

Nouvelle Edition

RÉPERTOIRE CHODENS

# LA DAME BLANCHE

Opéra Comique  
en trois Actes

F. A. BOÏELDIEU

Partition Chant et Piano

Prix: 20<sup>f</sup> net





Bibliothèque  
et Archives  
nationales

Québec 

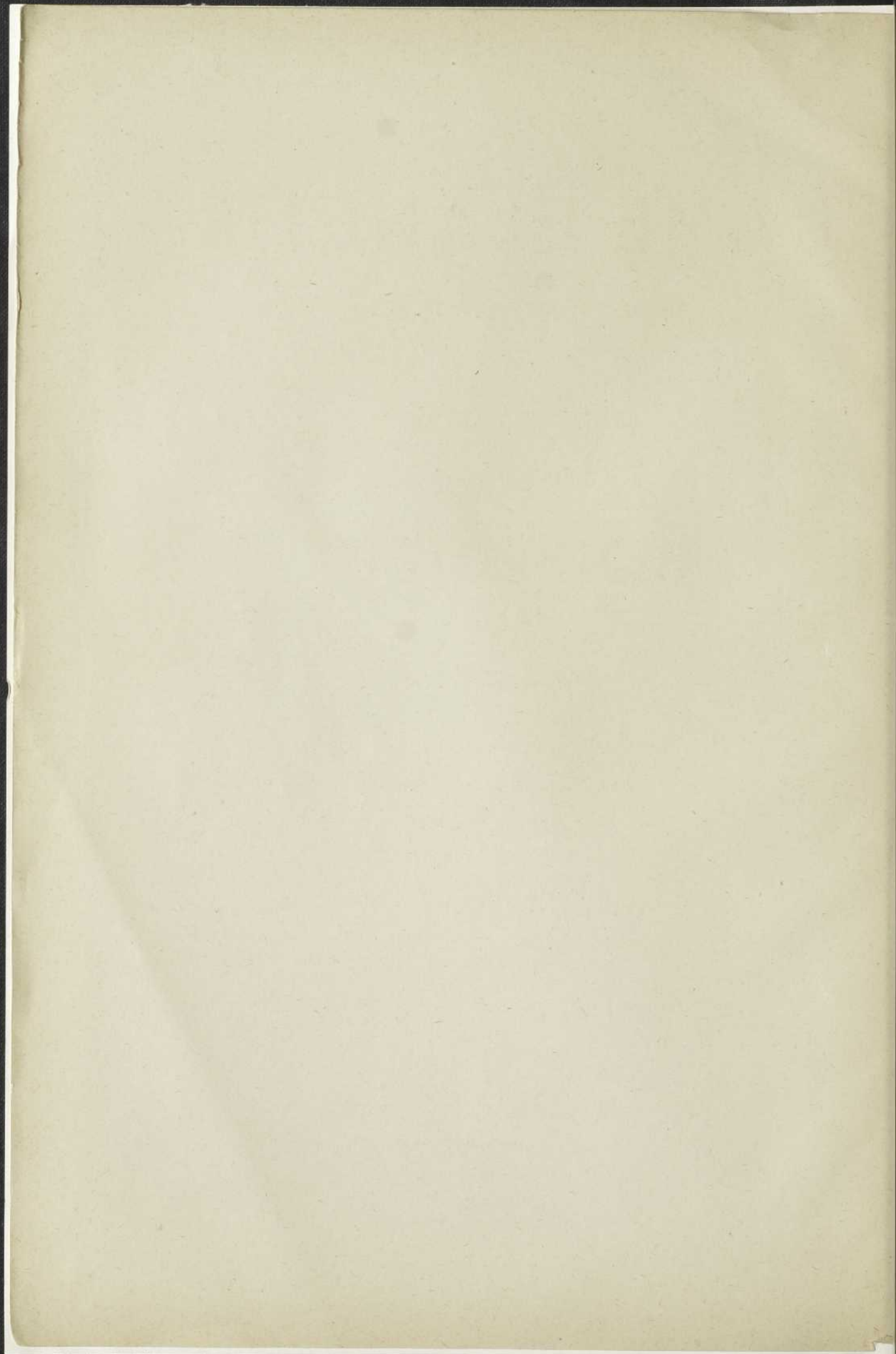




BNGQ 25.50



606318



LA  
DAME BLANCHE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Poème de

EUGÈNE SCRIBE

Musique de

BOÏELDIEU

---

NOUVELLE ÉDITION

RECONSTITUÉE D'APRÈS LA PARTITION D'ORCHESTRE ET LES REPRÉSENTATIONS DE L'OPÉRA-COMIQUE

ET RÉDUITE POUR LE PIANO

PAR

PAUL PUGET

---

PARIS, CHOUDENS, ÉDITEUR

*30, Boulevard des Capucines, Paris.*

DÉPOSÉ SELON LES TRAITÉS INTERNATIONAUX

PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE

782.1  
B678d  
1900  
HVS-ETR

# LA DAME BLANCHE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique, le 10 décembre 1825.

## PERSONNAGES

GEORGES BROWN . . .	(Téner) . . .	MM. PONCHARD.
GAVESTON . . . . .	(Basse) . . . . .	HENRY.
DIKSON . . . . .	(Téner comique) . . . . .	PÉRÉOL.
MAC-IRTON . . . . .	(Seconde Basse) . . . . .	FIRMIN.
ANNA . . . . .	(Soprano) . . . . .	M <sup>me</sup> RIGAUT.
JENNY . . . . .	(Soprano) . . . . .	BOULANGER.
MARGUERITE . . . . .	(Més.-Soprano) . . . . .	DESBROSSES.

Payans, Fermiers et Vassaux, Gens de Justice.

(En Écossais, 1759.)

## CATALOGUE DES MORCEAUX

Page.

OUVERTURE . . . . . 1

### ACTE I

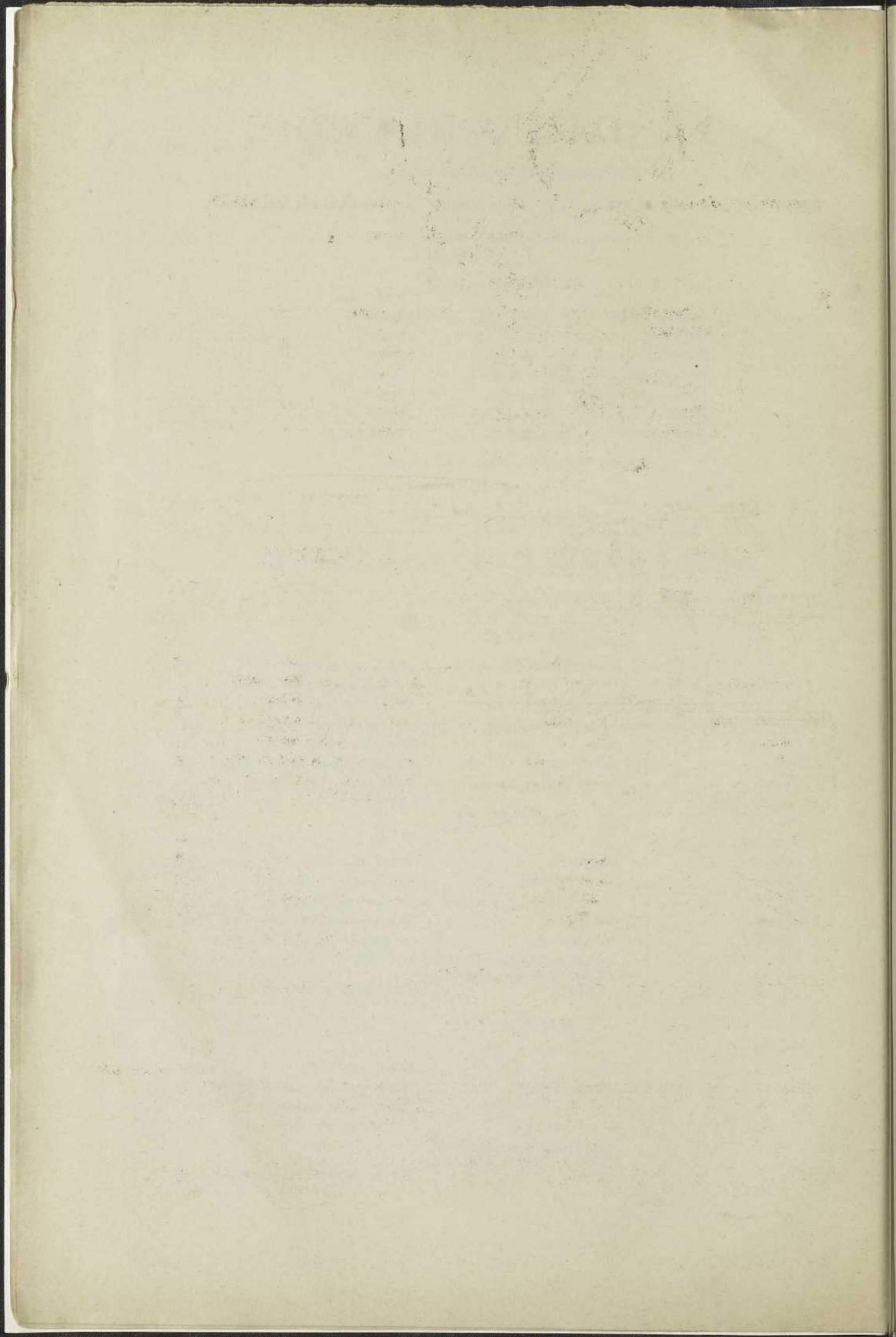
N <sup>o</sup> 1. INTRODUCTION	a. CHŒUR . . . . .	Jenny, Dikson, Chœur . . . . .	Sonnez, cors et musettes . . . . .	16
	b. AIR . . . . .	Georges . . . . .	Ah ! quel plaisir d'être soldat ! . . . . .	37
	c. COUPLETS . . . . .	Jenny, Georges . . . . .	Du ciel, pour nous la bonté . . . . .	50
2. MORCEAU D'ENSEMBLE . . . . .	Jenny, Georges, Dikson, Chœur . . . . .	Que nous veut notre ménagère ? . . . . .	68	
3. BALLADE . . . . .	Jenny . . . . .	D'ici voyez ce beau domaine . . . . .	81	
4. DUO . . . . .	Jenny, Georges . . . . .	Il s'éloigne, il nous laisse ensemble . . . . .	91	
5. TRIO . . . . .	Jenny, Georges, Dikson . . . . .	Grand Dieu ! que viens-je donc d'entendre ? . . . . .	102	

### ACTE II

ENTR'ACTE . . . . .				140
6. COUPLETS . . . . .	Marguerite . . . . .	Pauvre dame Marguerite . . . . .		142
7. DUO ET TRIO . . . . .	Anna, Gaveston . . . . .	C'est la cloche de la tourelle . . . . .		150
— . . . . .	Anna, Marguerite, Gaveston . . . . .	Un beau jeune homme . . . . .		159
8. CAVATINE . . . . .	Georges . . . . .	Viens, gentille dame . . . . .		168
9. DUO . . . . .	Anna, Georges . . . . .	Ce domaine est celui des comtes d'Avenel . . . . .		180
10. FINALE . . . . .	Anna, Jenny, Marguerite, Georges, Dikson, Gaveston, Mac-Irton, Chœur . . . . .	Nous quittons nos travaux . . . . .		196

### ACTE III

ENTR'ACTE . . . . .				298
11. AIR . . . . .	Anna . . . . .	Enfin, je vous revois . . . . .		299
12. CHŒUR ET AIR ÉCOSSAIS . . . . .	Georges, Chœur . . . . .	Vive à jamais notre nouveau seigneur . . . . .		308
— . . . . .		Chantez, joyeux ménestrel ! . . . . .		317
13. RÉCIT ET DUO . . . . .	Anna, Marguerite . . . . .	Malheureux ! que faire ? . . . . .		337
14. FINALE . . . . .	Anna, Jenny, Marguerite, Georges, Dikson, Gaveston, Mac-Irton, Chœur . . . . .	Voici midi, la somme est-elle prête ? . . . . .		349



# LA DAME BLANCHE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

BOÏELDIEU

## OUVERTURE

Moderato. (96 = ♩)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 96 = ♩. The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes various dynamic markings such as *mp*, *pp*, and *ppp* throughout. The music features a mix of chords, arpeggios, and melodic lines, with some passages marked with accents and slurs.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features flowing sixteenth-note passages in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *ppp* is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a triplet of sixteenth notes in the right hand. The dynamic marking *ppp* is also present.

Third system of musical notation, showing more intricate sixteenth-note patterns in the right hand. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a change in dynamics to *ff* in the right hand, followed by a return to *pp*. The right hand has a more rhythmic, eighth-note character.

Fifth system of musical notation, with a dynamic marking of *ppp* in the right hand. The right hand has a more rhythmic, eighth-note character.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* in the right hand. The right hand has a more rhythmic, eighth-note character.

Animez un peu.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and melodic lines, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of chords. The marking *sempre pp* is placed above the bass staff.

The second system continues the musical piece. It features a first ending bracket in the treble staff, labeled with the number 8, indicating a repeat of the preceding measures.

Allegro. (116=d)

The third system is marked *Allegro. (116=d)*. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. Dynamic markings *f*, *p*, and *mf* are used throughout the system.

The fourth system continues the *Allegro* section. The treble staff features several triplet figures, and the bass staff maintains a consistent accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

The fifth system continues the *Allegro* section. It features a treble staff with melodic lines and a bass staff with accompaniment. Dynamic markings *p*, *f*, and *mf* are used.

The sixth system concludes the *Allegro* section. It features a treble staff with melodic lines and a bass staff with accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

4

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a chordal accompaniment. Dynamic markings include *dimin.*, *f*, *p*, and *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a chordal accompaniment. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff has a chordal accompaniment. Dynamic marking includes *ff*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff has a chordal accompaniment.

First system of musical notation. The right hand features a complex texture with many beamed notes and triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with the instruction *rit. poco.*

Second system of musical notation. The right hand continues with complex textures, including a section marked with a double bar line and a repeat sign. The left hand provides a consistent accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with many beamed notes. The left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics *f* and *pp* are indicated.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics *pp* and *dolce.* are indicated.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes and rests, featuring two accents (v) above the first and third measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with accents (v) above the first, third, and fifth measures. The bass clef staff continues the accompaniment. The word "dimin." is written in the right margin of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and an accent (v) above the fourth measure. The bass clef staff has a piano (*p*) dynamic marking in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures and an accent (v) above the fourth measure. The bass clef staff features a more active melodic line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures and an accent (v) above the fourth measure. The bass clef staff continues with a melodic line featuring slurs and accents.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The bass clef staff features a triplet pattern in the first measure of each of the four measures.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note triplet accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand's triplet accompaniment is consistent. A *cresc.* marking is present above the right hand in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues the triplet accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand continues the triplet accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the triplet accompaniment. A *ff* marking is present above the right hand in the second measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the triplet accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef contains a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *f* and *mf*. There are also some downward-pointing arrows in the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *f*, *mf*, and *pp*. A fermata is present over the final measure of the treble line.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *mf* and *pp*. A fermata is present over the first measure of the treble line.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *mf* and *pp*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *mp*, *f*, *p*, and *f*. It contains various note values, rests, and a triplet in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features dynamic markings *p* and *mf*. The right hand has a triplet, and the left hand has a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation, showing dynamic markings *f* and *p*. The right hand continues with triplet patterns, while the left hand provides harmonic support.

Fourth system of musical notation, marked with a star and the letter **A** above the staff. It includes dynamic markings *p* and *mf*. The right hand has a triplet, and the left hand has a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *p*. The right hand has triplet patterns, and the left hand has a more active accompaniment with some sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, showing dynamic markings *p*. The right hand has triplet patterns, and the left hand has a consistent accompaniment.

\* Les 13 mesures comprises entre les lettres A et B sont comptés à l'Opéra-Comique.

First system of music. Treble clef, bass clef. Includes a triplet in the treble and dynamic markings *dim.* and *f*.

Second system of music. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *mf*.

Third system of music. Treble clef, bass clef. Includes a section marked **B** and dynamic marking *ff*.

Fourth system of music. Treble clef, bass clef. Includes a triplet in the treble.

Fifth system of music. Treble clef, bass clef.

Sixth system of music. Treble clef, bass clef.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *sf* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *sf* and *p*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *sf*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *sf* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *cresc.* and *molto cresc.*, and a section marked *III*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *pp*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The word *dolce.* is written above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The word *dimin.* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking *mp* and contains several triplet markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and triplet markings in the bass line.

Third system of musical notation, including a *cresc.* marking above the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring complex chordal textures in the treble and triplet markings in the bass.

Fifth system of musical notation, continuing the complex textures and triplet markings.

Sixth system of musical notation, including a *con calore.* marking above the treble line and a *ff* dynamic marking in the bass line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings such as *f* and *sf*. The notation is dense with many beamed notes.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings such as *f* and *cresc.*. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff, indicating a measure rest.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a dynamic marking of *fff*. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff, indicating a measure rest.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. The notation continues with complex rhythmic patterns and chords.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a dashed line with the number 8 at the end, indicating a measure rest.

8

The first system of music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The right hand plays a complex melodic line with many triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures.

The second system continues the piece with similar melodic and accompaniment patterns. It includes several triplet markings and slurs. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

8

The third system shows a change in the right hand's texture, moving towards more block chords and sustained notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures.

8

The fourth system features a dense texture with many chords in the right hand. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures.

The fifth system has a more melodic right hand with some slurs and ties. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a steady accompaniment. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

ACTE I.

SC 1

INTRODUCTION

CHŒUR - AIR - COUPLETS

(A) CHŒUR

Allegro.

JENNY.

GEORGES.

DIKSON.

Soprani.

Tenors.

Basses.

*Pulsans Ecossais.*

Allegro. (♩ = 104)

PIANO.

*pp*

*p*

RIDEAU.

(Les paysans descendent de la montagne et s'appellent en sonnant de leurs cors champêtres)

First system of musical notation. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *cre* and *scen*.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *do.*, *mf*, and *crusc.*

Third system of musical notation. The treble staff continues with chords, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with chords, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *crusc.* is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with chords, and the bass staff features a melodic line with a slur. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with chords, and the bass staff features sustained chords. A dynamic marking of *ff* is present.

*Paysans.*

Soprani. *f* Son - rez, son - rez, *p* son - nez cors et mu -

Ténors. *f* Son - rez, son - rez, *p* son - nez cors et mu -

Basses. *f* Son - rez, son - rez, *p* son - nez cors et mu -

- set - te! *f* Son - rez, son - rez, *p* son - nez cors et mu -

- set - te! *f* Son - rez, son - rez, *p* son - nez cors et mu -

- set - te! *f* Son - rez, son - rez, *p* son - nez cors et mu -

*dolce.*

1<sup>er</sup> Ténors. *dolce.* - set - te! Les mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont

2<sup>es</sup> Ténors. *dolce.* - set - te! Les mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont

*dolce.* - set - te! Les mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont

- set - te! Les mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont

ré - unis Les mon\_tagnards les mon\_tagnards les mon\_tagnards sont ré - unis;

ré - unis Les mon\_tagnards les mon\_tagnards les mon\_tagnards sont ré - unis;

ré - unis Les mon\_tagnards les mon\_tagnards les mon\_tagnards sont ré - unis;

ré - unis Les mon\_tagnards les mon\_tagnards les mon\_tagnards sont ré - unis;

*ff*

*f* Sopr. Car un bap - tè - me est u - ne fè - te Car un bap.

*f* Tén. Car un bap - tè - me est u - ne fè - te Car un bap.

*f* Bass. Car un bap - tè - me est u - ne fè - te Car un bap.

Car un bap - tè - me est u - ne fè - te Car un bap.

\_tème est u - ne fè - te Car un bap - tème est u - ne fè - te

\_tème est u - ne fè - te Car un bap - tème est u - ne fè - te

\_tème est u - ne fè - te Car un bap - tème est u - ne fè - te

*f* *f* *dim.*

*p*  
 Pour des pa - rents, pour des a - mis.  
 Pour des pa - rents, pour des a - mis.  
 Pour des pa - rents, pour des a - mis.  
*p*  
*crest.*

*f* Son - nez, son - nez, *p* son - nez cors et mu -  
*f* Son - nez, son - nez, *p* son - nez cors et mu -  
*f* Son - nez, son - nez, *p* son - nez cors et mu -  
*ff* *p*

*f* set - tel! Son - nez, son - nez, *p* son - nez cors et mu -  
*f* set - tel! Son - nez, son - nez, *p* son - nez cors et mu -  
*f* set - tel! Son - nez, son - nez, *p* son - nez cors et mu -  
*ff* *p*

*dolce.*  
 \_set - te! Les mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont

1<sup>er</sup> Ténors. *dolce.*  
 \_set - te! Les mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont

2<sup>es</sup> Ténors. *dolce.*  
 \_set - te! Les mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont

*dolce.*  
 set - te! Les mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line, and three tenor lines labeled '1<sup>er</sup> Ténors.', '2<sup>es</sup> Ténors.', and a bass line. Each vocal line has the lyrics '\_set - te! Les mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont'. The tempo/mood is marked 'dolce.'. The fifth staff is the piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking.

ré - unis Les mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - unis;

ré - unis Les mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - unis;

ré - unis Les mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - unis; Les

ré - unis Les mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - unis;

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line, and three tenor lines. Each vocal line has the lyrics 'ré - unis Les mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - unis;'. The fifth staff is the piano accompaniment.

Car un bap-tême est u - ne fê - te

Car un bap-tême est u - ne fê - te

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis,

Les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

*dolce.*

Pour des pa - rents, — pour des a - mis, — Les

Pour des pa - rents, — pour des a - mis, — Les

Car un bap-tême est u - ne fê - te. Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis; Les

*p*

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated across all staves.

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

The second system continues the musical score with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. A double bar line is present at the end of the system, and a fermata is placed over the final notes of the vocal parts. The piano accompaniment ends with a double bar line and a fermata.

Sopr.  
mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis.

Tén.  
mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis.

Bass.  
mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis.

*p* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

(Entrent Dixon et Jenny)

UN PAYSAN (D Dixon)

Eh! bien, cou.

DIKSON.

Mes amis, par - tagez ma dou - leur mor - tel - le. On ne  
 - sin, quelle nou - velle?

peut - - - on ne peut - - - bap - ti - ser - - - mon fils!..

Soprani.

*f*

Ténors.

Et pourquoi

Basses.

Et pourquoi

Et pourquoi

Pour un bap - tè - - - me...

done? et pourquoi done?

Il nous faut un par -

done? et pourquoi done?

Il nous faut un par -

done? et pourquoi done?

Il nous faut un par -

Jus - te - ment jus - te - ment, nous  
 - rain il nous faut un par - rain.  
 - rain il nous faut un par - rain.  
 - rain il nous faut un par - rain.

JENNY.

Quel re - vers — sou -  
 sommes sans par - rain! Non, non, point de par -  
 Quel re - vers — sou - dain! Quel re - vers — sou -  
 1<sup>er</sup> Tenors. Quel re - vers — sou -  
 2<sup>ds</sup> Tenors. Quel re - vers — sou - dain! Quel re - vers — sou -  
 Quel re - vers — sou - dain!

- dain! Quel re - vers — sou - dain!  
 - rain! Non, non, Point de par - rain!  
 - dain! Quel re - vers — sou - dain! Quel re - vers — sou - dain! Point de par -  
 - dain! Quel re - vers — sou - dain!  
 - dain! Quel re - vers — sou - dain! Quel re - vers — sou - dain!  
 Quel re - vers — sou - dain!  
*ff* *p*

Point de par - rain! Point de par - rain!  
 Point de par - rain! Point de par - rain!  
 - rain! Point de par - rain!  
 Point de par - rain! Point de par - rain!  
 Point de par - rain! Point de par - rain!  
 Point de par - rain! Point de par - rain!  
 Point de par - rain! Point de par - rain!  
*ff*

All<sup>to</sup> moderato.  
DIKSON.

J'en a - vais un — du plus haut gra.de Car c'é - tait monsieur le Sché -

All<sup>to</sup> moderato. (♩ = 100)

*p* *léger.*

-rif. Mais voi - là qui tom.be ma - la.de Jus.te au moment de - ci -

Animez un peu.  
JENNY.

Je veux — un par\_rain d'im\_por -

-sif. Je veux — un par\_rain d'im\_por -

Soprani. *dolce.*  
Com.ment remplacer un sché -

Ténors. *dolce.*  
Com.ment remplacer un sché\_rif? Com.ment remplacer un sché -

Basses. *dolce.*  
Com.ment remplacer un sché\_rif? Com.ment remplacer un sché -

Animez un peu.

*p*

1 *-tan - ce* Qui por - te bon - heur à mon  
 2 *-tan - ce* Qui por - te bon - heur à mon  
 3 *-rif?* Com - ment remplacer un sché -  
 4 *-rif?* Comment remplacer un sché - rif? Com - ment remplacer un sché -  
 5 *-rif?* Comment remplacer un sché - rif? Com - ment remplacer un sché -

1 fils. Plus de dan - se, plus de jeux! Pour  
 2 fils. Non, non, non, plus de jeux!  
 3 *-rif?* Plus de dan - se plus de dan - se, plus de dan - se plus de jeux! Pour  
 4 *-rif?* Plus de dan - se plus de dan - se, plus de dan - se plus de jeux! Pour  
 5 *-rif?* Plus de dan - se plus de dan - se, plus de dan - se plus de jeux! Pour

*cresc.* *f* *dolce.*

*cresc.* *f* *dolce.*

*cresc.* *f* *dolce.*

*cresc.* *f* *dolce.*

*cresc.* *f* *pp*

J nous quel contre-temps fâ - cheux! Non, non, plus de

D Non, non,

J nous quel contre-temps fâ - cheux! Plus de dan - se plus de dan - se plus de

J nous quel contre-temps fâ - cheux! Plus de dan - se plus de dan - se plus de

B nous quel contre-temps fâ - cheux! Plus de dan - se plus de dan - se plus de

J dan - se plus de jeux! - Pour nous quel contre-temps fâ - cheux! Quel dom.

D non, plus de jeux! - N'y pensons plus

J dan - se plus de jeux! - Pour nous quel contre-temps fâ - cheux! Quel dom.

J dan - se plus de jeux! - Pour nous quel contre-temps fâ - cheux! Quel dom.

B dan - se plus de jeux! - Pour nous quel contre-temps fâ - cheux! Quel dom.

-mage quel dom-mage quel dom-mage!

(tristement)

Non, n'y pensons plus Non mes bons amis, non, non, n'y pensons plus. Non, n'y pensons

-mage quel dom-mage quel dom-mage!

-mage quel dom-mage quel dom-mage!

-mage quel dom-mage quel dom-mage!

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics '-mage quel dom-mage quel dom-mage!'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Non, n'y pensons plus Non mes bons amis, non, non, n'y pensons plus. Non, n'y pensons'. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics '-mage quel dom-mage quel dom-mage!'. The fifth staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

plus, Allons, n'y pensons plus.

*un poco animato.*

(apercevant Georges qui descend de la montagne)

Mais quel est cet é - tran -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'plus, Allons, n'y pensons plus.' and 'Mais quel est cet é - tran -'. The middle staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *un poco animato.*. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

ger?

Mais quel est cet é - tran - ger?

*cresc.*

*sempre cresc.*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ger?' and 'Mais quel est cet é - tran - ger?'. The middle staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *cresc.*. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *sempre cresc.*

Mais quel est donc cet étran - ger?

*cresc.* Mais quel est cet é - tran - ger? Mais quel est cet é - tran -

*cresc.* Mais quel est cet é - tran - ger? Mais quel est cet é - tran -

*cresc.* Mais quel est cet é - tran - ger? Mais quel est cet é - tran -

JENNY. *f*

Quel est donc cet étran - ger? Quel est donc cet étran -

*f* Quel est donc cet étran - ger? Quel est donc cet étran -

*f* - ger? Quel est donc cet étran - ger? Quel est donc cet étran -

*f* - ger? Quel est donc cet étran - ger? Quel est donc cet étran -

*f* - ger? Quel est donc cet étran - ger? Quel est donc cet étran -

*ff*

1  
-ger?  
GEORGES. (*gaiement*)  
Chez vous, mes bons a-mis, ne puis - je pas lo-

2  
-ger?

3  
-ger?

4  
-ger?

5  
-ger?

6  
*Stesso tempo.*  
*f* *p* *téger.*

7  
-ger? (*effraie à Dikson sa honte*)  
Te - nez ... te - nez ... te - nez, car la faim m'aigui-

8  
- lon - ne. Prenez donc ... prenez  
DIKSON. (*la repoussent*)  
Comment ?... Comment ?...

Un peu moins vite.

6  
 donc.  
 Chez les montagnards é - cos - sais l'hospita - li - té se  
 Un peu moins vite.

8  
 don - ne Et — ne se vend — ja - mais Non, jamais, jamais, ja -  
*cresc.*  
*cresc.*

10  
 Plus animé.  
 - mais, Non, jamais, jamais, ja - mais, Non, jamais, jamais, ja -  
 Plus animé.  
 rall. *pp* *cresc.* *ff*

GEORGES.

J'ai ser - vi depuis mon en -  
 - mais. Votre é - tat? votre é - tat?

- fan - ce, Et je suis of - ficier du Roi Et je suis of - ficier du

*ff p léger.*

Animez un peu.  
JENNY.

*crest.*

Un of - fi - cier du

Roi.

DIKSON.

*crest.*

Un of - fi - cier du Roi Un of - fi - cier du Roi Un of - fi - cier du

Soprani.

*p crest.*

Un of - fi - cier du Roi Un of - fi - cier du

Ténors.

*p crest.*

Un of - fi - cier du Roi Un of - fi - cier du Roi Un of - fi - cier du

Basses.

*p crest.*

Un of - fi - cier du Roi Un of - fi - cier du Roi Un of - fi - cier du

Animez un peu.

*p*

*crest.*

Roi Un officier du Roi!

Roi Un officier du Roi! Ceti tre là \_\_\_ suffit, je pen - se; Soy-

Roi Un officier du Roi!

Roi Un officier du Roi!

Roi Un officier du Roi!

GEORGES. cédez.

Mes bons a - mis, mes bons a - mis, croyez da -

-ez le bien venu chez moi.

*colla voce*

*p*

*dolce.*

-van - ce croyez da - vance A - ma reconnais - san -

*dimin.* suivez. *p*

*rit.*

## (B) AIR.

Allegro

- ce.  
Allegro (♩=84)  
*P et léger.*

*cresc.*

*ff*

GEORGES. *bien marqué.*  
Ah! quel plaisir de - tre sol - dat! — Ah! quel plaisir de - tre sol -

*pp léger*

- dat! On - sert, par sa vail - lan - ce, Et son prin - ce son prince et lé -

-tat; Et gai-ment gai-ment on se-lan - ce De la-mour de l'amour au com-

-bat Et gai-ment gai-ment on se-lan - ce De la-

-mour de l'amour — au com-bat. Ah! ah! quel plai-sir — ah! quel plai-

-sir — ah! quel plai-sir de - tre sol - dat! Ah! — ah! quel plai-

-sir — ah! quel plai-sir — ah! quel plai-sir de - tre sol -

*f* > *doux.* *f* >

- dat! Ah! quel plai\_sir d'è - tre sol - dat! Ah! quel plai\_sir

*doux.* *f*

- sir d'è - tre sol - dat! Ah! quel plai\_sir d'è - tre sol -

- dat!

Si - tôt que la trompette son - ne, Si - tôt qu'on entend les tam -

- bours, Il court dans les champs de Bel -

*pp*

- lo ne, En ri - ant ex - poser — ses jours. Écou -

- tez... là-bas, là - bas... é - cou - tez... là-bas, là -

*cresc.*

- bas... Écoutez ces chants de vic - toire Écoutez ces

*ff*

chants de vic - toi - re; De la gai - té c'est le si -

- gnal De la gai - té c'est le si - gnal: « A -

- mis, bu - vons, bu - vons à notre  
*sf sf sf sf sf sf sf*

gloire! Bu\_vons, bu\_vons à no - tre gé - né - ral! A notre gé - né -  
*p cresc. mf cresc. f ff pp*

- ral à notre gé - né - ral à notre gé - né - ral à notre gé - né - ral! Ah! ah!  
*dim. dim.*

ah! Ah! quel plai - sir dè - tre sol - dat! — Ah! quel plai - sir dè - tre sol -  
*riten. a Tempo. a Tempo. pp léger.*

- dat! On - sert par sa vail - lan - ce Et son prin - ce son prince et lé -  
*pp*

- tat; Et gai-ment gai-ment on sè-lan-ce De l'a-

*pp* *leggiero.*

-mour de l'amour — au combat Et gai-ment gai-ment on sè-

*pp*

- lan - ce De l'a-mour de l'amour — au combat. Ah! ah! quel plai-

*pp*

- sir — ah! quel plai-sir — ah! quel plai-sir d'être sol-dat! Ah! ah! quel plai-

*dim.*

- sir — ah! quel plai- sir — ah! quel plai- sir dè - tre sol -

*pp*

- dat! ———— Quand la paix la paix la

*pp* *cresc.* *poco* *u* *poco.*

*cresc.*  
paix, prix de son coura - ge, Le ramè - ne dans son vil -

*sempre cresc.*

- la - - ge, Pour lui quel specta - cle nouveau! C'est un

*f* *cresc.* *ff* *pp* *doux.*

père, un a - mi qui le pres - se et l'em -

*pp* *cre - scen - do*

- bras - se, Chacun se dit chacun se dit: «c'est

*cre - sc.* *f* *cre - sc.*

lui, c'est l'honneur du ha - meau!» On l'en - tou - re... on l'em -

*ff* *ff*

- brasse... «Le voi - là, c'est l'honneur du ha - meau!» Le vieillard même, quand il

*doit.* *pp*

(baisant le geste)

pas - se, Por - te la main à son chapeau por - te la

*pp*

*con anima.*

main à son chapeau... Ah! le bel é- tat! ah! le bel é- tat! ah! le bel é-

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

- tat que celui de sol- dat! Quand la paix la

*dimin.* *très doux.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *dimin.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *cre- scen-* (crescendo).

paix la paix, prix de son coura- ge, Le ra-

*cre-sc.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *do-* (diminuendo), *poco a* (poco a poco), and *poco.* (poco).

- mè ne dans son villa- ge, Pour lui quel specta- cle nou-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* (forte), *cre-sc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

- veau! C'est un père, un a- mi qui le

*doux.*

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *cre- scen-* (crescendo).

pres - - - se et l'em-bras - se; Chacun se dit chacun se

*cresc.*

- do.

dit: \_\_\_\_\_ «c'est lui, c'est l'honneur du hameau!» Et sa

*f cresc.* *ff* *ff*

mè - re est-elle heu - ren - se!... Et sa mè - re est-elle heu -

*stringendo.* (deux baisers sur les doigts) (de même) *ff*

- reuse! Te voi-là te voi-là te voi-là... te voi-là... Le voi-

*stringendo.* *p* *p*

JENNY.

*f* Oh! c'est bien ça oui, c'est bien ça.

là, c'est mon fils c'est mon fils.

DIKSON.

Oh! c'est bien ça oui, c'est bien ça.

Soprani.

*f* Oh! c'est bien ça oui, c'est bien ça.

Ténors.

*f* Oh! c'est bien ça oui, c'est bien ça.

Basses.

*f* Oh! c'est bien ça oui, c'est bien ça.

*ff*

GEORGES. *a piacere.* *a Tempo.* *a piacere.*

Mais j'avais une amou - reu - se... Où donc est - el - le? Mais j'avais une amou -

suivez. *pp staccato.* suivez.

*a Tempo.*

- reu - se... Où donc est - el - le? J'en - tends... Je com -

*a Tempo.*

*pp*

(avec une douleur comique)

- prends Oh! j'en tends... Je comprends... Ah! quel plaisir d'être sol -

colla voce.

- dat! Ah! — quel plaisir ah! quel plaisir! Ah! quel plaisir, dè - tre sol -

ritard. (gdnent) a Tempo.

a Tempo.

suivez

JENNY. *f*

Oui, c'est un bel é - tat Oui, c'est un bel é -

- dat! Ah! quel plaisir dè - tre sol - dat! Ah! quel plaisir dè - tre sol -

BIKSON. *f*

Oui, c'est un bel é - tat Oui, c'est un bel é -

Soprani *f*

Oui, c'est un bel é - tat Oui, c'est un bel é -

Ténors *f*

Oui, c'est un bel é - tat Oui, c'est un bel é -

Basses.

Oui, c'est un bel é - tat Oui, c'est un bel é -

*ff*  
\_tat. Ah! quel plaisir d'être sol-dat!

*ff*  
\_dat! Ah! quel plaisir d'être sol-dat!

*ff*  
\_tat. Ah! quel plaisir d'être sol-dat!

*ff*  
\_tat. Ah! quel plaisir d'être sol-dat!

*ff*  
\_tat. Ah! quel plaisir d'être sol-dat!

*ff*  
\_tat. Ah! quel plaisir d'être sol-dat!

*ff*

*f* *f* *f*

JENNY.

Quel ai -

Même mouv!

ma - ble ca - rac - tè - re Quel ai - ma - ble ca - rac - tè - re!

Même mouv!

(bas à Dikson)

C'est le parrain qu'il nous fau - draît.

DIKSON.

Y penses-tu? c'est in - dis -

Laisse-moi fai - re Laisse-moi fai - re.

-cret. Y penses - tu? Y penses-tu? Vraiment, vraiment, c'est in - dis -

(C) COUPLETS

Moderato. (Une noire vaut une blanche du précédent mouv!)

(à Georges)

Du ciel pour

-cret.

Moderato. (Une noire vaut une blanche du précédent mouv!)

*pp* *tr* *tr* *pp*

vous la bonté fa - vo - ra - ble Nous donne un fils, espoir de notre hy-

- men; — Et pour qu'il soit aus - si bra - ve qu'ai - ma - ble

aussi bra - ve qu'ai - ma - ble, Nous vous prions d'en è - tre le par-

- rain — Nous vous pri - ons — d'en è - tre le par - rain Nous

GEORGES.

Le parrain!

DIKSON.

Le par-

*cr.*

vous prions d'en être le par\_rain ————— Nous vous pri-

-rain.

*tr.* *dolce*

— ons — d'en être le par\_rain. Nous vous pri\_ons — d'en être le par-

**GEORGES.** *dolce.*

Quoi! vous vou\_lez — que je sois son par-

*dolce.*

Nous vous pri\_ons d'en être le par-

*dolce.*

Soprani.

Nous vous pri\_ons — d'en être le par-

*dolce.*

Ténors.

Nous vous pri\_ons — d'en être le par-

*dolce.*

Basses.

Nous vous pri\_ons d'en être le par-

*tr.* *dimin.* *dolce.*

*cresc.*  
 1. \_rain Nous vous pri\_ons — d'en ê - tre le par\_rain.

*cresc.* (à Jenny)  
 2. \_rain? Quoi! vous vou\_lez — que je sois son par\_rain? Puissé-je un

*cresc.*  
 3. \_rain Nous vous pri\_ons d'en ê - tre le par\_rain.

*cresc.*  
 4. \_rain Nous vous pri\_ons — d'en ê - tre le par\_rain

*cresc.*  
 5. \_rain Nous vous pri\_ons — d'en ê - tre le par\_rain.

*cresc.*  
 6. \_rain Nous vous pri\_ons d'en ê - tre le par\_rain.

*cresc.* *f* *pp*

7. jour, — pour acquit\_ter ma det - te, De votre fils embel\_lir le — des.

8. jour, — pour acquit\_ter ma det - te, De votre fils embel\_lir le — des.

- tin! — Mais en voyant tant d'attraits, je re-gret - te...

vraiment, je re-gret - te... De ne pouvoir être que son par-

**JENNY.** Qu'il est ai -  
rain De ne pouvoir être que son par - rain De

**DIKSON.** Que de bonté!

**Soprani.** Qu'il est ai -

**Tenors.** Qu'il est ai -

**Basses.** Qu'il est ai -

- mable!

ne pouvoir être que son par-rain — De ne pou-voir être que son par-

- mable!

- mable!

- mable!

*dolce.* Nous vous pri-ons — d'en être le par-rain Nous vous pri-

*dolce.* -rain. De ne pou-voir — être que son par-rain De ne pou-

**DIKSON.** *dolce.* Nous vous pri-ons d'en être le par-rain Nous vous pri-

*dolce.* Nous vous pri-ons — d'en être le par-rain Nous vous pri-

*dolce.* Nous vous pri-ons — d'en être le par-rain Nous vous pri-

*dolce.* Nous vous pri-ons — d'en être le par-rain Nous vous pri-

Nous vous pri-ons d'en être le par-rain Nous vous pri-

*dolce.* *cresc.*

All<sup>o</sup> vivace.

ous — den é - tre le par - rain.

voir — être - que son par - rain. J'ac -

ous den é - tre le par - rain Vous ac - cep - tez?

ous — den é - tre le par - rain.

ous — den é - tre le par - rain.

ous den é - tre le par - rain.

All<sup>o</sup> vivace. (♩ = 104)

Quel bonheur!

- cep - te.

Vous ac - cep - tez! Quel bon - heur! Toi,

Quel bon - heur!

Quel bon - heur!

Quel bon - heur!

Quel bon - heur!

(à des paysans)

D

cours préve-nir le Pas-teur; Et vous, veil-lez au re-pas, je vous

D

pri-e; Car a-vant la céré-mo-ni-e A-vant la céré-mo-

D

-ni-e, Nous a-vons tou-jours le fes-tin Nous avons nous a-

GEORGES.

(pâtement)

Moi, d'a-van-ce je m'y con-

-vous tou-jours le fes-tin.

*ff*

Un poco animato.

G  
 - vi - e      Moi, d'a - van - ce      je m'y con - vi - e.      Vous

Un poco animato.

*p* *f*

G  
 me verrez le — verre en main Vous me verrez le — verre en main Tou -

*p* *f* *p*

JENNY.

Nous

- jours, toujours chantant      chau - tant quel - que re - frain.      Vous

*p* *f* *p*

DIKSON.

Nous

Soprani.

Nous

Ténors.

*p*

Basses.

*p*

Nous le ver -

Nous le ver -

*f*

le ver - rons le verre en main Nous le ver - rons le  
 me ver - rez le verre en main Vous me ver - rez le  
 le ver - rons le verre en main Nous le ver - rons le  
 le ver - rons le verre en main Nous le ver - rons le  
 rons le verre en main Nous le ver - rons le verre en  
 rons le verre en main Nous le ver - rons le verre en

*p* *f* *p*

verre en main Tou - jours, toujours chan - tant chan -  
 verre en main Tou - jours, toujours chan - tant chan -  
 verre en main Tou - jours, toujours chan - tant chan -  
 verre en main Tou - jours, toujours chan - tant chan -  
 main Toujours chan - tant quel - que re - frain Toujours chan -  
 main Toujours chan - tant quel - que re - frain Toujours chan -

*cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1<sup>er</sup> - tant quelque re - frain. Ah! quel aimable parrain!

2<sup>e</sup> - tant quelque re - frain. Ah!

3<sup>e</sup> - tant quelque re - frain. Ah! quel aimable par -

4<sup>e</sup> - tant quelque re - frain. Ah! quel ai -

5<sup>e</sup> - tant quelque re - frain. Quel ai -

6<sup>e</sup> - tant quelque re - frain. Ah! Ah! quel

*f* *p*

1<sup>er</sup> - quel heureux des - tin! Ah! quel heureux des -

2<sup>e</sup> - rain Quel ai - ma - ble parrain! Ah!

3<sup>e</sup> - ma - ble parrain!

4<sup>e</sup> - ma - ble parrain! Quel ai - ma - ble parrain!

5<sup>e</sup> - Quel ai - ma - ble parrain!

6<sup>e</sup> - ai - ma - ble par - rain! Ah!

JENNY.

Ah! quel aimable parrain! Quel aimable parrain!

- tin Pour moi quel heureux - des - tin!

quel ai - ma - ble parrain quel ai - ma - ble parrain! Quel aimable parrain!

Ah! quel aimable parrain! Quel aimable parrain!

Quel aimable parrain! Quel aimable parrain!

quel aimable parrain! Quel aimable parrain!

Ah! quel aimable parrain!

- rrain quel aimable parrain quel aimable parrain! (aux paysans)

- rrain quel aimable parrain quel aimable parrain! Mainte - nant mainte -

Sopr. - rrain quel aimable parrain quel aimable parrain!

Ten. - rrain quel aimable parrain quel aimable parrain!

Basses.

All.<sup>o</sup> Tempo I.<sup>o</sup>

*decresc.* *f* *p* avec les 1<sup>ers</sup> Ténors.

-nant, sonnez sonnez sonnez Son\_nez, — sou\_nez, — son\_nez

Soprani. *f* *p*  
Son\_nez, — son\_nez, — son\_nez cors et mu\_

Ténors. *f* *p*  
Son\_nez, — son\_nez, — son\_nez cors et mu\_

Basses. *f* *p*  
Son\_nez, — son\_nez, — son\_nez cors et mu\_

All.<sup>o</sup> Tempo I.<sup>o</sup>

*p cresc.* *f* *p*

*f* *p* *dolce.*

-set - te! Son\_nez, — son\_nez, — son\_nez cors et mu\_ set - te! Les

1<sup>er</sup> Ténors. *f* *p* *dolce.*  
-set - te! Son\_nez, — son\_nez, — son\_nez cors et mu\_ set - te! Les

2<sup>es</sup> Ténors. *f* *p* *dolce.*  
-set - te! Son\_nez, — son\_nez — son\_nez cors et mu\_ set - te! Les

*f* *p* *dolce.*  
-set - te! Son\_nez, — son\_nez, — son\_nez cors et mu\_ set - te! Les

*f* *p* *p*

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - unis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - unis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mo - tagnards sont ré - unis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mo - tagnards sont ré - unis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - unis;

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - unis;

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - unis;

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - unis;

*ff*

Sopr. *f*  
 Car un bap - tème est u - ne fè - te Car un bap -

Tén. *f*  
 Car un bap - tème est u - ne fè - te Car un bap -

Basses. *f*  
 Car un bap - tème est u - ne fè - te Car un bap -

-tème est u - ne fè - te Car un bap - tème est u - ne fè - te

-tème est u - ne fè - te Car un bap - tème est u - ne fè - te

-tème est u - ne fè - te Car un bap - tème est u - ne fè - te

*f* *f* *dim.*

*P*  
 Pour des pa - rents, ——— pour des a - mis.

*P*  
 Pour des pa - rents, ——— pour des a - mis.

*P*  
 Pour des pa - rents, ——— pour des a - mis.

*P* *crese.*

*f* Son\_ nez, — son\_ nez, — *p* son\_ nez cors et — mu\_

*f* Son\_ nez, — son\_ nez, — *p* son\_ nez cors et — mu\_

*f* Son\_ nez, — son\_ nez, — *p* son\_ nez cors et mu\_

*ff* *p*

*f* — set — tel Son\_ nez, — son\_ nez, — *p* son\_ nez cors et — mu\_ set — te! Les *dolce.*

*f* 1<sup>rs</sup> Ténors. *p* — set — tel Son\_ nez, — son\_ nez, — *p* son\_ nez cors et — mu\_ set — te! Les *dolce.*

*f* 2<sup>ds</sup> Ténors. *p* — set — tel Son\_ nez, — son\_ nez, — *p* son\_ nez cors et — mu\_ set — te! Les *dolce.*

*f* — set — tel Son\_ nez, — son\_ nez, — *p* son\_ nez cors et mu\_ set — te! Les *dolce.*

*ff* *p* *p*

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

*ff*

Sopr. (Ils s'éloignent)

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis.

Tén.

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis.

Basses.

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis. \* A

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

*f* *f* *ff*

*pp* *smorzando* *pp*

*dolce*

*B*

N° 2

MORCEAU D'ENSEMBLE

Allegro assai.

JENNY.

GEORGES.

DIKSON.

Que nous veut notre ména.

Soprani.

Ténors.

*Puysans.*

Basses.

Allegro assai. (♩ = 108)

PIANO.

JENNY. (à Georges)

Ah! Mon, sieur... je ne sais, je ne

-ge - re?

*léger.*

sais comment vous fai-re part... Le bap-tê-me ne peut se

**GEORGES.**

Qu'est-ce donc?

Qu'est-ce donc?

fai-re Que ce soir et très tard; Et Monsieur, qu'on at-

Que ce soir!

*pp*

\_tend sans dou-te, Vent par-tir?

Je ne vais nulle part; Rienne me

pres-se rienne me pres-se, et je m'ar-rête en

JENNY.  
Dans nos  
route Où je vois des a-mis.  
DIKSON.  
Dans nos

hum-bles foy-ers Vous restez donc?  
Bien vo-lon-  
hum-bles foy-ers Vous restez donc?

1  
Jusqu'à de - main?.. Vous soupe -

6  
\_ tiers, Bien vo - lon - tiers,

8  
Jusqu'à demain?.. Vous soupe - rez?..

*cre - scen - do, poco a poco.*

1  
\_ rez?.. Vous souperez?..

6  
Bien vo - lon - tiers, Volou - tiers, Volon -

8  
Avec nous?.. Vous souperez?..

*f cresc.*

1  
*f* Ah! c'est char - mant! C'est vraiment char - mant! Il est tou -

6  
*f* \_ tiers, Les braves gens! Les bra - ves gens!

8  
*f* Ah! c'est char - mant! C'est vraiment char - mant! Il est tou -

*ff p*

- jours de notre a - vis. Ah! c'est charmant! c'est vraiment char -  
 Les braves gens! Les bra - ves  
 - jours de notre a - vis. Ah! c'est charmant! c'est vraiment char -  
 - mant! Il est tou - jours de notre a - vis.  
 - gens!  
 - mant! Il est tou - jours de notre a - vis. Allons,  
 fem - me, fais-nous ser - vir. Allons, vi - te, fais-nous ser -

(tendant la main à Georges)  
*express.*

*dimin.*

vir, Touchez là touchez là touchez là; pour vous — pour nous quel plai-

*pp* *p*

*doux.*  
sir! Il faut rire, il faut boire A l'hospi - ta - li -

*léger.*  
*un poco marcato e staccato.*

**GEORGES.** (à Jenny)  
A - la - mour, a - la - gloi - re, Ain - si qu'à la beau -

té -

**JENNY.**  
A - vec - nous, il faut boire A l'hospi - ta - li -

té!

- té.  
GEORGES.

A - vec vous, il faut boire A la beau.

The first system of music shows a vocal line for Georges and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'A - vec vous, il faut boire A la beau.' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- té!  
Soprani, *f*

Ténors, *f*

Basses, *f*

Il faut rire, il faut boire A

Il faut rire, il faut boire A

Il faut rire, il faut boire A

The second system of music features three vocal parts: Soprano, Tenors, and Basses, all marked with a forte (*f*) dynamic. They sing the lyrics 'Il faut rire, il faut boire A'. The piano accompaniment is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes.

l'hos - pi - ta - li - té. Il faut

l'hos - pi - ta - li - té. Il faut

l'hos - pi - ta - li - té. Il faut

The third system of music shows three vocal parts (Soprano, Tenors, and Basses) singing the lyrics 'l'hos - pi - ta - li - té. Il faut'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

rire, il faut boi - re A l'hos - pi - ta - li -

rire, il faut boi - re A l'hos - pi - ta - li -

rire, il faut boire A l'hos - pi - ta - li -

Detailed description: This system contains three staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

## DIKSON.

I - ci, Mon - sieur le mi - li - tai - re, A la pla - ce d'hon -

- té.

- té.

- té.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next two staves are empty vocal staves with lyrics '- té.' below them. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and features a mix of chords and melodic lines.

## GEORGES.

Près de ma gen - til - le com - mè - re, Quel bon - heur - - quel bon -

- neur.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next two staves are empty vocal staves with lyrics '- neur.' below them. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The piano part includes a dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) and features a mix of chords and melodic lines.



boire, il faut boi - re A l'hos - pi - ta - li -  
 boire à la gloi - re Ain - si qu'à la bean -  
 boire, il faut boire A l'hos - pi - ta - li -  
 boire, il faut boi - re A l'hos - pi - ta - li -  
 boire, il faut boi - re A l'hos - pi - ta - li -  
 boire il faut boire A l'hos - pi - ta - li -

-té! Il faut boire, il faut boi - re A  
 -té! Il faut boire à la gloi - re Ain -  
 -té! Il faut boire, il faut boire A  
 -té! Il faut boire, il faut boi - re A  
 -té! Il faut boire, il faut boi - re A  
 -té! Il faut boire, il faut boire A

*dolciss.*

l'hos - pi - ta - li - té! A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

*dolciss.*

- si qu'à la beau - té! A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

*dolciss.*

l'hos - pi - ta - li - té! A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

*dolciss.*

l'hos - pi - ta - li - té! A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

*dolciss.*

l'hos - pi - ta - li - té! A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

— qu'à la beau - té. A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

— qu'à la beau - té. A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

— qu'à la beau - té. A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

— qu'à la beau - té. A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

— qu'à la beau - té. A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

— qu'à la beau - té. A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

*ff*  
 — qu'à la beau - té. Bu - vous à la gloire, Ain -  
*ff*  
 — qu'à la beau - té. Bu - vous à la gloire, A la -  
*ff*  
 — qu'à la beau - té. Bu - vous à la gloire, Ain -  
*ff*  
 — qu'à la beau - té. Bu - vous à la gloire, Ain -  
*ff*  
 — qu'à la beau - té. Bu - vous à la gloire, Ain -  
*ff*  
 — qu'à la beau - té. Bu - vous à la gloire, Ain -

The first system of music consists of seven staves. The top six staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two more voices) with lyrics. The seventh staff is the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are: "qu'à la beau - té. Bu - vous à la gloire, Ain -".

— si qu'à la beau - té Bu - vous à la gloire, Ain -  
 — mour à la beau - té Bu - vous à la gloire, A la -  
 — si qu'à la beau - té Bu - vous à la gloire, Ain -  
 — si qu'à la beau - té Bu - vous à la gloire, Ain -  
 — si qu'à la beau - té Bu - vous à la gloire, Ain -  
 — si qu'à la beau - té Bu - vous à la gloire, Ain -

The second system of music consists of seven staves. The top six staves are vocal parts with lyrics. The seventh staff is the piano accompaniment. The music continues with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are: "si qu'à la beau - té Bu - vous à la gloire, Ain -", "mour à la beau - té Bu - vous à la gloire, A la -", "si qu'à la beau - té Bu - vous à la gloire, Ain -", "si qu'à la beau - té Bu - vous à la gloire, Ain -", and "si qu'à la beau - té Bu - vous à la gloire, Ain -".

-si qu'à la beau - té. A la gloi - re, A l'hospi - ta - li -

-mour à la beau - té. A la gloi - re, A l'hospi - ta - li -

-si qu'à la beau - té. A la gloi - re, A l'hospi - ta - li -

-si qu'à la beau - té. A la gloi - re, A l'hospi - ta - li -

-si qu'à la beau - té. A la gloi - re, A l'hospi - ta - li -

-si qu'à la beau - té. A la gloi - re, A l'hospi - ta - li -

-té!

-té!

-té!

-té!

-té!

-té!

N° 3

BALLADE

Moderato.

JENNY.

Musical staff for Jenny, showing a whole rest followed by a quarter note with a fermata.

Chut! Chut!

GEORGES.

Musical staff for Georges, showing a whole rest.

DIKSON.

Musical staff for Dikson, showing a whole rest followed by a quarter note with a fermata.

Chut!

Soprani.

Musical staff for Soprani, showing a whole rest followed by a quarter note with a fermata.

Chut!

Ténors.

*Puysans.*

Musical staff for Tenors, showing a whole rest followed by a quarter note with a fermata.

Chut!

Basses.

Musical staff for Basses, showing a whole rest followed by a quarter note with a fermata.

Chut!

Moderato. (♩ = 96)

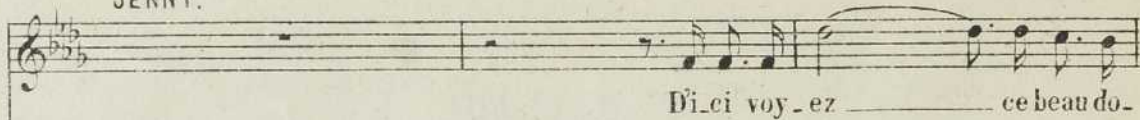
PIANO.

Piano accompaniment staves, including dynamics like *mf*, *una corda*, and *pp très lié*.

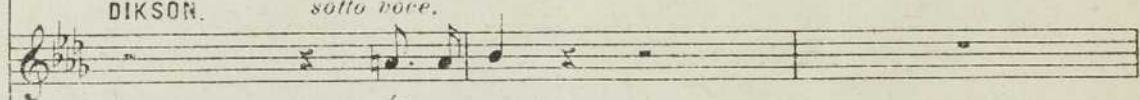
First system of piano accompaniment, featuring triplets and slurs.

Second system of piano accompaniment, continuing the triplet and slur patterns.

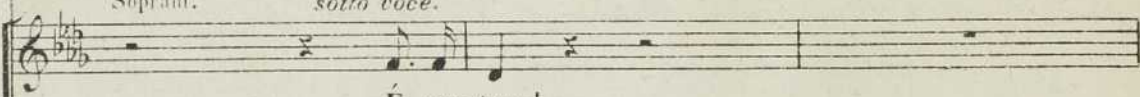
JENNY.



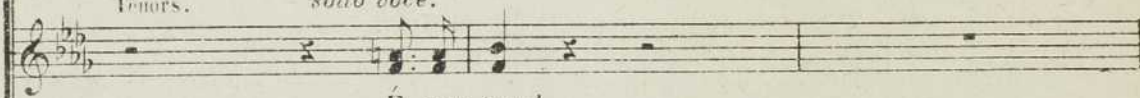
DIKSON.

*sotto voce.*

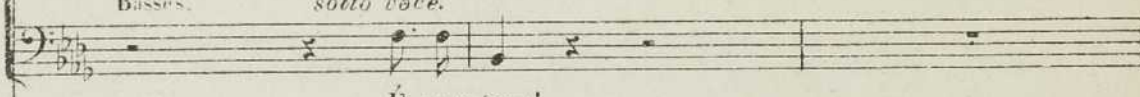
Soprani.

*sotto voce.*

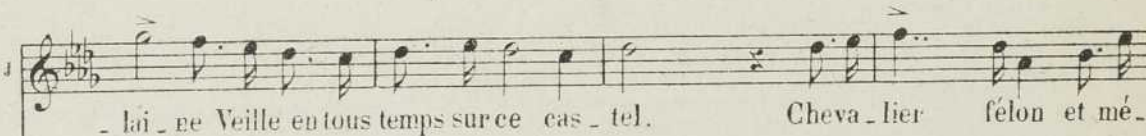
Ténors.

*sotto voce.*

Basses.

*sotto voce.*

*tre corde.*

chant Qui tra-mez complot malfai-sant, Prenez

gar-de! Prenez gar-de! Prenez gar-de Prenez gar-de! LaDame

*p misterioso.* *dolce.*

blan-che vous re-gar-de, LaDa-me blan-che vous en-

-tend.

DIKSON. *dolciss.* *sotto voce.*

La Da-me blan-che nous re-gar-de, LaDa-me

*pp* *dolciss.*

Ped.

*smorz.* *animez un peu.* *pp* *cresc.*

Pre - nez gar - de! Pre - nez

blanche nous en - tend. Pre - nons gar - de! Pre - nons

Soprani.

Ténors. *pp* *sotto voce.* *cresc.*

Basses. *pp* *sotto voce.* *cresc.*

La Da - me blan - che nous en -

*dimin.* *pp* *cresc.*

*animez un peu.*

tre corde.

*poco a poco.*

gar - del! La Da - me blan - che vous re - gar - de, Pre - nez

gar - del! La Da - me blan - che nous re - gar - de, Pre - nons *mf*

Pre - nons

*poco a poco.*

-tend La Da - me blan - che nous en - tend La Da - me

-tend La Da - me blan - che nous en - tend La Da - me

*poco a poco.*

gar - de! Pre - nez gar - de! La Da - me blan - che vous en -

gar - de! Pre - nons gar - de! La Da - me blan - che nous en -

gar - de! Pre - nons gar - de! La Da - me blan - che nous en -

blan - che nous en - tend La Da - me blan - che nous en -

blan - che nous en - tend La Da - me blan - che nous en -

*cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*ff*

*ff*

*ff*

*sempre cresc.*

*ff*

- tend!

- tend!

- tend!

- tend!

- tend!

- tend!

Entous

*p* revenez au 1<sup>er</sup> mov! *dimin.*

*pp*

*una corda.*

*tre corde.*

1<sup>o</sup> Tempo.

(regardant Dikou)

lieux protégeant les bel-les, Et de son sexe ayant pi-tié, Quand les ma-

1<sup>o</sup> Tempo.

-ris sont in-fi-dè-les Elle l'apprend à leur moi-tié. Cœur vo-

-lage, époux inconstant, Qui manquez a vo-tre serment, Prenez

*misterioso.* gar-de! Prenez gar-de! Prenez gar-de Prenez gar-de! *dolce.* La Dame

*una corda.*

blan-che vous re-gar-de, La Da-me blan-che vous en-

*dolciss.*

- tend.

DIKSON. *dolciss.* *sotto voce.*

La Da - me blan - che nous re - gar - de, La Dame

*ppp*

*dolciss.*

Ped

*smorz.* *animez un peu.* *pp* *cresc. poco a poco.*

Prenez gar - de! Prenez gar - de! La Dame

*pp* *cresc. poco a poco.*

blanche nous en - tend. Prenons gar - de! Prenons gar - de! La Dame

Soprani

*sotto voce.* *cresc. poco a poco.*

Ténors. *pp*

La Da - me blan - che nous en - tend La Da - me

Basses.

*sotto voce.* *cresc. poco a poco.*

*pp*

La Da - me blan - che nous en - tend La Da - me

*animez un peu.*

*dimin.* *pp* *cresc. poco a poco.*

*tre corde.*



*a piacere*

-ci, ma belle — en - fant; Grand merci, grand mer-ci, Votre conte est char-

*colla voce.*

**JENNY.** *dolciss. Un peu ralenti*

*ff* Un conte! La Dame blanche vous re - gar - de!

-mant. *dolciss.* La Dame blan\_che me re -

**DIKSON.**

*ff* Un conte!

**Soprani.**

*ff* Un conte!

**Tenors.**

*ff* Un conte!

**Basses.**

*ff* Un conte!

*a Tempo.* *Un peu ralenti*

*ff* *ppp*

*una corda.*

*pp* *soito voce.*  
 El - le nous en - tend! El - le nous re - gar - de! Nous en -  
 garde moi nous entend! La Dame blanche.  
*soito voce.*  
 Nous en -

The first system of the musical score features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *pp* dynamic and includes the lyrics "El - le nous en - tend! El - le nous re - gar - de! Nous en -". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic. The vocal line continues with "garde moi nous entend! La Dame blanche." and "Nous en -".

*ppp*  
 - tend... nous en - tend! Si - len - - ce!  
*mesuré et chanté.*  
*(riant)*  
 nous entend! ah! ah! ah! ah!  
*ppp*  
 - tend... nous en - tend! Si - len - - ce!  
 Soprani. *ppp*  
 Si - len - - ce!  
 Ténors. *ppp*  
 Si - len - - ce!  
 Basses. *ppp*  
 Si - len - - ce!

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (Soprano) begins with a *ppp* dynamic and includes the lyrics "- tend... nous en - tend! Si - len - - ce!". The piano accompaniment also starts with a *ppp* dynamic. The vocal line continues with "nous entend! ah! ah! ah! ah!". The vocal line then repeats "- tend... nous en - tend! Si - len - - ce!". Below this, there are four separate vocal lines for Soprani, Ténors, and Basses, each with a *ppp* dynamic and the lyrics "Si - len - - ce!". The piano accompaniment continues with a *ppp* dynamic.

RÉP: Restez avec ma femme et ne la quittez pas.

N° 4.

DUO

Allegretto moderato.

JENNY.

GEORGES.

PIANO.

Il ——— sé.

loi - gne, il nous laisse en - semble. Mais en par - tant — mais en par -

JENNY.

Vrai - ment vrai -  
tant je crois qu'il trem - ble je crois qu'il trem - ble.

ment, il est toujours ain - si; J'vois toujours, toujours trembler mon ma -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "ment, il est toujours ain - si; J'vois toujours, toujours trembler mon ma -". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

- ri. Au moindre bruit dans le vil - la - ge, Il a peur.

GEORGES.

*légèr.* Il a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics: "ri. Au moindre bruit dans le vil - la - ge, Il a peur." Below the vocal line, the name "GEORGES." is written. The piano accompaniment includes the instruction "légèr." and "pp" (pianissimo). The lyrics "Il a -" are written at the end of the system.

Ah! quelle peur! Dès qu'il entend gronder l'o -

peur?

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics: "Ah! quelle peur! Dès qu'il entend gronder l'o -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The lyrics "peur?" are written below the piano part.

- ra - ge, Il a peur. Ah! quelle peur! La nuit

Il a peur?

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics: "ra - ge, Il a peur. Ah! quelle peur! La nuit". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The lyrics "Il a peur?" are written below the piano part.

mè - me, quand il som - meille Il a peur. Et quand parfois il se ré -

Il a peur? Et

*p*

*poco meno.* **Revenez au mouv!**  
-veil - le, C'est qu'hé las! de quelque vo - leur - de quelque vo - leur - Il a

quand parfois il se ré - veil - le? cédez. **Revenez au mouv!**

*pp*

**a Tempo.**  
peur. Qu'on m'dise un mot d'ga - lan - te - ri - e, Ou bien on

**a Tempo**  
*staccato.*

bien qu'à dan - ser l'on - me pri - e, Il a peur. Ah! - quelle peur!

**GEORGES.**  
Il a peur? Comment, il a peur?

Il meurt de peur. Y conçoit-on rien je vous

pri - e?  
GEORGES.  
Oh! je conçois sa frayeur; Lorsqu'on a femme jo-

- li - e, De tout le monde l'on a peur. Mais...

JENNY.  
O le brave mi - li -  
au - près d'un mi - li - tai - re, Plus de fray -

1 - tai - re! Pour mon ma - ri je n'ai plus peur; Le  
 6 - eur! Non, non, plus de frayeur! Auprès d'un mi - li -

1 bra - ve mi - li - tai - re! Pour mon ma - ri je n'ai plus  
 6 - tai - re, Plus de frayeur! Non, non, plus de frayeur.

1 peur; Au - près d'un mi - li - tai - re, Au -  
 6 - eur; Au - près d'un mi - li - tai - re, Au -

*sempre pp*

1 - près d'un mi - li - tai - re, Pour mon ma - ri je n'ai plus peur. Vous se -  
 6 - près d'un mi - li - tai - re, Non, non, non, non, plus de frayeur. Je se -

*ff pp* *ff pp*

1 *rez* uo - tre dé - fen - seur, Non,

6 *rai* vo - tre dé - fen - seur, Non,

*ff p* *ff p*

1 — Non, non, non, plus de frayeur!

6 — Non, non, non, non, plus plus de frayeur!

*ff*

(lui prenant la main)

J bé.

*f* *dim.*

1 -nis le sort — qui nous ras - sem - ble, Mais, que

*p* *dolce*

vois - je? mais, que - vois - je? votre main trem - ble votre main

trem - ble! Eh! bien, le  
 GEORGES.  
 Vraiment, par - fois par - fois je suis ain - si.

voilà comme mon ma - ri.

*légèr.* Oui quelque fois près d'u - ne

Il a peur?

bel le, Moi j'ai peur. Oh! quelle peur! Lors -

Il a peur?

que son œil noir é - tin - cel - le, Moi j'ai peur. Ah! quelle

Il a peur?

peur! Lors - que j'ad - mi - re tant de charmes, j'ai peur. Crai -

*p*

**Poco meno.**

Crai - gnant de leur ren - dre les ar - mes ...

gnant de leur ren - dre les ar - mes, Pour ma rai - son — et pour mou

cédez.

**a Tempo.**

Il a peur!

cœur — J'ai grand peur — J'ai grand peur — Pour dissi - per cet - te fo -

col canto. **a Tempo** *pp* *staccato*

Non, mon - sieur, c'est pour  
 - li - e, Un seul bai - ser, — je — vous — en pri - e.

moi que j'aurais peur! Pour moi, — j'aurais trop peur!  
 Rien qu'un baiser. Allons, un seul bai -

Mon - sieur — n'a — donc plus de fray - eur?  
 - ser, ma — chè - re. Ce - la re -

(il l'embrasse)  
 - dou - ble, au con - traire, Et c'est pour me donner du cœur.

## JENNY.

O le  
 Au - près d'un mi - li -  
 bra - ve mi - li - tai - re! Pour mon ma - ri je n'ai plus  
 - tai - re, Plus de fray - eur! Non, non, plus de fray -  
 peur; Le bra - ve mi - li - tai - re! Pour mon ma -  
 - eur! Après d'un mi - li - tai - re, Plus de fray - eur! Non,  
 - ri je n'ai plus peur; Au - près d'un mi - li -  
 non, plus de fra - yeur; Au - près d'un mi - li -

*p* *H léger.* *sempre pp*

1 - tai - re, Au - près d'un mi - li - tai - re, Pour mon ma -  
 6 - tai - re, Au - près d'un mi - li - tai re, Non, non, non,

1 - ri je n'ai plus peur, Vous se - rez no - tre défen - seur, Non  
 6 non, plus de fray - eur! Je se - rai vo - tre défen - seur, Non

non, non, non, plus de fray -  
 non, non, non, non, plus plus de fray -

1 - eur!  
 6 - eur!

## N° 5

## TRIO

**Moderato.**

JENNY.

GEORGES.

DIKSON.

**PIANO.**

*Moderato. (♩ = 116)*

*pp*

*pp*

JENNY. *dolciss.*

Grand Dieu! grand Dieu! que viens-je donc d'en-

GEORGES. *dolciss.*

D'hon - neur! d'hon - neur! je n'y puis rien com-

DIKSON. *dolciss.*

Grand Dieu! grand Dieu! que viens-je doré d'en-

*pp*

-ten-dre! *f* Voi-ci donc le moment fa-tal! *p* Voi-ci donc le moment fa-  
 -preu-dre, *f* C'est vraiment très o-ri-gi-nal! *p* C'est vraiment très o-ri-gi-  
 -ten-dre! *f* Voi-ci donc le moment fa-tal! *p* Voi-ci donc le moment fa-

*ff* *pp* *ff* *pp*

-tal! *cresc.* Quel mys-tè-re! *cresc.* Quel mys-tè-re! *cresc.* C'est  
 -nal! *cresc.* Quel mys-tè-re! *cresc.* Quel mys-tè-re! *cresc.* C'est vrai-  
 -tal! *cresc.* Quel mys-tè-re! *cresc.* Quel mys-tè-re! *cresc.* C'est

*dolce.* *cresc.*

un mys-tère in-fer-nal! *sotto voce.* Quel mys-tère in-fer-nal! *sosten.* C'est  
 -ment très o-ri-gi-nal! *sosten.* C'est vrai-  
 un mys-tère in-fer-nal! *sotto voce.* Quel mys-tère in-fer-nal! *sosten.* C'est

*ff* *ff*

*dolciss.*

un mys - tère infer - nal! Voici donc le mo - ment le mo -

- ment très o - ri - gi - nal!

*dolciss.*

un mys - tère infer - nal! Voici donc le mo - ment le mo -

- ment fa - tal!

(à part) *sotto voce.*

Je n'y puis rien com - pren - dre Je

- ment fa - tal!

*dimin.* **pp**

n'y puis rien com - pren - dre, Mais d'un bil - let si ten - dre Je vou -

- drais bien voir l'au - teur — Mais d'un bil - let si ten - dre Je vou -

- drais bien voir l'au - teur. Il ne peut s'en dé - fen - dre Il  
 DIKSON.  
 Je n'y puis rien com - pren - dre Je n'y puis rien com -

ne peut s'en dé - fen - dre, Son cœur tremble de peur Son  
 - pren - dre, Je ne puis m'en dé - fen - dre, Mon cœur bat de fray -

cœur trem - ble de peur. Je n'y puis rien com - pren - dre! Son —  
 - eur! — Je ne puis m'en dé - fen - dre, Comme il

## JENNY.

Je n'y puis rien com - pren - dre Je  
 cœur bat de fray - eur. Je n'y puis rien com -  
 bat mon pau - vre cœur! Je ne puis m'en dé -  
 n'y puis rien com - pren - dre, Je ne puis m'en dé -  
 - pren - dre Je n'y puis rien com - pren - dre, Son  
 - feu - dre Je ne puis m'en dé - fen - dre, Mon  
 - fen - dre, Mon cœur bat de fray - eur, Je  
 cœur bat de fray - eur Son cœur bat de fray -  
 cœur trem - ble de peur Mon cœur trem - ble de

*sempre pp* *staccato.*

ne puis rien dé - fen - dre, Comme il bat mon pau - vre  
 - eur — Son cœur — son cœur bat de fray -  
 peur, Je n'y puis rien com - pren - dre, Mais mon cœur trem - ble de

*dimin.*

un poco più di moto.

cœur! Non,  
 - eur.  
 peur! Cette nuit, dans l'instant mê - me...

un poco più di moto.

non, tu n'iras pas!

Son - ge bien à son ordre su -  
 cre -

Non, non, j'arrê - terai tes pas.

- pré - me. Et si je

*sen do poco a poco.*

Tu n'iras pas, Non, tu n'iras

bra - ve sa co - lè - re, Songe à ce que nous de - vien -

*cresc.*

pas. Non. j'arrê - terai tes pas Non,

GEORGES. (à part)

Quel é - tonnante mys - tère! Quel é - tonnante mys -

- drons, A - dieu no - tre fortune en - tiè - re! A -

*f cresc.*

1. jarré - terai tes pas!

2. - té - re!

3. - dieu l'espoir de nos mois - sons! Et chez moi, toutes les se -

The first system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the first voice part starting on a high note. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

4. - mai - nes, Les lu - tins quelle aura pay - és Vien -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic, and the piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

5. - dront, la nuit, a - vec un - bruit de

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a more active eighth-note accompaniment in the right hand, and the vocal lines are more rhythmic.

6. chaînes, Me tirer par les pieds Me tirer par les pieds Me tirer par les

The fourth system features a vocal line with a repetitive phrase and a piano accompaniment with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

JENNY. *ff*

GEORGES. *ff* (à part) Ah! jarrê - te - rai jar-rê-te-rai tes

Mais quel est donc quel est donc ce mys -

*ff* pieds Me tirer par les pieds!.. Non, non, n'ar-rê-te point mes

*dolciss.* pas! Non, non, non, non, tu n'iras pas! Non,

*dolciss.* -tère? Ah! d'hon - neur, je ne le conçois pas! Non,

*dolciss.* pas! Non, non, non, n'ar-rê-te point mes pas! Non,

*sf pp*

*smorz.* je ne puis com-prendre Ce mys-tère in - fer - nal! Voi - là

*smorz.* je ne puis com-prendre Ce mys-tère in - fer - nal! Pour

*smorz.* je ne puis com-prendre Ce mys-tère in - fer - nal! Voi - là

*pp*

revenez au 1<sup>er</sup> mouv!

1<sup>o</sup> Tempo.

1  
douce voilà donc le mo-ment fa - tal!

2  
eux Pour eux, quel mo-ment fa - tal!

3  
douce voilà donc le mo-ment fa - tal!

revenez au 1<sup>er</sup> mouv! 1<sup>o</sup> Tempo.

dolce.

4  
Je n'y puis rien com - pren - dre Je n'y puis rien com -

5  
Qui, chez moi, toutes les se - mai - nes,

6  
- pren - dre, Mais d'un bil - let si ten - dre Je vou -

7  
Les lutins qu'elle aura pay - és Vien - dront a - vec un bruit de

-drais bien voir l'au - teur — Mais d'un bil - let si  
 chaî - nes, Vien - dront, a - vec un bruit de chaî nes, Me tirer — par les

## JENNY.

Je n'y puis rien com -  
 ten - dre je voudrais bien voir l'au - teur. Je  
 pieds Me tirer par les pieds j'en frémis de ter - reur Je  
*dim.* *dim.* *staccato.*

- pren - dre je n'y puis rien com - pren - dre, Je  
 n'y puis rien com - pren - dre Je n'y puis rien com -  
 ne puis rien dé - feu - dre Je ne puis rien dé -

ne puis m'en dé - fen dre. Mon cœur bat de fray -  
 - pren - dre, Son cœur bat de frayeur Son  
 - fea - dre, Mon cœur trem - ble de peur Mon

- eur, Je ne puis m'en dé - fen dre, Comme il  
 cœur bat de frayeur Son cœur, son  
 cœur trem - ble de peur. Je n'y puis rien comprendre. Mais mon

bat mon pau - vre cœur! *pp* Ô toi, ma pa - tron - ne fi -  
 cœur bat de fray - eur! *pp* Ô toi, qu'on dit bonne et  
 cœur trem - ble de peur! *pp* Ô toi mon bon an - ge fi -

1 *de - le, Ô toi ma pa-tronne fi - dè - le, Tu*

2 *bel - le, Ô toi, qu'on dit bonne et bel - le Toi, la Bei -*

3 *de - le, Ô toi, mon bon an - ge fi - dè - le, Tu*

*dolciss.*

1 *vois ma fray - eur tu vois ma frayeur mor -*

2 *ne des lutins, Tu vois tu vois leur frayeur mor -*

3 *vois ma frayeur tu vois ma frayeur mor -*

*triste.*

1 *tel - le, Veil - le sur nos des\_tins! *dim.* *pp* Ô*

2 *tel - le, Veil - le sur leurs destins! *dim.* *pp* Ô*

3 *tel - le, Dé - li - vre nous des lu - tins! *dim.* *pp* Ô*

*sf* *p* *dim.* *pp*

1  
toi, ma pa-tron-ne fi-dè - le, Ô toi, ma pa-tron-ne fi-

6  
toi qu'on dit bonne et bel - le, Ô toi qu'on dit bonne et

0  
toi, mon bon an-ge fi-dè - le, Ô toi, mon bon an-ge fi-

1  
-dè - le, Tu vois ma fray -

6  
bel - le, Toi, la Rei - ne des lutins,

0  
-dè - le Tu vois ma fray -

*dolciss.*

1  
-eur tu vois ma frayeur mor - tel - le

6  
Tu vois tu vois leur frayeur mor - tel - le,

0  
-eur tu vois ma frayeur mor - tel - le, Dé-

*cresc.* *sf* *p*

*dim.*  
 Veil - le sur nos des\_tins! Mais, quel est  
*dim.*  
 Veil - le sur leurs des\_tins! Mais, quel est donc ce mys -  
*dim.* *dolciss.*  
 - li - vre nous des lu\_tins! Mais, quel est donc ce mys - tère

*dimin.* *pp*

Ped.

*dim.*  
 donc ce mys - tère - re? ce mys - tère in - fer -  
*dim.* *dim.*  
 - tère in - fer\_nal? Mais quel est donc ce mys\_tère in - fer -  
*dim.* *dim.*  
 in - fer - nal? Mais quel est donc ce mys\_tère in - fer -  
*dim.* *dim.*

Ped.

*ppp*  
 - nal? Voi - ci donc le mo\_ment voi -  
*ppp*  
 - nal? Je my perds, c'est é - gal, Le  
*ppp*  
 - nal? Voi - ci donc le mo\_ment voi -

*ppp* *ppp léger.*

1. *ci*, donc le mo - ment fa - tal! Voi - ci donc le mo -  
 2. trait est vraiment o - ri - gi - nal! Je m'y perds, c'est é -  
 3. *ci* donc le mo - ment fa - tal! Voi - ci donc le mo -

1. -ment voi - ci donc le mo - ment fa - tal! Voi -  
 2. -gal, Le trait est vraiment o - ri - gi - nal! Le  
 3. -ment voi - ci donc le mo - ment fa - tal! Voi -

*ppp*

1. *ci* donc le mo - ment fa - tal! Voi - ci donc le moment fa -  
 2. trait est vraiment; o - ri - gi - nal! C'est vraiment très o - ri - gi -  
 3. *ci* donc le mo - ment fa - tal! Voi - ci donc le moment fa -

*ff*

1. *\_tal* *Voi-ci* donc le moment *fa\_tal* *Voi-ci*  
 2. *\_nal* C'est vraiment très *o\_ri - gi\_nal* C'est vrai-  
 3. *\_tal* *Voi-ci* donc le moment *fa\_tal* *Voi-ci*

1. donc le moment *fa\_tal!*  
 2. *\_ment* très *o\_ri - gi\_nal!*  
 3. donc le moment *fa\_tal!*

GEORGES. *f* *Allegro moderato.*  
 Mes bons a - mis, séchez vos larmes. Si ce rendez-vous au jour-  
*Allegro moderato.*

d'hui Est la cau - se de vos a - lar - mes. Ne craignez rien, j'i - rai pour

JENNY.  
 Ô ciel! vous ex - po - ser ain - si!  
 (La nuit vient peu à peu)  
 lui. Le péril

DIKSON.  
 Ô ciel! vous ex - po - ser ain - si!

a pour moi des charmes. Sur - tout pour ai - der pour ai -

*dolce.*

- der un a - mi. Je ne crains

DIKSON.  
 Des lu - tins craignez la fu - ri - e!

rien, je suis sol - dat. C'est mon en -

Quoi! vous vou - lez...

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'rien, je suis sol - dat. C'est mon en -' and continues with 'Quoi! vous vou - lez...'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

-vi - e. C'est mon é - tat. Al - lons, sers moi des -

Risquer vos jours?

The second system continues the vocal line with the lyrics '-vi - e. C'est mon é - tat. Al - lons, sers moi des -' and 'Risquer vos jours?'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *ff* is present.

-cor - te, Tu vou - drais ré - sis - ter en vain.

(résolument) Eh! bien, eh!

The third system continues the vocal line with the lyrics '-cor - te, Tu vou - drais ré - sis - ter en vain.' and '(résolument) Eh! bien, eh!'. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. A dynamic marking of *ff* is present.

bien je vais le con - dui - re... le con - duire à la porte, Et

(à part) *dolce*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'bien je vais le con - dui - re... le con - duire à la porte, Et'. The piano accompaniment features a more melodic right hand. A dynamic marking of *p* is present. The instruction '(à part) *dolce*' is written above the vocal line.

JENNY.

Et no - tre bap - té - me  
 puis je reviendrai sou - dain.

no  
GEORGÈS.

tre bap - té - me?  
 A de - main à de - main; Je revien -

- drai, — j'en suis cer - tain.  
DIKSON.

Et puis, si le dia - ble fem - por - te si le

dia - ble fem - por - te, Nous se - rons nous se - rons en - cor sans par -

*dimin.*

JENNY. *dolce.*

GEORGES. *dolce.*

O ——— toi, ma pa-tron - ne fi -  
 O ——— toi, la plus bel - le des  
 - rain! O ——— toi, mon bon an - ge fi -

- de - le, Da - me blan - che, es -  
 bel - les Da - me blan - che, es -  
 - de - le, Viens, viens nous dé - li -

- prit ——— ou lu - tin, Sur - tes cré -  
 - prit ——— ou lu - tin, Sur - tes cré -  
 - ver des lu - tins! J'ai peur pour

*pp*

*lég.*

1 -neaux, sur les tour - rel - les, Pro -  
 6 -neaux, sur les tour - rel - les, Jar -  
 8 moi, j'ai peur pour el - le, Dai -

*pp* *pp*

1 - té - ge pro - tége un ga - lant pa - la -  
 6 - ri - ve Jar - rive en ga - lant pa - la -  
 8 - gne veil - ler tou - jours sur nos des -

1 - din Pro - té - ge pro - tége un ga -  
 6 - din Jar - ri - ve Jar - rive en ga -  
 8 - tins Dai - gne veil - ler tou - jours

- lant pa - la - din Pro - té - ge pro -  
 - lant pa - la - din Jar - ri - ve jar -  
 sur nos des - tins Dai - gne veil -

*cre-sc.*

*cre-sc.*

*cre-sc.*

*cre-scen do.*

- tége un ga - lant pa - la - din Pro -  
 - rive en ga - lant pa - la - din Jar -  
 - ler tou - jours sur nos des - tins Dai -

té - ge pro - tége un ga - lant pa - la -  
 - ri - ve jar - rive en ga - lant pa - la -  
 gne - veil - ler tou - jours sur nos des -

*f*

*f*

*f*

*cre-sc.*

(Un orage (rêlé))

1 *diu!* *En - ten - dez - vous?*

(S. Bikson)

2 *diu!* *Suis moi ... Suis*

3 *tins!* *Qu'en - tends - je!*

*ff*

4 *En - ten - dez - vous et fo - rage et la*

5 *moi ...*

6 *Qu'en - tends - je!*

*dimin.* *p* *crusc.*

7 *gré - le?*

8 *La fou - dre la fou dre sil -*

*f* *crusc.*

lon - ne les airs. Jus - qu'au ciel qui s'en

*f* *cresc.* *ff*

mé - le! Jus - qu'au ciel qui s'en

mé - le! C'é - tait bien as - sez

*sf p* *sf p*

JENNY.

Con - tre

des en - fers!

*sf p* *dimin.* *pp*

nous, je le vois d'a - van - ce, Tout lu - ni -

- vers est conju - ré!

GEORGES.

Malgré l'en - fer et sa puis - san - ce, Je l'ai pro -

Con - tre nous, tout lu - ni - vers est con - ju -

- mis je l'ai pro - mis, j'i - rai j'i -

DIKSON.

Con - tre nous, tout lu - ni - vers est con - ju -

(Le tonnerre cesse).

1  
- ré! Tout lu - ni - vers est con - ju - ré!

2  
- rai. Je l'ai pro - mis, oui, j'i - rai.

3  
- ré! Tout lu - ni - vers est con - ju - ré!

*f f f f f f P*

*dimin. smorz.*

JENNY. *dolce.*  
O ———— toi, ma pa -

GEORGES. *dolce.*  
O ———— toi, la plus

DIKSON. *dolce.*  
O ———— toi, mon bon

*pp dolce.*

1 - tron - ne fi - dè - le, Da - me  
 6 bel - les des bel - les, Da - me  
 0 an - ge fi - dè - le, Viens,

1 blan - che, es - prit ou lu - tin,  
 6 blan - che, es - prit ou lu - tin,  
 0 viens nous dé - li - vrer des lu - tins!

1 Sur tes cré - neaux, sur tes tou -  
 6 Sur tes cré - neaux, sur tes tou -  
 0 J'ai peur pour moi, j'ai peur pour

*légèr.*

## un poco animato.

J - rel - les, Pro - té - ge pro - tége un ga -  
 G - rel - les, Jar - ri - ve Jar - rive en ga -  
 B el - le, Dai - gne veil - ler tou - jours  
 un poco animato.

J - lant pa - la - din Pro - té - ge pro -  
 G - lant pa - la - din Jar - ri - ve Jar -  
 B sur nos des - tins Dai - gne veil -

J - tége un ga - lant pa - la - din Pro -  
 G - rive en ga - lant pa - la - din Jar -  
 B - ler tou - jours sur nos des - tins Dai -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

- té - ge pro - tége un ga - lant pa - la -  
 - ri - ve j'ar - rive en ga - lant pa - la -  
 - gue veil - ler tou - jours sur vos des -

*cre - scen - do.*

- din Pro - té - ge pro - tége un ga -  
 - din j'ar - ri - ve j'ar - rive en ga -  
 - tins Dai - gne veil - ler tou - jours

(Tonnerre et éclairs)

*f*

- lant pa - la - din! En - tendez - vous? en - tendez -  
 - lant pa - la - din! Suis -  
 sur nos des - tins! En - tendez - vous? en - tendez -

*cresc.*

*ff*

1 -vous?.. En - tendez -

6 - moi! tu vou - drais ré - sis - ter en vain.

8 -vous?.. En - tendez -

*f* *meno* *ff*

1 -vous? en - tendez - vous?..

6 Suis - moi! tu vou - drais ré - sis - ter en

8 -vous? en - tendez - vous?..

*f* *meno* *ff*

1 Mais l'o -

6 vain. Af - lens, suis - moi! par - tous!

8 Mais l'o -

*ff* *ff* *ff*

*CFUSC.*

1 - ra - ge re - dou - - - ble!

6 Qu'im - por - - - te! mar -

0 - ra - ge re - dou - - - ble!

*cresc.* *ff*

1 *dolce.* Ô - - - - - toi Ô - - - - - toi! ma pa -

6 *(Le tonnerre cesse)* *dolce.* chons. Ô - - - - - toi! la plus

0 *dolce.* Ô - - - - - toi! mon bon an - ge fi -

*p* *smorz.* *pp*

1 *p* - trou - ne fi - dè - le, Sur tes cré - neaux, sur tes tou - rel - les, Sur tes cré -

6 *p* bel - le des bel - les, Sur tes cré - neaux, sur tes tou - rel - les, Sur tes cré -

0 *p* - dè - le, Prends donc pi - tié - de ma fray - eur de ma fray -

*dimin.*

un poco più animato.

*dolciss.*

1 -neaux, sur tes tou - rel - les, Pro - té - ge pro -

2 -neaux, sur tes tou - rel - les, J'ar - ri - ve jar -

3 -eur mor - tel - le, Veil - le tou -

*un poco più animato.*

*ppp*

1 -tége un ga - lant pa - la - din Pro -

2 -rive en ga - lant pa - la - din Jar -

3 -jours tou - jours sur nos des - tins Veil -

1 -té - ge pro - tége un ga - lant pa - la -

2 -ri - ve jar - rive en ga - lant pa - la -

3 -le tou - jours tou - jours sur nos des -

*più f* *cresc. molto.*

J *più f* *cresc. molto.*

G *più f* *cresc. molto.*

B

- dia Pro - té - ge pro - tège un ga -  
 - dia J'ar - ri - ve j'ar - rive en ga -  
 - tins Veil - le tou - jours tou - jours

*più f* *cresc.*

J

G

B

- lant pa - la - din Pro - té - ge, pro -  
 - lant pa - la - din J'ar - ri - ve. j'ar -  
 sur nos des - tins Veil - le tou -

*sempre cresc.*

J *ff*

G *ff*

B *ff*

- tège un ga - lant pa - la - din!  
 - rive en ga - lant pa - la - dia!  
 - jours tou - jours sur nos des - tins!

*ff marcato.*

1 Tu vois ma frayeur mor - tel - le

4 O toi, la plus bel - le des bel - les

0 Tu vois ma frayeur mor - tel - le

The first system of music features three vocal staves (1, 4, 0) and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The lyrics are: 'Tu vois ma frayeur mor - tel - le' for the first and third staves, and 'O toi, la plus bel - le des bel - les' for the second staff.

1 Tu vois ma frayeur mor - tel - le, Ô

4 Ô toi, la plus bel - le des bel - les,

0 Tu vois ma frayeur mor - tel - le, Ô

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'Tu vois ma frayeur mor - tel - le, Ô' for the first and third staves, and 'Ô toi, la plus bel - le des bel - les,' for the second staff. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right-hand part.

1 toi! ma pa - tron - ne ma pa - tron - ne fi -

4 Sur tes cré - neaux sur tes tou -

0 toi! mon bon an - ge, mon bon an - ge fi -

The third system of music concludes the page. The lyrics are: 'toi! ma pa - tron - ne ma pa - tron - ne fi -' for the first staff, 'Sur tes cré - neaux sur tes tou -' for the second staff, and 'toi! mon bon an - ge, mon bon an - ge fi -' for the third staff. The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand with fingerings (1 3 2 3 1) and a steady accompaniment in the left hand.

1  
\_dè - le, Oui, tou - jours oui, tou - jours tou - jours, daigne veil -

6  
\_rel - les, Près de toi près de toi j'ar - ri - ve, j'ar -

9  
\_dè - le, Oui, tou - jours oui, tou - jours tou - jours, daigne veil -

*fff*

1  
\_ler sur \_\_\_\_\_ nos des - tins! (Tonnerre et éclairs)

6  
\_rive en \_\_\_\_\_ pa - la - dia. (Georges, sort en entraînant Dikson)

9  
\_ler sur nos des - tins!

*mf*

*mf*

muscato.

The first system of music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The word "muscato." is written above the right hand.

The second system continues the piece with similar chordal textures in both hands.

The third system shows a more active right hand with eighth-note patterns, while the left hand remains mostly chordal.

*cresc.* *f* *f* *dimin.*

The fourth system includes dynamic markings: "cresc." (crescendo), "f" (forte), and "dimin." (diminuendo). The music becomes more complex with overlapping textures.

(Ensemble s'apaise)

*smorz.*

The fifth system is marked "(Ensemble s'apaise)" and "smorz." (smorzando), indicating a gradual deceleration. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a simple bass line.

*p* *liger.*

The sixth system is marked "p" (piano) and "liger." (leggero), indicating a light and delicate touch. The right hand has a melodic line, and the left hand has a simple bass line.

FIN DU 1<sup>er</sup> ACTE.

## ENTR'ACTE

Allegro. (♩ = 66)

PIANO. *pp*

*dimin.* *Adloc.*

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked "Allegro. (♩ = 66)" and "PIANO. pp". The second system has a "pp" dynamic. The third system has "dimin." and "Adloc." markings. The fourth system has "pp" dynamic. The fifth system has "pp" dynamic. The sixth system has "pp" dynamic. The music is in 3/4 time and G major. The score features a variety of textures, including arpeggiated figures, block chords, and melodic lines with ornaments.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and slurs.

Third system of musical notation, including the instruction *dimin.* in the right-hand part.

Fourth system of musical notation, including the instruction *smorz.* in the right-hand part.

Fifth system of musical notation, starting with the dynamic marking *pp* in the left-hand part.

Sixth system of musical notation, concluding with the instruction *RIDEAU.* in the right-hand part.

Enchaînez.

COUPLETS

MARGUERITE. *Allegretto.* (Elle est assise à son rouet et file)

PIANO. *Allegretto.* (♩ = 66) *pp*

*dolce.*

*cresc.*

*légèr.*  
*dimin.*

MARGUERITE. *simplice.*

Pauvre da - me Mar - gue - ri - - te, Tes der.

*p* *pp*

niers jours sont ve - nus. Et ces fu - seaux que ja -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "niers jours sont ve - nus. Et ces fu - seaux que ja -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

gi - te Bientôt ne tour - ne - ront plus. Que je

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "gi - te Bientôt ne tour - ne - ront plus. Que je". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

voie en - cor mes maî - tres Au château de leurs ai - cêtres: A -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "voie en - cor mes maî - tres Au château de leurs ai - cêtres: A -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the right hand.

- vant de mourir, voi - là Le seul bon - heur que j'im - plo -

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics: "- vant de mourir, voi - là Le seul bon - heur que j'im - plo -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

(faisant tourner son rouet)

M - re... Fu - seaux lé - gers, tour - nez, tour -

*pp*

M - nez, tour - nez en - co - re, Fu - seaux lé - gers tour -

*cresc.*

M - nez, Tour - nez tour - nez en - cor jusque là! Fu -

*dim.* *pp*

M - seaux lé - gers, tour - nez, tour - nez, tour - nez en -

- co - re, Fu - seaux lé - gers, tour - nez, Tour - nez tour

*cresc.*

- nez encor jusque là Tour - nez en - cor jus - que

*dimin.* *p* *sf* *p*

là Tour - nez en - cor jus - que là Tour -

*sf* *p* *cresc.* *ff*

- nez en - cor jus - que là.

*dolce.* *pp*

MARGUERITE.

Et toi, dont la sou - ve - nan - ce Reste en

mon cœur ma - ter - nel, ———— Toi dont j'é - le - vai l'en -

- fan - ce, Pau - vre Ju - lien d'A - ve - nel; Dussé -

- je en mourir de joi - e, Qu'un seul jour je te re - voie: A -

- vant d'expirer, voi - là Le seul bon - heur que j'im - plo

(faisant tourner son rouet)  
 - re... Fu - seaux lé - gers, tour - nez, tour -

- nez, tour - nez en - co - re, Fu - seaux lé - gers, tour -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking.

- nez; Tour - nez tour - nez en - cor jusque là! Fu -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *dimin.* and *ff* markings.

- seaux lé - gers, tour - nez, tour - nez, tour - nez en -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

- co - re, Fu - seaux lé - gers, tour - nez, Tour - nez tour -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking.

nez en - cor jus que là Tour - nez, en - cor jus que

dim. p sf p

là Tour - nez en - cor jus que là Tour -

sf p cresc. II

- nez en - cor jus que là.

dolce. pp

cresc.

légèr.

dimin. p II

DUO ET TRIO

(A) DUO.

Allegro assai

ANNA.

MARGUERITE.

GAVESTON.

PIANO.

(PARLÉ) Eh! mais, quel est ce bruit?

Allegro assai. (♩ = 60)  
(cloche au dehors)

ANNA.

C'est la clo - che de la tou - rel - le C'est la clo - che de la tou -

*sf* *ff* *staccato e leggiero.*

-rel - le Qui tout - à - coup a re - ten - ti Qui tout - à -

-coup a re - ten - ti; (à part) Au rendez-

*sf*

A

-vous il est fi - de - le; Mais com - ment l'in - tro - duire i -

A

-ci ?

**GAVESTON.**

Il est mi - nuit! dans ma de - meu - re Qui peut ve - nir à pareille

Ga

heu - re? Dans ma de - meu - re dans ma de - meu - re Qui peut ve - nir à pareille

**ANNA.**

Quel - que mal - heu - reux pé - le - rin.

Ga

heu - re? Quel - que mal - heu -

G<sub>1</sub> *f*  
 -reux pé-le-rin! Eh! bien, Eh! bien, qu'il

ANNA.  
 Pour lui pour lui je de-  
 pas - se son che\_min.

-man - de - grà - ce!  
 Non, non, non, non, non! qu'il

Pour lui pour lui je de -  
 pas - se son che\_min.

A - mau - de - grà - ce !

G. Non, non, non, non, non ! qu'il pas - se - sen che.

The first system of music features a vocal line (A) and a bass line (G.). The vocal line begins with the lyrics '- mau - de - grà - ce !'. The bass line continues with 'Non, non, non, non, non ! qu'il pas - se - sen che.'. Below these are the piano accompaniment staves, showing a complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *p*.

A Vous, vous qui voulez prendre la

G. - min.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line (A) has the lyrics 'Vous, vous qui voulez prendre la'. The bass line (G.) has '- min.'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords. Dynamics include *mp*.

A pla - ce Des an - ciens mai - tres de ces

The third system shows the vocal line (A) with lyrics 'pla - ce Des an - ciens mai - tres de ces'. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring chords and moving lines. Dynamics include *p*.

A lieux. I - mitez - les, faites comme

The fourth system concludes the page with the vocal line (A) having lyrics 'lieux. I - mitez - les, faites comme'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords. Dynamics include *pocif*.

eux: Si cha - cun si cha - cun i -

*pp* *ff*

- ei les ré - vè - re Si cha - cun i - ei les ré -

*con anima.* *cédez.*

*pp* *ff* *suivez.*

- vè - re, C'est que leur por - te hos - pi - ta - liè - re

*a Tempo.* *dolce.*

*a Tempo.*

*p* *pp*

Sou - vrait tou - jours aux malheu - reux C'est que leur

*pp* *ff*

A *cresc.*  
 por - te hospi - ta - liè - re Souvrait tou - jours

A  
 aux mal - heu - reux. I - mi - tez -  
 GAV. (à part)

De cet - te complai - san - ce Bien -

A  
 les, fai - tes comme eux I - mi - tez -

G  
 - tôt je me re - pen - ti - rais; Non, non, non, non!

A  
 les, fai - tes comme eux! Il hé - site, il ba - lance, Il hé -

G  
 non! non! Il faut

*solito voce.*

A - site, il ba - lan - ce... Désor - mais — Plus d'espé - rau - ce, Adieu

G. de la pru - deu - ce Pour servir pour servir

A - donc — tous mes pro - jets! Il n'est plus d'espé - rau -

G. mes projets. Non, non, non, non, Il faut de la pru -

A - ce, Adieu tous mes pro - jets!.. Ah! si cha - cun

G. - den - ce!..

(à Gaveston)

*dim.* *p*

*riten.*

A i - ci ré - vé - re Les anciens mai - tres de ces lieux:

G. suivez. *p*

a Tempo.  
*dolce.*

A  
C'est que leur por - - te hos - pi - ta - liè - re S'ou - vrait tou -

a Tempo.



A  
- jours  
GAVESTON. aux mal - heu - reux *mf* C'est que leur por - -

Non, non, non, Non.



A  
- te hos pi - ta - liè - re S'ou vrait tou - jours aux malheu -

G.  
non, non, non, Je m'en repenti -

*cresc.*



A  
- reux. I mi - tez - les, i mi - tez - les, fai - tes comme eux

G.  
rais. Non, non, non! Cette impru - den - ce Peut

*ff* *smorz.* *dimin.*



*dim.* *cresc.* *ff* *smorz.*

fai - tes comme eux. I - mi - tez - lez i - mi - tez - les, fai - tes comme

nuire à mes pro - jets. Non, non, non! Cette impru -

*ff* *smorz.*

*dim.* (*à part*) *sotto voce.*

eux fai - tes comme eux. Il hé - site, il ba - lan - ce Il hé -

*dimin.* *sotto voce.*

- den - ce Peut nuire à mes pro - jets. Non, non,

*p* *dimin.* *pp*

*f* (*à Gavestou*)

- site, il ba - lan - ce... I - mi - tez - les, fai - tes comme

*f* (*à Anne*)

non, non, non, non, Non, laissez -

*ff* *f f f*

## (B) TRIO

**Stesso tempo.**

A  
eux. (Entre Marguerite) **MARGUERITE.**  
Un beau jeune

Ga  
- moi. **Stesso tempo.** *dolce*

hom - me un beau jeune homme et de bon - ne tour - nu - re. Pendant l'o -

ra - ge pendant l'o - ra - ge et par la nuit obs - cu - re,

De - mande a - sile en ce cas -

The musical score is written for three parts: two vocal lines (A and Ga) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Stesso tempo'. The key signature has one flat (B-flat). The piano part features dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano), and a *dolce* marking. The lyrics are in French and describe a scene where Marguerite enters and speaks to others. The lyrics are: 'eux. (Entre Marguerite) MARGUERITE. Un beau jeune - moi. Stesso tempo. Un beau jeune homme et de bonne tournure. Pendant l'orage pendant l'orage et par la nuit obscure, Demande asile en ce cas -'.

-tel. En in - vo - quant en in - vo - quant Saint - Ju - lieu d'Ave -

ANNA.  
(à part)

C'est Dikson, c'est lui - mê - me!

-nel. Moi, je l'ai fait en - trer dans la salle à cô -

-té.  
GAVESTON.

Sans m'a - voir con - sul - té? Quelle impru - den - ce ex -

ANNA.

Y pensez - vous Y pensez -

-tré - me! Je veux qu'il sor - te à l'instant mê - me.

-vous? dans le pa - ys Vous a - vez assez d'enne - mis!

*f* *dimin.* *pp* Ped

*dolce.* Souffrez qu'il entre en ce lo - gis Souffrez qu'il

*f* *dolce.*

entre en ce lo - gis, Et des de - main vous aurez connais -

(bas) *pp*

-san - ce Du bil - let qu'en mes mains du bil - let qu'en mes mains la Com -

*dimin.*

tesse a re - mis. Je le promets d'a - van - ce.

*f*

GAVESTON. Vous le ju - rez? Vous le ju -

*f*

(à part)

Je le promets d'a\_van\_cé. En -

*più dolce.*

\_rez? A vos dé\_sirs il faut

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked '(à part)'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. Dynamics include 'f' and 'pp'.

\_fin, Je res\_pi\_re!

se con\_for\_mer; Et puis qu'il faut i\_ci se faire ai -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

MARG. *f* Ô douce es\_pé -

*f* Dieu! quel le bien\_fai -

\_mer, *f* Qu'il entre douc!..

The third system introduces a new character, 'MARG.', in the vocal line. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment has a more rhythmic and active texture, with a prominent bass line.

A  
\_ran\_cel! Dans cet appar\_te\_ment,

M  
\_sau\_cel! Dans cet appar\_te\_ment.

Où le pla\_cer où le pla\_cer? Soit!

*ff*

*Moderato.*

Mais rentrez dans le vô\_tre, ren\_trez dans le vôtre à l'ins\_

*Moderato. (♩=92)*

*p*

ANNA. *dolciss.* (à part)  
A la douce es\_pé\_ran\_cé Je re\_

MARG. *dolciss.* (à part)  
A la douce es\_pé\_ran\_cé Je re\_

*p* (à part)  
\_tant. A la douce es\_pé\_ran\_cé

*pp*

Mais je renais de - sor - mais, A la douce es - pé -  
 Mais je renais de - sor - mais, A la douce es - pé -  
 Li - vrons-nous, livrons-nous de - sor - mais, A la douce es - pé -  
 ran - ce Je renais je re - nais de - sor - mais, Que  
 ran - ce Je renais je re - nais de - sor - mais, Que  
 ran - ce Li - vrons-nous de - sor - mais A cet - te complai -  
 sance et le si - len - ce Se - con - dent mes pro -  
 sance et le si - len - ce Se - con - dent nos pro -  
 sans ce Je n'ai point de re - grets,

*dolce.*  
*compr. pp*

A *pp* -jets! Que l'om-bre, le si-len-ce Que l'om-bre, le si-  
 M *pp* -jets! Que l'om-bre, le si-len-ce Que l'om-bre, le si-  
 C *pp* Non. Dans l'om-bre, le si-len-ce Dans l'om-bre, le si-

A *sostenuto.* -len-ce, Se-con-dent se-con-dent mes pro-  
 M *sostenuto.* -len-ce, Se-con-dent nos pro-  
 C *sostenuto.* -len-ce, Mû-ris-sous bien mû-ris-sous bien mes pro-

A *pp* -jets Que l'om-bre, le si-len-ce Que l'om-bre, le si-  
 M *pp* -jets Que l'om-bre, le si-len-ce Que l'om-bre, le si-  
 C *pp* -jets Dans l'om-bre, le si-len-ce Dans l'om-bre, le si-

*sosten.*

A  
\_len\_ ce, Se\_ cou - dent se - con - dent mes pro -

M  
\_len\_ ce, *sosten.* Se - con - dent nos pro -

G.  
\_len\_ ce, *sosten.* Mû - ris - sons bien mû - ris - sons bien mes pro -

*pp.* *md.*

**Più lento.** *dolciss.*

V  
\_jets. Que l'om - bre, le si - len - ce, Se -

M  
\_jets. Que l'om - bre, le si - len - ce, Se -

G.  
\_jets. Non, non, A cet - te com - plai -

**Più lento.** *dolciss.*

*pp.*

*Ped*

*più dolce.*

V  
\_con - dent mes pro - jets. Que l'om - bre, le si - len -

M  
\_con - dent nos pro - jets. Que l'om - bre, le si - len -

G.  
\_san - ce, Non, Non,

*tr* *dimin.* *più dolce.*

*Ped* *una corda.*

*rallent.* *dim.*

A -ce, Se - con - dent mes - pro - jets mes pro -

M -ce, Se - con - dent nos pro - jets nos pro -

F Je n'ai point de re - grets de re - grets Je n'ai

*poco* *tr.* *dimin.* *ppp* *rallent.*

*Tempo I!*

A -jets ah! mes projets.

M -jets nos pro - jets.

F point de re - grets.

*col canto.* *smorz.*

*tre corde.*

N<sup>o</sup>. 8

## CAVATINE

**GEORGES.** *All<sup>o</sup> moderato.*

**PIANO.** *All<sup>o</sup> moderato (♩=58)*

*p*

(On ferme la porte au dehors)

*ff* *pp* *pp*

*Animez un peu.*

*poco f*

(Il s'approche de la cheminée et rallume le feu)

*pp* *p* *cresc.*

(Il pose ses pistolets sur la table)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G major and common time. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

(Parlé)

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Mainte\_nant, observons, Écoutons, et puis, attendons." The piano part has dynamic markings *ff* and *pp*.

Andantino con moto. (♩ - 84)

sonoro il canto:

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment in G major and common time. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. Trills are marked in the vocal line.

cédez a Tempo.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment in G major and common time. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the final measure.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment in G major and common time. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are present.

## GEORGES.

Viens, gen - til - le da - me, Viens, - gentil - le

da - me; De toi de toi je ré - cla - me La foi des ser -

- ments. A tes lois, - fi -

- de - le, Me voici, - ma

bel - le! Parais, — je l'at - tends Parais, — je l'at -

*sempre pp*

- tends je l'attends je l'at - tends! Viens, gen - til - le

*dim.* *ppp* *dolciss.*

da - me, Viens, — je l'at - tends; —

Viens, gen - til - le da - me, Viens, je l'attends je l'at -

*dolciss.* *pp*

*senza rigore.*

*ritard.* **a Tempo.**

-tends Viens, je t'attends! Que ce lieu so - li - tai - re

*a Tempo.*

suivez.

*p* *tr*

Et que ce doux mys - te - re Ont de char - mes pour

*tr* *ff*

moi de char - mes pour moi! Oui, je

*dolciss.*

sens qu'à ta vu - e L'âme doit être é -

*cresc.* *ff*

*dolce.*  
 mu - e, Mais, mais ce n'est pas d'ef - froi Non, non,

*poco* *smorz.* *poco cresc.*

non, ce n'est pas d'efroi... Non, non, non, non, non, non, non!

*rit.* *a piacere.* *suivez.*

*a Tempo.*  
 Viens, gen - til - le da - me Viens, - gentil - le

*a Tempo.* *pp*

da - me; De toi de toi je ré - cla - me - La

foi des serments.

A tes lois, fi\_ de le,

Me voici me voici, ma\_ bel\_ le! Parais, je l'at\_

\_tends Parais, je l'at\_tends je l'attends je l'at\_tends! Dé\_

## Allegretto

-jà la nuit dé - jà la nuit plus sombre Sur nous ré - pand sur

Allegretto. (♩ = 126)

*pp staccato.*

nous ré-pand son om-bre; Quel - le - tarde quelle tar - de à venir! Dans

a piacere.

a Tempo.

mon impatien - ce, Le cœur me bat d'avan - ce. Dé jà la nuit dé -

a Tempo.

*pp* suivez.

- jà la nuit plus sombre Sur nous ré - pand sur nous ré-pand son ombre; Le

Un poco string.

cœur me bat d'avan - ce Le cœur me bat d'avan - ce Le cœur me bat d'a -  
Un poco string.

*sempre pp.*

- van - ce — D'at - tente et de plai - sir — — — — — Le

*cresc.* *poco f*

cœur me bat — d'a - van - ce — D'at - tente et de plai -

*p* *cresc.* *f*

- sir... Qu'elle tarde à — ve - nir — — — — — Qu'elle tar — de à ve -

*lèger.* *col canto.* *rit.*

*ff p* *fp* *p* *rit.*

a piacere.

a Tempo.

...sir! Le — cœur me — bat — D'at — ten — te et deplai —

a Tempo.

*ff p* *sp* *p col canto.*

a Tempo più mosso.

...sir... Pa — rais donc, je l'at — tends Pa — rais

a Tempo più mosso.

*pp* *f* *cresc.*

done, je l'at — tends Viens, — je l'attends!

*ff* *cresc.* *fff*

Andante.  
GEORGES.

(Parlé) Qu'entends-je ?.

Andante.  
(Harpe)  
sempre *f*  
una corda.

*ff* *mf* *dimin.*  
ritard.  
tre corde. una corda.

GEORGES.

Lento.  
*dolciss.*

Viens, gen - til - le

Più lento.  
*pp* *ppp*  
ritard.  
Lento. (♩ = 66)  
tre corde.

da - me Viens, — gentil - le da - me

Viens, gen - til - le da - me, Viens, — je t'at -

suivez.

- tends!

Tempo I

*mp*

*mp*

*mp*

*smorz.*

N° 9

DUO

**Moderato.**

ANNA.  Ce domaine est ce-lui des Comtes d'Ave-

GEORGES. 

PIANO. 

**Récitatif.**

-nel: Un a-vide inten-dant, au cœur dur et cru-el, Veut

**Récitatif.** 

**Andante.**

les en dé-pouil-ler; **Allegro.** mais mon pou-voir pro-

**Andante.** 

**Récitatif.**

-pi - ce Pro-té-ge l'or-phe - lin et - confond l'injus - ti - ce. Par-le! veux-tu de-

**Récitatif.**  **All<sup>o</sup>** suivez.

A  
- main oui, voudrais-tu de main se conder mou es -  
 All.  
 f suivez. f

A  
-poir?  
 GEORGES. Lent.  
 Défen dre le mal heur est mon premier de -  
 Maestoso.  
 f suivez. ff

G  
-voir.  
 f p p

ANNA. All.<sup>mo</sup> moderato.  
 Toujours sou mis à ma puis san ce Toujours sou.  
 All.<sup>mo</sup> moderato. (♩=88)  
 rit. p e legg.

A *mis à ma puis\_san\_cce, Il faut ju\_rer de me ser\_*  
 GEORGES.

Jurer?

*p sempre stacc.*

A *\_vir Il faut ju\_rer de me ser\_*  
 G *de te servir?*

Jurer?

A *\_vir. Toujours soumis à ma puis\_sance, Il faut il*  
 G *suivez.*

9

A *faut ju\_rer de me ser\_vir.*  
 GEORGES.

*allarg. a Tempo.*

*a Tempo.* Je te pro mets obé\_ is\_

- san - ce Je te pro - mets o - bé - is - san - ce; A quel dan -

ANNA.  
Tu me pro -  
- ger faut-il courir A quel dan - ger faut-il courir?

*sempre stacc.*

- mets o - bé - is - san - ce?

Par - le! Je te promets o - bé - is - san - ce Et je

*allarg.*

*allarg.*

*a Tempo.*

De tes ser - ments... de ton cou -

ju - re de te ser - vir.

*suivez.* *a Tempo.*

A

- ra - ge, Ose - rais - tu donner un ga - ge? Ose - rais -

C

Par - le.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff (A) is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "- ra - ge, Ose - rais - tu donner un ga - ge? Ose - rais -". The middle staff (C) is a piano line, also with a treble clef and two sharps, containing rests and some notes. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and two sharps. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

A

- tu o - se - rais - tu bien i - ci Ose - rais - tu me donner ta

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff (A) is the vocal line, continuing the lyrics "- tu o - se - rais - tu bien i - ci Ose - rais - tu me donner ta". The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff and two sharps, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

A

main?

GEORGES.

Ma main?.. la voi - ci.

*ff* *dimin.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff (A) is the vocal line, with the lyrics "main?". The middle staff (C) is a piano line, with the lyrics "GEORGES. Ma main?.. la voi - ci." The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff and two sharps. It features a complex rhythmic pattern, ending with a section marked *ff* (fortissimo) and *dimin.* (diminuendo), indicated by a thick black bar and a downward-pointing wedge.

## Allegretto.

De l'a - mour, de sa dou - ce ma -  
 Cette main cette main si jo -

*Allegretto. (♩ = 76)*  
*pp*

- gi e, Crai - gnons crai - gnons le pou - voir sé - ducteur De l'a -  
 - li e D'un doux plai - sir fait pal - pi - ter mon cœur Cet - te

*stentato.*  
 - mour, de sa dou - ce ma - gi e Crai - gnons crai - gnons le pou -  
*stentato.*  
 main cette main si jo - li e D'un doux plai - sir fait pal -

*stentato.*

- voir sé - ducteur. Laissons lui lais - sons lui son er - reur Laissons  
 - pi - ter mon cœur. Si c'est un rê - ve trompeur, Laisse -

*pp*

lui lais - sons lui son er - reur! De fa - mour de sa dou - ce ma -  
 - moi lais - se - moi mon er - reur! Cette main cette main si jo -

- gi e Crai - gnons crai - gnons le pou - voir sé - ducteur De la -  
 - li e Dun — doux plai - sir fait pal - pi - ter mon cœur Cette

*stentato.*  
 - mour, de sa dou - ce ma - gi e Crai - gnons crai - gnons le pou -  
*stentato.*  
 main cette main si jo - li e Dun — doux plai - sir fait pal -

*(à part) Un poco più mosso.*  
 - voir sé - ducteur. Fuy - ons! O ciel! ma frayeur est ex -  
 - pi - ter mon cœur. Ar - rête!  
*Un poco più mosso.*

(haut)  
 \_trè\_me... Que me veux-tu?  
 Tu\_tôt tu promis \_\_\_\_\_ qu'à mes

*p*  
*staccato.*

yeux Ap\_pa-rai-trait \_\_\_\_\_ cel-le que j'ai-me. Où laver.

ANNA.  
 Dans ces lieux. Eh! bien, c'est el-le  
 -rai-je? Comment?

mè-me, C'est el-le qui de-main viendra Tap-por-

*sempre p*

ter mon or\_dre su\_pre\_me; Ain\_si donc, dès qu'elle parai\_

tra, Qu'on o\_bé\_is\_se... **Meno mosso.**  
**GEORGES.** *f* A l'instant même. Mais tu pro\_ *express.*  
*cresc.* **Meno mosso.** *ff*

Oui, je pro\_mets qu'elle vien\_ *express.*  
 \_mets qu'elle vien\_dra tu pro\_mets qu'elle vien\_dra? *dim.*

dra, je pro\_mets — qu'elle vien\_dra. **a Tempo.**  
*dim.* **a Tempo.** Je *p*  
*staccato.*

crois — je crois — au ser- ment — qui ten -

-ga - ge, Mais il m'en faut en- cor un ga - ge Il m'en

*dimin.*

faut — en- cor un ga - ge. O - se - rais - tu bien i -

*pp*

ANNA. (hésitant) Ma

Quoi donc? Ma

- ci Me don-ner — ta main?

main!.. Ma main... la voi..

Ta main.

rit. 1<sup>o</sup> Tempo

-ci. De l'a-mour, de sa dou-ce ma-

Retenez pour revenir au 1<sup>er</sup> Mouv! Cette main cette main si jo-

1<sup>o</sup> Tempo.

*pp*

-ri e Crai - gnons crai - gnons le pou-voir sé-duc-teur De l'a-

-li e D'un doux plat - sir fait pal - pi-ter mon cœur Cette

*stentato.*

-mour, de sa dou-ce ma - gi e Crai - gnons crai - gnons le pou-

*stentato.*

main cette main si jo - li e D'un doux plat - sir fait pal -

*stentato.*

voir séducteur. Laissons lui *lais\_sons* lui son erreur Laissons lui *lais\_sons*  
 -pi\_ter mon cœur. Si c'est un rêve trompeur Laisse-moi *lais\_ses*

*pp*

lui son er\_reur! De fa\_mour, de sa dou\_cé ma\_gi e Crai\_  
 -moi mon er\_reur! Cette main cette main si jo\_li e Dieu

gnons erai gnons le pou\_voir sé\_duc\_teur De fa\_mour, de sa dou\_cé ma\_ *stentato.*  
 doux plai\_sir fait pal\_pi\_ter mon cœur Cette main cette main si jo\_ *stentato.*

-gi e Crai gnons erai gnons le pou\_voir sé\_duc\_teur  
 -li e Dieu doux plai\_sir fait pal\_pi\_ter mon cœur

Ah! re-doutons un char

Pour un lu-tin, ah!

*p*

me trompeur! Ah! redoutons un char.

quelle douceur! Pour un lu-tin, ah!

*Più lento. dolceiss.*

me trompeur. Ah! crai-gnons un char - me trom-

quelle douceur! Si c'est un son - ge, un son - ge trom-

*Più lento.  $\text{mg.}$*

*pp*

Ped. \* Ped.

A - peur, Lais - sons lui *smorz.*

G - peur, Lais - se - moi *smorz.*

*dolciss.*

Ped

Plus lent. a Tempo. rit.

A laissons lui son er - reur. — Ah! — craignons un char - metrom.

G laisse-moi mon er - reur. — Si c'est un son - ge un son - getrom.

Plus lent. a Tempo. *m.g.* *m.g.*

*pp* *pp* *suivez.*

Ped \* Ped \*

A - peur, Lais - sons lui *smorz.*

G - peur, Lais - se moi *smorz.*

a Tempo. *dolciss.*

Ped



(Elle s'enfuit)

-teur.

-reur!

8

*sf* *sf* *dimin.* *p*

(PARLÉ) Elle s'éloigne...

*sf*

Elle a disru...

et je n'ai pas osé la suivre!

*dimin.*

*smorz.*

*rit.* *a Tempo.*

*dolciss.* (largo)

*ff*

una corda. tre corde.

N<sup>o</sup> 10

## FINALE

SCÈNE DE LA VENTE.

Allegro risoluto.

ANNA.

JENNY.

MARGUERITE.

GEORGES.

DIKSON.

GAVESTON.

MAC-IRTON.

Soprani.

Ténors.

Basses.

*Femmes et Vassaux.*

(Entrée des Foyers et des Vassaux)

Allegro risoluto. (♩ = 104)

PIANO.

*ff*

\* Les huit mesures suivantes n'existent pas dans la partition d'orchestre; elles ont été ajoutées, à l'a-comique, pour les besoins de la mise en scène.

Soprani. *mf*

Ténors. *mf*

Basses. *mf*

Nous quit - tons nos travaux cham - pé tres, Nous accou -

Nous quit - tons nos travaux cham - pé - tres, Nous accou -

Nous quit - tons nos travaux cham - pé - tres, Nous accou -

-rons en ce cas - tel, — Voir quels se - ront quels se -

-rons en ce cas - tel, — Voir quels se - ront quels se -

-rons en ce cas - tel, — Voir quels se - ront quels se -

*ff*

-ront les nouveaux maî - tres Voir quels se - ront quels se -

-ront les nouveaux maî - tres Voir quels se - ront quels se -

-ront les nouveaux maî - tres Voir quels se - ront quels se -

*dolce.*

-ront les nouveaux maî - tres Du beau do - mai - ne du beau do -

-ront les nouveaux maî - tres *dolce.* Du beau do - mai - ne du beau do -

-ront les nouveaux maî - tres *dolce.* Du beau do - mai - ne du beau do -

(Entre Marguerite, puis Jenny et Dickson)

- mai - ne d'Ave - nel Du beau do - mai - ne du beau do -

- mai - ne d'Ave - nel Du beau do - mai - ne du beau do -

- mai - ne d'Ave - nel Du beau do - mai - ne du beau do -

## MARGUERITE.

Hé - las! Hé - las! quelle dou-

- mai - ne d'Ave - nel.

- mai - ne d'Ave - nel.

- mai - ne d'Ave - nel.

- leur jé - prou - ve! Voici donc voici donc le mo-

## JENNY. (apercevant Georges)

(mystérieusement)

C'est vous, mon - sieur, que je re - trou - ve! Eh bien,

- ment fa - tal!

GEORGES. (à Jenny et Dikson)

## DIKSON. (apercevant Georges)

C'est vous que je re - trou - ve!..

C'est vous que je re - trou - ve!..

ce mystère in\_fer - nal?

DIKSON. *p*

Eh! bien, ce mystère in\_fer -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'ce mystère in\_fer - nal?'. The middle staff is another vocal line, labeled 'DIKSON.', with the lyrics 'Eh! bien, ce mystère in\_fer -'. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

Qu'avez-vous vu? parlez, de grâ - ce!

GEORGES.

Vous le sau - rez vous le sau - rez. Mais, en hon -

-nal? Qu'avez-vous vu? parlez, de grâ - ce!

*pp* *léger.*

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Qu'avez-vous vu? parlez, de grâ - ce!'. The second staff is another vocal line, labeled 'GEORGES.', with the lyrics 'Vous le sau - rez vous le sau - rez. Mais, en hon -'. The third staff continues the vocal line with the lyrics '-nal? Qu'avez-vous vu? parlez, de grâ - ce!'. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The piano part is marked 'pp' and 'léger.'.

-neur mais, en hon - neur, J'ai bien fait de pren\_dre sa

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '-neur mais, en hon - neur, J'ai bien fait de pren\_dre sa'. The middle and bottom staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

JENNY.

Quoi, vrai-ment

pla-ce, Car

il en serait mort de peur

il

en serait mort de peur

Il en serait mort de

DIKSON.

Vous croyez?

peur

il en serait mort de peur.

(à Jenny)

Vois-tu, ma fem-me?

Quelle hor-reur!

JENNY.  
Mais taisons-nous! taisons-nous, faisons si -

DIKSON.  
Mais taisons-nous! taisons-nous, faisons si -

\_len - ce.

\_len - ce; Car voi - ci monsieur Mac-Ir - ton, Le ju - ge de paix du can :

(Entrent Mac-Irton et les gens de justice; ils se placent autour d'une table, au milieu de la scène; Gaveston est debout auprès d'eux. Georges se tient à l'écart assis dans un fauteuil.)

\_ton,

(aux fermiers)

Du si - len - ce!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

JENNY.

*p*

Je trem - ble!

A single vocal staff for Jenny, showing a rest followed by a melodic phrase starting with a piano (*p*) dynamic marking.

MARG.

*p*

Je trem - ble!

A single vocal staff for Marg, showing a rest followed by a melodic phrase starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Du si - len - ce!

The second system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Soprani.

(entre elles)

*p*

Je trem - ble!

A single vocal staff for the Sopranos, showing a rest followed by a melodic phrase starting with a piano (*p*) dynamic marking.

1<sup>er</sup> Tenors.

(bas à Dixon)

*p*

Tu vas bien te montrer, je pen - se? Tu con -

A single vocal staff for the 1st Tenors, showing a rest followed by a melodic phrase starting with a piano (*p*) dynamic marking.

2<sup>es</sup> Tenors.

*p*

Tu vas bien te montrer, je pen - se? Tu con -

A single vocal staff for the 2nd Tenors, showing a rest followed by a melodic phrase starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Basses.

*p*

Tu vas bien te montrer, je pen - se? Tu con -

A single vocal staff for the Basses, showing a rest followed by a melodic phrase starting with a piano (*p*) dynamic marking.

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands, including dynamic markings like *pp* and *p*.

Je trem - ble!

Je trem - ble!

DIKSON.  
(bas aux fermiers)

Ne craignez rien, j'ai vos pouvoirs. Je

Je trem - ble!

- nais quels sont tes de\_voirs? —

- nais quels sont tes de\_voirs? —

- nais quels sont tes de\_voirs? —

*p* *>* *dolce.*

sais jusqu'à quelle concur - ren - ce Il nous est per - mis - d'en - ché -

*ff.*

*crusc.*

*f cresc.*

MAC-IRTON.

Mes\_sieurs, la sé\_an ce com\_

Largo.

JENNY.

*dolce.*

Comment ce\_la va-t-il fi\_nir? Comment ce\_la va-t-il fi\_

MARG.

*dolce.*

Comment ce\_la va-t-il fi\_nir? Comment ce\_la va-t-il fi\_

GEORGES.

*dolce.*

Comment ce\_la va-t-il fi\_nir? Comment ce\_la va-t-il fi\_

DIKSON.

*dolce.*

Comment ce\_la va-t-il fi\_nir? Comment ce\_la va-t-il fi\_

GAVESTON.

*dolce.*

Comment ce\_la va-t-il fi\_nir? Comment ce\_la va-t-il fi\_

- men.ce.

Soprani.

*dolce.*

Comment ce\_la va-t-il fi\_nir? Comment ce\_la va-t-il fi\_

Ténors.

*dolce.*

Comment ce\_la va-t-il fi\_nir? Comment ce\_la va-t-il fi\_

Basses.

*dolce.*

Comment ce\_la va-t-il fi\_nir? Comment ce\_la va-t-il fi\_

Largo. (♩=63)

*dolce.*

I - nir?  
 M - oir?  
 G - nir?  
 B - nir?  
 C<sub>3</sub> - nir?  
 M-I **Récitatif, large.**  
 De par le Roi, les lois — et la cour souve - rai - ne, Faisons sa -  
 - nir?  
 - nir?  
 - nir?  
**Récitatif.**  
**All<sup>o</sup> moderato.**  
 - voir qu'on va procéder sur-le-champ A la ven - te de ce do -  
**All<sup>o</sup> moderato.**

M-I

maine. A l'en-chè - re pu - blique ainsi qu'au plus of - frant Et der -

M-I

-nier en - chéris - seur. Nous avons acqué - reur

JENNY. *ff*  
Dix mille é - cus!

MARG. *ff*  
Dix mille é - cus!

DIKSON. *ff*  
Dix mille é - cus!

M-I

A \_ dix mille é - cus!

Soprani, *ff*  
Dix mille é - cus!

Ténors, *ff* (Parlé) **TOUS.** Quelle horreur!

Basses, *ff*  
Dix mille é - cus!

*ff*  
8

All<sup>e</sup> comodo.

(pas à Dikson)

Ténors.

Al\_lons, tu con\_nais tes de\_voirs.

Basses.

All<sup>e</sup> comodo. (♩ = 100)

Al\_lons, tu con\_nais tes de\_voirs.

*dolce.* *sf* *p*  
*staccato e marcato.*

DIKSON.

(parlé)

Moi. j'en mets quin\_ze! Vingt-cinq! Trent-

GAVESTON. (parlé)

Vingt!

Trente!

- cinq!

MAC-IRTON. Qua\_ran - te!

(proclamant Fenchère)

Qua\_ran -

*cresc.* *ff* *p*

D  
Eh! bien...      quarant' cinq!

Ga  
Eh!

M-I  
— te mille écus!

D  
Cinquant' cinq!

Ga  
bien...      cinquan - te!      J'en mets soi - xan - te!

M-I  
Soi-

*crusc.*      *ff*

Ga  
(à part)  
Ils ont l'air tout in-ter-dits      Ils ont

M-I  
- xan - te mille écus!

*p*      *pp*

G.

fair tout in-ter-dits.

1<sup>er</sup> Tenors. *p* (bas à Dikson)  
Encor, en-

2<sup>d</sup> Tenors. *p*  
Encor, en-

Basses. *p*  
Encor, en-

The first system of the score features a vocal quartet and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (G.), 1st Tenors, 2nd Tenors, and Basses. The piano part is in the lower register. The lyrics are 'fair tout in-ter-dits.' followed by 'Encor, en-' for each voice part. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

DIKSON. (aux fermiers)

Quoi! vous vou - lez risquer d'a - van -

-cor, encor, du cou-ra - ge!

-cor, encor, du cou-ra - ge!

-cor, encor, du cou-ra - ge!

*p*  
*pp*  
*simile.*  
*marcato.*

The second system of the score features a vocal quartet and piano accompaniment. The vocal parts are for 1st Tenors, 2nd Tenors, and Basses. The lyrics are 'Quoi! vous vou - lez risquer d'a - van -' followed by '-cor, encor, du cou-ra - ge!' for each voice part. The piano part includes dynamic markings of *p*, *pp*, *simile.*, and *marcato.*

(haut)

- ta - ge? Eh!

1<sup>er</sup> Tenors.  
En - cor, en - cor, en - cor, du cou - ra - gé!

2<sup>ds</sup> Tenors.  
En - cor, en - cor, en - cor, du cou - ra - ge!

Basses.  
En - cor, en - cor, en - cor, du cou - ra - ge!

*marcato. pp*

bien... soixant' - cinq!

GAVESTON.

soixante-et-

Quatre-vingt-cinq!

- dix! Quatre-vingt-

*cresc.*

JENNY. *f*

Dieu! je fré - mis!..

MARGUERITE. *f*

Dieu! je fré - mis!..

DIKSON. *f*

Dieu! je fré - mis!..

dix!

Soprani. *f*

Dieu! je fré - mis!..

1<sup>er</sup> Tenors *f*

Dieu! je fré - mis!..

2<sup>es</sup> Tenors *f*

Dieu! je fré - mis!..

Basses. *f*

Dieu! je fré - mis!..

*f cresc.* *ff*

GAVESTON. (à part) *f* *sotto voce.*

Ils ont beau fai-re, Je l'au - rai je l'au - rai. Oui je se -

*pp* *ff* *pp*

6a

-rai propri\_é - tai - re. Ils ont l'air tout in - ter - dits!..

JENNY. *dolce.*

Je com - men - ce à per - dre cou - ra - ge.

MARG. *dolce.*

Je com - men - ce à per - dre cou - ra - ge.

DIKSON. *dolce.*

Je com - men - ce à per - dre cou - ra - ge.

6a

Ils ont l'air tout in - ter - dits!

Soprani. *dolce.*

Je com - men - ce à per - dre cou - ra - ge.

1<sup>rs</sup> Ténors. *dolce.*

Je com - men - ce à per - dre cou - ra - ge.

2<sup>ds</sup> Ténors. *dolce.*

Je com - men - ce à per - dre cou - ra - ge.

Basses. *dolce.*

Je com - men - ce à per - dre cou - ra - ge.

Je n'es - pè - re plus!

Je n'es - pè - re plus!

(aux fermiers)

Quoi vous voulez...

Ils ont fait tout in - ter - dits!

(à Dickson)

Allons, al - lons... quelque chose de plus! En -

Allons, al - lons... quelque chose de plus! En -

Allons, al - lons... quelque chose de plus! En -

*p*

*cresc.*

J  
M  
D

Je fré\_mis! je fré\_

Je fré\_mis! je fré\_

Soprani.  
Quoi vous voulez...

Ténors. *cresc.* Je fré\_mis! je fré\_

Basses. *cresc.* Eu - cor, en - cor, en - cor, en - cor, en -

-cor... Eu - cor, en - cor, en - cor, en - cor, en -

-scen do molto.

J  
M  
D

\_mis!

\_mis!

(haut)

GAVESTON. Eh! bien... quatre-vingt-quin - ze!

Et

\_mis!

\_cor!

\_cor!

*ffp* *p* *ffp* *p* *ffp* *p*

And<sup>te</sup> sans lenteur

*ff* Ciel! \_\_\_\_\_

*ff* Ciel! \_\_\_\_\_

GEORGES. *ff* Ciel! \_\_\_\_\_

*ff* Ciel! \_\_\_\_\_

*très accentué.*

moi, cent mille écus!

*ff* Ciel! \_\_\_\_\_

*ff* Ciel! \_\_\_\_\_

*ff* Ciel! \_\_\_\_\_

*pp* Nous ne pou.

And<sup>te</sup> sans lenteur. (♩=88)

*ff* *p*

*ff* *pp*

I C'en est  
 II C'en est  
 III C'en est  
 C'en est fait!  
 C'en est fait!  
 C'en est  
 C'en est  
 -vous en - ché-ri-r da - van - ta - ge! Nous ne pou-vo-n en - ché-ri-r da - van-

fait! C'en est fait! nous som - mes per-  
 fait! C'en est fait! nous som - mes per-  
 fait! C'en est fait! nous som - mes per-  
 fait! C'en est fait! nous som - mes per-  
 fait! C'en est fait! C'en est fait! nous som - mes per-  
 - ta - ge! C'en est fait! C'en est fait! nous som - mes per-

(tous avec la plus grande douleur)

**Un peu plus animé.**

J

\_ dus! Per\_sonne ne dit mot!

M

\_ dus! Per\_sonne ne dit mot!

GEORGES.

Per\_sonne ne dit mot!

II

\_ dus! Per\_sonne ne dit mot!

CAVESTON.

Per\_sonne ne dit mot! Eh! bien, mon jeune a\_

MAC-IRTON.

Cent mille écus! Per\_sonne ne dit mot?

\_ dus! Per\_sonne ne dit mot!

\_ dus! Per\_sonne ne dit mot!

\_ dus! Per\_sonne ne dit mot!

**Un peu plus animé.**

Ga. *mi...* par - lez, que vous en - sem - ble? Mal - gré la Da - me

Ga. blanche et son nom ré - vé - ré, Je l'avais dit je l'avais dit: c'est moi, c'est

GEORGES. *(à part)*  
Il a raison, et je crains fort Que la Da - me  
moi qui l'empor - te - rai.

G. blan - che n'aît tort Que la Da - me blan - che n'aît

JENNY. *p*

Plus d'espoir! je perds cou-ra-ge!

MARG. *p*

Plus d'espoir! je perds cou-ra-ge!

DIKSON. *p*

Plus d'espoir! je perds cou-ra-ge!

GAVESTON.

La bou -

Ténors. *p*

Plus d'espoir! je perds cou-ra-ge!

Basses. *p*

Plus d'espoir! je perds cou-ra-ge!

Plus d'espoir! je perds cou-ra-ge!

(Amène par la droite et vient se placer doucement derrière Georges.)

-gie est près de fi-nir... Ce châ-teau va m'ap-parte-

GEORGES. (*à part*)

Morbleu! j'en-ra-ge! j'en-ra-ge! Qui pourrait donc surenché-

-nir.

*sempre p*

ANNA. (chus à Georges) **Allegro.**

Toi.

(se retournant et Paperevant.)

-rir? Que vois je! ô surprise ex - trê - me! C'est el - le c'est

**Allegro.** (♩ = 100)

Tu sais qui n'ien -

el - le!.. celle que j'ai - me! Est-ce un son - ge?..

*crest.*

Ped

\_voie ... Obé - is.

Quoi! vous voulez...

**MAC-IRTON.**

Per - son - ne ne dit mot? Per -



**Moderato.**  
**GAVESTON** (à part)  
*sotto voce.*

O ciel! ô ciel! quel est donc ce mys-te - re? Quel est donc

**Moderato.** (♩ = 92)

*p*

Ga  
 quel est donc ce nouvel acqué - reur? Dans ces lieux dans ces lieux

Ga  
 que vient - il fai - re? Mais cachons lui ma ra - ge et ma fu -

*sostenuto.* *tr.*

Ga  
 - reur — Ca - chons ca - chons ma ra - ge ca - chons ma rage et ma fu -

*largement.*

*dimin.* <sup>3</sup> *ritard.*

reur Ca - chons lui bien cachons lui bien cachons lui bien ma - rage et ma - fu -

*f* *pp* *suivez.*

*a Tempo.*  
ANNA.  
*p* Dieu tout - puis - sant! ô mon Dieu, ô mon Dieu tu té -

JENNY.  
Quel est donc ce mys - tè - re?

MARGUERITE. *sotto voce.*  
Quel est donc ce mys - tè - re?

GEORGES.  
*p* Dieu tout - puis - sant! ô mon Dieu, ô mon Dieu tu té -

DIKSON. *sotto voce.*  
Quel est donc ce mys - tè - re?

reur - - - - - Quel est donc ce mys - tè - re?

MAC-IRTON. *sotto voce.*  
Quel est donc ce mys - tè - re?

*a Tempo*

A - lai - re! D'un maî - tre que je ré - vè - re Dai - guesau -  
 J - Quel est donc ce mys - tè - re? Que est donc quel est  
 M - Quel est donc ce mys - tè - re?  
 G - lai - re! Dai - gne sur ce mys - tè - re Daigne éclai -  
 n - Quel est donc ce mys - tè - re? Quel est donc que est  
 G<sup>a</sup> - Dans ces lieux que vient-il faire? Que vient-il fai - re? Mais que est  
 M - I - Dans ces lieux que vient-il faire?  
 Piano accompaniment

*ritard.* *a Tempo.* (à Georges)

A *ver* les biens et l'honneur! Sache o - bé - ir

J *donc ce* nouvel ac - qué - reur?

M

*ritard.* *a Tempo.*

C *rer* daigne éclairer mon cœur Mais je la vois je la vois, cel -

D *donc ce* nouvel ac - qué - reur?

G *donc ce* nouvel ac - qué - reur? *un peu marqué* O ciel! *be* que est donc

M-1 *sotto voce.* Que est donc quel est quel est

Soprani.

Ténors.

Basses. *sotto voce.*

Que est donc quel est quel est

*ritard.* *a Tempo.*

A et te tai - re, Tu l'as promis tu l'as promis

J Mais — mais quel est donc — mais quel est

M

G le qui — m'est ché — re; Ce - la suffit ce - la suffit à

D Quel est donc quel est donc

Ga quel est donc ce mys - tè - re? Quel est donc quel est donc

M-1 donc ce mys - tè - re? Quel est donc quel est donc


Soprani.

1<sup>er</sup> Ténors.

2<sup>d</sup> Ténors. *sotto voce.*

Quel est donc quel est donc

donc ce mys - tè - re?



sur l'honneur; C'est le seul le seul moyen le  
 donc ce mys-tère? Que le sort que le sort  
 Que le sort que le  
 mon bon-heur. Je la vois, *sostenuto.* *tr.* *tr.*  
 ce nouvel acquéreur? Que le sort que le sort  
 ce nouvel acquéreur? Dans ces lieux dans ces lieux  
 ce nouvel acquéreur? Dans ces lieux dans ces

1<sup>er</sup> Ténors. *pp*  
 Quel est donc quel est donc  
*pp*  
 ce nouvel acquéreur? Quel est donc quel est donc  
*pp*  
 Quel est donc quel est donc

seul moyen de me plai - re C'est — le seul moyen de me  
 lui soit pros - pé - re! C'est le vœu de no - tre  
 sort lui soit pros - pé - re!  
 — cel - le qui m'est chère, Ce - la — suf - fit — suf - fit — a mon hon -  
 lui soit pros - pé - re? Oui, c'est le vœu c'est le vœu de no - tre  
 que vient-il fai - re? Mais cachons lui ma rage — et ma fu -  
 lieux que vient-il fai - re? Mais qu'il re - dou - te sa rage et sa fu -  
 ce nouvel acqué - reur?  
 ce nouvel acqué - reur?  
 ce nouvel acqué - reur?  
*crusc.*

*suivez. a Tempo.*

A  
plai - re de me plai - re, Et de mé - ri - ter mon cœur C'est le

J  
cœur, C'est le vœu le vœu de notre cœur C'est le

M

*ritard. a Tempo.*

G  
- heur Je la vois, cel - le qui m'est chère, Cela suf - fit à mon bon - heur - Ce

D  
cœur, C'est le vœu le vœu de notre cœur C'est le

G<sub>1</sub>  
- reur, Ca - chons - cachons ma rage et ma fureur ma rage et ma fureur Ca -

M-I  
- reur, Sa ra - ge sa ra - ge et sa fureur Qu'il re -

Soprani.

Ténors.

Basses.

Que le sort -

Que le sort -

*suivez. a Tempo.*

*f*

*ritard.*

A  
seul moyen de me plai - - - re Et de mé-ri-ter mon

J  
voeu c'est le voeu c'est le voeu oui, c'est le voeu de no-tre

M  
C'est le

G  
*tr.* -la - - - suf-fit suffit - - - suf-fit à mon bon-

D  
voeu c'est le voeu

Ca  
*rit.* -chons lui bien cachons lui bien ca - chons lui bien ma-ra-ge cachons lui ma-

M-I  
-dou - te sa fu-reur - - -

lui soit pros - pé - re!

lui soit pros - pé - re!

*ritard.*

S  
 cœur ah!

A  
 cœur Oui,

T  
 vœu

Ba  
 heur

M-I  
 Oui,

ra ge

C'est le vœu

C'est le vœu

C'est le vœu

*mf*

*tr tr tr* **suivez.** **a Tempo.**

A de mé - ri - ter mon cœur.

J c'est le vœu de mon cœur.

V que fait mon cœur.

G *tr tr tr* c'est là mon seul bon - heur.

D c'est le vœu de mon cœur.

G. **ritard.** **a Tempo.**  
et ma fu - reur!

V. I sa fu - reur!

c'est le vœu de nos cœurs.

c'est le vœu de nos cœurs.

c'est le vœu de nos cœurs.

**a Tempo.**

*p* **suivez.** *dolce.*

Ped

234 Plus animé.  
GAVESTON: (haut)

Plus animé. Eh! bien... puisqu'il le faut... Eh! bien...

Musical score for Gaveston. It includes a piano accompaniment with chords and a vocal line for Jenny. The lyrics are: "Plus animé. Eh! bien... puisqu'il le faut... Eh! bien...". The piano part has dynamics like *pp* and *f*.

JENNY. All<sup>o</sup> vivace.  
Je trem - ble!  
MARGUERITE. Je trem - ble!  
DIKSON. Je trem - ble!

Vocal staves for Jenny, Marguerite, and Dikson. They all sing "Je trem - ble!". The tempo is marked "All<sup>o</sup> vivace".

puisqu'il le faut...  
Soprani. Je trem - ble!  
Ténors. Je trem - ble!  
Basses. Je trem - ble!

Vocal staves for Soprano, Tenors, and Basses. They all sing "Je trem - ble!". The lyrics "puisqu'il le faut..." are written above the Soprano staff.

All<sup>o</sup> vivace. (♩ = 104) Je trem - ble!

Piano accompaniment for the "Je trem - ble!" section. It features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. Dynamics include *ff p* and *cresc.*

GEORGES. (Parlé) Deux mil - le!  
Oui... j'a - jou - te mille é - cus!

Vocal staves for Georges and piano accompaniment. Georges sings "(Parlé) Deux mil - le!". The piano part has dynamics like *ff p* and *f*. The lyrics "Oui... j'a - jou - te mille é - cus!" are written below the vocal line.

ANNA.

(bas à Georges)

Va tou - jours, toujours, tou -

(Parlé) Qua - tre! Six!

Trois!

Cinq!

*ff* *f* *ff* *pp*

*p* *p*

-jours, toujours, tou - jours! Va tou -

Huit! Dix!

Sept! Neuf!

*ff* *f* *ff* *pp*

*ff* *p* *p*

-jours, toujours, tou - jours, toujours, du cou - ra - ge!

GAVESTON.

(à part) Je ne puis

*p* *cresc.*

JENNY. *p* *cresc.*  
 Voy\_ez, voy\_ez comme il en - ra - ge! Voy\_ez

MARG. *p* *cresc.*  
 Voy\_ez, voy\_ez comme il en - ra - ge! Voy\_ez

GEORGES. *p* *cresc.*  
 Voy\_ez, voy\_ez comme il en - ra - ge! Voy\_ez

DIKSON. *p* *cresc.*  
 Voy\_ez, voy\_ez comme il en - ra - ge! Voy\_ez

Ga  
 — con\_te\_nir ma ra - ge Je ne puis con - te -

Soprani. *p* *cresc.*  
 Voy\_ez, voy\_ez comme il en - ra - ge! Voy\_ez

Ténors. *p* *cresc.*  
 Voy\_ez, voy\_ez comme il en - ra - ge! Voy\_ez

Basses. *p* *cresc.*  
 Voy\_ez, voy\_ez comme il en - ra - ge! Voy\_ez

*sempre cresc.*

ANNA.

(bas à Georges)

Va toujours toujours, toujours du cou -

done comme il en - ra - ge!

done comme il en - ra - ge!

done comme il en - ra - ge!

done comme il en - ra - ge!

(haut)

\_ nir ma ra - ge! J'en mets vingt-cinq!

done comme il en - ra - ge!

done comme il en - ra - ge!

done comme il en - ra - ge!

*f* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

A - ra - ge! Va toujours, toujours, toujours, du cou -  
 GEORGES.

Tren - te!  
 GAVESTON.

Qua - ran - te!

*p* *f* *p* *ff* *pp* *ff*

A - ra - ge! Encor, en - cor, encor, en -  
 Encor, en - cor, encor, en -

Cin - quan - te!

Soi - xan - te!

*p* *f* *p* *ff* *pp* *ff*

A - cor! Encor, en -

Quatre - vingt!

Quatre-vingt dix!

*p* *f* *ff* *pp*

A *cor, encor, en - cor!* *C'est bien c'est*  
 G *Qua - tre cent mil - le francs!*  
 Ca *O fu - reur!*

*ff* *pp*

*un poco stringendo.*

A *bien, je suis con - ten - te! Va tou - jours.*  
 GAVESTON. *(à part)*  
 De fu - reur je fré -

Soprani. *sotto voce. cresc.*

*Voy - ez, voy - ez comme il en - ra - ge! Voy - ez*

Tenors. *sotto voce. cresc.*

*Voy - ez, voy - ez comme il en - ra - ge! Voy - ez*

Basses. *sotto voce. cresc.*

*Voy - ez, voy - ez comme il en - ra - ge! Voy - ez*

*un poco stringendo.*

*p* *cre* *scem*

A  
De fu - reur son cœur fré - mit!

J  
De fu - reur son cœur fré - mit!

M  
De fu - reur son cœur fré - mit!

G  
De fu - reur son cœur fré - mit!

D  
De fu - reur son cœur fré - mit!

Ca  
- mis!.. je frémis de ra - ge! Eh! bien...  
(haut)

do

molto.

*ff*

Eh! bien... moi, s'il le  
 quatre cent cin - quan - te!

faut...  
 Ar - rê - tez!lais - sez moi Sur un pareil pro -

*Récitatif, animé.*

*Récitatif.*

-jet éclairer son jeune â - ge; Il i - gno - re ce qu'il en -

*Vivace.*

*Récitatif.*

(à Mac-Icton) a piacere.  
 - ga - ge Mon - sieur, lisez lui la loi.  
 suivez.

*f Vivace.*

All<sup>o</sup> moderato.  
MAC-IRTON.

(lisant)

All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 108)

« Le jour

un poco animato.

mè me à mi - di, le prix de cet - te

un poco animato.

ven - te Se.ra pa.yé comptant en nos mains, ou si - non, Et faute de four -

## GAVESTON.

(à Georges)

Vous entendez ?.

- nir cauti-on suf.fi - san - to, Le sus - dit acqué -

ANNA.

(bas à Georges)

Nim.

GEORGES.

En pri-son!

-reur se-ra mis en pri-son.

-por-te.

(à part, gaîment)

Alors, dès qu'on l'or-donne A-lors, — dès qu'on l'or-don-ne...

(haut)  
A- cinq cent mil-le

ANNA. (bas à Georges)

C'est bien, c'est bien, je suis con-

JENNY. *ff*

Cinq cent mil le francs! \_\_\_\_\_

MARG. *ff*

Cinq cent mil le francs! \_\_\_\_\_

francs!

DIKSON. *ff*

Cinq cent mil le francs! \_\_\_\_\_

GAV.

Jen-ra - - - ge!

M-1. *ff*

Cinq cent mil le francs! \_\_\_\_\_

Soprani. *ff*

Cinq cent mil le francs! \_\_\_\_\_

Ténors. *ff*

Cinq cent mil le francs! \_\_\_\_\_

Basses. *ff*

Cinq cent mil le francs! \_\_\_\_\_

*fff* *pp*

A 
  
 \_tente! C'est bien, c'est bien, je suis con\_tente!

MAC-IRTON.

Cinq cent mil - le francs! Cinq

*pp*

GAV. (avec dépit)

J'aban\_donne.

M-I 

cent mil - le francs! Per\_son\_ne ne dit mot? Per\_son\_ne ne dit

Allegretto.

GEORGES. (à Gaveston)

Eh! bien, que vous en semble, Eh! bien, que vous en

M-I 

mot.

Allegretto.

*p*

semble? Et dites sans fa-çon Dites le sans fa - çon, LaDa - me blanche avait rai-

*p*

-son LaDa - me blanche avait rai - son. Georges Brown. Sous-lieute-

GAVESTON. (à part)

J'enra-ge! J'enra-ge!

MAC-IRTON. (à Georges)

Vos noms? Votre état?

*ff*

cédez un peu.

-nant; Douze cents francs d'appointe - ments; Et l'on ne di-ra pas — que je fais des fo -

GAVESTON.

Sepent-il?

col canto.

*p*

a Tempo.

ANNA.

La bougie est près de fi.

JENNY.

La bougie est près de fi.

MARGUERITE.

La bougie est près de fi.

li - es, Car j'achète un château sur mes é - cono - mi - es.

DIKSON.

La bougie est près de fi.

La bougie est près de fi.

MAC-IRTON.

La bougie est près de fi.

Soprani.

La bougie est près de fi.

Ténors.

La bougie est près de fi.

Basses.

La bougie est près de fi.

a Tempo.

*p*

- nir La bougie est près de fi - nir!..  
 - nir La bougie est près de fi - nir!..  
 - nir La bougie est près de fi - nir!..  
 Ce château va m'apparte - nir!..  
 - nir La bougie est près de fi - nir!..  
 - nir La bougie est près de fi - nir!..  
 - nir La bougie est près de fi - nir!.. (bas à Gaveston)  
 - nir La bougie est près de fi - nir!.. Vous le voyez, j'y suis bien obli-  
 - nir La bougie est près de fi - nir!..  
 - nir La bougie est près de fi - nir!..  
 - nir La bougie est près de fi - nir!..

*ff* All<sup>o</sup> vivace.

Ciel! quel bon-

Ciel! quel bon-

Ciel! quel bon-

Ah! quel bon-

Ciel! quel bon-

Ah! qu'il re -

Ah! qu'il re -

Ciel! quel bon-

Ciel! quel bon-

Ciel! quel bon-

All<sup>o</sup> vivace. (♩ = 112)

*dimin.*

*ff*

*ff*

-heur! Pour nous quel bonheur! Quel bon...  
 -heur! Pour nous quel bonheur! Quel bon...  
 -heur! Pour nous quel bonheur! Quel bon...  
 -heur! Pour moi quel bonheur! Quel bon...  
 -heur! Pour nous quel bonheur! Quel bon...  
 -dou - te qu'il re\_dou - te ma fu - reur! Qu'il re...  
 -dou - te qu'il re\_dou - te sa fu - reur! Qu'il re...  
 -heur! Pour nous quel bonheur! Quel bon...  
 -heur! Pour nous quel bonheur! Quel bon...  
 -heur! Pour nous quel bonheur! Quel bon...

S  
 \_heur!            quel bon\_heur!

A  
 \_heur!            quel bon\_heur!

T  
 \_heur!            quel bon\_heur!

Ba  
 \_heur!            quel bon\_heur!

M-I  
 \_dou - te            ma fu - reur!    La ra - ge la rage    est dans mon

(à part)

S  
 \_heur!            quel bon\_heur!

A  
 \_heur!            quel bon\_heur!

Ba  
 \_heur!            quel bon\_heur!

Piano accompaniment with *p* marking.

cœur La rage est dans mon cœur La rage ——— est dans mon

*ff*

*cresc.*

*ff*

ANNA. *dolce.*

Ô mon Dieu ta-té.

JENNY. *dolce.*

Ah! pour nous quel —

MARGUERITE. *dolce.*

Ah! pour nous quel —

GEORGES. *dolce.*

Je la vois, je la

DIKSON. *dolce.*

Ah! pour nous quel —

cœur la rage — est dans mon cœur La ra - ge la

*p*

MAC-IRTON. *p*

Ah! la ra - ge la

*dimin.*

*pp*

- lai - re, D'un maî - tre que je ré - vè - re Dai - gne sau -  
 sort pour nous quel sort pros - pé - re, Pour nous quel bon -  
 sort pour nous quel sort pros - pé - re, Pour nous quel bon -  
 vois cel - le qui m'est si chè - re, Ce - la suf -  
 sort pour nous quel sort pros - pé - re, Pour nous quel bon -  
 rage ——— est dans mon cœur La ra - ge la  
 rage ——— est dans son cœur La ra - ge la

A 
  
 - ver sau - ver les biens et l'hon - neur! Ca - chous

I 
  
 - heur Pour nous pour nous quel bon - heur! Voi - là donc - voilà

II 
  
 - heur Pour nous pour nous quel bon - heur! Voi - là donc voilà

C 
  
 - fit suf - fit a mon bon - heur.

D 
  
 - heur Pour nous pour nous quel bon - heur! Voi - là donc - voilà

Ca 
  
 rage est dans mon cœur. Qu'il re -

M-I 
  
 rage est dans son cœur.

Soprani.

Tenors. 
  
 Com - ment, voi -

Basses. 
  
 Com - ment, voi -

A bien no - tre bon - heur Cachons bien\_cachons bien\_cachons bienno,tre bou -

I done\_voilà done notre sei\_gneur Voi - là done no - tre sei -

V done\_voilà done notre sei\_gneur Voi - là done no - tre sei -  
(aux paysans)

C Oui, \_\_\_\_\_ vous voy\_ez\_vous voy\_ez\_vous voy\_ez votre sei -

D done\_voilà done notre seigneur Voi - là done no - tre sei -

G \_dou - te ma fu - reur!

M-I *sotto voce.*  
Qu'il re - dou - te sa fu -

*p*  
Voi.là done\_voi.là done\_voilà done notre sei -

\_là no - tre sei - gneur Com - ment, voi - là no - tre sei -

\_là no - tre sei - gneur Com - ment, voi - là no - tre sei -

\_là no - tre sei - gneur Com - ment, voi - là no - tre sei -

A    
 -heur! Ca - chons bien no - tre bon - heur Cachons bien - cachons

J    
 - gneur! Voi - là donc - voilà donc - voilà donc notre sei - gneur Voi - là

M    
 - gneur! Voi - là donc voilà donc voilà donc notre sei - gneur Voi - là

G    
 - gneur. Oui, \_\_\_\_\_ vous voy - ez - vous voy -

D    
 - gneur! Voi - là donc - voilà donc - voilà donc notre sei - gneur Voi - là

C.    
 Qu'il re - dou - te ma fu - reur! \_\_\_\_\_

M-1    
 reur! \_\_\_\_\_ Qu'il re -

   
 - gneur! Voi - là donc - voilà

   
 - gneur? Com - ment, voi - là no - tre sei - gneur Com - ment, voi -

   
 - gneur? Com - ment, voi - là no - tre sei - gneur Com - ment, voi -



A *ff*  
 bien\_ cachons bien notre bon\_heur! Quel bon\_heur! quel bon\_

J *ff*  
 donc no - tre sei - gneur! Quel bon\_heur! quel bon\_

M *ff*  
 donc no - tre sei - gneur! Quel bon\_heur! quel bon\_

G *ff*  
 \_ez - vous voyez vo\_tre sei\_gneur. Je la vois! je la

D *ff*  
 donc no - tre sei - gneur! Quel bon\_heur! quel bon\_

Ca *ff*  
 La ra - ge la ra -

M-I *ff*  
 \_dou - te sa fu - reur! La ra - ge la ra -

*ff*  
 donc - voi\_là donc no\_tre sei\_gneur! Quel bon\_heur! quel bon\_

*ff*  
 \_là no - tre sei - gneur?.. Quel bon\_heur! quel bon\_

*ff*  
 \_là no - tre sei - gneur?.. Quel bon\_heur! quel bon\_

*ff*

A  
\_heur! Pour nous pour nous quel bonheur!

J  
\_heur! Pour nous pour nous quel bonheur! Mais tout ce - la tout ce - la tout ce -  
*dolce.*

M  
\_heur! Pour nous pour nous quel bonheur!

G  
vois! Pour moi pour moi quel bonheur! Mais tout ce - la tout ce - la tout ce -  
*dolce.*

D  
\_heur! Pour nous pour nous quel bonheur! Mais tout ce - la tout ce - la tout ce -  
*dolce.*

Ga  
-ge la ra - ge est dans mon cœur!

M-I  
-ge la ra - ge est dans son cœur! Mais tout ce - la tout ce - la tout ce -  
*dolce*

\_heur! Pour nous pour nous quel bonheur!

\_heur! Pour nous pour nous quel bonheur!

\_heur! Pour nous pour nous quel bonheur!

*pp*

(G. Georges)  
*dolce.*

A Sa - che o bé - ir Sa - che o bé -

J - la cache un mys - tè - re cache un mys -

M

G - la cache un mys - tè - re cache un mys -

D - la Tout cela cache un mys - tè - re Tout cela cache un mys - tè -

Ga *dolce.* Tout cela cache un mys - tè - re Tout cela cache un mys - tè -

M-I - la cache un mys - tè - re cache un mys -

*dolciss.*

Mais tout ce - la cache un mys -

*dolciss.*

Mais tout ce - la cache un mys -

*dolciss.*

Mais tout ce - la cache un mys -

*pp*

-ir, Tu — l'as pro-mis sur — l'hon-

-tè - re Oui, tout ce - la cache un mys-

*dolce*  
 Tout cela cache un mys - tè - re Tout ce la cache un mys - tè - re

-tè - re Tout cela cache un mys - tère un mys - tè - re Tout ce la cache un mys - tère un mys -

-re Oui, tout ce - la cache un mys-

-re Oui, tout ce - la cache un mys-

-tè - re Oui, tout ce - la cache un mys-

-tè - re!

-tè - re!

-tè - re!

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand, with various chordal textures.

*p* (*à part*)

A -neur! Quel mo - ment pour mon cœur!..

J -tè - re Tout ce - la cache un mys - tè - re Tout ce - la tout ce - la cache un mys -

M Tout ce - la tout ce - la cache un mys -

G -tè - re Tout ce - la tout ce - la cache un mys -

D -tè - re Tout ce - la cache un mys - tè - re Tout ce - la tout ce - la cache un mys -

G -tè - re Tout ce - la tout ce - la cache un mys -

M-I -tè - re Tout ce - la tout ce - la cache un mys -

Quel mys - tè - re!

Quel mys - tè - re!

Quel mys - tè - re!

*poco cresc.*

A

J

M

G

D

G<sup>3</sup>

M-1

*sotto voce.*

*sotto voce.*

*sotto voce.*

*dimin.*

-tè-re Tout cela cache un mys-tè-re, Je n'y com-prends rien, d'hon-

-tè-re Tout cela cache un mys-tè-re, Je n'y com-prends rien, d'hon-

-tè-re Tout cela cache un mys-tè-re, Je n'y com-prends rien, d'hon-

-tè-re Tout cela cache un mys-tè-re, Je n'y com-prends rien, d'hon-

-tè-re Tout cela cache un mys-tè-re, Quel est donc cet ac-qué

-tè-re Tout cela cache un mys-tè-re, Quel est donc cet ac-qué -

Non, je n'y com-prends rien, d'hon-

Non, je n'y com-prends rien, d'hon-

Non, je n'y com-prends rien, d'hon-

*dimin.*



tu - té - lai - re,

jour fait no - tre bon - heur En ce jour en ce jour fait no - tre bon -

jour fait no - tre bon - heur En ce jour en ce jour fait no - tre bon -

jour fait no - tre bon - heur En ce jour en ce jour fait no - tre bon -

jour fait no - tre bon - heur En ce jour en ce jour fait no - tre bon -

-il? D'où vient-il? Quel est - il? D'où vient-

-il? D'où vient-il? Quel est - il? D'où vient-

-père En ce jour en ce jour fait no - tre bon - heur fait no - tre bon -

-père En ce jour en ce jour fait no - tre bon - heur fait no - tre bon -

-père En ce jour en ce jour fait no - tre bon - heur fait no - tre bon -

The musical score consists of ten systems of staves. The first system has a vocal line (A) and a piano accompaniment (J). The second system has vocal lines (M, G, D) and piano accompaniment (G, M-I). The third system has vocal lines (G, M-I) and piano accompaniment (G, M-I). The fourth system has vocal lines (G, M-I) and piano accompaniment (G, M-I). The fifth system has vocal lines (G, M-I) and piano accompaniment (G, M-I). The sixth system has vocal lines (G, M-I) and piano accompaniment (G, M-I). The seventh system has vocal lines (G, M-I) and piano accompaniment (G, M-I). The eighth system has vocal lines (G, M-I) and piano accompaniment (G, M-I). The ninth system has vocal lines (G, M-I) and piano accompaniment (G, M-I). The tenth system has vocal lines (G, M-I) and piano accompaniment (G, M-I).

*f*  
 A Dai - gué sau - ver les

(montrant Gaveston)  
*cresc.*  
 J -heur. Voy - ez donc - sa fu - reur sa fu - reur! Voy - ez donc - sa fu -

(montrant Gaveston)  
*cresc.*  
 M -heur. Voy - ez donc - sa fu - reur sa fu - reur! Voy - ez donc - sa fu -

(montrant Gaveston)  
*f*  
 G -heur. Mais, voy - ez donc quelle

(montrant Gaveston)  
*cresc.*  
 D -heur. Voy - ez donc - sa fu - reur sa fu - reur! Voy - ez donc - sa fu -

*cresc.*  
 G -il? Rien n'é - ga - le ma co - lè - re! Qu'il re - dou - te ma co -

*cresc.*  
 M-I -il? Rien n'é - ga - le sa co - lè - re! Qu'il re - dou - te sa co -

(tous montrant Gaveston)  
*f*  
 -heur. Mais, voy - ez donc quelle

*f*  
 -heur. Mais, voy - ez donc quelle

*f*  
 -heur. Mais, voy - ez donc quelle

*cresc.* *ff* *P cresc.*

(regardant Gaveston)

A  
 biens et l'honneur! Voyez donc la fu - reur Voyez donc la fu - reur Qui s'em-  
 J  
 -reur sa fu - reur! Voyez donc la fu - reur Voyez donc la fu - reur Qui s'em-  
 M  
 -reur sa fu - reur! Voyez donc Voyez  
 G  
 est sa fu - reur! Voyez donc la fu - reur Voyez donc la fu - reur Qui s'em-  
 D  
 -reur sa fu - reur! Voyez donc la fu - reur Voyez donc la fu - reur Qui s'em-  
 C  
 -lè - re! Qu'il re - dou - te  
 X-1  
 -lè - re! Qu'il re - dou - te  
 1<sup>re</sup> Ténors.  
 est sa fu - reur! Voyez donc la fu - reur Voyez donc la fu - reur Qui s'em-  
 2<sup>de</sup> Ténors.  
 est sa fu - reur! Voyez donc la fu - reur Voyez donc la fu - reur Qui s'em-  
 est sa fu - reur! Voyez donc Voyez  
 est sa fu - reur! Voyez donc Voyez

A  
-pa-re de son cœur Qui s'em-pa-re qui s'em-pa-re de son

J  
-pa-re de son cœur Qui s'em-pa-re qui s'em-pa-re de son

M  
donc la fu-reur Qui s'em-pa-re qui s'em-pa-re de son

G  
-pa-re de son cœur Qui s'em-pa-re qui s'em-pa-re de son

D  
-pa-re de son cœur Qui s'em-pa-re qui s'em-pa-re de son

Ga  
ma fu-reur Qu'il re-dou-te qu'il re-dou-te ma fu-

M-I  
sa fu-reur Qu'il re-dou-te qu'il re-dou-te sa fu-

-pa-re de son cœur Qui s'em-pa-re qui s'em-pa-re de son

-pa-re de son cœur Qui s'em-pa-re qui s'em-pa-re de son

-ez donc la fu-reur Qui s'em-pa-re qui s'em-pa-re de son

-ez donc la fu-reur Qui s'em-pa-re qui s'em-pa-re de son

A *p* cœur! Je ris de sa co - lè - re, Je ris de sa fu - reur!..

I cœur! Qu'il est gentil qu'il est gen -

M *p* cœur! Je ris de sa co - lè - re, Je ris de sa fu - reur!..

G *p* cœur! Je ris de sa co - lè - re, Je ris de sa fu - reur!..

M I *p* cœur! Je ris de sa co - lè - re, Je ris de sa fu - reur!..

Ga - reur!

M I - reur!

cœur!

cœur!

cœur!

cœur!

*p*

\_til — notre nouveau seigneur Qu'il est gentil qu'il est gen - til — notre nouveau sei -

ANNA.

*dolce.*

O mon Dieu tu té - lai - re, D'un mai - tre que je ré -

*dolce.*

- gneur! Pour nous quel - sort pour nous quel sort pros -

MARGUERITE.

*dolce.*

Ah! pour nous quel - sort pour nous quel sort pros -

GEORGES.

*dolce.*

Je la vois, je la vois cel - le qui m'est si

DIKSON.

*dolce.*

Ah! pour nous quel - sort pour nous quel sort pros -

GAVESTON.

Ah! la ra - ge la rage — est dans mon

MAC-IRTON.

Ah! la ra - ge la rage — est dans son

*mp*

A  
-vè - re Dai - gne sau - ver Sau - ver les biens et l'hon -

I  
-pè - re, Pour nous quel bon - heur Pour nous pour nous quel bon -

M  
-pè - re, Pour nous quel bon - heur Pour nous pour nous quel bon -

G  
-chè - re, Ce - la suf - fit suf - fit à mon bon -

D  
-pè - re, Pour nous quel bon - heur Pour nous pour nous quel bon -

G.  
cœur La ra - ge la rage ——— est dans mon

M-I  
cœur La ra - ge la rage ——— est dans son

A  
-neur! Ca - chons bien no - tre bon - heur Cachons bien cachons

J  
-heur! Voi - là donc voi - là donc voi - là donc notre sei - gneur Voi - là

M  
-heur! Voi - là donc voi - là donc voi - là donc notre sei - gneur Voi - là

G  
(aux paysans)  
-heur! Oui, \_\_\_\_\_ Vous voyez - vous voyez

D  
-heur! Voi - là donc voi - là donc voi - là donc notre sei - gneur Voi - là

G.  
*sotto voce.*  
cœur. Qu'il re - dou - te ma fu - reur! \_\_\_\_\_

M-l  
*sotto voce.*  
cœur. Qu'il re -

Soprani.  
*p*  
Voi - là donc voi - là

Ténors, *sotto voce e staccato.*  
Com - ment, voi - là no - tre sei - gneur Com - ment, voi -

Basses, *sotto voce e staccato.*  
Com - ment, voi - là no - tre sei - gneur Com - ment, voi -

*p*

A bien - cachons bien notre bon - heur! Ca - chons bien no - tre bon -  
 J. donc no - tre sei - gneur! Voi - là donc - voi - là donc - voi - là donc no - tre sei -  
 M. donc no - tre sei - gneur! Voi - là donc voi - là donc voi - là donc no - tre sei -  
 G. - ez - vous voyez vo - tre sei - gneur. Oui, \_\_\_\_\_  
 D. donc no - tre sei - gneur! Voi - là donc - voi - là donc - voi - là donc no - tre sei -  
 Ca. \_\_\_\_\_  
 M-I. \_\_\_\_\_  
 Qu'il re - dou - te ma fu -  
 - dou - te sa fu - reur! \_\_\_\_\_  
 donc - voi - là donc no - tre sei - gneur!  
 - là no - tre sei - gneur? Com - ment, voi - là no - tre sei -  
 - là no - tre sei - gneur? Com - ment, voi - là no - tre sei -

-heur Cachons bien\_cachons bien\_cachons bien no tre bon heur! Quel bon-  
 -gneur Voi - là done no - tre sei - gneur! Quel bon-  
 -gneur Voi - là done no - tre sei - gneur! Quel bon-  
 — Vous voy - ez — vous voy - ez — vous voy - ez vo - tre sei - gneur. Je la  
 -gneur Voi - là done no - tre sei - gneur! Quel bon-  
 -reur — La ra -  
 Qu'il re - dou - te sa fu - reur La ra -  
 Voi - là done\_voi - là done\_voi - là done no - tre sei - gneur! Quel bon-  
 -gneur Com - ment, voi - là no - tre sei - gneur?.. Quel bon-  
 -gneur Com - ment, voi - là no - tre sei gneur?.. Quel bon-

Musical score for a vocal piece, page 273. The score consists of ten staves. The first six staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Contralto, and Bass) with lyrics. The last four staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a melodic line with various ornaments and dynamics. The lyrics are in French and express a sense of awe and devotion to God.

1. *heur! quel bon-heur! Pour nous pour nous quel bon-*

2. *heur! quel bon-heur! Pour nous pour nous quel bon-*

3. *heur! quel bon-heur! Pour nous pour nous quel bon-*

4. *vois je la vois! Pour moi pour moi quel bon-*

5. *heur! quel bon-heur! Pour nous pour nous quel bon-*

6. *-ge la ra - ge la ra - ge est dans mon*

7. *-ge la ra - ge la ra - ge est dans son*

8. *heur! quel bon-heur! Pour nous pour nous quel bon-*

9. *heur! quel bon-heur! Pour nous pour nous quel ben-*

10. *heur! quel bon-heur! Pour nous pour nous quel bon-*

11. *heur! quel bon-heur! Pour nous pour nous quel bon-*

(à Georges)  
*dolce.*

1 -heur! Sa - che obé -

2 *dolce.* -heur! Mais tout ce - la tout cela tout ce - la Cache un mys -

3 -heur!

4 *dolce.* -heur! Mais tout ce - la tout cela tout ce - la Cache un mys -

5 *dolce.* -heur! Mais tout ce - la tout cela tout ce - la Tout ce - la cache un mys - té -

6 *dolce.* cœur! Tout ce - la cache un mys - té -

7 *dolce.* cœur! Mais tout ce - la tout cela tout ce - la Cache un mys -

8 *dolciss.* -heur! Mais tout ce -

9 *dolciss.* -heur! Mais tout ce -

10 *dolciss.* -heur! Mais tout ce -

11 *pp* *pp*

- ir Sa - che o - bé - ir,  
 - tè - re cache un mys - tè - re  
*dolce.*  
 Tout ce - la cache un mys -  
 - tè - re cache un mys - tè - re Tout ce - la cache un mys -  
 - re Tout ce - la cache un mys - tè - re  
 - re Tout ce - la cache un mys - tè - re  
 - tè - re Cache un mys - tè - re  
 - la Cache un mys - tè - re!  
 - la Cache un mys - tè - re!  
 - la Cache un mys - tè - re!  
 - la Cache un mys - tè - re!

A Tu — pas promis sur — l'hon-neur!

I Oui, tout ce — la cache un mys — tère Tout cela cache un mys —

M — tère — re Tout cela cache un mys — tère — re

G — tère un mys — tère Tout cela cache un mys — tère un mys — tère — re

O Oui, tout ce — la cache un mys — tère Tout cela cache un mys —

G.1 Oui, tout ce — la cache un mys — tère — re

G.2 Oui, tout ce — la cache un mys — tère — re

— — — — —

— — — — —

— — — — —

*poco cresc.*

*p* (*à part*)

A Quel mo - ment pour mon cœur!..

I - tè - re Tout ce - la tout ce - la cache un mys - tè - re Tout ce - la cache un mys -

V Tout ce - la tout ce - la cache un mys - tè - re Tout ce - la cache un mys -

G Tout ce - la tout ce - la cache un mys - tè - re Tout ce - la cache un mys -

B - tè - re Tout ce - la tout ce - la cache un mys - tè - re Tout ce - la cache un mys -

G<sub>1</sub> Tout ce - la tout ce - la cache un mys - tè - re Tout ce - la cache un mys -

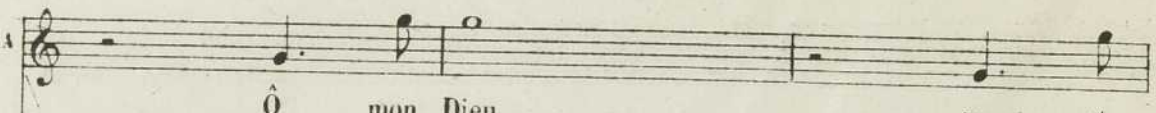
M-I Tout ce - la tout ce - la cache un mys - tè - re Tout ce - la cache un mys -

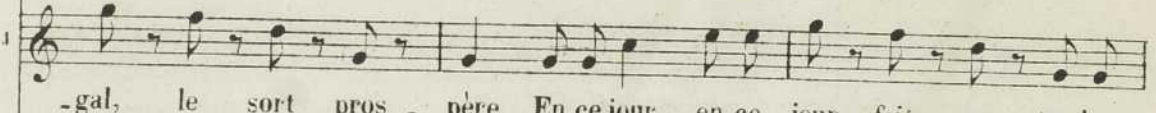
Quel mys - tè - re!

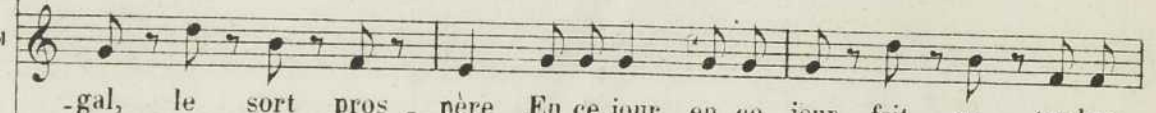
Quel mys - tè - re!


Quel mys - tè - re!


- tè - re, Je n'y com - prends rien, d'hon - neur! C'est é - gal c'est é -  
 - tè - re, Je n'y com - prends rien, d'hon - neur! C'est é - gal c'est é -  
 - tè - re, Je n'y com - prends rien, d'hon - neur! C'est é - gal c'est é -  
 - tè - re, Je n'y com - prends rien, d'hon - neur! C'est é - gal c'est é -  
 - tè - re, Quel est donc cet ac - qué - reur! Quel est -  
 - tè - re, Quel est donc cet ac - qué - reur! Quel est -  
*sotto voce.*  
 Non, je n'y com - prends rien, d'hon - neur!  
*sotto voce.*  
 Non, je n'y com - prends rien, d'hon - neur!  
*sotto voce.*  
 Non, je n'y com - prends rien, d'hon - neur!  
*dimin.* *p*

A 
  
 Ô mon Dieu tu - té -

I 
  
 -gal, le sort pros - père En ce jour en ce jour fait no - tre bon -

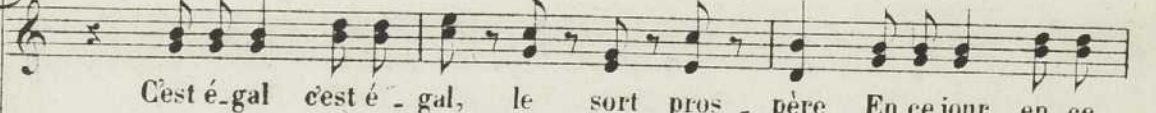
V 
  
 -gal, le sort pros - père En ce jour en ce jour fait no - tre bon -


C 
  
 -gal, le sort pros - père En ce joûr en ce jour fait no - tre bon -


D 
  
 -gal, le sort pros - père En ce jour en ce jour fait no - tre bon -




G 
  
 - il? Douvient-il? Quel est - il? D'ou vient-


M-1 
  
 - il? Douvient-il? Quel est - il? D'ou vient-



  
 C'est é-gal c'est é - gal, le sort pros - père En ce jour en ce



  
 C'est é-gal c'est é - gal, le sort pros - père En ce jour en ce

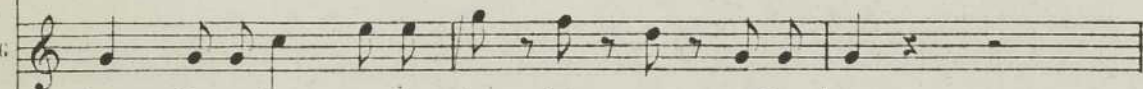

  
 C'est é-gal c'est é - gal, le sort pros - père En ce jour en ce



  

  


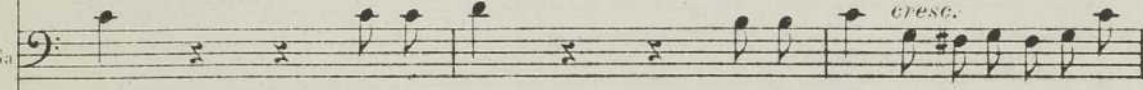
A 
  
 - lai - - - re,

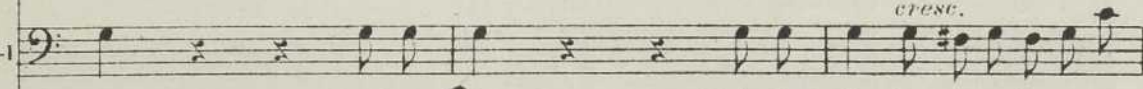
J 
  
 - heur En ce jour en ce jour fait no - tre bon-heur. Voyez donc sa fu -


M 
  
 - heur En ce jour en ce jour fait no - tre bon-heur. Voyez donc sa fu -


G 
  
 - heur En ce jour en ce jour fait no - tre bon-heur.

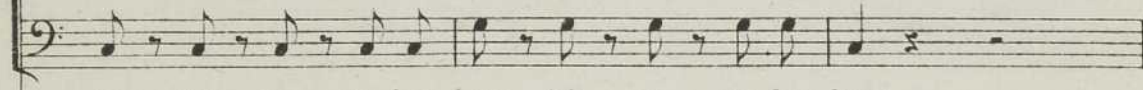
D 
  
 - heur En ce jour en ce jour fait no - tre bon-heur. Voyez donc sa fu -


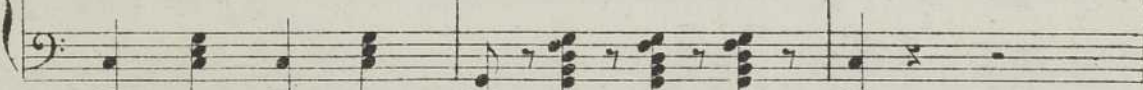
G<sub>1</sub> 
  
 - il? Quel est - il? D'où vient - il? Rien n'é-ga-le ma co -

M-1 
  
 - il? Quel est - il? D'où vient - il? Rien n'é-ga-le sa co -


  
 jour fait no - tre bon-heur fait no - tre bon-heur.


  
 jour fait no - tre bon-heur fait no - tre bon-heur.


  
 jour fait no - tre bon-heur fait no - tre bon-heur.


  

  
 cresc.

*f*  
 A Dai - gue sau - ver les biens et l'hon - neur !  
 J - reur sa fu - reur ! Voyez donc sa fu - reur sa fu - reur ! Qu'il est - gen -  
 M - reur sa fu - reur ! Voyez donc sa fu - reur sa fu - reur !  
*f* (montrant Gaveston)  
 G Mais, voyez donc quelle est sa fu - reur !  
 D - reur sa fu - reur ! Voyez donc sa fu - reur sa fu - reur !  
 G - le - re ! Qu'il redoute ma co - le - re !  
 M - le - re ! Qu'il redoute sa co - le - re !  
*f* (tous montrant Gaveston)  
 Mais, voyez donc quelle est sa fu - reur !  
 Mais, voyez donc quelle est sa fu - reur !  
 Mais, voyez donc quelle est sa fu - reur !  
 Mais, voyez donc quelle est sa fu - reur !  
*ff* *p cresc.* *ff* *pp*  
 - til - qu'il est - gen - til qu'il est gentil qu'il est gen - til - no - tre nouveau sei -

gneur Qu'il est gen - til qu'il est gen - til — no - tre nou - veau sei -

**ANNA.** *ff* Rien n'é - ga - le sa co - lè - re! Rien n'é -

**MARG.** *ff* Rien n'é - ga - le sa co - lè - re! Rien n'é -

**GEORGES.** *ff* Rien n'é - ga - le sa co - lè - re! Rien n'é -

**DIKSON.** *ff* Rien n'é - ga - le sa co - lè - re! Rien n'é -

**GAV.** *ff* Qu'il re - dou - te ma co - lè - re! Qu'il re - dou - te

**M-I.** *ff* Qu'il re - dou - te sa co - lè - re! Qu'il re - dou - te

**Soprani.** *ff* Rien n'é - ga - le sa co - lè - re! Rien n'é -

**Ténors.** *ff* Rien n'é - ga - le sa co - lè - re! Rien n'é -

**Basses.** *ff* Rien n'é - ga - le sa co - lè - re! Rien n'é -

*sempre marcato.*

*dolce.*

- ga - le sa co - lè - re! Je ris de sa fu - reur, je ris de sa fu -

*dolce.*

- ga - le sa co - lè - re! Je ris de sa fu - reur, je ris de sa fu -

*dolce.*

- ga - le sa co - lè - re!

*dolce.*

- ga - le sa co - lè - re! Je ris de sa fu - reur, je ris de sa fu -

*dolce.*

- ga - le sa co - lè - re! Je ris de sa fu - reur, je ris de sa fu -

*sotto voce.*

ma co - lè - re! Quel est - il? d'où vient -

*sotto voce.*

sa co - lè - re! Quel est - il? d'où vient -

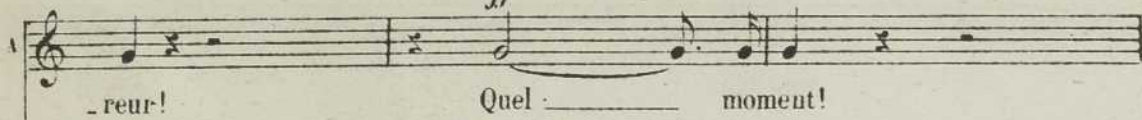
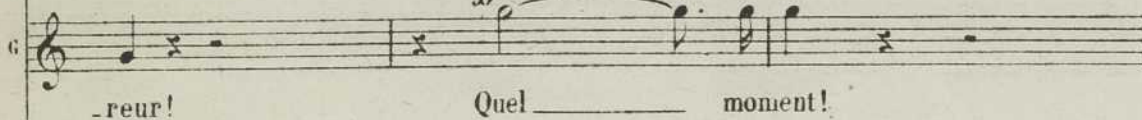
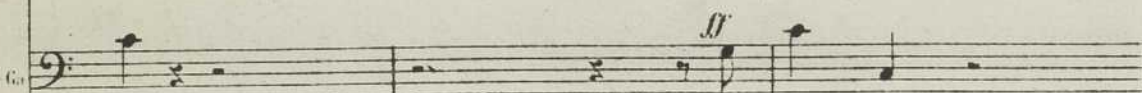
- ga - le sa co - lè - re!

- ga - le sa co - lè - re!

- ga - le sa co - lè - re!

*p*

(en regardant Georges)

*ff**ff* (faisant la révérence à Georges)*ff* (faisant la révérence à Georges)*ff* (en regardant Anna)*ff* (agitant son bonnet)*ff*

Vi - ve, vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve,

*ff*

Vi - ve, vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve,

(Les femmes font la révérence à Georges.)  
(les hommes agitent leurs bonnets.)*ff*

Vi - ve, vi - ve



Quel ——— moment pour mon  
 vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei -  
 vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei -  
 Quel ——— moment pour mon  
 vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei -  
 est dans mon cœur est dans mon  
 est dans son cœur est dans son  
 vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei -  
 vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei -  
 vi - ve, vi - ve vi ve Monsei -

A cœur! Rien né - ga - le sa co - lè - re! Rien né -  
 I - gneur! Rien né - ga - le sa co - lè - re! Rien né -  
 V - gneur! Rien né - ga - le sa co - lè - re! Rien né -  
 C cœur! Rien né - ga - le sa co - lè - re! Rien né -  
 D - gneur! Rien né - ga - le sa co - lè - re! Rien né -  
 G cœur! Qu'il re - dou - te ma co - lè - re! Qu'il re - dou - te  
 M-I cœur! Qu'il re - dou - te sa co - lè - re! Qu'il re - dou - te  
 - gneur! Rien né - ga - le sa co - lè - re! Rien né -  
 - gneur! Rien né - ga - le sa co - lè - re! Rien né -  
 - gneur! Rien né - ga - le sa co - lè - re! Rien né -  
*ff*  
*sempre marcato.*

*dolce.*

A - ga - le sa co - lè - re! Je ris de sa fu - reur, je ris de sa fu -

J - ga - le sa co - lè - re! Je ris de sa fu - reur, je ris de sa fu -

V - ga - le sa co - lè - re!

*dolce.*

*dolce.*

*dolce.*

G. - ga - le sa co - lè - re! Je ris de sa fu - reur, je ris de sa fu -

*sotto voce.*

ma co - lè - re! Quel est - il? d'où vient -

*sotto voce.*

M. - ga - le sa co - lè - re! Quel est - il? d'où vient -

- ga - le sa co - lè - re!

- ga - le sa co - lè - re!

- ga - le sa co - lè - re!

*p*

*ff*

A  
-reur! Quel moment!

J  
*ff*  
-reur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve,

M  
*ff*  
Vi - ve, vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve,

G  
*ff*  
-reur! Quel moment!

D  
*ff*  
-reur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve,

G<sup>a</sup>  
*ff*  
-il? La ra - ge

M-1  
*ff*  
-il? La ra - ge

*ff*  
Vi - ve, vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve,

*ff*  
Vi - ve, vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve,

*ff*  
Vi - ve, vi - ve

8

*ff*

quel ——— moment pour mon  
 vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei -  
 vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei -  
 quel ——— moment pour mon  
 vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei -  
 est dans mon cœur est dans mon  
 est dans son cœur est dans son  
 vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei -  
 vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei -  
 Vi - ve, vi - ve Vi - ve Mon - sei -

8

*poco stringendo.*

A cœur! Oui, oui, nous au\_rons, je l'es - père, — un ai - ma - ble sei -  
 J - gneur! Oui oui, nous au\_rons, je l'es - père, — un ai - ma - ble sei -  
 M - gneur! Oui, oui, nous au\_rons, je l'es - père, un ai - ma - ble sei -  
 G cœur! Oui, je la vois, ce - la suf - fit — suf - fit à mon bon -  
 D - gneur! Oui, oui, nous au\_rons, je l'es - père, un ai - ma - ble sei -  
 C cœur! Oui, la ra - ge la rage — est dans mon  
 M-I cœur! Oui, la ra - ge la rage — est dans son  
 - gneur! Oui, oui, nous au\_rons, je l'es - père, un ai - ma - ble sei -  
 - gneur! Oui, oui, nous au\_rons, je l'es - père, un ai - ma - ble sei -  
 - gneur! Oui, oui, nous au\_rons, je l'es - père, un ai - ma - ble sei -  
*poco stringendo.*  
*marcato.*

A -gneur. Oui, oui, nous aurons, je l'es - père, — un ai - ma - ble sei -

J -gneur. Oui, oui, nous aurons, je l'es - père, — un ai - ma - ble sei -

V -gneur. Oui, oui, nous aurons, je l'es - père, un ai - ma - ble sei -

T -heur. Oui, je la vois, ce - la suf - fit — suf - fit à mon bon -

D -gneur. Oui, oui, nous aurons, je l'es - père, un ai - ma - ble sei -

Ga cœur. Oui, la ra - ge la rage — est dans mon

M-1 cœur. Oui, la ra - ge la rage — est dans son

-gneur. Oui, oui, nous aurons, je l'es - père, un ai - ma - ble sei -

-gneur. Oui, oui, nous aurons, je l'es - père, un ai - ma - ble sei -

-gneur. Oui, oui, nous aurons, je l'es - père, un ai - ma - ble sei -

A  
-gneur. Je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es -

J  
-gneur. Je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es -

M  
-gneur. Je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es -

G  
-heur. Rien n'é - ga - le mon bon -heur non! rien n'é - ga - le mon bon -

B  
-gneur. Je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es -

Ga  
cœur! Qu'il redou - te ma co - lè - re! Qu'il redou - te ma co - lè - re!

M-1  
cœur! Qu'il redou - te sa co - lè - re! Qu'il redou - te sa co - lè - re!

-gneur. Je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es -

-gneur. Je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es -

-gneur. Je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es -

*III*

A -père! Oui, oui, nous au - rons un ai -

J -père! Oui, oui, nous au - rons un ai -

M -père! Oui, oui, nous au - rons un ai -

G -heur, non! Nous rien né - ga - le rien né -

D -père! Oui, oui, nous au - rons un ai -

G *crise.* Ah! qu'il re - dou - te ma fu - reur Ah! qu'il re - dou - te ma fu -

M *crise.* Ah! qu'il re - dou - te sa fr - reur Ah! qu'il re - dou - te sa fu -

-père! Oui, oui, nous au - rons un ai -

-père! Oui, oui, nous au - rons un ai -

-père! Oui, oui, nous au - rons un ai -

A  
- ma - - - ble sei\_gneur. Pour nous quel bon\_heur Pour

J  
- ma - - - ble sei\_gneur. Pour nous quel bon\_heur Pour

M  
- ma - - - ble sei\_gneur. Pour nous quel bon\_heur Pour

G  
- sa - - - le mon bon\_heur. Pour moi quel bon\_heur Pour

B  
- ma - - - ble sei\_gneur. Pour nous quel bon\_heur Pour

G<sub>a</sub>  
- reur - - - ma fu\_reur! Ah! qu'il re - dou - te

M-I  
- reur - - - sa fu\_reur! Ah! qu'il re - dou - te

- ma - - - ble sei\_gneur. Pour nous quel bon\_heur Pour

- ma - - - ble sei\_gneur. Pour nous quel bon\_heur Pour

- ma - - - ble sei\_gneur. Pour nous quel bon\_heur Pour

A nous quel bon\_heur! Pour nous ———— quel bon\_

J nous quel bon\_heur! Pour nous ———— quel bon\_

M nous quel bon\_heur! Pour nous pour nous quel bon\_

G moi quel bon\_heur! Ah ———— quel bon\_

D nous quel bon\_heur! Pour nous pour nous quel bon\_

G. ma fu - reur! Qu'il re - dou - - te ma fu -

M-I sa fu - reur! Qu'il re - dou - - te sa fu -

nous quel bon\_heur! Pour nous pour nous quel bon\_

1<sup>er</sup> Ténors.

nous quel bon\_heur! Pour nous ———— quel bon\_

2<sup>es</sup> Ténors.

nous quel bon\_heur! Pour nous pour nous quel bon\_

nous quel bon\_heur! Pour nous pour nous quel bon

Piano accompaniment with triplets and chords.

A musical score for Act 2, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is written in French and includes the following elements:

- Vocal Parts:** Ten staves labeled A, J, M, G, B, Ca, M-l, and three unlabeled staves. Each staff contains the lyrics "\_heur!" or "\_reur!".
- Piano Accompaniment:** Two staves at the bottom of the page, with the word "RIDEAU." written above the first staff.
- Key Signature and Time Signature:** The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.
- Tempo:** The tempo is marked "Allegretto".
- Performance Instructions:** The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*, and articulation marks like accents and slurs.

## ENTR'ACTE

All<sup>o</sup> maestoso. (♩ = 120)

PIANO.

*ff*

*p*

*ff*

*pp*

*cresc. molto.*

*ff* RIDEAU.

*cresc.*

A

\* B

\* Le N<sup>o</sup> 11 étant supprimé, cet Entr'acte se termine ainsi à l'Opéra-Comique; mais dans la partition d'orchestre les deux morceaux se chevauchent. Pour se conformer au texte primitif et exécuter l'Air d'Anna il faut couper les deux mesures comprises entre les lettres A et B et suivre à la page 299.

NO 11  
AIR<sup>†</sup>

ANNA. *Andantino affettuoso.*

En - fin, je vous revois je

PIANO. *Andantino affettuoso. (♩ = 50)*

*f*

*pp*

*esusc.*

*dolce.*

vous revois, sé - jour de mou en - fan - ce! Pour mon cœur quel - le jou - is -

- sau - ce Pour mon cœur quel - le jou - is - sau - ce! Et

vous et vous, mes no - bles protec - teurs, Du

2. \* Cet Air est supprimé à la représentation.

haut des cieux, qui sont — vo — tre par —

*pp*

— ta — ge, Vous n'a\_vez pas per — mis que ce bel héri —

*f* *ff* *fp*

— ta — ge Retombât dans les mains — d'un di — gnes ravis —

*rit.* *ff* *ff* *suivez.*

— seurs

*Allegretto.*

*Allegretto. (♩ = 88)*

*dolce.* *calando.*

*dolce.*

Comme aux jours de mon jeune âge, Dai-

*a Tempo.*

*pp*

*ritard.* *a Tempo.*

-guez encor dai-guez guider mes pas; Comme aux jours de mon jeune

*a Tempo.*

suivez.

à ge, Veil-lez sur moi, ne m'a-bandon-nez pas.

En revo-yant ce no-ble a-

- si - le, De mon bon-

heur je me souvien. Que de fois que de  
suivez. *Animez un peu.*

*fp* *pp*

fois ce sé - jour tran -

- quil le A re - dit le nom de Ju - lien A re -

*sf* *pp*

*dolor.*  
 \_dit\_ le nom de Ju\_lien! Julien! Julien! L'écho!

\_de\_ le L'écho fi\_ de\_ le Ne l'a point \_ou\_bli\_

\_é; Il me rap\_pelle Il me rap\_

\_pel\_ le Nos jeux nos jeux, notre ami.

*a piacere.*

*colla voce.*

*a Tempo.*

*stentata.*

tié. En voyant ce noble a - si - le, De mon - bou -

*a Tempo.*

*p cresc. sf p* suivez.

*riten. a Tempo.*

heur de - mon - bon - heur - je me sou - viens.

*a Tempo.*

*pp* suivez. *p cresc.*

*ad lib. a Tempo I<sup>o</sup>*

Ah! - Comme aux jours de mon - jeune

*a Tempo I<sup>o</sup>*

suivez. *pp*

Ped.

*rallent. a Tempo.*

à - ge. Dai - gnez encor dai - gnez gui - der mes pas; Comme aux

*a Tempo.*

suivez.

jours de mon jeu - ne à - ge, Veil - lez sur moi, ne m'a - bandonnez

*Poco più mosso.*

pas. En voyant ce noble a - si - le De mon bon -

*Poco più mosso.*

-heur je me sou - vien De mon bonheur je me souvien: Tout me rap -

-pel - le - Tout me rappel - le Julien! Julien! L'écho fi -

*dimin.* *pp* *pp*

cédez un peu. a Tempo. cédez.

-dè - le Ne fa pas ou - bli - é L'écho fi - dè - le Ne fa pas ou bli -

cédez un peu. a Tempo. cédez.

a Tempo animato.

-é; Il me rap - pel - le No - tre jeu - ne a - mi -

a Tempo animato.

-tié Il me rap - pel - le Il me rap -

-pel le Nos jeux - notre jeu - ne ami - tié Il me rap -

A

-pel le Il me rap-pel le nos jeux, no-tre jeu-ne ami-

*f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

A

-tié. Tout me rap-pel le Nos jeux, no-

*f* *cresc.* *sf* *ff*

A

-tre a mi-tié.

N° 12

CHOEUR ET AIR ÉCOSSAIS

Allegro.

GEORGES.

Soprani.

Ténors.

Basses.

*Fermiers et Vassaux.*

PIANO.

Allegro. (♩ = 108)

*p*

(Entrée des fermiers et des vassaux)

*pp*

*cresc.*

*mf*

*cresc. molto.*

*ff*

*p*

Soprani. *ff*  
 Vive à ja\_mais — no\_tre nouveau sei —

Ténors. *ff*  
 Vive à ja\_mais — no\_tre nouveau sei —

Basses. *ff*  
 Vive à ja\_mais — no\_tre nouveau sei —

*dolce.* *f*  
 -gneur! Vive à ja\_mais vive à ja\_mais Vive

*dolce.* *f*  
 -gneur! Vive à ja\_mais vive à ja\_mais Vive

*dolce.* *f*  
 -gneur! Vive à ja\_mais vive à ja\_mais Vive

1<sup>er</sup> Tén. à ja\_mais no\_tre nouveau sei —

2<sup>es</sup> Tén. ja\_mais no\_tre nouveau sei —

à ja\_mais no\_tre nouveau sei —

à ja\_mais no\_tre nouveau sei —

-gneur! Vive à ja - mais no -

-gneur! Vive à ja - mais no -

-gneur! Vive à ja - mais no -

-gneur! Vive à ja - mais no -

*dolce.*  
tre nouveau sei\_gneur! De ses vas\_saux il

*dolce.*  
tre nouveau sei\_gneur! Des mon\_ta\_guards des mon\_ta\_guards il

*dolce.*  
tre nouveau sei\_gneur! Il fe\_ra le bon\_heur des mon\_ta\_guards il fe -

*dolce.*  
tre nouveau sei\_gneur! Des mon\_ta\_guards des mon\_ta\_guards il fe -

*pp*

fe - ra le bon - heur! De ses vas - saux — il

fe - ra le bon - heur! Des mon - ta - gnards des mou - ta - gnards — il

-gnards des mon - ta - gnards! il fe - ra le bon - heur des mon - ta -

-ra le bon - heur! Des mon - ta - gnards des mon - ta - gnards il fe -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "fe - ra le bon - heur! De ses vas - saux — il", "fe - ra le bon - heur! Des mon - ta - gnards des mou - ta - gnards — il", "-gnards des mon - ta - gnards! il fe - ra le bon - heur des mon - ta -", and "-ra le bon - heur! Des mon - ta - gnards des mon - ta - gnards il fe -".

fe - ra le bon - heur! *ff* Vive à ja - mais vive à ja - mais — no -

fe - ra le bon - heur! *ff* Vive à ja - mais vive à ja - mais — no -

-gnards des mon - ta - gnards! *ff* Vive à ja - mais vive à ja - mais — no -

-ra le bon - heur! *ff* Vive à ja - mais vive à ja - mais — no -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "fe - ra le bon - heur! *ff* Vive à ja - mais vive à ja - mais — no -", "fe - ra le bon - heur! *ff* Vive à ja - mais vive à ja - mais — no -", "-gnards des mon - ta - gnards! *ff* Vive à ja - mais vive à ja - mais — no -", and "-ra le bon - heur! *ff* Vive à ja - mais vive à ja - mais — no -".

\_tre nouveau sei\_gneur Vive à ja\_mais vive à ja\_mais no -  
 \_tre nouveau sei\_gneur Vive à ja\_mais vive à ja\_mais no -  
 \_tre nouveau sei\_gneur Vive à ja\_mais vive à ja\_mais no -  
 \_tre nouveau sei\_gneur Vive à ja\_mais vive à ja\_mais no -

(Entre Georges)

\_tre nouveau sei\_gneur!  
 \_tre nouveau sei\_gneur!  
 \_tre nouveau sei\_gneur!  
 \_tre nouveau sei\_gneur!

*f* *f marcato*

GEORGES.

(à part)

Al - lons, — gai - ment, — re - ce - vons leur hom -

*f* *P et léger.*

-ma - ge, De mon nouvel é - tat il faut sui - vre la loi.

(aux paysans)

Les bra - ves gens dont j'a - c - qui - ers l'hé - ri - ta - ge, Mes bons a -

-mis, — va - laient bien mieux que moi.

*crusc.*

Ped

(regardant autour de lui)

Dieu! qu'est-ce que je voi?

Soprani.

Mais qu'a-t-il donc?

Ténors.

Mais qu'a-t-il donc?

Basses.

Mais qu'a-t-il donc?

Moderato.

Ces lambris ma-gni-fi-ques... Ces cheva-liers...

Moderato. (♩ = 58)

mp

mp legg.

ces ar-mu-res go-thi-ques ces ar-mu-res go-thi-ques...

mp

Ah! je n'y suis plus... Mais dé-jà... j'en suis sûr... dé-

fp

fp

dimin.

Un poco animato.

6  
-jà ... je les ai vus!... Oui... dé-

Un poco animato.

*cresc.*

6  
-jà je les ai vus! Dou peut nai - tre cet - te fo -

*stringendo.*

*f cresc.*

*Tempo I<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> dolce.*

*Tempo I<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

*p*

6  
-li - e? D'où vient donc ce que je res - sens? Da me blanche est - ce ta ma -

6  
-gi - e Qui vient en - cor — troubler mes sens — Qui vient en - cor troubler mes

*dimin.*

## Un poco animato.

sens?

Soprani. *dolce e sostenuto.*

Il ad - mi - re ces lieux char - mants Il ad -

1<sup>er</sup> Tenors. *dolce e sostenuto.*

Il ad - mi - re ces lieux char - mants Il ad -

2<sup>es</sup> Tenors. *dolce e sostenuto.*

Il admi - re ces lieux char - mants

Basses. *dolce e sostenuto.*

Il ad - mi - re ces lieux char - mants Il ad -

## Un poco animato.

*pp e legato.*

- mi - re ces lieux char - mants Et ces ri - ches ap - par - te -

- mi - re ces lieux char - mants Et ces ri - ches ap - par - te -

Il admi - re ces lieux char - mants Et ces ri - ches ap - par - te -

- mi - re ces lieux char - mants Et ces ri - ches ap - par - te -

All<sup>to</sup> moderato. *ff*

- ments. Chan - tez, joyeux mènes - trel!

- ments. Chan - tez, joyeux mènes - trel!

- ments. Chan - tez, joyeux mènes - trel!

- ments. Chan - tez, joyeux mènes - trel!

All<sup>to</sup> moderato. (♩ = 108)

*mp*

*mp*

(En cortège paraît au haut de l'escalier. Des gardes écossais entourent un héraut qui porte la bannière d'Avenel; des jeunes filles viennent offrir à Georges les clés du château; les ménestrels jouent de la harpe, les trompettes sonnent)

Soprani, très doux et bien rythmé.

*pp* Chan - tez, chan - tez, joy - eux mé - nes

Ténors. *pp* Chan - tez, chan - tez, joy - eux mé - nes

Basses. *pp* Chan - tez, chan - tez, joy - eux mé - nes

- trel, Chan - tez, chan - tez Re -

- trel, Chan - tez, chan - tez Re -

- trel, Chan - tez, chan - tez Re -

- frain d'amour et de guer - re! Voi - ci venir la ban -

- frain d'amour et de guer - re! Voi - ci venir la ban -

- frain d'amour et de guer - re! Voi - ci venir la ban -



Poco animato.

-frain? Recommen-

*mf* C'est le chant or-di - nai - re De la tri - bu d'A - ve - nel.

*mf* C'est le chant or - di - nai - re De la tri - bu d'A - ve - nel.

*mf* C'est le chant or - di - nai - re De la tri - bu - d'A - ve - nel.

**Poco animato.**

-cez, je vous en pri - e Re - commen - cez, je vous en pri - e. revenez au 1.<sup>e</sup> mouv!

*dim.*

I.<sup>o</sup> Tempo.

Soprani.

*pp* Chan - tez, chan - tez joy - eux - mé - nes -

Ténors.

*pp* Chan - tez, chan - tez joy - eux - mé - nes -

Basses.

*pp* Chan - tez, chan - tez joy - eux mé - nes -

I.<sup>o</sup> Tempo.

-trel, Chan - tez, chan - tez Re -  
 -trel, Chan - tez, chan - tez Re -  
 -trel, Chan - tez, chan - tez Re -

-frain d'amour et de guer - re! Voi - ci venir - la ban -  
 -frain d'amour et de guer - re! Voi - ci venir - la ban -  
 -frain d'amour et de guer - re! Voi - ci venir - la ban -

-niè - re Voi - ci ve - nir - la ban - niè - re Des  
 -niè - re Voi - ci ve - nir - la ban - niè - re Des  
 -niè - re Voi - ci ve - nir - la ban - niè - re Des

chevaliers des che\_valiers des che\_valiers d'Ave - nel Des

chevaliers des che\_valiers des che\_valiers d'Ave - nel Des

chevaliers des che\_valiers des che\_valiers d'Ave - nel Des

*pp*

che\_valiers des chevaliers des che\_valiers d'a - ve - nel

che\_valiers des chevaliers des che\_valiers d'a - ve - nel

che\_valiers des chevaliers des che\_valiers d'a - ve - nel

*dolcissimo e legato.*

Chan - tez la guer - re, Beau mé - nes -

*1<sup>o</sup> Ten. dolcissimo e legato.*

Chan - tez la guer - re, Beau mé - nes -

*2<sup>o</sup> Ten. dolcissimo e legato.*

Chan - tez la guer - re, Beau mé - nes -

*dolcissimo e legato.*

Chan - tez la guer - re, Beau mé - nes -

*pp*

\_trel! Chan - tez la guer - re,  
 \_trel! Chan - tez la guer - re,  
 \_trel! Chan - tez la guer - re,  
 \_trel! Chan - tez la guer - re,

**GEORGES.** (*les arrêtant*) *f* *p*

Atten - dez... atten - dez... atten - dez... ja -  
 Beau mé - nes - trel!  
 Beau mé - nes - trel!  
 Beau mé - nes - trel!  
 Beau mé - nes - trel!

*dolce.*

- chéverais, je crois. La, la, la, la, — la, —

*dimin.* *ppp*

*rit.*

la, — la. La, la, la, la, — la, — la, — la,

*dim.* *colla voce.*

**a Tempo.**

la, — la, — la, — la. La, la, la,

Soprani. *dolciss.*

Ténors. *dolciss.*

Basses. *dolciss.*

Il est sen - sible à nos ac -

Il est sen - sible à nos ac -

**a Tempo.**

*pp e legato.*

la, la, la, la.

-cents; Des vieux airs de la pa - tri - e

-cents; Des vieux airs de la pa - tri - e

-cents; Des vieux airs de la pa - tri - e

The first system of music features a vocal line with four notes of 'la' and three staves of accompaniment. The lyrics are '-cents; Des vieux airs de la pa - tri - e'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a grand staff bracket. The piano part includes a 'rit.' marking.

La, la, la, la, la,

Il aime à re - di - re les chants Il aime à re -

Il aime à re - di - re les chants Il aime à re -

Il aime à re - di - re les chants Il aime à re -

The second system of music features a vocal line with five notes of 'La' and three staves of accompaniment. The lyrics are 'Il aime à re - di - re les chants Il aime à re -'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a 'rit.' marking.

rit.                      ritard.                      **Più mosso.**                      (gaiement)

la, — la, — la — la — la — la.                      Dans

- di — re                      les chants.                      *pp*

- di — re                      les chants.                      *pp*

- di — re                      les chants.                      *pp*

colla voce.                      suivez.                      **Più mosso.**

*dim.*                      *pp*

ce castel, mes a — mis, — — — — — ve — nez

cre — scen —

tous; — — — — — Autant qu'à moi — — — — — autant qu'à

do                      poco                      a                      poco

moi — ce domaine est à vous — Que les buf.

Soprani.

Mil - le

Ténors.

Mil - le

Basses.

Mil - le

*cresc.* *mf*

-fets soient dressés sous la treil - le soient dres - sés sous la

grà - ces! mil - le grâce - ces! Quel ai - ma - ble Sei -

grà - ces! mil - le grâce - ces! Quel ai - ma - ble Sei -

grà - ces! mil - le grâce - ces! Quel ai - ma - ble Sei -

*cre - scen -*

treil - le Que les buf-fets soient dressés sous la treil - le soient dres-

-gneur! *cresc.* Que les buf-

-gneur! *cresc.* Que les buf-

-gneur! *cresc.* Que les buf-

*do - poco a poco.*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *do - poco a poco.*

-sés sous la treil - le. Que l'on com-

-fets soient dres - sés sous la treil - le.

-fets soient dres - sés sous la treil - le.

-fets soient dres - sés sous la treil - le.

*cresc.* *ff*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *ff*. There are also some triplets and slurs in the piano part.

...mence et la danse et la danse et les jeux.

1<sup>er</sup> Ténors. *f* Que l'on com.

2<sup>es</sup> Ténors. *f* Que l'on com.

*f* Que l'on com.

*f* Que l'on com.

*ff* Que l'on com.

...mence et la danse et la danse et les jeux *ff* Que l'on com.

...mence et la danse et la danse et les jeux *ff* Que l'on com.

...mence et la danse et la danse et les jeux *ff* Que l'on com.

...mence et la danse et la danse et les jeux *ff* Que l'on com.

8- *ff* Que l'on com.

-mence et la danse et les jeux Que l'on com\_mence et la danse et les  
 -mence et la danse et les jeux Que l'on com\_mence et la danse et les  
 -mence et la danse et les jeux Que l'on com\_mence et la danse et les  
 -mence et la danse et les jeux Que l'on com\_mence et la danse et les  
 -mence et la danse et les jeux Que l'on com\_mence et la danse et les

jeux. Que chaque fille é\_pouse un a\_mou\_reux.  
 jeux. Que chaque  
 jeux. Que chaque  
 jeux.  
 jeux.

Que cha\_que

fil - le épouse un a\_mou\_reux — Que chaque fille é\_pouse un a\_mou\_

fil - le épouse un a\_mou\_reux — Que chaque fille é\_pouse un a\_mou\_

*p*

Que chaque fille é\_pouse un a\_mou\_

*p*

Que chaque fille é\_pouse un a\_mou\_

*più f*

(à part)

fil - le épouse un a\_mou\_reux. Dans un ins\_

Soprani.

\_reux Que cha\_que fille épouse un a\_mou\_reux. —

Ténors.

\_reux — Que cha\_que fille épouse un a\_mou\_reux. —

Basses.

\_reux Que cha\_que fille épouse un a\_mou\_reux. —

8

*p*

**Poco meno.**

- tant dans un ins - tant il se peut qu'on m'é -

**Poco meno.**

*cédez.*

*ritard.*

- veil - le, Dé - pêchons - nous — Dépêchons - nous — de fai - re des heu -

*cédez.*

*ritard.*

*dim.*

**1.<sup>o</sup> Tempo più lento.**

*dolce.*

- reux. Ô mo - ment plein de char - mes!

*Soprani.*  
*pp* Chan - tez, chan - tez, joy - eux mé - nes - trel, —

*Ténors.*  
*pp* Chan - tez, chan - tez, joy - eux mé - nes - trel, —

*Basses.*  
*pp* Chan - tez, chan - tez, joy - eux mé - nes - trel,

**1.<sup>o</sup> Tempo più lento.**

O moment plein de

Chan - tez, chan - tez Re - frain d'amour et de

Chan - tez, chan - tez Re - frain d'amour et de

Chan - tez, chan - tez Re - frain d'amour et de

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines, with the second staff having lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

char - mes! Où donc ai-je enten - du cet air?... Où

guer - re! *pp* Voi - ci venir - la ba - nie - re Voi - ci venir - la ba -

guer - re! *pp* Voi - ci venir - la ba - nie - re Voi - ci venir - la ba -

guer - re! *pp* Voi - ci venir - la ba - nie - re Voi - ci venir - la ba -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines, with the second staff having lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

donc ai-je en-ten-du cet air qui, mal-gré moi, Fait cou-  
*dolciss.*  
 -niè - re Des che - va - liers des che - va - liers des  
*dolciss.*  
 -niè - re Des che - va - liers des che - va - liers des  
*dolciss.*  
 -niè - re Des che - va - liers des che - va - liers des

-ler mes lar - mes Qui, mal-gré moi, Fait cou-  
*dimin.* *ppp*  
 chevaliers d'Ave - nel Des che - va - liers des chevaliers des  
*dimin.* *ppp*  
 chevaliers d'Ave - nel Des che - va - liers des chevaliers des  
*dimin.* *ppp*  
 chevaliers d'Ave - nel Des che - va - liers de chevaliers des  
*dimin.*

*dimin.* *dolce.*

ler mes lar mes? La la la la la

che\_van\_liers d'A\_ve\_nel.

(Ils se retirent lentement, Georges reste seul, absorbé dans sa rêverie)

che\_van\_liers d'A\_ve\_nel.

che\_van\_liers d'A\_ve\_nel.

*sempre dim.* *ppp*

(se trompant)

la la (Parté) Non... la la la la la la la

*dolciss.*

la la la la la la la la Où

*ppp*

(très doux et comme en rêvant)

6

done ai-je entendu cet air? la la la la

*dolciss.*

*sempre ppp*

Ped.

6

la la la la la la la la

*colla voce.*

*rallent.* *a Tempo.*

*dolciss.*

6

la la la la la la la la la la

*dimin.*

*smorz.*

6

la.

*tr* *tr* *tr*

*ritard.* *dolciss.*

suivez. *a Tempo.*

RÉP. L'important est de se presser. Venez tout disposer.

# N<sup>o</sup> 13 RÉCIT ET DUO.

All<sup>o</sup> assai.

ANNA.

MARGUERITE.

PIANO.

All<sup>o</sup> assai. (♩ = 120)

*pp*

*cre* *scen* *do.*

*f*

*ff*

ANNA.

Malheu - ren -

*p* *cresc.*

*ff*

se!

**Récitatif.** *(après l'accord)*

Que fai\_re?.. et que viens-je d'ap\_prendre?.. Celui que j'ose ai\_

**Récitatif.**

*f* *p* *p*

**Più lento.** *(après l'accord)* 3

\_mer est Julien d'Ave\_nel; Son rang et ses tré\_sors que je voulais lui

**Più lento.**

*mf* *ff* *pp*

*(après l'accord)* **All<sup>o</sup> maestoso.**

rendre Vont mettre entre nous deux un obstacle éter\_nel.

**All<sup>o</sup> maestoso.**

*ff* *f* *f*

suivez.

**Largo.** *a piacere.*

Dieu tout puis\_sant, qui connais ma ten\_dresse, Fais qu'il ne puis\_se

**Largo.** *p* *pp* *suivez.*

Ped \*

*largement.*

pas recouvrer sa ri\_ches\_se, Qu'il demeure incon\_nu, sans biens comme aujour\_

*f* *suivez.* *f* *f*

**Più lento.** *(après l'accord)* *dimin.*

\_d'hui! Sa pauvreté\_ du moins me rap\_pro\_ che de

**Più lento.** *sf* *sf* *suivez.* *pp*

**All.<sup>o</sup> ma non troppo.** *(Entre Marguerite)*

lui.

**All.<sup>o</sup> ma non troppo.** *(♩ = 112)*

*p* *cresc.* *f* *ff*

## MARCUERITE.

Mademoi - sel - le! mademoi - sel - le! Jap - porte une bon - ne nou -

## ANNA.

Qu'est-ce donc ?  
- vel - le. Quel plai - sir! quel plai - sir! Ju - lien va re - ve -

*f* *dimin.*

## (vivement)

Qui te l'a dit ?  
- nir. Per - son - ne; Et pour - tant et pour -

*f* *pp*

- tant la nou - velle est bon - ne, Ce pré - sa - ge ne peut men -

*p*

M

-tir. De mes yeux j'ai vu la sta - tu - e, La Dame

*cresc.*

ANNA.

Grand Dieu! quel mal - heur est le mien! Tu l'as vu - e?..

M

blanche — est re - ve - nu - e! De mes yeux je l'ai vu - e. Oh!

*f*

A

Où donc?

M

j'en suis bien cer - tai - ne. Dans la cha - pel - le sou - ter -

*p* *ff* *p*

A

(à part) Dans cette en -

M

-rairie Où j'al - lais pri - er pour Ju - lien.

*dim.* *p*

A

- ceinte respec - tée — Où, la nuit du dé - part, le Conte, je le

A

voilà, lui même transpor - té - e... Al - lons, tout est fi - ni tout

*dimin.*

*con anima.*

est fi - ni pour moi! Ô souf - france

MARGUERITE. *pp*

Pour nous, mademoi - sel - le Quelle bon - ne nou - *sonoro il canto.*

*pp* *leggiero.*

A

ô souf - fran - ce cru - elle! Ô dou -

M

- vel - le Pour nous, ma - de - moi - sel - le, Quelle bon - ne nou - vel - le Pour nous, ma - de - moi -

A  
leur — ô dou — leur — é — ter —

M  
— sel — le, Quel le bon ne nou — vel — le, Pour nous, ma de moi — sel — le, Quel le bonne nou —

A  
*ff* — nelle! Ah! dus — sé-je en mou — rir, *dim.* — Il faut par —

M  
*ff* — vel le! J'en mour — rai de plai — sir! *dim.* Julien va re — ve —

A  
*p* — tir — il faut par — tir Al — lons, — il faut par — tir.

M  
*p* — nir, Julien va re — ve — nir, J'en mour — rai de plai — sir! Et ce Ju —

M  
— lien, la bon — té même, Va sur le champ vous ma — ri —

M

- er A ce jeune et bel of\_fi\_cier, Ce monsieur Geor\_ges qui vous

M

ai - me. Mais qu'avez vous ? répondez-moi ! Vous pâlis-

ANNA.

A l'instant mê\_me, Margue-

M

-sez !.. oui, je le voi!

A

- ri - te, Prépa\_re tout pour no - tre fui - te. Il

M

Que di\_tes vous ?

A  
 faut que toutes deux, Tout à l'heu-re, en se-cret, nous partions de ces

*pp*

A  
 lieux. Tais-toi, Tais-toi! c'est pour Ju-  
 MARGUERITE.  
 Y pensez vous? y pensez vous? grand Dieu!

*cresc.* *f cresc.*

A  
 \_lien.

M  
 Pour Ju - lien! Ah! j'y cours à l'ins - tant - j'y

*ff* *f* *p* *dim.*

A  
 (à part) *con anima.*  
 ô souf - france

M  
 cours - à l'ins - tant. Pour nous, ma\_de\_moi - sel - le, Quel - le bonne nou -  
*sonoro il canto.*

*pp leggiero.*

A *ô souf - fran - ce cru - elle! Ô dou -*

M *-vel - le Pour nous, mademoi - sel - le, Quel - le bonne nou - vel - le! Pour nous, mademoi -*

A *- leur \_\_\_\_\_ ô dou - leur \_\_\_\_\_ é - ter -*

M *- sel - le, Quel - le bonne nou - vel - le Pour nous, mademoi - sel - le, Quel - le bonne nou -*

A *- nelle! Ah! dus - sè - je en - mou - rir, \_\_\_\_\_ Il faut par - tir \_\_\_\_\_ il faut par -*

M *- velle! J'en mou - rai de plai - sir! Ju - lien va re - ve - nir, Julien va re - ve -*

*cresc.*

-tir Allons, il faut par - tir. Va done! Va done!

*cresc.*

- nir, J'en mour - rai de plai - sir! J'y vais. J'y

*p* *pac. f* *cresc.*

*cresc.* *ff* *dimin.*

Va done! c'est pour Ju - lien

*f cresc.*

vais. J'y vais. J'en mourrai de plai - sir!..

*f cresc.* *sf* *p*

*cresc.*

c'est — pour Ju - lien, va, va, il faut par - tir. Va done!

*p*

J'en mourrai de plai - sir! J'y

*smorz.* *pac. f*

*cresc.*

A Va donc! Va donc! c'est pour Ju -

M vais. J'y vais. J'y vais. J'en mourrai de plai -

*cresc.* *f cresc.*

*ff* *dimin.* *ff*

A - lien ——— c'est pour Ju - lieu, va, va, il faut par - tir. Va

M - sir!.. J'en mourrai de plai - sir! Oui oui

*p* *ff*

*f* *p* *smorz.* *ff*

A va va va, va donc, ——— il faut par - tir.

M oui oui oui, j'y vais, ——— je vais par - tir.

# N<sup>o</sup> 14 FINALE.

*Allegro.*

ANNA.

JENNY.

MARGUERITE.

GEORGES.

DIKSON.

GAVESTON.

MAC-IRTON.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Soprani.

Ténors.

Basses.

*Fermiers et Vassaux.*

*Gens de justice.*

*Allegro. (♩ = 80)*

*ff*

PIANO.

(à Georges)

**GAVESTON.**

Voici mi - di! la somme est-el - le

**MAC-IRTON.**

Voici mi - di! la somme est-el - le

**Ténors.**

**GENS DE JUSTICE.**

Voici mi - di! la somme est-el - le

**Basses.**

Voici mi - di! la somme est-el - le

**G.**

prê - te? Il faut pay - er ou fournir cauti - on..

**M. I.**

prê - te? Il faut pay - er ou fournir cauti - on. Au nom du Roi, je vous ar -

prê - te? Il faut pay - er ou fournir cauti - on. Au nom du Roi, je vous ar -

prê - te? Il faut pay - er ou fournir cauti - on. Au nom du Roi, je vous ar -

GEORGES.

(gaiement)

Adressez-vous à Dik-

Il faut pay - er, ou marcher en pri - son.

-rè - te; Il faut pay - er, ou marcher en pri - son.

-rè - te; Il faut pay - er, ou marcher en pri - son.

-rè - te; Il faut pay - er, ou marcher en pri - son.

-son. Tu ne veux plus pren - dre ma

DIKSON.

Qui, moi, messieurs? oh! ma foi, non.

pla - ce?

Non, non, vraiment non, non, vrai - ment; re - pre - nez re - prenez, de

*poco sf*

(à Mac-Irton)

Mais quelle im - pa - ti -  
 grà - ce, Le châ - teau que vous m'avez don - né!

*dim.* *p*

- en - ce mais quelle im - pa - ti - en - ce! L'heu - re n'a pas encor son -

(à Gaveston)

- né; Vous sa - vez que j'ai confi - an - ce. La Dame  
 GAVESTON.  
 Et quelle est votre espé - ran - ce?

*sempre p*

blan - che d'A - ve - nel. Te - nez... entendez -

*(Harpe) mf*  
 Ped. *una corda.*

JENNY. *f dim.* *ritard.*

Ciel! \_\_\_\_\_

MARG. *f dim.*

Ciel! \_\_\_\_\_

GEORGES. *dolce.*

-vous ?

ô

DIKSON. *f dim.*

Ciel! \_\_\_\_\_

GAVESTON. *f dim.*

Ciel! \_\_\_\_\_

MAC-IRTON. *f dim.*

Ciel! \_\_\_\_\_

Soprani. *f dim.*

Ciel! \_\_\_\_\_

Ténors. *f dim.*

LES GENS DE JUSTICE avec les Ténors et les Basses.

Ciel! \_\_\_\_\_

Basses. *f dim.*

Ciel! \_\_\_\_\_

*dimin.* *p* *ritard.* *smorz.*

**Più lento.** *pp* sotto voce.

Quel est donc ce mys -

*pp* sotto voce.

Quel est donc ce mys -

toi que je ré - vè -

*pp* sotto voce.

Quel est donc ce mys -

*pp* sotto voce.

Quel est donc ce mys -

*pp* sotto voce.

Quel est donc ce mys -

*pp* sotto voce.

Quel est donc ce mys -

*pp* sotto voce.

Quel est donc ce mys -

**Più lento.** *pp*

tre corde.

- té - re Qui pro - té - ge ses jours ? Quel pou -  
 - té - re Qui pro - té - ge ses jours ? Quel pou -  
 - re, Ô mes seu - les a - mours ! Dé - i -  
 - té - re Qui pro - té - ge ses jours ? Quel pou -  
 - té - re Qui pro - té - ge ses jours ? Quel pou -  
 - té - re Qui pro - té - ge ses jours ? Quel pou -  
 - té - re Qui pro - té - ge ses jours ? Quel pou -  
 - té - re Qui pro - té - ge ses jours ? Quel pou -  
 - té - re Qui pro - té - ge ses jours ? Quel pou -  
 - té - re Qui pro - té - ge ses jours ? Quel pou -

The musical score consists of nine systems of staves. The first eight systems each contain a vocal line (treble or bass clef) and a piano accompaniment line (treble or bass clef). The lyrics are printed below the vocal lines. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The final system shows a more complex piano accompaniment with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.







(Anna, vêtue de blanc et voilée paraît sur le piédestal de la statue enlevée)

I  
 \_ lai - re Lui prê - te son se - cours ?

II  
 \_ lai - re Lui prê - te son se - cours ?

G  
 \_ cours — Tu viens — à mon se - cours .

D  
 \_ lai - re Lui prê - te son se - cours ?

Ga  
 \_ lai - re Lui prê - te son se - cours ?

M-I  
 \_ lai - re Lui prê - te son se - cours ?

\_ lai - re Lui prê - te son se - cours ?

\_ lai - re Lui prê - te son se - cours ?

\_ lai - re Lui prê - te son se - cours ?

*cresc. molto.*

J  
C'est el - - - le!

M  
C'est el - - - le!

G  
(apercevant Anna)  
C'est el - - - le!

D  
C'est el - - - le!

Ga  
Que vois - je?

M-I  
Que vois - je?

(Apercevant Anna et se prosternant tous)  
1<sup>rs</sup> Tenors.  
C'est el - - - le!

2<sup>ds</sup> Tenors.  
C'est el - - - le!

C'est el - - - le!

Moderato.  
ANNA.

Dans ce cas - tel est le fils de vos maî - tres; Et ce noble guer - rier,

Moderato. (♩ = 80)

di\_gne de ses an\_cé\_tres. Ce dernier re\_je\_tou des com\_tes d'Ave\_

*p* *dolce.*

nel... Toi mé\_me. Ju\_

**JENNY.**

**MARGUERITE.** Ciel! c'est le Comte d'A\_ve\_nel!

**GEORGES.** Ciel! c'est le Comte d'A\_ve\_nel!

Quel est-il? Ciel! je suis le Comte d'A\_ve\_nel!

**DIKSON.**

**GAVESTON.** Ciel! c'est le Comte d'A\_ve\_nel!

**MAC-IRTON.** Ciel!

Soprani. Ciel! c'est le Comte d'A\_ve\_nel!

Ténors. Ciel! c'est le Comte d'A\_ve\_nel!

Basses. Ciel! c'est le Comte d'A\_ve\_nel!

*ff*

A

- lieu, reprends en fin tes droits et ta puis-

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- lieu, reprends en fin tes droits et ta puis-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

(montrant le coffret caché sous son voile)

- san - ce; Ce châ-teau l'ap-par-tient... et cet or est à

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- san - ce; Ce châ-teau l'ap-par-tient... et cet or est à". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with the same rhythmic pattern.

**All' agitato.**

toi.

MARGUERITE. (très émue)

C'est Julien! ce cher fils dont j'é-le-vai l'en-

The third system features a vocal line for Marguerite and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "toi. C'est Julien! ce cher fils dont j'é-le-vai l'en-". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *poco cresc.* (poco crescendo).

- fan - ce! Oui, c'est moi. Re-gardez-moi bien! Re-gardez-moi

JULIEN.

Se peut-il? En ef-fet... Je me souviens...

The fourth system features a vocal line for Julien and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- fan - ce! Oui, c'est moi. Re-gardez-moi bien! Re-gardez-moi". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

JENNY.

Quoi! c'est Ju - lien que je  
*(Elle serre Julien dans ses bras)*

bien! Oui, oui, j'élevai votre en - fan - ce!

DIKSON.

Quoi! c'est Ju - lien que je

Soprani.

Quoi! c'est Ju - lien que je

Ténors.

Quoi! c'est Ju - lien que je

Basses.

Quoi! c'est Ju - lien que je

Quoi! c'est Ju - lien que je

ANNA.

*(Elle a lentement descendu les marches et posé le coffret sur le piédestal)* (à Julien)

**Récitatif, lent.**

Je parais à tes

vois! c'est Ju - lien c'est Ju - lien!

vois! c'est Ju - lien c'est Ju - lien!

vois! c'est Ju - lien c'est Ju - lien!

vois! c'est Ju - lien c'est Ju - lien!

vois! c'est Ju - lien c'est Ju - lien!

vois! c'est Ju - lien c'est Ju - lien!

*espress.* **Largo.**

yeux pour la dernière fois pour la dernière fois. Qu'en ces lieux nul témé -

**Récitatif.** **Largo.**

*pp* *poco sf*

(Tous s'inclinent sans oser la regarder et lui livrent passage)

-rai - re N'ar-rête ou ne sui-ve mes pas — Que nul té-mé -

**JENNY** *p sotto voce.*

Gar - dons-nous gar - dons-

**MARGUERITE.** *p sotto voce.*

Gar - dons-nous gar - dons-

**DIKSON.** *p sotto voce.*

Gar - dons-nous gar - dons-

**Soprani.** *p sotto voce.*

Gar - dons-nous gar - dons-

**Ténors.** *p sotto voce.*

Gar - dons-nous gar - dons-

**Basses.** *p sotto voce.*

Gar - dons-nous gar - dons-

*cresc.*

All.<sup>o</sup> vivace.

A  
ra - re N'arrête ou ne suive mes pas.

I  
nous gardons-nous bien de suivre ses pas!

II  
nous gardons-nous bien de suivre ses pas!

B  
nous gardons-nous bien de suivre ses pas! *très marqué.*

GAVESTON. (saisissant Anna par la main)

*ff*

Non... sous mes pieds dût

nous gardons-nous bien de suivre ses pas!

nous gardons-nous bien de suivre ses pas!

nous gardons-nous bien de suivre ses pas!

All.<sup>o</sup> vivace. (♩ = 116)

*fp* *ff*

G.  
seu trouver la ter - re, Qui que tu sois, tu ne sor - ti - ras

*b*

**JENNY.** *cresc.*  
*p* Tremblez, tremblez, redoutez sa co\_lè\_re Redou\_tez redoutez sa co\_lè\_re!

**MARGUERITE.** *cresc.*  
*p* Tremblez, tremblez, redoutez sa co\_lè\_re Redou\_tez redoutez sa co\_lè\_re!

**JULIEN.** *cresc.*  
*p* Mais, quel est donc quel est donc ce mystè\_re Quel est donc quel est donc ce mystè\_re?

**DIKSON.** *cresc.*  
*p* Tremblez, tremblez, redoutez sa co\_lè\_re Redou\_tez redoutez sa co\_lè\_re!

*Ga.* pas. Non je dé\_cou\_vri\_rai ce fu\_nes\_te mystè\_re,

**MAC-IRTON.** *cresc.*  
*p* Mais, quel est donc quel est donc ce mystè\_re Quel est donc quel est donc ce mystè\_re?

**Soprani.** *cresc.*  
*p* Tremblez, tremblez, redoutez sa co\_lè\_re Redou\_tez redoutez sa co\_lè\_re!

**Ténors.**  
*(à Gaxston)* *cresc.*  
*p* Tremblez, tremblez, redoutez sa co\_lè\_re Redou\_tez redoutez sa co\_lè\_re!

**Basses.** *cresc.*  
*p* Tremblez, tremblez, redoutez sa co\_lè\_re Redou\_tez redoutez sa co\_lè\_re!

*fp* *cresc.* *ff*

ANNA.

Elle mé - me!

JENNY.

Anna!

MARGUERITE.

Anna!

JULIEN.

Ciel!

DIKSON.

Anna!

Ga. *(Harrache le voile d'Anna.)*

Et l'ennemi se - cret qui s'at - tache à mes pas. Anna!

*(Gaveston sort, suivi de Mac-Irton et des Gens de Justice.)*

MAC-IRTON.

Anna!

Soprani.

Anna!

Ténors.

Anna!

Basses.

Anna!

a Tempo.

JULIEN. (à Anna)

Toi qui sau - vas mes jours et

a Tempo.

*p*

ANNA.

Or - phe - line et sans

qui re - çus ma foi!.

biens, je ne puis être à toi.

Le ciel

a re - çu ma pro - mes - se; Je re - nonce aux tré - sors, au

*p* *poco cresc.*

*espress.*

Jul rang que je te doi, Sil faut les par - ta - ger a - vec

*poco f* *dimin.*

JENNY *p*

Cé - dez à ses vœux, couron.

MARGUERITE. *p*

Cé - dez à ses vœux, couron.

Jul d'au - tres que toi.

DIKSON. *p*

Cé - dez à ses vœux, couron.

Soprani. *p*

Cé - dez à ses vœux, couron.

Ténors. *p*

Cé - dez à ses vœux, couron.

Basses. *p*

Cé - dez à ses vœux, couron.

*p*

ANNA.

(tendant la main à Julien)

Vous le vou - lez? ...

-nez sa ten - dresse.

-nez sa ten - dresse.

Quel bonheur! ... quelle i -

-nez sa ten - dresse.

-nez sa ten - dresse.

-nez sa ten - dresse.

-nez sa ten - dresse.

MARGUERITE.

Quel bonheur quel bon - heur! je retrouve en -

-vres - se!

*cresc.*

*f*

*p léger.*

JENNY. *dolce.*  
Et nous, nous au\_rons un bon

*fin* Ce cher en\_fant que j'ai vu naî\_tre!

Soprani. *dolce.*  
Et nous, nous au\_rons un bon

Ténors. *dolce.*  
Et nous, nous au\_rons un bon

Basses. *dolce.*  
Et nous, nous au\_rons un bon

maî - tre Nous au\_rons un bon maî - tre.

DIKSON. *(joyeusement) cresc.*  
Et mon

maî - tre Nous au\_rons un bon maî - tre.

maî - tre Nous au\_rons un bon maî - tre.

maî - tre Nous au\_rons un bon maî - tre.

*rit. p*

*leggiero.*

JENNY.

Qu'il est gen -

fils un bon par\_rain Et mon fils un bon par\_rain.

*f* *p*

-til qu'il est gen - til qu'il est gentil qu'il est gen\_til - notre nouveau sei -

-gneur Qu'il est gentil qu'il est gen\_til - no\_tre nouveau sei\_gneur! *ff* Chan -

MARGUERITE.

Chan - tez, chan -

DIKSON.

Chan - tez, chan -

Soprani.

Chan - tez, chan -

Ténors.

Chan - tez, chan -

Basses.

Chan - tez, chan -

Chan - tez, chan -



**Moderato maestoso.**  
ANNA.

*f*  
Chan - tez, chan - tez, joy - eux mé - nes - trel! — Chan - tez, chan - tez Re -

*f*  
Chan - tez, chan - tez, joy - eux mé - nes - trel! — Chan - tez, chan - tez Re -

*f*  
Chan - tez, chan - tez, joy - eux mé - nes - trel! — Chan - tez, chan - tez Re -

**JULIEN.**  
*f*  
Chan - tez, chan - tez, joy - eux mé - nes - trel! — Chan - tez, chan - tez Re -

*f*  
Chan - tez, chan - tez, joy - eux mé - nes - trel! — Chan - tez, chan - tez Re -

*f* Soprani.  
Chan - tez, chan - tez, joy - eux mé - nes - trel! — Chan - tez, chan - tez Re -

*f* 1<sup>er</sup> Ténors.  
Chan - tez, chan - tez, joy - eux mé - nes - trel! — Chan - tez, chan - tez Re -

*f* 2<sup>es</sup> Ténors.  
Chan - tez, chan - tez, joy - eux mé - nes - trel! — Chan - tez, chan - tez Re -

*f* Basses.  
Chan - tez, chan - tez, joy - eux mé - nes - trel! — Chan - tez, chan - tez Re -

**Moderato maestoso.**

*f e sonoro.*



A  
 chevaliers des chevaliers des chevaliers d'Avenel — Des chevaliers des  
*cresc.*

A  
 chevaliers des chevaliers des chevaliers d'Avenel — Des chevaliers des  
*cresc.*

M  
 chevaliers des chevaliers des chevaliers d'Avenel — Des chevaliers des  
*cresc.*

Int  
 chevaliers des chevaliers des chevaliers d'Avenel — Des chevaliers des  
*cresc.*

O  
 chevaliers des chevaliers des chevaliers d'Avenel — Des chevaliers des  
*cresc.*

chevaliers des chevaliers des chevaliers d'Avenel — Des chevaliers des  
*cresc.*

chevaliers des chevaliers des chevaliers d'Avenel — Des chevaliers des  
*cresc.*

chevaliers des chevaliers des chevaliers d'Avenel — Des chevaliers des  
*cresc.*

chevaliers des chevaliers des chevaliers d'Avenel — Des chevaliers des  
*cresc.*

chevaliers des chevaliers des chevaliers d'Avenel — Des chevaliers des  
*cresc.*

*marcato,*  
*cresc.*



## SUPPLÉMENT

(FINALE DU 3<sup>e</sup> ACTE)

Coda supprimée à l'Opéra-Comique.

All<sup>o</sup> vivace.

A  
...dA, ve - nel.

I  
...dA, ve - nel.

M  
...dA, ve - nel.

sol  
...dA, ve - nel.

B  
...dA, ve - nel.

Soprani. *ff*  
...dA, ve - nel. Ah! pour nous pour nous quel jour pros -

Ténors. *ff*  
...dA, ve - nel. Ah! pour nous pour nous quel jour pros -

Basses. *ff*  
...dA, ve - nel. Ah! pour nous pour nous quel jour pros -

All<sup>o</sup> vivace.

-pè - rel Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei -

-pè - rel Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei -

-pè - rel Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei -

ANNA. *dolce.*  
Pour nous quel jour pros -

JENNY MARGUERITE. *dolce.*  
Pour nous quel jour pros -

JULIEN. *dolce.*  
Pour nous quel jour pros -

DIKSON. *dolce.*  
Pour nous quel jour pros -

*dolce.*  
-gneur! De ses vas\_saux il fe - ra le bon -

*dolce.*  
-gneur! Des mon - ta - gnards des mon - ta - gnards des mon - ta - gnards il fe - ra le bon -

*p*  
-gneur! Quel beau jour pour nous quel beau jour pour nous! quel beau jour, il fait no - tre bon -

A  
-pè - re Pour nous quel jour pros -

M  
-pè - re Pour nous quel jour pros -

Jul  
-pè - re Pour nous quel jour pros -

D  
-pè - re Pour nous quel jour pros -

*dolce.*  
-heur De ses vas\_saux il fe - ra le bon -

*dolce.*  
-heur Des mon - ta - gnards des mon - ta - gnards des mon - ta - gnards il fe - ra le bon -

*p*  
-heur. Quel beau jour pour nous quel beau jour pour nous! quel beau jour, il fait no - tre bon -

A -pé - rel

M -pé - rel

Ten -pé - rel

B -pé - rel

*ff* -heur. Vive à ja - mais Vive à ja - mais

*ff* -heur. Vive à ja - mais. Vive à ja - mais

*ff* -heur. Vive à ja - mais Vive à ja - mais

*ff* *criso.*

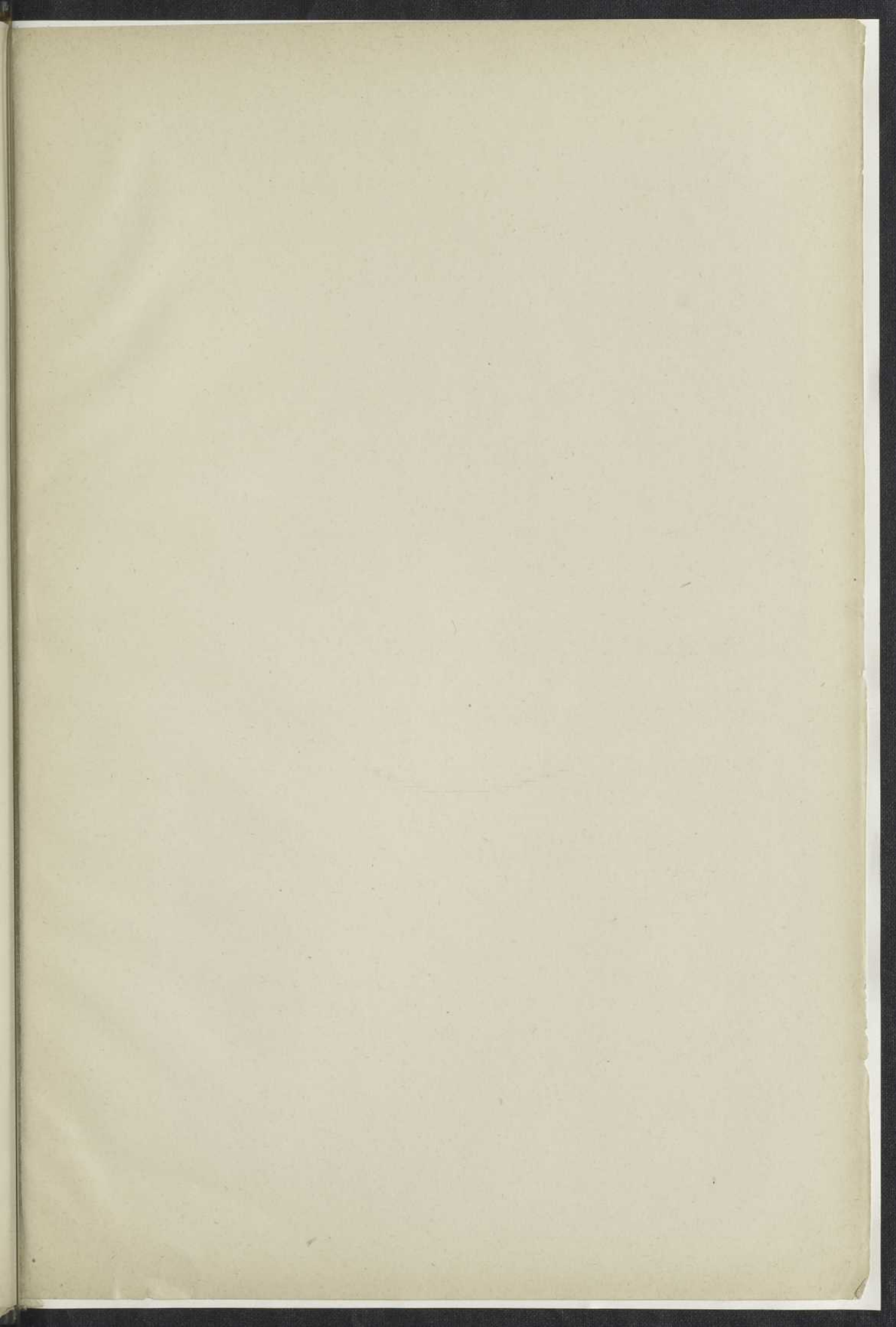
Vive à ja - mais notre ai - ma - ble sei - gneur!

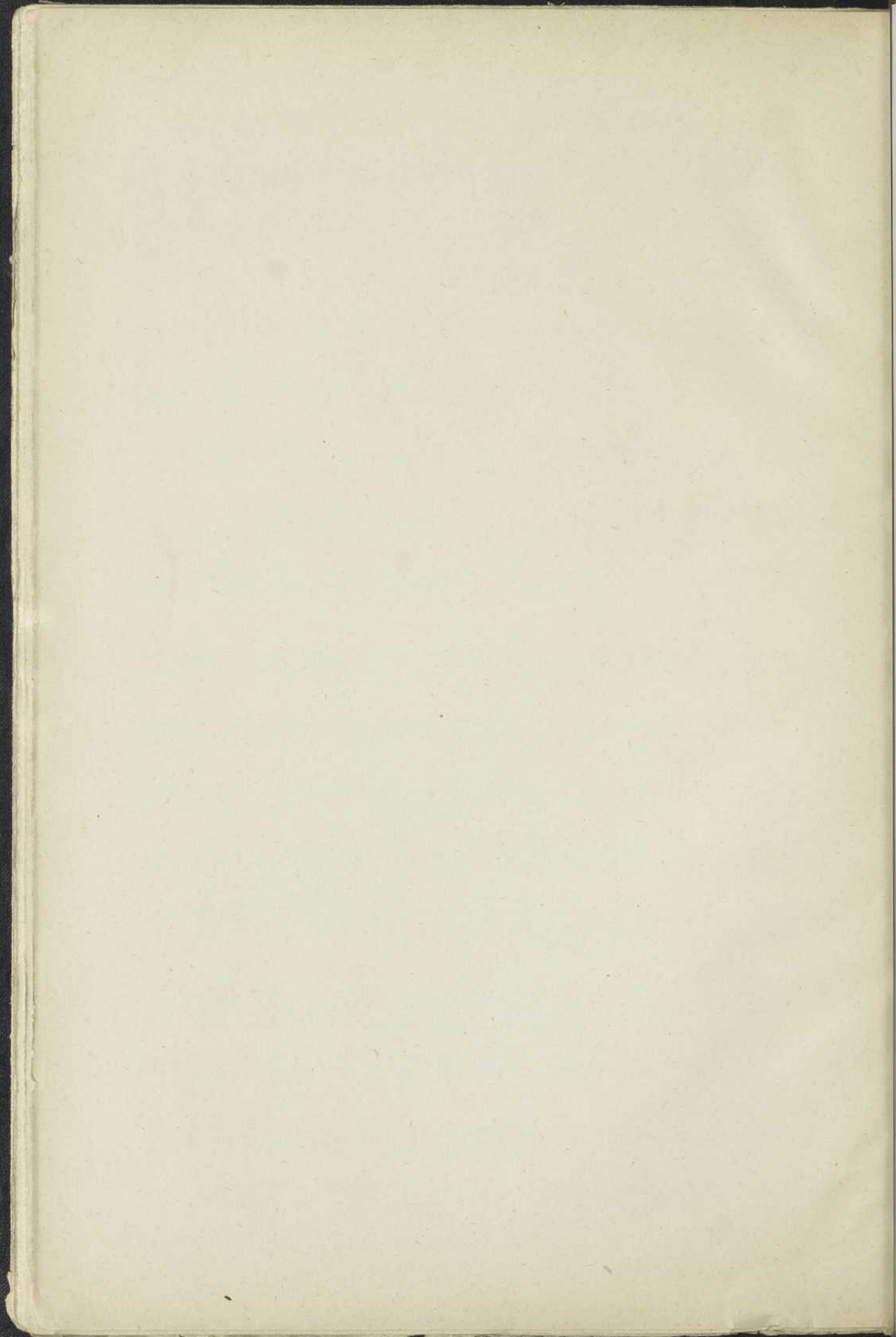
Vive à ja - mais notre ai - ma - ble sei - gneur!

Vive à ja - mais notre ai - ma - ble sei - gneur!

*fff* *RIDEAU.*

*f* *FIN.*







**R.C.L.**

**AOUT 2012**



BAnQ



000 606 318

