

L'héritage doré d'Alexandre le Grand

■ Pendant vingt-trois siècles l'immense auréole d'Alexandre le Grand (356-323 av. J.-C.), roi de Macédoine et conquérant de la moitié du monde, a enflammé l'imagination des hommes de toute condition.



GILLES TOUPIN

Aujourd'hui même et jusqu'au 10 juillet prochain, au Royal Ontario Museum à Toronto, autour d'une découverte capitale et récente de l'archéologie contemporaine, une splendide exposition de plus de deux cents pièces permet de se pencher sur la légende d'Alexandre. Il y a deux ans et demi que cet héritage doré de l'invincible général fait le tour des grands musées d'Amérique du Nord. Même si le visiteur canadien est le dernier à voir ces splendeurs avant qu'elles ne retournent en Grèce, il n'en est pas pour autant moins choyé. La mise en place de l'exposition à Toronto surpasse en intelligence et en qualité la présentation qu'offrait à la fin de l'année dernière le Metropolitan Museum de New York.

Mais laissez-moi tout d'abord revenir en arrière, à ce fameux matin du 8 novembre 1977 où le professeur Manolis Andronikos, de l'Université de Salonique, attend fébrilement le dénouement de vingt-cinq années de longues et patientes recherches.

Sur l'imposant tumulus de Vergina, en Grèce du nord, lui et son équipe s'apprêtent à ouvrir la tombe qu'ils ont mis tant d'an-

nées à découvrir. Le silence est lourd au sein de la petite équipe de chercheurs lorsque le professeur Andronikos se penche le premier au-dessus de l'ouverture pratiquée dans la partie supérieure arrière de la tombe. Les fabuleuses fresques découvertes sur la façade du monument lui permettent d'espérer trouver quelque chose de similaire à l'intérieur. Une grande déception l'attend. Il constate que les murs intérieurs sont recouverts d'un plâtre grossier. Point de fresques! Mais presque aussitôt il voit sur le plancher de la partie ouest de la chambre funéraire un nombre imposant d'objets précieux de toute sorte...

Manolis Andronikos réalise soudain qu'il vient d'excaver la première tombe royale macédonienne non profanée de toute l'histoire de l'archéologie. L'instinct est le plus émouvant de sa carrière. Depuis deux mille trois cents ans, depuis ce jour de l'année 336 avant notre ère où l'on ferma les lourdes portes de marbre sur les restes de Philippe II de Macédoine, père d'Alexandre le Grand, cette tombe remplie de trésors extraordinaires a été comme par miracle préservée de la voracité des pillards s'acharnant contre les tombes de l'Antiquité.

Contenu des trésors

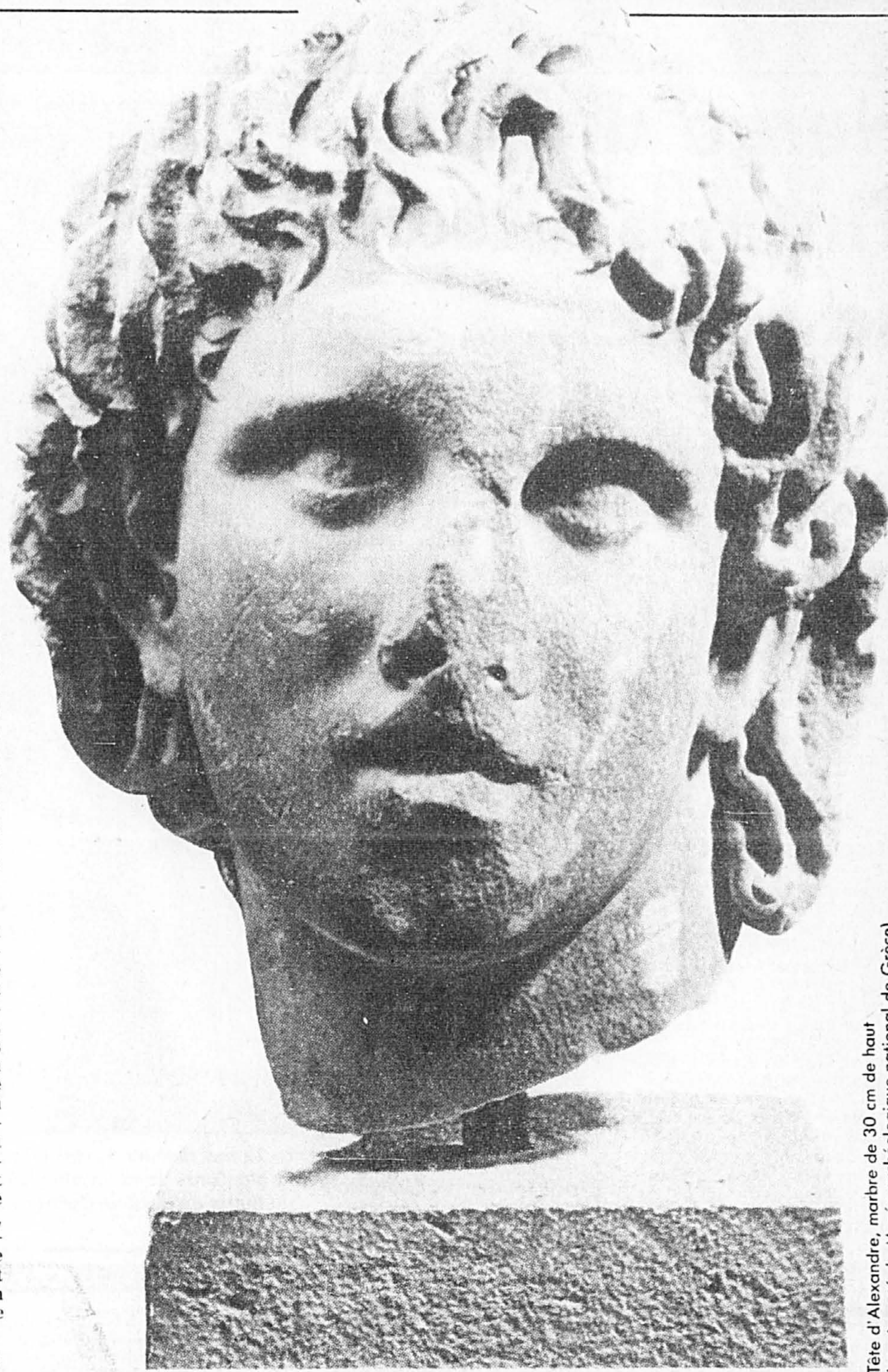
Les trésors que découvre ce matin-là M. Andronikos, ainsi que quelques autres provenant de tombes de la Grèce du nord (Pella, Deriveni et Amphipolis), forment pour ainsi dire le cœur de l'exposition de Toronto. Mais quel cœur! Il y a les plus beaux exemples de l'art de la période hellénique (IVe au IIe siècle av. J.-C.), tel le plus précieux coffret d'or (larnax) de la Grèce antique orné du soleil emblématique des

rois macédoniens et qui contenait vraisemblablement les ossements de Philippe II. Sur ces ossements, un exceptionnel diadème royal chargé de dizaines de feuilles de chêne et de glands en or pur témoignent de la grandeur du défunt. Cette oeuvre est un prodige de beauté et l'un des grands moments de l'exposition. Mais il y a tant d'autres choses également à contempler telle cette lanterne unique en bronze qui ressemble à une amphore percée de mille petits trous et dont l'un des côtés est orné d'une applique soigneusement travaillée qui représente le dieu Pan. Il y a aussi ce grand vase en bronze de trois pieds de haut trouvé dans la tombe de Dervine et qu'illustre une scène de bacchanale où s'enlacent Dionysos et Aphrodite pendant que des femmes à moitié nues s'arrachent le gibier et participent à une étrange danse où se mêlent la violence et l'érotisme.

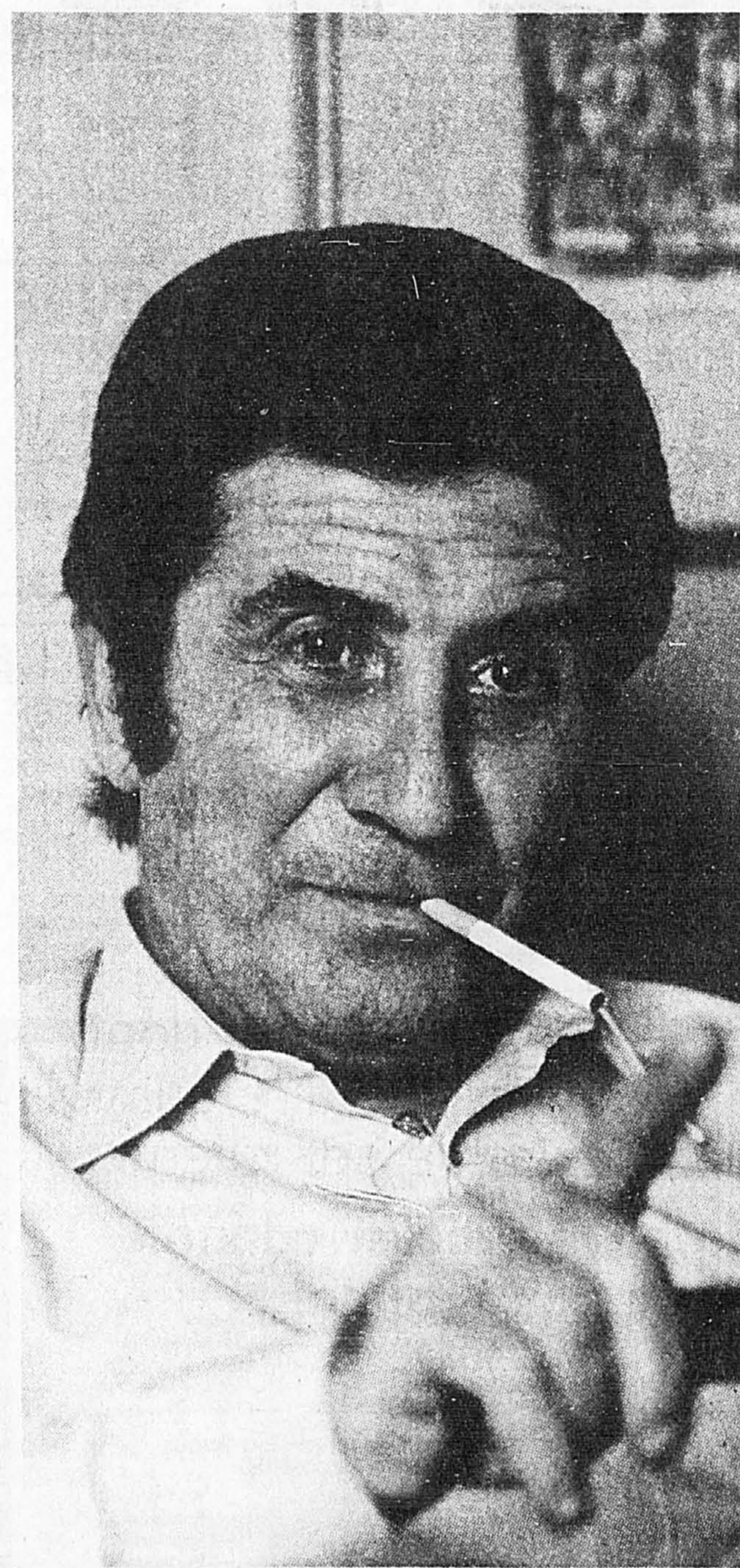
L'égal des dieux

Si tant d'objets précieux, tant de bijoux, tant de vases à libations, tant d'ornements de toute sorte, tant d'allusions aussi aux légendes de Dyonisos et d'Aphrodite accompagnent le roi dans son dernier refuge, c'est que les croyances macédoniennes du temps affirmaient que la vie après la mort continuait dans un autre monde et que le défunt devenait l'égal des dieux, célébrant avec eux dans des banquets divins le cycle éternel de la vie et de la mort. Ceux qui, comme Alexandre et Philippe II, s'étaient distingués tout particulièrement au cours de leur vie portaient des ornements d'or et d'argent, ceux-là même que l'on déposait dans leur majestueuse sépulture.

SUITE EN E 14



Tête d'Alexandre, marbre de 30 cm de haut (gracieuseté du Musée archéologique national de Grèce)



GILBERT BÉCAUD Mon territoire à moi, c'est le globe

■ Quand on fait chaque année le tour du monde en 250 spectacles, qu'on a 30 ans de métier, quantité de chansons fredonnées par des millions de gens, plus de 50 millions de disques vendus, la légion d'honneur, la célébrité d'un Gilbert Bécaud quoi, c'est surtout de la chanson à succès la plus récente dont on aime à parler aux journalistes.

Pas trop à l'aise dans sa situation d'interviewé, aimable, agité, Bécaud se prête en effet à l'interview comme à une corvée promotionnelle, une opération de relations publiques. Avec un Julio Iglesias c'est presque une



DENIS LAVOIE

corrida, une opération de charme avec un bataillon de belles femmes. Avec Bécaud, c'est un bref tête-à-tête.

Souriant, correct, vêtu d'un simple blue jeans et d'une chemise très sobre, Bécaud esquive quelques questions, esquisses quelques réponses et veille surtout à livrer son message.

Dès le début de l'interview, il ira donc droit au but. Il rencontre la presse pour annoncer sa tournée québécoise. Il sera en effet au théâtre Saint-Denis du 10 au 13 mars, après avoir visité Ottawa (6 mars), Sherbrooke (7 mars) et Québec (8 et 9 mars).

«Je suis content d'être ici au Québec. J'aime bien. Je viens de faire une grande tournée en France. Mon dernier 45-tours, avec la chanson *Désirée*, marche très bien en France. On en a déjà vendu plus de 300 000».

Compositeur-interprète

Ses chansons parlent mieux de lui; la musique a toujours été son meilleur moyen d'expression. À l'école, déjà, elle l'emportait sur tout le reste. Au piano à 4 ans, plus tard au Conservatoire à Nice, pianiste accompagnateur, puis enfin compositeur, s'étant même acharné à composer son propre opéra, *L'Opéra d'Aran* (1962), Bécaud est habitué par la musique.

«Si je ne composais pas, je ne chanterais pas, sauf peut-être des chansons d'amis comme celles de Vigneault, de dire Bécaud. J'interprète mes chansons comme je les écris. Aussi d'autres peuvent-ils les interpréter mieux que moi».

Mais qui mieux que le compositeur-interprète de *L'important c'est la rose*, *Je reviens te chercher*, *La vente aux enchères* (avec M. Pointu), *Les croix*, *La ballade des baladins*, *C'était mon copain*, *Et maintenant*, *Le petit oiseau de toutes les couleurs*, *Natashquan*, etc. peut nous rappeler toutes ces chansons et bien d'autres?

Survolté

«Je ne l'ai jamais vu depuis trente ans en un seul arrêt contemplatif ou assis dans un fauteuil en train de songer... Il est en constant mouvement*», écrit

SUITE EN E 8

ANDRÉ FORCIER Jouer sur la corde raide



LUC PERREAULT

■ Avec ses allures d'ours mal léché, ses frasques légendaires, son côté gavroche et pardessus tout son humour inégalable, André Forcier passe dans le milieu du cinéma pour un grand enfant pas toujours responsable mais à qui on finit par tout pardonner parce qu'il possède cette touche magique, ce don qu'on appelle le talent.

Cette image lui a déjà joué de vilains tours. Attablé dans le fond d'un café de la rue Saint-Denis, il rappelait cette semaine avec son

accent inimitable émaillé de jurons l'accueil qu'il avait essuyé auprès d'une dizaine de comédiennes quand il leur avait proposé l'un des rôles importants de *Bar Salon*, son premier long métrage tourné dans des conditions professionnelles.

«Elles m'avaient envoyé c... en me disant que j'avais l'air trop jeune pour faire un film. Elles se demandaient si j'étais sérieux.»

Sérieux, il l'est rarement, sauf en ce qui concerne le cinéma. À cette époque où il n'avait que 25 ans, il était au surplus instable et peu sûr de lui. Je l'ai vu à Sorrente, en 1975, littéralement paniqué à l'idée de présenter *Bar Salon* à la presse italienne. Il avait fallu le calme et le doigt de Marcel Carrière pour le convaincre d'aller saluer le public à la fin de la représentation.

SUITE EN F 4

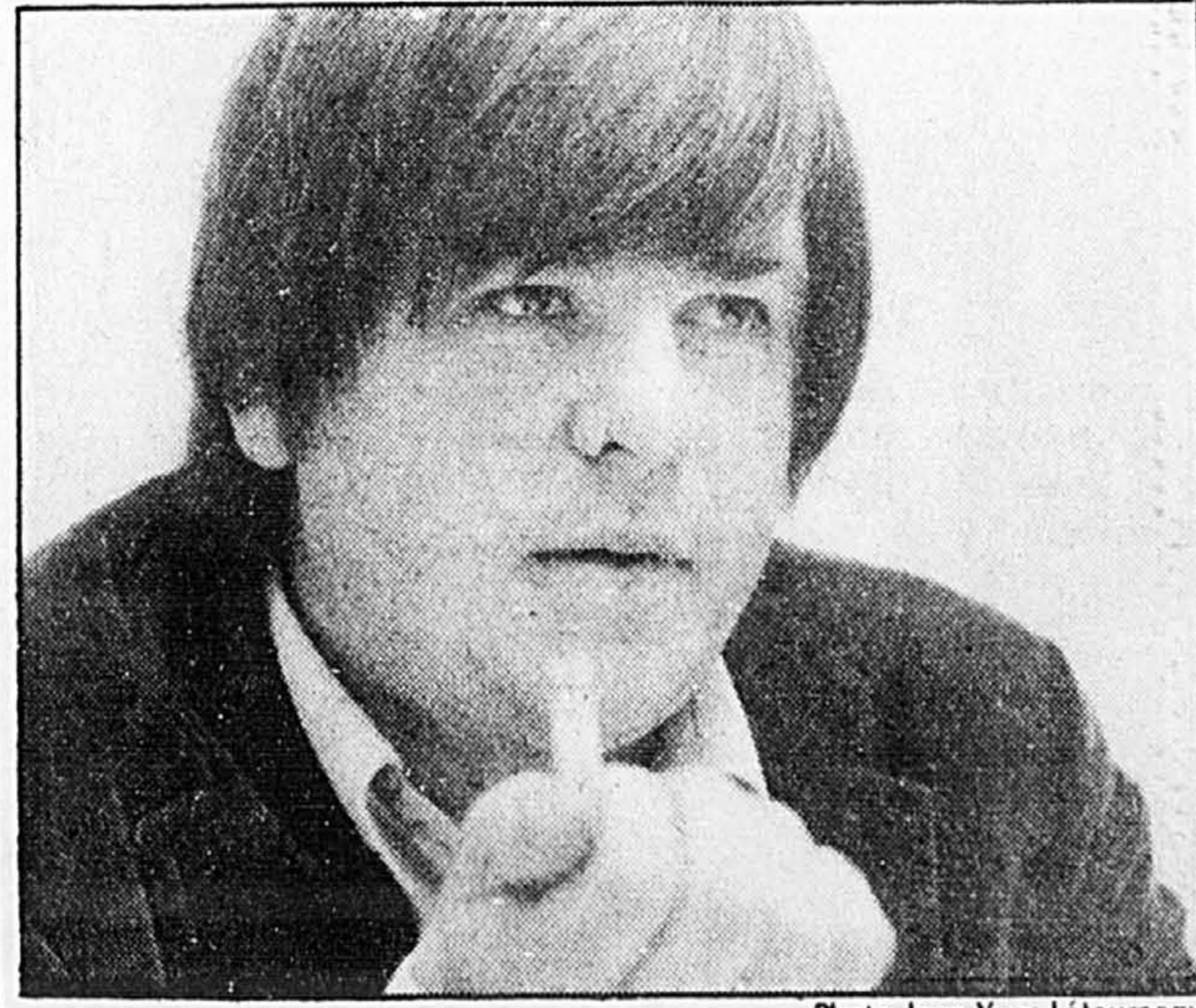


Photo Jean-Yves Létourneau

1 an
à l'affiche

L'ÉQUIPE ODÉON FÉLICITE RENÉ MALO
POUR NOUS AVOIR PERMIS DE VOIR LE FILM MIRACLE DE L'ANNÉE.

DIVA





Hergé disparu, Tintin poursuit sa route...

BRUXELLES (d'après AFP) — Les samedis pluvieux, les jours de punition, les belles soirées d'hiver deviennent des moments heureux pour tout enfant qui peut se plonger le nez dans un merveilleux livre d'aventures de Tintin. Il en existe 23 de ces albums captivants, 70 millions d'exemplaires traduits en 25 langues. Le créateur du célèbre personnage, Hergé, est mort jeudi soir à l'âge de 75 ans de complications cardiaques, à l'hôpital Saint-Luc de Bruxelles où il était entré il y a une semaine.

Grand et élancé, élégant et l'œil malicieux, il avait toujours rêvé de devenir journaliste, comme son héros dont il observait avec dérision qu'il n'a jamais écrit une ligne. Cependant, alors que son héros parcourait le monde, son créateur travaillait patiemment dans ses studios d'un chic quartier de la capitale qu'il ne quittait que rarement. Et si Hergé n'est jamais allé au Tibet, au Congo, sur les rives du Yang-Tsé-Kiang ou... en Syldavie, voyageurs, experts et tintinophiles se sont toujours accordés à reconnaître l'extraordinaire exactitude de ses dessins et descriptions.

Des millions d'enfants — des adultes trichent parfois en relisant l'oeuvre — ont parcouru les albums d'Hergé, de son vrai nom Georges Rémi. Les personnages sont connus de tous. Seul avec son chien Milou au début de ses aventures, le petit reporter aux cliottes de golfeur s'entoure bientôt de solides amis. C'est en enquêtant sur une filière de la drogue en Egypte qu'il rencontre deux détectives de la Sûreté, les Dupont-Dupond, gaffeurs aux fortes moustaches et, « je dirais même plus », comme ils le répètent, aux déguisements vivants. Toujours aussi le célèbre Milou, chien fidèle entre tous. Tintin a pris toute la place dans la vie de l'auteur.

Un journaliste

Né le 22 mai 1907 à Etterbeek, une commune de Bruxelles, Hergé griffonne déjà sur ses cahiers d'écoliers les aventures d'un jeune héros face à l'occupant allemand, entre 1914 et 1918. Il fera ses premières armes dans le « boy-scout belge » en 1926.

Le 10 janvier 1929, Tintin voit le jour avec un séjour chez les Soviets. Puis, c'est *Tintin au Congo* en 1931. Et l'année suivante, c'est en Amérique. Le trait s'est affermi et le reporter Tintin peut partir pour le Proche-Orient et *Les cigares du Pharaon*, en 1934. Ensuite, vers l'Extrême-Orient en 1936 pour *Le Lotus bleu*, l'Amérique latine en 1937 dans *L'Oreille cassée*, et l'Ecosse en 1938 et son *Ile noire*.

Peu à peu apparaissent les compagnons et ennemis de Tintin et Milou: le capitaine Haddock, les détectives Dupont-Dupond, le professeur Tryphon Tournesol, le redoutable Rastapopoulos. Hergé conte également les aventures de Quick et Flupke, de Jo, Zette et Jocko. Durant la deuxième guerre mondiale, il travaille au quotidien *LE SOIR* sous contrôle allemand, ce qui lui vaut d'être accusé de collaboration. En 1946, il fonde son propre hebdomadaire illustré... *Tintin*.

Souffrant depuis quelques années d'une leucémie, il devait fréquemment se rendre à l'hôpital et ne dessinait presque plus depuis la publication de son 23ième album en 1976. Il préparait, pour 1984, la publication d'un vingt-quatrième album où son héros devait cette fois enquêter dans le milieu du commerce des oeuvres d'art. Ce livre sera le dernier publié par ses collaborateurs. Ils poursuivront son oeuvre notamment par la production de dessins animés et la gestion de Walibi, équivalent bruxellois de Disneyland où évoluent tous les personnages du célèbre auteur. L'hebdomadaire *Tintin*, fondé en 1946, poursuivra également sa parution.

Hergé est décrit par ceux qui l'ont connu comme un homme extrêmement courtois, sensible, lucide et « sachant faire preuve de beaucoup de recul par rapport aux choses ».

Aux Editions Casterman, à Paris, qui ont édité toutes les aventures de Tintin, on pleurait plus la disparition d'un ami que celle d'un auteur qui a fait la fortune de la maison.

À Bruxelles, on songe à l'ouverture d'un musée de l'oeuvre d'Hergé. Les originaux de l'oeuvre valent jusqu'à \$3000.



Le 22 mai dernier, Hergé fête son 75ème anniversaire entouré d'enfants dans un parc bruxellois où est érigé une statue du héros de plusieurs générations d'enfants, Tintin.

photo PPI-Gamma

PARUTIONS

BANDES DESSINÉES

Lokya, par Alain Voss, 93 pages. Les Humanoïdes Associés.

Les brigands, par Roberto Raviola, trad. par Philippe Setbon, 62 pages. Les Humanoïdes Associés.

Ténébreuses affaires, par Nicolle, 78 pages. Les Humanoïdes Associés.

DIVERS

L'envers de la nuit, textes réunis par Laura Lederer, 412 pages. Editions du Remue-ménage. Prix: \$16.95.

Une balle perdue, par Joseph Kessel, illustrations de James Prunier, 140 pages. Editions Plon.

L'alchimie de la découverte, par Fa-

brice Rouleau/Henri Laborit, 282 pages. Editions Grasset.

Le cavalier suédois, par Leo Perutz, trad. par Frédérique Daber, 216 pages. Editions Robert Laffont. Prix: \$16.30.

Histoire de la psychanalyse, sous la direction de Roland Jaccard, 463 pages. Editions Hachette.

Entre Dieu et César, par Jean Duflot et Jacques Kermaol, 277 pages. Editions Mégril.

Justice et justiciables (la procédure civile à la prévôté de Québec-1667-1759), par John Alexander Dickinson, 289 pages. Les Presses de l'Université laval. Prix: \$20.00.

Les malheurs d'un enfant dyslexique, par

Gisèle Plantier, 229 pages. Editions Albin Michel.

Le souffle de l'aurore, par Odette Pactat-Dier, 209 pages. Editions Ki.

Comment gagner au pac-man, par Philippe Adjutor, 151 pages. Editions Générique.

Un amour infini, par Jacqueline Kelen, 196 pages. Editions Albin Michel.

Plaisir de mémoire, par André Beucler, souvenirs, 196 pages. Editions Gallimard.

Le suicide dans la Rome antique, par Yolande Grisé, 325 pages. Editions Belarmin. Prix: \$25.00.

La maternité, par Alexandre Minkowski, 227 pages. Editions Fayard.

Un cadeau d'adieu,

EN TRADUCTION

Une histoire du Canada épicée

Si l'histoire du Canada était enseignée de cette façon dans les écoles, ce serait sûrement le sujet favori des étudiants. On nous présente *Kanata*, de Dennis Adair et Janet Rosenstock, comme le Livre I de l'histoire du Canada, mais c'est là une «histoire» plutôt épicée.

Le volume, publié en livre de poche par la maison d'édition américaine Avon, est le premier d'une série de traductions françaises que l'éditeur américain entend distribuer tant au Québec qu'en France, à prix abordable. Au Canada, le livre se vend \$3.50.

FRANCINE OSBORNE

Cette «histoire» du Canada se déroule bien selon une trame historique mais elle est surtout romancée.

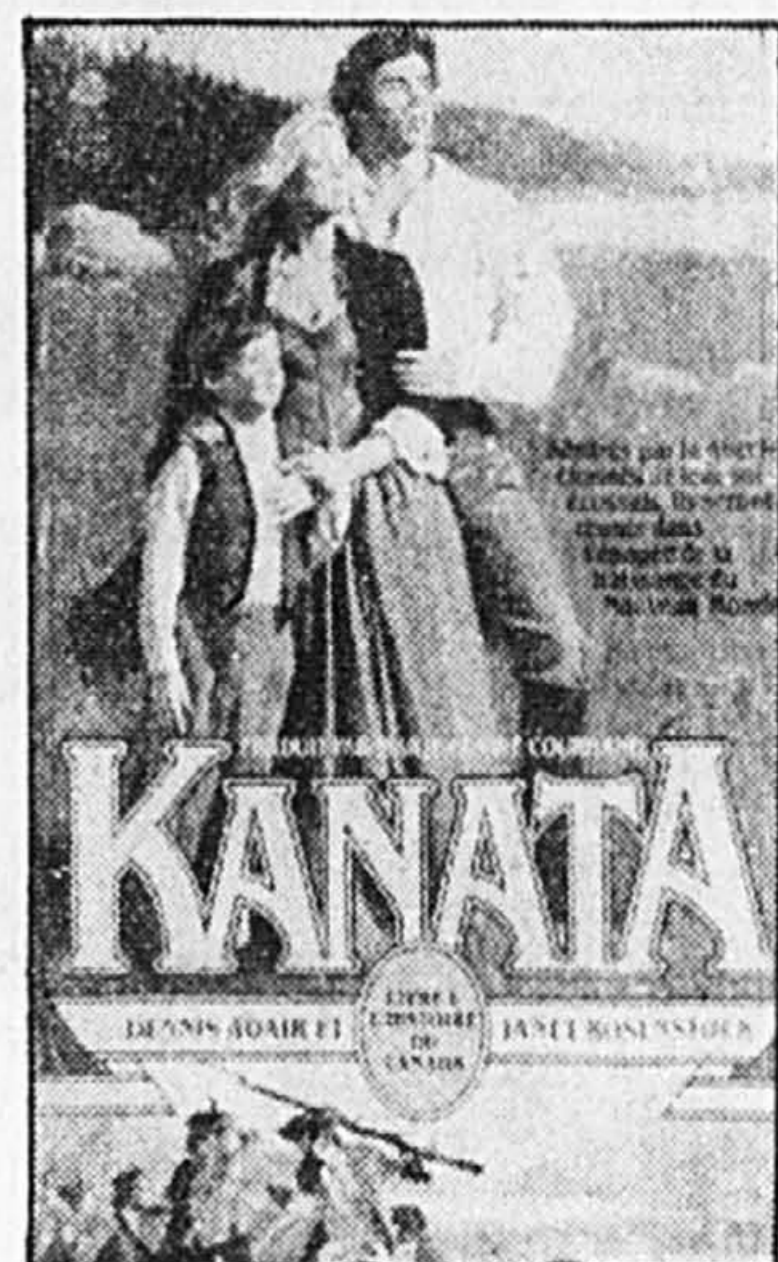
Le récit commence en Écosse, où les Écossais ont été vaincus à la bataille de Culloden, en 1746, par le duc de Cumberland. Une Écossaise, Janet MacLean, perd son mari dans cette bataille, de même sa belle-famille, avec laquelle elle habitait, dans les massacres qui ont suivi la défaite.

Janet, jeune, belle et fringante, s'enfuit en France avec un Irlandais, Richard. Celui-ci l'abandonne, en lui laissant une somme d'argent substantielle. La jeune femme, qui désespère de retrouver l'homme qu'elle aime vraiment, un ami de son mari, décide de venir s'établir en Nouvelle-France avec le jeune frère de son mari, Robert, âgé d'une dizaine d'années.

Entre-temps, l'objet de son amour, Matthew MacLeod, quitte lui aussi l'Écosse pour venir s'établir à Boston. Devant l'intolérance religieuse qui règne dans cette ville, il monte vers le nord, vers la Nouvelle-France lui aussi.

Après de nombreuses péripéties, les deux protagonistes se retrouveront près de Trois-Rivières.

Kanata, c'est avant tout un roman, à saveur historique certainement, mais un roman quand même. Les deux auteurs, des Canadiens anglais, ont écrit un livre agréable et facile à lire, où les événements s'enchaînent de façon soutenue. Les aventures et les prouesses au lit de la belle Janet ajoutent un peu de piquant au récit. Pour le lecteur qui n'a pas rafraîchi récemment ses connaissances sur la société écossaise,



parisienne ou québécoise des années 1750, il ne semble pas y avoir d'inexactitudes dans les détails de la vie quotidienne. Les auteurs font d'ailleurs état de nombreux ouvrages historiques qui leur ont servi de référence au début de *Kanata*.

Kanata constitue une façon agréable de se replonger dans l'histoire de la Nouvelle-France tout en se divertissant. Le livre serait cependant moins intéressant pour un Néo-Québécois qui souhaite parfaire ses connaissances sur l'histoire de son pays d'adoption. D'ailleurs en anglais, le titre est: *Kanata, The Story of Canada and non The History of Canada*, toute une nuance.

Kanata, a en soi, une valeur presque historique. Avec cette nouvelle collection, Avon vient de lancer sur le marché des traductions à peu près au même prix que les livres de poche américains. Le lecteur québécois est peu habitué à un produit à si bas prix, car la plupart des traductions de livres américains, faites en France, se vendent ici autour de \$15 et souvent plus cher. *Kanata* est distribué dans un format semblable aux livres de poche américains et il faut souligner que les traductions venues de France offrent généralement une présentation plus soignée. La suite de *Kanata*, *Tristes murailles*, sera publiée prochainement par Avon.

Dennis Adair, Janet Rosenstock, *KANATA*, Avon Books, New York, 314 pages, \$3.50.

par Frances Sharkey, 216 pages. Editions Robert Laffont. Prix: \$14.75.

The Fairies are thirsty, par Denise Boucher, trad. par Alan Brown, 67 pages. Talonbooks.

La chapelle des dames, par Robert Ambelain, 284 pages. Editions Robert Laffont.

Les Esséniens de Quomran, par Jean-Claude Violette, 220 pages. Editions Robert Laffont.

Adieu diète, bonjour bonheur! par Diane Vandal, 183 pages. Editions Libre Expression. Prix: \$12.95.

À mains nues, par Michka, 367 pages. Editions Albin Michel.

Viol et brutalité, par Lucie Laurin et Jo-

hanne Voghel, préface de Simone Monet Chartrand, 264 pages. Editions Québec/Amérique. J

Comment l'Allemagne est devenue musicienne, par Marcel Beauvais, 432 pages. Editions Robert Laffont. Prix: \$25.00.

Sept Contes gothiques, par Karen Blixen, 509 pages. Édi-

tions Stock.

Lanterne magique, par Léon-Paul Fargue, 193 pages. Editions Seghers.

Israël est-il coupable? par Annie Kriegel, 256 pages. Editions Robert Laffont. Prix: \$18.15.

Les Jérôlas, par Jérôme Lemay, 220 pages. Editions Québecor. Prix: \$12.95.

VIVRE SANS STRESS

avec la Méditation transcendantale

Conférence d'information le dimanche 6 mars à 20h15 le mercredi 9 mars à 20h15

MAHARISHI MAHESH YOGI

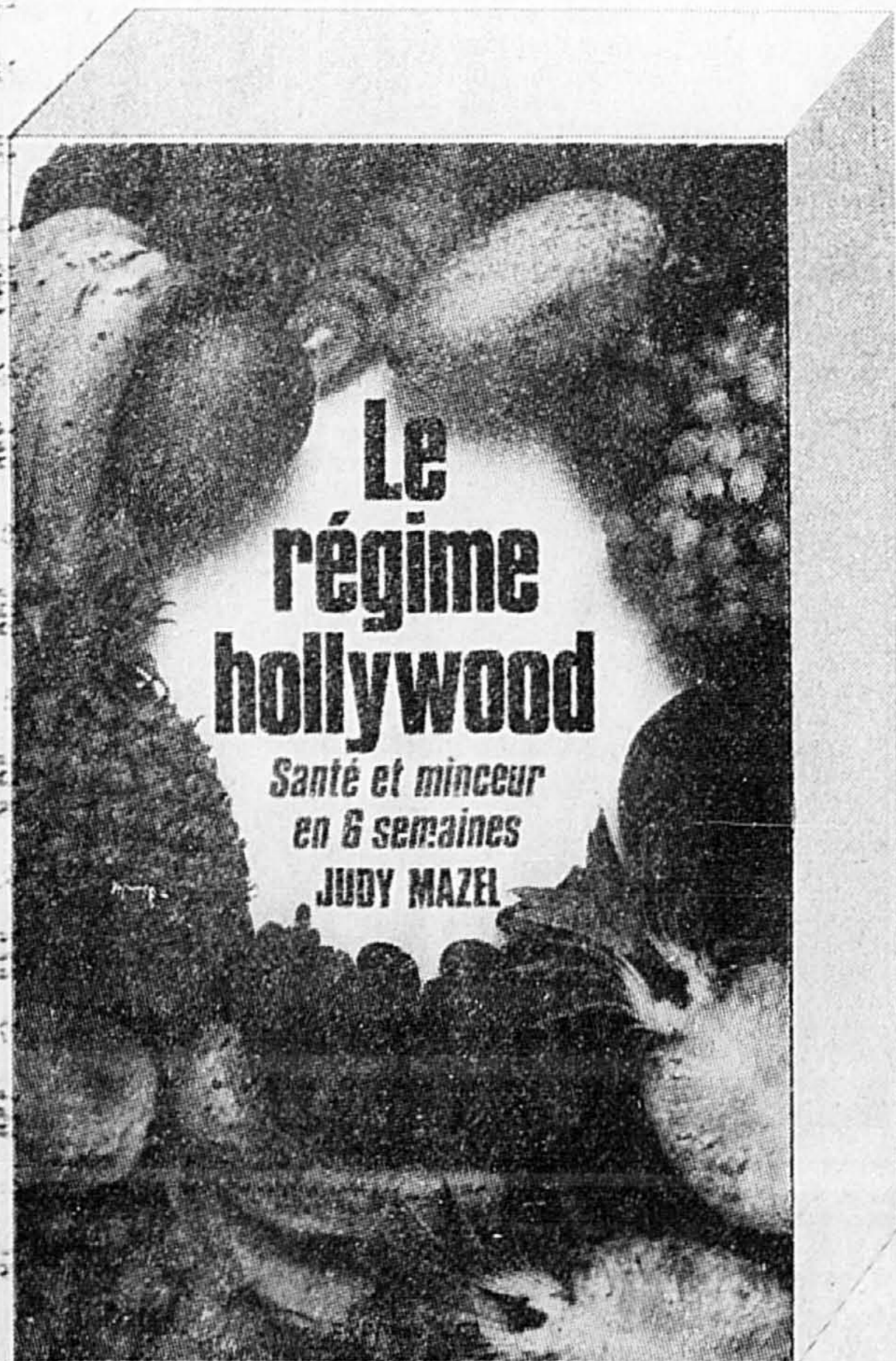
s'adresser au centre de M.T. 1344 est, rue Sherbrooke, Rens.: 288-6921 ou 598-7923

ENTRÉE LIBRE

Pour maigrir sans s'affamer:

Le régime hollywood

Une diète basée sur la combinaison équilibrée des aliments. Un nouvel art de vivre et de se nourrir!



EXPRESSION LIBRE

\$9.95

il faut lire La nuit du Sérail de Michel de Grèce

Amour, violence, poésie et exotisme. *La nuit du Sérail* a tout pour faire rêver.

Éditions Orban
En lib. à \$14.95

50,000 LIVRES USAGÉS
50,000 titres différents en vente à moitié prix où mieux.

VENTE et ACHAT

La Bouquinerie St-Denis

3770 ST-DENIS, Montréal — Ouvert 7 jours (Dimanche)
Tél.: 849-6456

CONFÉRENCE

DE MGR. FRANCK SCHAFFNER

JEUDI 24 MARS 83
HÔTEL MONT-ROYAL
1455, RUE PEEL
À MONTRÉAL

BILLET EN VENTE À LA
LIBRAIRIE NOSTRADAMUS INC.
85, Fleury ouest - Mt
Tél.: (514) 387-6224

DERVIER APPEL...
Il ne reste qu'une centaine de billets

SYMPOSIUM PSI DE MONTRÉAL
DIMANCHE 20 MARS

HÔTEL REGENCE HYATT
777, RUE UNIVERSITÉ
MÉTRO PLACE VICTORIA

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE: MEDIUMNITE & PERCEPTIONS EXTRA-SENSOIRIELLES

9h00 — NATACHA KOLESAR — Médium
11h00 — GILLES MORIN — Clairvoyant
13h00 — COLETTE ROBIN — Médium
14h30 — ARLETTE DEMERS — Clairvoyante
16h00 — MGR. FRANCK SCHAFFNER — Observateur religieux

DEUXIÈME PARTIE: TRADITION ÉSOTÉRIQUE: «CONSCIENCE & COSMOS»

18h30 — ALEX LACHANCE — Alchimiste
20h30 — A.D. GRAD — Kabbaliste
22h30 — CHORALE EVERA — Spectacle
23h00 — FRANÇOIS PAYOTTE — Ésotériste

Interview des Conférenciers: DANIEL ROBERT

DEMANDE DE RÉSERVATION — SYMPOSIUM PSI-83

NOM
ADRESSE
VILLE CODE TÉL.

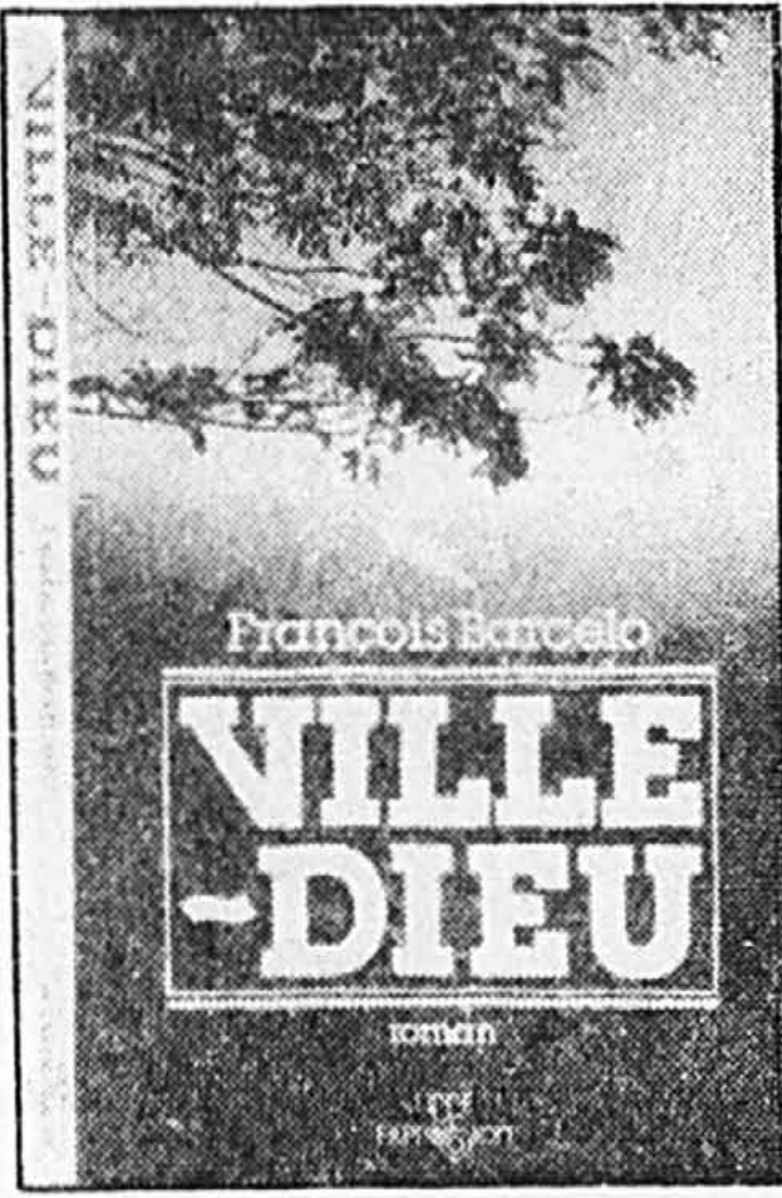
Veuillez m'envoyer billets(s) à \$5 \$ chacun. Total
Chèques ou mandats-poste à l'ordre de LIBRAIRIE NOSTRADAMUS INC.
Cartes Visa & Mastercard acceptées même par téléphone: (514) 387-6224
Carte No expire le

Commandes groupées: Achetez 10 billets, le 11e sera gratuit.
Découpez et retournez (avant le 10 mars) à LIBRAIRIE NOSTRADAMUS
85 ouest, rue Fleury, Montréal, Québec H3L 1T1

FRANÇOIS BARCELO, DÉCHAÎNÉ

Trois sur trois, naturellement

Quoi de neuf en littérature québécoise ? D'un air un peu coupable, et sans curiosité feinte, on me pose parfois la question. Depuis près de deux ans je réponds souvent : « François Barcelo. » La réponse, qui pourrait être plus nuancée et plus complète, tient encore. Avec *Agénor*, *Agénor et Agénor* (Les Quinze, éd.), puis *la Tribu* (éd. Libre Expression) et tout récemment *Ville-Dieu*, M. Barcelo



apporte un souffle tout neuf à notre littérature d'imagination. Des livres dont on ne sort qu'à regret et qui mériteraient, parce qu'ils sont bourrés de qualités, de devenir des best-sellers. Les trois ouvrages forment une trilogie qui fait penser — que Dieu me pardonne ! — à la Sainte-Trinité. En effet, chacun des tomes existe tout seul, sans le soutien des autres, mais les trois ont un petit air de famille qui donne le goût de les aimer tous ensemble. L'analogie ne tient plus quand on considère les dates de parution. Le deuxième tome est paru d'abord, puis le premier, puis enfin le troisième, à moins que le premier, paru le troisième, n'ait été écrit en deuxième... Bof ! Cela importe bien peu. On prend son picotin comme on le trouve.

M. Barcelo est déchaîné. Il promène ses personnages à travers les siècles passés et futurs, négligeant parfois volontairement de les faire mourir. L'espace ne le gêne pas davantage, puisque l'action a lieu tout aussi bien au coin de la rue que dans quelque lointaine planète. La vie étant faite de tout ce qu'on peut imaginer, l'auteur imagine tout. En tournant une page, on peut sortir d'une guerre terrible et tomber dans une histoire d'amour tout à fait fleur bleue; on peut quitter un des nombreux Agénor et rencontrer son ancêtre ou son arrière-arrière-petit-fils; on passe de la politique à l'ethnographie, de la philosophie au bricolage...

Le lecteur risquerait de s'essouffler si M. Barcelo s'essoufflait lui-même. Mais l'auteur possède au plus haut point l'art d'inventer et d'inventer sans cesse, tout en donnant une cohérence générale à ce qui, dans les détails, relève de la plus haute fantaisie. Des frustrations pour le lecteur ? Certes. Dans la foule des personnages, il y en a quelques-uns auxquels on s'attache, qu'on aimerait bien fréquenter encore un peu. Le romancier, qui tient ensemble et avec beaucoup d'autorité ce réseau fantastique de ficelles, en décide autrement. Il a évidemment raison.

La construction des romans est aussi singulière que leur contenu. Les chapitres portent le nom d'un personnage (plus rarement le nom d'un lieu). Si le personnage est important, comme dans *Ville-Dieu* Sylvane Laforest ou Hilaré Hyon, il revient dans un autre chapitre, intitulé « Sylvane Laforest (II) », puis « Sylvane Laforest (III) ». À la limite, chacun des chapitres pourrait être considéré comme un conte. Mais M. Barcelo, par des trucs qui ne visent pas à abuser quiconque, trouve le moyen d'établir des liens, même ténus, entre toutes les situations et tous les personnages qui naissent sous sa plume.

La qualité de héros, elle est libéralement distribuée parmi tous les personnages. J'aurais bien aimé qu'un d'eux, Original Martaille, « souriant, un peu benêt peut-être, mais solide et généreux », faute d'avoir son chapitre à lui, survive au-delà des deux ou trois pages où son nom apparaît. On a de ces faiblesses ! Non seulement il disparaît : il meurt noyé dans l'eau glacée du fleuve et sa femme s'en tire, qui vivra avec Nicolas Meunier. Brrr !

Pour dénoncer l'injuste
Des personnages antipathiques, il y en a bien peu et ce ne sont pas des personnages de chair et d'os. Le principal, qui

est pas identifié comme tel, pourrait être l'Injuste. On l'avait vu dans *Agénor*, *Agénor, Agénor et Agénor* et *la Tribu* ensuite, le voici présent de façon plus évidente dans *Ville-Dieu*. Un exemple : à une manifestation de femmes contre l'interdiction qui leur est faite d'aller dans les tavernes, les choses tournent mal. Dans la bagarre, Ada Abzelle (qui devient alors Abza Adèle : la bagarre mêle même les noms !) mutile un policier (qui désormais ne pourra jamais violer quelqu'un) tandis que Sylvane Laforest est violée par un autre : « Sylvane, bouleversée, plaide coupable et refusa de s'expliquer. Elle fut condamnée à un mois de prison avec sursis. Ada Abzelle plaide non coupable et fut libérée de tout chef d'accusation. »

Sylvane deviendra première ministre du Québec grâce à un programme inattaquable, en trois points : « Premièrement, éliminer la pauvreté. Deuxièmement, donner à tous et à toutes les mêmes chances à leur naissance. Troisièmement, une fois les deux premiers points obtenus, laisser à tous et à toutes la plus grande liberté possible. » Mais le pouvoir ramollit les convictions et Sylvane devient la maîtresse clandestine de Hilaré Hyon, le méchant milliardaire, en prêtant pour elle-même qu'elle veut connaître de plus près ceux qui oppriment le peuple.

L'humour n'est pas un personnage. Il fait partie de la manière même de M. Barcelo. Il est partout, parfois surnois, attendant l'occasion d'exploser. Alors on

calé du Esso ne faisait pas partie de l'envoi. Et on a vu que l'auteur lui-même avait reçu ses livres de l'éditeur dès le 17 novembre 1982. Les chroniqueurs, obligés de faire des choix parmi les livres qu'ils reçoivent par centaines, n'ont guère le loisir de courir les librairies pour repérer les ouvrages que les éditeurs auraient négligé de leur faire parvenir.

LES MOEURS DE CE TEMPS L'édition instantanée et clandestine

Un auteur du Cercle du livre de France, recalé du prix Esso, me propose une explication des malheurs de Mme Josette Labbé, lauréate dudit prix pour *Jean-Pierre, mon homme, ma mère*. (Les lecteurs de LA PRESSE auront pu se faire une idée, par un article récent, de l'extrême pauvreté de l'édition de ce roman.) Le 17 novembre 1982, l'auteur en question est convoqué chez son éditeur. On lui apprend qu'il n'a pas gagné le prix Esso mais que son roman est édité quand même.

Édité en effet ! L'éditeur lui remet sur-le-champ 35 exemplaires de son roman. Mais la correction d'épreuves ? S'il y a eu correction d'épreuves, elle a été faite par d'autres. Or, il semble bien qu'elle n'ait pas été faite du tout. L'auteur, qui est traducteur et réviseur de métier, a trouvé dans son roman des fautes innombrables : « Mon manuscrit, dit-il sans prétention, était de bien meilleure qualité que le roman imprimé. C'est tout de même étonnant ! »

Étonnant et surtout décevant, puisque certaines erreurs rendent difficile la compréhension du roman, en plus d'en faire un produit mutilé. L'auteur utilise par exemple un artifice

typographique pour avertir le lecteur que le récit est soudainement projeté dans le passé ou le futur. Si l'avertissement n'est pas là, et ça arrive, le lecteur risque d'être perdu. Même s'il n'a pas gagné le prix Esso, l'auteur s'intéresse, ce qui est bien naturel, à l'accueil que son roman recevra. Petit problème encore : pour que le livre soit commenté, il faut qu'il soit lu. La plupart des éditeurs prennent bien soin de s'assurer que les chroniqueurs littéraires reçoivent les livres édités. Au besoin, ils vérifient. Si le livre a été égaré, ils s'empressent d'en acheminer un nouvel exemplaire.

Il a fallu téléphoner trois fois au Cercle du livre de France (éditions Pierre Tisseyre) pour obtenir un exemplaire du roman qui a valu à Mme Labbé le prix Esso. C'est ainsi que les lecteurs de LA PRESSE, qui avaient appris le nom de la lauréate avant même la date de remise officielle du prix, début novembre, n'ont pu lire la recension de l'ouvrage que le 26 février 1983, plus de trois mois plus tard.

La semaine dernière, soit le mercredi 1er mars, LA PRESSE a reçu quatre ouvrages édités au Cercle du livre de France... depuis quand ? En tout cas, le roman de notre re-

calé du Esso ne faisait pas partie de l'envoi. Et on a vu que l'auteur lui-même avait reçu ses livres de l'éditeur dès le 17 novembre 1982. Les chroniqueurs, obligés de faire des choix parmi les livres qu'ils reçoivent par centaines, n'ont guère le loisir de courir les librairies pour repérer les ouvrages que les éditeurs auraient négligé de leur faire parvenir.

Il y a au moins une leçon à tirer de cette histoire : quand on lit un livre édité chez M. Pierre Tisseyre, il faut garder sans cesse en mémoire que l'auteur n'a peut-être pas eu l'occasion, ce qui est une tradition de politesse et surtout un droit strict, de corriger les épreuves et de donner son bon à tirer.

Puisqu'un tel scandale existe, l'Union des écrivains québécois, qui a pour ce faire une autorité au moins morale, devrait s'intéresser de près au sort des auteurs, souvent inexpérimentés, dont les oeuvres, quelle que soit leur valeur intrinsèque, sont dévaluées par l'incurie de leur éditeur. Ou alors leur suggérer de s'éditer eux-mêmes ; plusieurs le font avec une remarquable compétence, sans le moindre cent de subvention gouvernementale.

R.M.



RÉGINALD MARTEL

Voilà un *Que sais-je ?* qui sera fort utile à tous ceux qu'intéresse la question des Rose-Croix.

Le vrai secret des Rose-Croix

D'abord, quelques certitudes : le personnage Christian Rosenkreutz et de la fraternité attachée à son nom n'apparaissent véritablement qu'au début du XVIIe siècle. Les autres mouvements qui ont revendiqué depuis le nom de Rose-Croix, y compris les mouvements américains très connus, AMORC et The Rosicrucian Fellowship, ne peuvent se prévaloir

aucune filiation authentique.

Par ailleurs, la symbolique rosicrucienne relève d'archétypes de la psyché humaine qui sont demeurés agissants jusqu'à nos jours, ce qui explique les cristallisations qui se sont produites à travers les siècles autour d'un mythe dont la dynamique repose sur les symboles universels du cercle et de la croix (réunis dans rose-croix) et sur l'espoir inexinguible en un renouvellement du monde vers l'harmonie universelle.

Roland Edighoffer retrace avec clarté et concision l'histoire du mouvement qui prit naissance en Europe en 1614, par la publica-

tion d'un recueil comportant trois textes : *La réforme de l'Univers*, la *Fama Fraternitatis* et une *Breve réponse à l'estimable Fraternité de la Rose-Croix*, suivis en 1916 des *Noces chymiques de Christian Rosenkreutz*, en l'an 1459. Il analyse ensuite le contenu de ces documents et le rôle tenu dans ces événements par Johann Valentin Andreae (1586-1654), le véritable auteur des Noces.

Cette première partie se lit avec un vif intérêt. Par la suite, l'auteur fait état de toutes les influences qui sont entrées dans la composition de ce mythe et énumère les principaux groupes qui s'en sont réclamés, ainsi que des personnages qui y ont été liés. Cela fait beaucoup de monde et constitue une documentation essentielle pour situer certains mouvements à leur véritable place.

LES ROSE-CROIX, par Roland Edighoffer, coll. « Que Sais-Je? » no 1982, PUF, Paris 1982. 125 p.

PARUTIONS.

Suite de E 2

Le petit Perret, par Pierre Perret, 348 pages. Éditions J.C. Lattès.
Le grand bluff économique des socialistes, par Philippe Simonnot, 245 pages. Éditions J.C. Lattès.
Joséphine Baker, par Lynn Haney, trad. par Tony Mayer, 343 pages. Éditions J.C. Lattès.
Dictionnaire politique portatif en cinq mots, par Jean-Pierre Faye, 275 pages. Éditions Gallimard. Prix : \$5.95.
La bible au présent, actes du XXIIe colloque des intellectuels juifs de langue française, textes présentés par Jean Halpérin et Georges Levitte, 348 pages. Éditions Gallimard. Prix : \$7.25.

EN POCHE
La nouvelle grille, par Henri Labort, 343 pages. Éditions Gallimard.
Vinôba, par Lanza del Vasto, 343 pages. Éditions Denoël. Prix : \$5.75.
Les confessions de Nat Turner, par William Styron, trad. par Maurice-Edgar Coindreau, 528 pages. Éditions Gallimard. Prix : \$7.95.
La juive, par Daniel Sibony, 386 pages. Éditions Grasset.

ESSAIS
Le travail et la vertu, par Katherine Blunden, 251 pages. Éditions Payot.
POÉSIE
Trip verbal, par Gilles Lepage, 67 pages. Éditions neigeuses.
Panorama de la poésie française (De Chénier à Baudelaire), par Georges-Emmanuel Seghers. Éditions Seghers.
Panorama de la poésie française (De Rimbaud au surréalisme), par Georges-Emmanuel Glancier. Éditions Seghers.

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

LIVRES ET DISQUES USAGÉS

CHOIX ET QUALITÉ

3694 SAINT-DENIS MONTREAL METRO S.A. HEBRON 849-1913 3850 WELLINGTON VERDUN METRO DE L'EST 761-7457

ÉDITIONS VILLE-MARIE NOUVEAUTÉ

LES PARENTS DANS L'ÉCOLE... du rêve au défi

16.50 \$

- LA RESTRUCTURATION SCOLAIRE DU QUÉBEC: UNE RÉALITÉ POUR DEMAIN ?
- Y SOMMES-NOUS PRÊTS ?
- QU'EST-CE QUE LA PARTICIPATION? EST-ELLE RÉALISTE?... INDISPENSABLE ?

Ce livre vous aidera à comprendre le phénomène de la participation scolaire et vous apportera des solutions à ce nouveau concept.

Nom..... Prénom.....
Adresse.....
Ville..... Province.....
Code postal..... Téléphone.....
 Paiement: () Chèque () Visa () MasterCard
No. de la carte..... Expiration.....
Signature.....

Faites parvenir ce coupon à: **LA LIBRAIRIE FRANCE-QUÉBEC INC.**
3550, rue Rachel est Montréal, Qué. H1W 1A7
Tél.: (514) 526-5951 (situé à deux pas du stade olympique)

50¢ 50¢ 50¢ 50¢ 50¢ 50¢ 50¢ 50¢ 50¢ 50¢ 50¢ 50¢

Mesdames, messieurs, si ça vous démange de pratiquer la **GRATOUILLE** et de ne pas gagner, pensez

AU PALAIS DU LIVRE

N'attendez plus les tirages —

GAGNEZ MAINTENANT!

POUR VOTRE DOLLAR - 2 LOTS GAGNANTS!

Le Palais au cours de sa vente la plus extraordinaire offre, graduellement

UN MILLION DE LIVRES À 50¢ 50¢ 50¢ 50¢ CHACUN

Lorraine Carpentier, photographe expose ses oeuvres au Palais.

408, RUE MCGILL

Coin St. Paul dans le Vieux Montréal.
Métro Sq. Victoria Tél: 845-9027
Ouvert également de 10 heures le matin à 10 heures le soir 7 jours par semaine (même le dimanche)

50¢ 50¢ 50¢ 50¢ 50¢ 50¢ 50¢ 50¢ 50¢ 50¢

AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Une nouvelle pièce sur le pouvoir au Québec

Vincent Nadeau est né en 1944 à Amos. Il a émigré à Montréal à l'âge de 10 ans après avoir vécu un certain temps en Ontario. Des études en littérature québécoise et en français ancien le conduisent tout droit à l'Université Laval où il enseigne depuis 1970 et où il a été pendant

A son avis, son passage à la direction du Département des littératures de la Faculté des lettres de l'Université Laval a été pour lui une expérience très intéressante sur le plan humain, notamment parce qu'elle lui a fourni la possibilité de stimuler la recherche et de prendre connaissance des projets de recherche de ses collègues. Il ne cachera pas les difficultés rencontrées par ailleurs au niveau des relations de travail et des professeurs, son arrivée à la direction du département coïncidant avec l'entrée en vigueur d'une nouvelle convention de travail, la première négociée par les professeurs de l'Université Laval.

Réalités matérielles

«C'est justement au moment où j'étais pris dans le feu de l'administration que j'ai commencé à écrire pour de bon, précise Vincent Nadeau. Pourquoi exactement? Sans doute dans le but d'ajouter une autre corde à mon arc, mais également pour avoir

une connaissance personnelle concrète de la création théâtrale.

«Car, comme professeur et comme directeur de département, j'ai toujours pensé qu'il était important de renseigner les étudiants sur la production littéraire.

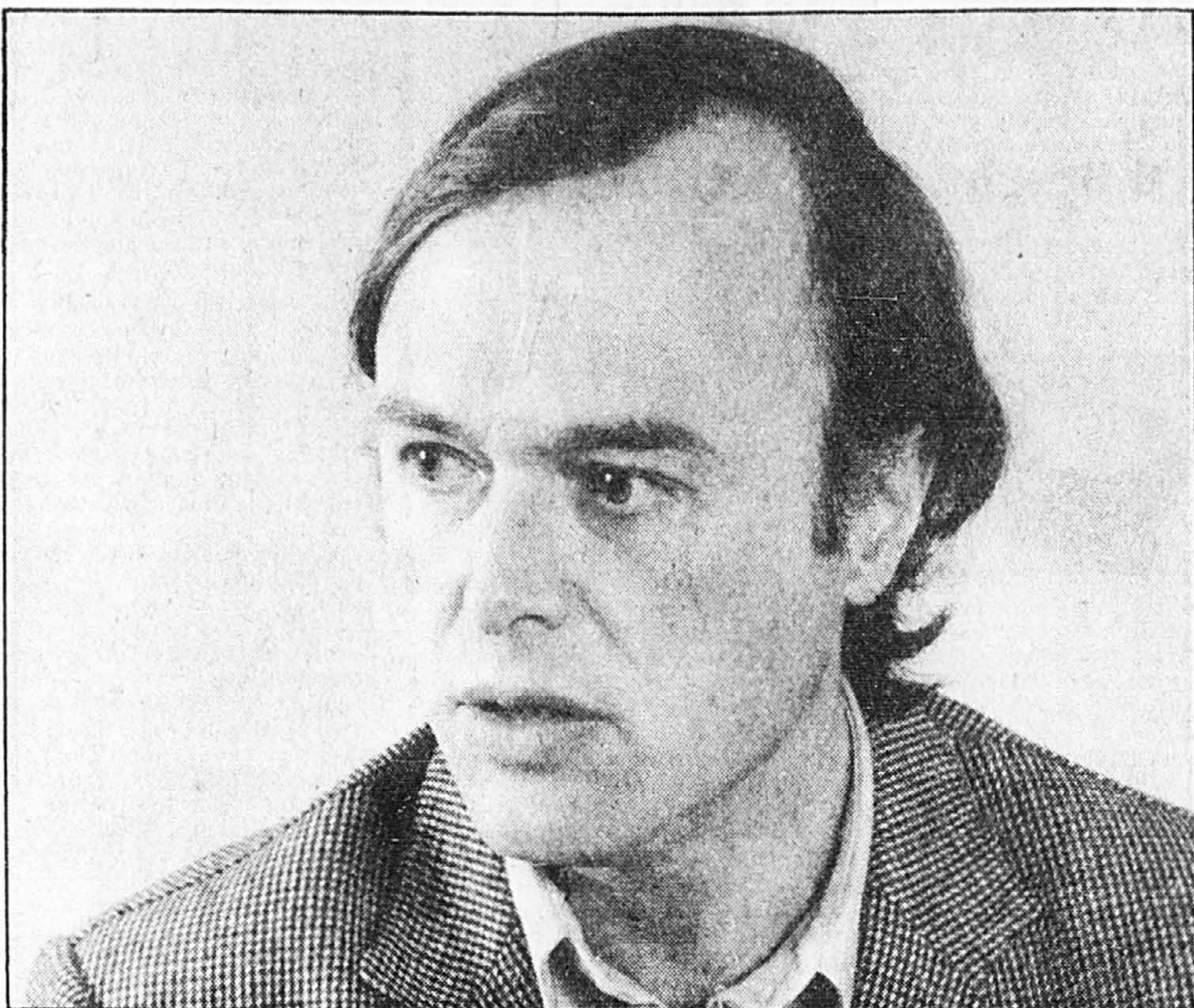
«Je m'explique: j'ai toujours pensé qu'il fallait intéresser les étudiants aux réalités matérielles de la création. Par exemple, à un certain moment, j'ai fait faire une recherche sur les petits romans X13 et l'une des conclusions auxquelles on est parvenu, c'est que l'argent récolté par la vente hebdomadaire de ces policiers a servi en bonne partie à la capitalisation qui a donné naissance aux Editions de l'Homme, via l'imprimerie et la maison de distribution.»

Il ajoute qu'ayant lui-même travaillé pour des maisons d'édition, il a incité plusieurs étudiants à poursuivre des travaux de recherche dans ce domaine-là et dans des domaines connexes, comme la librairie.

MARTIAL DASSYLVA



plusieurs années directeur du Département des littératures. Il s'occupe plus le poste depuis plusieurs années et, quand ses collègues ou ses élèves ne sont pas en grève, il y donne désormais un cours sur la littérature québécoise, un autre sur la littérature française du Moyen Âge et un troisième d'introduction à la critique dramatique.



Vincent Nadeau

photo Jean Allen, LA PRESSE



Vincent Bilodeau, Gaétan Labrèche et Denise Morelle, les trois interprètes de la comédie de Vincent Nadeau.

Même si Vincent Nadeau a déjà eu plusieurs textes radiophoniques joués à la radio—il en prépare trois qui seront montés la saison prochaine par Gérard Binet—*Cardinal, Cardinal, Cardinal et Cie*, qui vient de prendre l'affiche cette semaine au Théâtre d'aujourd'hui, est sa première vraie pièce de théâtre. Trois personnages s'y affrontent: Bernard Cardinal, sa secrétaire Bernadette Soupirou et l'abbé Dieudonné Latreille.

Nadeau affirme que le sous-titre (*Grandiose apothéose cardinalice de l'époux, du patron et du président*) résume très bien le contenu de sa pièce.

«J'ai été frappé, comme tout le monde d'ailleurs, par l'évolution du phénomène de l'accession au pouvoir au Québec. Pendant très longtemps, nos élites politiques ont appartenu avant tout au barreau. Ultérieurement, le journalisme et l'action sociale sont devenus l'antichambre du pouvoir.

«Ma pièce explore ce changement, cette évolution. Je m'attarde en particulier au côté communication avec le public, au côté charismatique du leadership. Et cela est peut-être moins le fait de professeurs que de gens venant, à l'origine, des mass media.»

Cardinal, Cardinal, Cardinal et Cie retient trois époques dans la vie et la carrière de Bernard Cardinal: tout d'abord son mariage, qui représente le premier échelon vers le pouvoir; ensuite sa montée dans le journalisme et, en dernier lieu son accession à la direction de son parti et à la présidence de son pays.

Transpositions

«Le référentiel existe, répond Vincent Nadeau quand je lui demande s'il y a dans sa pièce des références à des personnes ou à des événements en rapport avec l'actualité récente.

«Mais j'ai volontairement brouillé les pistes. Tout est très, très transposé. On pourrait voir autant une projection de moi-même que de quelqu'un d'autre.

«Le mouvement de la pièce consiste dans un jeu constant d'aller-retour entre un certain réalisme et le caractère des personnages qui sont grossis, ubuesques, des personnages transposés, qu'on n'a jamais vu nulle part.

«Ça évolue dans la fantaisie et la pièce se dirige graduellement vers la folie fiévreuse du paroxysme du pouvoir, ce qui devient onirique.»

Vincent Nadeau considère, finalement, que sa pièce est beaucoup plus un commentaire général sur les structures anthropologiques du Québec qu'une caricature d'une actualité politique précise ou récente.

Et comment la pièce a-t-elle abouti au Théâtre d'aujourd'hui? Par un habile concours de circonstances, évidemment, Michelle Rossignol ayant fait lire le manuscrit à Jean-Claude Germain qui, selon les propres mots de Vincent Bilodeau, «a mordu tout de suite».

Cardinal, Cardinal, Cardinal et Cie est au Théâtre d'aujourd'hui jusqu'au 2 avril. Gilbert Lepage a réglé la mise en page de cette production interprétée par Gaétan Labrèche, Denise Morelle et Vincent Bilodeau.

ERRATUM
Une malheureuse distraction (eh oui! cela arrive même après trois semaines de vacances) nous a fait prénommer Mario au lieu de Marco l'auteur de *Gens du silence* et de *Addolorata*, dans une interview de lui parue samedi dernier. Nous nous excusons auprès de lui des ennuis que cette erreur a pu lui causer. M. D.



Vincent Bilodeau Gaétan Labrèche Denise Morelle

Mise en scène: Gilbert Lepage

CARDINAL et cie

Une apothéose cardinalice de Vincent Nadeau

3 mars au 2 avril
Mardi au samedi 20h30 — Dimanche 15h00

1297, Papineau THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
Rés.: 523-1211

Décors: Louise Lemieux
Costumes: Mario Davignon
Eclairage: Luc Prairie
Musique: Jean Sauvageau

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

La Bête dans la jungle
de James Lord
D'après une nouvelle de Henry James
Adaptation française de Marguerite Duras

Avec
Raymond Bouchard et Françoise Faucher



DU 23 février au 9 avril 1983

Mise en scène: Jean Salvy
Scénographie: François Laplante
Eclairages: Gérard Souvay
Trame sonore: Richard Soly

Lundi au jeudi: 20h30
Vendredi et samedi: 19h30 et 22 heures
Relâche le dimanche
Billet: 6,25 \$
Redevance de 0,75 \$ en plus
Restaurant et bar.

L'éclatant succès musical de «BROADWAY»

South PACIFIC

avec
GUY HUARD JANE HACKETT

Directeur artistique
DANIEL LANDAU

Mise en scène: Jean-Claude Olivier
Chorégraphie: Valérie Glover
Costume: Julie Heuman
Direction musicale: Bob Bachelor

Samedi et dimanche les 5 et 6 mars
Mardi, mercredi, jeudi et samedi les 8, 9, 10 et 12 mars
20 h 30

Billets: sem.: 12 \$ sam., dim.: 14 \$
Réservations: 626-2875 / 626-2778
WESTHELL HIGH SCHOOL
5851, SOMERLED

À la demande générale le Théâtre de l'Avant-Pays présente

La Couleur chante un pays

(l'histoire de la peinture québécoise racontée par les marionnettes)

Dès mercredi jusqu'au 27 mars
du mercredi au samedi à 20 h 30 dimanche à 14 h 30

Texte: Diane Bouchard, Suzanne Lebeau, Raymond Plante, Michèle Poirier
Mise en scène: Michel P. Ranger
Musique: Russel Moreau
•Où! j'ai aimé ça en pas pour rire, même si ON Y RIT BEAUCOUP. UN MAGNIFIQUE SPECTACLE. • Francine Grimaldi, CBF Bonjour
Le STYLE UNIQUE et la variété des marionnettes provoquent l'admiration. Jacques Larue-Langlois, Le Devoir
IL FAUT VOIR ÇA A TOUT PRIX! Cécile Rodrigue, Le Grand Carrousel du Samedi
à l'auditorium du Musée des beaux-arts de Montréal
1379 ouest, rue Sherbrooke

Marionnettistes: Sylvie Beauregard, Diane Bouchard, Gilles Michaud, Jacques Piperni, Mario Rodrigue
Dispositif scénique: Danielle Blouin

Renseignements et réservations: Théâtre de l'Avant-Pays 935-7257

LAVAL
pour enfants
dimanche (06-03-83)
13h30 — 15h30
PAROISSE BON PASTEUR
387-9344
(à suivre)

UNE PRODUCTION DE LA SPEC

CONTES POUR ENFANTS PAS SAGES

DE JACQUES PRÉVERT

PROLONGATION
CE SOIR, 20h30
DEMAIN MATINÉE, 2h00

5 Contes pour adultes sans âge

2 DERNIÈRES

UNE TECHNIQUE HAUTE EN COULEUR ET EN MUSIQUE

BILLET \$6 (étudiants, âge d'or \$5)

\$5 si achetés à l'avance

Rés.: A LA SPEC
524-8565 1670 DES JARDINS

LES HEURES DE LA PLACE

Productions de la Société de la Place des Arts de Montréal

Sons et brioche

Le dimanche, 6 mars
à 11 heures, au Piano nobile
Billet 1,25 \$ Café et brioche 1,25 \$

Trio Caecilia
Violon, cor et piano
Oeuvres de Dussek, Brahms et Scott Joplin
Présenté en collaboration avec les Jeunesses musicales du Canada et grâce à une subvention du Conseil des Arts de la CUM

Concerts-midi

Le mercredi, 9 mars
à midi, au Piano nobile
Billet 1,50 \$ Lunch 2,50 \$

Jean-Sébastien Bach:
L'Offrande musicale
Ensemble instrumental
Animateur: Mario Duschenes
Présenté grâce à la collaboration de Shell Canada

Art du mouvement

Le jeudi, 10 mars
à midi, au Piano nobile
Billet 1,50 \$ Lunch 2,50 \$

La technique Jaques-Dalcroze
Christine Lefebvre et ses étudiants
Animateur: Henri Barras

THÉÂTRE DE 440U44

La résistible ascension d'Arturo Ui

de **B. Brecht** mise en scène **Buissonneau**



AVEC: Gilles Cloutier, Suzanne Léveillé, Marcel Cabay, Benoît Dagenais, Bernard Meney, Pierre Chagnon, Claude Gai, Denys Paris, J. Raymond Châles, Marc Legault, Jacques Thériault

DÈS LE 16 MARS - réservations 845-7277

100 av. des Pins Est - Sherbrooke, autobus 144

Pour les représentations des 16, 17, 18, 19 et 20 mars procurez-vous 2 billets pour le prix de 1 billet. NOMBRE DE PLACES LIMITÉ.

CONDITIONS: Prendre les billets au guichet du Théâtre de Quat'Sous, 100 av. des Pins Est, au moins 26 heures à l'avance.

le carrousel. présente



il faut que nos parents soient sa

LES PETITS POUVOIRS

Mercredi au samedi 20h / Sam., dim., matinées 14h

LA SPEC 1691 Pie IX Réservations: 524-8565 9 AU 26 Entrée: 1670, rue Desjardins MARS

En l'an 2233 que sera devenue la sexualité?

Le dernier couple

Une comédie de R. Beaujean Par Les Libérés

Le samedi soir 8 h 30

Théâtre de l'Eden
St-Lin des Laurentides

Res. 478-1602 Adultes

ÇA SE VEUX DIRE



Un humour fin, bien réglé. Déjà à voir... ainsi fit-on de bon cœur. Les caricatures de personnages ne manquent pas de justesse. «LA PRESSE»

JACQUELINE BARRETTE, CLEMENCE DESROCHERS, REJEAN WAGNER, AVAG, VÉRONIQUE PINETTE, RÉJEAN WAGNER, JACQUELINE PAYETTE, DENISE GUENETTE, RAYMOND LEVESQUE, JOHANNIE ROBERT

JUSQU'AU 20 MARS Mise en scène: Réjean Wagner
du mercredi au dimanche 20:30h Décors/Eclair/Coat: Serge St-Onge

au **Café Molière** Les repas sont servis tous les soirs de spectacles entre 18h et 20h.
1200, Saint-Hubert Rés.: 844-7000

LE THEATRE DE L'OEIL

OMBRELLE, TU DORS

un spectacle de marionnettes pour les 5 à 12 ans

TEXTE: SUZANNE AUBRY
DESSINS DES DÉCORS ET DES MARIONNETTES: MARIE-LOUISE GAY

MATINEES SCOLAIRES
les 1, 2 et 3 JUIN 1983

AUDITORIUM DU PAVILLON LAFONTAINE
1301 EST, SHERBROOKE, MONTRÉAL

BILLET: \$2. RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT

RENSEIGNEMENTS DU LUNDI AU VENDREDI 277-1453



Le tir à blanc



L'homme et la femme un sujet «brûlant» traité avec humour.

Une pièce **D'ANDRÉ RICARD** Mise en scène **LUCE GUILBEAULT**

Avec **MARTHE TURGEON** et **PIERRE CURZI**

DÉCOR CLAUDE GIRARD
COSTUMES ADELE RENAUD • ÉCLAIRAGES MICHEL BEAULIEU

A L'AFFICHE

tnm DIRECTION ARTISTIQUE OLIVIER REICHENBACH 84, QUÉST STE-CATHERINE **861-0563**

MOINS DE 25 ANS, PLUS DE 60 ANS, 40% DE RÉDUCTION. UNE DEMI-HEURE AVANT LE SPECTACLE

UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LA VIE DU T N M

JUSQU'AU 26 MARS

COMÉDIE MUSICALE

«EN VEUX-TU DES PROBLÈMES»

AVEC



JEAN-LOUIS MILLETTE **GILLES LATULIPPE** **JACQUES SALVAIL**

DIANE MILJOURS — JEAN-LOUIS PARIS
PIERRE JEAN ET AUTRES

RÉSERVATIONS: 526-2527

SPECTACLES: LUN. AU DIM. 8H P.M. SAM. 7H P.M. ET 11H P.M.

BILLET: LUNDI AU JEUDI 8 \$ / VENDREDI AU DIMANCHE 9 \$

Théâtre des Variétés Inc.
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL / TÉL.: 526-2527

Enfin duchesses

Un spectacle fou, fou, fou... sur le phénomène des duchesses et des «miss» de tout acabit



les folles allées

AU THÉÂTRE EXPERIMENTAL DES FEMMES, 320 est, Notre-Dame (métro Champ de Mars), Du 1er au 19 mars 1983, à 20 h 30. Relâche les dimanches et lundis. Réservations: 879-1306.

LAVAL
pour enfants
dimanche (06-03-83)
13h30 — 15h30
MARIONNETTES
ACTEURS OMBRES
387-9344
(à suivre)

DE RETOUR!

après une tournée triomphale à travers le Québec!

DE PIEDS DE BOULE

Une comédie musicale de Marc Drouin et Robert Léger



NATHALIE GASKON • MARC LABRÈCHE • FRÉDÉRIQUE BÉGAR
GENEVIEVE LAPOINTE • ANDRÉ LACOSTE • MARIO LÉGARÉ

Théâtre St-Denis
du 29 Mars au 4 Avril

Billets en vente au Théâtre St-Denis et dans tous les comptoirs TICKETRON

Berri 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211



okaj 97 présente

LA DÉPRIME!

avec **DENIS BOUCHARD**, **SUZANNE CHAMPAGNE**, **RÉMY GIRARD**, **RAYMOND LEGAULT**, **JULIE VINCENT**

décor et éclairages: **BERNARD BOISSONNEAULT**
complice artistique: **ISABELLE DORÉ**

Les productions Jean-Claude Lévesque 3716 rue Laval, Montréal H2X 3C9 (514) 288-0857

du **6 au 17 AVRIL**

Théâtre St-Denis 1594 rue St-Denis Berri Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs **TICKETRON** Frais de service Théâtre St-Denis 12h à 21h

APRÈS LE CENTRE POMPIDOU DE PARIS

Un opéra éclaté à l'UQAM



« OPÉRAaaaH! » (L'écran humain) de Marcelle Deschênes avec Performance Multi-Média.

Les événements de création multidisciplinaire sont encore rares à Montréal, c'est pourquoi il faut signaler *OPÉRAaaaH!* qui prend l'affiche jeudi pour trois représentations dans la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM.

L'oeuvre s'inscrit dans le cadre des concerts de la Société de Musique contemporaine du Québec. C'est une partition électroacoustique de Marcelle Deschênes du Studio Bruit Blanc, dont la présentation comporte aussi danse, performance et projections multi-images: un diaporama de Paul St-Jean (assisté de Jacques Col-

lin et Jacqueline Lemieux, tous de Performance Multi-Média), et la participation de Raoul Duguay, des Mimes Electriques et de Denis Latendresse (photographe et réalisateur multi-média), Alain Thibault (compositeur, musicien de studio et ingénieur) et Jean Coriveau (compositeur de musique électroacoustique).

En fait, c'est encore un peu plus élaboré...

Il y aura trois écrans et 17 (au dernier compte) projecteurs. Décrite comme «œuvre en progression, à la fois éclatée en pièces détachables et en formation-

transformation continue», *OPÉRAaaaH!* est une suite sous-titrée *L'écran humain*, qui a déjà deux parties. Certaines sections d'*OPÉRAaaaH!* ont été créées au Festival international de Musiques Expérimentales de Bourges en juin 1981. Une partie de *L'écran humain* existe depuis les Journées Audiovisuelles Internationales présentées au Centre Pompidou de Paris en janvier dernier.

Pour savoir ce dont aura l'air la présentation montréalaise de cette semaine, écoutons Célia Benjio de Performance Multi-Média: «C'est un spectacle multidisciplinaire avec musique élec-

troacoustique, danse, performance et projections multi-images. *OPÉRAaaaH!* réalise en effet l'intégration des différents média sur le thème de la création du monde répétée dans les «lifEmotive» de la vie quotidienne. C'est une oeuvre modulaire dans laquelle chacun des artistes cherche à se démarquer dans son propre langage. Chacune des séquences ou groupes de séquences est une oeuvre en soi... Ce qui fait d'*OPÉRAaaaH!* une oeuvre en transformation où certains morceaux seront réalisés «live» sur place.

«Le chef d'orchestre d'OPÉ-

RAaaaH!, c'est Marcelle Deschênes... L'important pour elle, c'est la notion de perspective, éloignement et rapprochement des choses, la multi-dimensionnalité... Ainsi, la lecture pourra se faire à plusieurs niveaux. Chacun, selon ses références culturelles, va éprouver du plaisir ou de l'intérêt. Chacun pourra y reconnaître Beethoven, Wagner, Mozart, Berg dans des citations transformées. Cette différence de lecture est aussi valable...



JEAN-PAUL BROUSSEAU

«On assiste aussi à l'intégration de toutes sortes de musiques: structures sérielles, musique romantique, musique «live» ou sur bande sonore, musique pop, musique de variétés, thèmes d'émissions de télé... L'intégration est totale dans ce spectacle, conçu comme une courtépointe. Un délire de récupération des images, du son et des gens, comme Raoul Duguay, les Mimes Electriques...

Un conte de fée

«Pourquoi la musique électroacoustique? C'est un mode d'expression musicale privilégié qui permet une multiplicité d'applications: concerts, vidéo, cinéma, musique d'environnement, de scène, diaporama. C'est ainsi que nous avons pu constater en janvier dernier, au Centre Pompidou de Paris, que l'électroacoustique était vraiment la musique de l'audiovisuel, puisque sur 49 productions multi-média, 45 réalisateurs de 45 pays étrangers avaient choisi comme musique l'électroacoustique.

«*OPÉRAaaaH!*, c'est aussi un conte de fée 1983 avec des bonnes et des mauvaises surprises. Ce n'est pas une parodie, c'est une fantaisie. Et comme dans les contes de fée, il y a toujours des métamorphoses, bonnes et mauvaises. Sur le plan visuel, la re-

cherche est identique, orientée vers la tri-dimensionnalité. Dans ce projet, la musique et le visuel sont traités comme les éléments d'un immense orchestre audiovisuel... Marcelle Deschênes a voulu rendre visible l'audible et Paul St-Jean, rendre audible le visible.

«Pourquoi *OPÉRAaaaH!*? L'opéra fait référence à tout ce qui est extra-musical: du visuel, du texte, un scénario, des effets spéciaux, des décors, des costumes, du gigantisme, du tragique, du comique. C'est aussi le théâtre de la voix. Ici en effet, la voix intervient non seulement pour le chant mais pour toutes ses possibilités sonores, du rire au cri en passant par toutes les transformations imaginables...»

OPÉRAaaaH! est divisée en journée, et chaque journée est illustrée de manière différente, certaines sur des écrans panoramiques. Il y a également intégration avec les différents modes de projection. «Alors, précise Mme Benjio, il y aurait dû (pour cette semaine) y avoir sept jours si on avait eu les aides financières que nous avions sollicitées auprès du Conseil des Arts. Qui est très intéressé par notre dossier, mais qui se trouve devant le problème tragique que nous n'appartenons à aucune catégorie: la musique le renvoie au visuel, qui le renvoie à la danse, au spectacle, au théâtre, etc... si bien que depuis six mois, nous cherchons quelqu'un qui puisse le lire. Mais ça va peut-être se régler car ils viennent tous le voir, pour savoir qui va prendre le dossier! Il y a donc cinq jours.

A Pompidou, de raconter Célia Benjio, les Québécois se sont mesurés à des concurrents de tous les pays d'Europe, de même que du Venezuela, du Japon et autres (une quarantaine). Les média étaient essentiellement le vidéo et le diaporama — quelquefois avec l'intégration du 16mm. «Ce qu'on peut en dire c'est que c'était une recherche terriblement intellectualisée. Ah! par rapport à ce qu'on fait, nous... Nous étions vraiment des petites rigoles. Sauf qu'on avait ce qu'il n'y avait pas en général: l'aspect spectaculaire. Nous avions certes une démarche esthétique qui se voulait quand même importante. Ils avaient tendance à agresser le public alors que nous, nous avions tendance à le charmer — ce qui nous a valu beaucoup de succès.»

Tout cela, dans la version de cette semaine, durera 1 heure 25 sans entracte.

AVEC LES MOTS DES AUTRES...
• Une monologuerie québécoise

«Lalancette offre un show complet, tendant et humain! Un génie du comédien!»
— Ghislaine Delorme, *Journal de Montréal*

Richard Lalancette
Jusqu'au 2 avril
MERCREDI AU SAMEDI 20h30
Réservation: 492-0165

Théâtre Malenfant
734 St-Jean Baptiste, Terrebonne

THÉÂTRE MÉRIDIEN
Direction: Guy Cravis

CATHERINE BÉGIN
dans
HARMONICA PLAINTIF
avec **FRANÇOIS PRATTE**
texte et mise en scène de **PIERRE LOSE**
création

Jusqu'au 13 mars (relâche lundi, mardi)
soirée, 20h30
matinée le dimanche 15h00
Billet \$8
Réserv.: 285-1450

COMPLEXE DES JARDINS, BASILAIRE 2

Marco Micone, un nom à retenir. Merveilleux interprètes. Mise en scène éclatante! Francine Grimaldi, CBF Bonjour.

À L'AFFICHE
La Manufacture présente
ADDOLORATA
de **MARCO MICONE**
Mise en scène: Lorraine Pintal
Scénographie: Claude Pelletier

«...quel petit bijou... Tout y est un délice... Un enchantement!»
— Jean-Paul Brousseau, LA PRESSE

avec: FRANCE DESJARLAIS, LINDA SORGINI, GUY THAUVETTE et ALAIN ZOUVI

Du mardi au samedi 20h30
Dimanche 15h30 (sauf le 6 mars)

La Licorne
2075, boul. Saint-Laurent
843-4166 (sud Sherbrooke)
dir. artistique: LA MANUFACTURE

RÉCITAL — BRUNCH DU DIMANCHE
Création montréalaise de **LE MARIAGE DE SUZANNE**
Opéra-fantaisie d'après Le Mariage de Figaro avec JOSÉE ROY, MEZZO-SOPRANO
à l'affiche demain à 12h (midi)
De l'opéra dans une version unique et originale

LE «MESSIAH» REVIENT...
ROY BUCHANAN
DIM. 27 MARS 20H30
+ Sonny Terry et Brownie McGhee sur vidéo (en stéréo)

SPECTRUM
inf. 861-5851
PLACE DES ARTS
318 s. Ste Catherine
TICKETRON

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

«BRITANNICUS»
de **JEAN RACINE**
Mise en scène: André Brassard

Décor: Claude Goyette
Costumes: François Barbeau
Eclairages: Pierre-René Goupil

«Une reprise de grande envergure»
— Robert Lévesque, *Le Devoir*

«Le spectacle le plus audacieux et le mieux réussi depuis le début de la présente saison»
— Martial Dossylva, *LA PRESSE*

avec: Monique Béllala, Henri Chassé, Normand Daoust, René Gagnon, Luce Guillebert, Hélène Merclier, Carl Sotari, Jacques Vaudois et Gilles Pelletier

CO-PRODUCTION: La Nouvelle Compagnie Théâtrale et le Théâtre Français du Centre National des Arts, Ottawa.
Direction artistique: Jean-Luc Bastien

DERNIÈRE REPRÉSENTATION
VENDREDIS et SAMEDIS
Renseignements: 4353, rue Sainte-Catherine est, 253-8974
Montréal H1V 1Y2

FORUM FORUM FORUM

CIRQUE DES SERRINERS

ENTIÈREMENT NOUVEAU

5 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

AUJOURD'HUI
à 10:00 a.m.
2:30 et
8:00 p.m.

DEMAIN
à 1:30 et
5:30 p.m.

TOUS SIÈGES RÉSERVÉS
\$4.00
\$6.00
\$8.00

AU FORUM
et comptoirs
Ticketron
FORUM

DUCEPPE

Présente
Jean Duceppe
Michel Dumont
Béatrice Picard
Jean Deschênes
Roger Le Bel
Marcel Girard
Sophie Clément
Marc Grégoire
Victor Désy
Louis De Santis
Louison Danis
Johanne Seymour
dans

LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR
d'ARTHUR MILLER
Du 16 février au 26 mars

Traduction de Michel Dumont
Mise en scène de Claude Mahé
Décors de Denis Rousseau
Costumes de François Barbeau
Eclairages de Guy Simard

COMPLÈT CE SOIR

SUPPLÉMENTAIRES
14-21-28-29
et 30 MARS

Du Mardi au Vendredi à 20h
Samedi à 17h et 21h

Sur tout billet de plus de 6\$
s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Après «SI LES ILS AVAIENT DES ELLES...»
le **THÉÂTRE DE CARTON** présente
DANSE, P'TITE DÉSObÉISSANCE!

mise en scène: Normand Canac-Marquis
avec: Marie-Johanne Adam
Jacinthe Pôtvin et Yves Séguin

«Des interprétations fortes et remplies d'énergie, beaucoup d'émotion, une bonne dose d'humour (...).»
— Le Soleil

«... Un très bon texte... C'est comme un courant électrique dans la salle... On sort de là très heureux de notre soirée.»
— Judith Paré
— Bon Dimanche

«Un spectacle jeune, vigoureux, attachant, simple, plein de tendresse et d'émotions... Une belle performance pour les trois comédiens.»
— Francine Grimaldi, CBF Bonjour

JUSQU'AU 13 MARS
du mer. au sam. à 20h30
le dim. à 15h

Billets: 7\$ / 6\$ (étudiants - âge d'or - groupes)
samedi: 8\$

SALLE FRED-BARRY
Théâtre de création
4353 est, rue Sainte-Catherine
Réservations: 253-8974

REVUE DU PRINTEMPS

PARTOUZE aux enfers

avec: Daniel Lafèche
Diane Sauvé
Patrice Bissonnette
Natalie Malette
Danielle Lalonde
Carl Ferland
Luc Emond

au piano: Michel Simard
chorégraphies: Dominique Giraldeau

conception et mise en scène: Philippe Grenier
production: CAFE-CONCERT «La Belle Époque»

complet 3 MARS

DINER-SPECTACLE (ou spectacle seulement)

CAFE-CONCERT
La Belle Époque
19, ST-LAURENT, ST-TIMOTHÉE

vendredi, samedi, 21 h 00
dimanche, 19 h 30

RÉSERVATIONS:
1-373-3262
Pont Mercier
Route 132 ouest, vers Valleyfield

pierre labelle

**CE SOIR
DEMAIN**

**seul...
en piste**

«J'ai été séduit et passé une excellente soirée.»
André Robert — C.J.M.S.

«Quand je suis sorti de la salle, j'avais mal au ventre d'avoir tant ri... C'est un excellent spectacle.»
Richard Lelièvre — CKOI-FM

«Il y a chez Pierre Labelle quelque chose de très attachant et un côté très observateur de nos folies.»
Cécile Rodrigue — AU JOUR LE JOUR

«Pierre Labelle a le sens du timing, la répartie vive et détecte facilement la réaction du public... Il faut aussi souligner les très bons effets techniques.»
Diane Massicotte — BON DIMANCHE

«Minutieusement, il raconte les miettes de l'actualité, embouteille le temps en petites capsules d'absurdité et se tricote un humour à lui, bien personnel.»
Nathalie Petrowski — LE DEVOIR



**Dernières représentations
SUPPLÉMENTAIRES
À LAVAL**

Guichets ouverts du lundi au
vendredi de 9h à 21h
Rens.: **667-1610**

Salle André-Mathieu
475, boulevard de l'Avenir, LAVAL

JOURNÉE INTERNATIONALE DES FEMMES super fête

«**Audacieuses!**»
ce soir 20h

TROIS SPECTACLES SIMULTANÉS

★ **SALLE ALFRED-LALIBERTÉ**
animatrice: Anne Dandurand
★ Marie-Gilles • Yolande Villemaire • Dulcinée Langfelder
★ Danielle Panneton • Chantal Beaupré • Sylvie Lagout • Pauline Harvey • Pauline Harvey

★ **GRANDE PLACE**
animatrice: Johanne Fontaine
★ Wondeurbrass • Angela Laurier • Jocelyne Gingras
★ Francine Soizick groupe de danse; Louise Lapierre
★ Danielle Hôte • Liette Dionne • Sylvie Auger

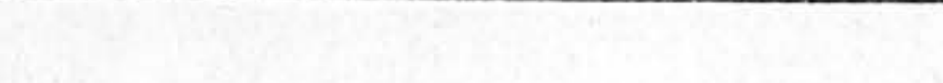
★ **SALLE MARIE-GÉRIN-LAJOIE**
animatrice: Danielle Belzile
★ Marie-Claire Séguin • Judith Chevalier • Ginette Bellavance
★ Claire St-Aubin • Solange Lessard • Francine Tougas
★ Sylvie Prigent • Manon Robert (piano)

(garderie gratuite 2 à 7 ans)

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

billets: 5 \$ Métro Berri-Dumontigny

Production: SERVART Organisé par:



Orchestre symphonique de Montréal
Charles Dutoit, directeur artistique

Le Prince de la trompette

LES GRANDS CONCERTS

mardi et mercredi, 8-9 mars, 20h



Charles Dutoit
Maurice André, trompettiste
Mottot: Mouvement symphonique no 4
Stravinsky: Symphonie en do
Marcello: Concerto en ré mineur
Ravel: Pavane pour une infante défunte
Hummel: Concerto pour trompette

Commandite de BP Canada

Billets 6,50\$ à 18\$

A compter de 19 heures, les soirées de concert, 100 billets seront offerts à 5\$ si disponibles.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6\$ s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Michel Gélinas présente
10, 11, 12, 13 mars 20h00
Billets: 18,50\$, 16,50\$, 14,50\$, 11,50\$



Gilbert Beaud
joue sur un piano
de marque Yamaha.

BECAUD
Frais de service TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

ckoi 97 fm présente
Les Cundis des HAIHAI
LUNDI À 21H00
Ding & Dong
ET LEURS INVITES
Informations: 270-7848
Billets en vente au Club Soda: 6,00\$ du sam. au lun. de 12h à 18h.

MUMMENSCHANZ

Retour très attendu après 3 ans ½ sur Broadway et plusieurs tournées mondiales

Du 8 au 12 mars
20h00
Matinée Samedi
12 mars
15h00

BILLETTS
Soirée
10,00\$
12,00\$
14,00\$
Matinée
familiale
10,00\$

Production
Specdici Inc.
IGM Artists Ltd. présentent

MONTRÉAL TRUST: P.V.M., PLACE BONAVENTURE, ALEXIS-NIHON, FAIRVIEW
(frais de service)

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6\$ s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

LES CONCERTS PREMIER LITEE
PRÉSENTENT

ANNA PRUCNAL

Avec Amour

3 REPRÉSENTATIONS
LES 7, 8, 9 AVRIL À 20h.

Disponible sur disques
RCA

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

... ANNA PRUCNAL;
magnifique sorcière!
«Le Droit»
... PRUCNAL;
la passion avec un grand P.
«Le Devoir»
ANNA PRUCNAL a donné
trois rappels mais elle aurait pu en
donner huit, quinze, ils n'ont
jamais voulu la laisser partir.
«LA PRESSE»

Sur tout billet de plus de 6\$ s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Billets: 7,50\$, 10,00\$, 12,50\$
en vente aux guichets de la PdA et au
Montreal Trust* plus frais d'agence

RANDY NEWMAN RANDY NEWMAN RANDY NEWMAN

SAMEDI, 19 MARS À 19 H

ckoi 97 fm
DARYL HALL + JOHN OATES
LA TOURNÉE
HOT
1983
SUPPLÉMENTAIRE
AVEC THE NYLONS
Jeudi 10 mars — 19h30
Billets \$12,50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron. Frais de service de 95c par billet acheté à Ticketron

EN PLEINE FARCE!!!

JEAN LAPOINTE

C'est un rendez-vous Place des Arts

66,000 SPECTATEURS au
GRAND THÉÂTRE de QUÉBEC

Claude Robert, LE JOURNAL DE QUÉBEC
« Chez lui la farce, c'est sa force! »

Jacques Samson, LE SOLEIL
« Inconditionnellement sans restriction aucune, Jean Lapointe. »

Roger Bourassa, CHOI FM
« Le spectacle tout désigné pour vous dérider et vous faire oublier vos tracas quotidiens. »

Denise Pelletier, PROGRÈS DIMANCHE, Jonquière
« Lapointe, phénoménal! »

COMPLÈT Mars 20h
8:50 13:00 17:00\$
Sur tout billet de plus de 3\$ s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS Guichets: 842-2112

PRÉSENTÉMENT EN VENTE
du 28 Avril au 1er Mai du 7 au 10 Avril du 14 au 17 Avril
du 5 au 8 Mai 20h
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS Guichets: 842-2112 8,50/12,50 14,00/17,00\$

VIC VOGEL

Un big band pour faire danser

■ Vic Vogel n'est plus un jeu-not, mais à l'entendre, enthousiasme, nous parler de son big band, on lui donnerait bien raison d'affirmer qu'il est le plus jeune des musiciens de son orchestre. Sa fontaine de jouvence, c'est la musique. Il y a plongé comme on entre dans les ordres.

« La musique, c'est comme...une vocation et peu importe s'il en coûte parfois », dira Vogel en souriant. En fait, le jazz c'est une passion, une intoxication, une raison d'être pour Vogel. On n'a qu'à le laisser parler — et il est très volubile — pour s'en rendre compte.



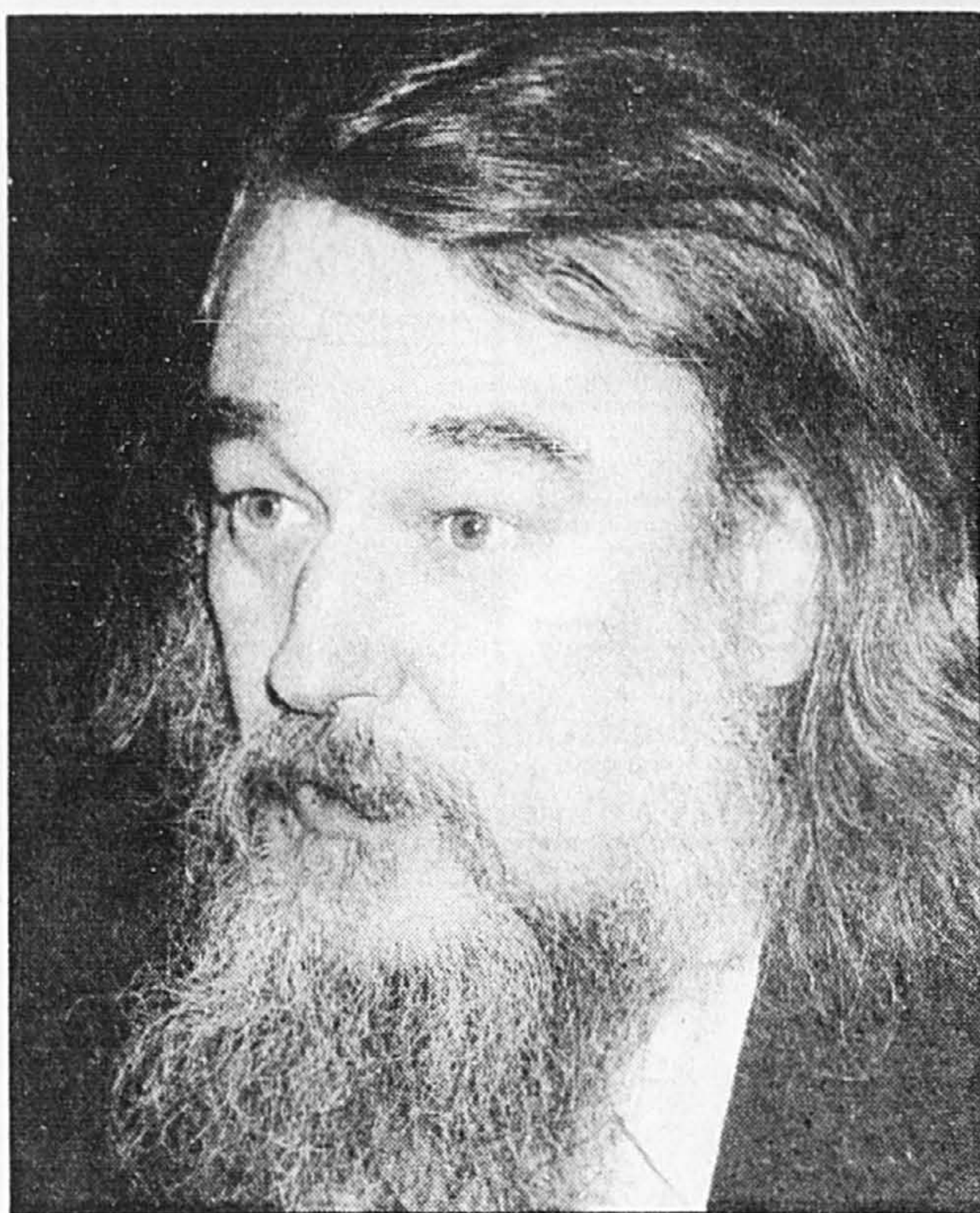
DENIS LAVOIE

Il a le feu sacré, car il a à cœur de former des musiciens plutôt que des fonctionnaires de la musique, ce que font à son avis bien des professeurs qui sont arrivés à leur poste parce qu'ils crevaient comme musicien.

Paternaliste, Vogel est un maître dont l'école est la scène. « Depuis que j'ai monté cet orchestre, on a connu trois changements de personnel, en deux ans. Et ceux qui ont quitté ont tous trouvé du travail », dit-il fièrement.

— Mais les spectacles, vous les donnez pour les musiciens ou pour les spectateurs?

La question lui a paru bien embêtante. Après mûre réflexion il répond: « On fait toujours ça pour nous autres. D'un côté, on est un



Vic Vogel. En musique, comme dans les ordres...

peu mesquin. Mais parce qu'on fait ça pour nous autres, ça dégage dans le public. Il y a une interaction. On est toujours conscient du public qui, à mon avis, est plus informé que les musiciens ».

Mais ce qui compte avant tout pour Vogel, c'est de sortir le musicien de son rôle secondaire d'accompagnateur ou de musicien pour faire danser. C'est pour ça qu'il a monté son big band, pour mettre les musiciens en évidence. « C'est de là que viendront les solistes et chefs de demain, parce que tu les garoches dans l'eau », affirme Vogel.

« Dans le temps, se souvient-il, il y avait 1100 clubs dans l'île de Montréal, avec chacun deux orchestres, un pour le spectacle et l'autre pour faire danser ». C'était l'époque où les musiciens locaux pouvaient se risquer à se faufiler sur scène ou tendre l'oreille des coulisses.

Les temps ont changé et si Vogel a conservé l'enthousiasme de la jeunesse il n'a tout de même pas rassemblé une quinzaine de musiciens par nostalgie de l'époque où les big bands dominaient la scène. C'est plutôt parce qu'il croit qu'on en a fini avec l'époque du disco et que tout est rythmé.

Ce n'est donc pas simplement du jazz que veut présenter Vogel et son orchestre. « Il y a des slows et il y a des vites », précise-t-il. C'est cependant la première fois

que Vogel aura l'occasion de présenter son orchestre devant un public de salle de danse. Il espère donc que les spectateurs oseront se rendre sur la piste de danse du club Soda (5240 avenue du Parc), lorsqu'il y présentera son spectacle, du 10 au 13 mars.

« J'ai un orchestre acoustique et le côté dynamique vient des musiciens collectivement. J'ai pas besoin d'amplifier ça. Et les gens de la première rangée peuvent quand même tenir une conversation », explique-t-il.

En fait, Vogel est gonflé de fierté pour son orchestre, d'autant plus d'ailleurs qu'il a connu bien du succès lors d'une tournée en France l'été dernier. Les spectacles s'y sont vite additionnés (21 en 35 jours) et il devra donc y retourner, après avoir fait le Québec et une tournée canadienne.

Par la suite, il n'aurait qu'un rêve à réaliser, aller aux États-Unis avec son band. « Je n'ai jamais eu l'occasion à cause des politiques d'immigration », signale-t-il. Et dire qu'il aurait pu s'y rendre s'il avait eu un band français. Un producteur américain l'ayant vu à l'œuvre en France était en effet prêt à amener l'orchestre aux États-Unis, jusqu'à ce qu'on lui apprenne qu'il s'agissait d'un orchestre québécois.

GILBERT BÉCAUD

Le mouvement perpétuel

SUITE DE E 1

avec justesse l'un de ses trois auteurs attirés, Louis Amade, dans un ouvrage autobiographique mais consacré en bonne partie à Bécaud.

On comprend, en le voyant affronter les journalistes à la manière d'un lion en cage, pourquoi on l'a dénommé « Monsieur 100000 volts ». Il ne tient pas en place, même assis. Il a ses manies, ses tics, sa gestuelle.

DENIS LAVOIE

Et il n'a pas de temps à perdre. Il ne fait pas touriste. Hormis la promotion, ce ne sera que pour s'acheter des chaussures qu'il quittera l'hôtel. Cela lui arrive fréquemment, car il voyage beaucoup et parfois sans valise.

Être international

« Mon territoire à moi, c'est le globe. On fait le tour du monde toute l'année », de dire Bécaud, qui manie tout aussi bien l'allemand, l'anglais et l'espagnol que le français.

« Ce n'est pas facile d'être international. On peut bien être populaire dans tous les pays francophones, mais d'être aussi important en Allemagne qu'ailleurs, ça demande beaucoup de travail. Or, il me semble que beaucoup de mes jeunes confrères sont paresseux ».

« L'Allemagne m'a coûté plus de 4 ans de vie, par petites doses, mais c'est plus intéressant de courir le monde que de chanter de Trois-Rivières à Sherbrooke », de poursuivre Bécaud.

« Quand j'ai commencé j'ai tout de suite eu envie de sortir, d'aller voir les autres. J'aime conquérir les choses et qu'on ne me fasse pas de cadeau. J'aime bien les remises en question constantes. Je ne veux pas me retrouver au Panthéon ou au musée », ajoute-t-il.

Internationale, la carrière de Bécaud l'est par les nombreuses versions anglaises de ses chansons, comme par sa collaboration avec Neil Diamond, « un vieil ami », ou encore par son dernier succès, *Désirée*, qu'il fit d'abord en allemand.

« Aux États-Unis, j'y compose plus que j'y chante », ajoute Bécaud. Il nous parlera par ailleurs de son dernier grand projet, une comédie musicale réclamée par les Américains, et qui sera d'abord jouée à Londres, au moment même où Bécaud tiendra à nouveau l'affiche à l'Olympia.

Madame Rosa, qui sera l'une des très rares comédies musi-

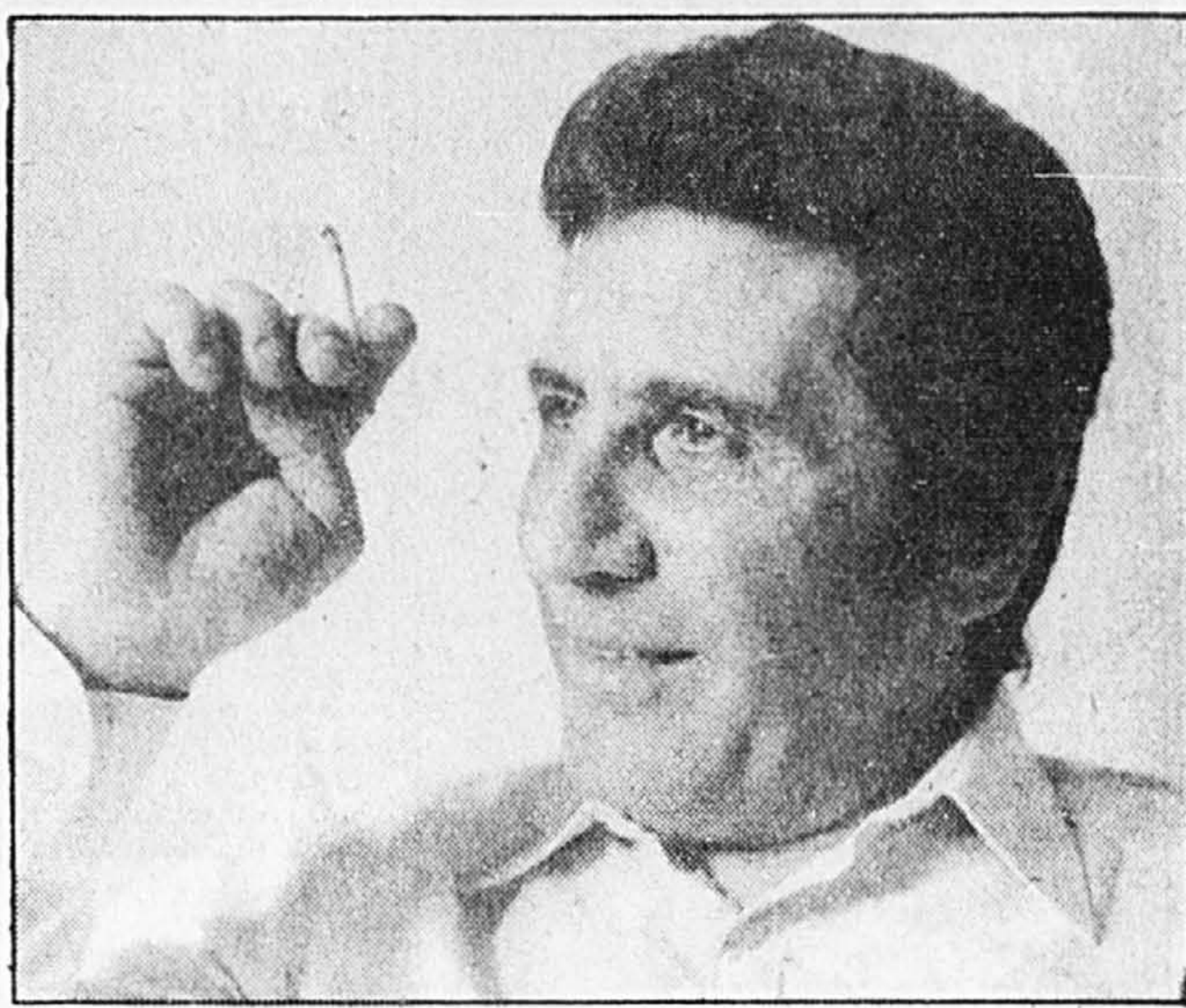


photo Michel Gravel, LA PRESSE

Gilbert Bécaud. Comme un lion en cage.

cales composées par un Français à être présentées à Broadway, est tirée du livre de Ajar-Garry, *La vie devant soi*. La mise en scène est de Harold Prince, qui monta *Evita*.

Québec

Le Québec, où Bécaud revient régulièrement, tous les deux ou trois ans depuis les années 50, représente par ailleurs un attrait particulier pour Bécaud.

Il aime bien y savourer un hot-dog parce qu'on n'en trouve pas d'aussi bons en Europe, mais c'est surtout chez-nous que Bécaud a trouvé deux talents à accoler à son nom. Il y eut en effet M. Pointu, et plus récemment Martine Saint-Clair, seule personne avec laquelle Bécaud ait jamais chanté en duo sur disque.

Le Québec, pour un artiste qui ne quitte une scène que pour la suivante, c'est aussi des amis comme Vigneault ou Charlebois, dont les chemins ne feront que se croiser, chacun poursuivant sa tournée.

Un nouveau spectacle

« C'est un spectacle sensiblement différent, un grand mélange d'anciennes et de nouvelles chansons, sans entracte, pendant deux heures, que je vais présenter cette fois. Il y a pas mal de matériel nouveau », précise Bécaud.

« Il ne faut pas s'endormir sur ses vieux trucs. Dans l'art quel qu'il soit, il est dangereux de se baser sur hier pour construire demain. Ainsi, mes nouvelles chan-

sons ne sont peut-être pas rock, mais elles ont un rythme plus actuel », ajoute-t-il.

« C'est dans le style que ça bouge. J'aime mieux changer en profondeur que de simplement planter des danseuses ou un chœur sur scène ».

« Le public a beaucoup changé. Il a subi les chansons et il est devenu plus jeune. J'ai demandé qu'on évalue mon public et on a découvert que 76 pour cent ont entre 17 et 27 ans. Ils veulent sans doute voir la gueule que j'ai ».

Le passé

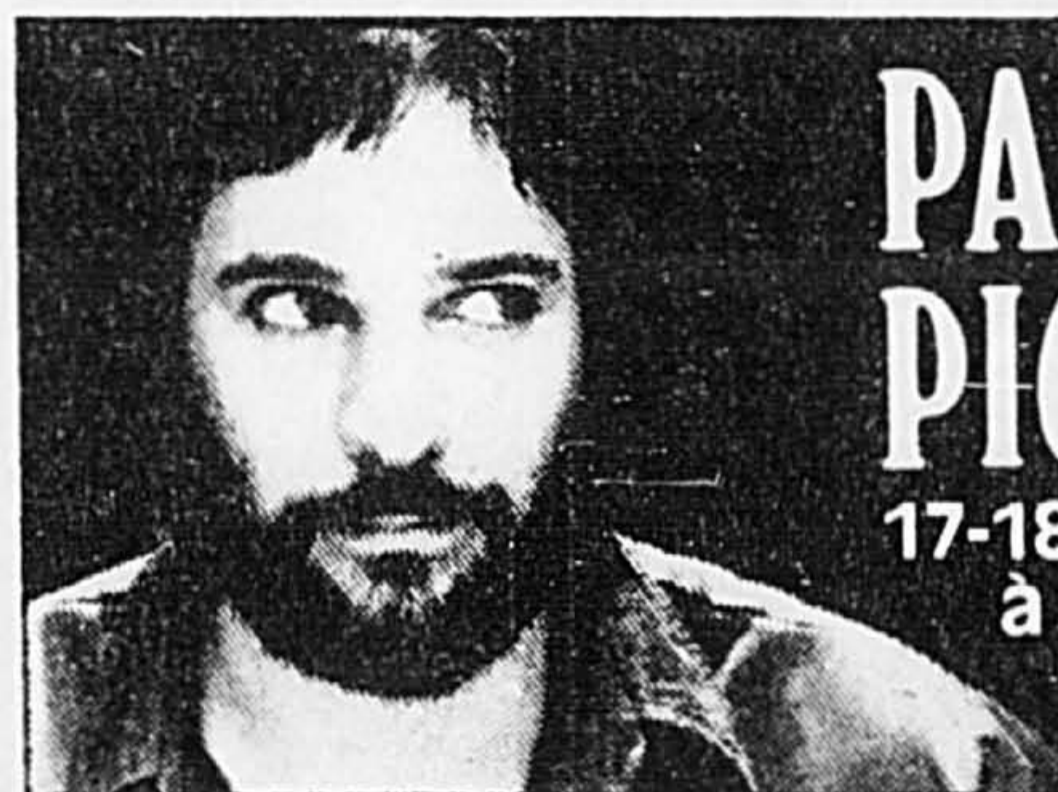
« J'ai beaucoup trop de projets pour avoir des souvenirs. Les choses m'intéressent plus aujourd'hui parce que c'est plus difficile », raconte Bécaud. Amade signale également ce côté « oubliés » de Bécaud. En effet, il ne semble pas se souvenir de nombre de détails de sa carrière, mais il doit sûrement se souvenir de cet enthousiasme délirant de 1954, alors que 4000 jeunes se bousculèrent pour le voir à l'Olympia qui ne pouvait en accueillir que 2000. Des vitres volèrent en éclat et des fauteuils furent arrachés.

Bécaud n'a pas voulu s'arrêter là, car « même une très belle carrière dans son pays, ça ne suffit pas », dit-il, tout en précisant qu'il ne veut pas pour autant paraître arriviste.

* Et ce sera ta passion de vivre (Amade raconte Bécaud), Louis Amade, Hachette-RTL, 1982, 210 pages.

RADIO CITÉ

FM
107,3



PAUL PICHÉ
17-18-19 mars
à 20h30

EN VENTE MAINTENANT

SALLE WILFRID PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112
Billets: 9,50 \$, 11,50 \$, 12,50 \$
Une redevance de 0,75 \$ s'ajoute au prix du billet

SUR ÉTIQUETTE
kébec disque

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC

OPÉRA A A A H THEATROPHONE MULTIMEDIA

de Marcelle Deschênes
PRODUIT ET RÉALISÉ PAR LES GROUPES
STUDIO BRUIT BLANC ET PERFORMANCE MULTI-MEDIA

AVEC
Raouil Duguay
Paul St-Jean
Denis Latendresse

Les Mimes Électriques
Jacqueline Lemieux
Monty Cantain

10-11-12 MARS 20 hrs
Salle Marie Gérin Lajoie
U.Q.A.M. Pavillon Judith Jasmin

Billets 17^e (13^e étudiants, groupes) en vente: S.M.C.O.

DOROTHÉE BERRYMAN

C'est la première impression qui compte
Prolongation jusqu'au 12 mars

MONOLOGUES ET CHANSONS
UNE PRODUCTION DANIEL NICOLAS

l'atelier continu inc.
1200, RUE LAURIER EST
MONTRÉAL
Réservations: 270-1178

Billets en vente
• Etage du disque, 1631, rue St-Denis
• Lettres Sons, 1095, avenue Laurier
• Librairie La Fayette
• 419, rue boul. Henri-Bourassa

LA CRITIQUE

« Pudique mais provocante, Dorothee Berryman ironise sans choquer ».

Manon Guilbert
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« La salle craque de rire et on l'applaudit debout. Une bonne soirée, un spectacle à voir... avant tout le monde ».

Jean Beaunoyer
LA PRESSE

« C'est un excellent spectacle... une one-woman-show d'une qualité exceptionnelle ».

Francine Grimaldi
RADIO-CANADA

« Beaucoup de brio... une intrigue dans chaque phrase... tout est dans l'art de la voix dans le tantinet d'impertinence du jeu ».

Morizio Binda
LE DEVOIR

Pour l'Amour
de la Musique

la Baie

Participez au concours Julio Iglesias du 7 au 19 mars!



Vous pourriez vous mériter l'un des prix suivants.

1er prix:

Un dîner pour 2 personnes (valeur de \$100); plus 2 billets pour le spectacle de Julio Iglesias au Forum de Montréal (valeur de \$37); et une rencontre dans les coulisses avec Julio Iglesias lui-même!

2e prix:

15 microsillons de Julio Iglesias, à votre choix! (Valeur d'environ \$150).

3e prix:

10 microsillons de Julio Iglesias, à votre choix! (Valeur d'environ \$100).

Vous trouverez les formules de participation officielles, vous expliquant en détail les règlements du concours, au rayon des disques de votre magasin la Baie. Alors participez... et bonne chance!

Orchestre symphonique de Montréal
Charles Dutoit, directeur artistique

LES CONCERTS ESSO

dimanche 6 mars, 14 h 30



Charles Dutoit
Barry Snyder, pianiste
Haydn: Symphonie no 84
Rachmaninov: Rhapsodie sur un thème de Paganini
Ravel: Pavane pour une infante défunte
Massenet: Le Cid, ballet

Billets: 7,50 \$, 5 \$

À compter de 13 h 30, le jour du concert. 100 billets seront offerts à 3,50 \$ si disponibles.



SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6\$ s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Orchestre de chambre McGill
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT
EN HOMMAGE AU CONSEIL DES ARTS DU CANADA

Soliste:
JANINA FIALKOWSKA
piano



Simple Symphony Britten
Intermezzi Opus 117 Brahms
Malediction Liszt
« Hommage » A. Prévost
Concerto pour piano K.449 Mozart

Lundi soir, 14 mars, 20 h 30
THÉÂTRE MAISONNEUVE

Quelques billets encore disponibles



THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 11\$ s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

ckgm
STRAY CATS 20H00
MARDI - 29 MARS
AUDITORIUM DE VERDUN
Billets \$12,00 en vente à tous les comptoirs Ticketron, Sam En Stock Man, Rock En Stock et les guichets de l'Auditorium de Verdun

PRO MUSICA présente
HENRI BRASSARD, piano
et
MARTIN FOSTER, violon

Sonates: Mozart K. 376 — Debussy — Beethoven op. 47
Toccate (une création): André Lamarche

DIMANCHE 13 MARS, 15h30

commandite de CONSOLIDATED-BATHURST INC.

QUATUOR MELOS

Beethoven: op. 18 no 5 — Hindemith op. 32 — Ravel

DIMANCHE 20 MARS, 15h30

Billets: 10 \$, 8 \$, 6 \$ — Étudiants 7 / 25 ans: 5 \$

PRO MUSICA, 1270 e., rue Sherbrooke — 845-0532



THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6\$ s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

CFCF présente
LE SUCCÈS MONSTRE DE BROADWAY
DE RETOUR À LA DEMANDE GÉNÉRALE
DEBUTANT LE 16 MARS POUR 7 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT.
BEATEMANIA
16-17 & 20 MARS — 20h00
18 & 19 MARS — 19h00 & 22h30
Billets \$17,50 & \$13,50 en vente à tous les comptoirs Ticketron & aux guichets du Théâtre St-Denis. Frais de service de 95¢ par billet acheté à Ticketron.

A LIRE TOUS LES SAMEDIS DANS

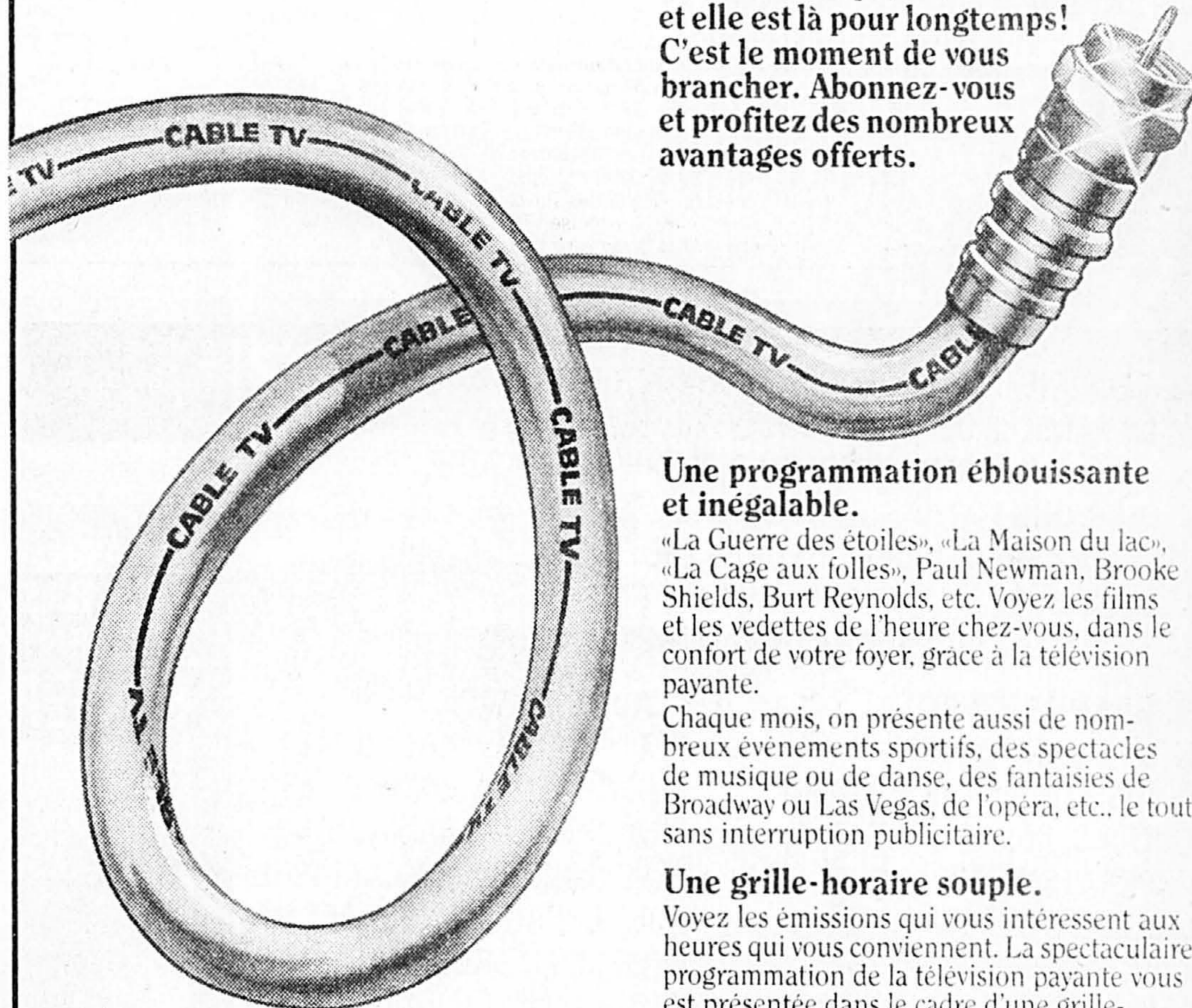
la presse **plus**



DE 5 A 7
André Robert

LAVAL pour enfants
dimanche (06-03-83)
13h30 — 15h30
M. BONJOUR REÇOIT
387-9344
(à suivre)

Branchez-vous!



La télévision payante est arrivée et elle est là pour longtemps! C'est le moment de vous brancher. Abonnez-vous et profitez des nombreux avantages offerts.

Une programmation éblouissante et inégalable.

«La Guerre des étoiles», «La Maison du lac», «La Cage aux folles», Paul Newman, Brooke Shields, Burt Reynolds, etc. Voyez les films et les vedettes de l'heure chez-vous, dans le confort de votre foyer, grâce à la télévision payante.

Chaque mois, on présente aussi de nombreux événements sportifs, des spectacles de musique ou de danse, des fantaisies de Broadway ou Las Vegas, de l'opéra, etc., le tout sans interruption publicitaire.

Une grille-horaire souple.

Voyez les émissions qui vous intéressent aux heures qui vous conviennent. La spectaculaire programmation de la télévision payante vous est présentée dans le cadre d'une grille-horaire conçue dans le but de vous permettre de tout voir. Chaque émission est présentée à plusieurs reprises, à journées et heures différentes. Certains canaux diffusent même 24 heures par jour, 7 jours par semaine.

Des tarifs raisonnables.

Le premier canal coûte 15,95\$ par mois et chaque canal supplémentaire sur le même téléviseur coûte 13,95\$ par mois. Lorsque l'on compare ces coûts à ceux encourus pour une sortie au cinéma, par exemple (billets, stationnement, essence, gardienne, casse-croûte peut-être...), il ne fait aucun doute que la télévision payante est vraiment avantageuse.

Notons qu'il y a des frais d'installation (25\$ pour le premier canal et 15\$ par canal supplémentaire) et que votre téléviseur doit être muni d'un cabloselecteur à distance.

La télévision payante. Ça vaut le coût!

Cable TV est heureuse de vous offrir le service de télévision payante. Nos employés ont reçu une formation spéciale et notre équipement est à la fine pointe de la technologie dans ce domaine. Comme pour tous les autres services de Cable TV, une chose passe avant toutes les autres: la satisfaction de notre clientèle. N'hésitez donc pas à communiquer avec nous si vous désirez de plus amples renseignements au sujet de la télévision payante.

Pour vous faire brancher, appelez le représentant Cable TV dès maintenant.

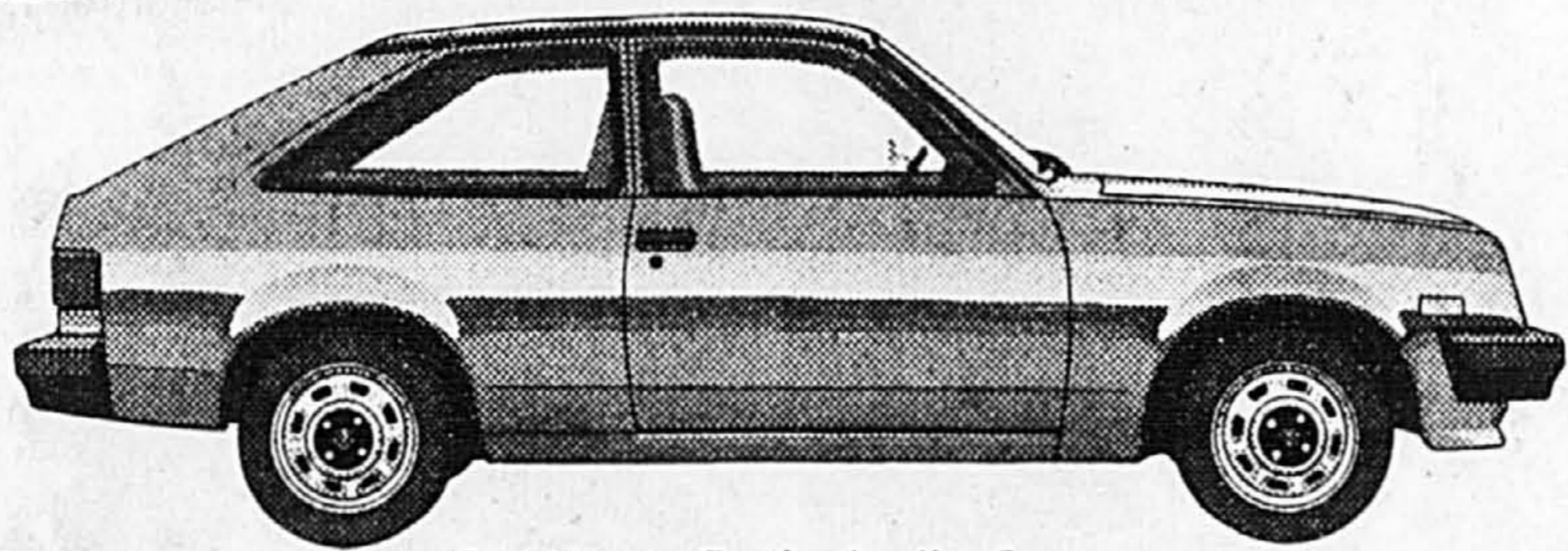


735-3711

INC.

LES MOINS CHÈRES DE TOUTES LES VOITURES DE FABRICATION NORD-AMÉRICAINNE.

5812 \$



Coupé 3 portes Pontiac Acadian Scooter.

Aujourd'hui, aucune autre voiture de modèle 1983 fabriquée en Amérique du Nord n'est offerte à un prix plus modique* que celui de nos coupés 3 portes Chevette Scooter et Acadian Scooter.

ÉQUIPEMENT COMPLET. Tous les modèles Scooter 3 ou 5 portes sont livrés avec un équipement de série impressionnant: moteur nerveux 4 cylindres de 1,6 litre à arbre à cames en tête, boîte manuelle 4 vitesses, direction à crémaillère, allumage électronique, pneus radiaux, sièges-baquets inclinables et entièrement rembourrés de mousse pour un confort maximum, ainsi que moquette à poil ras.

ESSENCE ORDINAIRE. Un nouveau système tolérant le plomb, livrable en option sans supplément pour les véhicules avec boîte manuelle 4 vitesses, permet de rouler à l'essence ordinaire au plomb, moins coûteuse. Renseignez-vous chez votre concessionnaire.

LE PLUS GRAND RÉSEAU DE CONCESSIONNAIRES DANS L'INDUSTRIE. Le service après-vente est assuré par plus de 7 000 concessionnaires en Amérique du Nord, dont plus de 950 au Canada.

SENSATIONNELLES À LA POMPE. La Chevrolet Chevette et la Pontiac Acadian comptent parmi les plus fiables et les plus économiques de toutes les petites voitures importées ou nord-américaines.

6,3 L/100 km 45 MI/GAL avec équipement standard.

Ces estimations sont basées sur les méthodes d'essai en laboratoire approuvées par Transports Canada. Les résultats peuvent varier selon les conditions d'utilisation.

*Le prix indique est le prix de détail suggéré par le fabricant pour les coupés 3 portes Chevette Scooter et Acadian Scooter, modèles 1983; taxe fédérale de vente comprise, à compter du 1er janvier 1983. Taxes provinciale et locale s'il y a lieu; frais de transport et d'immatriculation en sus. Les prix peuvent être modifiés sans préavis. Certains concessionnaires peuvent vendre à un prix inférieur.

CHEVROLET CHEVETTE GM Canada PONTIAC ACADIAN

CORP-183AF Que.

KRYSTIAN ZIMERMAN

Une discographie déjà bien représentative

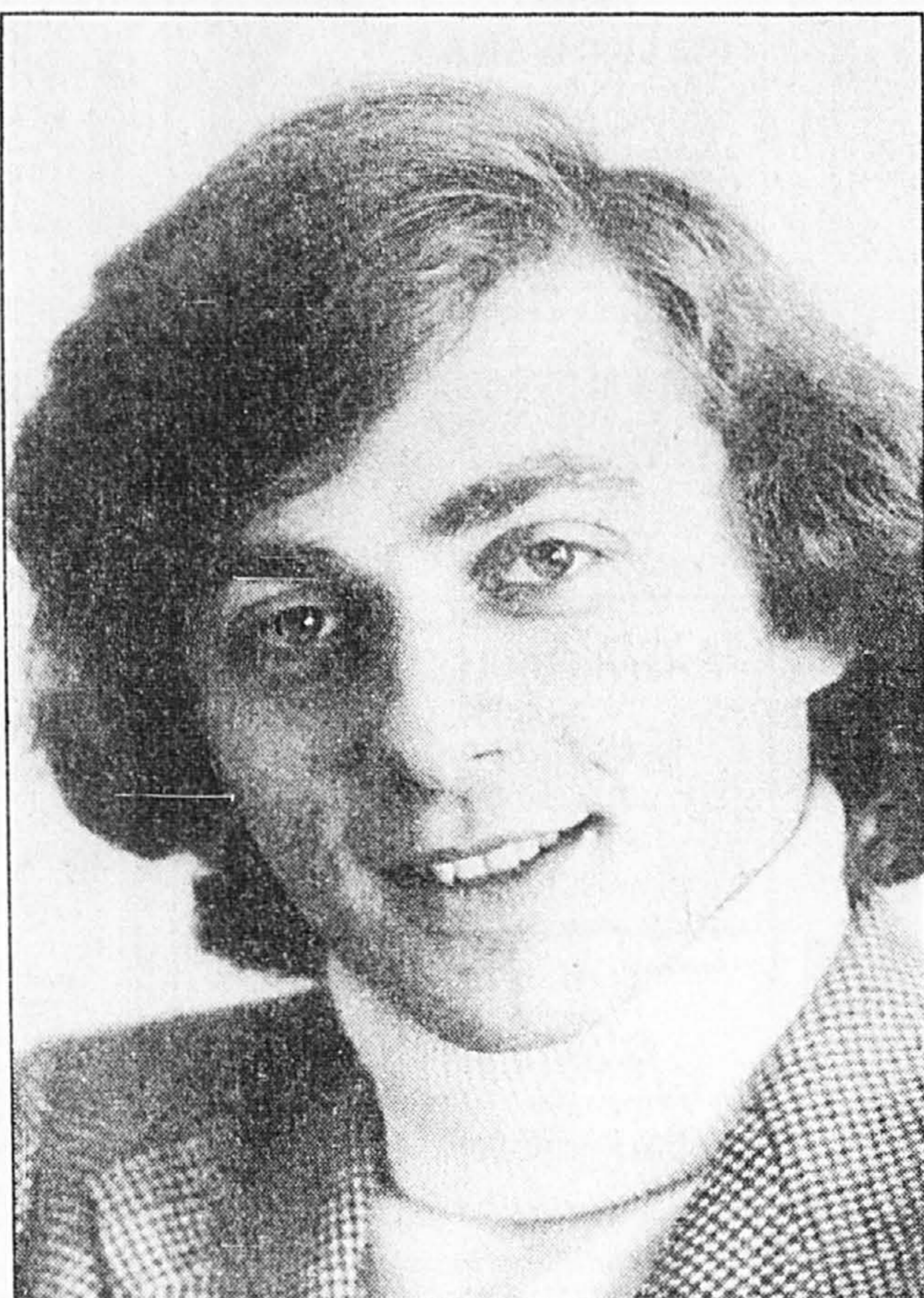
Krystian Zimerman, le jeune pianiste polonais qui a créé la sensation que l'on sait cette semaine, dans ses débuts à Montréal (dans le *Quatrième* de Beethoven à l'OSM), fut révélé au monde musical en octobre 1975 alors qu'il remportait le premier prix du neuvième Concours Chopin de Varsovie. À moins de 19 ans (il est né le 5 décembre 1956), il était le plus jeune concurrent à remporter le premier prix depuis l'institution du Concours Chopin, en 1927; il était aussi le premier Polonais à recevoir le prix depuis vingt ans.



CLAUDE GINGRAS

Un disque Chopin (*Andante spianato* et *Grande Polonaise brillante*, op.22, trois Mazurkas, quatrième Scherzo, etc.), enregistré en public lors de la compétition, par la Polskie Nagrania, et repris par la Deutsche Grammophon (2530826), fit connaître à des milliers de discophiles ce pianiste hors du commun et en même temps ce Chopin «raffraichissant»: raffiné sans mièvrerie, dramatique sans vulgarité, d'une sonorité séduisante et d'un jeu pianistique puissant mais toujours très clair (quelques imperfections de jeu, sans doute attribuables à la nervosité du moment, ne sont rien devant tant de musicalité).

Les mêmes qualités se retrouvent quelques années plus tard lorsque, de Chopin encore, Zimerman donna — également chez DG, avec qui il est sous contrat exclusif — une lecture d'une rare élégance des 14 Valses traditionnelles (2530963; cassette), ainsi que des lectures à la fois sensibles et passionnées des deux Concertos, avec Giulini et l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles (no 1: 2531125; cassette; no 2: 2531126; cassette). À noter que l'enregistrement du



Krystian Zimerman: un pianiste hors du commun

Concerto no 2 contient également la version avec orchestre de l'*Andante spianato* et *Grande Polonaise brillante*, dont Zimerman avait inclus la version pour piano seul dans son premier enregistrement DG. (Je rappelle, en passant, qu'Erato a déjà publié un album Chopin-Zimerman de deux disques, émanant de la compétition varsoivienne de 1975, et comprenant des pièces pour piano seul ainsi que le Concerto no 1 joué avec l'Orchestre de la Radio Polonaise dirigé par Jerzy Mak-

symiuk. Cet enregistrement n'est plus disponible.)

Mozart et Brahms

Par ailleurs, le jeune pianiste polonais a montré qu'il peut servir avec autant de bonheur d'autres musiques que celle de Chopin. Ainsi, on écoute dans le plus grand ravissement son récital Mozart groupant quatre Sonates très connues: K.280, 281, 311 et 330 (2531052; cassette), et on sera étonné, en écoutant ses Brahms (Sonates op.1 et 2: 2531252), de trouver tant de ma-

turité et de force pianistique chez un frère garçon de quelque 20 ans...

Le nom de Krystian Zimerman figure également sur un enregistrement des *Noches* de Stravinsky, direction Leonard Bernstein, où il joue la partie de deuxième piano. Martha Argerich est au premier piano; Cyrien Katsaris et Homero Francesch, autres pianistes de la nouvelle génération, sont aux pianos III et IV (2530880). La présence de Zimerman y est, bien sûr, quelque peu effacée, comme elle l'est dans un enregistrement d'œuvres pour violon et piano qu'il a réalisé avec sa jeune compatriote Kaja Danczowska et qui comprend la grande Sonate de César Franck et des pages de Szymanowski (dont les trois *Mythes*, op.30, et *Le Chant de Roxane*) (2531330; cassette). Cet enregistrement appelle d'ailleurs certaines réserves, mais le pianiste n'est pas en cause. Les extrêmes raffinements de sonori-

té que Szymanowski prescrit au violon sont parfaitement rendus par la jeune violoniste polonaise. Mais celle-ci revêt de la même couleur sonore la Sonate de Franck, qui y perd un peu de son caractère.

Grieg-Schumann

Enfin, c'est le tout dernier enregistrement de Zimerman. Suivant le couplage habituel, le jeune pianiste propose les deux célèbres Concertos en la mineur, de Schumann et de Grieg, avec Karajan et l'Orchestre Philharmonique de Berlin (2532043; cassette — numérique), et il leur apporte, comme au *Quatrième* de Beethoven, cette semaine à l'OSM, un éclairage absolument nouveau, et ce (comme dans le Beethoven, encore) jusque dans les cadences, qui, sous ses doigts, ne sont plus principalement des pages de piano mais avant tout des pages de musique. Jeunesse et maturité conjuguées; netteté absolue de l'articulation, égalité

de toucher et économie de la pédale (on ne perd pas une note); indéchiffrable beauté de la sonorité. Je ne connais aucun autre pianiste de cet âge qui réunisse tant de qualités.

Le Grieg, surtout, est une véritable révélation. Il ne s'agit pas, au départ, d'un grand concerto, mais Zimerman lui donne une dimension incroyable. Y compris la cadence, je le répète. Je n'ai jamais entendu la cadence du Concerto de Grieg, non plus que la cadence du Schumann, jouées avec autant d'intelligence. Ce couplage Grieg-Schumann est, à mon goût, le seul à révéler un art aussi raffiné des nuances, de la respiration et du silence, ce silence qui, on l'oublie trop, fait aussi partie de la musique...

En fin de compte, le couplage Grieg-Schumann est peut-être le plus extraordinaire de tous ces enregistrements de Zimerman. Karajan et son orchestre s'y surpassent d'ailleurs.

Weber et la clarinette

Heinrich Joseph Bärmann (1784-1847) fut, assurent maintes autorités, le plus grand clarinettiste de l'histoire; les pièces qu'il composa pour son instrument sont par ailleurs bien connues des clarinettistes. Weber s'intéressa grandement à la clarinette et c'est pour Bärmann qu'il composa la plupart des œuvres qu'il destina à cet instrument.

CLAUDE GINGRAS

Un récent enregistrement Nonesuch (disque et cassette, en numérique) groupe trois de ces œuvres: les sept Variations avec piano, op.33, que Weber basa sur un thème de son opéra *Silvana*, le *Grand Duo concertant* avec piano, op.48, et, occupant une face complète, le Quintette avec quatuor à cordes, op.34.

Il existe déjà plusieurs versions de ces trois œuvres mais elles sont incluses en des enregistrements (disques ou cassettes) où elles partagent le programme avec des œuvres d'autres compo-

siteurs — ou bien elles sont groupées avec d'autres œuvres de musique de chambre de Weber dans un coffret de plusieurs disques, comme c'est le cas de la collection Telefunken du Consortium Classicum (3 d., 6.35366).

J'ai déjà parlé de la collection Telefunken et du jeu absolument séduisant du clarinettiste Dieter Klöcker dans les trois œuvres en question. Par ailleurs, les clarinettistes et les passionnés de clarinette voudront entendre l'exécution phénoménale, au plan de l'esprit et de la sonorité, que donne du *Grand Duo concertant* op.48 le clarinettiste Alan Hacker (jouant sur une clarinette Goulding de 1800), avec le pianiste Richard Burnett (jouant sur un pianoforte Graf de 1826), exécution incluse en un disque L'Oiseau-Lyre de l'ensemble anglais The Music Party avec le *Trio pathétique* de Glinka (clarinette, basson et piano) et les *Märchenerzählungen* de Schumann (clarinette, alto et piano) (DSL0 524).

Si le coffret Telefunken et le

disque L'Oiseau-Lyre sont parfaitement recommandables, il reste que l'enregistrement Nonesuch est actuellement le seul, sur le marché courant, qui soit entièrement consacré à la clarinette de Weber.

Mais il n'est pas avantageux au seul plan du programme. Il nous vaudrait la révélation du clarinettiste américain David Shifrin, qui apporte à ces pages de Weber une virtuosité prodigieuse mais sans complaisance, une rare sensibilité et, par-dessus tout, cette sonorité tour à tour sarcastique à l'aigu (le registre dit de «clarino») et sombre au grave (le «chalumeau») qui caractérise la clarinette — sonorité d'ailleurs magistralement reproduite.

WEBER: Quintette pour clarinette et quatuor à cordes, si b. maj., op.34; Variations pour clarinette et piano, si b. maj., op.33; «Grand Duo concertant» pour clarinette et piano, mi b. maj., op.48. David Shifrin, clarinettiste, Quatuor à cordes Sequoia et William Doppmann, pianiste (Nonesuch, numérique, D-79017; cassette).



LA DYNASTIE DES DUQUETTE

LE CÉLÈBRE PROFESSEUR GUILLEMIN RETRACE L'HISTOIRE DE LA FAMILLE DE MARIO JUSQU'AU TEMPS DES ROMAINS. UN VAUT MIEUX EN RIRE SPECTACULAIRE, QUI NOUS ENTRAÎNE À TRAVERS LES ÂGES. EN VEDETTE: MICHEL FORGET ET ROGER LEBEL. RÉALISATEUR: JACQUES PAYETTE.

AUX BEAUX DIMANCHES, À 19H30

LES GRANDS ESPRITS
UNE PASSIONNANTE DISCUSSION ENTRE FREDERIC DOUGLAS, CESAR BACCARIA, L'IMPERATRICE TZ'U HSI ET LE MARQUIS DE SADE. ADAPTATION ET RÉALISATION: JEAN BOISVERT. AUX BEAUX DIMANCHES, À 20H50

CLAUDE CORBEIL
CETTE BASSE CHANTANTE AUX QUALITÉS VOCALES ET DRAMATIQUES REMARQUABLES RACONTE SA CARRIÈRE. IL INTERPRÈTE AUSSI DES ŒUVRES DE ROSSINI, RACHMANINOV, GOUNOD, SCHUBERT ET MOZART. RÉALISATION: PETER SYMCOX. AUX BEAUX DIMANCHES, À 21H50



SOYEZ AU POSTE
À LA TÉLÉVISION DE RADIO-CANADA

NOUVELLES DU DISQUE

Deux enregistrements de Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal (déjà parus sous étiquette London) figurent dans la première liste de disques au rayon laser (appelés «compact-discs») qui doivent sortir sur le marché dans quelques mois: a) l'intégrale du ballet de Ravel *Daphnis et Chloé*; b) les deux œuvres pour guitare et orchestre de Rodrigo, *Concierto de Aranjuez* et *Fantasia para un gentilhombre*, avec Carlos Bonell.

Murray Perahia, qui donnait un récital le 20 février (présentation de l'OSM en qualité d'imprésario), vient d'enregistrer son premier Beethoven: Sonates op.7 et op.22, pour CBS.

Tehillim, de Steve Reich, qui figure au programme du concert que Reich et son groupe donneront à la SMCQ le 28 avril, vient de sortir en disque (et en cassette correspondante), sous étiquette ECM (numéro 1-1215). L'œuvre, qui utilise quatre psaumes, est écrite pour quatre voix de femmes, cordes, vents, orgues électroniques et percussions. Le texte est en hébreu.

Jeffrey Dooley, le haute-contre entendu la saison dernière au Studio de Musique ancienne, chante les solos d'alto dans un nouvel enregistrement «musicologique» de la *Messe en si mineur* de Bach, direction Joshua Rifkin, chez Nonesuch (disques et cassettes, en numérique).

LES BALLETS JAZZ & TRACC
PRÉSENTE
ENERGIE

18 ET 19 MARS 1983, 20H30
TRITORIUM, COLLÈGE DU VIEUX-MONTRÉAL
BILLET EN VENTE À \$5 ET 10\$
CHEZ ROSSETTI, 1449, RUE MANSFIELD ET
DANSE AÉROBIQUE DU QUÉBEC, 680 STE-CATHERINE O.
RENSEIGNEMENTS: 861-1711

McGill
Faculté de Musique

L'Atelier d'opéra de McGill
présente
LES CONTES D'HOFFMANN
de Jacques Offenbach

les mercredi, jeudi, samedi et dimanche 9, 10, 12 et 13 mars à 20h

GUICHET: lundi au vendredi de 13h à 17h et après 19h les 9, 10 et 13 mars

BILLET: 10\$ (un nombre limité pour étudiants et âge d'or avec pièce d'identité: 5\$)

Salle de concert Pollack
555 ouest, rue Sherbrooke

LES ÉTOILES DE MOSCOU
LE PLUS IMPORTANT DES FESTIVALS SOVIÉTIQUES

En collaboration avec LES AMIS DE LA SCÈNE LYRIQUE DU QUÉBEC INC. Nous sommes heureux de vous inviter à participer à ce festival.

2 DÉPARTS: 29 AVRIL ET 5 MAI
MOSCOU, KIEV, LENINGRAD (+ HELSINKI sur le départ du 29 avril.)

PRIX EXCEPTIONNEL DE 1 627\$ can.

COMPRENANT:

- ★ Transport aérien.
- ★ Logement dans les meilleurs hôtels pendant 13 nuits.
- ★ Tous les repas en U.R.S.S. sur la base de menus de luxes, dont un dîner de gala.
- ★ Visites et excursions.
- ★ 6 billets de théâtre (opéra ou concert).
- ★ Accompagnateurs.

NON INCLUS DANS LE COÛT: 35,00\$ couvrant les taxes d'aéroport et les frais de visa.

POUR RÉSERVATION ET INFORMATION:

Agence LM voyages Ltée
Tél.: (514) 653-3658
ou ligne de Montréal (514) 875-2811
DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

LE CIEL DE MONTRÉAL:

Ciel my 98,5

Le talk show intelligent de fin de soirée, avec MICHELINE RICARD

RISING SUN
CLUB DES CÉLÉBRITÉS
Dernière chance pour voir
LA REINE DU BLUES
BIG MAMA THORNTON
la semaine prochaine — du 8 au 13 mars
ce soir et dimanche
Le CHICAGO BLUES ALL-STARS avec Suga Blue
l'orchestre original de Willie Dixon.

280 ouest, rue Sainte-Catherine Metro Place des Arts
861-0657 — 875-6795

Une soirée avec
WEATHER REPORT
Lundi
21 mars
20h00

Billets \$16.50 & \$13.50 en vente à tous les comptoirs Ticketron et aux guichets du Théâtre St-Denis.

Frais de service de 95¢ par billet acheté à Ticketron.

Théâtre St-Denis
1524 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
Théâtre St-Denis 12h à 21h

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON

LES CHAMPIONNATS
Dafinage Professionnel
300 000 \$ EN BOURSE

Les plus grandes vedettes internationales du patinage artistique en compétition dans les catégories hommes simples + dames simples

ROBIN COUSINS vs JANET LYNN vs DENISE BIELLMAN vs TOLLER CRANSTON vs DAVID SANTEL vs WENDY BURGE vs BRIAN POCKACK vs TERRY KUBICKA vs LYNN NIGHTINGALE vs PRISCILLA HILL vs

Exhibitions éblouissantes par JOHN CURRY • JOJO STARBUCK CANDY JONES/DON FRASER

VENDREDI 18 MARS À 19h30
FORUM DE MONTRÉAL

Billets \$15.00, \$12.50, \$9.50, \$6.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron. Frais de service de 95¢ par billet acheté à Ticketron.

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

Julio Iglesias

Dimanche 27 mars
20h00

Forum de Montréal

Billets \$18.50, \$16.50, \$12.50, \$10.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron. Frais de service de 95¢ par billet acheté à Ticketron.

M * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * F

Les Concerts Premier L'lee presentent
Ballet Folclórico Nacional
DE MEXICO
Silvia Lozano
DIRECTEUR
CHOREGRAPHE

MERCREDI 16 MARS à 20 h 30
BILLETS: 9,50\$, 12,50\$, 15,50\$, 18,50\$

En vente aux guichets de la Place des Arts et aux comptoirs du Montréal Trust. Plus frais de service.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6\$ s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Vic Vogel Big Band
(17 MUSICIENS)
10, 11, 12 et 13 mars à 21 h 30

Billets 7.50 \$ aux comptoirs Ticketron (frais de service) et à la porte les soirs de spectacle

AU CLUB SODA
5240, av. du Parc
Renseignements:
270-7848

Présenté par LES PRODUCTIONS BYC LTEE

EN RECITAL
UN FLÛTISTE REMARQUABLE

Une présentation de l'Orchestre symphonique de Montréal

JAMES GALWAY et le NEW IRISH CHAMBER ORCHESTRA
le lundi 14 mars 1983 à 20 h.

Programme:
BACH Concerto en la mineur, BWV 1056
Suite en si mineur, BWV 1067
DUFF Suite irlandaise pour cordes
VIVALDI Concerto opus X, nos 4, 5 et 6

Billets 10 \$, 15 \$ et 20 \$

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6\$ s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

10^e SAISON
L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente
LES 5 SOLEILS DU MEXIQUE
LES GRANDS EXPLOREUR

Un grand voyage du Yucatan à la Basse-Californie avec MICHEL AUBERT qui commente son film sur scène

lun., mar., mer.: 20h — jeu., ven., sam.: 19h et 21h30
dim.: 13h30-16h-20h30 — mar. 15, mer. 16, jeu. 17: 19h

Également présenté à:
• Montréal-Nord: Salle Desilets le 22 mars à 20h.
• Laval: Salle André Mathieu les 23, 24 mars à 20h et le 25 mars à 19h.

Abonnez-vous à la saison 83-84 dès maintenant

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est. Ste-Catherine 288-2943

Guichets ouverts des midi
Commandes tel. avec carte de crédit 288-4391 de 11h à 18h
Comptoirs TICKETRON

Les numéros de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes téléphoniques.

DANSE-CHANT THÉÂTRE
PERFECTIONNEMENT

ATELIERS CONFÉRENCES SPECTACLE
MISE EN SCÈNE (DANSE FOLKLORIQUE)
MISE EN SCÈNE (THÉÂTRE)
VOIX ET EXPRESSION CORPORELLE
CHOREGRAPHIE (DANSE CONTEMPORAINE - CLASSIQUE - JAZZ)
ADMINISTRATION - PUBLICITE
TECHNIQUE (ÉCLAIRAGE - SON)
LEVÉE DE FONDS
MARKETING

DES ATELIERS QUI RÉPONDENT À VOS BESOINS DE CRÉATION

31 mar — 1-2-3 avril
École nationale de théâtre (Montréal)

PRODUIT PAR:
LA FÉDÉRATION DES LOISIRS-DANSE DU QUÉBEC

EN COLLABORATION AVEC:
L'ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU JEUNE THÉÂTRE
L'ALLIANCE DES CHORALES DU QUÉBEC

RENSEIGNEMENTS:
374-4700 # 410

QUÉBEC

CÉLÉBRATION
AU PRINTEMPS—UNE CÉLÉBRATION DE 25 ANS D'EXCELLENCE

Les grands Ballets Canadiens

CÉLÉBRATION! | GISELLE
Les 10, 11, 12 mars | Les 24, 25, 26 mars

Commanditaires:

10 mars—Bell Canada
11 mars—Le Monde de la danse du Maurier
12 mars—Consolidated Bathurst

24 mars—Invitation à la danse Esso
25 mars—Les Minoteries Ogilvie
26 mars—Shell Canada

Billets: 18\$ 15\$ 12\$ 9\$
Étudiants et troisième âge: 10\$

Les spectacles sont à 20h:00

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6\$ s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

TVEC

La seule télépayante faite sur mesure pour les mordus du cinéma!

40 films

à l'affiche en mars!

TVEC vous offre 40 différents films récents au mois de mars. Pensez-y bien: en vous abonnant, vous en avez pour votre argent. Communiquez immédiatement avec votre câblodistributeur local.

UN AMOUR INFINI
David est follement épris de Jade, mais le père de celle-ci n'approuve pas une telle relation amoureuse et leur défend de se revoir. Tout en présentant avec indulgence des relations amoureuses entre adolescents, le film signale le déséquilibre causé par de tels échanges.

LA SOUPE AUX CHOUX
Un hameau abandonné ne compte plus que deux vieux habitants. Une nuit, que deux vieux habitants. Une nuit, Ratinière, reçoit la visite d'un habitant, ex-terra qui lui fait goûter sa soupe extra-terrestre à qui il fait goûter sa soupe aux choux. Pour le remercier, l'épouse de l'espace ressuscite Francine, l'épouse défunte, mais il la fait revivre à l'âge de vingt ans.

CLÉMENTINE TANGO
Charles, qui vit seul à Paris avec une sœur hystérique et possessive, part à la recherche d'une ancienne maîtresse de son père. Il découvre alors le monde attirant et dérivant d'un cabaret à Pigalle, où vit, étrangement préservée, une adolescente éperdument amoureuse. Cette adolescente se révoltant être sa demi-sœur, la vie de Charles connaîtra bien des bouleversements.

LA MAISON DU LAC (On Golden Pond)
Comme chaque été, Norman et Ethel Thayer se rendent à leur chalet d'été près d'un lac. Leur fille Chelsea vient les visiter à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire de Norman. Ce film met l'accent sur une acceptation sereine du vieillissement et de la mort.

LA GRANDE BOUFFE
Quatre amis se réunissent dans une villa pour s'y suicider en mangeant. Ils invitent trois prostituées et une institutrice à se joindre à eux. Vite écoeurés, les prostituées s'en vont mais l'institutrice reste. Cette satire outrée dénonce les excès d'une certaine société bourgeoise.

LES SOUS-DOUÉS EN VACANCES
CONAN LE BARBARE (Conan The Barbarian)

ENVOLS ÉROTIQUES
POLICE FRONTIÈRE (The Border)
PORNOTISSIMO
VOYAGE DE NUIT
LA BIEN-AIMÉE
AMOURS EXTRA-TERRESTRES
LE FANTÔME DE MILBURN (Ghost Story)
L'AROSE, PIERROT ET LA LUCE
LE LOUP-GAROU DE LONDRES (An American Werewolf in London)
LE PONT DU NORD

T'INQUIÈTE PAS ÇA SE SOIGNE
DESIR ET PASSION:
UN COUPLE FRANÇAIS
BORSALINO AND CO.
LA VIRILITÉ
SUÉDOISES AU PENSIONNAT
COURTS-CIRCUITS
ET LA TENDRESSE?... BORDELLI...
CHASSÉ-CROISÉ
SECTION SPÉCIALE
S COMME SALAUD
AMAZONES DE VÉNUS
CHANGE PAS DE MAIN

2200 000 EN CAVALE (The Pursuit of D.B. Cooper)
Après avoir joué les pirates de l'air, un homme qui dit s'appeler D.B. Cooper saute en parachute au-dessus du Wyoming avec un panier de deux cent mille dollars. Un enquêteur d'assurances croit le reconnaître et entreprend de le retrouver.

LA GUERRE DES ÉTOILES (Star Wars)
LA GUERRE ÉROTIQUE - THAÏLANDE
LA FERME DE LA TERREUR (Deadly Blessing)
JOURNAL D'UNE HÔTESSE DE L'AIR
LE CRIME D'AMOUR
L'ÉQUIPEE DU CANNONBALL (Cannonball Run)

TAIS-TOI QUAND TU PARLES
Giacomo rêve toutes les nuits qu'il est James Bond mais il mène une vie terne et peu joyeuse auprès d'une mère abusive, jusqu'au jour où des agents très spéciaux l'entraînent à Tunis, le prenant pour le célèbre agent secret James Borromeo.

MONTRÉAL
Cablevision Nationale 270-7007
Cable TV 735-3711
Télévision Vidéo (Rive-Sud) 656-2111

QUÉBEC
Cablevision Nationale 687-4850
BEAUXHARNOIS
Télévision Vidéo 429-6423

CHICOUTIMI
Telesag inc. 545-1112
DRUMMONDVILLE
Cablevision 477-3939

HULL
Télévision Laurentien 771-7715
JOLIETTE
Télévision Vidéo 759-8181

LACHUTE
Cablevision 562-4059
LA SARRÉ
Cablevision du Nord du Québec 333-2073

MONT-LAURIER
Télévision Vidéo 623-2410

ROUYN
Cablevision du Nord du Québec 764-6781

ST-HYACINTHE
Télévision St-Hyacinthe 774-1353

ST-JEAN
Télévision Vidéo 346-1127

ST-JÉRÔME
Télévision Vidéo 436-3514

SHERBROOKE
Cablevision Nationale 566-7711

TROIS-RIVIÈRES
La Belle Vision 379-9121
Cablevision 375-0161
VAL D'OR
Cablevision du Nord du Québec 825-5133

VALLEYFIELD
Valleyfield Transvision 373-6616

VICTORIAVILLE
Cablevision Nationale 758-0501

LE CHOIX DE L'HEURE!

«CÉLÉBRATION» ET «GISELLE»

De passé et d'avenir aux Grands Ballets Canadiens

L'autre dimanche, aux Grands Ballets Canadiens, à l'occasion de cette «porte ouverte», — l'invitation au public en général à aller voir travailler la compagnie comme lors d'un jour ordinaire — Nicole Martinet, qui est avec la troupe depuis ses débuts pour les costumes, m'a raconté un mauvais rêve fait la nuit précédente. En regardant sa montre, il était quatre heures de l'après-midi et elle s'est dit: «Mais il n'est encore venu personne!»



JEAN-PAUL BROUSSEAU

Bien sûr, un mauvais rêve reste un mauvais rêve. Il est effectivement venu quelque 2.200 personnes voir, notamment, un voyage dans le temps grâce à une exposition des costumes de plusieurs productions maintenant disparues du répertoire actuel. Et il a fallu prier chacun de ne pas trop s'attarder aux portes des différents studios car la longue file des autres attendait dehors, de la porte de la rue Rivard jusqu'à la rue St-Denis.

L'autre soir, dîner avec Mme Ludmilla Chiriaeff, la fondatrice et M. Colin McIntyre, directeur général actuel et membre du comité de la direction artistique de la compagnie. Je voulais faire une entrevue genre «Le passé et l'avenir». J'oubiais le présent. «De toute façon, de dire cette femme, pour moi, ce n'est pas le 25e anniversaire, c'est le 31e», en parlant de son arrivée au Canada venant de Suisse. Le magnétophone passe alternativement d'un côté et de l'autre de la table...

Il y avait quatre femmes à vouloir imposer la danse en ce pays à l'époque, si l'on tient compte que le Royal Winnipeg Ballet en avait deux à lui tout seul. L'autre, Celia Franca...

«C'était une femme qui a décidé de faire ce qu'elle a fait et il fallait qu'elle prenne tous les moyens pour y arriver — et c'est ce qu'elle a fait. Pour moi aussi, c'était très dur. La Guilde du Ballet national était dans toutes les villes, et toute la petite crème de la société qui pouvait aider



Une scène de «Tommy»

était impliquée dans les orchestres et dans le Ballet national. Donc on n'avait pas de chance. Et puis, l'attitude du Conseil des Arts était qu'il fallait juste une compagnie pour le Canada. Donc, je le ferai une fois dans mes mémoires: décrire tout ce que j'ai vécu...»

Mme Chiriaeff parlera de ce moment des choses ou, toutes les deux à bord d'un avion privé avec d'autres luminaires de la danse, en route vers Calgary pour le 15e anniversaire du Alberta Ballet, l'an dernier, les deux femmes ont enlevé leur souliers et causé... du bon vieux temps.

«Ce qu'il y a de merveilleux, c'est que j'ai survécu aux assauts de cette philosophie. Et à la compétition — parce que je faisais autre chose. Je trouve ça merveilleux qu'on soit capables d'être amies aujourd'hui. La maturité est venu d'avoir réalisé toutes les deux ce qu'on rêvait de faire. C'était une lutte de survie, tant pour eux que pour nous, et on peut rigoler aujourd'hui...»

Au Royal Winnipeg Ballet les créations de l'esprit de l'Ouest, au Ballet national les classiques

importés du Royal Ballet de Londres. Et aux Grands Ballets?

«A cause des besoins locaux, j'ai tout de suite commencé avec les Rose Latulipe, les Ti-Jean — avec notre identité d'ici. Parce que pour moi, la part de la créativité en danse est immense. Les compositeurs, les peintres dont on utilise les musiques et les costumes, les écrivains dont on utilise les légendes, c'est ça notre plus grand apport à la culture. Et j'y crois tellement que c'est absurde qu'un grand pays comme le nôtre n'ait qu'une compagnie de ballet. Voyons donc!»

Une histoire de famille

Et Tommy? «Pour moi, Tommy, ça a été une histoire de famille. C'est avec honte que j'ai giffé mon fils quand il est revenu un jour de l'Armée du Salut avec un grand manteau militaire. Plus tard, il s'est laissé allonger les cheveux. J'étais mal préparée mais petit à petit, je me suis dit: je vais les perdre si je n'essaie pas de les comprendre... En essayant de comprendre mes enfants, j'ai compris que je ne devais pas essayer de changer le public adulte, mais atteindre la

jeunesse. Quand Jean Basile m'a apporté le disque de la musique, j'ai écouté, et les enfants sont devenus fous. Alors, je me suis dit: on peut vraiment faire quelque chose. Alors, je suis allé voir Fernand Nault, dans ce bureau de nos anciens studios qui est maintenant celui de Louise Latreille (de Pointépiénu). J'ai dit: on a un atelier. Je pense, après Carmina et tout, qu'on est assez mûrs pour faire un flop, même; c'est pas grave. Mais il faudrait dire quelque chose à cette génération-là. Je me souviendrai toujours comment il m'a pris la main en disant: on le fait, on se lance.

«C'est pour ça que j'étais tellement contre tout le monde au moment que ça parte en tournée; c'était une affaire de famille entre la jeunesse du Québec et moi. Mais regarde, après la première, combien de gens se sont lancés dans la danse. Le soir de la première, c'était dans les moments très denses de la Crise d'Octobre. Et l'été suivant, j'ouvre mes inscriptions pour les cours d'été, et 110 garçons... Je n'ai jamais vu 110 garçons de ma vie dans une classe, mais ils étaient tous la

pour l'audition et tout le monde voulait être Tommy! Grâce à Tommy sont nés les Compagnons de la danse; on a eu beaucoup de jeunes qui ont commencé à danser, et c'est ça qui a amené le ballet-jazz. Eva (von Genzey) a commencé à avoir beaucoup d'élèves, Eddy (Toussaint) a été élève à l'université...

Les souvenirs déboulent comme dans un escalier.

«C'est ce qui a permis l'entrée de Symphonie de Psaumes à l'Oratoire. Quand on a toute la Semaine Sainte... Je n'oublierai jamais — mais c'est le mauvais temps qui m'a aidé. J'ai fait faire des costumes pour que ce soit le plus décent possible — parce que j'avais quand même encore peur. Mais en plein mois d'avril, il y avait une tempête de neige et on ne pouvait pas monter la côte en auto. Alors Manon Larin avait un poncho, les gars avaient mis des pulls et des jaquettes de l'armée — parce qu'on avait froid. Mais j'ai dit à Fernand: laissez-les faire la générale comme ils sont, comme s'ils venaient de la rue. J'ai été voir le clergé et j'ai dit: c'est tout mais c'est ça. Alors, on les a mis dans le public et ils ont

commencé à marcher comme les jeunes d'aujourd'hui vers la scène.»

Aujourd'hui, comme au Ballet national, l'Ecole nourrit la compagnie en danseurs. Et l'Ecole a donné à la compagnie un style unifié et a élargi les styles de danse et de répertoire.

Quand le magnétophone passe du côté de la table où est Colin McIntyre, une question sur les orientations actuelles et futures mène à une discussion sur les limites à ce qu'un danseur peut atteindre en frais de diversité de style. Ils sont tous les deux d'accord sur l'éventail de ce qu'un danseur moderne doit être capable de danser. Pour le répertoire, il faut prévoir, dit Mme Chiriaeff, «comme Balanchine le disait, un menu intéressant pour la soirée, comme on choisit les plats à table.» C'est le défi du présent.

Après dîner, en redescendant vers le centre-ville en voiture, la fondatrice m'a demandé: «Eh bien, en as-tu appris davantage ce soir?» Qui et non... Mais avec les plus belles histoires, on est comme les enfants; on en redemande toujours.

CRTV / COURS D'INITIATION À LA RADIOPHONIE
 • DEVENEZ SPEAKER, ANIMATEUR, NOUVELLISTE OU SCRIPTEUR À LA RADIO

- Programme d'initiation complet et varié
- Compétence exceptionnelle des enseignants
- Documents sonores «modèles» présentés aux élèves
- Méthodes actives par la pratique constante du micro (10 rencontres — 10 vedettes) * Stages en ondes
- Moyen culturel d'aider à trouver un travail que l'on aime
- Certificat décerné par l'Institution, à la fin de chaque session
- Reçu officiel fourni par le CRTV pour déduction d'impôt
- Permis d'opération du ministère de l'Éducation (no 749719)

PROCHAINE SESSION: 5 MARS
Maintenant 40 heures

• RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES OU INSCRIPTIONS AU CRTV du lundi au vendredi, de 9h00 à 17h00: 849-9833
 1117 ouest, rue Sainte-Catherine, suite 221, Montréal, Québec H3B 1H9

Du TORONTO DANCE THEATRE
Stage en GRAHAM
 avec HELEN JONES

Du 7 au 25 mars
 Tous les matins, niveau élémentaire, intermédiaire et avancé

À l'école de danse **Pointépiénu**
 5415, ch. Queen Mary
 Informations: 487-5622

Marie-Claire Alain
 organiste de réputation internationale

présentée par **Les Concerts du Vieux-Longueuil**

à la Cathédrale St-Antoine de Longueuil le 12 mars 1983 à 20h30

Les billets sont disponibles aux endroits suivants:
 Les librairies Claude Payette, Place Longueuil, Place Desormeaux et les Galeries Richelieu, à St-Jean
 la pharmacie Paul Bergeron, 145 ouest, rue St-Charles, Longueuil
 TELE-RESERVE — MONTREAL-TRUST
 Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Plaza Alexis Nihonnet Fairview, Archambault Musique, 500 est, rue Ste-Catherine, Mt

Adultes, \$10.00; Étudiants et Âge d'Or, \$8.00
 *ajouter \$0.75 pour frais de service
 BILLETS DISPONIBLES À LA PORTE LE SOIR DU CONCERT

arts et spectacles
 c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

LAVAL pour enfants
 dimanche (06-03-83)
 13h30 — 15h30
THÉÂTRE DE POLICHINELLE
 387-9344
 (à suivre)

ÉCOLE DE MIME CORPOREL DE MONTRÉAL

Cours de mime pour débutants, intermédiaires et avancés.
 Sous la direction de Jean Asselin et Denise Boulanger

Inscription dès maintenant

Mime

Renseignements au 3673 rue St-Dominique, Montréal.
 Tél.: (514) 843-3009

Université de Montréal

Avis aux étudiants
Bourses d'études de 1er cycle

Les étudiants qui désirent soumettre une demande de bourse à l'Université de Montréal sont priés de prendre note que la date limite de réception des demandes de bourse a été reportée du 1er mars au 15 mars 1983.

Pour tout renseignement:
 Le Secrétaire du Jury des bourses d'études a/s M. Yves Therrien
 Université de Montréal
 C.P. 6128, succursale A
 Montréal (Québec)
 H3C 3J7
 Tél.: 343-6721

Ville de Montréal
 Service des activités culturelles

VEenez NOUS VOIR
AUX QUARTIERS D'HIVER des animaux
 ouvert de 12h à 18h
 les samedis, dimanches et fêtes

PARC Angrignon
 3400 boul. des Trinitaires
 Métro Angrignon 872-2815

PRESERVATION HALL JAZZ BAND

lundi 28 mars à 20h30
 billets: 9,00 \$ - 11,00 \$ - 13,00 \$ - 15,00 \$
 en vente aux guichets de la PdA et au Montreal Trust*
 *plus charge d'agence

présenté par Les Concerts Premier Ltée

SALLE WILFRID-PELLETIER
 PLACE DES ARTS
 Guichets: 642-2111

Sur tout billet de plus de \$5 s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

STUDIO DANSE
 Débutants, intermédiaires, avancés, adultes et adolescents

SESSION PRINTEMPS
 (12 semaines) débute semaine 14 - 19 mars

JAZZ * CLAQUETTES
JAZZ AFRO-CUBAIN

«clou» de saison: **REVUE DE DANSE... 11 juin**
 INSCRIPTION: quot. 10h à 16h semaine 7 - 12 mars

prémouvement * gymnastique sol
 claquettes * préballet
ENFANTS (4-12)
 samedi matin

1231 ouest, rue Sainte-Catherine, suite 106 (métro PEEL) 284-2577

LES CONCERTS PREMIER LTÉE
DIZZY GILLESPIE
 ET LE
MOE KOFFMAN
QUINTET

LUNDI 7 MARS À 20H30
 Billets à: 9\$, 11,50\$, 14\$, 16,50\$
 En vente au guichet de la Place des Arts

SALLE WILFRID-PELLETIER
 PLACE DES ARTS
 Guichets: 642-2111

Sur tout billet de plus de \$5 s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

ENTRE CIEL ET TERRE

PLANETARIUM DOW
 renseignements: 872-4530
 1000 rue St-Jacques, ouest

Ville de Montréal

C'EST À TON TOUR, RENÉ, MON CHER
 satirique et musicale de Raymond Lévesque

JOËL DENIS • FRANCE ARBOUR
RAYMOND LÉVESQUE • JEAN RICHARD
 Mise en scène de RÉJEAN ROY

AU PATRIOTE A. LEJEUNE
 1474, RUE STE-CATHERINE EST
 Renseignements: 522-2652

MARDI, MERCREDI, JEUDI — 20h
 VENDREDI ET SAMEDI — 20h30
 BILLETS: 5 \$ + 6 \$
 A COMPTER DU 6 MARS

PRODUCTION: LÉVESQUE vs LÉVESQUE

En fin de semaine, les 4 et 5 mars
 En première partie: Sylvie Héneault et un acte de nouveauté
 et en deuxième partie: ANDRÉ LEJEUNE

Les BALLETS RUSSES de Montréal
 L'Institut de danse Directeur Mikhaïl Berkut

NOS TARIFS SONT RÉDUITS!
 SESSION PRINTEMPS (4 avril — 2 juillet, 13 semaines)
 * BALLET CLASSIQUE (méthode russe)
 * BALLET JAZZ (avec Pierre Hardy)

DANSE AÉROBIQUE
 5 classes par jour

Une équipe experte et 4 studios luxueux
 Adultes, enfants — jour et soir — tous les niveaux
 * Facilité de douches *

INSCRIPTION dès AUJOURD'HUI
288-1677

1231 ouest, rue Ste-Catherine, 1er étage suite 120, métro Peel

DIZZY & MOE SUPER SHOW

LUNDI 7 MARS À 20H30
 Billets à: 9\$, 11,50\$, 14\$, 16,50\$
 En vente au guichet de la Place des Arts

SALLE WILFRID-PELLETIER
 PLACE DES ARTS
 Guichets: 642-2111

Sur tout billet de plus de \$5 s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

ENTRE CIEL ET TERRE

PLANETARIUM DOW
 renseignements: 872-4530
 1000 rue St-Jacques, ouest

Ville de Montréal

JOËL DENIS • FRANCE ARBOUR
RAYMOND LÉVESQUE • JEAN RICHARD
 Mise en scène de RÉJEAN ROY

AU PATRIOTE A. LEJEUNE
 1474, RUE STE-CATHERINE EST
 Renseignements: 522-2652

MARDI, MERCREDI, JEUDI — 20h
 VENDREDI ET SAMEDI — 20h30
 BILLETS: 5 \$ + 6 \$
 A COMPTER DU 6 MARS

PRODUCTION: LÉVESQUE vs LÉVESQUE

En fin de semaine, les 4 et 5 mars
 En première partie: Sylvie Héneault et un acte de nouveauté
 et en deuxième partie: ANDRÉ LEJEUNE

AVEZ-VOUS VU?

Allemagne, mère blafarde (Outremont, dimanche) - Née au cours d'un bombardement pendant la seconde guerre mondiale, la cinéaste Helma Sanders-Brahms a voulu comprendre comment ses parents avaient vécu cette période cruciale de l'histoire. Son récit, sans complaisance, s'attache aux incidents de la vie familiale qui ont marqué son enfance. Après la guerre, d'autres malheurs s'abattent sur la famille de nouveau réunie. À travers cet hommage respectueux se pose la question de la culpabilité des aînés, un thème majeur du jeune cinéma allemand.

Le Beau mariage (Dauphin 2) - Un film intelligent, comme sait en faire Eric Rohmer. Avec une histoire qui tient à rien : Sabine décide un jour qu'elle va se marier. Elle l'annonce à tout le monde. Avec qui ? Question secondaire. L'essentiel est qu'elle ait choisi un état. Mais ce sera un beau mariage. Béatrice Romand, remarquable. Et remarquables, les images du film.

Come Back to the 5 & Dime Jimmy Dean, Jimmy Dean (Cineplex 5) - Cinq fans de James Dean se retrouvent au bout de vingt ans. Heureux de se revoir. Mais à mesure que le temps passe, chacune se révèle et se trahit.

Leurs vies ? Rêve et fumée. Un film exceptionnel d'un metteur en scène remarquable, Robert Altman.

Coup de torchon (V.o. avec s.t. angl.: Place Ville-Marie 1) - En nomination pour un Oscar, catégorie des films en langue étrangère, le film de Bertrand Tavernier revient à l'affiche. Avec Philippe Noiret dans le rôle d'un curieux policier, dans une colonie française d'Afrique du Nord. Une histoire insolite. Un climat trouble. Également de la distribution : Isabelle Huppert et Stéphane Audran.

Diva (Berri 5, V.o. avec s.t. angl.: Cineplex 9) - Un film brillant, qui en met plein la vue, drôle comme une bande dessinée. Et aussi superficiel. Un jeune homme enregistre clandestinement la voix d'une diva. Cet enregistrement vaut une fortune. Des fripouilles veulent mettre la main dessus. La vie du jeune homme est menacée. Beaucoup d'action. Et des invraisemblances charmantes.

L'Etat des choses (Outremont) - Un film de Wim Wenders qui fait le point sur la situation du cinéma. Du cinéma d'auteur en particulier. Un peu comme «Passion» de Godard. Le tournage d'un film est stoppé au Portugal parce que le producteur américain n'envoie plus

sance extraordinaire.

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux? (La Cité 1) - Un film sur l'exploitation, la révolte, l'amour et la publicité. Tout se déroule dans un studio de cinéma où une équipe de production s'esquinte sur un spot publicitaire idiot. Un film très drôle et pas bête du tout, parfaitement mis en scène par Colie Serreau.

Sophie's Choice (Plaza Alexis-Nihon 1 et Décarie 1) - En 1947, le jeune Stingo quitte sa Virginie natale pour se faire un nom à New York comme écrivain. Il s'installe à Brooklyn. Et rencontre l'étonnante Sophie, une immigrée polonaise qui a beaucoup souffert de la guerre. Un film dans lequel on bavarde beaucoup. À voir pour Meryl Streep. Quelle comédienne!

Tootsie (Bonaventure 1, Côte-des-Neiges 2 et Odéon-Brossard 3) - Un acteur que personne ne veut engager se déguise en femme et va auditionner à la télévision. Il décroche un rôle. Mais il n'est pas

pour autant au bout de ses peines. Avec un Dustin Hoffman dépillant en jupon.

EN VERSION FRANÇAISE

Das Boot (V. fr.: La Cité 2 et Laval 3, V. angl.: Loew's 2) - Un film de guerre tourné par les Allemands, ça ne c'était pas vu depuis la mort du Führer ! En 1941, l'équipage d'un sous-marin allemand quitte le port de La Rochelle, en France, après une solide beuverie. Sa mission est simple : couler tous les cargos alliés qui s'offrent à ses torpilles. Pendant des jours et des jours, les hommes vont vivre dans la promiscuité, la puanteur et l'angoisse. Excellent suspense de Wolfgang Petersen.

E.T., The Extra Terrestrial (V. fr.: Champlain 2, Ville-Ray, Odéon-Laval 1 et Longueuil 1, V.o.: Bonaventure 2) - Une petite créature débarque d'un vaisseau spatial et s'aventure un peu trop loin. L'appareil décolle sans elle. Par chance, l'ex-

tra-terrestre tombe sur un enfant d'une dizaine d'années. Commence alors la plus merveilleuse histoire qu'un petit Terrien ait vécue. Remarquablement mis en scène par Steven Spielberg.

Missing (V. fr.: La Cité 3, V.o.: Palace 4) - Le dernier Costa-Gavras ressemble aux précédents. Dénonciation des dictatures militaires, de l'oppression, de la torture et du crime politique. Un jeune Américain installé en Amérique latine disparaît; l'ambassadeur des USA sait qu'il a été assassiné, mais il ment à la famille: il ne faut pas que l'on sache que les États-Unis sont de connivence avec le nouveau régime.

The Verdict (V. fr.: Champlain 1, Odéon-Brossard 1 et Jean-Talon, V.o.: Plaza Alexis-Nihon 3 et Côte-des-Neiges 2) - Paul Newman dans le rôle d'un avocat alcoolique qui se voit confier une cause perdue. L'avocat s'entête. Il plaide. Contre lui : le plus brillant avocat de Boston, qui défend un éminent médecin accusé de négligence grave. G-

gnera-t-il sa cause ? Un suspense intéressant.

Yol (V. fr.: Parisien 5) - Cinq prisonniers turcs obtiennent une permission d'une semaine. Enfin, ils vont respirer l'air de la liberté ! Mais la réalité les fait déchanter : dans ce pays soumis à la dictature militaire, on est libre nulle part.

La Troupe

V'là l'Bon Vent



au Théâtre Arlequin

les 18, 19 et 20 mars à 20h00

13 \$ — 11 \$ — 9 \$

En collaboration avec



MOLSON



ciel 98.5

THÉÂTRE

ARLEQUIN

1004 est, Ste-Catherine 288-2943

METRO



Guichets ouverts des midi
Commandes tél. avec carte de crédit 288-4391 de 11h à 10h
Comptoirs TICKETRON

* Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tél.

MUSIQUE POUR UNE HARMONIE NOUVELLE

Concert Bénéfice pour la Réharmonisation
de l'Orgue de l'Église St-Andrews.

La Chorale Elgar de Montréal
La Chorale de l'Église St-Matthias
présentent

Oeuvres de Gabrieli, Byrd, Mendelssohn,
Walton, et Poulenc.

Vendredi, le 11 mars à 20 heures.
Église St-Andrews, 101 Côte St. Antoine,
Westmount

Billets: \$8 — étudiants / âge d'or, \$4
En vente à l'église et au guichet le soir du concert
Tél.: 933-4289

EXPOSITION IMPORTANTE VILALLONGA

ŒUVRES RÉCENTES
COMMENÇANT JEUDI LE 10 MARS

NOUS ACHETONS
PEINTURES
DE QUALITÉ

9h00 à 17h30
samedi à 17h00


FERME DIMANCHE
ET LUNDI

GALERIE DOMINION

Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la
plus grande galerie d'art au Canada

1438, rue Sherbrooke ouest 845-7471 et 845-7833

HURRELL

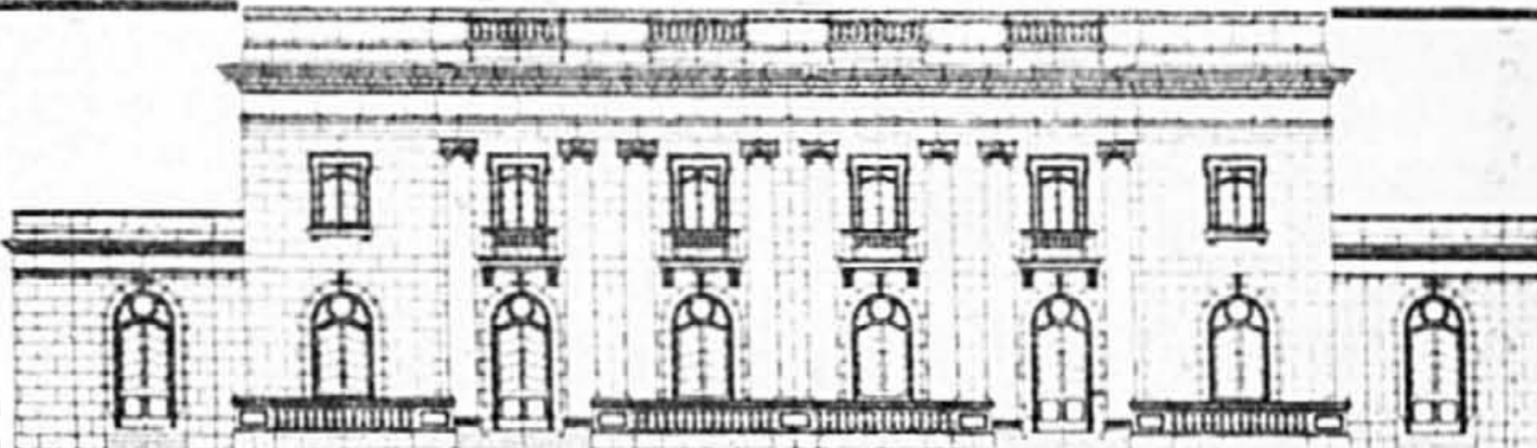


ART EXPO

CATALOGUE D'AFFICHES
originales d'exposition

Plus de 250 illustrations en couleur. Par la poste, envoyez un chèque ou mandat-poste de 12,00\$ transport inclus:

ATELIER 68 INC.
1024, av. Laurier ouest
Outremont, H2V 2K8
ou tél.: (514) 279-2188
(cartes de crédit acceptées)



MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL

CHÂTEAU DUFRESNE

(angle Pie-IX et Sherbrooke)
métro Pie-IX Tél.: 259-2575
du jeudi au dimanche de 12h à 17h

Architecture de SIR EDWIN LANDSEER LUTYENS
(1869-1944)

Cette exposition est organisée par le Museum of Modern Art de New York
Jusqu'au 13 mars 1983

EXPOSITION PERMANENTE: résidence bourgeoise du début du siècle,
pièces meublées, décoration d'origine. Objet d'art traditionnel du Québec
Visites commentées sur réservation. Café

Les «ARC-EN-CIEL» de MONTRÉAL-NORD présentent

MAYNARD FERGUSON



LUNDI
20h00

BILLETS:
16,50 \$ - 14,00 \$

Tickets on sale
at
Théâtre St-Denis
12h to 21h

Quatrième Biennale de la Peinture

Centre
Saidye Bronfman
Montréal

5 juillet —
6 septembre 1983

Inscription et diapositives
avant le 1er avril

Renseignements et formulaires:
Centre Saidye Bronfman
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
Montréal, Québec H3W 1M7
Tél.: (514) 739-2301

GALERIE RICHARD RIVERIN LTÉE

Carrefour Laval
Tél.: 687-1584

Promenades St-Bruno
Tél.: 461-1202

Trois superbes galeries d'art à visiter.
Nous achetons des peintures de qualité.
Service professionnel d'encadrement.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

MAGDALENA ABAKANOWICZ
Exposition organisée par
The Museum of Contemporary Art of Chicago
Jusqu'au 27 mars 1983

LES COLONNES DE SABLE
de Brigitte Radecki
jusqu'au 6 mars

DES MILLE MANIÈRES...
Exposition didactique portant sur
l'analyse de l'oeuvre d'art
jusqu'au 10 avril

Entrée libre
L'autobus bleu fait la navette les samedi et dimanche
entre le Musée d'art contemporain et la station
McGill à toutes les demi-heures à compter de midi.

Ministère des
Affaires culturelles
Musée d'art contemporain

Cité du Havre
Montréal H3C 3R4
Tél.: 873-2878

Une collection montréalaise don de Eleanore et David Morrice

Jusqu'au 27 mars



James Wilson Morrice. Marche aux fruits, Tanger, huile sur
toile, vers 1911-1913. Legs D.R. Morrice.

Jeudis soirs, ouvert jusqu'à 21h, avec visite guidée
sans réservation à 19h

Au plaisir de collectionner
Trois animatrices s'entretiennent avec les visiteurs
de l'exposition Une collection montréalaise
les samedis et dimanches, de 13h30 à 15h30

Autres expositions
Quoi de neuf? De Dürer à Saxe
(Cabinet des dessins et estampes)
11 mars - 24 avril

Boiseries de la maison Mallard-Beaudry,
1190 rue Clark, Montréal (Au fil des collections)
11 mars - 5 juin

Théâtre
La couleur chante un pays
une production du Théâtre de l'Avant-Pays
du 2 au 27 mars, les mercredis et samedis à 20h30,
les dimanches à 14h30
Auditorium du Musée
Renseignements et billets: 935-7257

GALERIES D'ART

Vernissage

Lorraine Lessard
sérigraphie

Jean Pettigrew
sculpture

le dimanche 6 mars
de 12h à 17h.

Exposition jusqu'au 20 mars

Ouvert tous les jours, sauf le lundi

333 ouest, rue Saint-Laurent, Longueuil, Québec
J4H 1M8
Tél.: (514) 670-9076

Galerie Archambault

OEUVRES CHOISIES DE

GISELLE BENOIT (art animalier)
GILBERT BOURGOUIN (pastels)
MAURICE DOMINGUE S.C.A.
(Soc. can. des aquarellistes)
LUIGI TIENGO S.C.A.
NORMAND HUDON
LITTORIO DEL SIGNORE

1303, rue Notre-Dame, Lavallrie 1-586-2202
Route: Autoroute Rive nord (40), sortie 122 ou
rue Notre-Dame (chemin du Roy) (138)
Facilités de stationnement.

Maîtres canadiens et peintres de la galerie

achat • vente • échange
évaluation • expertise

Nous désirons acheter des oeuvres
canadiennes et européennes
de qualité.

Galerie Bernard Desroches
1444, rue Sherbrooke ouest, Montréal
(514) 842-8648



Jean-Paul
LEMIEUX

dessins
récents

5 au 20 mars


Vernissage le
5 mars à 15h00

GALERIE
L&G
LACERTE
GUIMOND

GALERIE LACERTE-GUIMOND
1450, rue Maguire
Sillery
(418) 681-7111

plus

la presse

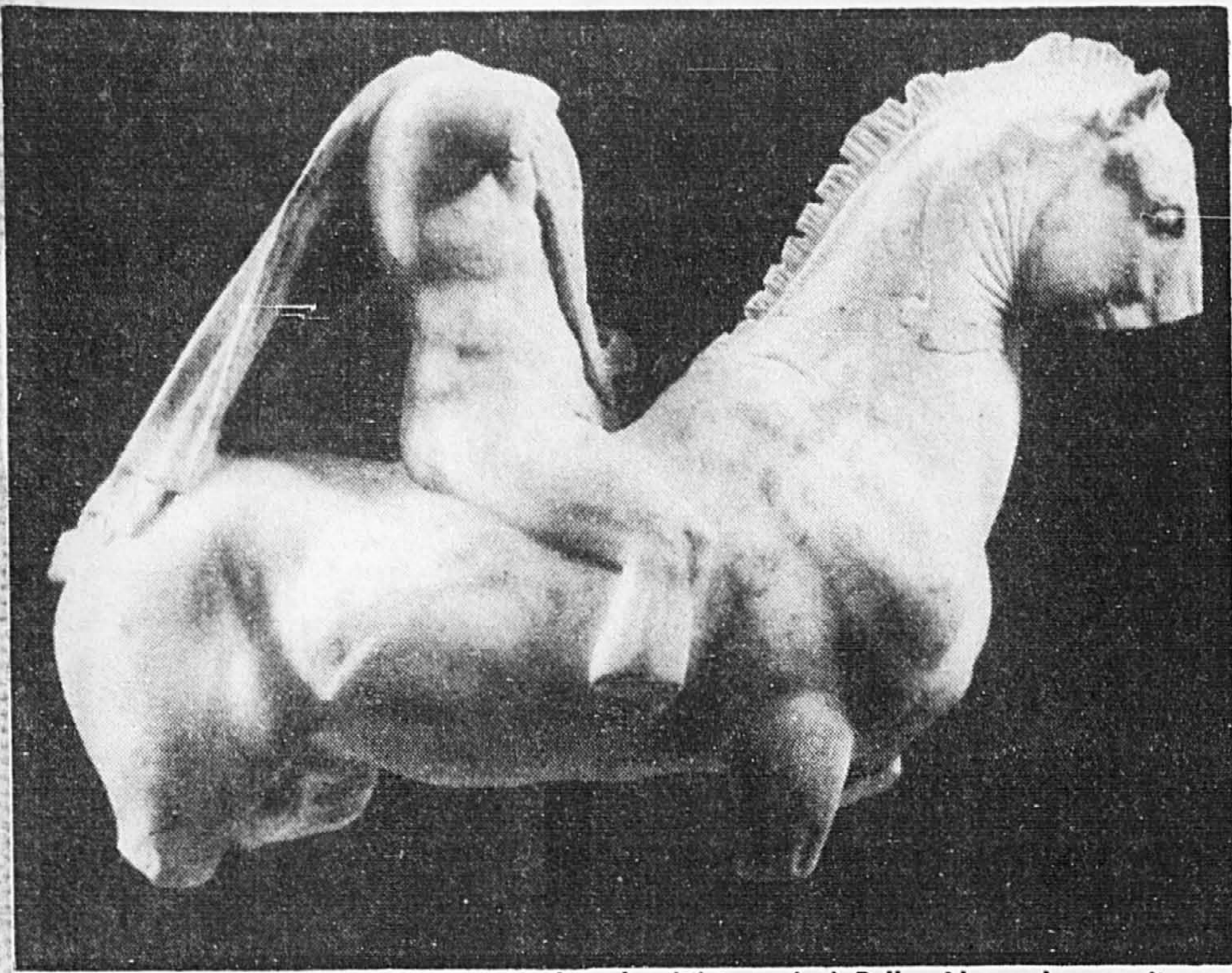


PHOTOGRAPHER
Antoine Désilets

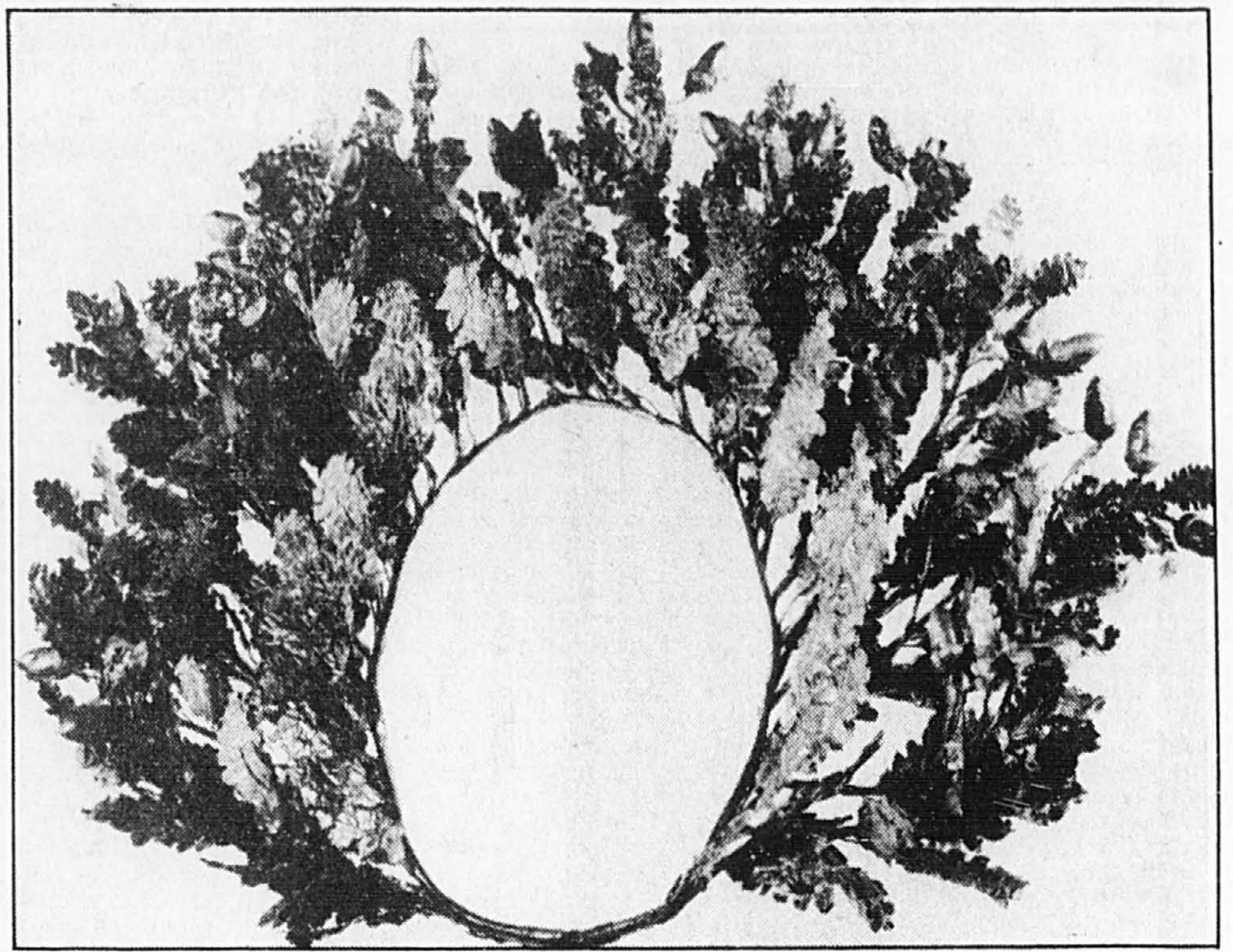
A LIRE TOUS LES SAMEDIS DANS

plus

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
Du mardi au dimanche, de 11 à 17h
Autobus 24 ou métro Guy
Renseignements: 285-1600



Cette petite statue d'un jeune homme à cheval a été trouvée à Pella; Alexandre aurait pu servir de modèle au sculpteur.



Le diadème royal, chargé de feuilles de chêne et de glands en or pur; l'un des grands moments de l'exposition.

AU ROYAL ONTARIO MUSEUM DE TORONTO

Alexandre revit dans toute sa splendeur

SUITE DE E 1

Si, comme je le soulignais plus haut, l'exposition torontoise est d'une supériorité tranchante sur celle de New York, c'est que les organisateurs du Royal Ontario Museum n'ont rien ménagé pour que leur présentation projette ses tentacules sur l'ensemble des répercussions et des influences dues à l'épopée quasi mythique d'Alexandre le Grand.

Alors qu'à New York on s'est contenté d'ajouter quelques objets supplémentaires sans les distinguer véritablement des pièces centrales de l'exposition, Toronto a échafaudé autour de ce trésor unique, présenté comme un véritable spectacle, un parcours didactique ingénieux composé

d'une centaine d'œuvres supplémentaires tirées des réserves du Royal Ontario Museum et des grandes collections du monde entier. Certaines de ces œuvres

GILLES TOUPIN

sont de l'Antiquité et en rapport avec les époques d'Alexandre et de ses successeurs. D'autres proviennent d'époques ultérieures pendant lesquelles la légende de l'infatigable explorateur s'est perpétuée à travers les œuvres d'art.

Il n'est pas surprenant ainsi de buter dès l'entrée de l'exposition sur un remarquable bodhisattva de Gandhara sculpté quelque part entre le IIe et le IIIe siècle av. Jésus-Christ alors que les pé-

nétrations d'Alexandre en Inde contribuèrent à faire de la sculpture traditionnelle de cette région un étrange mélange des canons des arts grec et hindou; pas plus qu'il n'est étrange de trouver chez les peintres populaires grecs du début du XXe siècle des représentations du grand général.

La vie d'Alexandre

Après donc une première salle où ces extrapolations historiques nous donnent une bonne idée de l'étendue du sillon laissé à travers les âges par le passage d'Alexandre, nous voilà donc véritablement partis «A la découverte d'Alexandre» comme le dit fort à propos le titre de l'exposition. Dans une succession de salles thématiques, où les objets précieux et incomparables sont

magnifiquement disposés, le visiteur s'imprègne peu à peu des grandes réalisations du jeune roi. Une première section est consacrée à sa famille, une autre à ses exploits de chasse et de conquérant, une autre à ses successeurs, pour la plupart ses généraux qui se sont âprement disputés son royaume, et une autre aux représentations déifiées du grand personnage qui, raconte la légende, aurait été l'un des fils de Zeus. Des bustes d'Alexandre d'un raffinement incomparable, des pièces de monnaie, des scènes militaires et de chasse gravées sur les vases, des casques militaires rarissimes ainsi que des statuettes représentant Alexandre sous la forme de dieux divers étoffent cette section.

Plus loin une salle entière est consacrée à la cour royale de Pel-

la, capitale des rois macédoniens. C'est là que se trouve l'un des joyaux de cette exposition, une superbe mosaïque de petites pierres de rivière du IVe siècle av. Jésus-Christ représentant Alexandre et son ami Krateros à la chasse au lion.

Et si vous vous croyez dès lors au bout du ravissement, attendez! Vous n'avez pas encore vu cette salle prodigieuse consacrée aux parures personnelles, à ces bijoux d'or et de pierres délicates façonnés avec un doigté incomparable. L'avancement de la civilisation d'Alexandre est notable également dans le travail des ustensiles domestiques. L'art du métal est si bien maîtrisé que les vases et les gobelets à vin tiennent d'une haute conception avant la lettre du design. Là les influences de l'époque classique

et de l'Orient se font de toute évidence sentir. Enfin, je ne voudrais pas oublier de signaler la beauté et la variété des petites statuettes funéraires en terre cuite, représentant pour la plupart la déesse Aphrodite, qui sont disposées dans les montres selon un art consommé.

Bref, telle que conçue et présentée par le Royal Ontario Museum, l'exposition «The Search for Alexander» passera certainement à l'histoire. Elle est l'exemple même d'une présentation de grande envergure qui passe la rampe non seulement par son contenu mais aussi par l'ingéniosité de son contenant. C'est, dans le brouhaha d'une saison artistique, l'un de ces événements capitaux qu'il ne faut pas manquer de voir.

Pour voir l'exposition

■ Ceux qui désirent se rendre à Toronto peuvent dès maintenant se procurer des billets aux comptoirs Ticketron ici même à Montréal ou en téléphonant à Toronto à Teletron au numéro (416) 766-3271. Les billets pour les adultes sont au prix de \$5,50 et ceux pour les étudiants et l'âge d'or sont \$4,00. Les enfants de moins de douze ans paient \$3,00.

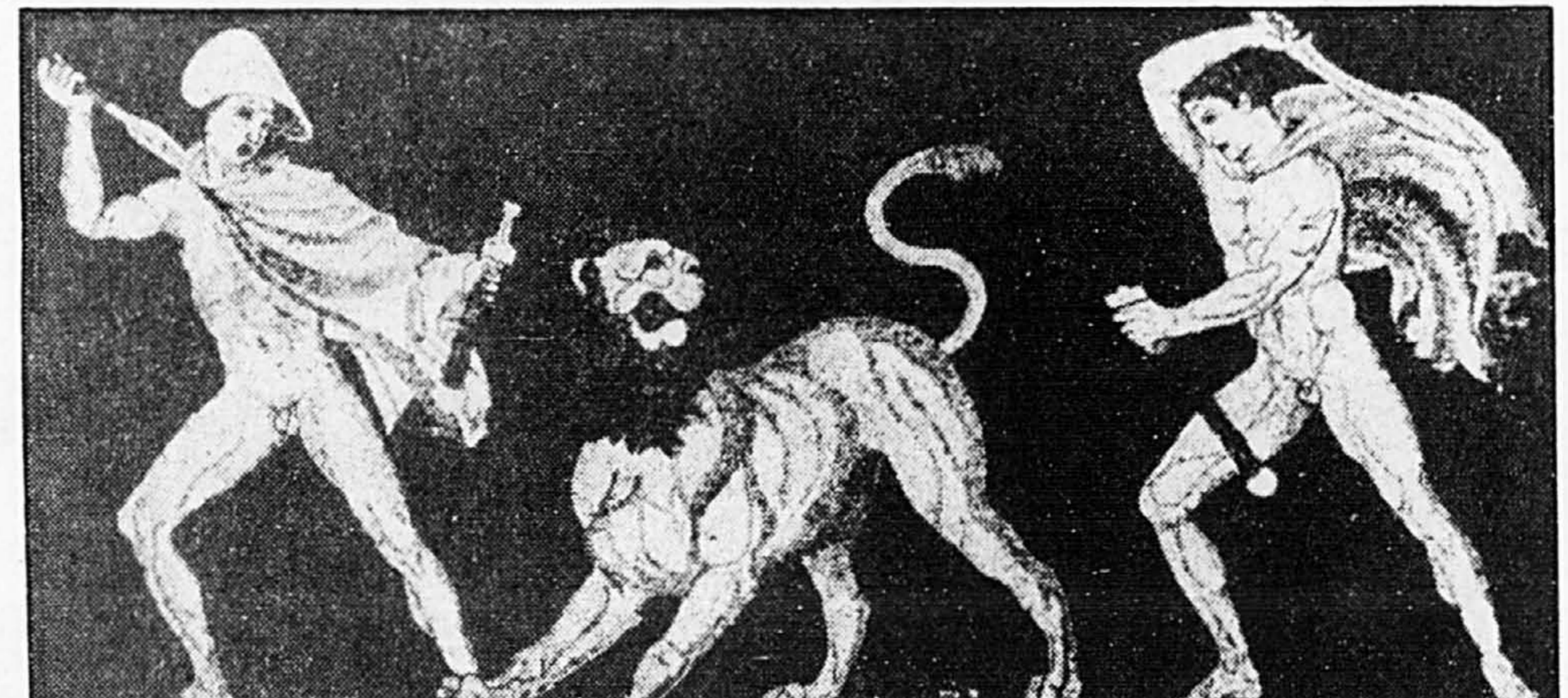
Par ailleurs Via Rail Canada organise du 5 mars au 10 juillet des forfaits en direction de Toronto qui comprennent l'aller-retour en train, une nuit à l'hô-

tel et le billet d'entrée à l'exposition. Renseignements et réservations aux agents de voyage ou à Via Rail Canada à Montréal (871-1331), Québec (692-3940), Ottawa (238-8289) ou sans frais au numéro (1-800-361-5390).

Enfin, pour la durée de l'exposition, le Royal Ontario Museum sera ouvert sept jours par semaine de 9h à 23h. Signalez également qu'une ligne téléphonique spéciale d'information sur cet événement est accessible au numéro (416) 978-4746.



Le fameux cratère de bronze célébrant les noces nuptiales de Dionysos et d'Ariane.



Cette mosaïque retrouvée à Pella représente Alexandre et son ami Krateros à la chasse au lion.

RADIO-TÉLÉVISION

La télé et les femmes: à part Radio-Québec, on en parle guère



Louise Cousineau

■ Même si Radio-Québec n'a pas encore trouvé le moyen de mettre à l'affiche son fameux magazine pour les femmes, remis à septembre prochain, c'est la seule station québécoise qui prenne les problèmes féminins au sérieux et qui programme, aux heures de grande écoute, des émissions sur la condition féminine, pour marquer la Journée internationale des femmes qui a lieu le 8 mars.

On a beau chercher dans la programmation de mardi prochain à Radio-Canada des indices que les femmes seront un peu plus présentes, on ne trouve rien. Ou plutôt on trouve, à *Allô Boubou*, ce modèle féminin par excellence qui s'appelle Guilda, que fera peut-être sauter l'arrivée de la reine d'Angleterre, (autre modèle féminin) que l'on couvrira en direct mardi après-midi. On ignore encore si *Première Page* s'arrêtera sur l'événement. Par ailleurs, Mme Bombardier ce soir interroge la présidente du Conseil du statut de la femme, Claire Bonenfant, mais la grosse entrevue de l'émission est consacrée à Karl Marx.

C'est la disette si on compare avec ce qui se passe à Radio-Québec où, depuis mercredi dernier, toutes les soirées comprennent une ou deux émissions sur les femmes, rythme qui durera jusqu'à l'apothéose du mardi 8 mars. *Droit de parole* a été consacré au féminisme. Suivi d'un film sur l'accouchement. Jeudi, c'était *Vies à vies*, un excellent film d'Hélène Gédalof sur trois québécoises qui ont réussi de belles carrières: la scénariste Marie Blackburn, la journaliste

Claire Dutrisac et la musicienne Marie-Thérèse Paquin.

Télé-Pressé lui consacrait un reportage samedi dernier. Je ne veux y ajouter qu'une chose: en voyant ce beau film, je me suis mise à penser qu'en dehors des topos au téléjournal lorsqu'elles gagnent des prix, les femmes ne font pour ainsi dire jamais l'objet de reportages approfondis ou de films dans le genre de celui d'Hélène Gédalof, qui les a fait parler et se rencontrer. Pourtant leurs notions de la réussite, et les émotions qu'elles ne dissimulent pas, sont loin de l'univers masculin.

Mais les directions de télévision, toujours massivement masculines malgré l'avancement des femmes, ne s'intéressent guère aux femmes, surtout pas en soirée, ça c'est sûr. On peut facilement imaginer alors que les réalisateurs ne sont guère fringants à aller proposer de tels sujets à leurs patrons en sachant qu'ils ne provoqueront guère d'enthousiasme. Et de toute façon, les créneaux dans la grille horaire sont rares. Mais Radio-Canada pourrait à tout le moins consacrer un peu plus de temps à la condition féminine dans ses émissions d'affaires publiques. Un espoir: Radio-Québec présente, à compter du 15 mars, une série de *Visages* consacrée aux femmes. La première sera Marielle Fleury. La série comprendra notamment des portraits de Francine Montpetit, Michèle Jean, Louise Lancôt et Lizette Gervais.

Mais je veux m'attacher particulièrement, pour terminer, à un tout petit film à l'affiche mardi prochain à 20h00 et qui m'a beau-



Jocelyne Goyette: un petit film étonnamment efficace.

coup impressionnée. *Pour de vrai de vrai* est une idée de deux femmes: la comédienne Jocelyne Goyette et la réalisatrice Louise Gendron. Qui ont réussi, avec le budget minuscule de \$125 000 (alors qu'une dramatique de 30 minutes peut aller jusqu'à \$125 000) une œuvre fort efficace sur une mère que vient de plaquer son mari et qui se retrouve seule avec son enfant. Mais plus que l'argent, ce qui compte pour

faire un bon film c'est des idées. Gendron et Goyette en ont. Si on ne voit qu'un seul personnage durant 30 minutes, on n'a quand même pas l'impression d'assister à un monologue puisqu'une voix d'enfant dialogue constamment avec la mère. Et que la caméra est placée souvent à la hauteur de l'enfant invisible, ce qui le rend finalement étonnamment présent. Non seulement le message passe-t-il, mais l'émotion aussi.

CHOIX D'ÉMISSIONS

- 17:00 (2) (9) (11) — **La Course autour du monde**
Le merveilleux Mario Bonenfant est à quatre points de la tête et le film qu'il présentera demain porte sur la condition des femmes à New Delhi. A suivre attentivement.
- 18:05 (2) — **Noir sur Blanc**
Invités: Claude Gingras, critique musical à La Presse, Claire Bonenfant, présidente du Conseil du Statut de la Femme et Paul Lacoste, recteur de l'Université de Montréal. Entretien avec le prof. Jacques Zylberberg à l'occasion du 100e anniversaire de la mort de Karl Marx.
- 20:00 (7) — **Anna Prucnal**
Une chanteuse polonaise que les critiques ont adorée interprète 17 chansons en différentes langues.
- 20:00 (6) — **The Weavers: Wasn't That a Time!**
Pour les nostalgiques des années 50, les Weavers se réunissent après une dispersion de 17 ans. Ils chanteront notamment *Goodnight Irene* et *Kisses Sweater than Wine*. Ce spectacle sera suivi d'un récital de Pete Seeger et Arla Guthrie.
- 22:00 (7) — **Encyclopédie audio-visuelle du cinéma**
Que les fans de Michel Simon se le disent: le chapitre de cette série est consacré cette semaine à ce grand acteur, avec des extraits de ses principaux films.
- 22:30 (17) — **«La Prostituée»**
Un film britannique qui a

fini sa carrière au cinéma il y a peu de temps, qui ressemble à un documentaire sans en être un. Sur la prostitution bien sûr.

DIMANCHE

- 19:30 (2) (9) (11) — **Les Beaux Dimanches**
Spécial Vaut mieux en rire: la dynastie des Durette: la bande à Mario recevra notamment le professeur Henri Guillemin. Doux Jésus, ça promet!
- 19:30 (17) — **Histoires choisies**
Reprise de *La Chute des aigles*, une série dramatique britannique qui raconte les bouleversements qui ont ébranlé les familles royales d'Europe à la fin du 19e siècle. Première de 13 parties.
- 20:50 (2) (9) (11) — **Les Beaux Dimanches**
Premier épisode d'une nouvelle tranche des *Grands Esprits*. Les quatre personnages qui s'affrontent sont le champion de l'abolition de l'esclavage Frederick Douglass, le criminologue César Beccaria, le marquis de Sade et l'impératrice chinoise Tz'u Hsi.
- 23:30 (2) (9) (11) — **«Alexandre Navski»**
Le chef d'œuvre du cinéaste russe Eisenstein, dont la musique est de Prkofiev. Si Radio-Canada était une station sérieuse, ce film passerait à une heure moins tardive.

HORAIRE RÉVISÉ

- DIMANCHE**
- 12:00 (4) (7) (9) (11) (13) (15) — **Bon Dimanche** (Durée: 2h).
- 14:00 (7) (9) (11) (13) (15) — **Mission impossible**
- 15:00 (7) (9) (11) (13) (15) — **Football USFL**
Les Generals du New Jersey rencontrent l'Express de Los Angeles.
- 20:50 (2) (9) (11) (13) (15) — **Les Beaux Dimanches**
«Les Grands esprits» (1re de 2).
- 21:50 (2) (9) (11) (13) (15) — **Les Beaux Dimanches**
«Portraits de Claude Corbell».
- 22:50 (2) (9) (11) (13) (15) — **Sport dimanche**