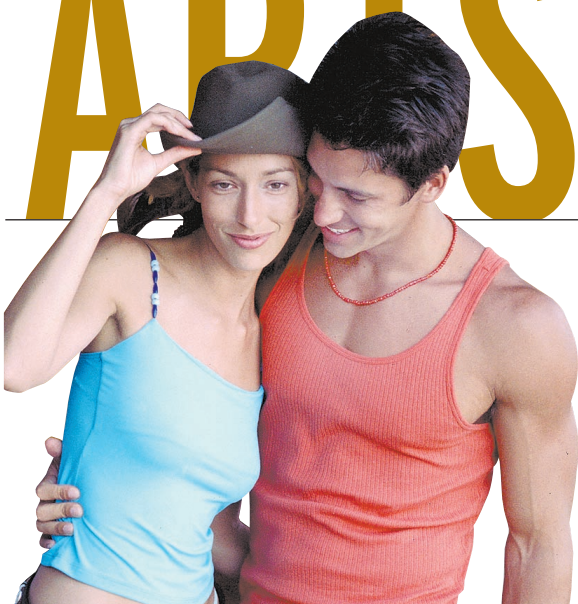


ARTS + SPECTACLES



**Succomber
à la Tentation?**

Page 5

**U2
s'amène**

Page 3



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 10 JANVIER 2001

La Presse



Éric Sonic, Gourmet Délice, Nicotine, Pascal Kidmantal et Xavier Caféine, les cinq membres du groupe rock torréfié Caféine.

Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Caféine: fort, c'est bon; allongé, c'est encore mieux!

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

QUELQUE PART au centre-ville, dans un minuscule bunker enfoui au sous-sol d'un édifice lugubre, les cinq gars de Caféine répètent en prévision de leur premier concert du nouveau millénaire, ce soir au Café Campus. Une fois les deux portes de leur local de pratique fermées, une fois les amplis poussés à fond, les rockers emplissent alors ce petit espace vital d'un rock aguichant, puissant, grisant.

Le jovial Pascal Kidmantal, anciennement de QRN, tient les baguettes sur cette batterie encombrante qui n'est pas la sienne — et sur laquelle il ne se gêne pas pour tapocher fort. Le gestionnaire-basiste Gourmet Délice, originaire des Secrétaires Volantes et, par extension, de Québec City, complète la section rythmique. Bien accrochés à leurs manches de guitares, le volubile Éric Sonic (également de la Capitale et des Secrétaires) et l'énigmatique Nicotine enchaînent riff après riff. Quand à Xavier Ca-

féine, le vigoureux chanteur et auteur-compositeur, il grouille, agrippé à son micro, dans le peu d'espace qu'il lui reste à occuper, juste devant la batterie.

On a beau être en l'an 2001, la formule électrifiée basse/guitares/batterie demeure le moyen le plus simple et efficace d'allumer la fête, et ce depuis plus de 40 ans. « Dans le fond, explique Xavier, on fait comme Elvis dans les années 50. Elvis faisait du rock avec son bagage de musique *black*; nous, on le fait en s'inspirant des Rolling Stones, des Pixies, des Cure, tout ce qui fait que le rock s'est transformé depuis. »

C'est ce rock torréfié qui les a propulsés devant les projecteurs, à Toronto (où ils ont déjà fait la couverture de l'hebdo culturel *Now*) comme à Montréal. Sur scène, d'abord et avant tout, Caféine n'est autre chose que ce que son nom suggère: une dose de musique excitante, qui réveille et dont plusieurs ne peuvent se passer.

Xavier, surtout, qui a quelque chose de Mick Jagger, avec ses

moues un peu baveuses et ses déhanchements suggestifs et érotisés. Sur sa veste de cuir noir est agrafé un macaron arborant les lèvres et la langue du fameux groupe britannique. Figure charismatique de la scène alternative locale, le chanteur, exilé d'Aylmer il y a sept ans, prête autant ses talents vocaux que ceux d'entertainer (ou de comédien, dans un nouveau long métrage dont on reparlera le moment venu). Tout ça au service d'une grand-messe rock, laquelle n'est pas près de se terminer, n'en déplaît à ses détracteurs.

Comme ils disent, les gars de Caféine portent le flambeau du rock'n'roll. « Notre disque ne sonne pas *seventies*, insiste le chanteur. Ça sonne très actuel. » *Pornstar*, ce deuxième et plus récent album (autoproduit), lancé le 25 septembre dernier (et déjà écoulé à plus de 1500 exemplaires malgré le peu de diffusion), a été acclamé par la critique pour sa fraîcheur et son extravagance. Avec un rock vif, cru, qui évoque autant le punk que l'époque glam et psychobilly, Ca-

féine lâche son fou comme d'autres lâchent des chiens, dans le but de vous poursuivre jusqu'à l'épuisement.

« Le rock, ça reste quand même un art léger, justifie Nicotine lorsqu'on aborde l'aspect hédoniste de leur vision de leur musique. Gainsbourg parlait d'un art mineur. C'est pour ça que le côté festif prend une grande part dans notre rock. On ne vit pas nécessairement la tête dans la bière, mais sur scène, on fait la fête. C'est ça, le rock: une libération. Pour moi, c'est la musique transe du monde occidental. »

« Ça se doit d'être un rituel urbain, enchaîne Xavier. Tout le monde choisit le sien: certains vont dans les raves, d'autres vont encore à l'église pis d'autres vont dans les shows rock. Tout ça a un peu le même effet: décrocher d'une réalité pendant un certain moment. »

« Il faut aussi que les gens aient quelque chose à voir, ajoute Éric Sonic. Quand je vais dans un concert, des bandes de t-shirts qui ne bougent pas, je trouve ça plate! » D'où cette défonce collective qui ca-

ractérise chacun de leurs spectacles. D'où également cette complicité durant les spectacles, menés de main de maître par l'imposant Xavier.

Si, en évoquant Caféine, les références à Iggy Pop ou The Cramps fusent de toute part — références qu'ils endossent à 100% —, les membres se demandent bien ce qu'on leur trouve de glam (littéralement: rock scintillant).

« C'est important, le côté visuel, répond Nicotine. Tu ne peux pas te présenter sur scène sans avoir un sens de la scénographie. À ce niveau, le rock, c'est un peu du cinéma. Or, glam ou pas, c'est le spectacle qui compte. »

Sur disque, c'est bon; allongé sur une scène, Caféine est encore meilleur. Et si le rock n'est pas mort, ce n'est pas tant grâce à la musique qu'au cérémonial qui l'entoure, qu'à l'envoûtante et jubilatoire présence des rockers sur scène. Ce soir, au Campus, ils profiteront de l'occasion pour tourner un vidéoclip. Du Caféine à la puissance 10, un événement à ne pas manquer pour tous ceux qui ont encore la foi dans le rock n'roll.

On a perdu Le Nord

STÉPHANIE BÉRUBÉ

LE SOIR du 30 décembre dernier, au moment où les employés du restaurant Le Commensal ont fermé boutique, ils se sont bien rendu compte que *Le Nord*, une imposante sculpture de Marie-Claire Hébrard, n'était plus là, au beau milieu du restaurant qu'elle décorait depuis des mois. Mais ils ont pensé qu'elle avait simplement été déplacée. Car qui volerait une sculpture de serpentine de 350 livres, sans laisser de trace d'infraction,

dans un restaurant ouvert et devant une caméra de surveillance?

C'est maintenant les policiers qui devront répondre à cette question. Puisqu'au retour du congé du jour de l'An, on a bien dû se rendre à l'évidence: *Le Nord* était parti pour de bon, dérobé par des voleurs culottés qui ont vraisemblablement agi en soirée, au moment où le restaurant était rempli de clients.

L'affaire est étrange. Sur les bandes des caméras de sécurité de l'établissement, on voit un homme qui, selon l'artiste, a un compor-

tement on ne peut plus douteux. La propriétaire du restaurant avoue que ce qu'elle a vu en visionnant les bandes l'a aussi surprise. Cet homme, qui n'est pas un client connu et qui n'a rien consommé ce jour-là, examine la sculpture sous toutes ses coutures. Selon les deux dames, il a rôdé dans le restaurant, parlé au téléphone cellulaire et quitté les lieux pour revenir deux fois par la suite.

Voir NORD en C3



Le Nord, de Marie-Claire Hébrard.



Anne-Marie Tremblay, 12 ans. Anémie Blackfan-Diamond.

Transfusée 122 fois

Donner du sang,
une question de vie.



HÉMA-QUÉBEC

Historia diffuse de nouvelles séries mais avec quel budget?



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

La nouvelle programmation d'hiver de la chaîne Historia a été lancée lundi. Trois nouvelles séries documentaires jamais diffusées, dont une sur l'histoire maritime du Canada. Quatre séries de fiction historique diffusées en rafale tous les soirs du lundi au vendredi à 17 h et 22 h. Jusqu'au 12 février, c'est *Colorado*, dont le héros est un négociant québécois interprété par Robert Conrad.

Si les dirigeantes d'Historia parlent facilement de leur programmation, elles sont moins volubiles quand on leur demande si les budgets sont satisfaisants. On sait que la chaîne Historia fait partie du lot de quatre nouvelles chaînes que seulement 40 % des abonnés de Vidéotron consentent à payer.

Des rumeurs jamais démenties affirment que les quatre nouvelles chaînes perdent 10 millions depuis le début, par manque d'achalandage.

La VP programmation Jocelyne Lavoie affirme que s'il y a des économies, elles ne paraissent pas à l'écran et que la grille est renouvelée aux deux tiers. Sa patronne Judith Brosseau souligne de son côté qu'Historia doit faire des efforts pour attirer la clientèle, qui autrement cessera de payer son abonnement. « Si le produit n'est pas bon, le téléspectateur ne sera pas là », dit-elle.

Mais on n'a pas pu avoir de chiffres précis. *L'Histoire maritime du Canada* est un produit québécois de Pixcom qui raconte en 13 épisodes des histoires de naufrages, de pêche, du commerce maritime, de villes portuaires et de terribles accidents dans les phares du temps qu'ils étaient habités. Le mardi à 21 h avec rappel le dimanche à 19 h.

Autres nouvelles séries : *Journal de bord* — vendredi 20 h, dimanche 18 h — raconte l'histoire des grands paquebots comme l'Île de France, qui était un havre de plaisir dans le port de New York durant la Prohibition. *Légendes de l'histoire* — mercredi 20 h et samedi 18 h — s'attaquent aux personnalités comme Charlemagne — a-t-il existé? — Marco Polo — a-t-il fait tous les voyages qu'on lui attribue? — ou Raspoutine — de quoi est mort ce moine à la puissance sexuelle si grande?

Du côté des séries de fiction historique, personne ne se souvient d'avoir vu *Colorado* en français. Les autres ont été montrés à nos télévisions. *Intrigues impériales* — diffusion du 13 au 16 février — raconte les jeunes années de Catherine de Russie, jouée par Julia Ormond. *Le Joyau de la couronne* — du 19 février au 9 mars — raconte les dernières années du



L'histoire de madame de Maintenon est racontée dans *L'Allée du roi*.

lonialisme britannique en Inde. *L'Allée du roi* — 12 au 16 mars — l'histoire de madame de Maintenon, une pauvre qui a fini par se faire épouser par Louis XIV. Une réalisation de Nina Companeez.

Retour de *Trouvailles et Trésors*, dorénavant logée le jeudi à 20 h, reprise le dimanche à 17 h, qui évalue les trésors de nos greniers. Nouveaux épisodes des *30 journées qui ont fait le Québec*, sur les débuts de la colonisation en Abitibi, la naissance de l'Union des cultivateurs catholiques ou le refus de la conscription en 1942. Lundi 21 h, reprise samedi 19 h.

Artisans de notre histoire présentera notamment le Dr Pierre Grondin, le premier cardiologue à avoir réalisé une transplantation chez nous, Lise Bacon, ancienne ministre libérale sous Robert Bourassa, le sénateur Jacques Hébert et Jean Cournoyer. Jeudi 21 h.

Claude Charron anime toujours le magazine quotidien *L'Histoire à la une*. Vendredi, il recevra Janette Bertrand, qui parlera de sa jeunesse, alors que les femmes n'étaient pas encore des personnes. Elle ne pouvait pas faire opérer ses enfants sans la signature de son mari.

La belle époque, pensez-vous? Historia attire un public généralement plus instruit et fortuné que la moyenne.



Parmi les nouveaux épisodes des *30 journées qui ont fait le Québec*, un sera consacré au refus de la conscription de 1942.

Radio-Canada sonne le glas des *Débrouillards*

Après une carrière de 10 ans en ondes, Radio-Canada a décidé de mettre fin à son émission scientifique *Les Débrouillards*, destinée aux jeunes de 9 à 12 ans. Raison invoquée : la diminution des auditoires. Radio-Canada croit qu'une série genre téléroman comme *Science.com*, qu'elle diffuse le vendredi après-midi, est plus adaptée aux jeunes d'aujourd'hui.

Mais toutes les émissions jeunesse de Radio-Canada sont en perte de vitesse, à cause de l'arrivée de chaînes comme Teletoon et VRAC-TV, l'ancien Canal Famille qui vient de changer de nom. En plus, *Les Débrouillards*, le mercredi à 16 h 30, affrontent directement le dessin animé *Les Simpson* à l'affiche de TQS.

L'émission était en ondes depuis cinq ans lorsque Radio-Canada l'a retirée une première fois. Trois ans plus tard, la coanimatrice Marie-Soleil Tougas mourait dans un accident d'avion. Radio-Canada a alors décidé de remettre *Les Débrouillards* à l'affiche. Toujours avec Gregory Charles, qui y était depuis le début.

L'an dernier, Radio-Canada voulait faire disparaître le joyeux magazine scientifique mais est revenue sur sa décision. Cette année, le départ semble irrévocable.

Félix Maltais, le professeur Scientifix, est le père de la série. Au départ, ce fervent de la science avait fondé le magazine *Les Débrouillards*. Et une agence de presse scientifique. Puis, la série de télé est venue recruter des jeunes vers la science. Le magazine a un tirage de 20 000 à 24 000 exemplaires, pas

vraiment tributaire de l'émission. Mais Félix Maltais est persuadé que l'émission attire des jeunes qui ne lisent pas, et qu'elle peut susciter des carrières de chercheurs dans tous les milieux.

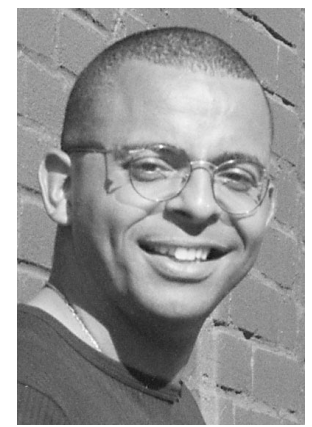
M. Maltais ajoute que depuis l'an dernier, la série ne coûte que 7000 \$ l'épisode à Radio-Canada, puisque la chaîne ontarienne TVO est devenue le premier diffuseur de la série. Il n'en revient pas qu'à un tel prix, Radio-Canada décide d'abolir une série qui attire tout de même entre 150 000 et 200 000 jeunes.

« Ces jeunes-là ne regardent pas *Les Simpson* mais une émission comme la nôtre. C'est important », de dire Félix Maltais.

« Nous proposons des défis, des valeurs comme celles du plaisir de la découverte, des sciences et de l'expérimentation », ajoute-t-il.

Diane England, la productrice de la maison Zone 3, déplore que partout les gens parlent de l'importance de la science, mais qu'au bout du compte Radio-Canada se désintéresse de sa mission.

Une pétition d'appui loge sur Internet, au www.lesdebrouillards.qc.ca.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©
Gregory Charles

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

12:30 **RC** - MICHEL JASMIN
Invité: Bobby Hachey qui a longtemps été l'accompagnateur de Willie Lamothe.

19:30 **RC** - ARCANDE
Rencontre de Maurice Jean, cet ex-accro du jeu qui fait une grève de la faim contre l'exploitation abusive des vidéopokers par Loto-Québec. Selon un rapport du coroner, 31 suicides de joueurs compulsifs l'an dernier ont pour origine ces machines hypnotisantes.

19:30 **P** - ENVOYÉ SPÉCIAL
Sujets: la secte de Raël dans le monde et le champagne.

20:00 **a** - CHRISTIANE CHARETTE
Invités: Lynda Lemay, Yvon Deschamps et Louise Forestier.

20:00 **K** - LES MECS COMIQUES
Céline et René au guichet automatique, ainsi que des imitations de Julie Snyder et Michel Drucker.

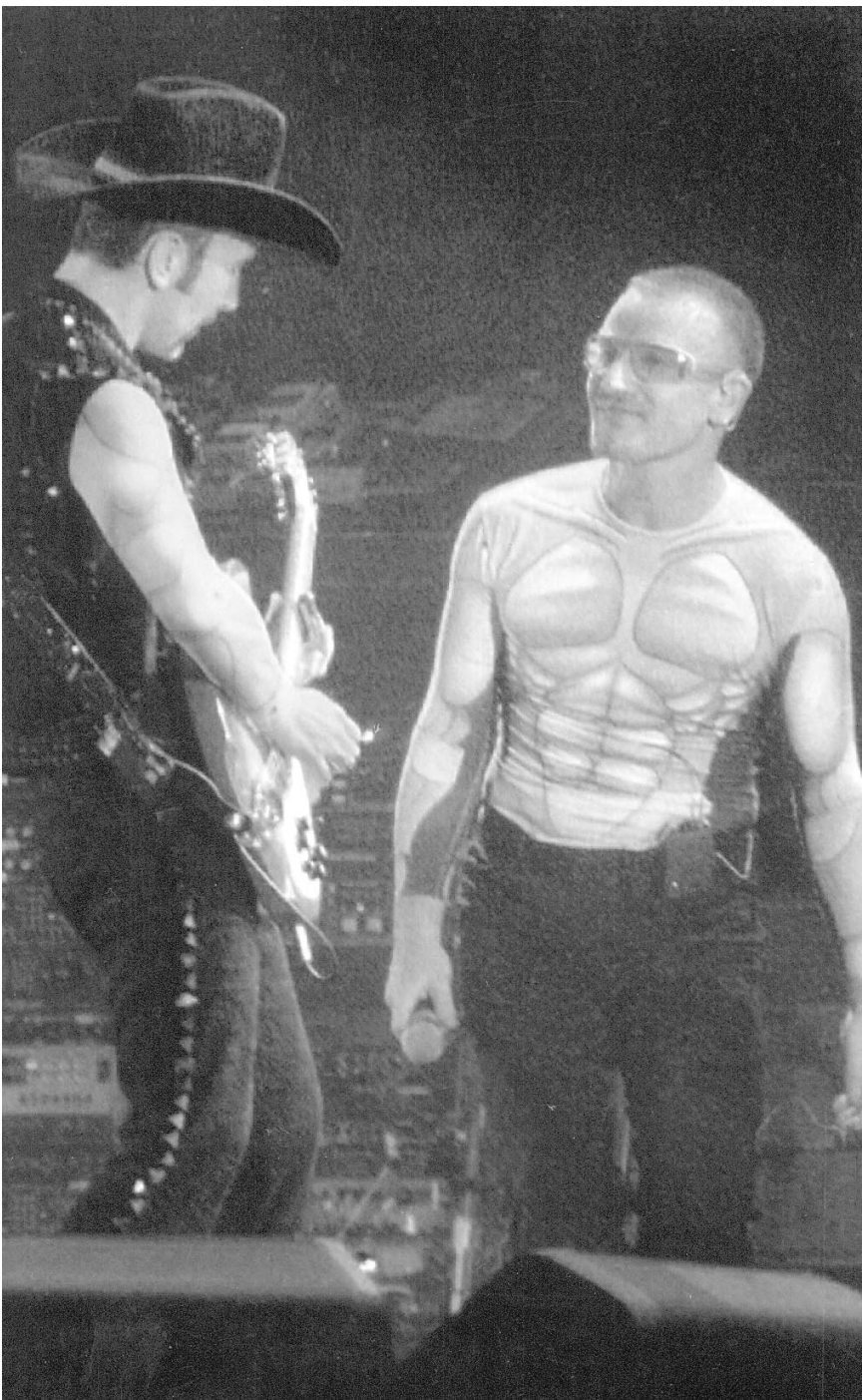
21:00 **RC** - MODE: ATTENTION DANGER
Documentaire de la BBC qui dénonce les pratiques scandaleuses dans le milieu de la mode: proxénétisme, trafic de drogues, racisme et ce, surtout auprès des mineures. L'agence visée est Elite, qui nous a donné Linda Evangelista, Naomi Campbell et Cindy Crawford.

21:00 **t** - THE WEST WING
Un nouvel épisode que les fans de cette série sur la Maison-Blanche ne voudront pas rater.

21:00 **K** - LES DESSOUS RÉVÉLÉS
Si l'édition maillots de bain du magazine *Sports Illustrated* est votre tasse de thé, vous savurez cette émission pleine de beau monde en maillot jusqu'à la dernière goutte.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
TVA	a	q	Ce soir / q	Estrée ce soir	Virginie	Caserne 24	Christiane Charette en direct / Lynda Lemay, Louise Forestier	Sous le signe du lion II / Début		Le Téléjournal/Le Point		Sport	Vues d'ici (23:18)	4	4	
	c	j	Le TVA	18 heures	Piment fort / Marcel Leboeuf	Poule aux oeufs d'or	Arcand / Grève de la faim	Le Retour		Mode: attention danger		Les FrancoFolies 99 / Dan Bigras	Sports / Loteries (23:51)	7	7	
TQS	y	A	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 Coûts	Bob et Margaret	Documentaires - Histoire / Les Années Bardot		Les Francs-tireurs	Le Septième	d.	L'Effet Dussault	Les 400 Coûts	Les Choix de Sophie	8	8
	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Mitsou, Martin Petit	Faut le voir pour le croire		Les Mecs comiques	Dominic et Martin	'Sports Illustrated Swimsuit': les dessous révélés		Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash	5	5
CTV	t		Pulse	Access H.	Becker	Bette	Welcome...	The West Wing		Nikita		CTV News	Pulse/Sport	11	11	
	1		News	Wheel of...	Jeopardy	Who Wants to be a Millionaire?				Law & Order			News	45	58	
CBC	h		CBC News: Canada Now	Road Again	Country...	the fifth estate		The Nature of Things		The National / CBC News		Nat. Update	Cinéma	13	13	
	ABC	D	News	ABC News	Spin City	Frasier	Who Wants to be a Millionaire?		Drew Carey	Spin City	Once and Again	News	Night. (23:35)	22	22	
CBS	b		News	CBS News	E.T.	The Bette Show		Cinéma / DODSON'S JOURNEY avec D. James Elliott, E. Burstyn		News (23:15)		Late (23:35)	21	21		
	NBC	g	News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	Ed	The West Wing		Law & Order		News	Tonight (23:35)	20	23	
PBS	J		NewsHour	Bus. Report	Points North	Great Streets		Jazz / Our Language (1924-1928)				Cinéma / BILLY BATHGATE		43	20	
	O		BBC News	Nightly Bus.	NewsHour	Time Frenzy				BBC News		Charlie Rose		46	24	
CABLE	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / John Gotti		American Justice		IR: Parole Board		Law & Order		47	39	
	2		Cafe: Carlos Del Junco Band	Videos	...for Variety	Spoken Art: Tansley's Brag		Love on the Line				NYPD Blue		72	34	
CABLE	3		Contact Animal	Hors des sentiers battus	Carnets de vol	Biography / Ruby Keeler		L'Homme de six millions		Cinéma / MES MEILLEURS...				31	31	
			...DW-tv	Roumanie	Rete Italia...	Cinéma / NAPOLETANI A MILANO avec Laura Gore	...Chine	Urban Soul	Pakistan	Roumanie Variété				14	14	
CABLE	(... (17:30)	Introduction to Culture	Intro.	Multimédia	Maternelle	Oasis au...	Concilier l'inconciliable	Branche-toi.qc.ca		In Focus		18	26	
	5		Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery / Wildcats	Deadly Force / Volcano...	The Sex Files / Sex Drive		@discovery.ca					37	37	
CABLE			Prêt à partir	Plaisirs...	Romantique	Votre santé	...Gourmand	Les Plus Beaux Voyages...		...quartiers	Travel...	Prêt à partir		23	51	
	-		Little Lulu	Lion King's	Gargoyles	Alf	...I Shrunk the Kids: TV Show	Cinéma / D3: THE MIGHTY DUCKS (6) avec Joshua Jackson		Cinéma (22:45)				68		
CABLE	6		Sabrina	Drew Carey	Buffy the Vampire Slayer	That '70s	Grounded...	Temptation Island / Début		Angel		Change of...	Star Trek	36	46	
	W		... (17:30)	First Nat.	Bob &...	E.T.	3rd Rock...	That '70s	Blue Mountain	Blum Island		Prime Bus.	Sportsline	3	3	
CABLE			La Police à cheval...	L'Histoire à la une	Légendes de l'Histoire	Décrypter les années 60	Colorado		L'Histoire à la une				25	53		
			...Weapons	Archaeology	Hist. Bites	Mansion...	Turning Points / ...Dieppe	Shipwreck		The Danger Tree		Tour of Duty		49	47	
CABLE			Life... Pets	Good Dog	Fashion File	The Wave	The Cruise	...Homes	Extra	Real World	Birth Stories	...Miracle	The Cruise	...Homes	71	29
	X		Les Immortels / Léo Ferré	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie / Tommy Lee	Les Immortels / Léo Ferré		Storytellers		Musicographie / Tommy Lee				32	48
CABLE	8		Top5M+com	Clip	S*P*A*M	Buzzé... quiz	M. Net	Farmclub.com		Clip	La Courbe	Clip		30	30	
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	Counterspin	The National		Antiques Roadshow		Counterspin		48	25	
CABLE	0		Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	...à l'écoute	Ted Nugent	Le Téléjournal et Le Point		Le Canada aujourd'hui		Le Journal...	La Facture	19	19	
	!		RDS ce soir	Sports 30	Hockey / Bruins - Canadiens			Sports 30 Mag				Oc Courses		33	33	
CABLE			Direction Sud	Médecins d'urgences	Alerte Cobra	Loi et l'Ordre: crimes sexuels		Histoires gay		Loi et l'Ordre: crimes sexuels				24	52	
			Danger Bay	T & T	Dead Man's Gun	Fast Track	F/X		Cinéma / THE ICE HOUSE - PART TWO (4) avec Penny Downie				40	40		
CABLE			Highlander	Babylon 5	Sliders	First Wave		Star Trek: Voyager		X-Files				32		
)		Sportscentral	Last Word...	NHLPA's...	...Gotta See this	World Pool Championship - 2000		Sportscentral		NHLPA's...		Last Word...	38	38	
CABLE	..		Pas sorcier!	Volt	Panorama	Branché...	Des fourmis	Cinéma / ET DIEU CRÉA LA FEMME (5) Documentaire		À l'aube...		Panorama				
	Z		Treasure: Jewels, Gold and...	Medical Detectives	Collapse / Failure by Design	Junkyard Wars / Off Road Vehicles; Boats	Collapse / Failure by Design							39	27	
CABLE	#		Off the Record	Sportsdesk	...Hockey	Eight-Ball	Trick Shot Magic Billiards	2000 Canadian Long Drive...		Sportsdesk		...Hockey		28	28	
	Y		La Classe...	Air Academy	Av. mouche	Méga Bébés	Baskerville	A. Anaconda	Simpson	Super Zéro	X-Men	Cybersix	Simpson	Ned et...	34	45
CABLE	P		Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	Envoyé spécial / La secte de Raël dans le monde; le champagne	Pour l'amour du stress		Idées Lumière		Journal belge		Soir 3	15	15	
	+		Anne of...	Mechanics	Spilled Milk	Imprint	Studio 2	Other People's Children		Cinéma / DIVORCE IRANIAN STYLE (4)		... (23:20)		74	56	
CABLE	U		Vivre à deux	Copines...	Ecce Homo	Dos Ado		Portraits intimes		Nouvelle Vie		Copines...	Le Magazine Santé	35	44	
			CitéMag	Rendez-vous avec...	Question Santé	CitéMag		Action Emploi		CitéMag				9	9	
CABLE	\$		Olsen Twin	Monster...	Mona...	...Alien	Worst Witch	Freaky...	Crush	...the Band	Stressed...	Gundam...	Student...	Freaky...	44	18
			Grand Test	Technofolie	L'Empire des sciences	Invasion Planète Terre	Aux frontières de l'inexpliqué		...l'au-delà		Mystères...I	Star Trek		26	54	

U2 au Centre Molson en mai



Le guitariste The Edge et le chanteur Bono, lors du lancement de la dernière tournée de U2, en 1996, à Las Vegas.

ALAIN BRUNET

LE FAMEUX quatuor irlandais U2, peut-être le dernier des mégagroupes rock, se produira à Centre Molson le 27 mai prochain.

Selon les dires de Arthur Fogel, président de SFX Touring, la firme qui produit la tournée nord-américaine de U2, les escales canadiennes du groupe sont prévues à Calgary le 9 avril, Vancouver le 13 avril, Toronto le 24 mai et Montréal le 27 mai. Et que dire des supplémentaires : sur le site Internet www.u2tour.com, plus précisément sous la rubrique intitulée « autres dates de concerts et mises en vente (de billets) bientôt annoncées », on pouvait lire hier qu'une seconde représentation de U2 serait prévue à Montréal, c'est-à-dire le 28 mai. On aura tôt fait de savoir si cette supplémentaire aura bel et bien lieu.

Baptisée *U2 Elevation Tour*, cette nouvelle tournée mettant en vedette Bono, The Edge, Larry Mullen Jr et Adam Clayton misera moins sur les effets spéciaux que la précédente — *Pop Mart* —, qui a démarré à Las Vegas en avril 1996. Plus dépouillée, donc, la scène sera érigée à une extrémité de la patinoire mais les gradins derrière elle seront tout de même réservés aux fans.

L'étape nord-américaine de *U2 Elevation Tour* démarrera le samedi 24 mars au National Car Center de Miami et se déroulera jusqu'au 19 juin au Madison Square Garden de New York. Le supergroupe se produira ainsi dans 32 villes nord-américaines. En outre, on apprenait hier que Bono et ses collègues répéteront à Dublin avant de traverser l'Atlantique.

Rappelons que U2 a lancé récemment (l'automne dernier) *All That You Can't Leave Behind*, un album qui en a laissé plusieurs sur leur appétit. La date et l'heure de la mise en vente des billets sera certainement divulguée sous peu.

EN BREF

Réunion des Jackson Five

MICHAEL JACKSON participera à un nouvel album réunissant ses frères initiaux du Jackson Five. La porte-parole de Michael Jackson a confirmé que la mégastar entend enregistrer deux ou trois chansons sur le nouvel album. Il n'a cependant pas indiqué s'il participerait à une tournée. Jermaine Jackson avait vendu la mèche à Las Vegas hier en dévoilant à un disc jockey que les Jacksons allaient se réunir pour un album et peut-être même une tournée. Il avait ajouté que seuls les garçons seraient impliqués et que LaToya et Janet n'y seraient pas. La dernière tournée des Jackson Brothers remonte à 1984 avec le Victory Tour.

La vidéo en croissance en 2000

LE MARCHÉ de la location de films et de jeux a progressé l'an dernier, a constaté la Video Software Dealers Association, lors de sa réunion annuelle au Nevada. Ainsi le chiffre d'affaires en 2000 a atteint 8,25 milliards \$US, en hausse de 2,2 % sur celui de 1999, grâce surtout au disque vidéo numérique (DVD) qui a redonné de la

vigueur aux clubs vidéo. Au-delà du commerce ayant pignon sur rue, les occasions d'affaires sur Internet paraissent bonnes, notait le président d'Amazon.com, Jeff Bezos, car il est maintenant possible de commander sa version en DVD de films qui sont encore à l'affiche en salles. La télématique devrait par ailleurs favoriser le segment des films classiques, plus difficiles à trouver dans les clubs, ajoute M. Bezos. Et en matière d'achats, le format DVD domine maintenant le VHS à raison de quatre contre un.

Star Wars à CTV

LE RÉSEAU CTV diffusera le film d'action *Phantom Menace*, du producteur George Lucas, le dimanche 29 avril. Le réseau généraliste diffusera ainsi avant les chaînes payantes spécialisées, contrairement aux usages de l'industrie audiovisuelle. Le diffuseur, acheté l'an dernier par le groupe industriel BCE, a acquis également les droits pour le marché canadien des trois longs métrages précédents de la série *Star Wars*. Le tournage du prochain, baptisé pour le moment *Episode II*, vient d'être complété en Australie avec le jeune Torontois Hayden Christensen dans le rôle

d'Anakin Skywalker. Il doit sortir en salles à l'été de 2002.

L'intégrale de Rhapsody in Blue

LA VERSION intégrale de l'oeuvre de George Gershwin *Rhapsody in Blue* sera présentée en grande première ce soir à New York. Cette version originale sera ainsi présentée pour la première fois depuis près de 80 ans, alors que Gershwin lui-même l'avait jouée. Le pianiste Jeffrey Biegel et l'American Symphony en feront l'interprétation ce soir au Lincoln Center. Monsieur Biegel affirme que la version intégrale est supérieure à celle présentée habituellement. Des spécialistes ont découvert que les orchestrateurs avaient retranché 88 mesures au manuscrit original qui se trouve à la Bibliothèque du Congrès.



Photo PIERRE CÔTÉ, La Presse ©

Marie-Claire Hébrard estime que sa sculpture vaut environ 18 000 \$.

NORD

Suite de la page C1

Tout cela se serait passé en fin de matinée. Pourquoi le vol n'a-t-il pas été capté par la caméra ? « La cassette était terminée et l'employé de soir a oublié de la changer », explique tristement Marie-Claire Hébrard, qui n'en revient toujours pas. Vers 16 h 30, la caméra a effectivement cessé de filmer le 30 décembre. Quand les employés sont partis, vers minuit, la sculpture n'était plus là. Selon un porte-parole du SPCUM, c'est bien triste car les images captées, qui montrent cet individu curieux, ne constituent pas une preuve tangible de vol. Les policiers poursuivent donc leur enquête. L'artiste a posé des petites affiches dans le restaurant, espérant recueillir des informations de clients qui se trouvaient sur place et qui auraient été témoins de l'affaire.

Le Nord de Marie-Claire Hébrard vaut environ 18 000 \$. Il se trouvait au restaurant Le Commensal, rue Saint-Denis, pas très loin de l'UQAM, depuis plus d'un an, posé sur un socle, au pied de l'escalier devant la porte d'entrée. L'artiste avait consenti à un prêt à long terme, sans s'inquiéter de dispositifs de sécurité. À son avis, le poids de l'oeuvre était la meilleure assurance antivol possible. « Quand je

suis venue l'installer, j'avais trois hommes avec moi et un diable », se rappelle-t-elle.

Marie-Claire Hébrard se mord les pouces aujourd'hui. Elle sculpte professionnellement depuis 15 ans et c'est la première fois qu'on lui vole une oeuvre. « C'est étrange, à Montréal la sculpture se vend très mal, mais se vole très bien », dit-elle.

L'artiste ne sait pas encore si ses assurances la dédommageront et si oui, dans quelles proportions. Mais quels que soient les arrangements finaux, l'argent ne remplacera pas la sculpture qui était pour elle une pièce maîtresse. *Le Nord*, fait de serpentine du Québec et de bronze, représentait un boeuf musqué à queues de narval et devait faire partie d'une série, un projet de sept ans pour l'artiste.

Son Nord perdu, Marie-Claire Hébrard ignore si elle aura le courage de recommencer le travail. Elle craint aussi que son nom soit effacé de l'oeuvre et que sa sculpture soit remise sur le marché dans quelques années, quand cette affaire sera tombée dans l'oubli et qu'il lui sera laborieux de faire valoir ses droits.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Récital

Dimanche 21 janvier 2001
à 16 heures



Suite à son succès dans *La Traviatta* au Metropolitan Opera de New-York

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets :

40 \$, 60 \$, 125 \$

De bonnes places sont encore disponibles !

(514) 842-2112 • (514) 985-2258



Soyez témoin d'une rencontre musicale inédite



STUDIO TV5

Michel Rivard

reçoit

Patrick Norman

ainsi que Marie-Jo Thério

et Daniel Seff

Enregistrement devant public

Au Spectrum

le 15 janvier à 20h

Pour obtenir une paire de billets, découpez ce coupon et présentez-vous du 8 au 12 janvier inclusivement entre 9h et 17h à CITÉ Rock Détente, 1411 rue Peel, 6e étage. Premier arrivé, premier servi. Le détenteur du billet doit s'assurer d'être disponible le 15 janvier à 20h pour assister au spectacle présenté au Spectrum et doit accepter de faire partie de la captation qui sera rediffusée sur les ondes de TV5 le 20 janvier à 19h30.

TV5
la vision télé

La Presse

CITÉ
ROCK DÉTENTE
107.3 FM

AMÉRIQUE
SPECTRA

SPECTACLES

Salles de répertoire

AVENTURE INDUSTRIELLE DES QUÉBÉCOIS (L') Cinéma... BEST IN SHOW Cinéma du Parc (2) : 17h. DANCER IN THE DARK Cinéma du Parc (1) : 19h. DRAME DE SHANGAÏ (LE) Cinéma... GOYA IN BORDEAUX Cinéma du Parc (1) : 17h. LEGEND OF DRUNKEN MASTER (THE) Cinéma du Parc (1) : 21h40. POWAQQATSI Cinéma du Parc (2) : 21h30. STATE AND MAIN Cinéma Impérial : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. TENANT (THE) Cinéma du Parc (3) : 19h15. TIME CODE Cinéma du Parc (3) : 21h30. URGIA Cinéma... WINTER SLEEPERS Cinéma du Parc (2) : 19h. YANA'S FRIENDS Cinéma du Parc (3) : 17h30. YOU HOU - LE PIRATE MABOULE - LE MAJOR PLUM POUIDING Cinéma...

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis) Le Langue-à-Langue des chiens de roche, de Daniel Danis. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Marie-France Lambert, Dominique Quesnel, Normand D'Amour, Pierre Collin, Jean-François Pichette, Isabelle Roy, Catherine Bonneau, Patrick Hivon et Sébastien Rajotte : 20h. THÉÂTRE ESPACE GO (4890, boul. St-Laurent) Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne, de Jean-Luc Lagarce. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec André Lachapelle, Annick Bergeron, Henri Chassé et David Savard. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h. SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.) Extasy-land, com, de Jean-Frédéric Messier. Avec Karine Beauchamp, Patrice Bélanger, Salomé Corbo, Eve Duranceau, Vladana Milicevic, Antoine Mongrain, Frédéric Paquet, Jean-François Poirier, Marie-Hélène Racicot, Dominic Thibierge : 19h30, sauf lun. LA LICORNE (4559, Papineau) Le Rire de la mer, de Pierre-Michel Tremblay. Mise en scène de Marie Charleboix. Avec Christian Bégin, Marie Charleboix, Patrice Coquereau, Pier Paquette et Isabelle Vincent. Du mar. au sam., 20h ; mer., 19h.

Variétés CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL British Invasion, revue musicale inspirée des années soixante, avec 14 musiciens, chanteurs et danseuses à gogo : 21h, sauf lun. CLUB SODA (1225, St-Laurent) Finger Eleven et Cold : 20h. CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.) Caféine : 20h30. LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau) John McGale : 21h. P'TIT BAR (3451, St-Denis) Benoît Francoeur : 21h30. SOFA (451, Rachel E.) A.K.A. Soulo Project : dès 21h. UPSTAIRS (1254, Mackay) Duo Michael Golden : dès 21h. WAX (3481, St-Laurent) Geraldine Hunt : 22h30. BRUTOPIA (1219, Crescent) Mick O'Grady : 22h. McKIBBIN'S (1426, Bishop) Trio Strip Down : 21h30. THÉÂTRE DE LA VILLE (150, de Gentilly E., Longueuil) Isabelle Boulay : 20h.

Musique

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Keith Lockhart. Leonidas Kavakos, violoniste. The Dawn of Each New Day Brings Us Each a Little Closer to Our Inevitable Demise (Harman), Concerto pour violon no 1 (Paganini), Symphonie no 2 (Sibelius). Grands Concerts : 20h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) Mambo italiano, de Steve Galluccio. Trad. de Michel Tremblay. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Michel Poirier, Patrice Godin, Véronique Le Flaguais, Normand Lévesque, Pierrette Robitaille, Mireille Deyglyn, Maude Guérin et Adèle Reinhardt. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h30.

www.famousplayers.com STATIONNEMENT À 3\$ à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END. STARCITÉ MONTRÉAL. TÉL: 514-899-8986. 4825 ave. Pierre de Coubertin. METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL. Tous les mardis et mercredis 7,00 \$.

COLISÉE KIRKLAND. TÉL: 514-694-6992. 3200 rue Jean -Yves. Entrée générale, 10\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or, 5,75\$ - Matinées week-end, 8\$ - Matinées semaine, 6,50\$. DUDE, WHERE'S MY CAR? Lun, mer, jeu 9:45 mar 12:00 9:45 (G) WHAT WOMEN WANT Lun, mer, jeu 7:05 7:30 9:45 10:30 mar 12:45 1:50 3:50 5:10 7:05 7:30 9:45 10:30 (G) DRACULA 2000 Lun, mer, jeu 6:50 9:20 mar 2:10 4:35 6:50 9:20 (13+) Horreur DUNGEONS & DRAGONS mar 2:35 (G) Déconseillé aux jeunes enfants FAMILY MAN (AUCUN LAISSEZ PASSER) Lun, mer, jeu 7:35 10:10 mar 1:20 4:30 7:35 10:10 (G) MISS CONGENIALITY Lun, mer, jeu 7:40 10:05 mar 12:10 5:00 7:40 10:05 (G) CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) Lun, mer, jeu 7:00 10:00 mar 12:25 3:35 7:00 10:00 (G) LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-3856. CE QUE FEMME VEUT Lun, jeu 9:40 mar, mer 1:40 4:20 7:00 9:40 (G) L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE Lun, mer, jeu 6:45 9:00 mar, mer 1:00 2:50 4:40 6:45 9:00 (G) POUR ENFANTS ATTENTION ON TOURNE Lun, mer, jeu 6:50 9:20 mar, mer 1:10 3:50 6:50 9:20 (G) HIMALAYA (FST) Lun, mer, jeu 7:20 9:45 mar, mer 2:40 5:00 7:20 9:45 (G) LES RAZMOKETS A PARIS mar, mer 12:45 pm (G) LA MOTTE GAUCHE DU FRIGO Lun, mer, jeu 6:40 9:10 mar, mer 1:50 4:10 6:40 9:10 (G) 102 DALMATIENS mar, mer 1:30 4:00 (G) L'INDESTRUCTIBLE 7:30 9:50 (G) LUNA PAPA (F.S.T.) Lun, mer, jeu 7:10 9:30 mar, mer 1:20 4:30 7:10 9:30 (G) CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-985-5730. CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) 6:40 9:30 (G) WHAT WOMEN WANT Lun, mer, jeu 7:10 9:40 mar 9:40 (G) MISS CONGENIALITY 7:00 9:30 (G) UNBREAKABLE 7:00 9:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS 7:20 9:25 (G) PROOF OF LIFE 6:30 (13+) Violence VERTICAL LIMIT 9:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hyman. Tél: 514-697-8095. WHAT WOMEN WANT 7:20 9:55 (G) MISS CONGENIALITY 7:00 9:30 (G) EMPEROR'S NEW GROOVE 6:55 9:45 (G) 102 DALMATIENS 7:15 9:25 (G) UNBREAKABLE 7:25 9:40 (G) Déconseillé aux jeunes enfants QUE FEMME VEUT 7:10 9:45 (G) PAY IT FORWARD 7:25 9:55 (G) UNDER SUSPICION Lun, mer, jeu 7:05 9:20 jeu 7:05 (13+) VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-353-7881. DRACULA 2000 (V.F.) 7:10 9:20 (13+) Horreur CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) 6:50 9:40 (G) WHAT WOMEN WANT 7:20 9:50 (G) EMPEROR'S NEW GROOVE 6:45 9:00 (G) VERTICAL LIMIT 7:00 9:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants MISS CONGENIALITY 7:30 9:45 (G) SON NUMERIQUE

GUIDE HORAIRE CINÉGUICHET CINEPLEX ODEON DU Mercredi 10 à Jeudi 11. CINE-RABAIS MARDIS ET MERCREDIS TOUJOURS LA JOURNÉE PV. SON DIGITAL. CENTRE-VILLE EST: QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111. ÉGYPTIEN PV 1455, rue Peel 849-FILM-125. CARREFOUR DORION PV 391 Bl. Harwood, Dorion-Vaudreuil 849-FILM-133. BROSSARD PV Mail Champlain - 2150, Lachine 849-FILM-141. LAVAL (GALERIES) PV 1545, boul. Le Corbusier 849-FILM-151. CENTRE-VILLE OUEST: FAUBOURG PV 1616 ouest, rue Ste-Catherine 849-FILM-121. EST DE MONTRÉAL: DAUPHIN 2396 est, rue Baubien 721-6060. LANGELIER Carrefour Langelier 255-5551. MONTRÉAL SUD: PLACE LASALLE PV Angle St. Champlain et Bishop Power 849-FILM-171. CÔTE-DES-NEIGES PV 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM-124. BOUCHERVILLE PV Aut. 20, sortie Boul. Montaigne 849-FILM-144. POINTE-CLAIRE PV 6341 Transcanadienne 849-FILM-131. LISTE des horaires et titres de films par quartier.

ALLIANCE VIVAFILM La Presse ckmt 94.3 invite 200 personnes à la grande première! JEAN RENO VINCENT CASSEL LES RIVIÈRES POURPRES UN FILM DE MATHIEU KASSOVITZ Courez la chance de gagner un des 100 laissez-passer doubles pour la première du 25 janvier! Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante: RIVIÈRES POURPRES / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM C.P.282, SUCCURSALE B MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3J7. A L'AFFICHE DÈS LE 26 JANVIER! www.allianceatlantis.com

VEUILLEZ PRENDRE NOTE QUE LE GUIDE EST SUJET À CHANGEMENTS SANS PRÉAVIS.

L'Île de la tentation en eau trouble

La nouvelle émission-réalité américaine sème la controverse

Associated Press

PASADENA, Californie – Malgré l'échec de *Qui veut épouser un milliardaire ?*, la chaîne américaine Fox s'apprête à lancer une nouvelle émission de « télé-réalité » baptisée *Temptation Island*, qui suscite déjà des remous en raison de son concept sulfureux : quatre couples dans une île peuplée de 26 séduisant(e)s célibataires légèrement vêtu(e)s sont invités à tester la solidité de leur relation en résistant à la tentation.

Face aux critiques d'organisations conservatrices et religieuses, les responsables de Fox ont assuré que *L'île de la tentation* « ne portait pas sur le sexe ». « C'est une émission qui explore la dynamique des relations sérieuses », a assuré sans rire Sandy Grushow, président de Fox Television Entertainment Group.

Reste que les participants ont dû se soumettre à des tests de dépistage des maladies sexuellement transmissibles. Lors d'une rencontre avec des critiques de télévision dimanche, M. Grushow a refusé de dire si des préservatifs avaient été distribués aux participants.

Le premier épisode, qui sera diffusé ce soir, rappelle une autre émission de télé-réalité, *Survivor*, de la chaîne CBS, qui se déroule également dans une île. Les couples ont ainsi l'occasion de voter pour exclure des participants : des célibataires, qui, selon eux, pourraient séduire leur conjoint.

Le cadre de l'émission est une station balnéaire au large de Belize, dans les Caraïbes. Les tentations ne manquent pas et prennent l'apparence d'avenant(e)s célibataires : on compte notamment un ancien mannequin de Playboy, une reine de beauté de la Géorgie et un mas-



Quelques participants de *Temptation Island*, le nouveau concept d'émission-réalité présenté à compter de ce soir au réseau Fox.

Photo REUTERS

seur professionnel. Les quatre conjoints masculins sont envoyés dans une partie de l'île pour rester avec les femmes célibataires, tandis que leurs compagnes se retrouvent avec les hommes « seuls ». La chaîne a refusé de dire si aucun des participants avait succombé à la tentation.

Mais à la fin d'un épisode, une des femmes qui a amené son petit ami dans l'île déclare que l'émission « pourrait déchirer un couple ». L'Association américaine de la famille, une association conservatrice, a appelé ses partisans à

protester contre l'émission et un rabbin de Dallas a demandé à sa station locale de ne pas la diffuser.

« Les producteurs de *L'île de la tentation* devraient avoir honte d'essayer de chercher à détruire quatre relations dans le but de divertir les misérables qui consentent à regarder cette ânerie », a déclaré Brent Bozell, fondateur du Conseil parental de la télévision.

Le directeur de la Fox affirme que l'émission est moins provocatrice que les bandes-annonces ne le laissent penser. Après avoir vu

deux épisodes, il a estimé que cela restait « dans les limites de la bienséance ».

La Fox avait lancé l'an dernier *Who Wants to Marry a Multimillionnaire ?*. L'audience de la première avait été excellente mais la gagnante avait finalement refusé de convoler avec son prince charmant, dont on avait entre-temps appris qu'il avait eu maille à partir avec la justice pour avoir été quelque peu brutal avec son ex-fiancée. Il n'y eut pas de suite, la Fox annonçant

qu'elle abandonnait le filon de la télé-vérité.

Mais le succès de *Survivor* est ensuite passé par là. Sandy Grushow invoque la loi de l'audience à conquérir à tout prix pour justifier la nouvelle émission. « Nous travaillons dans un secteur dynamique et les choses changent. »

Fox prépare une autre émission baptisée *Love Cruise*, destinée à aider des célibataires à trouver l'âme soeur. Comme dans *Survivor*, les participants sont progressivement éliminés lors de votes.

L'auteure d'Harry Potter fait son entrée dans le Who's Who britannique

Agence France-Presse

LONDRES – L'écrivaine britannique J.K. Rowling, auteure des aventures de l'apprenti sorcier Harry Potter, a fait son entrée dans la nouvelle édition du *Who's Who* britannique arrivé cette semaine dans les librairies.

Véritable succès mondial de la littérature enfantine, les aventures de Harry Potter ont été traduites en 31 langues.

Joanne Kathleen Rowling, une Anglaise de 35 ans née le 31 juillet 1965, a inventé son héros en 1996. Mais son premier manuscrit avait été refusé par deux éditeurs avant d'être tiré à 5000 exemplaires seulement en Grande-Bretagne.

Le succès de *Harry à l'école des sorciers* n'avait toutefois pas tardé et sa créatrice peut aujourd'hui se vanter d'avoir vendu 66 millions de livres dans le monde, battant Mary Higgins Clark et Stephen King.

Elle fait partie du millier de nouveaux entrants dans l'édition 2001 du *Who's Who* britannique, aux côtés de l'acteur Pierce Brosnan, alias James Bond 007 à l'écran, du champion de boxe Lennox Lewis ou encore du chef Gordon Ramsay.

Trente mille personnalités au total figurent dans la 153^e édition de l'ouvrage racheté en mai dernier par les éditions Bloomsbury dans le cadre de sa fusion avec A et C Black. Les célébrités y demeurent jusqu'à leur mort avant d'être transférées dans le *Who was Who*.

L'édition 2001 du *Who's Who* international, édité par les éditions Europa publications, également basées à Londres, était pour sa part parue dès l'été dernier.

Ça commence bien l'année!

L'ACCENT GS 2001

0\$ COMPTANT 0\$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ / TRANSPORT/PRÉPARATION INCLUS

À PARTIR DE
179\$*
PAR MOIS
PDSF 12 195 \$

FINANCEMENT
3,8%
DISPONIBLE JUSQU'À 48 MOIS



ELANTRA GL 2001

À PARTIR DE
199\$** 0\$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ / TRANSPORT/PRÉPARATION INCLUS

PAR MOIS
PDSF 14 875 \$

FINANCEMENT
3,8%
DISPONIBLE JUSQU'À 48 MOIS



2822045A



GARANTIE 5 ANS
L'UNE DES MEILLEURES GARANTIES DE L'INDUSTRIE : 5 ANS / 100 000 km
(éléments importants) ASSISTANCE ROUTIÈRE 24 HEURES (3 ans / 60 000 km standard)
Incluant : livraison d'essence • changement de roue en cas de crevaison • déverrouillage • remorquage

Photos à titre indicatif seulement. *Paiements de location basés sur un contrat de 48 mois pour l'Accent GS 2001 à partir de 179 \$/mois. L'obligation totale du consommateur pour 48 mois est de 8 592 \$. Aucun comptant, aucun dépôt de sécurité requis, transport et préparation inclus, taxes et immatriculation en sus. Financement au détail disponible à un taux de 3,8 % jusqu'à 48 mois. **Paiements de location basés sur un contrat de 48 mois pour l'ELANTRA GL 2001 à partir de 199 \$/mois. L'obligation totale du consommateur pour 48 mois est de 9 552 \$. 1 495 \$ comptant, aucun dépôt de sécurité requis, transport et préparation inclus, taxes et immatriculation en sus. Financement au détail disponible à un taux de 3,8 % jusqu'à 48 mois. En sus, frais administratifs de 350 \$ reliés au contrat de location pour les modèles 2001. Kilométrage annuel de 20 000 km, 10 c. par kilomètre additionnel. Option d'achat au terme de la location. Ne peut être jumelée à aucune autre offre. Sujet à l'approbation du crédit. Voir votre concessionnaire participant pour tous les détails. Véhicules en inventaire seulement. Offre d'une durée limitée avec livraison d'ici au 31 janvier 2001.



HYUNDAI
UN ESSAI VOUS CONVAINCRA

LES PARTENAIRES HYUNDAI DU GRAND MONTRÉAL

Le nouveau rôle de Pauline Martin, celui de Miss Météo

SONIA SARFATI

DEPUIS LUNDI, Pauline Martin fait la pluie et le beau temps sur les ondes de la Première Chaîne de la radio française de Radio-Canada. Et elle le fait aux aurores — comme dit René Homier-Roy — parce que c'est bien meilleur le matin, non ?

La comédienne vient en effet de se joindre à l'équipe régulière de *C'est bien meilleur le matin* où, à la place de Marie-Pier Élie, elle livre la météo... toutes les 10 à 12 minutes entre 5 h 15 et 9 h (faites le compte !).

Reste qu'il fallait y penser : Pauline Martin en Miss Météo, ça ne saute ni aux yeux ni aux oreilles. Louise Carrière, la « dame de fer » qui réalise l'émission, est derrière ce flash. « J'avais travaillé avec Pauline dans le temps d'*Un air de famille* : elle avait coanimé l'émission avec Dominique Payette pendant deux ou trois semaines. Elle avait tout de suite bien pris la place qu'on lui avait donnée. »

La réalisatrice passe le même commentaire au sujet des deux premières « prestations » de Pauline Martin. Qui est arrivée en ondes lundi en disant : « Je me cherchais des amis. J'en ai trouvé. Ils se lèvent tôt mais... » Mais elle-même se dit fille du matin : « Peut-être parce que j'ai élevé une famille. Chose certaine, j'ai toujours trouvé dur de quitter la maison à 19 h pour aller jouer au théâtre. »

Ce sont ces expériences — de vie et de métier — qui ont décidé Louise Carrière à lancer son invitation : « Je savais qu'elle pouvait livrer l'information avec beaucoup de rigueur tout en devenant l'un des personnages qui entourent René. » Parce que c'est ainsi que la réalisatrice perçoit son équipe, comme une famille de personnages s'adressant aux (vraies) familles qui se lèvent. Pour les informer tout en établissant une complicité.

L'invitation, en fait, est tombée à un bon moment pour celle qui a toujours aimé la radio, et pas seulement en tant qu'auditrice : « J'ai commencé à en faire à 16 ans, à Chicoutimi... avec Joël Le Bigot ! pouffe-t-elle. Par la suite, j'ai fait le choix du théâtre mais je suis revenue à la radio sporadiquement. » Elle a déjà fait les remplacements estivaux de Suzanne Lévesque à Montréal et de Robert Gillet à Québec. Elle est aussi passée par CJMS pendant un an. Et ainsi de suite.

Quant au bon moment, il a trait au congé de trois mois qu'elle s'était promis avant de se lancer, cet été, dans une production théâtrale qui va l'occuper de juin à septembre. Entre temps, elle n'avait à son agenda qu'une petite dizaine d'enregistrements de *Virginie*. Finalement, le congé vient de prendre le bord. Mais Pauline Martin ne le regrette pas.

Tout d'abord, elle s'est prise de passion pour la météo. Sérieux. Un petit cours de base donné par le météorologue Pascal Yiakouvakis. Des lectures non obligatoires pendant les vacances des Fêtes. Et la remontée en surface des années d'études où elle excellait en physique. « Profes-



Pauline Martin se décrit comme une fille du matin.

PHOTOTHÈQUE La Presse ©

sionnellement, je n'ai pas souvent eu l'occasion de mettre en pratique cet aspect concret de ma personnalité. J'ai élevé une famille, je suis une bricoleuse, je possède un sens pratique très développé. Ce n'est pas que j'aime les problèmes... mais j'aime trouver des solutions. » Elle entend faire profiter de cela les auditeurs de l'émission. Son mandat l'emène aussi là.

Et puis, il y a le fait de travailler avec une équipe, elle qui est habituée à ce « métier infidèle » qu'est celui de comédienne ; de même que le côté régulier du travail. Du lundi au vendredi, à heure fixe. « Je me lève tôt, d'accord... mais je me repose le saltimbanque ! » lance-t-elle en se laissant aller à un de ces éclats de rire qui deviendront vite familiers aux auditeurs.

Un parcours d'exception et un coffret fabuleux pour Los Lobos

Presse Canadienne

LA PHOTO qui orne le boîtier de disques est façonnée comme une affiche de cinéma d'un autre âge. Les tourtereaux qui s'y trouvent ressemblent à n'importe quel couple d'amoureux, mais la présence d'hélicoptères braquant leurs faisceaux lumineux au sol témoigne de préoccupations contemporaines dans un quartier chaud.

La présence exotique de palmiers, la présence d'un mariachi et le titre révélateur à n'en plus finir — *La Historia de la banda del este de Los Angeles : El Cancionero, Mas y Mas* — confirment le tout : bienvenue dans l'univers latino-américain et le recueil de chansons de Los Lobos, le groupe de la banlieue est de Los Angeles.

David Hidalgo, Cesar Rosas, Conrad Lozano et Louie Perez n'auraient jamais cru avoir une telle carrière quand ils ont donné leur premier concert professionnel durant l'été de 1973 dans la zone sud de la cité des Anges, dans le quartier de Florence. En fait de concert, il s'agissait d'une performance offerte dans le cadre d'une « tardeada », soit une collecte de fonds dans un pique-nique local. Mais les quatre Hispano-Américains ont touché 50 \$US ce jour-là : une fortune !

Aujourd'hui, près de 30 ans après leurs premières performances et avec l'ajout en 1982 du saxophoniste Steve Berlin, originalement des Blasters, Los Lobos (les loups) représente la référence pour des milliers de Chicanos voulant faire de la musique, voulant faire du rock « y » roll.

Les 86 titres regroupés ici brosent un portrait aussi somptueux que révélateur de ce groupe de compositeurs doués, presque tous multi-instrumentistes.

Comme dans tout coffret qui se respecte, les essentielles y sont par le biais des albums officiels *Will the Wolf Survive* (1984), *By the Light of the Moon* (1987), *The Neighborhood* (1990) et *Kiko* (1992) qui ont droit à la part du lion avec une sélection allant de sept à neuf titres chacun.

Don't Worry Baby, Skakin' Shakin' Shakes, I Walk Alone, That Train Don't Stop Here : la liste de chansons trépidantes épicées tex-mex, aux racines chicano, saupoudrées de folk et s'inspirant du blues semble sans fin. On a également rajouté les gagnantes de Grammy *Anselma* et *La Pistola Y El Corazon* ainsi que quatre titres de la trame sonore *La Bamba* qui fut à la fois une délivrance et un piège pour Los Lobos. Le succès des reprises des chansons de Ritchie Valens a donné une visibilité nationale aux gars de East L.A., mais ils ont dû enregistrer l'album de chansons folk mexicaines *La Pistola Y El Corazon* par la suite — sous-représenté ici — afin de retrouver leurs racines ainsi que leur équilibre mental et musical.

El Cancionero regroupe aussi à peu près tous les titres d'importance que Los Lobos a enregistré pour d'autres trames sonores ou des albums hommages. Que l'on pense à *We're Gonna Rock* de l'album *L.A. Rockabilly*, chanson qu'ils jouaient dans leur garage durant les années 70 ; jusqu'à *Tomorrow Never Knows* qui provient de *A Beatles Songbook* ; en passant par des titres de Ry Cooder (*Quatro Vicious*), des reprises de Fats Domino (*I'm Gonna Be a Wheel Someday*) et Little Richard (*Rip It Up*), sans oublier *Beautiful Maria of My Soul* du film *The Mambo Kings*.

C'est quand ils puisent dans ses racines que l'on peut mesurer la grandeur de ce groupe. Comment pouvait-on rejouer l'éculée *Guantanamo* et nous la rendre plaisante ? Comment peut-on chanter en public *Volver, Volver* (*Come Back, Come Back*), une complainte chicano vieille d'un demi-siècle, avec tant d'autorité et de passion ? Fabuleux.

Rayon historique, trois essais très bien foutus permettent de mieux comprendre les origines de Los Lobos. La portion relatant le spectacle offert en première partie de P.I.L., — le groupe de Johnny Rotten — le 4 mai 1980 à l'auditorium de Los Angeles est savoureuse.

Ce soir-là, devant une foule de punks qui les invectivaient, les gars de Los Lobos ont joué tant que leur sécurité n'était pas remise en question, ce qui n'était pas une évidence tant les projectiles fusaient sur scène. Ils sont finalement partis en saluant la foule haineuse de la même façon qu'ils avaient été accueillis, le majeur bien haut levé. Quelques semaines plus tard, au célèbre Whisky, ils faisaient écarquiller les yeux à tous les dépités musicaux de Los Angeles.

Véritable mine de renseignements et de mise en perspective, la rétrospective des 86 titres faite par Don Waller et commentée Louie Perez, coauteur des trois quarts des chansons, est inestimable.

La renommerisation des pistes et un emballage visuellement spectaculaire — gracieuseté du travail impeccable des spécialistes de Rhino et de l'équipe Warner —, complètent ce coffret qui est un petit bijou.



Grâce à **Bleue** avec la collaboration de **Charmin de Royale**
votez pour votre humoriste préféré et courez la chance de gagner
un voyage pour 4 personnes
au nouveau SuperClubs Breezes Costa Verde
de Cuba avec Caribe Sol.

Les OLIVIER Concoures

La Presse
cyberpresse.ca

ckmf
94.3
énergie

TVA

Pour participer :

✱ choisissez votre humoriste préféré parmi la liste des finalistes ;

✱ remplissez le bulletin de participation disponible dans La Presse les lundis, mercredis et samedis du 3 au 31 janvier 2001 ;

✱ repérez l'indice lors de la chronique culturelle de l'émission Salut, Bonjour ! au Réseau TVA ;

✱ postez le bulletin de participation à la boîte postale de Radio Énergie, C.P. 1027, Station B, Montréal (Québec) H3B 3K5

Bulletin de participation

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____ app. : _____

Ville _____

Code postal _____

Téléphone résidence () _____

Téléphone travail () _____

Indice repéré à Salut, Bonjour ! _____

Date de l'émission _____

Jean-Michel Anctil

Yvon Deschamps

Lise Dion

André-Philippe Gagnon

Patrick Huard

Mario Jean

Pierre Légaré

Daniel Lemire

Peter MacLeod

Stéphane Rousseau

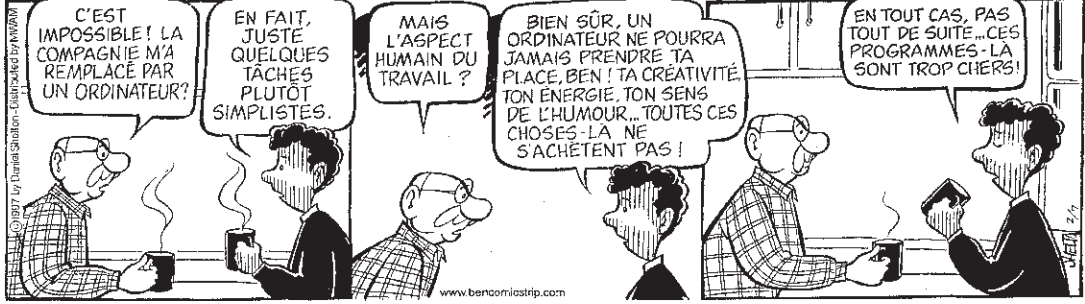
Voyage formule super inclut 4 étoiles. Le tirage aura lieu le vendredi 9 février 2001. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Réservé aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements du concours disponibles dans toutes les stations Radio Énergie. Postez les bulletins de participation à : Concours Les OLIVIER, a/s Radio Énergie, C.P. 1027, Station B, Montréal (Québec) H3B 3K5. Un bulletin de participation par enveloppe seulement. Date limite de participation : le vendredi 2 février à 17 h.

Labatt
Bleue

Breezes
COSTA VERDE

CARIBE SOL
Le Spécialiste de Cuba

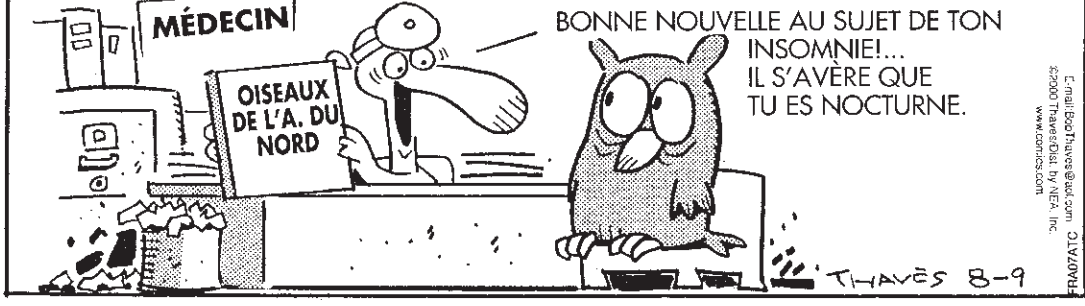
BEN



LA DÉVEINE



FRANK ET ERNEST



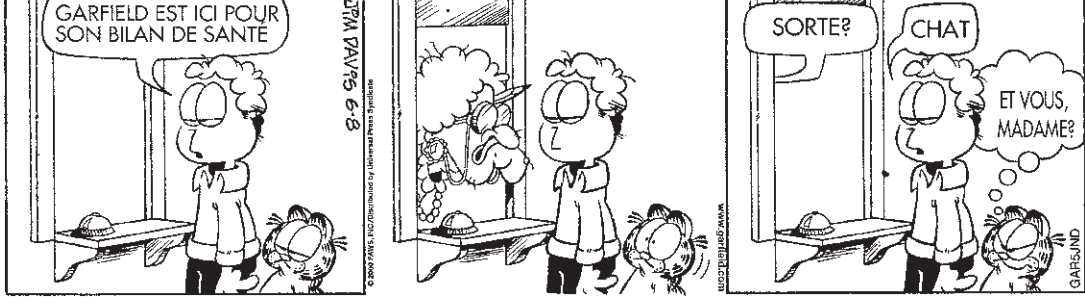
PEANUTS



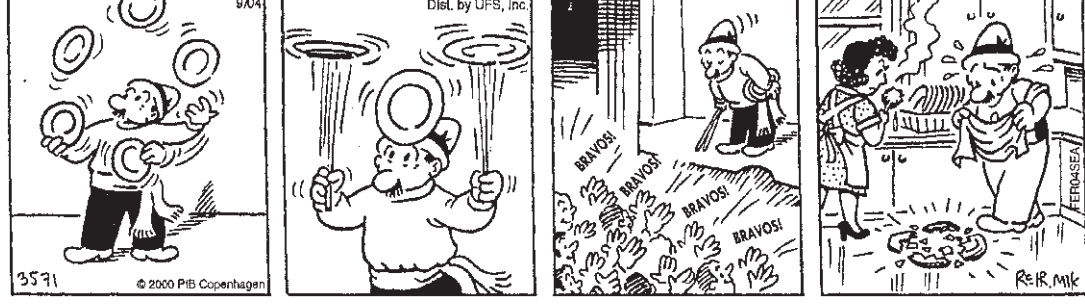
PHILOMÈNE



GARFIELD



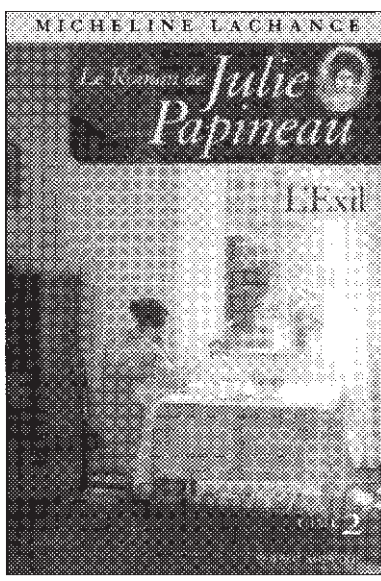
FERDINAND



LE ROMAN DE JULIE PAPINEAU / L'EXIL

- 229 -

«Rassurez-vous, votre fils va assez bien dans les circonstances. Lorsque je vous ai écrit, il venait d'attenter à sa vie. Maintenant, il est hors de danger et peut de nouveau aller où bon lui semble sur la propriété.
— Lactance a voulu se suicider? Mais c'est abominable!
Julie était consternée. Elle cria presque pour réclamer des détails: où, comment, pourquoi...
«Il a voulu s'ouvrir les veines, mais l'infirmier a pu l'arrêter à temps. Comme il ne mangeait plus et qu'il était très affaibli, il n'a pas résisté.
— Pourquoi? répéta-t-elle.
— Il est conscient de sa maladie mais ne l'accepte pas. Certains jours, il est étonnamment lucide et sa cohérence me renverse.
— N'est-ce pas là un progrès? demanda Papineau.
— Oui et non. Car le lendemain, nous pouvons constater un affaiblissement de la mémoire, une fatigue générale inattendue et un repliement sur soi qui peut aller jusqu'à l'état dépressif.
— Le fait de réaliser qu'il est entouré d'aliénés doit forcément le porter au découragement, opina Julie. Je ne vous cache pas, docteur Earle, que j'étais contre cet internement.
— Je vous comprends, madame, fit le médecin avec douceur, mais votre fils est très malade. Nous ne le gardons pas ici pour l'humilier. J'ai besoin de temps. Mes observations ne me permettent pas encore d'affirmer que les cellules du cerveau sont irréremédiablement endommagées...
— Docteur, j'ai le droit de savoir ce qui en est. Je suis sa mère! s'écria Julie en élevant la voix.»



gré la médication, et que les traitements doivent se poursuivre jusqu'à ce que j'obtienne des résultats. J'ai ici le dossier de votre fils.»
Il s'empara d'une chemise placée sur le dessus de la pile et l'ouvrit. La fiche d'inscription cartonnée du patient numéro 48 contenait les renseignements d'usage: nom, âge, état civil, profession, date d'admission, etc. Venaient ensuite les symptômes dominants, puis les observations quotidiennes. Le médecin soulevait une feuille, puis l'autre.
«Voyez? 12 novembre: État d'inertie prolongé; le patient garde constamment les yeux baissés. Le 13: Reste indifférent à ce qui se passe autour de lui. Insouciant dans sa tenue. Fuit les autres pensionnaires.
— Mais ces pauvres malheureux lui renvoient une image effroyable de lui, c'est évident, insista Julie.
— Même la présence de son cousin, que nous avons autorisée en décembre dernier, n'a apporté aucune amélioration, enchaîna le médecin sans tenir compte de sa remarque.
— C'est moi qui lui ai envoyé mon neveu Casimir, expliqua Julie. Je pensais qu'il se sentirait moins seul et que la présence d'un membre de sa famille l'aiderait à se rétablir.

— Mais il n'est pas seul, madame Papineau. Votre fils fait partie de la petite communauté de Bloomingdale.
— Pensez-vous réellement ramener Lactance à la raison quand ceux qui l'entourent hurlent, rient ou pleurent sans savoir pourquoi, ignorant qui ils sont? J'ai vu dans vos salles plus de physiologies atones et de cerveaux en bouillie que durant toute ma vie.»
Le docteur évita de répondre. Il se pencha à nouveau sur le dossier de Lactance, pour marquer la fin de cet échange sur le climat qui régnait à la clinique.
«Paissez-moi de continuer ma lecture, madame. Le 12 janvier, nous avons expérimenté l'hydrothérapie et j'ai noté que le traitement avait du succès. En février, il a commencé à fréquenter la serre de l'institution, ce qui a semblé lui plaire. Nous avons observé que sa passion pour les plantes pouvait jouer un rôle thérapeutique. En mars, le 22, plus exactement, j'ai constaté qu'il s'était remis à lire. Pas très longtemps à la fois, car ça le fatiguait. Il s'est plaint d'avoir des difficultés à se concentrer.
— Pourquoi garde-t-il les yeux fermés? s'enquit Papineau.
— Anémie, fatigue, appelez ça comme vous voudrez. Il n'a pas d'appétit et a perdu beaucoup de forces. Il digère bien et évacue normalement. Mais, je vous le répète, nous n'avons pas encore trouvé de thérapeutique satisfaisante.»

À SUIVRE



MOT MYSTÈRE

TETE ET VISAGE - Un mot de 8 lettres

Z E N E D I V I L R G N A S P
E S E A N V O M E R E E R U H
F U P N O I E U X D D P P N N
G R Q E R C M E R U I B O I I
N E A I A E A U E S O R O S F
I V N I R U C Q L R R R R N E
L E L U S T I S I N G O E E M
E L L I E V E A P R E C I R P
E U P I S J I M E E N H L I O
P E N G I S O L Y B I E L O U
J T F I O L E L A S R R E H R
A E E I X U E P I D A E A C P
U T N M U S C L E S N L B A R
N S I L P O I R E R E E L M E
E T A P M E L R A D I E U X I

- | | | | |
|-------------|----------|----------|-------|
| ADIPEUX | FRAIS | NEGROIDE | ROND |
| AIR | GRELE | NEZ | ROSE |
| ASYMETRIQUE | HALE | OREILLE | ROUX |
| BON | HURE | PALE | RUSE |
| CERNE | IMBERBE | PEAU | SALE |
| CIL | JAUNE | PEELING | SANG |
| ECAILLE | JEUNE | PIF | SIGNE |
| EMACIE | JOLI | PLI | SINUS |
| EMPATE | LEVER | POIRE | SOINS |
| EMPOURPRE | LISSE | RADIEUX | TEINT |
| ENLUMINE | LIVIDE | RASER | TEMPE |
| EPIER | MACHOIRE | REMUER | TETE |
| EVEILLE | MASQUE | REPOSE | VOMER |
| FIN | MUSCLE | RIDE | |
| FIOLE | NARINE | ROCHER | |

Solution du dernier problème : FAUTEUIL

10-01-2001

10486

LA PHRASE SECRÈTE

Thème: Citation de Beaumarchais

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

E	S	G	Q	E	T	E	E	S	L	H	O	T	E
O	A	I	A	N	R	N	Q	E	L	S	I	E	S
R	L	S	E	U	N	P	L	V	U	R	S	O	N

Solution du dernier numéro : Le besoin d'écrire est une curiosité de savoir ce qu'on trouvera.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

10 janvier 2001

05970

HORIZONTELEMENT

- Pitrierie.
- Dont la valeur est reconnue - Entre dans la fabrication de la bière.
- Vue d'ensemble - Moississure blanche sur le pain humide.
- Cité antique - Tissu très transparent - D'un auxiliaire.
- Casé - Réunion d'une assemblée constituée.
- Le mot de la fin - Paysage - Pige.
- Défilé - Labyrinthe.
- Élévation relative d'un corps - Infinitif.
- Mammifère carnivore - Sel de l'acide urique.
- Passé à Saint-Omer - Envoyer ad patres - Atomes.
- Dans ce pays - S'enjambe facilement - Embarrassée.
- Servent à glisser sur la neige - Du maïs - Sont parfois pipés.

- Ruminait - Sans humidité - Deux.
- Vigoureux - Le non-être.
- Algue abondante sur les côtes rocheuses - Clarté faible.
- Cellules femelles - D'avoir.
- Négation - Caractère de ce qui est bas.
- Il raconte des bobards - Fait partie d'une armée.
- Saisi - Endroit planté d'arbres d'Asie.
- Qui a de la classe - Coupe à ras.
- Quelques maisons - Vendue.
- Mettre pour la première fois - Possessif.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	P	O	S	S	E	S	S	I	V	I	T	E
2	A	S	P	I	R	E	F	I	L	O	N	
3	R	E	A	L	I	S	E	N	E	P	E	
4	C	R	E	G	A	R	D	S	E	R		
5	I	A	N	E	M	I	E	R	G			
6	M	A	R	C	E	N	F	E	R	I		
7	O	N	D	E	E	E	R	R	O	N		
8	N	E	E	N	B	A	I	S	E			
9	I	N	A	V	A	R	I	N	S	T		
10	E	N	T	R	E	O	C	S	A			
11	U	N	E	R	E	C	H	U	T	E		
12	X	E	O	S	T	I	N	O	U	I		

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

05969

OSM / Le violoniste et le maître d'hôtel

CLAUDE GINGRAS

C'est notre premier concert de la nouvelle année, du nouveau siècle et du nouveau millénaire. Sur le papier, bien sûr. À l'OSM, c'est un concert comme tant d'autres.

Des 89 minutes de musique qu'il totalise, les meilleures sont les 37 correspondant au premier Concerto pour violon de Paganini tel que joué par Leonidas Kavakos. L'oeuvre exige avant tout de la virtuosité mais aussi de l'endurance car le soliste y est sollicité presque sans arrêt. Doubles cordes, trilles, appoggiatures, spiccato, harmoniques : une bonne partie du vocabulaire violonistique est mise à contribution pendant cette grosse

demi-heure, y compris dans la très longue cadence du premier mouvement.

Le jeune violoniste grec traverse son Paganini avec une déconcertante facilité et un total naturel, conservant partout à sa sonorité la même rondeur et la même justesse ; il y a même une sorte d'humour inconscient dans cette désinvolture avec laquelle il semble se rire des pires difficultés techniques. En fait, il ne manque ici qu'un élément, le plus facile, peut-être, à ajouter à cette réalisation quasi parfaite : c'est le charme irrésistible qui se dégage de cette musique accrocheuse, ce charme fait de panache et d'abandon, et que possèdent certains violonistes pourtant moins bien nantis techniquement. L'âge devrait apporter cette dimension supplémentaire au jeu du violoniste de 32 ans.

À l'opposé, la deuxième Symphonie de Sibelius du jeune chef américain Keith Lockhart est une totale déception. Quelle idée de

mettre une oeuvre de cette envergure entre les mains d'un enfant d'école ! Il eût été plus sage de confier au chef des Boston Pops des extraits de *My Fair Lady*.

M. Lockhart se contente de lancer en direction de l'orchestre de petits gestes secs ou de grands mouvements des bras. J'en ai compté une dizaine au total, toujours les mêmes, tels ceux d'un maître d'hôtel. Tourmant les pages d'une partition que l'orchestre connaît probablement mieux que lui, le maestro ne communique rien en fait de drame, de lyrisme, de poésie ou d'atmosphère. Seul le Scherzo (marqué « Vivacissimo ») produit un certain effet, chose presque inévitable ici puisqu'il s'agit d'un mouvement perpétuel, encore que le trio central (marqué « Lento ») soit pris trop vite.

Le concert s'ouvre par une pièce canadienne de neuf minutes identifiée quelques

lignes plus bas et qui commence un peu comme le *Concerto pour orchestre* de Bartok. Suivent, plusieurs événements contrastants se déroulant simultanément à travers l'orchestre, y compris de violents coups répétés aux percussions. Tout cela est habile mais, sans doute aussi, éphémère.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef invité : Keith Lockhart. Soliste : Leonidas Kavakos, violoniste. Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts ; reprise mercredi, 20 h. Dans le cadre des « Grands Concerts ». Programme : « The Dawn of Each New Day Brings Us Each a Little Closer to Our Inevitable Demise » (1994) - Harman Concerto pour violon et orchestre no 1, en ré majeur, op. 6 (1815-16) - Paganini Symphonie no 2, en ré majeur, op. 43 (1901-02) - Sibelius

EN BREF

Les insectes de Brossard à l'horaire

LE DOCUMENTAIRE *Insectia*, de l'entomologiste québécois Georges Brossard, débute demain à la chaîne Discovery. C'est la deuxième série du genre de ce féru de bêtes à six, huit pattes ou plus, en tenant compte des arachnides et myriapodes. Dans le marché francophone, *Insectia* sera à l'horaire de Canal D à compter du dimanche 14 janvier. Cette production avec des partenaires de France a été tournée en haute définition ; M. Brossard présente lui-même les versions en anglais et en français.

La feuille d'érable non grata

DANS LA satire *Miss Congeniality*, avec Sandra Bullock, la feuille d'érable apparaît barrée d'un trait noir. L'emblème canadien en rouge et blanc, collé sur de l'équipement, est visible dans au moins une demi-douzaine de plans quand l'action du film se situe dans une régie de télévision. Depuis un an environ, de grands syndicats américains comme la Screen Actors Guild et celui des techniciens dénoncent l'expatriation de tournages, au Canada ou ailleurs. Or, la même feuille d'érable barrée a déjà été brandie lors de défilés syndicaux. Selon Tom Copeland, fonctionnaire du cinéma au Texas, ce détail dans le film « nous a échappé. Vraiment, ça ne nous émeut pas. » Mais il admet que l'exil sous d'autres cieux des productions audiovisuelles « crée du souci à tout le monde ici ». Un quotidien d'Austin écrivait récemment : « Le Canada nous a chipé le marché du téléfilm. Avant, nous avions de huit à 12 tournages par an ; c'est beau maintenant quand nous en gardons deux. » À Toronto, le bureau de Warner Brothers affirme ne pas être au courant de l'incident.

Des copies de Picasso, Dali et Warhol saisies

LA POLICE espagnole vient de saisir quelque 3000 copies de peintures de Picasso, Salvador Dali et Andy Warhol, entre autres, au terme d'une enquête entamée il y a deux ans. Onze personnes ont été arrêtées en Espagne et en Italie. Des gravures, lithographies et sérigraphies avaient été vendues près de 1,25 milliard de pesetas (6,7 millions \$US) et avaient été écoulées par l'entremise de galeries et d'agents en Espagne, aux États-Unis, en Allemagne, en Italie et au Japon, a expliqué l'inspecteur Andres Sotero : « C'étaient de très bonnes copies. » La police avait soupçonné une contrefaçon à grande échelle, après avoir découvert une fausse lithographie de Joan Miro (1893-1983), l'enquête menant alors à une galerie barcelonaise. Parallèlement, la police italienne a arrêté quatre personnes dont un graveur de 66 ans, dans l'atelier duquel des faux auraient été réalisés, a rapporté l'agence de presse espagnole Efe. Selon M. Sotero, beaucoup de gens dans le monde « ignorent toujours qu'ils possèdent des contrefaçons », nombre de faux ayant été vendus à des touristes voyageant en Espagne.



PRIX EN VIGUEUR JUSQU'AU DIMANCHE 14 JANVIER OU, SI SEARS EST FERMÉ, AU SAMEDI 13 JANVIER 2001, DANS LA LIMITE DES STOCKS

RÉDUCTION DES STOCKS DE GROS APPAREILS MÉNAGERS DE 20 MILLIONS DE \$

549⁹⁹
CUISINIÈRE KENMORE 30 PO À NETTOYAGE FACILE
 N° 56090. Rég. Sears 699,99.
 Aussi en noir sur amande. Supplément pour four autonettoyant

699⁹⁹
CUISINIÈRE KENMORE À FOUR AUTONETTOYANT
 N° 61562. Rég. Sears 899,99.
 Supplément pour dessus lisse

499⁹⁹
CUISINIÈRE KENMORE
 N° 59091. Rég. Sears 719,99.
 Supplément pour blanc sur blanc et four autonettoyant

599⁹⁹
CUISINIÈRE KENMORE À NETTOYAGE FACILE
 Rabais 160 \$. N° 62491. Rég. Sears 759,99.
 Aussi en amande. Supplément pour four autonettoyant et à convection

329⁹⁹
LAVE-VAISSELLE CAPRI™ 24 PO À ENCASTRER*
 N° 77309. Rég. Sears 499,99.

449⁹⁹
LAVE-VAISSELLE KENMORE À ENCASTRER*
 N° 77319. Rég. Sears 499,99.

Rabais 230\$
LAVE-VAISSELLE KENMORE À ENCASTRER*
 N° 15862. Rég. Sears 879,99. **649,99**
 Aussi en noir

Rabais 250\$
LAVE-VAISSELLE KENMORE ELITE™
 N° 15982. Rég. Sears 1149,99. **899,99**
 En blanc, noir et biscuit. Supplément pour graphite

799⁹⁹
RÉFRIGÉRATEUR KENMORE 18 PI*
 N° 60841. Rég. Sears 949,99.
 En blanc sur blanc et noir sur blanc

699⁹⁹
RÉFRIGÉRATEUR GALAXY™
 17,7 pi³. N° 66802. Rég. Sears 749,99.

Rabais 400\$
RÉFRIGÉRATEUR KENMORE
 21,6 pi³. N° 60292. Rég. Sears 1399,99. **999,99**
 En blanc, noir et amande

Rabais 300\$
RÉFRIGÉRATEUR CÔTE-A-CÔTE KENMORE
 22,3 pi³. N° 56282. Rég. Sears 1799,99. **1499,99**

Rabais 230\$
 sur duo
LAVEUSE ET SÈCHEUSE KENMORE DE SUPER CAPACITÉ
 Laveuse. N° 47662. Rég. Sears 729,99. **599,99**
 Sècheuse. N° 88662. Rég. Sears 579,99. **479,99**

Rabais 200\$
 sur duo
LAVEUSE ET SÈCHEUSE KENMORE
 Laveuse. N° 10502. Rég. Sears 599,99. **499,99**
 Sècheuse. N° 60212. Rég. Sears 499,99. **399,99**

Laveuse 398\$
Sècheuse 298\$
 Laveuse Galaxy. N° 19101. Rég. Sears 419,99.
 Sècheuse Galaxy. N° 69101. Rég. Sears 349,99.

Il y a des magasins Sears près de chez vous

Les gros appareils ménagers sont disponibles dans les magasins de la région métropolitaine de Montréal suivants:

- Deux-Montagnes**
Promenades Deux-Montagnes, (450) 491-5000
- Drummondville**
Les Promenades de Drummondville, (819) 478-1381
- Granby**
Les Galeries de Granby, (450) 375-5770
- Joliette**
Magasin-concession de Joliette, (450) 759-3900
- Mont-Laurier**
Magasin-concession de Mont-Laurier, (819) 623-4100
- Montréal**
Magasin de meubles et d'électroménagers d'Anjou, Langelier et Jean-Talon, (514) 254-4213
Magasin de meubles et d'électroménagers de Brossard, Boulevard Taschereau et Boulevard Napoléon, (450) 678-9066
Carrefour Angrignon, LaSalle, (514) 364-7310
Carrefour Laval, (450) 682-1200
Centre commercial Champlain, Brossard, (450) 465-1000
Magasin de meubles et d'électroménagers de Laval, Boulevard Curé Labelle et autoroute 440, (450) 682-0495
Les Galeries d'Anjou, (514) 353-7770
Place Vertu, (514) 335-7770
Promenades St-Bruno, (450) 441-6603
Magasin de meubles St-Bruno, Autoroute 30 et autoroute 116, (450) 653-4064
St-Jérôme, (450) 432-2110
- Pointe-Claire**
Centre Fairview Pointe-Claire, (514) 694-8815
Magasin de meubles et d'électroménagers de Pointe-Claire, Sources et autoroute Transcanadienne, (514) 694-3984



Gros appareils ménagers en ligne au www.sears.ca



Sears. Les beaux côtés de votre vie.™

Copyright 2001. Sears Canada Inc.

La Presse

Saviez-vous que...

Saviez-vous que bas-culotte est un calque de panty hose ? Mieux vaut dire "collant" !

Pour corriger les anglicismes ou résoudre des problèmes grammaticaux, **Le lexique des difficultés de français dans les médias** de Paul Roux répondra à vos questions.

Un outil indispensable pour toute la famille que ce soit à la maison, à l'école ou au travail.



218 pages
19,95\$ frais postaux et tps en sus

Postez ce o e co e : Lex e-L Presse, C.P. 0, S cc.Ce t e- lle, Mo t l (Q ec) H C 4

clee c ctées 7 i eie

QU TIT LI RE TPS FR IS POST UX CH CU TOT L

9,95 ,40 ,00 24, 5

e o s o ch eo t o ste fo e e l Presse, o t t e

eso h tee ect e o e e t c t e c t :

s M ste C e c Ex ess

o e c t e : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

te 'ex to :

S t e :

(P o l e t e s x s e e s o i l s o)

Les quantités étant limitées, commandez dès maintenant **(514) 285-6945**

Interurbains (sans frais) : **1 877 299-6299**
Télécopieur : **(514) 285-6988**