

UN NOUVEAU
CANTIQUE



... A LA ...

BONNE * SAINTE * ANNE

Mélodie de M. l'Abbé G. Dugas

Harmonisée par M. Achille Fortier

ARTISTE-MUSICIEN



POUR LES PELEPINAGES



MONTREAL

J. E. BELAIR, IMPRIMEUR

CANTIQUE A LA BONNE SAINTE ANNE

MÉLODIE DE M. L'ABBÉ G. DUGAS

Accompagnement de ACH. FORTIER

p *poco allarg. f*

p
Sur la ter - re fé - con - de, Que ton a - mour bé - nit,.....

p tempo.

CHŒUR (*pieux*)
mf
Le Ciel sou - rit au mon - de, Le mi - ra - cle fleu - rit!..... O Sainte Anne, ô

poco rall. *tempo.*

mè - re si bon - ne, Nous pri - ons à tes ge - noux. N'es - tu pas no - tre patron - ne

MQ
00986
MOS

p

Veil - le sur nous, Veil - le sur nous! N'es - tu pas no - tre pa - tron - ne?

cres *do*

rall.

Pour finir, on passe ces cinq mesures et l'on va au signe *

Veil - le sur nous, Veil - le sur nous!

f *tempo.*

poco rall. *f*

tempo. *mf* *pp*

* Pour finir. *rit.*

II

A tes pieds, la souffrance
Trouve la guérison,
Le pauvre l'espérance,
Le pécheur le pardon.
O sainte Anne, etc.

III

Si l'erreur ou la haine
S'attaque à notre foi,
Puissante souveraine,
Nous compterons sur toi.
O sainte Anne, etc.

IV

Dans le cœur de l'enfance,
Espoir de l'avenir,
Conserve l'innocence
Qu'un souffle peut ternir.
O sainte Anne, etc.

V

Préserve, bonne-mère,
Des pièges de Satan,
Les anges de la terre
Que Jésus aime tant.
O sainte Anne, etc.

VI

En vain le mal admire
Ses efforts triomphants!
Rien ne pourra séduire
L'âme de tes enfants,
O sainte Anne, etc.

VII

Quand l'erreur se déchaîne
Pour vaincre notre foi,
Puissante souveraine,
Nous espérons en toi.
O sainte Anne, etc.

VIII

Protège le Saint Père,
Dont le cœur noble et grand,
Souffre sur le calvaire,
Comme Jésus mourant.
O sainte Anne, etc.

IX

Fais que la sainte Eglise
Répande en liberté,
Sur la terre soumise,
L'auguste vérité.
O sainte Anne, etc.

X

O sainte Anne, ô Marie,
Nos vœux montent vers vous ;
Sauvez notre patrie,
Priez, priez pour nous.
O sainte Anne, etc.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation is faint and difficult to read due to the paper's age and bleed-through from the reverse side. The score is organized into several systems, each containing multiple staves. Some staves appear to be for different instruments or voices, as indicated by the varying clefs and note placements. The overall appearance is that of a historical manuscript or a draft of a musical composition.

III
I
II

V
VI
VII

II