



Visas Page B4
Tourisme Page B5
Québec Page B8
Culture Page B9

• LE DEVOIR •

PLAISIRS

LE DEVOIR, LE VENDREDI 24 NOVEMBRE 1995

RENDEZ-VOUS

Partir en beauté



AUTOMOBILE

Le retour des grandes anciennes

JEAN-MICHEL NORMAND
LE MONDE

Les voitures de légende ne meurent jamais. Il arrive même qu'elles renaissent ou, plutôt, qu'elles se régénèrent. Nostalgiques des belles anglaises et des populaires allemandes, réjouissez-vous: la MG et la Coccinelle sont de retour.

Après une parenthèse de quinze années, la réapparition de MG témoigne d'un regain de l'industrie automobile britannique. Fruit de quatre ans d'études menées au sein du groupe Rover, la MGF adresse une œillade appuyée au passé. Celui des petites MG Midget et MGB de la «nouvelle vague». Lorsque les cabriolets étaient des roadsters pour jeunes insouciantes.

Hormis la reprise de la calandre traditionnelle et du célèbre écusson octogonal, la MGF est de conception moderne avec, par exemple, une direction assistée électrique asservie à la vitesse et à la charge. Disponible en deux versions (1,81 pour 120 chevaux et 1,81 pour 140 chevaux), son moteur est placé en position centrale avec des roues arrière motrices.

Biplace capable, précise la firme à toutes fins utiles, de recevoir «deux séries complètes de clubs de golf», la MGF s'applique à ressembler à ses devancières. On attribuera une mention spéciale au dessin des phares, des feux arrière et du pare-brise, aux roues à rayons et à la capote (un hard-top est disponible en option). Ceux chez qui cette résurrection provoque un pincement au cœur devront patienter jusqu'au 15 janvier pour se faire une idée plus précise de la version de base et jusqu'à la mi-avril pour le modèle haut de gamme.

Plus lointain et plus ambitieux, le projet Concept 1 de Volkswagen puise néanmoins à la même source. Pour la firme allemande, il s'agit vraiment de réinventer un nouveau modèle haut de gamme.

Une œillade appuyée au passé, quand les cabriolets étaient des roadsters pour insouciantes

le Coccinelle (22 millions d'exemplaires, dont quelques-uns sont encore, produits au Mexique). Présentée ces jours-ci au Salon de Tokyo, la dernière évolution du prototype qui sera converti en projet industriel avant la fin du siècle est assez troublante. Il s'agit d'une étonnante fusion entre des lignes familières (ailes protubérantes, pavillon de toit arrondi, gros compteur de vitesse rond) et un design futuriste.

Traction avant dotée d'un moteur transversal, plus longue de 26 centimètres et plus large de sept centimètres, la Coccinelle du XXI^e siècle sera aussi beaucoup moins rustique. Un intérieur cuir, l'ABS, deux coussins gonflables en série et des protections antichocs feront de ce véhicule une «voiture du peuple» résolument chic (le modèle présenté à Tokyo comprend un toit translucide du plus bel effet), même si VW assure de sa volonté de soigner le rapport qualité-prix.

Certes réservées à une élite, ces voitures répondent à un besoin croissant d'authenticité également perceptible dans d'autres secteurs de la consommation, mais que ne satisfont pas les modèles actuels, parfois concurrencés sur ce terrain par des véhicules anciens plus ou moins prestigieux. Les baby-boomers se réjouiront.

Les jeunes conducteurs, de plus en plus exclus du marché du neuf (l'âge moyen de l'acheteur de voiture ne cesse d'augmenter) et même de celui de l'occasion (la prime de l'ex-premier ministre Balladur a fait disparaître nombre d'autos à petit prix) sont, hélas!, moins choyés.



La MGB 1974.

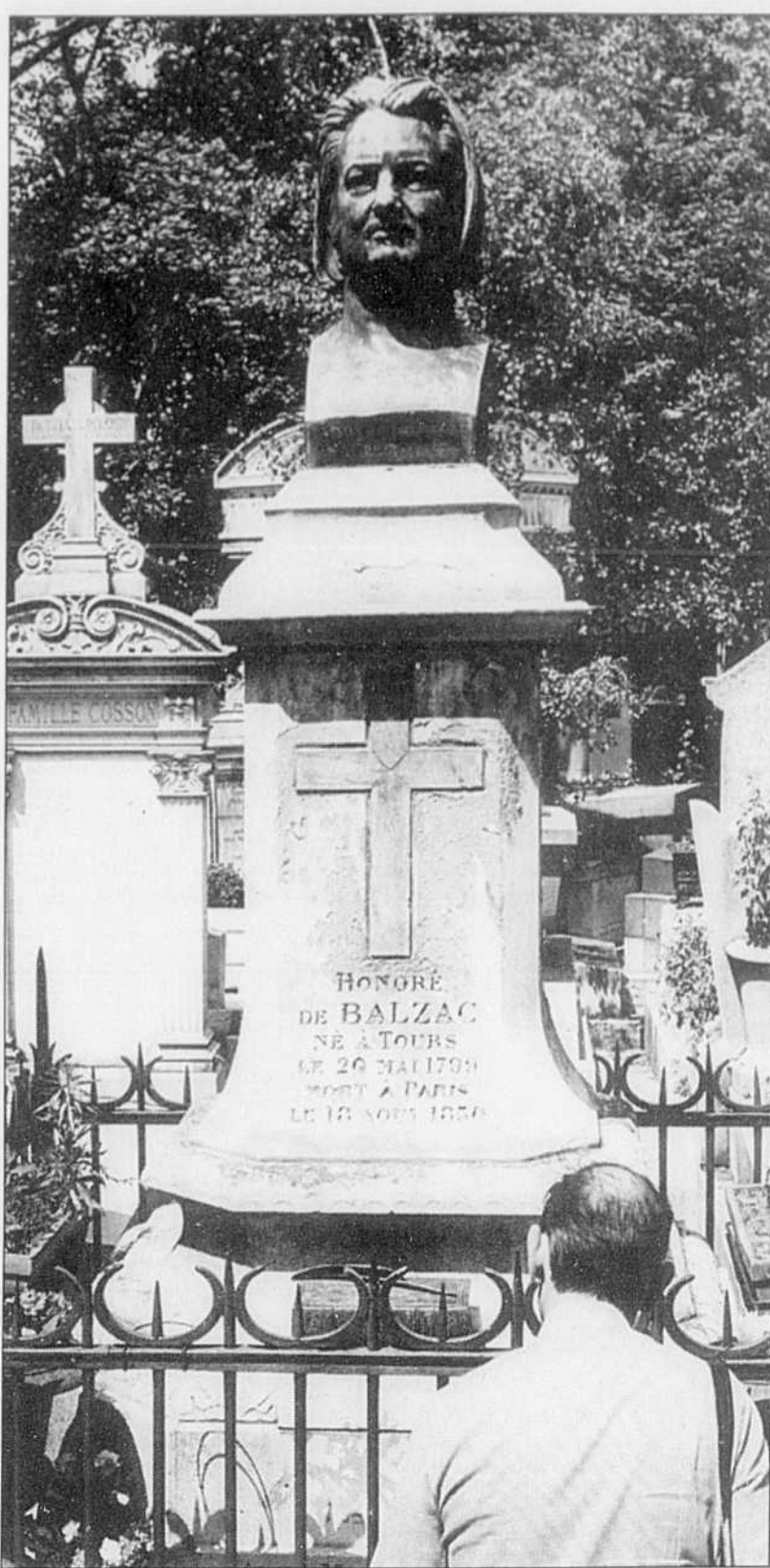
«Je voudrais pas crever
Non monsieur,
non madame,
Avant d'avoir tâté
Le goût qui me tourmente
Le goût qu'est le plus fort
Je voudrais pas crever
Avant d'avoir goûté
La saveur de la mort...»
(Boris Vian)

JOSÉE BLANCHETTE

Les occasions ne sont pas si multiples qu'on le prétend de laisser un souvenir impérissable et de réussir sa sortie. Aux grands hommes et illustres femmes, croit-on à tort ou à raison, les fins spectaculaires et mémorables. La dernière chance de faire bonne impression n'est jamais aussi tangible que lorsque sonne le glas pour annoncer la grande faucheuse. Notre dernier tour de piste, notre plus grande mise en scène est un ultime rendez-vous avec nous-même. Tout le reste n'est que procrastination et fuite en avant en repoussant l'heure de se mesurer aux travaux de Thanatos.

Tous égaux devant la mort? Laissez-moi rire un peu. On meurt généralement comme on a vécu, à quelques témoins près. Il n'y a qu'à voir avec quel panache on rendait l'âme autrefois pour se convaincre de la banalité de nos derniers sursurs édulcorés par les tabous et les tranquillisants. Hier on s'éteignait en situation, le verbe à l'appui, alors qu'aujourd'hui on meurt dans l'oubli sous une chape de silence; un coma collectif autant qu'individuel.

Poète, même sans opium, Baudelaire, emporté par la syphilis, hurla «crénom» jusqu'à la fin et n'arrivait plus à dire que «La lune est si... belle» et «Passez-moi la moutarde». George Sand prononça son célèbre «Adieu, adieu, je vais mourir... Laissez verdure...». Des années plus tôt, elle avait écrit: «La mort n'étant pas un malheur, je ne veux sur ma tombe aucun emblème de deuil, je désire au contraire qu'il n'y ait que des fleurs, des arbres et de la verdure.» Succombant aux suites d'un refroidissement lors d'un séjour en Suède, Descartes repoussa les médecins qui tentaient de lui administrer la saignée: «Messieurs, épargnez le sang français.» Casanova, superbe



Honoré de Balzac au cimetière du Père Lachaise à Paris.

jusqu'à la fin lui aussi, fit demander une bûche de homard (qu'il ne put avaler) avant de s'en remettre au destin: «Grand Dieu, et vous, témoins de ma mort, j'ai vécu en philosophe et je meurs en chrétien.» Mort en chrétien d'une affection de la prostate et du rétrécissement de l'urètre, est-il utile de préciser.

Avant d'être emporté pour de bon par une infection de la vessie, Epicure fut fidèle à l'une de ses doctrines (se suffire à soi-même et se contenter de peu), s'installa dans une baignoire de bronze remplie d'eau chaude et demanda à boire du vin pur. Il expira juste après l'avoir bu. Néron fut dramatique à souhait: poursuivi en tant qu'ennemi de l'Etat, il cita ces mots d'Homère juste avant de s'exécuter avec son couteau: «Le bruit des coursiers agiles résonne à nos oreilles» puis, «Ah, Jupiter, quel artiste perdu pour tout le monde!» Affectée par les irradiations de ses expériences, mais dotée d'un sens pratique incontestable, Marie Curie demanda avant de mourir si la tasse de thé qu'on lui présentait était en radium ou en mésoradium. Toulouse-Lautrec, à l'âge de 36 ans, profita de son départ vers l'au-delà pour traiter son père, venu le retrouver à son chevet, de «vieux con». Lourd testament.

Et que dire de ceux qui organisent leur dernier voyage jusque dans ses moindres détails, gratifient les «survivants» d'un spectacle tel qu'il sera difficile d'en oublier l'acteur principal. «Je mourrai sur la scène, c'est mon champ de bataille» avait déclaré Sarah Bernhardt qui choisit son cercueil et les six jeunes acteurs pour le transporter avant de s'endormir à jamais sur un lit de violettes de Parme, habillée tout en blanc et tenant entre ses mains un crucifix d'argent. Du style jusqu'au bout.

Molière n'est pas en reste, mort sur scène, à la fin de la quatrième représentation du *Malade imaginaire*, non sans avoir commandé du fromage parmesan et du pain dans sa loge. Dostoïevski préféra du pain blanc et du caviar et refusa d'être enterré auprès des hommes de lettres du cimetière Volkovo à Saint-Petersbourg. «Je ne veux pas me retrouver parmi mes ennemis, ils m'en ont assez fait voir pendant ma vie.» Léonard de Vinci, un mois avant de mourir, calcula le poids des cierges (dix livres chacun) pour que les flambeaux ne s'éteignent pas durant le trajet à parcourir de chez lui à la chapelle.

Le mois des morts aidant, qui ne rêve d'assister à ses propres funérailles, d'épier les pleurs et les sou-

venirs sur les visages amis, d'entendre le panégyrique, mensonges et louanges posthumes dont toute vie un tantinet contradictoire est tissée. Qui ne souhaite avant de quitter pour de bon l'abîme des vivants, mesurer une fois pour toute ce qu'il laisse, savoir à quel point il a compté. Pour se rassurer et pour oublier qu'on l'oubliera, comme les 60 à 100 milliards d'humains passés avant lui.

Quant à moi, et au risque de répéter l'exploit, je me promets d'imiter l'illustre gastronome Grimod de la Reynière qui annonça sa mort le 7 juillet 1812, 25 ans avant l'heure. Un mois plus tôt, le chroniqueur mondain s'était retiré en province, loin du monde parisien, et s'était proposé d'attendre la fin tout en dévorant les livres accumulés durant sa vie mondaine, entouré de ses cinq chats. «Les invités aux funérailles furent priés de se trouver au domicile parisien à seize heures pour le départ du convoi. C'était l'heure des repas, le gastrosophe demandait donc, *post mortem*, qu'on choisisse entre la bière et la table. Ainsi seuls ceux qui l'aimaient seraient du dernier rendez-vous.» (*La Raison gourmande*, Michel Onfray). A l'heure dite, alors que les invités s'entretenaient à voix basse dans le salon et que le corbillard attendait rue des Champs-Élysées, la porte s'ouvrit et laissa apparaître un Grimod goguenard. Il avait tout simplement décidé d'enterrer sa vie parisienne.

«Tant que nous existons, la mort n'est pas; quand la mort est là, nous ne sommes plus.»
(Épicure, Lettre à Ménécée sur la morale).

Puisé: une bonne partie de ces références historiques et souligné maints passages dans le *Petit Guide des grandes morts*, de Nathalie Kaufmann (éd. Les Belles Lettres). Cet ouvrage amusant nous relate les dernières heures de 136 personnages de l'histoire. Une idée marrante.

Acheté: une bouteille de champagne Krug en prévision des Fêtes. Comme Epicure, c'est le vin que je veux boire avant de mourir.

Vu: *Albertine en cinq temps*. En un mot: splendide. On ne peut rester indifférent devant cette pièce de Tremblay, aussi bien écrite, montée que jouée. Un spectacle poignant où la douceur de la mort côtoie la douleur de vivre à chaque instant.

Dansé: pour exorciser les vieux fantômes sur les anciens hits de Pagliaro. Ce coffret de deux disques (intitulé *Hit parade*) plaira à tous les nostalgiques de Pag, l'accro au bonheur.

Dégusté: le livre *La Gourmandise* de Manuel Vazquez Montalbán (collection Pêchés capitaux, éd. Textuel). Un avant-goût du paradis, ce mariage entre la peinture et la littérature explore la gourmandise par l'entremise de reproductions fort réussies et d'un texte du célèbre chroniqueur gastronomique catalan qui ne l'est pas moins. A offrir sans retenue.

Réécouté: Yves Montand dire: «Si quelqu'un se tue à vous le dire... laissez-le mourir!»



• PLAISIRS •

Votre Vinoroscope version 1996

VINS



Si la lune influence à ce point les marées, que penser de ces vins qui monteront en vous lors de cette prochaine année? Voici la suite des accords astres et vins de vos tendances astrologiques 1996, amorcés la semaine dernière. Ça change des sempiternels mariages vins et fromages.

Balance

Plus que jamais cette année, la balance aura tendance à bien choisir le vin qu'elle paiera cher pour épater la galerie. Car la balance voudra se faire aimer et effectuera des gestes pour y parvenir. Contrairement au taureau, elle aura le sens du romantisme mais d'un romantisme «organisé» et son approche calculatrice, froide et mesurée sauront la rassurer car elle a horreur de l'imprévu. Il suffit de voir la balance à table retourner les assiettes pour voir la marque gravée au dos pour s'en convaincre. Le «look», la réussite sociale seront essentiels pour assurer le «standing».

Vins: Soave **Classico Superiore 1994**, **Capitel Foscario**, **Anselmi** (20,30 \$). Dans une gymnastique qu'on lui connaît bien, la balance retournera la bouteille dans tous les sens mais c'est finalement le produit qui aura raison de tous ses sens. Ici l'endroit et l'envers, le contenant et le contenu ne donneront pas seulement l'illusion de l'élégance, ils en auront aussi ce «look» gustatif tant recherché. Alternatives: Soave **Classico 1994**, **Anselmi** (13,20 \$ R), **Pétale de Rose 1994**, **Côtes-de-Provence** (14,90 \$).

Scorpion

Notre ami le scorpion, grand amateur de vin noir comme la nuit, aura besoin de la chaleur de Bacchus pour camoufler ou pour libé-

rer les émotions qu'il garde jalousement en lui. Il aimera les vins excessifs, les vins nourriciers, les vins fertiles sous toutes les coutures. Plutonien de passage, cet «animal» rusé et habile ne cherchera à boire que des vins compliqués, mystérieux, profonds. Il offrira ce qu'il y a de meilleur à ses amis mais boira «cheap» lui-même.

Vins: **Porto Anno 1990**, **Cockburns** (17,15 \$ R). Même à petites doses, l'impénétrable, le riche, le «fertile» porto L.B.V. de Cockburns saura, si le rusé scorpion n'essaie pas encore une fois de se déjouer lui-même, être un bienfaitant sérum de vérité et un véritable allié pour l'amener à la lumière en le tirant des ombres du mystère où il aime tant se complaire. Alternative: **Classico Superiore Amarone 1983**, **Bertani** (40 \$ S).

Sagittaire

Le passage en Jupiter sera synonyme pour le sagittaire, de démesure, d'exagération, de hauts et de bas des plus percutants. Quel cyclothymisme il est! Sa période «haute» par exemple lui fera parcourir le monde à la recherche d'exotisme de toutes sortes, exotisme qu'il s'empressera d'exprimer avec passion, parfois même en s'enflammant sur un tout petit verre de vin. Sa période «basse», plus intérieure, plus religieuse et spirituelle célébrera la communion avec le vin, avec l'étranger. Vous l'entendrez à table comme celui ou celle qui peut rire en début de repas et provoquer le drame au dessert. Quoiqu'il en soit, il aimera plus que tout, en 1996, le combat digne, honnête et juste, à la limite du chevaleresque.

Vins: **Duas Quintas 1992**, **Adriano Ramos Pinto** (12,40 \$ S). On ne refait pas n'importe quoi au sagittaire: le vin se doit d'être bon, voire très bon et, en bon dégustateur, il sait plus que quiconque reconnaître la qualité des tanins qui charpentent le vin. Dans ce cas, ne laissez toutefois pas la bouteille de **Duas Quintas** trop près de son verre car elle aurait tendance à s'y vider le

contenu: le Sagittaire connaît depuis longtemps le principe des vases communicants. Alternative: **Benjamin Brunel 1993**, **Côtes-du-Rhône-Villages** (17,60 \$ R).

Capricorne

Le capricorne, comme le bélier, traversera en 1996 une période de latence et de restrictions. Parce qu'il a le don de se limiter lui-même et de ne pas prendre de risque, il aura tendance à abuser un brin de la chose vineuse pour faire éclater ses limites et restrictions. Il ne sera pas sélectif pour deux sous dans ses choix de vin mais saura suivre des cours pour apprendre à le devenir.

Vins: **Château Capion 1993**, **Coteaux du Languedoc** (12,85 \$ R). Il faudra que le capricorne sache, que le gros rouge qui tache n'a plus sa préférence en 1996, c'est pourquoi, dans les limites de sa curiosité, il s'efforcera de flairer le mistral à la recherche d'indices et d'effluves qui le prédisposent aux rouges francs, fruités et, pourquoi pas, épicés. Alternative: **Domaine Maris 1992**, **Minervois** (12,85 \$ R).

Verseau

Les natifs de ce signe continueront en 1996 à voir, sentir et goûter à tout ce qui se rapproche de près ou de loin au jus de la treille. C'est le goûteur universel mais aussi grand buveur devant l'éternel et pourvu d'un délicieux cynisme lorsqu'il se graise allégrement le toboggan. Il explorera plus que jamais ces vins étranges, peu connus ou introuvables à base de gaglioppo, de plavac mali, de magaratch bastardo ou de traminac creveni. Raffiné mais pas le moins du monde difficile ni radin, il passera de «l'ultra cheap» à «l'ultra cher» pourvu qu'il puisse partager le contenu de la bouteille avec des amis. Avec lui, le vin — à la recherche du temps perdu comme de sa propre sensualité — n'est plus seulement féminin ou masculin mais

aussi androgyne, bisexuel ou encore homosexuel. Comme vous pouvez le constater, on ne fait pas mieux comme provocateur mais il faut admettre que l'on aime à coup sûr le vin que nous sert le verseau.

Vins: **E Prove 1992**, **Domaine Mastracci** (18,55 \$). Plus que jamais, le verseau version 1996 prendra le courant dans le sens contraire des arêtes d'un poisson et découvrira par hasard au ciel de son imagination une voie vineuse parallèle à la célèbre voie lactée. Pendant ce temps, notre verseau ascendant recto aura déjà plongé dans les racines de l'histoire à la recherche de cépages anciens comme ce nielluccio de Corse ou plus sûrement à la recherche de lui-même. Il demeurera cependant toujours à la fois sybarite et sibyllin. Alternative: **Château Pajzos Tokaji Furmint 1994** (9,35 \$ S).

Poisson

Sous l'influence de Neptune, le poisson pataugera dans toutes les eaux du zodiaque et se fondra, se dissoudra, dans chacun des signes avec fluidité et aisance car il aura un besoin immense de se faire aimer par tout un chacun. Il réunira en lui par osmose, toutes les qualités et les défauts des douze signes du zodiaque. Bien ancré au présent, il adore mettre du vin dans son eau, beaucoup de vin, et faire rêver les gens. Car il ne peut se passer de leur compagnie.

Vins: **Passito di Pantalleria 1993**, **Pellegrino** (19 \$ S). La séduction qu'il opérera en 1996, souvent aux confins du confit, de l'onctueux et du savoureux, saura retenir à lui son entourage parce qu'il sait très bien sur quelle corde jouer et dans quelles eaux nager. Alternative: **Pacherenc du Vic Bihl**, **Novembre 1994**, **A. Brumont** (24,70 les 500 ml.).

*R signifie produit régulier et S, spécialité

RESTAURANTS



Bienvenue aux dames

JOSÉE BLANCHETTE

En revenant de l'école, je pressais souvent le pas devant la taverne Monkland; sa façade aveugle, son enseigne défraîchie, les vieux routards qui en ressortaient, ravagés par le désœuvrement et le houblon; tout ça me faisait peur et me fascinait. En tirant la vieille porte de bois l'autre soir, j'eus l'impression de commettre un sacrilège. Et pourtant, Dieu sait comme l'endroit a pu changer. Une porte de garage laisse pénétrer la lumière en devanure, les murs sont repeints et la vieille taverne est désormais un excellent restaurant de quartier à l'enseigne de la nouvelle cuisine américaine.

Un qui n'a pas changé, c'est Monsieur Faucher. Je l'appelle toujours ainsi même si depuis le temps nous aurions pu nous permettre quelques familiarités. Il m'enseignait les arts plastiques à l'école secondaire du quartier et je garde de lui le souvenir d'un homme épris de liberté, capable de transmettre son amour de l'art, de communiquer des bribes de son immense culture. Parce qu'il ressemble au capitaine Haddock, fume la pipe comme lui, porte des cols roulés de laine et tire sur les poils de sa barbe noire en vous regardant directement dans les yeux pour vous scruter l'intérieur, on n'oublie jamais un professeur comme lui.

J'avais quelques minutes de retard à notre rendez-vous. La tempête soufflait dehors mais lui tirait sur sa pipe, imperturbable et superbe. Il buvait son whisky préféré, un Glenmorangie, et je soupçonne depuis longtemps que la saveur de son tabac mêlée à celle du whisky n'ont pas d'équivalent pour lui. Les rituels qui président aux deux activités non plus. Il appréciait d'autant plus mon retard qu'il était arrivé en avance pour goûter l'attente. «L'attente, vous savez, est un état que plus personne ne savoure parce qu'on le juge inconfortable», dit-il en m'accueillant. Il baise ma main, à son habitude délicieusement surannée, et me laisse m'installer.

Je commande un verre de Chardonnay australien pour l'accompagner. Le Monkland offre tous ses vins au verre et c'est une façon intéressante de varier les accords vins-mets. Par exemple, sur les moules au lait de coco et au cari, le Chardonnay est tout indiqué, s'accommodant des notes relevées du cari et du moelleux qui caractérise le lait de coco. Le basilic thaï est un ajout heureux dans ce plat de moules de l'île du Prince-Édouard.

Monsieur Faucher a choisi la tour végétarienne, une entrée à la présentation étudiée, sorte de tour de Pise composée de courgettes et d'aubergines grillées, cimentées de fromage de chèvre et accompagnées d'une sauce aux fèves noires et au maïs à la coriandre fraîche, de jus de persil et d'une confiture d'oignons rouges. Une branche de romarin piquée au travers de cet édifice végétal complète la décoration. Inspiré par son entrée, mon ancien professeur est lancé dans une savante explication sur l'architecture italienne et anglaise par opposition aux Français qui n'ont jamais rien fait de bon selon lui. Je risque le nom de Gustave Eiffel. «Bof! En voilà un qui aurait mieux fait d'en rester à la construction des ponts.»

Je m'applique à saisir toutes les saveurs entremêlées dans l'assiette de mon invité: l'aigre-doux de la confiture, la douceur du chèvre, les légumes caramélisés, les fèves noires encore croquantes; textures et saveurs vous surprennent à chaque bouchée. Les moules, elles, sont pimentées à souhait, rien à redire.

Boudant comme moi la table d'hôte, Monsieur Faucher demande du gigot d'agneau à la polenta d'herbes servi à la carte. Je prends le medaglioni au ricotta avec sauce aux tomates fumées. En attendant nos assiettes, Monsieur Faucher rallume sa pipe, tirant tout d'abord par petites bouffées, puis les aspirant goulument. Autour de nous, personne ne semble s'en formaliser car le nuage de fumée est à couper au couteau. L'ancienne taverne a conservé une partie de sa clientèle de bar, plus nocturne et moins affamée.

Le plat d'agneau est à la fois généreux et bien présenté. Monsieur Faucher l'avait demandé rosé et rondonne parce que la viande est trop cuite. «Ces Anglais ne comprennent jamais rien à la cuisson de l'agneau», déclare celui qui en voulait à tout l'Hexagone il y a deux minutes à peine. Des légumes braisés, des lentilles épicées, des tomates séchées et un jus d'agneau aux olives (beaucoup trop salé) complètent cette assiette, de même que la fameuse tige de romarin piquée. «Faut pas pousser grand-mère dans le romarin», lance Monsieur Faucher en la retirant.

Les médaillons farcis au ricotta et aux courgettes sont aussi généreux que moelleux et d'une saveur singulière qui rappelle les chips au barbecue. Cette parenté est due aux tomates fumées au bois de pacanier (*hickory*) dont on use pour faire la sauce et à laquelle on ajoute aussi du basilic, de l'ail et de la crème. Un verre de Beaujolais-Village là-dessus est au mieux.

La baguette dans la corbeille disparaît à vue d'œil mais cela tient davantage à notre appétit qu'à la qualité du pain.

Les desserts ne sont pas négligés par la maison et je dois avouer qu'on aurait grand tort de s'en priver. Monsieur Faucher surveille sa ligne et bougonne un peu, d'autant qu'il vient de s'apercevoir que le chef prépare des plats sans matière grasse sur demande. Ce sera pour une prochaine fois. Il prend le gâteau au fromage marbré et je choisis la crème caramel. L'un et l'autre sont des réussites; le gâteau au fromage d'un cocon absolu et la crème caramel, aussi crémeuse que possible, cuites sans excès. Autour de nous les tables se sont vidées lentement comme si la tempête qui faisait rage dehors avait aspiré tous les clients avec elle. «Tu sais que tu es dans l'ouest quand les tables sont vides à partir de 21h30», rigole mon vieux prof. Tu sais aussi que tu es dans l'ouest quand la serveuse — pourtant très gentille — apporte l'addition au vieux monsieur plutôt qu'à la jeune femme.

Un repas pour deux personnes coûte environ 50 \$ avant vin, taxes et service.

LE MONKLAND
5555, rue Monkland
Tél.: (514) 486-5768

Rencontres

LES PETITS PLAISIRS

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalités.
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès.
- Appelez avant mardi 17h pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivants.



Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce.
- Composez le 1-900-451-6528.

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507.
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès.

Sans frais.

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528.
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès.

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.



Rencontres

Femme cherche homme

Amours, délices et orgues

Universitaire, intelto-sportive, non fumeuse, fin quarantaine, cherche homme "oui", 40-55 ans, pour vivre un grand amour dans un nouveau pays. Louise. 1058

Professeure de 50 ans

5'6", bien proportionnée, plutôt jolie, cultivée, assez sportive, cherche personne avec atomes crochus, au moins pour rire ensemble et peut-être plus. 1083

Blonde aux yeux bleus

Quarantaine, cherche homme, non fumeur, vrai, doux, costaud, ayant des idées de gauche, pour vivre à la campagne, aimant sports, fine cuisine. 1026

Femme de qualité

Marie, 50 ans, blonde, yeux bleus, française, enjouée, cherche homme français, 55 ans et moins, professionnel, grand, pour relation sérieuse. 1085

Pré-retraitée bilingue

53 ans, professionnelle, cherche homme, 6', libre, distingué, élégant, raffiné, se connaît bien, avec affinités. 1093

L'amitié à 50 ans

Belle grande femme, début cinquantaine, cherche homme cultivé, à l'allure et à l'esprit jeunes, ouvert, libre, équilibré, aimant la vie, pour une belle amitié. 1074

En compagnie distinguée

Brunette, plutôt grande, libre et sans enfant, professionnelle, élégante, adorant galeries et musées, aimant les longues marches, cherche compagnon, 48 ans et plus, beaucoup de classe, pour partager loisirs et plus. 1001

Pour monsieur sérieux

50 ans, 5'5", féminine, souriante, aimant dialoguer, soupers à deux, sports et voyages, aimerait rencontrer homme sérieux pour belle relation de couple. 1075

Professionnelle de 42 ans

Libre de toute attache, je cherche un homme pour partager une vie affective intense et profiter des belles choses de la vie. 1077

Femme de qualité...

Sensible, affectueuse, non fumeuse, aimant les arts, la musique, les voyages, cherche homme de 60 ans et plus, distingué, à l'aise, ayant le sens de l'humour, capable de faire des projets. 1059

Professionnelle raffinée

Louise, dans la quarantaine, cultivée, élégante, aimant le sport, cinéma, lecture, cherche homme, mince, 45-53 ans, non fumeur, avec affinités. 1062

Pour développer une belle connivence...

Professionnelle au début de la quarantaine, petite, sportive, bien dans sa peau, sensible, féminine, aimant la musique, la nature, les enfants, cherche un homme dans la quarantaine, non fumeur, sensible. 1052

Jolie professionnelle pleine de vie

Marie, brunette aux yeux bleus, jolies et mince, élégante, romantique, féminine, chaleureuse, aime faire du ski et danser, cherche un homme 40 à 50 ans, distingué, non fumeur, bilingue et skieur. 1054

Centre du Québec

Jeune et jolie cinquantaine, musicienne, cherche compagnon non fumeur, 40 ans et plus, pour respect, plaisirs, arts et sports, intellectuel suffisant, fanatiques vous abstenir. 1056

Active et équilibrée

Diane, 44 ans, 5', bien dans sa peau, professionnelle, curieuse et dynamique aimant la psychologie, les arts, le cinéma, cherche un homme intelligent, sensible, mature et équilibré. 1038

Universitaire dynamique

Danielle, étudiante à temps partiel, cultivée et dynamique, aimant le vélo, les randonnées, le ski de fond, le cinéma et la lecture, cherche un homme de 35 à 45 ans pour vivre une relation amicale ou plus. 1030

Compagne de partage

48 ans, rondelette, chaleureuse, sensible, dynamique, recherche un compagnon non fumeur, prêt à partager ses joies et ses peines. 1034

Sports et culture

Florence, dans la quarantaine, d'origine française, recherche un homme pour voir les expositions, les spectacles, aimant le plein-air et la nature, pour entreprendre une relation amicale et plus peut-être. 1035

Complément de vie

Femme, dans la trentaine, grande, mince, non fumeuse, aimant les conversations, la culture, les randonnées, cherche un gentleman, non fumeur, dans la quarantaine, cultivé, pour entreprendre une très grande amitié. 1024

Soleil d'Afrique

Eloïse, africaine de 25 ans, cherche un ami, 27 à 32 ans, ayant le sens de l'humour, sympathique, élégant et intellectuel. 1028

Élégante et distinguée

Louise, 56", mince, cheveux bruns, yeux marrons, élégante, professionnelle, distinguée, cherche un homme aussi sélectif que moi, respectueux et ayant plusieurs affinités. 1001

Arts et rêveries

Professeure dans la cinquantaine, 5'6", mince, aimant le vélo, les voyages, les restos, le cinéma, les randonnées, cherche un homme de 45-60 ans, artiste, fantasiste, rêveur et ayant des affinités. 1023

Amitié et culture

Marie, dans la trentaine, grande, mince, non fumeuse, aimant les sorties culturelles, la nature, le vélo, cherche un homme dans la quarantaine, non fumeur, grand, mince, cultivé, pour amitié et plus. 1045

Vraie passion

Micheline, 48 ans, 5'2", 115 lb, blonde aux yeux bleus, cherche un homme non fumeur, vrai, doux et passionné. 1026

Pour un tendre automne

Jolie professionnelle, début cinquantaine, cherche homme bien dans sa peau, cultivé, libre ou pas, même décennie, plus quelques poussières. 1097

Charmante et déterminée

Quarantaine, enseignante, grande, charmante et déterminée, recherche homme cultivé, grand, sportif et humoriste. 45-50 ans. 1008

Homme cherche femme

Heureux d'exister

Longueuil, 42 ans, grand, mince, semi-végétarien, simple, ayant de l'humour, calme, communicatif, spirituel, cherche femme, 29-39 ans, bien proportionnée, non fumeuse, sans enfant, avec affinités. 1084

Professionnel aimant le théâtre et le cinéma

Robert, 58 ans, 5'5", professionnel, marié, cherche femme, scolarisée, romantique, avec affinités, pour amitié et plus. 1088

Grand et bel homme africain

Mi-quarantaine, sérieux, polyvalent, cherche femme, cultivée, belle apparence, active, universitaire, non fumeuse, pour relation à long terme. 1092

Homme d'hiver

Denis, 40 ans, yeux bleus, de Québec, cherche femme 25-40 ans, élégante, passionnante, pour partager convivialité hivernale et plus. 1094

Professionnel de 49 ans

André, 59", belle apparence, cultivé, sportif, raffiné, cherche femme dans la quarantaine, sérieuse, diplômée, pour relation à long terme. 1061

Diplômée universitaire de 32 ans

5'11", 180 lb, de la Rive-Sud, aime musique, littérature, cinéma, marche, cherche femme cultivée, pour relation sérieuse et exclusive. 1071

Bum de bonne famille

Pierre, 47 ans, doux, sensuel, mince, cherche femme ouverte, belle, calme, pour partager les plaisirs des sens et de l'esprit; pour le coeur, on verra. 1076

Grand sportif sensuel

Aimant le cinéma et les restaurants, cherche femme, dans la cinquantaine, libre, capable d'émerveillement devant de nouveaux horizons et de nouveaux pays. 1060

Professionnel d'allure jeune

André, 59", 165 lb, aimant le sport et plein air, faire plaisir, cherche femme, diplômée universitaire, autonome, cultivée et sportive, pour relation sérieuse. 1061

Professionnel de Québec

Guy, de belle apparence, respectueux, cultivé, aime menuiserie, humour, cherche jolie professionnelle dans la trentaine, avec ou sans enfant. 1063

Professionnel dynamique

Trentaine, grand, cheveux noirs, yeux bruns, dynamique et drôle, recherche femme de 25-30 ans de belle apparence et bien dans sa peau, aimant les voyages et le cinéma. 1065

Professionnel irrésistible

Très bel homme de 33 ans, 6', 180 lb, romantique, sentimental et sensible. Sportif, aime aussi le cinéma, la musique, le théâtre et les bistrots. Je cherche une femme entre 20 et 40 ans pour partager les plaisirs de la vie et connaître une relation stable. 1045

Conversations et rencontres

Marc, 26 ans, 5'10", 175 lb, yeux et cheveux bruns, curieux, moqueur, recherche femme pour converser, échanger, et se rencontrer...pourquoi pas? 1003

LES PETITS PLAISIRS

Pour nous faire parvenir un texte, écrire à: Les Petits Plaisirs, Le Devoir, 2050, De Bleury, 9e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9; ou envoyer par télécopieur: 985-3340

Informations: 985-3344

Les textes doivent nous parvenir avant 16 heures le mercredi.

Conditions de paiement: carte de crédit obligatoire

Tarif: 3,90 \$ la ligne (5 lignes min.)

Pour répondre aux annonces, écrire à: dossier #00000, Les Petits Plaisirs

Le Devoir, 2050, De Bleury, 9e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9

À la criée

Si vous voulez que tout le monde le sache rapidement. Une nouvelle, un message, un graffiti. L'écran des créations, des projets, des réunions.

Wachia

Chi Miyoioyimitin

Joyeuses fêtes!

Où? Quand?

J.O.K.

• PLAISIRS •

RECETTES

Un gourmand chez Gandhi

Sédentaire dans l'âme mais aventurier par gourmandise, rien ne vous plaît davantage que de faire le tour du monde dans le confort douillet de votre cuisine. Vous dites: «Pourquoi faire à grands frais le tour de la planète quand le monde entier s'est installé ici? La planète a une ville! Montréal est en plein cœur de tout.» Pour vous mettre en appétit, des livres de cuisine du monde entier vous invitent au voyage. En semaine, ce sont vos lectures de chevet. Puis le samedi, bien armé du *Guide du Montréal ethnique*, le cœur et les yeux grands ouverts, vous faites à pied le tour d'un quartier pour trouver ce qu'il faut. En cuisine vous poursuivez votre voyage...

Ainsi, sans jamais avoir mis les pieds en Indonésie, vous parlez couramment serundeng et sambal. De main de maître vous roulez vos sushi sans jamais avoir vu Tokyo ou Osaka. Légers comme de la dentelle votre tempura ravit vos invités. Vous vous prenez pour Mishima. Dans votre Russie imaginaire, vous devenez Tolstoï, ravi du beurre fondu dont vous arrosez généreusement vos blinis et oladis. Vous êtes plus Polonais que le pape quand vous offrez vos piroshkis. Grâce à votre poulet aux cinq épices, on vous appelle Tao. Vous êtes si chinois qu'on vous a même surpris gonflant à la paille la peau d'un canard de Barbarie.

Vos narines palpitent à la simple évocation du marché aux épices de la Nouvelle Delhi. La cuisine indienne vous fascine au plus haut point et pourtant vous n'avez jamais osé vous y mettre en cuisine. Or, vous savez bien qu'on peut trouver ici tout ce qu'il faut sans problème. Serait-ce l'ascétisme de Gandhi qui trop vous intimide? C'est, me dites-vous, que «la» cuisine indienne n'existe pas. On devrait plutôt parler des cuisines indiennes, comme on disait autrefois non pas l'Inde, mais les Indes, inclure du même souffle les cuisines du Pakistan, du Bangladesh et du Sri Lanka. Un monde en apparence si complexe qu'on ne sait où donner de la tête ni par où commencer le voyage.

Pour mettre fin à vos hésitations, laissez-moi donc vous proposer un livre remarquable: *The Complete Asian Cookbook* (éditions McGraw-Hill), de Charmaine Solomon. Un très beau livre, fort bien illustré et surtout admirablement écrit, qui permet au profane d'aborder sans inquiétude non seulement les cuisines de l'Inde, du Pakistan, du Bangladesh et du Sri Lanka, mais aussi toutes les autres cuisines de l'Orient. Grâce à Charmaine Solomon, on comprend facilement les principes de base pour bientôt voler de ses propres ailes et improviser à son tour en toute liberté. Aussi je vous propose cette semaine et la semaine prochaine quelques recettes toutes simples qui s'inspirent de ce livre que je ne saurais trop recommander.

Filet de morue au curcuma et lait de coco

Prenez par exemple cette recette de poisson aromatisé au curcuma et tout doucement poché dans le lait de coco. Rien de plus facile à faire. Pour ce qui est du curcuma et du lait de coco, on en trouve partout. Vous connaissez le curcuma? C'est une épice qu'on trouve ici sous forme de poudre d'un jaune strident qu'on appelle parfois safran des Indes. Elle est faite du rhizome bouilli, séché puis pulvérisé d'une plante vivace de la famille du gingembre. Son parfum musqué aux effluves de terre, aux notes de bois, de gingembre et d'orange convient parfaitement au poisson qu'il habille en même temps de sa parure d'or. Dans le lait de coco, l'épice gagne en



DANIEL PINARD

douceur, la chair du poisson y trouve une onctuosité qui rappelle la chair du saumon poché. On trouve le curcuma et le lait de coco dans la plupart des supermarchés. Il n'en va malheureusement pas de même pour la morue de qualité, beaucoup plus difficile à trouver.

Les phoques paraissent-ils dévorer nos morues. L'espèce dit-on serait si menacée qu'il est devenu presque impossible d'en trouver qui soit de qualité. Et pourtant, on trouve de la morue fraîche d'une exceptionnelle qualité chez Médée, mon poissonnier du Marché Atwater. Ce ratoureux s'approvisionne-t-il directement chez les phoques? Allez savoir! À défaut de morue fraîche, l'aiglefin ou la lotte feront fort bien l'affaire.

Pour quatre convives, donc, un kilo de morue fraîche en filet. On sale, on poivre et on frotte la chair d'une cuiller à soupe de curcuma. On réserve au comptoir pendant qu'on prépare le bouillon de pochage. Dans un poêlon, à chaleur moyenne, on fait d'abord mousser une belle noix de beurre doux. On ajoute un oignon moyen finement haché et trois ou quatre gousses d'ail, pelées et dégermées, en fines lamelles.

On ajoute deux ou trois piments frais finement hachés qu'on a d'abord épinés. À défaut de piments frais, une pincée de piments séchés, quelques gouttes de Tabasco ou mieux encore une cuiller à thé de sambal oelek feront tout aussi bien l'affaire. En brassant bien à la cuiller de bois, on fait d'abord tomber l'oignon puis on le laisse à peine colorer avant d'ajouter une boîte de lait de coco en conserve. On amène à ébullition en brassant tout doucement pour éviter que le lait de coco ne «tourne». On ajoute ensuite le poisson, qu'on fait tout doucement pocher à frémissement. On l'arrose de sauce pendant la cuisson. On le retourne aussi pour assurer une cuisson uniforme. On prend surtout garde de trop cuire le poisson. Rappelez-vous, je vous le dis souvent, le poisson est cuit sitôt que la chaleur l'a traversé. J'aime bien garnir de fines herbes fraîches. De la coriandre, il va sans dire, si vous en trouvez. Sinon, de la menthe ou du persil plat.

Pilaf safrané au citron

En guise d'accompagnement, je vous propose un riz safrané aux agrumes, fleurant bon la cannelle, le clou de girofle et la cardamome. Facile à faire comme tout. Pour quatre gourmands, une tasse et demie de riz à grains longs: le *converted* de l'oncle Ben, si fade d'ordinaire, s'en trouvera tout ragailard. Pour cuire le riz à couvert par absorption, il faut deux fois plus de liquide que de riz. Pour une tasse et demie de riz, il faudra donc trois tasses de liquide. Dans une tasse à mesurer, on verse d'abord le jus de deux ou trois citrons. On ajoute une cuillerée à soupe de sucre et une cuillerée à thé de sel. On ajoute enfin ce qu'il faut d'eau froide pour obtenir trois tasses de liquide. On amène à ébullition. On retire du feu et on ajoute à l'eau une

pincée de pistils de safran et le zeste d'une orange ou d'un citron. On laisse infuser une dizaine de minutes. Pendant ce temps, dans une autre casserole, à feu moyen, on fait mousser une noix de beurre doux. On ajoute quatre ou cinq clous de girofle, quatre ou cinq gousses de cardamome, une dizaine de grains de poivre noir et un demi-bâton de cannelle. Les aromates prennent aussitôt leur essor et parfument le beurre. On laisse cuire une minute ou deux avant d'ajouter le bouillon safrané. On amène à ébullition et on ajoute aussitôt la tasse et demie de riz. On recouvre et on laisse frémir tout doucement pendant une quinzaine de minutes. On retire du feu et on laisse reposer à couvert pour cinq minutes de plus. À la fourchette, on aère le riz en soulevant pour séparer les grains.

Variation: on peut remplacer le safran par une cuillerée à thé de turmeric. On peut aussi remplacer les épices entières par des épices pulvérisées. On ajoutera alors au riz, à mi-parcours de cuisson, une pincée de poudre de clou, une autre de cannelle, une autre de cardamome. On pourra aussi éliminer le jus de citron et le sucre pour ajouter plutôt à mi-parcours deux ou trois cuillerées à soupe de raisins secs. On garnira alors le plat de service de tranches d'amandes grillées, de cerneaux de pacanes ou de noix de Grenoble...

Pour accompagner le poisson et le riz, un savoureux curry de champignons, pommes de terre et petits pois que vous ferez de main de maître. Pour quatre convives, disons 500 grammes de petits champignons de Paris frais cueillis. La calotte bien refermée sur la tige permet de les rincer rapidement à l'eau froide. On les assèche aussitôt bien sûr pour les réserver dans leur linge au comptoir: on pèle ensuite trois ou quatre pommes de terre de grosseur moyenne: la blanche supérieure, la rouge ou bien la Yukon Gold à la belle chair jaune. On en fait ensuite de tout petits dés qu'on met à tremper dans l'eau froide pour éviter l'oxydation. On égoutte ensuite. On assèche bien et on réserve au comptoir dans un linge. Dans une casserole ou un poêlon, on fait ensuite mousser à feu moyen une belle noix de beurre doux. On ajoute quelques gouttes d'huile pour empêcher le beurre de brûler. On ajoute un ou deux piments frais hachés ou une pincée de piment sec ou une cuillerée à thé ou deux de sambal oelek. On laisse à peine colorer les oignons avant d'ajouter les champignons entiers et les pommes de terre en dés. On ajoute de la coriandre fraîche, disons une demi-botte, on brasse bien à la cuiller de bois et on laisse cuire à découvert pendant deux ou trois minutes, le temps qu'il faut pour que les légumes s'imprègnent bien des aromates. On ajoute alors une tasse d'eau, on recouvre et on laisse tout doucement frémir pendant une quinzaine de minutes, le temps qu'il faut en tout cas pour que les champignons et les pommes de terre soient cuits mais encore fermes à la dent.

Voici venu le temps d'ajouter les pois. Des mange-tout que vous laisserez cuire pendant deux ou trois minutes, ou bien, plus simplement, des pois verts congelés que vous aurez d'abord réveillés en passoire à l'eau chaude du robinet.

Variation: tous les légumes conviennent à cette préparation. Carottes, navet, chou-fleur ou brocoli. On peut remplacer l'eau de cuisson par du lait de coco mais on fera alors cuire à découvert en brassant doucement le lait de coco qui, mijoté à couvert, tourne comme de la crème sûre.

LA CAROTTE

Pour avoir bonne mine

D'APRÈS ASSOCIATED PRESS

Bien avant qu'on ne propose des médicaments à base de carotène pour faciliter le bronzage, nos ancêtres savaient que «la carotte donne bonne mine». Ils affirmaient aussi qu'elle rend aimable...

La carotte, qui pousse à l'état sauvage au bord des routes de l'Europe, est cultivée depuis l'Antiquité. Plante la nommait *gallica*.

Jusqu'au XVI^e siècle, en Europe, on confondait carotte et panais, un autre légume-racine indigène de la même famille botanique, de couleur blanche, toujours apprécié de nos jours en Angleterre. C'est que les carottes jusque-là étaient blanches elles aussi. Elles avaient une peau plutôt coriace et un cœur très fibreux. On est parvenu à améliorer l'espèce à la Renaissance et à rendre la carotte plus savoureuse — au point que les Irlandais la surnomment «miel souterrain» — mais ce n'est qu'à partir du milieu du XIX^e siècle que la carotte a acquis sa belle couleur rouge orangé et est enfin devenue le légume tendre que nous connaissons.

Certains continuent à cultiver des carottes blanches, dont on trouve des graines dans les bonnes jardinerie, et il existe aussi des carottes jaunes et d'autres très étonnantes, de couleur violette, mais qu'il est, hélas, bien difficile de trouver.

Selon une légende du Midi de la France, si les carottes sont rouges c'est parce qu'au temps des persécutions romaines contre les chrétiens, il advint dans une ville de la Gaule qu'une servante du nom de Marie fut poignardée par les ennemis du Christ. Son sang jaillit sur une carotte qu'elle était en train d'éplucher et, dès lors, toutes les carottes prirent la couleur qu'arbore l'Eglise pour commémorer ses martyrs...

Ses origines

En fait, les espèces rouges qui ont donné naissance à nos carottes d'aujourd'hui proviennent du Moyen-Orient.

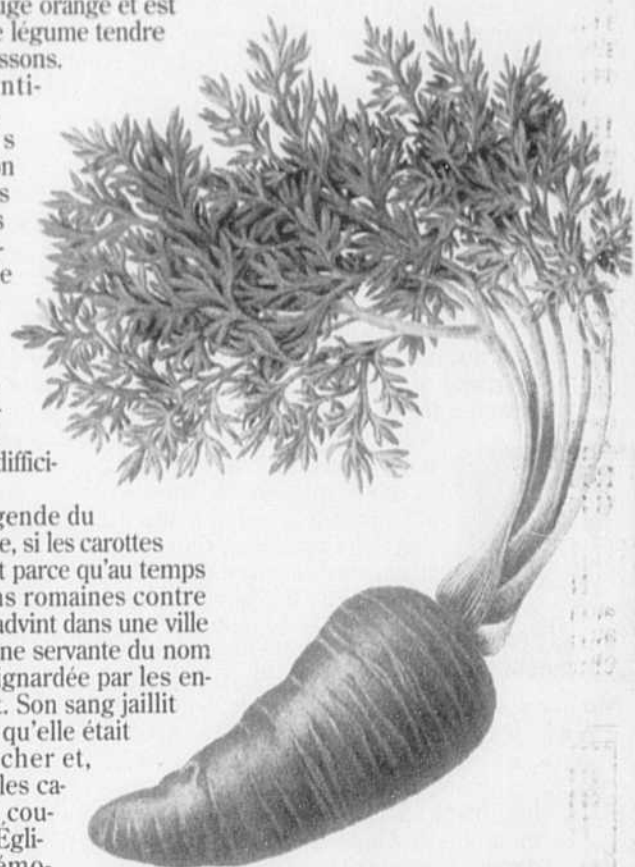
La carotte est l'un des rares légumes à être cultivé partout dans le monde. Sa récolte s'échelonne pratiquement sur toute l'année mais on distingue les carottes précoces ou hâtives, petites, avec une peau fine, qui apparaissent sur le marché en avril ou mai, des carottes de conservation.

À l'achat les carottes doivent être bien fermes. Elles ont tendance à se dessécher rapidement à la chaleur et à devenir molles, ce qui n'empêche pas de les utiliser mais limite leur emploi. Le meilleur endroit pour les conserver est le bac à légumes du réfrigérateur.

L'apport énergétique de la carotte est faible: 40 calories aux 100 g. À noter, sa remarquable richesse en provitamine A (carotène) et ses fibres très bien tolérées qui jouent un rôle régulateur sur le transit intestinal.

Les tanins que contiennent les carottes ont la propriété de noircir facilement, même si le légume est plongé dans l'eau. Pour éviter ce changement de couleur, il suffit d'utiliser du jus de citron.

Eplucher et râper les carottes à l'avance favorise la destruction de la vitamine C, sous l'action de l'oxygène de l'air. Il est donc préférable de préparer les carottes râpées peu de temps seulement avant leur consommation.



CONSOMMATION

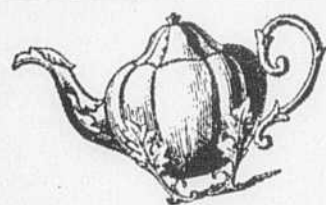
Avec Daniel Pinard

Le mardi 20 h ou le dimanche 15 h



OUVREZ. VOUS. VERRÉZ.

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS



la Marivande
Spécialités veau et abats
Table d'hôte midi et soir
Fermé dimanche et lundi
1652 Ontario Est, Mtl. Réservation: 522-9897

poco piu Cuisine italienne
4621 St-Denis 843-8928
"Tous ces ingrédients étonnent à première lecture et séduisent dès la première bouchée." Josée Blanchette

Le Taj
Pour les néophytes et les connaisseurs de cuisine indienne.
Brunch de 12h00 à 14h30 tous les dimanches
2077, rue Stanley Metro PEEL
Cuisine Indienne 845-9015 stationnement gratuit en soirée

les Crêperies Bretonnes
Spécialités: Crêpes bretonnes, coquille St-Jacques, crevettes à l'ail, soupe à l'oignon, salade verte, escargots, fondue suisse
Le Triskell 3470, Saint-Denis, Montréal 281-1012 (métro Sherbrooke)
L'Escale Bretonne 4007, Saint-Denis, Montréal 843-6354

PHLOX RESTO-BAR
NOUVEAU SUR ST-DENIS
CUISINE INTERNATIONALE
4275 ST-DENIS 286-1140
Spécial 5 à 7
DINER D'AFFAIRES... "PARTY" DES FÊTES

RESTAURANT DARJEELING
Fine cuisine indienne
"Cozy neighborhood restaurant exude charm. Darjeeling brings good Indian food, reasonable prices to Côte des Neiges."
Helen Rochester
11h30 à 14h30 5536A, Côte des Neiges 344-9788
17h00 à 22h30
dimanche 17h00 à 22h00
10% de remise avec ce coupon (menu à la carte)

CHEZ FRITZ
5091, de Lanaudière, Montréal
Réservation: 527-7997
MENU DÉGUSTATION 23.00\$
FOURS À RACLETTE • FONDUES • RÔSTIS
TABLE D'HÔTE • VINS À PRIX LÉGERS

Atami
Licence complète
fine cuisine japonaise (Sushi Bar)
5499, Côte des Neiges, 2e étage, Montréal (Québec) H3T 1V8 Téléphone: 735-5400

Gargantua Pantagruel
CUISINE FRANÇAISE
RÉSERVEZ TÔT POUR VOS PARTYS DE NOËL
Table d'hôte du midi 14,95 \$
Table d'hôte du soir 19,95 \$
Incluant panier de la ferme, comptoir charcuterie, 7 choix de plats principaux et dessert au choix.
Salles pour groupes Apportez votre vin
3873 rue St-Denis 843-6317

SALON DE THÉ LA CHARTREUSE
• Maison victorienne • Gâteaux exquis
• Ambiance feutrée • Repas légers
Violoniste les vendredis soirs
3439, RUE SAINT-DENIS 842-0793

Gelateria • Café • Bistro ONTE GELATO
12 sortes de brunchs à partir de 4,95 \$
samedi et dimanche 10h à 15h
3979, St-Denis (coin Duluth), Mtl. - 285-4428

MONGOLIE GRILL cuisine unique
«La formule est d'une simplicité déconcertante. Une belle idée que ce restaurant, face à Radio-Canada.» J. Blanchette, Le Devoir
«Bref, ce resto, c'est la fête. Dans l'assiette comme dans la salle.» R. Beauchemin, Voir
1180 Wolfe (coin René-Lévesque) 526-0605

M(!)STO
Trattoria sympathique Pâtes actualisées
929, Mont-Royal Est 526-5043
Pour faire partie des Rendez-vous gourmands
985-3322

VISAS

Le Journal de vos vacances

Pas facile, le métier d'agent de voyages. Envie certes, *because* les voyages, mais ardu par bouts. La concurrence est forte, le marché soumis aux aléas de la conjoncture et les profits souvent fort minces. La clientèle, pour sa part, habituée aux voyages, se fait plus exigeante, connaît ses droits et en veut pour son argent.

Certains, qui disposent de fonds à investir, sont tentés d'ouvrir une agence, attirés par les *fringe benefits* et la possibilité d'alléger leur fardeau fiscal. Ceux-là durent peu d'ordinaire car, en ce métier comme en d'autres, il faut y mettre du temps, de l'énergie, des compétences.

Reflet de l'évolution économique des dernières années, l'univers des agences s'est transformé en profondeur, essentiellement caractérisé par une concentration sous quelques bannières groupées et par une pression sans cesse accentuée sur les agences autonomes, le plus souvent de petite taille.

La création, le 29 septembre 1993, voici donc deux ans à peine, de la Coopérative des agents de voyages du Québec, s'est inscrite dans cette mouvance. Comptant au début une vingtaine de membres, il s'agissait pour l'essentiel d'un réseau d'achat permettant de mieux négocier avec les grossistes, transporteurs, assureurs et *tutti quanti*. La taille de la Coopérative a plus que doublé depuis et représente aujourd'hui un pouvoir d'achat de 125 millions \$, ce qui la place au deuxième rang, derrière Consultour/Club Voyage et au troisième rang pour le nombre d'adhérents.



Normand Cazalais

Le chiffre d'affaires des membres affiche une moyenne de 2,7 millions \$ par année, comparativement à 1,3 million \$ pour l'ensemble des agences du Québec. Peu représenté à Montréal (mais par des poids lourds, tels les Voyages Yvon Dupuis et Option Voyage), le réseau est par contre bien implanté en Abitibi, au Saguenay-Lac-Saint-Jean et dans les diverses régions du Québec. Jusqu'ici, la Coopérative s'est surtout fait connaître des membres de l'industrie mais peu du grand public. Lors du dernier congrès tenu à Chéribourg le 1^{er} octobre, on décida de porter un grand coup et de publier, trois ou quatre fois par année, un tabloïd d'information générale. Ainsi est né *Le journal de vos vacances*, tiré à 62 500 exemplaires, bien nourri de publicité, rédigé par des journalistes spécialisés dans le domaine, il met l'accent à la fois sur la présentation succincte des destinations d'hiver (Floride, Costa Rica, Antilles françaises, république Dominicaine, etc.) et sur des conseils pratiques concernant les voyages tout compris, les assurances-voyages, la préparation de croisières, les douanes et autres sujets analogues.

Gratuit, *Le journal de vos vacances* devrait paraître à nouveau vers la fin de janvier, au début d'avril (pour la saison «européenne») et en mai ou juin (pour les vacances d'été), à un tirage, espèrent ses promoteurs, se maintenant entre 60 000 et 100 000 copies. «Notre objectif, souligne le directeur général Charles René Lambert, est d'offrir un service de qualité dans nos agences et d'aider, grâce à cette publication, nos clients à mieux planifier leurs voyages et leurs vacances.»

Dans son mot de présentation, le président Jean Grenier relève que la Coopérative est un «phénomène unique dans l'industrie du voyage au Canada» en permettant à des agences «traditionnelles dont la réputation n'est plus à faire dans leur milieu respectif» de garder leur identité et de se donner une organisation forte.

Insistant sur l'importance qu'accordent ses membres à la formation professionnelle, il écrit: «N'entre pas qui veut au sein de la Coopérative des agences de voyages du Québec. Elle choisit ses nouveaux membres avec soin. L'agence intéressée doit répondre à des critères d'acceptation bien précis, notamment une solidité financière à toute épreuve.» Le propriétaire doit, évidemment, adhérer aux principes de la Coop.

Avis aux intéressés, *Le journal de vos vacances* fournit, en page 14, les coordonnées de ses membres.

EN BREF

LES TOURISTES DU PLATEAU

Vous recevez des gens de l'extérieur de Montréal? Un nouvel organisme du plateau Mont-Royal veut promouvoir cette «destination touristique et culturelle» comme un itinéraire à inscrire au programme de vos visiteurs. Il s'agit de la Société de promotion touristique et culturelle du plateau Mont-Royal, qui veut également attirer les «touristes»... des autres quartiers de Montréal, «tout en préservant la qualité de vie des citoyens», a précisé Suzanne Le Comte. Les bureaux de la Société sont situés au 3565, rue Berri, bureau 200, à Montréal. ☎ 514-845-2332.

MICKEY MOINS CHER

Pour rencontrer la «merveilleuse» famille des Mickey Mouse, Donald Duck, Aladdin, Ariel et la nouvelle coqueluche Pocahontas, Walt Disney World offre aux voyageurs canadiens des billets d'entrée au pair pouvant être utilisés partout dans la station. En compagnie des enfants, les Magic

Kingdom Park, Epcot Center et MGM Studios de production de films et d'émissions de télévision sont à vous avec la «5 Day World Hopper Pass», qui donne également un accès illimité à Pleasure Island et Discovery Island. Le laissez-passer pour adultes est réduit de 186 \$ US à 140 \$ US (186 \$ CAN) et il est de 111 \$ US pour les enfants. On peut aussi profiter de réductions dans les hôtels de la station de Lake Buena Vista (Orlando). Ces offres sont valides jusqu'au 31 janvier 1996 et le transport doit être effectué avant le 30 avril. Elles doivent être achetées avant de quitter le Canada auprès d'une agence de voyage ou en composant le 1-407-WDISNEY. Pour avoir une idée de ce qui vous attend, procurez-vous une copie gratuite (en français) du *Walt Disney World Holiday Planning Video*: ☎ 1-800-963-2963.



Voyages d'Affaires ou de Plaisir !!

Obtenez les meilleurs prix en appelant notre personnel qualifié, pour l'Europe ou ailleurs avec toutes les compagnies aériennes réputées

6 CONTINENTS TRAVEL

Depuis 1969 en Allemagne, Autriche et en Espagne maintenant au Canada

1980, rue Sherbrooke O., bur. 100 Mtl Tél.: (514) 935-2900 Fax: 935-1174

Permis du Québec

Au Danemark

Bientôt Noël

La Saint-Nicolas est abondamment célébrée dans les pays nordiques

NORMAND CAZALAIS

L'homme me présenta sa carte. Au verso, on pouvait y lire Frederik Chemnitz, Autoriseret Julemand, Vaerløse, Groenland. Au recto, un graphisme en hémicycles rouges et blancs stylisait un père Noël et un igloo. Frederik Chemnitz était en effet un Julemand — ou Homme de Noël — dûment muni du permis nécessaire pour exercer un tel métier. Nos échanges toutefois se limitèrent à des sourires polis et à une poignée de mains, mon danois n'étant guère plus développé que son anglais.

On m'expliqua par la suite qu'il habitait effectivement l'immense île de glace, ce que ses traits en partie mongoloïdes révélèrent déjà. Je l'avais vu, une heure plus tôt, en plein air au jardin de Tivoli, chanter et rire avec des enfants après avoir, comme tous les pères Noël du monde, recueilli leurs souhaits de cadeaux. Dans le restaurant surchauffé, il avait enlevé sa défroque, mais sa barbe bien fournie et l'éclat de ses yeux auraient pu, à eux seuls, lui permettre d'incarner le personnage.

Comme tous les peuples nordiques, les Danois sont très attachés aux traditions de Noël. Depuis le début de novembre, les restaurants servent, à Copenhague et ailleurs, des repas de circonstance, composés de trois ou cinq services et même parfois davantage, où se succèdent des harengs apprêtés de diverses façons, du saumon fumé, du canard servi avec des choux rouges, d'épaisses tranches de porc aromatisé aux pommes, des boulettes de viande cuites dans la chapelure, des fromages, du lard croustillant comme des oreilles de crisse. Le tout arrosé de bière et d'aquavit.

Dans les petites villes comme par les rues piétonnes du centre de la capitale, les lumières et les décorations font, jour après jour, leur apparition. Bientôt, le 6 décembre, ce sera la Saint-Nicolas, abondamment célébrée. Et, pour la première fois cette année en 151 ans d'existence, le jardin de Tivoli, inspiré de celui de la villa d'Este et si fréquenté l'été par des visiteurs venus de partout, ouvre ses portes jusqu'au 23 décembre; dans les allées qui vont entre le Théâtre chinois, le Lac, le Salle de concert, les sculptures et les fontaines (cependant au repos), des boutiquiers et artisans vendent des figurines de Noël faites de bois ou d'autres matériaux, des châles de laine, du vin chaud parfumé à la cannelle.

Peut-être neigera-t-il. Mais ce serait étonnant. Malgré une position très septentrionale (Copenhague est à la latitude de Caniapiscau), la neige ne dure plus au sol et les Danois doivent se référer à leurs vieux souvenirs pour se rappeler des hivers tout blancs. Ils se consolent en regardant la mer partout présente sur les côtes du Jutland, de la Fionie, du Sjælland et des 500 îles de toute taille qui constituent le pays. Un plat pays.

Car, où qu'on soit, ce ne sont que plaines et molles collines; le point le plus élevé culmine à Ejler-Bavnehø dans le Jutland à 172 mètres et les Danois vous disent, avec une certaine fierté, qu'on y menait autrefois les enfants sur son sommet pour les rapprocher du ciel... Était-ce aussi ces histoires qu'on racontait aux jeunes Vikings, avant qu'ils ne partent à la conquête du monde, tant vers les eaux ténébreuses du Vinland que vers le sud de l'Europe?

Une visite à Roskilde, ville aux quatorze églises et aux cinq monastères qui eut près de 10 000 habitants au tournant de l'an mil, et à son Musée des bateaux vikings, laisse flotter bien des questions. Et apporte quelques réponses: habiles navigateurs, ingénieux, audacieux, très organisés, les Vikings, partis des fjords de Norvège ou des anses danoises, ne furent surtout pas ces barbares avides de butin et de rapines, conformes à de si commodes images d'Épinal.

Aujourd'hui, sans le Groenland qui jouit d'un gouvernement autonome, le Danemark fait 43 000 kilomètres carrés; il a reçu des têtes couronnées, des diplomates, des vedettes de tout poil; au troisième loge la suite Dany Kaye, qui fut un fidèle de l'établissement. Si vos finances ne vous permettent pas d'y loger, prenez au moins un thé (servi avec l'argenterie et tout le tra-la)

À Copenhague

■ Egoisten: un des meilleurs restaurants de la capitale, me disait mon ami Ebbe Mørk, critique gastronomique de son métier. Au centre de la ville, tout près de la place Kongens Nytorv; plats danois, décor sobre et agréable; les prix, bien sûr, sont en conséquence.

■ Victor: au centre-ville également, un endroit, très fréquenté à toute heure du jour et du soir, partagé entre un restaurant (fort bon) sur la droite et, sur la gauche, un café qui a des airs viennois.

■ L'Hôtel d'Angleterre: au cours de ses 200 ans d'existence, il a reçu des têtes couronnées, des diplomates, des vedettes de tout poil; au troisième loge la suite Dany Kaye, qui fut un fidèle de l'établissement. Si vos finances ne vous permettent pas d'y loger, prenez au moins un thé (servi avec l'argenterie et tout le tra-la)



dans le salon attendant au hall, devant le feu qui crépite dans l'âtre.

■ L'Alsace: malgré son nom, on y trouve des pâtisseries danoises tout à fait exquises; le choix est vaste, le service très gentil et on peut déguster sur place.

■ Kong Hans: le roi Jean, qui vécut de 1455 à 1513, régna sur le Danemark mais aussi sur la Norvège et la Suède «pour la loi et le peuple». Membre des Relais gourmands, ce restaurant occupe, au sous-sol de Magasin, le grand magasin à rayons de la ville, le plus vieil endroit bâti de Copenhague; ses voûtes servaient d'entrepôts au Moyen-Âge. Son chef, Daniel Letz, né en Alsace, y sert une cuisine française où perce une influence locale et prépare surtout un saumon fumé vraiment hors de l'ordinaire.

Odense

■ Ville principale de l'île de Fyn (ou Fionie), Odense est l'hôte tous les étés d'un festival culturel, Sommer i Odense, qui se multiplie en plusieurs événements: Semaine J. S. Bach et Festival d'orgue, festivals de jazz et de rock. Aux années impaires, s'y tient un Festival international du film et, tous les quatre ans, le Concours international Carl Nielsen de violon.

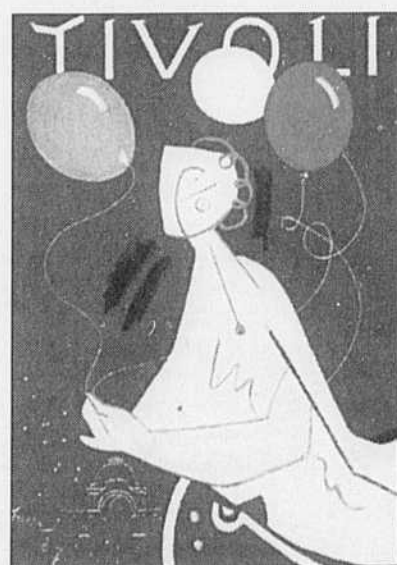
■ Hans Christian Andersen naquit dans la modeste — pour ne pas dire, pauvre — maison du cordonnier qu'était son père. A quatorze ans, il quitta Odense pour Copenhague, y effectua ses études, y tenta sa chance comme comédien, et, au fil des ans, devint cet auteur dont les contes ont fait le tour du monde. Malheureux en amour, affligé d'un physique ingrat, il a pu, au moins, jouir d'une véritable vénération populaire vers la fin de sa vie, sentiment qui ne s'est pas affaibli avec les temps, au contraire. La H. C. Andersen Hus (au 3, Munkemøllestræde), à laquelle se sont ajoutés plusieurs pavillons, est maintenant un musée riche en souvenirs, photos et œuvres originales. Frais d'entrée.

■ Une ancienne usine désaffectée a été transformée en complexe culturel polyvalent où se côtoient un cinéma d'art et d'essai, des boutiques et cafés et le Brandts Kleddefabrik. En font partie le Musée danois des arts graphiques et de la presse, le Musée des arts photographiques et le Kunsthallen, vaste hall accueillant des expositions de sculpteurs et peintres danois contemporains. Frais d'entrée.

■ Valable pour deux jours, le Odense Eventyr Pas permet un accès gratuit à la plupart des musées de la ville (dont la maison d'enfance d'Andersen et le Brandts), au parc zoologique, aux transports publics et à un nombre illimité de promenades en bateau; 70 couronnes pour les adultes et 35 pour les enfants de moins de 14 ans.

Tak, tak

Oui, c'est simple, se dit *ja*. *Tak* veut dire merci, ce qui est moins évident. *Tak*, *tak* exprime un remerciement plus vigoureux. Les Danois ne se font pas d'illusions: hors de leur pays, de l'Islande et de la Norvège où se retrouvent des similitudes linguistiques, leur langue n'est guère parlée à travers le monde. En conséquence, l'anglais et, à un degré moindre, l'allemand y sont très répandus. Ce qui ne les empêche pas d'apprécier les quelques mots de danois que vous pourrez leur dire.



Wilhelm Freddie, 1987
Pour la première fois en 151 ans d'existence, le jardin de Tivoli ouvre ses portes jusqu'au 23 décembre.

Forfaits

Onze hôtels de Copenhague, dont le Sheraton, le Radisson SAS et le Arp-Hansen, proposent des forfaits de week-end pour l'hiver: de 150\$ à 190\$ par jour par personne, en occupation double, incluant l'hébergement, deux repas par jour dans un choix de neuf restaurants, des visites de musées et une visite au Palais royal. ☎ 450 45 87 00 08/45 87 22 49 téléc.

Monnaie

La devise est la couronne danoise, dont le sigle sur les menus et toutes les listes de prix est DDK. Le dollar canadien vaut environ 4 DDK actuellement.

À lire

■ *Le Guide du Routard Norvège, Suède, Danemark 1994/95*, Hachette: pour avoir des adresses et des conseils permettant de visiter le pays sans se ruiner; à compléter par un autre guide pour en savoir plus sur l'histoire et ce qu'il y a à voir.

■ *Tivoli, The Magic Garden*, par Ebbe Mørk, Host & Son, Copenhague..

Renseignements

Conseil du tourisme du Danemark, C.P. 636, Mississauga, Ontario L5M 2C2, ☎ (905) 820-8984/7115 téléc.

Normand Cazalais était l'invité de Tourisme danois et de la société aérienne KLM.

TOURISME

EN BREF

DE PÉKIN À MEXICO À SANTIAGO

Les cinq nouveaux marchés les plus importants pour les entreprises canadiennes sont les villes de Santiago (Chili), Buenos Aires (Argentine), Séoul (Corée du Sud), Mexico (Mexique) et Pékin (Chine), selon une enquête menée auprès de 600 voyageurs d'affaires par American Express en collaboration avec le Conference Board du Canada. Le Rapport American Express sur les nouveaux marchés renferme une foule de renseignements pour chacune de ces destinations, tels le profil commercial, les services et les améliorations à apporter. Mentionnons quelques commentaires de voyageurs canadiens:

«Les craintes entourant la dévaluation du peso sont très présentes à Mexico»; «A Buenos Aires, il est étonnant que les taxis parviennent à nous amener à destination sans nous tuer!»; «Santiago se montre favorable à l'investissement canadien». Pour obtenir le document: ☎ 514-395-0375.

EN VOL POUR LES ENFANTS

Dès le 1^{er} décembre, sur les vols long-

courriers de Swissair, on distribuera aux voyageurs des sachets dans lesquels ils pourront déposer des billets et de la petite monnaie de tous les pays, qui seront ensuite versés à l'UNICEF à Londres, selon la Gazette de Swissair. Un vidéo dans lequel Peter Ustinov présente les activités de l'organisme, qui célébrera son 50^e anniversaire en 1996, sera aussi diffusé.



ÉVASION SUR ROUES

Même en route vers l'hiver, Vélo Québec offre de nou-

velles destinations vacances sur deux roues. Les prochaines rencontres des «Lundis vélo-voyage» proposent de rencontrer des conférenciers qui ont pédalé au Costa Rica (27 novembre) et en Nouvelle-Zélande (3 décembre): à la Maison des cyclistes, 1251, rue Rachel Est, angle des pistes cyclables Racher et Brébeuf. Réservations: ☎ 514-521-8356, poste 327.

Le Devoir



HÉBERGEMENT en région

BAS ST-LAURENT

HOTEL RIMOUSKI

Piscine et glissade d'eau intérieures, salle d'exercice, service de massothérapie, piano-bar et galerie d'art dans un hôtel luxueux. Divers forfaits disponibles à partir de 59 \$ (2 adultes).

1-800-463-0755

CHARLEVOIX

AUBERGE DES TROIS CANARDS Située au cœur de Pointe-au-Pic, magnifique vue sur le fleuve, à 5 min. du Casino. Lauréat de plusieurs concours gastronomiques. Forfaits à compter de 82,50 \$ p.p./soir.

1-800-461-3761

LES STUDIOS DU DOMAINE FORGET

Pour vos vacances, profitez de ces petits appartements complètement équipés pouvant loger jusqu'à quatre personnes et ayant une vue sur le fleuve. Situés au cœur de Charlevoix, d'un réseau d'activités sportives et culturelles et à proximité du casino. Entre 45 \$ et 80 \$/jour/studio.

Domaine Forget, St-Irénée. (418) 452-3535

CHAUDIÈRE - APPALACHES



MANOIR DE BEAUMONT: Site exceptionnel, dominant le St-Laurent sur la Rive-Sud, à 15 minutes des ponts ou du traversier Lévis/Vieux-Québec. Le charme d'un vieux manoir restauré avec ses 5 chambres aménagées, chacune ayant son cachet d'époque. Tranquillité, accueil, antiquité. Forfait romantique: 139 \$/pers. en occ. double, incluant 2 nuits, 2 petits déjeuners, corbeille de fruits, fleurs coupées, une bouteille de champagne «Veuve Clicquot», un peignoir moelleux, une photo souvenir.

Rés: (418) 833-5635

MANOIR DE TILLY

Offrez-vous un séjour romantique, dans un authentique manoir (1786) au bord du St-Laurent où gastronomie, confort douillet et détente se côtoient sous un même toit.

FORFAIT ST-SYLVESTRE à 129 \$/p.p./occ. double, FORFAIT DORLOTAGE à partir de 129 \$/p.p./occ. double, FORFAIT AFFAIRES avec/sans hébergement. A.20, sortie 291. À 15 min. des ponts de Québec.

St-Antoine de Tilly, Lotbinière. Réservations: (418) 886-2407

ESTRIE



L'AUBERGE LE MALARD propose du 27 oct. au 30 nov. son «Festival du Canard». Une table d'hôte à 18 choix de plats principaux dont 12 étant le canard apprêté sous diverses façons. Une carte des vins remarquable et des activités de saison compléteront un agréable séjour. Tarif PAM à partir de 59,00 \$/pers. occ. double. Applicable à certaines chambres, foyer.

1-800-852-5006



CHATEAU BROMONT HÔTEL-SPA vous propose de vivre de nobles Forfaits et Festins des Fêtes. Venez vivre la magie de Noël avec le Forfait Royal des Fêtes les 23, 24, 30 et 31 décembre 1995, où le Forfait Réveillon du 31 décembre 1995. De nombreuses activités familiales ont été prévues pour rendre votre séjour inoubliable: randonnée en cariole, caribou, chansons, musiciens, jeux, repas gourmands et gourmets.

Réservez vite ces moments de réjouissances au 1 800 304-3433

Hors-Frontières

ÉTATS-UNIS / NEW YORK

NEW YORK B&B - Recommandé par plusieurs guides et la télé québécoise. Maison victorienne, 205 p.pers., dortoir 125. 9 rues au nord de Central Park, 15 min. du centre-ville. Tenu par Québécoise. (212) 666-0559 (212) 663-5000 (fax)

MEXIQUE / CANCUN

POSADA AMOR - Auberge familiale et rustique près de Cancun dans un village de pêcheurs. Plage touristique, divers forfaits avec ou sans repas. Info: (819) 562-7556; fax: (819) 562-0413.

STE-LUCIE / CARAÏBES

AUBERGE MARIGOT - Marigot Bay, Ste-Lucie. 4 ch. spacieuses avec s. de b., gérée tranquillement, piscine et vue imprenable sur la mer et la baie. 349\$/pers./sem. en occ. double. Petits déj. incl. Info et rés. tél.: (514) 729-4427, fax: (514) 374-2768.



LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HOTELIERS

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE:

Charme, luxe, campagnard, fine cuisine du marché, Table de Prestige du Québec. À deux pas de toutes les activités hivernales au cœur des Laurentides (45 minutes de Montréal) Forfait à partir de 122,50 \$/personne, occ. double, par jour, chambre-salon, souper, petit déjeuner, pourboire inclus, taxes en sus.

Réservations: 514-229-2991, 227-1416 (Montréal)

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU



HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Médaille de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.

Réservez maintenant 856-7787

LAURENTIDES

HOTEL SPA L'EXCELSIOR:

Promotion Automne. Centre de villégiature de grande renommée à Ste-Adèle, devant la montagne. Suites romantiques, foyers, b. tourbillon, piscine dans une verrière, sauna, ski. Faites le plein d'énergie: massages, bain flottant, enveloppement algues, argile, bains de boue, bains turcs et huiles essentielles. Cures anti-stress, dorlotage. À partir de 39 \$ p.p. occ. d. avec déjeuner complet, 57,50 \$ déjeuner et souper français gastronomique. Rabais avec l'annonce.

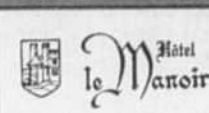
Réservez maintenant Tél. sans frais: (514) 990-0291



MANOIR SAINT-SAUVEUR: Situé au cœur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 200 chambres et appartements-condo luxueux, fine cuisine italienne au «Muscadin Del Nord», piscine intérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé», patinoire, navette de ski, stationnement intérieur. À partir de 75 \$ par nuit, en occupation double.

Renseignez-vous sur nos forfaits: 1-800-361-0505

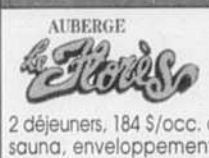
MANICOUAGAN



Tout le confort moderne dans un hôtel au cachet d'un vieux manoir ancestral. Après une journée de loisirs ou de travail, goûtez le raffinement d'une excellente table et les plaisirs d'un bon vin sélectionné parmi les meilleurs crus de notre cave réputée, dans un décor favorisant la détente. Salles de réunion disponibles, vidéo-conférence. 8, rue Cabot, Baie-Comeau.

(418) 296-3391, 1-800-463-8567

MAURICIE



Situé à la campagne dans un décor enchanteur, le FLORES, lauréat national de la petite entreprise touristique, vous offre son forfait gîte incl. souper gastronomique, coucher, petit-déjeuner, vin mousseux 129\$/occ. double, Forfait fin de semaine, incl. 1 souper, 2 couchers, 2 déjeuners, 184 \$/occ. double, Forfait santé, incl. les 3 repas de la journée, 2 pauses tisane, fruits, sauna, enveloppement d'algues, bain thérapeutique, pressothérapie, massage, 148\$/occ. double. Salles disponibles pour réceptions, congrès, etc.

Tél: 1-800-538-9340 fax 819-538-1884

OUTAOUAIS



CHÂTEAU LES BEAULNE Lauréat du grand prix de tourisme 1995. Voulez-vous refaire vos énergies, chasser votre stress? Quel de mieux qu'un ancien monastère restauré en centre de santé offrant des soins tels que balnéothérapie, pressothérapie, massage, massage corporel, soins du visage, enveloppement (boue de la mer Morte et argile), le tout au bord d'un lac. Spécial nov., déc. et janvier à 150,00 \$/pers. pour 2 nuits incluant 5 repas, bain vapeur, spa et salle d'exercices. Obtenez la 3ème nuit à 70,00 \$ avec 3 repas. Informez-vous sur nos certificats cadeaux.

Canada Select *** (514) 622-8306 ou (819) 428-2244

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

MAURICIE-BOIS FRANCS



AUBERGE GODEFROY: À dix minutes du centre-ville de Trois-Rivières. Lauréat 1995 du Grand Prix de la Gastronomie. Forfait Dénouement, forfait santé (incluant une journée de soins), forfait Tête-à-Tête (lune de miel), 3 jours/2 nuits en p.m. à compter de 170,00 \$/pers. en occ. double. Centre de santé, piscine inf., bain tourbillon, spa à l'eau salée, sauna, sentiers pédestres, salle de jeux... Forfaits Noël et Nouvel An offerts à compter de 104,50 \$/pers. en occ. double pour 2 jours/1 nuit.

(819) 233-2200 ou 1-800-361-1620

LAURENTIDES



Le Sapinier À une heure de Montréal, à proximité des grands centres de ski alpin — 70 chambres entièrement redécorées — cuisine raffinée — cave à vin — ski de randonnée — patinoire — raquettes... Forfaits disponibles 1244, ch. La Sapinière, Val-David (Québec) J0T 2N0

Tél.: 1-800-567-6635 ou (819) 322-2020; téléc.: (819) 322-6510

QUÉBEC



Une escapade d'automne au Mont-Sainte-Anne, une vraie fête des sens! Offrez-vous de doux moments en pleine nature. Le soir venu, la fête des couleurs et parfums se continue à table. Cuisine renommée, accueil chaleureux, 31 chambres au confort douillet. Forfait Évasion à partir de 149 \$ p.p./occ. double, incluant 2 nuits, 1 souper gourmet, 2 déjeuners, les pourboires. Aussi chambre avec foyer.

Réservation: 1-800-567-3939 ou 418-827-5703

SUROÏT



AUBERGE DES GALLANT, Rigaud Profitez d'une évasion romantique au cœur d'un sanctuaire d'oiseaux et de chevreuil ou offrez un Certificat Cadeau pour toute occasion! Une chambre luxueuse avec foyer et balcon, un souper gastronomique, un petit-déjeuner, service et accès au sauna, salle d'exercice, sentiers et beaucoup plus! Seulement 110,00 \$ p.p. en occ. dou. ou, réservez notre brunch du dimanche avec tout de traineau 17,00 \$ p.p.

Rés.: 1-800-641-4241 ou 514-459-4241

QUÉBEC



Entre le fleuve et les champs, majestueuse maison bordée d'un jardin de roses, située à mi-chemin entre Québec et Trois-Rivières. Auberge à 8 chambres avec salle de bain privée. Spécialité: fine cuisine régionale. Forfait 165 \$/2 pers. PAM, 128, chemin du Roy, Deschambault. Autarcite 40, sortie 257.

Réservation: 418-286-3386, fax 286-4064



LE MANOIR DU LAC DELAGE

Offrez-vous un Noël inoubliable. Chambres spacieuses et suites. Piscine intérieure, sauna, bains tourbillons et SPA. FORFAIT NOËL (2 nuits/3 jours) incluant promenade en traineau, messe de Noël, réveillon, 2 repas du soir, le brunch de Noël, un petit déjeuner et l'accès aux activités sportives hivernales. À compter de 213 \$ (p. pers. occ. double).

Réservations 1-800-463-2841

VIEUX-QUÉBEC

AUBERGE LOUIS-HÉBERT

Profitez de notre forfait 65,00 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.

668, Grande-Allée est pour réserver: (418) 525-7812

HÔTEL AU JARDIN DU GOUVERNEUR

Juste à côté du Château Frontenac, face au Parc des Gouverneurs et au fleuve. Ancienne résidence de Sir Lomer Gouin, premier ministre du Québec, construite en 1823. Douillet et romantique. Grandes chambres tout confort. Accueil souriant et chaleureux. Petit déjeuner inclus. 50\$ à 70\$, une ou deux personnes. Chassez la grisaille!

(418) 692-1704



Au cœur du Vieux-Québec, dans une maison construite en 1822, venez vous imprégner de l'histoire de la vieille capitale. Forfait gastronomique: 116 \$/pp / occ. double. Forfait ski Mt St Anne: 188 \$/pp / occ. double. Forfait Romantique: 190 \$/pp / occ. double. (Sur une base de 2 jours).

SUR PRÉSENTATION DE CETTE ANNONCE, OBTENEZ UN RABAI DE 35% SUR LE PRIX RÉGULIER D'ÉTÉ DE NOS CHAMBRES. (Forfait et promotion non disponibles pdt le carnaval)

43 Rue Ste Ursule, Vieux-Québec 1 800 463 0280



MANOIR VICTORIA Situé au cœur du Vieux-Québec, cet hôtel 4 étoiles au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 12 millions \$. 145 chambres et suites - 7 salles de réunions et banquets - restaurant fine cuisine (20% de rabais le soir) - resto-bistro Le Saint-James - piscine intérieure - club de santé - sauna - stationnement intérieur avec service de volet.

À partir de 75 \$ par nuit en occ. double.

Renseignez-vous sur nos forfaits. 1-800-463-6283



FAMILLE DUFOUR

HÔTELS

Croisières · Cruises

VIEUX-QUÉBEC



HÔTEL CLARENDON Construit en 1870, situé au centre des fortifications du Vieux-Québec, entièrement rénové, climatisé, avec en ses murs le restaurant Charles Baillairgé, le plus ancien restaurant au Canada. 93 chambres tout confort, cuisine raffinée, Bar L'Empire où le jazz est à l'honneur, directement relié à un stationnement intérieur. Demandez nos avantageux forfaits dont le forfait «cadeau».

Tél.: (418) 692-2480. FAX: (418) 692-4652 — 1-800-463-5250. HÔTE 1-800-361-6162

BEAUPRÉ / MONT SAINTE-ANNE



HÔTEL VAL DES NEIGES

Centre de villégiature de congrès situé au pied du Mont Sainte-Anne. 110 chambres de luxe, cuisine réputée, piscine intérieure panoramique, sauna, bain tourbillon, salle d'exercices, salles de réunion (12). Demandez nos avantageux forfaits: «Évasion à la montagne», «Cœur à cœur», «Douce Vacances», «Réunion d'affaires», «Cadeau», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes.

Tél.: (418) 827-5711. FAX (418) 827-5997 — 1-800-463-5250. HÔTE 1-800-361-6162

BAIE SAINT-PAUL



AUBERGE LA PIGNORONDE

Auberge à flanc de montagne avec vue magnifique sur le Saint-Laurent. 27 chambres tout confort, fine cuisine, salle de réunions et de jeux, piscine intérieure panoramique, bar-détente, ambiance chaleureuse, etc. Demandez nos forfaits: «Évasion dans l'Ar», «Cœur à Cœur», «Douce Vacances», «Réunion d'affaires», «Cadeau», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes.

Tél: (418) 435-5505. FAX (418) 435-2779 — 1-800-463-5250. HÔTE 1-800-361-6162

ISLE-AUX-COUDRES



Dans une ambiance familiale, 46 chambres et 52 motels tout confort, cuisine exceptionnelle, piscine intérieure et extérieure, billard, ping-pong, tournois sportifs, soirées animées, folklore, ambiance familiale. Demandez nos forfaits: «Évasion dans l'Ar», «Cœur à Cœur», «Réunion d'affaires», «Val-des-Neiges/Cap-Aux-Pierres», «Douce Vacances», «Cadeau», «Détente», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes.

Tél.: (418) 438-2711, fax: (418) 438-2127, sans frais 1-800-463-5250, HÔTE 1-800-361-6162

TADOUSSAC



Grand manoir traditionnel entièrement rénové avec sa vue imprenable sur la baie de Tadoussac, le St-Laurent et le Saguenay, 149 chambres tout confort, cuisine réputée, piscine, tennis, marelle, golf, mini golf, croisières à bord du luxueux Famille Dufour et de la fameuse goélette Marie Clarisse, etc. Demandez nos forfaits: «Croisières long parcours», «Cœur à Cœur», «Golf», «Découverte du Fjord du Saguenay», «Séjour Visuel aux baleines», «Évasion au cœur des Rives», «Douce Vacances», «Réunions d'Affaires», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes.

Tél.: (418) 235-4421 ou sans frais 1-800-463-5250, fax: (418) 235-4607, HÔTE 1-800-361-6162

Si vous désirez annoncer sous cette rubrique, appelez au (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

LE DEVOIR

LES SPORTS

EN BREF

STARS EN FAILLITE

L'Alberta Treasury Branches menace d'interrompre les opérations des Stars de Dallas si le propriétaire Norm Green ne rembourse pas un prêt de 54,4 millions, écrit le *Globe and Mail* de Toronto. L'institution financière aurait imposé la date limite du 30 novembre. Une source de la LNH a mentionné que la date n'était pas si rapprochée tout en reconnaissant que le temps pressait. La LNH tente de vendre les Stars pour la somme de 85 millions US, ce qui permettrait de rembourser les créanciers tout en assurant à Green un léger profit.

LES JETS À PHOENIX?

Jerry Colangelo, président des Suns de Phoenix de la NBA, a révélé être engagé dans de sérieuses négociations visant à attirer une équipe de la Ligue nationale de hockey, vraisemblablement les Jets de Winnipeg, écrit le quotidien *The Arizona Republic*.

LE TOUR À ROUEN

Le Tour de France 1997 partira de Rouen, ont annoncé hier les organisateurs de l'épreuve. «Le conseil général de Seine-Maritime et la ville de Rouen accueilleront le grand départ du 84^e Tour de France (prologue, première étape, départ de la deuxième étape) les 5, 6, et 7 juillet 1997», a communiqué la société du Tour de France.

AAMODT OPÉRÉ

Le skieur alpin norvégien Kjetil-Andre Aamodt, blessé au ménisque du genou droit sans rupture de ligament alors qu'il s'entraînait mercredi à Vail, a été opéré avec succès hier aux États-Unis, a indiqué à Oslo son entraîneur Dieter Bartsch. Cette blessure devrait tenir le vainqueur de la Coupe du monde 1993-94 éloigné des pistes pendant au moins un mois, a ajouté Dieter Bartsch. Aamodt avait déjà connu l'an dernier des problèmes de genoux qui l'avaient handicapé pendant une partie de la saison.

Décembre, le mois des défis

D'ici 1996, le Canadien sera opposé presque exclusivement à des équipes jouant au-dessus de ,500

GUY ROBILLARD
PRESSE CANADIENNE

Le Canadien de Mario Tremblay a disputé ses 10 derniers matchs contre des adversaires qui ne jouaient pas pour ,500 et il a eu besoin de tout son petit change depuis une semaine pour battre les Sénateurs d'Ottawa et ne pas subir deux défaites de suite face aux Whalers de Hartford.

Il subira donc un gros test au cours des prochaines semaines, en commençant dès demain alors qu'il recevra l'Avalanche du Colorado, les meneurs de l'Association Ouest, à deux points des surprenants Panthers de la Floride, en tête du classement général.

Viendront ensuite des matchs à Detroit et St. Louis, dès le lendemain. Puis les Red Wings et les Devils au Forum, suivi d'un affrontement avec les Penguins à Pittsburgh 24 heures plus tard. Puis les Rangers, un voyage à Winnipeg et Chicago, avec un match contre les Flyers dès le lendemain au Forum, après être rentré tard dans la nuit à cause du décalage horaire. Et juste avant Noël, deux soirs de suite contre les Penguins encore.

Entre Noël et le jour de l'An, un petit voyage à Washington, Tampa et Ottawa. Finalement, pour débiter 1996: un autre voyage à New York pour affronter les Rangers et les Islanders deux soirs de suite. Joyeuses fêtes!

Le meilleur moment

«On joue bien depuis quelque temps en attaque et en défense. Il n'y a pas de meilleur moment pour affronter ces équipes-là», a estimé hier le défenseur Yves Racine.

L'assistant-entraîneur Yvan Cournoyer a carrément hâte, quant à lui, de se frotter à ces adversaires de fort calibre: «Je me rappelle quand je jouais, notre préparation était à un niveau différent pour chaque match.

Quand on jouait contre les Seals d'Oakland, par exemple, ce n'était pas la même chose. Là, les gars pensent déjà au Colorado», disait-il hier.

D'autres très bonnes équipes vont suivre: «C'est parfait ça, on est sûr», a lancé Cournoyer, qui a dirigé l'entraînement avec les autres adjoints en l'absence de Mario Tremblay, qui a préféré ne pas chausser les patins.

Même son de cloche chez Benoît Brunet, qui devra malheureusement rater le rendez-vous contre l'Avalanche et probablement les suivants. «De la manière que l'équipe joue actuellement, il faut être prêt tous les soirs. C'est sûr qu'on ne peut pas toutes les gagner, mais ça va être un bon challenge. On va peut-être voir mieux où on se situe.»

Les anciens Nordiques

Et contre l'Avalanche, revivra-t-on un peu la rivalité d'avec les anciens Nordiques? Lors des deux matchs pré-saison entre les deux équipes, il n'y avait eu aucune émotion spéciale.

«Cette fois on verra plus les vraies équipes, des deux côtés. Il y avait eu plusieurs absents lors des matchs hors-concours, se souvient Brunet. On revivra peut-être un petit peu la rivalité, mais ça ne sera pas pour longtemps. On ne les affronte plus que deux fois par année.

«On se dit qu'on va affronter une bonne équipe.» «Ils ont encore perdu Steve Finn et Claude Lapointe» (depuis le début de la saison), a pour sa part rappelé Racine en se limitant aux Québécois des anciens Nordiques, car Owen Nolan est aussi disparu, après Mats Sundin un an plus tôt.

Comme Brunet et son capitaine Mike Keane, Racine a aussi précisé que bien avant les anciens Nordiques, on voit dans l'Avalanche un fort adversaire qui représente un défi relevé.

Detroit 44, Minnesota 38

Dallas gagne mais perd Emmitt

Irving (AP) — Les Cowboys de Dallas ont mis fin à la série de sept matchs consécutifs sans défaite des Chiefs de Kansas City et se sont qualifiés pour les séries éliminatoires, hier, lors d'une victoire de 24-12 mais une blessure au genou gauche d'Emmitt Smith laisse l'équipe en émoi.

Smith, qui avait neuf matchs de plus de 100 verges cette saison, a

quitté au troisième quart souffrant d'une entorse au genou. Les médecins de l'équipe attendront aujourd'hui pour vérifier la gravité de la blessure.

Les deux équipes présentent désormais une fiche identique de 10-2 à l'issue de ce match qualifié Super Bowl de la mi-saison.

Par ailleurs, Scott Mitchell, même

avec une cheville mal en point, a lancé un sommet en carrière de quatre passes de touché pour effacer le record d'équipe de 410 verges de gains de Layne, hier, quand les Lions de Detroit ont conservé des espoirs de participer aux séries éliminatoires grâce à une victoire bizarre de 44-38 face aux Vikings du Minnesota.

HOCKEY

LIGUE NATIONALE

Mercredi		Les meneurs		PTS
		B	P	
Montréal 2	Hartford 4	Lemieux, Pit	18	26
Rangers 4	Pittsburgh 3	Jagr, Pit	17	24
Winnipeg 3	Ottawa 1	Francis, Pit	12	25
Los Angeles 2	Islanders 5	Gretzky, LA	7	29
San Jose 2	Detroit 5	Sakic, Col	13	18
Vancouver 3	Dallas 4	Forsberg, Col	8	23
Chicago 2	Colorado 6	LeClair, Phi	13	17
Anaheim 0	Edmonton 2	Kariya, Ana	15	13
Hier		Sellanne, Win	11	17
Vancouver à St. Louis		Lindros, Phi	16	11
Ce soir		Messier, Ran	13	13
Los Angeles à Boston		Korolev, Win	12	14
Detroit à Philadelphie		Tkachuk, Win	12	14
Chicago à Anaheim		Verbeek, Ran	11	15
Islanders à Buffalo		Robitaille, Ran	8	18
Tampa Bay à Washington		Weight, Edm	6	20
Hartford à Toronto		Brind'Amour, Phi	7	18
Edmonton à Calgary		Sundin, Tor	14	10
		Renberg, Phi	11	13
		Kamensky, Col	11	13

CONFÉRENCE DE L'EST

Section Nord-Est		M	G	P	N	BP	BC	P
Pittsburgh	19	11	5	3	91	58	25	
Montréal	20	12	8	0	64	55	24	
Buffalo	19	9	9	1	62	57	19	
Hartford	19	8	10	1	46	60	17	
Boston	19	7	9	3	66	69	17	
Ottawa	20	6	14	0	51	76	12	

Section Atlantique		M	G	P	N	BP	BC	P
Florida	22	16	5	1	79	54	33	
Philadelphie	23	13	5	4	82	54	30	
NY Rangers	22	13	7	2	82	67	28	
New Jersey	21	10	9	2	58	53	22	
Washington	20	10	9	1	53	54	21	
Tampa Bay	20	6	10	4	61	77	16	
NY Islanders	19	4	13	2	51	80	10	

CONFÉRENCE DE L'OUEST

Section Centrale		M	G	P	N	BP	BC	P
Detroit	19	12	5	2	76	49	26	
Toronto	20	11	6	3	71	60	25	
Winnipeg	21	10	9	2	79	76	22	
Chicago	21	9	9	3	72	67	21	
Dallas	19	7	7	5	54	57	19	
St. Louis	20	8	10	2	48	59	18	

Section Pacifique		M	G	P	N	BP	BC	P
Colorado	21	14	4	3	86	58	31	
Los Angeles	22	10	7	5	80	73	25	
Anaheim	23	11	12	0	74	69	22	
Edmonton	21	6	10	5	54	75	17	
Vancouver	21	5	10	6	75	86	16	
Calgary	21	3	14	4	55	77	10	
San Jose	22	2	16	4	61	101	8	

FOOTBALL

LIGUE NATIONALE

Dimanche		Demain	
Seattle 27	Wash'ton 20	Minnesota 38	Detroit 44
TB 17	Jacksonville 16	Kansas City 12	Dallas 24
Indianapolis 16	Atlanta 31	San Francisco 24	San Diego 27
Pittsburgh 49	Cin' nati 31	Min'sota 43	N.-Orléans 24
Atlanta 31	St. Louis 6	KC 20	Houston 13
Caroline 27	Arizona 7	Lundi	SF 44
Phil'phie 28	Giants 19	San Francisco 24	San Diego 27
Detroit 24	Chicago 17	Phil'phie à Washington	Oakland à San Diego

CONFÉRENCE AMÉRICAINNE

Section Est		G	P	N	Moy.	Pp	Pc
Buffalo	8	3	0	727	223	198	
Miami	6	5	0	545	275	225	
Indianapolis	6	5	0	545	210	210	
N.-Angleterre	4	7	0	364	177	242	
Jets	2	9	0	182	163	285	

Section Centrale		G	P	N	Moy.	Pp	Pc
Pittsburgh	7	4	0	636	277	242	
Cincinnati	4	7	0	364	269	277	
Houston	4	7	0	364	231	223	
Cleveland	4	7	0	364	201	244	
Jacksonville	3	8	0	273	184	250	

Section Ouest		G	P	N	Moy.	Pp	Pc
Kansas City	10	2	0	833	277	185	
Oakland	8	3	0	727	271	187	
Denver	6	5	0	545	249	201	
Seattle	5	6	0	455	249	273	
San Diego	4	7	0	364	196	238	

CONFÉRENCE NATIONALE

Section Est		G	P	N	Moy.	Pp	Pc
Dallas	10	2	0	833	343	214	
Philadelphie	7	4	0	636	235	248	
Arizona	3	8	0	273	171	289	
Giants	3	8	0	273	199	246	
Washington	3	8	0	273	227	268	

Section Centrale		G	P	N	Moy.	Pp	Pc
Green Bay	7	4	0	636	277	236	
Chicago	6	5	0	545	297	269	
Tampa Bay	6	5	0	545	175	191	
Minnesota	6	6	0	500	300	293	
Detroit	6	6	0	500	304	302	

Section Ouest		G	P	N	Moy.	Pp	Pc
San Francisco	7	4	0	636	294	166	
Atlanta	7	4	0	636	241	226	
St. Louis	6	5	0	545	201	236	
Caroline	5	6	0	455	202	213	
N.-Orléans	4	7	0	364	205	252	

TÉL.: 985-3344

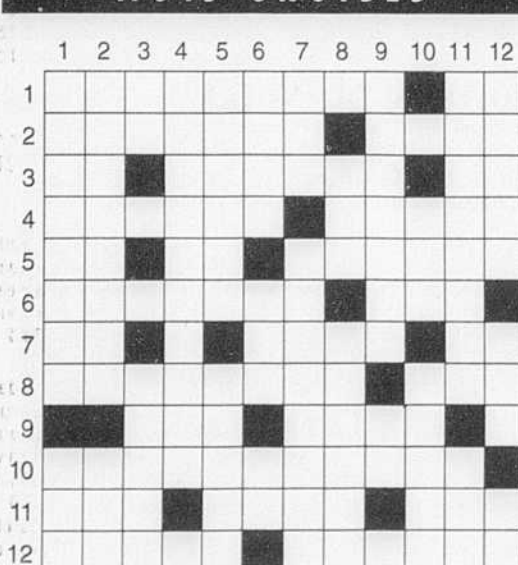
ANNONCES CLASSÉES

FAX: 985-3340

I.N.D.E.X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location
- 300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES
ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

MOTS CROISÉS



- HORIZONTALEMENT**
- 1- Promenade. — Cérémon. — Gibecière. — Pâté de maisons. — Quelqu'un. — Jaunisse. — Pouffé. — Chimère. — Picholine. — Rhodium. — Quelqu'un. — Razzier. — Arbre. — Orient. — Dans. — Démontir. — Ferrure. — Culte. — Sans eau. — Perroquet. — Furonce. — Contraire d'assiduité. — Maison de campagne. — Cassier. — Article contracté. — Image. — Rote.
- VERTICALEMENT**
- 1- Abréger. — Allié. — Base purique des acides nucléiques. — Traversier. — Chrome. — Corde de cow-boy. — Qui n'a qu'un pôle.

LES ANNONCES CLASSÉES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 16H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

Conditions de paiement: cartes de crédit

101
PROPRIÉTÉS À VENDRE

VIEUX-LONGUEUIL - COTTAGE (construction 1992). Ensoleillé, lenté 3 cotés, foyer combustion lente, 3 chambres, 2 salles de bain, sous-sol semi-fini, terrasse, 2 stationnements, proximité métro, terrain paysager. 677-8046, 670-2526.

103
CONDOMINIUMS
CO-PROPRIÉTÉS

ILE-DES-SOEURS. Condo de coin 1261 p.c., r.c., 2 c.c., imp., fenestration abordable. 157.500\$. 768-9882.

SANCTUAIRE DU MONT-ROYAL Magnifique condo très ensoleillé - dernier étage - superbe vue panoramique - 3 ch. chacune avec s.d.bains - 3 stationnements s./sol 2146 p.c. + 288 p.c. terrasse. 733-4749 après 19h00

VERDUN. Vente 99.000\$ ou location 650\$/mois. Grand condo 3 1/2, 1 c.c., bien éclairé, climatisé, 5 électromén., stat. int., centre sport privé complet (piscine, tourbillon, sauna). Négociable. (514)983-7797.

Objectif 26,5 millions
23 419 684 \$
20 m

15 m
10 m
5 m
1 m

Merci de donner! Centraide

134
FERMES, FERMETTES
TERRES

A 2H DE MONTREAL Fermette équestre, St-Adrien d'Irlande, magnifique panorama, grande maison, bons bâtiments (3), 20 acres, 68.500\$. 584-3331.

135
TERRAINS

MONT-ORFORD Site exceptionnel (UNIQUE), boisé avec lac privé + cascade, 1 1/2 acre prêt à bâtir. 40.000\$. (514) 297-4284

160
APPARTEMENTS-LOGEMENTS À
LOUER

A ROSEMONT. 4e avenue, secteur agréable et tranquille, 3 1/2 non chauffé dans triplex, frais peints, plancher bois vernis. Libre immédiatement. 325\$. Har-Old, 462-1700.

A ROSEMONT. 2 1/2, 3 1/2 chauffés, éclairés. Poêle, frigo. 729-2431, 521-2624.

A-1. 4 1/2 très éclairé, près métro Crémazie, rue St-Denis. Décoration superbe. 3e étage. Libre. 387-0745 entre 10h & 15h. 683-1444 (soir).

C.D.N. - PRES U. DE M. Place Concorde. Sous-loc. 1er déc. au 30 juin 96. Beau grand studio sécuritaire, piscine intérieure, terrasse sur le toit. Prés services. 1 mois gratuit. 535\$/mois, chauffé, avec poss. de prolonger bail.

CHAMBOURD PRÈS BEAUBIEN. Petit 4 1/2 rénové, entr. lav./séch., non-chauffé, libre 1er déc. 395\$. 276-5809.

DE MAISONNEUVE E. près Radio-Canada, luxueux 3 1/2, poêle, frigo, lav/séch., intégrés. 523-9647, 642-1285.

DISCRIMINATION
INTERDITE

«La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.»

160
APPARTEMENTS-LOGEMENTS À
LOUER

DUPLEX 4 1/2 CHAUFFÉ N.D.G. 1 c.c. fermée, couple ou personne seule. 5242 AVE CONNAUGHT.

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



BERRI: 1280, rue St-Denis (288-2115) — **Train d'enfer** tous les jours 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Le Confessionnel** tous les jours 12h30, 14h45, 17h, 19h05, 21h15 — **Ace Ventura 2** tous les jours 12h45, 15h, 17h, 19h10, 21h30 — **Témoin muet** tous les jours 12h30, 14h45, 15h15, 19h30, 21h40 — **Les deux font la paire** tous les jours 12h30, 14h40, 16h45, 19h00, exc. 29 nov. 12h30, 14h40, 16h45 — **Sept** tous les soirs 21h15, exc. 29 nov. 21h30.

CARREFOUR DU NORD: 900, bd Grignon — **Par la peau des dents** sam, dim, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30 — **L'oeil de feu: Goldeneye** sam, dim, 13h, 16h, 19h, 21h30, 15h, 17h, 19h, 21h30, sem, 13h, 16h, 19h, 21h30 — **Train d'enfer** sam, dim, 13h, 16h, 19h, 21h30, sem, 13h, 16h, 19h, 21h30 — **Président américain** sam, dim, 13h, 16h, 19h, 21h30, sem, 13h, 16h, 19h, 21h30.

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — **Les deux font la paire** sam, dim, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30, sem, 13h, 16h, 19h, 21h30 — **Train d'enfer** sam, dim, 13h, 16h, 19h, 21h30, sem, 13h, 16h, 19h, 21h30 — **Président américain** sam, dim, 13h, 16h, 19h, 21h30, sem, 13h, 16h, 19h, 21h30 — **Sept** tous les soirs 21h15, exc. 29 nov. 21h30.

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — **Les deux font la paire** sam, dim, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30, sem, 13h, 16h, 19h, 21h30 — **Train d'enfer** sam, dim, 13h, 16h, 19h, 21h30, sem, 13h, 16h, 19h, 21h30 — **Président américain** sam, dim, 13h, 16h, 19h, 21h30, sem, 13h, 16h, 19h, 21h30 — **Sept** tous les soirs 21h15, exc. 29 nov. 21h30.

CENTRE EATON: 705, Ste-Catherine O. (985-5730) — **Golden Eye** 12h45, 15h30, 18h30, 19h15, ven, sam, 24h — **Golden Eye** 13h15, 16h, 19h, 21h50 — **Get Shorty** 12h30, 14h40, 16h55, 19h10, 21h25, ven, sam, 23h50 — **Persuasion** 13h10, 16h15, 19h20, 21h30, ven, sam, 23h35 — **Nick of Time** 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40, ven, sam, 23h40.

CINÉMA ANGRIGNON: Carrefour Angrignon — **Ace Ventura: When Nature Calls** 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 22h — **Ace Ventura: When Nature Calls** 14h 16h15, 19h, 21h15 — **Toy Story** 12h, 14h, 16h15, 18h45, 20h45 — **Nick of Time** 12h45, 14h45, 17h, 19h30, 21h30 — **Toy Story** 12h45, 14h45, 17h, 19h30, 21h30 — **Par la peau des dents** 13h20, 16h20, 19h25, 21h40 — **Goldeneye** 13h15, 16h, 19h, 21h45 — **Histoire de jouets** 12h20, 14h15, 16h20, 19h15, 21h20 — **L'oeil de feu: Goldeneye** 13h15, 16h, 19h05, 21h50 — **Goldeneye** 12h45, 15h30, 18h30, 21h15.

CINÉMA BOUCHERVILLE: 20, bd de Mortagne, Boucherville — **Train d'enfer** sam, dim, mar, mer, 13h30, 15h35, 17h40, 19h50, 21h55, lun, ven, jeu, 19h50, 21h55 — **Ace Ventura 2** sam, dim, mar, mer, 13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45, lun, ven, jeu, 19h45, 21h45 — **Président américain** sam, dim, mar, mer, 13h50, 16h10, 19h15, 21h35, lun, ven, jeu, 19h15, 21h35 — **Sept** sam, dim, mar, mer, 13h30, 16h05, 18h45, 21h20, lun, ven, jeu, 18h45, 21h20 — **L'imitateur** sam, dim, mar, mer, 13h35, 16h, 18h50, 21h25, lun, ven, jeu, 18h50, 21h25 — **Les deux font la paire** sam, dim, mar, mer, 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, lun, ven, jeu, 19h30 — **Cibles de choix** tous les soirs: 21h40.

CINÉMA DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — **Toy Story** 18h45, 20h45, ven, sam, dim, 12h00, 14h00, 16h15, 18h45, 20h45 — **Golden Eye** 19h, 21h45, ven, sam, dim, 13h15, 16h, 19h, 21h45 — **Ace Ventura: When Nature Calls** 19h15, 21h25, ven, sam, dim, 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h25 — **Money Train** 19h10, 21h35, ven, sam, dim, 13h30, 15h45, 19h10, 21h35.

CINÉMA GREENFIELD PARK: 519, Taschereau (671-6129) — **Les Misérables** 20h, sam, dim, 13h, 16h30, 20h — **Get Shorty** 19h40 — **It takes two** 19h25, sam, dim, 13h10, 15h15, 17h20, 19h25 — **Ace Ventura: When Nature Calls** 19h30, 21h25, sam, dim, 13h20, 15h25, 17h30, 19h30, 21h25.

CINÉMA LAVAL: 1600, Le Corbusier (688-7776) — **Ace Ventura 2: When Nature Calls** 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30, ven, sam, 23h35 — **L'oeil de feu: Golden Eye** 13h15, 16h, 19h, 21h45, ven, sam, 24h20 — **Ace Ventura 2: When Nature Calls** 13h, 15h15, 17h30, 21h45 — **Golden Eye** 13h15, 16h, 19h, 21h45 — **Golden Eye** 12h45, 15h30, 18h30, 21h15, ven, sam, 23h45 — **Les Misérables** 13h05, 16h30, 20h15 — **Nick of Time** mer, jeu, 12h00, 14h30, 16h25, 19h30, 21h40, ven, sam, 23h30 — **C'est le petit qui nous fait** ven, sam, dim, mar, 13h20, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45 — **Toy Story** 12h45, 14h45, 16h50, 19h, 21h10 — **Takes Two** 12h35, 14h40, 16h50, 19h, 21h10 — **Liste noire** 17h15, 19h20, 21h05, ven, sam, 23h — **Pocahontas** 13h10, 15h10 — **Get Shorty** 13h30, 16h05, 19h10, 21h30, ven, sam, 23h50 — **L'oeil de feu: Golden Eye** 12h45, 15h30, 18h30, 21h15, ven, sam, 23h50.

CINÉMA STE-THÉRÈSE: 300, rue Sicard — **Histoire de jouets** ven, sam, dim: 13h10, 15h10, 18h10, 19h, 21h, lun, au, jeu, 19h, 21h — **L'oeil de feu: Golden Eye** ven, sam, dim: 13h15, 15h45, 18h45, 21h20, lun, au, jeu, 18h45, 21h20, ven, sam, 23h45 — **Ace Ventura 2** ven, sam, dim, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, lun, au, jeu, 19h, 21h, ven, sam, 23h — **Cibles de choix** ven, sam, dim: 13h10, 15, 19h10, lun, au, jeu, 19h10, ven, sam, 23h — **L'imitateur** ven, sam, dim: 13h05, 15h45, 19h, 21h30, lun, au, jeu, 19h20, ven, sam, 23h30 — **Les deux font la paire** ven, sam, dim: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun, au, jeu, 19h05, 21h05, ven, sam, 23h05 — **Par la peau des dents** ven, sam, dim, 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, lun, au, jeu, 19h15, 21h15, ven, sam, 23h15 — **Président américain** ven, sam, dim, 13h15, 15h30, 19h, 21h25, lun, au, jeu, 19h, 21h25, ven, sam, 23h35 — **Train d'enfer** ven, sam, dim, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, lun, au, jeu, 19h15, 21h20, ven, sam, 23h25.

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001, rue Université (849-3456) — **La cérémonie** sam, dim, 13h05, 15h30, 19h10, 21h30, sem, 15h30, 19h10, 21h30 — **Goldeneye** 13h15, 16h, 19h, 21h30, sem, 15h25, 19h05, 21h30 — **How to make an american quill** sam, dim, 13h, 15h30, 19h, 21h30, sem, 15h30, 19h, 21h30 — **Dos criminelles** sam, dim, 13h05, 15h45, 19h, 21h30, sem, 15h45, 19h, 21h30 — **Cibles de choix** sam, dim, 13h10, 15, 19h10, lun, au, jeu, 19h10, ven, sam, 23h — **L'imitateur** ven, sam, dim, 13h05, 15h45, 19h, 21h30, lun, au, jeu, 19h20, ven, sam, 23h30 — **Le facteur** sam, dim, 13h15, 15h45, 19h, 21h30, sem, 15h45, 19h, 21h30 — **Ace Ventura 2** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, sam, dim, 13h15, 17h15, 19h15, 21h15 — **Le confessionnel** sam, dim, 13h, 15h15, 19h15, 21h35, ven, 15h15, 19h15, 21h35.

COMPLEXE DESJARDINS: (288-3141) — **La promesse** Tous les jours 13h30, 16h15, 19h, 21h25 — **Un président américain** Tous les jours 13h40, 16h10, 19h05, 21h35 — **Le hussard sur le toit** Tous les jours 13h, 15h50, 18h45, 21h30 — **Carrington** Tous les jours 13h45, 16h20, 19h, 21h35, exc. 30 nov. 13h45, 16h20, 21h35.

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — **Ace Ventura 2: L'appel de la nature** sam, dim, 14h, 16h, 19h, 21h, sem, 20h.

DAUPHIN: 2396, Beaubien — **Par la peau des dents** sam, dim, 14h, 15h50, 17h35, 19h25, 21h15, sem, 19h25, 21h15 — **L'oeil de feu: Goldeneye** sam, dim, 13h45, 16h15, 19h, 21h30, sem, 19h, 21h30.

DÉCARIE: 6900, bd Décarie (849-3456) — **Powder** dim, 14h, 19h05, sam, sem, 19h05 — **Fair Game** dim, 16h30, 21h20, sam, sem, 19h05 — **Babe** dim, 14h15, 16h30 — **Usuan suspects** tous les soirs 19h, 21h15.

ÉGYPTIEN: 1455, Peel (843-3112) — **Mighty Aphrodite** Tous les jours 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 exc. 29 et 30 nov. 13h30, 15h30,

17h30, 21h30 — **Money Train** tous les jours 13h45, 16h15, 19h, 21h15 — **Teven** tous les jours 13h30, 16h, 18h30, 21h10.

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hymus (697-8095) — **Get Shorty** 13h55, 16h35, 19h10, 21h40, ven, sam, 23h55, lun, mer, jeu, 19h10, 21h40 — **Nick of Time** mer, jeu, 19h20, 21h25 — **Copcat** ven, sam, dim, mar, 13h30, 16h15, 19h, 21h50, ven, sam, 24h15, lun, 19h, 21h50 — **It Takes Two** 13h45, 16h05, 18h50, 21h20, ven, sam, 23h25, lun, mer, jeu, 18h50, 21h20 — **Golden Eye** 13h15, 16h, 19h, 21h45, ven, sam, 24h15, lun, mer, jeu, 19h, 21h45 — **Golden Eye** 13h30, 16h15, 19h15, 22h, lun, mer, jeu, 19h15, 22h — **Powder** 13h20, 16h10, 18h55, 21h35, ven, sam, 14h, lun, mer, jeu, 18h55, 21h35 — **Ace Ventura 2: When Nature Calls** 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30, ven, sam, 23h45, lun, mer, jeu, 19h15, 21h30.

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616, Ste-Catherine Ouest — **Casino** tous les jours 13h, 16h45, 20h15 — **American President** tous les jours: 13h30, 16h, 18h50, 21h15 — **American President** tous les soirs 14h, 16h30, 19h15, 21h40, exc. 30 nov. 14h, 16h30, 21h40 — **Carrington** tous les jours 13h45, 16h15, 19h, 21h30.

GALERIES LAVAL: 1545, Le Corbusier (849-3456) — **Ace Ventura 2** sam, dim, mar, mer, 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, ven, lun, jeu, 19h30, 21h30 — **Témoin muet** sam, dim, mar, mer, 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 — **Un président américain** sam, dim, mar, mer, 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven, lun, jeu, 19h10, 21h35 — **Ace Ventura 2** sam, dim, mar, mer, 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h05, ven, lun, jeu, 19h05, 21h05 — **Money train** sam, dim, mar, mer, 14h, 16h30, 19h20, 21h35, ven, lun, jeu, 19h20, 21h35 — **Secret de bear mountain** sam, dim, mar, mer, 13h05, 15h05, 17h10 — **Les Misérables** tous les soirs 19h30 — **Copcat** sam, dim, mar, mer, 13h45, 19h, ven, lun, jeu, 19h — **Sept** sam, dim, mar, mer, 16h20, 19h30, ven, lun, jeu, 19h30 — **Money train** sam, dim, mar, mer, 13h30, 16h, 19h, 21h15, ven, lun, jeu, 19h, 21h15.

IMAX: Vieux-Port de Montréal (496-4629) — **Les ailes du courage / Africa: Le Serengeti** (en français) mar, 10h15, 12h15, 14h15, 16h15, 19h, mer, 10h15, 14h15, 19h, 21h, 19h15, 21h15, 16h15, 21h, ven, 12h15, 14h15, 16h15, 19h, 21h, 23h, sam, 10h15, 14h15, 16h15, 19h, 23h, dim, 14h15, 16h15, 21h; (en anglais) mar, 21h, mer, 14h15, 16h15, 19h, 21h15, 19h, ven, 10h15, 21h, sam, 10h15, 21h, dim, 10h15, 19h.

LANGELIER: 7305, Langelier (255-5482) — **Sept** tous les soirs 21h10, ven, sam, 23h30 — **Cibles de choix** sam, dim, 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, sem, 19h10 — **Les deux font la paire** sam, dim, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, ven, sam, 23h05 — **L'imitateur** sam, dim, 13h20, 15h45, 19h10, 21h30, sem, 19h10, 21h30, ven, sam, 23h50 — **Train d'enfer** sam, dim, 13h, 15h, 17h10, 19h15, 21h20, sem, 19h15, 21h20, ven, sam, 23h25 — **Un Président américain** sam, dim, 13h15, 15h30, 19h, 21h25, sem, 19h, 21h25, ven, sam, 23h35 — **Ace Ventura 2** sam, dim, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem, 19h, 21h, ven, sam, 23h.

LAVAL 2000: 3195, St-Martin O. (687-5207) — **Train d'enfer** sam, dim, 13h45, 16h, 19h, 21h20, sem, 19h, 21h20 — **Ace Ventura** sam, dim, 13h30, 15h25, 17h15, 19h10, sem, 19h10, 21h10.

LOEW'S: 954, Ste-Catherine O. (861-7437) — **Toy Story** 12h, 14h, 16h15, 18h45, 20h45, ven, sam, 23h — **Ace Ventura: When nature calls** 13h15, 15h30, 17h45, 20h, 22h10 — **Ace Ventura: When nature calls** 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15, ven, sam, 23h30 mer, 12h15, 14h30, 16h45, 21h15 — **Copcat** 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h45, ven, sam, 12h — **Fair Game** 16h55, 21h30, ven, sam, 23h50 — **It takes two** 12h25, 14h35, 19h25.

PALACE: 698, Ste-Catherine O. (866-6991) — **Showgirls** 13h30, 16h, 18h35, 21h, sam, 23h35 — **Desperado** 13h35, 15h35, 17h35, 19h35, 21h35, ven, sam, 23h30 — **Rocky Horror Picture** sam, 12h — **Babe** 13h50, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45 — **Cleues** 13h55, 15h50, 17h40, 19h30, 21h30, sam, 23h25 — **Living in Oblivion** 21h15, sam, 23h15 — **Water World** 13h40, 16h10, 18h45 — **To Wong Foo, Thank You** 13h45, 15h55, 19h00, 21h10, sam, 23h20.

PARISIEN: 480 Ste-Catherine O. (866-3856) — **Rendez-vous de Paris** 12h15, 14h35, 16h50, 19h10, 21h30 — **Le pérlé** jeu, 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h35 — **Par la peau des dents** 12h20, 14h30, 16h45, 19h20, 21h15 — **Histoire de jouets** 12h, 14h, 16h15, 18h45, 20h45 — **Les Misérables** 13h, 16h30, 20h15 — **L'oeil de feu: Golden Eye** 13h15, 16h, 19h, 21h45 — **Liste noire** 13h05, 15h, 17h10, 19h05 — **La haine** 21h40.

PLACE ALEXIS NIKON: (935-4246) — **Money train** tous les jours 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, 21h45 — **Mute witness** tous les jours 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h40 — **To die for** tous les jours 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h35.

PLACE LONGUEUIL: 825, St-Laurent O. (679-7451) — **Ace Ventura 2: L'appel de la nature** sam, dim, 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, sem, 19h30, 21h30 — **Train d'enfer** sam, dim, 13h30, 16h, 19h, 21h25, sem, 19h, 21h25.

PLAZA CÔTE DES NEIGES: 6700, Côte-des-Neiges — **Money train** sam, dim, mar, mer, 13h45, 16h, 19h15, 21h20, ven, lun, jeu, 19h15, 21h20 — **Money train** sam, dim, mar, mer, 13h45, 16h, 19h15, 21h20, ven, lun, jeu, 19h15, 21h20 — **Copcat** sam, dim, mar, mer, 13h35, 16h15, 19h, 21h35, ven, lun, jeu, 19h, 21h35 — **Seven** tous les soirs 21h30 — **It takes two** sam, dim, mar, mer, 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, ven, lun, jeu, 19h30 — **Golden eye** sam, dim, mar, mer, 13h30, 16h15, 19h, 21h35, ven, lun, jeu, 19h, 21h35 — **Casino** sam, dim, mar, mer, 13h30, 17h, 20h30, ven, lun, jeu, 19h20 — **American President** sam, dim, mar, mer, 14h, 16h30, 19h15, 21h40, ven, lun, jeu, 19h15, 21h40 — **Seven** sam, dim, mar, mer, 13h40, 21h10, ven, lun, jeu, 21h10 — **Now and then** sam, dim, mar, mer, 16h10, 19h, ven, lun, jeu, 19h.

TERREBONNE: (849-3456) — **Par la peau des dents** ven, sam, dim, 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, lun, au, jeu, 19h15, 21h15, ven, sam, 23h15 — **L'oeil de feu: Golden eye** ven, sam, dim, 13h15, 15h45, 18h45, 21h20, lun, au, jeu, 18h45, 21h20, ven, sam, 23h45 — **Histoire de jouets** ven, sam, dim, 13h10, 15h10, 17h10, 19h, 21h, lun, au, jeu, 19h, 21h — **Un président américain** ven, sam, dim, 13h15, 15h30, 19h, 21h25, lun, au, jeu, 19h, 21h25, ven, sam, 23h35 — **Cibles de choix** ven, sam, dim, 13h15, 15h, 19h10, lun, au, jeu, 19h10, ven, sam, 23h — **L'imitateur** ven, sam, dim, 16h50, 21h10, lun, au, jeu, 21h10, ven, sam, 23h30 — **Ace Ventura 2** ven, sam, dim, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, lun, au, jeu, 19h, 21h, ven, sam, 23h — **Train d'enfer** ven, sam, dim, 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, lun, au, jeu, 19h15, 21h20, ven, sam, 23h25 — **Les deux font la paire** ven, sam, dim, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun, au, jeu, 21h05, 21h05, ven, sam, 23h05.

VERSAILLES: 7275, Sherbrooke E. (353-7880) — **Histoire de jouets** 12h, 14h, 16h15, 18h45, 20h45, ven, sam, 22h45, lun, au, jeu, 18h45, 20h45 — **Goldeneye** 13h15, 16h, 19h, 21h45, ven, sam, 23h20, lun, jeu, 19h, 21h45 — **L'oeil de feu: Goldeneye** 13h10, 15h55, 19h05, 21h50, ven, sam, 23h25, lun, jeu, 19h05, 21h50 — **Ace Ventura: When nature calls** 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h35, ven, sam, 23h30, lun, jeu, 19h20, 21h35 — **Money train** 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30, ven, sam, 23h50, lun, jeu, 19h15, 21h30 — **Par la peau des dents** 13h45, 16h25, 19h30, 21h40, ven, sam, 12h, lun, jeu, 19h30, 21h40.

À QUÉBEC

CINÉMA STE-FOY: — **Golden Eye** 13h15, 16h, 19h, 21h45, lun, mer, jeu, 19h, 21h45 — **Histoire de jouets** 13h30, 15h30, 17h30, 19h15, 21h15, lun, mer, jeu, 19h15, 21h15 — **Casino** 13h, 16h30, 20h15, lun, mer, jeu, 20h15.

GALERIES CAPITALE: (628-2455) — **L'imitateur** 14h, 16h30, 19h — **Cibles de choix** 21h50, ven, sam, 23h50 — **Le président américain** 13h10, 15h45, 19h10, 21h45, ven, sam, 12h10 — **Ace Ventura: L'appel de la nature** 12h45, 15h, 17h15, 19h20, 21h30, ven, sam, 23h45 — **Train d'enfer** 12h20, 14h40, 17h, 19h30, 21h40, ven, sam, 23h55 — **Par la peau des dents** 12h40, 14h50, 16h50, 19h05, 21h10, ven, sam, 23h20 — **Sept** 13h25, 16h, 19h35 — **Couvre-lit à l'américaine** 22h05, ven, sam, 12h30 — **Histoire de jou**

CULTURE

SPECTACLES

À soir, on se conte des histoires...

Depuis les temps immémoriaux que Michel Faubert furete dans les forêts plus ou moins impénétrables qui ceinturent la clairière du showbiz (je fais grandiloquent exprès), il n'a jamais été aussi près d'en sortir et de se montrer au grand jour que ces jours-ci, alors que le folkloriste-conteur post-nucléaire propose (ce soir et demain, 20h) au Café-Campus son spectacle le plus achevé, le mieux préparé, le plus équilibré, le plus rock et le plus fascinant à ce jour, intitulé *Carême et Mardi gras* comme son deuxième et plus récent album.

«À soir, mes amis, si vous le voulez bien, on se conte des histoires...» Mardi, à la première du spectacle, je n'étais pas certain de vouloir, encore chamboulé dans la tête et le cœur par l'*Anthology* des Beatles. N'empêche qu'il m'a eu et bien eu, ce bougre de défricheur de mémoire, ce diable de rapailleur d'ancestrales complaintes, d'«incantations weirdo-folkloriques» (sic) et de chansons à boire et à répondre de notre patrimoine oral. Il m'a eu d'abord parce qu'il est plus que jamais un fameux conteur. Qu'il s'agisse de relater sa rencontre fortuite avec son «idole», le chanteur-folkloriste Alphonse Monneau (chacun ses Beatles...) ou d'évoquer de la manière la plus saisissante la création du fleuve Saint-Laurent par Lucifer (brrr!), il nous menait au gré de ses mots...

C'est aussi par la force des arrangements, efficace mélange de musique traditionnelle, de rock et de musique actuelle, que Faubert imposait à mes tympans obnubilés (obnu-beatles?). C'était tellement au point que la cohésion des musiciens me faisait le même effet qu'Abbott et Costello: ça modulait à souhait. Mais c'est en me conviant à son *Banquet des soixante*, pièce folklorico-sixties «mi-Animals d'Eric Burdon, mi-animaux de ma grange», que Faubert est véritablement parvenu à m'extraire du joug beatlesque: «Vous êtes à une des seules places à Montréal où vous n'entendez pas une chanson des Beatles...» C'était vrai: il suffisait de l'assumer.

Les Fabulous T-Birds? Fabuleux, bien sûr!

Le monde se sépare en deux groupes. D'un côté, les Fabulous Thunderbirds d'Austin, Texas, intraitables et souverains. De l'autre, tous les Hootie & The Blowfish de la planète rock, ces milliards de millions de bar bands qui ne méritent pas de fumer leurs mégots ni de boire leur fonds de bières. Voir les T-Birds mercredi au Medley reconfirmait une vieille certitude: le Fabulous n'est pas usurpé. Personne, mais absolument personne ne s'installe à demeure dans un rythme de shuffle comme la bande à Kim Wilson (l'ultim-cool chanteur-harmoniste, capable de tenir en haleine un public



SYLVAIN CORMIER

de club sans micro). Impossible de ne pas dodeliner du chef.

Outre que l'on a fait connaissance avec le nouveau guitariste Kid les biceps Ramos, qui a fait honneur à ses redoutables prédécesseurs (Jimmie Vaughan, Duke Robillard), et avec leur gigantesque pianiste (le frère jumeau de Doctor John, j'en jurerais), qui a joué comme un seigneur tout en s'agitant des gros cigares, ce n'était rien d'autre que deux heures de T-Birds sans surprise: du r'n'b, du shuffle, du rock, du shuffle, du blues, du shuffle, de longs solos, du shuffle, et encore du shuffle. Pourquoi surprendre quand on terrasse?

Le rock du p'tit écran

Si je m'attendais à ça! *Real Love*, seconde bande-essai de Lennon menée à terme par ses trois copains, moment fort du deuxième épisode de la mini-série documentaire *The Beatles Anthology* (diffusé ce soir, 19h, à la SRC), est la complète réussite que l'on n'espérait plus après *Free As A Bird* (que Beau Dommage a d'ailleurs tenté de jouer lors du lancement-spectacle de mercredi au Spectrum). On en reparlera en détail quand le deuxième double album paraîtra, mais sachez déjà que Ringo y retrouve ses roulements de tom-toms chéris. J'en suis plus ravi que Ravi Shankar. Notez par ailleurs que dimanche à 17h, MusiquePlus consacre toute l'heure de *Flashback* aux «p'tits gars de Liverpool» (comme disait Gainsbourg).

Suivez mon regard. Il n'y a pas que les Beatles, il y a aussi Beau Dommage. Il n'y a pas que Beau Dommage, il y a aussi Octobre. Eh oui, c'est au tour de Pierre Flynn, Mario Légaré, Jean Dorais et Pierre Hébert de monter au front des réunions, le temps de célébrer la parution de leur compilation en rééditant cinq ou six titres en direct à MusiquePlus, mardi à 20h. Décidément incassable, la maudite machine!

Rock'n'zapping

Shawn Colvin à *Austin City Limits* (PBS-57, samedi, 22h30), John Hiatt chez Leno (NBC, lundi, 23h35), Clint Black également chez Leno (mardi), l'émission spéciale Mariah Carey Holiday (CJOH, mercredi, 21h), Tracy Chapman chez Letterman (CBS, mercredi, 23h35), et Charlebois «Live de Paris», enregistré en 1976 (Canal D, jeudi, 22h).

THÉÂTRE

Cré Basile



Adèle Reinhardt

PHOTO YVES DUBÉ

LES YEUX

Texte et mise en scène de Martin Faucher et Claude Poissant. Scénographie de David Gaucher. Costumes de Charlotte Rouleau. Lumières de Manon Choinière. Avec Dominique Leduc, Marc Legault, Luc Proulx, Adèle Reinhardt, Jean Turcotte et Benoit Vermeulen. Une production du Petit à Petit 2, à l'Espace Go jusqu'au 16 décembre.

ROBERT LÉVESQUE

LE DEVOIR

Quand on n'a rien à dire il vaut mieux se taire. En principe, tout le monde sera d'accord avec cela. Mais au théâtre cette règle de prudence n'est pas toujours respectée, et alors le pire peut advenir. Le voilà, avec une pièce insipide et informe, un spectacle idiot qui avançait, si on lit le programme, derrière une prétention incroyable où l'on nous parle de «rendre nos invisibles visibles», où l'on nous dit que la chose a pris racine «dans l'espace scénographique»...

À propos d'espace scénographique c'est du loft de théâtre d'été bon budget, planté derrière une cloison transparente (pour les fantasmes car on y voit un homme nu, c'est original) et des piles de dossiers car dans cette affaire les personnages principaux — une scénariste télé, un réalisateur — et les comparses — un maquilleur gay, une ancienne vedette adolescente, un acteur déchu dans le crime, un sous-fifre idiot — tentent de coexister dans la soi-disant entreprise d'un

documentaire sur une ex-star de téléroman des années 70...

Non seulement la pièce est mal construite — une exposition qui traîne en longueur, la production de numéros de caricature pour sauver les meubles (le gay et l'idiot), puis, sans qu'il y ait eu nœud dramatique, précipitation vénale vers une finale burlesque — mais elle est insignifiante et jouée en plus sur un ton infantilisé (le réalisateur de 30 ans parle comme un bébé) et dans une langue pitoyable («a sait pas qui ça lè», «ça fait qu'a reste disparue», etc.).

Ce niveau débilisant de langage, au PâP2, est courant, il y a dans cette compagnie qui navigue du théâtre adolescent au théâtre tous publics une indéfectible propension nostalgique à «faire cheap», à tel point qu'on ne sait pas à qui s'adressent ces produits avariés d'une dramaturgie bâtarde. On ne remet pas en question le langage, ni le théâtre d'ailleurs, ni le monde, on fait affaire avec un misérabilisme linguistique qui n'a rien à voir avec la vieille guerre du joul (bonjour les ancêtres...) ou une nouvelle prise de parole. Il est seulement minablement parlé, ce théâtre mal écrit. Il est aussi pauvre au plan du contenu.

Entre *Les nouilles sont pas toutes dans soupe* et *Cré Basile*, *Les Yeux* est un agaçant couac géré par des gens qui devraient se demander ce qu'il y a à faire au théâtre et réaliser que, peut-être, ils n'ont pas toujours quelque chose à y dire. Quant aux acteurs, mal distribués, ils jouent tous faux.

TÉLÉVISION

Derome absent jusqu'au 11 décembre

PAULE DES RIVIÈRES
LE DEVOIR

Bernard Derome a fait une mauvaise chute et ne pourra donc pas présenter le téléjournal de 22h (Radio-Canada) avant le 11 décembre. Le présentateur s'est blessé en tombant dans un escalier, chez lui, au cours du week-end dernier. Pascale Nadeau mais surtout Michèle Viroly assureront la relève. Cette absence, rarissime chez M. Derome dont le taux d'absentéisme est un des plus bas de la maison Radio-Canada, ne pouvait survenir à un pire moment: le réseau concurrent, TVA vient de déplacer son bulletin de soirée, précédemment à 23h, à 22h, entrant en concurrence directe avec M. Derome. Et les premiers sondages ont démontré que TVA et son présentateur vedette, Stéphan Bureau, représentaient une réelle menace pour Radio-Canada. Et voilà maintenant que celui qui incarne la crédibilité radio-canadienne disparaît de l'écran pour quelque temps. Selon nos informations, M. Derome n'avait pas tellement le choix: il a le nez cassé et deux yeux au beurre noir.

Les Beatles n'ont rien fracassé

Quelque 966 000 téléspectateurs ont regardé, dimanche soir dernier, la première tranche du documentaire sur les Beatles à la SRC. Ce n'est pas énorme, compte tenu du battage

publicitaire qui avait précédé la diffusion de la série. Pour la SRC, ce n'est pas un drame, dans la mesure où le prix payé pour la série n'était pas très élevé (moins de 500 000 \$). Il en va tout autrement du réseau CTV qui, selon Nielsen toujours, a attiré dimanche 2,7 millions de téléspectateurs. Le réseau avait déboursé quelque 7 millions de dollars pour *The Beatles, an Anthology*. Même déception à ABC où l'émission du 19 novembre dernier est arrivée au quatrième rang seulement au palmarès des émissions les plus écoutées; entre le 13 et 19 novembre, ABC a attiré moins de téléspectateurs qu'en 1964, lors du *Ed Sullivan Show* avec les Beatles.

Janette à la défense des prostituées

Janette Bertrand présente, demain soir 21h, à Radio-Québec, une dramatique sur la prostitution et ses clients, dans ce cas-ci, un homme marié qui recourt régulièrement aux services des prostituées pour décompresser. À l'insu de sa femme bien entendu. Tout bascule le jour où il a un accident de voiture et que les actualités télévisées rapportent qu'il était avec une jeune fille. A travers l'enquête de son épouse (Elise Guilbault) pour découvrir la vérité, Mme Bertrand ne manque pas de faire passer son message, qui prône la tolérance vis-à-vis des prostituées.

Prix Spécial du Jury Christopher Hampton FESTIVAL DE CANNES 1995 Prix du Meilleur Acteur Jonathan Pryce

EMMA THOMPSON JONATHAN PRYCE

PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE Festival International du Film de Vancouver

UN FILM DE CHRISTOPHER HAMPTON

ARRINGTON

Elle avait de nombreux amants... mais un seul amour

PolyGram

version française DES JARDINS 849-FILM Basile 1

version originale anglaise LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine 0. ★

Jean-Paul BELMONDO Un film de CLAUDE LELOUCH

Les Misérables

DU XX^e SIÈCLE ★ DOLBY DIGITAL

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine 0. ★

GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau ★

GALERIES LAVAL 849-FILM 1545 Boul. Le Caribou ★

MAISON DU CINÉMA 866-6762 63 King O. Sherbrooke

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS par ÉRIC ROHMER

"UN CHASSÉ-CROISÉ D'UN CHARMÉ FOU!" - Odile Tremblay, LE DEVOIR

prima film

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine 0. ★

Les Concerts Arts-Québec • Saison 1993-1996

La France en chansons

Panorama de la chanson française de la Renaissance au XX^e siècle

Avec les compositions et arrangements de Jacques Arcadelt, Guillaume Costeley, Claude Debussy, Claude Gervaise, Paul Hindemith, Clément Janequin, Roland de Lassus, Claude Le Jeune, Simon Leclerc, Passereau, Francis Poulenc et Maurice Ravel

Danses et gaillardes de la Renaissance interprétées par un ensemble de bois

L'Ensemble vocal Arts-Québec sous la direction de Marcel de Hêtre

Lundi 27 novembre 1995 • 20 heures • Salle Redpath Université McGill • 3559, rue McTavish • Métro McGill

Billets: 18 \$ • Retraités: 13 \$ • Étudiants: 10 \$

Disponibles aux guichets de la Place des Arts (842-2112), au Réseau Admission (790-1245) et dans les Librairies Champigny

Il est encore temps de vous abonner à notre Saison 95-96: économisez 35%!

Les Concerts Arts-Québec • Informations: 481-0965 • Télécopieur: 484-8751

Le film Underground sort des limbes

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

français. Comme quoi il reste tout de même quelque espoir pour les films destinés aux cinéphiles.

Underground, le film d'Emir Kusturica qui a remporté la palme d'or au dernier Festival de Cannes, sera distribué à Montréal. Alliance Vivafilm vient d'en acheter les droits. Le film sortira sans doute en mars, lancé à l'Impéria lors d'une soirée-bénéfice en faveur du FFM, puis sera diffusé à travers le réseau Cinéplex Odéon. Il est question que Kusturica l'accompagne à Montréal. *Underground*, une œuvre saga de facture baroque remontant le parcours des guerres en Yougoslavie, durait à Cannes trois heures et quart, mais Kusturica en a retranché depuis une demi-heure dans l'espoir de le faire correspondre à des critères plus commerciaux. Certains se sont inquiétés qu'un film primé dans un grand festival puisse se faire par la suite tronquer par son créateur tout en lui gardant sa médaille.

Signe des temps, palme d'or n'égale plus nécessairement gros magot payé pour sa diffusion. Nos distributeurs canadiens ne se ruient pas au portillon d'*Underground*. Au départ, la multinationale CIBY 2000 en réclamait près de 125 000 \$ mais personne sur le territoire canadien ne croyait pouvoir rentabiliser la mise pour cette œuvre très forte quoique destinée avant tout à un public de cinéphiles. Alliance l'a acquis pour moins de 50 000 \$, petite somme allouée à un grand film. «Ils étaient désespérés», a commenté Pierre Brousseau, historien d'exception l'énorme baisse de prix acceptée par les producteurs.

Underground sortait en octobre en France et enregistrait en trois semaines près de 100 000 entrées à Paris et environ 263 000 sur le territoire

Sam Shepard & Joseph Chaikin

SAVAGE LOVE

Mise en scène PAULA DE VASCONCELOS

Traduction PIERRE LÉGIS

Décor et accessoires RAYMOND WATSON BOUCHER

Costumes JEAN-YVES

Éclairages JEAN-CHARLES

Conception MARC DESSA

Régie lumière EMMANUEL CO

Avec NATHALIE CLAU, CHRIS HEYERD, DIANE LANGLOIS, SYLVIE MOREAU, FRANÇOIS PAPI, LUI PARKER, MARCE

«...absolument ravissant... On ne peut que s'incliner devant un tel travail.» Anne-Marie Lacombe La Presse

«Les comédiens sont tous parfaitement investis de la magie de ce spectacle.» Robert Lévesque Le Devoir

«On en redemanderait jusqu'au matin de ce théâtre jeune et jousif qui étire l'amour et ses mystères avec un abandon de génie.» Jean St-Hilaire Le Soleil, Québec

«Il faut dire enfin tout le bien de *Savage Love*... une sorte de comédie-ballet aux rythmes vifs, aux chorégraphies habiles, servie par huit acteurs-danseurs très affûtés.» Le Monde, Paris

USINE C

Le 9 décembre à 20h00

Réervations: 521-4493 ou Admission: 790-1245

5^e SOIRÉE INTERNATIONALE

NOS
CHOIX

Théâtre

Albertine, en cinq temps. Le grand spectacle de théâtre à l'affiche en ce moment à Montréal. Le temps fort de la saison théâtrale. Un spectacle à voir absolument. Bref, une date. Martine Beaulne dirige six comédiennes excellentes (Monique Mercure, Andrée Lachapelle, Sylvie Drapeau, Elise Guilbeault, Sophie Clément, Guylaine Tremblay) dans cette reprise bouleversante du chef-d'œuvre de Michel Tremblay. À l'Usine C. Robert Lévesque

Musique classique

L'Orchestre baroque de Montréal. Certains aiment, d'autres moins. Personne ne s'ennuie lors de ses concerts. Une chose est certaine, la démarche de Joël Thiffault et de son groupe représente une somme de travail musicologique respectable, voire admirable. Ce soir à la cathédrale Christ Church, l'orchestre poursuit son beau rêve fou, celui de jouer l'intégrale des symphonies de Haydn: numéros 42, 44 («Funèbre»), 45 («Les Adieux») et 47. Composées avant 1772, ces symphonies appartiennent à la période «Sturm und Drang» (tempête et émotion) de Haydn. Le compositeur avait alors 40 ans. Il faisait reculer les horizons de l'exploré usant d'audace tonale et de nombreux «effets spéciaux». Pour l'occasion, l'OBM réunit plus d'une trentaine de musiciens qui jouent tous sur instruments d'époque. Mario Cloutier

Cinéma

Toy Story. De John Lassiter. Pour son premier long métrage d'animation entièrement conçu par ordinateur, Disney emboîte le pas au monde contemporain à travers l'univers des jouets qui peuplent une chambre d'enfants. Direction artistique spectaculaire, scénario habile et simple sur vapeurs futuristes. Film pour toute la famille, un must. Martin Bilodeau

Rock

Alanis Morissette. Ancienne princesse pop-dance made in Toronto sous son seul prénom, elle est devenue moins de deux ans après s'être exilée à Los Angeles Alanis Morissette, la rockeuse-exutoire par excellence de la génération X, lançant ses mots de quatre lettres à la tête des palmarès et garrochant sa colère à la face ébahie de l'Amérique. Au Métropolis mercredi 29 novembre. **Possession simple.** Blaise et Daphné, Doc et les Chirurgiens. Triumvirat alerno-québécois de choc au Spectrum jeudi 30 novembre: on a bien hâte de voir comment les très solides vétérans de Possession Simple résisteront aux assauts de l'époustouffant Yan Perreault, chanteur des Chirurgiens. Le groupe-tampon du programme, Blaise et Daphné, pourrait bien faire les frais de ce combat de coqs. Sylvain Cormier

Arts visuels

À La Centrale, l'idée platonicienne de la maison selon **Johanne Gagnon**. Il y a déjà un bail que cette artiste s'applique à édifier un foyer. Elle le fait en tissant des liens toujours croissants et non en posant des pierres. Quoique... Cette maison est à la fois poème et réalité. Pour mieux la visiter, il ne faut ni être pressé, ni chercher à tout comprendre. Il faut savoir faire un pied-de-nez aux inscriptions de calculs, de mesures et d'échelles qui partent dans ce travail nous leurrent. Jusqu'au 17 décembre, 279 rue Sherbrooke Ouest, espace 311-D. Jennifer Couëlle

Danse

Volet Chorégraphes XIII. Danse-Cité a donné carte blanche à deux témoins de la relève en nouvelle danse: Irène Stamou et Roger Sinha. À travers deux tris admirablement interprétés, une occasion unique de découvrir deux des plus prometteurs des chorégraphes québécois. À l'Agora de la danse jusqu'au 3 décembre à 20h. Valérie Lehmann

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 24 NOVEMBRE 1995

À FAIRE

CE WEEK-END



IMPROVISATIONS MIXTES

La Ligue Nationale d'Improvisation est de retour pour une 18^e saison d'activités. Les «hostilités» ont débuté vendredi dernier et se poursuivront jusqu'au 26 février. Les matches de la LNI ont lieu les lundis à 20h et les vendredis à 23h30 à la cinquième salle de la PdA. Sept équipes composées des meilleurs improvisateurs professionnels du Québec rivalisent d'imagination, d'humour et de complicité pour l'obtention de la coupe Charade. Cette nouvelle saison salue le retour de grandes vedettes et la venue de recrues de grand calibre. Citons parmi les plus connus: André Robitaille, Gaston Lepage, Marie-Chantal Perron, Robert Gravel, Michèle Deslauriers, Louis-Georges Girard, Sylvie Legault, Emmanuel Bilodeau et Jacques L'Heureux. Ce soir, les Oranges (l'équipe de Martine Francke, Michel Rivard et Denis Bouchard) affrontent les Verts (équipe composée notamment de Raymond Legault, Chantal Baril et Martin Petit).

NOËL POUR TOUS

Dans un mois, on y sera et personne n'y échappera. Le lieu historique national de Sir-Georges-Etienne-Cartier présente son exposition *Noël victorien* jusqu'au 23 décembre. La maison recrée l'atmosphère d'antan avec des allures et des couleurs d'un Noël victorien (années 1860). La fin de semaine, il y a de l'animation avec les domestiques de la maison qui initient les visiteurs aux préparatifs de l'événement. Du mercredi au dimanche, de 10 à 12h et de 13 à 17h. Renseignements: 283-2282. Si c'est la musique qui vous intéresse, il y aura, dimanche à la chapelle du manoir Masson de Terrebonne, un concert-conférence intitulé *Comment on a chanté Noël de Monsieur Bach à Madame Bolduc*. Avec Louise Dumontier, soprano et Johanne Hébert, musicologue. Renseignements: 966-6054. Enfin, on vous rappelle que le vrai de vrai véritable Père Noël est au complexe Desjardins cette année. Déjà, près de 1200 enfants sont allés lui rendre visite. Les heures d'ouverture sont du mardi au samedi de 10 à 17h et le dimanche de midi à 17h. D'autres activités, telles que des spectacles pour enfants et une ballade en petit train, ont également lieu tous les jours.

DÉCHETS ARTISTIQUES

En collaboration avec le CLUB 2/3, le Biodôme de Montréal présente jusqu'au 21 janvier 1996, une exposition de jouets intitulée *La planète est en jeu: à nous tous de jouer*. Les 64 jouets exposés, fabriqués à partir de matériaux récupérés, ont été réalisés par des jeunes de différents pays du tiers monde (dont le Pérou, le Burkina Faso et les Philippines) et du Canada dans le cadre du Concours international de jouets fabriqués à partir de matériaux récupérés, organisé par le CLUB 2/3. Renseignements: 868-3000.

L'ART POUR LES SIDÉENS

L'Artothèque de Montréal, la seule bibliothèque d'œuvres d'art sur l'île de Montréal, présente l'exposition-bénéfice *Les Couleurs de l'espoir*. L'événement se déroule jusqu'à dimanche sous la présidence d'honneur de Sophie Lorain et de Pierre G. Thibodeau et les profits des ventes de 300 œuvres seront remis à l'Artothèque et à la maison Amaryllis, centre d'hébergement pour sidéens. Le vernissage a lieu à 17h aujourd'hui au 5720, rue Saint-André. Renseignements: 278-8181.

THÉÂTRE EN FAMILLE

Dernière fin de semaine pour voir *Mougli*, un texte de Patrick Quintal d'après Rudyard Kipling, à la Maison Théâtre. Tout le monde connaît l'histoire de cet enfant sauvage entouré de loups, tigre, panthère, ours, serpent et singes. Pour les enfants de 7 à 12 ans. Également, le Théâtre de la source présente en fin de semaine *Le Fantôme du grand castor* au Théâtre de l'Esquisse sur la rue Marie-Anne. Un voyage dans le temps signé Sylvi Belleau. Pour les 5 à 12 ans. Mario Cloutier

Dimanche la colonie théâtrale se réunit et se remet ses récompenses maintenant (depuis l'an dernier) annuelles,

les «Masques». Le gala de l'Académie québécoise du théâtre est télévisé à Radio-Canada et vous pourrez, à vingt heures, l'heure du rideau, voir les comédiens, les comédiennes, les scénographes, les metteurs en scène, les auteurs, les costumiers, pour une fois dans la salle, pour une fois spectateurs, se faire la fête. Ou se faire la tête... Cette famille est vraiment une famille...

Les comédiens en scène sont des gens qui avancent masqués, et pourtant ce sont des exhibitionnistes! Ils se dissimulent? Mais c'est qu'ils veulent être vus. Ils font semblant? Mais c'est qu'ils veulent être crus. Car c'est dans le mensonge, leur première nature, leur métier, qu'ils se doivent d'être sincères et aimés... Mais nombreux sont ceux qui croient encore que le tragédien doit, pour nous toucher tant, mener une vie tragique, et le comédien filer une vie rigolote.

Nenni. Que non. Les comédiens — outre qu'ils jouent à être d'autres qu'eux-mêmes, schizophrènes salariés — sont des gens comme tout le monde, comme vous. Mais allez tout de même y comprendre quelque chose à leur étrange métier! Comprenez-vous les comédiens? Diderot s'y est essayé qui a parlé de leur «paradoxe», qui a expliqué que la comédienne jouant Clytemnestre peut en scène penser à son souper de tantôt en nous tirant les larmes tout de même sur la mort d'Iphigénie, quand par contre le spectacle d'une douleur réelle dans la rue peut nous laisser indifférent si celui chez qui elle se manifeste est dénué de la faculté d'expression du comédien...

Ces gens du théâtre que vous verrez dimanche, pour les meilleurs on va les nommer «bêtes de scène» ou bien «monstres sacrés», n'est-ce pas, et, parlant des pires, on les traitera entre nous de «cabots»... Il y a du zoo dans l'air quand on dévisage ces artistes du masque, car on paie pour aller les voir, on les admire avec recul dans leur cage de scène, on va les voir à heures fixes, on leur lance des bravos ou bien on les siffle, et voilà qu'une fois l'an, maintenant, de leur propre chef, ils s'habillent pour la parade, ils se déguisent en eux-mêmes, ils jouent pour de vrai et pour une rare fois sans masques ils iront — du moins les lauréats — chercher les... Masques qu'on leur attribue. Dans les minutes où ils remercient pairs et mères, là, ils sont vraiment eux-mêmes. Et ce n'est pas toujours réussi.

Robert Lévesque

Les comédiens déguisés en eux-mêmes

LES BEAUX DIMANCHES

Le 26 novembre

à 20h, à Radio-

Canada. Le gala,

présidé par Andrée

Lachapelle,

mis en scène par

René Richard Cyr,

avec des textes

de Dominic

Champagne,

sera animé par les

comédiens Benoit

Brière et Martin

Drainville.



Les incontournables
dossiers
consommation
du **DEVOIR**
Pour information:
Publicité: (514) 985-3315
1-800-363-0305
télécopieur: 985-3390

Spécial
Cadeaux
Le samedi 25 novembre
LE DEVOIR