



La Maison Théâtre

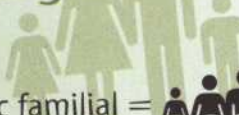
Programmation
2001-2002

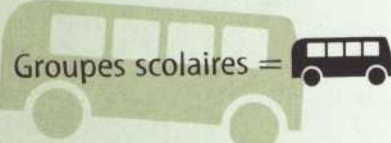
Centre de diffusion et d'animation théâtrale
pour l'enfance et la jeunesse

(514) 288-7211

www.maisontheatre.qc.ca

Pictogrammes

Public familial = 

Groupes scolaires = 

Cycles scolaires

Préscolaire et 1^{er} cycle du primaire = ①

2^e cycle du primaire = ②

3^e cycle du primaire = ③

1^{er} et 2^e cycles du secondaire = ④

③

« C'est un lieu que nous adorons fréquenter pour la grande qualité des spectacles qui y sont présentés. »
André Généreux, École Le Plateau

Sommaire

L'assistance maximale	p.3
Campagne de financement	p.4
L'âge minimum recommandé	p.5
Mot de la directrice générale	p.5

Programmation

Nous n'irons plus au bois (6 à 10 ans) ① ② ③	p.7
L'homme, Chopin et le petit tas de bois (4 à 7 ans) ①	p.9
Le Royaume des Chus (10 à 15 ans) ③ ④	p.11
Le Magasin des Mystères (8 à 11 ans) ② ③	p.13
Trois petits chantiers (3 à 6 ans) ①	p.15
Les Gardiens du feu (5 à 9 ans) ① ②	p.17
Tempête dans un verre de lait (4 à 7 ans) ①	p.19
Le Pingouin (7 à 12 ans) ② ③	p.21
Maïta (8 à 12 ans) ② ③	p.23
Contes-Gouttes (4 à 8 ans) ① ②	p.25
Lili (7 à 12 ans) ② ③	p.27

Groupes scolaires

Tarif et abonnement	p.28-29
Volet d'éducation artistique	p.30-31

Public familial

Volet d'éducation artistique	p.32-33
Tarif et abonnement	p.34-35

La découverte et l'amour du théâtre, toujours !

Diffuseur spécialisé en théâtre jeune public, la Maison Théâtre présente les meilleures créations de théâtre professionnel d'ici et d'ailleurs. Théâtre d'ombres, de marionnettes, commedia dell'arte, contes, théâtre innovateur ou plus traditionnel... Chaque spectacle est choisi avec soin afin d'offrir aux jeunes une vision intelligente et un bagage artistique avec lequel ils grandiront.



L'assistance maximale

Selon le type de spectacle et le groupe d'âge ciblé, il arrive que le nombre de spectateurs soit restreint. C'est pourquoi lorsque c'est nécessaire, certains fauteuils rouges sont recouverts de housses noires afin de délimiter l'assistance.

Il est aussi possible de transformer la scène en un petit studio pouvant se prêter aux exigences artistiques de spectacles à caractère beaucoup plus intimiste. Vous comprendrez que nous tenons à respecter l'assistance maximale pour chaque spectacle dans le but de favoriser un rapport privilégié entre le spectateur et l'œuvre présentée.

« Si je vous demande si vous avez déjà entendu parler de la Maison Théâtre, ce n'est pas parce que je suis plus futée que vous. Je découvre à peine cet endroit merveilleux où l'on permet aux enfants de voir et de faire du théâtre. »

Isabelle Lacasse, IciMontréal.com

« Maison Théâtre is Montreal's foremost children's theatre presenter with a reputation for choosing only topnotch productions. »

Kathryn Greenaway, The Gazette



Photo : Stéphane Dumais

Les Enfants d'abord

Les Enfants d'abord, c'est le thème de notre campagne de financement lancée en octobre 1999. Son objectif est de récolter, en trois ans, un million de dollars, somme essentielle au développement de la Maison Théâtre.



Mot du président d'honneur

La Maison Théâtre, c'est comme à la maison : un lieu où l'on apprend à vivre, où l'on est stimulé, où notre curiosité est éveillée.

Ces enfants qui aujourd'hui fréquentent la Maison Théâtre, ce sont nos bâtisseurs de demain. C'est avec les moyens que nous leur donnons maintenant qu'ils pourront aborder la vie avec des connaissances et surtout des références qui feront d'eux des adultes confiants, ouverts sur l'avenir.

Participer à cette campagne de financement, c'est tout simplement reconnaître l'importance des enfants dans la société. C'est leur donner le droit de grandir même si quelquefois, on trouve qu'ils grandissent un peu trop vite !

La Maison Théâtre n'échappe pas à cette croissance puisque la saison dernière, elle franchissait le cap des trois quarts de million de spectateurs. Elle a ce qui caractérise la jeunesse : un projet n'attend pas l'autre. Comme nos enfants, elle est curieuse et son regard est tourné vers le monde. Et comme nos enfants, elle ne demande qu'une chose : qu'on lui donne des ailes.

En permettant à l'équipe de la Maison Théâtre de poursuivre son but, nous donnons à nos enfants le plus beau cadeau qui soit, celui de leur rendre la culture accessible.

Claude Séguin
Président
CDP Participations

Merci à nos généreux donateurs

100 000 \$ et plus : Bell Canada Entreprises

50 000 \$ à 99 999 \$: Groupe CGI

25 000 \$ à 49 999 \$: Banque Nationale - Groupe TVA - PricewaterhouseCoopers

15 000 \$ à 24 999 \$: Fédération des caisses populaires Desjardins - Fondation KPMG - Microcell Télécom - Power Corporation

5 000 \$ à 14 999 \$: Banque Royale - Cognicase - M. Daniel Gauthier et M^{me} Hélène Dufresne - Desjardins Ducharme Stein Monast - Fondation Jacques Francoeur - Fondation Les Ailes de la Mode - Fondation Marcelle et Jean Coutu - Fondation philanthropique Pétricière Impériale - Fondation S.R. Bronfman - Groupe Saputo - Samson Bélair Deloitte & Touche

500 \$ à 4 999 \$: Fondation Banque Laurentienne - Bélair Direct - Cogéco Câble - Ernst & Young - Fondation Howard Webster - Fondation Hudson Bay - Groupe Lactel - Groupe Lavo - Groupe SNC Lavalin - Groupe Transcontinental G.T.C. inc. - Imasco - Lévesque Beaubien Geoffrion - L'Industrielle Alliance - Motion International - M. Paul Lamontagne - Pfizer Canada - Raymond Chabot Grant Thornton - Restaurants McDonald's - Sobeys - Solmax - Société Pierre Boucher - Sun life du Canada - Télébec

Merci également à tous ceux qui ont contribué en achetant un fauteuil.

Grâce à ce soutien, des projets tels que *Découvertes théâtrales* ont permis à des milliers de jeunes de toutes provenances d'avoir accès au théâtre. Plus de 700 heures d'activités d'éducation artistique et d'animation dans les écoles ont permis de toucher la sensibilité et la fibre artistique de 7 300 élèves âgés de quatre à dix-sept ans. Au delà d'une aide financière, votre appui représente un investissement dans l'éducation et dans l'avenir des enfants.

Commandites-vous ?

Comment dire merci à nos précieux commanditaires ? C'est simple, en leur offrant les mines réjouies des jeunes spectateurs, leurs rires et leurs applaudissements. Alors bravo ! C'est grâce à vous que nos spectacles font le bonheur de milliers de jeunes amoureux du théâtre.

Arthur Andersen - Astral Média - Banque Laurentienne - Banque Nationale - CFCF 12 - DaGiovanni - Groupe TVA - Hydro-Québec - La Presse - Petro-Canada - Quebecor World inc. - TQS



L'âge minimum recommandé

pour le respect des enfants, du public et des artistes

Bien que vos enfants participent à d'autres activités récréatives ou artistiques pour lesquelles aucun âge minimum n'est recommandé, il en est autrement au théâtre.

- Les enfants plus jeunes peuvent aimer le spectacle, mais ils ne réagissent pas aux mêmes moments que les enfants qui saisissent le propos; ils perturbent la représentation.
- Il est difficile pour un très jeune enfant de rester attentif et silencieux durant près d'une heure.
- Un enfant qui pleure, parle ou doit sortir durant la représentation détourne nécessairement l'attention des autres spectateurs.

C'est pourquoi nous vous demandons de prendre en considération l'âge minimum recommandé pour chacun des spectacles. Ainsi, nous visons trois objectifs :

- présenter à l'enfant un spectacle conçu à son intention;
- permettre aux artistes de se produire devant le public ciblé;
- offrir à tous les spectateurs des conditions idéales de représentation.

Nous sommes conscients que certains enfants sont plus éveillés ou plus sages que d'autres; mais, par souci d'équité, nous devons convenir d'un âge minimum pour tout le monde...

Merci de votre collaboration et bon spectacle !

L'équipe de la Maison Théâtre



Mot de la directrice générale

Nous amorçons une dix-huitième saison. Les jeunes spectateurs qui avaient dix ans en 1984 ont maintenant vingt-sept ans et déjà, certains d'entre eux reviennent à la Maison Théâtre avec leurs enfants. Nos compagnies de théâtre pour l'enfance et la jeunesse sont parmi les meilleures au monde et de nouveaux collaborateurs, comme le Salon du livre de Montréal, se joignent à nous.

Le dialogue, l'échange et le partage des compétences avec les enseignants enrichissent continuellement notre action auprès des jeunes. Le théâtre revêt une importance de plus en plus grande dans l'éducation des enfants, dans la construction de leur imaginaire.

Que ce soit par l'école ou encore par la famille, la Maison Théâtre rejoint les jeunes spectateurs pour susciter leur intérêt et leur curiosité, pour leur faire découvrir et explorer de nouveaux langages. Cette année, nous avons choisi de jumeler les deux brochures, scolaire et familiale, par souci de faire connaître la gamme complète d'activités que nous proposons à tous les publics.

Cette programmation diversifiée a été sélectionnée pour vous faire vivre des moments d'émotion, d'étonnement, de tendresse et de plaisirs partagés. C'est pour moi une occasion privilégiée de vous remercier d'être avec nous, d'année en année, toujours plus nombreux.

Nicole Doucet

La Maison Théâtre
buissonnière



Photo: Rolline Laporte

Un spectacle de danse de Cas Public

en coproduction avec
L'Agora de la danse

âge minimum recommandé
6
à 10 ans

Nous n'irons plus au bois

Danser pour apprivoiser

Dans un collage de courts récits, quatre danseurs expriment des peurs d'enfants pour mieux les apprivoiser. Peurs fictives ou réelles ? Peur de la nuit, du noir, des voleurs... Peur de la différence et... plaisir d'avoir peur ! Sachant bien que les enfants sont naturellement dotés d'une grande ouverture d'esprit, la chorégraphe Hélène Blackburn s'adresse à eux avec subtilité et profondeur. Théâtrale, sa danse oscille entre l'innocence et le drame, laissant toute la place à l'imaginaire du spectateur. Portés par des extraits des *24 Caprices* pour violon seul de Paganini, les interprètes déploient souplesse et énergie pour évoquer ces peurs d'enfance, les amadouer et résoudre les conflits qu'elles engendrent.

Pour mieux familiariser les enfants avec la danse contemporaine, chaque représentation sera précédée et suivie d'une courte animation.

Premier spectacle pour les jeunes de la chorégraphe Hélène Blackburn et de sa compagnie Cas Public, et déjà une récompense prestigieuse : le prix de l'Office franco-québécois pour la jeunesse - RIDEAU 2001 (catégorie créateurs). C'est sans doute son dynamisme et sa créativité qui ont permis à Hélène Blackburn de se distinguer parmi les chorégraphes les plus réputés, ici comme à l'étranger. La qualité de ses œuvres a notamment été soulignée par le réputé Centre Laban de Londres qui lui décernait, en 1999, le prix de chorégraphie Bonnie Bird pour l'Amérique du Nord.

Durée : 60 minutes • Assistance maximale par représentation : 350 spectateurs

Du 18 au 23 septembre 2001

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
18 13h 19h30	19 10h 13h	20 10h 13h	21 10h 13h	22 15h	23 15h

Du 15 au 19 mai 2002

Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
15 10h 13h	16 10h 13h	17 10h 13h	18 15h	19 15h



 • Première • 



Photo : Rolline Laporte
Anne Plamondon



Photo : Rolline Laporte
Yves St-Pierre



Photo : Rolline Laporte
Sonya Stefan



Photo : Rolline Laporte
Pierre Lecours



Photo : Rolline Laporte
Hélène Blackburn

Chorégraphe : **Hélène Blackburn**

Répétitrice : **Sophie Michaud**

Lumières et direction technique :

Jean-François Gélinas

Costumes : **Carole Courtois**

Accessoires : **Mario Huchette**

Conseillère artistique : **Lise Gionet**

Musique : **Nicolò Paganini**

Animation : **Sylvain Dodier**

Interprètes : **Hannah Lagerway, Sonya Stefan,
Pierre Lecours, Yves St-Pierre, Anne Plamondon
et Darren Bonin**

Volet répertoire



Photo: Marco Labrecque

Un spectacle du Théâtre
du Gros Mécano

âge minimum recommandé
4
à 7 ans

L'homme, Chopin et le petit tas de bois

Le silence s'est levé ce matin, il est sorti de moi... et moi j'ai dit : Musique !

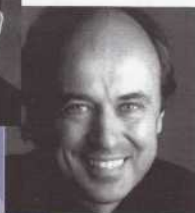
Un peu fou, à force de solitude, un vieil homme habite une maison sans portes ni fenêtres. C'est qu'il les a vendues ! Comme tout le reste, d'ailleurs. Il possède cependant une armoire, précieux meuble qui recèle des trésors de petites choses... toutes séchées. Ce drôle de bonhomme ne dort que d'un œil, et encore, sur une chaise ! Il aime le mauvais temps qui est plus reposant, il fuit les couleurs, évite les gens. Par quel enchantement l'armoire se met-elle, un jour, à se comporter d'étrange façon ? On la croirait habitée tant elle multiplie les tours, les illusions. Par petites touches, des notes de piano s'en échappent. Magie ? L'armoire en vient même à se disloquer, à la façon de poupées gigognes qui ouvriraient les portes de la mémoire du vieil homme au cœur apparemment sec. Alors reviennent les souvenirs d'enfance et avec eux, la musique...

Depuis plus de vingt-cinq ans, les spectacles du Théâtre du Gros Mécano (*L'Orchidée*, *Le Champ*, *Les Aventures mirobolantes de Don Quichotte*) mettent l'accent sur le jeu de l'acteur ainsi que sur la communication, l'entendement et la complicité. Grâce au spectacle poétique et intimiste qu'est *L'homme, Chopin et le petit tas de bois*, une connivence bien réelle prend forme entre les enfants et le comédien Jean Guy. Cet acteur exceptionnel a interprété plus de deux cents fois, toujours avec la même intériorité émouvante, le vieil homme en quête de musique et de lumière.

Durée : 45 minutes • Assistance maximale par représentation : 250 spectateurs



Reynald Robinson



Michel Nadeau

Texte : **Reynald Robinson**

Mise en scène : **Michel Nadeau**

Scénographie : **Christian Fontaine**
et **Isabelle Larivière**

Lumières : **Louis-Marie Lavoie**

Musique : **Stéphane Richard**, d'après Chopin

Distribution : **Jean Guy** et **Frédéric Dubois**

Du 26 septembre au 14 octobre 2001

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
	26 10h	27 10h	28 10h 19h 30	29 13h 15h	30 13h 15h
2 10h 13h	3 10h 13h	4 10h 13h	5 10h 13h	6 13h 15h	7 13h 15h
9 10h 13h	10 10h 13h	11 10h 13h	12 10h 13h	13 15h	14 15h



• **Première** •





Un spectacle du Théâtre Bluff

âge minimum recommandé
10
à 15 ans

LE ROYAUME DES CHUS



Sarto Gendron



Jean-François Boudreau



Benoit Jetté



Chantale Valade

Texte : Jean-François Boudreau, Benoit Jetté
et Sarto Gendron

Mise en scène : Patrice Dubois

Assistance à la mise en scène : Brigitte Charpentier

Musique : Jean-François Boudreau,
et Éric McComber

Environnement sonore : Gaétan Leboeuf

Costumes : Laurent Michel Tremblay

Décors : Charlotte Rouleau et Louis Dandonneau

Éclairages : Martine Gagné

Régie : Stéphan Pépin

Distribution : Jean-François Boudreau,
Sarto Gendron, Denis Houle, Benoit Jetté
et Chantale Valade

Le Chu-cuisinier, le Chu-boucher, le Chu-chasseur et leur Chue-reine

Au royaume des Chus, c'est le règne du moche, du simili, de l'insipide. Désespérée par tant de gâchis, la Chue-reine veut tout quitter : « Chus déçue... Les Chus se font de plus en plus rares, et bientôt, très bientôt, le Chu tel qu'on le connaît aura fait place aux Chpas. » Déjà, son taxi l'attend quand le Chu-cuisinier intervient et promet de trouver « quelque chose de bon », quelque chose qui fera danser la claquette aux royales papilles gustatives de sa majesté. Éperdument amoureux de sa jeune souveraine, persuadé qu'il peut sauver le royaume, il se lance dans une entreprise follement ambitieuse en dépit des atroces supplices qui l'attendent, si toutefois sa quête venait à échouer.

Perfide, le Chu-fou épie, manigance, complot... Avant que la grenouille ait chanté trois fois, le Chu-cuisinier et ses acolytes, aussi poltrons qu'acharnés, devront avoir tenu leur pari, sinon...

Fidèle à la signature du Théâtre Bluff, *Le Royaume des Chus* est une fable rocambolesque où l'humour se marie à l'intrigue et à la fantaisie. Du *Rock du grand méchant loup* à *Laboratoire public*, Bluff offre aux jeunes un théâtre à l'image de ce qu'ils sont, à savoir éveillés, curieux et exigeants. Bluff produit des spectacles dont la qualité a fait de cette compagnie l'une des principales en théâtre pour adolescents.

Durée : 65 minutes • Assistance maximale par représentation : 400 spectateurs

Du 16 au 22 octobre 2001

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
	16 13h 19h30	17 10h 13h	18 10h 13h	19 10h 13h	20 15h	21 15h
22 10h 13h						



• Première •





Photo: Jodie Lambert

Un spectacle du Théâtre Magasin

en coproduction avec
les Coups de Théâtre



Photo : José Lambert

Atelier

Voir détails page 32

Souper-théâtre

26 octobre à 17 h 45

Voir détails page 33



Joël da Silva

Jean-Luc Éthier

Photo : Studio Roppel & Rappelle

Texte et musique : **Joël da Silva**

Mise en scène : **Marie-Josée Plouffe**

Arrangements : **Jean-Luc Éthier** et **Joël da Silva**

Éléments scéniques : **Marc-André Coulombe**

Régie sonore : **Jean-François Gagnon**

Conception et régie d'éclairage : **Yannick Labonté**

Interprétation : **Joël da Silva**

Accompagnement au piano : **Jean-Luc Éthier**

Le Magasin des MYSTÈRES

(nouvelle administration)

âge minimum recommandé
8
à 11 ans

Au cabaret des mythes et des contes de fées

Dix petites histoires drôles ou étranges qu'on croirait sorties d'un sac-surprise. En musique et en chansons, un formidable acteur nous les raconte. Son pianiste-squelette et lui n'ont rien négligé : magie des lumières, accordéon et claquettes, piano et veston — à queue, s'il vous plaît ! Dans ce cabaret fantasque d'où surgissent les mystères à cinq sous, il ne faut s'étonner de rien.

« Combien font... 15, avalé par 8, préoccupé par 100, bousculé par 6, mordu par 2 ? » Pouvez-vous imaginer une leçon de calcul mental se travestir en poème qui donne le frisson ? Un petit bonbon être le secret du génie d'un grand virtuose ? Le Petit Chaperon rouge rassemblant le « gratin » de la planète en un immense cortège ? Entrez au cabaret, laissez-vous porter par l'enchantement des mots et vous verrez, et entendrez, que nul spectacle ne ressemble à cet incroyable *Magasin des Mystères*...

Joël da Silva est tout à la fois auteur, compositeur et comédien. Il dirige le Théâtre Magasin, nouvelle compagnie ainsi nommée par référence à sa première production : *Le Magasin des Mystères (nouvelle administration)*. Depuis plus de douze ans, il explore avec bonheur les rapports ludiques entre la musique, les mots et le jeu théâtral. On lui doit les textes et la musique de nombreux spectacles dont *Le Petit Bon à rien* du Théâtre de l'Avant-Pays ou encore *La Nuit blanche de Barbe-bleue* du Théâtre de Quartier. Avec *Le Magasin des Mystères*, il livre un spectacle solo à l'image de son esprit libre, moqueur et admirablement poétique.

Durée : 60 minutes • Assistance maximale par représentation : 250 spectateurs

Du 24 octobre au 4 novembre 2001

Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
	24 10h 13h	25 10h 13h	26 10h 19h30	27 15h	28 13h 15h
30 10h 13h	31 10h 13h	1 10h 13h	2 10h 13h	3 15h	4 15h



• Première •

**Volet international
Cap sur la France**



**Un spectacle
de la Compagnie
Agitez le Bestiaire (Paris)**
en coproduction avec
L'Yonne en Scène



âge minimum recommandé
3
à 6 ans

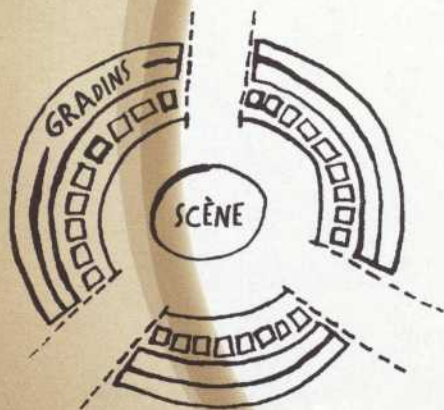
Créer des mondes, encore et toujours, au rythme des mots

Autour du « monde », les enfants attendent. Arrivent trois personnages. Au début, c'est la méfiance; chacun garde jalousement son trésor. Tout occupés à faire et à défaire, à peupler leurs mondes, ils font mine de s'ignorer. Puis, après quelques mots échangés, un autre monde surgit : celui de la poésie et des rythmes de la comptine. Ogre des marais, pêcheur d'oiseaux-mouches, charmeur de poissons volants... Parfois, sans trop savoir comment s'y prendre, ils s'échangent de petites choses, timidement, maladroitement. Ces trois-là s'étonnent de tout. Normal, c'est la première fois !

Trois petits chantiers est un spectacle sur la poésie de l'objet, un théâtre pour les plus petits où les mots, tout comme le bois, le papier ou la ficelle, deviennent matière à jouer. Un univers tout en délicatesse et en métamorphoses, avec quelques paroles et beaucoup d'installations visuelles.

Après *Maurice avale la ville*, *Trois petits chantiers* est la plus récente création de la Compagnie Agitez le Bestiaire. Depuis plusieurs années, Sophie Hutin, Gwenaël Le Boulluec, Bernard Sultan et Nicolas Vidal travaillent ensemble au Théâtre de la Marionnette à Paris où ils animent des ateliers de pratique artistique. *Trois petits chantiers* est la continuité d'un langage qu'ils ont exploré, avec les enfants, à travers l'écriture, le jeu, la marionnette et les arts plastiques.

Durée : 50 minutes • Assistance maximale par représentation : 130 spectateurs



Du 7 au 25 novembre 2001

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
	7 10h 13h	8 10h 13h	9 10h 19h30	10 13h 15h	11 13h 15h
13 10h 13h	14 10h 13h	15 10h 13h	16 10h 13h	17 13h 15h	18 13h 15h
20 10h 13h	21 10h 13h	22 10h 13h	23 10h 13h	24 15h	25 15h

Mise en scène : **Bernard Sultan**
Distribution : **Sophie Hutin, Gwenaël Le Boulluec**
et **Nicolas Vidal**





Une création du
Théâtre de L'Avant-Pays

Les Gardiens du feu

âge minimum recommandé
5
à 9 ans



Photo: Suzanne Rochette

Les marionnettistes



Photo: Suzanne Rochette

Joël da Silva

Michel Fréchette
Michel P. Ranger

Photo: Suzanne Rochette

Texte : **Joël da Silva**

Mise en scène : **Michel Fréchette**
et **Michel P. Ranger**

Scénographie : **Patrick Martel**

Marionnettes : **Marc-André Coulombe,**
Serge Des Lauriers et **Patrick Martel**

Musique : **Joël da Silva**

Éclairages : **Claude Cournoyer**

Marionnettistes : **Dominic Anctil, José Babin,**
Louis-Philippe Paulhus et **Marc-André Roy**

Amulette connaît bien Hercule. Une fois, elle l'a vu dans une allumette !

Au cœur d'une grande cité, sur les ruines d'un passé où la nature sauvage a repris ses droits, vit Amulette, jeune fille aux dons mystérieux. Elle fabrique des allumettes et voit l'avenir dans leur lueur. Puis, surtout, elle garde farouchement une petite flamme qui ne doit jamais, jamais, jamais s'éteindre !



Petit garçon d'une famille puissante, Hercule marche toujours tout droit vers un avenir qu'on lui promet riche et brillant. Un jour pourtant, la bonne odeur du pain tout chaud d'Amulette détourne ses pas. Dans un craquement d'allumette, il entrevoit la triste image de « quand il sera grand ». Du coup, Hercule ne veut plus de son avenir et se promet de revenir tous les jours voir Amulette. Mais le sort en décide autrement et bien des années passeront avant qu'Hercule ne retrouve son Amulette...

Les Gardiens du feu, ce vingt-huitième spectacle du Théâtre de l'Avant-Pays, est un conte poétique qui aborde des thèmes sociaux et universels. Aux détours d'une histoire riche et intemporelle, surgissent des mythes, anciens ou modernes, revisités pour nous par les « monteurs de marionnettes ». Avec des spectacles comme *Le Petit Bon à rien*, *Château sans roi* ou encore *Impertinence*, le Théâtre de l'Avant-Pays — véritable laboratoire de l'art de la marionnette — contribue à développer un théâtre de marionnettes vivant, diversifié et accessible.

Durée : 55 minutes • Assistance maximale par représentation : 350 spectateurs

Du 28 novembre au 23 décembre 2001

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
	28 10h 13h	29 10h 13h	30 10h 19h 30	1 Relâche	2 15h
4 10h 13h	5 10h 13h	6 10h 13h	7 10h 13h	8 15h	9 15h
11 10h 13h	12 10h 13h	13 10h 13h	14 10h 13h	15 15h	16 15h
18 10h 13h	19 10h 13h	20	21	22 15h	23 15h

 • **Première** • 

Volet répertoire



Photo: Robert Eschevry

Un spectacle de L'Illusion,
Théâtre de marionnettes



TEMPÊTE

DANS UN VERRE DE LAIT

âge minimum recommandé
4
à 7 ans

À la recherche du soleil perdu

Les yeux vifs et le sourire ensorcelant, un joyeux personnage apparaît sur scène. Poète du merveilleux, Redingui-Redingotte parcourt le monde, racontant de fabuleuses histoires. Sous nos yeux, comme par magie, il fait miroiter des univers fascinants qui surgissent de son gigantesque livre d'images. Illusion ?

Parce qu'il s'est réveillé trop tôt, un enfant se lève dans le noir et croit que le soleil a disparu à tout jamais. En un tour de main, il transforme son lit en vaisseau spatial, et le voilà qui s'envole dans la nuit à la recherche de son ami retardataire. Avec lui, nous sommes transportés sur les ailes de l'imaginaire, là où tout peut arriver, où tout peut se transformer...

À la manière des enfants qui savent transformer les choses à leur gré, les spectacles de L'Illusion, Théâtre de marionnettes, insufflent la vie aux objets. Ils font surgir mille plaisirs dans une sorte de kaléidoscope des arts où s'entremêlent sculpture, musique, danse, chant et arts plastiques. Après *Les Contes Merveilleux* et *La Ballade du plombier*, L'Illusion revient à la Maison Théâtre avec cette étonnante *Tempête dans un verre de lait*, un classique que la compagnie a joué plus de 500 fois.

Durée : 50 minutes • Assistance maximale par représentation : 250 spectateurs

Du 18 janvier au 10 février 2002

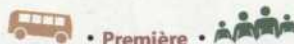


Photo : Robert Echeverry

Claire Voisard

Idéation et mise en images : Claire Voisard
Scénographie : Petr Baran
Éclairages : Hugo Hamel
Conception musicale : Suzie Côté et Gérard Dubé
Jeu : Petr Baran et Lise Gascon
Régie technique : Hugo Hamel
Distribution : Petr Baran et Karine Gagnon

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
			18 ^{10h} 19h 30	19 Relâche	20 ^{13h} 15h
22 ^{10h} 13h	23 ^{10h} 13h	24 ^{10h} 13h	25 ^{10h} 13h	26 ^{13h} 15h	27 ^{13h} 15h
29 ^{10h} 13h	30 ^{10h} 13h	31 ^{10h} 13h	1 ^{10h} 13h	2 15h	3 15h
5 ^{10h} 13h	6 ^{10h} 13h	7 ^{10h} 13h	8 ^{10h} 13h	9 15h	10 ^{15h}



• Première •



Une création du Théâtre Bouches Décousues

en coproduction avec
le Théâtre français du
Centre National des Arts

Souper-théâtre

15 février à 17 h 45

Voir détails page 33



Photo : Camille MacMillan

Jasmine Dubé



Photo : Sophie Grenier

Gill Champagne

Texte : Jasmine Dubé

Mise en scène : Gill Champagne

Distribution : à déterminer

Commandité par :



le Pingouin

âge minimum recommandé
7
à 12 ans

Un drôle d'oiseau

Ils sont venus des quatre coins du monde, ces illustres personnages, pour discuter du sort de la planète. Dans un hôtel très chic, tout à côté de la salle des congrès, une grande penseuse s'apprête à prononcer une conférence quand la sonnerie d'un téléphone se fait entendre. Catastrophe et panique ! L'enfant de cette dame importante a disparu... Mais voilà que le responsable de cet affolement se glisse hors de sa cachette. Il l'avait suivie. Une fois de plus, madame se retrouve coincée entre un travail qui la passionne et son petit garçon qu'elle adore.

Dans la salle, on s'impatiente. « On vous réclame à la tribune, madame. » Une seule solution : confier le garçon au maître d'hôtel. Très sérieux, avec son complet noir et ses gants blancs, il a vraiment tout du pingouin ! Alors, tous deux entreprennent de défaire et de refaire le monde, l'exubérance du gamin affrontant la contenance du « pingouin ». La guerre fera-t-elle place à la réconciliation ?

Pourquoi les enfants ne participeraient-ils pas aux grands débats de notre société ? Ils en font partie, après tout... Dixième création du Théâtre Bouches Décousues, *Le Pingouin* oppose sur scène l'enfant et l'adulte pour mieux les faire se rencontrer. Après *La Bonne Femme*, *L'Arche de Noémie* ou encore *La Mère Merle*, TBD et son auteure Jasmine Dubé posent, comme ils savent si bien le faire, un regard amusé et critique sur le monde des enfants et de « leurs adultes ».

Durée : 60 minutes • Assistance maximale par représentation : 300 spectateurs

Du 13 février au 3 mars 2002

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
	13 10h 13h	14 10h 13h	15 10h 19h30	16 Relâche	17 13h 15h
19 10h 13h	20 10h 13h	21 10h 13h	22 10h 13h	23 13h 15h	24 15h
26 10h 13h	27 10h 13h	28 10h 13h	1 10h 13h	2 15h	3 15h



• Première •



**Un spectacle du
Théâtre de la Vieille 17
et du Théâtre de Sable**
en coproduction avec le Théâtre
français du Centre National des Arts

âge minimum recommandé
8
à 12 ans

Maïta



Photo : Jean Bourdieu

Bertrand Alain



Photo : Raymond Charette

Roch Castonguay



Photo : Chantalé Hurlubise

Marie-Thé Morin



Nathalie Poiré



Esther Beauchemin

Texte : **Esther Beauchemin**
Dramaturgie et mise en scène : **Robert Bellefeuille**
Conseillers artistiques et dramaturgiques :
Gérard Bibeau et Robert Marinier
Conception des marionnettes et des accessoires :
Josée Campanale
Direction de la manipulation des marionnettes :
Josée Campanale
Scénographie et lumières : **Jean Hazel**
Musique originale : **Louise Beaudoin**
Fabrication des marionnettes et des accessoires :
Josée Campanale assistée de **Réjean Bibeau**
Costume des manipulateurs : **Normand Thériault**
Régie : **Diane Fortin**
Interprètes : **Bertrand Alain, Esther Beauchemin,
Roch Castonguay, Marie-Thé Morin et Nathalie Poiré**

Quand fatiguée, Issane appelait sur elle les rêves, le soleil retournait humblement dans sa cachette...

Maïta est fille de marionnettiste et vit quelque part dans le Sud-Est asiatique. Elle a huit ans lorsque, pour payer les dettes de sa famille, son père la « loue » à une usine où travaillent des enfants. Avant de quitter sa fille, il lui confie Issane, précieuse marionnette, princesse de la lumière. Sur la robe d'Issane, la mère de Maïta a brodé 1 461 perles, une pour chaque jour qui devra s'écouler avant celui où le père de Maïta a promis de revenir la chercher.

Parce qu'elle sait lire et compter, Maïta devient vite indispensable à Wunan, le patron analphabète de la fabrique de jouets. Maïta travaille dur, mais le soir venu, en ombres chinoises, elle raconte l'histoire d'Issane pour les autres enfants... Le temps a passé, Maïta a maintenant douze ans et la dette de son père est payée. Et même si Wunan refuse d'y croire, Maïta compte les quelques jours qui la séparent de la liberté.

Belle rencontre que celle du Théâtre de Sable (*Le Violoniste, Le Rêve de Pinocchio*) et du Théâtre de la Vieille 17 (« *Mentire, Le Nez*»). Avec finesse, les deux compagnies ont choisi de parler d'une difficile réalité : celle du travail des enfants loués ou vendus aux manufactures. *Maïta* est un spectacle dominé par la poésie et l'imaginaire, une fable sur l'espoir et la liberté.

Durée : 60 minutes • Assistance maximale par représentation : 400 spectateurs

Du 7 au 23 mars 2002

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
semaine de relâche scolaire		7 13h	8 10h 19h 30	9 Relâche	10 15h
12 10h 13h	13 10h 13h	14 10h 13h	15 10h 13h	16 Relâche	17 15h
19 10h 13h	20 10h 13h	21 10h 13h	22 10h 13h	23 15h	



• **Première** •



Une création du
Théâtre des Confettis

âge minimum recommandé
4
à 8 ans

Contes-Gouttes



Photo : Louise Leblanc

Éva Daigle



Photo : Nicolas Martin

Julie Daoust



Photo : Louise Leblanc

Patrick Ouellet

Atelier

Voir détails page 32



Photo : Marc Dussault

Louise Bombardier



Photo : Monic Richard

Louise Laprade

Texte : Louise Bombardier
Mise en scène : Louise Laprade
Scénographie : Marie-Claude Pelletier

Distribution : Éva Daigle, Julie Daoust
et Patrick Ouellet

Sept petits contes lumineux

Demi-fée est tout à la fois conteuse et guérisseuse. Complètement loufoque, elle a l'air d'une science-fiction ambulante dessinée par une centaine d'enfants qui auraient trop mangé de chocolat. Mais... elle fabrique des contes. Des contes qui peuvent vous guérir de toutes les peurs. Magicienne, elle s'insinue dans les histoires vraies et les transforme en contes-gouttes !

« Je t'écris de l'intérieur d'un ours... » Pierre est désespéré. Sans le vouloir, son ours l'a avalé, son ours qui dort tout le temps et qui, en plus, ronfle ! Il y a aussi Crock, ce petit garçon qui se transforme en lapin à force de trembler de peur. Puis, cette histoire de poupée orpheline ou de tigre au fond d'une boîte de céréales. À la façon des jeux de blocs ou de cartes, les contes-gouttes se nouent et se dénouent, jusqu'à la guérison...

Pour son vingt-cinquième anniversaire, le Théâtre des Confettis revient à la petite enfance après un détour du côté des plus grands (*Un éléphant dans le cœur*, *Partie de quilles chez la Reine de Cœur*), puis du côté des arts visuels avec le spectacle-installation *Amour, délices et ogre*. *Contes-Gouttes* est un texte joyeux et lumineux à souhait. Ce dix-huitième spectacle de la compagnie de Québec se joint à une théâtrographie dont la qualité a été soulignée par plusieurs prix et nominations, dont deux Masques attribués par l'Académie québécoise du théâtre au cours des deux dernières saisons.

Durée : 55 minutes • Assistance maximale par représentation : 225 spectateurs

Du 30 mars au 21 avril 2002

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
				30 13h 15h	31 13h Pâques
2 10h 13h	3 10h 13h	4 10h 13h	5 10h 19h30	6 13h 15h	7 13h 15h
9 10h 13h	10 10h 13h	11 10h 13h	12 10h 13h	13 13h 15h	14 13h 15h
16 10h 13h	17 10h 13h	18 10h 13h	19 10h 13h	20 15h	21 15h

Groupes scolaires
à partir de 5 ans



• Première •





Photo - Robert Etchevery

Un spectacle de
DynamO Théâtre

âge minimum recommandé
7
à 12 ans

Lili

Atelier

Voir détails page 32



Lise Vaillancourt



Jacqueline Gosselin

Photo: Robert Etchevery



Robert Dion

Scénario : Lise Vaillancourt

Mise en scène : Jacqueline Gosselin et Robert Dion

Scénographie : Claude Goyette

Musique : Frédéric Desager

Costumes : Marie Bellemare

Lumières : Nancy Longchamp

Distribution : Searth Boun, Pierre-André Côté,
Anne Gendreau, Marilyn Perreault
et Claude Tremblay

Le bonheur, est-ce que ça vole ?

En mouvements acrobatiques, sept personnages évoluent devant nous. Bien au-delà de la simple performance physique, leur singulier langage sait merveilleusement bien raconter... *Lili* est la chronique poétique et sensible d'une jeune fille qui passe de l'enfance à l'adolescence. La porte qui s'ouvre devant elle lui réserve des découvertes enivrantes, des espoirs fous, des peurs bleues. Et aussi, son tout premier coup de foudre ! Aux épisodes d'une vie au quotidien s'entremêlent de folles rêveries pendant que sur scène, à l'image des bouleversements qui habitent Lili, le plateau se met à tourner, à se transformer.

À Montréal, en 1981, des artistes venus d'horizons divers — de la gymnastique, du théâtre, de la jonglerie et du mime — fondent DynamO Théâtre. Au fil des ans, la compagnie a développé un vocabulaire tout à fait original qui sait traduire les émotions et faire comprendre les événements. Les spectacles de DynamO Théâtre jouissent aujourd'hui d'une reconnaissance internationale. En utilisant le mouvement pour raconter des histoires, ils transcendent toutes les barrières, linguistiques ou culturelles. De Montréal au Lincoln Center de New York, de Paris à Tokyo ou de Berlin à Singapour, plus d'un million de spectateurs de tous âges se sont laissés séduire par le « Théâtre de mouvement acrobatique ».

Durée : 55 minutes • Assistance maximale par représentation : 400 spectateurs

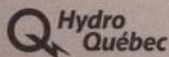
Du 24 avril au 12 mai 2002

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
	24 10h 13h	25 10h 13h	26 10h 19h30	27 Relâche	28 15h
30 10h 13h	1 10h 13h	2 10h 13h	3 10h 13h	4 15h	5 15h
7 10h 13h	8 10h 13h	9 10h 13h	10 10h 13h	11 15h	12 15h



• Première •

Commandité par :



Les groupes scolaires

Chaque année, la Maison Théâtre fait face à des demandes dépassant ses capacités d'accueil, c'est pourquoi nous vous invitons à réserver le plus tôt possible.

La Maison Théâtre, c'est une foule de services à l'intention des groupes scolaires !

- Tarif d'abonnement avantageux
- Ateliers à l'intention des jeunes
- Stages de formation pour les enseignants
- Parcours culturels, scientifiques et historiques d'une journée
- Possibilité d'ajuster l'heure de la représentation

Enseignants et éducateurs, à vous de jouer !

À la Maison Théâtre, nous misons sur la qualité des rapports que nous entretenons avec nos spectateurs en offrant des services adaptés à vos besoins. Avec votre collaboration, nous pouvons réunir les conditions optimales qui feront de votre sortie au théâtre une réussite.

- **Choisissez la date et l'heure que vous préférez mais n'oubliez pas de prévoir un second choix.**
- **Évaluez précisément le nombre de jeunes et d'adultes accompagnateurs.**
- **Validez votre réservation : un dépôt minimum de 40 % (non remboursable) est requis dans les 15 jours suivant la date de facturation.**

La facture constitue la preuve de la réservation. Notez bien qu'il n'y a pas de billets individuels pour les groupes en matinées scolaires. À votre arrivée, l'équipe d'accueil se charge d'assigner un fauteuil à chacun des spectateurs.

Économisez sur le coût du transport par autobus scolaire

Obtenez un remboursement pouvant atteindre 40 % de vos frais de transport grâce au programme Rencontres culture-éducation (volet 2) du ministère de la Culture et des Communications du Québec. Renseignez-vous au moment de réserver.

Les cahiers d'accompagnement

Pour la plupart des productions, vous recevrez gratuitement un cahier d'accompagnement réalisé par la compagnie qui a créé le spectacle que vous verrez. Ces cahiers résument l'histoire sans trop la dévoiler et offrent des clefs de compréhension, des pistes de réflexion. Ils présentent les créateurs et leur travail, en plus de proposer des activités destinées aux élèves.

Vous cherchez un endroit pour dîner ?

Selon les disponibilités, nous pouvons mettre un endroit confortable à votre disposition. Notre personnel d'accueil se fera un plaisir de vous aider à encadrer votre groupe durant le repas. Tarif : 0,50 \$ par élève; gratuit pour les groupes qui participent à nos parcours culturels, visites d'expositions ou ateliers théâtraux.

Apportez votre lunch !

« Très bon accueil, les gens qui y travaillent sont soucieux du jeune public. On guide les enfants, on leur parle sur un ton agréable. On les prépare à une expérience unique. On vit un événement. Nous ne sommes pas que de passage. »
Richard Blais, Le Jardin charmant



Tarif pour les groupes scolaires (taxes incluses)

Réservé aux groupes d'au moins 8 jeunes spectateurs

L'abonnement (3 spectacles et plus) 5,00 \$

Tarif par élève par spectacle

120 élèves et plus 6,00 \$

Tarif par élève pour une même représentation

Tarif régulier 7,00 \$

Un enseignant, un éducateur ou un parent par groupe de 15 jeunes spectateurs est admis gratuitement (préscolaire : 1 accompagnateur par groupe de 10). **Adulte additionnel : 8,50 \$**

Attention ! Les places réservées sont payables en totalité.

Réservez le plus tôt possible !

Services scolaires de la Maison Théâtre

Lundi au vendredi

9 h à 17 h

(514) 288-7211 poste 2

Nous nous faisons un plaisir de vous conseiller sur le choix des spectacles et de vous renseigner sur nos activités.

Nous apprécions toujours avoir de vos nouvelles. Vos questions et commentaires peuvent maintenant être adressés directement aux services scolaires de la Maison Théâtre par courrier électronique : scolaire@maisontheatre.qc.ca



« Très bel organisme de théâtre pour jeune public. La relève de la culture commence par vous. Bravo ! Continuez ! »
Marie Duquet, Centre de la petite enfance Les maisons enjouées





Volet d'éducation artistique à l'intention des groupes scolaires

Le volet d'animation et d'éducation artistique vise à compléter la formation du jeune spectateur. Les projets et les activités proposés par la Maison Théâtre sont donc toujours en lien avec des spectacles à l'affiche.

La Maison Théâtre, un lien dynamique avec le monde de l'éducation

Dans le but de rendre accessible le théâtre au plus grand nombre de jeunes, la Maison Théâtre ne cesse de développer des liens avec différents collaborateurs du monde de l'éducation. Aussi verrez-vous le nom de la Maison Théâtre associé à plusieurs projets novateurs qui se déroulent en contexte scolaire.

- Le projet *Découvertes théâtrales* mené conjointement par la Maison Théâtre et des maisons de la culture de la Ville de Montréal amorce sa septième saison.
- Depuis 1997, la Maison Théâtre est partenaire du programme *Soutenir l'école montréalaise*.
- La saison 2001-2002 fait place à des collaborations renouvelées avec le Centre des enseignants et enseignantes (CEE) et la Fédération des établissements d'enseignement privés (FEEP).

Soyez des nôtres !

Ateliers complémentaires aux représentations

Connaissez-vous le travail des comédiens, des auteurs, des metteurs en scène et des scénographes ? En se familiarisant avec les différents aspects du théâtre, les jeunes développent une meilleure appréciation et une meilleure écoute. Afin de vous assurer que votre sortie au théâtre soit une réussite sur tous les plans, optez pour un atelier **préparatoire** ainsi que pour un atelier **retour** sur le spectacle. Ces ateliers sont donnés par des artistes professionnels.

Offerts aux classes de niveaux primaire et secondaire

Maximum de 60 participants

Durée : 50 à 60 minutes

Lieu : à l'école

Tarifs : 85,00 \$ le premier atelier (taxes incluses)

65,00 \$ les ateliers additionnels dans la même journée

Services de garde : les sorties petits et grands

Pour les services de garde et les organismes de loisirs qui regroupent des jeunes d'âges variés, la Maison Théâtre propose ses sorties théâtrales jumelées.

La formule est simple. **Vous réservez pour 2 spectacles**; à chacune des sorties, les enfants sont regroupés selon leur âge. Par exemple, les enfants de 4 à 8 ans assistent à la représentation d'un spectacle destiné à ce groupe d'âge tandis que les jeunes de 9 à 12 ans participent à un atelier théâtral. À la deuxième sortie, on inverse les rôles !

Maximum de 30 participants

Durée : 50 à 60 minutes

Lieu : à la Maison Théâtre

Tarif pour l'atelier : 85,00 \$ (taxes incluses)

Tarif pour le spectacle : 7,00 \$ (tarif régulier)

« Permettre aux enfants de découvrir le théâtre est une richesse inouïe. Plusieurs n'auraient pas cette possibilité sans de tels projets. Des yeux qui pétillent signifient : Bravo ! Continuez ! »
Armelle Saint-Pierre, École Hochelaga



Une nouvelle série d'activités, pour le plaisir d'apprendre !

Atelier d'initiation aux techniques de l'éclairage au théâtre

(3^e cycle du primaire et secondaire)

Dates : du 16 octobre au 4 novembre 2001

Atelier sur la scénographie

(1^{er} cycle du primaire)

Dates : du 30 mars au 21 avril 2002

Atelier de théâtre de mouvement acrobatique

(2^e et 3^e cycles du primaire)

Dates : du 24 avril au 12 mai 2002

Voir le détail de ces activités à la page 32

Maximum de 20 participants

Durée : 60 minutes

Lieu : à la Maison Théâtre

Tarif pour l'atelier :

150,00 \$ (taxes incluses)

Tarif pour le spectacle :

7,00 \$ (tarif régulier)

Parcours d'une journée

Complétez votre sortie au théâtre
1 réservation, 1 tarif = 2 activités

Au choix

Parcours culturel

La CinéRobothèque de l'Office national du film - Les crèches de Noël de l'Oratoire Saint-Joseph - Le Musée Juste pour rire

Parcours scientifique

Le Biodôme de Montréal - La Biosphère

Parcours historique

Pointe-à-Callière - L'Écomusée du fier monde - Le lieu historique national de Sir-George-Étienne-Cartier

Obtenez tous les détails en visitant notre site

www.maisontheatre.qc.ca ou faites-nous en la demande
au 288-7211 poste 2.

Le tarif varie selon l'activité.

Un événement spécial pour la Journée Mondiale du Théâtre

La Maison Théâtre, le Collège Lionel-Groulx et le Centre des auteurs dramatiques s'associent afin de mettre sur pied un événement favorisant une rencontre entre les professionnels du théâtre jeune public et la relève. La scène de la Maison Théâtre accueillera l'œuvre originale d'un jeune auteur dramatique produite par les finissants de l'option-théâtre du Cégep Lionel-Groulx. De plus, le spectacle sera accompagné d'activités d'animation. Une excellente façon de célébrer la Journée Mondiale du Théâtre avec nous !

Les 26 et 27 mars 2002

âge minimum recommandé
8
à 11 ans

Volet d'éducation artistique

à l'intention du public familial

Les activités d'animation et d'éducation artistique visent à compléter la formation du jeune spectateur.

Ateliers

Proposés en lien avec un spectacle, chacun des ateliers est réservé aux personnes qui assistent à une représentation du spectacle.

Chaque enfant doit être accompagné d'un adulte.

Réservations : (514) 288-7211 poste 1

Tarifs : 10,00 \$ / enfant abonné

15,00 \$ / enfant non-abonné

Gratuit pour l'accompagnateur

Atelier d'initiation aux techniques de l'éclairage au théâtre (8 à 11 ans)

Le Magasin des Mystères, du Théâtre Magasin

Plein-feux sur la lumière au théâtre ! Un survol des différentes techniques de l'éclairage scénique par l'exploration pratique d'effets spéciaux, de jeux d'ambiances lumineuses réalistes et fantastiques. Venez découvrir comment la lumière influence la perception du spectateur et donne de l'ampleur à un spectacle.

Animé par Éric Fauque, directeur technique de la Maison Théâtre.

Dates : du 24 octobre au 4 novembre 2001

Nombre de participants : 24

Durée : 60 minutes

Atelier sur la scénographie (4 à 8 ans)

Contes-Gouttes, du Théâtre des Confettis

Comment fait-on pour créer un décor, un accessoire ou un costume ? Saviez-vous qu'il existe mille et un trucs pour théâtraliser ces éléments sur scène ? À l'aide d'exercices pratiques simples, les participants pourront s'initier aux différents procédés ainsi qu'aux étapes de création, partant de l'idée première jusqu'à la réalisation finale d'une création scénographique.

Animé par Marie-Claude Pelletier, scénographe du spectacle.

Dates : du 30 mars au 21 avril 2002

Nombre de participants : 24

Durée : 60 minutes

Atelier de théâtre de mouvement acrobatique (7 à 12 ans)

Lili, de DynamO Théâtre

À partir de jeux d'enfants, petits et grands s'initient aux différentes notions et au plaisir de jouer que procure le théâtre de mouvement acrobatique. Inspiré des thèmes du spectacle, l'atelier propose une exploration ludique où les émotions prennent vie grâce aux mouvements du corps qui, dans certaines mises en jeux, peuvent devenir acrobatiques.

Animé par Jacqueline Gosselin, codirectrice artistique et cometteuse en scène du spectacle.

Dates : du 24 avril au 12 mai 2002

Nombre de participants : 16

Durée : 90 minutes

« Parce que le théâtre s'écrit, se joue... et se lit, la Maison Théâtre a l'heureuse idée de proposer quelques sympathiques rendez-vous en cette 23^e édition du Salon du livre de Montréal. »
Dominique Lachance, Journal de Montréal



Camp de jour théâtral

Une semaine théâtrale pendant la relâche scolaire !

Invitation aux jeunes mordus de théâtre ! Une semaine de découvertes des différents métiers de la scène dans un vrai théâtre avec des animateurs chevronnés. Les activités se déroulent dans une ambiance de création professionnelle où progressent les jeunes selon leurs forces et leurs propres intérêts.

Dates : du 4 au 8 mars 2002

Formulaire d'inscription et tarifs disponibles sur demande.

La magie des soirs de premières jumelée au plaisir des soupers-théâtre

Un forfait-théâtre unique pour les jeunes

Le forfait-théâtre comprend le souper, une activité d'animation avant le spectacle et la représentation. À la Maison Théâtre, les soirs de premières sont de grandes soirées pour les jeunes...

Le Magasin des Mystères (8 à 11 ans)

le vendredi 26 octobre 2001 à 17 h 45

Le Pingouin (7 à 12 ans)

le vendredi 15 février 2002 à 17 h 45

Tarifs : 21,00 \$ / enfant + frais de service de 1,50 \$

28,00 \$ / adulte + frais de service de 1,50 \$

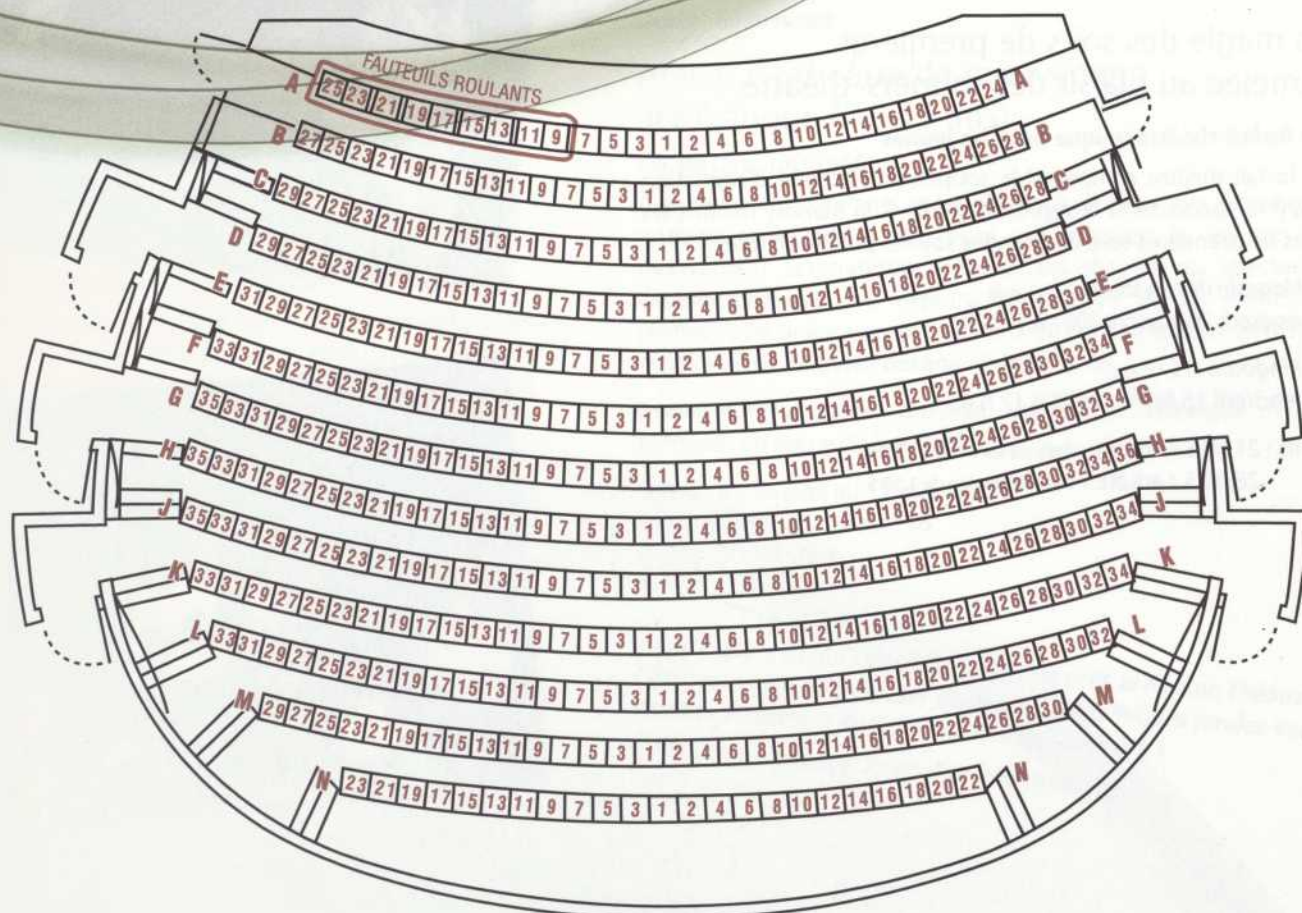




Un théâtre pour vous

En s'y attardant un peu, on découvre avec étonnement que la salle épouse la forme, chaleureuse et enveloppante, d'une immense goutte d'eau. Cette forme originale ainsi que l'élévation de chaque rangée permettent à tous les spectateurs de jouir d'une excellente visibilité. De plus, le dossier arrondi des fauteuils rend ceux-ci plus discrets et contribue grandement à bonifier le champ de vision des plus petits. La salle de la Maison Théâtre est conçue de telle sorte que chaque enfant puisse profiter du spectacle tout en ayant conscience de la présence des autres spectateurs.

SCÈNE



Abonnez-vous dès maintenant !

Découvrez le théâtre jeune public
au même tarif que votre enfant !

En choisissant 3 spectacles ou plus, bénéficiez des privilèges de l'abonnement :

- **Épargnez jusqu'à 40 %** sur le prix régulier des billets pour adultes.
- **Échangez vos billets sans frais**, jusqu'à 48 heures avant la représentation (selon les disponibilités). Nous sommes un des seuls théâtres à offrir ce privilège.
- **Obtenez sans frais** le remplacement des billets égarés.
- **Obtenez un rabais de 33 %** sur le prix régulier des ateliers d'éducation artistique.
- **Obtenez un tarif préférentiel** pour le camp de jour théâtral.
- **Obtenez 4 coupons-rabais** applicables à l'achat des produits dérivés de la Maison Théâtre.
- **Recevez en primeur** *Les Chroniques de la Maison Théâtre*, notre bulletin d'information.

Comment vous abonner

En personne

245, rue Ontario Est, Montréal
du lundi au vendredi de 12 h à 17 h.

Par téléphone

(514) 288-7211 poste 1
du lundi au vendredi de 12 h à 17 h.

Par télécopieur

(514) 288-5724 en télécopiant le formulaire dûment rempli.

Par la poste

En remplissant le formulaire préadressé ci-joint.

Tarif d'abonnement (voir formulaire ci-joint)



Attention !

Après le 1^{er} juillet 2001, certaines représentations annoncées dans cette brochure risquent d'être déjà complètes. Nous vous invitons à téléphoner à la billetterie au 288-7211 poste 1 afin de vérifier l'horaire des représentations disponibles.

Tarif des billets à la pièce (dès le 3 juillet 2001)

Billetterie de la Maison Théâtre (514) 288-7211 poste 1

Enfant : 11,00 \$ + frais de service de 1,50 \$

Adulte : 15,00 \$ + frais de service de 1,50 \$

Nos billets sont également en vente chez Admission :
(514) 790-1245 ou 1 800 361-4595

Tarif de groupe (dès le 3 juillet 2001)

15 personnes et plus pour une même représentation

Billetterie de la Maison Théâtre (514) 288-7211 poste 1

Par personne : 10,00 \$ + frais de service de 1,50 \$



La Maison Théâtre

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) Canada
H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211

Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca



BANQUE NATIONALE TVR ARTHUR ANDERSEN

TQS

Astral Media

La Presse

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal. Elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'Entente sur les arts, la culture et les communications de l'île de Montréal, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole et du Conseil des Arts du Canada pour la réalisation de projets spéciaux.

Illustration de la page couverture : Pierre Pratt

Design et infographie : www.imagik.ca

La saison 2001-2002 par groupes d'âges

3 à 6 ans	Trois petits chantiers	7 au 25 novembre 2001
4 à 7 ans	L'homme, Chopin et le petit tas de bois	26 sept. au 14 oct. 2001
4 à 7 ans	Tempête dans un verre de lait	18 janvier au 10 février 2002
4 à 8 ans	Contes-Gouttes	30 mars au 21 avril 2002
5 à 9 ans	Les Gardiens du feu	28 nov. au 23 décembre 2001
6 à 10 ans	Nous n'irons plus au bois	18 au 23 sept. 2001 / 15 au 19 mai 2002
7 à 12 ans	Le Pingouin	13 février au 3 mars 2002
7 à 12 ans	Lili	24 avril au 12 mai 2002
8 à 11 ans	Le Magasin des Mystères	24 oct. au 4 nov. 2001
8 à 12 ans	Maïta	7 au 23 mars 2002
10 à 15 ans	Le Royaume des Chus	16 au 22 octobre 2001



Besoins spéciaux

- Fauteuil roulant
 Système pour malentendants
 Autres

Aidez-nous à mieux vous rejoindre

Comment avez-vous entendu parler de la Maison Théâtre ?

Réservé à l'administration

Client _____

de dossier _____

Reçu le _____

Traité le _____

autorisation _____

de dépôt _____

Nom _____

Adresse _____ # appartement _____

Ville _____ Code postal _____

Téléphone à la résidence () _____ Téléphone au travail () _____

Âge des enfants _____ Courriel _____

Choisissez le moment qui vous convient

	Dates et heures		Nombre de billets
	1 ^{er} choix	2 ^e choix	
6 à 10 ans	Nous n'irons plus au bois	18 au 23 sept. 2001 / 15 au 19 mai 2002	
4 à 7 ans	L'homme, Chopin et le petit tas de bois	26 sept. au 14 oct. 2001	
10 à 15 ans	Le Royaume des Chus	16 au 22 octobre 2001	
8 à 11 ans	Le Magasin des Mystères	24 octobre au 4 novembre 2001	
3 à 6 ans	Trois petits chantiers	7 au 25 novembre 2001	
5 à 9 ans	Les Gardiens du feu	28 nov. au 23 décembre 2001	
4 à 7 ans	Tempête dans un verre de lait	18 janvier au 10 février 2002	
7 à 12 ans	Le Pingouin	13 février au 3 mars 2002	
8 à 12 ans	Maita	7 au 23 mars 2002	
4 à 8 ans	Contes-Gouttes	30 mars au 21 avril 2002	
7 à 12 ans	Lili	24 avril au 12 mai 2002	
Total des billets			

Plus vous choisissez de spectacles, plus vous économisez !

Nombre de spectacles choisis	Prix incluant taxes et services		
	Total des billets	Tarif unitaire	Sous-total
3 spectacles	X	11,75 \$	= \$
4 spectacles	X	10,75 \$	= \$
5-6 spectacles	X	10,00 \$	= \$
7 spectacles et plus	X	9,25 \$	= \$
			J'appuie la Maison Théâtre par un don* \$
			Grand total \$

19 % d'économie

26 % d'économie

31 % d'économie

36 % d'économie

* Reçu pour fins d'impôts remis pour tout don de 20 \$ et plus

Mode de paiement

Veillez effectuer votre paiement à l'ordre de

la maison théâtre

- Chèque Visa Mastercard

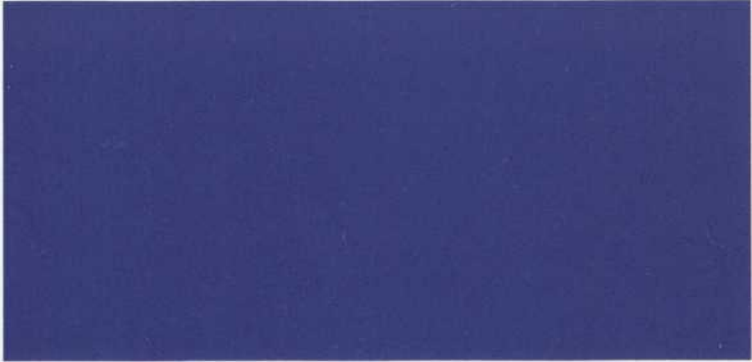
N° _____

Expiration _____

Signature _____

Avant de refermer

1. Bien remplir toutes les sections
2. Inclure votre chèque
3. Bien sceller cette enveloppe-retour



Apposez
votre timbre
ici

La Maison Théâtre
245, rue Ontario Est
Montréal (Québec)
H2X 3Y6