

**RADIO
MONDE**



*Radio-Parlo
MONTREAL*

LA MÉTAIRIE RANCOURT

LUNDI à VENDREDI

11 h. 15 a.m.

L'histoire d'un village du Québec avec ses intrigues, ses gloires, et toute la gamme des sentiments divers qui sont le partage de ses habitants.

RADIO-CANADA

N'OUBLIEZ PAS tous les DIMANCHES SOIRS

Maurice Chevalier

dans "Ma route et mes chansons"

8 h. 30 à 9 heures

RADIO-CANADA

MAMAN JEANNE

2 h. 15 p.m.

LUNDI à VENDREDI

Une histoire sentimentale

due à la plume de RUDEL TESSIER

RADIO-CANADA

GRANDE SOEUR

DU LUNDI au VENDREDI

Une adaptation en français

par LOUIS MORISSET

du fameux radio-roman américain "BIG SISTER"

ICI, RADIO-CANADA

"LE P'TIT TRAIN DU MATIN" à sa deuxième année

Il y a un an que "Le p'tit train du matin" est en marche ou, plus exactement, c'est mercredi le 10 novembre qu'il commencera sa deuxième année d'excursions.

C'est toujours Miville Couture et René Lecavalier qui dirigent le "P'tit train", sous la haute surveillance d'Eugène Cloutier. Depuis un an que d'accidents! Mais il ne s'en porte que mieux et il reprendra ses randonnées quotidiennes d'une demi-heure, de 9 h. 30 à 10 h. tous les matins du lundi au vendredi. Quand s'arrêtera-t-il? Personne n'y songe, car le voyage est trop amusant.

Pour célébrer dignement le premier anniversaire de cette émission, on lui accordera 55 minutes le

10 novembre. Le réalisateur promet d'ajouter des wagons supplémentaires, car il y aura foule. Tous les réalisateurs et tous les annonceurs des studios de Montréal de Radio-Canada ont retenu leur fauteuil. Chacun a même promis de divertir les voyageurs. L'un présentera, par exemple, un montage fantaisiste de la dernière émission de gala du "P'tit train du matin"; un autre chantera des airs "trop" connus d'opéra, mais de façon tout à fait originale.

Le célèbre Sheik Hadji Mohammed Ben Adullah Hassan sera du voyage. On le chargera de distribuer avec commentaires des mentions honorables aux réalisateurs et annonceurs. Ce sera une fête tout à fait amusante.

JEAN-MARIE BEAUDET au WEDNESDAY NIGHT

On sait que le réseau anglais de Radio-Canada (CBM, 940 Kc) a l'habitude, le mercredi soir, de réunir quelques-unes de ses plus belles émissions musicales et dramatiques.

Le 10 novembre, à 9 h. 30 du soir, J.-Marie Beudet présentera "The Telephone", un opéra du jeune compositeur américain Gian Carlo Menotti. Mary Henderson, soprano et Fernand Martel, baryton, interpréteront les deux seuls rôles de cette oeuvre originale. Ces chanteurs de la Province de Québec remportent tous deux de brillants succès à New-York et ils ne sont pas des inconnus de l'auditoire de Radio-Canada. Mary Henderson a participé à des spectacles d'opéra à Montréal, tandis que Fernand Martel a eu l'honneur de chanter le rôle de Pelléas à New-York aux côtés de Maggie Teyte, qui reprénaît le rôle de Mélisande.

Signalons que le même soir, à 8 heures, l'Orchestre de Radio-Canada sous la direction de Geoffrey Waddington, présentera en première audition, trois pièces du jeune compositeur canadien Harry Somers: "Scherzo" pour cordes, "Rhapsodie" pour violon et piano et "North Country", une suite pour cordes en quatre mouvements.

AUTRE RECITAL DE RIMANOCZY

Jean de Rimanoczy, violoniste d'origine hongroise, donnera un récital à Radio-Canada le mercredi 10 novembre, à 10 h. 30 du soir. Il jouera "Tzigane" de Ravel et la Sonate pour violon et piano de Debussy. Mme Norma Abernethy l'accompagnera au piano.

Jean de Rimanoczy a fait ses études à Budapest mais il est en Amérique depuis longtemps. Actuellement, il est directeur adjoint de l'Orchestre symphonique de Seattle.

La sonate qu'il jouera est probablement la dernière oeuvre de Debussy. Elle a été écrite à peine plus d'un an avant sa mort.

Toscanini à Radio-Canada

Toscanini dirigera une fois de plus l'Orchestre symphonique de la NBC au concert que Radio-Canada diffusera samedi, le 6 novembre, à 6 h. 30 du soir.

Comme on le sait, il se propose de jouer cette année toutes les symphonies de Brahms et quelques oratorios. Son prochain programme se composera de l'Ouverture du Festival académique et de la deuxième symphonie.

L'ADAPTATION D'UN FILM AU RADIO-THEATRE

Le Radio-Théâtre Ford présentera une adaptation d'un autre film français, jeudi le 11 novembre, à 9 heures du soir. Il s'agit de "Rendez-vous à Paris", dont le scénario est d'un auteur dramatique bien connu, Michel Durand.

C'est une histoire à rebondissement imprévisible. Tantôt l'auditeur est plongé dans l'atmosphère d'un roman policier, tantôt il croit entendre une comédie légère, mais, à la fin, l'histoire tourne au tragique et personne n'oubliera le dénouement de "Rendez-vous à Paris".

L'auteur réunit tous ses personnages sur un paquebot qui fait route vers Lisbonne. Parmi eux se trouve une célèbre cantatrice qui cherche à éviter ses admirateurs, mais un jeune homme l'oblige à sortir de son isolement. A la suite de nombreux incidents, elle lui donne rendez-vous à Paris, où, encore une fois, leur amour se heurtera à de grands obstacles. Ils chercheront à fuir ensemble, loin du monde, mais réussiront-ils à rompre tous les liens qui les attachent à leur passé?

Au cinéma, les vedettes étaient Annie Ducaux et Claude Dauphin. A Radio-Canada, Marcelle Lefort et J.-René Coullée tiendront les premiers rôles.

HISTOIRE ET LITTÉRATURE

Radio-Canada consacre plusieurs émissions à l'histoire et à la littérature, en plus des entretiens de Radio-Collège.

La lecture des poèmes d'Alain Grandbois, avec accompagnement musical, se poursuivra cette semaine, dimanche, mardi et jeudi, de 10 h. 30 à 10 h. 45 du soir.

Lundi, à 10 h. 15, ce sera le quart d'heure de la Politique provinciale. Mardi à la même heure, M. Léon Trépanier racontera d'autres anecdotes en marge de "Notre petite histoire".

Mercredi, à 10 h. 15 encore, Gérard Morisset prononcera une autre causerie sur "l'Architecture dans la province de Québec. Il parlera cette fois des architectes et maîtres-maçons.

Jeudi, à 10 h. 15, "Les Affaires de l'Etat", un quart d'heure consacré à la politique fédérale. Vendredi, à 10 h. 15, "La Chronique littéraire", et à 10 h. 30, le forum hebdomadaire: "Les Idées en marche". Cinq spécialistes donneront leur opinion sur le sujet suivant: "Quel informe les Canadiens?".

LE JOUR DU SOUVENIR

Cette année encore, Radio-Canada rendra hommage avec tout le pays aux militaires qui sont tombés au champ d'honneur.

Le matin du Jour du Souvenir, soit le 11 novembre de 10 h. 45 à 11 h. 15, on diffusera la cérémonie qui se déroulera à Ottawa.

L'événement entraînera des changements à l'horaire. Pour cette journée seulement, "Francine Louvain" passera à 10 h. 30 au lieu de 11 h. 00. Deux autres émissions seront contremandées: "Le Titre s'il-vous-plait?" et "Les Drames de notre temps".

L'Orchestre de Toronto à Radio-Canada

L'Orchestre symphonique de Toronto, sous la direction de Sir Ernest MacMillan jouera la suite "From Sea to Sea" d'Alexander Brott à son prochain concert que Radio-Canada diffusera le mardi 9 novembre, à 8 h. 30 du soir. On entendra aussi le Concerto grosso opus 6, no 12, de Haendel.

Alexander Brott a écrit sa suite à la demande du Service international de Radio-Canada. Il a tenté d'exprimer par les sons ce qui caractérise chacun des cinq régions du pays: les provinces maritimes, Québec, Ontario, les Prairies et la Colombie Britannique.

Le compositeur utilise des thèmes de folklore pour donner une image aussi fidèle que possible de ces vastes territoires.

Sa suite a été jouée dans plusieurs pays, et, récemment, Sir Thomas Beecham l'inscrivait à un de ses programmes, au cours d'une tournée en Grande-Bretagne.

Les Grands Concerts de RADIO-CANADA

Dimanche, le 7 nov. de 12.30 à 1 hre p.m.

"LA VOIX DU CANADA"

Soliste:

RAOUL JOBIN

Orchestre sous la direction de Jean-Marie Beudet

Mardi, le 9 nov. de 8.30 à 9.30 p.m.

L'Orchestre symphonique de Toronto

sous la direction de

Sir Ernest MacMillan

Samedi, le 13 nov. de 6.30 à 7.30 p.m.

L'Orchestre symphonique de la NBC

sous la direction de

TOSCANINI

"Le p'tit Train du Matin"

célèbre son premier anniversaire

MERCREDI, 10 NOVEMBRE de 9 h. 05 à 10 heures a.m.

Il y aura foule ce jour-là à bord du "P'tit Train", dont les excursions se font d'ordinaires du LUNDI au VENDREDI, de 9 h. 30 à 10 h. a.m.

En vedette:

Miville COUTURE

et

René LECAVALIER

Auteur et réalisateur:

Eugène CLOUTIER

UNE EMISSION DE

Radio-Canada



Guy Mauffette

Guy Mauffette est né à Montréal le 8 janvier 1915 et s'est intéressé très jeune à l'art dramatique.

A débuté à la scène avec la troupe Barry-Duquesne, à l'opérette avec « Les Variétés Lyriques ».

A fait pendant 10 ans de la réalisation à la Société Radio-Canada.

A tenu un rôle de premier plan dans « Le Père Chopin », premier film canadien.

En anglais, a joué pendant 3 mois un premier rôle dans « St-Lazare's Pharmacy ».

Depuis environ 1 an, Guy Mauffette assume, avec un immense succès, les délicates fonctions de disc-jockey au poste CKVL. Sa fantaisie y fait merveille.

Il vient également de reprendre à CBF la réalisation de l'émission hebdomadaire « Le Ciel par-dessus les Toits ».

De plus, Montréal pourra l'applaudir bientôt à la scène dans le premier spectacle de la troupe « VLM » dont il est co-fondateur et interprète.

Bonne chance Guy !

Qui sera élue?

Miss Radio 1949

ROY, Lise	539
MILLARD, Muriel	507
LAGRENADE, Yolande	499
OLIGNY, Huguette	459
HEBERT, Marjolaine	450
JARRY, Claudette	441
EMOND, Rita (Québec)	260
SCHMITD, Gisèle	224
DAVIS, Madeleine	183
ROBI, Alys	132

Moins de 100 votes: PRATTE, Suzanne; GAGNIER, Claire; PRINCE, Lise.



« Aye Jos, r'garde ce que j'ai eu avec une chanson de Juliette Béliveau ! »

POURQUOI PAS DES CONCOURS DE PROFESSIONNELS DE LA RADIO ?

L'ITALIE donne, à la cinématographie mondiale, l'exemple d'un grand effort vers le renouveau. Depuis la fin de la guerre, elle s'impose en ce domaine à l'attention, même si ses accomplissements ne sont pas toujours parfaits.

L'Italie montre le même sens d'initiative en radiophonie. Elle a organisé, à Capri, une conférence, qui a réuni des délégués de quatorze nations d'Europe et du bassin méditerranéen. Il y avait là les représentants de la radio autrichienne, tchécoslovaque, française, britannique, hollandaise, portugaise, polonaise, suisse, suédoise, monégasque, vaticane et un observateur américain. Le Luxembourg, le

Maroc, la Finlande, les organisations internationales O.I.R. et U.I.R. avaient envoyé leur adhésion de principe.

Comme l'épique « La Semaine radiophonique »: « sous le ciel de Capri, les discussions ne pouvaient être violentes. Et

c'est à l'unanimité que fut décidée la création d'un prix: « PREMIO ITALIA » destiné à récompenser une oeuvre musicale ou musico-littéraire, spécialement destinée au micro et écrite en tenant compte de toutes les possibilités de la Radio comme moyen de diffusion artistique.

Un jury international désignera l'oeuvre la plus méritante ce qui vaudra à son auteur un prix substantiel, dont la proclamation aura lieu en septembre, 1949, dans une ville d'Italie qu'il reste à désigner. L'oeuvre sera diffusée dans tous les pays faisant partie du groupement de nations.

C'est une nouvelle fort intéressante en soi. Elle nous incite à suggérer, sur un plan national, pareil concours, mais sous une forme élargie.

Jusqu'à présent, notre T.S.F. s'est préoccupée d'organiser des concours d'amateurs: chanteurs, instrumentistes et même scripteurs. Elle n'a songé qu'à faire connaître des talents cachés, dans l'espoir de lancer de nouvelles valeurs radiophoniques.

Pourquoi ne penserait-elle pas, maintenant, à appeler les professionnels à des compétitions d'oeuvres musicales ou dramatiques? Jusqu'ici, de toutes les épreuves du genre, les professionnels ont été exclus de façon automatique.

Qui nous dit que de pareils concours, il ne sortirait pas une symphonie, une cantate, un audiodrame de haute qualité artistique, qui pourrait ensuite rivaliser avec ce que produit la radio dans le monde.

A savoir si nos auteurs dramatiques ou si nos compositeurs de musique, fouettés par l'attrait de pareille aventure, ne pourraient pas produire quelque chose, qui vaudrait l'attention, non seulement des nôtres, mais encore de l'étranger?

Jusqu'ici, nos professionnels n'ont eu presque rien pour attiser leurs ambitions...

René O. Babin

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

J'pense tout haut...

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »

(avec excuses à M. de Malsonneuve)

par Lord Oh! Oh!

Mon ami Joe est l'homme le plus aimable du monde, tant qu'on ne le connaît pas bien. Mais pour ceux qui le suivent de près, qui le frôlent quotidiennement, Joe est bête comme ses pieds.

Qu'a-t-il fait encore? me demanderez-vous.

Ce qu'il a fait!... Il est après commettre un meurtre. Il assassine quelqu'un, jour par jour, à petit feu, sadiquement. Comme les bourreaux de Dachau.

Et, qui est la victime d'un tel être?

Son FILS. Son fils lui-même, le pauvre petit bonhomme blond que, devant l'univers, il appelle un ange. Il traite comme un petit prince. L'hypocrite!

Mais le crime de Joe, c'est trop triste pour être décrit devant des lecteurs sensibles, trop laid pour des jeunes yeux. Pourtant, il faut que la police le sache. Et je lui fait donc rapport de la chose à mots couverts, aussi brièvement que possible. La loi se devra ensuite de faire enquête.

L'assassinat commença donc le 1er octobre dernier, quand le fils de Joe rapporta à son père son bulletin du premier mois d'école.

Joe s'amena ce soir-là à la maison comme un homme qui aurait passé la journée assis dans un nid de guêpes. Pas un baiser à personne, malgré les effusions des petits. Il s'assit à table, mais il se releva sans toucher aux choses fumantes de l'assiette. Il rageait d'un mal de dents.

Puis, il vit son fils, qui frôlait les murs de la pièce, comme un chat honteux d'avoir fait quelque chose sur le tapis. Les joues du petit étaient un peu rouges. Une nuance mêlée de tristesse ou de crainte dans son regard. Il avait une grande enveloppe brune dans la main.

— "Ton bulletin?... Montre-moi ça!"

Joe réalisait qu'il devait dire quelque chose pour briser la tentation. A la douceur de la réception, il allait répondre par quelque chose de méchant, histoire peut-être de leur faire mal à eux aussi. Pourquoi serait-il seul à souffrir?

Il arracha l'enveloppe des mains de son fils. Les petits doigts se crispèrent un peu sur l'enveloppe comme pour la retenir un moment de plus.

Et Joe alla s'asseoir seul dans la pièce d'en avant.

Et une voix rauque, étouffée de colère vint de la pièce d'en avant. — "Viens ici!"

Je vis le petit s'en aller lentement vers le vivoir. A six ans et demi, il brisait encore sa tension nerveuse à se sucer le pouce. Il avait évidemment peur.

— "Qu'est-ce que je vois sur ton bulletin?... Treizième!... Tu es treizième sur 19?... TREIZIEME, entends-tu!... Quelle honte!... Petit imbécille!... Toi, mon fils! Après tous les sacrifices que je fais pour toi... Petit cornichon de bon à rien!... Le camion que je t'avais promis, tu ne l'auras pas, petit maudit!... Et puis, plus de sorties sur la rue après l'école... Tu vas étudier, je t'en passe un papier!... Tous les soirs!... C'est moi qui vas te les montrer tes leçons!... Treizième!... Mon fils!... Quelle honte!"

Je ne crois pas que Joe donna une claque à son fils, car je dois lui accorder qu'il n'a jamais fait cela. Peut-être le poussa-t-il un peu rudement (je n'étais pas avec eux dans le vivoir), car le petit revint vers la cuisine comme sous l'effet d'un coup de vent. Il éclata en sanglots. Des sanglots hoquetants, bruyants, désespérés, secoués de toux creuse.

Je le pris un moment dans mes bras, essayai une caresse mais il alla se jeter sur le lit de la chambre

voisine. Et, à écouter le chagrin de son petit frère, la petite se mit elle aussi à pleurer.

Je voulais prendre héroïquement la part du petit. "C'est pas correct, Joe, ce que tu fais là. Ce n'est pas un déshonneur d'être treizième sur 19 élèves... C'est la réaction des vacances que ce premier mois d'une deuxième année d'école... Il est le plus jeune de sa classe... Attends au moins un autre mois... Ça changera peut-être... Regarde dans quel état est maintenant ton fils!... Je crois que tu es un sans-cœur!"

— "C'est lui qui est un paresseux, un sans-cœur! Le petit vaurien!... Son truck, il l'aura pas! Et puis, s'il faut le battre pour le faire arriver dans les premiers, je vais..."

Je vis qu'il n'y avait rien à faire. La racine des molaires de Joe lui allait jusqu'au foie, ce soir-là.

Joe regretta dès le lendemain sa colère de la veille. Mais, si son foie était moins enflé et sa molaire plus dopée, son amour-propre saignait encore. Et il n'allait pas faiblir jusqu'à donner le camion promis à son fils.

Mais, tous les soirs d'octobre, dès son retour de l'ouvrage, Joe trouvait son fils qui l'attendait... 7 heures et demie!... Huit heures!... Huit heures et demie!... Le petit était là accoudé sur la grande table, la tête renversée contre le cahier, les yeux chavirés de fatigue. Il attendait Joe.

Et, tous les soirs d'octobre, ce fut la longue leçon à deux, les explications de Joe... "Qui notre âme est d'une intelligence supérieure et d'une volonté libre..." apprend cela par cœur mon petit!"

— "Qu'est-ce que ça veut dire, Papa, une intelligence supérieure et une..."

— "Je ne le sais pas plus que toi! Mais, il faut que tu le saches par cœur, et demain tu auras des points... Le mois prochain, si tu as bien des points, tu sera peut-être cinquième, quatrième, deuxième! Je ne te demande pas d'être premier, mais tu ne me feras pas l'affront d'être plus bas que cinquième! Et... je suis généreux, oublie pas cela!"

Et la leçon de catéchisme passait au calcul.

— "Tiens, mille neuf cent quatre vingt treize plus deux mille six cent soixante quatorze... tu additionne d'abord, trois et quatre puis un et neuf et tu retiens un, que tu

marques ici sur le côté...

— "Le maître a dit, Papa, de mettre la retenue au dessus de la colonne à additionner", suggérait timidement le pauvre enfant.

— "Vas-tu faire ce que je te dis ou bien ce que les autres te disent?"... Et Joe parlait encore sur une "fitte", comme on dit.

Et après le catéchisme et le calcul, c'était le long devoir.

— "Je t'ai dit de mettre ton coude sur la table pour écrire... Vas-tu bien m'écouter?"

Et le fils de Joe remettait le coude sur la table, mais l'oreiller lui semblait alors plus invitant et la petite tête blonde tombait alors impuissante...

Ce fut comme cela trente jours durant!... Trente jours de tragédie pour moi qui suivais cela.

Je remarquais que l'enfant était plus pâle. Ses joues se creusaient un peu. Il ne prenait presque plus d'air. Il ne mangeait à peu près plus.

J'aurais voulu le faire remarquer à Joe, mais je remettais toujours d'un soir à l'autre. Et aussi, Joe semblait plus heureux.

— "Je suis certain qu'il va avoir plus de points ce mois-ci. Il met plus de bonne volonté à ses études... tu vas voir".

Joe me répéta cela trente jours durant.

Et vint le 30 octobre.

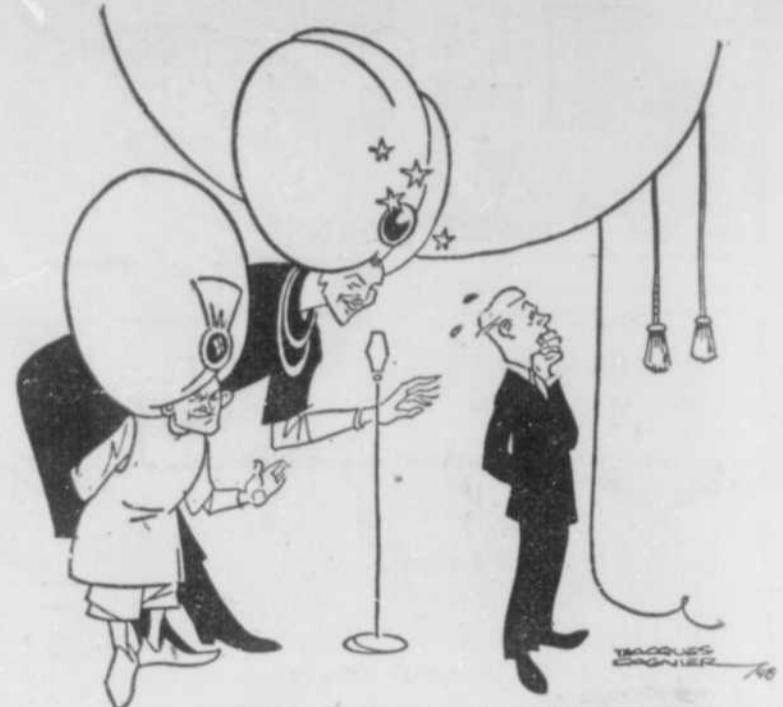
La veille, Joe avait reçu une note du Frère-professeur. Un mot d'invitation de se rendre à l'école chercher le bulletin d'octobre de son fils, le lendemain.

Et Joe alla à l'école, comme un lion qui dirait: "Si cette brebis de professeur me dit que mon fils n'est pas le plus fin de la classe, je vais le tondre jusqu'aux os."

Dans le parloir blanc et propre, le frère remis l'enveloppe brune avec un sourire qui parut bon à Joe, mais aussi un peu inquiet d'un rapproche quelconque. Joe eut tout de suite l'intuition que quelque chose n'allait pas!... Peut-être le petit n'était-il que sixième ou septième, ou peut-être encore (oh honte!) plus bas que septième!

Joe ouvrit l'enveloppe brune. Ses doigts tremblaient. Il ouvrit le double carton. J'étais à ses côtés. Je vis son visage se détendre. Un large sourire glissa sur ses longs rides et sa bouche stupide.

— "Deuxième!... Il est DEUXIEME!... Mon fils est DEUXIEME de sa classe!" se chuchottait-il com- me à lui-même, mais assez fort d'écouter pas un mot.



Les amateurs de CKAC ont l'occasion de tenter leur chance tous les vendredis soirs à 9 heures. L'émission "TENTEZ VOTRE CHANCE" est diffusée directement de la scène du Théâtre Château et fournit aux radiophiles la chance de gagner des prix magnifiques s'ils choisissent le bon cordon que leur présente le p'tit vizir des prix JACQUES DESBAILLETS. C'est le maître de cérémonies MARCEL GAMACHE qui soumet le questionnaire aux concurrents tandis que les fonctions d'annonceur reviennent à MARIO VERDON.

pour faire impression sur moi, le professeur et les anciens professeurs bien peignés des cadres du mur.

DEUXIEME de sa classe pour le mois d'octobre. Le jour le plus heureux dans la vie de Joe.

L'homme en noir me fit un signe. Je compris et m'éloignai un peu vers l'autre coin de la pièce, comme pour m'occuper à regarder les cadres et les vernis des cloisons.

J'entendis par bribes la conversation du professeur avec Joe.

— "Votre fils", disait doucement la voix de l'homme en noir... "Etes-vous certain qu'il est bien?... A-t-il vu un médecin, dernièrement... On dirait qu'il a maigri... N'avez-vous pas remarqué que ses yeux sont cernés depuis quelques jours?... Il tousse beaucoup en classe... Je croyais devoir vous prévenir... Le pauvre petit semble prendre son travail trop sérieux... Ce n'est pas bon à son âge, vous savez!..."

Il y avait quelque chose d'infiniment bon dans la voix du professeur, mais, en même temps, de délicatement sévère.

Quelle chose bouilla dans mes veines. A écouter cela, j'eus l'impulsion soudaine de sauter sur Joe, de lui sacrer une bonne raclée devant le professeur. Moi, qui savais tout!

Quand nous revînmes à la maison, je remarquai qu'une grande pâleur avait fait place à l'extase de joie sur la figure de Joe. Il ne me à lui-même, mais assez fort d'écouter pas un mot.

Il chercha son fils dans le vivoir, dans la cuisine. Puis, un reniflement vint de la chambre à coucher. Joe s'avança vers la petite forme étendue sur le lit...

Le fils de Joe machina un sourire d'une grande affection pour son père. Mais, le sourire était glacé de sang. L'enfant saignait du nez à faire peur.

— "Est-ce que je vais l'avoir mon truck, Papa?" demanda timidement le deuxième de classe.

Joe ne répondit pas tout de suite. Il tomba de tout son long à côté du petit et, en me retirant, je l'entendis sanglotter.

**Désirez-vous ?
de nouveaux amis ?**

Confiez-nous la tâche de vous trouver des correspondants désireux comme vous de s'en faire d'autres. Que ce soit dans un but récréatif, social ou matrimonial. Avons aidé des milliers d'hommes et femmes. Service prompt et confidentiel.

S.V.P. inclure timbre pour réponse.

"ROMANCE"

C.P. 158, Station H., Montréal.

Papeterie gravée

Papier à lettre, double avec vos deux initiales gravées en OR

La bte de 24 feuilles \$1.00 et 24 enveloppes ..

COUPON

NOM

ADRESSE

INITIALES

LOUIS FRECHETTE, Dépt. F
CASIER POSTAL, 579, R.V.
QUÉBEC

Ré-ouverture des cours après un an d'absence à

L'ÉCOLE DES JEUNES BALLERINES

Directrice: Gabrielle Cyr, A.T.C.M.
Professeur de danse

Grande préparation au ballet classique

Toutes les danses de genre y sont enseignées, ainsi que l'Acrobatie et l'Adagio.


On accepte tout enfant dès l'âge de quatre ans.

COURS D'ENSEMBLE et COURS PARTICULIERS
PREPARATION AU CONCERT

A part de son école, Mlle Cyr demande 50 jeunes filles (de 15 à 20 ans) qui désireraient devenir membre de son nouveau corps de ballet, en préparation pour un grand spectacle nouveau genre. (Ces jeunes filles ne devraient jamais avoir appris).

Pour inscription: Mercredi après-midi et tous les soirs.

Tél.: FRontenac 6473



GABRIELLE CYR



RADIOTAGES



ALORS, SI VOUS NE VOULEZ PAS ME DONNER D'ARGENT POUR ALLER VOIR «JACQUES NORMAND» AU BAR TABARIN, ... J'VAIS RÉVEILLER MAMAN!



JE L'AI ACHETÉE CHEZ «CARO LAMOUREUX» A TISO ST-HUBERT... LE COÛT INITIAL EST PLUS ÉLEVÉ, MAIS TU SERAIS SURPRIS DE SAVOIR TOUT CE J'ÉCONOMISE!



NOUS ALLONS MAINTENANT ÉCOUTER L'AUTRE CÔTÉ! C'EST CE QU'IL Y A DE PLUS NOUVEAU! JE L'AI ACHETÉ CHEZ «L'HERBIER-LATOURE, RUE BÉLANGER.



IL Y AVAIT UN MONDE FOU AU PROGRAMME «Y'A DU SOLEIL» AVEC «LISE ROY» ET «JACQUES NORMAND»!



...QUAND IL TRAITE MA CHRONIQUE DE PAGE DE NIAISERIES, C'EST POUR LE «FUN», CAR MOI ET LE GROS «BOSS» DE RADIOMONDE, ON EST COMME ÇA TOUS LES DEUX! /



J'AI EU CETTE IDÉE-LA EN ÉCOUTANT «RADIO-PARENTS» À RADIO-CANADA... C'EST LE SEUL MOYEN QUE J'AI PU TROUVER POUR L'EMPÊCHER DE METTRE SON POUCE DANS SA BOUCHE!

PAUL ST-JEAN

Les ANNIVERSAIRES des ARTISTES de la RADIO

dimanche
7
NOVEMBRE

lundi

Suzette Fratte

mardi

Pierrette Alarie
Michel Normandin
Lorenzo Bariteau

mercredi

Jeanne Murbourg
José Fargues

jeudi

Yvon Biats

vendredi
12
NOVEMBRE

samedi

Olivette Thibault
Colette Brassard

cette semaine

Un Carabin aux écoutes...

De vieux amis du public

La presse française consacrait récemment de longs articles à la grande artiste récemment disparue, Marguerite Moréno. S'il est une qualité que les Français possèdent à un degré admirable, c'est bien celle de rendre un hommage vrai, sincèrement ému, à toutes les célébrités qui disparaissent. En Amérique, on fera une biographie du défunt, on évoquera ses manies, les faits saillants de sa carrière, on décrira longuement tout ce qui ne fut que sensationnel dans les circonstances de son décès, mais on ne cessera pas de faire "de la nouvelle". Tandis qu'en France, le monde du théâtre est si intimement lié à la vie de la communauté, que l'on considère les artistes comme faisant un peu partie de la parentèle, et que l'on parle d'eux, après leur mort, avec la même affection et la même émotion que l'on aurait à évoquer le souvenir d'un être cher. Que l'on se souvienne seulement de la foule émue qui suivait le cortège de Raimu, il n'y a pas si longtemps.

Notre public canadien-français, du moins celui qui depuis peut-être une quinzaine d'années s'est habitué à fréquenter le cinéma français, en est venu à éprouver pour certaines de ses vedettes la même tendresse, qu'ils semblent d'ailleurs commander par leur seule habileté à rendre leurs rôles palpitants de vie. Je vous avouerais que je ne suis pas de ceux qui éprouvent de la répugnance pour les films américains, quoique mes préférences soient nettement établies. Pourtant, quand je vais voir ce qu'on présente comme un grand succès de Hollywood, une production à ne pas manquer, je sais très bien que j'y vais uniquement pour le spectacle. Tandis que lorsqu'on annonce un film d'Edwige Feuillère, par exemple, je prévois tout de suite la joie que j'aurai à retrouver le visage de la grande comédienne, à savourer l'art de ses réparties, le sens d'un certain mouvement du regard. Il y a tant d'esprit dans son jeu, que même dans un film médiocre, je suis sûr qu'elle parviendra à mémoriser par sa seule présence sur l'écran. Avez-vous déjà vu quelques fervents du cinéma français discuter ensemble de leurs vedettes préférées, lancer les noms de Jouvett, d'Arletty, de Barrault? Leur admiration ne prend-elle pas souvent les aspects d'un véritable culte? Comme on est loin de l'engouement passager qui entoure parfois les actrices et acteurs américains! La différence est peut-être due à la qualité humaine du jeu des artistes français, et au fait qu'il n'y a pas de publicité intempérante pour nous les présenter dans un climat d'extravagance et de luxe. Et il y a aussi le fait que l'acteur français qui a réussi à s'imposer a toutes les chances du monde de n'être pas un cabotin, car les exigences d'un public sévère comme celui de Paris ne laissent guère de chance aux bellâtres qui encombrèrent souvent de leurs biceps et de leur absence de talent l'écran américain.

Mais reprenons notre propos. La disparition de Marguerite Moréno n'est qu'un des deuils qui ont frappé récemment la scène et l'écran français. Tout récemment, c'étaient Lucien Coëdel et Louis Salou, artistes qui venaient à peine de conquérir la grande notoriété, et dont tout le monde espérait une longue carrière, que la mort frappait brusquement. Je me souviens d'une production récente de la Bohème, où Louis Salou campait un aristocrate tellement étonnant qu'on se demandait si vraiment les princes de la réalité n'auraient pas l'air un peu cabotins à côté de cette noblesse de scène si parfaite. Et le public n'aura pas oublié le "commandant" de Un ami viendra ce soir, dont la moindre défaillance aurait enlevé tout le mystère de l'intrigue, mais qui

gardait jusqu'au dénouement, avec une autorité rare, ce caractère de joueur imprévisible qui surprend tout le monde par sa dernière pirouette. De Coëdel, on se souvient encore d'une interprétation saisissante du rôle du chef des bandits dans Carmen. A côté des langoureux d'un Jean Marais, comme son personnage nous paraissait vrai.

Mais dans la brillante famille des acteurs français que l'on dit "de soutien", il reste heureusement suffisamment de survivants pour que l'on puisse espérer des lendemains glorieux pour le cinéma français. Le cher Larquey, Almos, Sinoël, Suzanne Dehelly, Pauline Carton, Fusier-Cyr, Tissier, Palau, tous ceux que j'oublie, voilà de quoi épauler bien des vedettes et racheter bien des spectacles. D'autant plus que la liste s'allonge sans cesse. On constate souvent que tel interprète, que l'on avait admiré dans un rôle de troisième ordre et dont on regrettait de ne pas se rappeler le nom, revient tout à coup dans un rôle important, ayant obtenu cette promotion qui ne peut venir à Hollywood que du battage publicitaire, et qui en France est le fait du seul talent qui s'impose.

Pierre LEFEBVRE

LES AMIS DE L'ART

EVENEMENTS ARTISTIQUES:
Au nouveau théâtre des Compagnons, les 4, 6, 11 et 13 nov., en matinée "La ménagerie de verre". Au Ritz-Carlton, le 5 nov., concert de William Stevens pianiste et Marguerite Paquet mezzo-soprano, au piano d'accompagnement Mlle Renée Morisset. A l'Eglise Notre-Dame, le 9 nov., la Société Casavant présente Charles Courboin. A la salle d'Arcy McGee, le 19 nov., concert de l'Entraide des élèves de l'Ecole d'Auguste Descarries. Au Rorum, le 20 nov., en matinée, Ice Capades. Au nouveau théâtre des Compagnons, samedi le 20 nov., en matinée, "Théâtre des Marionnettes". Sur présentation de leur carte de membre à l'Auditorium Le Plateau, dimanche le 21 nov., en matinée, à 2.30 heures, Les Amis de l'Art seront admis à la répétition générale du Concert qui sera offert le 23 par les chanteurs de la Poste, avec le concours de GeoGrge Savaria.

BILLETS GRATUITS: Au Ritz Carlton, le Club Musical et Littéraire, le 23 nov.

L'ASSOCIATION remercie les bienfaiteurs qui ont gracieusement offert un local aux jeunes musiciens qui en faisaient la demande. Un autre endroit est requis pour pratique de piano seulement. Toute communication sera reçue avec gratitude par Mlle Bergeron, FR. 1119.

EXPOSITION: A l'Art Français, jusqu'au 6 nov., tous les jours de 9 a.m. à 10 p.m., oeuvres de René Richard.

L'HEURE du CONCERTO

Voici le programme de "L'Heure de Concerto" diffusé par Radio-Canada, le dimanche 7 novembre, de 9 h. 30 à 10 heures du matin.
"PETITE" FUGUE en sol mineur... Bach-Stokowski
Orchestre symphonique de Philadelphie
direction: Leopold Stokowski
CONCERTO no 1 en sol mineur Max Bruch (violin et orchestre)
Alfredo Campoli, violoniste, et Orchestre symphonique
direction: Walter Goehr.

RAOUL JOBIN à RADIO-CANADA

Raoul Jobin donnera un autre récital à Radio-Canada le dimanche 7 novembre, à 12 h. 30 p.m. Cet



JEAN DESPREZ a repris son rôle d'animatrice à la populaire émission de Radio-Canada: "Sur Nos Ondes". Tous les matins, à 10 heures, elle présentera une vedette en plus de dépouiller le courrier des auditeurs et de communiquer les dernières nouvelles du monde radiophonique. Pendant son absence, c'est **JEAN-MARIE BAILLY** qui a poursuivi seul ce travail. On le voit ici avec l'auteur de "Jeunesse Dorée" et d'"Yvan l'Intrépide" qu'il retrouvera tous les matins.

excellent ténor du Metropolitan Opera de New-York et de l'Opéra de Paris se fera entendre à l'émission du Service International "La Voix du Canada", qui est entendue en France.

Raoul Jobin chantera des mélodies de compositeurs français modernes. On entendra "La Vie antérieure", d'Henri Duparc, et "L'Air de la caravane", le "Marouf", opéra de Henri Rabaud.

AVIS: Aux organisateurs de spectacles,
Pièces de théâtre de premier choix interprétées par la

TROUPE OVILA LÉGARÉ
(16 ans d'existence)
Comédiens réputés:
Jeannette Desjardis, Blanche Gauthier, Juana Laviolette, Georges Bouvier, Eugène Daignault, Roger Florent, Gérard Cadieux, et la petite Francine Legaré.

Répertoire:
"DEVOUEMENT FATAL"
comédie dramatique en 4 actes
"LE MOUTON NOIR"
"A CHACUN SA DESTINEE"
"UN TOUR PENDABLE"
Comédies désopilantes en trois actes

S'adresser à **OVILA LEGARE**, 8918 rue Lajeunesse
Montréal 12 — — Téléphone: DUpont 6580



LE TABAC à CIGARETTES

La Salle
vous présente

"FAUBOURG à M'LASSE"
avec
PIERRE D'AGENAIS
auteur et vedette du programme

TOUS LES MERCREDIS SOIR DE 8.30 à 9.00 P.M.

Montréal CBF
Québec CBV
Chicoutimi CBJ
Rimouski CJB
New Carlisle CHNC
Hull CKCH
Rouyn CKRN
Val d'Or CKVD
Amos CHAD



Nos dramaturges n'ont pas la tâche si facile

Le sentiment de leurs responsabilités et la hantise d'efforts à renouveler sans cesse chaque jour.

par Léopold Houllé, M.S.R.C.

Il est un fait connu: les radio-dramaturges sont les moins du monde enclins à se faire valoir. Il n'en est pas toujours ainsi des éléments accessoires dans ce jeu difficile qu'est l'art dramatique. Deux oppositions flagrantes, et je l'ai constaté maintes fois à la radio, ont été mises en relief pas Pascal et Paul Bourget qui, eux, n'étaient pas précisément des papperassiers: "Le moi est haïssable", du premier; "L'on est étonné et heureux quand on croyait rencontrer un auteur et que l'on rencontre un homme", de l'autre. Nos auteurs, ceux du roman-fleuve, ont trop le sentiment de la responsabilité et la hantise d'efforts sans cesse renouvelés chaque jour, pour verser dans l'infatuation, celle de l'esprit, celle qui à la longue décèle la mégalomanie littéraire. Imagine-t-on, comme la chose est arrivée, que l'auteur d'un mystère à grandes trompettes ait pu dire dans une évocation douteuse et comique au même degré: "Mon cher et illustre confrère Racine..." "Evocation douteuse, assurément, mais lui, le "confrère de Racine" ne doutait pas. Il paraît que douter, c'est un symptôme de faiblesse.

Cette disposition de caractère permet en revanche à nos radiodramaturges de voir, d'observer et d'imaginer ce qui est essentiel à l'action scénique. Ils témoignent de leur attache

à l'impersonnel, de leur disposition à l'effacement. Un psychologue, je cite encore Paul Bourget, a dit en parlant du romancier, que ce qui est à craindre dans les manifestations de l'esprit "ce n'est pas que l'auteur ne se montre pas assez, c'est qu'il se montre trop." Henry Bordeaux a dit la même chose au sujet de théâtre. Comprenez qu'il ne s'agissait pas de leurs expériences propres mais du spectacle que leur donnait la vie. Ils ne concèdent rien à la thèse à l'introspection et à l'arbitraire qui en découle. Ils doivent s'en tenir dans leurs histoires à des idées génératrices sans tirer de conclusion du moins s'y hâter était donné la durée de l'oeuvre sur les ondes.

J'en suis des données de ce théâtre parce que l'on a prétendu qu'il s'éloignait de la littérature et qu'il versait dans le bariolé. Ce qui est à mon sens calomnier un art populaire, un art qui s'adresse au public de toutes les classes et non aux "fines bouches", aux snobs, aux patriciens du club-paraitre. On conçoit que pour s'en tenir à ce genre, nos écrivains doivent s'imposer des disciplines, à certaines méthodes d'observation qui n'ont rien de concepts de théoriciens sans plus, et des arguties de "critiqueux." Ils écrivent pour l'imagination de notre public sans verser dans le genre doctrinaire. De plus comme ils relèvent dans la très grande majorité des cas, des agences publicitaires, ils seraient tenus à certains ménagements s'ils ne l'avaient pas déjà fait. Il y a aussi le point de vue économique à considérer, voilà qui a son importance, autrement ce serait la fin ou du moins un affaissement du théâtre à la radio.

Evidemment une hiérarchie existe dans ce domaine si l'on fait la part du théâtre à idées ou se discutent comme dans un débat littéraire ou une conférence, des questions d'ordre social artistique et philosophique. Il est vrai que la thèse mise à la scène a suivi la courbe d'un théâtre menacé de théâtre disparaître. Elle y est revenue sous les traits des tenants de l'existentialisme pour désordonner les esprits déjà inquiets en ace de l'avenir.

Un critique a dit avec raison que ce genre est transitoire. En vérité, le monde se repose des "chefs-d'oeuvre" de l'époque romantique. Il a ajouté qu'il s'agissait d'un entr'acte esthétique et qu'il fallait aussi bien dans le roman que dans la littérature théâtrale ne plus se servir de la désignation abusive de "chefs-d'oeuvre" à propos de tout et de rien, un terme dévalorisé accolé à des navets.

Non, le théâtre à la radio ne démerite pas dans l'esprit qui préside aujourd'hui, un théâtre d'art popu-



M. MARCEL OUMIET, directeur du réseau français de Radio-Canada, a obtenu un congé prolongé pour suivre un cours spécial du collège de la Défense Nationale, à Kingston. C'est un privilège qui n'a été accordé qu'à 21 officiers et directeurs de service public. Avant son départ, M. Ouimet a reçu un magnifique cadeau de ses camarades qui se sont réunis dans son bureau pour le féliciter. Sur cette photographie, on voit, à ses côtés, Mlle LOUISE SIMARD, assistante du directeur général, M. ROGER DAVELUY, directeur des programmes, qui le remplacera pendant son absence, et quelques membres du personnel de Montréal de la Société.

laire, un théâtre adapté par des connaisseurs et non des improvisateurs de la famille des "time keepers". Mais voici que les uns et les autres devront bientôt envisager le grave problème de la télévision. Autre grave problème en effet pour nos auteurs et nos comédiens.

Citoyens de Pont-David

Ces jours derniers, les membres de l'Association des Citoyens de Pont-David (Bois-des-Filion) se réunissaient à Montréal pour choisir les officiers qui composent leur exécutif. Les élections, tenues sous

la présidence de Me Eugène Brouillet, conseiller juridique de l'Association, donnèrent le résultat suivant: président, M. Marcel Provost, directeur de Radiomonde; premier vice-président, M. Harry De Spirt; second vice-président, M. Arthur Roch; secrétaire, M. Adjuor Peron; trésorier, M. Emile Maheu. Directeurs: M. Alexandre Savaria, ex-président; MM. Jos. Poupard, Harvey Jones, Jos. Phaneuf, Emile Pigeon, Roger Hanck et Alphonse Thérien.

L'Association des Citoyens de Pont-David est composée de deux cents membres à vie et d'autant de membres annuels dont la noble ambition est d'organiser des loisirs

sains et honnêtes pour les jeunes gens et les adultes qui passent l'été sur les bords enchanteurs de la rivière des Mille-Isles. Vingt-cinq mille dollars ont déjà été souscrits et consacrés à cette fin depuis trois ans. La construction d'un chalet, l'établissement d'un terrain de balle-molle et de plusieurs courts de tennis sont là quelques-unes des réalisations qui feront de Pont-David du Bois-des-Filion, une des plus intéressantes villégiatures des environs de Montréal.

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Plateau 4156 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

FRIDOLIN
dans son
meilleur rôle!

TIT-EOQ
PIECE EN TROIS ACTES DE
GRATIEN GÉLINAS

14 tableaux
de rire et d'émotion!

REPRESENTATIONS
TOUS LES SOIRS
JUSQU'AU 27 NOV.
EXCEPTÉ LE LUNDI
ET LE DIMANCHE
\$2.60 - \$2.00 - \$1.50
(taxes incluses)

Réservez vos billets!

AU GESU

1200, RUE BLEURY
Près Ste-Catherine

Marquette 3688



L'Agence Artistique Poitras

A votre disposition pour tout genre de représentations théâtrales dans votre localité

Direction: HENRI POITRAS
Studio: 387 est, rue Sherbrooke
Tél.: PLateau 0565

CARPETTES ANGLAISES

Couleurs vives et gales, ravissants dessins et dimensions populaires.

7 1/2' x 9' .. \$ 7.50
9' x 10 1/2' \$10.50
9' x 12' .. \$12.00

OUI MESDAMES,
IL FAUT VOIR
POUR CROIRE!

TOUJOURS
plus de choix et
meilleurs prix chez
les
SPECIALISTES



25 ans d'expérience dans le posage des prélatras.

1963 est, rue ONTARIO — Tél.: AMherst 8810
SUCCURSALES: 1106 est, ONTARIO — — 723 est, MONT-ROYAL

TAPIS AXMINSTER

de qualité supérieure
à dessins nouveaux.
\$45.00 et plus

AXMINSTER pour PASSAGE

Excellent choix de dessins nouveaux.
\$ 4.50
et plus la verge

MARBOLEUM

De fabrication durable, le dessin est incrusté jusqu'à la base du canevas.
\$ 2.00
la verge carrée

Rubric à brac Musicale

Une émission sur Calixa Lavallée

A Radio-Canada, vendredi soir, à 8 h. 30, nos lecteurs auront l'occasion d'entendre un programme préparé avec soin, sur la vie de Calixa Lavallée. On passe ainsi, toutes les semaines, une des grandes figures de notre histoire. L'émission sur le Curé Labelle, colonisateur de génie des 'Pays d'en Haut' — en d'autres termes, le "canton" de Séraphin — nous a paru particulièrement au point. Il ne fait pas de doute cependant, qu'une demi-heure sur Calixa Lavallée, avec de ses œuvres au programme, s'impose et arrive tout à fait au bon moment. Il ne faut pas oublier qu'à la prochaine session, on va discuter à Ottawa de l'acceptation définitive de l'O CANADA comme hymne national de tout le pays. Malgré ce qu'on serait porté à croire, une telle mesure n'a jamais été votée. Il faut s'y préparer, s'organiser, faire une campagne d'opinion publique qui est déjà bien en retard. Une partie de l'élément anglophone du Canada est certes, favorable à la mesure. Nous arrivions la semaine dernière à Toronto, d'une ville des Etats-Unis pour changer de train vers Montréal. Or, du sous-sol de la Gare Union, où vraisemblablement une convention avait lieu, on entendait distinctement l'O CANADA chanté à pleine poitrine, dans sa traduction anglaise.

Il ne faut pas croire, pour autant, que la partie est gagnée. L'élément orangiste s'agite et s'organise. Il a réussi à rallier beaucoup trop de députés de l'Ontario et d'ailleurs, à voter contre le projet. L'Évangéline de Moncton rapporte, dans son numéro du 26 octobre, qu'un certain Ralph Bird, récemment élu président du Rotary Club de Port-Arthur, a décidé de remplacer l'O Canada que chante d'habitude les clubs Rotary au début de leurs assemblées, par le *Maple Leaf for Ever*. Ce n'est là qu'un exemple, mais il est symptomatique de l'état d'esprit d'un fort groupe de Canadiens anglais. Ces gens ne trouvent pas le pays suffisamment British. Ils ne veulent à aucun prix, d'un hymne officiel qui ait été composé par un Canadien français. Sans le vouloir, nous fournissons à ces opposants un argument spécieux. Ils prennent plaisir à questionner nos compatriotes influents sur ce que fut, au vrai, ce Calixa Lavallée. Ils ont pressenti certains de nos députés. Et devant leur ignorance évidente de la carrière du musicien, ils affectent de conclure qu'il y a eu, là-dedans, un montage intéressé et systématique, que Lavallée ne fut pas le grand homme que l'on dit. Qui, par exemple, a jamais appris qu'il fut, à un moment donné, le plus remarquable compositeur de musique de fanfare de toute l'Amérique? Qui sait que le catalogue entier de ses œuvres comporte soixante-quinze titres? Et l'on pourrait ainsi continuer à énumérer, sur son compte, toutes sortes d'œuvres, d'anecdotes et de réalisations qui étonnent.

C'est donc avec un très grand plaisir que nous signalons à nos lecteurs l'émission de C.B.F. "Mosaïque Canadienne", vendredi prochain, à 8 heures 30. Nous savons de bonne source qu'on y a mis beaucoup de soin et que des œuvres rarement jouées du "chantre de la Confédération" seront exécutées au cours de l'émission. On apprendra du même coup rapporter des traits de sa vie qui sont des plus savoureux et des plus utiles à connaître. Merci à Radio-Canada!...

Eugène LAPIERRE

Nécrologie :

Nous sommes au regret de signaler à nos lecteurs la disparition subite et regrettable d'Antonio Létourneau, organiste de St-Louis-de-France, pianiste, professeur et compositeur. Il était le père de Marthe et de Marie Létourneau, chanteuses lyriques bien connues. Il avait composé plusieurs motets qui sont au répertoire des maîtrises de notre ville. Il a fait partie de tous les mouvements susceptibles de promouvoir l'avancement de la musique dans la Province de Québec. Très estimé dans la métropole aussi bien qu'à Québec, où il était né, sa mort laisse un vide que notre monde professoral va trouver sensible.

A la famille éprouvée, Radiomonde offre ses plus vives condoléances.

E. L.

Mme HILDA LESSARD-CHAMPAGNE

Professeur de Chant

COURS LYRIQUE COMPLET — BOURSE D'ETUDES

Pour audition: ATlantic 2458 entre 2 heures et 5 heures

UN BAN...

à José Torrés, danseur espagnol, qui s'est révélé l'égal d'une Argentinna, au His Majesty's, lundi, en présence d'un auditoire insatiable... à son accompagnateur Elias de Quiros, soutien fidèle de l'artiste...

A L'OPERA

C'est samedi que se présentera, pour son deuxième récital devant le public montréalais, le Quatuor d'opéra italien, composé de Lina Aimaro, soprano, Toti Manna, soprano, Ettore Pono, ténor, Mino Cavallo, baryton, et du maestro Francesco Pinzocconi. Les artistes italiens se feront entendre dans un nouveau programme, comprenant les extraits d'opéras fort populaire. Très modestes et travailleurs, ces chanteurs n'en sont pas à leurs débuts en Amérique. Tous furent acclamés ou à la Scala de Milan, ou au grand Théâtre d'Opéra à Rome, ou à l'Opéra de Paris ou encore au Metropolitan (Mme Aimaro chanta en '39 aux côtés de Gigli). Mon petit doigt me dit que des propositions intéressantes leur ont été faites de prolonger leur séjour à Montréal et prendre part à des spectacles d'opéras organisés par nos sociétés de la métropole.

Avec le Quatuor d'opéra italien, les amateurs d'opéras ne peuvent être mieux servis. Surtout si l'on songe un instant que la tradition du canto est née en Italie et que l'Opéra y a vraiment son plus beau royaume. Le Quatuor d'opéra italien nous présente une interprétation d'opéras à laquelle on n'est pas habitué, mais tout à fait latine. C'est fort agréable de voir et d'entendre enfin des chanteurs d'opéras qui sortent du cadre standard. Après Montréal, les artistes italiens iront en tournée à Toronto, et probablement à Chicoutimi et à Jonquière.

EN RECITAL...

Freda Trepel, pianiste canadienne de Winnipeg, vient de faire ses débuts à Montréal. Elle fit applaudir une virtuosité inaccoutumée chez une femme, une technique toute cérébrale et un très juste sens d'interprétation dans l'ensemble.

Le jeune violoniste canadien Gilles Lefebvre, de retour d'Europe après un séjour d'études de quelques années, s'unissait à Colombe Pelletier, pianiste, également de retour d'Europe, pour présenter un récital de très bonne tenue. Lefebvre est très jeune et déjà, il fait valoir de grands dons. Son récital est de très bon augure pour l'avenir. Nul doute que Lefebvre se classera, dans un avenir prochain, parmi les meilleurs de nos compatriotes violonistes.

A L'OPERETTE... ET CIE!

Les Variétés Lyriques poursuivent toujours leur chemin vers le succès, cette fois, au cours d'un voyage en Chine, dont les héros sont incarnés par la charmante Marthe Lapointe, Adrien Lachance et Lionel Daunais. Aux Variétés, pas de relâche, décidément! On ne reste pas en place...

Lors d'une entrevue au Café de l'Est, le fantaisiste français Adrien Adrius (un as, celui-là!) nous dit un mot de Henri Montjoye, directeur de la Gaité-Lyrique de Paris et celui-là même qui vint mettre en scène à Montréal, l'an dernier, aux Variétés, "Mam'selle Nitouche", avec Germaine Roger, dans le rôle-titre. Entendant un jour chanter Adrius, Montjoye l'invite à sa table pour lui apprendre qu'il avait une belle voix de ténor et lui offrir de



PIERRE GRAVEL, violoniste, élève de la classe du professeur Brunet au Conservatoire de Musique de la Province, gagnant d'une bourse d'études, partira bientôt pour New-York pour travailler sous la direction de Theodore Pashkus. Il est le frère de Alain Gravel.

Adrius, fou de joie, accepte. Suivent les répétitions, puis, au dernier moment, un engagement retient ailleurs Adrius qui doit se faire remplacer. Tout cela pour vous apprendre que Adrius, n'est pas qu'un fantaisiste, mais bien aussi un excellent chanteur. Et pour vous apprendre aussi qu'il a beaucoup joué à l'opérette avant de vraiment tracer sa voie comme fantaisiste, ce qu'il préfère maintenant. Et ce qu'il y est drôle alors!

Si vous avez les bleus, le cafard ou des ennuis, allez apprendre sa samba, ou l'applaudir en Tino...

Sur Adrius, en un mot, je suis tout à fait d'accord avec Ray-Ponse.

MOZAILLE

UTA GRAF ET RADIO-CARABIN

Uta Graf est une jeune chanteuse d'opéra dont la réputation ne vient que de traverser les mers. Il est à noter, toutefois, qu'Uta Graf remporta la semaine dernière un tel succès devant les auditoires des "Concerts - Promenades", dirigés par Maurice Abravanel, à Toronto, que tout le pays musical en fut étonné. Uta Graf chante actuellement à New-York et les critiques sont d'accord à lui prédire un très brillant avenir aussi bien sur notre continent qu'en Europe. Elle fait donc sa première apparition dans notre Province, sous les auspices de National Concerts & Artists Corporation, et les animateurs de l'émission "Radio-Carabin" l'ont invitée comme vedette de leur programme du mercredi, le 10 novembre.

Les sketches de "Radio-Carabin" seront, comme d'habitude, très humoristiques. Roger Garand, cette fois, sera le cousin pauvre et un peu "épais" qui s'amène chez sa cousine le soir même où la belle est en grands préparatifs pour s'en aller faire ses débuts à un grand bal. On conçoit que la visite ne sera pas trop bienvenue! De leur côté, Pit et Zéphir seront gardiens d'enfants pour la soirée. Mais, ne laissez pas les vôtres à leurs soins, car vous en auriez du regret!

Pour l'écouter: le réseau français de Radio-Canada et les postes affiliés.

REJANE CARDINAL A RADIO-CONCERTS-CANADIENS

Mademoiselle Réjane Cardinal, soprano, sera en vedette à l'émission du 8 novembre des Radio-Concerts Canadiens, programme commandité par la Brasserie Molson et radiodiffusé chaque lundi soir, à 9 h., par le réseau français de Radio-Canada.

Le sketch dramatique, qui fait partie de chaque émission, aura cette fois pour sujet la production de l'aluminium dans la province de Québec, Albert Duquesne, (le reporter Molson) est le maître de cérémonie des Radio-Concerts Canadiens et Roger Baulu en est l'annonceur.

Chaque émission offre aussi aux auditeurs un programme varié de mélodies populaires et mi-classiques, interprétées avec brio par l'orchestre symphonique Molson, que dirige Jean Deslauriers.

LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.
Éditeurs de musique classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.

MADAME ADELINA CZAPSKA

Professeur de Chant
3641 Oxenden ★ Tél. PL. 6508

"L'Art dans les Fleurs"

La Patrie Fleuriste
108 Est, Ste-Catherine
Livraison partout directement de notre serre-chaude
PL. 1786
Écoutez le Jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30

PAULINE PHANEUF, B. M.

ENSEIGNEMENT
CHANT — PIANO — SOLFÈGE — INTERPRÉTATION
— Accompagnatrice de Concert —
Répétitrice (coaching)
Studio: 1270 Visitation, Montréal. — Tél. CHerrier 7734

de-ci, de-ca... par-ci, par-là...
COUCI-COUÇA!
 par La P'tite du Populo

UN MARIAGE DANS LE MONDE DES ARTISTES

...avait lieu la semaine dernière lorsque l'artiste-peintre Huguette Giroux a uni sa destinée à Mr. Lou Krem, industriel américain et publiciste de Joe Louis par surcroît; en la chapelle St. Victor de l'église Notre-Dame de Grâces.

La cérémonie s'est déroulée dans la plus parfaite gaieté et les nouveaux époux ont été très heureux de venir serrer la main aux journalistes et artistes qui s'étaient rendus leur offrir leurs vœux pour un bonheur complet et durable.

Parmi ceux-ci, on pouvait noter la présence de Mmes: Jeanne Frey, Béatrice Letondal, Manolita del Vayo; de Mlles: Madeleine Cardin et Estelle Mauffette de l'Académicien et de Roméo Gariépy.

La blonde Huguette a alors déclaré à tout ce beau monde: "N'est-ce pas que ça été une chance en somme pour moi, de n'avoir pas tellement réussi dans mon métier de comédienne? Car si le contraire s'était produit, peut-être alors ne serais-je jamais allée en Floride et peut-être n'y aurais-je jamais rencontré Lou!"

Il est vrai qu'il est sympathique en diable son grand gaillard de mari. Rien du vieux beau, ni du bellâtre, je vous l'assure. Mais un américain costaud, jovial et bon enfant... et qui aime jouer au père de famille puisqu'il appelle sa jeune épouse "Baby".

"Il est vraiment très beau, mon mari, vous ne trouvez pas?... sourit Huguette avec bonheur! On le dirait taillé à même le roc!"

Cette phrase a eu le don de rendre jaloux tous les hommes de l'assistance à qui la charmante enfant distribuait les roses de son bouquet!

L'heureux couple habitera Saint-Petersbourg, mais avant, la lune de miel s'écoulera à New York, où Lou doit s'occuper de Louis... Entre parenthèses, le boxeur noir a offert aux Krem, un appareil de télévision, comme cadeau de noces. En plus du superbe panorama de la Californie, ces veinards pourront aussi voir maints spectacles sans quitter leurs fauteuils. Cependant Huguette a juré revenir au bercail très, très souvent. "Mon mari a

l'intention de me laisser continuer ma carrière de peintre, aussi je reviendrai au pays vous porter en tableau tout le beau soleil californien".

Je m'en voudrais de terminer cette espèce de compte-rendu du mariage sans citer l'excellente musique qu'a jouée durant toute la fête le trio de Gilles Dupuis. Un bon petit trio qui connaît bien son affaire! Vous auriez dû voir quels pas de danse pouvaient esquisser sur cette musique là, L'Académicien et Jeanne Frey de même que Manolita et Roméo Gariépy... On aurait dû filmer ça!

ET ALLEZ HOP... ON OUVRE!
 .. Cette fois ça été au tour de Madame Du Moulin, marchande de fleurs d'inaugurer son nouveau local au numéro 7055 de la rue Saint-Hubert.

Les artistes s'y rendront avec plaisir car ils connaissent Mme Du Moulin de vieille date. Qui dira le nombre d'entre eux, dont elle a fleuri la loge ou la boutonnière? De combien de décorations théâtrales n'est-elle pas responsable? Vous vous rappelez le premier passage parmi nous de Lucienne Boyer? Déjà à ce moment là, Madame Du Moulin donnait les vingt-quatre roses que l'artiste lançait chaque soir dans la salle, à son public, en délire.

Et Victor Francen, ce fût le premier je crois, à recevoir un de ces adorables colonnials bleu, blanc et rouge piqué de cigaretttes, que la marchande de fleurs, devait par la suite, si souvent donner aux artistes français en tournée chez nous. J'en ai d'ailleurs retrouvé encore un dans la loge de Fernand lorsqu'il est venu au théâtre Champlain tout récemment.

C'est sans doute pourquoi, afin de bien représenter l'élément artistique, Madame Jeanne Frey s'était rendue au coquetel d'ouverture, offert samedi après-midi par la direction du magasin. Comme toujours cette spirituelle chroniqueuse a tenu tout le monde en haleine par la vivacité de ses propos et par son sens de l'humour si développé. La superbe et distinguée Denise Dubar de CKAC, était également de la partie et il nous a fait grand plaisir de causer avec une aussi char-



UN GROUPE QUI N'A PAS L'AIR DE S'EMBETER! Voici quelques artistes et journalistes venus souhaiter un parfait bonheur à M. et Mme Lou Krem (Huguette Giroux à l'occasion de leur mariage, célébré en la chapelle Saint-Victor de l'église Notre-Dame de Grâce. De gauche à droite on reconnaît: Mme JEANNE FREY, Mlle MADELEINE CARDIN, Mme BEATRICE LETONDAL, M. LOU KREM, Mme KREM, l'Académicien et la p'tite du populo. N'apparaît pas sur la photo, Mme Manolita del Vayo... que le photographe a bien involontairement laissée dans l'ombre!

mante personne. Enfin il y avait Manolita del Vayo... celle qui est de toutes les fêtes et pas en spectatrice... seulement! Elle est infatigable! Je n'ai jamais vu une énergie et une santé pareille! Cette vive créature a décidé à son émission de musique latine à CHLP, un tango à son hôtesse et une raspa... danse espagnole bien aimée de la p'tite du populo... à la p'tite du populo!

Hein croyez-vous qu'elle gentillesse!

**VRAI DE VRAI
 JE N'EN REVIENTS PAS!**

... ainsi on l'annonce comme officielle cette nouvelle: que Donald sera personnifiée dans "Un homme et son péché" par Nicole Germain! Jusqu'au dernier moment j'avais espéré qu'on aurait laissé interpréter à Estelle Mauffette un personnage qui est fait sur mesure, pour elle.

Mais il paraît qu'ici, nous sommes un peu comme à Hollywood et que ce qui compte surtout c'est d'être ultra-photogénique. Encore qu'à Hollywood des actrices comme Bette Davis trouvent à être employées. Enfin ces messieurs de la Quebec Production Com. doivent avoir leurs raisons. Et il est bien sûr que moi humble mortelle, je n'en devrais pas discuter. Mais que voulez-vous c'est plus fort que moi! Je ne m'imagine pas du tout, oh mais là, pas du tout... Nicole Germain... en paysanne de notre terroir. Notez que je n'ai rien contre cette charmante artiste. Au physique c'est une des plus jolies femmes de notre pays. Élegante, fine, racée, mondaine et tout et tout. Mais c'est justement parce qu'elle est tout cela... tout excepté Donald... que je ne la vois pas dans ce rôle. Ah! ils sont vraiment drôles ceux qui choisissent les vedettes!

J'ai grande hâte de voir sortir le film et je vous jure bien que si Nicole Germain s'en tire, je ne dirai pas, honorablement, car elle possède assez de formation pour se tirer honorablement de n'importe lequel rôle... mais si elle fait du rôle de Donald un succès, alors moi, je lui déclenche une nouvelle campagne de publicité formidable. Je m'y engage!

D'ici là, j'aimerais beaucoup mieux que ses talents et dons soient employés à meilleur escient. **EN CAUSANT AVEC UN SUISSE**
 ... Raymond Grobet est un jeune suisse qui représente au pays, l'Aluminium Co. depuis près de cinq mois. Il est venu à mon domicile afin de me vendre de l'argenterie!

Et quelle argenterie! Pas du platiné! Non Madame! De l'argent massif avec toutes sortes de reflets qui vous donnent presque des éblouissements sous les lumières. L'argenterie était très belle, mais malheureusement je n'en n'avais pas besoin, ou plus exactement... mon budget actuel ne pouvait pas supporter l'achat d'une coutellerie en argent... enfin passons... Nous nous sommes mis à causer: art. Ça ne coûte pas cher... ça ne rapporte pas cher non plus, mais ça agrémenté toujours une conversation. C'est ainsi que j'ai appris, vous le savez peut-être déjà, vous, qu'en

Suisse, on n'a pas de théâtre subventionné non plus et que tout se rapporte à l'entreprise privée. Quant à la radio elle est étatisée. Les suisses n'y entendent jamais une seule annonce commerciale, les veinards! Par contre il paraît, qu'on les assomme à la journée longue de programmes le plus souvent du temps, très ennuyeux. Alors je vous demande à quoi ça sert d'être étatisé?

C'est pour dire qu'on se plaint souvent de ses petits bobos familiaux... mais que lorsqu'on regarde au tour... on n'est souvent pas les plus à plaindre!

Chez
Pomponette

TOUT EST PRET POUR LES FETES
 DE LA FANTAISIE PARTOUT
 EXCEPTÉ DANS LES PRIX

DIAMANTS
 de la plus belle eau
BAGUES et JONCS
 de fine ciselure
MONTRES
 de qualité fiable
BIJOUTERIE
 de tout genre
HORLOGERIE
 de modèles attrayants
PARFUMS
 captivants
STYLOS et CRAYONS
 dernier cri
VALISES
 unique ou ensemble

A compter de **\$1.00** Jusqu'à **\$200.00**

UN LEGER DEPOT vous permet de profiter de nos bas prix actuels en retenant les objets que vous choisirez dès maintenant. Encore un avantage de

Pomponette
 J. BRASSARD, prop.
 256 E. Ste-Catherine
 L.A. 6933

Suède Violet ... Serpent Doré
 POUR la TOILETTE du SOIR !

Bourse en véritable serpent doré, format pratique pour le soir. \$26.50. Soulier en suède violet avec garnitures de véritable serpent doré au talon et à la plate-forme. \$19.50.

LARGEURS: AA et B

Un ensemble du plus merveilleux effet qui conférera à votre toilette du soir un cachet de très haute distinction. Le soulier est des plus confortables avec ses deux courroies ceinturant la cheville et une plate-forme discrète.

UNE DES NOMBREUSES EXCLUSIVITES CHEZ

F. X. La Salle & Fils

562 est, Ste-Catherine
 1151 est, Ste-Catherine — 451 est, Rachel
 1651 est, Mont-Royal — 6575 St-Hubert

Qui sera MISS RADIO 49'

Votez dès maintenant pour votre favorite. Toutes les artistes de la radio, soit de Québec, Montréal, Ottawa, Hull, Sherbrooke, Trois-Rivières, Rimouski, Sainte-Anne-de-la-Pocatière, Chicoutimi, etc., sont éligibles. Remplissez le coupon ci-dessous et faites-le parvenir à "Radiomonde", 1434 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal.



Germaine LE MYRE



Muriel GUILBAULT



Paulette de COURVAL



Andrée BASILIERES



Lucile LAPORTE



Claire GAGNIER



Madeleine LACHANCE (Q.)



Armande LEBRUN

COUPON de VOTATION

Veillez enregistrer mon vote pour

Mlle
qui, à mon avis, devrait être couronnée "Miss Radio 1949".

Mon nom est

Adresse

Ce coupon doit être mis à la poste avant minuit mardi prochain. Après cette date, il ne sera plus valide. No 2



Ces quelques photos d'artistes sont publiées à titre de suggestions seulement. Lecteurs de "RADIOMONDE", à vous appartient le plaisir de choisir l'artiste de la radio canadienne-française qui devra être couronnée "Miss Radio 1949".

"The Show Must Go On!"

Au théâtre anglais ou américain, la tradition exige que... "The Show Must Go On". Et, au théâtre français, elle est la même et se traduit par quelque chose comme: "Feu, accident, mortalité, la représentation doit se continuer coûte que coûte".

Jacques Normand et Lise Roy devaient pour cela recevoir un trophée spécial de courage et de conscience professionnelle pour l'exploit qu'ils ont réussi la semaine dernière, l'histoire de remplir un engagement promis dans la Ville de Toronto.

Nos deux jeunes et populaires artistes étaient donc les invités d'honneur au Congrès annuel de

l'A.C.A. (Association of Canadian Advertisers) à l'occasion du grand banquet de clôture du vendredi 29 octobre, à l'hôtel Royal York de Toronto.

Un bel honneur pour le charmant couple. Et, ne restait-il qu'à l'accepter, la ville de Montréal devrait-elle s'effondrer avant leur départ.

L'avion de Toronto partait donc de Dorval à 11 h. 40 ce vendredi là. Et Roger Baulu, l'éternel ami des Normand, alla les reconduire à l'aéroport, avec le technicien John Lamb, de CKVL, qui allait incidemment faire le reportage de

l'arrivée de Mme Drew, l'épouse du nouveau chef conservateur.

Mais là, à Dorval, les Normand apprirent avec stupéfaction que tous les avions étaient retenus au sol, à cause de la vague de brume qui s'étendait sur l'Ontario. Midi. Une heure. Pas de départs. Les ordres étaient formels.

Il fallait décider en vitesse et surtout... agir en vitesse. Le couple devait être à Toronto à 8 heures au plus tard.

Ce fut John Lamb qui sauva la situation. — "Je vais vous conduire à Toronto, et à temps pour le banquet," assura-t-il aux Normand incrédules.

Pourtant, il n'y avait pas à faire des calculs. Il était maintenant deux heures.

La voiture, avec Lamb au volant, et les Normand à l'arrière, tourna le rond-coin de Dorval

"rien que sur deux roues" comme on dit. Soixante, soixante-dix, quatre-vingt, quatre-vingt-cinq milles à l'heure! Dans la brume épaisse, la police de la route n'y vit rien. Ou, peut-être étaient-ce les jolis cheveux au vent de Lise qui empêchaient les policiers de voir le numéro de permis de la voiture de Lamb!

Quelque part sur les bords du canal Soulanges, les Normand réalisèrent que, malgré les promesses de Lamb, il y avait presque impossibilité d'arriver à temps.

Comme, par coïncidence, un hydravion plana à quelques pieds au-dessus du canal, à proximité des voyageurs. Normand fit arrêter l'auto et à force gestes il demanda une "lift" au pilote. Pour mieux comprendre le geste, celui-ci amérit. "Oui", il voulait bien se rendre

à Toronto, mais il ne pouvait pas prendre plus d'un passager. Impossible pour le pilote, et impossible aussi pour les Normand de se séparer quand le contrat stipulait leur double présence.

Sans plus discuter, on remonta en voiture, et Lamb repartit à folle vitesse.

A l'hôtel York, les Normand passèrent un peu de poudre et un coup de brosse sur cheveux, visages et vêtements et s'amenèrent devant les convives de l'A.C.A. juste au moment où le maître de cérémonie appelait leur nom. Ils avaient fait le trajet Montréal-Toronto en un peu moins de six heures, soit une moyenne de plus de soixante milles à l'heure.

Au risque de leur vie, Jacques et Lise avaient maintenu la tradition du théâtre!



GISELE PHANEUF
soprano lyrique, Montréal.



PIERRE BOUTET
ténor, Québec.



GERARD ROY
ténor, Montréal.

NOS FUTURES ÉTOILES

chaque dimanche de 9 hres à 9 h. 30

à Radio-Canada

Quels seront les gagnants des deux bourses de \$500.00?

Quelles seront les deux

"FUTURES ÉTOILES"

à qui on offrira un engagement de 26 semaines, en vedettes, au réseau français?

Quarante-quatre concurrents tenteront leur chance

Voici les huit premiers candidats à ce concours:



JEANNINE BRODEUR
soprano lyrique, Montréal.



ADAM GAW
ténor, Toronto.



JUNE ROWATT
soprano coloratura,
Winchester, Ont.



ANDRE ROUSSEAU
baryton, Montréal.



IRENE BLANKOPF
mezzo-soprano, Montréal.



Je ne sais combien de fois, j'ai relu, dans les "Œuvres libres", mai 1936, une nouvelle, dont le charme prenant ne s'est pas encore effrité dans mon estime.

Cette nouvelle d'Elizabeth Magny s'intitule: "Le roman du village". L'auteur se promène, dans un moment de mélancolie, dans un petit cimetière rural. Elle s'arrête à chaque pierre tombale. "J'ai rêvé, écrit-elle, que je me promenais parmi les roses, les roses et que j'entendais parler ceux qui étaient là".

Et voici que ménagère, médecin, marchand, mari, femme, amant et maîtresse livrent, par de là la Mort, leurs plus intimes pensées. Cette petite nouvelle est une de celles que j'ai le plus aimées et que j'aime encore, pour son emprise irrésistible, son introspection étrange et son ambiance de finalisme.

Ce sont ces mêmes attraits qui me font aimer "Au delà des visages", roman d'André Giroux, édité chez Variétés. Comme Elizabeth Magny, Monsieur Giroux établit une convention, qui lui permet de sonder les pensées secrètes d'individus, que rien ou presque rien n'apparente et qui, suivant leur idiosyncrasie, établissent des jugements sur un événement tragique.

AU DELA DES VISAGES,
roman d'André Giroux,
Editions Variétés

Cet événement est un fait-divers. Dans un mystérieux paroxysme de passion, un jeune homme — chez qui rien ne laissait entrevoir une âme de criminel — a tué, dans un hôtel borgne, une fille publique. On ne sait pas pourquoi, on ne sait pas dans quelles circonstances immédiates; il a tué, voilà! Ce jeune homme, jusqu'à ce drame, n'avait rien pour le distinguer du groupe de fonctionnaires dont il faisait partie, si ce n'est une grande réserve contre les promiscuités et un appétit de l'isolement et du rêve.

Ce meurtre ne prend pas d'importance dans le récit. Il est mentionné, sans description, sans insistance. Il est le point de départ d'une étude psychologique des réactions de chacun qui, de près et de loin, fut en relation avec l'assassin.

A part quelques personnages, chaque commentateur discute en soi-même le fait accompli, camarades de travail, bigote, serveuse de restaurant, avocat de défense, bons amis, père et mère de l'inculpé et chacun a sa théorie favorable ou hostile à celui-ci. Et à travers toutes ces condamnations et ces sympathies, passe une jeune fille émouvante, qui, elle ne discute pas, parce qu'elle aime tout simplement. Ah! cette Eve, qui ira jusqu'à monter dans le train, où le meurtrier aura été installé pour attendre la prison et qui le regardera, sans dire un mot, jusqu'à la fin du voyage, sans que lui ne se doute de toute la tendresse que lui témoigne cette amoureuse, qu'il ne soupçonne pas d'être à lui tout entière, quelle belle figure!

Monsieur André Giroux donne des témoignages d'une belle imagination et d'une sensibilité, qui n'exclut pas un mépris parfois exacerbé de la société telle qu'on la conçoit dans les rapports quotidiens. Sa langue écrite manque parfois de virilité; il s'y trouve des négligences. Qui n'en a pas? C'est matière à correction dans les œuvres à suivre.

"Au delà des visages", est un livre que je n'ai pas délaissé avant de l'avoir terminé... dans un état d'agréable satisfaction.

★ ★ ★

Reçu et lu: "De gré ou de force", roman d'Adrienne Maillot, éditions de "L'Arbre". L'auteur est prolifique. Il a déjà publié huit romans: "Peuvent-elles garder un secret", "L'oncle des jumeaux Pomponelle", "Quelle vie" (Biographie), "Trop tard", "Un enlèvement", "Amour tenace", "La vie tourmentée de Michelle Rôbal". Il prépare: "La fille du cordonnier". Il a aussi écrit dix comédies qui "ont été jouées sur les scènes montréalaises". C'est beaucoup de travaux...

DE GRÉ OU DE FORCE,
roman d'Adrienne Maillot,
Editions: L'Arbre

Aussi reçu des Editions de l'Arbre, "Contes en noir et en couleur" de Roger Viau. Ce recueil de nouvelles fera l'objet d'une prochaine chronique.

René-O. BOIVIN



"Le P'tit train du matin" termine triomphalement à Radio-Canada sa première année d'excursions. Le 10 novembre, Miville Couture, Eugène Cloutier, le réalisateur-chef-de-gare, et René Lecavalier, que l'on voit ici, nous raconteront leurs exploits de l'année. Tous les réalisateurs et annonceurs des studios de Montréal de Radio-Canada prendront part à l'émission du premier anniversaire, mercredi, de 9 h. 05 à 10 heures a.m.



Au delà des visages (1)

Ce jeune écrivain de Québec occupait déjà, avant la publication de son premier roman, une place importante dans la littérature canadienne. A côté de Ringuet, de Gabrielle Roy, etc., on nommera maintenant, André Giroux.

Au delà des visages gravite autour d'un fait initial: un jeune homme, après une nuit passée dans une chambre d'hôtel, a tué sa complice. Quel est le mobile de son crime?

Divers témoins, dans des chapitres successifs, commentent l'événement. Or, les êtres humains réagissent de façon bien différente devant son drame. Son avocat, son patron, le bibliothécaire, le journal du soir, ses compagnons de travail ne jugent pas comme la femme qui l'aime. Le père ne ressent pas ce qui fait l'émotion de la mère. Le confesseur lui seul, peut comprendre ce qui bouillonne dans le cœur de ce garçon.

Quand on a fini d'écouter ces témoignages, on est en face d'une physionomie inoubliable d'homme, dont la présence de plus en plus obsédante, nous émeut et nous retient.

"La Revue Dominicaine" écrivait dans son dernier numéro: "Il y a donc chez nous un auteur qui n'a pas craint de prendre pour thème de son premier roman, une vertu dont on sourit dans divers milieux: la pureté du cœur. Et la gageure qu'il s'était proposée, il l'a gagnée avec un rare bonheur. Victime de l'éternelle soif, du bien et du mal, Jacques a voulu savoir. Mais, tandis que les autres ne retenaient que la saveur du fruit défendu, lui a violemment vomit cette nourriture empoisonnée. Il a su le mal, mais il n'a pas renié le bien."

Cette oeuvre, avec laquelle débute la carrière d'André Giroux, répondra à d'angoissants problèmes. Beaucoup de lecteurs y retourneront pour sentir que leurs doutes ne sont pas des anomalies monstrueuses, mais que des fardeaux semblables aux leurs pèsent aussi sur d'autres épaules qu'elles n'écrasent pas irrémédiablement.

Drame immense raconté avec une grande émotion. Drame qui n'est pas simplement dans l'action, mais qui est celui d'une génération. Il se prolonge au delà d'une histoire au delà d'un roman, au delà du visage de Jacques Langlet. Beaucoup de lecteurs s'y retrouveront.

(1) un roman de 176 pages publié aux Editions Variétés. Prix: \$1.25, par la poste, \$1.35. En vente dans toutes les bonnes librairies et aux Editions Variétés, 1410, rue Stanley, Montréal, Canada.

Un saint chez les papas

Dans l'espace de quelques mois, les Editions du Lévrier se voient dans l'obligation de publier une nouvelle édition, la troisième, de la brochure qui a pour titre: **Un saint chez les papas**, par le R. Père M.-V. Masson, O.P. Ceci indique l'intérêt et la popularité de ce petit

livre. Le succès est dû surtout au sujet traité. Il s'agit en effet d'une étude sur le père de la sainte la plus populaire dans le monde entier, Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus.

On n'écrira jamais trop et on ne prêchera jamais trop sur le rôle irremplaçable du père dans l'éducation des enfants. Nous sommes ici en présence d'un cas concret et très bien réussi, celui de Monsieur Louis-Joseph-Stanislas Martin. Personnage contemporain, connu surtout par sa petite fille, sa conduite est un message aux hommes de notre temps. Et chose remarquable, plus le culte de la petite sainte prend de l'extension plus aussi on veut connaître celui qui a été le père de "l'enfant chéri du monde".

Tous les peuples sont reconnaissants à Sainte Thérèse des nombreuses faveurs que sa puissance d'intercession nous obtient, mais nous devons être aussi reconnaissants à son père qui a été le premier artisan de la sainteté de cette sainte si universellement aimée. Dans cette brochure qui veut faire connaître davantage l'action du père dans la formation vertueuse de la fille on ne trouve rien d'abstrait, rien de compliqué. Mais le grand secret de la bonne éducation, est le bon exemple, est rappelé en termes convaincants et faciles à saisir par tous les esprits. M. Martin restera pour toujours un père de famille modèle et un éducateur exemplaire à proposer à tous ceux qui ont charge d'âmes.

La vie de M. Martin qui a été si édifiante pour la petite Thérèse et ses soeurs, le sera aussi pour tous ceux qui liront cette brochure. (1) Propager ce petit livre c'est à la fois faire un acte d'apostolat qui peut avoir un grand rendement dans les foyers, et c'est aussi accomplir une action qui sera très agréable à la "semence de roses".

NOVEMBRE LE MOIS DES AUBAINES

en tous points dignes de la réputation de chez **CHARLEBOIS**

Maison-essentiellement canadienne-française

Grand spécial:

SUPERBES MANTEAUX DE RAT MUSQUÉ

(DOS) TEINT VISON

\$275.00

MOUTON RASE \$100.00
A compter de 10 seulement

SEAL NOIR \$195.00
(Lapin australien) fini selon procédé "Hudson Seal". A compter de

LAPIN JAPONAIS \$200.00
(teint vison)

CHAT SAUVAGE \$195.00
(Argenté) A compter de

MOUTON de PERSE \$295.00
A compter de

MOUTON RUSSE \$500.00
A compter de



TOUTES NOS FOURRURES SONT GARANTIES

CHARLEBOIS FOURRURES

708 NOTRE-DAME O. près McGill HA. 3197

RÉGINE ROCHE

Cette belle Marseillaise s'est assurée en France une réputation très flatteuse: celle d'être l'interprète rêvée du musette. La voix émouvante de Régine Roche, qui rappelle les intonations de Damia, s'accorde parfaitement avec un bon air d'accordéon.

Sa création, "La femme en rouge", lui a acquis un notable succès. Chanteuse réaliste, elle s'évade adroitement vers le charme avec les chansons de Michel Emer et de Guy Lafarge.

LA NAISSANCE D'UNE VOCATION

Ayant une formation classique, dès son plus jeune âge Régine se sentait attirée vers la musique et jouait du piano presque d'instinct, car elle ne se souvient pas d'avoir

de l'adresse de son professeur. Désormais, elle se remet à travailler le chant. Quelques exercices lui suffisent pour lui prouver qu'elle a gardé une voix homogène.

Elle chante pour la première fois à la radio en 1939 un tango célèbre: "Tes mensonges". Encouragée par ses amis après cette audition, jugée plus que satisfaisante, elle augmente son répertoire où le charme fait bon ménage avec le réalisme. Elle se constitue ainsi un tour de chant, et demande conseil à Andrex, un de ses grands amis marseillais. Le créateur de "Bébert" lui donne quelques appréciations sur sa façon de chanter. Il lui explique qu'elle demeure trop "chanteuse à voix". Ainsi, dans la chansonnette, il faut plus interpréter que chanter. Elle met-

ne Roche doit à nouveau refaire sa carrière. Vedette d'un orchestre célèbre sur les ondes, elle chante les refrains d'un grand nombre de chansons, et plusieurs fois par semaine les auditeurs retrouvent avec joie la voix qu'ils avaient aimée.

Douée d'un beau tempérament dramatique, Régine Roche aime les chansons réalistes, celles qui décrivent les difficultés de l'existence, mais toutefois sa voix, très souple, se prête à merveille aux chansons plus douces.

Régine Roche mène une vie très bourgeoise, entourée de l'affection de sa grande fille et de son mari — un bouillant et sympathique méridional — elle apprend de nouvelles chansons, et s'accompagne elle-même sur le piano familial. Elle raffole de la musique classique: celle de Debussy notamment. La lecture demeure en outre une de ses distractions préférées. Friande de nouveautés, elle change d'appartement aussi souvent qu'elle le peut.

Des contrats intéressants l'ont appelée en Amérique du Sud, et Régine Roche n'a pas hésité à entreprendre un aussi long voyage. Nous sommes sûrs qu'elle a trouvé à l'étranger le succès que mérite son grand talent. Mais les Français attendent son retour avec impatience.



RÉGINE ROCHE, rendue célèbre par sa chanson "La femme en rouge" possède une bibliothèque bien garnie. La lecture est, en effet, un de ses passe-temps favoris. La femme fatale se transforme le plus souvent possible en femme d'intérieur.

L'histoire que raconte

RÉGINE ROCHE

Voici un mot d'un auteur-acteur contemporain célèbre. Un admirateur, après avoir longuement insisté, avait fini par obtenir du "maître" que ce dernier accepte une invitation à dîner.

Bien décidé à ne pas s'y rendre, le maître aussitôt l'important parti, dit à sa secrétaire:

— Ecrivez à cet imbécile que je ne puis dîner avec lui. Trouvez une excuse...

Ce disant, il se retourne, et aperçoit son visiteur qui était revenu sans bruit. Alors, le désignant courtoisement, il ajoute:

— ...car je dîne avec Monsieur!

appris des notes. Ses parents se montraient fiers de la vocation de leur fille, à condition toutefois qu'elle n'exercât son talent que dans les salons amis. La jeune Régine abandonna le chant, et l'espoir de devenir une grande cantatrice, quand elle se maria.

Elle écoutait, un jour, à la radio, l'interview d'un chanteur qui avouait connaître une méthode de chant assez rapide, ainsi qu'un professeur extraordinaire pour l'enseigner. Notre homme, en digne disciple, chantait, grâce, à sa voix de basse et de soprano, "Faust" à lui tout seul; il pouvait être tour à tour Méphisto et Marguerite!

Intriguée, Régine alla trouver l'étonnant chanteur, et lui deman-

tra à profit les recommandations du grand fantaisiste.

VEDETTE DU REALISME

Repliée à Marseille en 1940, Régine Roche acquiert la maîtrise de son nouveau métier, qu'elle sert avec flamme. Elle passe en "vedette" dans les cabarets, les music-halls de la zone non occupée par les Allemands. Engagée sur la seule audition d'un refrain de "Je n'en connais pas la fin", elle part en tournée avec Jean Nohain, et participe à toutes ses émissions de variétés.

A la Libération du territoire, elle remonte à Paris avec la Radio, mais, gravement malade, elle subit dans sa carrière une interruption de deux ans. Guérie, Régine

MILBEO, BARDE BRETON

Ce disque pourrait n'avoir qu'un auditoire restreint, puisque c'est un disque de folklore. Mais, dès les premières notes, l'impression de douceur et de nostalgie qu'il dégage force l'attention et s'impose à l'oreille.

"Bro goz ma zadou" est une vieille romance bretonne dont le titre se traduit par "Vieux pays de mes pères" et qu'on ne peut entendre sans l'aimer. "Yannig an difouper Neiziu" (Jean le dénicheur de nids) est une danse que nombre de nos grand-mères ont fredonnée.

Ces deux faces du disque Pacific F 30,000 feront regretter les chansons d'autrefois, dont la popularité fut si grande, et certainement bien supérieure à certaines des chansons d'aujourd'hui lancées à grand fracas de publicité.

GEORGES PERICLES

C'est une très jeune vedette de la chanson qui enregistre sur des grands disques des morceaux pour les petits... qu'apprécient aussi les grands. "Bibiche", une chanson de Vincy et Van Parys, et "Je ne sais plus la date", d'André Hornez et Louiguy sont gentiment interprétées par ce petit chanteur.

On pardonne volontiers les petites imperfections vocales, la diction parfois maladroite de la jeune vedette. On les apprécie même, tant tout cela est empreint de grâce juvénile.

Parents, ce disque Pacific 151 est destiné à vos enfants... mais vous l'écouteriez aussi.

CHARLIE BARNETT ET SON ORCHESTRE

Les orchestres de jazz et de danse américains sont souvent plus étoffés que les nôtres. C'est le cas de celui de Charlie Barnett que nous présente Sofradi sous le numéro SA 1308.

Deux oeuvres du chef y sont enregistrées.

D'abord "Bunny", un classique du jazz, dans lequel on appréciera un long solo de trompette bouchée qui donne à cette face une saveur toute particulière.

Puis "Atlantic Jump". Le saxo-alto y fait merveille, bien soutenu par les uivres.

Un vrai disque de jazz pour amateurs, en même temps qu'un bon disque pour danseurs.

CHANSONS HENRI SALVADOR ET RAY VENTURA

Le talent de Henri Salvador — tantôt comique, tantôt sentimental — est bien utilisé par Ray Ventura, les deux faces du disque Polydor 560.060 le prouvent. Sa composition dans "Silence, on tourne!" un sketch de Paul Mistraki et B. Michel, est irrésistible, tandis que son interprétation du "Petit souper aux chandelles" est pleine de poésie avec, cependant, un brin d'espièglerie.

Salvador est une vedette de classe et, qui plus est, un instrumentiste de valeur. C'est d'ailleurs lui qui s'accompagne à la guitare.

L'orchestre Ray Ventura garde sa place parmi les grandes formations de jazz français.

JACQUES HELIAN ET SON ORCHESTRE

L'orchestre Jacques Hélian est l'interprète favori d'Henri Kubnick, et participe à toutes les émissions musicales de ce producteur des ondes françaises. Il n'est donc pas étonnant de trouver, gravé sur le disque Columbia DF 3227, deux des nombreux succès de Kubnick.

D'abord "Chanteville", une chanson optimiste où l'on retrouve la plaisante petite voix de Lisette Jambel, et puis "Mam'zelle Myrtille" un poème musical à classer parmi les "chansons roses" les plus en vue.

CHRISTIAN BELLEST ET SON ORCHESTRE

C'est encore une formation issue du Jazz-Club français, une formation non permanente, qui semble jouer pour son plaisir, et qui réussit du même coup à jouer pour le nôtre. On reconnaît au passage le doigté d'Yvonne Blanc, le rythme de Jerry Mengo à la batterie, les saxos de Cristobal, Merchez et Donay. Brochant sur le tout, la trompette de Bellest fait merveille.

"Elle et lui" est un vieux thème d'Alix Combelle très musical, tandis que "67 rue Couperin" est une oeuvre plus récente de Bellest, gravés tous deux sur le disque A.B.C. 40.

On regrette surtout qu'ils ne soient pas plus longs, car on apprécie les improvisations de tous les solistes, qui interprètent passionnément cette musique chaude et pas du tout excentrique.

A inscrire au palmarès du jazz et de la danse.



— Et qu'allez-vous nous chanter?
— Heu... Une chanson... de Georges Ulmer... "J'ai bu!"

"Le p'tit bal du samedi soir" maintenant diffusé par CKAC

Une heure de musique et de comédie qui reviendra à l'affiche tous les samedis soir à 8 hres.

Le poste CKAC présente maintenant à ses auditeurs la populaire émission "Le p'tit bal du samedi soir" directement de la scène de la salle des Chevaliers de Colomb, rue Fleurie, à Québec. Cette émission, diffusée par le poste CHRC tous les samedis soir à 8 hres, est une image bien saisissante de l'étroite collaboration qui existe entre les ondes de la vieille capitale et celle de la métropole, entre les postes CHRC et CKAC, entre les artistes de Québec et ceux de Montréal.

Ce n'est pas la première fois, d'ailleurs, que cet esprit de bonne entente a l'occasion de se manifester. Des réalisations de grande envergure ont été accomplies par le passé grâce à cette étroite coopération et "Le p'tit bal du samedi soir" qui a débuté sur les ondes de CKAC samedi soir dernier, est une autre preuve de cette collaboration.

Cette émission, diffusée de 8 hres à 8 h. 55 tous les samedis soir, offre aux auditeurs une heure de musi-

que et de comédie qui convient à merveille à l'atmosphère de gaieté et de divertissement de la fin de semaine. Les artistes invités à l'émission de samedi soir dernier étaient Julienne Parent et Guy Lepage, deux jeunes talents québécois qui jouissent déjà d'une popularité très enviable auprès du public radiophile. A chacune de ces émissions, des artistes de renom seront invités pour le plus grand divertissement des radiophiles.

Roger Lebel et Louis Fortin se partagent la part de la bonne humeur et interprètent avec brio les textes comiques. Le public qui assiste au "p'tit bal du samedi soir" contribue dans une large part au succès de l'émission. C'est avec un entrain et remarquablement en mesure que tous chantent les refrains sous la direction de Roland Séguin qui dirige également l'orchestre.

Cet orchestre se compose de: Jeannine Lachance, pianiste, Fernando St-Georges et Ray Fortin, saxophoniste, Victor Angellio, contrebassiste, Georges Gauvin, trompettiste et Gérard Montreuil, guitariste. Dans les pièces de chant que la foule interprète en chœur, c'est Roger Lachance qui chante les solos.

Tous les auditeurs de CKAC ont donc rendez-vous au "p'tit bal du samedi soir" où il y a un peu de tout pour tous. C'est une heure de musique et de comédie qui leur fera oublier tous les tracas de la semaine.

"Pour hommes seulement"

Nouvelle série de programmes comiques et musicaux à CKAC.

à 8 heures, le poste CKAC présentera à ses auditeurs une nouvelle série d'émissions sous le titre de "Pour hommes seulement". Malgré le titre de ces programmes, il est bien possible que la gent féminine prête l'oreille; il



CLEMENT LATOUR
Comédien et chanteur.

suffit en effet de défendre une chose pour la rendre encore plus aguichante. Quoi qu'il en soit, les personnes qui sintoniseront le poste CKAC le mercredi soir à 8 heures sont assurées de passer une très agréable demi-heure en compagnie de quatre comédiens bien connus: Clément Latour, George Alexander, Eddy Tremblay et François Brunet.

Les auditeurs seront peut-être surpris de voir le nom de François Brunet comme comédien; voici: ses compagnons de jeu ont décidé de former un quatuor vocal. Ne riez pas, c'est un fait et vous serez émerveillés des résultats qu'ils obtiennent. On s'explique alors facilement la présence du ténor



Mlle CECILE DORION, de Saint-Michel-de-Bellechasse, était en visite à Montréal lorsqu'elle a pris part à l'émission "Dites-moi" diffusée du lundi au vendredi inclusivement à 6 h. 15 du soir sur les ondes de CKAC. La chance lui a souri puisqu'elle a gagné la somme de \$85.00 en devinant le bruit mystérieux du concours Toni. On la voit ici au studio de CKAC où elle est venue dernièrement chercher son prix que lui remet l'animateur de ce programme BERNARD GOULET, tandis que Mlle GERMAINE LECLERC, de l'Agence Spitzer & Mills lui offre un souvenir de la part des commanditaires de ce programme.

François Brunet parmi eux. Il y a aussi eu d'autres gagnants, inter-apportera une note sûre, c'est le prétera "Say "Au Revoir", "Si mon cas de le dire. Au cours de cette émission, ce quatuor émérite, car

Dans la partie comique de l'émission, nous retrouveront nos compains dans des rôles bien caractéristiques: Georges Alexander personnifiera un major, habitué à ne rien faire et qui éprouve passablement de difficulté à parler notre langue. Clément Latour s'appellera "Firmin"; c'est un époux modeste, crédule, qui est prêt à passer par le trou d'une aiguille si sa femme le lui demande. Il s'émerveille de tout et fait des exclamations démesurées lorsqu'on lui apprend qu'il peut y avoir deux jaunes dans un œuf ou deux souris qui se font prendre en même temps dans une souricière. François Brunet jouera le rôle de "Jonas", un type bien tranquille qui n'a certainement pas inventé la bombe atomique. Eddy Tremblay portera le nom de "Basile"; c'est le prototype du fort-à-bras qui a tout vu, tout entendu, capable de tout faire, mais qui ne comprend jamais du premier coup. Lorsqu'il parle de la tour Eiffel, il peut tout simplement vouloir dire un objet de la grosseur d'une épingle et il est inutile de lui expliquer pourquoi deux et deux font quatre; il le sait mais par une autre science que les mathématiques.

Ce sont ces personnages bien originaux que les auditeurs de CKAC auront l'occasion de rencontrer tous les mercredis soirs à 8 heures au cours de l'émission "Pour hommes seulement".

LE SUCCES DE LA SAISON LES MISÉRABLES

d'après l'oeuvre célèbre de
Victor Hugo

avec

- ★ PIERRE DURAND
dans le rôle de Jean Valjean
- ★ CAMILLE DUCHARME
dans le rôle de Javert
- ★ MARCELLE HANCK
dans le rôle de Cossette
- ★ GASTON DAURIAC
dans le rôle de M. Thénardier
- ★ BLANCHE GAUTHIER
dans le rôle de Mme Thénardier

Adaptation:
Aliette Brisset-Thibodeau

Réalisation:
Jean Laforest

★

LUNDI SOIR
8 H. 30

Aux postes suivants:

C·K·V·L
VERDUN - MONTREAL

C·K·C·V
QUEBEC

C·H·L·N
TROIS-RIVIERES

"Trois postes de la Radio
Française du Québec, Enrg."


Nous avons rendu
la meilleure bière
au Canada

ENCORE
MEILLEURE!



voilà pourquoi
plus de gens boivent
de la BIÈRE BLACK HORSE
que jamais auparavant

En avez-vous dégusté dernièrement?

BRASSERIE  DAWES BLACK HORSE, MONTREAL... FONDÉE EN 1811 - UNE DIVISION DE NATIONAL BREWERIES LIMITED

Le BALUCHON

Le 13 novembre prochain est une date mémorable. Il marquera le cinquantenaire de naissance du théâtre canadien-français.

En effet, le 13 novembre, 1898, *Les soirées de famille* faisaient leurs débuts, en grand gala, devant un public ravi, au Monument National. Elles présentaient: "Le Testament du père Girodot".

Il y avait bien eu, en 1789, un mouvement pour établir un théâtre canadien-français. Pierre Amable de la Bonne, Joseph Quesnel, Joseph-François Perrault, François Rolland, Jacques Clément Hersé, Jean-Guillaume de Lisle passaient contrat avec le peintre français Louis Dulongpré pour ériger dans sa maison un "Théâtre de société", pourvu de "trois décorations complètes et du luminaire nécessaire en chandeliers et en lampions. M. Dulongpré fournira en plus les annonces dans les journaux, la musique, le perruquier, la garde et les valets nécessaires pour quatre représentations. Le tout vaudra au peintre une rémunération de \$300".

Cette entreprise fut brève. Il y eut, ensuite, des représentations occasionnelles par des rassemblements éphémères.

La première, la troupe des *Soirées de famille* donna des saisons régulières jusqu'à 1901 et fut à l'origine de la fondation d'autres théâtres.

Le 30 septembre 1898, Monsieur Elzéar Roy, fondateur des *Soirées de famille* (et plus tard du théâtre des Nouveautés), à une assemblée publique tenue au Monument, à laquelle assistaient l'archevêque de Montréal, des ministres fédéraux et provinciaux, établissait le programme:

"L'Association Saint-Jean-Baptiste", déclarait-il, "dans son ambition patriotique de faire des œuvres utiles aux Canadiens, a fondé, il y a trois ans, l'Institution des cours publics. (...) Aujourd'hui, encouragée par le succès de sa belle entreprise, elle annonce la création d'un nouveau cours, celui d'élocution dont M. Rodolphe Lemieux vient de démontrer l'importance et la nécessité. Vous avez compris tout le bénéfice qu'on peut en retirer, mais ce cours ne portera véritablement des fruits qu'autant qu'on mettra en pratique les leçons que l'on recevra (...) C'est ce que le doyen des professeurs des cours publics a si bien compris, aussi a-t-il résolu de donner le complément nécessaire au cours d'élocution, je veux parler de l'École d'application (...) en d'autres termes, ce sera une école où l'on étudiera la déclamation, en général, la comédie, le drame et l'opérette, selon les circonstances et le talent des élèves.

"Cette école, composée naturellement d'élèves des deux sexes, étant pour ainsi dire le vestibule d'un conservatoire, devra nécessairement donner dans cette salle, une série de représentations publiques, qu'on est convenu d'appeler: "Soirées de famille" à cause du cachet d'intimité qui les distingue, représentations qui seront à la fois une récompense pour les élèves et une aubaine pour les spectateurs pour suivre avec intérêt le succès des jeunes acteurs et jouir d'un bon spectacle français (...)

"(...) Le public (...) assistera à de jolies représentations où les meilleures pièces françaises et canadiennes seront interprétées avec goût et avec soin. Il aura sous les yeux des spectacles qui pourront, à la fois, l'amuser, l'instruire et l'édifier. Il oubliera, nous l'espérons, la route de certains théâtres anglais où l'art est remplacé par l'immoralité, et qui, cependant recrutent leur clientèle en grande partie parmi les Canadiens français.

"De plus, les littérateurs canadiens seront invités à composer des pièces sur des sujets touchant autant que possible à l'histoire du Canada; ces pièces seront soumises à un comité d'hommes de lettres, qui jugera de leur mérite dramatique. Ceci sera de nature à encourager les auteurs qui auront la certitude de ne pas faire un travail inutile, puisque ces drames ou comédies jugés, seront interprétés par une troupe canadienne-française devant un auditoire canadien-français.

"Pour ma part, c'est avec joie que j'ai accepté la charge de directeur artistique. (...)

Et au répertoire de la première saison (1898-99) il y eut: "Le Testament de César Girodot", "Le Voyage de M. Perrichon", "Simon, le voleur", "Une pluie de baisers", "La Grammaire", "Embrassons-nous", "Folleville", "Les Boulinaud", "Les petits oiseaux", "La Souris", "Le Voyage à Boulogne-sur-mer", "Les deux sourds, les deux aveugles, les deux timides", "Les vivacités du Capitaine Tic", "Les

crochets du père Martin", "Le Malade imaginaire", "Le Gendre de M. Poirier", "La lettre chargée", "La poudre aux yeux", "Le roman d'un jeune homme pauvre", "L'ami Fritz", "Le maître de forges", "Le Passant", avec des reprises.

Et voilà quelles furent les premières manifestations du théâtre canadien-français.

UN HOMME ET SON PECHE

Ce jeudi, Quebec Productions a tourné les premières scènes du film "Un homme et son péché", tiré de la version radiophonique du roman du même nom, par Monsieur Henri Grignon.

Comme on le sait, Hector Charland reprend pour la caméra le rôle de Séraphin. Nicole Germain sera la Donald du film. De quelques tests, qu'il m'a été donné d'observer, je garde l'impression, acquise non sans surprise, qu'elle jouera de façon très adroite le personnage de cette timide épouse d'un homme exécutable. De ces mêmes tests, je me suis formé l'opinion, que Guy Provost, hier des Compagnons de Saint-Laurent, sera un Alexis rajeuni, impressionnant.

Dans la distribution, il y aura Henri Poitras (Jambé-de-bois), Adjudant Bourré (le père Josaphat), Eugène Daignault (le père Ovide) et Armand Leguet (Pit Caribou) et autres.

On espère terminer le film en 25 jours. Mais ça ?

UNE SUGGESTION

Dans sa réforme, la Radiodiffusion française prévoit que "le chef de la chaîne, ou l'un de ses adjoints, pourra non seulement diriger l'élaboration des programmes, mais aussi agir sur leur déroulement, et empêcher par exemple la "bénédictin urbi et orbi" du Pape, retransmission de Rome, d'être suivie, sans aucune transition de l'indicatif du jazz de Jo Bouillon".

Peut-on ici suggérer qu'il y ait pareils modérateurs à nos postes d'Etat et, surtout, à nos postes privés, afin d'éviter des rapprochements saumâtres entre certaines émissions et celles qui les suivent. N'a-t-on pas entendu, je ne sais où, il n'y a pas tellement longtemps, l'éloge d'une jeune fille suivi aussitôt du meuglement d'un taureau en rut, provenant d'une annonce-éclair.

MAUVAISE FOI ?

J'aurais jeté un regard morne sur la soupape apologique que Jean Desprez a tenu à me servir, la semaine passée et je me serais borné à détourner les yeux de cette grisaille, si je n'avais, en ce mortier, découvert un "moton", qui m'a donné la nausée — ce contre quoi je proteste. Jean Desprez m'a accusé de "mauvaise foi".

C'est une association de mots que je n'ai jamais tolérée en marge de mes chroniques. J'ai pu me tromper, déjà, mais en toute sincérité et lorsqu'on m'a démontré mon erreur, j'ai fait machine en arrière. Mais je ne souffrirai pas qu'on dise "mauvaise foi" en me pointant du doigt.

Et je ne peux excuser, par la légèreté de mon camarade, l'importance de son implication. Jean Desprez doit connaître la valeur des mots qu'il emploie. Qu'il en prenne les risques!

La mauvaise foi, Jean Desprez, fussé-je vindicatif, je pourrais la trouver chez vous. Je pourrais signaler, que pendant les années dures, c'est-à-dire de 34 à 40, alors que la fortune était mince, vous n'étiez pas tendre vis-à-vis la concurrence possible des étrangers en notre théâtre et en notre radio.

Nous nous connaissions bien en ce temps-là. Et vous n'étiez plus disposé à ce que, dans le privé, pour que la scène et le micro du Canada français soient réservés aux Canadiens français.

La prospérité étant venue, je pourrais m'étonner de cette volte-face dont vous donnez l'exemple. Jean Desprez est en position. Il écrit "Jeunesse Dorée", depuis des années, "Yvan l'intrépide", depuis longtemps pour Radio-Canada. Cette même société vient de lui rendre, à bon cachet, la tribune de sa réclame "Sur nos ondes", qu'ont occupée, pendant ses absences, avec bonheur et sans rémunération supplémentaire à leur

salaire, divers annonceurs du réseau français. Je ne puis que le féliciter de son succès et de l'en admirer. Il ne faudrait pas, cependant, qu'il s'autorise de son aisance, pour plaider la cause de ceux qui voudraient introduire chez nous un tas d'émigrés, sans valeur particulière (notez bien: sans valeur particulière, ce qui exclut les maîtres), suivant une fausse sensibilité plutôt qu'après raisonnement, pour prendre la place des gagne-petit, chez nous, aussi bien chez les acteurs que chez les autres du monde de la radio.

Un méditant m'a glissé dans l'oreille que Jean Desprez ferait toute cette esbrouffe dans l'espoir de décrocher une décoration... un ruban! Je ne le crois pas. Mais si cela était, que Jean Desprez orne son sein du ruban le plus énorme qu'il puisse trouver... et on n'en parlera pas. Ce ne sera pas la première extravagance que nous lui pardonnerons...

En avant *la musique!*

Et place à

la rigolade!

LUNDI est le soir du

Café-Concert
KRAFT

avec

- ★ Jean-Pierre Masson
 - ★ Marcel Giguère
 - ★ Lucille Dumont
 - ★ Robert L'Herbier
 - ★ Roger Baulu
- et l'orchestre de Lucien Martin

CKAC et CHRC-8 hres



PRÉSENTE

JOS-57

"LE ROI DES CORNICHONS"

Les Variétés 57

MUSIQUE • COMÉDIE
CHANSONNETTES

TOUS LES
JEUDIS 8.30 P.M. CKVL



PAR

R.O.B.

L'âge du théâtre radiophonique amateur est révolu. Une ère nouvelle pour Québec

L'admirable signification du programme Talents Nouveaux. — Félicitations à CHRC. — A Roland Chenail — A M. L.-P. Hébert. — La part de CKCV. — La valeur des réalisateurs. — Nos groupements de théâtre. — L'esprit de travail des artistes de Québec. — Collaboration unanime. — Un Monsieur attendait à CKCV. — Echos d'Hawaï à CHRC. — Le p'Tit Bal CHRC — CKAC. — Emmy Romany et Marguerite Paquet aux récitals de Radio-Canada. — Une chanson chanceuse pour une jeune québécoise. — Marathon Red Rock à CHRC. — Jacques Normand sur les ondes de CKCV et CHRC. — Diverses nouvelles.

Le fait d'avoir un parent ou un ami en place dans un poste de radio, ou bien d'avoir été la vedette de quelque séance de couvent ou de collège, ne suffira plus maintenant pour obtenir un rôle dans une émission de théâtre radiophonique à Québec. Les directeurs de nos postes de radio ont décidé que l'âge du théâtre radiophonique amateur est révolu. Et le coup de grâce lui est définitivement porté par le procédé adopté pour la série qui débutera vendredi de cette semaine, 5 novembre, 8 heures, à CHRC, et qui s'appelle: TALENTS NOUVEAUX.

C. K. C. V.

Cette nouvelle série, dont la réalisation a été confiée à René Mathieu, est destinée à mettre en lumière des talents de chanteurs, chanteuses et d'instrumentistes, puis de comédiens et comédiennes, ayant étudié ou poursuivant des études dans l'Art qu'ils désirent pratiquer, et cela chez un professeur qualifié. Les comédiens et comédiennes étant soumis à ce règlement comme les artistes lyriques ou les musiciens, on comprendra mieux l'admirable signification de cette louable initiative de CHRC. C'est la fin de l'ère des séances d'amateurs sur les ondes.

Le Ciel en soit loué! s'écrieront tous les auditeurs qui en avaient assez d'une radio désuète et rétrograde. L'auditeur a évolué depuis dix ou douze ans. Beaucoup évolué. Libre de choisir sur le cadran de son appareil récepteur les émissions d'une qualité supérieure, il a été porté à comparer, son esprit civique s'est développé, et, impossible maintenant de lui présenter des navets en essayant de lui faire croire que ce sont des roses.

Les directeurs de nos postes radiophoniques l'ont compris. Il faut s'empresse de féliciter CHRC de l'initiative prise au programme des "Talents Nouveaux", et qui, selon les dires de ceux qui veillent aux destinées de ce poste, n'est qu'un premier pas vers le perfectionnement.

Cette initiative est en même temps un témoignage d'appré-

ciation et une corroboration de l'immense effort accompli en faveur des artistes radiophoniques de Québec, par Roland Chenail. C'est la première fois que je rends publiquement hommage à Roland Chenail dans cette chronique. Mais, je n'ai plus à hésiter, car ce que j'écris aujourd'hui, est maintenant sur les lèvres de tous les intéressés. "Telle réalisation, tel programme n'aurait pas été possibles, sans les leçons de perfectionnement de la phonétique, de l'interprétation, ou de la technique du micro, apportées par ce jeune comédien de Montréal. La généralité des artistes progressifs ont profité de ces leçons; toute une pléiade d'aspirants suit leur exemple, et nous aurons demain des équipes homogènes pouvant rivaliser, toutes proportions gardées, avec celles de la métropole.

M. L.-P. Hébert, auteur dramatique et directeur de la troupe "Sedozan", a été l'un de ceux qui a pu apprécier le travail fait; nous devons en même temps apprécier que les qualifications et l'expérience de cet homme de théâtre ont valu aux comédiens à son emploi de continuer à travailler dans le même sens, et de la même façon, qu'ils avaient appris à l'école. Naturel, sobriété, interprétation consciencieuse d'après l'analyse consciencieuse du texte.

Avec les connaissances en art dramatique qu'il possédait et le sûr instinct du métier de réalisateur qu'il a pu prouver, André Servat avait commencé un beau travail de rénovation à CKCV. Après son départ, le théâtre radiophonique a languie à ce poste, le gérant présumant sans doute qu'il valait mieux offrir de beaux disques à son auditoire que de l'ahurir avec des émissions théâtrales de qualité médiocre. Quelques brèves séries présentées par les "Comédiens de l'Atelier", au cours de la dernière année, ont toutefois pu renseigner M. Paul Lepage sur le progrès accompli dans ce domaine, par ceux qui ont voulu profiter des cours donnés à leur intention. M. Lepage avait fait des projets pour l'automne; l'épreuve dont il a été malheureusement frappé en retardant quelque peu l'exécution. Le gérant de CKCV sait qu'il peut compter sur une catégorie d'excellents interprètes, bien au fait de la technique moderne du micro, et qui

s'appliquent constamment à perfectionner leurs moyens, en préparant des spectacles, en présentant des pièces en tournée, en travaillant la mise en scène, en étudiant chaque jour, et il sait aussi que parmi son personnel il y a un Marcel Leboeuf en marge de devenir un excellent réalisateur.

Le réalisateur de l'émission, voilà un autre rôle qui, hélas! a été trop longtemps joué en amateur chez nous. Un réalisateur, ce n'est pas qu'un chronomètre. Une machine à compter les secondes pour que les éléments d'une présentation remplissent le cadre qui lui a été attribué et ne le débordent pas. Le réalisateur doit avoir, en plus du sens de ses responsabilités, de la culture, du goût, c'est-à-dire savoir distinguer ce qui est beau de ce qui est laid, avoir du jugement, de l'oreille; il doit connaître à fond le sujet qui lui est confié et tous les éléments qui s'appliqueront à le mettre en valeur. Le réalisateur d'une émission musicale doit connaître la musique. Le réalisateur d'une émission de théâtre radiophonique doit avoir, en plus des qualités sus-mentionnées, des connaissances en art dramatique, l'expérience de la mise en scène et, base élémentaire, une parfaite compréhension du texte dont il dirige l'interprétation dramatique.

Pour avoir ignoré ces principes, trop de nos pseudo-réalisateurs ont gâché des émissions qui auraient pu être très convenables. Si des reproches leur étaient faits, ils rejetaient la faute sur l'auteur du texte... ou sur les interprètes... (dont ils ne devaient jamais se plaindre puisqu'ils les choisissent eux-mêmes) — Je ne parle pas des réalisateurs dont le premier souci est de s'assurer un cachet d'interprète pour doubler le cachet de réalisateur. D'ailleurs, ce ne sont que des cas exceptionnels, les directeurs de postes privés ne permettraient pas de tels abus. Et le gâchis volontaire qui peut en résulter ou qui en résulte.

Le rôle du réalisateur est à ce point important que dans bien des cas, on peut dire "tant vaut le réalisateur, tant vaut l'émission".

Ce sont encore les réalisateurs connaissant parfaitement leur métier qui pourront, dans notre cas québécois, lier, aux comédiens de l'école moderne dont je parle depuis le début de cette chronique, les précieux éléments que nous pouvons trouver chez nos acteurs de carrière... Si précieux, voire indispensables pour certains rôles de caractère spécial ou de composition. Plusieurs de nos jeunes réalisateurs les ignorent, à tort; d'autres les jettent dans des aventures inqualifiables; nous avons eu récemment des exemples d'un ridicule achevé. C'est donc entre les mains des réalisateurs que se joue le sort du comédien, qu'il soit de lignée théâtrale, qu'il arrive encore tout ému des succès cueillis sur la scène de son collège, ou celle de la troupe d'amateurs de son patelin, ou qu'il sorte des rangs des étudiants de l'école d'art dramatique.

C'est une question sérieuse. Et les directeurs de postes radiophoniques ne sauraient se montrer trop difficiles sur le choix des candidats à ces importantes fonctions. Si gentil, si rempli de bonne volonté, si dévoué soit-il, un chronomètre n'est qu'un chronomètre. Ce n'est pas un réalisateur.

Et on ne peut se préparer à ce métier que par une longue expérience théâtrale, basée sur la culture, ou à l'école d'art dramatique, possédant déjà un bagage de culture, et quelque expérience du travail à la scène.

Cette parfaite collaboration entre tous les éléments, les talents, et les potentiels artistiques de notre vieille capitale, peut seule nous assurer de nous élever au niveau que nous devrions occuper depuis longtemps. Puissent tous les jeunes québécois doués se donner la main et répondre à l'unanimité aux avantages extraordinaires que leurs proposent les directeurs de postes radiophoniques de Québec.

Le travail à la radio exerce toujours une puissante attraction sur les jeunes et les moins jeunes. Un récent concours "On demande un annonceur" qui a eu lieu au poste CKCV a attiré une centaine de candidats, mais faudrait-il ajouter que plus de la moitié de ces jeunes gens ne savaient même pas lire d'une façon intelligible. Et je ne parle ni de phonétique, ni de diction, mais d'élocution au point de vue le plus élémentaire. Faudrait-il aussi souligner les heures précieuses que ces centaines de candidats de tout acabit font perdre aux directeurs de programmes dans tous les postes radiophoniques. Quelques-uns, parfois, révèlent des talents même remarquables, mais, précisait quelqu'un la semaine dernière si on leur mentionne de prendre quelques cours de diction pour obtenir le vernis nécessaire, c'est tout comme si "on leur parlait de traverser le St-Laurent à la nage, ou de se porter acquéreur du Château Frontenac." On veut tout avoir, atteindre aux postes les plus enviés, mais sans efforts... L'âge de cette facilité est également révolu. Il faut aujourd'hui se soumettre au travail, s'enrichir de connaissances générales, puis se mettre au fait des techniques de spécialisation.

Pour ce qui est des artistes qui sont déjà dans le métier, ils sont bien actifs. Dans de prochaines chroniques, j'aurai l'occasion de vous parler de plusieurs groupes nouveaux: Les Copains de l'Art,

Les Comédiens de l'Atelier, Les Comédiens de Chez Nous. On travaille ferme. Bravo. Et bons succès à tous.

Félicitations à CKCV, pour l'émission présentée le jeudi soir à 8 heures, sous le titre UN MONSIEUR ATTENDAIT. Félicitations à Jean Leroye, chanteur de genre, à l'ensemble musical, à Francine Pasquier, auteur des textes, qu'elle interprète avec Jean Bender (une grande amélioration cette semaine sur la présentation de la semaine dernière) et félicitations au réalisateur: Marcel Leboeuf!

Le mercredi à 8 heures, l'Ensemble d'Hawaï à CHRC. Un groupe nombreux de musiciens et de chanteurs sous la direction de Jean Martin. Une réalisation Georges Lepage.

Le P'tit Bal de CHRC a été transmis aux montréalais samedi soir, (8 heures) réseau CHRC-CKAC. Nous sommes très heureux de cette initiative. Ce programme met en vedette un ensemble musical dirigé par Roland Seguin, des chants en choeur, dirigés par Roger Lachance. Les invités, samedi soir, étaient: Julienne Parent, diseuse, et Guy Lepage baryton. La partie comédie est remplie par: Roger LeBel, Louis Fortin qui est aussi chanteur, et Jean St-Denis. Réalisation Roger Barbeau.

Deux artistes des nôtres chantent en vedette à Radio-Canada. Emmy Romany, soprano au récital du mercredi après-midi, puis Marguerite Paquet, contralto, au récital du jeudi, puis à Soirées de Chez Nous, samedi soir, 7 h. 30-8 h. 30.

Une émission originant de CKVL, le jeudi soir à 9 heures, et retransmise par CKCV s'appelle "Chanson Chanceuse". Cette présentation O'Gilvie a valu un chèque de \$300 à une jeune concitoyenne. Félicitations.

Le Marathon Red Rock, vendredi soir, 9 heures à CHRC, apporte souvent la fortune aux concurrents enthousiastes. Cette présentation est désormais diffusée de la salle des Chevaliers de Colomb rue Fleurie, et s'accompagne d'un spectacle. Bob Boudreau et Albert Brie y agissent comme maître de cérémonie.

Jacques Normand qui a débuté à CHRC, il n'y a pas si longtemps, pour passer ensuite à CKCV est maintenant l'une des vedettes des réseaux de ce poste. Les émissions (suite à la page 18)

C · K · C · V

ÉCOUTEZ LUNDI SOIR

à 8 h 30

"Les Misérables"

de VICTOR HUGO

avec

PIERRE DURAND

et une troupe de vedettes

RADIO-CARABIN

Votre programme favori!
Tous les mercredis soirs!

Artiste Invitée:

UTA
GRAF

Soprano
Viennois

Tous les sièges
sont réservés

MERCREDI
PROCHAIN
à 9 HEURES
CBF MONTRÉAL
CBV QUÉBEC
et le réseau français de
Radio Canada

Présenté pour votre agrément par les fabricants de la

BIÈRE BRADING

THE BRADING BREWERIES LIMITED

CHRC

LES TALENTS NOUVEAUX

chanteurs — comédiens — instrumentistes
accompagnement :

Gilbert Darisse, violoniste — Paul Létourneau, violoncelliste
Jenn D'Ys, pianiste

L'émission où débentent les artistes québécois de demain
Réalisation: René Mathieu

Première
1948-49
vendredi
6 nov.
8 h. p.m.

RAY PONSE...

vous dit QUE...

...RENE VERNE A MONTREAL. Le sympathique René Verne sera de retour à Montréal pour quelques jours en fin de semaine. En effet, il nous reviendra vendredi matin et prendra part à l'émission des Amis de l'Art samedi après-midi à CKAC. Il en profitera certainement pour saluer ses confrères et consœurs des ondes locales.

...AU LOED ENTRELARDE TOUT AUSSI BIEN AUX INTERESSES QU'AUX INDIFFERENTS: J'aime mon p'tit gars, (le lard a parfaitement raison, le "pocheton" est beau comme sa mère), j'aime la p'tite fille de Jos; (sa mère est charmante, ça explique bien des choses!) je ne tiens aucunement à la faire pleurer (pourtant ce serait plaisant de faire "pâtir" le lard) et c'est pourquoi je ne dirai pas un mot de Jacques Normand, sauf qu'il anime joliment, en compagnie de son adorable Lise Roy, l'émission "Y a du soleil"; j'aime toutes les petites filles du Canada et même d'Europe, orphelines ou non, âgées de seize mois, seize ans (limite: quarante!) Je suis même prêt, ô sublime sacrifice, à témoigner de l'amitié pour le lard à condition qu'il cesse de me caser dans la catégorie des "personnes déplacées": Canadien, je le suis tout autant sinon plus que lui; je ne prétends même pas à un titre nobiliaire quelconque étant républicain à coeur ou si vous préférez, démocrate à fond!

...La direction du théâtre Kent organise pour dimanche prochain, en matinée une séance spéciale de

projection du film "Hamlet" à l'intention des membres de l'Union des Artistes de Montréal. Les artistes pourront assister à la représentation à prix spécial, soit .75 au lieu de \$1.50. L'initiative de la direction du Kent doit être encouragée et les intéressés peuvent donner leur adhésion à Armande Lebrun ou Yvette Lorrain qui se font volontairement les "ambassadrices" de cette initiative parmi les camarades.

...Il y a gros à parier que Marcel Ouimet ne reprendra pas ses fonctions à Radio-Canada une fois son congé de six mois terminé. Ce dernier est maintenant rendu à Kingston où il suit un cours spécialisé de "coordination civile et militaire". L'aspirant le plus logique et le plus qualifié pour occuper le poste qui deviendra vacant serait certes Miville Couture! Les gouverneurs de Radio-Canada s'en rendront-ils compte? Souhaitons-le!

...LES COINCIDENCES: Il y a une quinzaine, je relevais dans cette chronique "le vide" que je considère être la qualité principale de l'émission "Les Aventures d'Oswald". Le confrère Pierre Lefebvre, dans la même édition, faisait les mêmes constatations, plus analysées cependant. Or, tous deux, avons reçu de M. Arthur Lefebvre, une courte lettre, la même, dans laquelle il nous citait les témoignages favorables recueillis ici et là sur la dite émission. Je tiens à signaler ici l'attitude chic de Lefebvre (Arthur) qui ne s'est point emporté à discuter nos critiques mais qui y a simplement répondu par des appréciations flatteuses d'auditeurs sans ajouter de commentaires. Ce faisant, il a manifesté un esprit qu'il n'est pas coutumier de rencontrer dans le monde artistique où les susceptibilités sont bien vives.

...Parlant de susceptibilités et au risque d'en blesser quelques-unes, je me permettrai de critiquer le choix des artistes qui défendront à l'écran "UN HOMME ET SON PECHE". Ces artistes sont: Hector Charland, (Séraphin); Nicole Germain, (Donalda); Guy Provost (Alexis) et Suzanne Avon (Arthémise); ajoutons à cette liste, Georges Alexander, Juliette Béliveau et Henri Poitras et nous avons les principaux interprètes du film.

...De cette distribution, je traiterais des interprètes choisis pour les rôles d'Alexis, de Donalda et d'Arthémise. Ces trois rôles sont certes très mal distribués. Chacun des interprètes est talentueux mais ne cadre pas "mentalement et physiquement" avec la conception que nous avons des personnages en question.

...Nicole Germain pourra difficilement incarner cette Donalda-martyre, cette "Patira" résignée, patiente, passablement bête, disons-le. Nicole Germain possède un tempérament bien à elle: de nature, c'est une grande dame au raffinement certain et intelligente avec ça. C'est une cérébrale qui peut discuter, s'emporter même. Elle possède déjà l'expérience cinématographique mais elle aborde là un personnage qui n'est pas dans ses cordes. Je voudrais être dans l'erreur, je voudrais admettre que le choix de Germain est judicieux; ce me serait tellement plus facile et plus plaisant. Mais non, là, vraiment, les responsables de ce choix ont fait une erreur trop évidente pour qu'elle ne soit pas relevée. Une fois ces choses écrites, je



RENE VERNE, directeur des programmes au poste CKBL de Matane, qui, avec Yvette Huot et Jean-Louis Paris, présenteront le quatrième acte de "Polyeucte" samedi le 6 novembre à l'émission des "Amis de l'Art" sous les auspices du Studio Quinze. Cette émission sera la seule apparition au micro de M. René Verne lors de son passage à Montréal.

souhaite vivement me tromper et je désire ardemment que le film lui-même me contredise mais... j'en doute fort!

...Il en va de même pour Guy Provost. Voilà un jeune homme qui a appris son métier chez les Compagnons du Père Legault; physiquement et mentalement, c'est un jeune premier, type Armand Duval; il peut jouer également la composition. Mais, physiquement et mentalement, il ne convient aucunement au personnage d'Alexis, bon vivant, bon coeur, vigoureux comme un chêne; Provost ne dégage pas cette impression de force physique et morale qui marque si bien le caractère d'Alexis. J'admets qu'on a malheureusement voulu rajouter les personnages du film ce qui est déjà une grave erreur; même avec ce "bain de jeunesse", Provost ne cadre pas avec le personnage: Jean-Pierre Masson aurait été physiquement l'interprète rêvé!

...Et finalement, il y a Suzanne Avon. Suzanne également ne manque pas d'expérience cinématographique. Je la vois très bien dans le rôle d'une "jeunesse" de la ville; je la vois beaucoup moins dans le rôle d'une brave "habitante" épouse d'Alexis! Et ma foi, Suzanne aurait pu être facilement Donalda qui était bien autrement "dans ses cordes".

...Ce choix, à mon avis, est donc mauvais. Je ne crois pas que Paul Gury en soit le responsable. Son expérience du cinéma, la connaissance personnelle de chaque interprète en lice, voilà deux excellentes raisons pour lesquelles il ne peut avoir personnellement contribué à l'établissement définitif de la distribution en question. Je ne puis croire non plus que Paul L'Anglais ait participé à ce choix. Son expérience radiophonique tout aussi bien que cinématographique ne pouvait lui permettre une telle erreur. Qui donc alors serait le grand responsable? Serait-ce le président lui-même, M. René Germain? Si oui, je me permets de lui dire qu'il se f... un doigt dans l'oeil jusqu'au coude et jusqu'à preuve du contraire (ce dont je serais heureux pour les artistes en question et pour la carrière mondiale du film) je maintiens que le film part sur un bien mauvais pied... artistique.

...Pour la mise en scène du film "Un Homme et son Pêche", Paul Gury recevrait \$15,000. Il faut, selon les clauses de son contrat, qu'il termine le film en cinq semaines à compter de la date du

premier tour de manivelle. Autrement dit, il se pourrait fort bien que les artistes et le personnel travaillent sept jours par semaine durant toute la durée de la production. Si la réalisation dépasse cinq semaines, Gury travaillera sans toucher un sou de plus et serait même, et fort probablement, forcé de défrayer les

frais supplémentaires encourus par le retard. C'est donc dire qu'à compter du 3 novembre au matin, les studios de St-Hyacinthe connaîtront une fièvre de travail incomparable.

...Et, chers lecteurs, voilà tout pour cette semaine.

Marcel LARMEC

LE MATELOT BREVETÉ

Cet homme est le pilier de la Marine. Ce marin entraîné jusqu'au bout des doigts, dont la compétence s'appuie sur de vastes connaissances et une solide expérience, se sent chez lui aussi bien à bord d'un navire de guerre que dans les rues des villes lointaines qu'il visite. Partout où il va, il fait respecter son pays. Il connaît son métier, il l'aime. Ce n'est pas sans raison qu'il est devenu un matelot "breveté".



VOUS AUSSI pouvez être MARIN

Vous mènerez une vie active, une vie d'aventure... saine, heureuse! Vous visiterez des pays lointains. Enfin, vous verrez le monde!

Vous aurez l'occasion d'apprendre un métier utile... d'acquérir une infinité de connaissances.

Vous recevrez toute la formation propre à vous orienter vers les sommets de la carrière. Vous serez aidés et encouragés à chaque échelon dans "l'échelle" des promotions.



Les Ordonnances et Règlements de la Marine accordent trente jours de congé avec solde, par année. L'échelle des salaires vient d'être augmentée... Vous serez assurés à la fin de votre service d'une généreuse pension et vous serez assez jeunes pour en bénéficier agréablement.

Marine Royale Canadienne

Renseignez-vous, aujourd'hui même, chez l'Officier Recruteur de la Marine, Marine Royale Canadienne, Ottawa, ou à la Division Navale de votre région

40WF

Nouveautés
en
BAGUES
et
JONCS
Une spécialité
ch-z

W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 EST, RUE BELANGER
Deux portes à l'est de St-Hubert
DOLLARD 0640

ROUGE Tulipe Noire
Adhérent et discret, il vous fera des lèvres de framboise et ravivera le charme de votre sourire. Vous serez chaque jour plus séduisante. La vie est à vous et vous savez être belle.

BLACK TULIP
(TULIPE NOIRE)
DE CHENARD

L'âge du théâtre...

(Suite de la page 16)

"Le Fantôme au Clavier" nous permettent de l'entendre à CKCV, et, "Y a du Soleil" l'amène à CHRC en compagnie de sa gentille épouse: Lise Roy. Félicitations à ces jeunes artistes pour leur succès.

Raymond Poulin, annonceur à CKAC, était parmi nous pour la fin de semaine. Tout le monde était heureux de revoir ce sympathique camarade qui semble très enthousiaste de son travail à CKAC. Bons succès Raymond.

Jean St-Denis, de CHRC, invité par son camarade Roland Chenail, a eu l'occasion de faire la connaissance des artistes québécois, ceux d'aujourd'hui, et ceux de demain. Jean St-Denis n'a d'ailleurs pas perdu de temps, il m'a appris qu'il travaille déjà, à ses heures de loisir, avec un jeune groupement théâtral. Bravo!

Cette soirée des élèves de Roland Chenail fut un véritable succès. Félicitations aux organisateurs: Marcel Fournier et Paul Gelly.

Sur ce, à la semaine prochaine, amicalement.

Jeanne ROCHEFORT

P.S. M'étant attardée à bavarder sur un sujet qui m'est particulièrement cher, je m'aperçois tout à coup que le temps me manque pour vous écrire tout le bien que je pense des comédiens, et de plusieurs tableaux de la pièce de M. L.-P. Hébert, "Le Secret de la Mort", présentée samedi soir au Palais Montcalm. Je m'excuse et vous en parlerai plus longuement la semaine prochaine. En attendant des félicitations à partager entre l'auteur, le metteur en scène, Mariette Ratté, et chacun des comédiens: madame Aline Fortier, Mariette Ratté, Lyne d'Arcour, Jean-Marie Bruneau, Lucien Côté, Georges Powell et Laurent Gervais...

Jeunesse Canadienne

La revue JEUNESSE CANADIENNE, "la voix des jeunes du Canada", reprend sa parution après une courte vacance qui a permis à ses rédacteurs, explique une note du numéro septembre-octobre, de participer à des camps ou à des manifestations de jeunes au cours de l'été et au début de l'automne.

Ce numéro combiné revêt, en quelque sorte, un caractère international. Des pages inédites et de premier intérêt sur la Conférence Internationale des Jeunes à Londres, l'article d'un Gallois qui vécut treize ans aux Indes, une longue lettre d'une jeune Allemande "J'ai admiré les Canadiens!", l'interview d'une jeune Canadienne en stage à l'organisation des Nations-Unies, l'opinion d'un jeune l'Orient et de l'Occident, l'article de Jean-Marc Léger "A l'école de l'Europe", les opinions de jeunes de l'Inde et du Canada sur "La femme et la famille devant le travail", autant de textes qui soulèvent une quantité de problèmes actuels pour les jeunes de 1948.

Tous ces textes donnent au pré-



Les élèves de ROLAND CHENAIL réunis pour célébrer l'Hallowe'en. On reconnaît le professeur, au centre, et notre chroniqueuse, JEANNE ROCHEFORT, animatrice des groupements de théâtre de la Vieille Capitale, aussi M. L.-P. HEBERT, madame HEBERT, et tous les membres de sa troupe dont madame ALINE FORTIER et MARIETTE RATTE, LYNE D'ARCOUR, JEAN-MARIE BRUNEAU, et madame BRUNEAU, LUCIEN CÔTÉ, et son épouse RITA EMOND, GEORGES POWELL et son épouse, MICHELE DERNY, LAURENT GERVAIS, tous élèves ou ex-élèves de l'école de Chenail. On reconnaît également parmi le groupe des élèves: NOEL MOISAN, vedette de Radio-Carabin, et madame MOISAN, RAYMOND POULIN, annonceur de CKAC, MADELEINE LACHANCE, diseuse, JULIENNE PARENT, et tous les comédiens débutants ou les aspirants que l'on applaudira au cours de la saison, à Talents Nouveaux. (Photo: L.-P. Brousseau)

sent numéro de JEUNESSE CANADIENNE une allure un peu sérieuse qu'équilibrent les habituelles chroniques des spectacles, de la mode, des arts de la maison, des carrières féminines, etc.

La chronique des spectacles de Florent Forget, particulièrement au point, résume l'activité de l'été en ce domaine et donne un aperçu de la saison d'automne.

Les rédacteurs de JEUNESSE CANADIENNE semblent revenus chargés de bagage de leurs expériences de l'été et les prochains numéros promettent aux lecteurs une matière variée, non dénuée de fantaisie, sur les principaux points d'intérêt de la jeunesse canadienne.

L'équipe de rédaction a été augmentée de plusieurs collaborateurs réguliers, chroniqueurs et correspondants qui amènent à la revue une information de première main.

Changement à l'horaire

"Les Canadiens" de la ligue nationale ne joueront pas le samedi, 13 novembre.

Au lieu de la description habituelle de la joute de hockey, Radio-Canada mettra à l'horaire les émissions suivantes:

9.05 p.m.—Théâtre dans un fauteuil
9.30 p.m.—Orchestre Palais Royal
10.00 p.m.—Orchestre de Casa Loma

"La ménagerie de verre" chez les Compagnons

"La Ménagerie de verre", selon Williams lui-même, est "la tragédie de l'incompréhension". Très jeune encore, Williams a senti le grand isolement des hommes et leur impuissance à se comprendre les uns les autres. "La ménagerie de verre" qui est une autobiographie quelque peu altérée, nous dit cette incompréhension dans cet élément de la société où elle devrait le plus éclater: la famille. Williams se penche avec tendresse et compassion sur lui-même, sur sa propre famille, en fouille les âmes, leur fait dire leurs rêves et leurs désirs d'évasion, leur souffrance, leur solitude, cherchant la beauté et le sens profond des gestes sous la confusion des apparences. L'intérêt de la pièce ne dépend pas des situations et des événements mais de la révélation de la vérité arrachée aux faits ordinaires de la vie. Et comme tout cela est un souvenir enveloppé de tendresse, il en résulte une atmosphère de rêve qui fait de "La Ménagerie de verre" un drame statique dont l'action est parfois limitée à la seule agitation des dialogues. "La Ménagerie de verre" se révèle donc d'une émouvante beauté, et le public est invité à la représentation qu'en donneront les Compagnons à leur nouveau théâtre de la rue Delorimier, à partir du 28 octobre prochain.

(Communiqué)

Concours littéraire "La Bonne Nouvelle"

Le grand concours de lecture, organisé par la Société LA BONNE NOUVELLE, Station Delorimier, case 18, Montréal, bat son plein. Nos inscriptions devaient se terminer le 15 octobre 1948. A cause d'un retard dans l'impression et l'expédition des Prospectus, et pour accommoder le plus grand nombre possible de concurrents, la date de la fermeture du concours est reportée au 30 octobre 1948. On pourra donc envoyer encore son adhésion d'ici cette date.

Les conditions sont extrêmement faciles. Il ne s'agit que de se procurer le livre choisi pour le Concours, de le lire — comme on lit un autre livre. Puis, vers le début de 1949, une série de cinq questions faciles

seront adressées aux concurrents, auxquelles ils seront invités à répondre en cinq lignes. Un comité de correcteurs examinera les réponses et déterminera les lauréats dans chaque Catégorie.

Le total des prix est de \$6,000.00 soit \$200.00 en prix dans chacune des 30 catégories de concurrents. Pour chaque catégorie, il y a un premier prix de \$100.00, un deuxième de \$50.00, un troisième de \$25.00 et deux autres de \$15.00 et de \$10.00.

Le nature de la Société et le but du concours LA BONNE NOUVELLE, sont d'ordre tout à fait apostolique, nullement d'allure com-

merciale. Il s'agit uniquement de développer le goût de la saine lecture, et d'intensifier, grâce au sujet du livre choisi pour le Concours, les connaissances religieuses indispensables à toute vie chrétienne sérieuse. Le livre du Concours est fourni aux concurrents de la Bonne Nouvelle à 50% de réduction. Par ailleurs les prix ont été fixés de façon à attirer le plus grand nombre possible de concurrents, de faire le plus grand bien. Qu'on se le dise.

Pour plus amples renseignements, l'on peut s'adresser à LA BONNE NOUVELLE, Station Delorimier, case 18, Montréal.

LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureau: LUNDI et JEUDI 10 A.M. à 8 P.M. Autres jours 10 A.M. à 9 P.M.

6528, Rue SAINT-DENIS—CALUMET 9572

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

Le samedi, bureau fermé à 6 h. p.m.



Appareil hydrothérapique pour le traitement scientifique du BUSTE.

Quel que soit l'état de votre BUSTE, quel que soit votre âge, le traitement à EAU FROIDE et au Vacuum avec NEO-FORME est le seul moyen pour toute femme d'acquiescer, de conserver ou de reconstruire la BEAUTE de la POITRINE

Trois grandeurs: Petit - Moyen - Gros. VENDU dans les PHARMACIES, MAGASINS à RAYONS, par les Corsetières et les SALONS de BEAUTE.



Information et démonstration GRATUITE sur rendez-vous tous les jours de 10 à 5, le vendredi jusqu'à 9 heures.



STUDIO MADO LANGEVIN, apt 1, D-2
C.P. 143, Station Delorimier — 5157, St-André — DO. 9330
Fabriqué par NEO-BEAUTY LINE COMPANY Limited, Montréal

4 Générations de femmes faibles

ont su faire disparaître facilement la FAIBLESSE

IRRÉGULARITÉ	MANQUE	SYMPTÔMES
NERVOUSITÉ	D'APPÉTIT	OU CONSÉ-
FAIBLESSE	TROUBLES	QUENCES DE
PÂLEUR	FÉMININS,	L'ANÉMIE

TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES

PILULES ROUGES

POUR LES FEMMES PÂLES ET FAIBLES

CIE CHIMIQUE FRANCO AMERICAINE LTEE, 1566, RUE ST-DENIS, MONTREAL 10

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Paula Gravel, Marthe Létourneau, Gisèle Phaneuf, Guy Desmarais, Raymond Forget, Rolande Desormeaux, Robert L'Herbier, Yvette Brind'Amour, Muriel Millard, Jean-Pierre Masson, Armand Leguet, Denis Drouin, Albert Cloutier, Denyse Pelletier, Roland Bédard, François Bertrand, Germaine Lemyre, Jean-Paul Kingsley, Jean-Maurice Bailly, Jean-Paul Dugas, Roger Garand, Jacques Aubert, André Cantin, Suzanne Avon, Jean Scheller, Huguette Oigny, Roland D'Amour, Claire Gagnier, Claudette Jarry, Janine Gingras, Roger Garceau, Robert Rivard, Fernand Robidoux, Gilles Pellerin, Armande Lebrun, Omer Dumas.



1—Voulez-vous me donner le nom de fille de la mère de Jean Scheller?
MME S.B.

1—Mlle Blanche Balthazar.

MME YVONNE BONIN, 1243 ST-HUBERT, MONTREAL—TEL: PL. 3501—possède 70 numéros de **RADIOMONDE** qu'elle vendrait à quiconque désirerait compléter sa série.

Voici une liste de jeunes étudiants espagnols qui désirent correspondre avec des Canadiennes: Sr. Ricardo Minguell, Ovénida del Duero 186-b, Barcelona, Espana — Sr. Jose L. Cozablez, Santa Ana 40, Caragente, Valencia, Espana — Sr. Miguel Latorre, Po. Gral. Mola No 61-lo-la, Barcelona, Espana — Sr. Miguel Resplandis, Calle Puente Mayor No. 4, Gerona, Espana — Baldomer Lopez, Refino 11, Malaga, Espana — Sr. Maio Vaques, San Jorge 10, Igualada, Espana — Sr. Ernesto Diez Corominas, Gort-Real 18, Gerona, Espana — Sr. Juan Fernandez Clusellas, C/Lorenzana 21-20, Gerona, Espana.

1—Combien d'enfants Omer Dumas a-t-il?
2—Les enfants de Juliette Béliveau jouent-ils à la radio?

PETITE CHANTEUSE TIROLIENNE

1—Omer Dumas a 4 enfants: André, Maurice, Francine et Claude.
2—Non.

1—Paula Gravel a-t-elle un lien de parenté avec Alain Gravel?
2—Qui accompagnait Alain Gravel au dernier Bal de la Radio?

3—Est-il fiancé ou marié?

J'AIME LA VOIX D'ALAIN

1—Certainement, Paula Gravel est la mère d'Alain.
2—Il n'y était pas à ce bal.
3—Alain n'est ni fiancé ni marié.

1—Qui est Ninette et Angéline dans "Soirées de Chez Nous"?
2—Voulez-vous me dire quelques mots de Guy Desmarais de CKVL?

3—Muriel Millard porte-t-elle son vrai nom?

LANGOUREUSE

1—Marthe Létourneau et Gisèle Phaneuf.
2—Guy Desmarais mesure 5p10pces. Ses yeux sont bleus et ses cheveux châtain. Guy Desmarais est célibataire.
3—Certainement.

1—Roger Garceau est-il marié?
2—Même question pour Roland Nadreau?

DEVIN

1—Non.
2—Non.
1—Raymond Forget a-t-il des enfants?
2—En quelle année s'est-il marié?

RAYMONDE

1—Raymond Forget a deux enfants: Louise et Nicole.
2—Il s'est marié en 1943.

1—Voulez-vous me donner une description de Rolande et Robert L'Herbier?
2—Aurons-nous prochainement le plaisir de voir la photo de Yvette Brind'Amour sur la page couverture de **RADIOMONDE**?

CHICOUTIMIENNE QUI AIME

ROLANDE ET ROBERT

1—Rolande est une jolie brune aux yeux bruns et de taille moyenne. Robert mesure 5p 9½pces. Ses yeux et ses cheveux sont bruns.
2—Elle a passé il n'y a pas tellement longtemps mais elle reviendra sûrement.

1—Voulez-vous me parler de Muriel Millard et de Jean-Pierre Masson, artistes du programme "Chansons Chanceuses" à CKVL?
2—Ont-ils une autre occupation à part la radio?

JOSE BINETTE

1—Muriel Millard est née à Montréal un trois décembre. Elle débuta il y a treize ans à la radio au poste CKAC au programme "Gala Humoristique" et depuis son succès s'est accru de jour en jour. Mariée à Jean Paul, Muriel est l'heureuse maman d'une petite fille qui porte le nom de Jocelyne. Jean-Pierre Masson est un grand châtain aux yeux bleus. Il est né à Ste-Agathe des Monts le 25 août. C'est pendant ses études au Collège de St-Hyacinthe que l'art dramatique l'intéressa. Il débuta sur la scène au Stade Molson en 1940 à un spectacle organisé par Les Compagnons de St-Laurent. A la radio, Jean-Pierre fit ses premières armes à Radio-Canada en 1941.

2—Non.

1—Je désirerais savoir qui jouent les rôles suivants dans "Métropole": Poignard, Dan Moquin, Marcel Latour, Marie-Ange Perron, Albert Robidoux?

2—Même question pour Louis Ethier, Micheline et Richard dans "Grande Soeur"?

3—Parlez-moi de Jean-Maurice Bailly?

SOLANGE T.

1—Armand Leguet, Denis Drouin, Albert Cloutier, Denyse Pelletier, Roland Bédard.

2—François Bertrand, Germaine Lemyre, Jean-Paul Kingsley.

3—Jean-Maurice Bailly est châtain et il a les yeux gris-bleu. Après ses études au Collège Marie de Montréal il s'orienta vers la radio. Jean-Maurice Bailly célèbre son anniversaire de naissance le 20 mai.

1—Parlez-moi de Jean-Paul Dugas?
2—Dites-moi un mot de Roger Garand?

CAUSETTE

1—Jean-Paul Dugas est un châtain aux yeux bleus; il mesure 5p. 9pces. Il étudia au Conservatoire Lassalle sous la direction de Georges Landreau, Gérard Vléminkx et Marcel Chabrier.

2—Roger Garand a fait ses études classiques au Collège St-Laurent et des études universitaires à la Faculté de Philosophie de l'Université de Montréal. Roger Garand est un brun aux yeux bruns; il mesure 5p. 8pces.

1—Louise Millard, soeur de Muriel Millard a-t-elle déjà chanté à la radio?

2—Si oui, sous quel nom a-t-elle chanté?

3—A-t-elle un programme actuellement?

UNE QUI VOUDRAIT SE

RENSEIGNER

1—Oui, elle a déjà chanté au "Club Juvenil Excel".
2—Sous le nom de Louise Millard.
3—Non.

1—Voulez-vous me donner le nom réel de Jacques Aubert qui chante pour L'Association Canadienne des Aveugles?
2—Quelles sont ses fonctions à part ce programme?

QUI AIMERAIT SAVOIR

1—Il se nomme en vérité Maurice Descôteaux.
2—Il est Directeur de la Chorale St-Jean-Berchmans et Assistant Directeur de l'enseignement du soifège pour la Commission des Ecoles Catholiques de Montréal.

1—André Rancourt est-il marié?

2—A-t-il déjà étudié la diction?

3—Savez-vous pourquoi André Rancourt chante seulement qu'une fois aux "Joyeux Troubadours"?

UNE ETUDIANTE QUI L'ADORE

1—Non.
2—Jamais.
3—Tout simplement parce que le réalisateur lui demande de ne chanter qu'une seule fois.

1—Voulez-vous me parler un peu d'André Cantin qui a chanté aux "Soirées de Chez Nous"?
2—Avec qui étudie-t-il?

UNE ADMIRATRICE DE M. CANTIN

1—André Cantin a les yeux noirs et les cheveux bruns; il mesure 6p. Ses passe-temps favoris sont la musique et la lecture; le baseball et surtout le hockey sont ses sports préférés.

2—André Cantin a étudié à Québec avec M. Gravel et actuellement il travaille avec M. Roger Filiatreault.

1—Qui jouent les rôles de Christian et Paula dans "Grands Soeur"?

2—Même question pour celui de Bélier dans "Yvan L'Intrépide" et également celui de Pierre Dalpé de "Jeunesse Dorée"?

JE VOUS ADMIRE

Mais pourquoi?

1—Jean Scheller et Suzanne Avon.
2—Roger Garceau est l'interprète de ces deux rôles.

1—Qui est Angéline dans les émissions "Soirées de Chez Nous"?

2—Comment Lucile Dumont se porte-t-elle?

3—Qui est l'interprète du rôle de Jambé de Liège dans "Yvan L'Intrépide"?

ES-TU FOU!

Probablement.

1—Gisèle Phaneuf.
2—Très bien, puisqu'elle a repris ses programmes.

3—Robert Rivard.

Fernand Robidoux et Gilles Pellerin ont-ils une auto?

MAMAN JE L'AIME

Marie-le si tu le peux.

1—Pas que je sache.

1—Voulez-vous me parler de Denise Provost? Je vous demande de répondre à cette question longuement, vous comprenez?

2—Rolande Desormeaux s'est-elle mariée en robe longue?

3—A qui Armande Lebrun et Emile Genest sont-ils mariés?

JE VOUS AIME, DENISE

Vous n'y allez pas par quatre chemins, vous!

1—Je regrette beaucoup mais je ne connais personne de ce nom sur la liste de L'Union des Artistes. Sans rancune, n'est-ce pas?

2—Non.
3—Armande Lebrun a épousé Jean Laforest et Emile Genest, Suzanne Bégin.

1—Voulez-vous me parler de Huguette Oigny et de Claire Gagnier?

2—Voulez-vous demander à Robert L'Herbier de me chanter "Heureux comme un Roi"?

3—Quand aurons-nous le plaisir d'entendre chanter Claudette Jarry à Radio-Canada?

COLETTE DE QUEBEC

1—Huguette Oigny est originaire de Montréal. Sa mère, Mme Odette Oigny fut son professeur d'art dramatique. Au théâtre, Huguette Oigny débuta sur la scène du M.R.T. français dans la pièce "Les jours heureux" et à la radio, c'est sous la direction de Claude Sutton qu'elle affronta les micros pour la première fois. Aujourd'hui, nous pouvons entendre Huguette Oigny aux programmes suivants: "Francine Louvain", "Le ciel par-dessus les toits", "Le destin s'amuse", "Radio-Théâtre" et autres.

Claire Gagnier est née à Montréal un 28 mars. Après trois mois d'études avec Roger Filiatreault Claire Gagnier débuta à la radio lors d'une Fête de Charité au profit de la Croix Rouge; c'était en 1941. Depuis on sait que Claire Gagnier devint de plus en plus populaire autant au Canada qu'aux Etats-Unis. Claire Gagnier, Mme Dionne, est l'heureuse maman d'un petit garçon qui porte le nom de Pierre.

2—Voilà, votre message est fait.
3—Je n'en sais rien.

1—Dans quels programmes peut-on entendre Janine Gingras?

2—Janine Gingras a-t-elle des amis?
3—A-t-elle un lien de parenté avec Paul Gingras?

ROSE DELIMA P.

1—Elle n'en a pas actuellement.
2—Mais certainement.
3—Pas du tout.

D'UNE ADMIRATRICE DE CINEMA.

Chère petite fille, on ne devient pas artiste du jour au lendemain. Vous me dites que vous ne pouvez pas continuer vos études, c'est dommage, mais au lieu d'étudier la diction ou l'art dramatique durant vos loisirs, il vous serait beaucoup plus profitable d'améliorer votre français, croyez-moi. Au plaisir.



Le sympathique Hector Pellerin, vétéran de la scène et de la radio, célèbre cette semaine le 61e anniversaire de sa naissance ainsi que le 49e anniversaire de ses débuts dans la vie artistique. Ses camarades de métier et ses très nombreux amis profiteront sans doute de cette double occasion pour rendre un hommage tout particulier à celui qui fut un jour si justement surnommé le "Fragson mont-réalais".

LE CALENDRIER DE LA FEMME

d'après la Méthode Ogino-Knaus Approuvée par les AUTORITES MEDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles. **POUR ADULTES SEULEMENT** En librairie: \$1.00 Par poste: \$1.10 EDITIONS NOSSIOF Case 27, Station "B", Montréal. Aux Pharmacies Montréal, H.A. 7251; Sarrasin & Choquette, P.L. 9022; Demandez notre Catalogue de PRIMERS contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES, il est GRATUIT.

Cherchez le **BONHEUR** pour mieux **VOIR** "La Vie en Rose" Vous trouverez la clef du succès en faisant partie de notre club de correspondance. Echange, distraction, nouveaux amis, amour, mariage. Prix \$1.00 par année. Renseignements gratuits: "La Vie en Rose", C.P. 43, QUEBEC (St-Roch) P.Q.

CE SOIR UNE OU DEUX **ROBOL** POUR LA **Constipation** EFFET **DEMAIN MATIN** 35c LA BOITE 3, 1.00

MAUX DE TÊTE MIGRAINE NERVOUSITÉ MAL DE DOS DOULEURS PÉRIODIQUES Soulages efficacement avec **ANTALGINE** En 1944, parait 25c et 75c

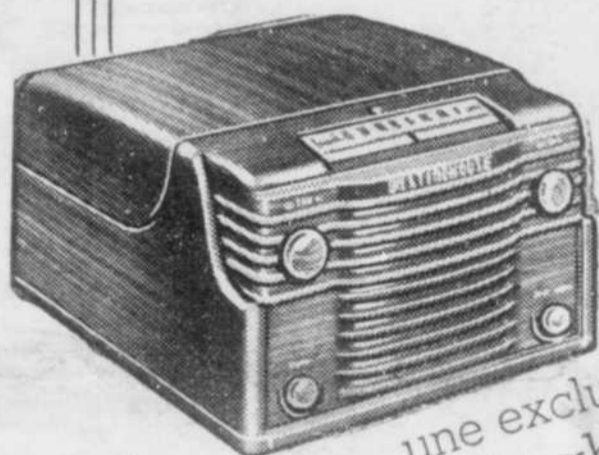
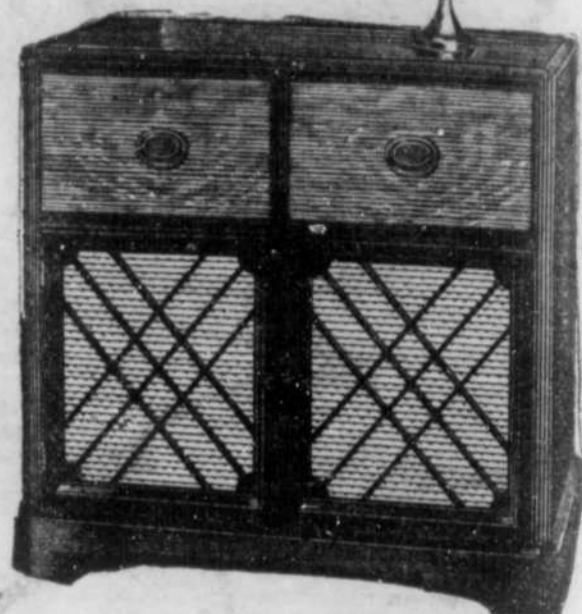


Reproduction

"Polyphonic" Westinghouse

Un produit réputé
vendu sous cette garantie...

MESSIER
"d'argent remis"

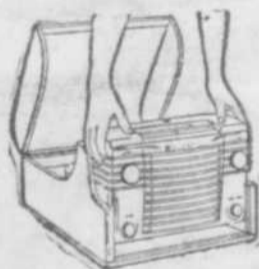


Le
DUO

une exclusivité
Westinghouse



Voici ce que vous cherchez pour
égayer vos soirées... à la mai-
son... ou à une fête. C'est un
radio avec un phonographe auto-
matique contenant 12 disques de
10" ou 10 disques de 12 pouces.



Se branche facilement... un phonographe de haute qualité... un haut-parleur ba-
lancé... six lampes... antenne à même... un élé-
gant cabinet en riche acajou... un son superbe. Consta-
tez l'utilité de ce radio par les deux usages qui vous
sont illustrés... nouveau bas prix.

Le
"Consort Grand"

Radio Phonographe Automatique Modèle RA-890

Cet appareil de 8 lampes assure un rendement supérieur à tout autre radio-
phonographe de prix comparable. Le volume naturel de la reproduction
"Polyphonic" est accentué par un haut-parleur d'auditorium de 12" ca-
pable d'un débit de 10 watts sans déformation. Le meuble est de style
Chippendale authentique et fait de plusieurs sortes de noyer de choix.
Bande élargie de 25-31 mètres. Contrôle
de timbre de l'aigu à la basse. Antenne à
même. Record pour convertisseur de "F.M".

\$349.00



\$119.50

Le "PERSONALITY"

- IVOIRE
- BRUN
- NOIR
- BLEU
- VERT
- MARRON

Partout où vous voulez un radio au rez-de-chaussée, à l'étage supérieur, par-
tout dans la maison, voici l'appareil idéal pour chaque pièce. Vous pouvez
pouvez l'accrocher au mur, le placer sur une tablette étroite, le coucher sur le
dos à côté de votre fauteuil, le placer sur le côté près
de votre lit. Et vous avez le choix de 6 couleurs d'un
beau ton. Voyez le "Personality" aujourd'hui...

\$29.95

Conditions faciles.
Réparations de radios.

Commandes postales remplies avec soin.
Radios sous-sol.



"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"

(entre Garnier et Fabre)

J.-E. CADIEUX,
président,
et gérant-général.

FA. 3781*

MARCEL CADIEUX,
vice-président

MESSIER *Smith*