pas ce film, pour lequel elle aurait dû être payée 600 000 dollars. Selon son avocat, elle aurait reculé en raison de scènes de sexe « gratuites » et aurait eu peur que ce film ne ruine sa carrière.

Pour le producteur, Kim Basinger souffre d'un « ego déchainé » et aurait été influencée par son nouvel agent, qui n'aurait pas touché la commission qui serait revenue au pré-



Kim Basinger arrivant à la cour.

cedent agent de la star. Le producteur affirme qu'il a perdu un an et six millions de dollars.

Ce procès, qui a commencé la semaine dernière, a permis à la cour de découvrir tous les petits à-côtés des stars, comme par exemple cette exigence de Kim Basinger d'avoir son coiffeur pour se faire faire sa coloration à 3000 dollars.

Julio Iglesias poursuivi pour une chute

Presse Canadienne
WINNIPEG

■ Une femme de Winnipeg poursuit Julio Iglesias pour des blessures qu'elle dit avoir subies au cours d'un concert.

Dans sa réclamation, déposée en Cour du banc de la Reine, Mme Frances Chester soutient avoir subi une blessure grave en trébuchant au cours d'une performance du chanteur à l'aréna de Winnipeg, le 23 mai 1991.

Selon elle, le chanteur avait omis de s'assurer que tous les tapis et fils électriques étaient fixés adéquatement au sol, et n'avait pas affiché les avertissements requis.

Mme Chester, qui poursuit aussi les firmes Winnipeg Enterprises, Donald K. Donald et Perspective Three, affirme que sa blessure l'a obligée à s'absenter du travail, à suivre un traitement de physiothérapie et à prendre des médicaments.

Donnez généreusement à
**LA FONDATION
CANADIENNE DU REIN.**

MATINÉES À 5.00\$

du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25\$ et des jours fériés.

TARIF JEUNESSE AUX 14-20 ANS 6.00\$

Partout, en tout temps à l'exception des mardis à 4.25\$ et des matinées à 5.00\$

CINÉPLEX ODÉON GUIDE CINÉMA

POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM DE 11h00 A 22h00

DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS 1993	COMPLEXE DES JARDINS Basilière 1 849-FILM LES AMOUREUSES Dolby Stereo (v.o. française) 1:00 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35	NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 35, rue Millon (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke) CHAPLIN (G) (v. française) Ven., Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30 Lun. au Jeudi: 5:45 - 8:30
ASTRE 327-5001 9480, boul. Lacordaire FALLING DOWN (16 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) Ven., Sam. et Dim.: 2:35 - 4:45 - 7:00 - 9:10 Lun. au Jeudi: 7:00 - 9:10 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:20	FATALES (16 ans) Dolby Stereo (v. française) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 L'ÉDUCATION (13 ans) Dolby Stereo (v.o. française) 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:15 SOMMERSBY (G) Mono (v. française) 2:00 - 5:00 - 7:15 - 9:30	OMEGA 847-1122 2665, Chemin Chambly, Longueuil LE GARDE DU CORPS (13 ans) Dolby Stereo Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:30 - 5:00 - 7:00 - 9:30 Lun. au Jeudi: 7:15 - 9:30
HOMeward BOUNDS (G) Dolby Stereo Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00 - 7:45 Lun. au Jeudi: 6:10 - 7:45	CREMAZIE 849-FILM 8610, rue St-Denis LES AMES DE MA FEMME (G) Mono (v. française) Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sam. et Dim.: 7:00 - 9:00	MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G) Dolby Stereo Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:30 - 7:00 Lun. au Jeudi: 7:00
UNITÉ HEART (G) Dolby Stereo (v.o. anglaise) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 4:20 - 9:30 Lun. au Jeudi: 9:20 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30	LE DAUPHIN 849-FILM 2396 est, rue Beauharnois CHAPLIN (G) Dolby Stereo (v. française) Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00 Sam. et Dim.: 8:00	PROTECTEUR TRAQUE (13) Dolby Stereo 9.15 LARMES FATALES (13) Dolby Stereo Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 7:15 - 9:30 Lun. au Jeudi: 7:15 - 9:30
ARMY OF DARKNESS (13 ans) Dolby Stereo Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00 - 9:35 Lun. au Jeudi: 6:20 - 8:00 - 9:35 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:15	LA VIE FANTÔME (13 ans) Dolby Stereo (v.o. française) Dim.: 2:15 - 4:15 - 7:00 - 9:00 Sam. et Dim.: 7:00 - 9:00	LE JOUR DE LA MARMOTTE (G) Dolby Stereo Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:25 - 9:30 Lun. au Jeudi: 7:25 - 9:30
LOADED WEAPON (13 ans) Mono (v.o. anglaise) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 4:35 - 8:15 Lun. au Jeudi: 8:15 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45	DÉCARIE 849-FILM Décarie sud de Jean-Talton FALLING DOWN (16 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) Dim.: 1:35 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Sam. et Dim.: 7:00 - 9:15	PLACE ALEXIS NIHON 849-FILM Métro Atwater ARMY OF DARKNESS (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
SOMMERSBY (G) Mono (v.o. anglaise) Ven., Sam. et Dim.: 2:30 - 6:10 - 9:35 Lundi au Jeudi: 6:10 - 9:35	ÉGYPTIEN 849-FILM 1455, rue Peel DAMAGE (15 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sam. et Dim.: 7:30 - 9:30	LE JOUR DE LA MARMOTTE (G) Dolby Stereo (v. française) Dim.: 1:35 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Sam. et Dim.: 7:00 - 9:15
BERRI 849-FILM 1280, rue St-Denis L'ENRAGE (16 ans) Dolby Stereo (v. française) 1:55 - 4:20 - 7:00 - 9:25	LE FAUBOURG 849-FILM 1616 ouest, rue Ste-Catherine GROUNDHOG DAY (G) Dolby THX (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30
LES AMES DE MA FEMME (G) Mono (v.o. française) 1:50 - 3:40 - 5:30 - 7:30 - 9:30	USED PEOPLE (13 ans) Dolby THX (v.o. anglaise) 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20	CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 8700, Côte-des-Neiges CRYING GAME (16 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) Sam. et Dim.: 1:35 - 4:10 - 7:05 - 9:25 Sem.: 7:05 - 9:25
AGAGUK (13 ans) Dolby Stereo (v. française) 1:47 - 4:15 - 7:00 - 9:30	HOWARD SEND (G) Dolby Stereo (v.o. anglaise) Ven., Sam. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:30 Sem.: 6:00	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
LE JOUR DE LA MARMOTTE (G) Dolby Stereo (v. française) 1:45 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40	A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stereo (v.o. anglaise) Ven., Sam. et Dim.: 1:30 - 4:20 - 7:00 - 9:35 Sem.: 7:00 - 9:35	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
PARFUM DE FEMME (13 ans) (v. française) 8:30	SOMMERSBY (G) Dolby Stereo (v. française) Sam. et Dim.: 1:35 - 4:05 - 7:00 - 9:25	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
LARMES FATALES (13 ans) Mono (v. française) 1:45 - 3:30 - 5:00 - 6:50	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:30	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
BROSSARD 849-FILM Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau CHAPLIN (G) Dolby Stereo (v. française) Sam. et Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00 Sem.: 8:00	ALIVE (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) Sam. et Dim.: 1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:35 Sem.: 7:05 - 9:35	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
DES HOMMES D'HONNEUR (G) Mono (v. française) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:05 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30	POINTE-CLAIRE 849-FILM 301, Trans-Canada SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) Ven., Sam. et Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00 Lun. au Jeudi: 8:00	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
LES AMOUREUSES (13 ans) (v. française) Ven., Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:25	A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:30	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330, boul. Le Carrefour LARMES FATALES (13 ans) Mono (v. française) Ven., Sam. et Dim.: 1:30 - 3:15 - 5:00 - 6:45 Lun. au Jeudi: 6:45	LE GARDE DU CORPS (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 2:00 - 5:00 - 8:00	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
SCENT OF A WOMAN (13 ans) 8:30	DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stereo (v. française) Ven., Sam. et Dim.: 1:30 - 4:25 - 7:05 - 9:35 Lun. au Jeudi: 7:05 - 9:35	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stereo (v. française) Ven., Sam. et Dim.: 1:30 - 4:25 - 7:05 - 9:35 Lun. au Jeudi: 7:05 - 9:35	FATALE (16 ans) Dolby Stereo (v. française) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 4:45 - 7:30 - 9:10 Lun. au Jeudi: 7:00 - 9:10	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
GROUNDHOG DAY (G) Dolby Stereo (v.o. anglaise) Ven., Sam. et Dim.: 1:45 - 4:20 - 7:05 - 9:30 Lun. au Jeudi: 7:05 - 9:30	LARMES FATALES (13 ans) Dolby Stereo (v. française) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:40 - 7:20 Lun. au Jeudi: 6:15 - 7:45	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
FATALE (16 ans) Mono (v. française) Ven., Sam. et Dim.: 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:15 Lun. au Jeudi: 7:00 - 9:15	PARFUM DE FEMME (13 ans) Dolby Stereo (v. française) Ven., Sam. et Dim.: 2:45 - 9:10 Lun. au Jeudi: 9:15	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
LES AMES DE MA FEMME (G) Mono (v.o. française) Ven., Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Lun. au Jeudi: 7:30 - 9:30	LES AMOUREUSES (13 ans) (v.o. française) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 7:10 - 9:25 Lun. au Jeudi: 7:10 - 9:25 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
L'ENRAGE (16 ans) Dolby Stereo (v. française) Ven., Sam. et Dim.: 1:35 - 4:30 - 7:15 - 9:45 Lun. au Jeudi: 7:15 - 9:45	AGAGUK (13 ans) Dolby Stereo (v. française) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 7:10 - 9:25 Lun. au Jeudi: 7:10 - 9:25 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001, Université, Metro McGill SCENT OF A WOMAN (13 ans) Mono (v.o. anglaise) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:30 - 7:30 - 9:30 Sem.: 4:30 - 8:00	L'ENRAGE (16 ans) Dolby Stereo (v. française) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:30 Lun. au Jeudi: 7:10 - 9:20 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:40	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
THE VANISHING (13 ans) Mono (v.o. anglaise) Sam. et Dim.: 1:15 - 3:30 - 7:00 - 9:15 Sem.: 3:30 - 7:00 - 9:15	LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000, 3185 ouest, boul. St-Martin AGAGUK (13 ans) Dolby Stereo (v. française) Ven., Sam. et Dim.: 2:10 - 4:20 - 7:20 - 9:30 Lun. au Jeudi: 7:20 - 9:30	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
LE GARDE DU CORPS (13 ans) Mono (v. française) Sam. et Dim.: 4:00 - 9:20 Sem.: 4:00 - 9:20	CHAPLIN (v. française) (G) Mono Ven., Sam. et Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00 Lun. au Jeudi: 8:00	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
DES HOMMES D'HONNEUR (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 6:45 Sem.: 6:45	LONGUEUIL 849-FILM Place Longueuil - 825, rue St-Charles L'ENRAGE (16 ans) Mono (v. française) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 4:45 - 7:00 - 9:25 Sem.: 7:00 - 9:25	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
CHRISTIAN (G) Mono (v.o. française) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Sem.: 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20	LE GARDE DU CORPS (13 ans) Mono (v. française) Ven., Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Ven.: 7:00 - 9:30	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
LE ZEBRE (G) Mono (v.o. française) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00	LA BELLE HISTOIRE (G) (v.o. française) 8:15	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
SNIPER (16 ans) Mono (v.o. anglaise) Sam. et Dim.: 1:00 - 5:05 - 9:25 Sem.: 5:05 - 9:25	ALINE (G) Mono (v.o. française) Sam. et Dim.: 1:00 - 2:50 - 4:40 - 6:30 Sem.: 2:50 - 4:40 - 6:30	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
PROTECTEUR TRAQUE (13 ans) Mono (v. française) Sam. et Dim.: 3:05 - 7:15 Sem.: 3:05 - 7:15	SALMONBERRIES (13 ans) Mono (v.o. anglaise) Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Sem.: 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
LA BELLE HISTOIRE (G) (v.o. française) 8:15	IMPARDONNABLE (13 ans) Dolby Stereo (v. française) Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 6:50 - 9:20 Sem.: 4:00 - 6:50 - 9:20	SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stereo (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

VOUS ET... VOS impôts

Crédits d'impôts, abris fiscaux, déductions fiscales: un guide indispensable pour payer moins d'impôts.

Essentiel pour les salariés, les travailleurs autonomes et les étudiants!

- Nouvelles mesures fiscales 1992
- Tableaux explicatifs
- Index des termes fiscaux
- Adresses utiles

9,50\$
176 pages

ACTIF
HURTUBISE
HMH

en vente chez votre libraire

La Presse

Choix d'émissions par Louise Cousineau

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir		Marilyn	Enfer c'est nous autres	Sous un ciel variable		Enjeux: Quelles Familles!		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports	Cinéma (23h20)
3	The News		CBS News	Murphy Brown	In The Heat of The Night				48 Hours		The News	Dangerous Curves
5	News on 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Unsolved Mysteries		Homicide: Life On The Street		Crime and Punishment (avant-première)		News on 5	Tonight Show (23h35)
6	Newswatch (17h30)		The Wonder Years	Designing Women	European Figure Skating Gala Performance		CBC Prime Time News		Emilie		Codco	
7	Le TVA	Virus	Loto-quiz	Les Choix d'une nation: L'Éducation.			L'Or du temps		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h49)
8	Le TVA	Virus	Loto-quiz	Les Choix d'une nation: L'Éducation.			L'Or du temps		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h49)
8	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Unsolved Mysteries		Melrose Place		Jack's Place		CTV National News	Nightline
9	Eyewitness News	ABC News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	The Wonder Years	Home Improvement	The 7th Annual American Comedy Awards				Eyewitness News	Nightline
9	Montréal ce soir	En Estrie ce soir	Marilyn	Enfer c'est nous autres	Sous un ciel variable		Enjeux: Quelles Familles!		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Estrie	Cinéma (23h35)
10	Le TVA	Virus	Loto-quiz	Les Choix d'une nation: L'Éducation.			L'Or du temps		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h49)
12	Pulse		Entertainment Tonight	Seinfeld	Unsolved Mysteries		Beverly Hills, 90210		Civil Wars		CTV National News	Pulse
13	Montréal ce soir		Marilyn	Enfer c'est nous autres	Sous un ciel variable		Enjeux: Quelles Familles!		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports	Cinéma (23h20)
17	Passe-Partout	Téléservice		Le Clap	Consommation		Visa Santé		L'Observateur	Influences	Téléservice (R)	
22	Newscenter	ABC News	Star Trek: The Next Generation		The Wonder Years	Home Improvement	The 7th Annual American Comedy Awards				Newscenter 22	Nightline
24	Polka Dot Door	Bookmice	Dear Aunt Agnes	Burt Wolf	Vital Signs		Dance in The Century		Losing Track			The Science Edition
28	The MacNeil/Lehrer Newshour		Business Report	Dinner at Julia's	A Birthday Tribute to Julia Child: Compliments To The Chef!		Julia Child at 80		A Taste of Norway with Julia Child (22h10)		Movie: The Great Gatsby (23h20)	
35	La Guerre des clans	Sonia Benezra		Coup de foudre	Cinéma: Clarence.				24/24	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra
57	ITN World News	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour		Bob Dylan 30th Anniversary Celebration (1re de 2, s. jeudi 20h)				Mark Russell Comedy Special (22h25)		Emmerdale Farm	Secret Agent
15	Feu Vert	Chiffres et lettres	Le Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Géopolis: La Macédoine: république de trop.	Richelieu: L'Envol du Hoberau (1re de 6).		Divan		Le Cercle de minuit		Autant savoir (23h45)
20	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	Projection		Musique Vidéo	Rock en bulle	Musique Vidéo	Musique Vidéo			Fax: l'InfoPlus	Musique Vidéo
FC	T:al & Error (17h45)		Hard Promises (19h15)			The Parallax View			Another View (22h45)			
RDS	Passeport vacances	Sports 30	Hockey: le Canadien de Montréal vs le Lightning de Tampa Bay.								Sports 30	Bonne Pêche
SE	Docteur Jiv											

Sarah Chang éclipse le Boléro

CLAUDE GINGRAS

Entendu à satiété, le *Boléro* produit encore son effet (malgré quelques imperfections de jeu) et couronne dans une sorte d'apothéose ce programme «espagnol» puisant à cette musique rythmée, colorée et quelque peu superficielle que Dutoit défend si bien et pour laquelle il trouve en l'OSM l'instrument idéal de sa séduction.

Sarah Chang n'en demeure pas moins la vedette de la soirée. L'imagine l'étonnement de ceux qui l'entendaient hier soir pour la première fois (et des milliers qui auront la même révélation ce soir, à la radiodiffusion en direct du concert). Comme c'est la troisième fois que j'entends Sarah Chang, je ne suis plus, disons, étonné. Mais je n'en reste pas moins très impressionné par la qualité maintenue de son jeu.

Première constatation: la petite violoniste américano-coréenne de 12 ans, en robe rouge écarlate, semble ignorer jusqu'au mot «trac». Qu'elle se «balance» légèrement pendant les séquences où elle ne joue pas, cela ne veut rien dire: je connais des violonistes chevronnés qui font pire pendant les mêmes moments d'attente. Pour ce troisième engagement à l'OSM, en trois saisons, Sarah Chang a choisi une oeuvre substantielle: la très longue *Symphonie espagnole* de Lalo, dont elle joue les cinq mouvements, y compris le troisième, souvent omis (une légère coupure est cependant opérée à la finale).

L'observateur qui s'attarde au «phénomène» risque d'être injuste. Bien sûr, Sarah Chang joue d'une façon étonnante pour un enfant de 12 ans. Compte tenu de son âge, il est même possible qu'elle soit supérieure à tous les violonistes de l'orchestre. Le miracle, c'est qu'elle joue, déjà, comme un violoniste de carrière, et même mieux que nombre de solistes ayant trois et quatre fois son âge.

Au strict point de vue violonistique, il n'y a rien à redire: l'articulation (ces trilles!), la sonorité (cette corde de sol à plein archet!), la justesse (ces doubles cordes!), tout est là. À ces qualités essentielles s'ajoutent celles d'une interprète d'expérience: la pensée soutenue, le phrasé caressant, la variété dans l'expression, et jusqu'à certains défauts tels cet abus du portamento. Inutile de

La cantatrice Jane Gatteau meurt à 99 ans

Agence France-Presse
PARIS

La cantatrice française Jane Gatteau est décédée à Paris à l'âge de 99 ans.

Parisienne dans l'âme, Jane Gatteau fut une des premières, en 1919, à donner sur les ondes d'une radio en France un récital de chant. Elle mena une carrière lyrique surtout en France et en Belgique, interprétant l'opéra, l'opéra-comique, l'opérette et la mélodie française et allemande. Soprano tirant sur le mezzo, elle fut membre de la troupe de l'Opéra-Comique à Paris de 1933 à 1935. Elle aurait eu 100 ans le 8 octobre 1993.

Jane Gatteau avait commencé sa carrière en concert en 1912 au Châtelet à Paris. Après la Seconde guerre mondiale, elle anima une quinzaine d'années à Paris un studio d'enseignement du chant et d'art de la scène.

Décès de Toy Caldwell

Agence France-Presse
MOORE, États-Unis

Toy T. Caldwell Jr., ancien guitariste et chanteur du groupe de rock américain Marshall Tucker Band, est décédé à son domicile de Moore (Caroline du Sud).

Le corps de Toy Caldwell, 45 ans, qui souffrait de bronchite chronique, a été découvert par sa femme, Abbis Good Caldwell.

Le Marshall Tucker Band avait connu la gloire dans les années 70 en accumulant neuf disques d'or et deux disques de platine avec des titres comme *Heard It In A Love Song*, *Can't You See* et *This Ol' Cowboy*.

En 1985, Toy Caldwell avait quitté le groupe pour entreprendre une carrière solo. L'automne dernier, il avait publié son premier album *Toy Caldwell*, un mélange de musiques rock, country et blues. Le guitariste avait enregistré avec Hank Williams Jr., Waylon Jennings et Barbara Mandrell.

dire qu'elle a été longuement ovationnée.

Ce programme illustre certaines pages de la carrière montréalaise de Dutoit. La *Symphonie espagnole* figurait au programme de son tout premier concert ici, les 15 et 16 février 1977 (le soliste était Pinchas Zukerman, qui n'avait joué que quatre mouvements). Par ailleurs, Dutoit et l'OSM ont enregistré deux fois la *Symphonie espagnole* (avec Kyung-Wha Chung puis avec Joshua Bell), de même que l'intégrale d'*El Amor brujo* et, bien sûr, le *Boléro*.

La suite de concert du Falla reçoit une lecture envoûtante, que viennent bien près de gâter (encore une fois) les erreurs du trompette-solo, M. Daval, qui récidivera plus tard dans le *Boléro*, et, comme il fallait l'appréhender, sur la redoutable modulation en mi majeur. À l'intérieur d'un minutage qui suit exactement celui du disque réalisé il y a déjà douze ans, soit 15 minutes, Dutoit fait encore du *Boléro* un long et irrésistible crescendo que ne troublent pas quelques légers accidents, chez la petite-clarinette, par exemple. Des nombreux premiers-pupitres, Dutoit n'en signale que deux: André Gosselin (casse-claire) et Peter Sullivan (trombone). Le réjouissant ballet du *Cid* de Massenet complète la soirée.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Chef d'orchestre: Charles Dutoit. Soliste: Sarah Chang, violoniste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts; reprise ce soir, 20h. Dans le cadre des «Concerts Air Canada». Radiodiffusion en direct du concert de ce soir à CBF-FM.

Programme:
Suite de concert du ballet *El Amor brujo* (1914-16) — Falla
Symphonie espagnole, pour violon et orchestre, op. 21 (1873) — Lalo
Musique de ballet de l'opéra *Le Cid* (1885) — Massenet
Boléro (1928) — Ravel

La magie de Disney est irrésistible

DANIELLE BONNEAU

Mickey, Minnie et leurs amis ont entraîné petits et grands dans un univers magique, hier soir, au Forum.

Voyageant à travers le temps, les célèbres personnages de Walt Disney's World on Ice ont vécu de multiples aventures: ils se sont retrouvés en Égypte, ont traversé la jungle, ont bravé une tempête sur l'océan, se sont réfugiés sur une île, ont fait un saut dans les années 50 et sont même allés dans l'espace. Tout cela pour retrouver Riri, Fifi et Loulou, les neveux de Picsou, disparus à la suite de la défaillance de la machine musicale à remonter dans le temps sur laquelle ils se trouvaient.

Le scénario, un peu compliqué, était parfois difficile à suivre. Mais juste comme les petits risquaient de s'y perdre, un élément magique venait à tout coup les rattraper. Que ce soit l'entrée en scène de l'ours Balou ou l'arrivée tant attendue de la petite sirène Ariel et de son inséparable ami Sébastien.

Car toute cette mise en scène n'était qu'un prétexte pour se promener d'un monde à l'autre et rencontrer des personnages aimés des enfants. Il fallait entendre les petits s'exclamer de joie lorsque Roger Rabbit, transformé en momie, a été libéré de ses bandelettes. Ils étaient ravis de le voir.

Dix superbes toiles de fond, tendues à l'extrémité de la scène, tenaient lieu de décor et se sont succédées au cours des deux heures qu'a duré le spectacle. Aidées d'un système d'éclairage très sophistiqué, elles donnaient le ton aux différentes scènes et nous transportaient dans d'autres lieux et d'autres époques.

Les patineurs, de leur côté,



Les célèbres personnages de Walt Disney ont évolué gracieusement sur la glace malgré leurs costumes encombrants. Tout au long du spectacle, d'ailleurs, les patineurs ont eu l'occasion de démontrer leur savoir-faire.

ont eu plusieurs fois l'occasion de démontrer leur savoir-faire. De très belles chorégraphies ont été exécutées par les artistes seuls ou en couples. La troupe, quant à elle, s'est particulièrement illustrée à la fin lors du numéro époustouffant prenant place dans l'espace. Costumés en extra-terrestres fluorescents, les patineurs se croisaient et s'entrechoisaient dans l'obscurité à un rythme fou. L'impression créée était irréaliste.

Les enfants ont vécu les émotions les plus diverses. Ils ont été terrifiés par la terrible sorcière des mers, Ursula, dont les énormes tentacules noirs couvraient la moitié de la patinoire. Ils ont aussi ri aux éclats en voyant le numéro burlesque mettant en vedette Roger Rabbit et le détective Eddie. Un conseil: ceux qui prévoient être assis dans les rangées bordant la patinoire devraient apporter leur parapluie. Car ils risquent d'être aspergés

d'eau... au grand plaisir des spectateurs installés un peu plus loin et ne risquant rien.

Le tout s'est déroulé au son d'un enregistrement en français parsemé de chansons majoritairement anglaises. Très bien fait, il était par contre difficile à comprendre, quelquefois, surtout au début.

Mickey, Minnie, Donald, Pluto et compagnie ont élu domicile au Forum jusqu'à dimanche.



CFGL
105,7 FM

LE SON PASSION

VOUS
offre
la chance
de vous envoler vers
LA CÔTE D'AZUR

Gagnez 1 des 7 voyages sur la Côte d'Azur offerts par CFGL!

Dans le cadre de son 25^e anniversaire, écoutez CFGL 105,7 à la 25^e minute de chaque heure entre 7h25 et 17h25.

Si vous entendez une chanson de notre vedette de la semaine, appelez immédiatement au 790-0471. Le 25^e appel gagne.

instantanément un voyage d'une semaine pour 2 personnes sur la Côte d'Azur, incluant l'avion et l'hôtel.

Cette semaine, notre vedette à surveiller: **CÉLINE DION**.

Tous les détails du concours sont disponibles à la station CFGL.

Spectacles

SUITE DE LA PAGE E 4

USED PEOPLE
Faubourg Ste-Catherine (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20, Plaza Côte-des-Neiges (3): 21 h 40; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h, 21 h 40.
VANISHING
Cinéma Centre-Ville (1): 15 h 30, 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h, 21 h 15.
VIE (LA) FANTÔME
Dauphin (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h; dim.: 14 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h.

SALLES DE RÉPERTOIRE

ADULTES CONSENTANTS
Paradis: 21 h 10.
BOB ROBERTS
Cinéma de Paris: 17 h.
BRU (LA)
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.
CANDYMAN V.F.
Paradis: 21 h.
CAVALCADE D'AMOUR
Cinéma québécois: 18 h 35.
CHAPLIN
Cinéma Élysée: 17 h 45, 20 h 30.
CHÈNE (LE)
Cinéma Élysée: 19 h 30.
DRACULA
Cinéma Élysée: 17 h, 21 h 30.
ESCROCS (LES)
Paradis: 19 h 05.
FEATHER (A) TALE/ EARTH WALK/ A QUESTION FOR WELL BEING
Cinéma ONF (1564, St-Denis): 18 h 30, 20 h 30.
FORBIDDEN LOVE
Cinéma de Paris: 15 h.
JEU DE PUISSANCE
Paradis: 19 h.
JUNGLE FEVER
Cinéma Parallèle: 21 h 30.
LITTLE FOXES
Conservatoire d'art cinématographique: 20 h 30.
LOVER (THE)
Cinéma de Paris: 21 h 30.
MR. BASEBALL
Paradis: 18 h 55.
MO' BETTER BLUES
Cinéma Parallèle: 19 h.
PASSAGER 57
Paradis: 21 h 25.
READY WHEN YOU ARE - THE NEW BOYS - FOR THE LOVE OF DANCE
Cinéma québécois: 20 h 55.
WIZARD (THE) OF OZ
Cinéma de Paris: 19 h 15.

ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION - Massimo Rossi, organiste. Oeuvres de Gabrieli, Merulo, De Macque, Trabaci, Frescobaldi: 20 h.
UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) - Symposium de musique norvégienne: 15 h; Ensemble de jazz de McGill: 20 h.

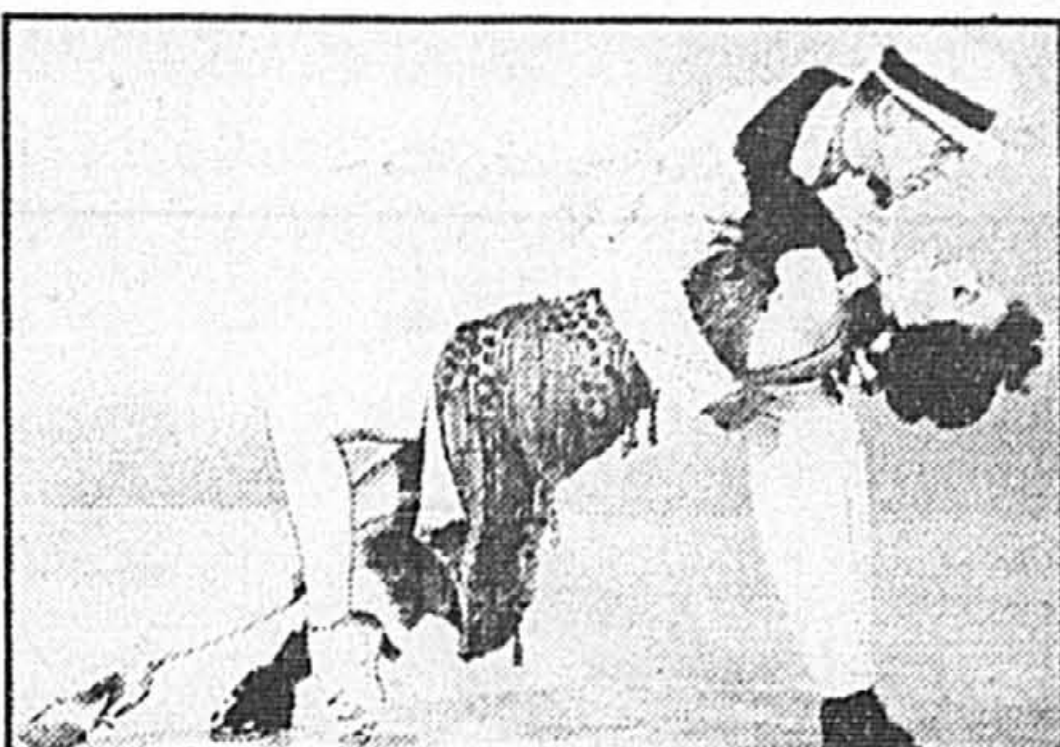
THÉÂTRE

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) - Les Belles-Sœurs de Michel Tremblay. Mise en scène de Denise Filiatrault. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30. Jusqu'au 27 mars.
CITÉ DE LA PLACE (Place des Arts) - «Célimène et le Cardinal», de Jacques Rampal. Mise en scène de Michèle Magny. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) - «Le temps des lilas», de Marcel Dubé. Mise en scène d'André Brassard. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 21 h, dim., 15 h.
LA LICORNE (4559, Papineau) - «Une chambre claire comme le jour», de Tony Kushner. Trad. Josée LaBrosse. Mise en scène de Jean-Denis LeDuc. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 15 h.
NCT - SALLE FRED-BARRY (4355, Ste-Catherine e.) - «Histoires à mourir d'amour», d'Yvan Bienvenue. Mise en scène de Paul Lefebvre. Du mar. au sam., 20 h 30.
NCT - SALLE DENISE-PELLETIER (4355, Ste-Catherine e.) - «Les aiguilles et l'opium», de Robert LePage: 20 h.
ESPACE GO (5066, Clark) - «Le petit bois», de Eugène Durif. Mise en scène de René Gagnon. 20 h.
CENTAUR (453, St-François-Xavier) - «Look Back in Anger», de John Osborne. 20 h.

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Malsonneuve) - «The Phantom of the Opera», d'Andrew Lloyd. 20 h.
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau) - «Bonjour Madame Bolduc», avec Angèle Arsenault: 20 h.
CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Centrifugal Force: 21 h.
BISTRO FLORESTA (4670, St-Denis) - Fête de la parole des femmes avec Anne-Marie, Clara, Christine, Eucilda, Nathalie, Marie-Cécile, Angeline, Yvonne: des 21 h.
CENTRE CULTUREL ET SPORTIF DE L'EST (4375, Ontario e.) - Ligue d'improvisation Globale: des 19 h 30.
LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) - Scène ouverte: 21 h 30.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Ouzage: des 22 h 30.
BALATTOU (4372, St-Laurent) - Jil El Chiwane: des 22 h.
BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp: de 17 h 30 à 21 h 30.
P'TIT BAR (3451, St-Denis) - Pierrot Fournier: des 21 h.
STATION 10 (2071, Ste-Catherine e.) - Red Collar: des 21 h.
AUBERGE LE VIEUX SAINT-GABRIEL (426, St-Gabriel) - Jeu, ven., sam., Jean-Pierre Bénézet: 19 h 30. «L'Étoffe et la Dentelle» (souper-théâtre): ven., sam.: des 19 h.
LE JARDIN DU BARON FOU (5020, Notre-Dame e.) - «Les aventures du Baron» (souper-théâtre): de 19 h 30 à minuit.
LA MAISON HANTÉE (1037, Beury) - «La Maison Hantée» (souper-spectacle): de 19 h 30 à minuit.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Sarah Chang, violoniste. «El Amor brujo» (Falla). «Symphonie espagnole», pour violon et orchestre (Lalo). «Le Cid» ballet (Massenet). «Boléro» (Ravel). «Concerts Air Canada»: 20 h.
CHRIST CHURCH CATHEDRAL - Jacques Boucher, organiste. Oeuvres de Widor et Tite-Louze: 12 h 30.
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR - Derek Yapple-Schobert, pianiste. Oeuvres de Nielsen, Gade, Grieg: 12 h.



Cyd Charisse, de Robert Kuperberg.



The Queen's Pictures, de Caroline Crichton-Stuart.



Who's This Nobody From Quebec, de Debra Hauer.

Le XI^e Festival du film sur l'art: Attachez votre « cinésac »!

JOCELYNE LEPAGE

Cent trente-trois films et vidéos en provenance de 25 pays composent cette année le programme du XI^e Festival international du film sur l'art; 133 documents qui touchent à toutes les formes d'art relevant aussi bien de la culture populaire que de la « haute » culture. Aussi bien le peintre britannique Francis Bacon, par exemple, à qui le Festival rend hommage, que Pink Floyd à Pompei. Autant Oedipe Roi que Serge Gainsbourg.

Pour s'y retrouver dans cette manne qui n'arrive qu'une fois par année, mieux vaut être muni du catalogue (5\$) pour composer des menus à son goût et pigrasser librement dans les différentes sections, que les films soient ou non en compétition.

Le Festival offre la possibilité de voir 10 films, catalogue et affiche compris, pour 45\$, à la condition que le « cinésac » soit acheté avant l'ouverture, à compter de vendredi et jusqu'au 9 mars, au Goethe-Institut, 418 est,

rue Sherbrooke. Par ailleurs, les billets individuels pour chaque séance (deux ou trois films) sont de 5\$.

Le FIPA se déroule du 9 au 14 mars dans cinq salles de cinéma: Le Goethe-Institut, la Cinéma-thèque québécoise, la nouvelle salle de l'ONF sur la rue Saint-Denis, l'Élysée et le Cinéma Parallèle.

Hier, les journalistes présents à la conférence de presse ont eu droit à un visionnement d'extraits de quelques films en compétition. Cela donne la courtpointe suivante: les dessins de Daumier (caricaturiste du XIX^e siècle) soudainement animés sur une musique de Paul McCartney; l'Oedipe Roi de Cocteau et Stravinsky chanté à l'opéra par Jessye Norman et dansé par des Japonais tellement déguisés qu'ils ont l'air de sortir d'une bande dessinée de Moebius; les Pet Shop Boys, une curiosité plutôt amusante dans le monde de la chanson anglaise; André Breton par André Breton, une autre curiosité, française celle-là, où les réalisateurs (Michel Pamart, Domini-

que Rabourdin) transforment en entrevue (questions-réponses) des enregistrements de la voix de Brigitte; Serge Gainsbourg en compagnie de Britton Bardot à qui il fait faire des bruits de comics américains et chanter *Je t'aime, moi non plus* (folles années pop); des danseurs américains comme on les voit dans les clips, et Madonna dans un corset inspiré en droite ligne d'une photo célèbre de H. P. Horst.

Voilà qui peut donner une idée de la grande diversité des propos et des approches des réalisateurs qui font des films sur l'art.

Un film sur l'art, ça peut aussi être fait au Québec et devenir un poème en images fabuleuses. C'est le cas du *Jardin des ombres* de François Girard, un film très particulier consacré à l'architecture d'Ernest Cormier, une architecture sur laquelle jouent l'ombre et la lumière du jour et de la nuit grâce à l'utilisation de la technique de la pixillation. Un film qui demande toutefois aux spectateurs des aptitudes à la contemplation.

Entracte

QUATRIÈME MARIAGE POUR TONY CURTIS

■ Tony Curtis, 67 ans, (*Spartacus, Certains l'aiment chaud*), a épousé en quatrièmes noces une avocate, Linda Deutsch, 30 ans, lors d'une brève cérémonie à Bel Air.

Ils s'étaient rencontrés en septembre. C'est le premier mariage pour Mlle Deutsch. Tony Curtis a six enfants dont l'actrice Jamie Lee Curtis qui figurait parmi la quarantaine d'invités ainsi que le fondateur de *Playboy* Hugh Hefner.

CHOC CULTUREL GARANTI

■ Robert Berubé, co-propriétaire du Club Aventure, s'est envolé hier vers le toit du monde, le Tibet; il reviendra le 12 mars avec les onze moines tibétains qui ont accepté de venir — pour la première fois — en tournée de concerts à l'occasion du 20^e anniversaire du Club Aventure. Dès le lendemain de leur arrivée, les moines assisteront à l'enregistrement de *La Course destination monde* qui sera diffusée le 14 mars.

Ensuite, le 15 mars, ils sont attendus au Cégep André-Laurendeau de LaSalle. Ils vont assister à la diapo-conférence d'un jeune alpiniste qui s'est attaqué au versant nord de l'Everest et de quatre cyclistes québécois qui ont fait Lhassa-Katmandou en vélo de montagne, une conférence qui, lors de sa dernière présentation, avait attiré plus de 650 personnes.

Pendant leur séjour au Québec, les moines logeront chez les moines à Saint-Jérôme. A Montréal, c'est à l'église Saint-Jean-Baptiste qu'on pourra les entendre pour la première fois, à partir du 17 mars.

LE PÈRE DE GODZILLA MEURT À 81 ANS

■ Le metteur en scène japonais Ishiro Honda, créateur du monstre de cinéma Godzilla, est mort à l'âge de 81 ans.

Ishiro Honda, qui a succombé à une affection respiratoire, s'était associé en 1954 au cinéaste Eiji Tsuburaya pour créer le personnage de Godzilla, créature aux allures de dinosaure. La série devait connaître un énorme succès tant au Japon qu'à l'étranger.

Ami intime du grand Akira Kurosawa, Ishiro Honda avait également été son assistant dans plusieurs films, notamment *Kagemusha, Ran* et *Yume*.

SALMAN RUSHDIE DIVORCE

■ L'écrivain britannique Salman Rushdie, condamné à mort il y a quatre ans par un décret religieux de l'ayatollah Khomeiny, a

officiellement divorcé hier de sa seconde épouse, la romancière américaine Marianne Wiggins.

Le divorce par consentement mutuel a été prononcé par la Haute Cour de Londres, qui n'a pas rendu publiques les condi-

tions financières de l'arrangement.

Tous deux âgés aujourd'hui de 45 ans, Salman Rushdie et Marianne Wiggins s'étaient mariés en 1988, moins d'un an avant la publication des *Versets sataniques*.

PORGY and BESS
Musique de George Gershwin
Paroles de Dubose Heyward et Ira Gershwin
CHARLESTON SYMPHONY ORCHESTRA
Dans sa version originale anglaise, la légende engendrée par George Gershwin!
Les 15, 16 et 17 mars à 20 h.
Procter & Gamble
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservez vos places maintenant!
514 842 2112
Également en vente chez:
ADMARCO 514 790 1245

FAMOUS PLAYERS
ROY DUPUIS 16 ANS+
CAP TOURNEMENT
Le Retour au Bercaïl
EN NOMINATION POUR 6 OSCARS
Le Cri des Larmes
Profitez des matinées à 5\$ Du lundi au vendredi sauf le mardi et jours fériés
Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00
IMPERIAL THX 288-7102
1430 Bleury
STRICTLY BALLROOM (Q) THX DOLBY
1 00:30-5:10-7:15-9:20
LOEWS 861-7437
954 Ste-Catherine O.
CRYING GAME (18+) DOLBY
12:15-2:35-4:45-7:05-9:25
PETER'S FRIENDS (13+) DOLBY
12:10-2:30-4:45-7:10-9:30 mercredi 12:10-2:30-4:45-7:05-9:25
SOMMERSBY (Q) DOLBY 12:20-2:45-5:05-7:20-9:35
ALADDIN (Q) DOLBY 12:30-2:45-5:05-7:15-9:20
TEMP (13+) DOLBY 12:15-2:30-4:45-7:05-9:15
LE PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O.
FAIS-MOI DANSER (Q) DOLBY
1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
LES SURVIVANTS (13+) DOLBY
12:45-3:30-6:15-9:00
CAP TOURNEMENT (18+) DOLBY
12:10-2:20-4:40-7:00-9:20
RETOUR A HOWARD'S END (Q) DOLBY
12:50-3:40-6:20-9:10
INDOCHINE (Q) DOLBY 1:50-3:05-5:15
LE CRI DES LARMES (18+) DOLBY
12:15-2:30-4:45-7:05-9:25
RETOUR AU BERCAÏL (Q) DOLBY
12:30-2:40-4:50-7:00-9:10
CENTRE EATON 985-5730
705 Ste-Catherine O.
FALLING DOWN (18+) DOLBY
Tous les soirs 8:45-9:30
CRYING GAME (18+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:15
SOMMERSBY (Q) DOLBY Tous les soirs 6:30-9:20
LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier
RETOUR AU BERCAÏL (Q) DOLBY
11:03-1:05-3:10-5:15-7:20-9:25
LE CRI DES LARMES (18+) DOLBY
12:10-2:20-4:40-7:10-9:30
LES SURVIVANTS (13+) DOLBY 12:30-3:30-6:30-9:30
SOMMERSBY (V.F.) (Q) DOLBY
12:35-2:45-5:05-7:15-9:35
FALLING DOWN (18+) DOLBY
12:35-2:45-5:05-7:15-9:35
FAIS-MOI DANSER (Q) DOLBY
1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
LE JOUR DE LA MARMOTTE (Q) DOLBY
12:40-2:45-5:10-7:15-9:20
ALIVE (13+) DOLBY Tous les soirs 8:50-9:10
MAMAN J'AI ENCORE RATE L'AVION (Q) DOLBY
1:04-2:00
SOMMERSBY (Q) DOLBY 12:35-2:45-5:05-7:15-9:35
PROTECTEUR TRAGUE (13+) DOLBY
12:50-3:05-5:10-7:20-9:30
UNFORGIVEN (13+) DOLBY 12:50-3:40-6:30-9:00
ALADDIN (V.F.) (Q) DOLBY 12:30-2:40-4:50-7:00-9:00
LA FOLIE DES PRIX!
au cinéma PALACE 4\$ Tous les jours!
866-6991 CHAQUE FILM!
* Présenté en DD (DOLBY DIGITAL) dans certaines salles.

Walt Disney's
WORLD ON ICE
Une production de KENNETH FELD
LA PETITE SIRENE
TOUS EN PERSONNE
CE SOIR À 19h30! A au dimanche 7 mars au Forum de Montréal
mer. 3 MAR. 19h30A
jeu. 4 MAR. 19h30F
ven. 5 MAR. 14h00F 19h30A
sam. 6 MAR. 11h30 F 15h30 F
dim. 7 MAR. 11h30 A 15h30 F
A = ANGLAIS F = FRANÇAIS
↑ Journées pour enfants
Épargnez 3,00\$ pour les enfants de moins de 12 ans!
BILLETS EN VENTE
★ AUX GUICHETS DU FORUM
★ Réseau Admission
★ PAR TÉLÉPHONE: 790-1245 et 1 800 361-4595
9,50\$ - 11,50\$ - 16,50\$ - 19,50\$
Séges VIP disponibles

invitent 400 personnes à l'événement familial le plus attendu de 93

LES TORTUES NINJAS
LA TROISIÈME VAGUE
VOUS TRANSPORTE MAINTENANT À L'ÈRE DES SAMOURAÏS
Le samedi, 20 mars à 10h 00, au cinéma Berri.

Retourner ce coupon-réponse à: « LES TORTUES NINJA III »
à/s Alliance Vivafilm, C.P. 1660, succ. Place d'Armes, Montréal, Québec H2Y 3L2

Nom: _____ Âge: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél.: _____ Tél. au travail: _____

• Le tirage aura lieu le 11 mars 1993. • Cette annonce sera publiée dans La Presse du 28 février au 7 mars 1993. • La valeur des prix est de 3200\$ • 100 gagnants recevront 2 laissez-passer double par la poste. • Le texte des règlements est disponible chez Vivafilm.

Souriez
M.
Caron.
vous pourriez
avoir
l'installation
du câble
gratuite!*



VOUS N'AVEZ PAS LE CÂBLE?

Pour moins de 75 ¢ par jour pour un abonnement au câble, ça vaut vraiment la peine de s'abonner. Alors, faites comme monsieur Caron! Vous pourriez économiser jusqu'à 100 % des frais d'installation en vous abonnant au câble et Vidéoway!

VOUS ÊTES DÉJÀ ABONNÉ AU CÂBLE?

Eh bien, il y a de belles économies pour vous aussi avec nos Forfaits formidables Vidéoway qui permettent d'économiser jusqu'à 73 \$ sur les frais d'abonnement! Câble et Vidéoway, profitez vite de ces offres pour vous abonner! Avec des économies comme celles-là, vous ne sourirez plus, vous rirez aux éclats!

Abonnez-vous!
(Montréal)

282-1001

(région interurbaine seulement)
1-800-361-5185

Du lundi au vendredi de 8h30 à 17h.

vidéoway



POUR UN NOUVEL
USAGE DE LA TÉLÉ!

“
QUAND
J'AI VU
QUE JE POUVAIS
ATTRAPER
JUSQU'À
3 500
MULTI-POINTS
PAR SEMAINE
SUR
LE CÂBLE
ET VIDÉOWAY,
LÀ
J'ÉTAIS
CONTENT!
”

— M. Caron

Amateurs de Multi-points, faites comme monsieur Caron... Accumulez les 3500 Multi-points distribués sur le câble et Vidéoway et amusez-vous en calculant toutes les économies que vous ferez en les échangeant contre une foule de produits et services offerts à rabais aux membres du Club Multi-points!

CLUB Multi points
LES PLUS BAS PRIX AU QUÉBEC

DES MULTI-POINTS, OÙ ÇA? CHEZ LES PARTENAIRES SUIVANTS:



* Cette offre prend fin le 15 mars 1993 et ne peut être combinée à aucune autre offre. Elle ne s'applique ni aux secteurs non-câblés de Vidéotron Ltée, ni aux commerces. Cette offre est conditionnelle à une approbation de crédit. La quantité de terminaux Vidéoway étant limitée, Vidéotron Ltée se réserve le droit d'inscrire le client sur une liste d'attente. L'offre n'est valide que dans les secteurs desservis par Vidéotron Ltée des divisions Montréal, Télécâble et Québec.

Ottawa cesse toute aide aux pays les plus nécessiteux

L'accent sur le commerce et l'Europe de l'Est sent les élections

JOONEED KHAN

Des pays dévastés par la guerre et les nécessités de base des couches les plus défavorisées du tiers monde sont les grands sacrifiés des coupures budgétaires de dix p. cent, imposées par le gouvernement Mulroney au titre de l'Aide publique canadienne au développement (APD).

C'est ce qu'indiquent en effet les estimations budgétaires de 1993-94 déposées la semaine dernière par le gouvernement.

En décembre, déjà, le ministre des Finances Don Mazankowski avait annoncé que, pour réduire le déficit et maîtriser les dépenses, le budget de l'APD serait comprimé de dix p. cent sur deux

ans, pour des économies de 642 millions d'ici 1994-95.

Soumise ainsi à une ponction de 220,9 millions sur son budget de 1993-94 (2,53 milliards), l'Agence canadienne de développement international (ACDI) se retrouvait donc avec la tâche de ventiler les coupures. Les estimations budgétaires de la semaine dernière tiennent donc compte des choix et des recommandations de l'ACDI.

Il en découle essentiellement la suppression pure et simple de l'aide bilatérale à une quinzaine de pays d'Afrique et d'Asie, dont l'Éthiopie, l'Ouganda et le Rwanda, ainsi que l'Afghanistan, le Cambodge et le Sri Lanka ravagés par la guerre et aux prises avec le poids des réfugiés et le défi de la reconstruction.

Les autres pays privés d'aide bilatérale canadienne sont le Burundi, la Tanzanie, le Kenya et Madagascar, en Afrique, ainsi que le Laos, la Birmanie et les Maldives, en Asie.

Ces pays pourront se qualifier à l'aide humanitaire, et même obtenir une aide au titre du respect des droits de la personne et de la démocratisation, mais un tel abandon radical va justement entraver ces nobles objectifs et pousser davantage ces pays vers la dépendance sur les secours d'urgence, disent des critiques.

Justifiant ces choix, Douglas Lindores a affirmé que le Canada voulait privilégier la coopération avec «des régions ayant un potentiel supérieur de développement», comme l'Afrique australe, l'Afrique de l'Ouest ainsi que l'Afrique du Nord-Moyen-Orient.

Il donnait raison à Guy Lafleur, de l'Agence québécoise des organismes de coopération internationale (AQOCI), qui a estimé que, dans ses préparatifs électoraux, le cabinet conservateur sortant profitait de la lutte contre le déficit

pour «affairiser» l'APD et la réorienter vers des pays pouvant favoriser le commerce extérieur et la balance des paiements du Canada.

Le Partenariat Afrique-Canada (PAC) en dit autant, dans son bulletin de février, quand il souligne que les thèmes privilégiés par l'ACDI pour le 21^e siècle, en Afrique, sont «l'intégration régionale, la démocratie et l'entrepreneuriat».

Le PAC et des ONG africaines se sont réunis pour en débattre et proposer des modifications, dit le bulletin, qui ajoute: «Grâce à leurs membres, les ONG (africaines) ont la possibilité d'analyser les liens qui unissent les entrepreneurs, les acheteurs et les fournisseurs dans les pays industrialisés.»

«Le nouveau programme canadien s'orientera vers l'hémisphère occidental», a indiqué pour sa part Gabrielle Mathieu, porte-parole de l'ACDI, avec notamment un délaissement des Caraïbes (notamment de la Jamaïque et la Guyana) au profit de l'Améri-

que centrale, «en reconnaissance du lien philosophique que propose l'Accord de libre-échange nord-américain» (ALENA).

D'aucuns soulignent toutefois qu'il y a aussi réorientation de l'aide canadienne vers l'Europe de l'Est, grâce à une enveloppe d'aide internationale de 150 millions pour 1993-94 relevant directement du ministère des Affaires extérieures.

«L'aide extérieure n'est pas populaire auprès des électeurs canadiens? C'est à voir», a déclaré un employé d'ONG à Montréal.

«Ce qui est sûr, c'est que les électeurs originaires d'Ukraine, de Pologne, d'Europe de l'Est en général sont plus influents au Canada que ceux venant d'Afrique, du Cambodge ou d'Afghanistan», a-t-il ajouté.

Guy Lafleur, de l'AQOCI, a d'autre part souligné que la grande communauté de coopérants au pays, incluant donc le CCCI fédéral, avait proposé à l'ACDI de ventiler les compressions budgétaires par secteurs plutôt que par régions.

«Nous voulions sauvegarder l'aide fondamentale au développement de base des pays les plus pauvres, selon les critères d'accès à l'eau potable, à la santé communautaire, à l'éducation tels que définis par le Programme de l'ONU pour le développement. PNUD, mais les décideurs ont préféré trancher autrement», a-t-il dit.

Les réactions des pays sacrifiés sont tout aussi amères.

«Nous savions qu'il y aurait des coupures mais c'est très brutal», a déclaré Fadhil Mbagha, Haut commissaire de Tanzanie, pays qui a reçu 32,4 millions en 1990-91.

«Après 30 années de guerre, l'espoir réel perce en Éthiopie, et le Canada nous lâche», a dit l'ambassadeur Kongit Sinegiorgis, dont le pays a reçu 21 millions.

«Nous sommes contraints de démocratiser sous la pression d'une guerre imposée, et maintenant le Canada coupe l'aide; ça fait mal», a dit un porte-parole de l'ambassade du Rwanda, pays qui a reçu 22,3 millions en 1990-91.

Fort de l'appui des Américains, Clinton défie l'opposition

d'après AFP
WASHINGTON

Conforté par un nouveau sondage confirmant que les Américains, par une nette majorité, soutiennent son programme économique d'austérité et sa conduite des affaires, Bill Clinton est allé sur le Capitole hier pour y mettre au défi les leaders de l'opposition républicaine, prompts à critiquer son plan, de faire enfin des propositions concrètes de coupes budgétaires.

Les Républicains ont eu la confirmation, en écoutant la chaîne de télévision ABC ou en ouvrant hier le *Washington Post*, que la campagne menée par M. Clinton depuis la présentation de son programme, le 17 février, avait été efficace.

A en croire les résultats de ce sondage, 59 p. cent des Américains approuvent ce programme, une proportion quasi-identique (60 p. cent) l'estimant «équitable». Il s'agit là d'un résultat remarquable si l'on songe que le programme entrainera l'une des plus fortes hausses d'impôt de l'histoire des États-Unis (250 milliards en quatre ans).

Mais 56 p. cent admettent justement qu'il est nécessaire d'accroître les impôts pour réduire le déficit budgétaire, preuve, là encore, que le pays a été convaincu par le message de sacrifice que Clinton lui assène depuis des semaines. En outre, 60 p. cent approuvent la manière dont il gouverne le pays.

Ces chiffres devaient lui permettre de se présenter en position de force au Capitole pour une rencontre d'une heure avec les leaders de la minorité républicaine à la Chambre, suivie d'un déjeuner avec Bob Dole et les autres chefs de file des républicains au Sénat.

«Il est désireux de travailler avec eux (les républicains) pour faire voter son programme», a commenté l'une de ses porte-parole, Dee Dee Myers.

Cette cour de l'opposition illustre, en effet, une caractéristique de base du système politique américain: la discipline de vote très lâche des membres du Congrès. Le fait que les deux cham-

bres soient contrôlés par son parti, les démocrates, ne garantit nullement à M. Clinton un vote automatique de son programme.

Mais il y a aussi dans cette visite un élément de défi et la volonté de profiter de la situation inconfortable de l'opposition. Les républicains avaient, de manière prévisible, condamné immédiatement le programme présidentiel, qui contient, selon eux, trop de hausses d'impôts et pas assez de ces coupes sombres dans le budget dont Ronald Reagan était le champion.

Bob Dole avait, par exemple, estimé que M. Clinton s'était révélé sous son vrai jour: un démocrate dépensier qui ne sait qu'accroître les impôts pour financer les dépenses de l'État.

Le sondage ABC-Washington Post montre toutefois que le pays ne partage pas cette opinion. Bien sûr, une écrasante majorité d'Américains (les trois quarts) estiment qu'il n'a pas proposé suffisamment d'économies. Mais 61 p. cent voient aussi en lui «un nouveau genre de démocrate, qui sera prudent avec l'argent des contribuables».

Clinton a vite compris le message. Dès hier matin, en recevant à la Maison-Blanche les leaders de la majorité démocrate du Congrès, il a promis «beaucoup plus» de coupes budgétaires, et même «un flot continu».

Il a, de toute manière, trouvé une parade facile, mais très efficace, lorsqu'on lui réclame à cor et à cri d'autres réductions: il rappelle ainsi qu'après quatre semaines à la Maison-Blanche, il a proposé 150 mesures d'économie, soit bien plus que les membres républicains du Congrès en 12 ans.

«Montrez-moi où», lance-t-il à ses adversaires lorsqu'ils en veulent plus.

Dee Dee Myers a enfoncé le clou hier matin: «Au cours des 12 dernières années, les républicains ont parlé encore et toujours de réduction du déficit mais le déficit n'a pas cessé d'augmenter.»

M. Clinton, a-t-elle dit, est «prêt à écouter leurs suggestions spécifiques pour des coupes budgétaires supplémentaires», mais les républicains «n'ont toujours proposé aucune coupe spécifique».

Échec des discussions entre le PAC et Pretoria

d'après AFP
GABORONE

Les entretiens du Congrès panafricain (PAC, opposition) et du gouvernement sud-africain ont échoué, faute d'avoir obtenu du PAC qu'il décrète un cessez-le-feu, a indiqué hier le ministre sud-africain de la Loi et de l'Ordre, M. Helms Kriel.

Au cours d'une conférence de presse tenue à l'issue des entretiens, M. Kriel a déclaré qu'il avait demandé au PAC de faire cesser les attaques menées par sa branche armée contre les Blancs, mais que la délégation du PAC avait indiqué ne pas avoir de

mandat pour prendre une telle décision. Le ministre a indiqué que le PAC avait refusé le «moratoire» demandé par le gouvernement à l'armée de libération d'Azanie (APLA), le bras armé du PAC.

M. Willie Sereti, chef de la délégation du PAC, a déclaré à la presse que l'exécutif national de son mouvement prendrait «urgence» en considération la demande gouvernementale de cessation des attaques armées, ce qui a été qualifié de «rayon d'espoir» par M. Kriel.

M. Sereti a ajouté que le PAC participerait, car «c'est notre droit» selon lui, les 5 et 6 mars à la conférence qui doit réunir près de Johannesburg les 19 partis ayant participé l'an dernier à la CODESA.

M. Kriel a dit pour sa part que le gouvernement n'approuvait pas la participation du PAC à ce forum mais qu'il ne l'empêcherait pas.

En novembre et décembre derniers, les attaques de l'APLA avaient causé la mort de cinq Blancs, conduisant le gouvernement à rompre les négociations qui n'ont repris que cette semaine.

Seule l'AZAPO a pour l'instant fait état de son intention de boycotter la conférence des 5 et 6 mars, à laquelle participeront trois délégués et deux conseillers de chaque délégation et dont les travaux seront ouverts à la presse.



MARCHEZ SUR L'OR



PRIME

Ce fut une première année fantastique pour nos chaussettes «Gold Toe». Nous soulignons cet événement avec deux primes exceptionnelles et des paquets anniversaire, spécialement conçus pour vous. Profitez-en dès maintenant.

Une PRIME «Gold Toe»! Avec tout achat de 15,00 ou plus de chaussettes «Gold Toe», vous recevrez un chapeau «Gold Toe» sans frais supplémentaires. Une prime par personne. Offre en vigueur jusqu'au 20 mars 1993.

Vendues à ou par tous les magasins Eaton.
Rayon des chaussettes, 228.
Venez ou composez: 284-8484

Prenez votre carte de membre «Gold Toe» chez Eaton pour profiter d'une PRIME

À l'achat de 5 paires de chaussettes «Gold Toe», vous en obtenez une sixième gratuitement. Une prime par personne. Offre en vigueur jusqu'au 30 avril 1993. (Liquidations non comprises.)



Paquet cadeau anniversaire «Gold Toe» de 3 paires

Faites pour durer longtemps! Pointes et talons renforcés de nylon. Pointure unique pour 7 à 11. Seulement chez Eaton.

1. Chaussettes habillées en coton et nylon. 3 paires: noir, marine-gris anthracite-noir et huitre-vert olive-taupe.
2. Chaussettes sport. Coton, acrylique et nylon. 3 paires en blanc.

Au choix, **11⁹⁹** le paquet de 3 paires

Voyez la gamme complète de modèles, couleurs et pointures de chaussettes «Gold Toe» en magasin.



EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

La plupart des gens croient qu'il n'y a qu'une façon d'aider le monde en développement. Nous en avons 26.



Un Israélien et un Palestinien tués par balles

d'après AFP
GAZA

■ Un civil israélien a été tué hier à coups de pierres et par balles, dans un camp de réfugiés palestiniens de la bande de Gaza occupée, bouclée depuis le matin par l'armée israélienne, alors qu'un vieillard palestinien était tué par balles par un Israélien, près de la colonie juive de Maalé Adoumim à Jérusalem-Est.

Dans ce dernier cas, l'Israélien, dont le véhicule a été lapidé à coups de pierres lancées par des Palestiniens, s'est arrêté sur le bord de la route, a dégainé son revolver et tiré, atteignant mortellement Joumaa Abdel Aziz Misk, 74 ans, originaire du quartier de Ras el-Amoud de Jérusalem-Est, avant de prendre la fuite.

La police est à ses trousses, a-t-on indiqué de source policière.

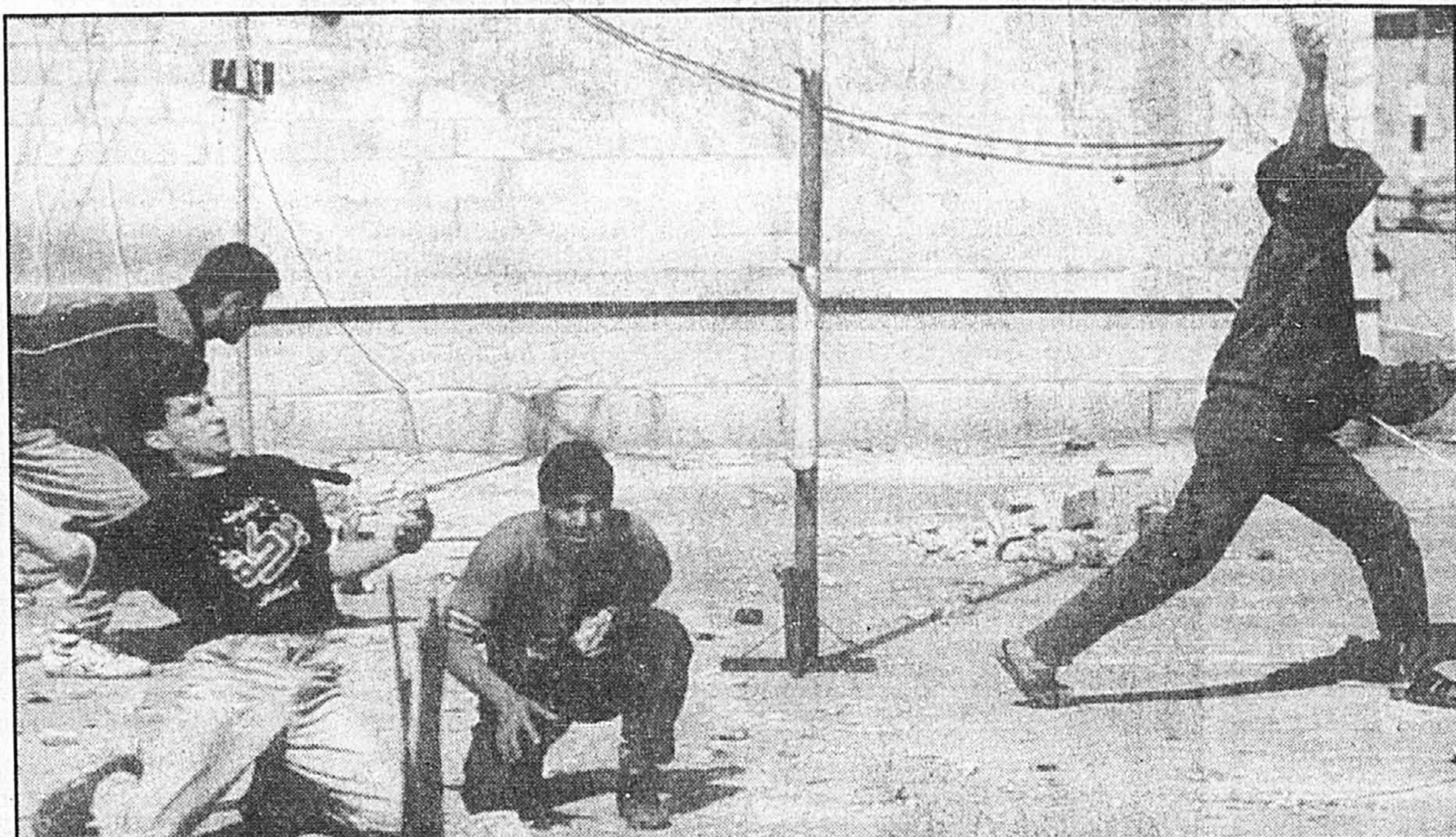
Par ailleurs, dans la bande de Gaza, à la suite de l'incident qui a causé la mort du civil israélien, le couvre-feu a été imposé sur le camp de Rafah où des affrontements entre manifestants et soldats israéliens ont fait dix blessés parmi les Palestiniens, a-t-on indiqué de sources palestiniennes.

Selon des témoins palestiniens, l'Israélien, âgé d'une quarantaine d'années, circulait à bord d'une voiture immatriculée en Israël; il s'est trompé de route et est entré par mégarde sur la place centrale du camp. Les habitants ont alors lapidé le véhicule. Le conducteur en a perdu le contrôle et a percuté un mur.

Les Palestiniens ont continué à lancer des pierres alors que des hommes armés, appartenant aux «Faucons du Fatah» (groupe de choc de la principale composante de l'OLP), ont tiré au fusil d'assaut Kalachnikov, ont ajouté ces témoins.

Le président du conseil des localités juives de la bande de Gaza, M. Zvi Haendel, a affirmé que six douilles de fusil Kalachnikov ont été retrouvées sur le sol, près de la voiture.

La victime, a-t-il dit, est un comptable d'une compagnie israélienne de distribution de gaz, originaire de Rishon le



Des jeunes Palestiniens lançaient des pierres aux militaires israéliens, hier dans le camp de Khan Younes, situé dans la bande de Gaza. PHOTO AFP

Tzion, dans la banlieue sud de Tel Aviv, et non un colon, comme l'avaient indiqué auparavant des sources palestiniennes.

«Il s'est rendu à Rafah pour affaires», a ajouté M. Haendel, précisant que l'homme voulait pénétrer dans le camp où il avait rendez-vous, mais s'est trompé de quartier.

Ce décès porte à 144 le nombre de civils et militaires israéliens tués par des Palestiniens en Israël et dans les Territoires occupés depuis le début de l'Intifada en décembre 1987.

La bande de Gaza, où vivent 775 000 personnes, est bouclée depuis 3 h du matin hier et jusqu'à nouvel ordre, à la suite de l'assassinat à coups de couteau, la veille à Tel Aviv, de deux civils israéliens par un Palestinien de Gaza.

Cette décision a été qualifiée de «crime odieux» par l'OLP, dans un communiqué rendu public à Tunis. Le Front démocratique de libération de la Palestine (FDLP, de Nayef Hawatmeh) a lui aussi dénoncé cette mesure, affirmant qu'elle est «contraire à la quatrième convention de Genève» sur les populations sous oc-

cupation et «visé à porter atteinte à l'Intifada».

Par ailleurs, l'armée israélienne a arrêté hier soir des dizaines de Palestiniens dans ce même camp de Rafah.

Les soldats israéliens ont en effet ratisé le camp, maison par maison, avant d'arrêter ces personnes qu'ils ont emmenées pour interrogatoire.

Par ailleurs, dans la soirée, les soldats ont dispersé une manifestation de colons juifs, rassemblés en voitures à l'entrée du camp, pour exprimer leur colère contre ce meurtre.

Clinton «trop dur» avec Bush?

d'après AFP

WASHINGTON

■ Le président américain Bill Clinton a essayé hier de justifier son revirement, sur les réfugiés haïtiens, en arguant de «circonstances extrêmes» et en indiquant, pour la première fois, qu'il avait «peut-être été trop dur dans ses critiques» à ce sujet à l'égard de son prédécesseur, M. George Bush.

Dans de brèves déclarations à la presse, dans le Bureau ovale, juste avant de commencer des entretiens avec le secrétaire général de l'OTAN, Manfred Woerner, M. Clinton a commenté une audience qui avait eu lieu dans la journée à la Cour suprême sur le statut des «boat people» haïtiens.

L'avocat d'un groupe de ressortissants haïtiens a demandé à la plus haute instance judiciaire du pays de déclarer illégale la politique actuelle de Washington, qui consiste à refouler vers leurs pays tous les «boat people» haïtiens essayant de gagner la Floride pour fuir la répression dans leur pays.

Décritée en mai dernier par le républicain George Bush, cette politique a ensuite été poursuivie par M. Clinton, qui l'avait condamnée durant la campagne électorale.

«Notre position est différente», a déclaré Bill Clinton, qui a mentionné l'existence de «circonstances extrêmes», à savoir le risque d'un exode massif et de noyades tout aussi massives.

Mais, a-t-il toutefois reconnu, «peut-être ai-je été trop dur dans mes critiques» vis-à-vis de M. Bush.

Remous chez les socialistes haïtiens

d'après AFP
PORT-AU-PRINCE

■ Dix-sept responsables socialistes haïtiens ont exprimé leurs «insatisfactions et désaccords» avec la ligne suivie par leur parti, le Parti nationaliste progressiste révolutionnaire haïtien (PAN-PRA, membre de l'Internationale socialiste), dont plusieurs membres font partie du gouvernement du premier ministre Marc Bazin.

Dans un memorandum dont une copie est parvenue à l'AFP, ces responsables réclament «au plus tôt un débat interne, serein et sans complaisance sur la politique suivie par le parti depuis un an». Ce document a été envoyé au responsable de cette formation, M. Serge Gilles, dont la réélection aux élections législatives partielles du 18 janvier, contestées par la communauté internationale, n'est pas reconnue par l'opposition.

Les signataires de ce document expriment leur désaccord face à l'abandon du pacte social du parti, son silence face aux «actes répressifs du gouvernement contre les universitaires, la paysannerie et les jeunes des quartiers populaires» et à une politique économique «parmi les plus dilapidatrices et inconsidérées qu'ait connues le pays».

Ils reprochent également à la direction du parti une alliance avec un gouvernement «anti-populaire» qui n'a pas fait avancer les négociations pour sortir de la crise mais a utilisé des méthodes «dilatoires pour finalement se faire imposer des négociations par la communauté internationale».

Les signataires, parmi lesquels figurent neuf membres du Bureau de coordination nationale, la plus haute instance du parti, estiment cependant que leur formation reste le «parti de l'avenir» entre «l'extrême-droite qui tue, pille, vole et viole» et «l'extrême-gauche populiste qui développe un véritable culte du désordre mobilisateur».

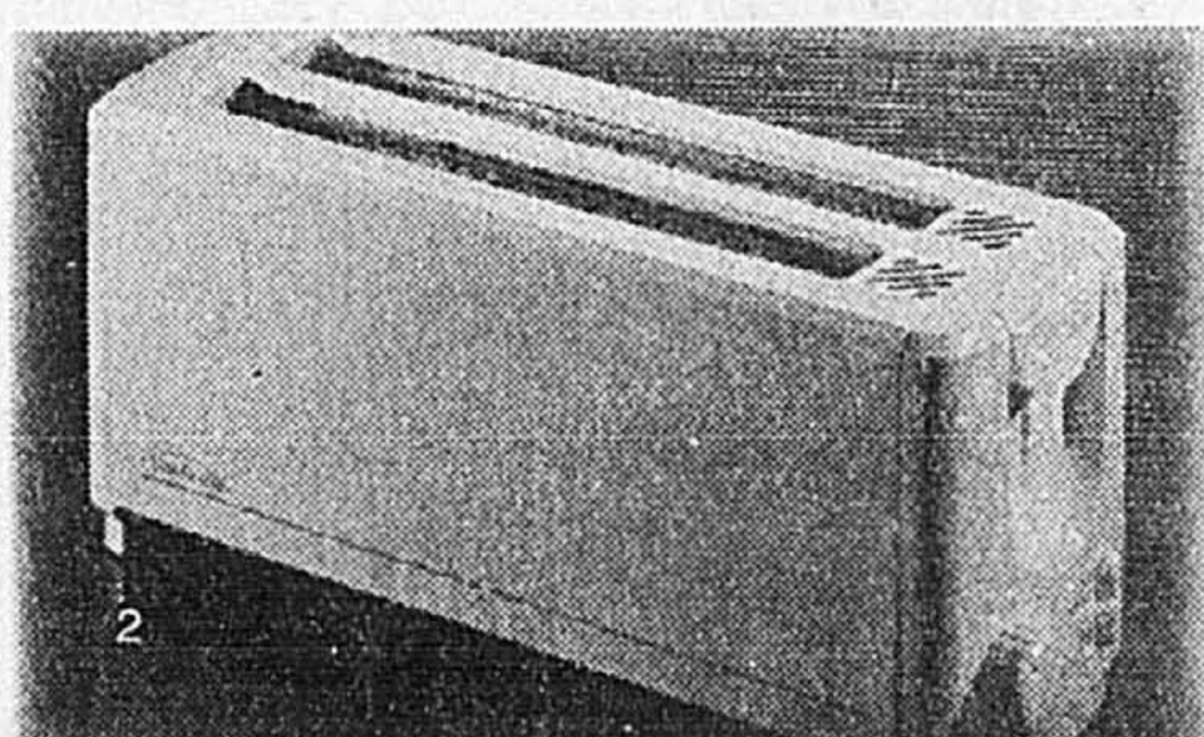
Par ailleurs, le maire élu de Port-au-Prince, M. Evans Paul, a appelé hier la population à la «mobilisation pacifique» pour obtenir le départ du premier ministre Marc Bazin et le retour au pouvoir du président renversé Jean-Bertrand Aristide.

M. Paul, qui s'exprimait au cours d'une conférence de presse à Port-au-Prince au nom de la coalition soutenant le père Aristide, le Front national pour le changement et la démocratie (FNCD), a appelé les différentes catégories sociales du pays à cette mobilisation sans toutefois en préciser les modalités.

Il a rappelé que le FNCD avait donné à M. Bazin un délai expirant le 1^{er} mars pour quitter le pouvoir, à la suite de sa «déstitution» par le Sénat, le 2 février. Cette déstitution n'avait pas été reconnue par les parlementaires favorables au gouvernement, les deux parties s'accusant mutuellement d'anticonstitutionnalité.

Il a aussi prôné la «concertation» et la formation d'un gouvernement de «concorde nationale» en prélude au retour du président Aristide.

Appareils de pointe à prix juste à point

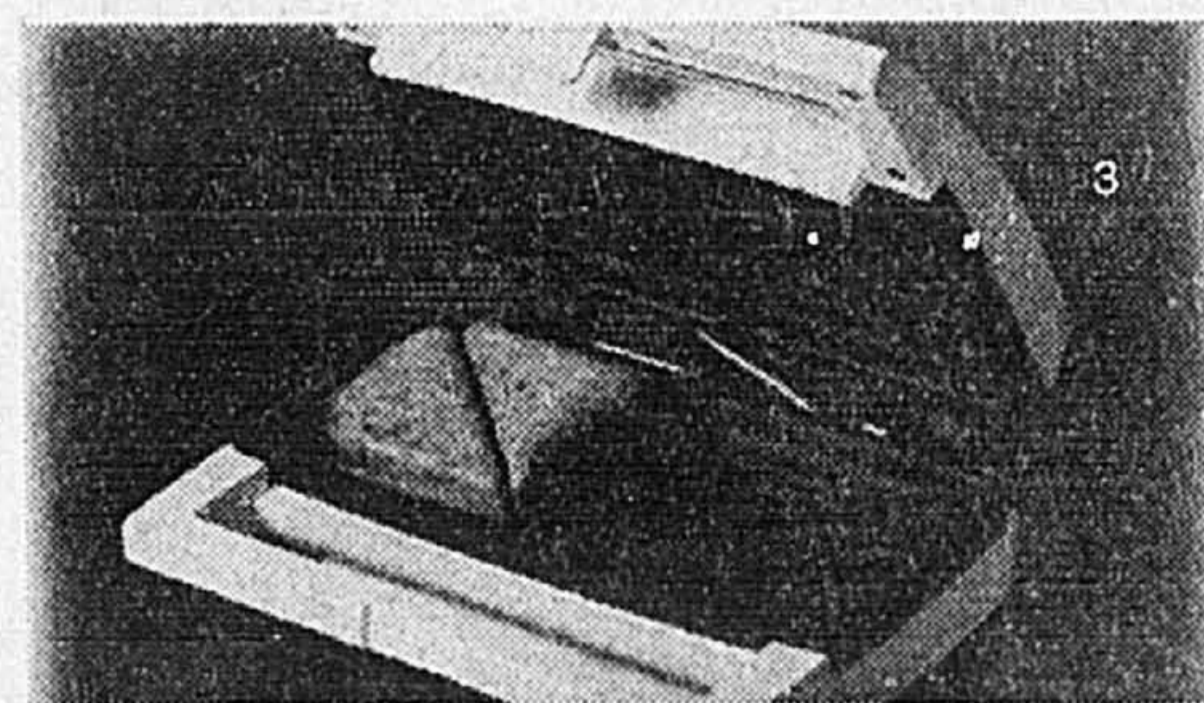


1. Grille-pain 2 tranches Black & Decker à larges fentes et à parois ne chauffant pas.

34⁹⁹

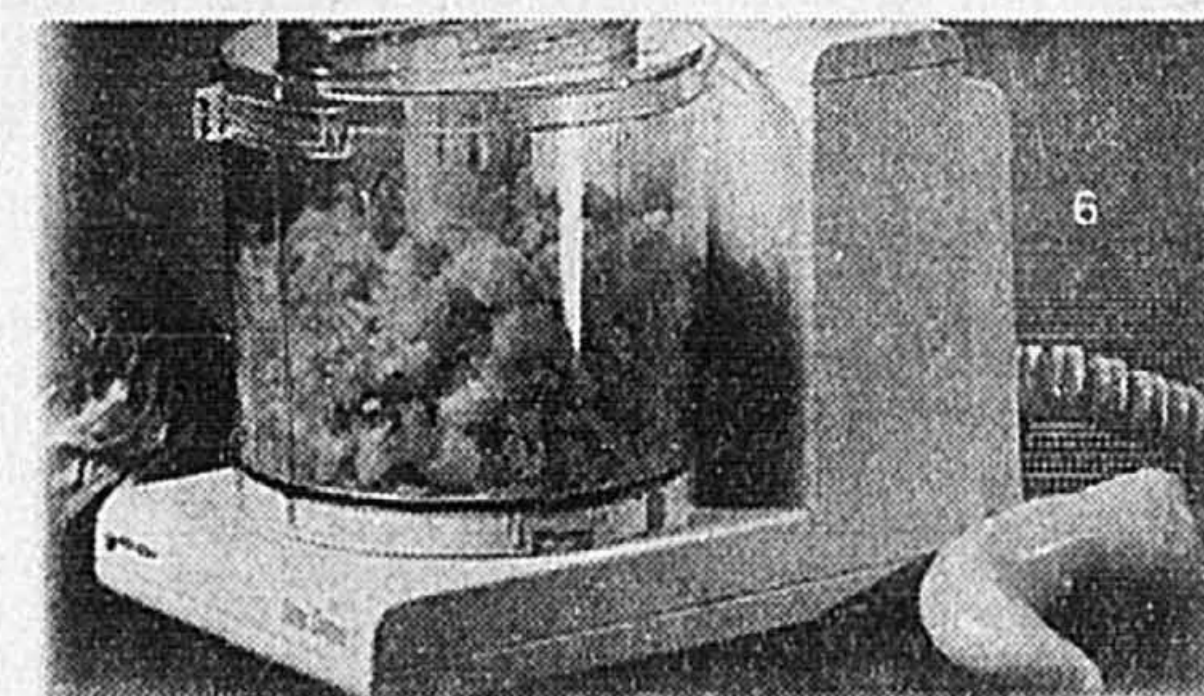
2. Grille-pain électronique 4 tranches Sunbeam avec commandes de réchauffage et d'annulation.

34⁹⁹



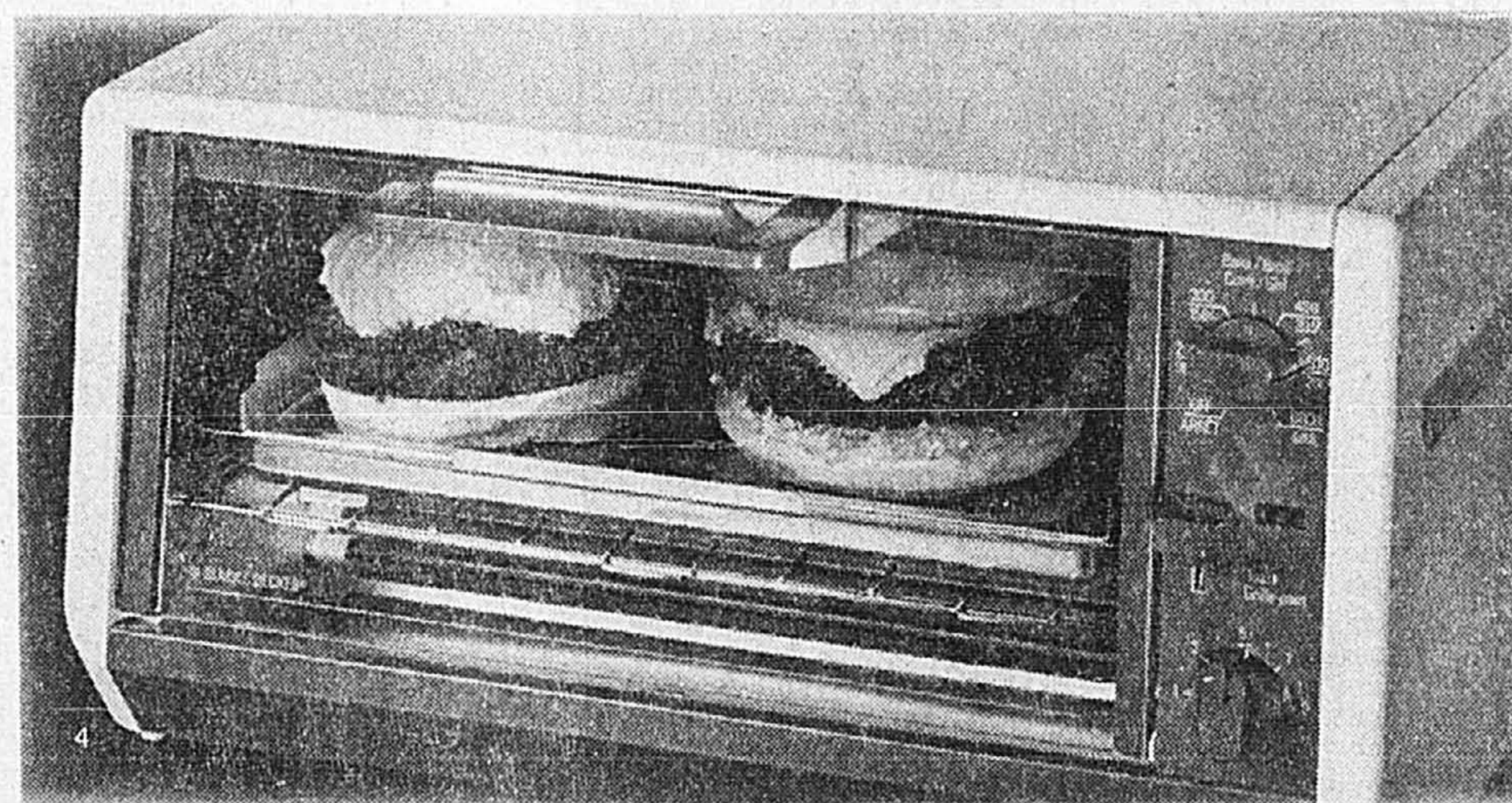
3. Grille-sandwich «Snack Factory» Sunbeam.

44⁹⁹



6. Hachoir-éminceur «Super Chopper» Black & Decker.

34⁹⁹



4. Grille-pain-four «Espace plus» Black & Decker à nettoyage continu. Un choix du client Eaton. (Délai de 2 semaines).

69⁹⁹



5. Gaufrier belge Sunbeam.

49⁹⁹



7. Bouilloire électrique automatique Sunbeam. Chauffe rapidement; arrêt automatique. Contenance de 1.5 L.

39⁹⁹

Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon des petits appareils électriques, 277. Venez ou composez: 284-8484



EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas