

FRANCINE  
GRIMALDI

(collaboratrice spéciale)



## Fricassée monstre...

Vous avez dû constater que c'est toujours au moment d'aller chez le dentiste que l'on n'a plus mal aux dents, que c'est à la veille du départ en vacances qu'on est le plus en forme et que l'on retrouve toutes ses énergies pour faire mille et une choses en un rien de temps! L'énergie du désespoir? L'excitation du moment de transition? Les nerfs... je ne sais pas si vous êtes comme moi mais j'attends toujours à la veille du départ pour tout faire, aller chercher mon billet à l'agence, acheter mes chèques de voyage, payer mon loyer, arroser les plantes, caser les chats, faire un véritable ménage du printemps pour que tout soit impeccable au retour si j'en reviens, avertir mon service téléphonique et le taxi Lasalle, vider le frigidaire. Ah ça faut le faire! Donc, gros petit déjeuner, fricassée monstre avec tout ce qui reste de viandes et légumes, et pudding au pain et aux fruits en phase terminale! Le meilleur pudding au pain de toute ma carrière de cuisinière de maison: entre les tranches de pain beurrées, vous mettez les fruits en morceaux recouverts de sucre d'érable, arroser le tout de lait chaud battu avec des oeufs et de la vanille. Cuire au four pendant 90 minutes environ. Arroser d'un restant de rhum! Un régal!... Ce soir je regarderai la pleine lune au-dessus du Corcovado à Rio et je boirai une batida à votre santé.

La L.N.I. fait des petits! La L.M.I. (Ligue majeure d'improvisation) aura aussi ses équipes de globe trotters! La ligue ira participer à la première rencontre internationale en improvisation amateur du 19 au 23 mars à Aubervilliers en France. 21 jeunes de 18 à 25 ans forment les équipes d'étoiles. Les entraîneurs sont Yves-Etienne Banville, de Sorel, et France Collard, de Saint-Léonard. Tout ce beau monde ne se tient plus de joie! Quel stimulus! Ils vont participer à un stage en impro et à des ateliers en plus des cinq matches contre les deux équipes d'Aubervilliers. En avril les jeunes Parisiens viendront à Montréal dans les mêmes conditions. Trois des matches auront lieu dans le cadre du *Mundial* à l'UQAM du 17 au 21 avril. En attendant nous pourrions voir les équipes de la L.M.I. avant leur départ le 28 février au vertical de Saint-Léonard et dans les finales provinciales du 3 au 11 mars. Il va sans dire que tout le monde est à l'entraînement intensif présentement.



Danièle Dorice

Danièle Dorice a fait escale à Montréal après sa croisière dans les Caraïbes à bord du «Rotterdam» et elle remontera à bord vendredi pour se rendre cette fois jusqu'à Hong Kong et Singapour! Elle espère bien pouvoir faire un saut jusqu'à Bali avec son mari. Tant qu'à y être...

La troupe *Parminou* ne chôme pas. Après avoir accueilli le Théâtre du Levant, de France, jusqu'à Noël, Parminou a commencé à préparer un autre spectacle d'intervention, une création collective sur la pornographie à partir de témoignages et documents. Première représentation prévue pour le 8 mars... Le Parminou est aussi en train de monter un spectacle spécialement conçu pour le milieu agricole et de plus la troupe fera un vidéo, son premier, sur le couple et l'argent depuis que la femme travaille. C'est une commande du ministère de la Justice...

Vous savez peut-être que l'Institut internationale du théâtre tiendra son 21e congrès à Montréal du premier au 4 juin, à Toronto du 4 au 8 juin? Le président du comité permanent des auteurs de l'IIT, M. Jerzy Sito, à cause d'un horaire trop chargé n'a pas pu rencontrer les auteurs québécois mais son secrétaire général, André-Louis Perineth, a pris cette semaine rendez-vous avec Jean-Louis Roux et quelques directeurs de troupes avant de partir pour Toronto demain. C'est une grosse organisation...

Ginette Hardy monte en grade! Elle a été régisseur, recherchiste, directrice de production sur de nombreux tournages depuis 20 ans et elle vient d'être nommée au poste d'agent de liaison au bureau de Téléfilm Canada à Paris! Sous la direction de Roland Ladouceur, elle servira de lien entre les producteurs et distributeurs canadiens et leurs homologues européens. Bravo et le mot de Cambronne...

Autre promotion: Louise Gendron qui est réalisatrice, productrice et spécialisée en vidéo vient d'être nommée directrice adjointe de la Société générale du cinéma. Société qui porte désormais officiellement le nom de Société générale du cinéma du Québec parce que le nom de Société générale créait de la confusion en France; les Français pensaient qu'il s'agissait d'une banque...

Le producteur Peter Kroonenburg a un gros projet de film avec James Caan, l'histoire du général Dozier, un général américain qui a fait la manchette des journaux pendant des mois lorsqu'il fut kidnappé par les khmers rouges il y a trois ans. Ce film, «Dozier», sera une coproduction...

Le réalisateur Alexandre Arcady, qui nous a donné des films pieds-noirs comme «Le coup de Sirocco», le «Grand pardon» et le «Grand carnaval» est arrivé à Montréal lundi avec son producteur M. Mnouchkine pour rencontrer le coproducteur Denis Héroux au sujet du tournage, à partir du 2 mai prochain à Montréal, de «Quick Changes», une comédie policière mettant en vedette Jean-Paul Belmondo en gentleman cambrioleur, Guy Marchand et Jean-Pierre Marielle. Arcady a une trentaine de rôles à distribuer à Montréal. Il n'a encore choisi aucun acteur, sauf Danièle Oumet, la «Valérie» de Denis Héroux, pour une participation amicale, dit-il. Arcady a besoin, entre autres personnages, d'un géant, un gros méchant mais pas caricatural. Pendant huit semaines Belmondo tournera dans toutes les parties de la ville et jusqu'à Mirabel!...

Moi je fais un saut *Mirabel-Rio, Rio-Bahia*. Pas mal non plus, surtout qu'il y a des vols sans escale en période de carnaval. J'ai eu beau trainer mon petit Berlitz de poche pour apprendre le portugais, je ne me suis pas beaucoup améliorée depuis deux semaines. Je vous donnerai tout de même des nouvelles de ma «débrouille» le dimanche ici même. Adeus (ce n'est qu'un au revoir) Por o melhor e por o pior... (pour le meilleur et pour le pire).

Édith Butler  
au sommet de  
sa carrière et  
de sa forme

L'Olympia de Paris représentait pour Édith Butler une espèce de quitte ou double qui, on le sait, lui a rapporté plus que sa part de succès. Si on a déjà gonflé plusieurs «triumphes» d'artistes d'ici en France, la réussite d'Édith, elle, ne fait pas l'ombre d'un doute.

## JEAN BEAUNOYER

La critique européenne est fort louangeuse et il y a des suites à cet étonnant succès. Édith Butler présentera un nouveau spectacle l'an prochain à l'Olympia mais cette fois-ci, elle occupera la scène pendant deux semaines à titre de grande vedette. De plus, c'est maintenant Roland Hubert, un des plus grands «tourneurs» en France qui s'occupera de ses spectacles en Europe.

«Je préparais l'Olympia depuis dix ans, nous racontait Édith, hier, deux jours après son retour au pays. À chaque fois que je me présentais là-bas j'avais l'impression de faire un pas mais je ne m'attendais pas à une telle réaction des gens et de la presse. Je ne m'attendais pas à un boom aussi gros. Oui c'est vraiment la plus importante série de spectacles de ma carrière. Une réussite qui change tout».

C'est du 8 au 13 janvier que la chanteuse acadienne a séduit les Français:

«Je voulais casser la baraque et en fait j'ai tout cassé: mon talon de soulier, ma corde de guitare, mon costume mais j'ai tout récupéré et rien ne pouvait ne pas marcher. Suzanne Avon m'a dit que j'avais fait la même impression sur les Français que Félix Leclerc dans les années 50...»

On a sûrement remarqué l'authenticité du personnage. On a aussi remarqué et souligné dans tous les journaux français l'énergie d'une Acadienne qui sait tout faire sur scène et qui rejoint tous les publics.

Une belle énergie qui a permis à la grande Édith d'entreprendre une tournée en France après l'Olympia, de nous présenter un nouvel album intitulé *Une million de fois je t'aime* et de préparer une série de spectacles qu'on verra du 27 février au 2 mars à la Place des Arts.

Il s'agit évidemment du même spectacle qu'à l'Olympia qui nous ramène une Édith Butler au sommet d'une carrière entreprise en 1962 alors qu'elle chantait au «Singalong Jubilee». Une carrière que le Québec avait peut-être sous-estimée.



photo Pierre McCann, LA PRESSE

«Je voulais casser la baraque et en fait j'ai tout cassé...» Elle a fait la même impression sur les Français que Félix Leclerc dans les années 50...



Louise Cousineau

Bobino encore  
menacé de  
disparition

Le problème de Pierre Monette, le directeur de la section jeunesse à Radio-Canada, est de taille. Bobino. Quand Pierre Monette a décidé à l'automne 83 de tuer Bobino, cela a provoqué une levée de boucliers, une pétition, un déferlement de passions chez les adultes qui avaient aimé Bobino (l'émission a maintenant 27 ans) et qui voulaient que cette institution de la télévision continue pour leurs enfants. M. Monette a battu en retraite et Bobino est revenu cette saison.

Mais voilà que le sort de Bobino est de nouveau remis en question. Pour une raison fort simple: Bobino, explique M. Monette, n'a pas beaucoup d'auditoire. 250 000 seulement. Alors que les émissions jeunesse qui passent tout de suite après à 16 h 30 vont chercher en moyenne 500 000 téléspectateurs. Cela signifie qu'à 16 h, beaucoup d'enfants vont ailleurs plutôt que de regarder Radio-Canada.

«Pendant les «événements Bobino», soupire M. Monette, l'auditoire de l'émission a augmenté jusqu'à 400 000. Mais cela n'a duré que trois ou quatre semaines. Une fois l'avenir de Bobino assuré, les cotes sont retombées.»



Bobino (Guy Sanche) et Bobinette (Christine Lamer)

## CHOIX D'ÉMISSIONS

20:00 **2 3 4** — Au nom de tous les miens

Le livre a été un best-seller (5 millions vendus dans 19 pays), le film était plutôt quelconque, voici la mini-série qui commence ce soir. L'autobiographie de Martin Gray, qui a survécu au ghetto de Varsovie, au camp de Treblinka, pour finalement perdre sa jeune famille dans un incendie de forêt dans le sud

de la France. La mini-série comporte huit épisodes dont c'est le premier ce soir. Michael York joue le rôle de Martin Gray adulte.

23:00 **5** — «The Jazz Singer»

Un film marquant de l'histoire du cinéma puisqu'il s'agit du premier sonore. On y entend la voix d'Al Jolson. Cela date de 1927.

Michael York et Jacques Penot dans *Au nom de tous les miens*.

## Radio-Québec gagne du terrain

D'après une synthèse des sondages d'écoute BBM et Nielsen, l'auditoire moyen de Radio-Québec en soirée est passé de 118 000 téléspectateurs en 1983 à 148 000 l'automne dernier, soit une hausse de 32 p. cent.

Il s'agit d'auditoires moyens à la demi-heure, pour la période de grande écoute entre 18 h et 23 h, a précisé hier le vice-président Claude Robert.

premier rang, avec une moyenne de 405 000 auditeurs, suivie de *Passe-Partout* avec 391 000. La production pour enfants du ministère de l'Éducation perd ainsi, après des années, le titre d'émission la plus regardée à la télévision d'État.

Suivent dans l'ordre *Maya l'abeille* (250 000), *Ciné Mardi* (242 000), *Vendredi Chaud* (234 000) et *Droit de Parole* (212 000). Avec ses plus de 400 000 téléspectateurs, VMJ n'obtient néanmoins que le cinquième de l'auditoire des émissions les plus regardées, com-

me *Le Temps d'une paix* lorsqu'elle était en ondes à Radio-Canada.

Près de 2,5 millions de personnes regardaient Radio-Québec une moyenne de 2,4 heures par semaine, a ajouté M. Robert, alors que ce temps moyen était tout juste deux heures il y a un an.

Selon M. Robert, la décision sera prise d'ici quelques semaines à savoir si Variétés Michel Jasmin, une production privée, reviendra l'an prochain. Et si oui dans quel format et à quel moment de l'horaire.

## LA CAPSULE DU TEMPS 1985



À l'occasion de  
L'ANNÉE INTERNATIONALE  
DE LA JEUNESSE ET DU

Salon  
International  
de la Jeunesse

la presse



vous invite à participer au concours «La capsule du temps 1985» et à courir la chance de gagner l'un des  
**3 ORDINATEURS MICROCOM 64K**

avec imprimante et écran cathodique (valeur totale de 4500\$) offerts par:



Inscrivez sur le coupon ci-dessous le nom de l'objet qui, à votre avis, illustre le mieux notre époque. La dimension de l'objet ne doit pas excéder 10 cm X 10 cm X 10 cm (4 pouces). Parmi toutes les suggestions reçues, 3 objets seront choisis par un jury.

du temps 1985 et enfouie dans le sol à la Place de la jeunesse de La Ronde.

Les tirages auront lieu le dimanche 17 février, à 15h, au Salon de la jeunesse parmi les participants qui auront choisi les objets primés.

Date limite de participation: le samedi 16 février 1985, à 17h.

En juin prochain, ces 3 objets seront scellés dans la capsule

Complétez ce coupon et envoyez-le tout à CKMF à l'adresse indiquée ou déposez-le au Salon de la jeunesse.

Capsule du temps 1985  
CKMF  
1717 est, boul. Dorchester  
Montréal, Qc  
H2L 4T9

NOM \_\_\_\_\_ APP \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL \_\_\_\_\_ TEL. \_\_\_\_\_ AGE \_\_\_\_\_  
Selon moi, \_\_\_\_\_ illustre le mieux notre époque.  
Je suis abonné(e) à LA PRESSE  ou j'ai acheté LA PRESSE en kiosque

**THEATRE DU RIDEAU VERT**  
Mardi au vendredi: 20h. Samedi: 17h. 21h. Dimanche: 15h.

### Chacun Sa Vérité

de LUIGI PIRANDELLO

Mise en scène  
**DANIELE J. SUISSA**

Yvette Brind'Amour  
Jacques Godin  
Catherine Bégin  
Jean-Marie Lemieux  
Gerard Poirier  
Léonie Scoffia  
Claire Pimpard  
Vincent Davy  
Gisèle Trépanier  
Claude Préfontaine  
Arlette Sanders  
Jacques Lorain  
Claude Sandoz  
Annette Garant

**SUPPLÉMENTAIRES**  
14 — 15 fév. 20 h  
16 fév. 17 h 21 h

Reservations de 12h à 19h 844-1793  
1400 Ave. Laurier, 1000e Étage

## Un autre disque pour les Éthiopiens: Véronique Béliveau, Charlebois, Dubois, Anne Murray...

TORONTO (PC) — Ce sont 36 noms connus de la chanson populaire du Canada, dont ceux de Véronique Béliveau, Robert Charlebois et Claude Dubois, que l'on pourra retrouver sur un 45 tours intitulé *Tears Are Not Enough* et dont les bénéfices serviront à secourir les victimes de la famine en Éthiopie.

Il s'agit d'une entreprise parallèle à celle du disque britannique *Do They Know It's Christmas?*, dont il s'est vendu plus de 160 000 exemplaires, et de *We Are The World* qui doit sortir bientôt aux États-Unis avec comme vedettes Bruce Springsteen, Stevie Wonder, Lionel Richie et Bob Dylan.

C'est Quincy Jones, producteur du fameux *Thriller* de Michael Jackson et du disque américain de secours aux Éthiopiens, qui sera producteur exécutif du projet canadien.

Ce dernier disque doit être enregistré dimanche à Toronto, pour la bande vocale, tandis que la bande musicale sera enregistrée à Vancouver.

Il est prévu qu'on fera une version française de la chanson canadienne qui a été composée par Bryan Adams, chanteur de Vancouver qui

a remporté quatre trophées lors de la dernière remise des Prix Juno. Jim Vallance a contribué à la rédaction des paroles et l'accompagnement musical revient à David Foster.

Sur le disque, en plus des vedettes québécoises et de Bryan Adams, on pourra également reconnaître les voix d'Anne Murray, de Paul Anka, Loverboy, Neil Young, Gordon Lightfoot, Carroll Baker, Burton Cummings, Dalbello, Corey Hart, Tommy Hunter, Joni Mitchell et de plusieurs autres.

## L'informatique et l'amour de l'art

FLORENCE (AFP) — Les grands de l'informatique se font concurrence en Italie pour l'amour de l'art.

IBM vient de faire

don au village de Vinci (Toscane) du «laboratoire de Leonard», une série de machines et engins imaginés par le grand ingénieur de la renaissance, et reconstituées par les bons soins de la multinationale. Vingt pièces, allant du parachute aux bicyclettes jusqu'à l'automobile. Exposées ces derniers mois en Italie et en Espagne, ces vingt inventions de Leonard seront encore exposées à Florence, Rome et Naples avant de gagner Vinci.

Olivetti s'est penché pour sa part sur les «repentirs» d'artistes comme Giorgione, Titien, Tintoret et Leonard.

## BB cherche sa chatte Belote

SAINT-TROPEZ (AFP) — Brigitte Bardot offre 10 000 francs (près de \$1 400) de récompense à qui retrouvera sa chatte préférée, Belote, qui a disparu de la maison de l'actrice à Saint-Tropez (sud de la France), alors que sa maîtresse était allée à Paris plaider la cause des animaux auprès de Mme Huguette Bouchardeau, ministre français de l'Environnement.

Belote est une chatte fauve, noire et blanche, âgée de huit ans, a-t-on précisé au secrétariat de Brigitte Bardot qui n'a jusqu'ici reçu aucune nouvelle.

## LES GRANDS BALLETS CANADIENS

UNE NOUVELLE MUSIQUE  
ET UNE NOUVELLE CHORÉGRAPHIE  
QUEL DIVERTISSEMENT EN PERSPECTIVE!

# Astaire

Chorégraphie: Brydon Paige/John Stanzel  
Musique: Conrad/Kern/Berlin/Youmans  
avec  
**BALLADE DU SOLDAT** Milko Spareblek/Gustav Mahler  
**DIVERTIMENTO #15** George Balanchine/Mozart

Commanditaires:  
**SHELL CANADA** (14 fév.)  
**NORTHERN TELECOM** (15 fév.)

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts  
Montréal, Qc  
H3B 2Y1

les 14, 15, 16 février à 20h00  
Billets: 225 165 85 • Étudiants et troisième âge: 145\*. Prière de faire vos réservations au 849-8681 (de 9h30 à 15h30) et de débiter à votre compte VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS. \* Les étudiants et les personnes du troisième âge devront s'identifier à chacune des représentations. Programme sujet à changement

# AU NOM DE TOUS LES MIENS



Premier chapitre de la célèbre autobiographie de Martin Gray réalisée par Robert Enrico, avec Michael York.  
En Pologne, sous l'occupation allemande, le drame vécu d'une famille juive.  
**Ce soir, 20h00**



La télévision de Radio-Canada

Vous méritez ce qu'il y a de mieux

**DÉCOUVERTE DU MONDE**  
PRÉSENTE UN GRAND FILM COULEUR

## LOS ANGELES

commenté sur scène par C. Durand

SALLE ANDRÉ MATHIEU  
475, boul. de l'Avenir  
Guichet: 667-1610/526-4461  
Billets: Boutique Franc-Jeu, Centre d'achats Dorveiny, Tabagie Scrite-Cortheux

LAVAL  
Ce soir à vendredi  
mer., jeu. 20h/ven. 20 h 30  
COMMANDES TEL.: 526-4461, lun. au ven. 8 h à 17 h, sam. 12 h à 17 h

la presse et CKAC 97.3

en collaboration avec  
**CINÉMA INTERNATIONAL**  
et  
**CINÉMAS ODEON**  
invitent 200 familles  
à une représentation spéciale  
du Film

## LE BÉBÉ SCHTROUMPF



LES ALBUMS ET LES FIGURINES «SCHTROUMPF» SONT EN VENTE PARTOUTI

le samedi 23 février à 10:00 hres  
au Cinéma Champlain

ATTENTION! «LA MASCOTTE SCHTROUMPF SERA SUR PLACE.»  
APPORTEZ VOTRE CAMÉRA!

■ La concours débute le 6 février pour se terminer le 10 février  
■ La texte des règlements relatifs à ce concours est disponible au CINÉMA INTERNATIONAL  
■ La valeur des prix offerts est d'environ 2 728\$

Envoyez le coupon-réponse à:  
CONCOURS BÉBÉ SCHTROUMPF  
A/S CINÉMA INTERNATIONAL  
8275 May Rand  
Montréal, H4P 2C8

NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
APP. \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_  
CODE POSTALE \_\_\_\_\_ TÉL. \_\_\_\_\_  
Je suis abonné(e) à LA PRESSE   
ou j'ai acheté LA PRESSE en kiosque

# LE MINNESOTA Un orchestre de province

MINNESOTA ORCHESTRA. Chef d'orchestre: Neville Marriner. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts; reprise ce soir. Dans le cadre des «Concerts Gala» de l'OSM.

Programme:  
Symphonie no 40, en sol mineur, K.550 (1788) - Mozart  
Symphonie no 2, en mi mineur, op.27 (1906-07) - Rachmaninov

## CLAUDE GINGRAS

Je ne vois pas d'autres raisons au déplacement de cet orchestre, jadis prestigieux sous le nom de Minneapolis Symphony, mais qui, si j'en juge par le concert d'hier soir, est redevenu un orchestre de province.

Pour le Mozart, c'est un dimanche après-midi de «Concert Esso» où l'OSM n'est pas très en forme. Les cordes ont juste l'ensemble nécessaire et la couleur collective n'a aucune distinction; les bois sont indifférents et les cors sont faibles. Le mot «style» ne nous vient même pas à l'esprit. Marriner dirige avec la partition (tous les chefs connaissent la Quatrième par cœur) et il omet plusieurs reprises.

Mais il y a pire: le Rachmaninov. Partition encore pour M. Marriner, mais ici la chose est plus défendable, surtout qu'il y fait beaucoup de coupures (autorisées par le compositeur) et doit pouvoir s'y retrouver. Comme si l'oeuvre n'était pas déjà suffisamment «kitsch», il y ajoute des portamentos non écrits. Les cordes et les bois sont, comme dans le Mozart, quelconques, le timbalier est inexistant, et les cuivres, tous tassés dans un coin comme une fanfare de l'Armée du Salut, sont horribles: le style Harry James à son pire. L'exécution est tellement médiocre que toute tentative d'interprétation passe inaperçue.

L'oeuvre se termine dans un tapage épouvantable et la salle se déchaîne.

# Films : la déficience mentale

La série de films sur la déficience mentale réalisée par la cinéaste québécoise Marie-Eve Thibault connaît un début de carrière internationale fort intéressant.

Les cinq films ont été achetés par l'Australie, la Finlande et la Belgique tandis que l'Autriche et l'Espagne sont sur le point d'en faire autant.

En outre, il y a quelques mois, la série a reçu une mention honorable à l'American Film Festival de New York. Elle sera présentée prochainement en Inde dans le cadre d'un congrès international sur les aspects scientifiques de la déficience mentale.

Les films de 30 minutes, disponibles en version anglaise et française, abordent les aspects médicaux de la déficience mentale et s'adressent particulièrement aux étudiants en médecine et aux praticiens.

Il appert que les médecins qui exercent une forte influence sur les gens qui les consultent, savent bien peu de choses sur la déficience mentale et les services offerts par la communauté à ceux qui en sont frappés.

À l'Institut canadien pour la déficience mentale on croit que cette situation a des effets néfastes sur les parents d'enfants handicapés. Ils acceptent trop souvent des conclusions erronées et entretiennent des attentes trop faibles.

Le premier film s'intéresse aux aspects biologiques de la déficience mentale en donnant un aperçu des facteurs génétiques et biomédicaux connus à l'origine de la majorité des handicaps mentaux graves. Il examine aussi l'impact de ces connaissances et de l'évolution des attitudes sociales sur les tendances naturelles en matière de recherche et de traitement.

Le deuxième porte sur la prévention. Il montre entre autres comment identifier rapidement certains facteurs qui, s'ils sont négligés, peuvent conduire à l'apparition d'un handicap mental.

Le troisième montre de quelle manière le médecin et les autres membres de l'équipe multidisciplinaire devraient s'y prendre pour présenter les résultats aux parents et aborde la planification du suivi et des services de soutien à apporter à la famille.

# VIE DE COUPLE



Écoutez  
**Solange Harvey**  
de 13h45 à 15h15  
du lundi au vendredi

Des témoignages, consultations et analyses des problèmes de la vie quotidienne.

*ton choix...  
c'est toujours  
le meilleur*

CKAC 73

## Cinéma Unis

**LA NOUVELLE SENSATION!** POUR TOUS

**Heavenly Bodies**

CINÉMA DU PARC 1 SEM. 6:00, 7:45, 9:30 KENT 2 SEM. 6:10, 7:50, 9:30 LOEWS 1 SEM. 1:12, 4:00, 7:25, 4:10, 5:55, 7:40, 9:30 DORVAL 2 SEM. 7:30, 9:30 LAVAL 1 SEM. 6:00, 7:50, 9:40

554 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

**Cinéma du Parc 1 LAVAL 1**  
(LaCite) 3575 AV DU PARC 844-9470 CENTRE LAVAL 688-7776

**KENT 2 DORVAL 2**  
6100 SHERBROOKE O. 489-9703 200 AVE DORVAL 631-8586

**LE FILM LE PLUS JOYEUX DE LA NOUVELLE ANNÉE!** POUR TOUS

**That's Dancin'**

LOEWS 2: 1:15, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30 DORVAL 3: SEM. 7:15, 9:15

554 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL 280 AVE DORVAL 631-8586

**GAGNANT DU GOLDEN GLOBE** ACTEUR DE SOUTIEN

**THE KILLING FIELDS**

**PALACE 2** 14 ANS

698 ST-CATHERINE O. 866-8991 MCGILL PALACE 2: 12:45, 3:30, 6:15, 9:00 DORVAL 1: SEM. 6:20, 9:00

280 AVE DORVAL 631-8586

MATT DILLON

**The Hazing Kid**

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

**LOEWS 3**

CLINT EASTWOOD • BURT REYNOLDS

**14 ANS**

12:20, 2:10, 4:00, 6:00, 7:50, 9:40

954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

**LOEWS 4**

JOHN HURT • RICHARD BURTON

GEORGE ORWELL

**14 ANS**

**LE CINÉMA**

GREENE AU NORD DE STE. CATHERINE O. 931-2517

SEMAINE: 7:05, 9:10

**THE PERIS OF GWENDOLINE**

IN THE LAND OF THE YUKON

**14 ANS**

**PALACE 3**

698 ST-CATHERINE O. 866-8991 MCGILL 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

POUR TOUS

**PROTOCOL**

LOEWS 5: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:15 CINÉMA DU PARC 3: 6:00, 7:50, 9:40 FAIRVIEW 1: SEM. 7:15, 9:15

954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

**FAIRVIEW 1 Cinéma du Parc 3**  
TRANS CAN 5: 52 697-8095 (LaCite) 3575 AV DU PARC 844-9470

En nomination pour le César du meilleur film étranger.

**PARIS, TEXAS**

EN EXCLUSIVITE

**CAPITOL**

VERSION ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

1:40, 4:20, 7:00, 9:40

1008 AV. GUYANNE DORVAL

EDDIE MURPHY EST UN POLICIER DE DETROIT EN VACANCES A BEVERLY HILLS.

**BEVERLY HILLS Cop**

KENT 1: SEM. 7:00, 9:00 LAVAL 5: SEM. 7:25, 9:35 CINÉMA DU PARC 2: SEM. 7:00, 9:00 FAIRVIEW 2: SEM. 7:05, 9:05

8:20 PALACE 2: 7:15, 9:15 PALACE 4: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 PALACE 6: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

698 ST-CATHERINE O. 866-8991 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

**PALACE LAVAL 5**

6100 SHERBROOKE O. 489-9703 TRANS CAN 5: 52 697-8095

**Cinéma du Parc 2 GREENFIELD PARK 3**  
(LaCite) 3575 AV DU PARC 844-9470 PL GREENFIELD PARK 871-5129

12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25

**PLACE VILLE-MARIE**

CINÉMA 2 866-0689

MICHAEL KEATON  
JOE PISCOPO

Gagnant de 4 Golden Globes

— dont —

Meilleur film dramatique Meilleur directeur  
Meilleur acteur dramatique - Milos Forman  
F. Murray Abraham Meilleur scénario

**AMADEUS**

LE DAUPHIN 1 1:20, 4:10, 7:00, 9:50

8480 LACORDAIRE 327-5001

**MARIO**

LE DAUPHIN 2

8480 LACORDAIRE 327-5001

**GUERRE TUQUES**

ASTRE 3

8480 LACORDAIRE 327-5001

**Le Moment de Vérité**

ASTRE 4

9480 LACORDAIRE 327-5001

**OSTERMAN WEEK END**

Version Française de THE OSTERMAN WEEK END

2e film à chaque ciné.

CHAMPLAIN 2 STE CATHERINE - PAPINEAU 524-1025

LONGUEUIL 2 PLACE LONGUEUIL 675-7001

ODEON 2-LAVAL CENTRE 2000 BUL. ST-MARTIN 861-5207

**THE COTTON CLUB**

14 ANS

PLAZA ALEXIS NIHON 3 7:00, 9:20

ALTIITUDE 3 835-4248

René Malo présente

**LES RIPOUX**

deux policiers très corrompus!!!

PHILIPPE NOIRET et THIERRY LHERMITTE

7:15, 9:30

ST DENIS - CÉRAMAZIE 388-8210

**VOICI L'AMÉRIQUE INTERDITE**

BERRI 1

8480 LACORDAIRE 327-5001

UN FILM DE VITTORIO TAVIANI

**KAOS**

BERRI 4

ST DENIS - STE CATHERINE 288-2115

En début de prog. le sujet-court «Amuse-gueules» de Robert Award

**LE BAL**

BERRI 5

ST DENIS - STE CATHERINE 288-2115

**S.S. FANTÔMES**

En début de prog. le sujet-court «Amuse-gueules» de Robert Award

JEAN-TALON

JEAN-TALON BOISSARD et CARTIER-LAVAL 7:15

2 RUES À L'EST DE PIERRE 725-7000

CARTIER-LAVAL 228 BUL. DES LAURÉNTIDES 963-5174

BOISSARD 1 MAIL CHAMPLAIN 485-5000

MASCOUCHE 1 3121 BUL. MASCOUCHE 474-4141

ST-JÉRÔME DORION CINÉMA REG

Gagnant de 3 Golden Globes

— dont —

Meilleure actrice de soutien - Peggy Ashcroft

**LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE**

NATIONAL BOARD OF REVIEW NEW YORK FILM FESTIVAL 1984

**A PASSAGE TO INDIA**

12:30, 2:45, 7:00, 9:55

PLAZA ALEXIS NIHON 1

NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 135-4248

**pucelles en extase**

PAPINEAU 1 oméga 2

**Passions Insatisfaites**

PAPINEAU 2

**BLONDE GODDESS**

EVE

LE JEU DE LA

# Question-piège

22,000\$ en bons d'achat chez

**Richelieu**

Le marché syndical

METTES VOS CONNAISSANCES À PROFIT! PARTICIPEZ AU JEU DE LA QUESTION-PIÈGE: Pour ce faire, remplissez le coupon ci-contre et retournez-le à l'adresse indiquée 4 fois par jour, du lundi au vendredi à 8h30, 9h55, 11h50 et 14h28, nous tirerons un coupon de participation. Si votre nom est tiré, Émile Gagnon vous appellera et vous posera «La question-piège».

**cjms RADIO 128**

**la presse**

Les règlements disponibles à CJMS

Retournez à: Concours le jeu de la question-piège

**CJMS Radio 128**  
C.P. 1280 Succ. C  
Montréal, Qc  
H2L 4N7

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

APP. \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_ TÉL. \_\_\_\_\_

Je suis abonné(e) à LA PRESSE   
ou j'achète LA PRESSE au kiosque



Henri Chassé et Marie Dupont dans Birdbath (Le valentin).

DEUX NOUVELLES PIÈCES À L'AFFICHE

Birdbath et Les ailes ou la maison cassée

Les amateurs de théâtre sont sollicités de toutes parts par les productions en cours et le milieu semble s'être donné le mot pour ne leur laisser aucun répit puisque deux nouvelles pièces prendront l'affiche cette semaine. Birdbath (Le valentin) qui sera présentée à la salle Fred-Barry et Les ailes ou la maison cas-

sée qui débute ce soir à l'Atelier Continu. D'abord Birdbath. 1965, elle fut reprise en Europe et en Amérique du Sud.



RAYMOND BERNATCHEZ

Ecrite par l'Américain Leonard Melfi et créée à New York en 1965, elle fut reprise en Europe et en Amérique du Sud.

Fred-Barry (4353 Sainte-Catherine Est) a été traduite par Johanne Seymour qui signera avec cette pièce sa première mise en scène professionnelle.

La distribution sera composée de Marie Dupont et Henri Chassé (l'un des garçons de table de Waiter). La pièce nous transporte dans le centre-ville de New York, plus précisément dans une cafétéria où une jeune femme est serveuse et un jeune homme, un poète qui traverse une mau-

se passe, travaille comme caissier. Elle s'attache à lui et malgré leur incompatibilité une relation s'établira entre ces deux êtres esseulés assoiffés de communication. Puis il y aura un drame. Johanne Seymour définit d'ailleurs Birdbath comme un drame de l'environnement urbain, comme si l'on démontait la mécanique d'une nouvelle criminelle comme nous pouvons en lire chaque semaine dans les hebdomas spécialisés.

Autre première, Les ailes ou la maison cassée, de Anne Legault, ce soir, à l'Atelier Continu (1200 Laurier Est). Production de La Ralonge, mise en scène par Lorraine Pintal, cette pièce nous fait vivre les retrouvailles de trois sœurs ayant vécu différemment le remariage de leur mère et qui se retrouvent après son enterrement, pour la répartition de ses biens. Cette rencontre permettra à toutes trois de faire le point et de constater que la mort d'un être cher est parfois suivie d'un processus libérateur. Avec Chantal Baril, Danielle Lépine, Johanne Léveillé et Rosalie Thauvette.

Lecture publique, ce soir et jusqu'au 8 février, au Café Théâtre Quartier Latin (4303 Saint-Denis) de Demain je le jure, de Hélène Grégoire. Avec Diane Robitaille, Francine Beaudry, Josiane Goffoy, Serge Christiaenssens et Jean-Jacques Desjardins.

Prolongation à L'Eskebel, rue Sanguinet, de Mort accidentelle d'un anarchiste, de Dario Fo. Ceux qui n'ont pu voir cette production mettant en vedette Eudore Belzile, ont jusqu'au 10 février pour y remédier.

À surveiller bientôt chez Duceppe, Désir sous les armes, d'Eugene O'Neill, qui sera présentée sur la scène du Théâtre Port-Royal de la PDA du 13 février au 23 mars. Une distribution importante: Guy Provost, Monique Miller, Denis Bernard, Raymond Bouchard, Michel Forger, Françoise Gratton, Pierre Thériault, Evelyn Régimbald, Michel Daigle, Jean Ricard, Esther Lewis, Eric Gaudry, Daniel Valcourt, Danielle Hotte, Aurélien Jomphe, dirigés par Gilbert Lepage. Une grosse production avec de l'artillerie lourde.

Le Prix des communautés culturelles

C'est l'écrivain et journaliste Alice Poznanska-Parizeau qui présidera cette année le jury du prix des communautés culturelles, a annoncé hier le ministre Gérald Godin.

Ce prix, qui sera décerné pour la deuxième année, rend hommage à une personne qui, par son travail ou son engagement communautaire, a contribué de façon notable à la préservation, à l'enrichissement, à une meilleure connaissance d'une ou plusieurs communautés culturelles du Québec et au rapprochement entre l'une ou plusieurs de celles-ci et la communauté francophone.

Les autres membres du jury sont: M. Jean Civil, président de la communauté haïtienne de Sherbrooke, Mme Danae Théodorakopoulos, sociologue, M. Jacques Telemaque, un Québécois d'origine haïtienne journaliste à Radio Centre-ville, et Mme Lily Tasso, journaliste à LA PRESSE.

L'AMOUR L'AVENTURE LA PASSION...  
70MM DOLBY STEREO POUR TOUS  
**Fort Saganne**  
CATHERINE DENEUVILLE  
VERSAILLES 1 SEM. 8.00  
PLACE VERSAILLES 353-7880

POUR TOUS  
**CES ENFANTS SONT À MOI**  
JON VOIGHT  
VERSAILLES 2  
PLACE VERSAILLES 353-7880  
LAVAL 2 GREENFIELD PARK 1  
CENTRE L'AVEL 688-7776 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

14 ANS  
Il est DÉTESTABLE.  
Il dérange le monde  
Il méprise ses parents  
Ses amis l'appellent COUILLE MOLLE.  
Il n'a jamais connu l'amour.  
Mais ATTENTION...  
P'TIT CON arrive en ville  
Il est IRRÉSISTIBLE!  
**P'TIT CON**  
GUY MARCHAND • CAROLINE CELLIER  
BERNARD BRIEUX • SQUAD AMIGOU  
PARISIEN: 12.30, 2.30, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40, SAM., DERNIER SPECTACLE 11.30  
LAVAL: SAM., DIM. 12.25, 2.15, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40, SEM., 6.00, 7.30, 9.40, SAM., DERNIER SPECTACLE: 11.25  
Le PARISIEN 4 LAVAL 4  
480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL CENTRE L'AVEL 688-7776

LE FILM LE PLUS APPLAUDI ET LE PLUS POPULAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE 1984  
**Le film no. 1 sur votre liste de films à voir!**  
Un film intéressant, bien joué, bien mis en scène...  
— Serge Dussault LA PRESSE  
Extraordinaire: le meilleur film allemand depuis "DAS BOOT"  
— Richard Uricman, DAILY NEWS  
POUR TOUS  
**La Rose Blanche**  
(DIE WEISSE ROSE)  
un film de Michael Verhoeven  
avec Lena Stolze, Wulf Kessler, Olivier Siebert  
SAM., DIM. 12.15, 2.30, 4.45, 7.05, 9.25; SEM. 7.05, 9.25  
ÉLYSÉE 1 DES AUJOURD'HUI  
35 MILTON 842-6053

POUR TOUS  
**INDIANAJONES**  
et le TEMPLE MAUDIT  
Le PARISIEN 5 12.15, 2.30, 4.40, 7.00, 9.20  
480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL

EN NOMINATION POUR 8 CÉSARS DONT MEILLEUR FILM  
BERTRAND TAVERNIER POUR TOUS  
Prix de la mise en scène CANNES 84  
**Dimanche à la Campagne**  
Léon Dauroux, Sabine Azéma, Cécile Laviollette, Bertrand Tavernier  
SAM., DIM. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30, SEM. 7.30, 9.30  
ÉLYSÉE 2 35 MILTON 842-6053

DIMA Présente  
VERONIQUE JANNOT - BOBBY DI CICCIO 14 ANS  
**LES VOLEURS DE LA NUIT**  
UN FILM DE SAMUEL FULLER  
AVEC LA PARTICIPATION DE VICTOR LANOUX  
ET STEPHANE AUDRAN - CAMILLE DE CASABIANCA - MICHELINE PRESLE  
RACHEL SALIK - MARTHE VILLALONGA - ANDREAS VOUTSINAS  
AVEC LA PARTICIPATION AMICALE DE CLAUDE CHABROL  
MUSIQUE DE ENNIO MORRICONE EDITIONS GENERAL MUSIC FRANCE  
D'APRES LE ROMAN DE OLIVIER BEER - LE CHIANT DES ENFANTS MORTS - ILLUSTRATIONS ALBIN MICHEL  
Le PARISIEN 1 12.15, 2.10, 4.05, 6.00, 7.55, 9.50, SAM., DERNIER SPECTACLE 11.40  
480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL

POUR TOUS  
**LE JUMBAU**  
PIERRE RICHARD + PIERRE RICHARD  
1.10, 3.15, 5.20, 7.25, 9.30  
Le PARISIEN 3 480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL

Ils sont "gais" et drôles à mourir!  
TERENCE HILL / BUD SPENCER  
**ATTENTION! LES DÉGÂTS** POUR TOUS  
réalisé par E.B. CLUCHER  
LAVAL: SAM., DIM. 12.50, 2.55, 5.00, 7.05, 9.10; SEM. 7.05, 9.10; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.00.  
PARISIEN: 1.00, 3.00, 5.00, 7.05, 9.10; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.05.  
Le PARISIEN 2 480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL  
VERSAILLES: SAM., DIM. 1.30, 3.25, 5.20, 7.15, 9.10; SEM. 7.15, 9.10.  
GREENFIELD: SAM., DIM. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30; SEM. 7.30, 9.30.  
LAVAL 2 GREENFIELD PARK 2 VERSAILLES 1  
CENTRE L'AVEL 688-7776 PL. GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

Partons avec les **Grands Explorateurs!**  
présenté par L'UNIVERSITÉ POPULAIRE  
avec ALAIN DE LA PORTE  
**Il était une fois L'OUEST américain**  
THÉÂTRE ARLEQUIN 1004 est, Ste-Catherine 288-2943  
Du 4 au 14 FÉVRIER  
Horaires: lun., mar., mer., 20 h  
jeu., ven., sam., 19 h et 21 h 30  
dim., 13 h 30, 16 h et 20 h

**Actualité et formation**  
Une toute nouvelle série d'émissions des sujets chauds... au Canal de télé-enseignement.  
EN PREMIÈRE  
**LA LOI 101**  
INVITÉ  
GÉRALD GODIN  
Ministre des Communautés culturelles et de l'immigration  
EN DIRECT  
Le mercredi 6 février à 21 heures.  
▷ Montréal et Québec, position 23 au câblelecteur.  
▷ Par satellite, à la grandeur du Québec: consultez votre câblodistributeur.  
Obtenez une réponse à vos questions.  
Actualité et formation  
**ÇA VOUS CONCERNE!**  
Une présentation de la Télé-université  
Université du Québec  
Télé-université  
Institution de formation à distance

**PZZLES**  
... une bouffe, un verre et un air de Jazz.  
Le JAZZ à son meilleur avec le chanteur **MING LEE**  
de mercredi le 6 février à samedi le 9 février de 22 h à 2 h  
et avec le trio **PIERRE LEDUC**  
ce soir de 18 h à 21 h  
Entrée libre  
Au coin de l'Avenue du Parc et Prince Arthur.  
Tél.: 288-FRED.



**PIERRE VERVILLE**

**Un « drop-out » de caoutchouc**

Parfois, le fantaisiste Pierre Verville doit remercier les professeurs qui lui ont fait passer le goût de l'école. Durant son cours secondaire, il a préféré devenir « drop-out » pour donner libre cours à ses dons d'imitateur.

**PIERRE ROBERGE de la Presse canadienne**

« Je n'étais pas rock'n roll comme bien d'autres, je n'avais pas envie non plus d'aller à l'école de théâtre. Je voulais faire mes shows. »

Si bien qu'aujourd'hui, à 22 ans, il a déjà derrière lui huit ans de métier de la scène. Quant au manque d'instruction, il veille à le compenser par la lecture.

Autant les cours de français le rebutaient à l'école, autant Verville trouve maintenant « trippant » de plonger dans le dictionnaire et la grammaire.

En vacances, il a lu *Voyages d'un naturaliste*, de Darwin. Si le savant anglais du XIX<sup>e</sup> siècle examinait les plantes et les bêtes, Pierre Verville observe à la loupe des spécimens humains. Ces recherches, explique-t-il, aident à comprendre comment et pourquoi les gens pensent et réagissent.

Qu'il soit assis, couché ou debout, raconte-t-il, l'instinct seul lui dicte qui sera un bon « client » à imiter. Il le met ensuite au point en maîtrisant la technique ou, plus simplement, parce qu'il le sent. Ce fut le cas de Fernand Gignac, dont il reproduisait sans s'en rendre compte un « step » caractéristique, jusqu'à ce qu'un ami le lui dise.

**Souplesse et élasticité**

Question souplesse, l'imitateur originaire d'Arthabaska doit sûrement quelque chose à sa sœur aînée; en effet, celle-ci trouvait bien pratique le petit gabarit de son frère pour mettre en pratique ses cours de judo. « J'en ai fait moi aussi, pendant quatre ans », précise l'imitateur qui est ceinture verte.

À cela s'ajoute l'extraordinaire élasticité de son visage, du vrai caoutchouc. Une entrevue avec lui donne un aperçu bref mais saisissant de mimiques, expressions, facéties et intonations.

Alors qu'il se cherchait encore un style et qu'il enfilait les cours de mime, pantomime et danse à claquettes, Verville a commencé à raffiner cet instrument polyvalent qu'il porte sur les épaules.

Pour son public, il en est résulté toute une galerie d'imitations de têtes d'affiche, notamment du côté des sports: les coureurs automobile Gilles, puis Jacques Villeneuve et, récemment à la télévision, l'instructeur Michel Bergeon des Nordiques.

Du côté des artistes, il s'offre des classiques comme Jacques Brel et des numéros de métamorphose, de l'un en l'autre (de Jean Lapointe en Michel Legrand par exemple). Le journaliste Pierre Nadeau, dit-il, « je dois l'enregistrer sur bande car je ne le réussis que le matin, avec un bon micro qui va chercher les basses ».

Avec la collaboration de Sylvie Nicolas et de Daniel Lemire (qui écrit pour lui), Verville cherche par son choix de « clients » à coller de près à l'actualité, histoire de ne pas donner trop de suris de notoriété à des gens relégués à l'arrière-plan ou tombés dans un oubli relatif. Ainsi le ministre des Finances ne s'appelle plus Parizeau, mais Michel Clair, et Verville en tient compte.

**Tremplin des Ha Ha**

Pierre Verville n'est connu du grand public que depuis deux ans, grâce aux Lundis des Ha Ha mettant en vedettes Ding et Dong.

Mais avant cet excellent tremplin que fut pour lui le Club Soda, le cabaret de l'avenue du Parc, à Montréal, il y eut des années de « one-man-show » dans des salles municipales et scolaires, brasseries, hôtels ou encore festivals de fruits et légumes de tout acabit.

« Des fois, je trouvais ça dur et j'avais des doutes », rappelle-t-il. Puis un jour, Radio-Canada à Québec lui demanda de faire des « capsules » d'humour pour la radio du matin. Aussitôt après, il fut invité aux Lundis des Ha Ha.

La suite et le succès se sont enchaînés et, juste retour des choses, Verville s'est fait prendre à son propre jeu. Dans une réclame des Producteurs de lait du Québec, un imitateur en herbe reprend son imitation de Villeneuve.



**LA VENTE DE L'IMMEUBLE SUR LE POINT D'ABOUTIR**  
**Le TNM défend son administration**

Le directeur artistique du Théâtre du Nouveau Monde, Olivier Reichenbach, a catégoriquement rejeté, hier en conférence de presse, « toute accusation de mauvaise administration » affirmant que les dépenses

**RAYMOND BERNATCHEZ**

avaient été réduites et contrôlées depuis trois, dans la mesure du possible, et que la crise financière ne résultait que d'une insuffisance de revenus aux guichets.

M. Reichenbach a nié que les employés en lock-out depuis juin dernier aient conclu il y a quelques mois une entente de principe avec la direction. Il a estimé que les contribuables devraient déboursier \$1 million cette année pour éponger les coûts d'opération d'un théâtre qui ne joue pas et, en dernier lieu, il a donné l'assurance que les pourparlers pour la vente de l'immeuble étaient sur le point d'aboutir.

Estimant que le TNM était « beaucoup plus qu'une entité juridique », qu'il était une âme, des gens, un style, un esprit, un nom, un public, un lieu théâtral qu'il a fallu bâtir en 33 ans; qu'il a assumé seul, à même ses budgets d'opération, l'administration et l'entretien de l'ex-Comédie Canadienne depuis 12 ans, redistribuant chaque année 4/5 de ses revenus dans la production théâtrale et assurant du travail à 130 personnes, M. Reichenbach a conclu: « Le TNM estime qu'il mérite qu'on se penche plus longuement sur les problèmes qui l'assaillent et qu'on trouve avec lui des solutions à long terme pour assurer sa survie et celle du théâtre ».

**Plus de souplesse...**

Parlant des difficultés du théâtre avec ses



photothèque LA PRESSE

Le directeur artistique du Théâtre du Nouveau Monde, Olivier Reichenbach.

syndicats, le directeur artistique de la Compagnie a souligné que le théâtre ne pouvait plus fonctionner de cette manière, que les autres théâtres n'ont pas à composer avec des règles syndicales aussi strictes et aussi coûteuses.

Il continue à réclamer plus de souplesse de fonctionnement de la part des employés de guichets et de salle en lock-out et veut obtenir

d'eux une réduction des coûts se chiffrant à environ \$80 000 annuellement. Une rencontre avec ce groupe est prévue pour demain.

Pour ce qui est des négociations avec les machinistes membres de l'IATSE, elle n'ont pas encore été réellement engagées et le TNM veut récupérer là quelques \$70 000 annuellement et également de la souplesse de fonctionnement.

Nous avons appris par ailleurs que si M. Reichenbach a demandé que Québec dépanne le Théâtre à partir d'un fonds de secours de \$100 000, c'était parce que toutes les subventions versées cette année par Québec (\$280 000), le Conseil des arts fédéral (\$500 000) et le Conseil des arts de la CUM (\$90 000) soit \$870 000 avaient été utilisées pour défrayer le coût de l'unique production de l'automne 85 (*L'Avare*) le reste ayant servi à payer les coûts d'opération d'un théâtre inopérant et les besoins courants d'une compagnie artistiquement paralysée.

Les contribuables auront donc versé cette année \$1 million au TNM pour une pièce jouée à Ottawa et annulée à Montréal et pour assurer la survie d'une compagnie en conflit avec une partie de ses employés syndiqués. Et M. Reichenbach a tenu à rappeler que le TNM ne rouvrira pas ses portes tant que le conflit ne sera pas réglé. S'il devait y avoir reprise des activités l'automne prochain, il faudrait pour cela que le TNM ait résolu ses principaux problèmes d'ici deux mois.

La solution à long terme consisterait, à son avis, en reconnaissant au TNM le statut de Compagnie nationale et en le subventionnant conformément à ce statut.



Plácido Domingo

**Une nouvelle carrière pour Domingo?**

Plácido Domingo aimerait bien diriger une nouvelle compagnie d'opéra à Los Angeles tout en mettant une sourdine à sa carrière de ténor... sur une période de dix ans. Los Angeles est la plus grande ville américaine qui n'ait pas de compagnie d'opéra digne de ce nom. Domingo, qui voit grand, souhaite que cette nouvelle compagnie produise ses premiers opéras en 1989 ou 1990. Selon lui, la proximité d'Hollywood, habituée des grands spectacles, permet de rêver à ce qu'il y a de mieux en fait d'opéra.

# Ski

**BOTTES**  
KOFLACH turbo  
NORDICA NS 720  
NORDICA NL 360  
**149<sup>98</sup>**

**CABER CM 390**  
DYNAFIT WORLD CUP  
NORDICA NL 330  
NORDICA ORION  
**119<sup>98</sup>**

**NORDICA NL 320**  
NORDICA NB 520  
**99<sup>98</sup>**

**NORDICA NB 500**  
ALPINA VENUS  
ALPINA ATLAS  
CABER SIERRA  
**59<sup>98</sup>**

**ANCRAS & ENSEMBLES ALPINS**  
**1/2 PRIX**

**ENSEMBLE DE SKI ALPIN**  
**BOTTES INCLUSES**

SKIS SPALDING elite  
ou SPALDING team  
ELAN 902  
FIXATIONS LOOK 49LX  
ou SALOMON 337  
BÂTONS ALPIN  
BOTTES ALPINA turbo  
NORDICA pulsar  
CABER sierra  
**168<sup>98</sup>**

**SKIS**  
ROSSIGNOL GT 500  
HEAD soft radius  
KASTLE CS rally  
FISCHER classic  
ATOMIC Weltcup  
SPALDING Squadra Exclusif  
KNEISSL Silver Star  
KNEISSL Royal Star  
**129<sup>98</sup>**  
VOTRE CHOIX

HEAD SX Racing  
HEAD Racer  
FISCHER SC4 Supra  
DYNASTAR Comp LX Racing  
**159<sup>98</sup>**  
VOTRE CHOIX

**BOTTES APRÈS SKI**  
TECNICA  
prix rég. jusqu'à '84"  
**59<sup>98</sup>**

**BÂTONS ALPINS**  
STAMM SWING  
**12<sup>98</sup>**

**SUPER SPÉCIAL**  
livret  
d'escompte

**SALOPETTES**  
polycotton  
à partir de **29<sup>98</sup>**

## SKI DE FOND

**SKIS KARHU** liberté  
KARHU country  
ROSSIGNOL sprint  
SPLITKEIN élite plus  
KASTLE sporlite  
FIXATIONS ROTEFELLA  
silver  
**BÂTONS TONKIN 59<sup>98</sup>**  
Installation  
avec bottes SOHO cuir 79<sup>98</sup>

**SKIS FISCHER** tempo  
FIXATIONS LOOK  
randonnée  
ou  
SALOMON SR automatic  
**BÂTONS TONKIN 79<sup>98</sup>**  
Installation  
avec bottes SALOMON SR40  
ou KARHU mercury 139<sup>98</sup>

**SKIS KARHU** Junior  
jusqu'à 140 cm  
FIXATIONS ROTEFELLA  
silver  
**BÂTONS TONKIN 39<sup>98</sup>**  
Installation  
150, 160, 170 cm... 44<sup>98</sup>

**HAUTE PERFORMANCE**  
SKIS KARHU Gazelle EW  
KASTLE RX National Team  
FISCHER CS  
p.e.l. jusqu'à \$250.00  
**99<sup>98</sup>**

**MONTREAL**  
3165, rue Masson  
374-7333

**LAVAL**  
225, des Laurentides  
668-7323

**GREENFIELD PARK**  
Les Galeries Taschereau  
755, boul. Taschereau  
465-8090, 875-2128

**VALLEYFIELD**  
114, Champlain  
373-1435

**REPENTIGNY**  
285 est. Notre-Dame  
582-1123

**TROIS-RIVIÈRES**  
3758, boul. des Forges  
373-2622

**NOUVEAU**  
720, ouest,  
Ste-Catherine  
Face aux Terrasses  
**875-8815**

Les prix sont en vigueur jusqu'au 27 février ou jusqu'à épuisement des stocks. La plupart des articles sont disponibles dans tous les magasins. Les photos ne sont qu'à titre illustratif. MISE DE COTE ACCEPTÉE.

**Andre Lalonde Sports**

### CONFÉRENCES

■ Le comité du secteur Ahuntsic d'Épilepsie-Montréal présente une conférence de Dr. Anderman, le 6 février, à 10 h 30, au collège Régina Asumpta, Centre récréatif, 1755, rue Francheville. Renseignements complémentaires: 527-4128.

■ Le Gesù présente une conférence de M. Roland Chagnon, professeur à l'UQAM sur le thème « Pourquoi des chrétiens quittent l'Église », le 6 février, à 19 h 30, à la salle du Gesù, 1202, rue de Bleury (métro Place des arts; stationnement rue Saint-Alexandre). Renseignements complémentaires: 866-2305 ou 871-1834.

■ La Société de philosophie de Montréal, avec la collaboration du Département de philosophie de l'Université de Montréal, présente une conférence de MM. André Gervais, de l'Université du Québec à Rimouski et René Payant, de l'Université de Montréal, sur le thème « L'actualité de Marcel Duchamp », le 6 février, à 20 h, à la salle B-2305 du 3200, rue Jean-Brillant. Entrée libre.

■ L'Université de Montréal présente une conférence de M. Jean Boulova, du ministère canadien des Pêches et Océans, sur le thème « La recherche scientifique au ministère des Pêches et Océans », le 6 février, à 12 h 30, à la salle E-240 du pavillon Marie-Victorin. Elle présente également une con-

férence en littérature comparée sur le thème « Le culte de la mémoire: histoire et postmodernisme » donnée par Linda Hutcheon, de l'Université McMaster, le 6 février, à 16 h 30, à la salle 4285 du pavillon Lionel-Groulx.

■ L'Université McGill présente une conférence de M. José Andrés de Oteyza, ambassadeur du Mexique au Canada, intitulée « Mexico, Central America and the Contadora Process », le 6 février, à 14 h, au pavillon Macdonald-Harrington, salle C103E.

■ Monovie Ahuntsic présente une conférence de M. Jean-Claude Forand, directeur à l'UQAM, intitulée « Mon voyage intérieur », le 6 février, à 19 h 30, à l'école Sophie-Barat, 1239 est, boulevard Gouin. Entrée: 4\$. Renseignements complémentaires: 388-9664.

### FILMS, SPECTACLES

■ Les événements de la pleine lune « La pleine lune de février », avec plusieurs artistes, danseurs et musiciens, les 6 et 7 février, à 20 h 30, au 5220, boulevard Saint-Laurent, 2<sup>e</sup> étage. Renseignements complémentaires: Daniel Soulières, 521-4334.

■ La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente un exercice public de la classe de piano de Natalie Pépin, le 6 février, à 17 h, à la

salle B-484 du pavillon de la musique, 200, avenue Vincent-d'Indy. À la même heure, à la salle B-421, récital de piano de Nancy Bélisie.

■ L'Université de Montréal présente la pièce « Fando et Lis », les 6, 8, 9 et 10 février, à 20 h, au Centre d'essai, 2332, boulevard Édouard-Montpetit. Étudiants, 3,50\$; autres, 4,50\$.

■ Les Comités d'école Pierre-Brossard et Antoine-Brossard présentent une pièce du Théâtre Petit-à-Petit intitulée « Sortie de secours », le 6 février, à 20 h. Invitation aux parents et élèves. Billets: étudiants, 2\$; autres 3\$. Renseignements complémentaires: 676-0112.

■ Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente un spectacle lyrique avec Bruno Laplante, baryton; Brigitte Toulon, soprano et Marc Durand, pianiste (mélodies françaises), le 6 février, à 20 h, à la Maison de la culture Plateau Mont-Royal, 465 est, avenue Mont-Royal (872-2266). Il présente également une pièce humoristique intitulée « Camélonne », le 6 février, à 20 h, à la maison de la culture Côte-des-Neiges, 5290, chemin de la Côte-des-Neiges (739-7195); une soirée rock-opéra intitulée « Nuit blanche », le 6 février, à 20 h, à la maison de la culture Marie-Uguay, 6052, boulevard Monk (872-2044). L'entrée est gratuite; on peut se procurer des billets à la maison de la culture ou à l'une des succursales de la Banque d'Épargne du quartier, dix minutes avant le début de la manifestation, s'il reste de places, on admettra les personnes sans billets.

■ Le Département de musique de l'Université Concordia présente un spectacle de l'ensemble de jazz des professeurs, le 6 février, à 20 h 30, au centre communautaire de Loyola, 7141 ouest, rue Sherbrooke. Entrée

libre. Renseignements complémentaires: 482-0320, poste 611.

■ Le Ciné-Collège Lionel-Groulx présente le film « Indiana Jones and the Temple of Doom », le 6 février, à 19 h 30, à l'auditorium du collège Lionel-Groulx, 100, rue Duquet, à Sainte-Thérèse. Renseignements complémentaires: 430-3120.

■ La Ville de Dorval présente dans le cadre de son festival d'hiver un concert des « Retreads », le 6 février, à 22 h, au Foyer Dorval. Renseignements complémentaires: 636-6000.

### SANTÉ

■ La Polyclinique médicale Honoré-Beaugrand, 7744 est, rue Sherbrooke, présente une conférence sur « Les maladies transmises sexuellement », le 6 février. Renseignements complémentaires et inscriptions: 355-3130.

■ Le Centre des arts de la santé de Montréal présente une démonstration gratuite de shiatsu-acupression, le 6 février, à 19 h 15, au 2105, avenue Grey. Renseignements complémentaires: 483-1319.

■ L'Union des familles de Bordeaux tient, en collaboration avec le CLSC de Saint-Laurent, une rencontre sur la ménopause. Les femmes intéressées à y participer sont priées de communiquer avec L. Lastrade, 334-0635.

■ Le Pavillon du Bonheur tient une soirée d'information sur le thème « Les moyens à prendre pour se libérer du problème de l'obésité ou de l'anorexie », le 6 février, à 20 h. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 739-4094 (pour les gens de l'extérieur de Montréal: 1-514-887-7524).

■ Le centre de santé holiste Hito tient une soirée d'information gratuite sur la relaxation, le 6 février, à 20 h,

au 4237, rue des Érables. Renseignements complémentaires: 523-2302.

### DIVERS

■ Une vente de charité se tient le 6 février, de 9 h à 17 h, au sous-sol de l'église Saint-Jean-de-Matha, 6821, rue Daragon, quartier Ville-Émard.

■ Les créations des enfants « annonce la tenue d'auditions de jeunes de 13 à 19 ans pour rôles dans une dramatique sur le suicide ou dans une comédie musicale qui seront présentées à Montréal et à Vancouver en mai 1985. Renseignements complémentaires: 937-3941.

■ La section « Relocation » du Service de soins à domicile du CLSC Métro a besoin de bénévoles pour aider les personnes âgées ayant à déménager. Renseignements complémentaires: Manon Doucet ou Jean Lachance, 932-2616.

### DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ Les Loisirs Saint-Edouard offre un cours de généalogie le jeudi, à 20 h, au Centre Saint-Edouard, 6513, rue Saint-Denis, du 7 février au 16 mai. Renseignements complémentaires: 277-0841 ou 277-9415.

■ Les Loisirs Saint-Jean-Baptiste de Montréal, 485 est, rue Rachel, offre des cours de couture débutant le 4 février. Renseignements complémentaires: 667-2500.

■ Quatre soirées bibliques sur le thème « Jésus et les femmes » auront lieu les 6, 13, 20 et 27 février, à 19 h 30, au centre Marie-Gérin-Lajoie, 1215, boulevard Sainte-Foy, à Longueuil. Renseignements complémentaires et inscriptions: Gisèle Turcot ou Jeanne Viau, 674-6858. Coût: 5\$ pour la série.

■ Un groupe de croissance en ateliers de gestalt, organisé en collaboration avec les CLSC Saint-Hubert et Samuel de Champlain tient une session sur le thème « La critique d'affirmation ». Maîtriser l'art de la critique permet d'oser tout exprimer en minimisant les risques de blesser, de provoquer l'escalade ou le rejet, sans avoir à refouler ni accumuler. On peut s'inscrire à la session complète ou se bâtir un programme sur mesure en s'inscrivant aux ateliers de son choix (au moins deux). Les sujets traités sont: le 6 février, « Formation du nouveau groupe »; le 13 février, « La critique, introduction »; Renseignements complémentaires: 658-8480.

■ L'Office de la famille de Montréal organise des rencontres visant à aider les parents à transmettre la foi à leurs enfants, le 6 février: « Foi vécue et célébrée ensemble: l'expérience de notre foi »; le 13 février: « Foi dialoguée et réfléchie avec l'enfant: notre foi intégrée et engagée ». Les séances se tiendront à 19 h 45, au sous-sol de l'église Saint-Nicolas d'Ahuntsic, 10820, rue Laverdure. animateur: M. Léopold de Reyès, directeur du service Incroyance et foi, et Mme Amanda Brideau, animatrice du même service. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 931-7311, poste 301 ou 381-9355.

■ Le Centre culturel de Longueuil offre une session de trois jours sur le thème « Arts et traditions du Japon », le 7, 14 et 21 février, au 100 ouest, rue Saint-Laurent, à Longueuil. Coût: 12\$ pour la série. Renseignements complémentaires: 670-1410.

■ Le Centre d'éducation permanente de l'Université McGill tient une soirée d'information sur sa session d'hiver, le 6 février, à 17 h 30, à la Bibliothèque Redpath. Le 15 février est la date limite des inscriptions. Renseignements complémentaires: 392-5244.

### AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

Port de Montréal Port of Montreal

**AVIS AUX ENTREPRENEURS**  
APPEL D'OFFRES NO 60819

Des soumissions cachetées, adressées au soussigné et portant la suscription «SOUMISSION POUR LA RÉPARATION DU PAVAGE EN BÉTON BITUMINEUX, PORT DE MONTRÉAL, MONTRÉAL, QUÉBEC POUR 1985 ET 1986», seront reçues aux bureaux du port de Montréal, alle no 1, Cité du Havre, Montréal, Québec, H3C 3R5, jusqu'à trois heures de l'après-midi, heure normale de l'est, jeudi, le 21 février 1985, alors que les soumissions reçues seront ouvertes en public. Les soumissions reçues après l'heure indiquée ci-dessus ne seront pas considérées.

On peut se procurer, à partir de mardi le 5 février 1985, les devis, les formules de soumissions et de contrat, conditions générales et enveloppe pré-adressée en s'adressant au Service des finances, 2<sup>e</sup> étage, Édifice du port de Montréal, alle no 1, Cité du Havre, Montréal, Québec, contre dépôt de vingt-cinq dollars (25,00\$) à l'ordre du port de Montréal, lequel sera remboursé sur retour en bonne condition des documents susnommés en deça d'un mois de la date fixée pour l'ouverture des soumissions. S'ils ne sont pas retournés dans ce délai, le dépôt sera forfait.

Un cautionnement de soumission devra accompagner la soumission, tel que stipulé dans le devis, sinon celle-ci ne sera pas considérée.

La société ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Dominic J. Tadée  
Directeur général et dirigeant principal  
Port de Montréal  
Montréal, janvier 1985

Canada

COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL

**AVIS**

**COMMISSION DU TRANSPORT EN COMMUN**

La Commission du transport en commun de la Communauté urbaine de Montréal tiendra une séance publique le lundi 11 février 1985, à 19h30, au Grand Salon de l'Hôtel Meridien, Basilaire 1, Complexe Desjardins, Montréal.

La Commission du transport en commun recevra les commentaires ou les représentations de toute personne, tout groupe de personnes ou tout organisme du territoire de la Communauté urbaine de Montréal.

Lors de chaque séance publique, une période de questions est prévue à 19h30. Pour poser des questions, les intervenants doivent préalablement s'enregistrer. L'inscription débute à 19h15.

Si vous désirez des informations supplémentaires, veuillez communiquer avec M. Guy Campion, assistant secrétaire - commissions, au (514) 872-6823.

Le secrétaire,  
Suzanne Jalbert  
Montréal, Québec  
Le 6 février 1985.

**AGENDA**

- Séance publique de la Commission du transport en commun de la Communauté urbaine de Montréal
- Le lundi 11 février 1985 à 19h30
- Grand Salon de l'Hôtel Meridien, Complexe Desjardins, Montréal

**AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE**  
Article 80(4)

Dans l'affaire de la faillite de:  
LES TRIPERIES CANADA INC., corps politique dûment incorporé, ayant sa principale place d'affaires au 1065, Côte Terrebonne, ST-LOUIS-DE-TERRERONNE (Québec) J0N 1N0. Faillite

Avis est par les présentes donné que la proposition amendée faite par LES TRIPERIES CANADA INC. le 19 août 1982 et ratifiée par le Tribunal le 21 octobre 1982, a été annulée par ordonnance du Tribunal en date du 17 janvier 1985 et la débitrice est réputée selon les dispositions de l'article 43 avoir fait cession de ses biens.

Une assemblée générale des créanciers sera tenue le 14<sup>e</sup> jour de février 1985 à 10h30, au bureau du Séquestre Officiel, Complexe Guy Favreau, 200, boul. Dorchester ouest, basilaire 00, tour ouest, chambre 07, dans la ville de Montréal, dans la province de Québec.

Date de Montréal, ce 31<sup>e</sup> jour de janvier 1985

REAL FAFARD, c.a. Syndic

Raymond Chabot, Fafard, Gagnon Inc.  
Tour de la Banque Nationale  
Bureau 1900  
600, rue de La Goucheville ouest  
Montréal, Québec H3B 4L8  
(514) 879-1286

**CORRECTIONS**

À notre cahier publicitaire du mercredi 6 février en page 20, le prix ord. du jeu de douilles à 6,99 \$ aurait dû se lire 6,99 \$ offrant ainsi un rabais de 2 \$.

En page 21, les articles suivants sont annulés: copéurs de cèdre, nourriture pour hamster et colice pour hamster.

Nos excuses à notre clientèle.

**Miracle Mart**

Suite des Avis légaux en pages C 8 et E 7

# LES JOURS SONT LA!

**Levi's** CHEZ **Woolco**

**619** Jambes droites

**Jean en denim à un prix très abordable**

Le jean fait maintenant parti des moeurs...vous serez de mise avec le jean «619» en denim de coton prélavé. Modèle style de l'Ouest confectionné au Canada. Jambes droites, poches à l'avant et à l'arrière. 28 à 38.

**\$28** chac.

Jean en denim de coton pour garçons. 7-8, 10-12, 16-18. Chac.: **\$18**

Prix en vigueur jusqu'au 9 février 1985. Venez tôt pour un meilleur choix!

<b>BROSSARD</b> PLACE PORTOBELLO 7200, boul. Taschereau pont Champlain	<b>LAVAL</b> CENTRE LAVAL Sortie B de l'autoroute des Laurentides et boul. St-Martin	<b>ST-LÉONARD</b> CARRFOUR RABAIS LANGELIER 7445, boul. Langelier et boul. St-Talon est	<b>KIRKLAND</b> PLAZA ST-CHARLES Sortie 50 de la Transcanadienne et boul. St-Charles	<b>LONGUEUIL</b> PLACE CENTREVILLE boul. Roland-Therrien et Curé-Polier
<b>REPENTIGNY</b> LES GALERIES RIVE-NORD 100, boul. Brien	<b>ROSEMERE</b> PLACE ROSEMERE 401, boul. Labelle	<b>LaSALLE</b> CENTRE LE CAVALIER 8248, boul. Champlain	<b>SAINT-JEAN</b> LES GALERIES RICHELIEU 978, boul. du Séminaire	<b>VILLE ST-LAURENT</b> Centre Commercial La Bazar

# SPECTACLES

## CINÉMA

**ASTRE (1):** «Breaking II Electric Boogaloo» 18:20, 20:10, 22:00.  
**ASTRE (2):** «Grimlins» 18:00, 21:45. «Académie de police» 20:00.  
**ASTRE (3):** «La guerre des tuques» 18:15, 21:30. «J'ai rencontré le Père Noël» 20:00.  
**ASTRE (4):** «Le moment de vérité» 21:10. «Masqué à New York» 19:00.  
**BEAVER:** «Upl Upl and Away!» 11:55, 14:15, 16:45, 19:05, 21:35. «Debbie Does Dallas» 11:00, 13:20, 15:50, 18:10, 20:40.  
**BERRI (1):** «Voici l'Amérique interdite» 13:10, 15:10, 17:10, 19:20, 21:10.  
**BERRI (2):** «La guerre des tuques» 12:00, 13:50, 15:40, 17:20, 19:10, 21:00.  
**BERRI (3):** «Cent jours à Palerme» 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.  
**BERRI (4):** «Kaos» 13:15, 16:00, 18:40, 21:20.  
**BERRI (5):** «Le bal» 12:25, 14:35, 16:45, 19:00, 21:40.

**BIJOU:** «Vacances érotiques au Portugal» 12:05, 14:50, 17:30, 20:15. «Massages de Hong Kong» 13:25, 16:10, 18:55, 21:35.  
**BONAVENTURE (1):** «Places in the Heart» Lun., mar. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Ven. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.  
**BONAVENTURE (2):** «Breakin II — Electric Boogaloo» 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.  
**BROSSARD (1):** «S.O.S. fantômes» 19:20, 21:40.  
**BROSSARD (2):** «Missing in Action» 19:00, 21:00.  
**BROSSARD (3):** «Breaking II — Electric Boogaloo» 19:30, 21:30.  
**CAPITOL:** «Paris Texas» 13:40, 16:20, 19:00, 21:40.  
**CARREFOUR (1) (Saint-Jérôme):** «Quelle affaire» 19:30. «Purple Rain» 21:15.  
**CARREFOUR (2):** «Dune» 19:30.  
**CARRÉ SAINT-LOUIS:** «La maison des plaisirs» 11:30, 14:55, 18:25, 21:55. «Fantasia des sens» 12:40, 16:10, 19:40. «Enquête érotique sur les jeunes filles» 13:45, 17:15, 20:45.  
**CARTIER-LAVAL:** «S.O.S. fantômes» 19:15, 21:40.

**CHAMBLAY:** «La guerre des tuques» «J'ai rencontré le Père Noël» Lun., ven. 19:00.  
**CHAMPLAIN (1):** «S.O.S. fantômes» 19:15, 21:40. Ven. 19:15, 21:40.  
**CHAMPLAIN (2):** «Osterman Weekend» Du lun. au mer. 21:00. Ven. 21:00. «Strickers» Du lun. au mer. 19:30. Ven. 19:30.  
**CHATEAUGUAY (1):** «Le con de la classe» Ven., sam. 19:00. Lun. 19:30. Mar. 13:00, 19:30. «Le jumeau» Ven., sam. 20:45. Lun. 21:15. Mar. 14:45, 21:15.  
**CHATEAUGUAY (2):** «Runaways» Ven., sam. 19:00, 21:30. Lun. 20:00. Mar. 13:00, 20:00.  
**CINÉMA V:** «Say Amen, somebody!» 19:00. «Talking Heads: Stop making sense» 19:15. «Love Streams» 21:15. «Fellini's 8 1/2» 21:30.  
**CINÉMA CRISTAL:** «Cold Sweat» «Night Watch» «Naughty Network».  
**CINÉMA DE MONTRÉAL (1):** «Le moment de vérité» 12:30, 17:00, 21:30. «Kull!» 14:45, 19:15.  
**CINÉMA DE MONTRÉAL (2):** «Pinocchio / Le Noël de Mickey» 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.  
**CINÉMA DE PARIS:** «Missing in Action» 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**CINÉMA DU PARC (1):** «Heavenly Bodies» 19:45, 21:30.  
**CINÉMA DU PARC (2):** «Beverly Hills Cop» 19:00, 21:00.  
**CINÉMA DU PARC (3):** «Protocol» 18:00, 19:50, 21:40.  
**CINÉMA DU VILLAGE:** «A Night at the Adonis» 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.  
**CINÉMA RIVE-NORD (1) (Repentigny):** «Indiana Jones et le temple maudit» 21:10. «Le feu de la danse» 19:30.  
**CINÉMA RIVE-NORD (2):** «Grimlins» 21:15. «Quelle affaire» 19:30.  
**CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE:** «That certain thing» 18:35. «So this is love» 20:35.  
**CINEPLEX (1):** «Body Double» 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.  
**CINEPLEX (2):** «Pinocchio» 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.  
**CINEPLEX (3):** «Choose Me» 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.  
**CINEPLEX (4):** «The River» 14:00, 16:30, 19:00, 21:15.  
**CINEPLEX (5):** «Gabriella» 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.  
**CINEPLEX (6):** «The Terminator» 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**CINEPLEX (7):** «Stranger than Paradise» 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.  
**CINEPLEX (8):** «Crimes of Passion» 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.  
**CINEPLEX (9):** «A Soldier's Story» 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.  
**COMMODORE:** «Des filles à contrat» «Délire sexuel à l'internat» «Virilité bionique».  
**COMPLEXE DESJARDINS (1):** «Ces enfants sont à moi» 12:15, 14:25, 16:35, 18:45, 20:55.  
**COMPLEXE DESJARDINS (2):** «Mais qu'est-ce que j'ai fait au bon Dieu pour avoir une femme qui boit dans le café?» 12:15, 15:55, 19:35. «Quartier de femmes» 13:55, 17:35, 21:15.  
**COMPLEXE DESJARDINS (3):** «Vacances érotiques au Portugal» 12:05, 14:50, 17:35, 20:20. «Massages de Hong Kong» 13:25, 16:10, 18:55, 21:40.  
**COMPLEXE DESJARDINS (4):** «Frankenstein 90» 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.  
**CRÉMAZIE:** «Les Ripoux» 19:15, 21:30.  
**DAUPHIN (1):** «Amadeus» 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.  
**DAUPHIN (2):** «Mario» 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.  
**DECARIE SQUARE (1):** «Missing in Action» 19:15, 21:15.  
**DECARIE SQUARE (2):** «Breaking II — Electric Boogaloo» 19:00, 21:00.  
**DORVAL (1):** «The Killing Fields» 18:20, 21:00.  
**DORVAL (2):** «Heavenly Bodies» 19:30, 21:30.  
**DORVAL (3):** «That's Dancing» 19:15, 21:15.  
**ELYSEE (1):** «La rose blanche» 19:05, 21:25.  
**ELYSEE (2):** «Un dimanche à la campagne» 19:30, 21:30.  
**ESPACE 9:** «Don Giovanni» Sam., dim. 14:30, 19:00. Lun., mar., mer. 19:00.  
**EVE:** «Blonde Goddess» 10:00, 12:50, 15:40, 18:30, 21:20. «Casanova II» 11:25, 14:15, 17:05, 19:55.  
**FAIRVIEW (1):** «Protocol» 19:15, 21:15.  
**FAIRVIEW (2):** «Beverly Hills Cop» 19:05, 21:05.  
**FANTAISIE:** «Le jumeau» 21:30. «J'ai épousé une ombre» 19:30.  
**GREENFIELD (1):** «Les enfants sont à moi» 19:00, 21:00.  
**GREENFIELD (2):** «Attention les dégâts» sam., dim. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem. 19:30, 21:30.  
**GREENFIELD (3):** «Beverly Hills Cop» 19:20, 21:25.  
**GUY:** «Urban Cowgirls» 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Blonde ambition» 13:15, 16:00, 18:45, 21:30.  
**IMPERIAL:** «2010» 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.  
**JEAN-TALON:** «S.O.S. fantômes» 19:15, 21:40.  
**KENT (1):** «Beverly Hills Cop» 19:00, 21:00.  
**KENT (2):** «Heavenly Bodies» 18:10, 19:50, 21:30.  
**L'AMOUR:** «Piggy's» 12:00, 14:40, 17:25, 20:10. «Garage Girls» 13:25, 16:10, 18:55, 21:40.  
**L'AUTRE CINÉMA:** «L'avortement — Histoire secrète et la justice en procès: L'affaire Margerit» 19:00. «La publicité, ça c'est du cinéma» 19:15, 21:30. «Les nuits de la pleine lune» 21:15.  
**LAVAL (1):** «Heavenly Bodies» 18:00, 19:50, 21:40.  
**LAVAL (2):** «Les enfants sont à moi» 19:10, 21:20.  
**LAVAL (3):** «Attention les dégâts» 19:05, 21:10.  
**LAVAL (4):** «Le p'tit con» 18:00, 19:50, 21:40.  
**LAVAL (5):** «Beverly Hills Cop» 19:25, 21:35.  
**LOEWS (1):** «Heavenly Bodies» 12:40, 14:25, 16:10, 17:55, 19:40, 21:30.  
**LOEWS (2):** «That's Dancing» 13:15, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.  
**LOEWS (3):** «Flamingo Kid» 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.  
**LOEWS (4):** «City Heat» 12:20, 14:10, 16:00, 18:00, 19:50, 21:40.  
**LOEWS (5):** «Protocol» 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:15.  
**MASCOUCHE (1):** «S.O.S. fantômes» 21:30. «L'homme à femmes» 19:30.  
**MASCOUCHE (2):** «Pinocchio» 20:15. «Le Noël de Mickey» 19:30.  
**MERCIER:** «Galaxie de la terreur» 17:50. «Fantômes» 19:15. «Les yeux du mal» 20:50. «Les doigts du diable» 22:25.  
**ODEON LAVAL (1):** «Missing in Action» 19:15, 21:15.  
**ODEON LAVAL (2):** «Osterman Weekend» 19:30. «Strickers» 21:30.  
**OMEGA (1):** «Quartier de femmes» Vend. 14:45, 18:15, 21:45. «Temarre pas... c'est pour rire» Du lun. au jeu. 13:00, 16:30, 20:00.  
**OMEGA (2):** «Pucelle en extase» Ven. 13:30, 16:20, 19:10, 22:00. Du lun. au jeu. 20:55. «Virginie interdite» Ven. 14:55, 17:45, 20:35. Du lun. au jeu. 19:30.  
**QUIMETOSCOPE:** «L'Excorsiste» 19:15, 21:30. «Mais qui a tué Harry» 19:00, 21:00.  
**QUINTON:** «Noces de sang» 18:00. «Il était une fois en Amérique» 20:00.  
**PALACE (1):** «Dune» 11:30, 14:00, 16:30, 19:00, 21:35.  
**PALACE (2):** «The Killing Fields» 12:45, 15:30, 18:15, 21:00.  
**PALACE (3):** «The Perils of Owendaline in the Land of the Yik Yak» 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.  
**PALACE (4):** «Beverly Hills Cop» 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.  
**PALACE (5):** «Beverly Hills Cop» 12:30, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30.  
**PALACE (6):** «Beverly Hills Cop» 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.  
**PAPINEAU (1):** «Virginie interdite» 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Pucelles en extase» 13:20, 16:05, 18:50, 21:35.  
**PAPINEAU (2):** «Baïer au soleil» 12:00, 15:00, 18:00, 21:00. «Passions insatisfaites» 13:40, 16:40, 19:40.  
**PARADIS (1):** «Grimlins» 18:00, 21:45. «Académie de police» 20:00.  
**PARADIS (2):** «Indiana Jones et le temple maudit» 21:00. «Fautail pour deux» 19:00.  
**PARADIS (3):** «Breaking 2 - Electric Boogaloo» 18:30, 20:10, 21:55.  
**PARALLELE:** «C'est comme une peine d'amour» 19:30, 21:00.  
**PARIS (1) (Saint-Hyacinthe):** «L'amuse gueule» 19:00. «S.O.S. fantômes» 19:40.  
**PARIS (2):** «Maison pour voyeurs» 19:00. «Innocence impudique» 20:25.  
**PARISIEN (1):** «Les valeurs de la nuit» 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.  
**PARISIEN (2):** «Attention les dégâts» 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10.  
**PARISIEN (3):** «Le jumeau» 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30. Du jeu. au dim. 19:30.  
**PARISIEN (4):** «Le p'tit con» 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.  
**PARISIEN (5):** «Indiana Jones et le temple maudit» 12:15, 14:30, 16:40, 19:00, 21:20.  
**PLACE DU CANADA:** «Amadeus» 19:00, 21:50.  
**PLACE LONGUEUIL (1):** «Galaxie de la terreur» 18:00. «Les yeux du mal» 19:30. «Fantômes» 21:00. «Les doigts du diable» 22:35.  
**PLACE LONGUEUIL (2):** «Osterman Weekend» Ven., 21:10; du lun. au jeu., 19:30. «Strickers» Ven., 19:30; du lun. au jeu., 21:25.  
**PLACE VILLE-MARIE (1):** «Micki and Maud» 12:10, 14:35, 16:50, 19:10, 21:30.  
**PLACE VILLE-MARIE (2):** «Johnny Dangeously» 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.  
**PLAZA ALEXIS-NIHON (1):** «A Passage to India» 12:30, 15:45, 19:00, 21:55.  
**PLAZA ALEXIS-NIHON (2):** «The Falcon and the Snowman» 12:05, 14:20, 16:40, 19:10, 21:35.  
**PLAZA ALEXIS-NIHON (3):** «The Cotton Club» 19:00, 21:20.

**RIO (1):** «Fantômes intimes» «Tournage privé» «Lèvres chaudes» à compter de 13:00.  
**RIO (2):** «L'au-delà» «L'événement de New York» à compter de 13:00.  
**SAINT-DENIS (1):** «Quartier de femmes» 14:00, 17:40, 21:20. «Four s'êtes faire ces légionnaires» 13:15, 15:55, 19:35.  
**SAINT-DENIS (2):** «L'au-delà» 12:05, 15:10, 18:20, 21:30. «Paradis pour femmes, enfer pour brutes» 13:40, 16:50, 20:00.  
**SEVILLE:** «The Draughtsman's Contract» 19:00. «Memphis» 21:00.  
**THÉÂTRE ARLEQUIN (1004 e., Ste-Catherine):** «Il était une fois l'Ouest américain» Lun., mar., mer. 20:00. Jeu., ven., sam. 19:00, 21:30. Dim. 13:30, 16:00, 20:00.  
**VERDUN:** «Les yeux du mal» 18:00. «Galaxie de la terreur» 19:30. «Fantômes» 20:55. «Les doigts du diable» 22:25.  
**VERSAILLES (1):** «Fort Sganonne» 20:00.  
**VERSAILLES (2):** «Les enfants sont à moi» 19:00, 21:05.  
**VERSAILLES (3):** «Attention les dégâts» 19:15, 21:10.  
**VILLERAY:** «Galaxie de la terreur» 17:55. «Fantômes» 19:25. «Les doigts du diable» 21:00. «Les yeux du mal» 22:35.  
**WESTMOUNT SQUARE:** «1984» 19:05, 21:10.  
**YORK:** «Starman» 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

## DANSE

**PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve):** Margie Gillis 20:30.  
**THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 e., av. des Pins):** «Theorem 85», de Daniel Lévesque et Denis Marleau Du mar. au sam., 20:00, dim., 15:00.  
**TANGENTE DANSE ACTUELLE:** (3655, St-Laurent) — Danse-performance: 20:30.

## MUSIQUE

**UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de Musique):** Nancy Belisle, pianiste. Oeuvres de Chopin et Haydn: 17:00.  
**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier):** Minnesota Orchestra. Dir. Neville Martinson. Symphonie no 4 (Mozart): 20:00.  
**MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU MONT-ROYAL (465 e., Mont-Royal):** Bruno Laplante, baryton, et Brigitte Toulon, soprano. Au piano: Marc Durand. Mélodies françaises: 20:00.

## THÉÂTRE

**PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal):** «Un village de fous», de Neil Simon: 20:00.  
**CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts):** «La Manoeuvre», de Lewis John Carlino. Du lun. au sam., 20:30.  
**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis):** «Chacun sa vérité», de Luigi Pirandello. Du mar. au ven., 20:00. Sam., 17:00, 21:00, dim., 15:00.  
**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353 e., Sainte-Catherine):** «Le Tourniquet», de Victor Lomax. Ven., sam., 20:30.  
**CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN (4303, St-Denis):** «Demain je jure», de Helene Grigorie (lecture publique): 17:00.  
**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau):** «Duo pour voix obstinées», de Meryle Pelletier. Du mar. au sam., 20:30; dim., 15:00.  
**L'ESKABEL (1237, Sanguinet):** «Maîtresse accidentelle d'un anarchiste», de Dario Fo. Du mar. au sam., 20:30; dim., 15:00.  
**LA LICORNE (2075, St-Laurent):** «Cendres», de David Rudkin. Du mar. au dim., 20:30.  
**ESPACE LIBRE (1945, Fullum):** «La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil», de Sébastien Japrisot. Du mar. au sam., 21:00, dim., 15:00.  
**ATELIER CONTINU (1200 e., Laurier):** «Les ailes ou la maison cosquée», de Arne Legault: 20:30.  
**LE FOU DU VERSEAU (1200, Saint-Hubert):** «Le Noeud», de Raymond Parent. Du mar. au sam., 21:00.  
**CINÉMA DU VILLAGE (1220 e., Sainte-Catherine):** «Audience», de Ghislain Gagnon. Du jeu. au sam., minuit, Dim., 20:30.  
**CENTAUR (453, Saint-François-Xavier):** «Master Harold... and the Boys», d' Athol Fugard. Du mar. au ven., 20:00. Dim., 19:00. Mat., 14:00. «Talking Dirty», fr. Sherman Shukel. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 18:00, 21:00. Dim.: 19:30.  
**DINER-THÉÂTRE LES MASQUES (Hôtel Régence Hyatt, 777, University):** «They're playing our song», de Neil Simon. Mer., jeu., dim., 21:00.  
**LE STAGE DINER-THÉÂTRE (7385, Decarie):** «Angie», adapt. Joan Auster et Rod Hayward. Du jeu. au dim., 21:00.  
**THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR (811, rang de la Carrière, Upton):** «La Petite Bougraine», de Christian Bédard. Ven., sam., 21:00.  
**THÉÂTRE LE PIG-FOONIER (1138, Wellington nord, Sherbrooke):** «Houdini», de Patrick Quintal. Du mer. au sam., 20:30.  
**THÉÂTRE DU GRAND DERANGEMENT (30, Saint-Stanislas, Québec):** «Les Falles alliées dans Mademoiselle Autobody». Du mar. au sam., 20:00.  
**THÉÂTRE DE L'ILE (1, Wellington, Hull):** «Sonate pour un vampire». Du mer. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00.  
**CENTRE NATIONAL DES ARTS (Théâtre, Ottawa):** «Avant la nuit... Offenbach», de Michel Garneau, 20:00.

## POUR ENFANTS

**CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN (4303, Saint-Denis):** «La fleur enchantée» et «Les trois petits cochons». Sam., dim., 14:00. (De 2 à 8 ans)

## VARIÉTÉS

**THÉÂTRE FELIX-LECLERC (1456 e., Ste-Catherine):** Eva: 20:00.  
**CLUB SODA (5240, av. du Parc):** Empire des Futures Stars: 21:00.  
**LES FOUNONES ÉLECTRIQUES (97 e., Ste-Catherine):** Ralph Mashats: 21:00.  
**LA MANSARDE (3225 e., boul. Gouin):** Boîte à chansons: J.-Claude Bérault: 21:00.  
**LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis):** Luc Beaugrand: 21:30.  
**LES PUZZLES (333, Prince-Arthur):** Ming Lee.  
**LE GRAND BOCK (893 e., Ste-Catherine):** The Cloax: 20:00.  
**L'AIR DU TEMPS (191 e., St-Paul):** Saxelette: 21:30.  
**LA CAVE À MOUSSE (121, Duluth):** Gilles Bernier, Mousse: à compter de 21:00.  
**LE PORTAGE (Bonaventure Hilton international):** Tony Tillman. Mar., mer., jeu., 21:30, 23:30. Ven., sam., 22:00, minuit.  
**LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur):** «La vie parisienne», de Jacques Offenbach. Du mer. au sam., 21:00. Dim., 20:00.  
**MAISON DE LA CULTURE MARIE UGUY (6052, boul. Monk):** Le groupe Nuit Blanche: 20:00.  
**BRASSERIE DE LA POSTE (1510, boul. Chomedey, Chomedey):** Festival de chansonniers. Mer., jeu., ven., sam., à compter de 21:00.

# OCCASIONS SENSAS!

**Shampooing**  
contre les pellicules  
ou shampooing aux  
herbes.

**1 99**  
chac.

**Carefree**  
Protection légère.

Paquet de 30.

**2 27**  
chac.

**Coton-tiges Q-Tips**  
Contenant pratique.  
Paquet de 240.

**1 69**  
chac.

**PRIME DE 100 ml**

**Shampooing Johnson**  
pour bébés.  
450 ml et 100 ml  
en prime.

**2 97**  
chac.

**«Lady Speed Stick»**  
Désodorisant  
50 g.

**1 69**  
chac.

**Sucaryl**  
Basse teneur en  
calories. 100 sachets.

**1 29**  
chac.

**Débarbouil-  
lettes humides  
Diaparene**  
pour bébés.  
Paquet de 150.

**2 69**  
chac.

**«Première  
Perm»  
L'Oréal**  
Tous types.

**3 39**  
chac.

**«Nouveau! Crème Merit**  
pour la peau. Lanoline,  
huile d'olive, beurre de  
cacao, Aloe Vera, vita-  
mine E et au joboba.  
500 ml.

**2 49**  
chac.

**Hydrocare**  
Solution de trempage.  
Solution nettoyante pour les  
lentilles souples.  
240 ml.

**4 49**  
chac.

**ANACIN**  
SOULAGEMENT RAPIDE DE LA DOULEUR

**Anacin 2 39**  
100 comprimés.

**Impulse**  
Pour le corps.  
100 ml.

**2 39**  
chac.

**SOLDE DE SAVONNETTES**  
IMPORTÉES - DOUCES - BONNES FRAGRANCES

**Savonnette «Fa» 85 g**  
«Henri Bernard» 40 g  
Lilas, lis, mimosa, lavande.

**2 99**  
pour

**Savonnette «Aloe»  
Savonnette «Floridi  
Compagna»  
Savonnette «Lovely Day»  
Savonnette «Maja»**

**1 19**  
chac.

**Savonnette «Maja» méditerranéenne.**  
Fragrances de plantes, fleurs, forêt et  
fruits. 100 g. Savonnette «Kappus» aux  
fruits. Savonnette transparente: fragrances  
de pomme verte, mandarine, citron  
frais ou poire. 125 g. Savonnette trans-  
parente «Mousson». Savonnette «Mou-  
sson» à senteur de fleurs. Savonnette  
«Mousson» désodorisante.

**1 69**  
chac.

**Ens. de savonnettes «Yardley».**  
Fragrances de rose, lilas, lis, ché-  
vreffeulie. 2 savonnettes de 75 g.  
Sel de bain. Fragrances de lavande,  
lotus, lis, rose, lilas et chèvreffeulie.  
300 g.

**3 49**  
chac.

**OFFRE SPÉCIALE**  
**Mousse**  
**«Algemarin»**  
pour le bain. 250  
ml et 125 ml.  
Prix spécial du  
fabricant: 9.95

**6 99**  
chac.

**NOUVEAU!**  
**Irish Spring**  
Savonnette désodori-  
sante. 2 savonnettes  
de 140 g (280 g)

**1 29**  
chac.

**Palmolive**  
3 savonnettes  
de 90 g (270  
g) OU 2 sa-  
vonnettes de  
140 g (280 g).

**1 29**  
chac.

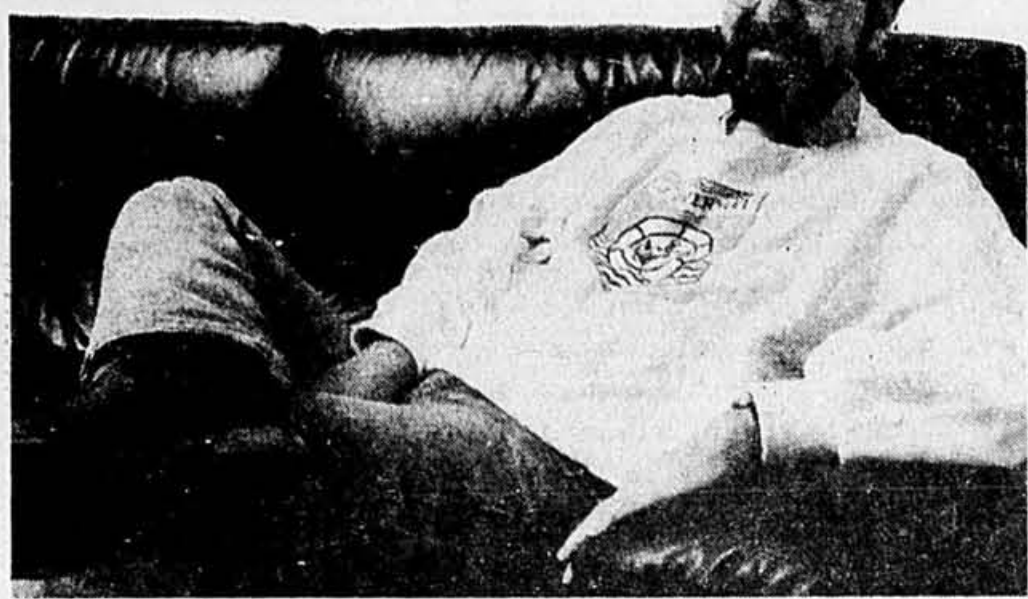
**«Pearls of the  
Sea»**  
Mousse pour  
le bain. 4 fra-  
grances. 600  
ml.

**2 39**  
chac.

Prix en vigueur jusqu'au samedi 9 février 1985. Venez tôt pour un meilleur choix!

<b>BROSSARD</b> PLACE PORTOBELLO 7200, boul. Taschereau pont Champlain	<b>LAVAL</b> CENTRE LAVAL Sortie 8 de l'autoroute des Laurentides et boul. St-Martin	<b>ST-LÉONARD</b> CARRÉFOUR RABAIS LANGELIER 7445, boul. Langelier et Jean-Talon est	<b>KIRKLAND</b> PLAZA ST-CHARLES Sortie 50 de la Transcanadienne et boul. St-Charles	<b>LONGUEUIL</b> PLACE CENTREVILLE boul. Roland-Therrien et Curé-Poirier
<b>REPENTIGNY</b> LES GALERIES RIVE-NORD 100, boul. Brien	<b>ROSEMÈRE&lt;/</b>			

«Sinon le plus grand, en tous cas l'un des écrivains du Québec incontestablement le plus marquant et celui qui a le tempérament et, disons, l'haleine la plus longue.»



## POUR AVOIR BIEN GÉRÉ LE JOUAL Tremblay, Prix Québec-Paris

■ PARIS — Michel Tremblay a été choisi hier lauréat du Prix Québec-Paris 1984 parce, entre autres raisons, a expliqué le président du jury, «il a su bien gérer le joual».

### JEAN-FRANÇOIS LISÉE de la Presse canadienne

Pour certains, il y en a trop, a poursuivi le poète et critique littéraire Alain Bosquet, qui préside le jury de 10 membres.

Pour d'autres, au contraire, il y a une économie très bien gérée entre les dialogues en joual pur — si j'ose dire, ou faut-il dire impur? — et le langage du récit qui, lui, peut être dans un français impeccable.

Michel Tremblay a été choisi pour ses deux derniers romans, *La duchesse* et le

roturier, publié en France chez Grasset, et *Des nouvelles d'Edouard*, publié chez Lemeac. L'auteur québécois a été élu au troisième tour de scrutin, au terme d'un débat d'une heure. Ont également obtenu des voix, Roch Carrier, pour *De l'amour dans la ferraille* (Stanké) et Jacques Poulin pour *Wolswagen Blues* (Québec-Amerique).

Michel Tremblay recevra son prix le 25 mars, à l'occasion du Salon du livre de Paris. Ce prix consiste en en bourse de \$2 000 offerte par le gouvernement du Québec, et d'une autre de 4 000 francs (environ \$570) de la Ville de Paris, plus les frais du voyage.

Tremblay avait déjà reçu l'autre distinction littéraire franco-québécoise, le Prix France-Québec, décerné par l'Association des écrivains de langue française, pour

son livre *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Angeles* (Lemeac).

M. Bosquet a par ailleurs affirmé que, selon le jury, Tremblay est si non le plus grand, en tous cas l'un des écrivains du Québec incontestablement le plus marquant et celui qui a le tempérament et, disons, l'haleine la plus longue.

Accessoirement, a-t-il ajouté, on s'est penché aussi sur le fait que plusieurs de ses personnages rencontrent des Français et que certaines parties de ses romans se déroulent à Paris. Tremblay est quelqu'un qui ne s'obstine pas à rester dans son coin et à négliger le reste.

Le récit *Des nouvelles d'Edouard* porte en entier sur le voyage, puis le séjour de l'Edouard en question à Paris.

# POSTES CANADA PRÉSENTENT LA BOUTIQUE POSTALE.

Voici un bureau de poste de conception nouvelle où nos services courants et la gamme complète de nos produits sont là... tout à votre portée.

Qu'est-ce que vous y trouverez? Le centre de communications avec ses services de courrier électronique ainsi que le service de messageries Poste prioritaire, mais encore, des enveloppes préaffranchies, des timbres, des accessoires pour les collectionneurs, des cadeaux comme

tirelire "boîte à lettres", des collections de timbres commémoratifs, et bien d'autres choses. C'est là aussi que vous trouverez tous les renseignements sur nos services et sur nos produits.

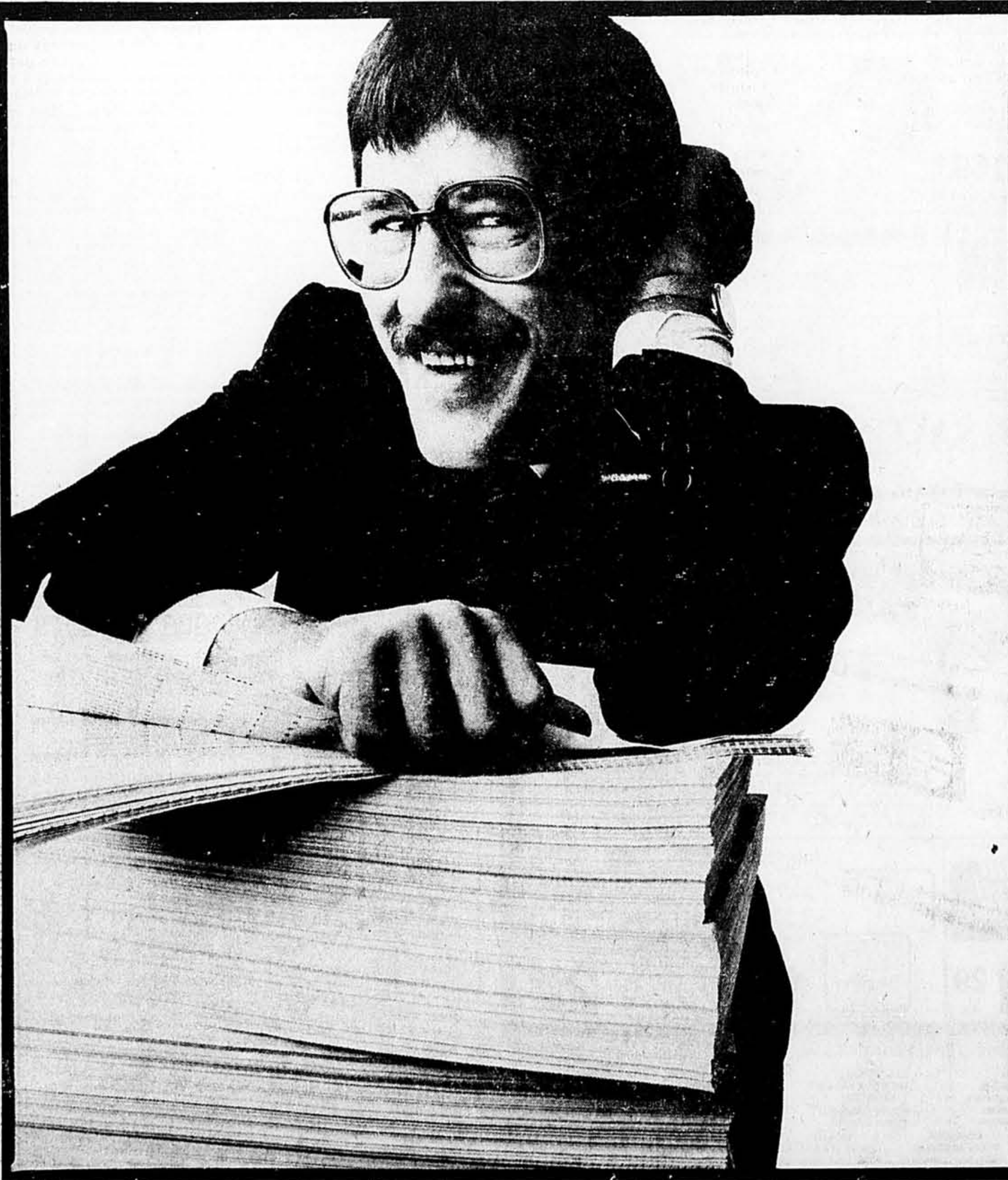
Vous voulez expédier un colis, envoyer un plan à Paris, vous procurer les derniers timbres, acheter un fourgon postal miniature pour votre petit dernier, ou simplement poster une lettre? Alors venez, on vous attend!

Passer dès aujourd'hui à la boutique postale de la Plaza Saint-Hubert, 6862, rue Saint-Hubert. Ouvert tous les jours du lundi au samedi et aussi tous les jeudis et vendredis soirs.



SOCIÉTÉ CANADIENNE DES POSTES  
On prend de l'avance.

## Bertrand LaFlamme: exterminateur de paperasse.



"L'autre jour, mon assistante me disait que j'attaque les problèmes de bureautique avec la détermination d'un bataillon. J'aime bien cette observation. En fait, je peux déployer l'énergie de toute une escouade lorsqu'il s'agit de démystifier la supposée complexité de la bureautique.

Mon rôle est d'aider mes clients à découvrir ce dont ils ont besoin précisément, plutôt que de leur expliquer les grandes théories de la bureautique.

Bien sûr, Philips offre une gamme complète de produits qui se sont mérités la reconnaissance des experts. Mais ce qui compte pour moi, ce sont les solutions que ces produits apportent à mes clients. J'apprends à connaître leurs problèmes, afin de leur proposer de véritables solutions.

Il y a sans doute d'autres méthodes, mais les réponses toutes faites n'engendrent que des solutions toutes faites. Et chez Philips, ce n'est pas suffisant."

**Vos affaires méritent  
notre attention.**

**PHILIPS**



SYSTÈMES D'INFORMATIQUE PHILIPS  
SYSTÈMES DE TRAITEMENT DE TEXTES  
ET ORDINATEURS PERSONNELS