Fournisseurs de

S. M. la Reine des Belges

**Abonnement à la Lecture Musicale**

SCHOTT FRÈRES, à Bruxelles

30, RUE SAINT-JEAN, 30

Barbe-Bleue

propriété de Lionel Daunais

OFFE 1.3

Musique Ancienne, Classique, Moderne, Belge et Étrangère

# Ve E. LAUWERYNS FILS

(ANCIENNE MAISON MEYNNE)

ÉDITEUR DE MUSIQUE

**BRUXELLES, 10, RUE SAINT-JEAN, 10, BRUXELLES**

PROFESSEURS RECOMMANDÉS

Artistes pour Concerts et Soirées. — Pianistes pour Bals

Le Bulletin des Nouveautés musicales, publié périodiquement par la Maison, est envoyé régulièrement sur demande

## MÉTRONOMES DES PREMIÈRES MARQUES

(GRAND CHOIX)

## PAPIER DE MUSIQUE

| | | 120 feuil. | 24 feuilles | 12 feuilles | 6 feuilles |
|---|---|---|---|---|---|
| 37 × 27⁵ | Impérial in-4° Extra 32 portées. | 7.50 | 1.60 | 0.85 | 0.45 |
| " " " | " 12, 14 et 24 p. | 6.75 | 1.45 | 0.75 | 0 40 |
| " " " | Superfin 12 et 14 p. | 5.00 | 1.05 | 0 55 | 0.30 |
| 27⁵ × 18⁵ " | in-8° Extra " " | 3.50 | 0.75 | 0.40 | 0.25 |
| " " " | Superfin " " | 2.75 | 0.65 | 0 35 | 0 20 |
| 32 × 24 Royal | in-4° Extra " " | 5 25 | 1.35 | 0.75 | 0.40 |
| " " " | Superfin " " | 3.75 | 0.80 | 0 45 | 0.25 |
| " " " | Fin " " | 2.75 | 0.65 | 0.35 | 0 20 |

## PORTEFEUILLES POUR MUSIQUE

| | |
|---|---|
| 38 × 28 | Dos en toile noire gaufrée, cordons . . . . . 0.85 |
| " | " nuances variées . . . . . 1.00 |
| " | Tout en toile noire gaufrée, cordons. . . . . 1.25 |
| " | " nuances variées " . . . . . 1 60 |
| " | Dos en maroquin noir, plats toile, cordons . . . . . 2.50 |
| " | " " nuances variées, plats toile, cordons, dorure 3.25 |

## PORTE-MUSIQUE LAUWERYNS

Système à fermeture métallique, permettant de transporter la musique sans la rouler

| | |
|---|---|
| I. | Cuir américain mat ou japonais . . . . . 3.75 |
| II. | Basane chagrinée ou quadrillée . . . . . 5 00 |
| III. | Mouton grain anglais ou maroquin . . . . . 6 50 |
| IV. | " " " nuances variées . . . . . 7.25 |
| V. | Maroquin noir . . . . . 7.75 |
| VI. | " nuances variées, intérieur soie, dorures . . . . . 11.00 |

## ROULEAUX (40 × 39)

(A ÉLASTIQUE)

Cuir américain mat ou japonais . . . . . 1.65

## Reliure spéciale s'ouvrant complètement

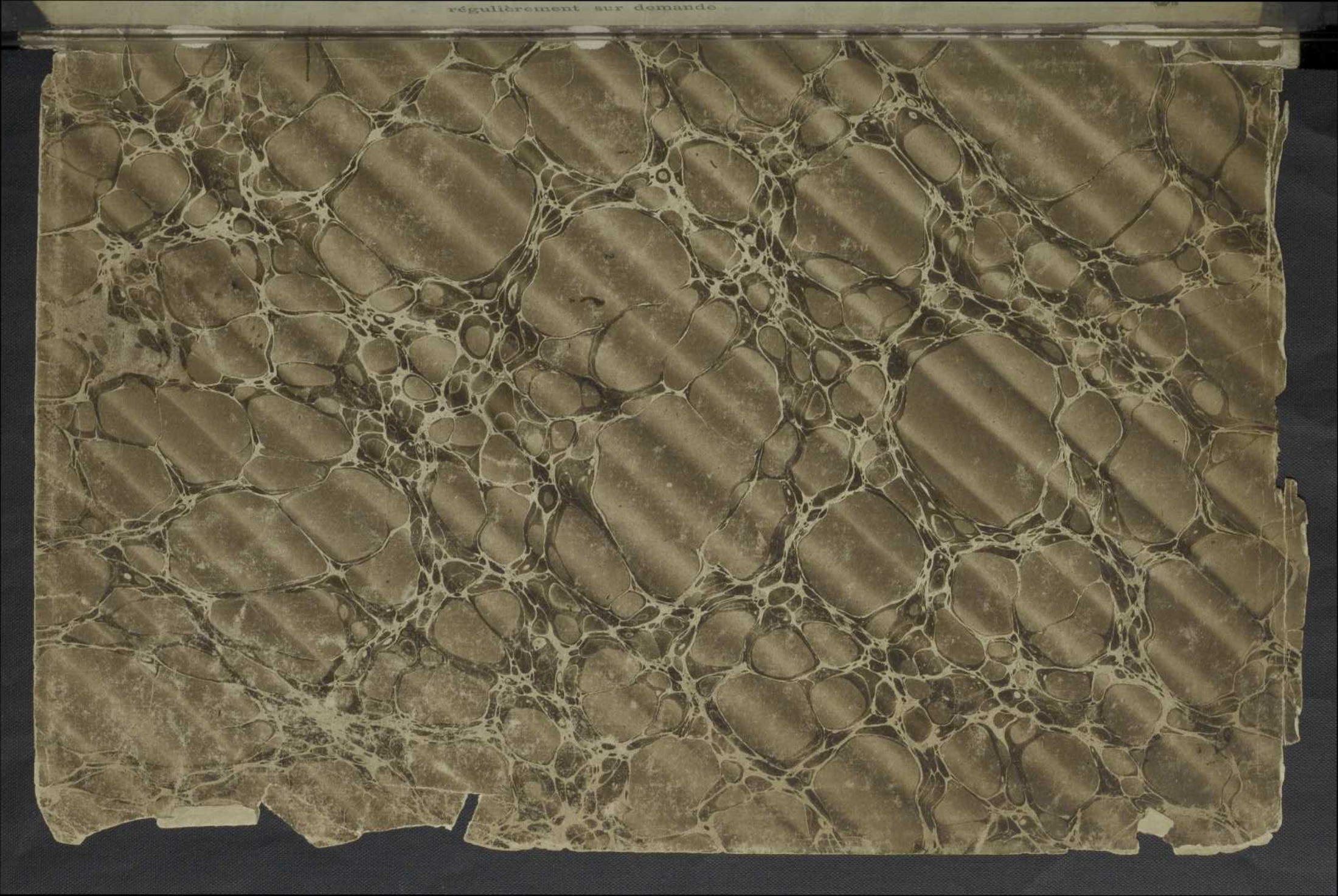
(SPÉCIMENS EN MAGASIN)

| | GENRE DE RELIURE | Grand format | Format Peters | Partitions |
|---|---|---|---|---|
| A. | Dos et coins maroquin, plats toile, dorures. | 7.00 | 5 00 | 4 00 |
| B. | " " " sans dorures | 6.00 | 4 20 | 3.45 |
| C. | " " plats papier, dorures | 6.30 | 4.40 | 3 65 |
| D. | " " " sans dorures | 5 50 | 4.00 | 3.30 |
| E. | Dos maroquin, plats papier, dorures . . | 4 65 | 3.65 | 3.00 |
| F. | " noir, " sans dorures. | 4.15 | 3.30 | 2.75 |
| G. | Dos basane forte, " dorures . . | 3.60 | 3 00 | 2 50 |
| H. | Tout en toile ou dos et coins toile fantaisie | 3.00 | 2 50 | 2 00 |
| I. | " noire. . . . . | 2.75 | 2 20 | 1 85 |
| Z. | Dos en toile, plats papier. . . . . | 2 20 | 1.75 | 1.45 |

**Reliures et Couvertures riches pour Fêtes et Cérémonies**

Envoi de Choix sur Place et en Province — ENVOI FRANCO EN PROVINCE

régulièrement sur demande



50

Lionel Daunais

# BARBE-BLEUE

OPÉRA BOUFFE

*en trois actes et quatre tableaux*

PAROLES DE MM

Henri Meilhac et Ludovic Halévy

MUSIQUE DE

# J. OFFENBACH.

PARTITION
*PIANO ET CHANT*

ARRANGÉE PAR
LÉON ROQUES

PRIX 12 f. NET

*Ancienne Maison Meissonnier*

*Paris*, E. GÉRARD & Cie éditeurs
*rue de la Chaussée d'Antin N°1, au coin du Boul.d des Capucines,*

*Londres Chappell* *Berlin Bote et Bock*

MAGASIN DE MUSIQUE E. LAUWERYNS

Ancienne Maison MEISSONNIER
1, R. de la Chée d'ANTIN, 1.

782.12
0321ba
1868
MUS-ETR

# BARBE-BLEUE

*OPÉRA BOUFFE*

EN 3 ACTES et 4 TABLEAUX.

Paroles de Mrs

HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY.

Musique de

## JACQUES OFFENBACH.

Représenté pour la première fois, à Paris, le 5 Février 1866,
sur le
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.

*PERSONNAGES.*

| | |
|---|---|
| Le SIRE DE BARBE-BLEUE | MM. DUPUIS. |
| Le ROI BOBÈCHE | KOPP. |
| Le COMTE OSCAR, grand courtisan du Roi | GRENIER. |
| POPOLANI, Alchimiste au service de Barbe-Bleue | COUDER. |
| Le PRINCE SAPHIR | HITTEMANS. |
| ALVAREZ | HAMBURGER. |
| Un Greffier | HORTON. |
| Deux Paysannes | Mlles LÉONIE. BEATRIX. |
| Deux Pages | TAILLEFER. JENNY. |
| BOULOTTE, paysanne | Mlles SCHNEIDER. |
| La REINE CLEMENTINE, femme de Bobèche | ALINE DUVAL. |
| La PRINCESSE HERMIA, sous le nom de FLEURETTE | VERNET. |
| HELOÏSE, femme de Barbe-Bleue | DE GÉRAUDON. |
| ROSALINDE, id: | AMÉLIE. |
| ISAURE, id: | GABRIELLE. |
| BLANCHE, id: | LEGRAND. |
| ÉLÉONORE, id: | MARTIN. |
| Un enfant | la Petite MATHILDE. |

Paysans, Paysannes, Hommes d'armes de Barbe-Bleue, Seigneurs et Dames de la Cour, Pages et Gardes du Roi Bobèche.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

### ACTE I.


| Nos | | Pages. |
|---|---|---|
| | OUVERTURE-INTRODUCTION | 1 |
| 1. | RÉCIT et DUO.—Dans la nature tout se réveille | 7 |
| 2. | COUPLETS.—Y'a des bergers dans le village | 19 |
| 2bis | MÉLODRAME | 21 |
| 3. A. | CHŒUR.—Sur la place il faut nous rendre | 22 |
| 3. B. | PROCLAMATION.—J'apporte les volontés | 24 |
| 4. | CHŒUR de la LOTERIE.—Ah! prends mon nom | 35 |
| 5. | COUPLETS de la ROSIÈRE.—V'la z'encor de drol's | 38 |
| 6. | CHŒUR.—Boulotte! saperlotte! | 43 |
| 7. | CHŒUR du PALANQUIN.—Montez sur ce palanquin | 53 |
| 8. | LÉGENDE de BARBE-BLEUE.—Ma première femme | 57 |
| 9. | FINAL.—Honneur! Honneur à Monseigneur! | 71 |


### ACTE II.

(1er Tableau.)


| | | |
|---|---|---|
| 10. | INTRODUCTION, CHŒUR et COUPLETS.—C'est un métier difficile | 115 |
| 10bis | CHŒUR de SORTIE.—Qu'un bon courtisan s'incline | 125 |
| 11. | RONDO.—On prend un ange d'innocence | 127 |
| 11bis | MÉLODRAME | 131 |
| 12. | QUATUOR.—C'est mon berger! | 132 |
| 13. | RAN, PLAN, PLAN, | 136 |
| 13bis | RAN, PLAN, PLAN, | 138 |
| 14. | FINAL.—Voici cet heureux couple! | 140 |


(2e Tableau.)


| | | |
|---|---|---|
| 15. | ENTR'ACTE | 181 |
| 16. | CANTABILE.—Le voilà donc, le tombeau | 187 |
| 17. A. | DUO.—Vous avez vu ce monument | 190 |
| 17. B. | LES AVEUX.—Pierre, un beau jour, parvint | 192 |
| 18. | TRIO.—Hola! Hola! Ça me prend là! | 207 |
| 19. A. | FINAL | 212 |
| 19. B. | COUPLETS.—Mortes, sortez de vos tombeaux | 224 |


### ACTE III.


| | | |
|---|---|---|
| 20. | ENTR'ACTE | 230 |
| 21. A. | CHŒUR NUPTIAL.—Une, deux, trois, quatre | 234 |
| 21. B. | LAMENTO.—Madame, Ah! Madame | 240 |
| 21. C. | DUEL | 254 |
| 21bis | REPRISE du CHŒUR NUPTIAL | 264 |
| 22. A. | CHŒUR des BOHÉMIENS.—Nous arrivons | 269 |
| 22. B. | BALLADE de la BOHÉMIENNE.—Nous possédons | 275 |
| 23. | MÉLODRAME | 279 |
| 24. | FINAL.—Idée heureuse, ingénieuse | 280 |


Parties d'Orchestre gravées—S'adresser aux Editeurs.
Pour la mise en Scène, s'adresser à la Régie du Théâtre des Variétés.

# BARBE-BLEUE



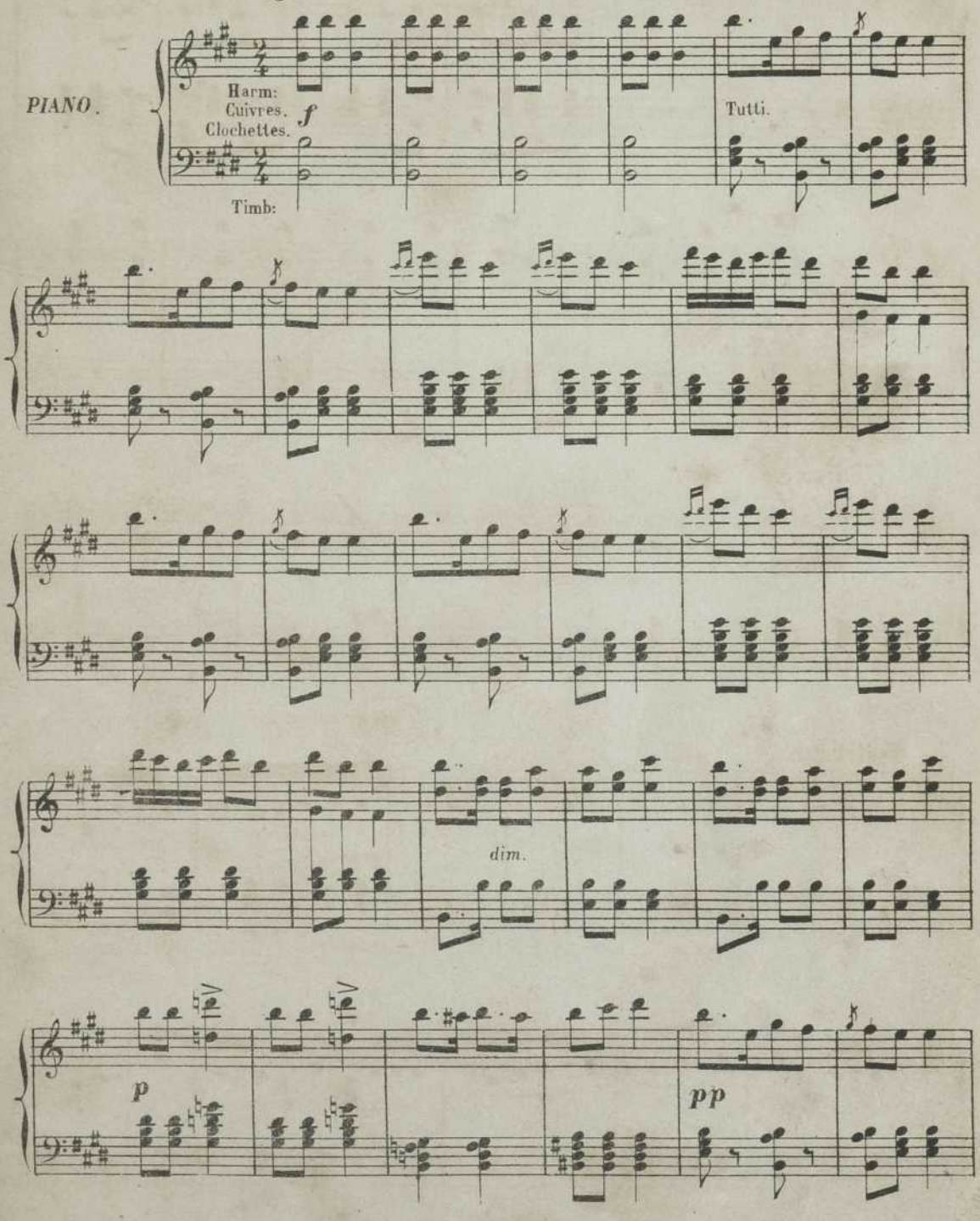
OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX.

Paroles de
MM. HENRI MEILHAC
et LUDOVIC HALEVY.

Musique de
J. OFFENBACH.

## OUVERTURE - INTRODUCTION.

Allegro.



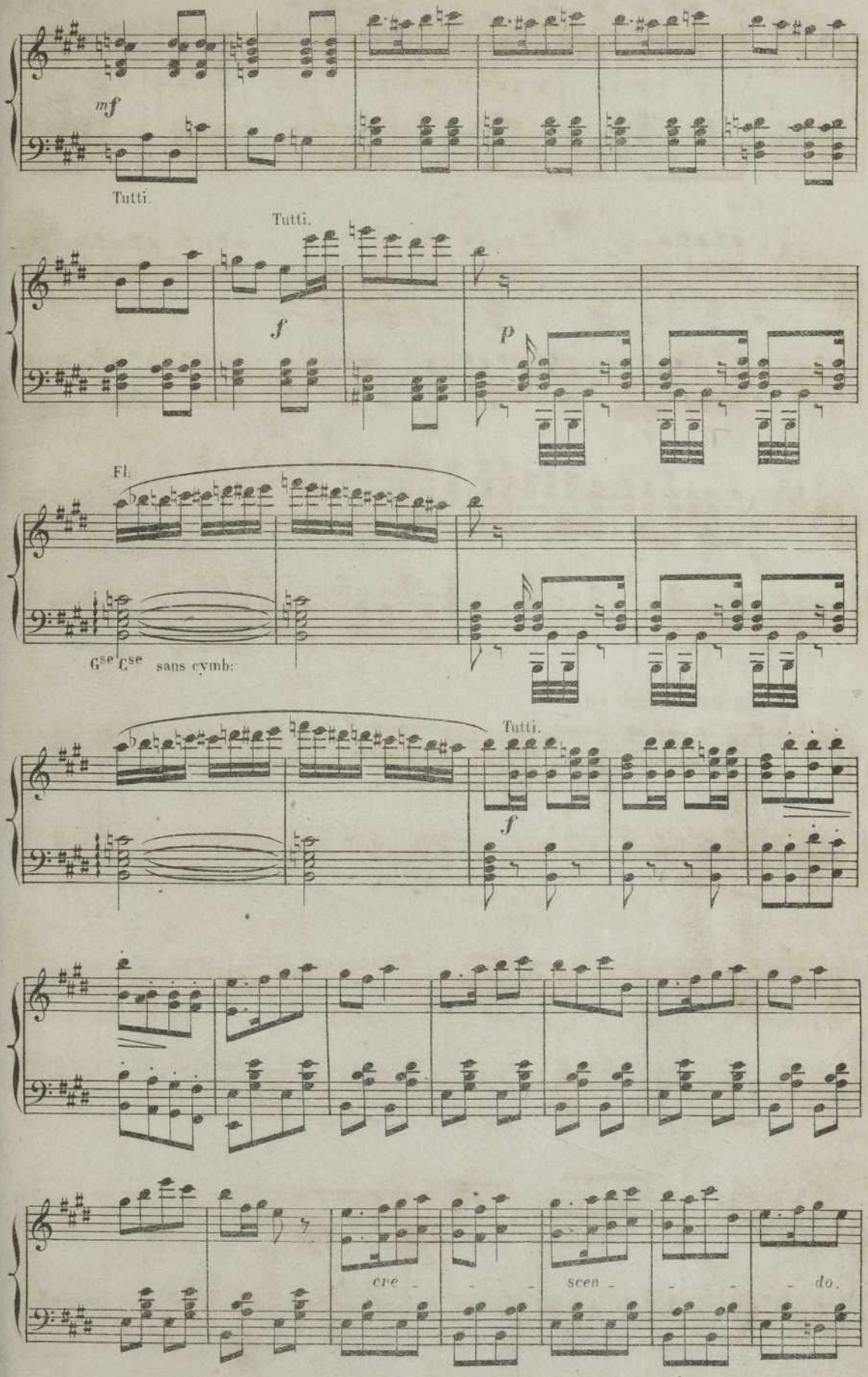



Imp: Michelet, rue du Hazard, 6.

Clochettes.
Hautb:
Quat:
Fl:
pp
Cuivres.
rit.
Moderato.
Hautb:
1r Von
Crs
Bns
pp
Quat:

Cors
Bons
pp
Quat:
Hautb: Solo.
Fl: Solo.
Hautb: Solo.
Fl: Solo.
mf rit.
p
1ers Vons
Cors Bns
pp Quat:
pp

Allegro.
Harm:
f Tutti. p
Quat:
f p
Quat:
Tamb:
Harm:
p
Tutti.
f
p
marcato.
f
p

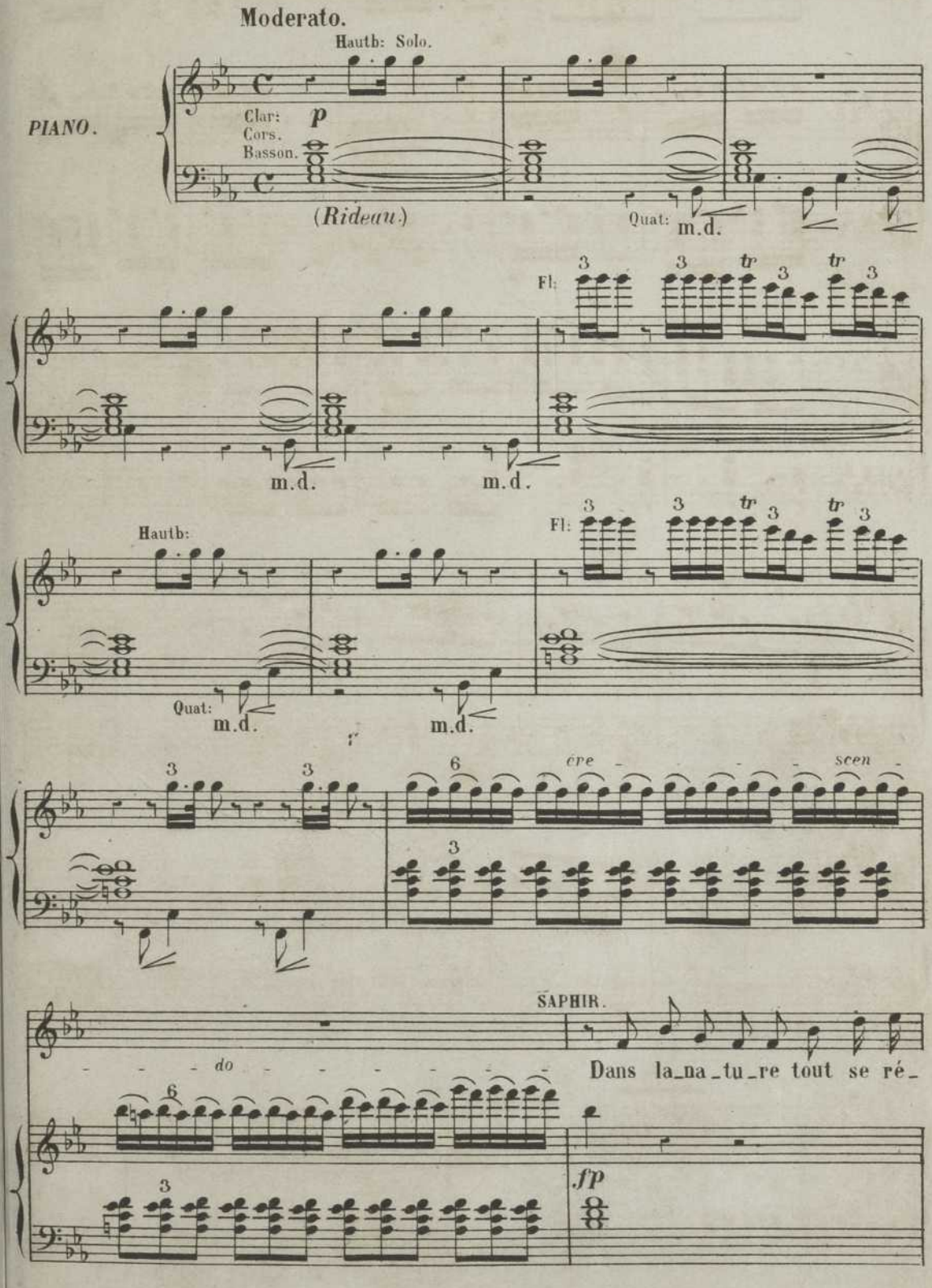

mf
Tutti.
Tutti.
f
p
Fl.
Gse Cse sans cymb:
Tutti.
f
cre - - - scen - - - do.

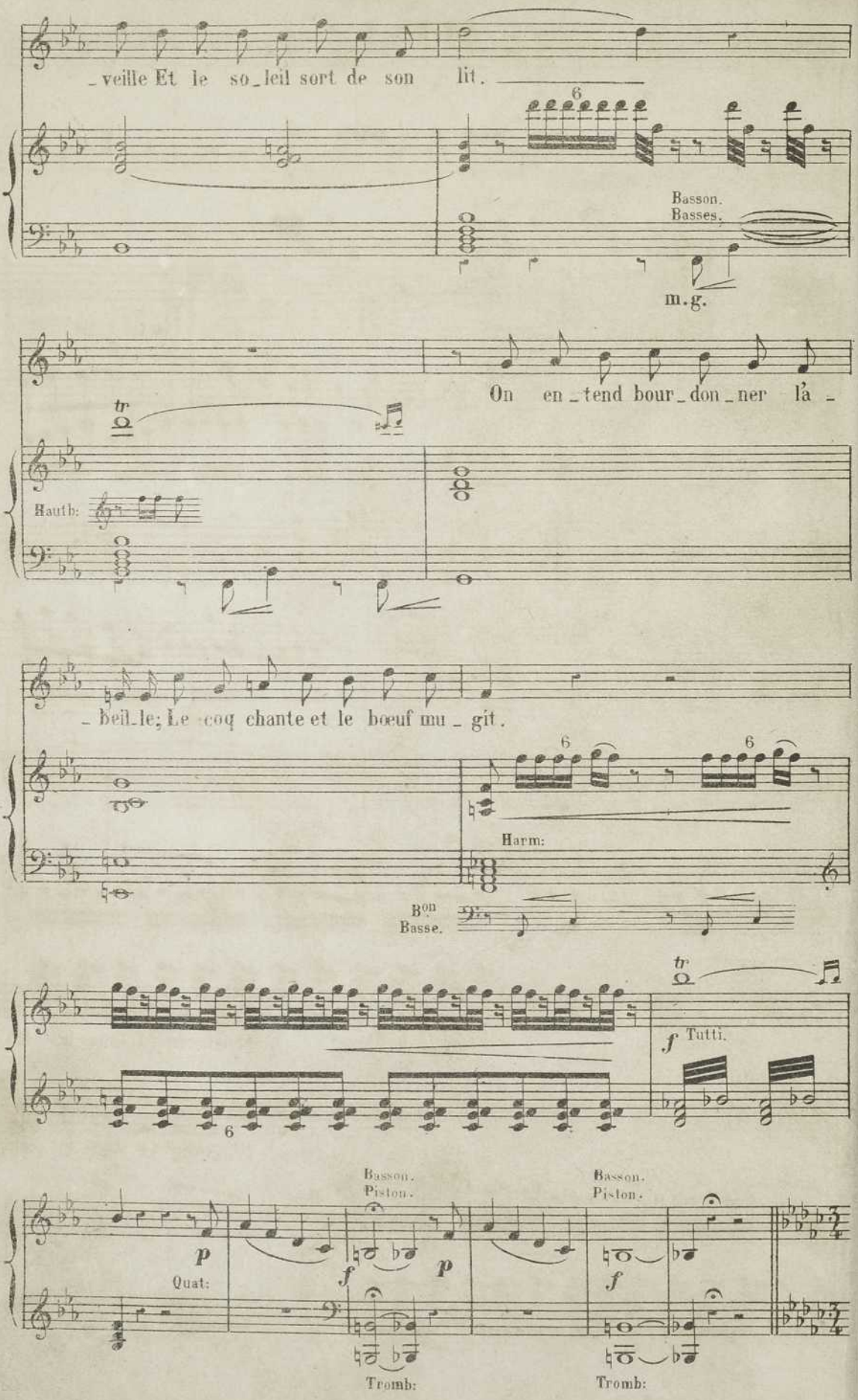
Enchaînez avec le N.° 1.

# ACTE I.

## N.° 1.

### RECIT ET DUO.




_veille Et le so_leil sort de son lit.
Basson.
Basses.
m.g.
On en_tend bour_don_ner là_
Hautb:
_beil_le; Le coq chante et le bœuf mu_git.
Harm:
Bon
Basse.
f Tutti.
Basson.
Piston.
Basson.
Piston.
p
Quat:
f
p
f
Tromb:
Tromb:

All^to moderato.

p Quat:

Vlle

C-Basse.

Hautb: Clar:

Fl:

Bon

FLEURETTE

Andantino.

Or, depuis la rose nou _ vel _ le, C'est comme ça tous les ma_

SAPHIR.

Or, depuis la rose nou _ vel _ le, C'est comme ça tous les ma_

Cl: Crs

1.rs Von

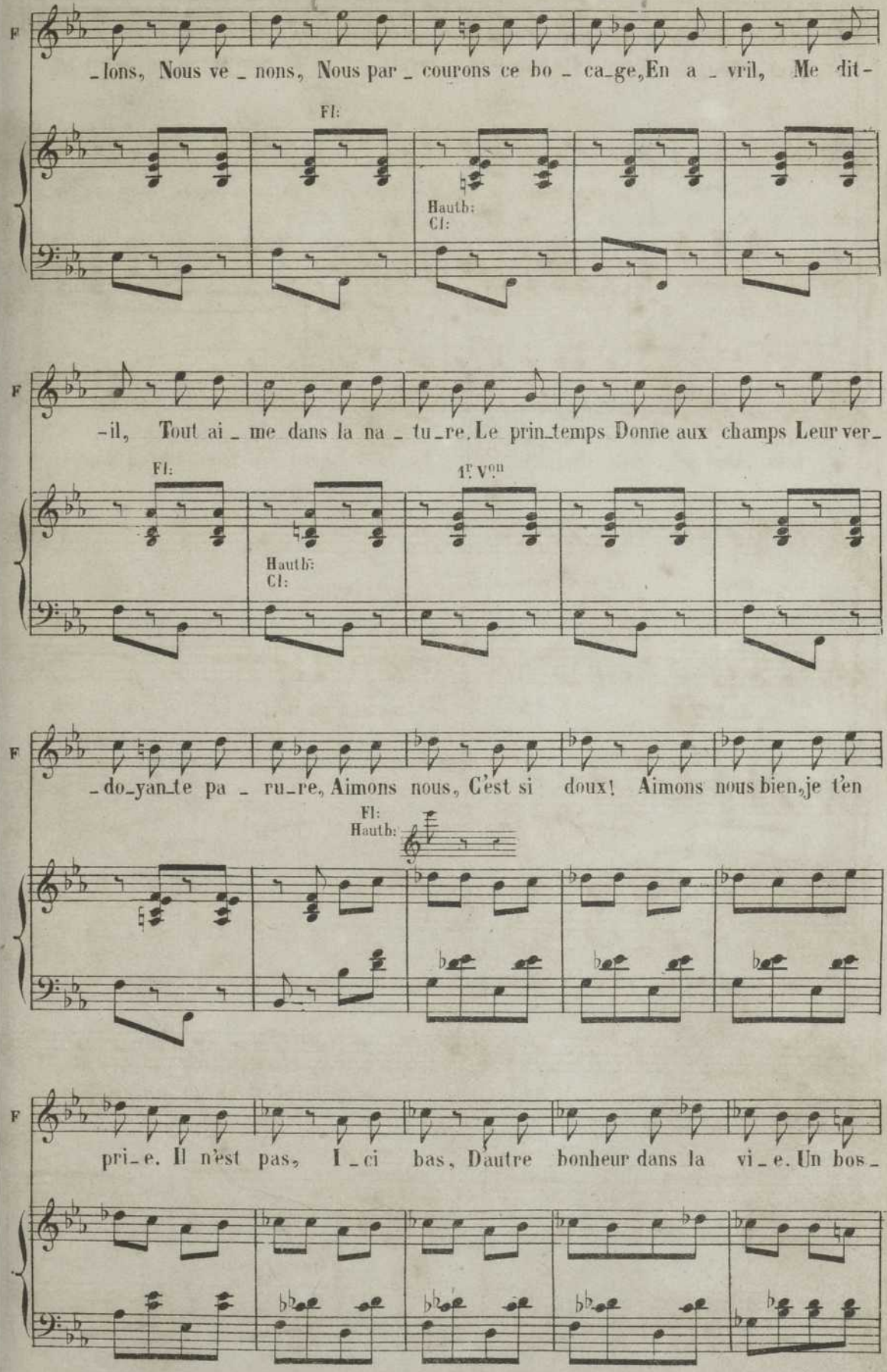
Quat:

Bon

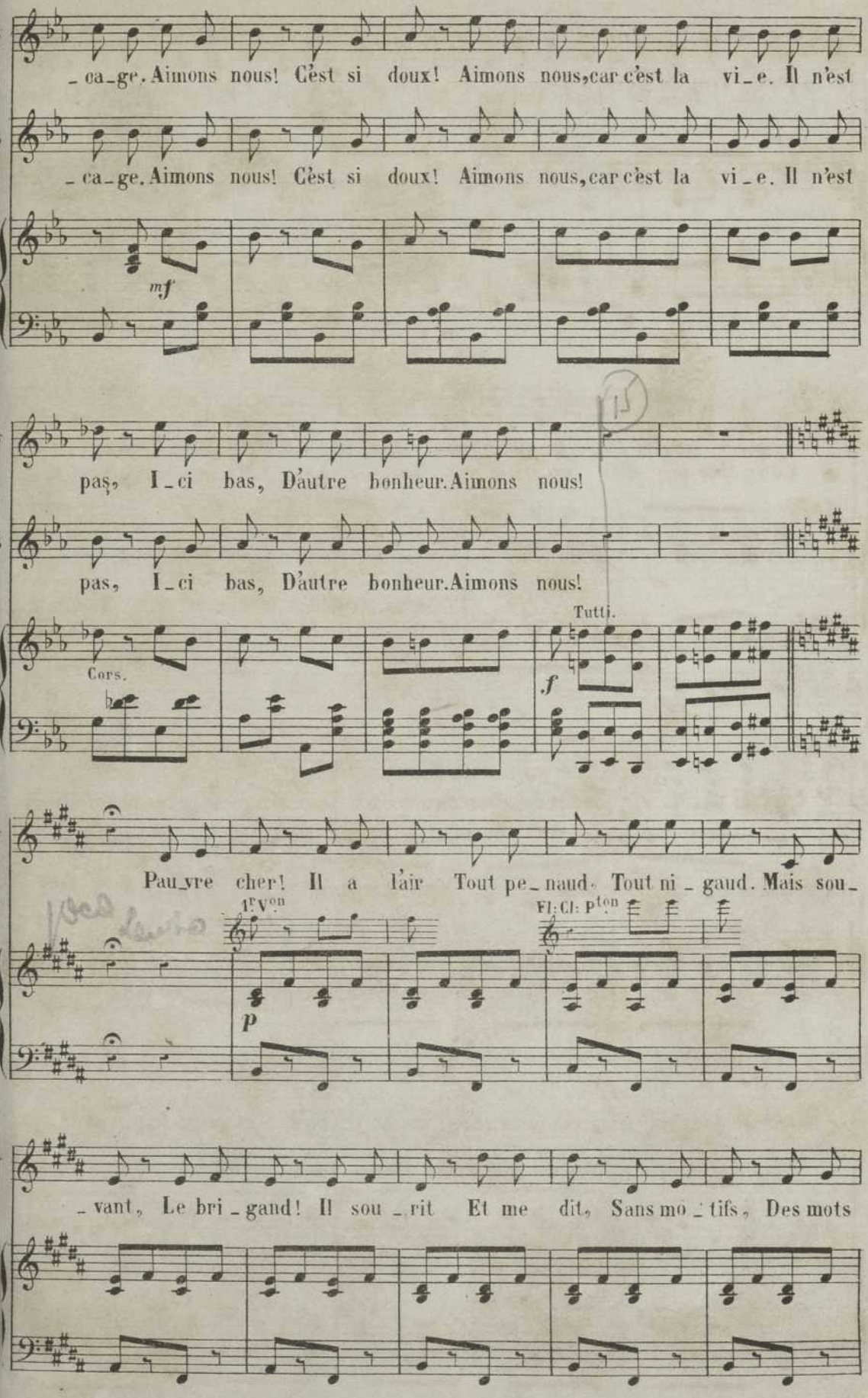
F
_ tins; A_vec cette flûte il m'àp_pel_le Et nous errons dans ces jar_
S
_tins; A_vec ma flûte je l'àp_pel_le Et nous errons dans ces jar_
Clar:
B.on
Quat:
Cl:
F
_ dins Et nous errons
S
_ dins. dans ces jar_dins.
Fl:
p Hautb:
f Tutti.
Quat:

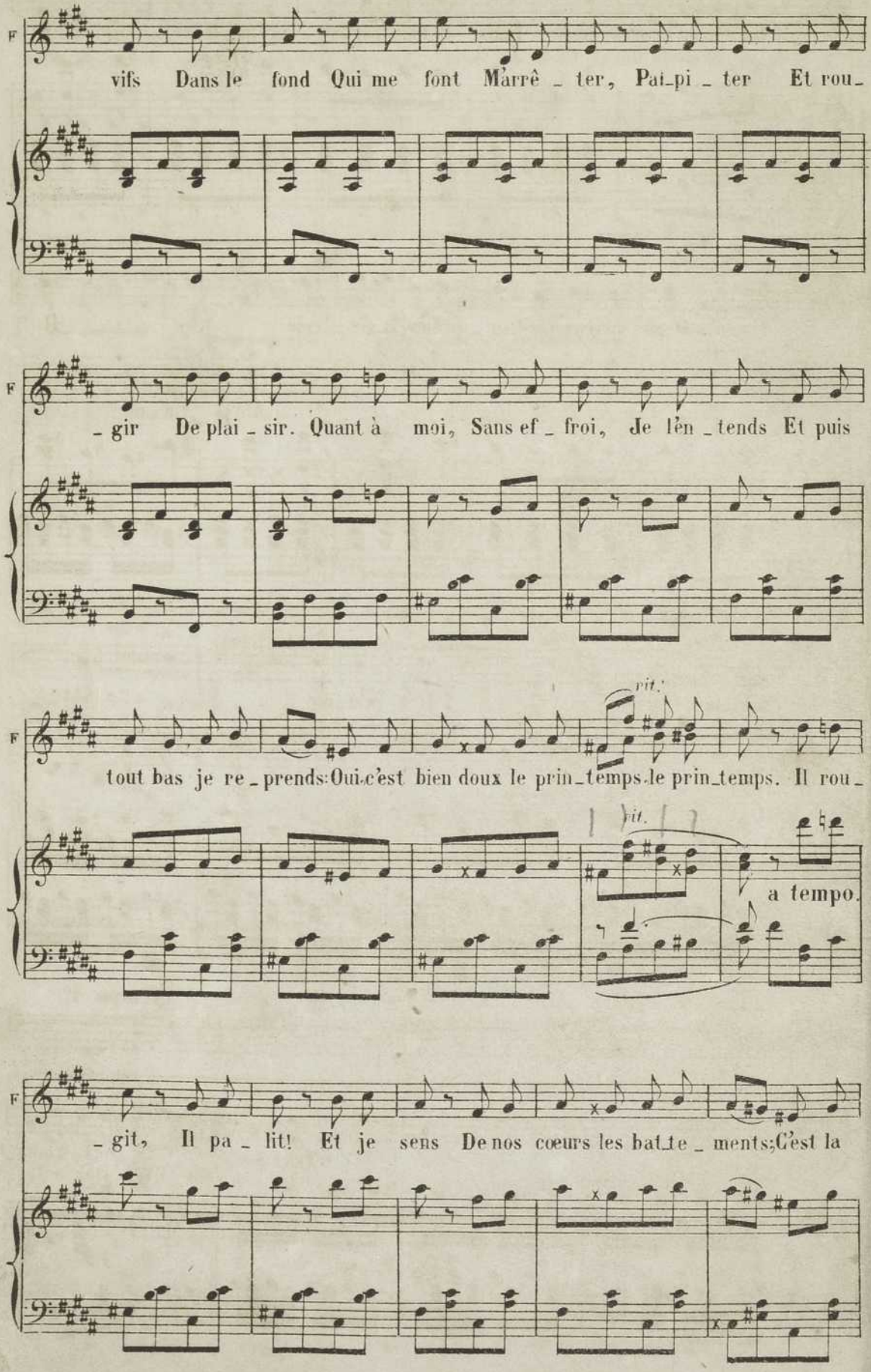
Allegro.

FLEURETTE.
F
Tous les deux, Amou_reux, Nous te_nant un doux lan_ga_ge, Nous al_
1.r V.on
Fl:
1.r V.on
p leggiero.
Hautb:
Cl:
Quat:


F
_lons, Nous ve _ nons, Nous par _ courons ce bo _ ca_ge, En a _ vril, Me dit-
Fl:
Hautb:
Cl:
F
-il, Tout ai _ me dans la na _ tu_re. Le prin_temps Donne aux champs Leur ver_
Fl:
1.E V.on
Hautb:
Cl:
F
_do_yan_te pa _ ru_re, Aimons nous, C'est si doux! Aimons nous bien, je t'en
Fl:
Hautb:
F
pri_e. Il n'est pas, I _ ci bas, D'autre bonheur dans la vi _ e. Un bos_

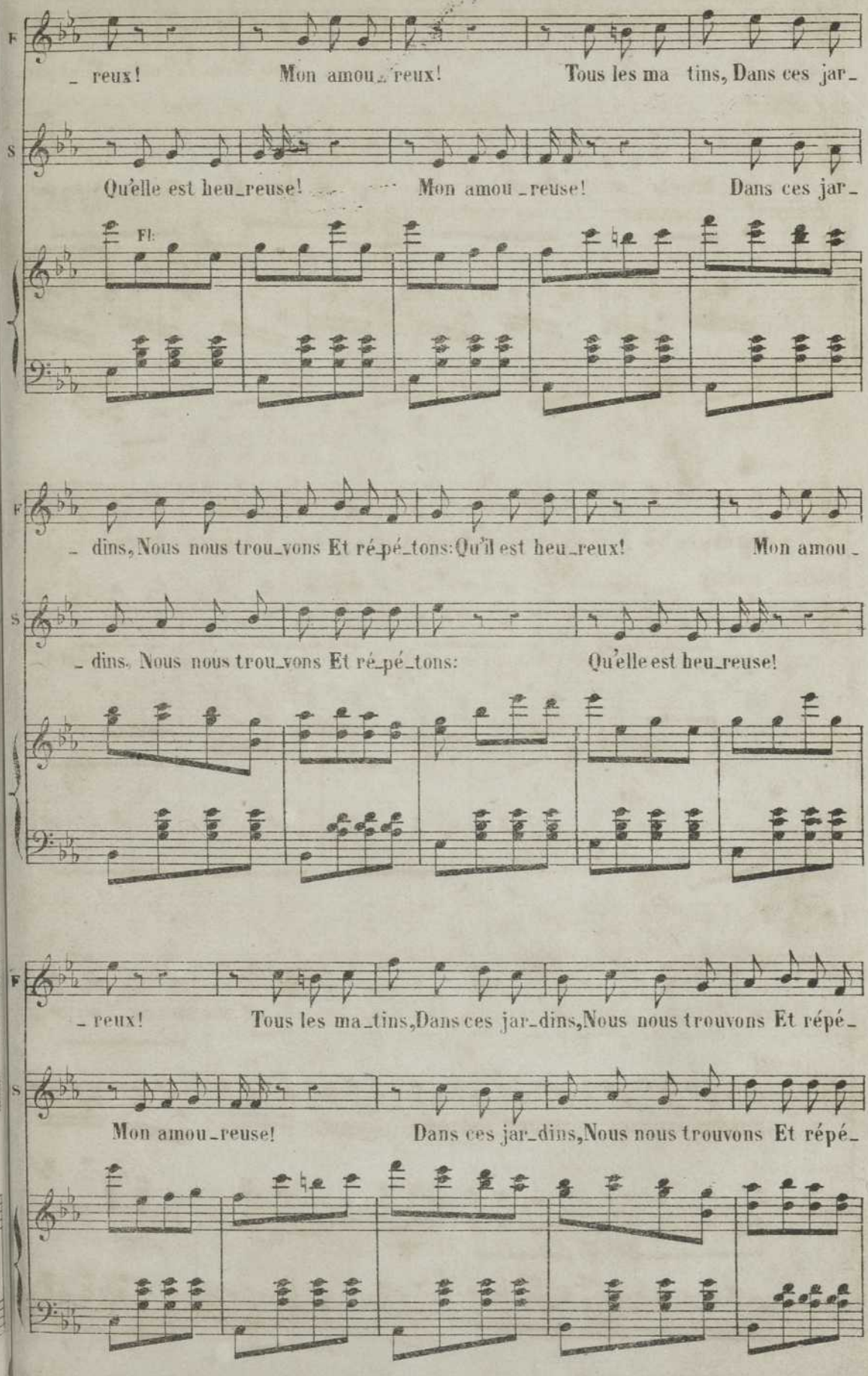
F
_quet Trop dis_cret L'enhar_dit... Il sai_sit U_ne main...C'est en
Cl.
Fl:
Bon
F
vain Que je dis: Non, fi_nis. Tous les deux, A_mou_reux, Nous te_
SAPHIR.
Tous les deux, A_mou_reux, Nous te_
F
_nant un doux lan_ga_ge, Nous al_lons, Nous ve_nons, Nous par_courons ce bo_
S
_nant un doux lan_ga_ge, Nous al_lons, Nous ve_nons, Nous par_courons ce bo_


_ca_ge. Aimons nous! C'est si doux! Aimons nous, car c'est la vi_e. Il n'est
_ca_ge. Aimons nous! C'est si doux! Aimons nous, car c'est la vi_e. Il n'est
mf
pas, I_ci bas, D'autre bonheur. Aimons nous!
pas, I_ci bas, D'autre bonheur. Aimons nous!
Cors.
Tutti.
f
Pau_vre cher! Il a l'air Tout pe_naud. Tout ni_gaud. Mais sou_
1re Von
Fl: Cl: Pton
p
_vant, Le bri_gand! Il sou_rit Et me dit, Sans mo_tifs, Des mots


F
vifs Dans le fond Qui me font Marrê _ ter, Pai_pi _ ter Et rou_
F
_ gir De plai _ sir. Quant à moi, Sans ef _ froi, Je l'en _ tends Et puis
F
rit.
tout bas je re _ prends: Oui, c'est bien doux le prin_temps, le prin_temps. Il rou_
rit.
a tempo.
F
_ git, Il pa _ lit! Et je sens De nos cœurs les batte _ ments; C'est la

F
fau_te du prin_temps! Dans un transport su_prême, Il s'é_crie! Ah! je
Fl. Hb.
F
t'aime! Dans un transport su_prême, Il s'é_crie: Il
SAPHIR.
S
Ah! je t'ai_me!
F
m'ai_me Il m'ai_me Ah!
S
Je t'ai_me Je t'ai_me
Tempo 1º.
F
S
Tous les deux, Amou_
p
B.on

F
Nous al - lons, Nous ve - nons, Nous par -
S
- reux, Nous te - nant un doux lan - ga - ge, Nous al - lons, Nous ve - nons, Nous par -
1r Von
Fl:
F
- courons ce bo - ca - ge. Aimons nous, C'est si doux! Aimons nous, car c'est la
S
- courons ce bo - ca - ge. Aimons nous, C'est si doux! Aimons nous, car c'est la
mf
F
vi - e. Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur, aimons nons! Qu'il est heu -
S
vi - e. Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur, aimons nons!
Harm:


F
_ reux! Mon amou_reux! Tous les ma tins, Dans ces jar_
S
Qu'elle est heu_reuse! Mon amou_reuse! Dans ces jar_
Fl:
F
_ dins, Nous nous trou_vons Et ré_pé_tons: Qu'il est heu_reux! Mon amou_
S
_ dins. Nous nous trou_vons Et ré_pé_tons: Qu'elle est heu_reuse!
F
_ reux! Tous les ma_tins, Dans ces jar_dins, Nous nous trouvons Et répé_
S
Mon amou_reuse! Dans ces jar_dins, Nous nous trouvons Et répé_

F
_ tons: de t'ai _ me de t'ai _ me
S
_ tons: de t'ai _ me de
cre _ _ _ _ scen _ _ _ _
Timb:
F
cre _ _ _ _ scen _ _ _ _ do.
de t'ai _ me je t'ai _ me nous nous ai _
S
cre _ _ _ _ scen _ _ _ _ do.
t'ai _ me de t'ai _ me je t'ai _ me nous nous ai _
do.
F
_ mons!
S
_ mons!
ff
Tutti.

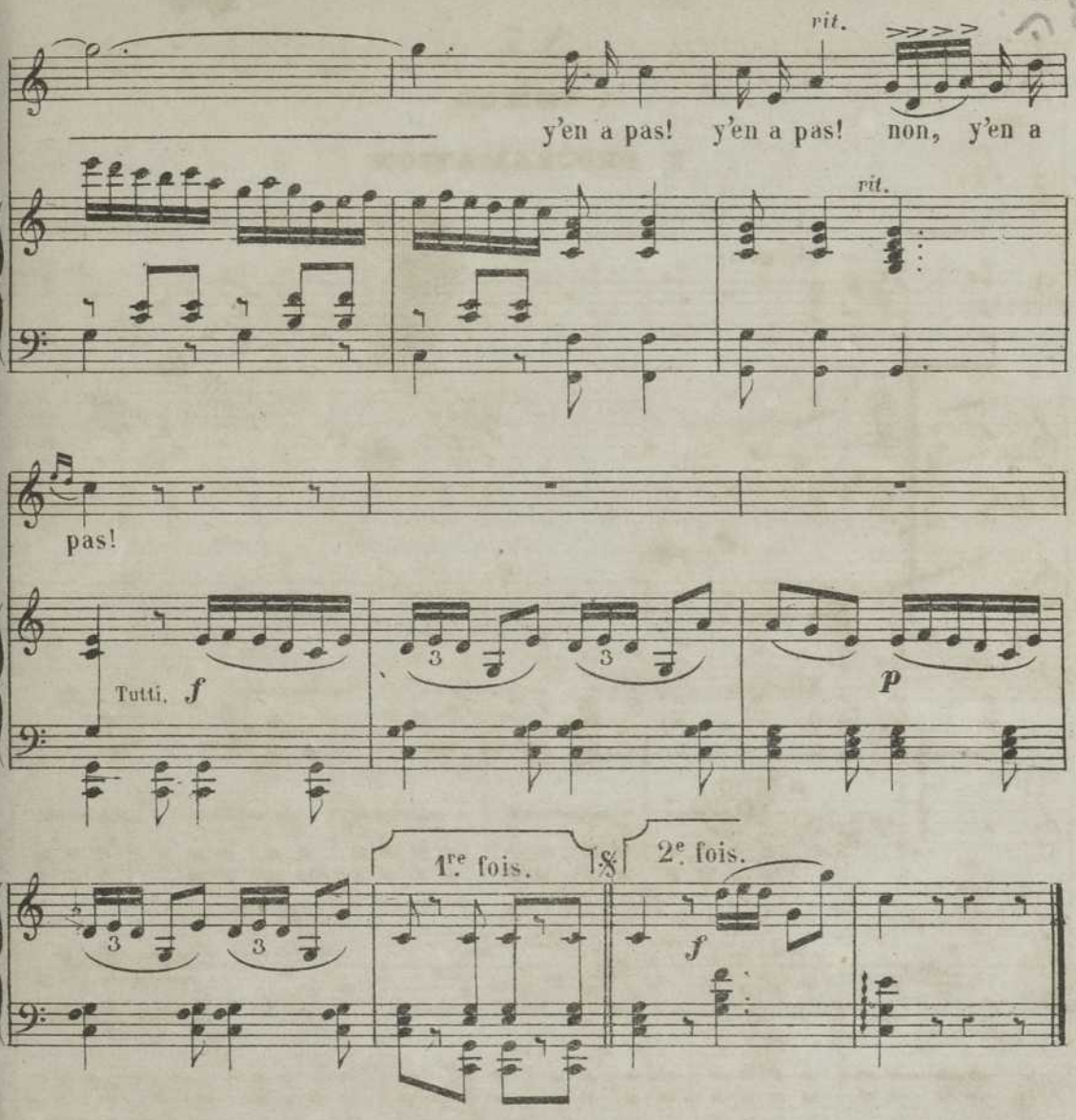
Coupé

# N°. 2.

## COUPLETS.

RÉP: Boulotte!... C'est Boulotte!

B
- peau. Y'en a p't'êt' qui, dans leur lai - ta - ge, Mett't'moins d'a -
- leur. Il est là, l'mien, j'suis a - mou - reu - se: Est - il bêt'
- mi - don et moins d'eau. Mais saperlot - - te! mais saperlot -
de m'te - nir ri - gueur. Car etc: car etc:
1er Von
mf Harm:
- - te! Y'en a pas un' pour é - ga - ler La p'tit' Boulot - te, Dès qu'il
p
s'agit d'bati - fo - ler, Y'en a pas un' pour é - ga - ler La p'tit' Boulot - te, Dès qu'il
s'agit d'bati - fo - ler: Y'en a pas, y'en a pas, non!
Fl: Cl:
p
mf




N°. 2bis.

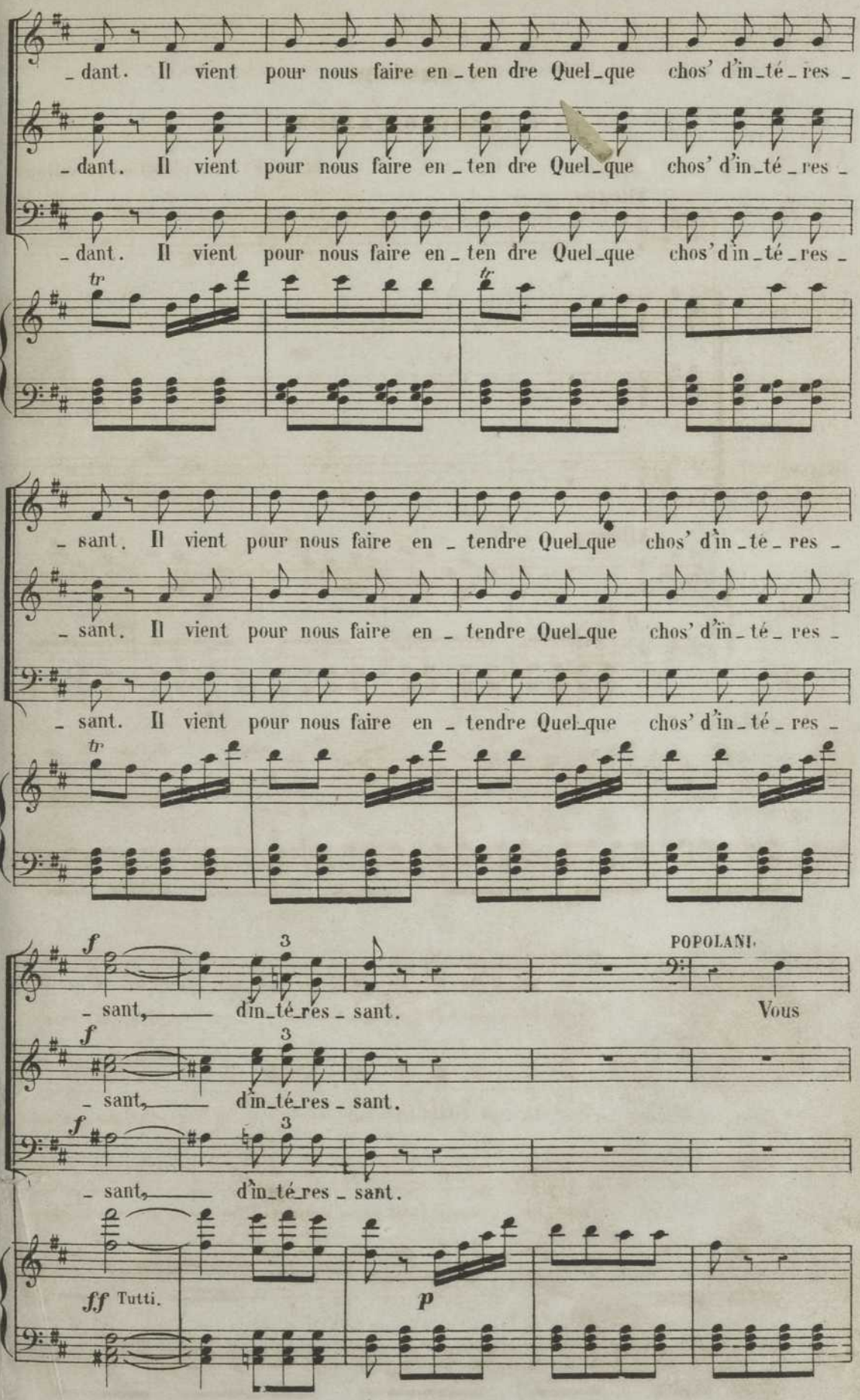
**MÉLODRAME.**

# N° 3.

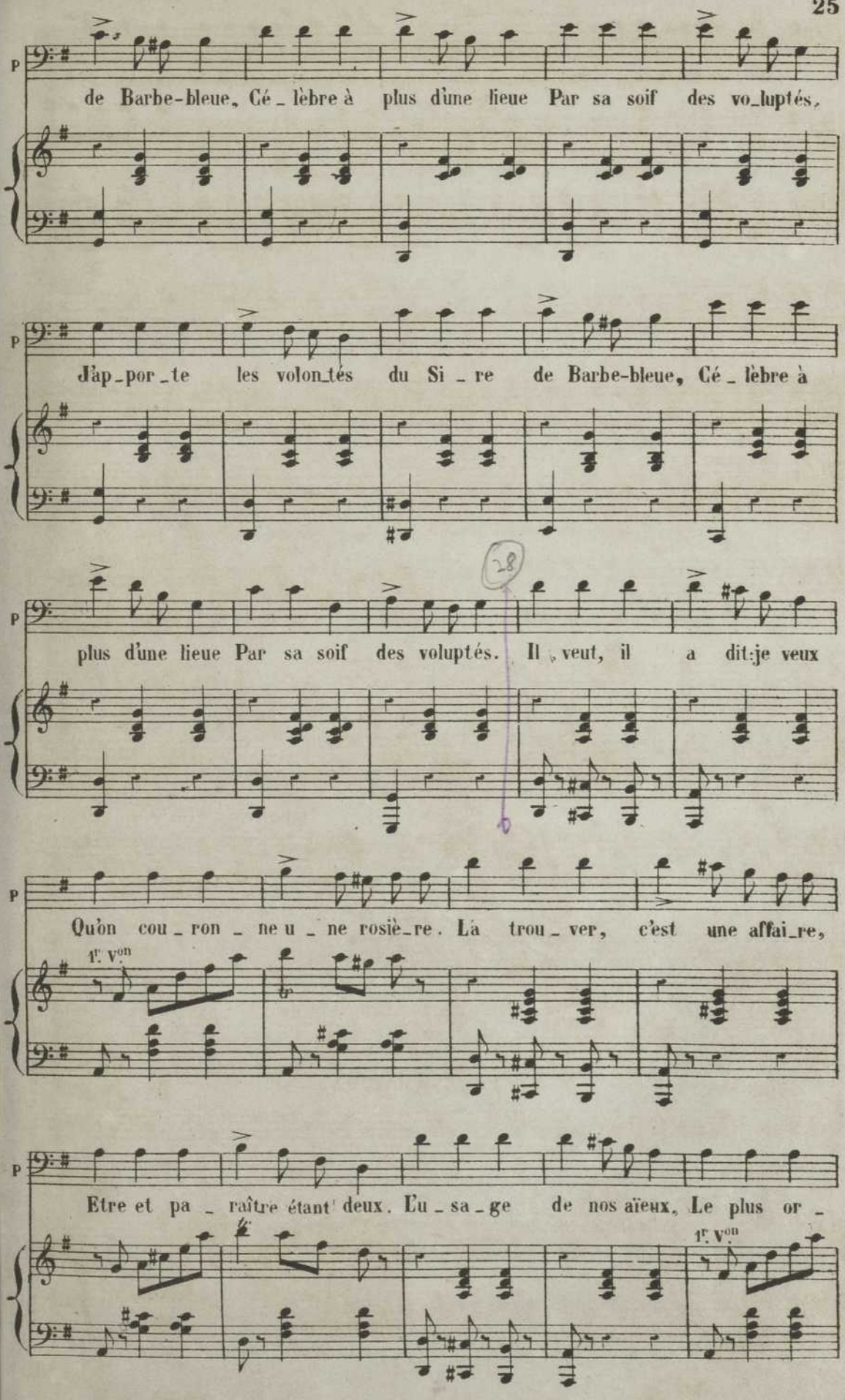
## A. CHŒUR.

## B. PROCLAMATION.

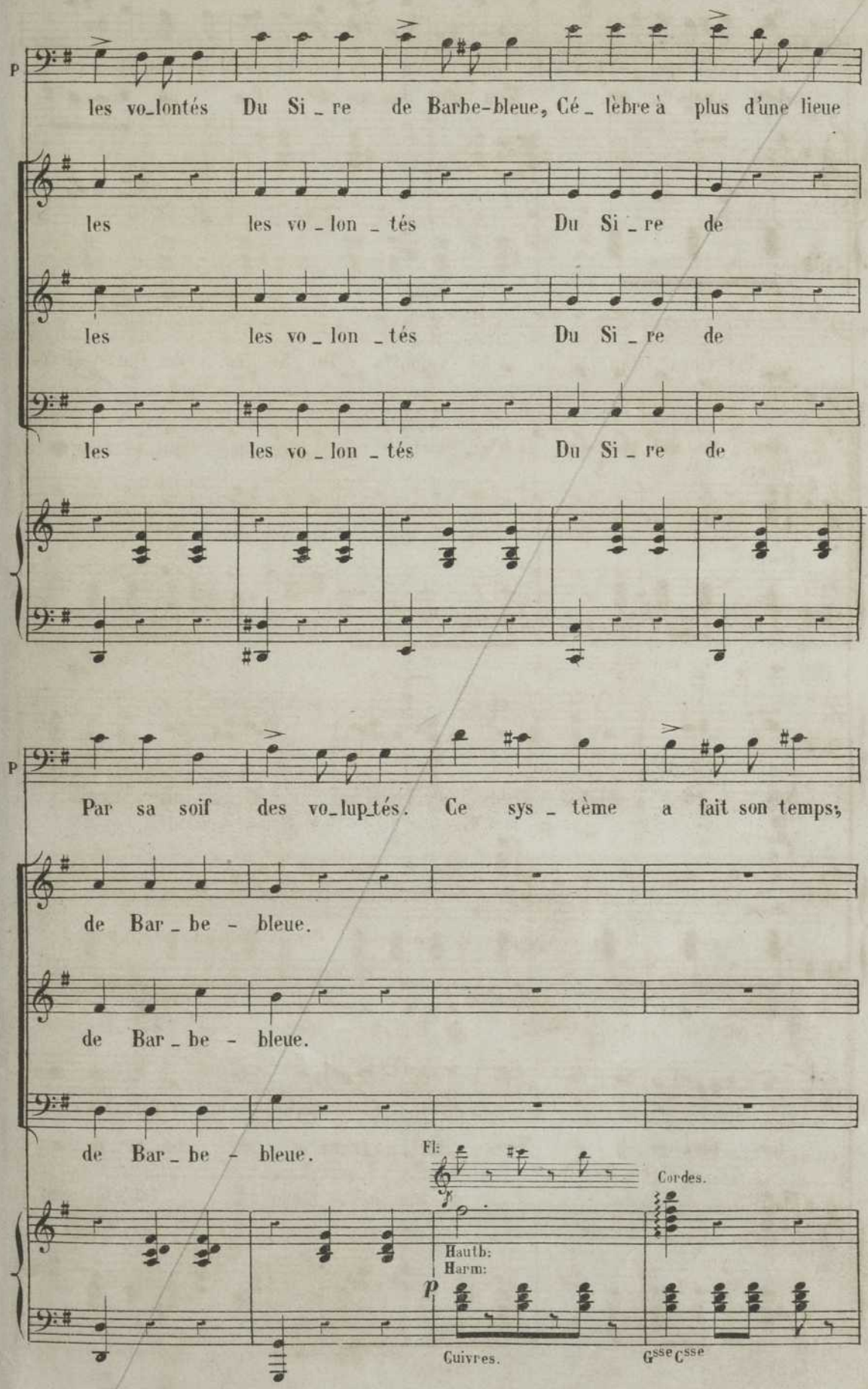
RÉP: Et avec elles tout le village.


- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -
- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -
- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -
tr
tr
- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -
- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -
- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -
tr
f
3
- sant, d'in - té - res - sant.
POPOLANI.
Vous
f
3
- sant, d'in - té - res - sant.
f
3
- sant, d'in - té - res - sant.
ff Tutti.
p

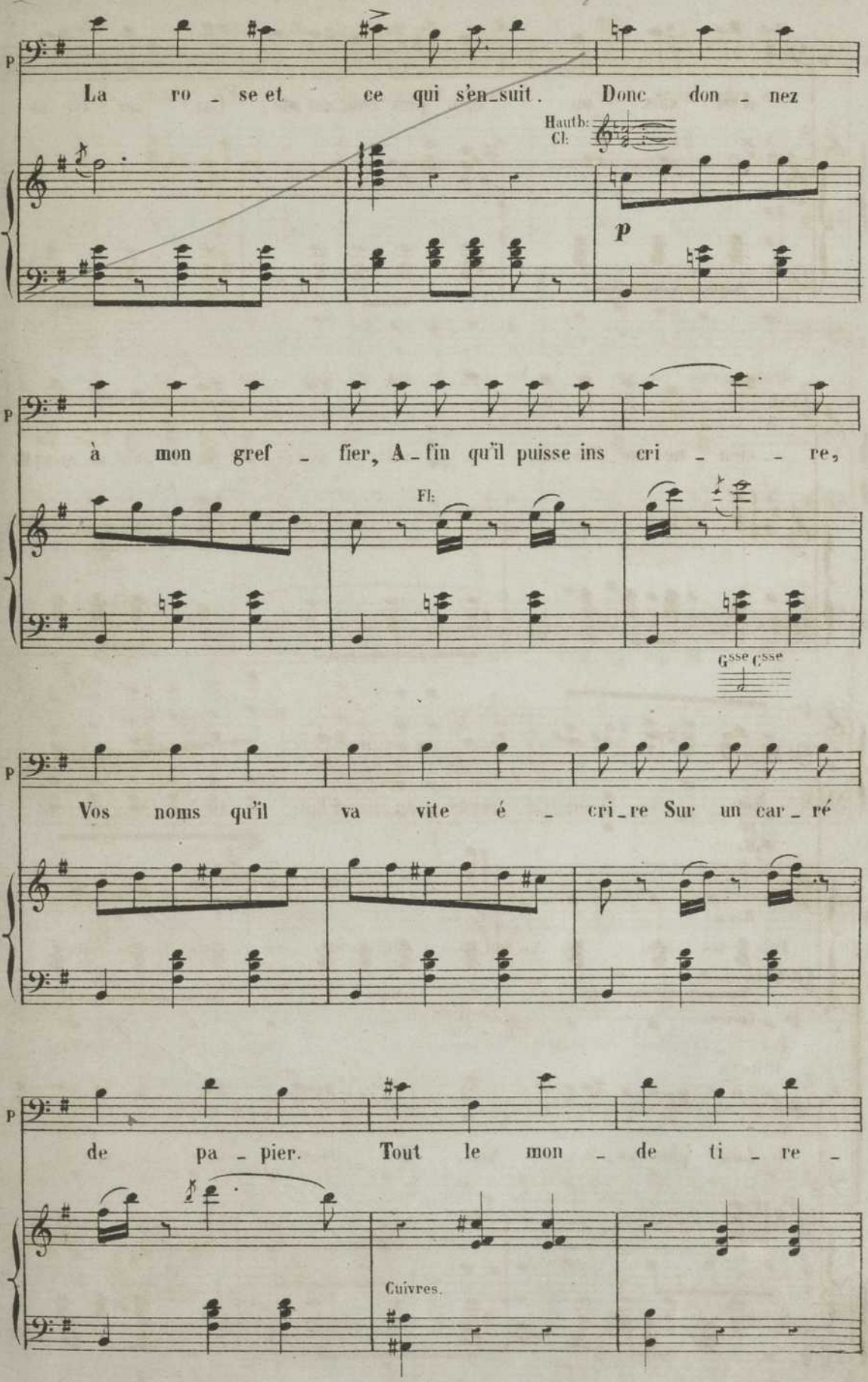
P
tou_tes et vous tous, qui vous trou - vez i -
1.r Von
P
- ci, Je vous sa - lue,
Quat:
Fl:
f
p
p Cl:
Je vous sa - lue, Je vous sa -
Fl:
Cl:
Hauth:
Cl:
Bon
P
- lue Et je vous dis ce - ci:
Tutti.
Fl:
Fl:
Cl:
Fl:
Vons
Bon
Vons
f
All° moderato.
N° 3 B PROCLAMATION.
J'ap_por_te les volon_tés du Si - re
Tutti.
Cl:
Bon
Cuiv:
1.r Von
f
p
Quat:
Gsse Csse et Cymb:

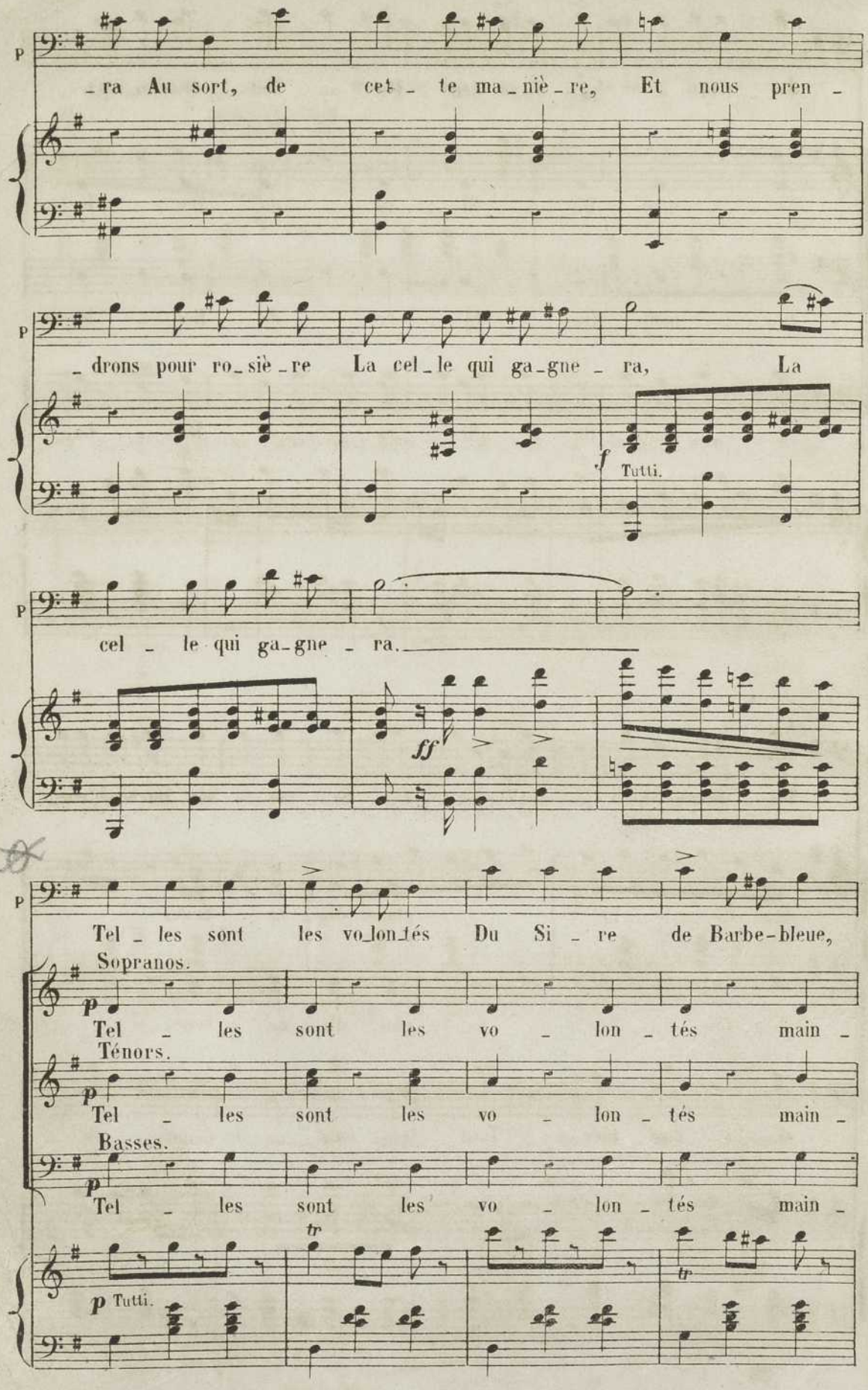

de Barbe-bleue, Cé_lèbre à plus d'une lieue Par sa soif des vo_luptés,
J'ap_por_te les volon_tés du Si_re de Barbe-bleue, Cé_lèbre à
plus d'une lieue Par sa soif des voluptés. Il veut, il a dit: je veux
Qu'on cou_ron_ne u_ne rosiè_re. Là trou_ver, c'est une affai_re,
1.e V.on
Etre et pa_raître étant deux. L'u_sa_ge de nos aïeux, Le plus or_
1.e V.on

P
_di_naire usa_ge Est de choi_sir la plus sa_ge; Mais c'est ro_co_
P
_co, c'est vieux. J'ap_por_te les volontés Du Si_re de Barbe-bleue,
Sopranos.
p
Tel_les sont les, les vo_lon_tés
Ténors.
p
Tel les sont les, les vo_lon_tés
Basses.
p
Tel_les sont les, les vo_lon_tés
Cuiv:
1.E V.on
Gsse
Csse
P
Cé_lèbre à plus d'une lieue Par sa soif des vo_luptés. J'ap_por_te
Du Si_re de de Bar_be - bleue. Tel_les sont
Du Si_re de de Bar_be - bleue. Tel_les sont
Du Si_re de de Bar_be - bleue. Tel_les sont

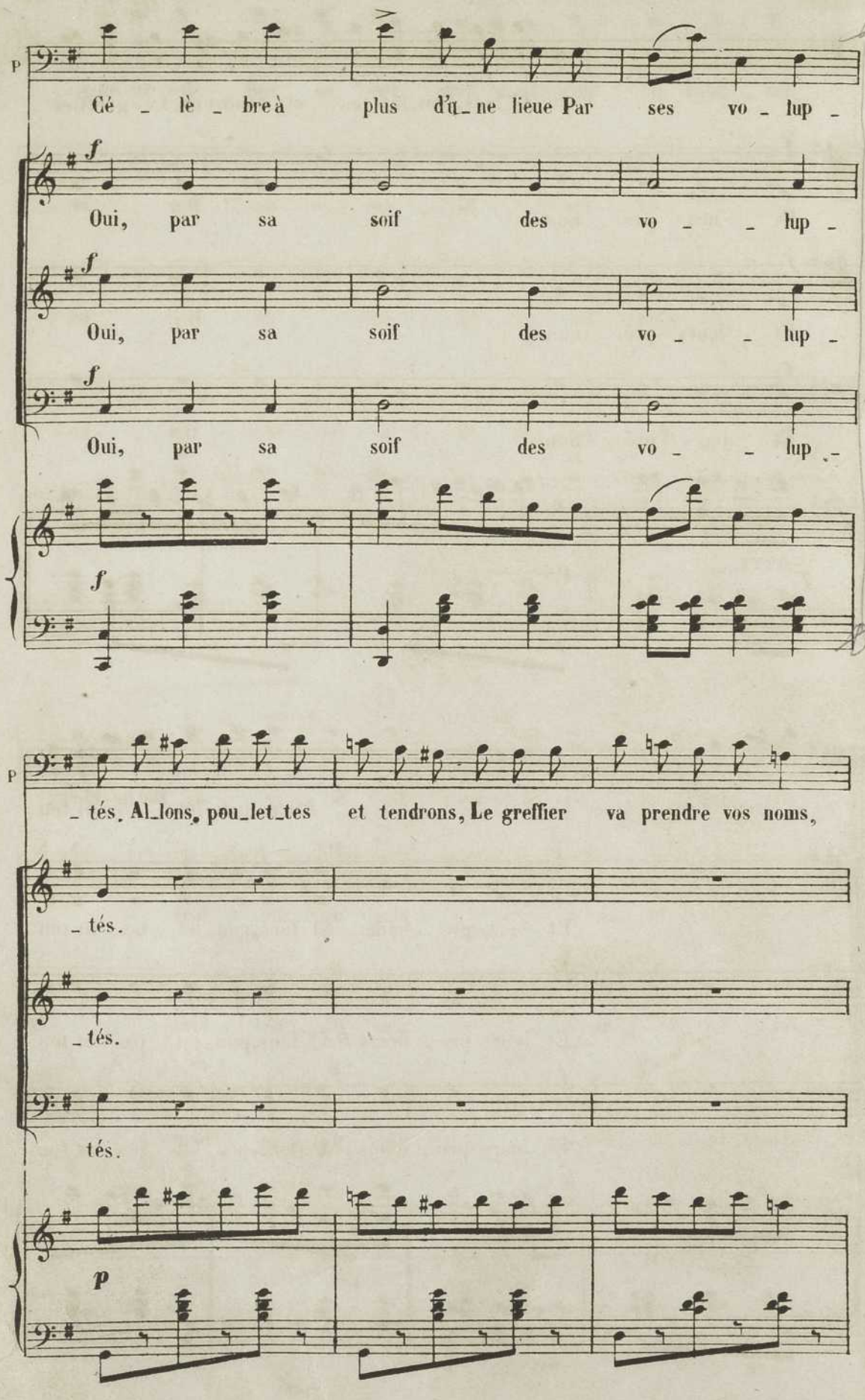

P
les vo_lontés Du Si _ re de Barbe-bleue, Cé _ lèbre à plus d'une lieue
les les vo _ lon _ tés Du Si _ re de
les les vo _ lon _ tés Du Si _ re de
les les vo _ lon _ tés Du Si _ re de
P
Par sa soif des vo_lup_tés. Ce sys _ tème a fait son temps;
de Bar _ be - bleue.
de Bar _ be - bleue.
de Bar _ be - bleue.
Fl:
Cordes.
Hautb:
Harm:
P
Cuivres.
Gsse Csse

P
J'en sais un bien plus com_mo_de, Car no_tre an_
P
_cien_ne mé_tho_de A_vait ses in_con_vé_nients.
P
Nous en sui_vrons au_jourd'hui U_ne cent
Harm:
Cordes.
Cuivres.
Gsse Csse
P
fois plus jo_li_e: Nous met_trons en lo_te_ri_e


La ro - se et ce qui s'en-suit. Donc don - nez
Hauth:
Cl:
p
à mon gref - fier, A-fin qu'il puisse ins cri - - re,
Fl:
Gsse Csse
Vos noms qu'il va vite é - cri-re Sur un car-ré
de pa - pier. Tout le mon - de ti - re -
Cuivres.


p
ra Au sort, de cet - te ma - niè - re, Et nous pren -
p
drons pour ro - siè - re La cel - le qui ga - gne - ra, La
f Tutti.
p
cel - le qui ga - gne - ra.
ff
p
Tel - les sont les vo - lon - tés Du Si - re de Barbe-bleue,
Sopranos.
p
Tel - les sont les vo - lon - tés main -
Ténors.
p
Tel - les sont les vo - lon - tés main -
Basses.
p
Tel - les sont les vo - lon - tés main -
tr
tr
p Tutti.

p
Cé_lèbre à plus d'u_ne lieue Par sa soif des vo_lup_tés.
te_nant Du Si_re de Bar_be-
te_nant Du Si_re de Bar_be-
te_nant Du Si_re de Bar_be-
tr
tr
f
p
Tel_les sont les vo_lontés Du Si_re de Barbe-bleue,
-bleue, Cé_lè_bre à plus d'u_ne lieue,
-bleue, Cé_lè_bre à plus d'u_ne lieue,
-bleue, Cé_lè_bre à plus d'u_ne lieue,
tr
cresc
tr


p
Cé _ lè _ bre à plus d'u_ne lieue Par ses vo _ lup _
f
Oui, par sa soif des vo _ _ lup _
f
Oui, par sa soif des vo _ _ lup _
f
Oui, par sa soif des vo _ _ lup _
f
p
_ tés. Al_lons, pou_let_tes et tendrons, Le greffier va prendre vos noms,
_ tés.
_ tés.
tés.
p

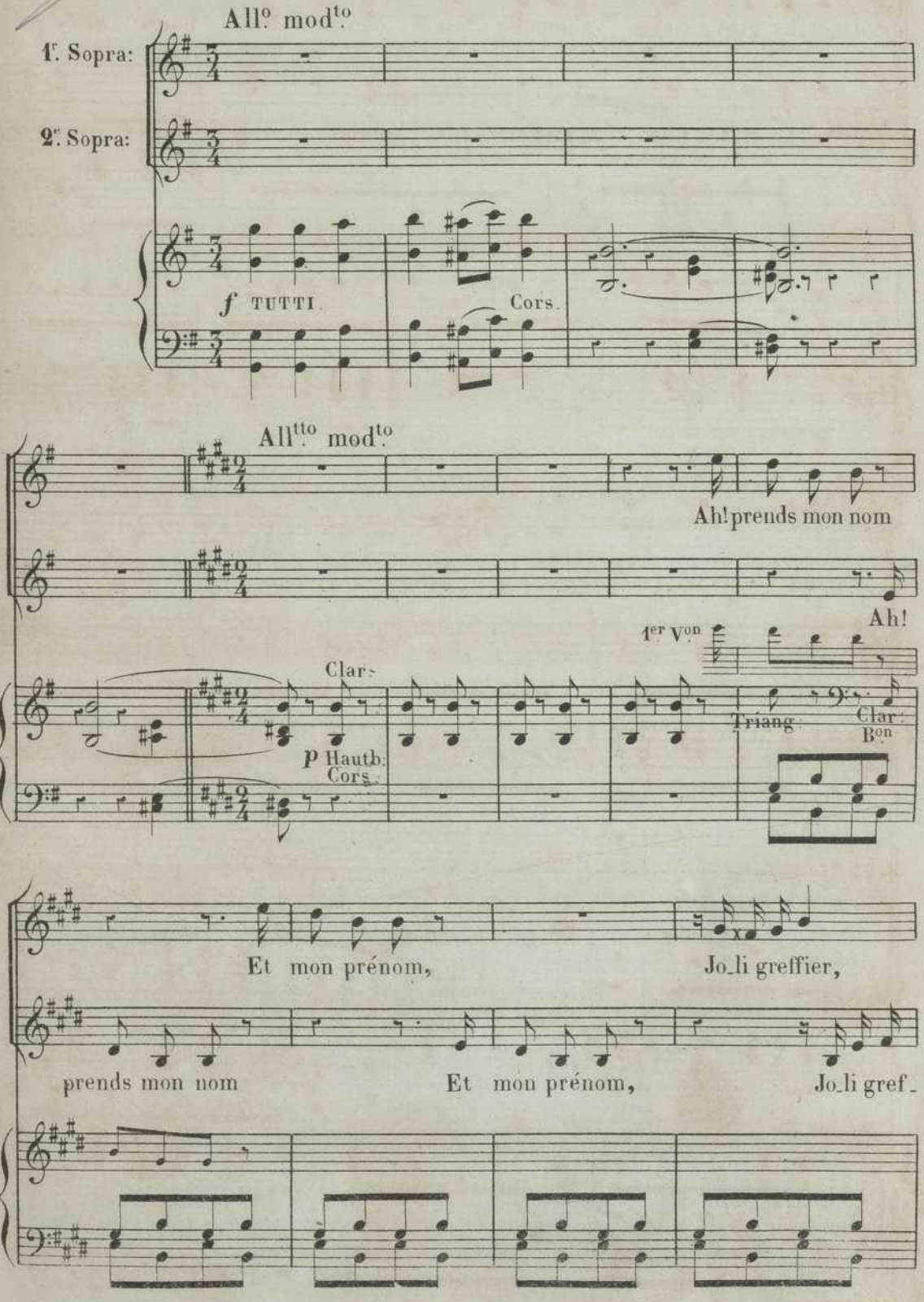
p
Al_lons, pou_let_tes et tendrons, Le greffier
f
Et nos pré - noms.
f
Et leurs pré - noms.
f
Et leurs pré - noms.
TUTTI.
f
p
p
va prendre vos noms.
Allons, pou_let - tes et ten -
f
p
Et nos pré - noms. Al_lons, pou_let - tes et ten -
f
p
Et leurs pré - noms. Al_lons, pou_let - tes et ten -
f
p
Et leurs pré - noms. Al_lons, pou_let - tes et ten -
p

Enchainez avec le N° 4.

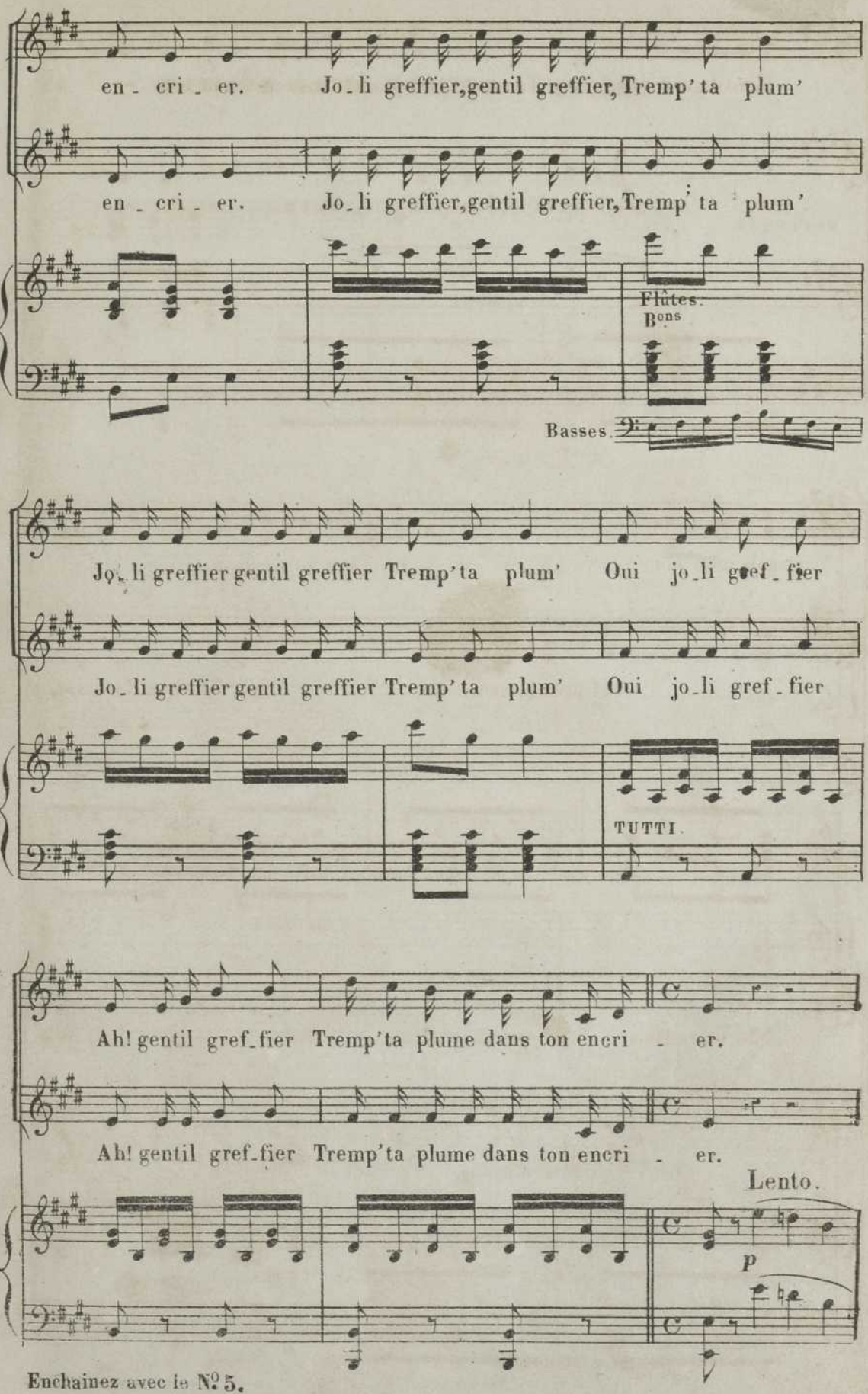
compté ensemble 218

## N.° 4.

### CHŒUR DE LA LOTERIE.



Gentil greffier, Tremp' ta plum'dans ton en - cri - er. Ah!
- fier, gentil gref_fier, Tremp'ta plum'dans ton en - cri - er.
Flûtes.
TUTTI.
prends mon nom Et mon prénom,
Ah! prends mon nom Et mon prénom,
Jo_li greffier, gentil greffier, Tremp' ta plum'dans ton
Jo_li gref - fier, gentil greffier, Tremp'ta plum'dans ton
TUTTI.




Enchainez avec le N° 5.

## N°. 5.

### RÉCIT ET COULETS DE LA ROSIÈRE.

Moderato.

Soprani.

Tenori.

quoi! Bou_lot_te, y pen_ses-tu? Eh! quoi! Bou_lot_te,

Bassi.

*p*

Eh! quoi! Bou_lot_te,

Clar:

Hautb:

*p* *p*

Bons

Eh! quoi! Bou_lot _ _ _ _ _ te,

y pen_ses-tu? Il s'a_git d'un prix de ver_tu!

y pen_ses-tu? Il s'a_git d'un prix de ver_tu! Eh! quoi! Bou_

Flute.

Altos.

*f*

Il s'a_git d'un prix de ver_tu! Eh! quoi Bou_lot_te, Bou_lot_te,

Il s'a_git d'un prix de ver_tu! Eh! quoi Bou_lot_te, Bou_lot_te,

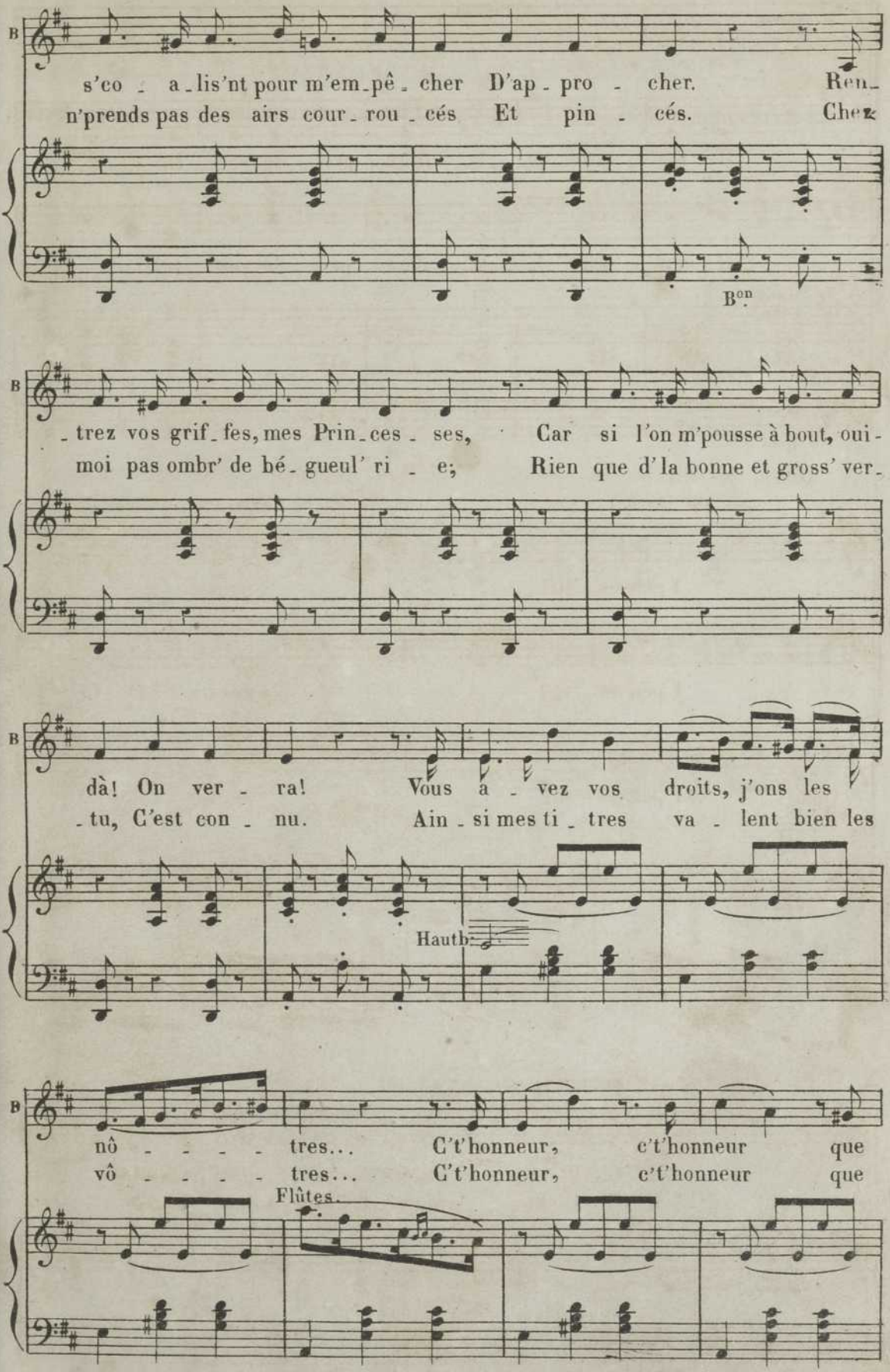
_lot _ _ _ _ te, Eh! quoi Bou_lot_te, Bou_lot_te,

Vons

*f* *ff* TUTTI.

Basses.

Il s'a - git _____ d'un prix de ver - tu!
Il s'a - git _____ d'un prix de ver - tu!
Hautb:
Clar:
p
Bons
p
pp (Parlé.)
(Parlé.)
Y penses - tu?
y penses - tu?
Y penses - tu?
y penses - tu?
Quat:
Y penses - tu?
y penses - tu?
p
p
Basses.
BOULOTTE.
All.tto
1.er Ct. V'la z'en_cor'de drôl's de jeu - nes - ses, Qui
2.me Ct. C'est vrai, qu'en fac'd'un'ga_lan - tri - e Je.
pp
Quat:

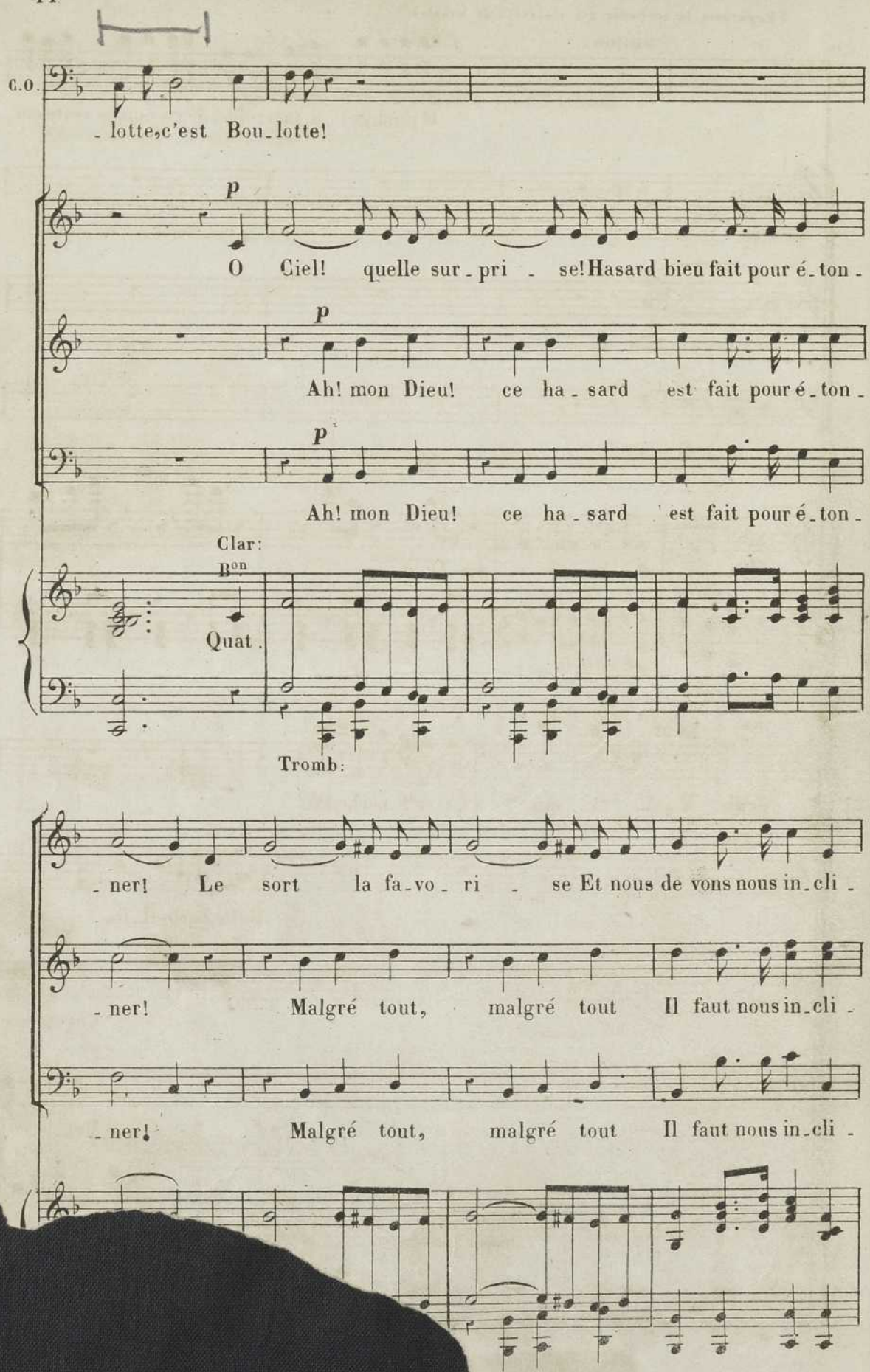

B
s'co - a - lis'nt pour m'em - pê - cher D'ap - pro - cher. Ren -
n'prends pas des airs cour - rou - cés Et pin - cés. Chez
Bon
B
- trez vos grif - fes, mes Prin - ces - ses, Car si l'on m'pousse à bout, oui -
moi pas ombr' de bé - gueul' ri - e; Rien que d'la bonne et gross' ver -
B
dà! On ver - ra! Vous a - vez vos droits, j'ons les
- tu, C'est con - nu. Ain - si mes ti - tres va - lent bien les
Hautb.
B
nô - - - - - tres... C't'honneur, c't'honneur que
vô - - - - - tres... C't'honneur, c't'honneur que
Flûtes.

a tempo.
rit.
vous d'sirez si fort, ah! Pourquoi qu'j'l'aurions pas comm'les au - tres, Puis-
Harm:
a tempo.
p
a tempo.
- que ça doit s'ti-rer au sort? Pour-quoi qu'j'l'aurions pas comm' les
Hautb:
Clar:
Cors
p
rit.
au - tres, Puisque ça doit s'ti-rer au sort?
mf
f
1re Fois.
2me Fois.
2e Ct C'est
P Quat.
ff

# N°. 6.

## RECITS ET CHŒUR DE SORTIE.

REP: Voilà, m^sieur, voilà! Boulotte!


C.O.
- lotte, c'est Bou - lotte!
p
O Ciel! quelle sur - pri - se! Hasard bien fait pour é - ton -
p
Ah! mon Dieu! ce ha - sard est fait pour é - ton -
p
Ah! mon Dieu! ce ha - sard est fait pour é - ton -
Clar:
Bon
Quat.
Tromb:
- ner! Le sort la fa - vo - ri - se Et nous de vons nous in - cli -
- ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in - cli -
- ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in - cli -

(Regardant la corbeille qui a servi à la loterie)

animé.

C.O.

*f*

O prodige! ô merveille! Je reconnais cette cor-

- ner.

- ner.

in - cli - ner.

*fp* Quat.

C.O.

- beille! A qui, à qui, à qui cette corbeille?

Cette corbeil - le,

Cet - te cor-

Cet - te cor-

Flûte.

Clar:
Cors.
Bons

*fp*

Hautb:

*fp*

BOULOTTE.

C'est la cor_beille de Fleu_

C.O. A qui? oui,oui,oui,oui,oui!

à qui?

beille, à qui?

beille, à qui?

Flûtes.

*fp*

B. _ret _ te, La fleu_ris_te qui loge

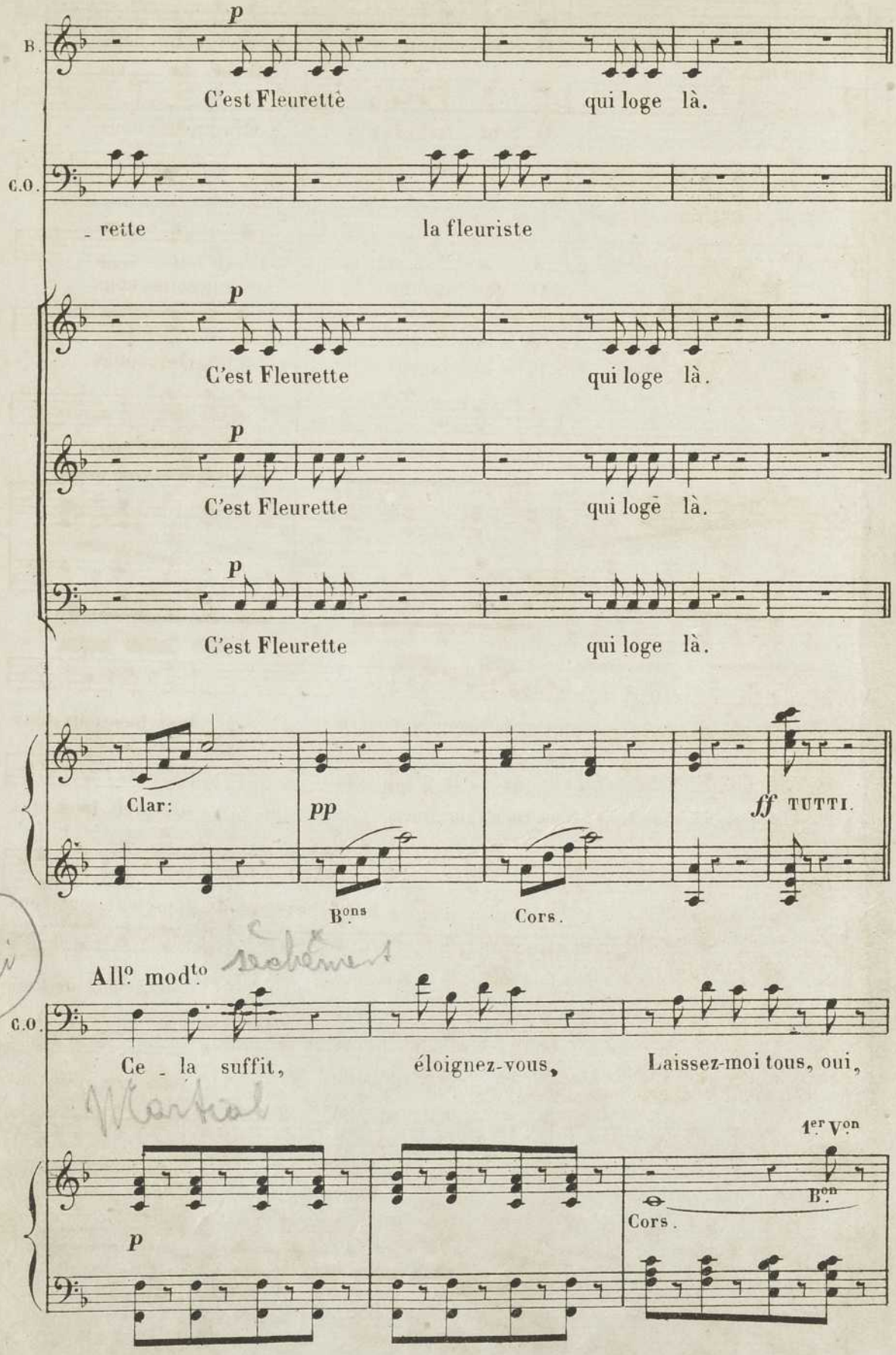
O. De Fleu_rette,

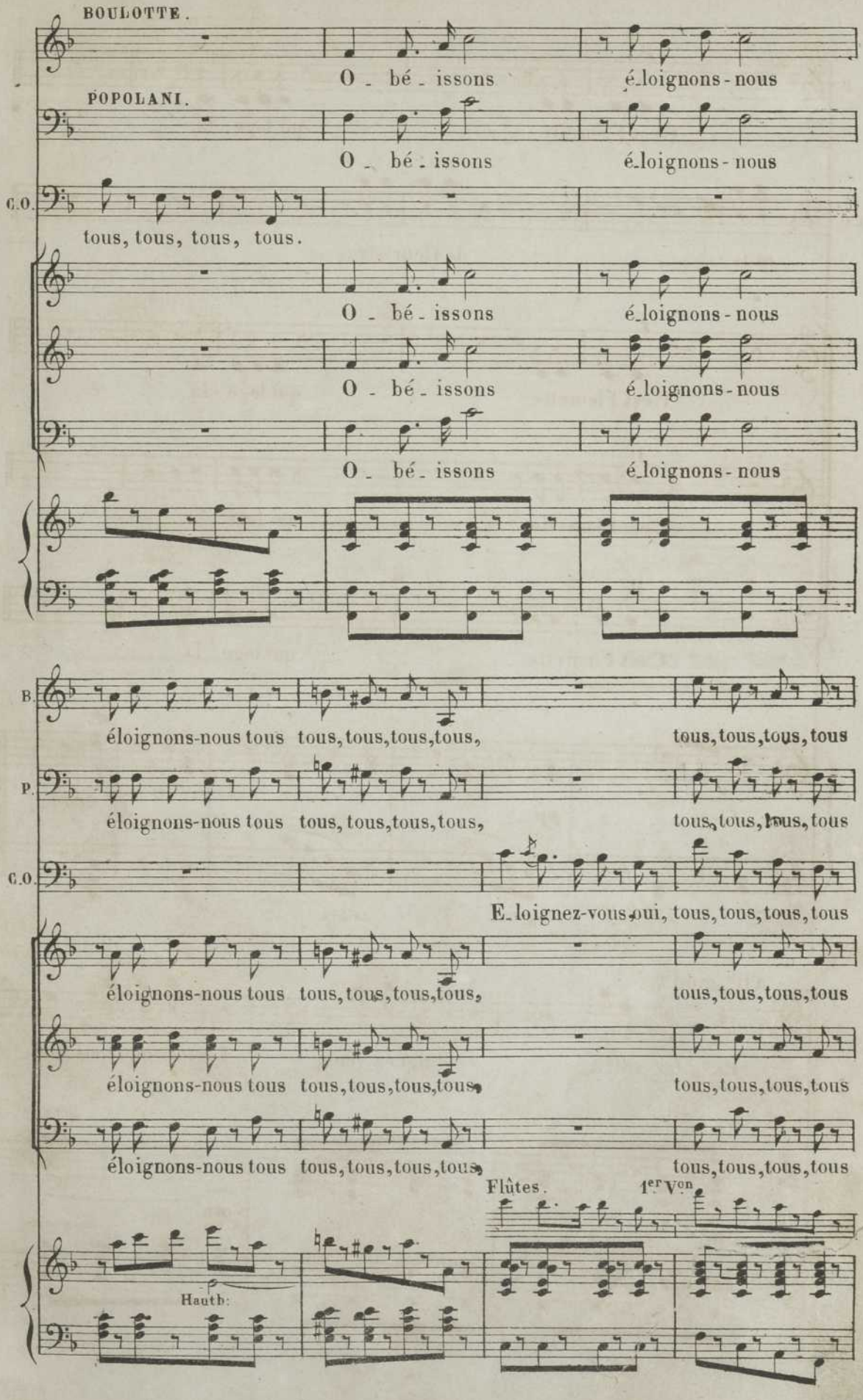
De Fleu_rette,

De Fleu_rette,

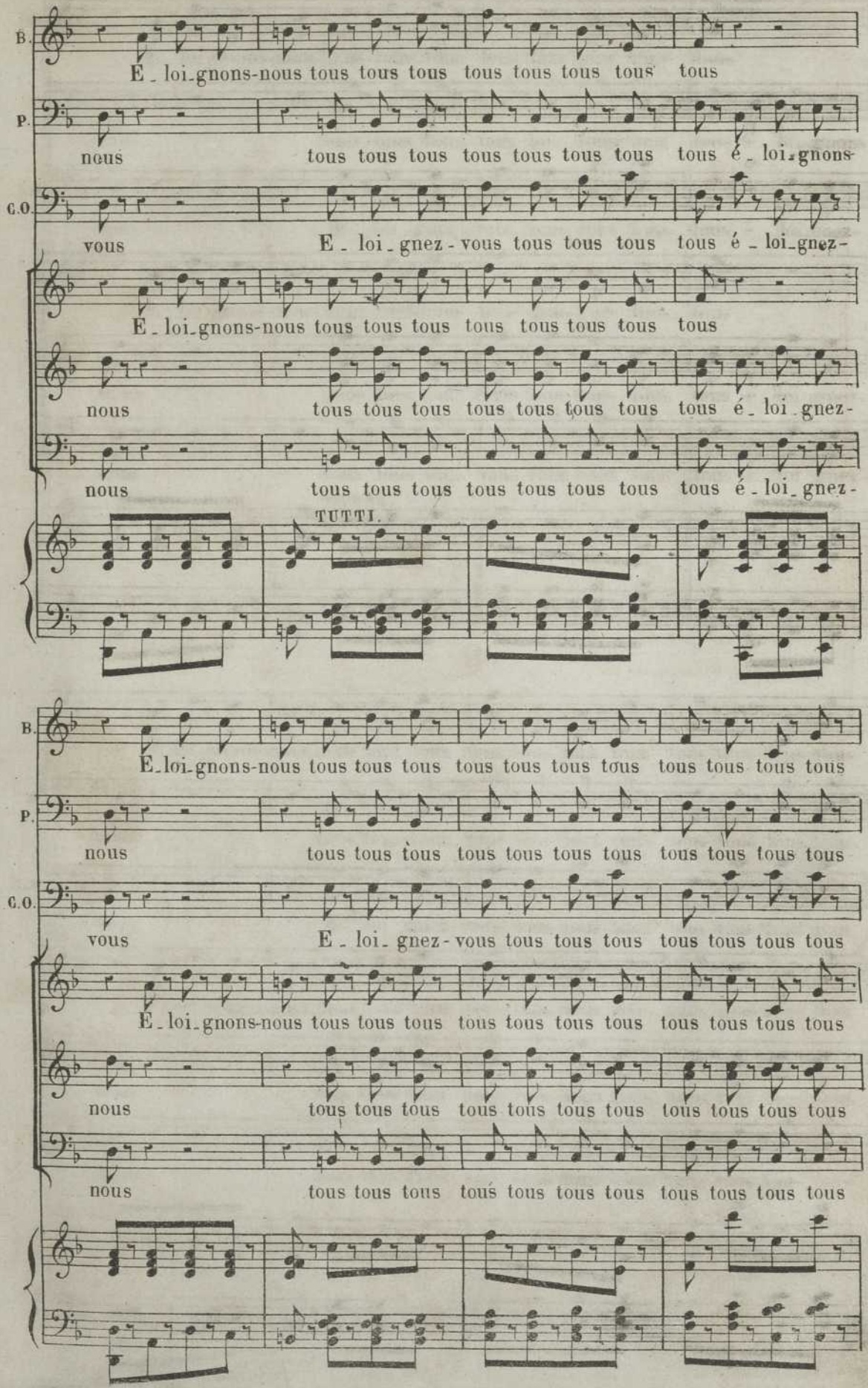
De Fleu_rette,

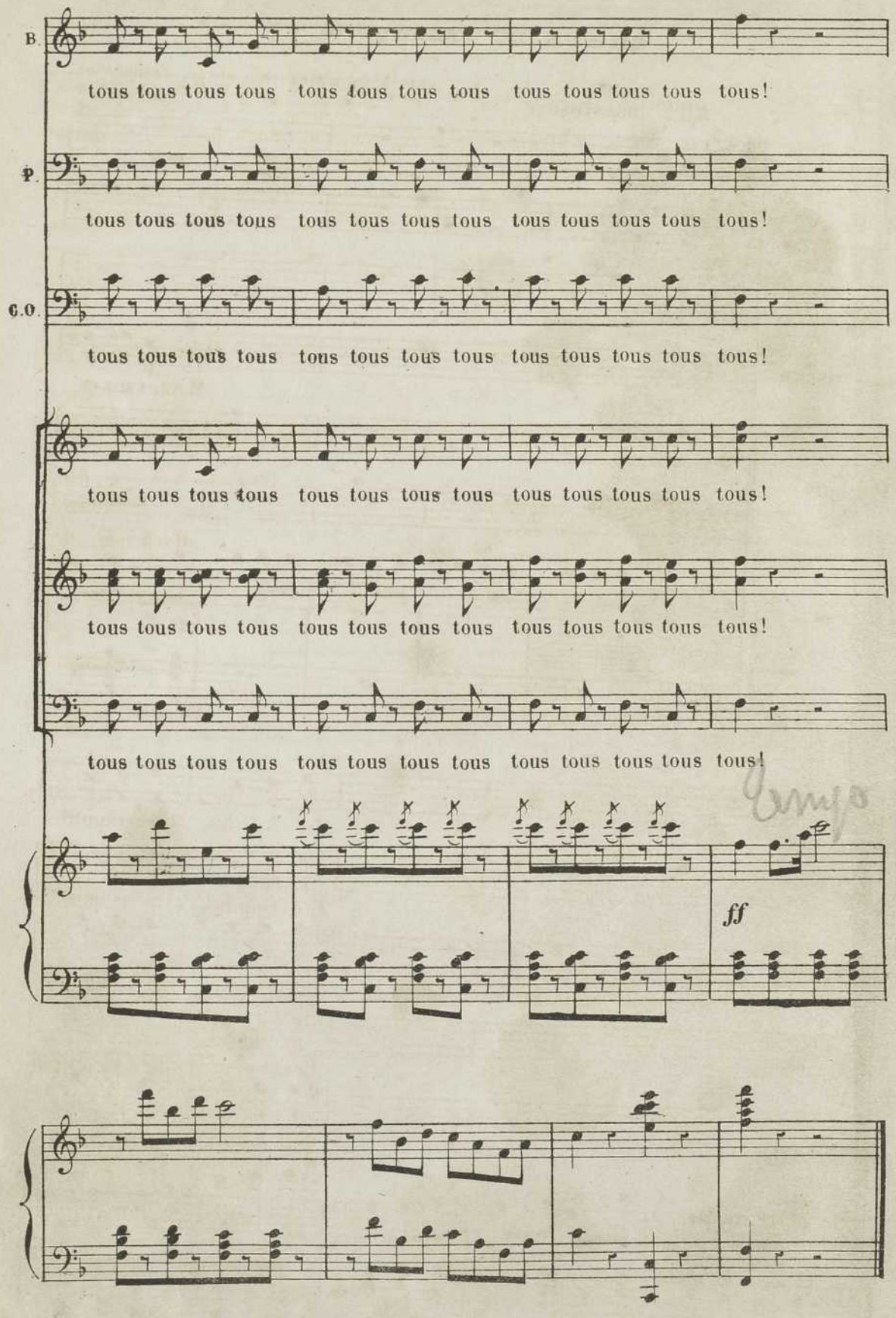
B.
là.
C'est la cor -
C.O.
Qui loge là.
Qui lo - ge là.
C'est la cor -
Qui lo - ge là.
C'est la cor -
Qui lo - ge là.
C'est la cor -
f TUTTI.
- beil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là
p
C'est Fleu -
- beil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là
- beil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là
- beil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là
Flûtes.
Hautb:
p


B.
p
C'est Fleurettè qui loge là.
C.O.
_ rette la fleuriste
p
C'est Fleurette qui loge là.
p
C'est Fleurette qui logē là.
p
C'est Fleurette qui loge là.
Clar:
pp
ff TUTTI.
Bons
Cors.
All.o mod.to
C.O.
Ce _ la suffit, éloignez-vous, Laissez-moi tous, oui,
1er Von
Bon
Cors.
p


BOULOTTE.
O - bé - issons éloignons-nous
POPOLANI.
O - bé - issons éloignons-nous
C.O.
tous, tous, tous, tous.
O - bé - issons éloignons-nous
O - bé - issons éloignons-nous
O - bé - issons éloignons-nous
B.
éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous
P.
éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous
C.O.
Eloignez-vous, oui, tous, tous, tous, tous
éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous
éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous
éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous
Flûtes.
1er Von
Hautb.

B.
P.
C.O.
p
Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,
Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,
E - loignez-vous, oui, Tous, tous, tous, tous
Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,
Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,
Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,
Bon
éloignons-nous E-loignons - nous tous tous tous tous
éloignons-nous E-loignons - nous tous tous tous tous é - loignons-
E - loignons-
éloignons-nous E-loignons - nous tous tous tous tous
éloignons-nous E-loignons - nous tous tous tous tous é - loignons-
éloignons-nous E-loignons - nous tous tous tous tous é - loignons-
Hautb.


B.
É - loi - gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous
P.
nous tous tous tous tous tous tous tous tous é - loi - gnons
C.O.
vous É - loi - gnez - vous tous tous tous tous é - loi - gnez -
É - loi - gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous
nous tous tous tous tous tous tous tous tous é - loi - gnez -
nous tous tous tous tous tous tous tous tous é - loi - gnez -
TUTTI.
B.
É - loi - gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous
P.
nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous
C.O.
vous É - loi - gnez - vous tous tous tous tous tous tous tous
É - loi - gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous
nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous
nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous


B.
tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!
P.
tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!
C.O.
tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!
tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!
tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!
tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!
ff

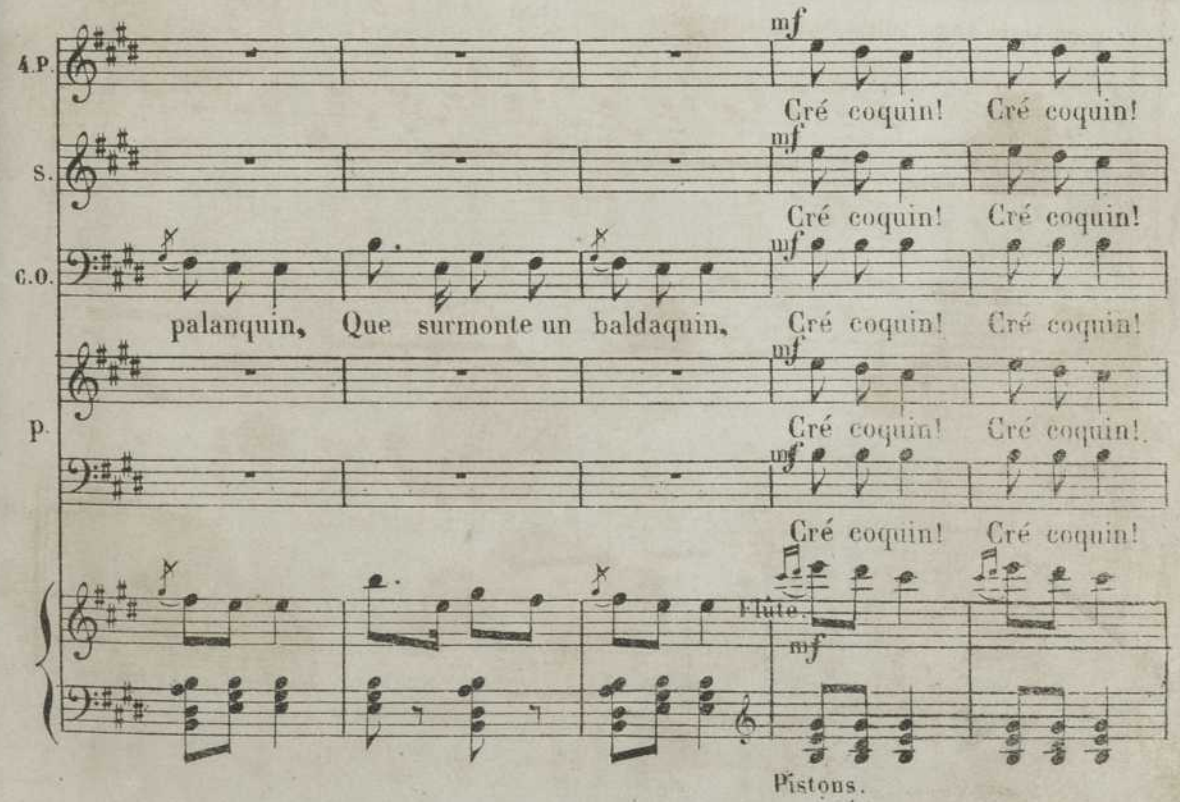
allez 56

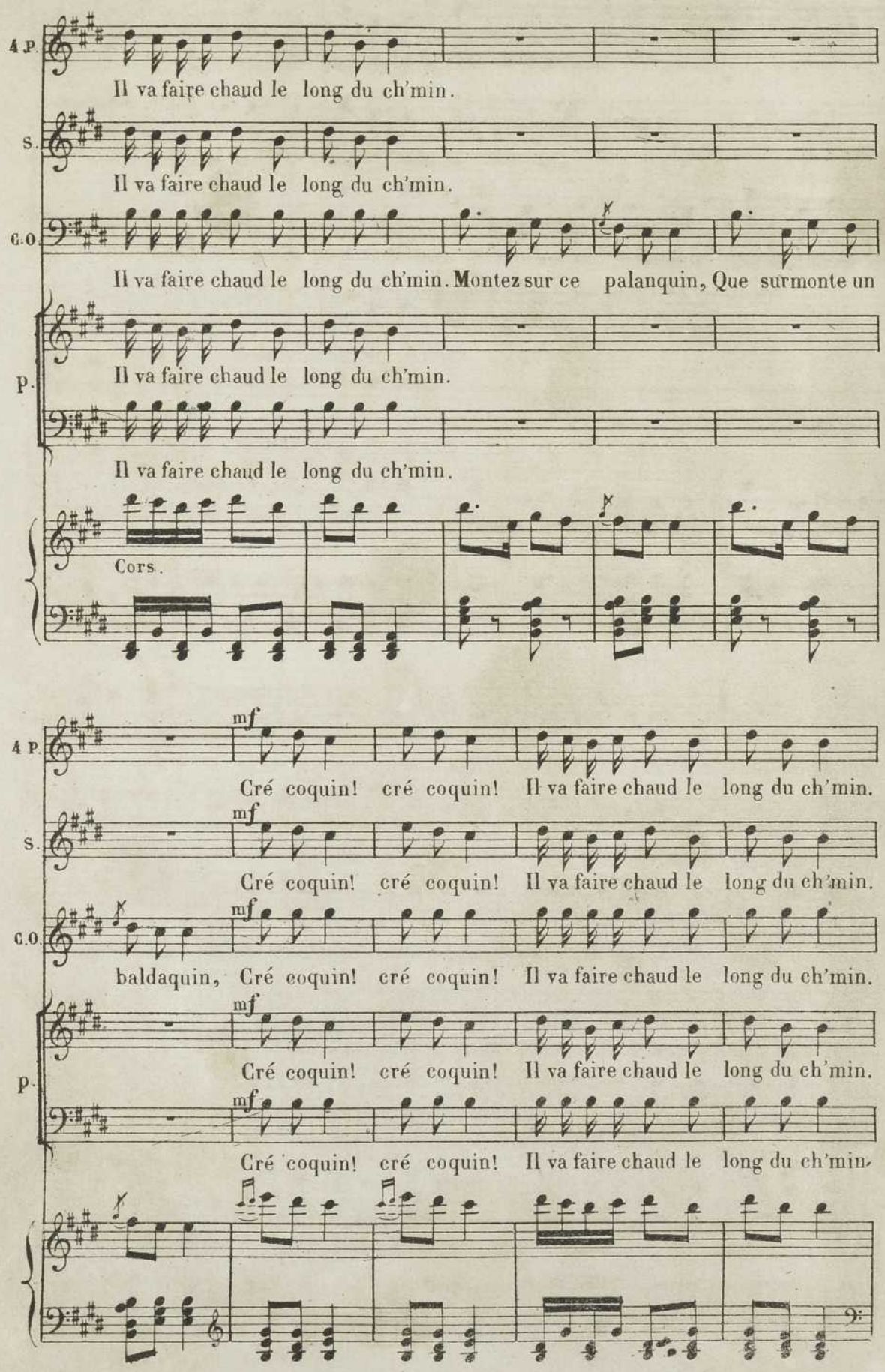
# N°. 7.

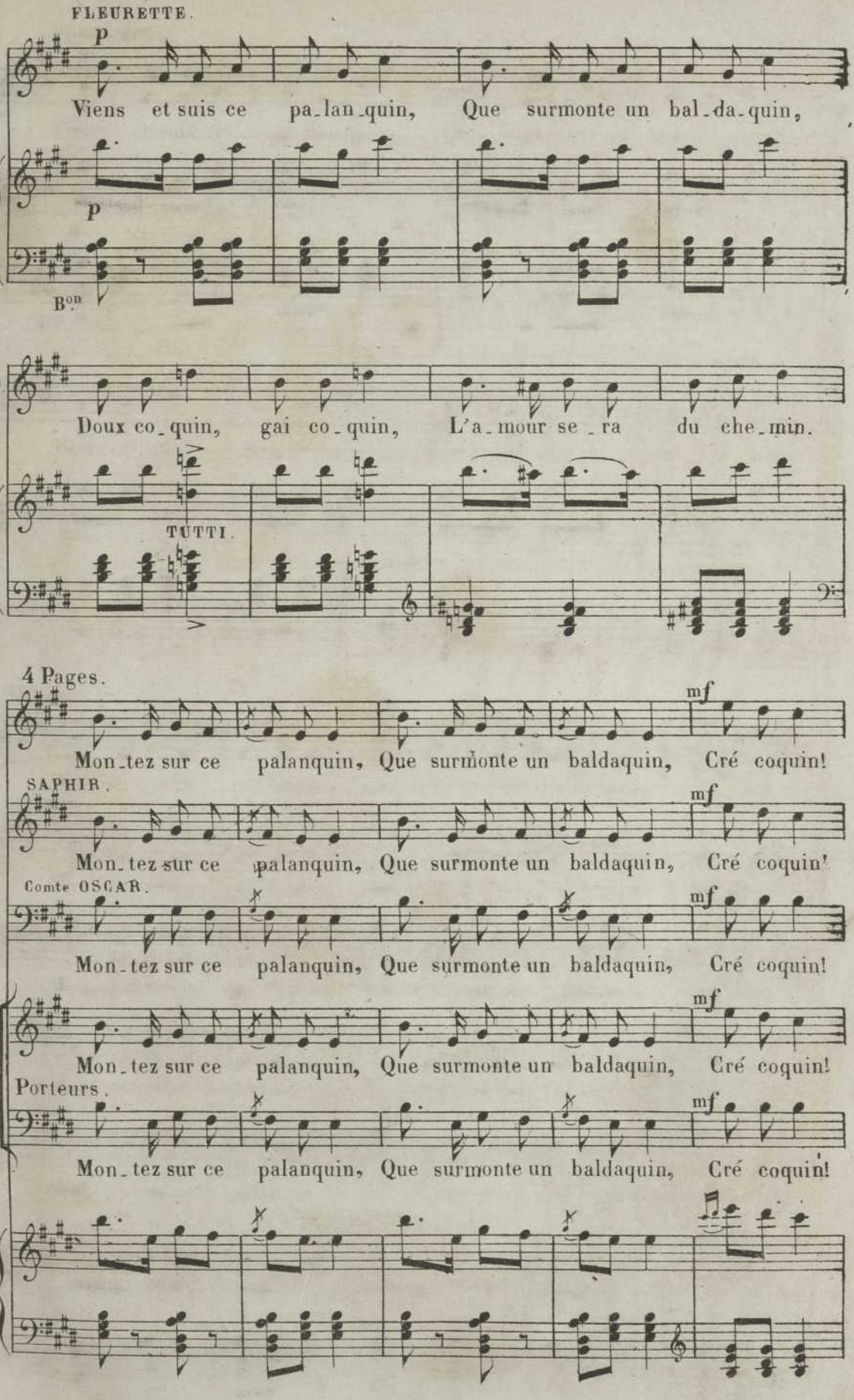
## CHŒUR DU PALANQUIN.

RÉP: Vous n'avez qu'à obéir. Princesse!...

All^tto maestoso.



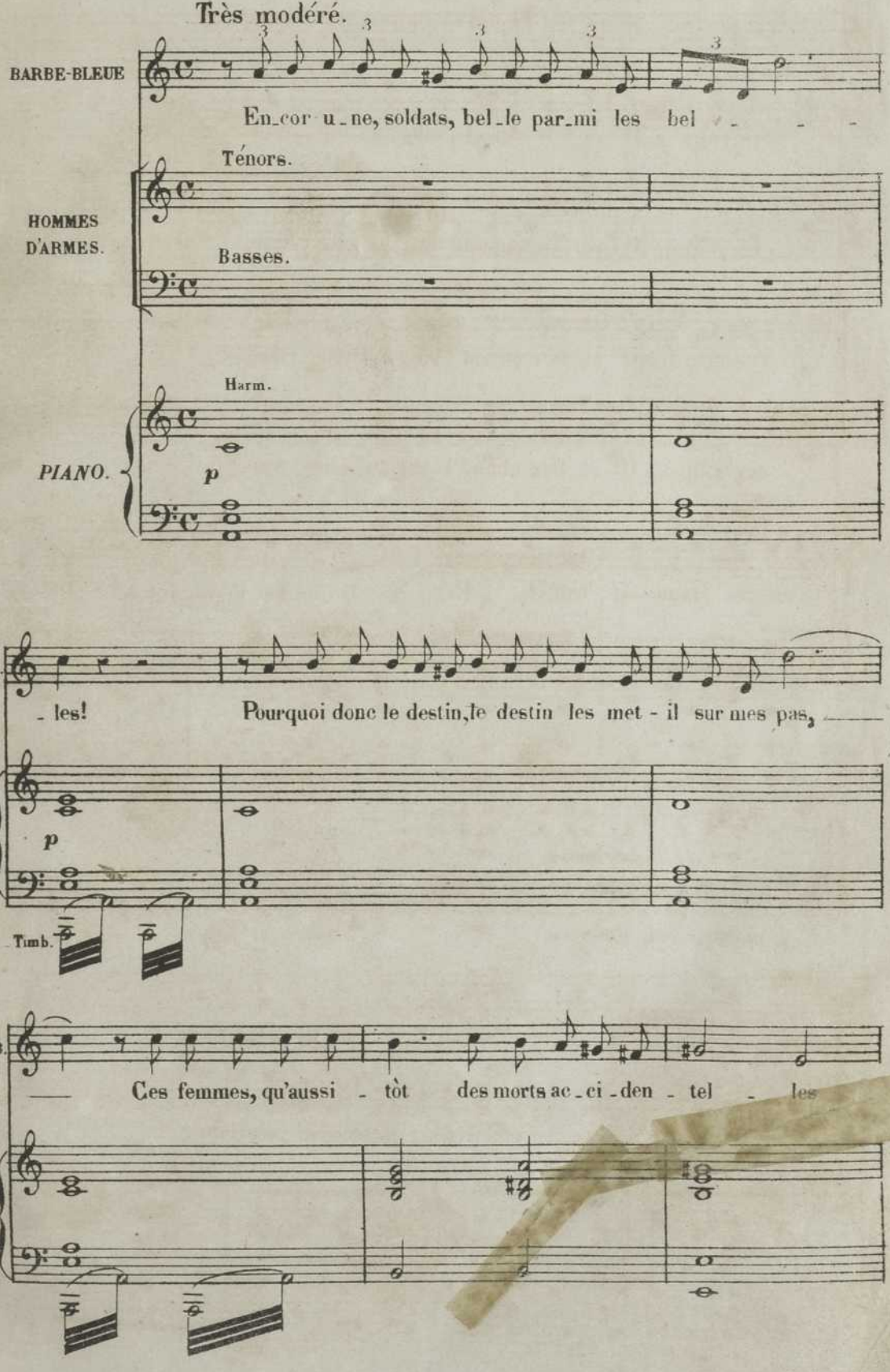

4 P.
Il va faire chaud le long du ch'min.
S.
Il va faire chaud le long du ch'min.
C.O.
Il va faire chaud le long du ch'min. Montez sur ce palanquin, Que surmonte un
P.
Il va faire chaud le long du ch'min.
Il va faire chaud le long du ch'min.
Cors.
4 P.
mf
Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.
S.
mf
Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.
C.O.
mf
baldaquin, Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.
P.
mf
Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.
mf
Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.


FLEURETTE.
p
Viens et suis ce pa_lan_quin, Que surmonte un bal_da_quin,
p
Bon.
F.
Doux co_quin, gai co_quin, L'a_mour se_ra du che_min.
TUTTI.
4 Pages.
mf
Mon_tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!
SAPHIR.
Mon_tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!
Comte OSCAR.
Mon_tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!
Mon_tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!
Porteurs.
Mon_tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

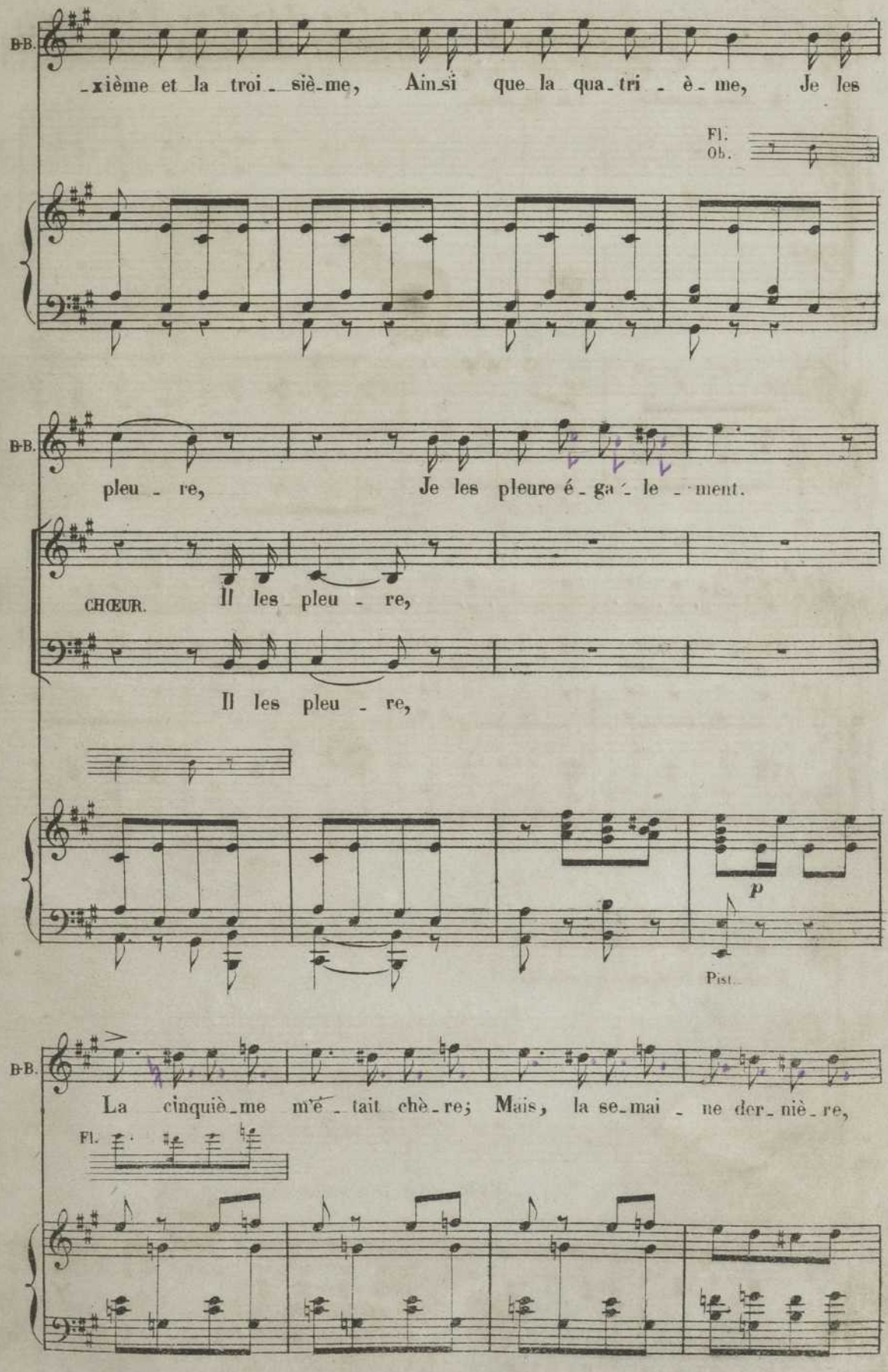
Enchainez avec le N° 8.

# Nº 8.

## LÉGENDE DE BARBE-BLEUE.

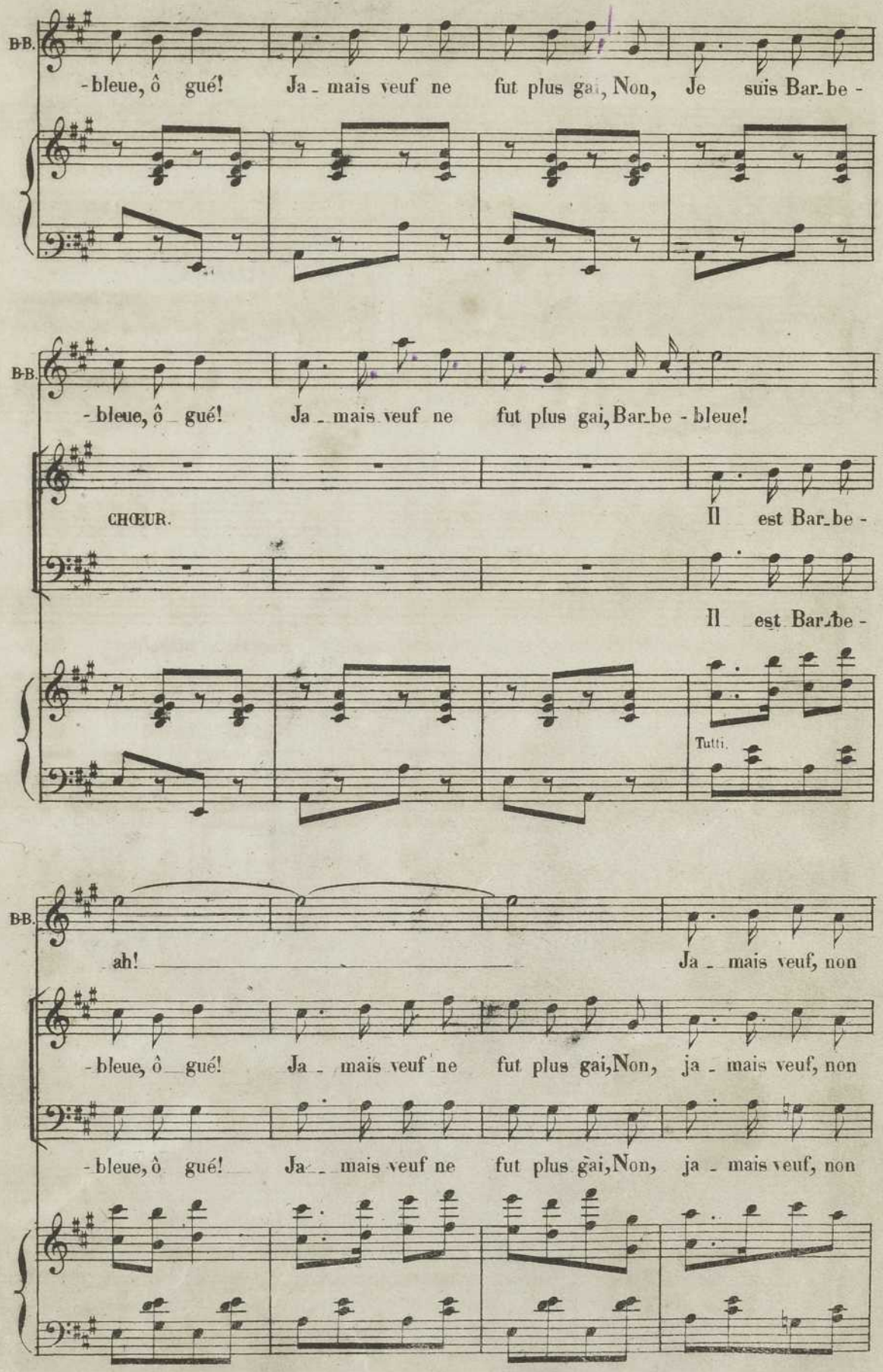


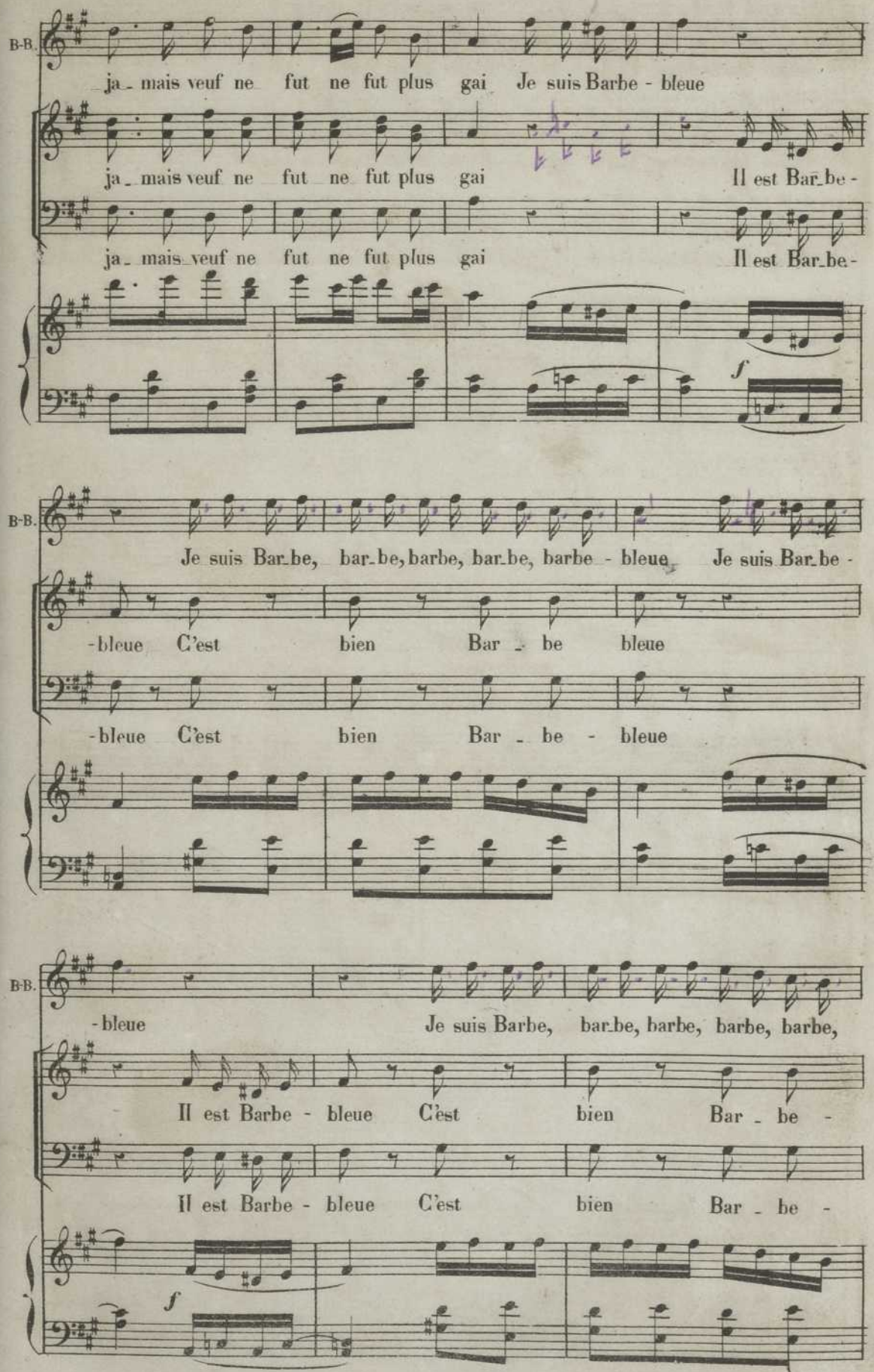
B-B.
Ar_ rachent de mes bras,
p Quat.
(presque pleurant.)
(très gai.)
Ar_ rachent de mes bras?
Ma pre_
Allegro
_mière femme est mor_te Et, que le dia_ble m'em_por_te! Si j'ai_
Ier Von
Fl.
Quat.
ja_mais su com_ment.
La deu_
CHŒUR.
S'il a ja_mais su com_ment.
S'il a ja_mais su com_ment.
Pist.
Pte Fl.


B-B.
-xième et la troi - siè-me, Ainsi que la qua-tri - è - me, Je les
Fl.
Ob.
B-B.
pleu - re, Je les pleure é - ga - le - ment.
CHŒUR.
Il les pleu - re,
Il les pleu - re,
p
Pist.
B-B.
La cinquiè-me m'é - tait chè-re; Mais, la se-mai - ne der-niè-re,
Fl.

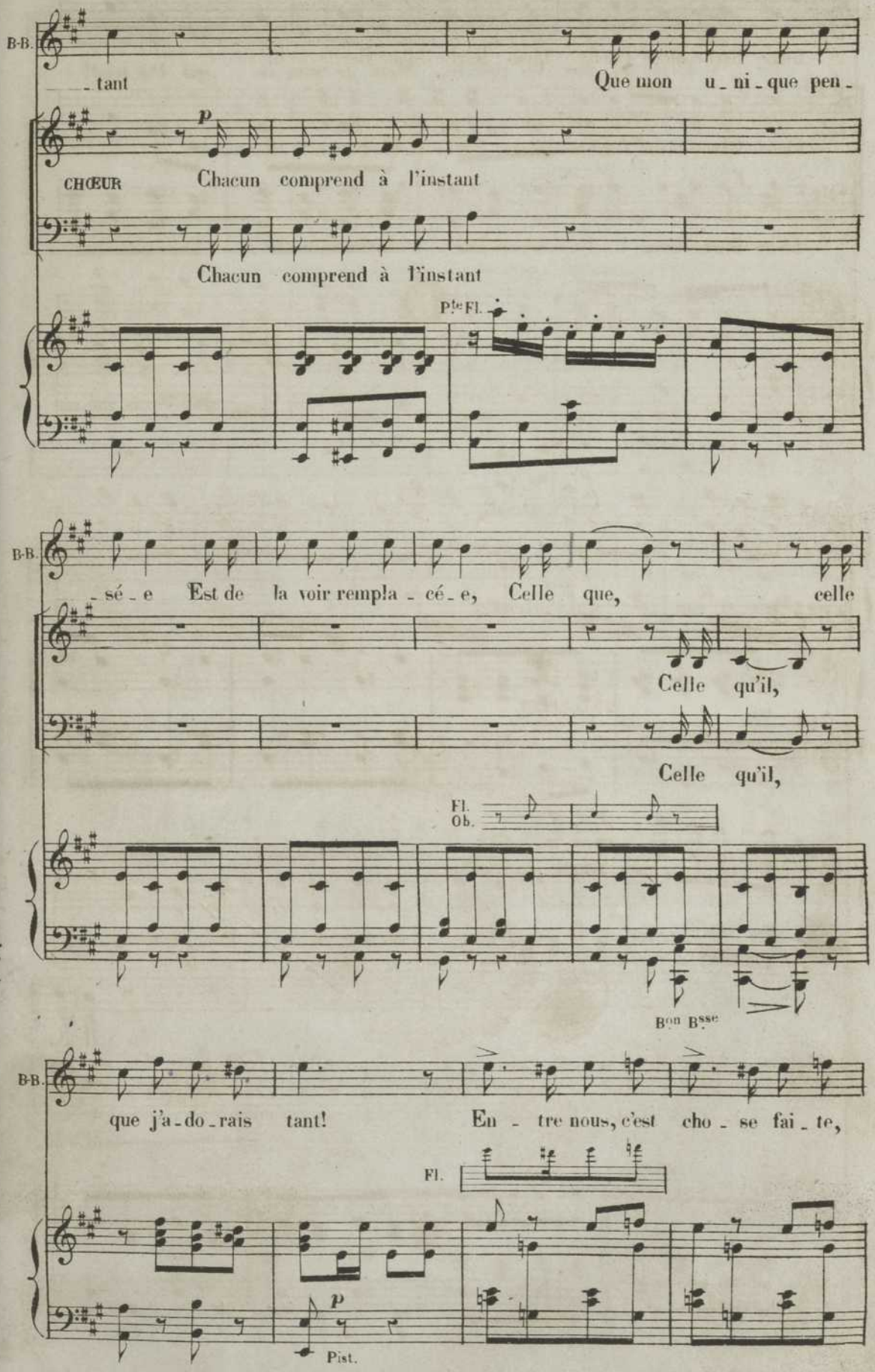
B-B.
A mon grand é - ton-ne-ment,
CHŒUR.
A son grand é - ton-ne-ment,
A son grand é - ton-ne-ment,
Pist.
Bon
B-B.
Sans au-cun mo - tif plau-si - ble, Les trois Parques, c'est hor-ri - ble!
B-B.
L'ont cueil-li-e en un mo-ment!
(d'une voix terrible.)
Je
CHŒUR.
L'ont cueil-li-e en un mo-ment.
L'ont cueil-li-e en un mo-ment.
Ob.
Bon

B-B.
suis Bar_be - bleue! Je
Il est Bar_be - bleue!
Il est Bar_be - bleue!
Flûte.
B-B.
suis Bar_be - bleue! Barbe-bleue!
Il est Bar_be - bleue! Barbe-
Il est Bar_be - bleue! Barbe-
Flûte.
Tutti
(très gaîment.)
B-B.
Barbe-bleue! ah! Je suis Bar_be
-bleue Barbe-bleue Voy_ez de_vant vous Bar_be - bleue!
-bleue Barbe-bleue Voy_ez de_vant vous Bar_be - bleue!


BB.
-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, Je suis Bar-be -
BB.
-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Bar-be - bleue!
CHŒUR.
Il est Bar-be -
Il est Bar-be -
Tutti.
BB.
ah!
Ja - mais veuf, non
-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, ja - mais veuf, non
-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, ja - mais veuf, non


B-B.
ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis Barbe - bleue
ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar-be -
ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar-be -
f
B-B.
Je suis Bar-be, bar-be, barbe, bar-be, barbe - bleue Je suis Bar-be -
-bleue C'est bien Bar - be bleue
-bleue C'est bien Bar - be - bleue
B-B.
-bleue Je suis Barbe, bar-be, barbe, barbe, barbe,
Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -
Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -
f

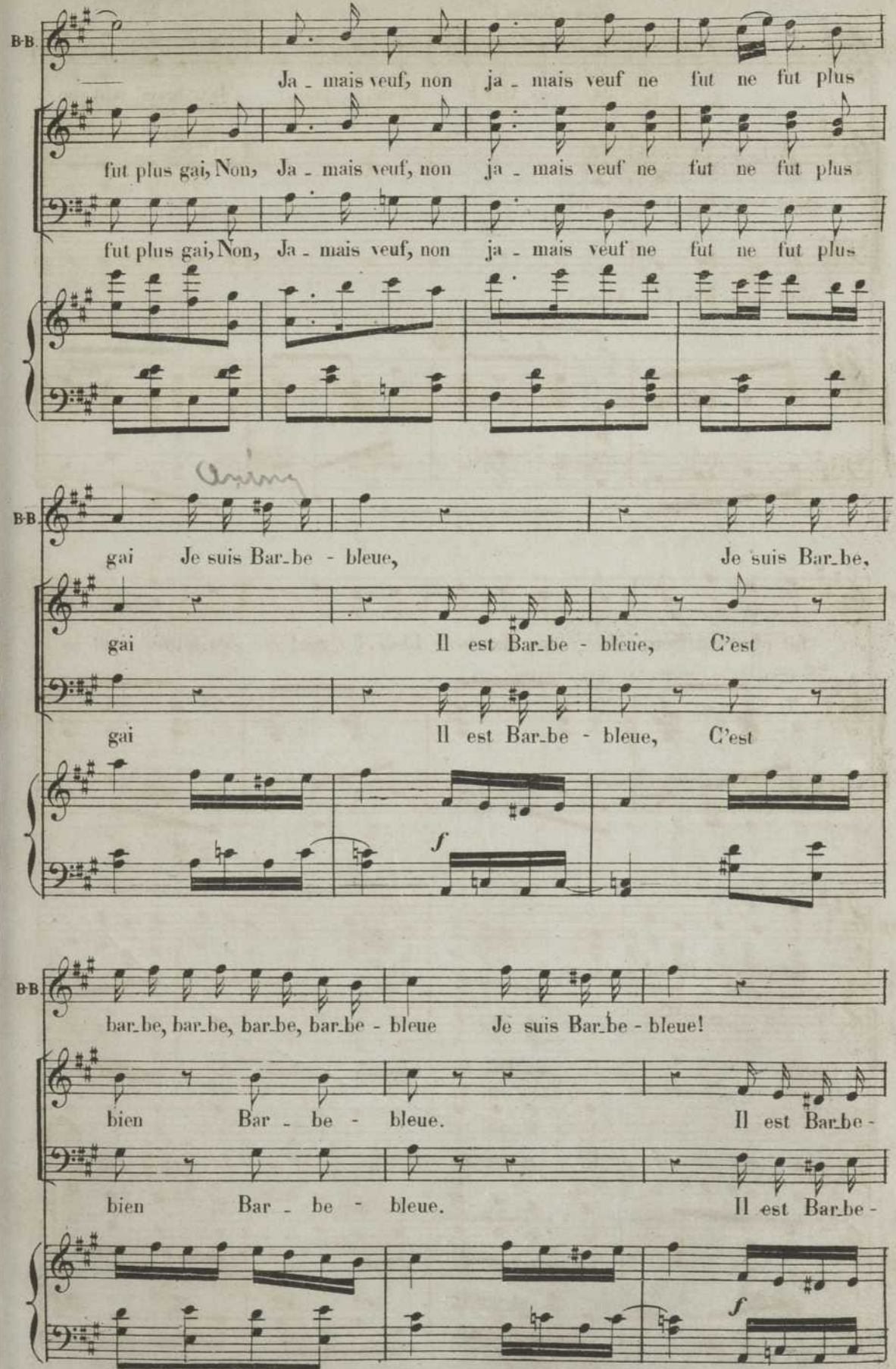
B-B.
f
-bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.
-bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.
-bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.
ff
Tutti.
2e COUPLET.
B-B.
Mainte_nant que j'ai dit comme L'on m'ap_
p
B-B.
_pel_le et l'on me nom_me, Cha_cun comprend à l'ins_
Fl.
Pist.


B-B.
tant
Que mon u - ni - que pen -
p
CHŒUR
Chacun comprend à l'instant
Chacun comprend à l'instant
P.te Fl.
B-B.
- sé - e Est de la voir rempla - cé - e, Celle que, celle
Celle qu'il,
Celle qu'il,
Fl.
Ob.
Bon Bsse
B-B.
que j'a - do - rais tant! En - tre nous, c'est cho - se fai - te,
Fl.
p
Pist.

BB.
La si xième est tou-te prê-te, Mais je sais ce qui l'at-tend!
BB.
Je le sais et je crois mê-me
CHŒUR.
Mais il sait ce qui l'attend!
Mais il sait ce qui l'attend!
Pist.
Bon
BB.
Que dé-jà, de la sep-tiè-me, Je m'oc-cu-pe va-guement.
Il s'oc-
Il s'oc-

(d'une voix terrible.)
B-B.
Je suis Bar_be - bleue!
(avec effroi.)
-cu_pe va_guement.
-cu_pe va_guement.
Fl.
Ob.
Tutti.
B-B.
Je suis Bar_be - bleue!
(avec effroi.)
est Bar_be - bleue!
est Bar_be - bleue!
Tutti.
B-B.
f
Barbe-bleue! Barbe-bleue! ah!
est Bar_be - bleue! Barbe - bleue! Barbe - bleue Voy_ez de
est Bar_be - bleue! Barbe - bleue! Barbe - bleue Voy_ez de
Tutti.
f

(très gaiment.)
B-B.
Je suis Bar_be - bleue, ô gué! Ja _ mais veuf ne
_vant vous Bar_be - bleue!
_vant vous Bar_be - bleue!
p
B-B.
fut plus gai, Non, Je suis Bar_be - bleue, ô gué! Ja _ mais veuf ne
B-B.
fut plus gai Barbe - bleue ah!
CHŒUR.
Il est Bar_be - bleue, ô gué! Ja _ mais veuf ne
Il est Bar_be - bleue, ô gué! Ja _ mais veuf ne
Tutti.


B-B.
Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus
fut plus gai, Non, Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus
fut plus gai, Non, Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus
B-B.
gai Je suis Bar_be - bleue, Je suis Bar_be,
gai Il est Bar_be - bleue, C'est
gai Il est Bar_be - bleue, C'est
f
B-B.
bar_be, bar_be, bar_be, bar_be - bleue Je suis Bar_be - bleue!
bien Bar - be - bleue. Il est Bar_be -
bien Bar - be - bleue. Il est Bar_be -
f

BB
Je sui Barbe, barbe, barbe, barbe, bar_be - bleue Bar_be-bleue Barbe -
bleue C'est bien Bar _ be - bleue Bar_be-bleue Barbe -
bleue C'est bien Bar _ be - bleue Bar_be-bleue Barbe -
f
BB
-bleue Barbe-bleue Bar_be - bleue!
-bleue Barbe-bleue Bar_be - bleue!
-bleue Barbe-bleue Bar_be - bleue!
ff
Tutti.

# N.º 9.

## FINAL.

Car la voici, on vous l'amène!

Allegro.

BOULOTTE.
BARBE BLEUE.
POPOLONI.
CHŒUR. Soprani.
Ténors.
Basses.
*PIANO.*

*p* Tutti.

*tr* *tr* *tr*

Von

*f*

Timb.

BOULOTTE avec les 1.ers Soprani.

*f*

Honneur! hon - neur à Mon-seigneur! à Mon-sei-

*f*

Honneur! hon neur à Mon-seigneur! à Mon-sei-

POPOLONI avec les Basses.

*f*

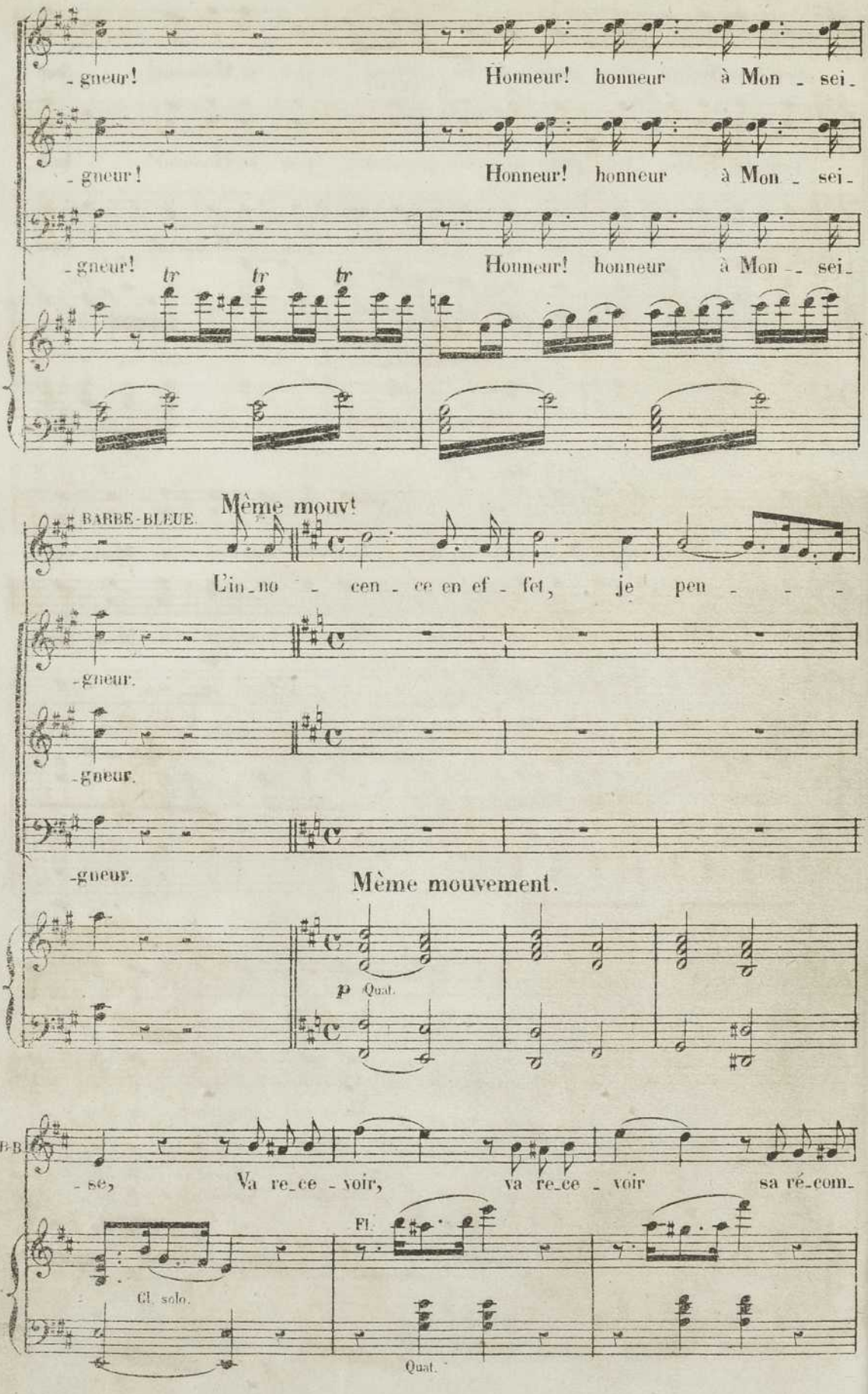
Honneur! hon - neur à Mon-seigneur! à Mon-sei-

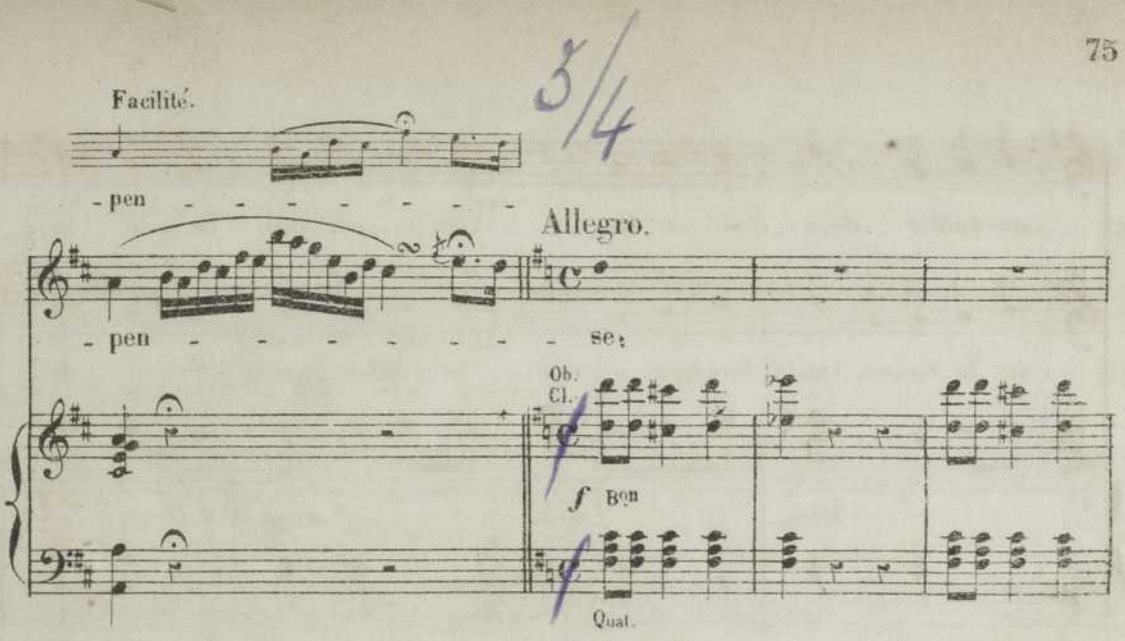
1.er Von

*tr*

-gneur Qui lui même a vou-lu couronner la ver-tu! Honneur! hon-
-gneur Qui lui même a vou-lu couronner la ver-tu! Honneur! hon-
-gneur Qui lui même a vou-lu couronner la ver-tu! Honneur! hon-
-neur à Mon-sei-gneur! à Mon-sei-gneur! Qui lui même a vou-
-neur à Mon-sei-gneur! à Mon-sei-gneur! Qui lui même a vou-
-neur à Mon-sei-gneur! à Mon-sei-gneur! Qui lui même a vou-
p
-lu couronner la ver-tu! Montrant ain-si que l'in-no-
-lu couronner la ver-tu! Montrant ain-si que l'in-no-
-lu couronner la ver-tu, oui, la ver-tu! Mon-trant que l'in-no-
p

cre
-cen-ce Trouve tou-jours sa ré-com-pen-se. Honneur! hon-
-cen-ce Trouve tou-jours sa ré-com-pen-se. Honneur! hon-
-cen-ce Trouve tou-jours sa ré-com-pen-se. Honneur! hon-
tr
cre
scen do.
f
-neur! Honneur! à Mon-sei-gneur, Honneur! honneur à Mon-sei-
-neur! Honneur! à Mon-sei-gneur, Honneur! honneur à Mon-sei-
-neur! Honneur! à Mon-sei-gneur, Hon-neur à Mon-sei-
tr
Tutti.
scen do.
f
-gneur! Honneur! honneur! à Mon-sei-
-gneur! Honneur! honneur! à Mon-sei-
-gneur! tr tr tr Honneur! honneur! à Mon-sei-
ff
Timb.


-gneur!
Honneur! honneur à Mon - sei-
-gneur!
Honneur! honneur à Mon - sei-
-gneur!
Honneur! honneur à Mon - sei-
tr tr tr
Même mouvt
BARBE-BLEUE.
L'in-no - cen - ce en ef - fet, je pen - - -
-gneur.
-gneur.
-gneur.
Même mouvement.
p Quat.
B-B
-se, Va re-ce - voir, va re-ce - voir sa ré-com-
Cl. solo.
Fl.
Quat.

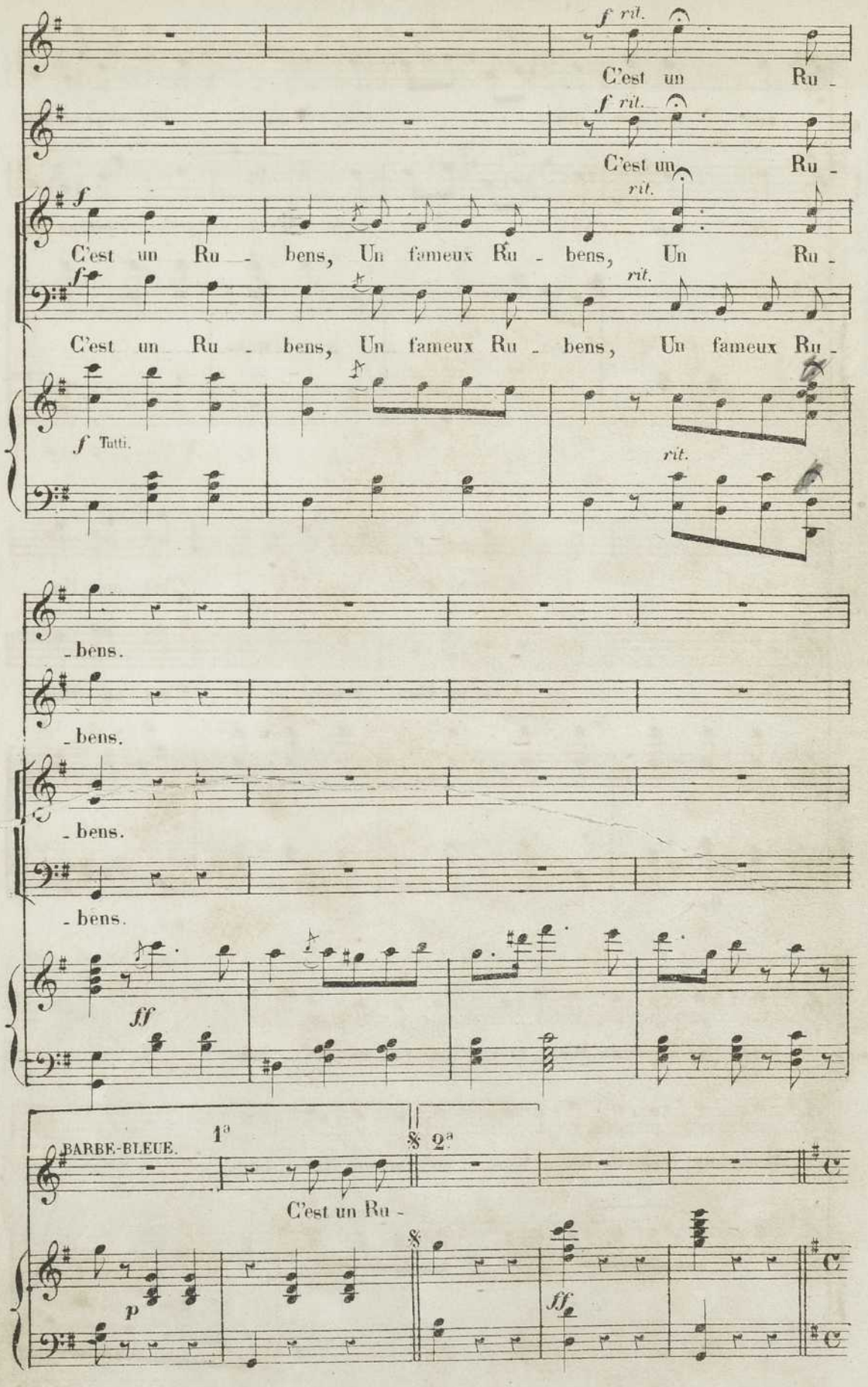

Facilité.
- pen - - - - - - - -
Allegro.
- pen - - - - - - - - se.
Ob.
Cl.
f Bon
Quat.

## COUPLETS

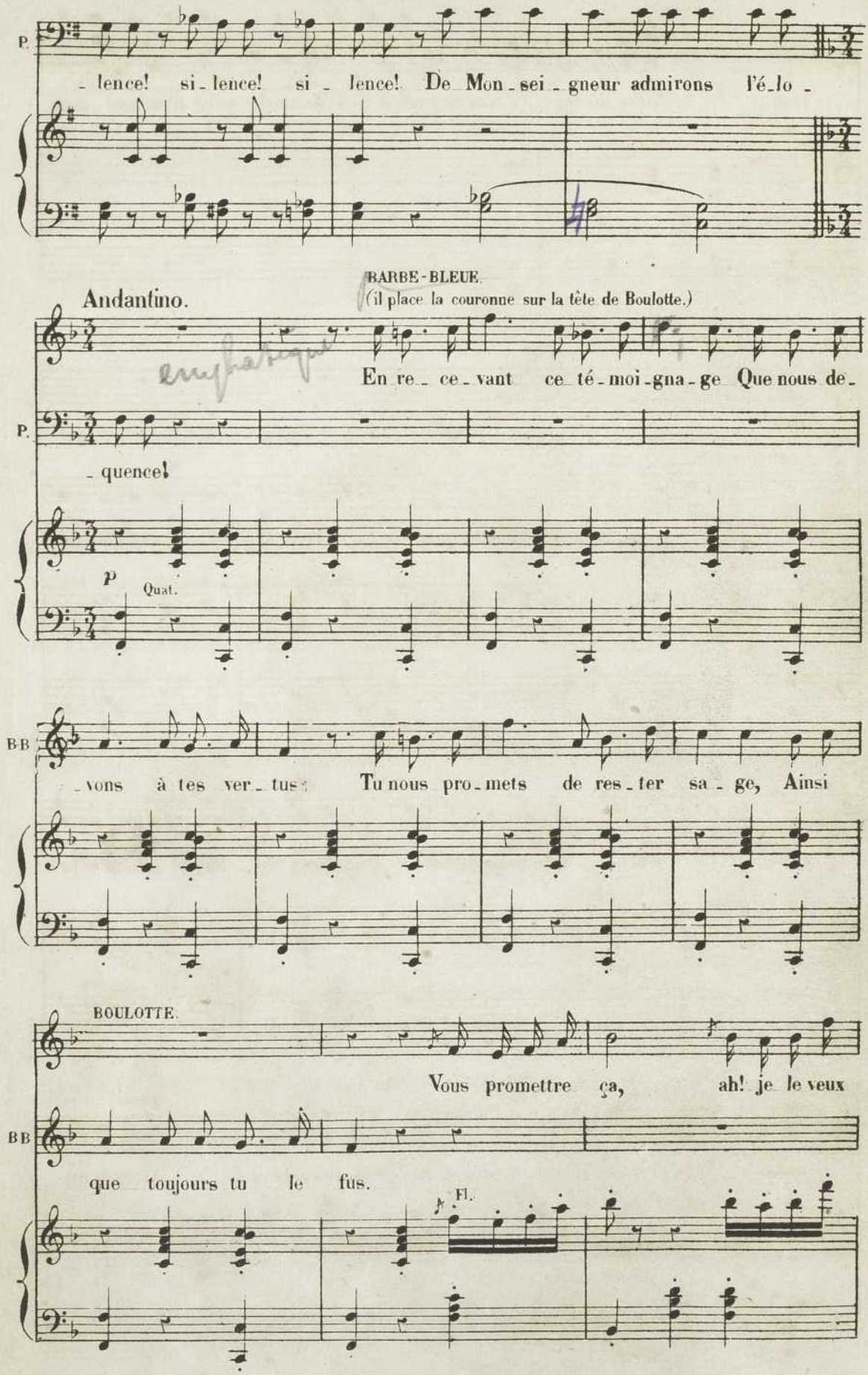
1er Couplet.
BARBE-BLEUE.
C'est un Ru -
2me Couplet.
C'est un Ru -
Tutti.
B B
- bens! C'est un Ru - bens! Ce qu'on ap - pelle u -
- bens! C'est un Ru - bens! U - ne grosse et for -
p
Harm.
p
Quat.

B-B
-ne gaillar-de, u-ne ro-bus-te cam-pa-gnar-de, Bien é-ta-
-te lu-ron-ne, Qui, lors qu'un a-mant la chiffon-ne, Se dé-
Harm.
Harm.
Harm.
B.on
B-B
-blie, bien é-ta-blie en tous les sens. El-le n'a
-fend, se dé-fend à grands coups de poings. El-le est ro-
B-B
point ces mi-gnar-di-ses Qui m'ont fa-ti-
-bus-te, el-le est na-ï-ve; Sa grâ-ce est quelque
Fl.
1er Von

rit.
p
B-B
- gué des mar - qui - - - ses, Non, c'est un Ru -
peu mas - si - - - ve, Ah! c'est un Ru -
rit.
p a tempo.
- bens! C'est un Ru - bens! C'est un Ru -
- bens! C'est un Ru - bens! C'est un Ru -
Harm.
Harm.
Bon
- bens, un fameux Ru - bens, un fameux Ru - bens!
- bens, un fameux Ru - bens, un fameux Ru - bens!

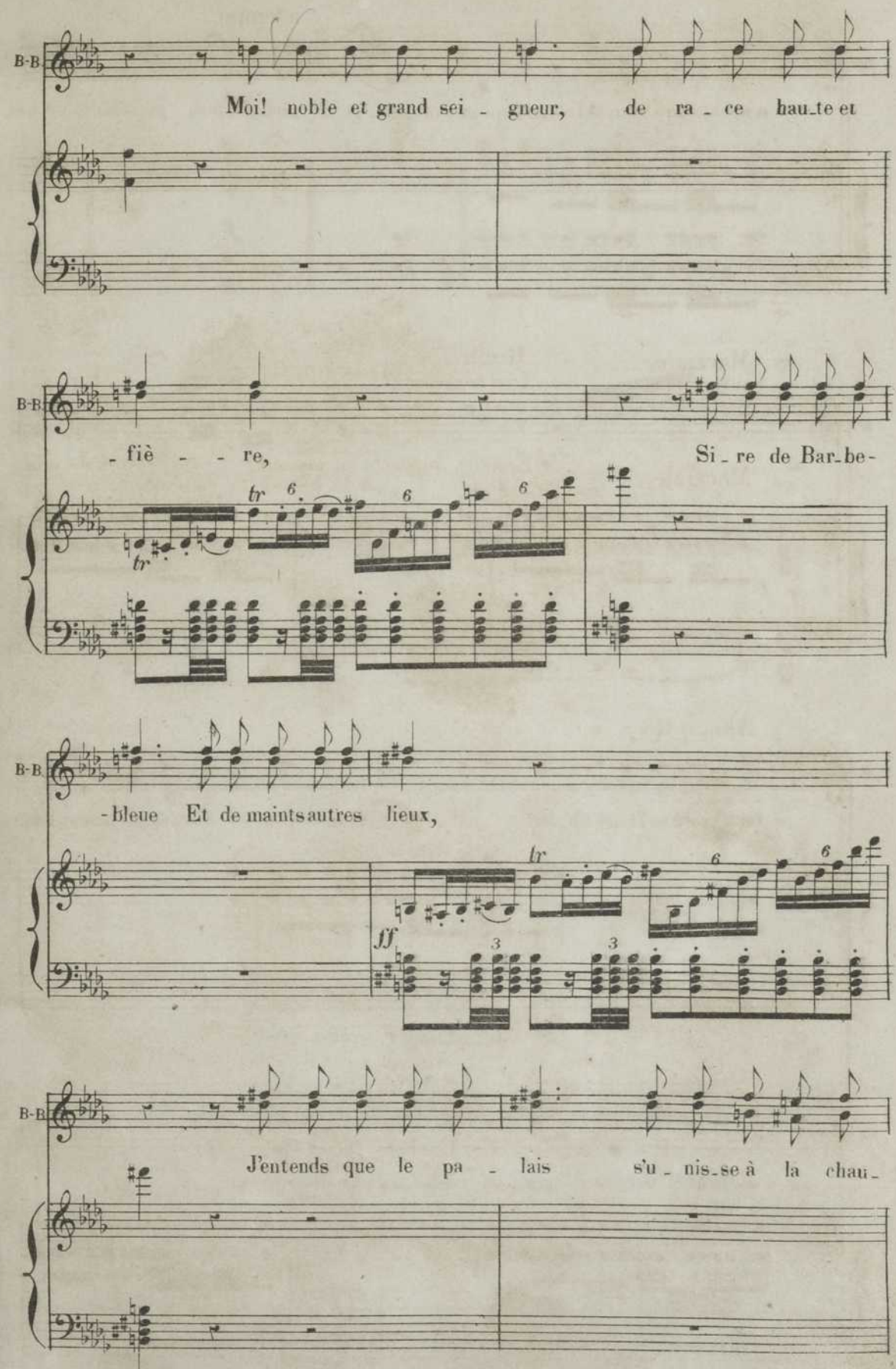

f rit.
C'est un Ru -
f rit.
C'est un Ru -
f
rit.
C'est un Ru - bens, Un fameux Ru - bens, Un Ru -
f
rit.
C'est un Ru - bens, Un fameux Ru - bens, Un fameux Ru -
f Tutti.
rit.
- bens.
- bens.
- bens.
- bens.
ff
BARBE-BLEUE.
1a
8 2a
C'est un Ru -
p
8
ff

POPOLONI.
Et main - te - nant ap-prochez vous: Et, sur ce ma-ca-
Cl.
Cors.
Ob.
Bon
Allegro.
- ron, met-tez vous à ge - noux.
CHŒUR.
Soprani.
Pour la ro - sière, ah! quel hon -
Ténors.
Pour la ro - sière, ah! quel hon -
Basses
Pour la ro - sière, ah! quel hon -
Allegro.
Tutti.
POPOLONI.
- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur! Si - lence! si -
- neur! Vi ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur!
- neur! Vi ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur!

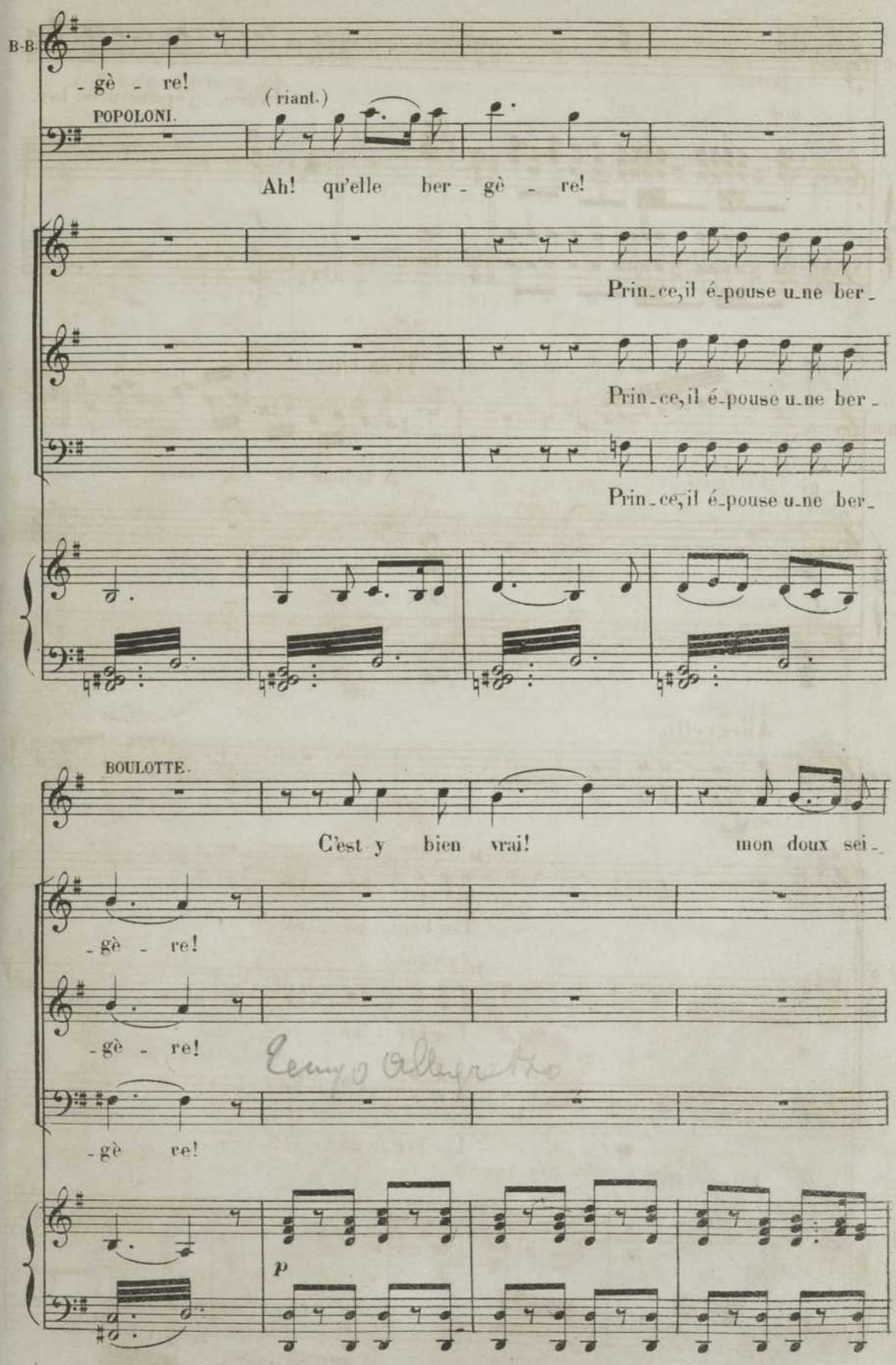

P.
- lence! si - lence! si - lence! De Mon - sei - gneur admirons l'é - lo -
Andantino.
BARBE-BLEUE.
(il place la couronne sur la tête de Boulotte.)
En re - ce - vant ce té - moi - gna - ge Que nous de -
P.
- quence!
p
Quat.
BB
- vons à tes ver - tus? Tu nous pro - mets de res - ter sa - ge, Ainsi
BOULOTTE.
Vous promettre ça, ah! je le veux
BB
que toujours tu le fus.
Fl.

pressez.
B
bien... Atten_du que ça n'm'en_gage à rien At_tendu qu'ça n'm'enga_ge à
a tempo.
B
rien.
BARBE-BLEUE.
Si quel_que jour, bientôt peut ê_tre, D'un ma_ri je te fais pré_
a tempo.
p Harm. Quat.
B-B
_sent: Ce jour là, tu nous promets d'ê_tre digne de lui, comme à pré_
BOULOTTE.
pressez.
B-B
_sent. Vous promettre ça, ah! je le veux bien... Attendu que
Fl.

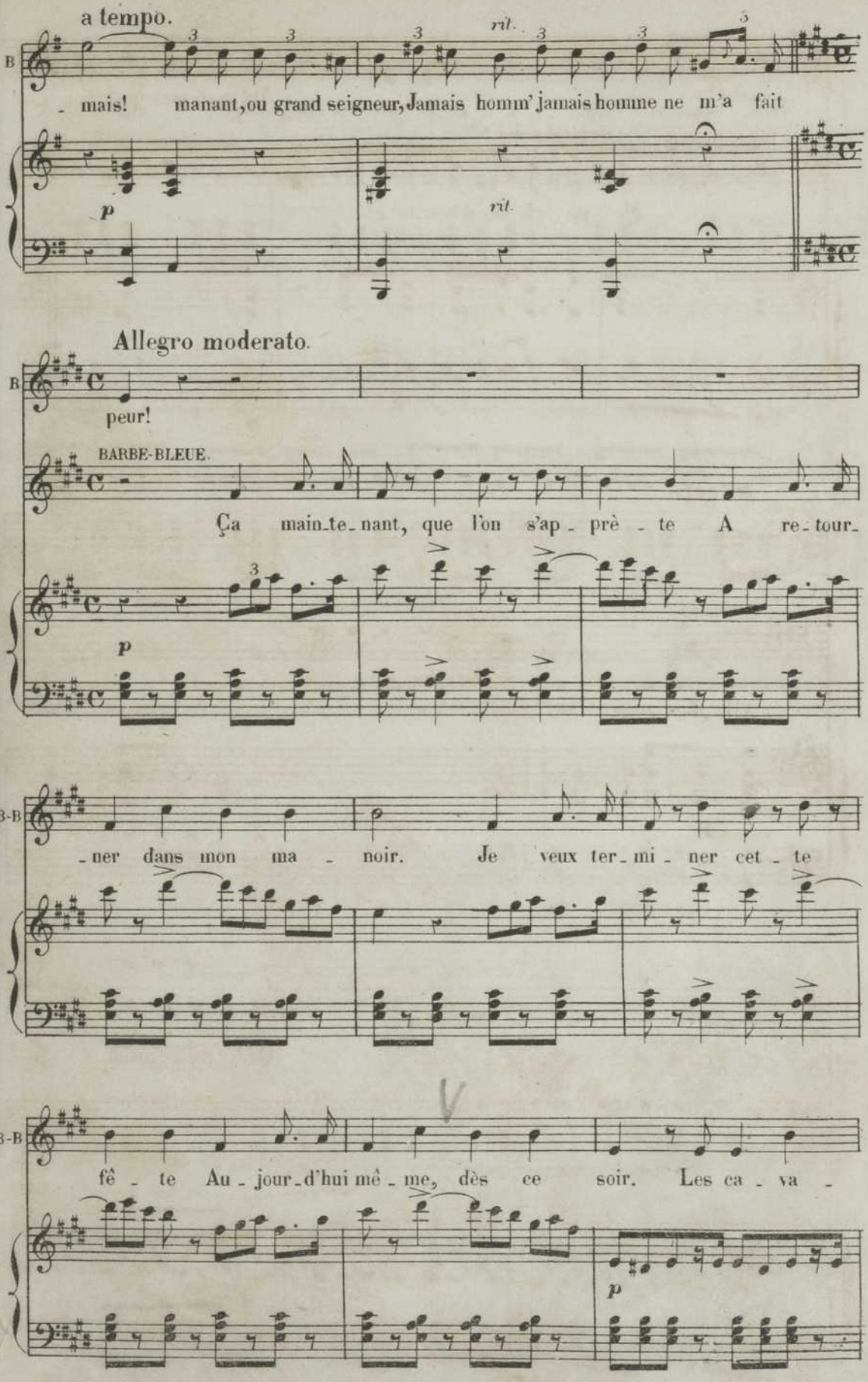
a tempo.
B
ça n'm'engage à rien Atten-du qu'ça n'm'enga-ge à rien.
Marziale.
BARBE-BLEUE.
Récit.
très largement.
Ecoutez, manants ou vassaux,
Je vais
Marziale.
f
B-B
fai-re une chose immen-se!
Grands prin-ci-pes, je vous de-
B-I
-van-ce!
J'in-au-gu-re
les temps nouveaux!

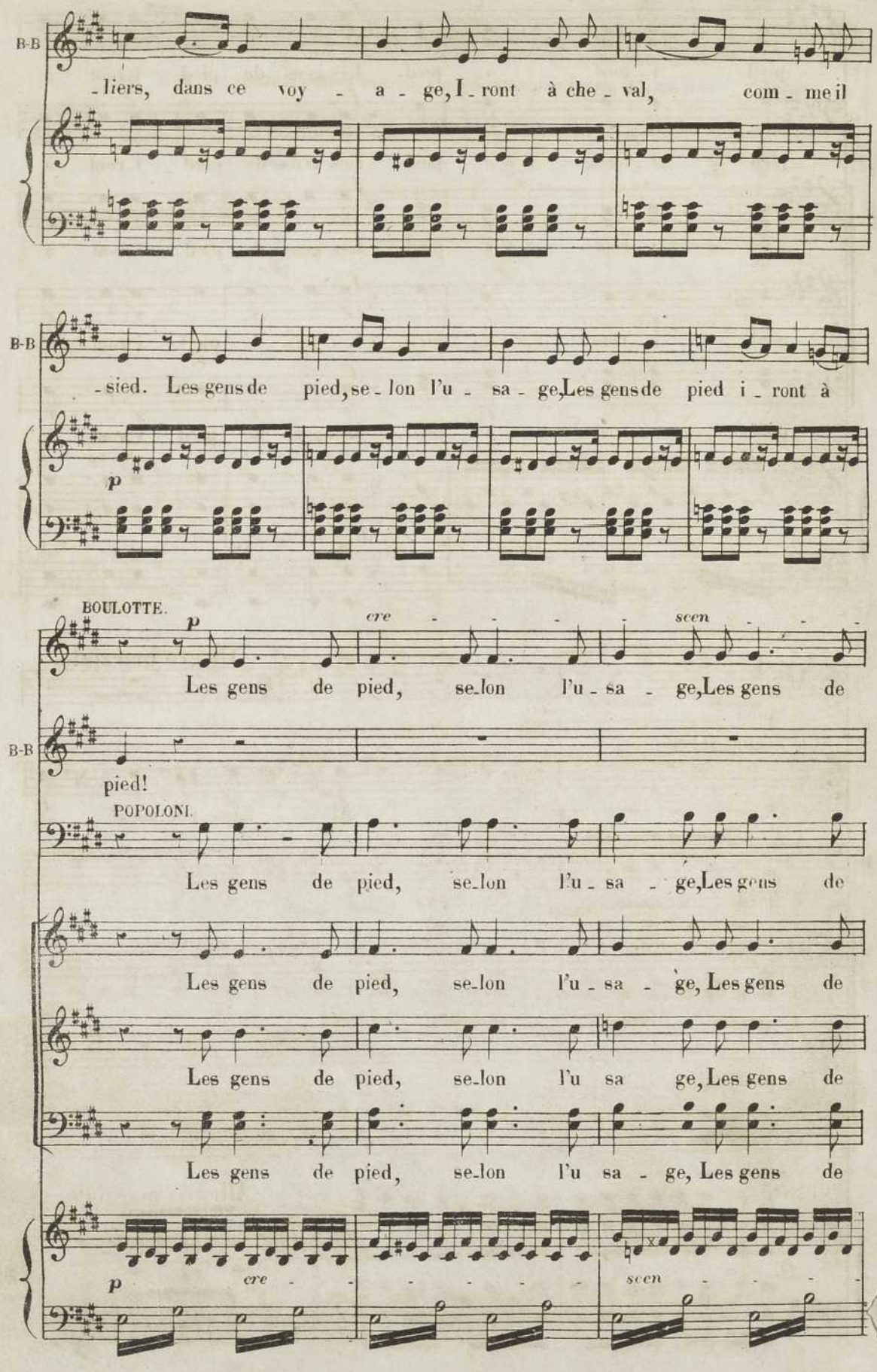

B-B
Moi! noble et grand sei - gneur, de ra - ce hau_te et
B-B
- fiè - - re, Si_re de Bar_be-
tr
tr
6
6
6
B-B
- bleue Et de maints autres lieux,
tr
6
6
ff
3
3
B-B
J'entends que le pa - lais s'u - nis_se à la chau_

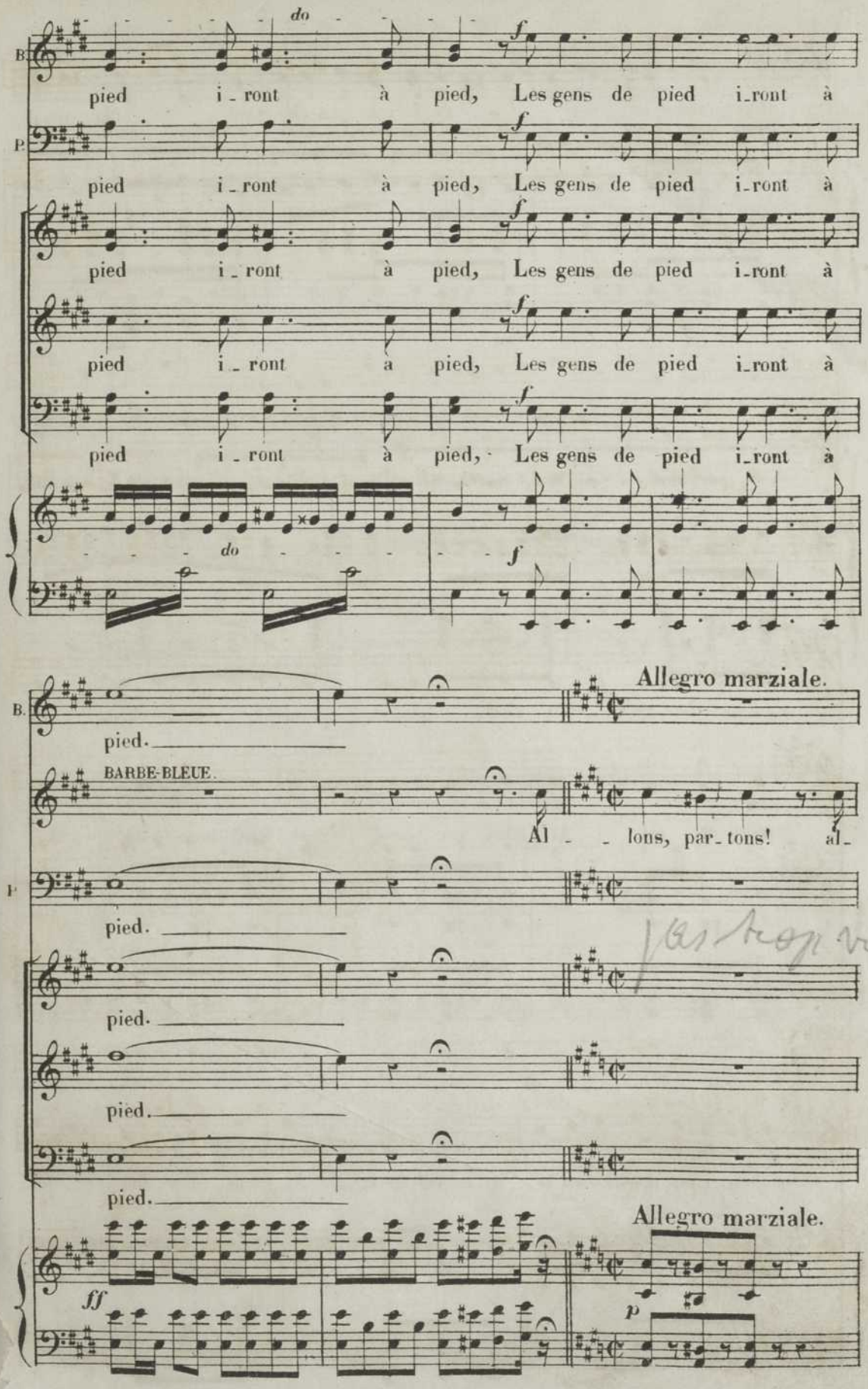
B-B
- miè - - - re!
Prince, j'épouse u-ne ber-
f
Très vite.
B-B.
- gè - - - re,
A la bar-be de mes a - -
f
f
Allegretto.
(montrant Boulotte)
B-B.
- ïeux!
Cet-te ber-
p (intrigué.)
Une ber - gè - re!
CHŒUR.
p (intrigué.)
Une ber - gè - re!
p (intrigué.)
Une ber - gè - re!
Allegretto.
pp
p

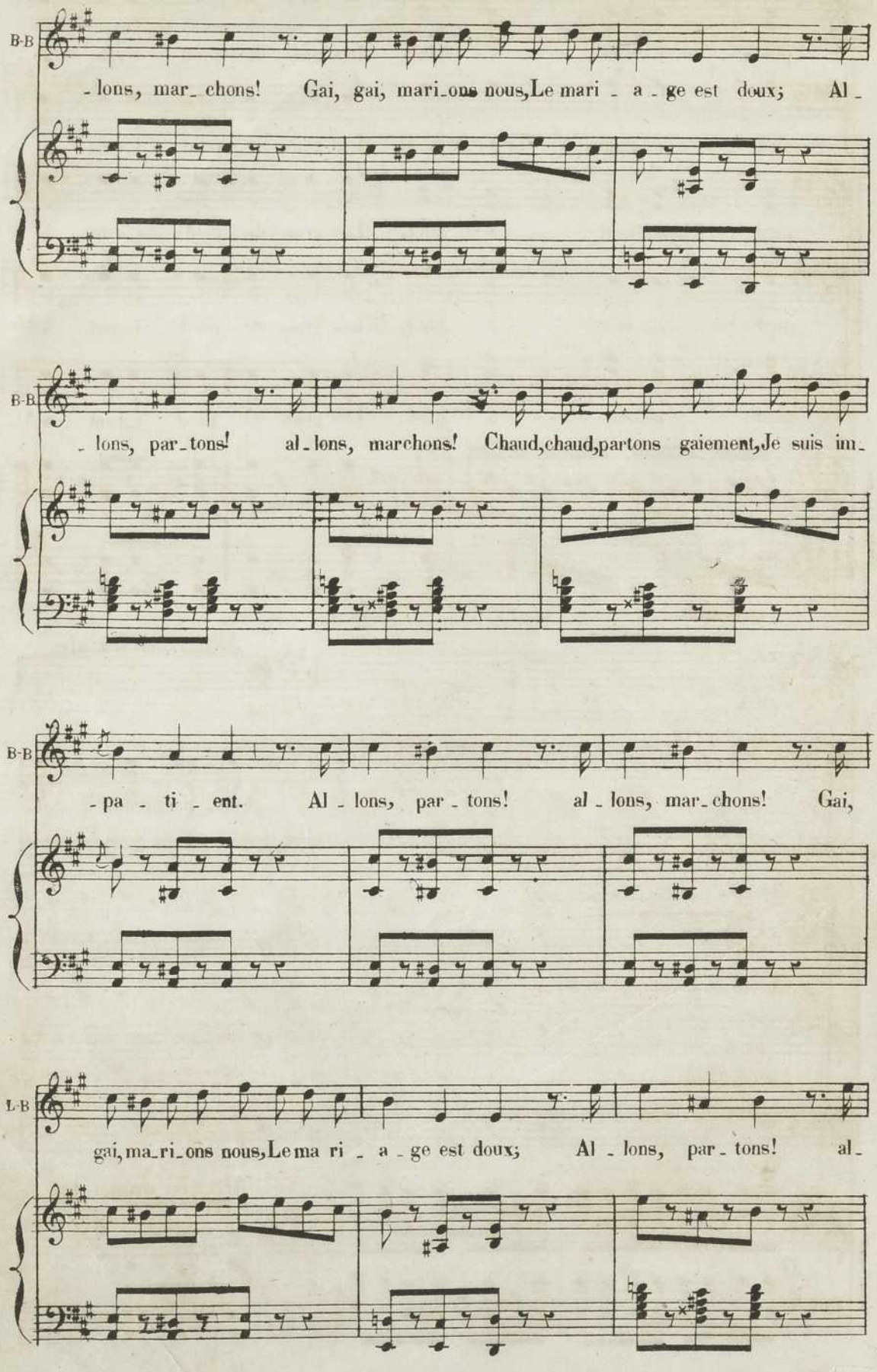

B-B.
- gè - re!
(riant.)
POPOLONI.
Ah! qu'elle ber - gè - re!
Prin-ce, il é-pouse u-ne ber-
Prin-ce, il é-pouse u-ne ber-
Prin-ce, il é-pouse u-ne ber-
BOULOTTE.
C'est y bien vrai! mon doux sei-
-gè - re!
-gè - re!
-gè re!
p

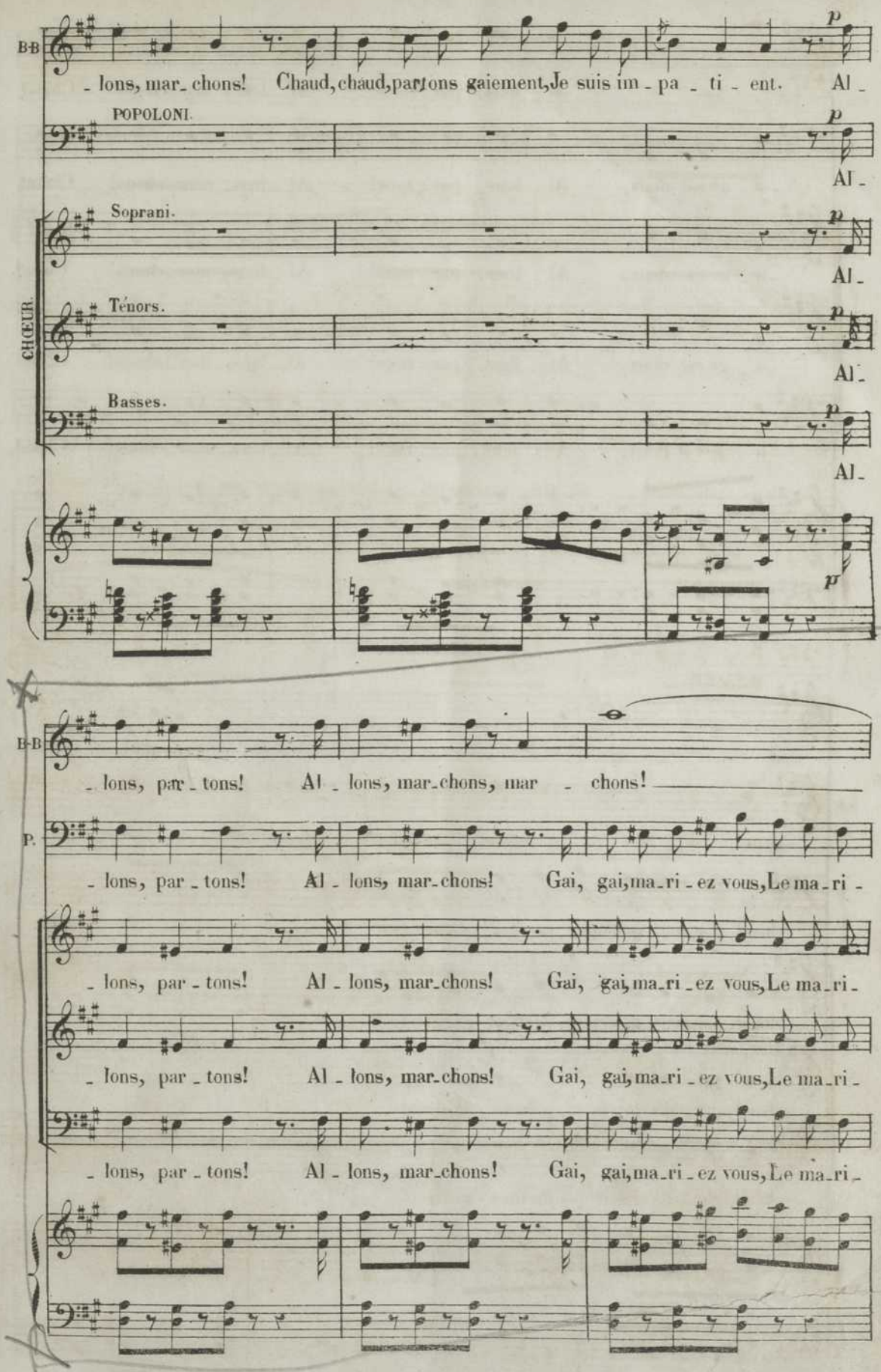
rit.
B.
- gneur!
Ah! pour moi quel hon -
BARBE-BLEUE.
(simple et grand.)
Ma pa - ro - le d'hon - neur!
rit.
Allegro.
B
- neur!
POPOLONI.
(bas à Boulotte.)
Femme de Bar - be - bleue!
Allegro.
p
f (pressez.)
B
Qui! moi! peur! ja -
P
Et vous n'aurez pas peur?
f


a tempo.
rit.
B
- mais! manant, ou grand seigneur, Jamais homm' jamais homme ne m'a fait
p
rit.
Allegro moderato.
B
peur!
BARBE-BLEUE.
Ça main-te-nant, que l'on s'ap - prè - te A re-tour-
p
B-B
-ner dans mon ma - noir. Je veux ter-mi - ner cet - te
B-B
fê - te Au - jour-d'hui mê - me, dès ce soir. Les ca - va -
p

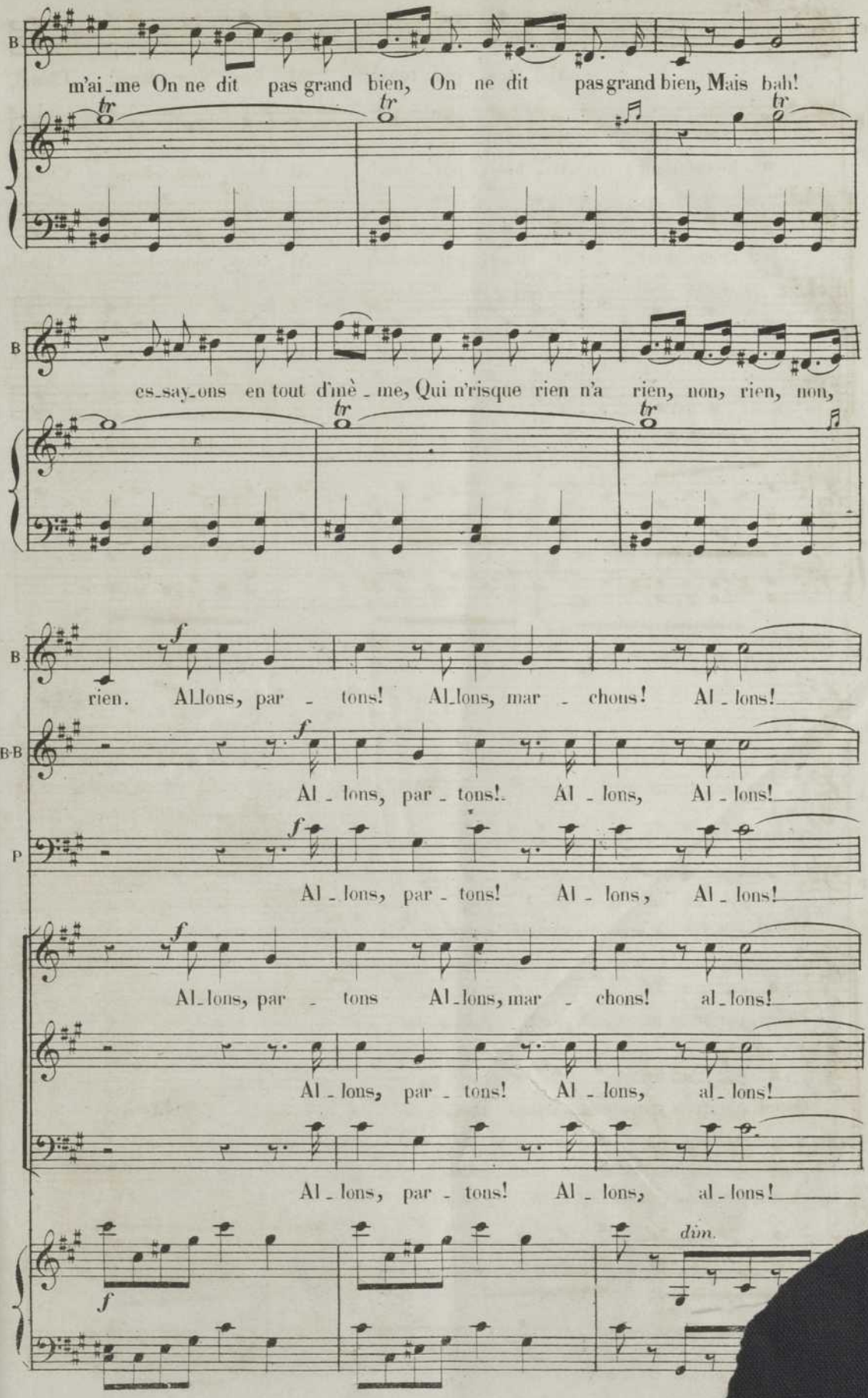

B-B
-liers, dans ce voy - a - ge, I - ront à che - val, com - me il
B-B
-sied. Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de pied i - ront à
p
BOULOTTE.
p
cre - - - - - scen - - - -
Les gens de pied, se-lon l'u - sa - ge, Les gens de
B-B
pied!
POPOLONI.
Les gens de pied, se-lon l'u - sa - ge, Les gens de
Les gens de pied, se-lon l'u - sa - ge, Les gens de
Les gens de pied, se-lon l'u sa ge, Les gens de
Les gens de pied, se-lon l'u sa - ge, Les gens de
p
cre - - - - - scen - - - -


do
B.
pied i_ront à pied, Les gens de pied i_ront à
P.
pied i_ront à pied, Les gens de pied i_ront à
pied i_ront à pied, Les gens de pied i_ront à
pied i_ront a pied, Les gens de pied i_ront à
pied i_ront à pied, Les gens de pied i_ront à
do
f
Allegro marziale.
B.
pied.
BARBE-BLEUE.
Al_ _ lons, par_tons! al_
P.
pied.
pied.
pied.
pied.
Allegro marziale.
ff
p

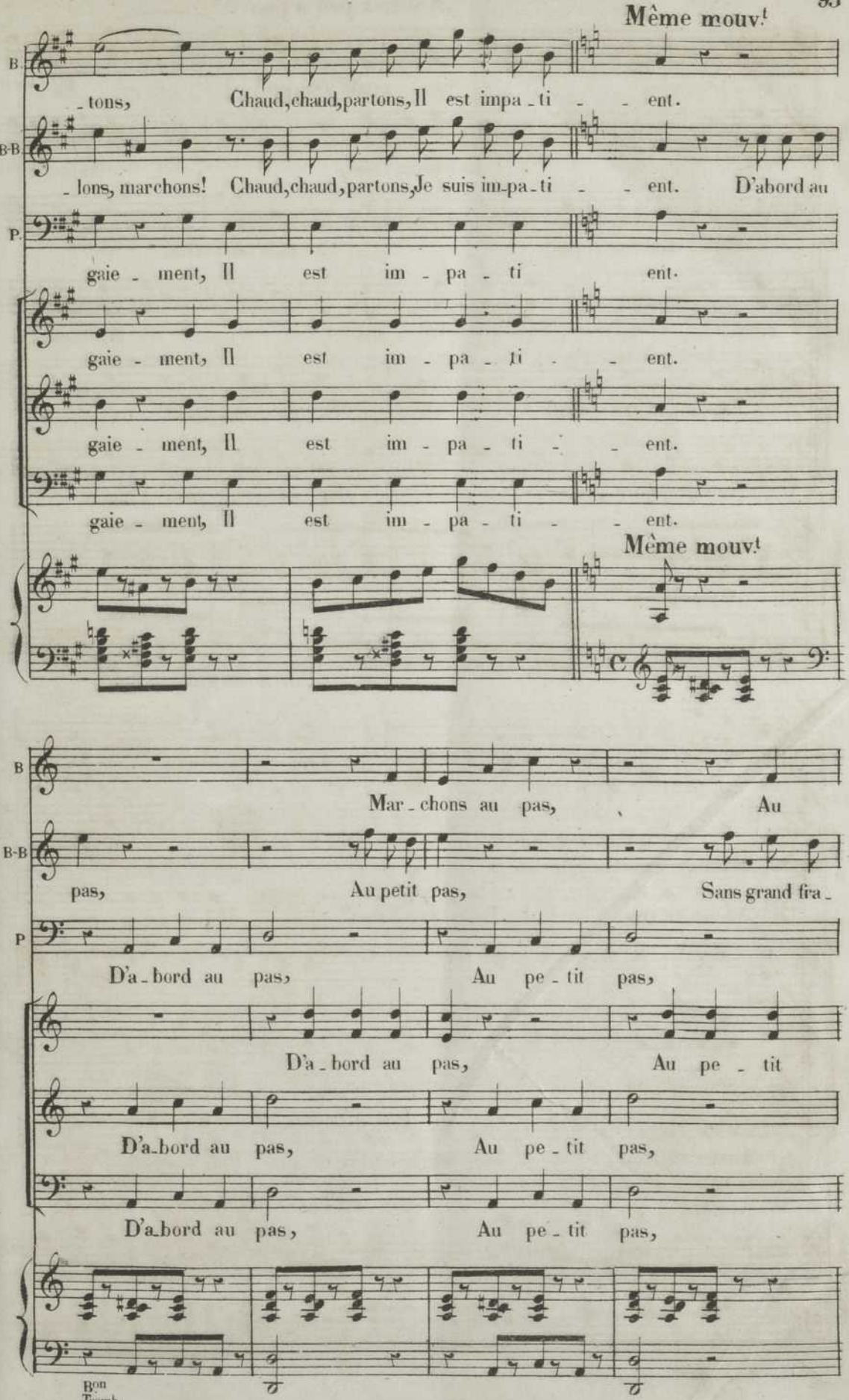

B-B
-lons, mar-chons! Gai, gai, mari-ons nous, Le mari - a - ge est doux; Al -
B-B
- lons, par-tons! al-lons, marchons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis im-
B-B
-pa - ti - ent. Al - lons, par - tons! al - lons, mar-chons! Gai,
L-B
gai, ma-ri-ons nous, Le ma ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! al -


B-B
- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis im - pa - ti - ent. Al -
POPOLONI.
Al -
CHŒUR.
Soprani.
Al -
Ténors.
Al -
Basses.
Al -
B-B
- lons, par - tons! Al - lons, mar-chons, mar - chons!
P.
- lons, par - tons! Al - lons, mar-chons! Gai, gai, ma-ri - ez vous, Le ma-ri -
- lons, par - tons! Al - lons, mar-chons! Gai, gai, ma-ri - ez vous, Le ma-ri -
- lons, par - tons! Al - lons, mar-chons! Gai, gai, ma-ri - ez vous, Le ma-ri -
- lons, par - tons! Al - lons, mar-chons! Gai, gai, ma-ri - ez vous, Le ma-ri -

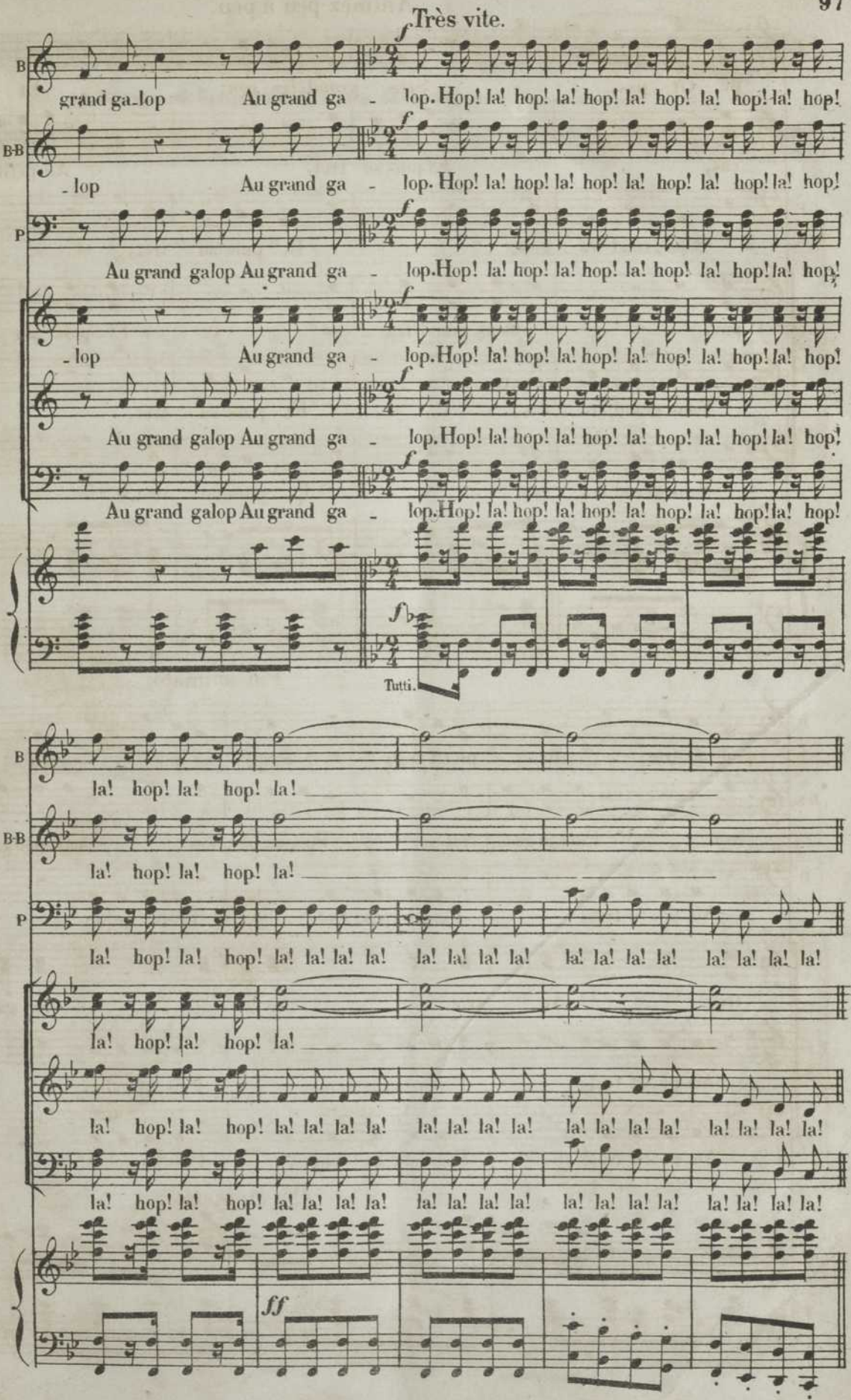
B-B
Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,
P
- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,
- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,
- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,
BOULOTTE.
Je sais que d'l'homme qui
B-B
chaud, chaud, chaud,
P
chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.
chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.
chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.
chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.
tr
tr


B
m'ai_me On ne dit pas grand bien, On ne dit pas grand bien, Mais bah!
tr
B
es_say_ons en tout d'mè_me, Qui n'risque rien n'a rien, non, rien, non,
tr
B
f
rien. Al_lons, par_tons! Al_lons, mar_chons! Al_lons!
B·B
f
Al_lons, par_tons! Al_lons, Al_lons!
P
f
Al_lons, par_tons! Al_lons, Al_lons!
f
Al_lons, par_tons Al_lons, mar_chons! al_lons!
Al_lons, par_tons! Al_lons, al_lons!
Al_lons, par_tons! Al_lons, al_lons!
f
dim.

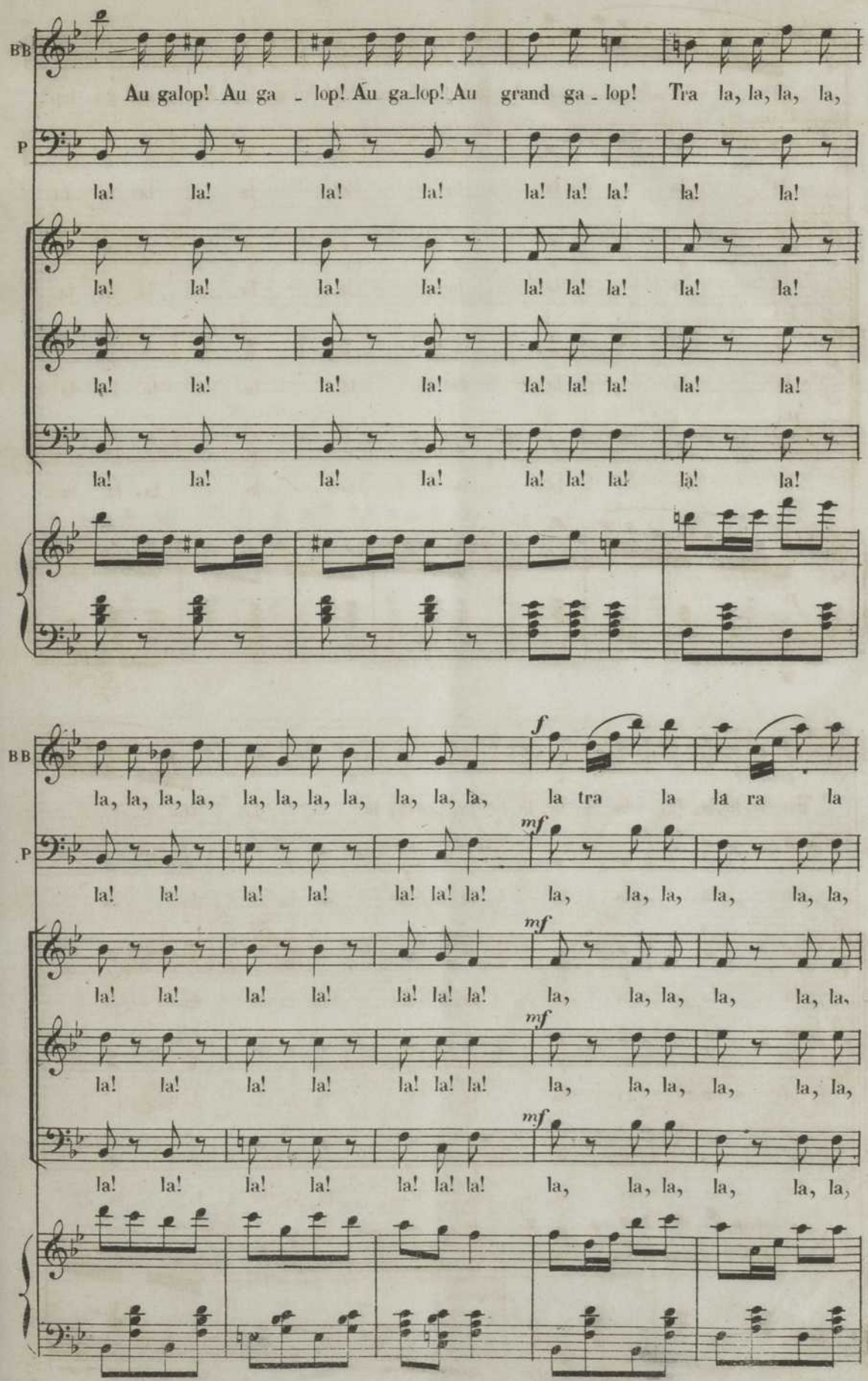
B.
Allons, par - tons! Gai,
B-B.
Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai,
P.
Al - lons, mar - - chons Al - -
p
Al - lons, mar - - chons Al - -
p
Al - lons, mar - - chons Al - -
p
B.
gai, ma-ri-ons nous, Le ma-ri - a - ge est doux, Allons par-
B-B.
gai, ma-ri-ons nous, Le ma-ri - a - ge est doux, Al - lons, par - tons Al-
P.
-lons, par - - tons Par - tons par - tons
-lons, par - - tons Par - tons par - tons
-lons, par - - tons Par - tons par - tons

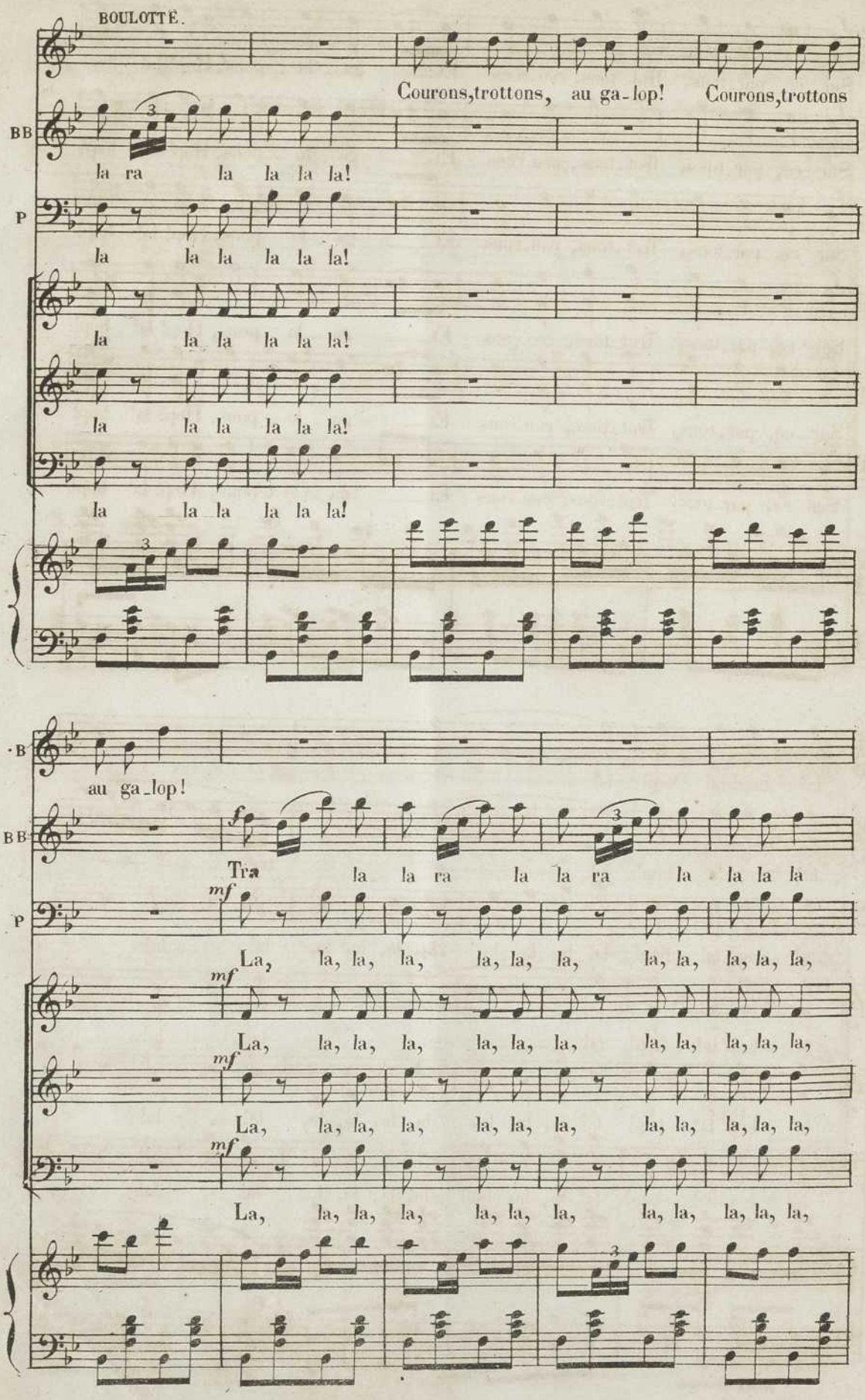

Même mouv.t
B
-tons, Chaud, chaud, partons, Il est impa-ti - - ent.
B-B
-lons, marchons! Chaud, chaud, partons, Je suis im-pa-ti - - ent. D'abord au
P.
gaie - ment, Il est im - pa - ti ent.
gaie - ment, Il est im - pa - ti - - ent.
gaie - ment, Il est im - pa - ti - - ent.
gaie - ment, Il est im - pa - ti - - ent.
Même mouv.t
B
Mar-chons au pas, Au
B-B
pas, Au petit pas, Sans grand fra-
P
D'a-bord au pas, Au pe-tit pas,
D'a-bord au pas, Au pe-tit
D'a-bord au pas, Au pe-tit pas,
D'a-bord au pas, Au pe-tit pas,
Bon
Tromb.
Bass.

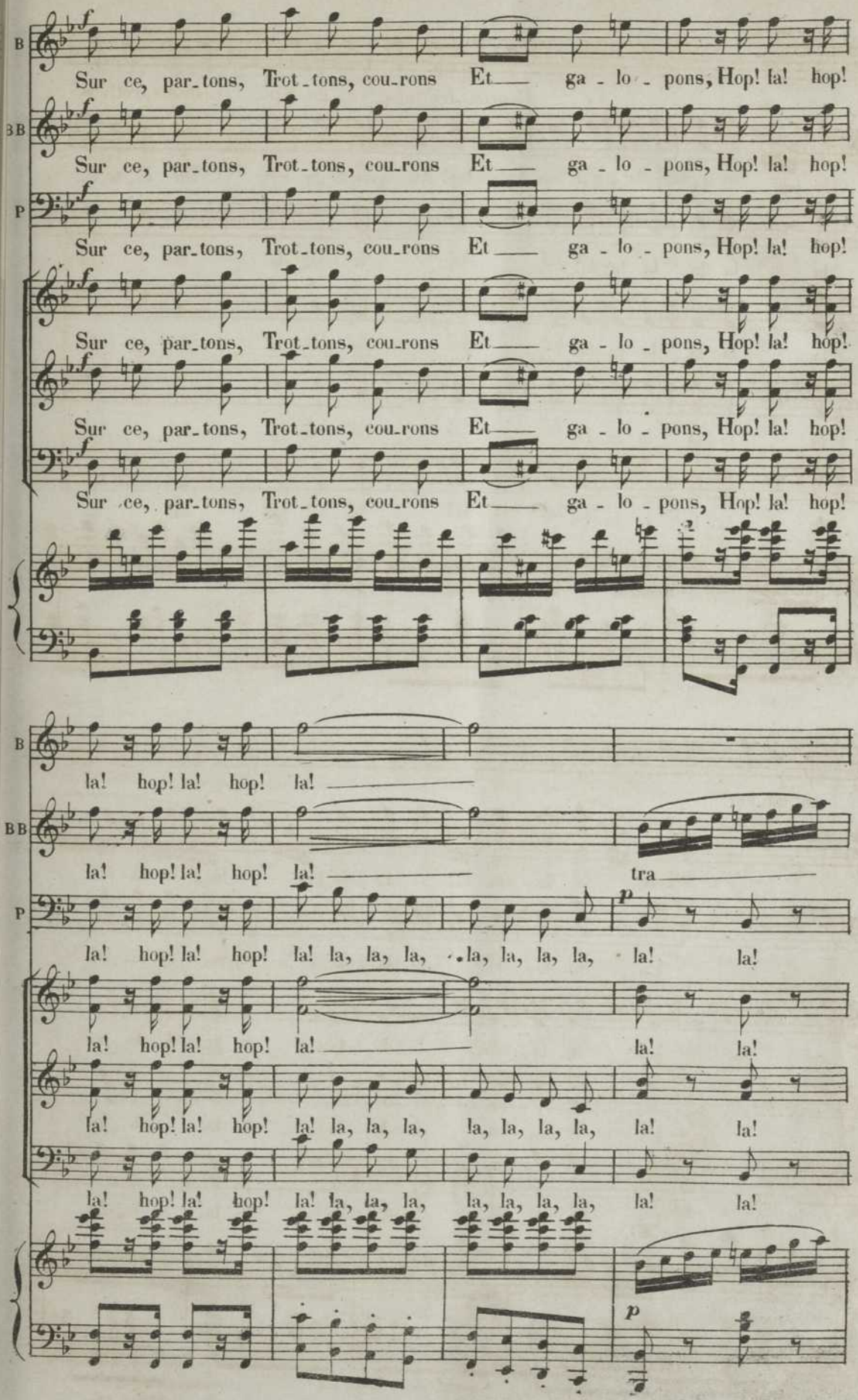
Animez peu à peu.
B.
pe - tit pas, Sans grand fra - cas; Et
B-B
- cas, Et puis au trot, Au petit
P.
Sans grand fra - cas; Et puis au trot,
pas, Sans grand fra - cas Et puis au
Sans grand fra - cas; Et puis au trot,
Sans grand fra - cas; Et puis au trot,
Più animato.
B.
puis au trot, Au pe-tit trot, Puis au galop, Au
B-B.
trot Puis au grand trot Puis au ga - lop Au grand ga -
P.
Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop
trot Au trot Au ga - lop Au ga -
Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop
Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop
Più animato.


Très vite.
B
grand ga-lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!
B-B
-lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!
P
Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!
-lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!
Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!
Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!
Tutti.
B
la! hop! la! hop! la!
B-B
la! hop! la! hop! la!
P
la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!
la! hop! la! hop! la!
la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!
la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!
ff

B-B
tra
Au galop! Au ga - lop! Au ga - lop! Au grand ga - lop!
P
p
la la la la la la la la la
Tra la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, tra

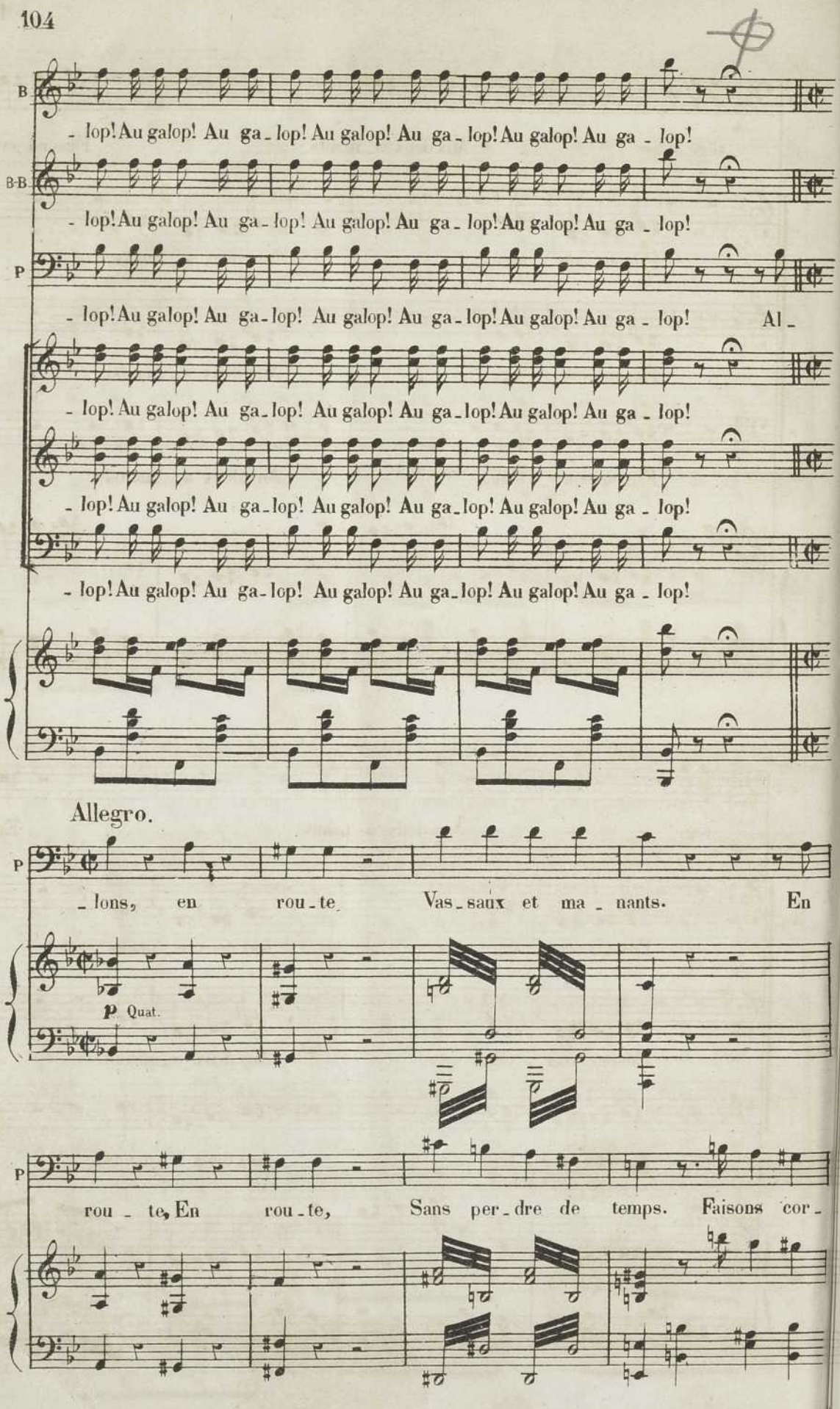

BB
Au galop! Au ga - lop! Au ga-lop! Au grand ga - lop! Tra la, la, la, la,
P
la! la! la! la! la! la! la! la! la!
la! la! la! la! la! la! la! la! la!
la! la! la! la! la! la! la! la! la!
la! la! la! la! la! la! la! la! la!
BB
f
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la tra la la ra la
P
mf
la! la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,
mf
la! la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,
mf
la! la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,
mf
la! la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,

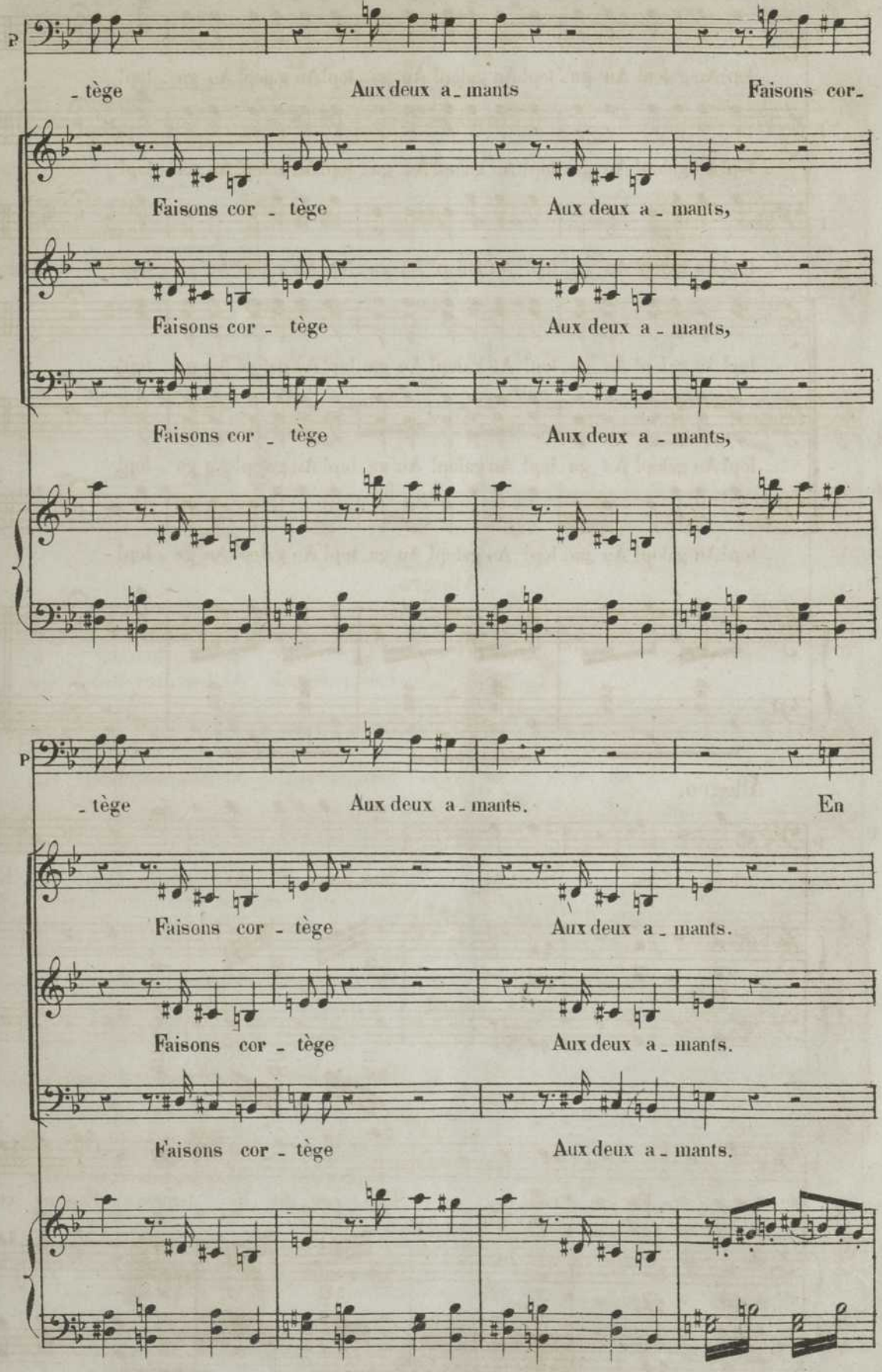

BOULOTTE.
Courons,trottons, au ga-lop! Courons,trottons
la ra la la la la!
la la la la la la!
la la la la la la!
la la la la la la!
la la la la la la!
au ga-lop!
Tra la la ra la la ra la la la la
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,


B
Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et ga_lo_pons, Hop! la! hop!
BB
Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et ga_lo_pons, Hop! la! hop!
P
Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et ga_lo_pons, Hop! la! hop!
Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et ga_lo_pons, Hop! la! hop!
Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et ga_lo_pons, Hop! la! hop!
Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et ga_lo_pons, Hop! la! hop!
B
la! hop! la! hop! la!
BB
la! hop! la! hop! la! tra
P
la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!
la! hop! la! hop! la! la! la!
la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!
la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

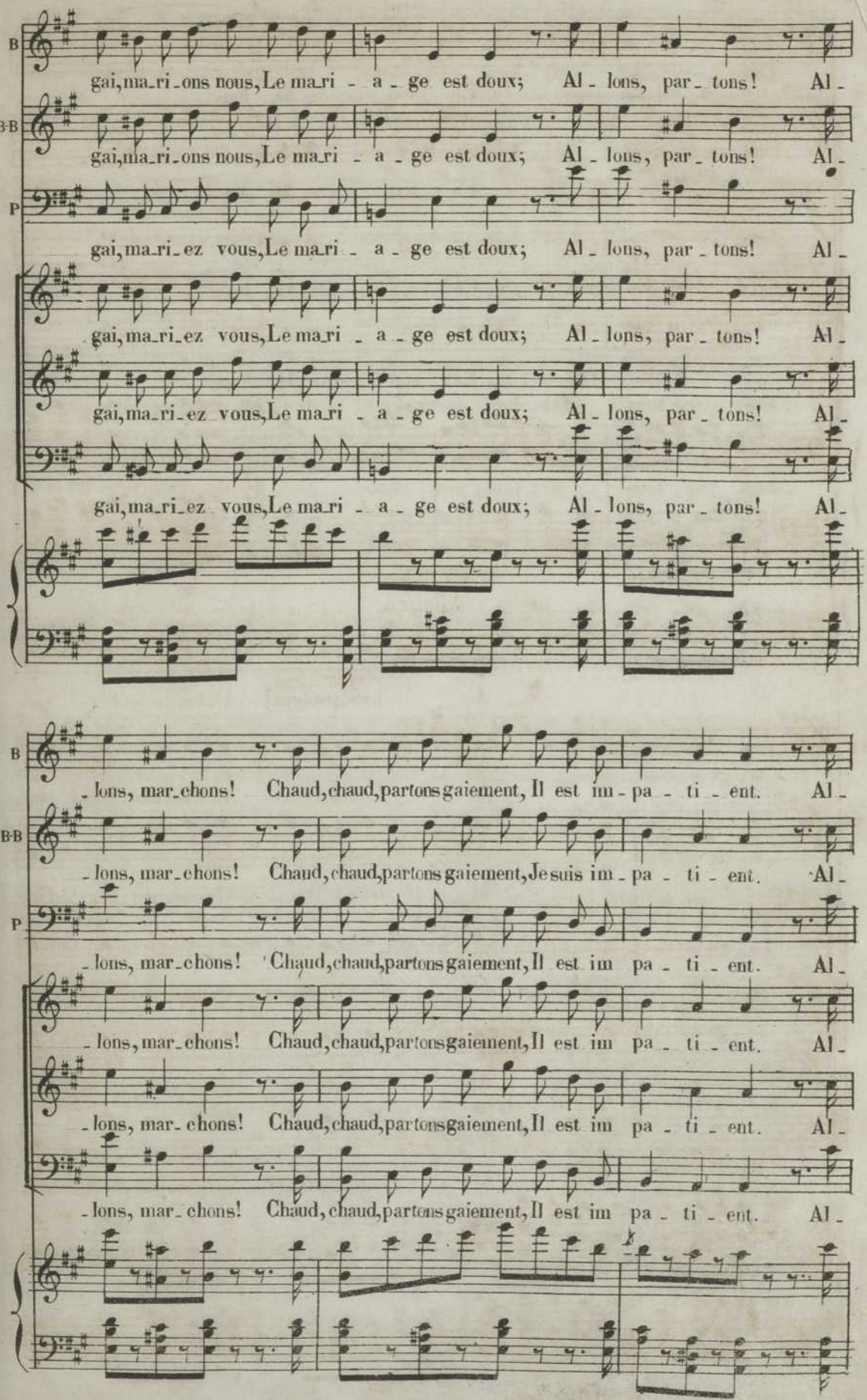
B.
B-B.
Au ga_lop! Au ga - lop! Au ga_lop! Au grand ga - lop! Tra la, la, la, la,
P.
la! la! la! la! la! la! la! la! la!
la! la! la! la! la! la! la! la! la!
la! la! la! la! la! la! la! la! la!
la! la! la! la! la! la! la! la! la!
B.
B-B.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, tra
P.
la! la! la! la! la! la! la! la! la!
la! la! la! la! la! la! la! la! la!
la! la! la! la! la! la! la! la! la!
la! la! la! la! la! la! la! la! la!

B.
Sur ce, courons
B-B.
Au galop! Au ga - lop! Au ga-lop! Au grand ga - lop! Sur ce, courons
P.
la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la
B.
Trot - tons, trot - tons, Tou-jours ga - lo - pons, Au ga - lop! Au ga -
B-B.
Trot - tons, trot - tons, Tou-jours ga - lo - pons, Au ga - lop! Au ga -
P.
la la la la la la la la, la, Au ga-lop! Au ga -
la la la la la la la la, la, Au ga-lop! Au ga -
la la la la la la la la, la, Au ga-lop! Au ga -
la la la la la la la la, la, Au ga-lop! Au ga -


B
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!
B-B
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!
P
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Al -
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!
Allegro.
P
- lons, en rou - te Vas - saux et ma - nants. En
p Quat.
P
rou - te, En rou - te, Sans per - dre de temps. Faisons cor -


p
- tège
Aux deux a - mants
Faisons cor -
Faisons cor - tège
Aux deux a - mants,
Faisons cor - tège
Aux deux a - mants,
Faisons cor - tège
Aux deux a - mants,
p
- tège
Aux deux a - mants.
En
Faisons cor - tège
Aux deux a - mants.
Faisons cor - tège
Aux deux a - mants.
Faisons cor - tège
Aux deux a - mants.

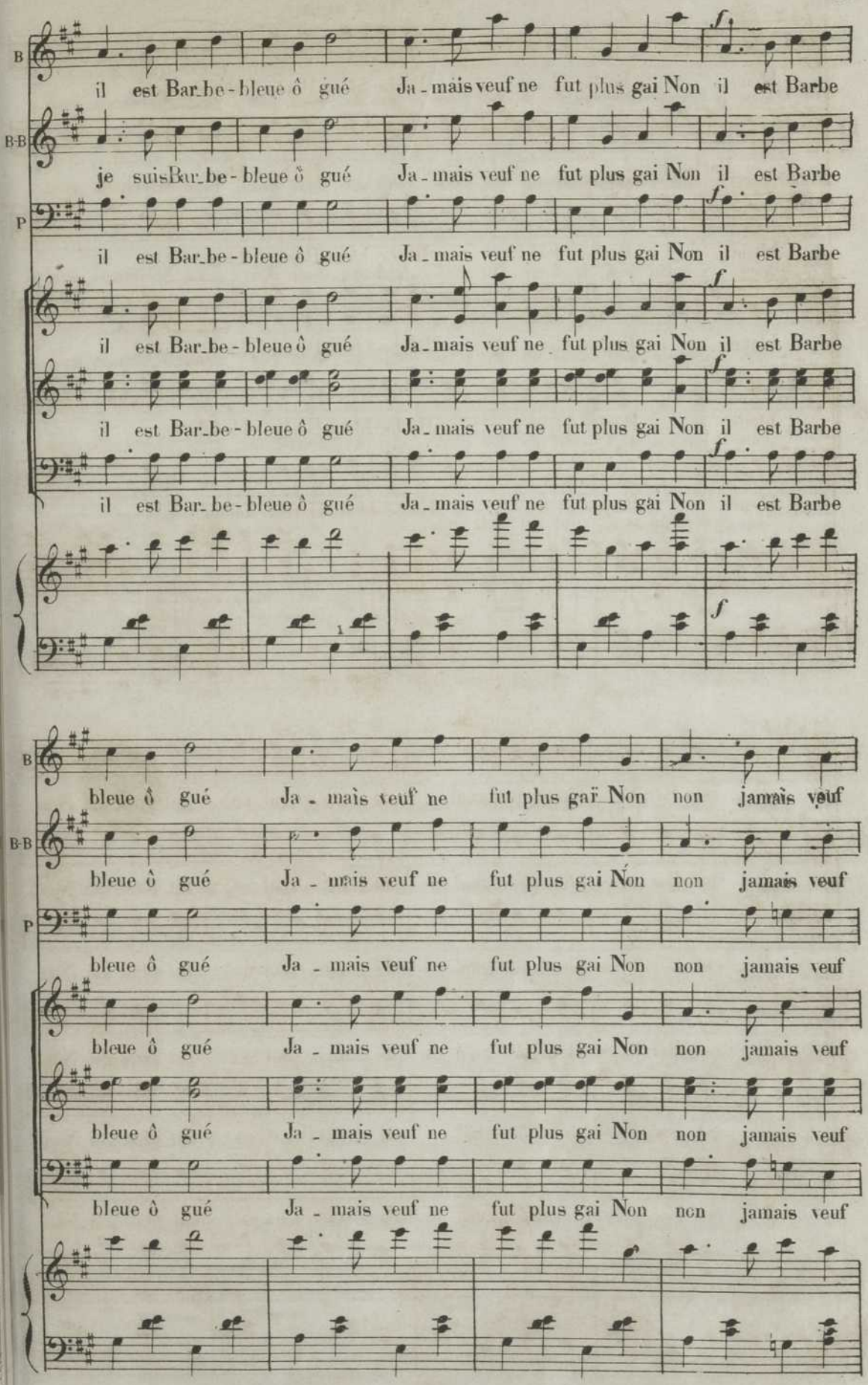
cre - - scen - do.
rou - - te, En rou - te, En rou - te. Al - lons!
cresc.
En rou - te. Al - lons!
En rou - te, En rou - te. Al - lons!
cresc.
En rou - te, En rou - te. Al - lons!
Allegro.
Al - lons, partons! Al-lons, marchons! Gai-


B
gai, ma_ri_ons nous, Le ma_ri - a - ge est doux; Al - lons, par_tons! Al -
B-B
gai, ma_ri_ons nous, Le ma_ri - a - ge est doux; Al - lons, par_tons! Al -
P
gai, ma_ri_ez vous, Le ma_ri - a - ge est doux; Al - lons, par_tons! Al -
gai, ma_ri_ez vous, Le ma_ri - a - ge est doux; Al - lons, par_tons! Al -
gai, ma_ri_ez vous, Le ma_ri - a - ge est doux; Al - lons, par_tons! Al -
- lons, mar_chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im - pa - ti - ent. Al -
- lons, mar_chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis im - pa - ti - ent. Al -
- lons, mar_chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -
- lons, mar_chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -
- lons, mar_chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

B
-lons, par- tons! Al- lons, mar- chons! Gai, gai, ma-rions nous Le mari-
B-B
-lons, par- tons! Al- lons, mar- chons! Gai, gai, ma-rions nous Le mari-
P
-lons, par- tons! Al- lons, mar- chons! Gai, gai, ma-ri-ez vous Le mari-
-lons, par- tons! Al- lons, mar- chons! Gai, gai, ma-ri ez vous Le mari-
-lons, par- tons! Al- lons, mar- chons! Gai, gai, ma-ri-ez vous Le mari-
-lons, par- tons! Al- lons, mar- chons! Gai, gai, ma-ri-ez vous Le mari-
B
-a- ge est doux. Allons, partons! Al-lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa-ti-
B-B
-a- ge est doux. Allons, partons! Al-lons, marchons! Partons gaiement, Je suis impati-
P
-a- ge est doux. Allons, partons! Al-lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa-ti-
-a- ge est doux. Allons, partons! Al-lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa-ti-
-a- ge est doux. Allons, partons! Al-lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa-ti-
-a- ge est doux. Allons, partons! Al-lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa-ti-

Animé.
B
-ent!
Il est Bar_be -
B-B
-ent! Je suis Bar _ be - bleue!
P
-ent!
Il est Bar_be -
-ent!
Il est Bar_be -
-ent!
Il est Bar_be -
-ent!
Il est Bar_be -
Fl
p
bleue!
Il est Bar_be -
Je suis Bar _ be - bleue
-bleue!
Il est Bar_be -
-bleue!
Il est Bar_be
-bleue!
Il est Bar_be -
-bleue!
Il est Bar_be -
Fl.

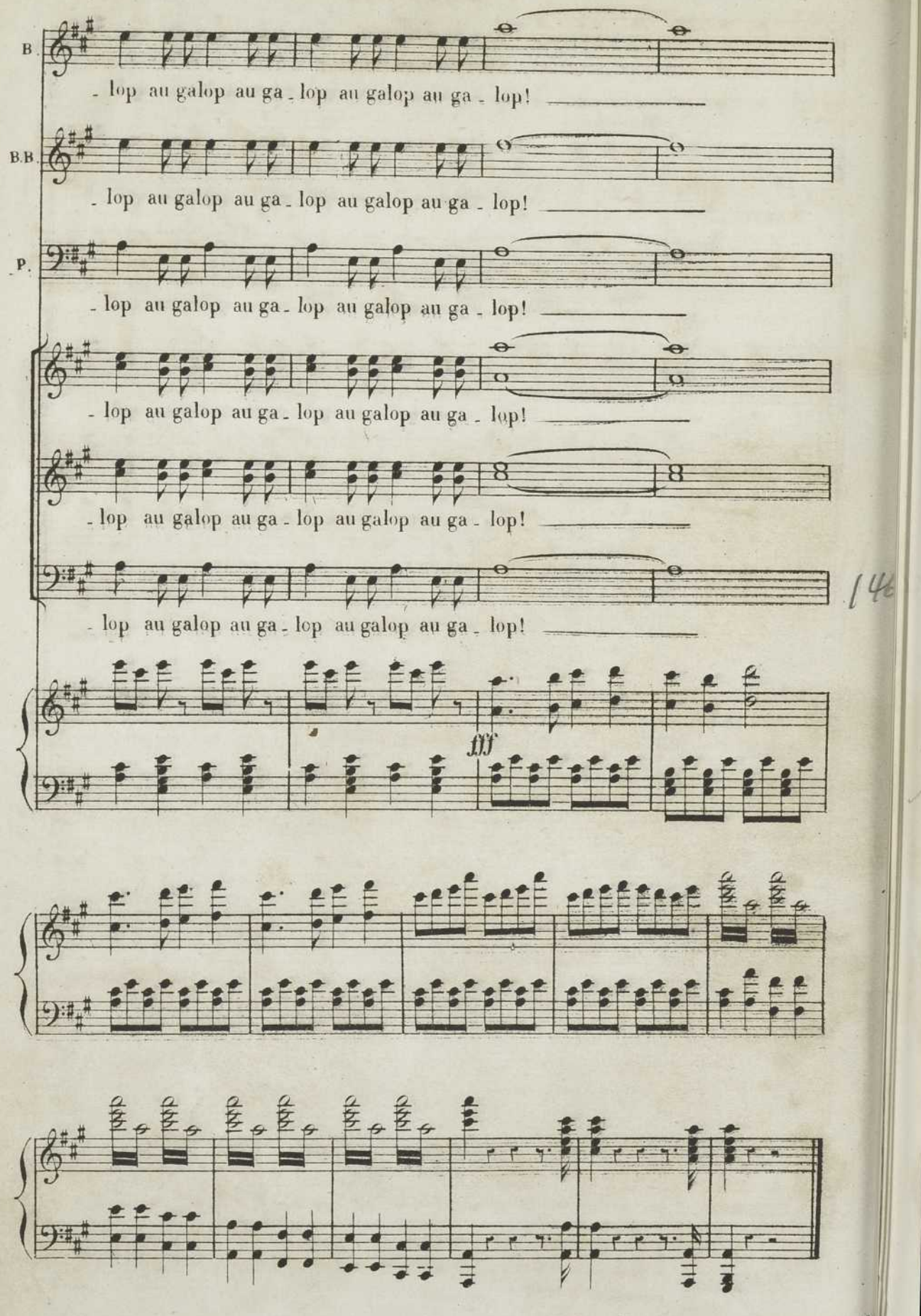
B
bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!
B-B
Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!
P
bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!
bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!
bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!
bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!
Tutti.
B
Il est Bar_be - bleue, ô gué! Ja _ mais veuf ne fut plus gai Non
B-B
Je suis Bar_be - bleue, ô gué! Ja _ mais veuf ne fut plus gai Non
P
Il est Bar_be - bleué, ô gué! Ja _ mais veuf ne fut plus gai Non
Il est Bar_be - bleue, ô gué! Ja _ mais veuf ne fut plus gai Non
Il est Bar_be - bleue, ô gué! Ja _ mais veuf ne fut plus gai Non
Il est Bar_be - bleue, ô gué! Ja _ mais veuf ne fut plus gai Non


B
il est Bar_be-bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe
B-B
je suis Bar_be-bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe
P
il est Bar_be-bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe
il est Bar_be-bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe
il est Bar_be-bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe
il est Bar_be-bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe
B
bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf
B-B
bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf
P
bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf
bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf
bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf
bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

Très animé.

B
B-B
P
ff
non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -
- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -
8

B.
- ment al - lons par - tons marchons Al - lons marchons al - lons partons
B.B
- ment al - lons par - tons marchons Al - lons marchons al - lons partons
P.
- ment al - lons par - tons marchons Al - lons marchons al - lons partons
- ment al - lons par - tons marchons Al - lons marchons al - lons partons
- ment al - lons par - tons marchons Al - lons marchons al - lons partons
- ment al - lons par - tons marchons Al - lons marchons al - lons partons
8
B.
al - lons marchons al - lons par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -
B.B
al - lons marchons al - lons par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -
P.
al - lons marchons al - lons par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -
al - lons marchons al - lons par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -
al - lons marchons al - lons par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -
al - lons marchons al - lons par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -


B.
- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop!
B.B.
- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop!
P.
- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop!
- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop!
- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop!
- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop!
fff

# ACTE II

## 1er Tableau

### INTRODUCTION.

## N° 10.

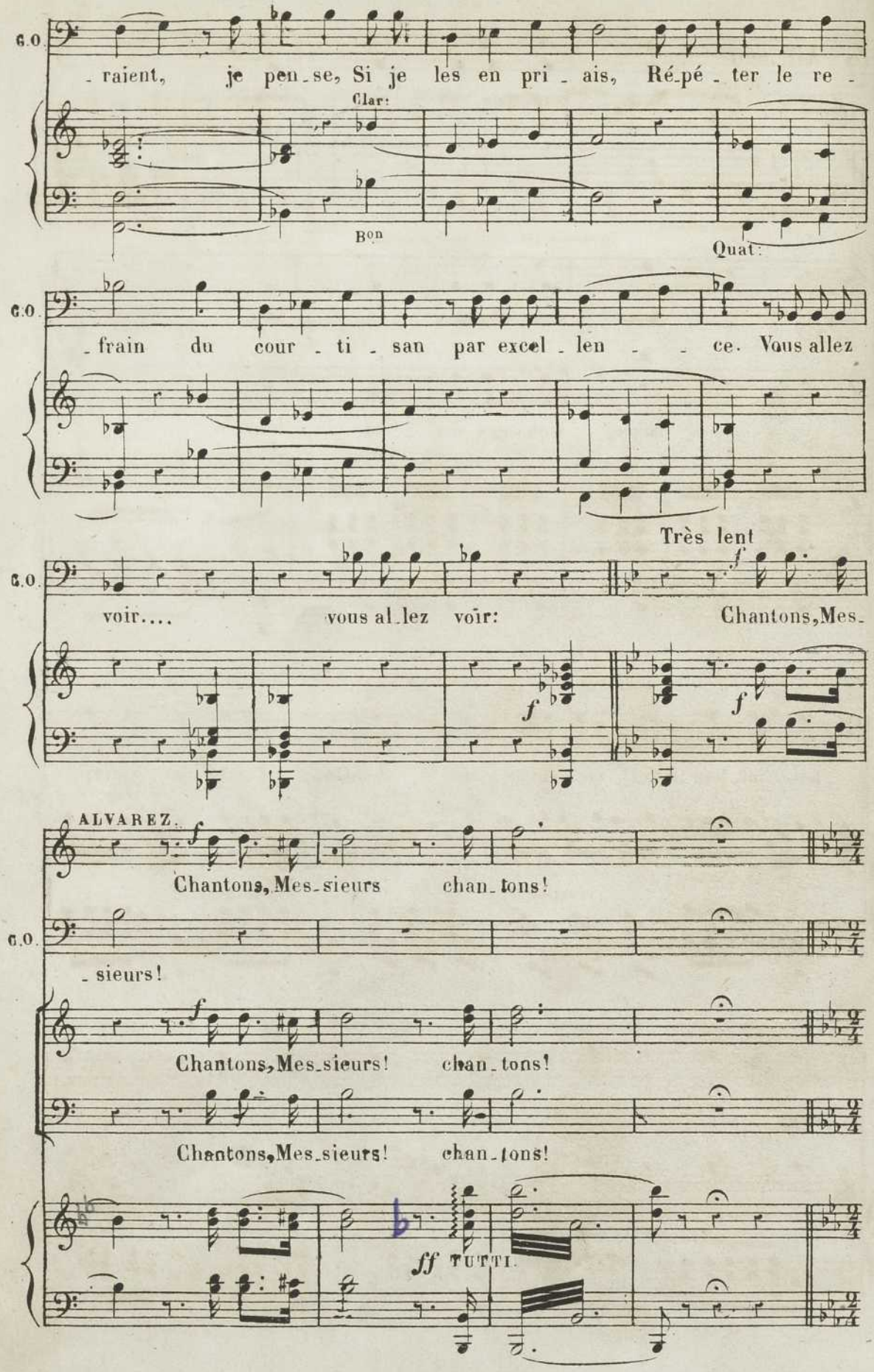
### CHŒUR.
et
### COUPLETS.

A.
maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce
maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce
maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce
Quat:
A.
grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -
grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -
grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou
A.
lons.
p
No - tre maître Va pa - raî - tre,
- lons.
p
No - tre maître Va pa - raî - tre,
- lons.
p
No - tre maître Va pa - raî - tre,
Flûtes.
p

A
Au palais nous ac_courons. For_ce grâ_ces,
Au palais nous ac_courons. For_ce grâ_ces,
Au palais nous ac_courons. For_ce grâ_ces,
Pistons.
A
For_ce pla_ces, Voi_là ce que nous vou_lons. No_tre
For_ce pla_ces, Voi_là ce que nous vou_lons. No_tre
For_ce pla_ces, Voi_là ce que nous vou_lons. No_tre
Cuivres.
A
maî_tre Va pa_raî_tre, Au pa_lais nous ac_cou_
maî_tre Va pa_raî_tre, Au pa_lais nous ac_cou_
maî_tre Va pa_raî_tre, Au pa_lais nous ac_cou_

A
- rons. For - ce grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là
- rons. For - ce grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là
- rons. For - ce grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là.
(Le Comte Oscar paraît.)
p
ce que nous vou - lons. Le
ce que nous vou - lons. Le
ce que nous vou - lons. Le
Harm:
premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.
Comte OSCAR.
Sa - lut à vous, Mes -
premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.
premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.
Vons
Alto
Quat:

Nous som_mes vos va - lets.
(Avec amertume.)
- sieurs! Mes va -
Nous som_mes vos va - lets.
Nous som_mes vos va - lets.
TUTTI.
p
-lets au_jour_d'hui, mes enne - mis demain; Carils sont courti -
- sans Ils sont cour_ti - sans et tous, et tous sau_


G.O.
- raient, je pen - se, Si je les en pri - ais, Ré - pé - ter le re -
Clar:
Bon
Quat:
G.O.
- frain du cour - ti - san par excel - len - - ce. Vous allez
Très lent
G.O.
voir.... vous al - lez voir: Chantons, Mes -
ALVAREZ.
Chantons, Mes - sieurs chan - tons!
G.O.
- sieurs!
Chantons, Mes - sieurs! chan - tons!
Chantons, Mes - sieurs! chan - tons!
TUTTI.

All.o non troppo.

four_re de_dans. Il faut, il faut, s'il
plus, on se tord. Il faut, il faut, s'il
Cuivres.
Des accents
veut ar_ri_ver, Qu'un bon courti_san s'incline,
Triang:
Hautb:
p
SAN
SAN
IL LUI FAUT COUR BER
BER LIGHINE
qu'il s'incline, qu'il s'incline Et qu'il courbe son échi_ne, son échi_ne,
son échi_ne, Autant qu'il la peut courber, Autant qu'il la peut courber.

ALVAREZ.
p
Qu'un bon courti - san s'incli-ne, qu'il s'incli-ne, qu'il s'incli-ne
Tenors.
p
Qu'un bon courti - san s'incli-ne, qu'il s'incli-ne, qu'il s'incli-ne
Basses.
p
Qu'un bon courti - san s'incli-ne, qu'il s'incli-ne, qu'il s'incli-ne
TUTTI.
p
A
Et qu'il courbe son é-chi-ne, son é-chi-ne, son é-chi-ne
Et qu'il courbe son é-chi-ne, son é-chi-ne, son é-chi-ne
Et qu'il courbe son é-chi-ne, son é-chi-ne, son é-chi-ne
A
Et qu'il cour-be son é-chi-ne
C. osc.
Et qu'il courbe son é-chi-ne Autant qu'il la peut courber,
Et qu'il cour-be son é-chi-ne
Et qu'il cour-be son é-chi-ne

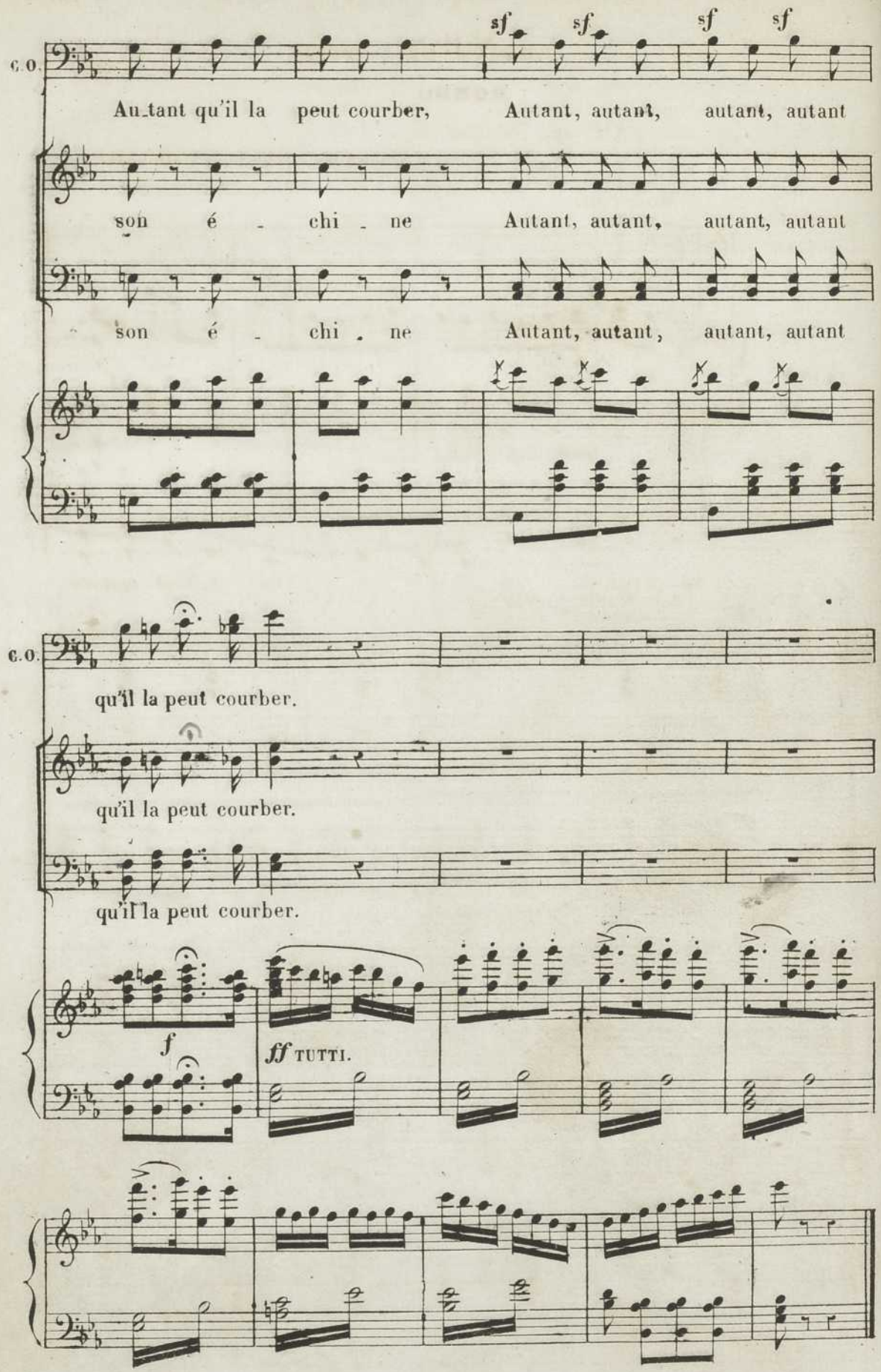
1re Fois.
A.
autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour- ber.
C.O.
sf sf sf sf
autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour- ber.
autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour- ber.
autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour- ber.
f
2me Fois.
A
- ber.
C.O.
ber.
- ber.
- ber.
ff TUTTI.

# N.° 10bis.

## CHŒUR DE SORTIE.

RÉP: Vous, Alvarez, restez....

All.° non troppo.


c. o.
sf sf sf sf
Au_tant qu'il la peut courber, Autant, autant, autant, autant
son é - chi - ne Autant, autant, autant, autant
son é - chi - ne Autant, autant, autant, autant
c. o.
qu'il la peut courber.
qu'il la peut courber.
qu'il la peut courber.
f
ff TUTTI.

Coupé

# N° 11.

## RONDO.

RÉP: Plaider les circonstances atténuantes.

là comment ce-la com-men-ce.... El-le pleure, elle en perd l'es-
Clar:
tr
-prit. Mais la rai-son d'é-tat em-pê-che Qu'on
é-cou-te ce qu'el-le dit. Bref el-le é-pouse un Roi Bo-
1er Von
Hauth:
Cors.
Clar:
bê-che, Voi-la com-ment ce-la fi-nit. Un Roi Bo-
-bê-che! Un Roi Bo-bê-che! Voi-là com-ment ce-la fi-
Bon
Harm:

- nit. Un Seigneur de hau-te nais - san - ce, Un beau soir,
Hauth:
pa - rait à la cour.... Il o - se, voy-ez l'in-so
Flûte.
animé.
- len - ce! A la rei - ne par-ler d'a - mour.... Voi -
X
- là comment ce-la com - men - ce... De fu - reur la rei - ne pâ
1er Von
Harm:
moins vite.
- lit! Mais le len-de-main, moins re - vê - che, A l'impru -
Hauth:

-dent el-le sou-rit. Et tu vois
Flute.
Haut.b.
Cors.
1er Von
d'i-ci, Roi Bo-bê-che, Tu vois comment ce-la fi-nit. Ô Roi Bo-
-bê-che! Ô Roi Bo-bê-che! Tu vois com-ment ce-la fi-
-nit.
ff TUTTI.

# N°. 11bis.

## MÉLODRAME.

(On parle)

REP: Et puis... en voilà assez!.....

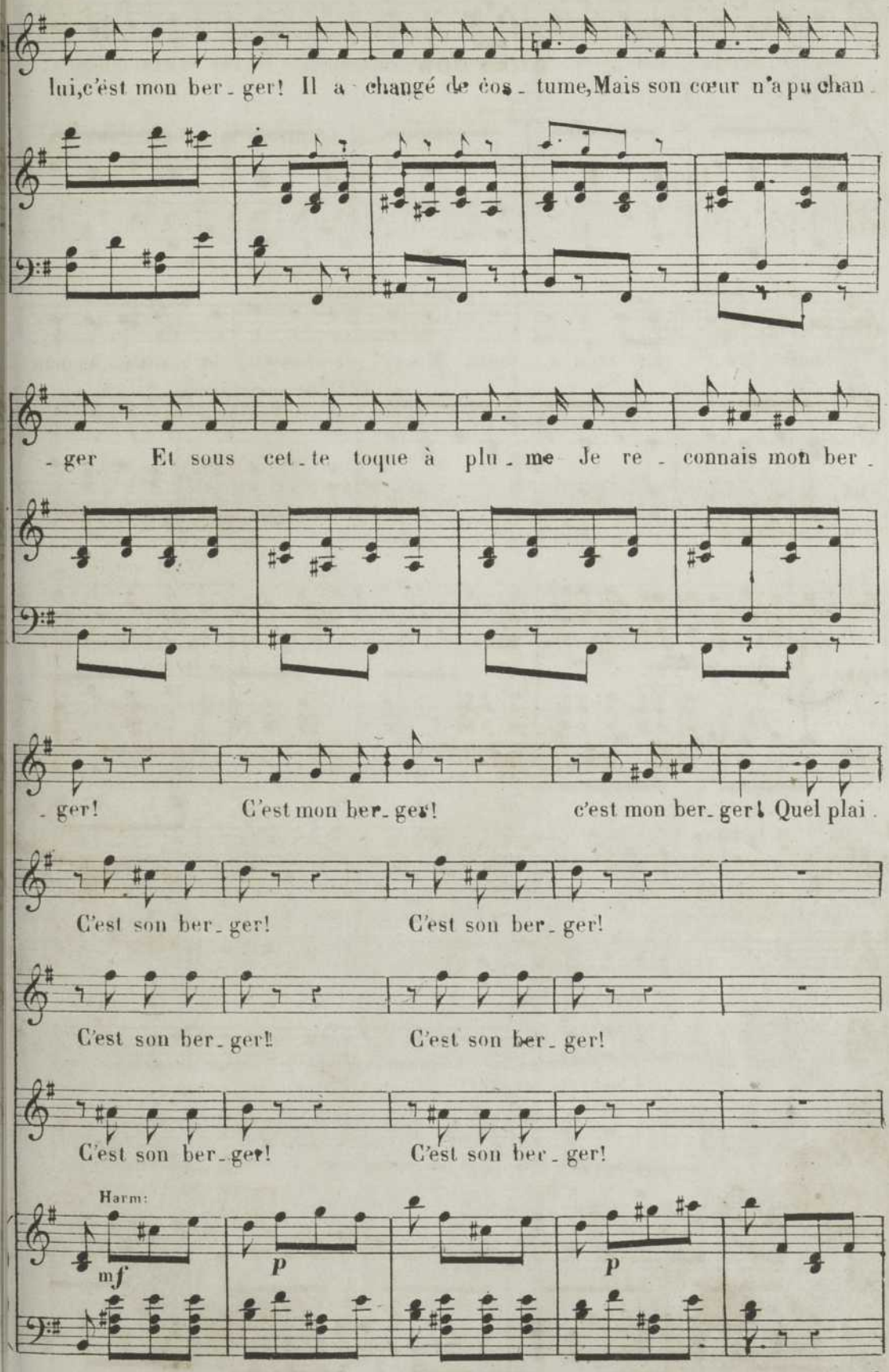
Moderato.

Coupe

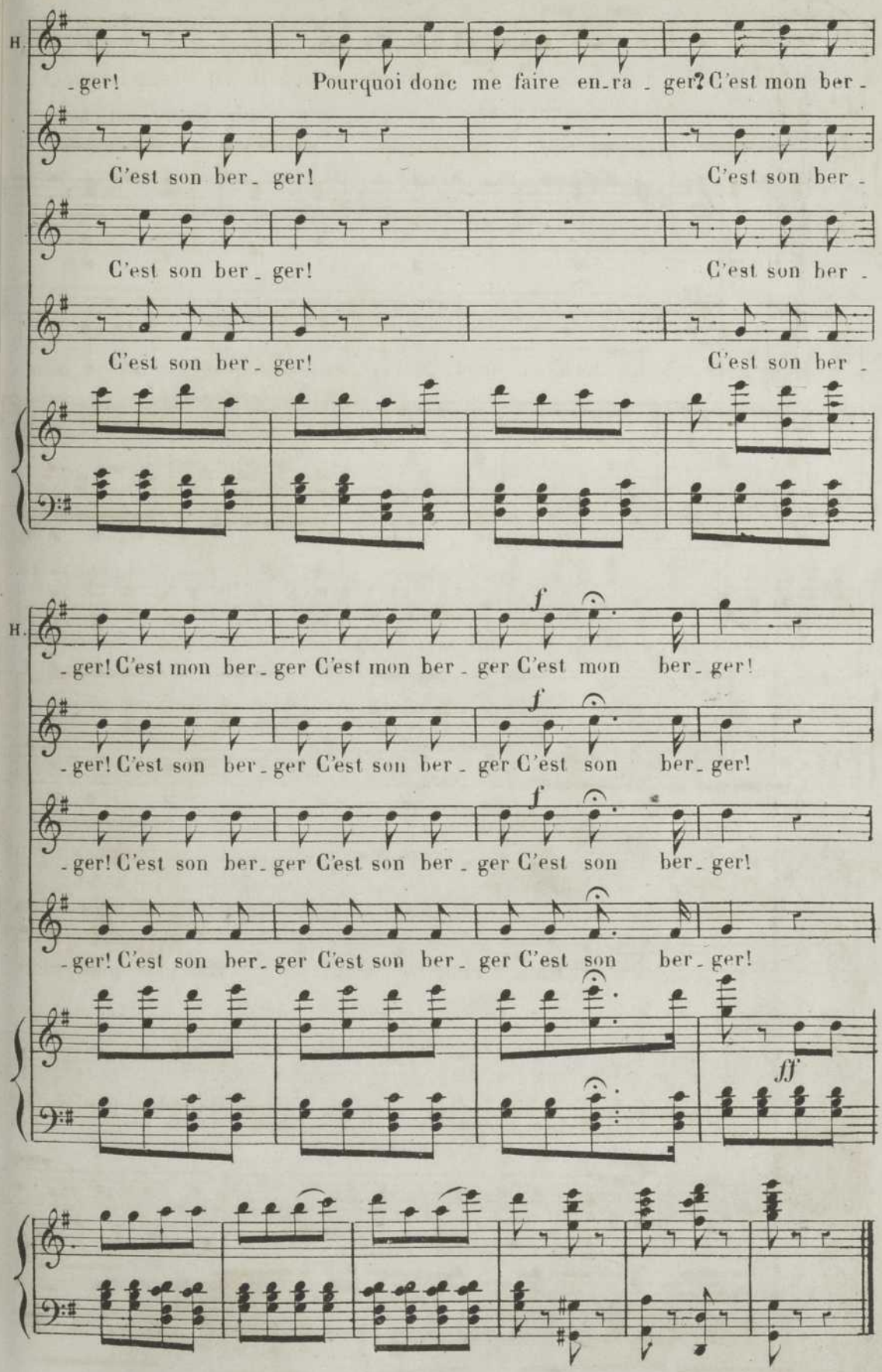
# N.° 12.

## QUATUOR.

RÉP: je vais lui dire à lui-même.....ah!


lui, c'est mon ber - ger! Il a changé de cos - tume, Mais son cœur n'a pu chan -
- ger Et sous cet - te toque à plu - me Je re - connais mon ber -
- ger! C'est mon ber - ger! c'est mon ber - ger! Quel plai -
C'est son ber - ger! C'est son ber - ger!
C'est son ber - ger! C'est son ber - ger!
C'est son ber - ger! C'est son ber - ger!
Harm:
mf
p
p

H.
-sir de recon - naî - tre Ce front charmant; Il est mon seigneur et
Hauth.
poco più lento.
H.
maî - tre, Et mon a - mant. Ma-ri - ez-nous tout de suite! A mon
1er Von
H.
cô-té mettez vi-te, Mettez la fleur d'oran - ger, Que j'é - pou-se mon ber -
rit.
rit.
a tempo.
H.
- ger. C'est mon ber-ger! Pourquoi donc me faire enra - ger? C'est mon ber-
C'est son ber-ger!
C'est son ber-ger!
C'est son ber-ger!
Flûte.
a tempo.
mf Harm:


H.
-ger! Pourquoi donc me faire en-ra - ger? C'est mon ber -
C'est son ber - ger! C'est son ber -
C'est son ber - ger! C'est son ber -
C'est son ber - ger! C'est son ber -
H.
f
-ger! C'est mon ber - ger C'est mon ber - ger C'est mon ber - ger!
f
-ger! C'est son ber - ger C'est son ber - ger C'est son ber - ger!
f
-ger! C'est son ber - ger C'est son ber - ger C'est son ber - ger!
-ger! C'est son ber - ger C'est son ber - ger C'est son ber - ger!
ff

## N°. 13.

### RAN, PLAN, PLAN.

RÉP: Battre aux champs!

Allegro.

HERMIA.
p
Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan
la R
plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan
SAPHIR.
Ran, plan,
le R
plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, taplan, ta_plan, ra_taplan, plan
p.on
Cors.
Fl.
Cl.
cre
C-B.
Furioso
H
plan, Ra_ta_plan, ta_plan, ta_plan, Ra_ta_plan, ra_ta_plan.
la R
plan, Ra_ta_plan, ta_plan, ta_plan, Ra_ta_plan, ra_ta_plan.
S.
plan, Ra_ta_plan, ta_plan, ta_plan, Ra_ta_plan, ra_ta_plan.
le R
plan, Ra_ta_plan, ta_plan, ta_plan, Ra_ta_plan, ra_ta_plan.
scen
do
f
Tutti.

## N° 13 bis.

### RAN, PLAN, PLAN.

REP: Alors je reprends.

HERMIA.
p
Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan
la R
plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan
SAPHIR.
Ran, plan,
le R
plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, ta_plan, ta_plan, ra_taplan, plan,
Fl.
Cl.
Cors.
cre
C-B.
H.
plan, Ra_ta_plan, ta_plan, ta_plan, Ra_ta_plan, ra_ta_plan.
la R
plan, Ra_ta_plan, ta_plan, ta_plan, Ra_ta_plan, ra_ta_plan.
S.
plan, Ra_ta_plan, ta_plan, ta_plan, Ra_ta_plan, ra_ta_plan.
le R
plan, Ra_ta_plan, ta_plan, ta_plan, Ra_ta_plan, ra_ta_plan.
scen do
f
Tutti.

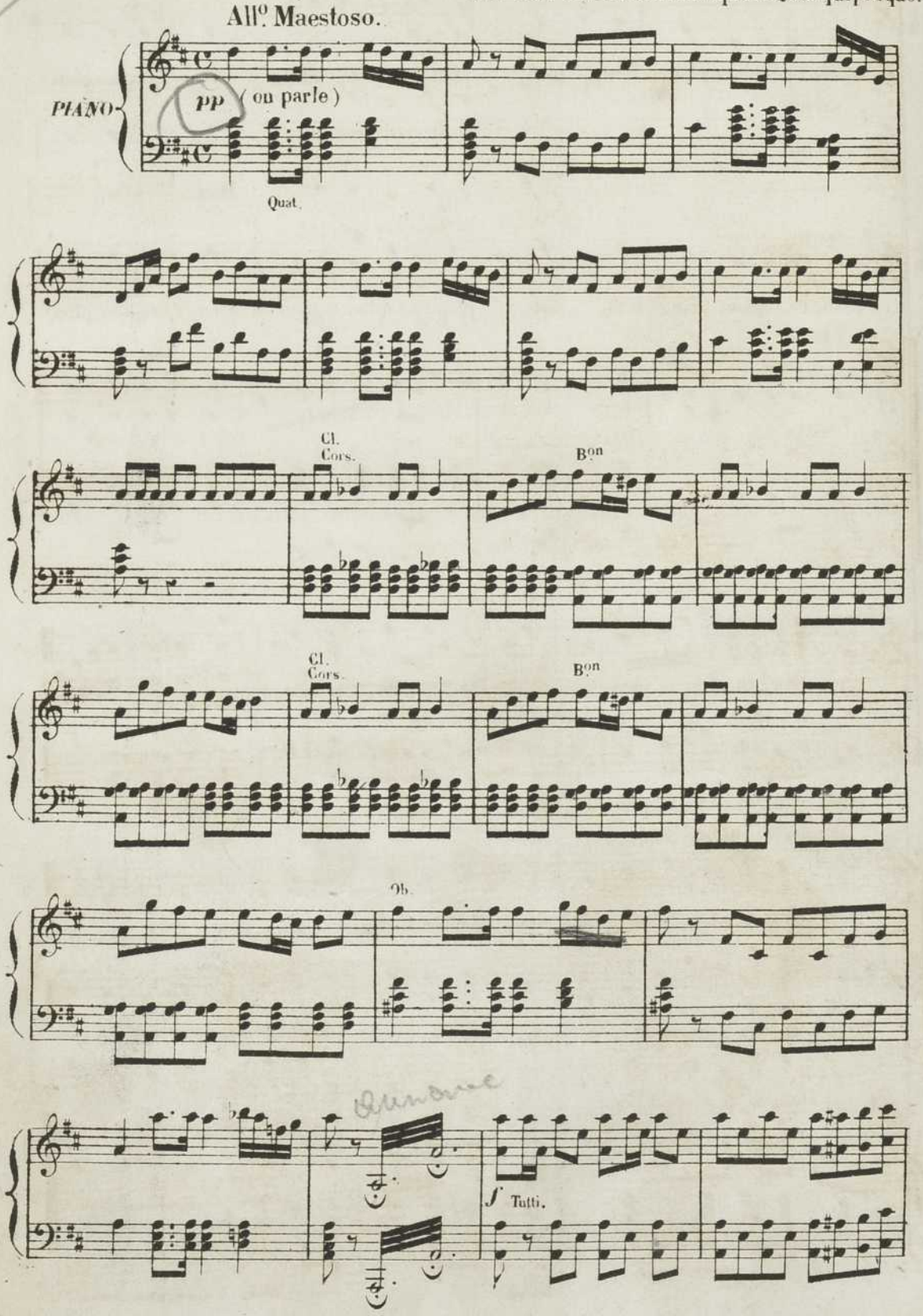
page 146

# N.º 14.

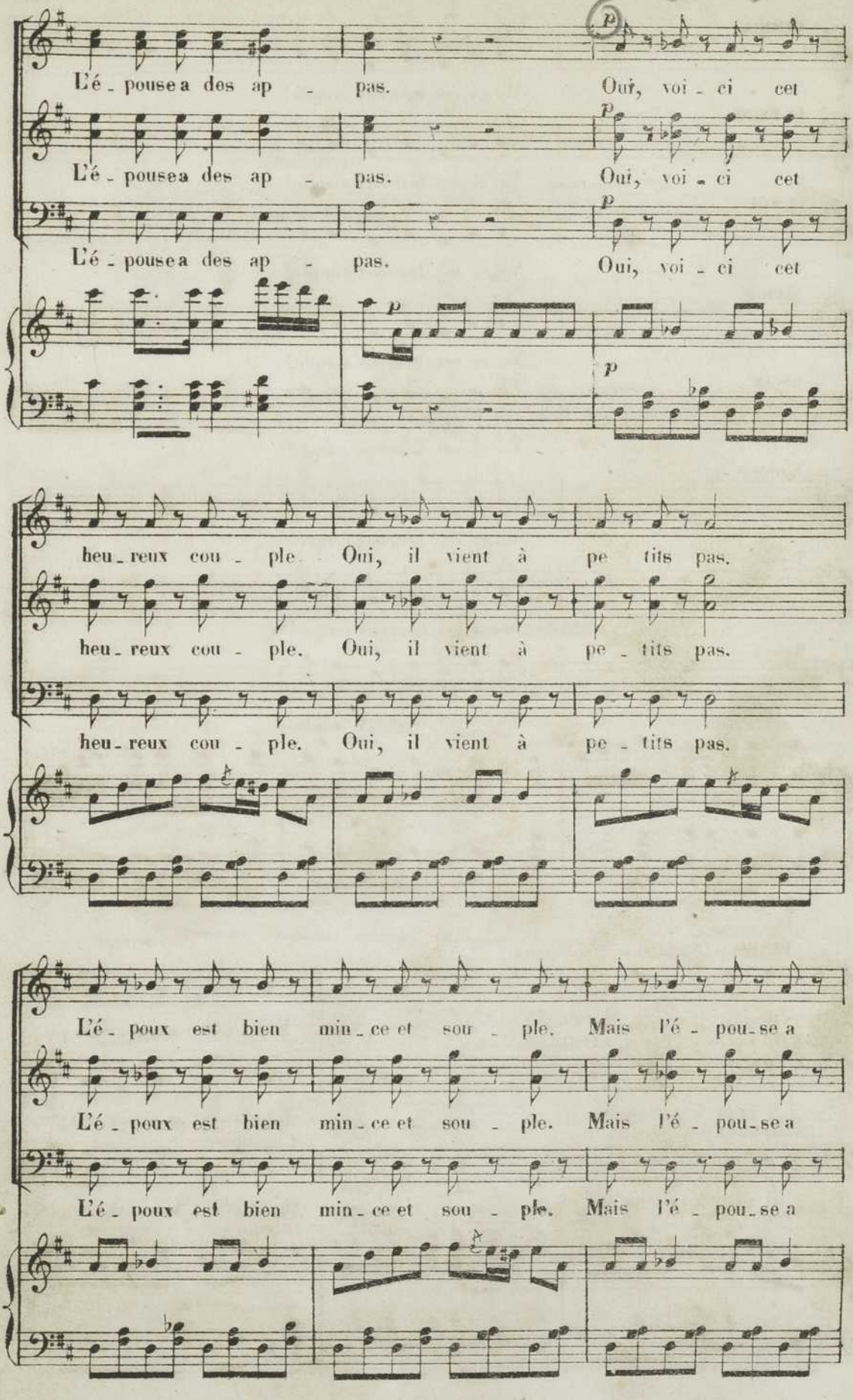
## FINAL.

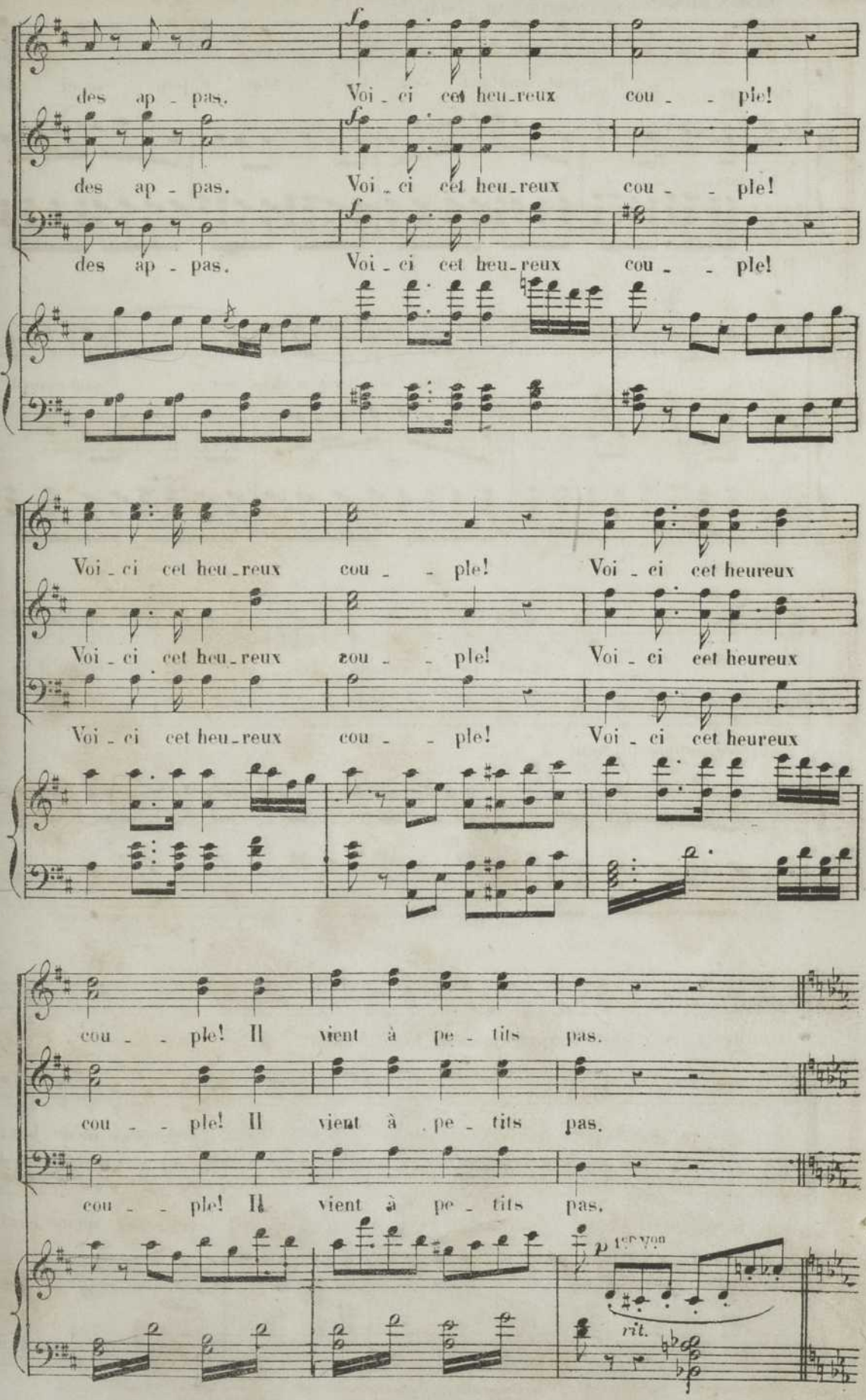
REP: Tuer Alvarez!... Pourquoi? Quel quiproquo!

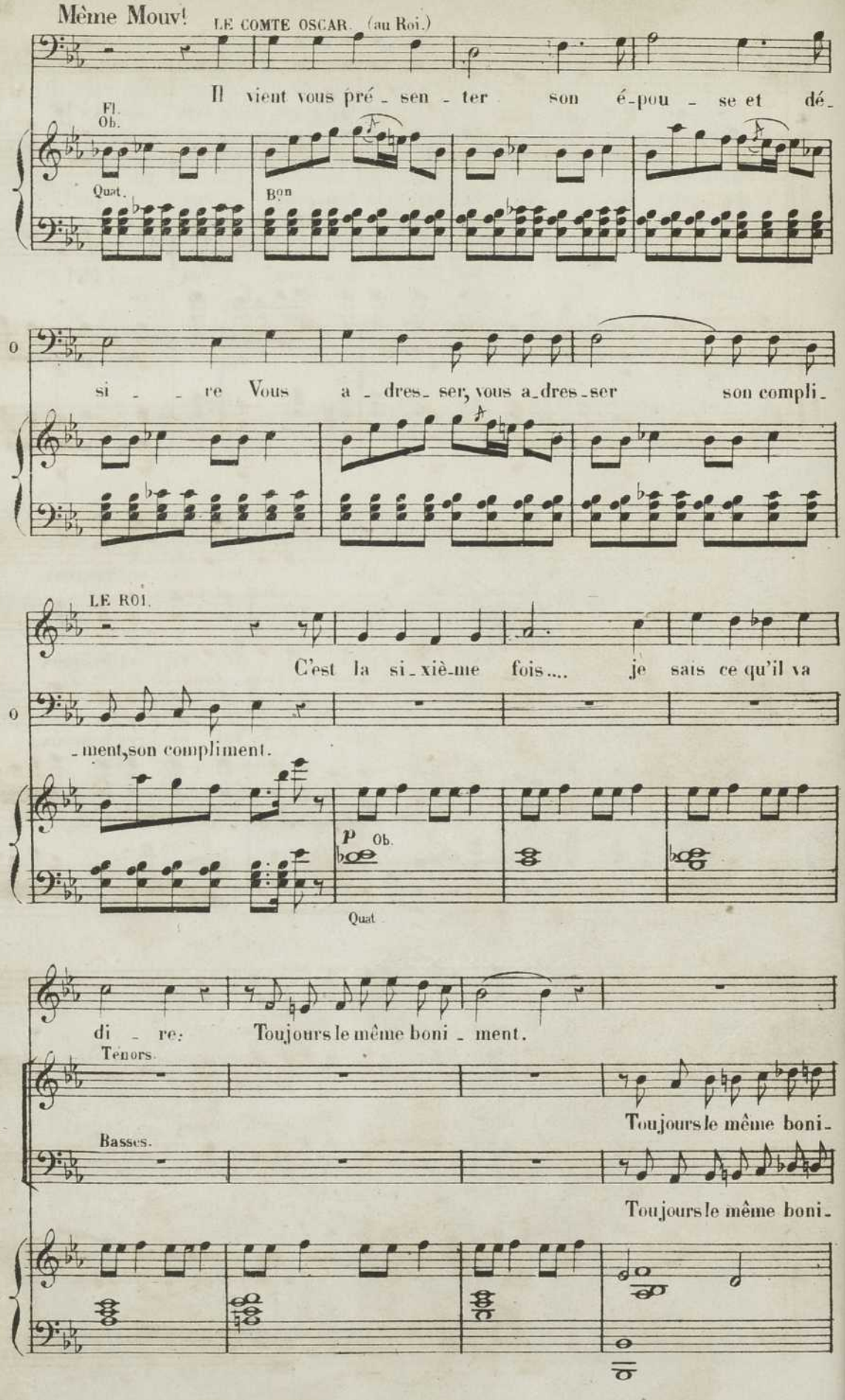
All.º Maestoso.



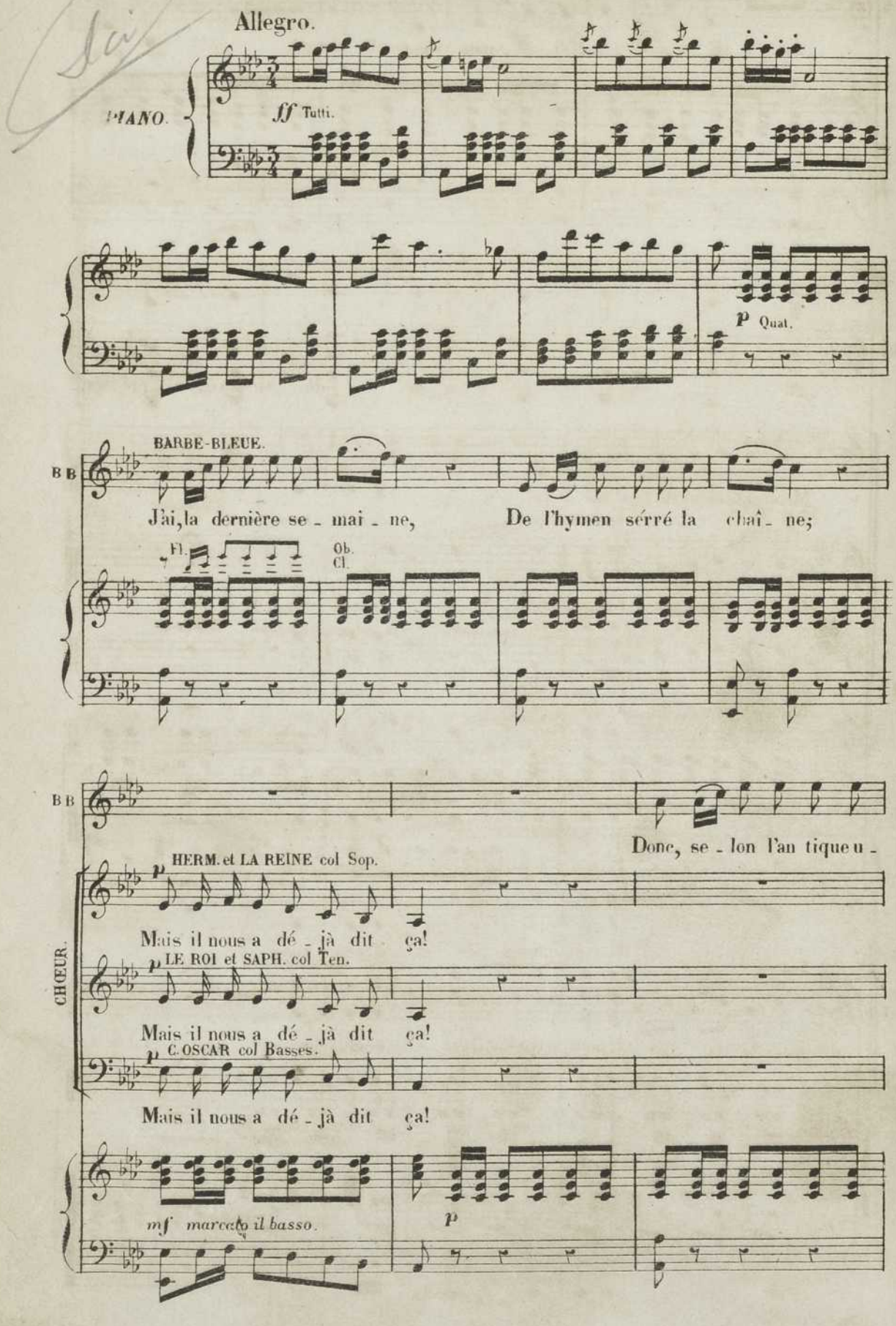
HERMIA.
Voi_ci cet heureux couple!
LA REINE.
Voi_ci cet heureux couple!
LE ROI.
Voi_ci cet heureux couple!
SAPHIR.
Voi_ci cet heureux couple!
OSCAR.
Voi_ci cet heureux couple!
CHŒUR.
Soprani.
Voi_ci cet heureux couple!
Ténors.
Voi_ci cet heureux couple!
Basses.
Voi_ci cet heureux couple!
HERMIA et LA REINE avec les Soprani.
Il vient à pe_tits pas.
L'époux est mince et sou_ple,
LE ROI avec les 1ers Ténors, SAPHIR avec les 2ds
Il vient à pe_tits pas.
L'époux est mince et sou_ple,
OSCAR avec les 2ers Basses.
Il vient à pe_tits pas.
L'époux est mince et sou_ple,

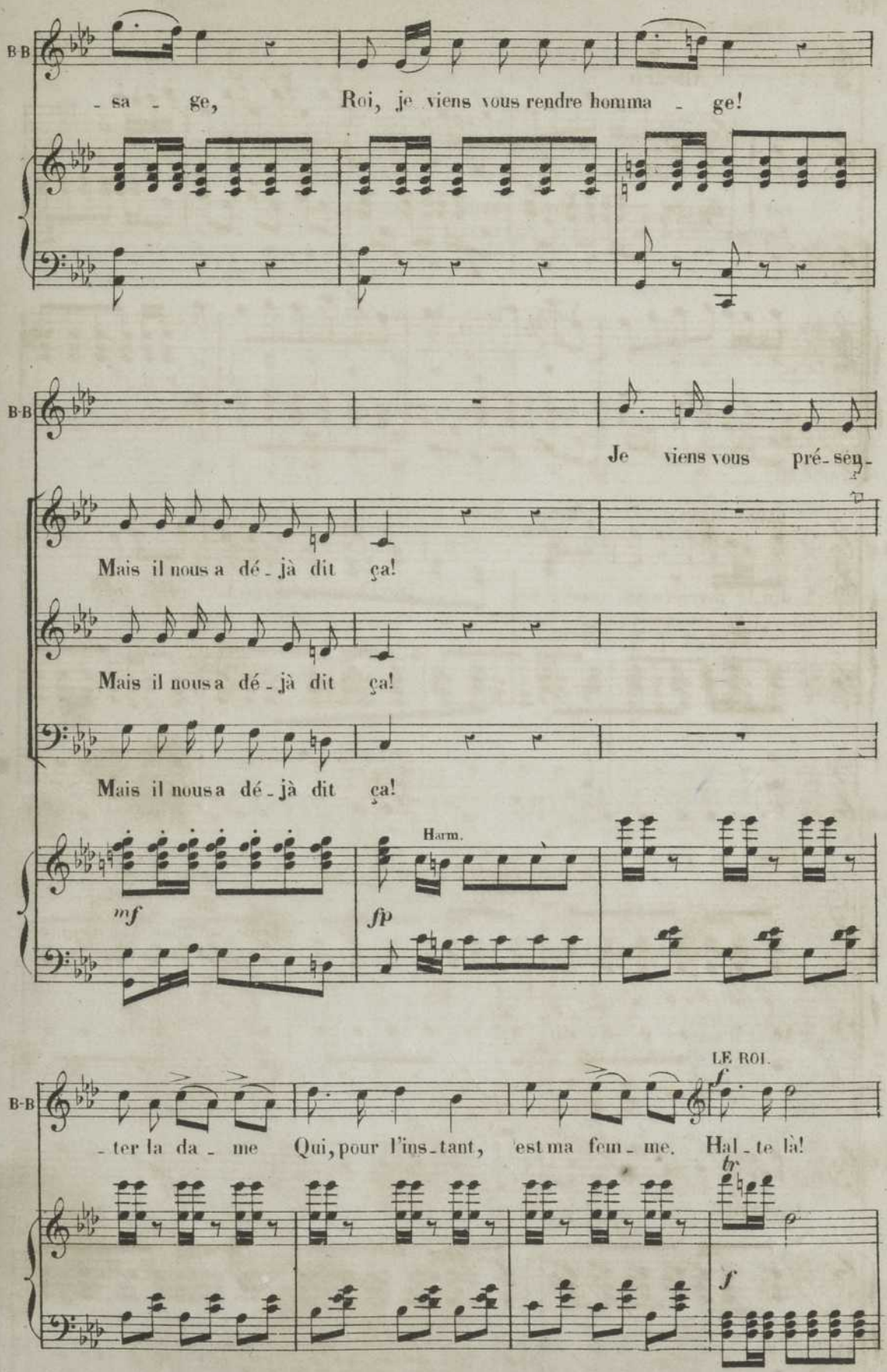

L'é - pouse a des ap - pas. Oui, voi - ci cet
L'é - pouse a des ap - pas. Oui, voi - ci cet
L'é - pouse a des ap - pas. Oui, voi - ci cet
heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe tits pas.
heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.
heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.
L'é - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a
L'é - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a
L'é - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a

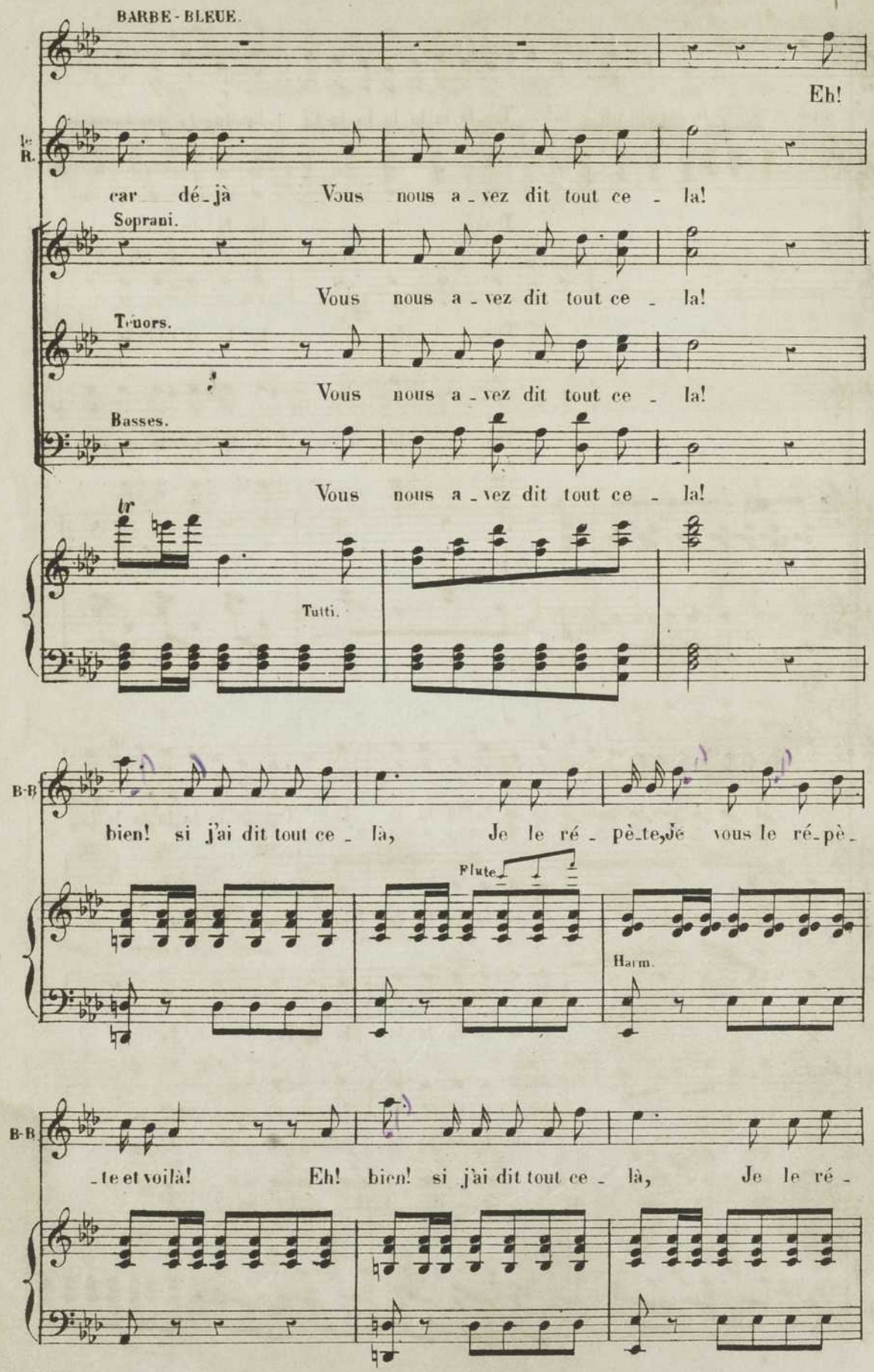

des ap - pas. Voi - ci cet heu-reux cou - - ple!
des ap - pas. Voi - ci cet heu-reux cou - - ple!
des ap - pas. Voi - ci cet heu-reux cou - - ple!
Voi - ci cet heu-reux cou - - ple! Voi - ci cet heureux
Voi - ci cet heu-reux cou - - ple! Voi - ci cet heureux
Voi - ci cet heu-reux cou - - ple! Voi - ci cet heureux
cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.
cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.
cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.
p 1er von
rit.

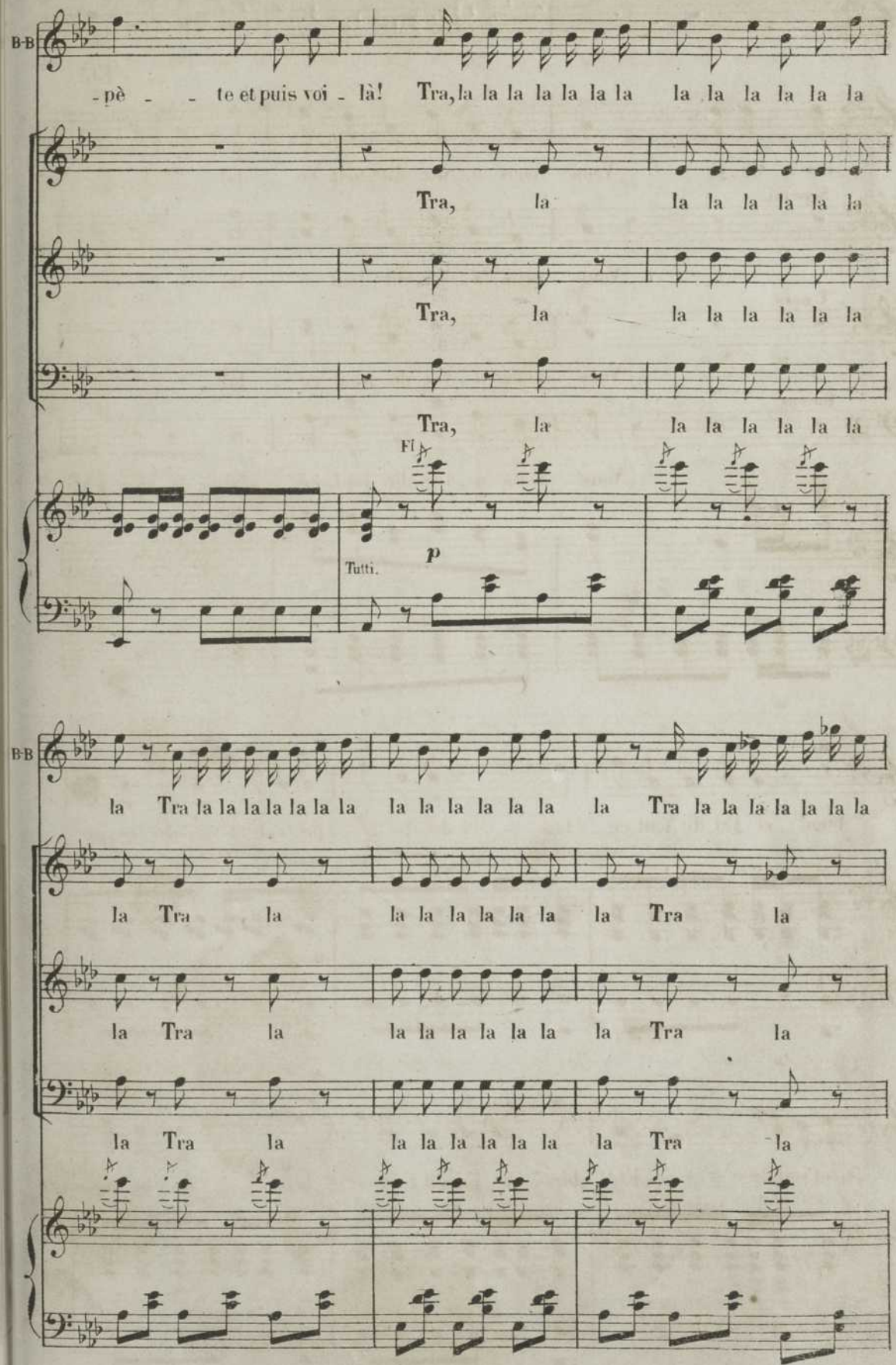

Même Mouv!
LE COMTE OSCAR. (au Roi.)
Il vient vous pré - sen - ter son é-pou - se et dé-
Fl.
Ob.
Quat.
Bon
si - - re Vous a - dres- ser, vous a-dres-ser son compli-
LE ROI.
C'est la si-xiè-me fois.... je sais ce qu'il va
-ment,son compliment.
P Ob.
Quat
di - re: Toujours le même boni - ment.
Tenors.
Toujours le même boni-
Basses.
Toujours le même boni-

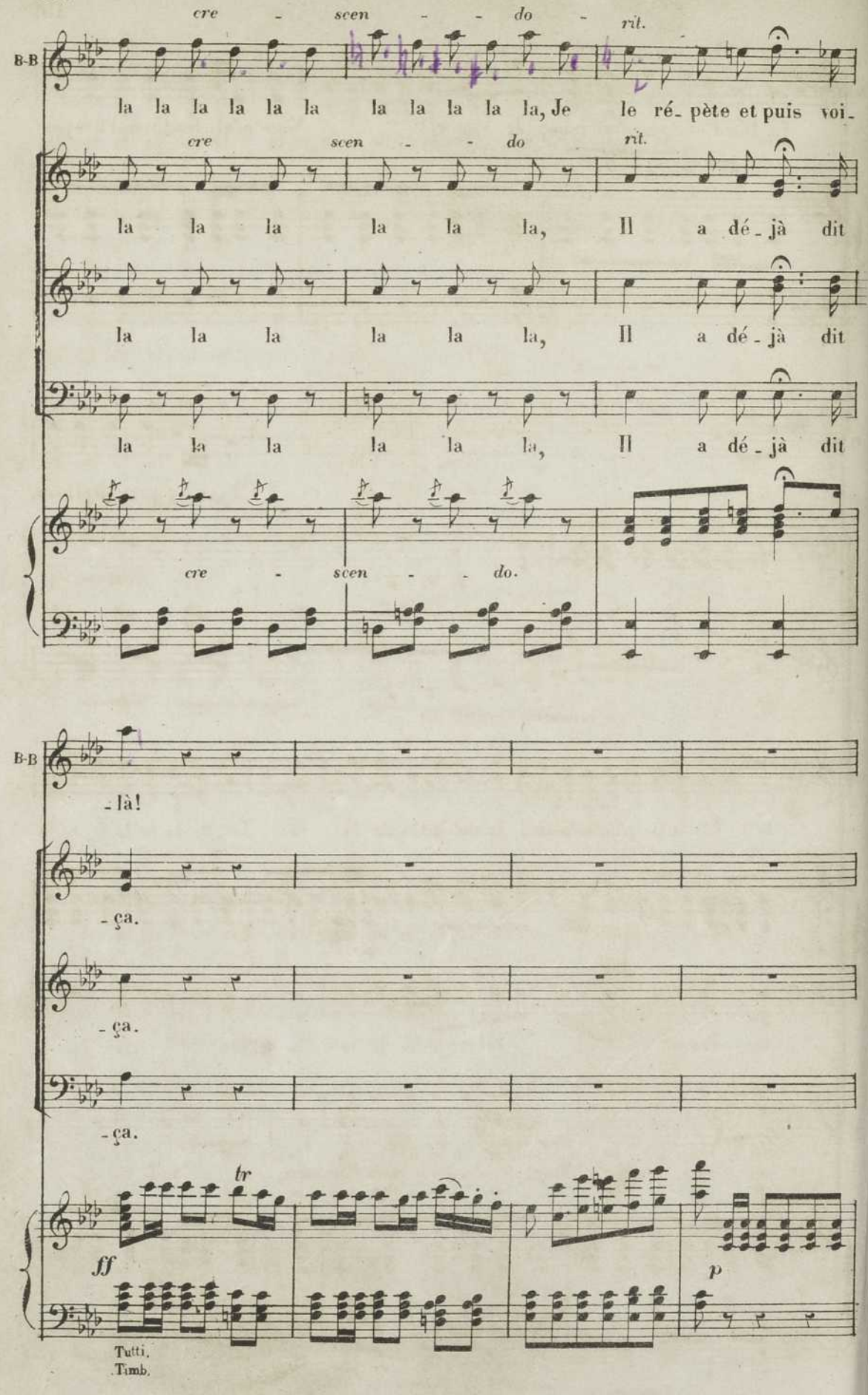
1er R.
E - cou - tons ce - pen - dant, ce - pen -
- ment.
LE COMTE OSCAR.
- ment.
E - cou - tons
HERMIA.
E - cou - tons, é - cou - tons.
LA REINE.
E - cou - tons, é - cou - tons.
1er R.
- dant.
E - cou - tons, é - cou - tons.
SAPHIR.
E - cou - tons, é - cou - tons.
OSCAR. (Parlé.)
J'allais le dire.
E - cou - tons, é - cou - tons.
Soprani.
E - cou - tons, é - cou - tons.
Ténors.
E - cou - tons, é - cou - tons.
Basses.
E - cou - tons, é - cou - tons.

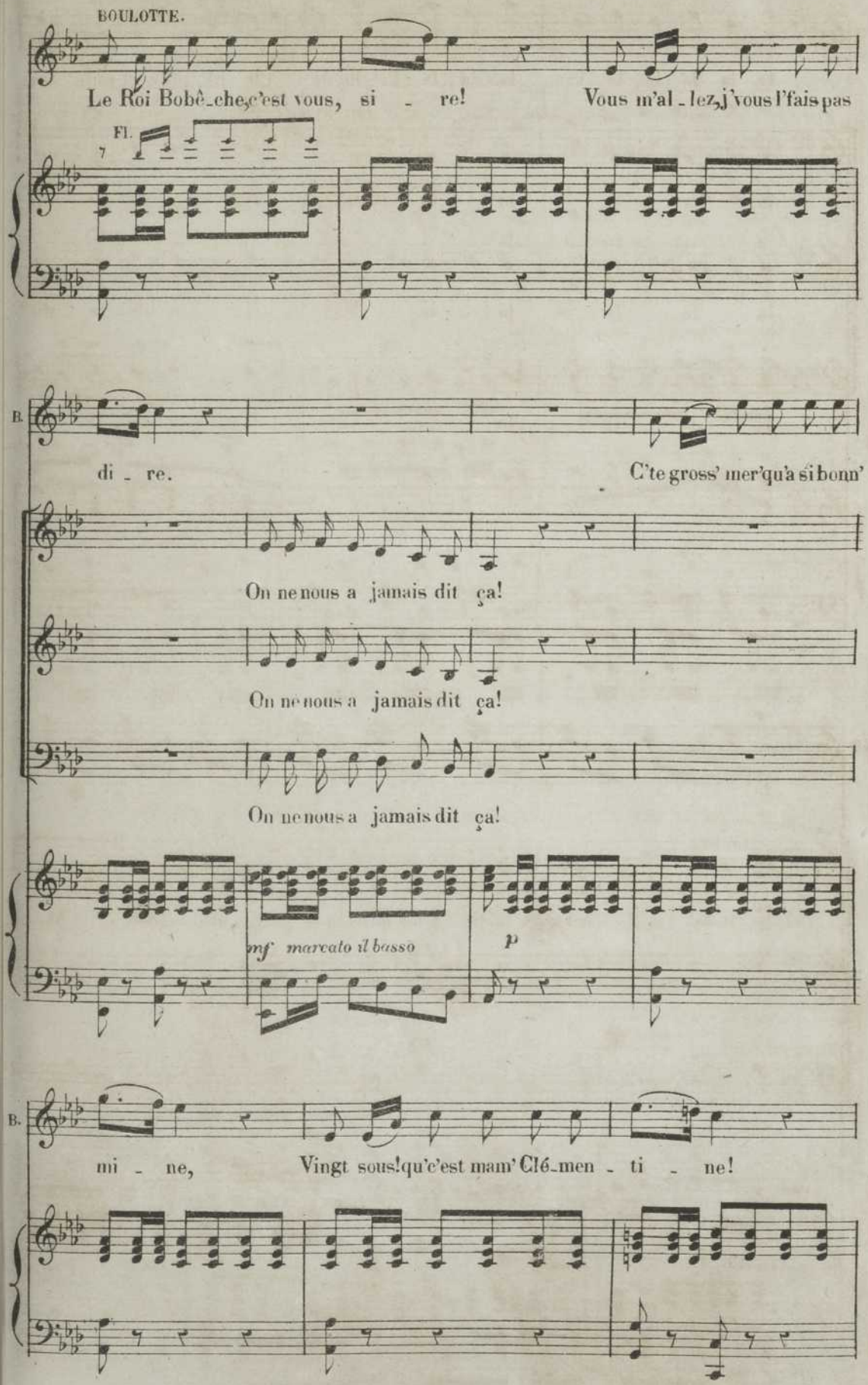

Allegro.
PIANO.
ff Tutti.
p Quat.
BARBE-BLEUE.
B B
J'ai, la dernière se - mai - ne, De l'hymen sérré la chaî - ne;
Fl.
Ob.
Cl.
B B
Donc, se - lon l'an tique u -
HERM. et LA REINE col Sop.
Mais il nous a dé - jà dit ça!
LE ROI et SAPH. col Ten.
Mais il nous a dé - jà dit ça!
C. OSCAR col Basses.
Mais il nous a dé - jà dit ça!
CHŒUR.
mf marcato il basso.
p

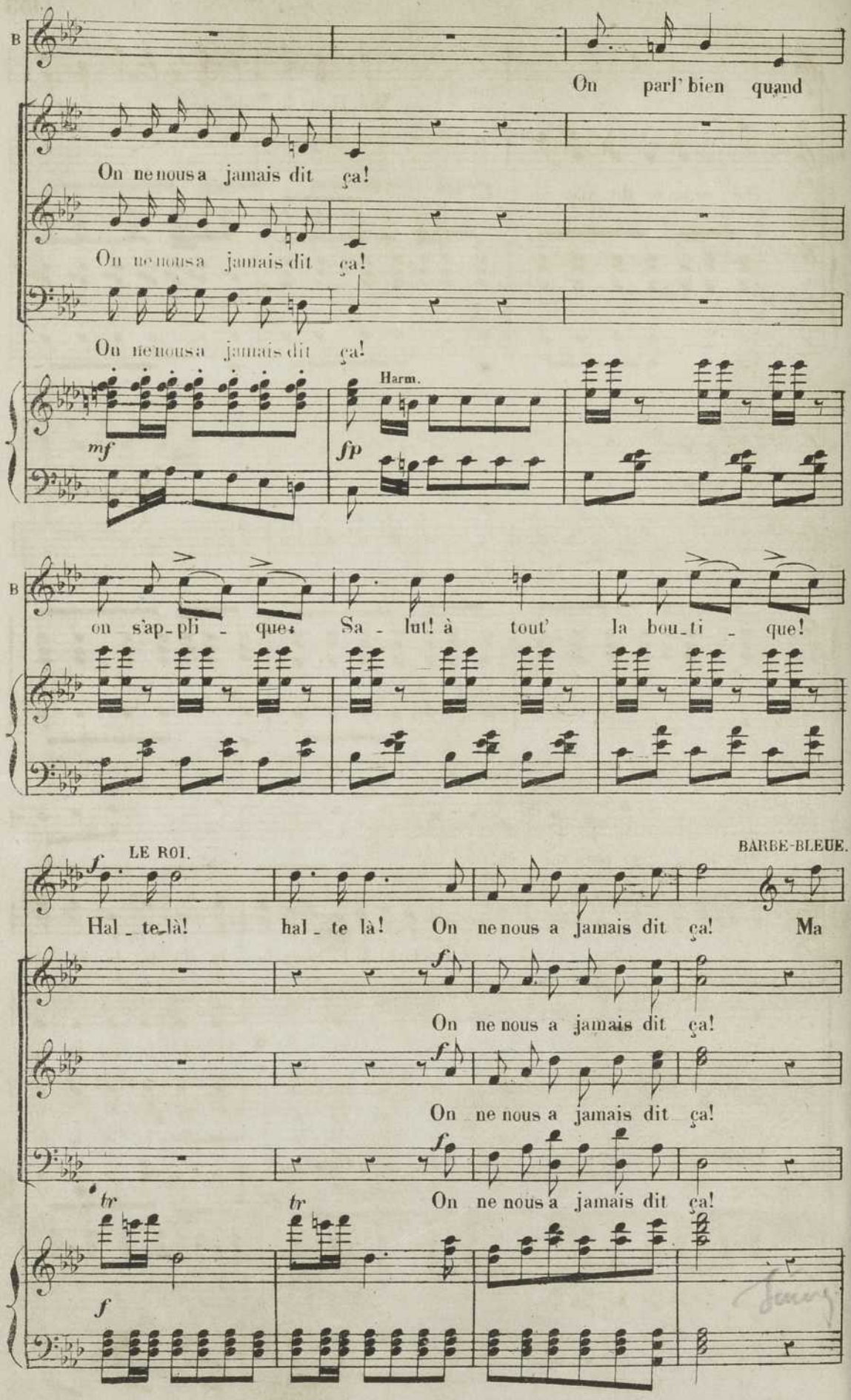

B-B
- sa - ge, Roi, je viens vous rendre homma - ge!
B-B
Je viens vous pré-sen-
Mais il nous a dé-jà dit ça!
Mais il nous a dé-jà dit ça!
Mais il nous a dé-jà dit ça!
Harm.
mf
fp
LE ROI.
B-B
- ter la da - me Qui, pour l'ins-tant, est ma fem - me. Hal - te là!
f
tr
f

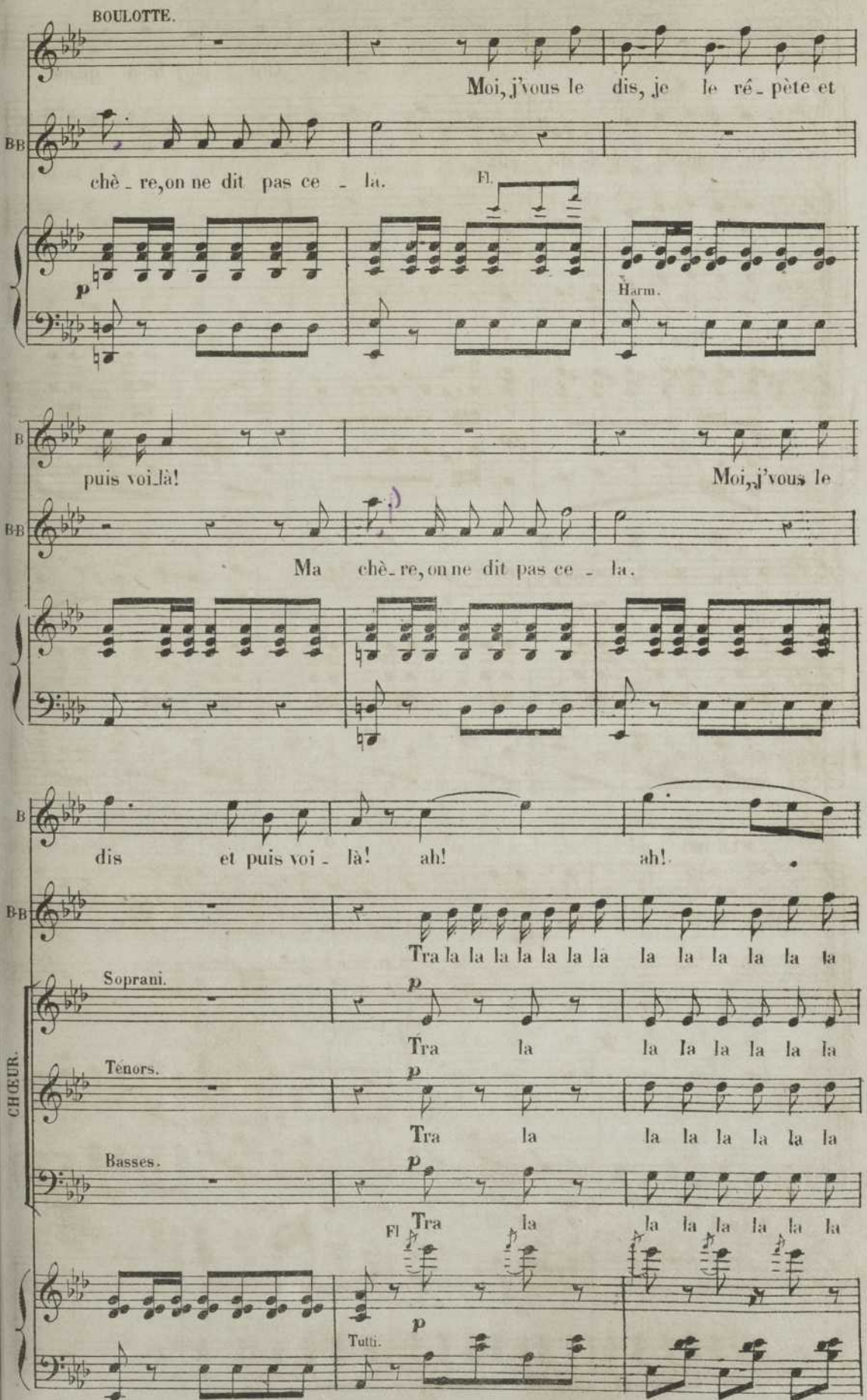

BARBE-BLEUE.
Eh!
le R.
car dé-jà Vous nous a-vez dit tout ce-la!
Soprani.
Vous nous a-vez dit tout ce-la!
Ténors.
Vous nous a-vez dit tout ce-la!
Basses.
Vous nous a-vez dit tout ce-la!
tr
Tutti.
B-B
bien! si j'ai dit tout ce-là, Je le ré-pè-te, Je vous le ré-pè-
Flute
Harm.
B-B
-te et voilà! Eh! bien! si j'ai dit tout ce-là, Je le ré-


B-B
-pè - - te et puis voi - là! Tra, la la la la la la la la la la la la la
Tra, la la la la la la la la
Tra, la la la la la la la la
Tra, la la la la la la la la
Fl
p
Tutti.
B-B
la Tra la la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la
la Tra la la la la la la la la Tra la
la Tra la la la la la la la la Tra la
la Tra la la la la la la la la Tra la

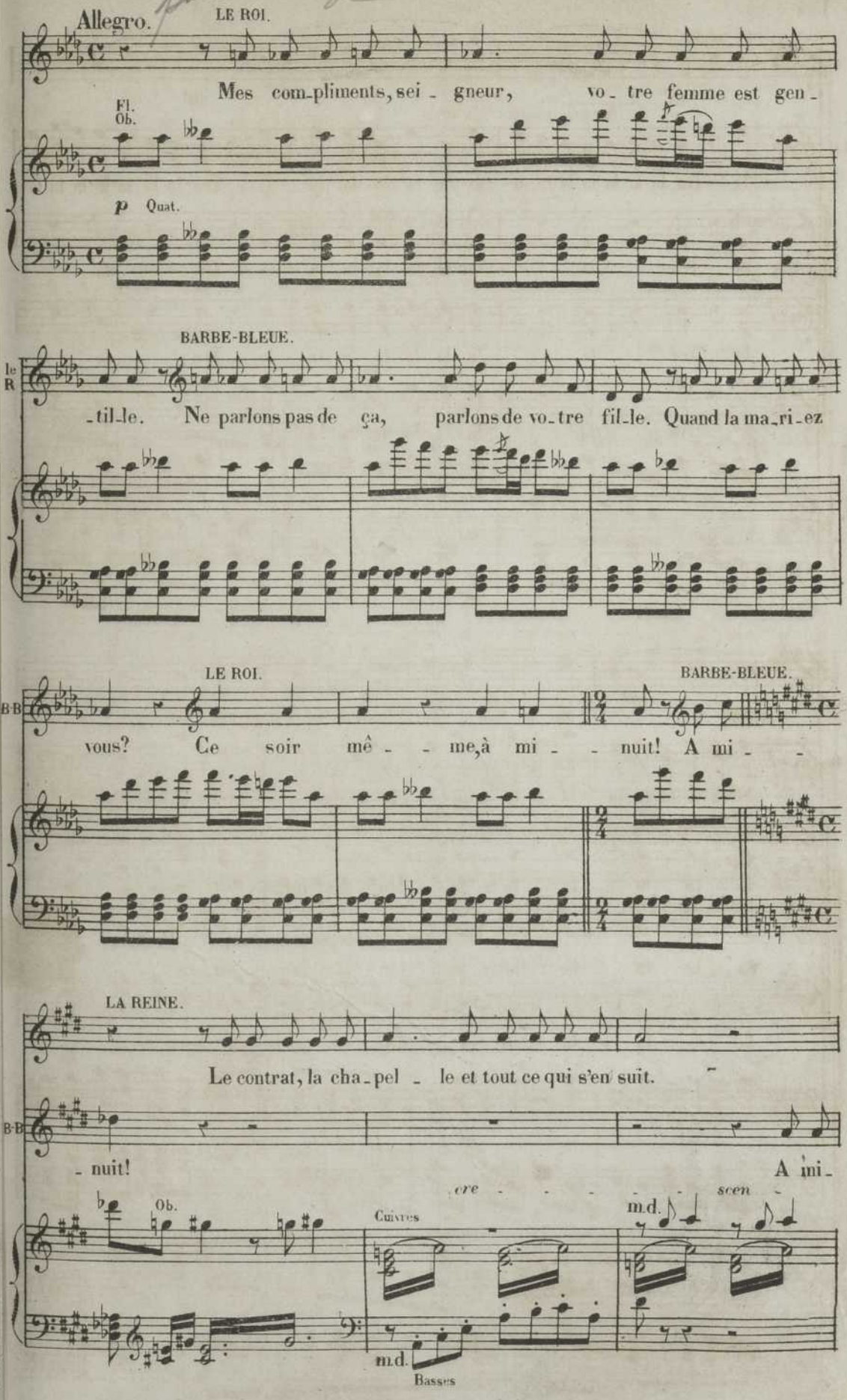

cre - scen - - do - rit.
B-B
la la la la la la la la la la la, Je le ré- pète et puis voi-
cre scen - - do rit.
la la la la la la, Il a dé- jà dit
la la la la la la, Il a dé- jà dit
la la la la la la, Il a dé- jà dit
cre - scen - - do.
B-B
- là!
- ça.
- ça.
- ça.
tr
ff
p
Tutti.
Timb.


BOULOTTE.
Le Roi Bobè_che, c'est vous, si - re! Vous m'al_lez, j'vous l'fais pas
Fl.
B.
di - re. C'te gross' mer'qu'a si bonn'
On ne nous a jamais dit ça!
On ne nous a jamais dit ça!
On ne nous a jamais dit ça!
mf marcato il basso
p
B.
mi - ne, Vingt sous! qu'c'est mam' Clé_men - ti - ne!


On parl' bien quand
On ne nous a jamais dit ça!
On ne nous a jamais dit ça!
On ne nous a jamais dit ça!
Harm.
mf
fp
on s'ap-pli - que: Sa - lut! à tout' la bou-ti - que!
LE ROI.
BARBE-BLEUE.
f
Hal - te-là! hal - te là! On ne nous a jamais dit ça! Ma
On ne nous a jamais dit ça!
On ne nous a jamais dit ça!
On ne nous a jamais dit ça!
tr
tr
f


BOULOTTE.
Moi, j'vous le dis, je le ré - pète et
B-B
chè - re, on ne dit pas ce - la.
Fl.
p
Harm.
B
puis voi-là!
Moi, j'vous le
B-B
Ma chè - re, on ne dit pas ce - la.
B
dis et puis voi - là! ah! ah!
B-B
Tra la la la la la la la la la la la la la
CHŒUR.
Soprani.
p
Tra la la la la la la la
Ténors.
p
Tra la la la la la la la
Basses.
p
Fl
Tra la la la la la la la
p
Tutti.

B.
ah! ah!
B-B.
la Tra la la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la
la Tra la la la la la la la la la la la la Tra la
la Tra la la la la la la la la la la la la Tra la
la Tra la la la la la la la la la la la la Tra la
cre - - scen - - do.
rit.
B.
ah! ah! Je le ré-pète et puis voi - là.
B-B.
la la la la la la la la la la la la El - le le dit et puis voi - là.
cre scen do.
la la la la la la On n'a jamais dit ça.
la la la la la la On n'a jamais dit ça.
la la la la la la On n'a jamais dit ça.
cre - - scen - do.
rit.
tr
ff
FIN


Allegro.
LE ROI.
Mes com-pliments, sei - gneur, vo - tre femme est gen -
Fl.
Ob.
p Quat.
BARBE-BLEUE.
le R
-til-le. Ne parlons pas de ça, parlons de vo-tre fil-le. Quand la ma-ri-ez
LE ROI.
BARBE-BLEUE.
B-B
vous? Ce soir mê - - me, à mi - - nuit! A mi - -
LA REINE.
Le contrat, la cha-pel - le et tout ce qui s'en suit.
B-B
- nuit!
A mi -
cre - - - - - scen -
Ob.
Cuivres
m.d.
m.d.
Basses

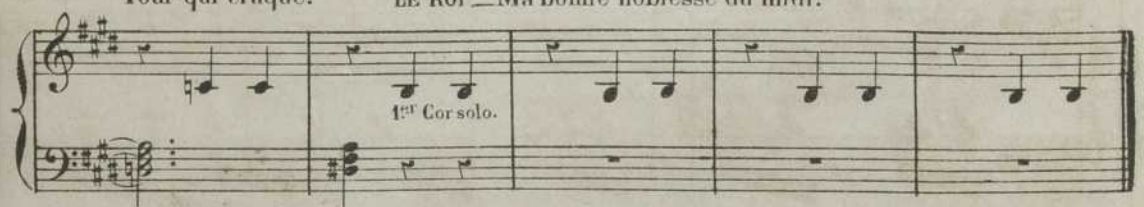
LA REINE
A mi_nuit!
B-B
-nuit!
J'ai le temps, il suf_fit.
LE ROI.
A mi_nuit!
Passons au bai_se
do
m.d.
sem
m.d.
Cl.
le R.
main!
Cte OSCAR.
Messieurs! le baise main!
CHŒUR.
Soprani.
f
De notre auguste souve_rain
Baisons la
Ténors.
f
De notre auguste souve_rain
Baisons la
Basses.
f
De notre auguste souve_rain
Baisons la
pre
Tutti.
ff

Moderato.

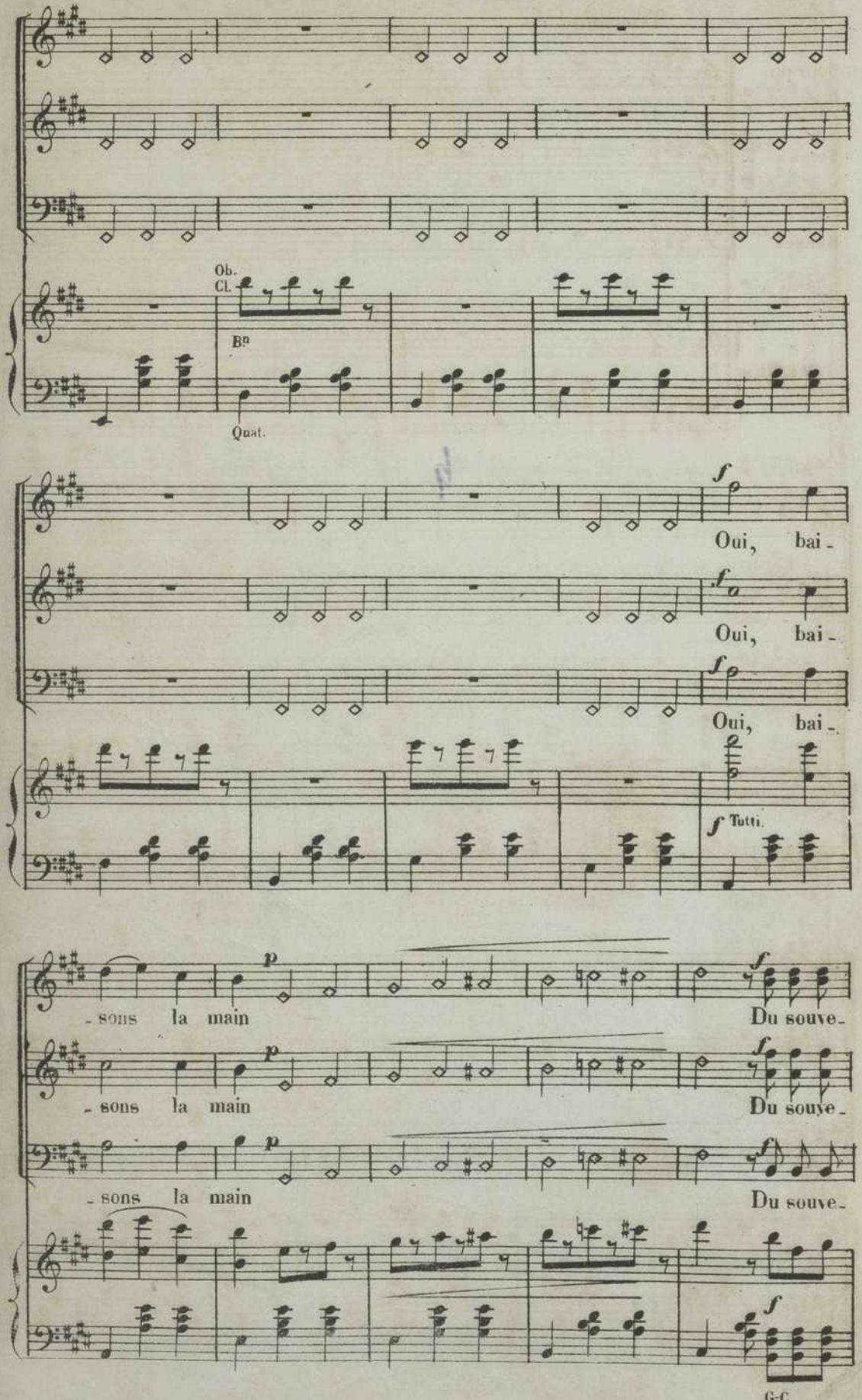
LE Cte OSCAR

(*Parlé.*) _ Le chevalier et la chevalière de la

Tour-qui-craque! LE ROI _ Ma bonne noblesse du midi!

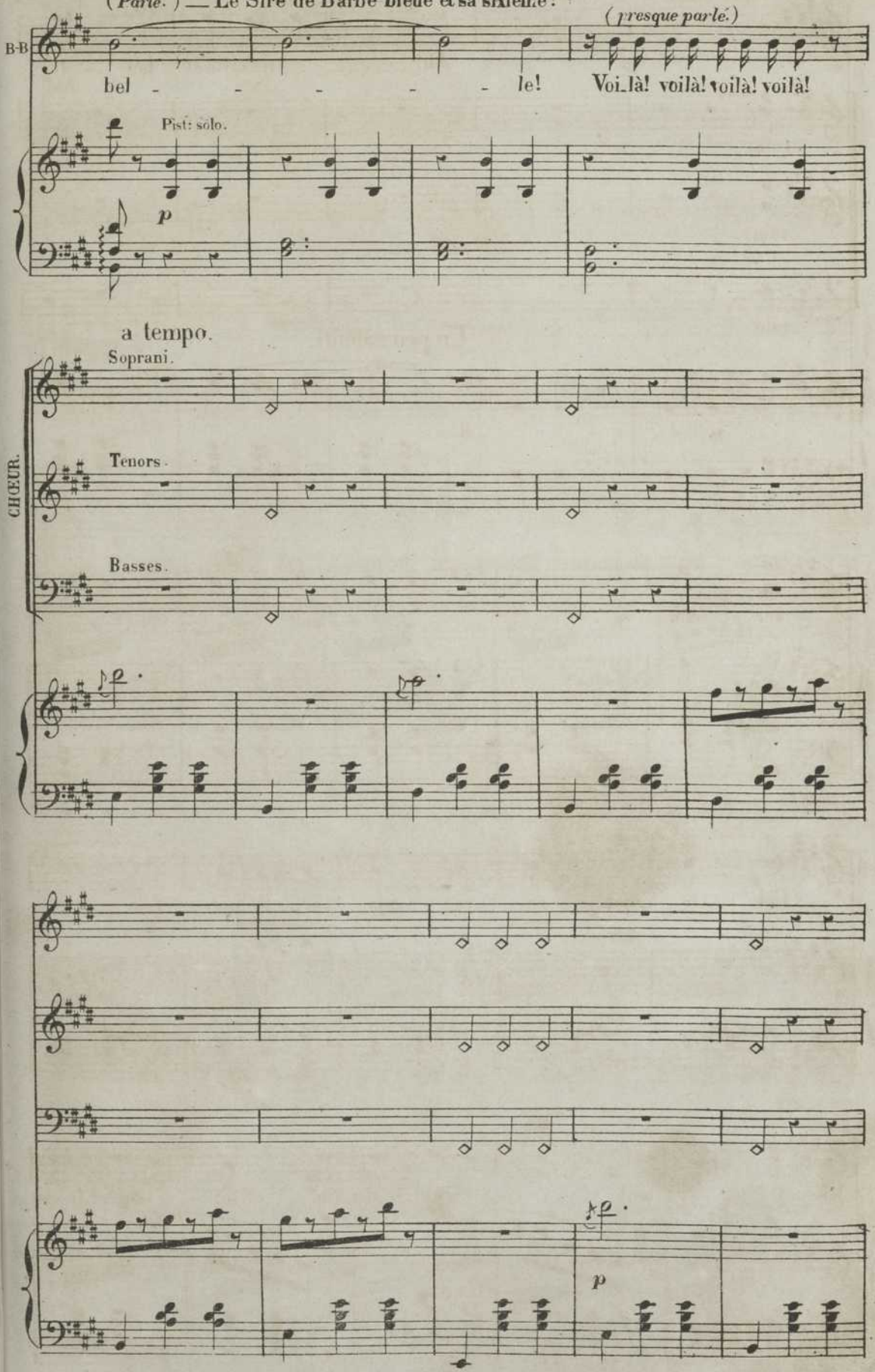


## VALSE DU BAISE-MAIN


Ob.
Cl.
Bn
Quat.
f
Oui, bai -
Oui, bai -
Oui, bai -
f Tutti.
p
- sons la main
Du souve -
- sons la main
Du souve -
- sons la main
Du souve -
f
G-C.

Un peu ralenti.
BARBE-BLEUE.
Ah! qu'elle est bel - le,
-rain.
-rain.
-rain.
Un peu ralenti.
p
Harm.
Quat.
B-B
sur mon â - - - - - me!
B-B
Cel - le qui se - ra ma sep - tiè - me fem - -
B-B
- - - me! Qu'el - le est bel - - le! qu'el - le est

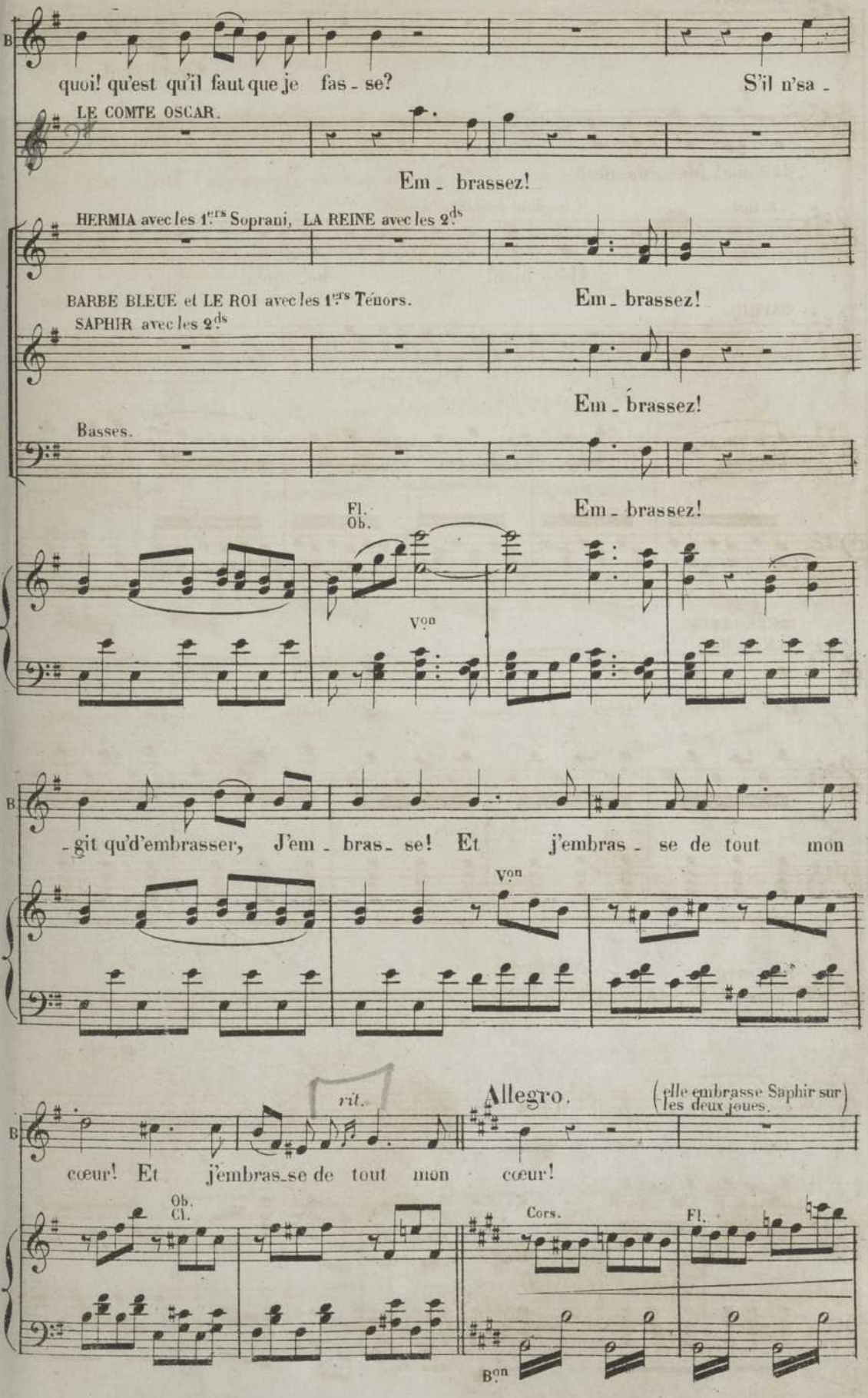
(*Parlé.*) — Le Sire de Barbe bleue et sa sixieme !

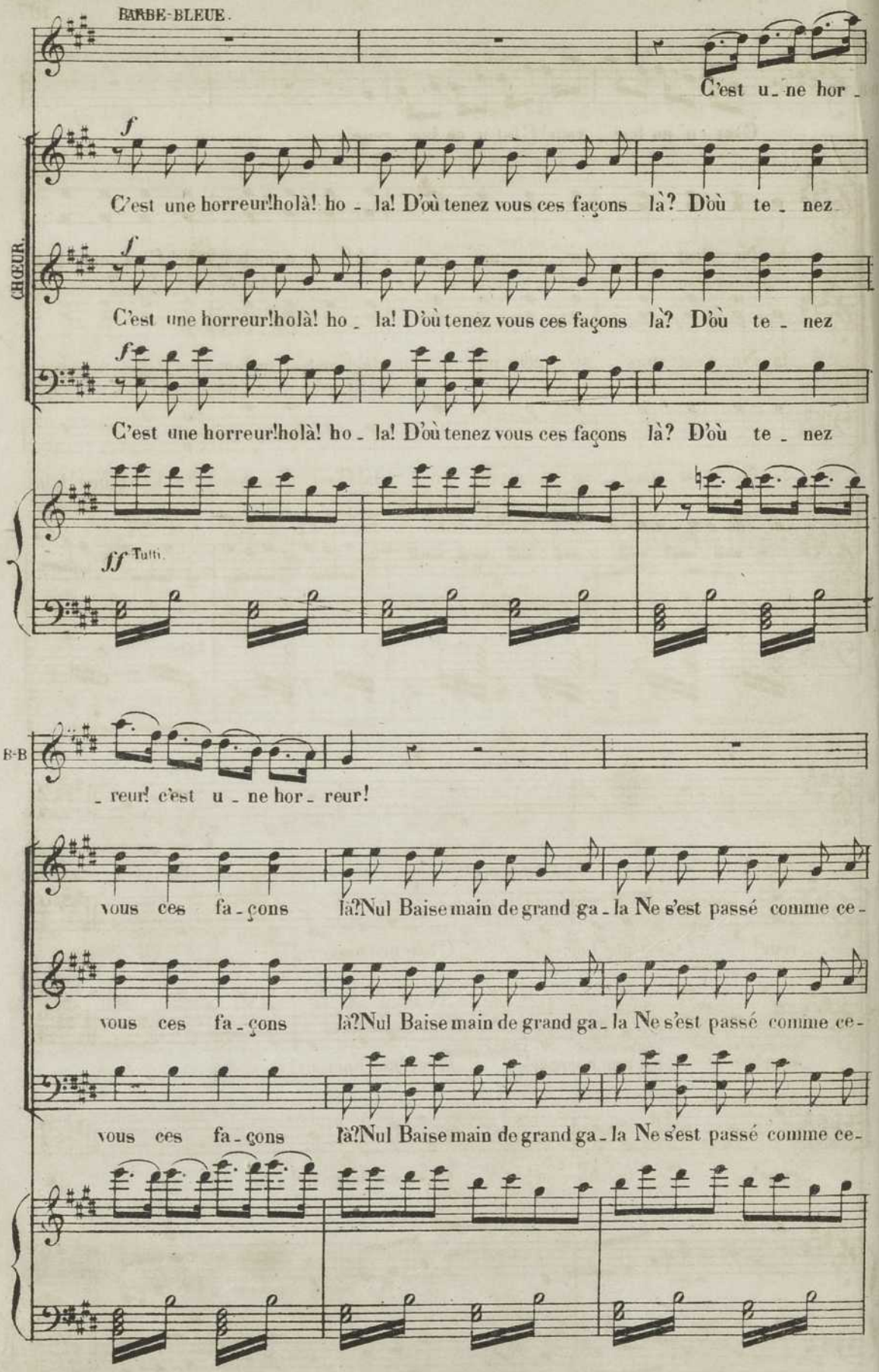


All.o vivo.
BOULOTTE
Ah!
Harm.
p
Quat.
ça! ce jeu - ne homme, Vê - tu de sa - tin! Mais, non dù - ne
LE ROI.
pom_me! C'est mon ga - lo - pin! J'ai l'honneurde ten - dre ma
Basson.
ro - ya - le main... Je ne puis at - tendre jus - ques à de -

BOULOTTE.
(même jeu.)
Fleu - ret - te!
HERMIA
(appercevant Boulotte)
Bou - lot - te!
Ah! ma -
le R
- main.
SAPHIR.
(même jeu)
Bou - lot - te!
grand Dieu!
Tutti.
BOULOTTE.
Ah! le pe - tit gueux!
H
- man!
Voy - ez cet - te femme....
LA REINE.
Quoi donc!
BARBE-BLEUE.
Ma -

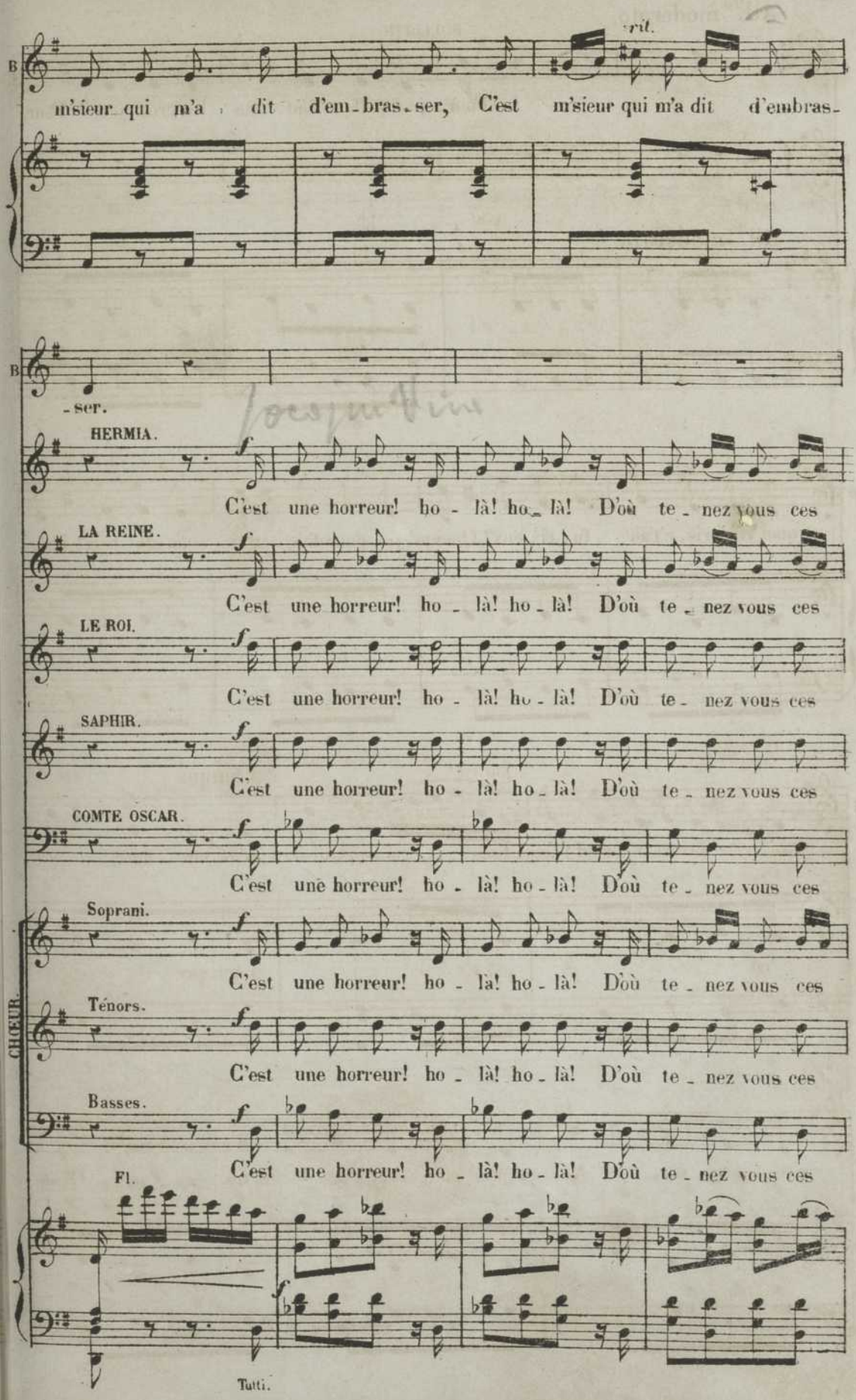
BOULOTTE
C'est lui!
B-B
-da - me! Ma - da-me!
LE ROI.
(tendant toujours la main.)
Hé bien! hé! bien!
SAPHIR.
C'est el - le!
cre - -
BARBE-BLEUE.
à Boulotte
Le roi tend ___ sa main.... Le roi
- - scen - - - - - do. - - -
BOULOTTE.
Allegro.
Hé bien!
P B
tend ___ sa main!
Tutti.
ff
Cl.
p


quoi! qu'est qu'il faut que je fas - se? S'il n'sa -
LE COMTE OSCAR.
Em - brassez!
HERMIA avec les 1.ers Soprani, LA REINE avec les 2.ds
BARBE BLEUE et LE ROI avec les 1.ers Ténors.
SAPHIR avec les 2.ds
Em - brassez!
Em - brassez!
Basses.
Em - brassez!
Fl.
Ob.
Von
- git qu'd'embrasser, J'em - bras - se! Et j'embras - se de tout mon
Von
rit.
Allegro.
(elle embrasse Saphir sur les deux joues.)
cœur! Et j'embras - se de tout mon cœur!
Ob.
Cl.
Cors.
Fl.
Bon

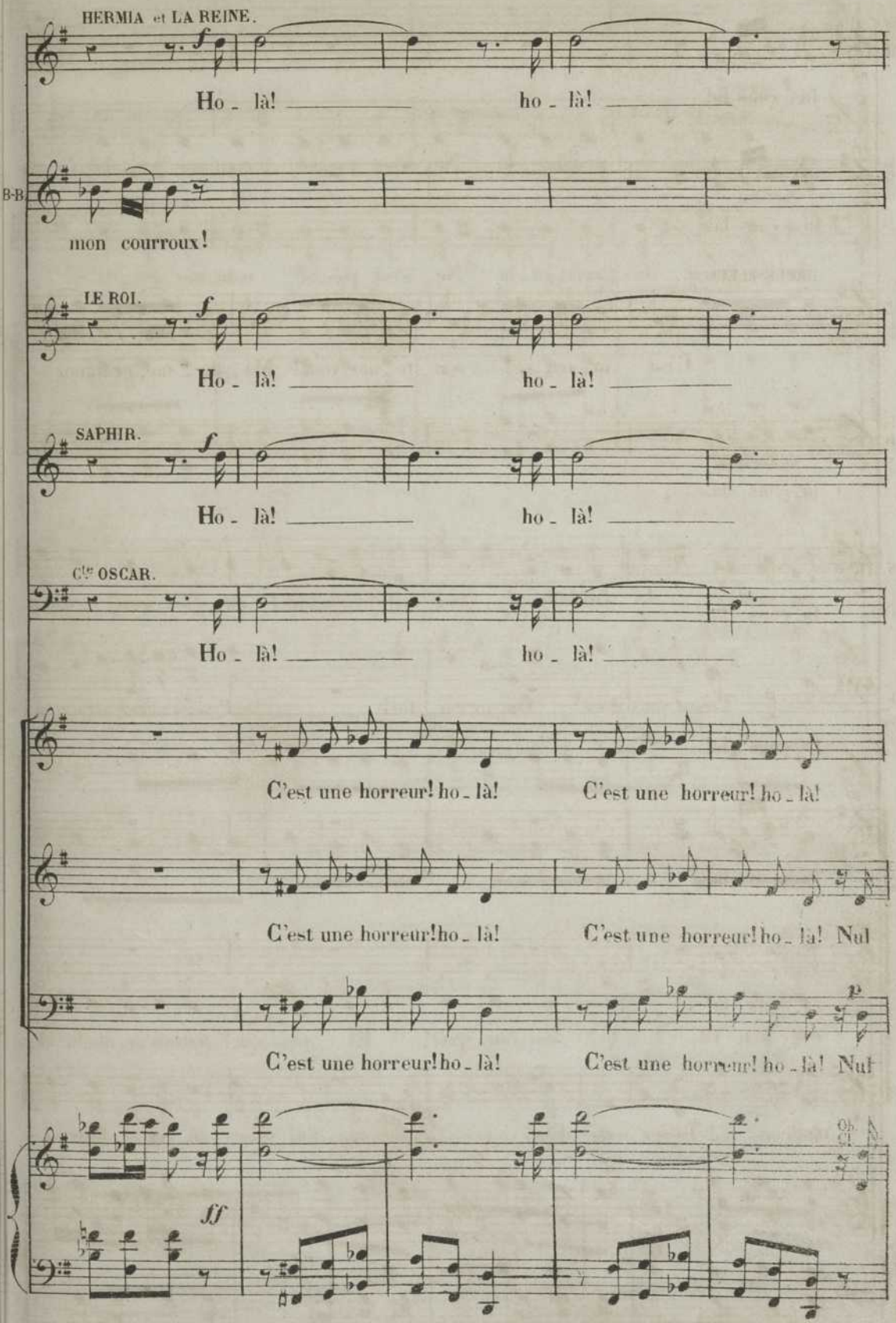

BARBE-BLEUE.
C'est u_ne hor_
CHŒUR.
f
C'est une horreur!holà! ho_ la! D'où tenez vous ces façons là? D'où te_ nez
C'est une horreur!holà! ho_ la! D'où tenez vous ces façons là? D'où te_ nez
C'est une horreur!holà! ho_ la! D'où tenez vous ces façons là? D'où te_ nez
ff Tutti.
B-B
_reur! c'est u_ne hor_ reur!
vous ces fa_çons là?Nul Baise main de grand ga_la Ne s'est passé comme ce-
vous ces fa_çons là?Nul Baise main de grand ga_la Ne s'est passé comme ce-
vous ces fa_çons là?Nul Baise main de grand ga_la Ne s'est passé comme ce-

B-B
C'est u_ne hor_reur! C'est u_ne hor_reur!
_la, Ne s'est pas_sé com_me ce_la! C'est u_ne hor_reur! C'est une hor_
_la, Ne s'est pas_sé com_me ce_la! C'est u_ne hor_reur! C'est une hor_
_la, Ne s'est pas_sé com_me ce_la! C'est u_ne hor_reur! C'est une hor_
B-B
rit.
C'est une hor_
_reur! C'est une horreur! C'est une horreur!
_reur! C'est une horreur! C'est une horreur!
_reur! C'est une horreur! C'est une horreur!
rit.
p

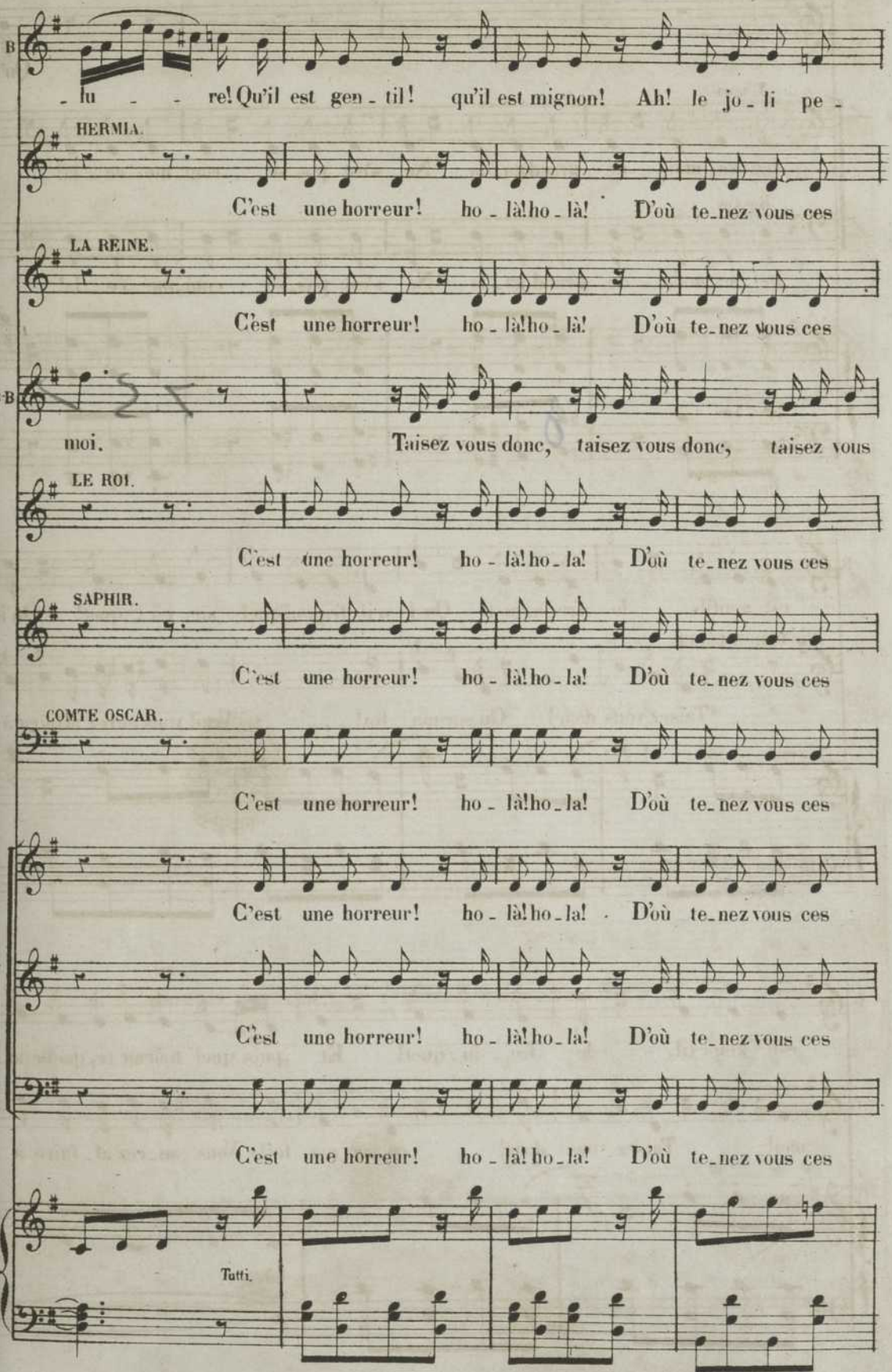
All.tto moderato.
BOULOTTE.
p
Pour - quoi qu'ils m'font tous les gros yeux? Pour -
B-B
reur!
All.tto moderato.
Von
Cl.
Ob.
B
- quoi ces cris, c't'air fu - ri - eux? Quoiqu' j'ai donc fait d'si scan - da leux? Pour -
rit.
più rit
a tempo.
B
- quoi cette grima - ce, quand j'l'em - bras - se? Qu'est ce qu'ils ont donc à
rit.
più rit
a tempo.
B
s'tré - mous - ser, A m'a - ga - cer, A m'tra - cas - ser? C'est

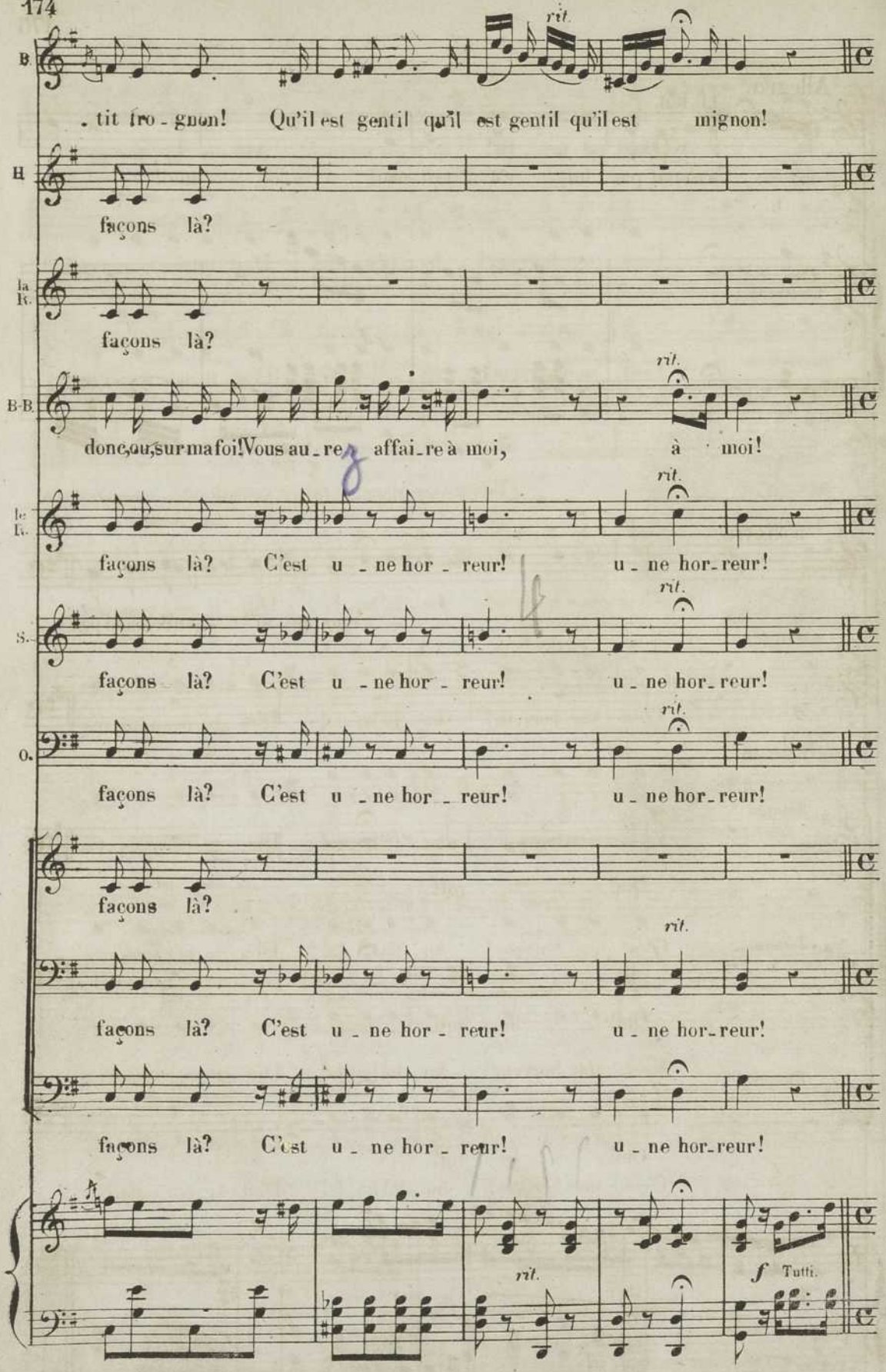

rit.
B
m'sieur qui m'a dit d'em-bras-ser, C'est m'sieur qui m'a dit d'embras-
B
-ser.
HERMIA.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces
LA REINE.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces
LE ROI.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces
SAPHIR.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces
COMTE OSCAR.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces
CHŒUR.
Soprani.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces
Ténors.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces
Basses.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces
Fl.
Tutti.

H
fa - çons là!
la
R
fa - çons là!
BARBE-BLEUE.
C'est in - sen - sé! con - te - nez vous! Ma - da - me, craignez
le
R
fa - çons là!
S
fa - çons là!
O
fa - çons là!
fa - çons là!
fa - çons là!
fa - çons là!


HERMIA et LA REINE.
Ho - là! ho - là!
B-B
mon courroux!
LE ROI.
Ho - là! ho - là!
SAPHIR.
Ho - là! ho - là!
Cte OSCAR.
Ho - là! ho - là!
C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là!
C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là! Nul
C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là! Nul
ff

BOULOTTE.
Qu'il
Ténors.
bai_se main de grand ga_la Ne s'est pas_sé com_me ce_la!
Basses.
bai_se main de grand ga_la Ne s'est pas_sé com_me ce_la!
Quat.
B
est gentil, le fre_lu_quet! Quel œil fripon! quel air co_quet! Qu'il
BARBE-BLEUE.
Taisez vous donc! Ou, sur ma foi! Vrai! vous aurez affaire à
rit.
B
est gen_til, le fre_lu_quet! Et puis quel' tournu_re, quelle al_
B-B
moi! Taisez vous donc! ou, sur ma foi! Vous au_rez af_faire à
rit.


B
- lu - - re! Qu'il est gen - til! qu'il est mignon! Ah! le jo - li pe -
HERMIA.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces
LA REINE.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces
B-B
moi. Taisez vous donc, taisez vous donc, taisez vous
LE ROI.
C'est une horreur! ho - là! ho - la! D'où te - nez vous ces
SAPHIR.
C'est une horreur! ho - là! ho - la! D'où te - nez vous ces
COMTE OSCAR.
C'est une horreur! ho - là! ho - la! D'où te - nez vous ces
C'est une horreur! ho - là! ho - la! D'où te - nez vous ces
C'est une horreur! ho - là! ho - la! D'où te - nez vous ces
C'est une horreur! ho - là! ho - la! D'où te - nez vous ces
Tutti.

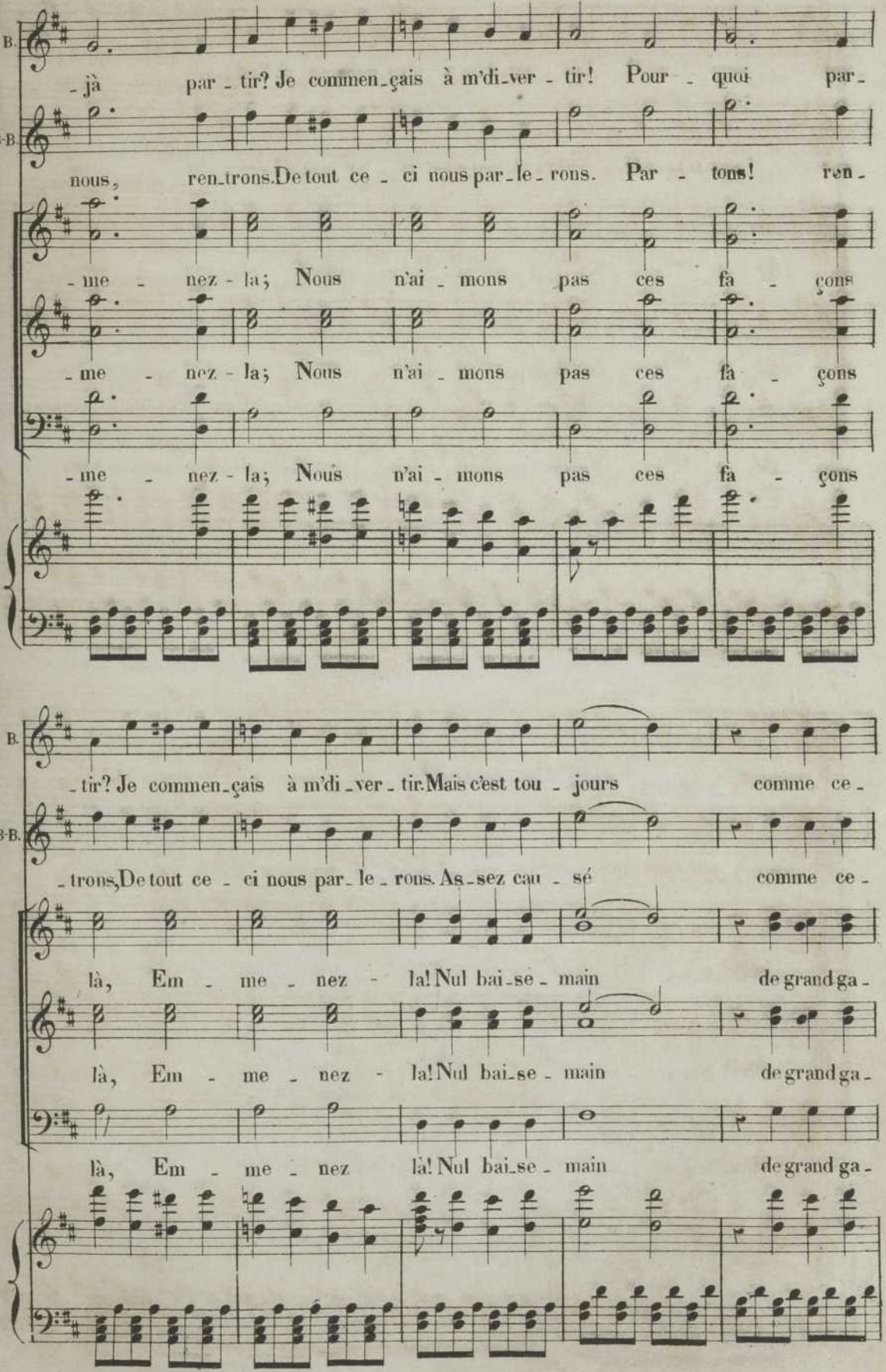

rit.
B.
. tit fro - gnon! Qu'il est gentil qu'il est gentil qu'il est mignon!
H.
façons là?
la R.
façons là?
B-B.
donc, ou, sur ma foi! Vous au - rez affai - re à moi, à moi!
rit.
le R.
façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!
rit.
S.
façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!
rit.
O.
façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!
façons là?
rit.
façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!
façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!
rit.
f Tutti.

Allegro.
LE ROI.
Ce n'était pas lui, c'é - tait moi! moi! le
p
f
p
Cl.
Bon
BOULOTTE.
Vous aus-si? je n'demand pas
le R
roi!
Soprani.
f
Oui! le roi!
CHŒUR.
Ténors.
f
Oui! le roi!
Basses.
f
Oui! le roi!
Harm.
Tutti.
f
f

Allegro vivo.
( elle embrasse le Roi sur les deux joues.)
B.
mieux!
HERMIA.
Ah! quelle au -
LA REINE.
Ah! quelle au -
BARBE-BLEUE.
LE ROI.
Ah! quelle au -
SAPHIR.
Ah! quelle au -
Cte OSCAR.
Ah! quelle au -
Ah! quelle au -
Ah! quelle au -
Allegro vivo.
ff Tutti.
p

BOULOTTE.
Pen - dant qu'j'y suis, faut
HERMIA avec les 1ers Soprani.
LA REINE avec les 2ds
- da - ce! ah! quelle au - da - ce!
LE ROI avec les 1ers Ténors.
SAPHIR avec les 2ds
- da - ce! ah! quelle au - da - ce!
Cte OSCAR avec les 2des Basses
- da - ce! ah! quelle au - da - ce!
B.
il qu'j'embras-se tous ces mes-sieurs?
BARBE-BLEUE
Non, ça suf - fit!
Ah! quelle au -
Ah! quelle au -
Ah! quelle au -

B.
Pour-quoi par -
B-B.
par-tons, par - tons, par-tons, par - tons!
-da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - - -
-da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - - -
-da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - - -
B.
-tir? res - tons, res - tons! Pour - quoi dé -
B-B.
par-tons, par - tons, par - tons! Ve - nez chez
-le au - - - da - - - ce! Par - tez, em -
-le au - - - da - - - ce! Par - tez, em -
-le au - - - da - - - ce! Par - tez, em -
f
ff


B.
-jà par-tir? Je commen-çais à m'di-ver-tir! Pour-quoi par-
B-B.
nous, ren-trons. De tout ce-ci nous par-le-rons. Par-tons! ren-
-me-nez-la; Nous n'ai-mons pas ces fa-çons
-me-nez-la; Nous n'ai-mons pas ces fa-çons
-me-nez-la; Nous n'ai-mons pas ces fa-çons
B.
-tir? Je commen-çais à m'di-ver-tir. Mais c'est tou-jours comme ce-
B-B.
-trons, De tout ce-ci nous par-le-rons. As-sez cau-sé comme ce-
là, Em-me-nez-la! Nul bai-se-main de grand ga-
là, Em-me-nez-la! Nul bai-se-main de grand ga-
là, Em-me-nez là! Nul bai-se-main de grand ga-

B.
-la: On voudrait res-ter, on s'en va! Pour-quoi par-
B-B.
-la, Nous ré-gle-rons ce compte là, ce comp-te
-la Ne s'est pas-sé comme ce-la, com-me ce-
-la Ne s'est pas-sé comme ce-la, com-me ce-
-la Ne s'est pas-sé comme ce-la, com-me ce-
B.
-tir? Oui c'est tou-jours comme ce-la! On voudrait
B-B.
là! As-sez cau-sé comme ce-la! Nous ré-gle-
-la! Nul bai-se-main de grand ga-la Ne s'est pas-
-la! Nul bai-se-main de grand ga-la Ne s'est pas-
-la! Nul bai-se-main de grand ga-la Ne s'est pas-

Presto.

B

ves-ter, on s'en va! oui! on s'en va! Pourquoi par-tir pourquoi par-

B-B

-rons ce compte là ce cump-te la! Sortons sor tons de ce pa-

-sé comme ce-la com-me ce-la! Sous les lambris de ce pa-

-sé comme ce-la com-me ce-la! Sous les lambris de ce pa-

-sé comme ce-la com-me ce-la! Sous les lambris de ce pa-

Presto.

B

-tir? Ah! je commençais à m'di-ver-tir. Pourquoi par-tir pourquoi par-

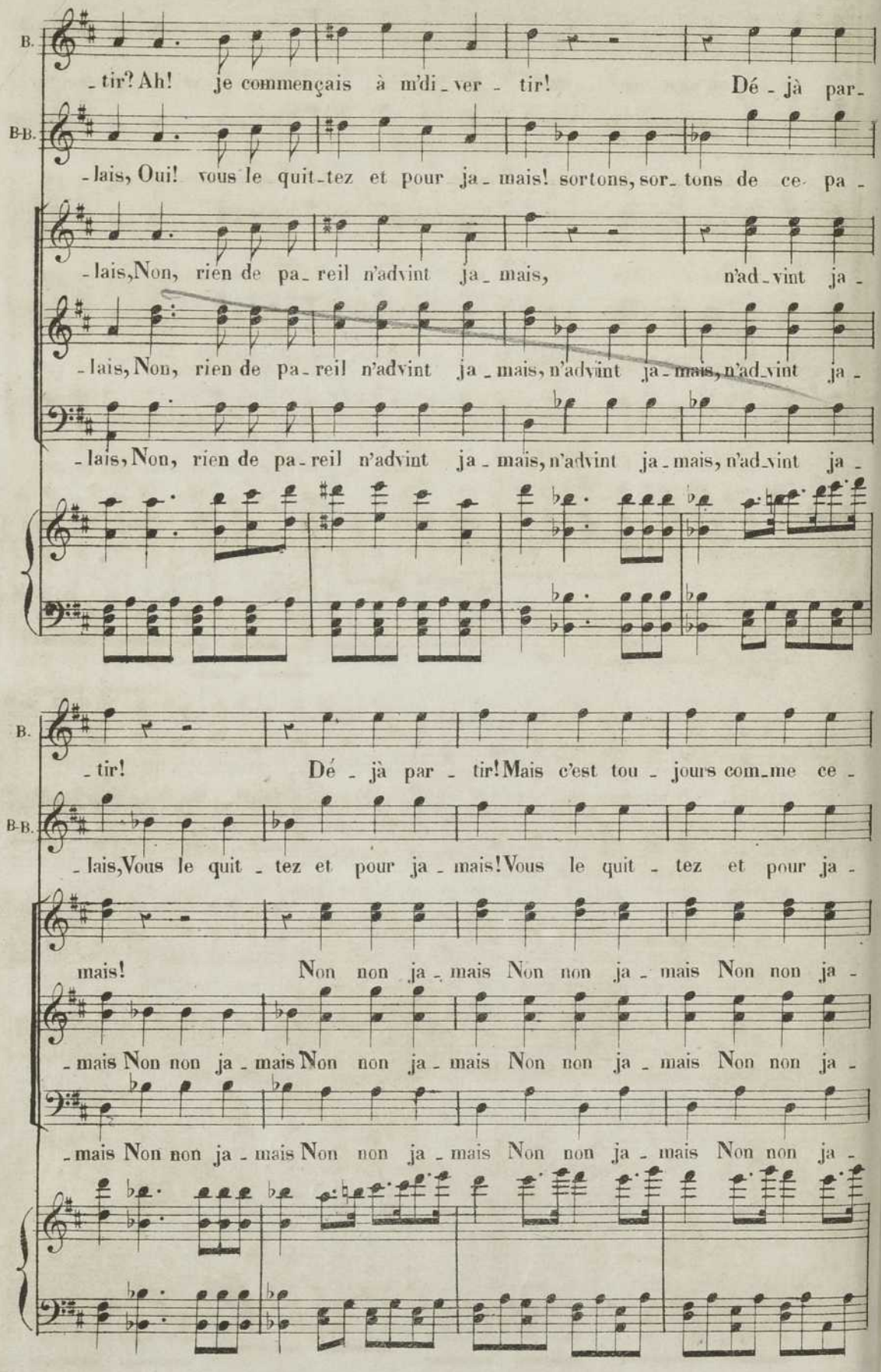
BB

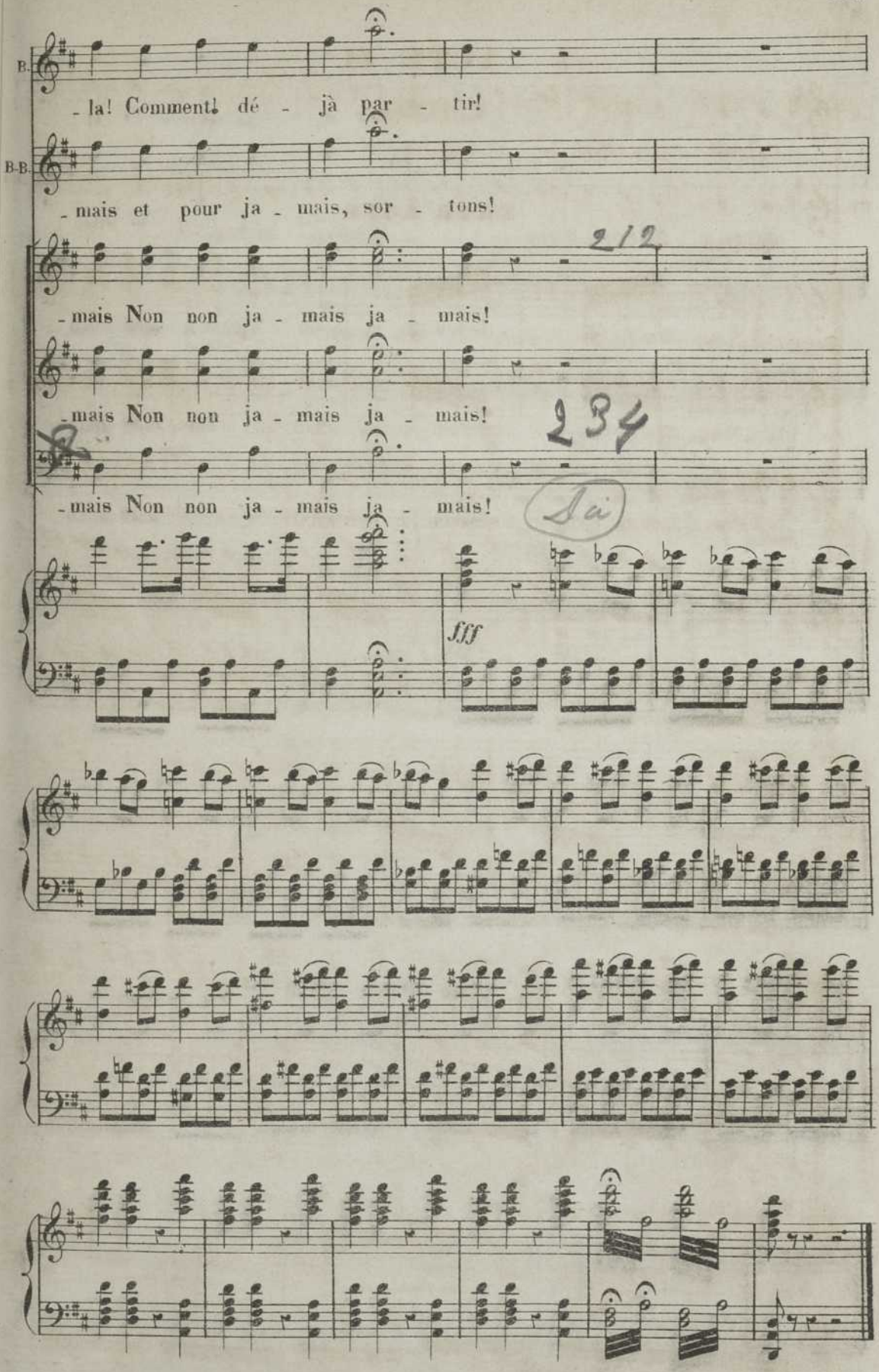
-lais, Oui! vous le quittez et pour ja-mais! Sor-tons, sor-tons de ce pa-

-lais, Non, rien de pa-reil n'ad-vint ja-mais! Sous les lam-bris de ce pa-

-lais, Non, rien de pa-reil n'ad-vint ja-mais! Sous les lam-bris de ce pa-

-lais, Non, rien de-pa-reil n'ad-vint ja-mais! Sous les lam-bris de ce pa-


B.
B-B.
-tir? Ah! je commençais à m'di-ver-tir! Dé-jà par-
-lais, Oui! vous le quit-tez et pour ja-mais! sortons, sor-tons de ce pa-
-lais, Non, rien de pa-reil n'advint ja-mais, n'ad-vint ja-
-lais, Non, rien de pa-reil n'advint ja-mais, n'advint ja-mais, n'ad-vint ja-
-lais, Non, rien de pa-reil n'advint ja-mais, n'advint ja-mais, n'ad-vint ja-
B.
B-B.
-tir! Dé-jà par-tir! Mais c'est tou-jours com-me ce-
-lais, Vous le quit-tez et pour ja-mais! Vous le quit-tez et pour ja-
mais! Non non ja-mais Non non ja-mais Non non ja-
-mais Non non ja-mais Non non ja-mais Non non ja-mais Non non ja-mais Non non ja-
-mais Non non ja-mais Non non ja-mais Non non ja-mais Non non ja-mais Non non ja-


B.
- la! Comment! dé - jà par - tir!
B-B.
- mais et pour ja - mais, sor - tons!
- mais Non non ja - mais ja - mais!
- mais Non non ja - mais ja - mais!
- mais Non non ja - mais ja - mais!
fff

# ACTE II.

## 2e Tableau.

## N.o 15.

### ENTR'ACTE.

8
ff Tutti.
G.C
sans Cymb
Fl.
8
Fl
8
f
Tutti.

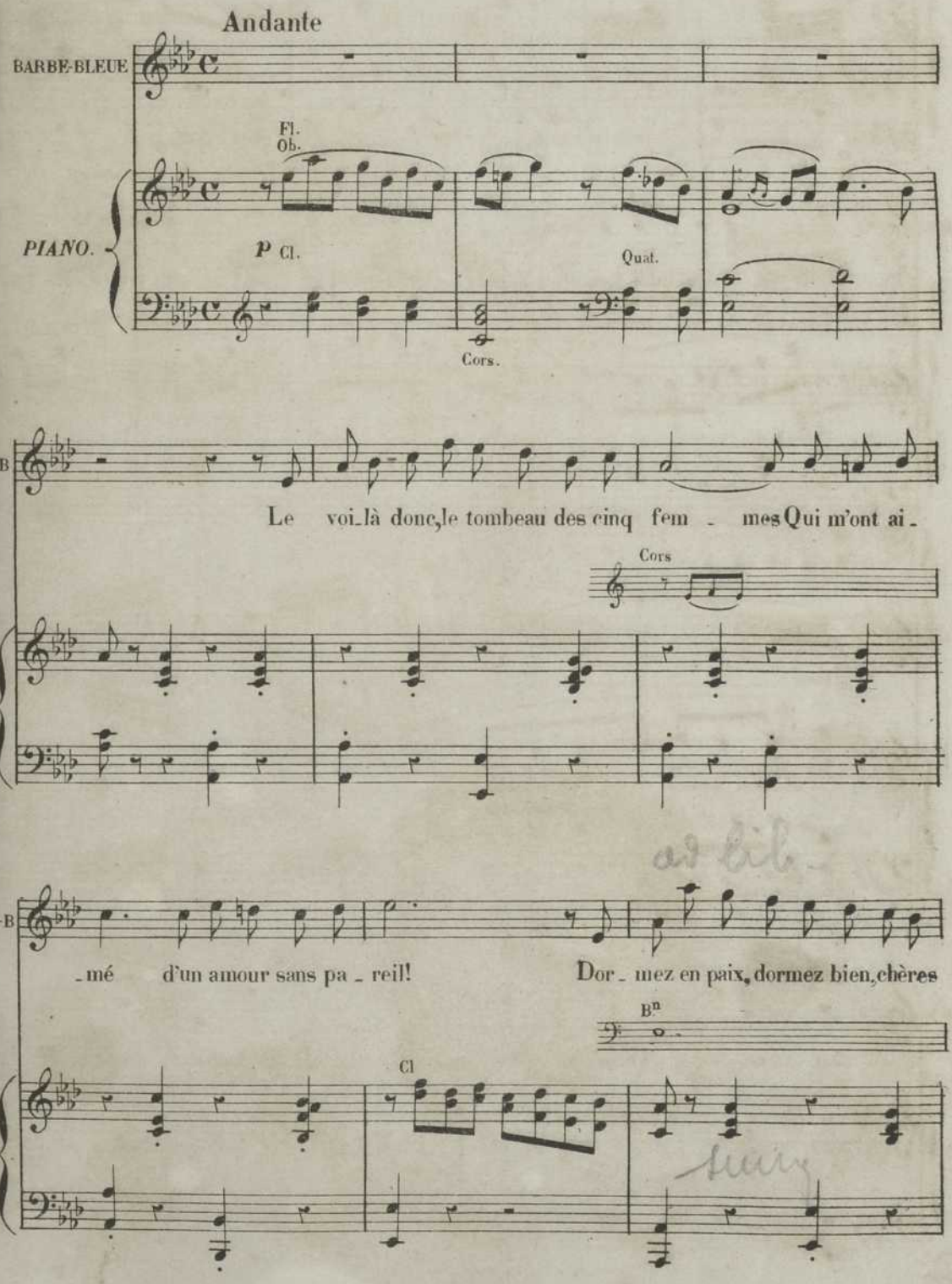
Un peu moins vite.
Ob.
Cl.
Quat.
p
pp
Vlle
Bn
Tromb.
Cors.
Pist.
Tromb.
Timb.
Rideau
Pist.
f Tutti.

coupé

# N.° 16.

## CANTABILE.

RÉP: J'obéis, Monseigneur.



rit.
B B
Ames! Je ne viens pas troubler vo_tre som_meil. El_les sont
Fl.
rit.
1er Viol.
poco rit.
B-B
cinq! ô destinée hu_mai_ne! Quoi! cinq dé_jà! cinq anges dis_pa_
Cl.
Cors.
rit.
Bon
B-B
_rus! Il en manque un pour la de_mi_dou_
Ob
Cl
Bon
B-B
_zai_ne... Dans un ins_tant il n'en man_que_ra

Animé.
B-B
plus! Il en man_que un pour la demi_dou_
Animé
Harm.
mf
- zai_ne... Dans un ins_tant, dans un ins_
Tutti. f
Quat.
f
- tant, dans un instant il n'en man - que_ra plus!
rit.
mf Cl
Cors.
f Tutti.

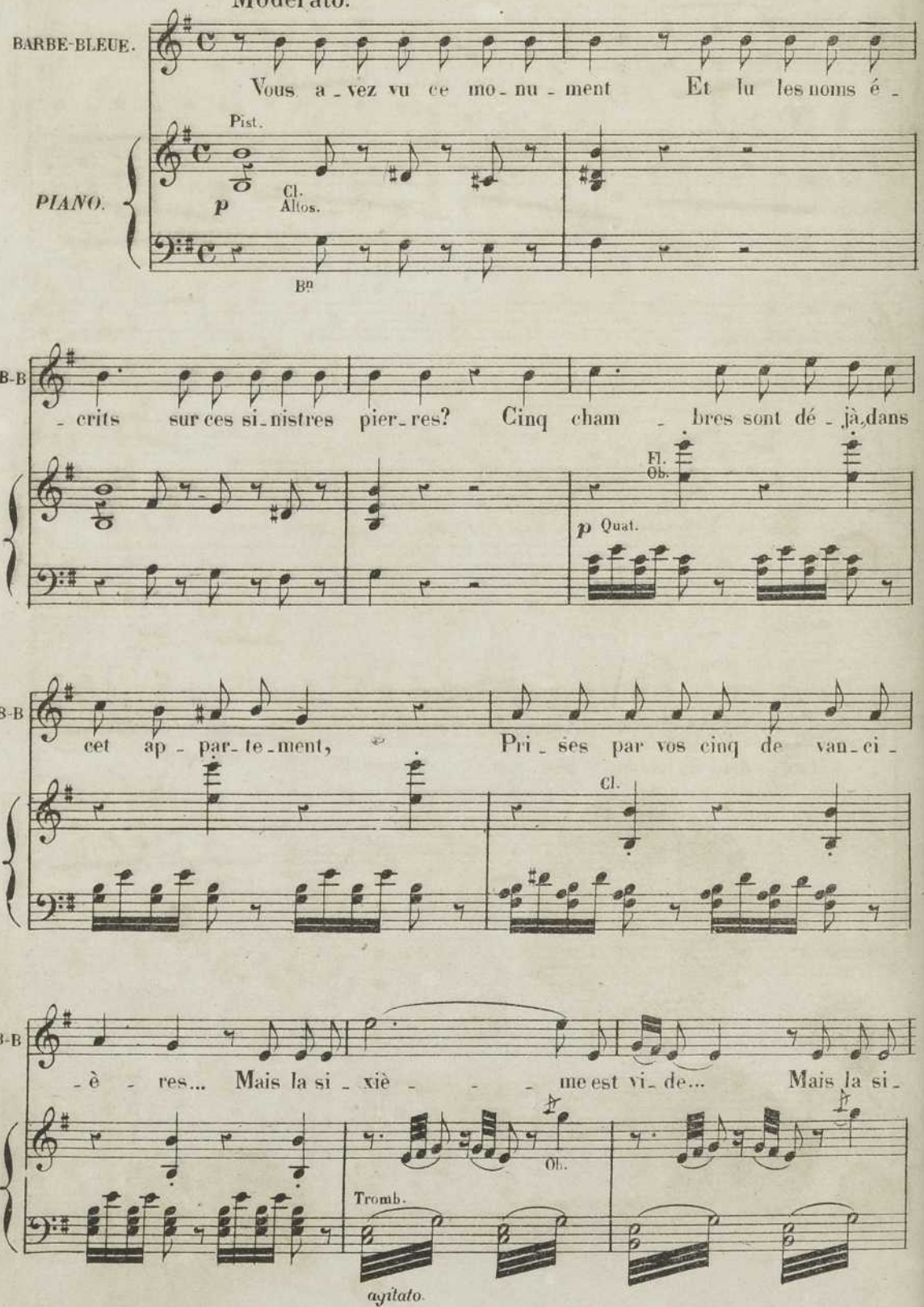
Page 196

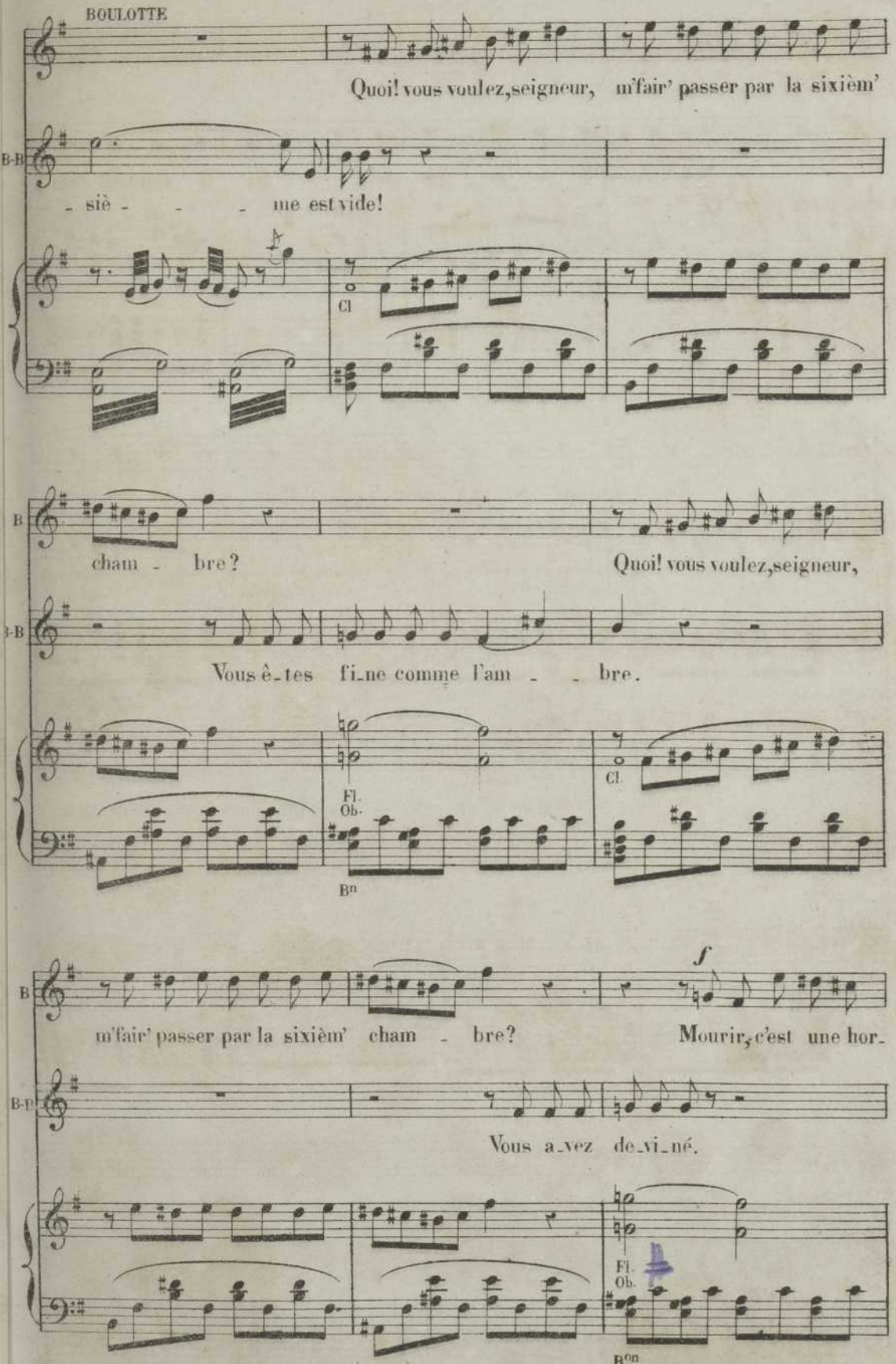
# N°. 17.

## DUO.

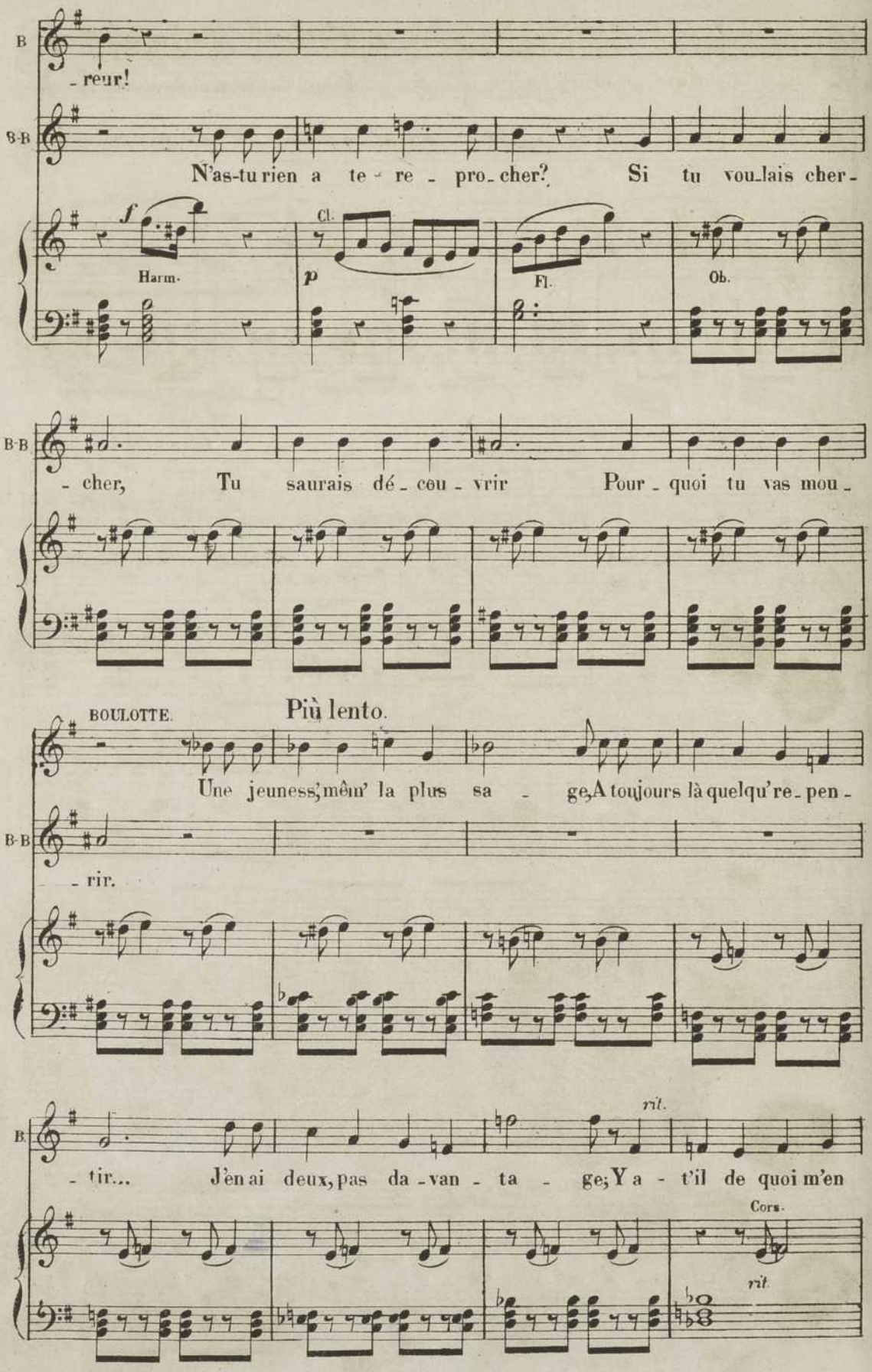
RÉP: Vous ne le voulez pas... mais....

Moderato.

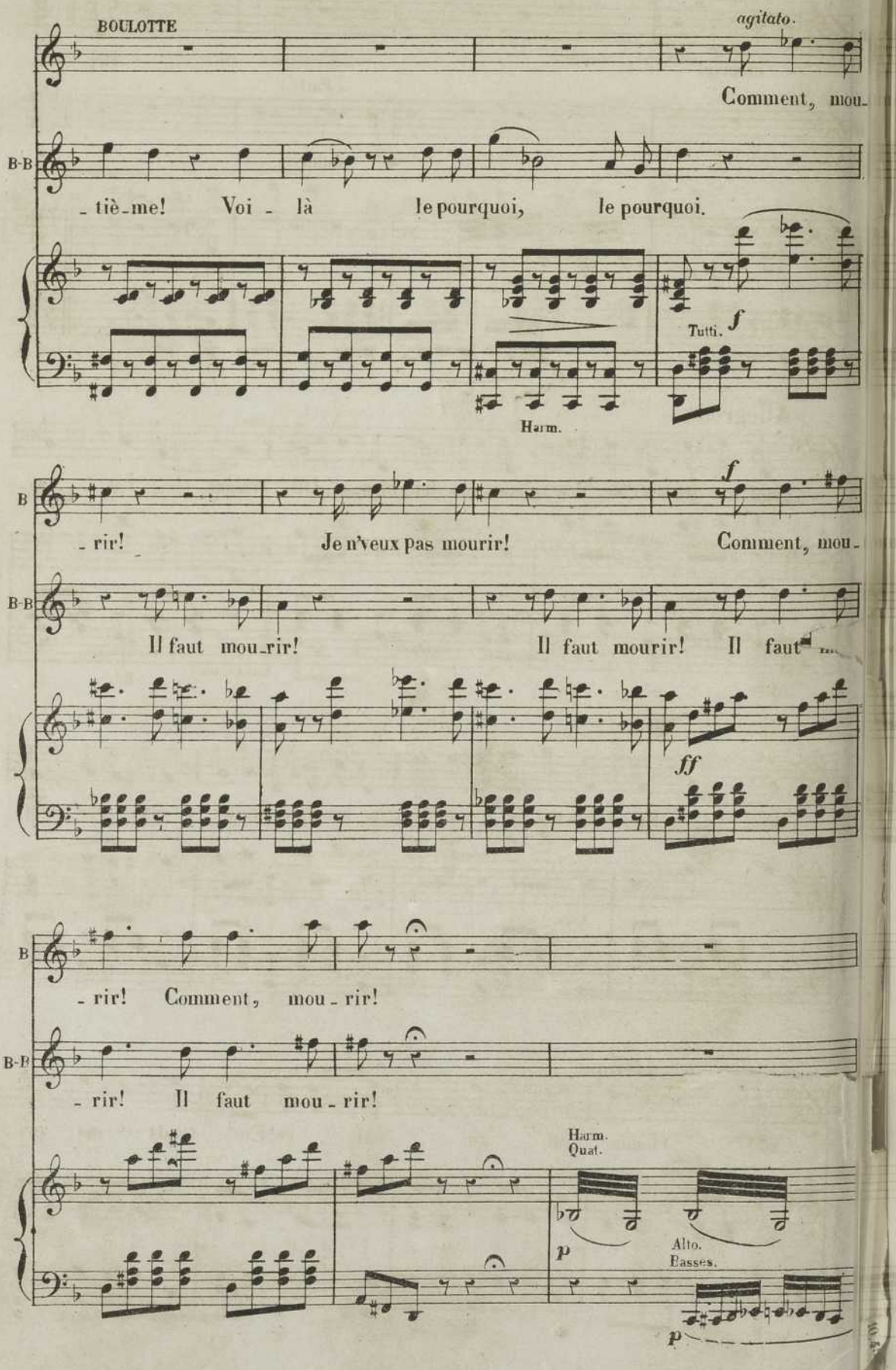


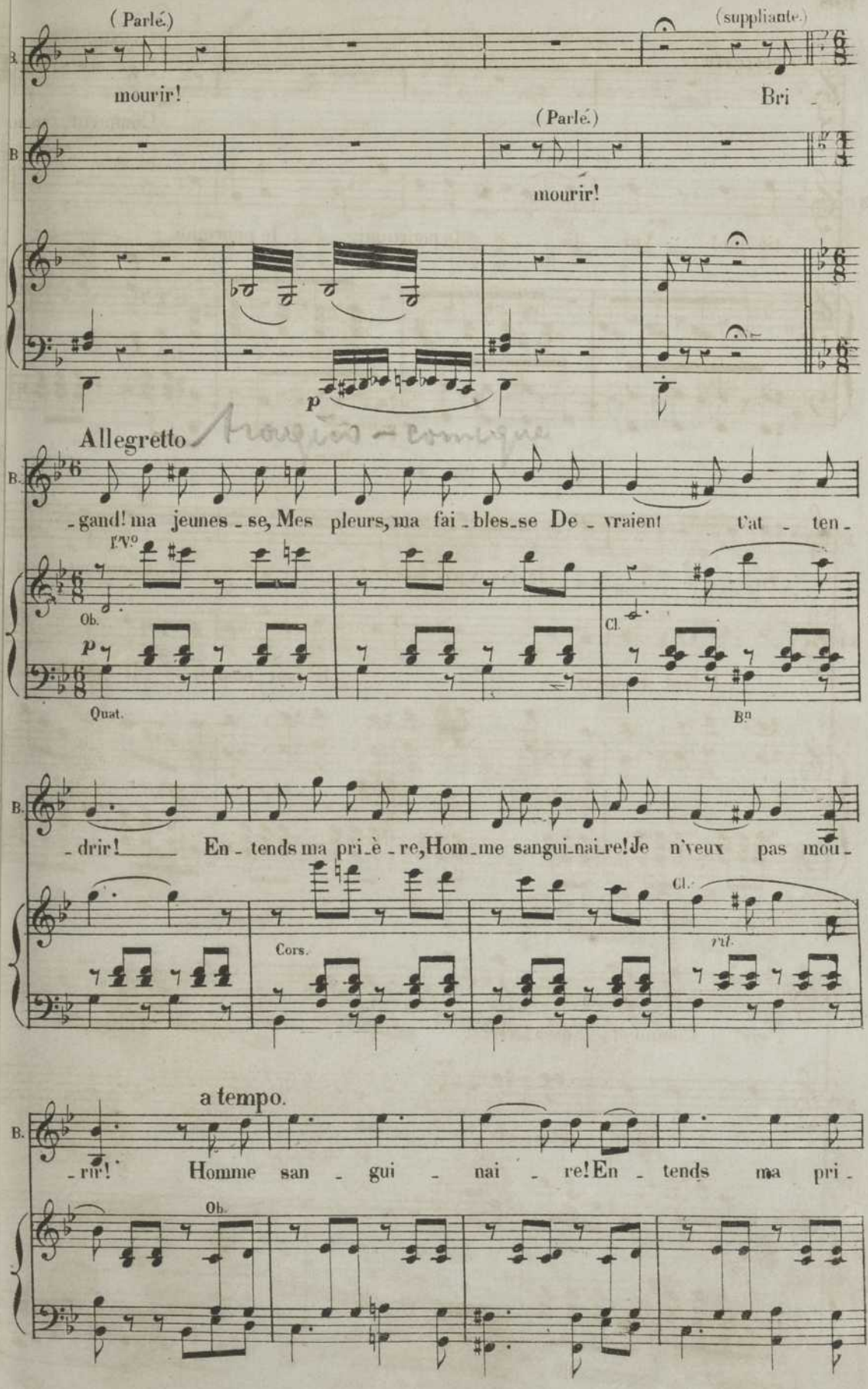

BOULOTTE
Quoi! vous voulez, seigneur, m'fair' passer par la sixièm'
- siè - - - me est vide!
Cl
B
cham - bre?
Quoi! vous voulez, seigneur,
Vous ê-tes fi-ne comme l'am - - bre.
Fl.
Ob.
Cl.
Bn
f
m'fair' passer par la sixièm' cham - bre?
Mourir, c'est une hor-
Vous a-vez de-vi-né.
Fl.
Ob.
Bon

Les trois pages manquent

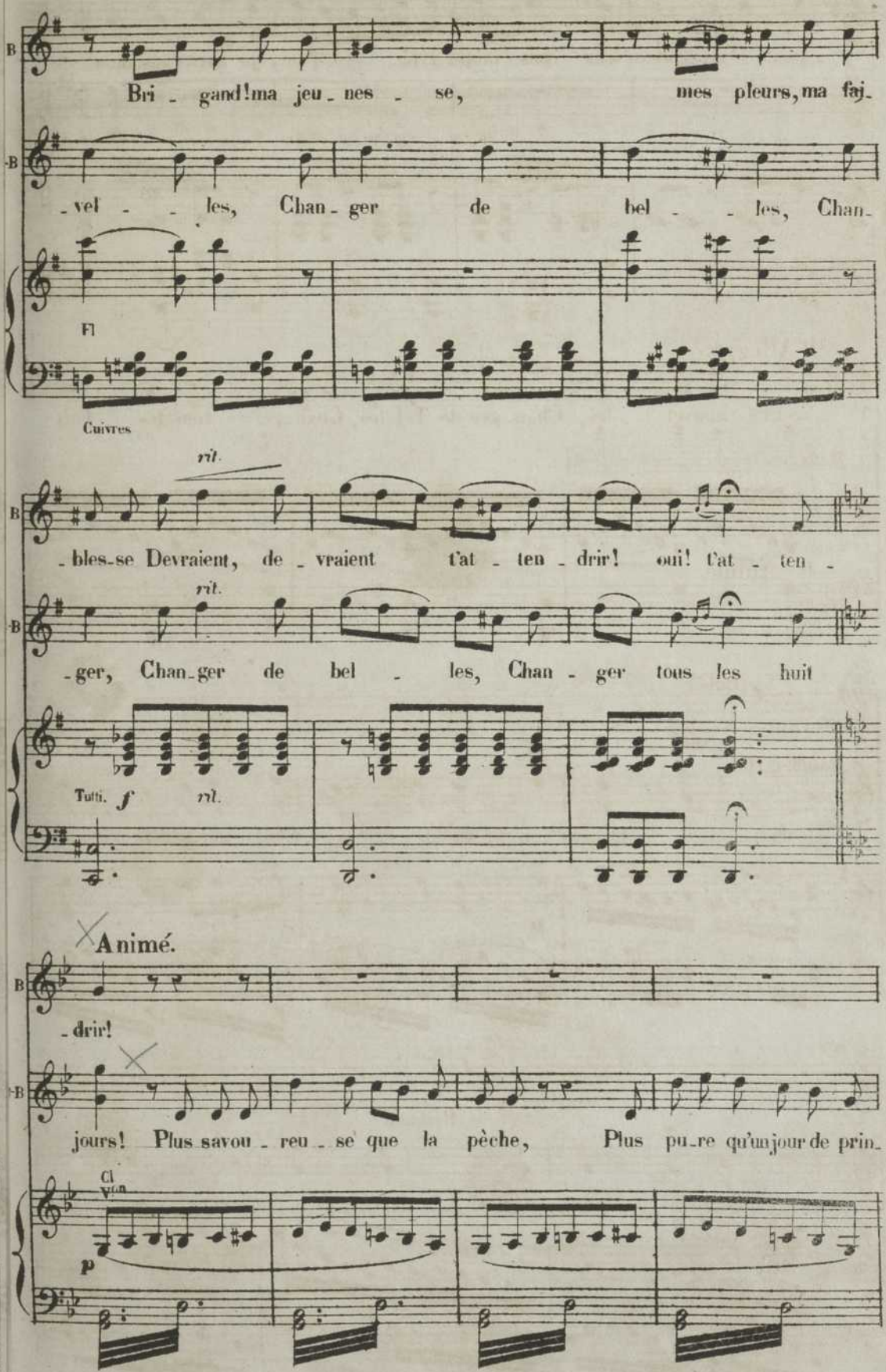


BOULOTTE
agitato
Comment, mourir! Pourquoi mou_rir? Pourquoi mou_
B-B
_rir! Il faut mou_rir!
f Tutti.
Più lento.
BARBE-BLEUE.
B
_rir? Par ce que j'aime, D'amour extrê_me, D'amour ex_trê_me,
rit.
Fl.
Ob.
B-B
Par ce que j'ai_me En_fant naïve, aux blonds cheveux, dont
Bn
Cl.
Cors.
B-B
je prétends et dont je veux, Je veux fai_ _re ma sep_


BOULOTTE
agitato.
Comment, mou-
B-B
-tiè-me! Voi - là le pourquoi, le pourquoi.
Tutti.
f
Harm.
B
-rir! Je n'veux pas mourir! Comment, mou-
B-B
Il faut mou-rir! Il faut mourir! Il faut
ff
B
-rir! Comment, mou-rir!
B-B
-rir! Il faut mou-rir!
Harm.
Quat.
p
Alto.
Basses.
p


(Parlé.)
mourir!
(suppliante.)
Bri -
(Parlé.)
mourir!
p
Allegretto
B.
-gand! ma jeunes - se, Mes pleurs, ma fai - bles - se De - vraient l'at - ten -
f.v°
Ob.
p
Cl.
Quat.
B.
- drir! En - tends ma pri - è - re, Hom - me sangui - nai - re! Je n'veux pas mou -
Cors.
Cl.
rit.
a tempo.
B.
- rir! Homme san - gui - nai - re! En - tends ma pri -
Ob.

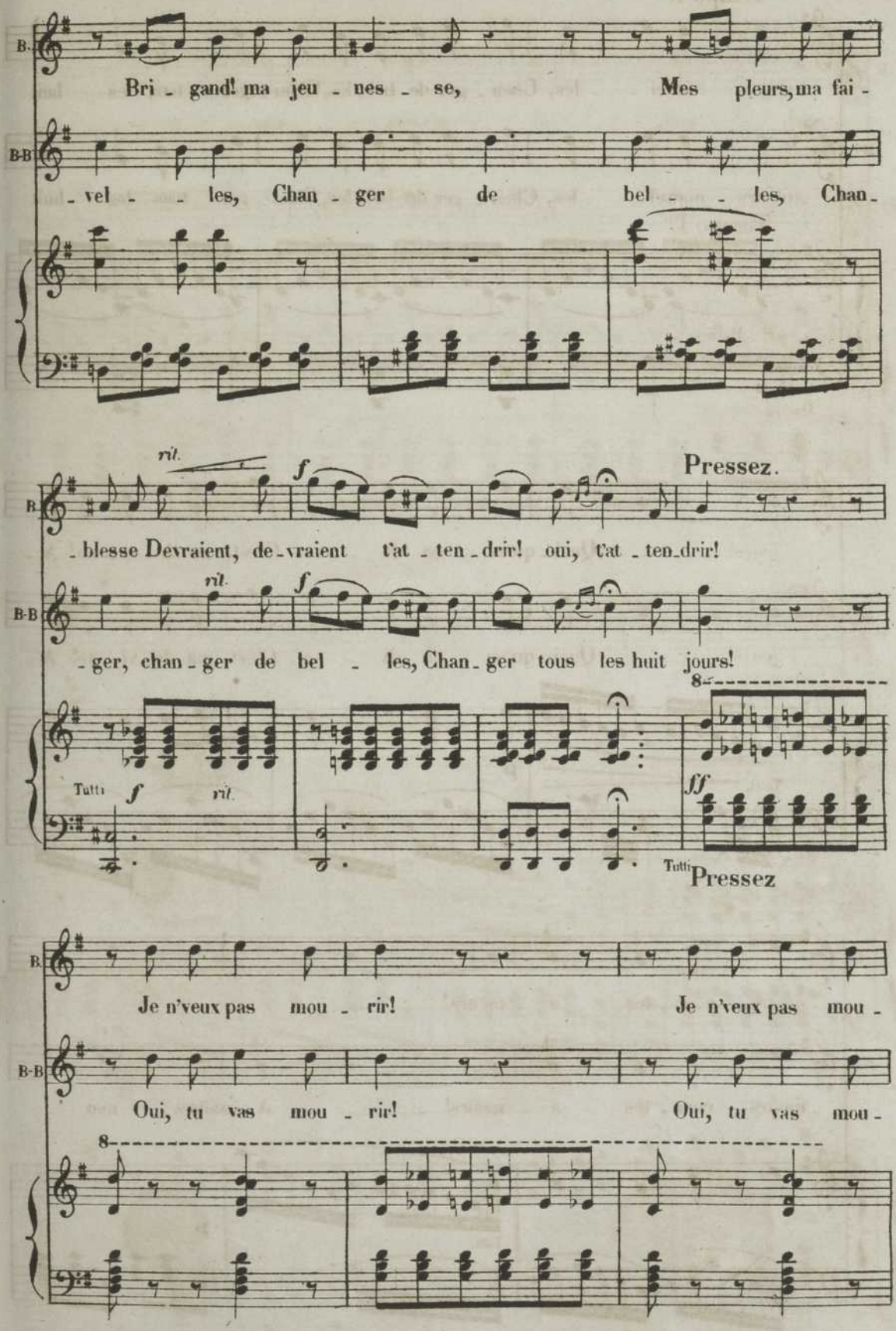
B
è - - re... Je n'veux pas mou - rir! Non, je n'veux pas mou -
B-B
A -
Fl.
- rir Allegro.
BB
- mours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit
Fl
Harm.
p Animé.
Quat
B
f (Parlé.)
Brigand!
BARBE-BLEUE
jours! Quoiqu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A -
p
B
f (Parlé.)
Brigand!
BB
- mours, cour - tes a - mours! A - mours nou - -
p

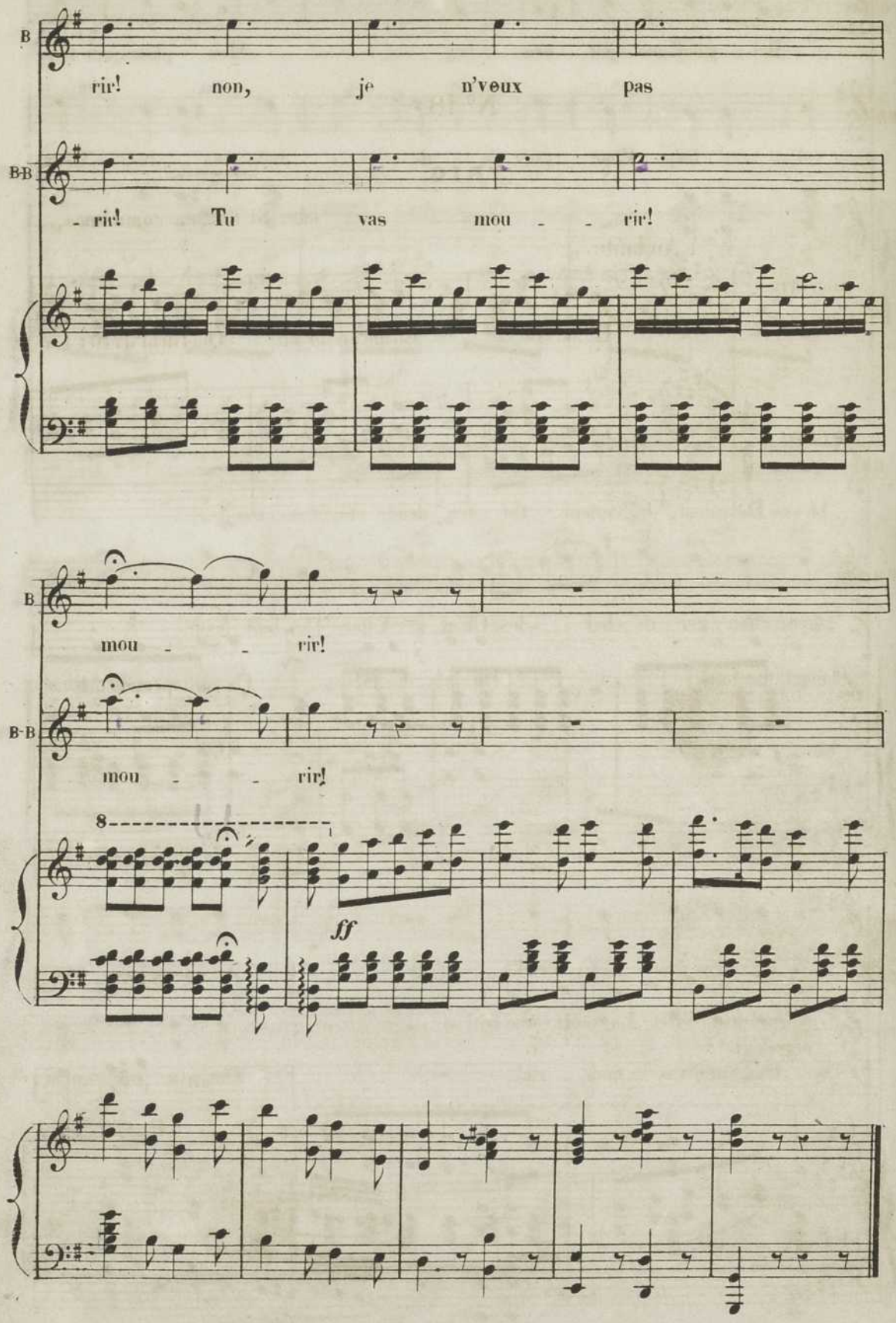

Bri - gand! ma jeu - nes - se, mes pleurs, ma faj-
-vel - - les, Chan - ger de bel - - les, Chan-
Fl
Cuivres
rit.
-bles-se Devraient, de - vraient t'at - ten - drir! oui! t'at - ten -
rit.
-ger, Chan-ger de bel - les, Chan - ger tous les huit
Tutti. f rit.
Animé.
-drir!
jours! Plus savou - reu - se que la pêche, Plus pu-re qu'un jour de prin-
Cl
Von
p

B-B
-temps! Dans le pa-lais du roi Bo-bè-che, Il est une enfant de sei-
BOULOTTE.
Tu vou-drais t'é-pouser peut-ê--tre?
B-B
-ze ans!
Oui, je
Harm.
Pist.
Timb.
B.
Sa-cripant! Là-che! Four-be!
B-B
veux me re-ma-ri-er.
B.
Traî-tre!
(l'orage éclate.)
B-B
Vous a-vez le droit de cri-er.
8
ff Tutti.

BOULOTTE
Du Ciel re - dou - te la co - lè - re!
f
pp
f
ff Tutti.
f BARBE-BLEUE.
Le Ciel! c'est mon af - fai - re!
pp
ff Tutti.
BOULOTTE.
Entends-tu le ton - ner - re?
BARBE-BLEUE.
Eh! bien! je
pp
f Fl.
pp
f poco rit.
P
Ah! A -
B-B
chan - te-rai plus haut que le ton - ner - - - re! A
ff poco rit.

Tempo I.º
B.
-mours nouvel - - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit
B-B.
-mours nouvel - - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit
Tempo I.º
p Harm
Quat.
B.
jours! Quoi - qu'on en di - se, C'est sa de - vi - se! A -
B-B.
jours! Quoi - qu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A -
Tutti.
p
B.
-mours, cour - tes a - mours!
B-B.
-mours, cour - tes a - mours! A - mours nou -
Tutti.
p


B.
Bri - gand! ma jeu - nes - se, Mes pleurs, ma fai -
B-B
- vel - - les, Chan - ger de bel - - les, Chan -
rit.
f
Pressez.
- blesse Devraient, de - vraient t'at - ten - drir! oui, t'at - ten - drir!
rit.
f
- ger, chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit jours!
8
Tutti
f
rit.
ff
Tutti
Pressez
Je n'veux pas mou - rir! Je n'veux pas mou -
Oui, tu vas mou - rir! Oui, tu vas mou -
8

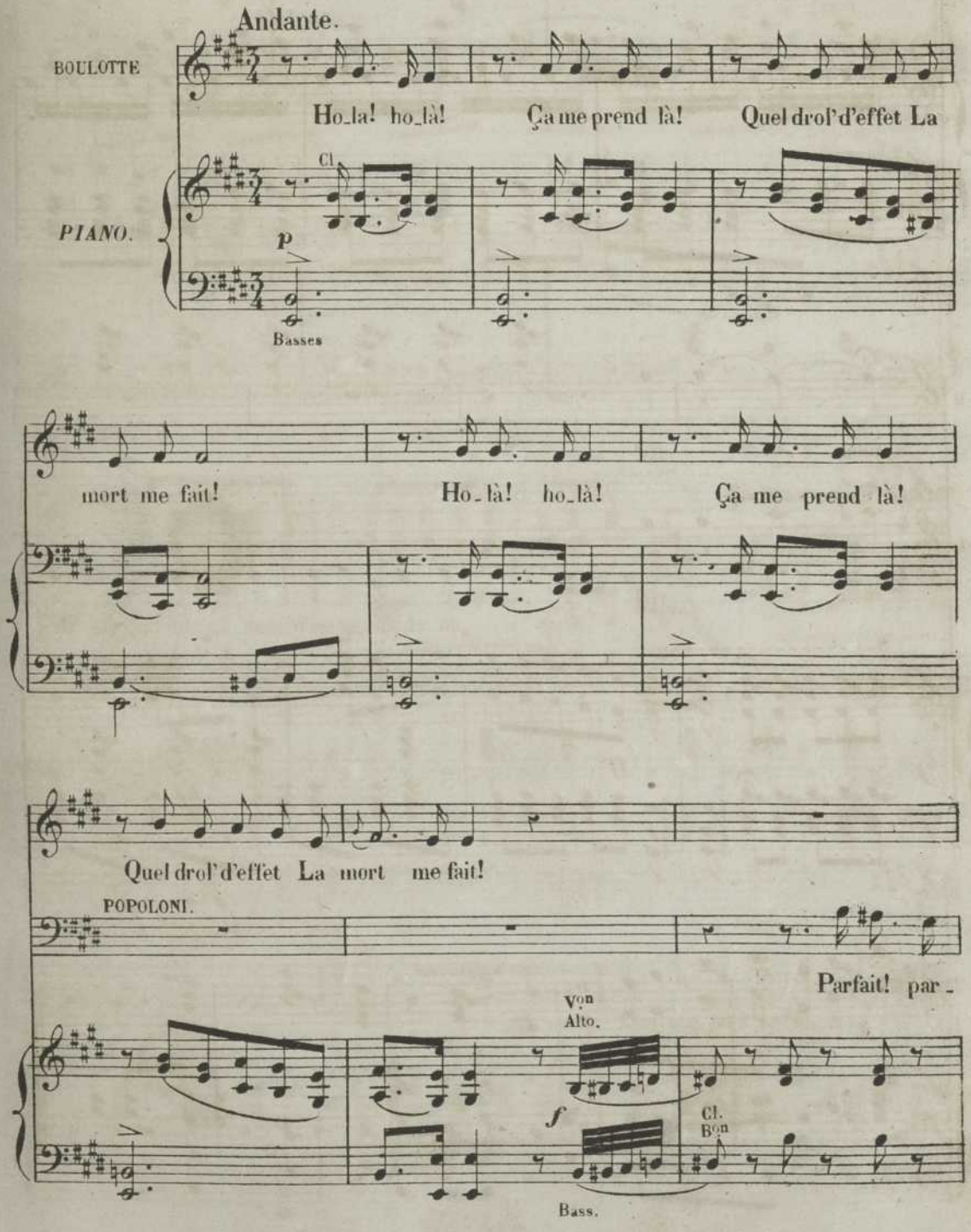

B
rir! non, je n'veux pas
B-B
- rir! Tu vas mou - - rir!
B
mou - - rir!
B-B
mou - - rir!
8
ff

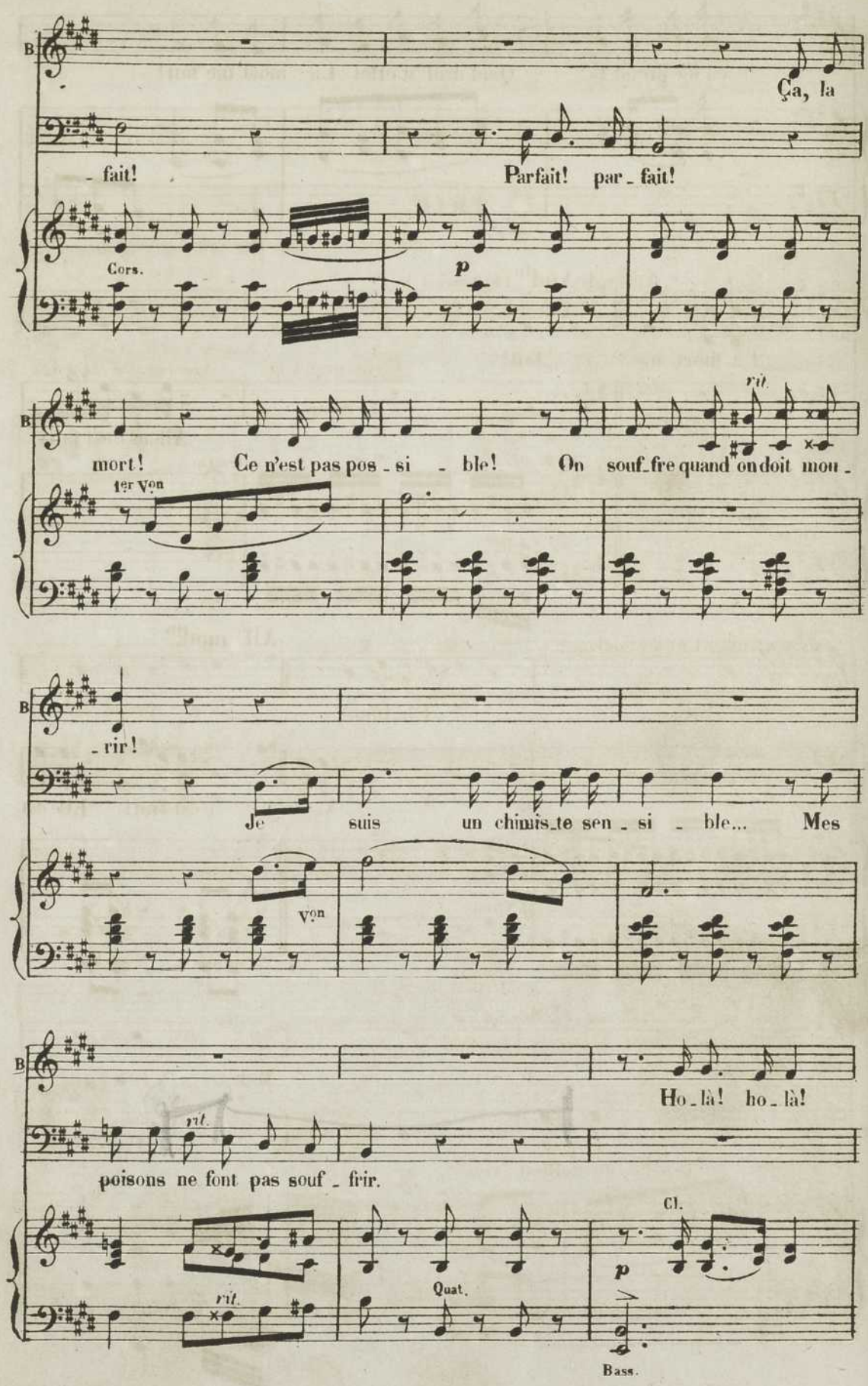
coupé

## Nº 18.

### TRIO.

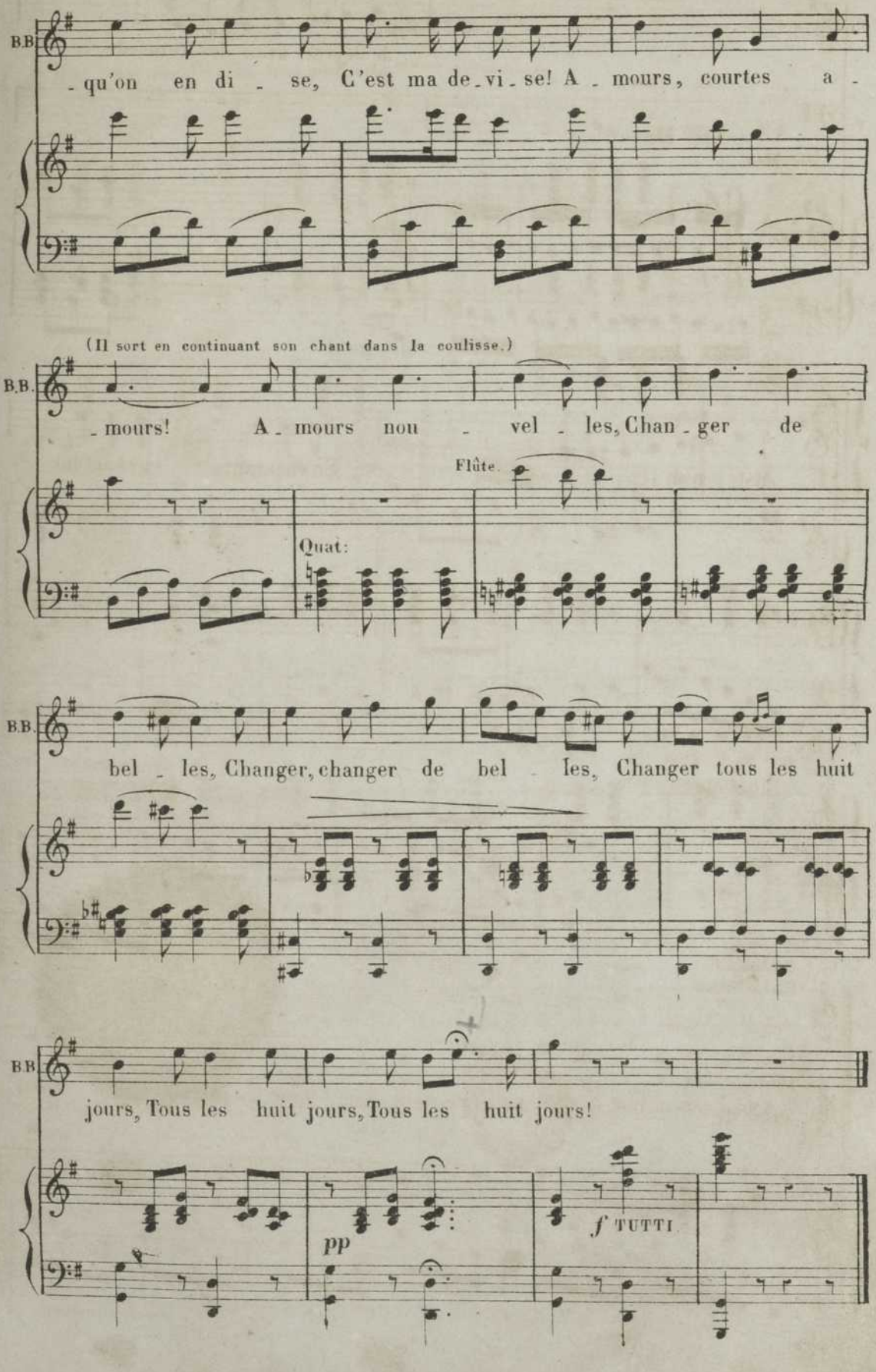
RÉP: Si fait, ça commence....




Ça, la
- fait!
Parfait! par - fait!
Cors.
p
rit.
mort!
Ce n'est pas pos - si - ble!
On souf - fre quand on doit mou -
1er Von
- rir!
Je suis un chimis - te sen - si - ble... Mes
Von
Ho - là! ho - là!
rit.
poisons ne font pas souf - frir.
Cl.
p
rit.
Quat.
Bass.

B.
ça me prend là!
Quel drôl' d'effet La mort me fait!
And^te (Elle meurt.)
La mort me fait!
P.
Allons, c'est fait!
Quat:
Cors.
Bon
Hautb:
Clar:
All^o mod^to
BARBE-BLEUE (entrant.)
Eh! bien?
N. i. ni! c'est fini! Elle est
Clar:
Bon
f Quat:
f
B.B.
Mor te!
mor te!... la malheu reu se!
P

B.B.
Je devrais avoir des remords,
P
Mor - - - - te!
Harm:
f
p Quat:
B.B.
Mais je n'en ai pas et je sors
En chantant, en chantant
Tempo 1º
B.B.
ma chanson joyeu - - se....
A - mours nouvel - les,
Flûte.
Cors.
Hautb:
Clay:
p
B.B.
Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit jours! Quoi -
Clar
Bon


B.B.
- qu'on en di - se, C'est ma de-vi-se! A - mours, courtes a -
(Il sort en continuant son chant dans la coulisse.)
B.B.
- mours! A - mours nou - vel - les, Chan - ger de
Flûte.
Quat:
B.B.
bel - les, Changer, changer de bel - les, Changer tous les huit
B.B.
jours, Tous les huit jours, Tous les huit jours!
pp
f TUTTI

Quelques mesures

# N.º 19.

## FINAL.

RÉP: Mais tout de suite, si vous voulez.

All.º Maestoso. (*Changement*)

*PIANO.* *ff* TUTTI.

All.º mod.to

Harm:

*pp*

Quatuor.

*tr*

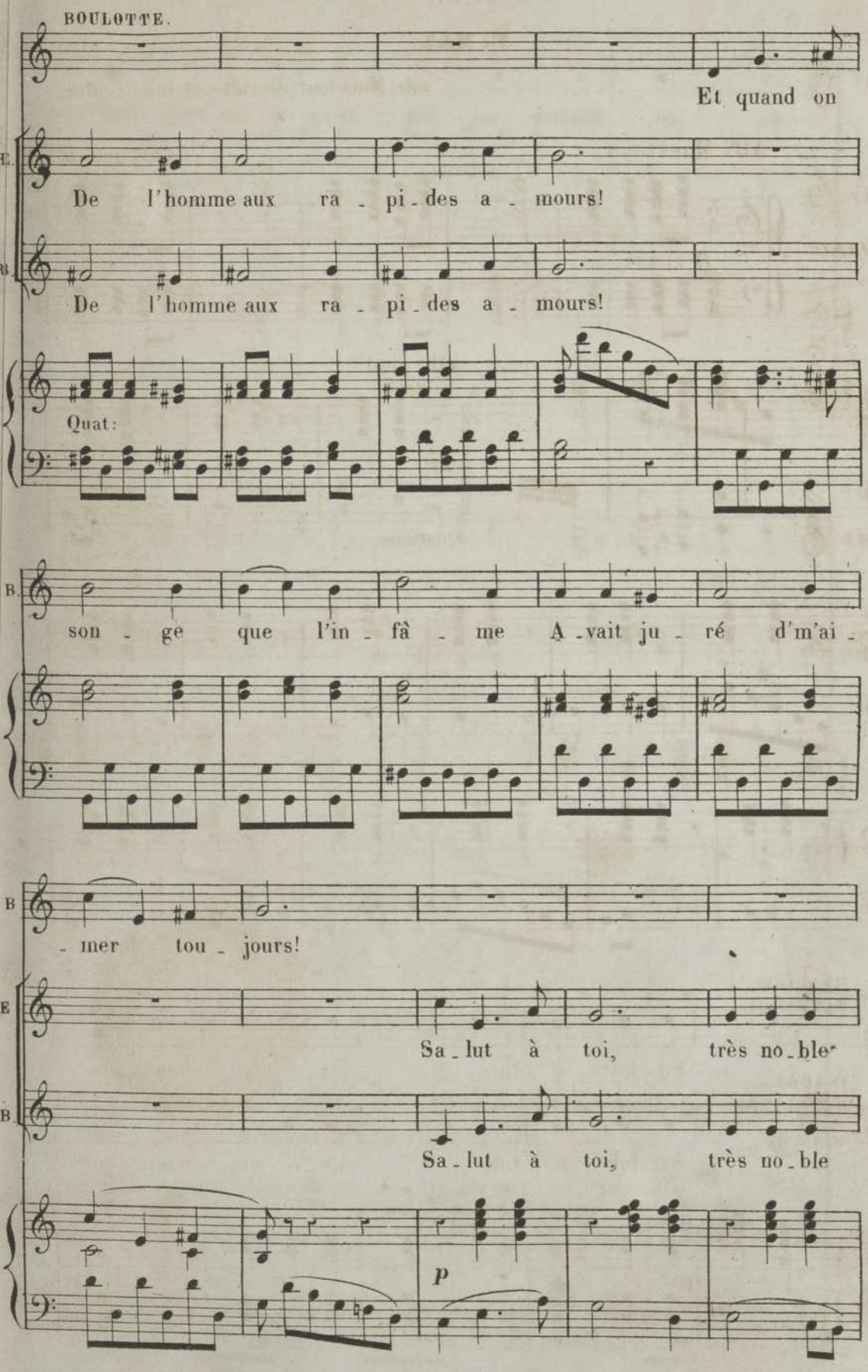
HÉLOÏSE.
ÉLÉONORE.
1.e Sop:
Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me
ISAURE.
ROSALINDE.
BLANCHE.
2.e Sop:
Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me

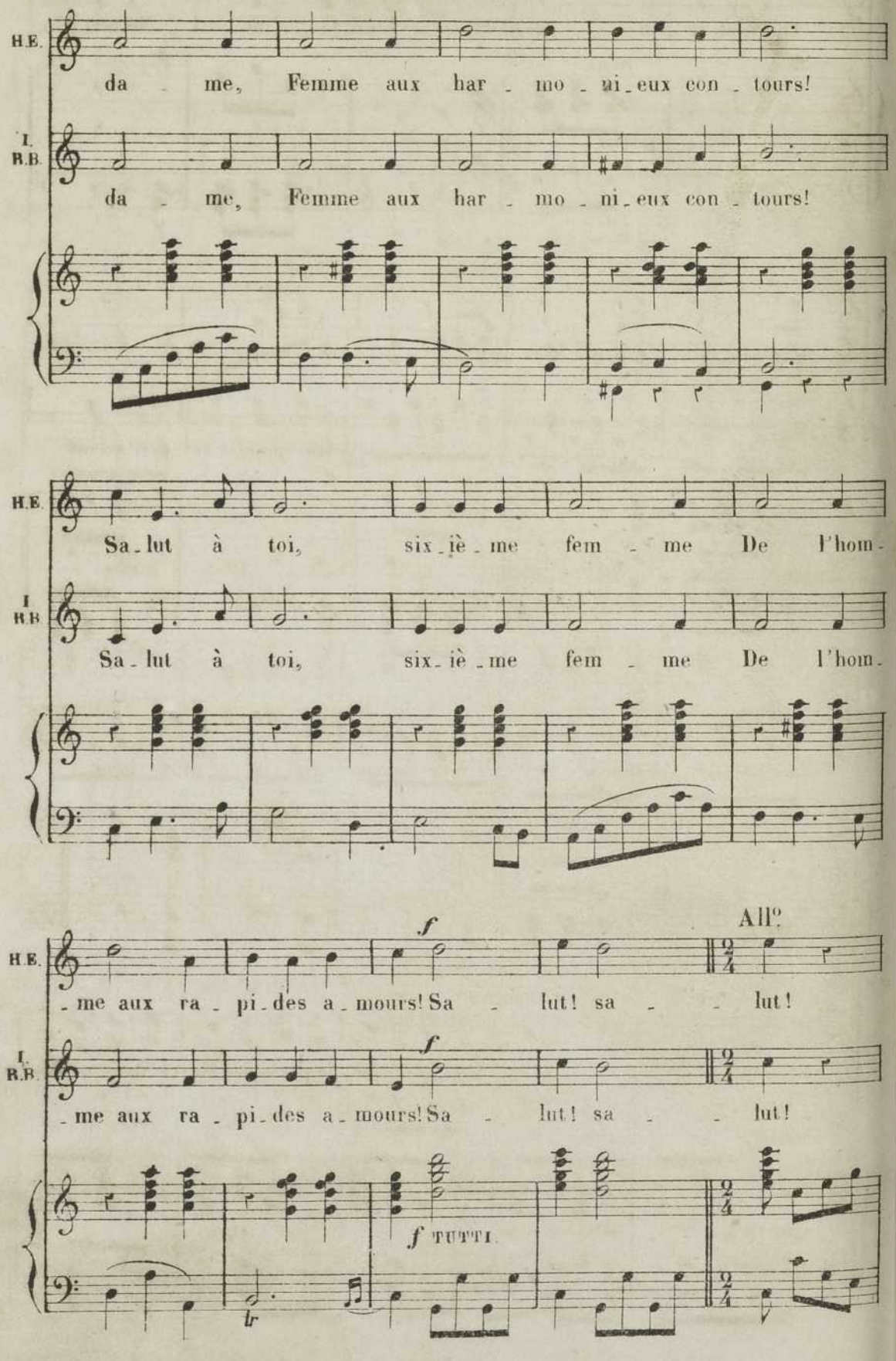
1.er Von

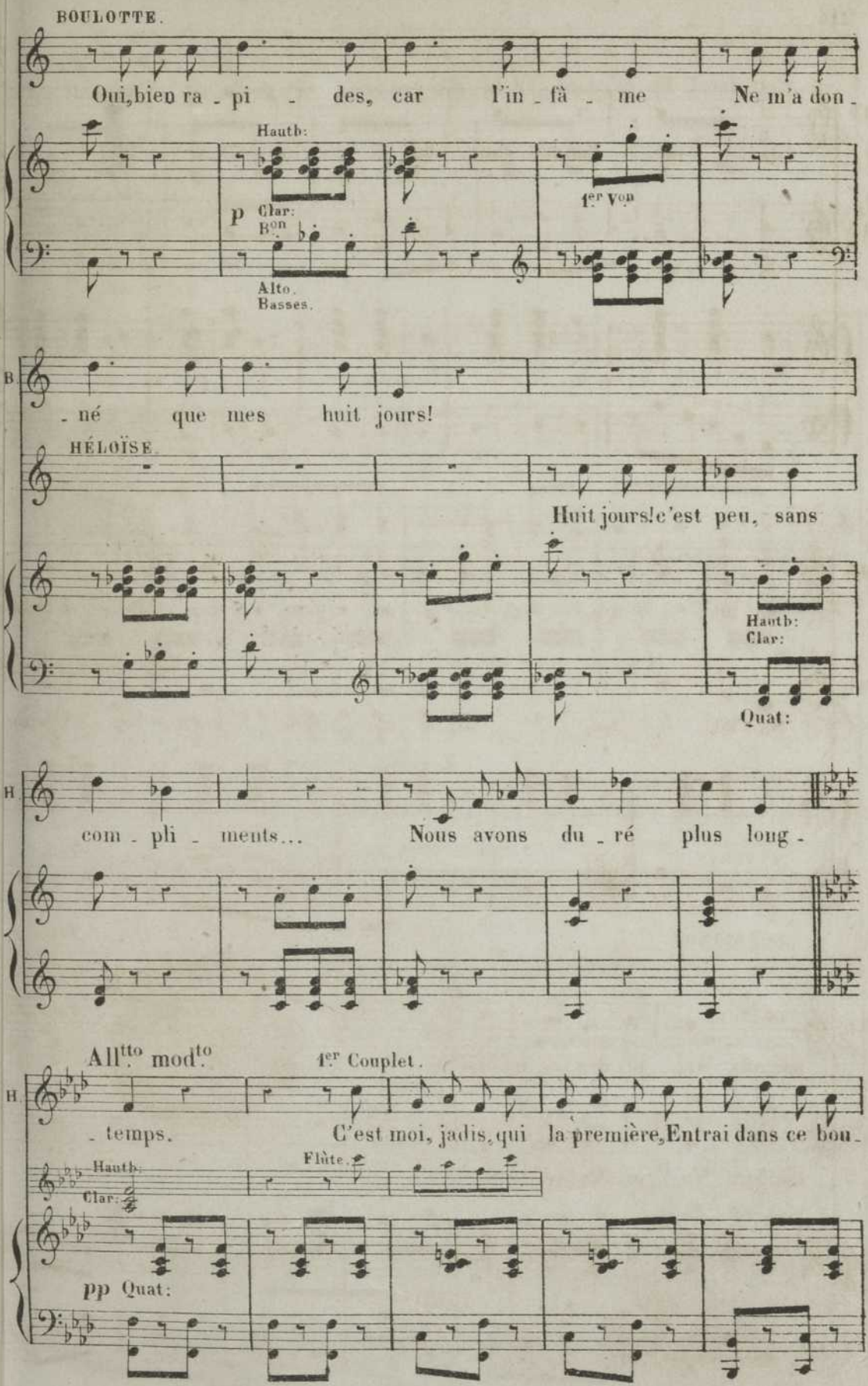
Harm:

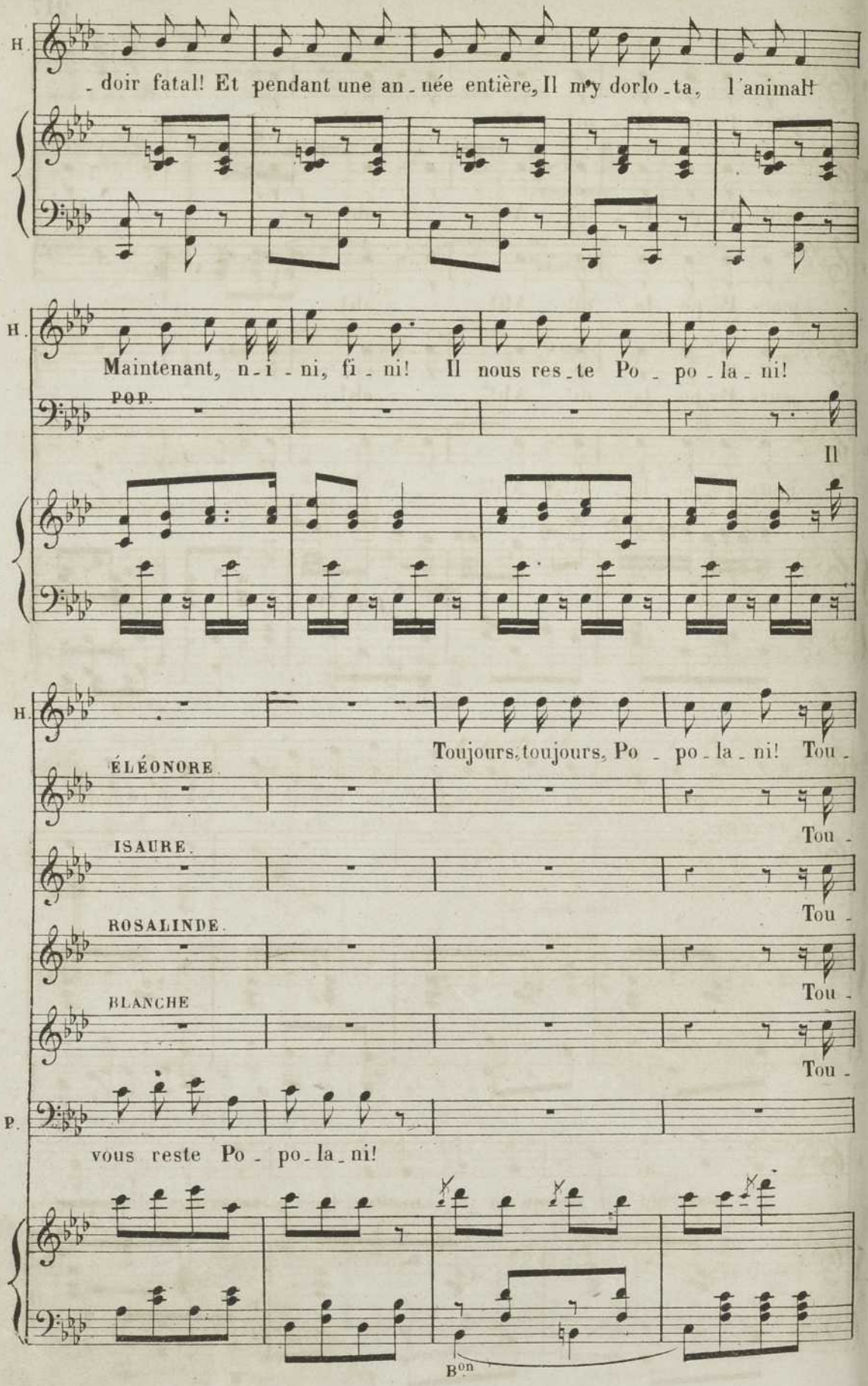
*p*

Cuivres


BOULOTTE.
Et quand on
H.
De l'homme aux ra - pi - des a - mours!
B.
De l'homme aux ra - pi - des a - mours!
Quat:
B.
son - ge que l'in - fâ - me A - vait ju - ré d'm'ai -
B
- mer tou - jours!
T.
Sa - lut à toi, très no - ble
I.
B.
Sa - lut à toi, très no - ble
p

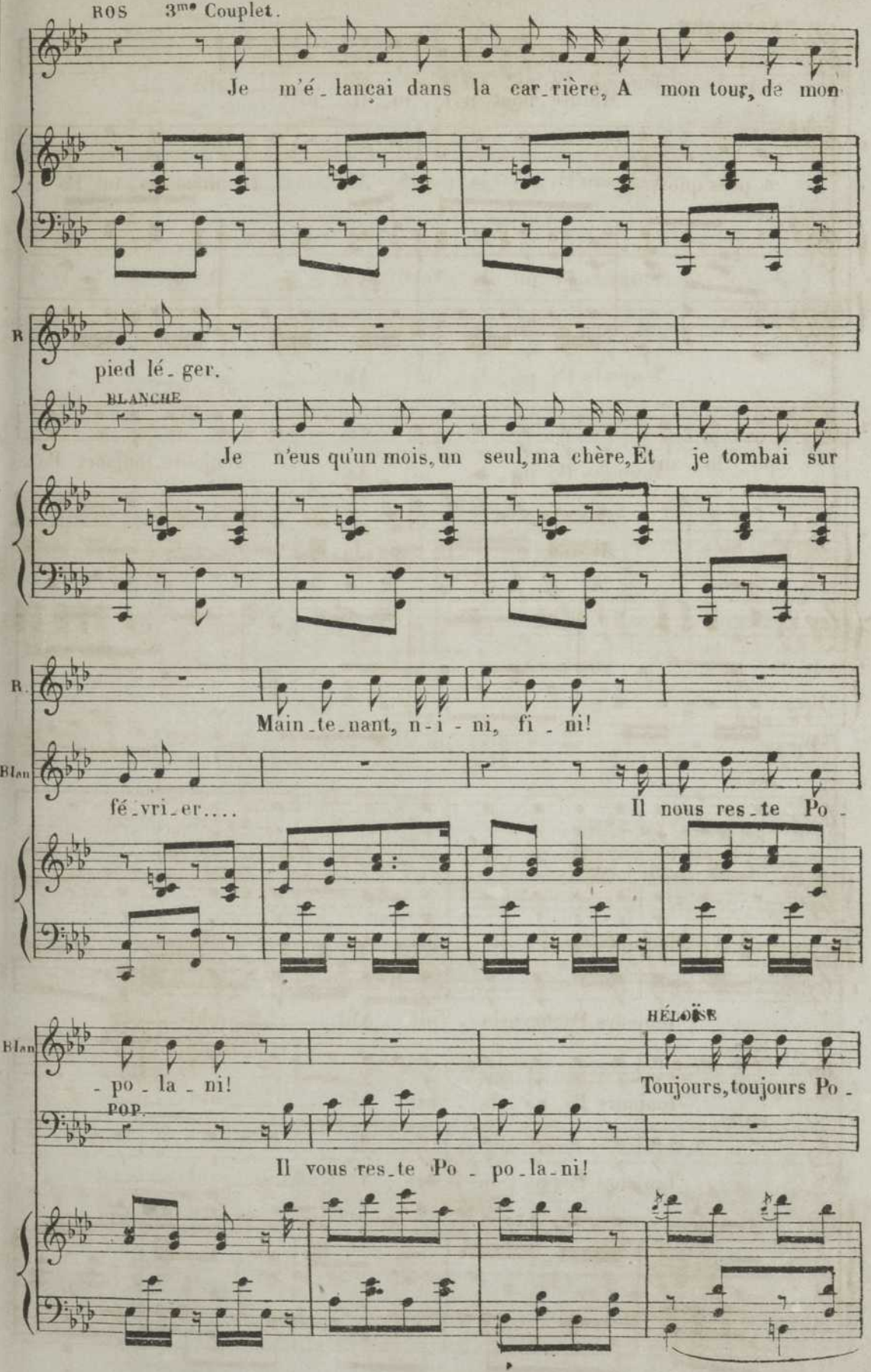

H.E.
da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!
I.
R.B.
da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!
H.E.
Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -
I
R.B.
Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -
All°
f
H.E.
- me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - - lut!
I.
R.B.
- me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - - lut!
f TUTTI
tr


BOULOTTE.
Oui, bien ra - pi - des, car l'in - fâ - me Ne m'a don -
Hautb:
p Clar:
Bon
1er Von
Alto.
Basses.
- né que mes huit jours!
HÉLOÏSE.
Huit jours! c'est peu, sans
Hautb:
Clar:
Quat:
com - pli - ments... Nous avons du - ré plus long -
All.tto mod.to
1er Couplet.
- temps. C'est moi, jadis, qui la première, Entrai dans ce bou -
Hautb:
Clar:
Flûte.
pp Quat:


H.
- doir fatal! Et pendant une an - née entière, Il m'y dorlo - ta, l'animal!
H.
Maintenant, n - i - ni, fi - ni! Il nous res - te Po - po - la - ni!
POP.
Il
H.
Toujours, toujours, Po - po - la - ni! Tou -
ÉLÉONORE.
Tou -
ISAURE.
Tou -
ROSALINDE.
Tou -
BLANCHE
Tou -
P.
vous reste Po - po - la - ni!
Bon

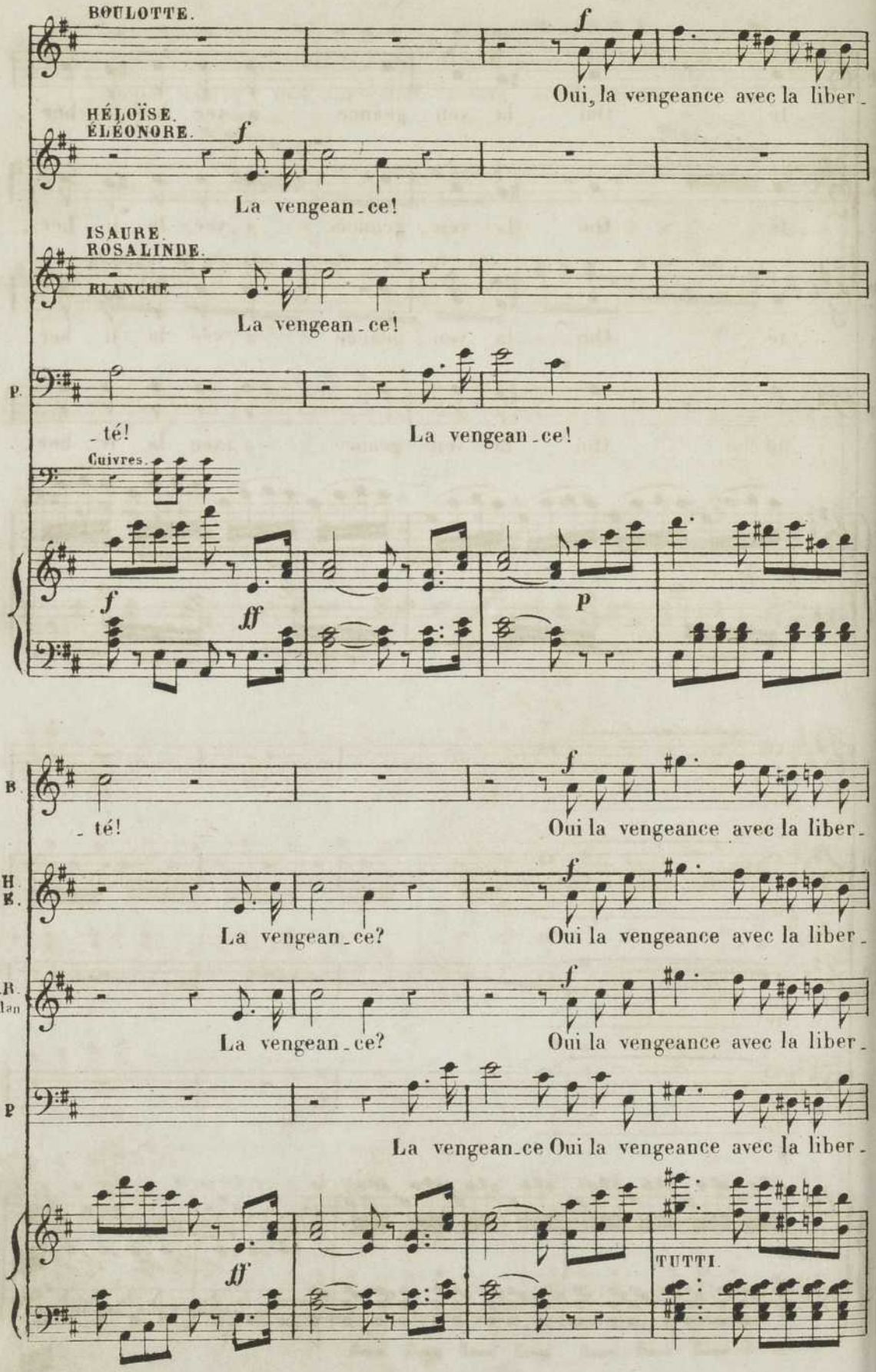
H.
-jours Po-po-la-ni! Ah! ah!
E.
2me Couplet.
-jours Po-po-la-ni! Ah! ah! J'ai
I.
-jours Po-po-la-ni! Ah! ah!
R.
-jours Po-po-la-ni! Ah! ah!
B.
-jours Po-po-la-ni! Ah! ah!
Cors.
f TUTTI.
E.
fait ma part dans cet orchestre, Car la deuxiè-me, ce fut moi!
ISAURE.
Moi,
I.
je n'ai du-ré qu'un tri-mestre, Qua-tre-vingt-dix jours!...

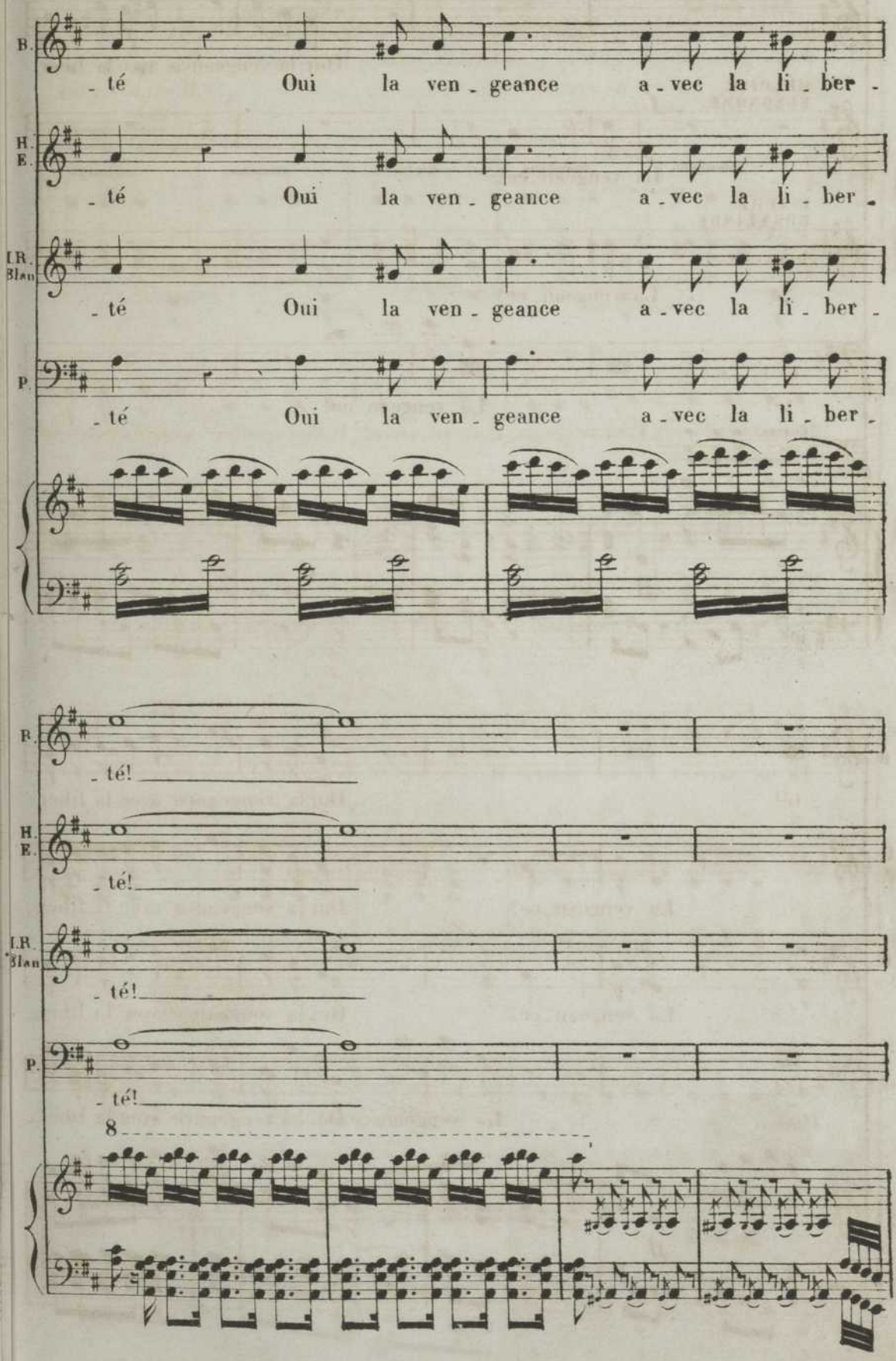
ÉLÉONORE.
Mainte_nant, n-i,_ ni, fi _ ni!
I.
a_près quoi.....
Il nous res_te Po _
HÉLOÏSE.
I.
_po _ la _ ni!
Toujours, toujours Po _
POP.
Il vous res_te Po _ po_la_ni!
HÉL.
_po_la_ni! Toujours Po_po _ la _ ni! Ah! _____ ah! _____
ÉL.
Toujours Po_po _ la _ ni! Ah! _____ ah! _____
I.
Toujours Po_po _ la _ ni! Ah! _____ ah! _____
ROS.
Toujours Po_po _ la _ ni! Ah! _____ ah! _____
BAT.
Toujours Po_po _ la _ ni! Ah _____ ah! _____
tr
f
p


ROS 3me Couplet.
Je m'é_lançai dans la car_rière, A mon tour, de mon
R
pied lé_ger.
BLANCHE
Je n'eus qu'un mois, un seul, ma chère, Et je tombai sur
R.
Main_te_nant, n-i-ni, fi_ni!
Blan
fé_vri_er....
Il nous res_te Po_
HÉLOÏSE
Blan
_po_la_ni!
Toujours, toujours Po_
POP.
Il vous res_te Po_po_la_ni!

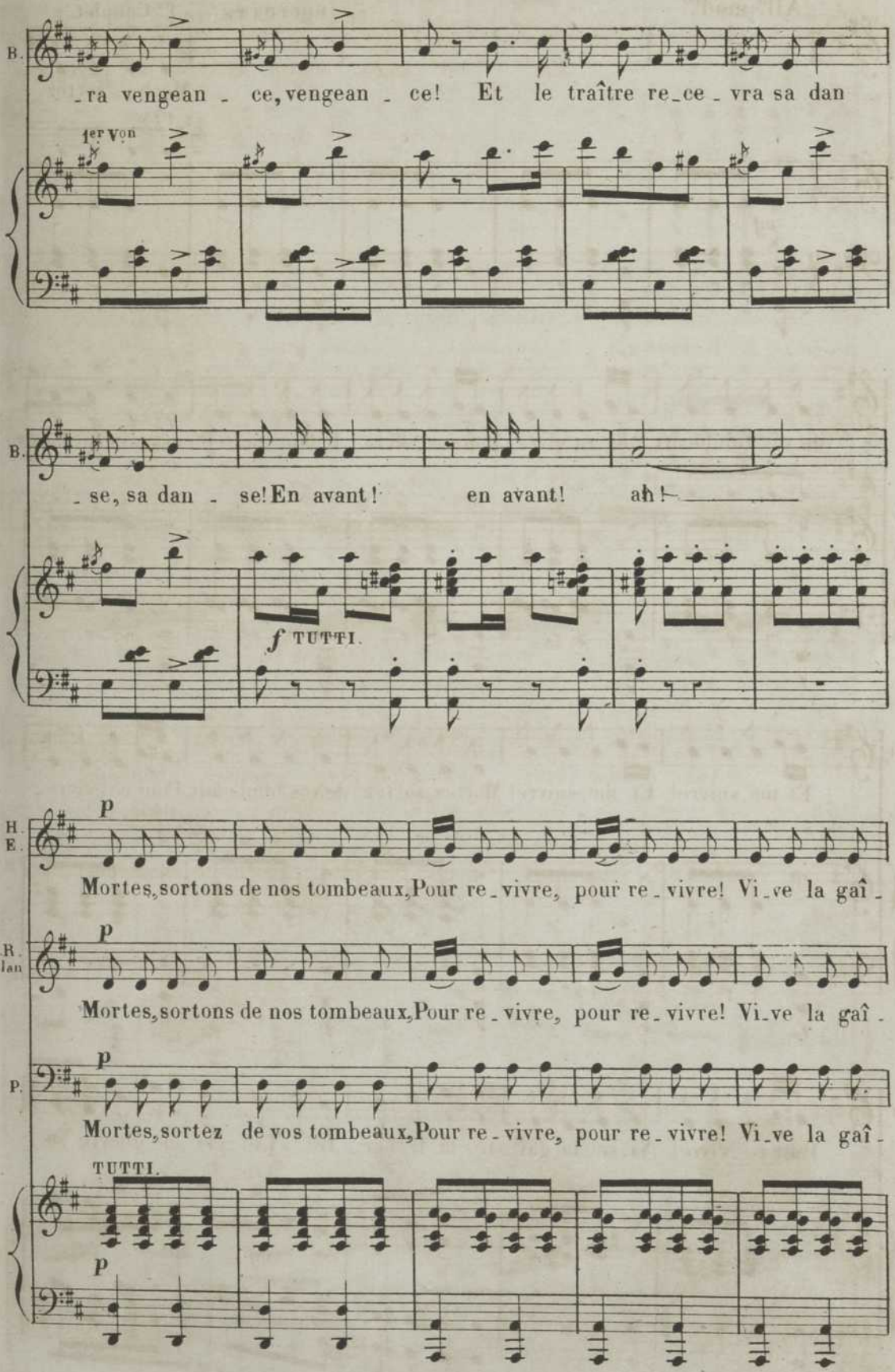
HÉL.
-po-la-ni! Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!
ÉL.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!
IS.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!
ROS.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!
B.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!
tr
ff TUTTI.
POP.
All°
Est-ce ainsi, mes pe-ti-tes
Hautb:
Clar:
Flûte.
p Quat:
P.
chattes,
Que vous traitez Po-po-la-ni?
Al-

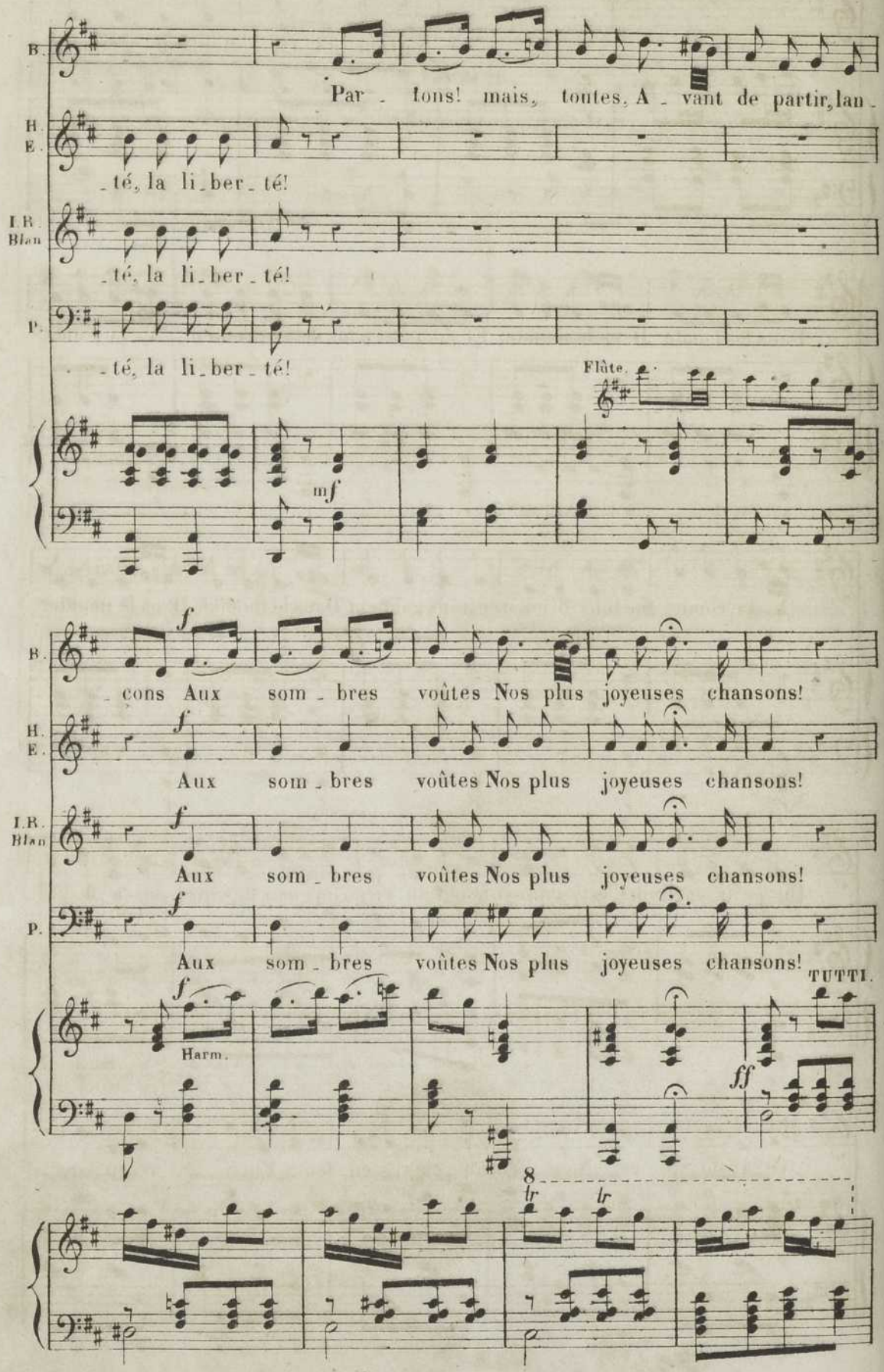
p
- lez! vous êtes des in - grates! Mais je suis bon prince aujour -
p
- d'hui. Pour répondre à cette ro - man - ce,
Flûte.
p
p
Où vous m'avez fort maltrai - té, Je vous
p
of - fre, moi, la ven - gean - ce! Je vous of - fre la liber -


BOULOTTE.
Oui, la vengeance avec la liber-
HÉLOÏSE.
ÉLÉONORE.
La vengean-ce!
ISAURE.
ROSALINDE.
BLANCHE.
La vengean-ce!
P.
-té!
La vengean-ce!
Cuivres.
B.
-té!
Oui la vengeance avec la liber-
H. É.
La vengean-ce?
Oui la vengeance avec la liber-
I. R. Blan
La vengean-ce?
Oui la vengeance avec la liber-
P
La vengean-ce Oui la vengeance avec la liber-
TUTTI.


B.
H. E.
I.R. Blan
P.
- té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -
- té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -
- té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -
- té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -
B.
H. E.
I.R. Blan
P.
- té!
- té!
- té!
- té!
8

All.o mod.to
BOULOTTE. 1.er Couplet.
Mortes, sortez
1.er Violon
mf
de vos tombeaux, Pour re_vivre, Pour re_vivre! Il faut quitter ces noirs caveaux
Et me suivre! Et me suivre! Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re_vivre,
Hautb:
Pour re_vivre! Vi_ve la gaî_té, la li_ber_té! Le cri de guerre se_
Flûte.
mf


B.
-ra vengean - ce, vengean - ce! Et le traître re-ce - vra sa dan
1er Von
B.
- se, sa dan - se! En avant! en avant! ah!
f TUTTI.
H. E.
p
Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re-vivre, pour re-vivre! Vi-ve la gaî -
I.R. Blan
p
Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re-vivre, pour re-vivre! Vi-ve la gaî -
P.
p
Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re-vivre, pour re-vivre! Vi-ve la gaî -
TUTTI.
p


B.
Par - tons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -
H. E.
- té, la li - ber - té!
I.B. Blan
- té, la li - ber - té!
P.
- té, la li - ber - té!
Flûte.
mf
f
- cons Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!
Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!
Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!
Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!
TUTTI.
Harm.
ff
8
tr
tr

2e Coup!

Sortons d'i_ci, Rentrons gaîment

1er Von

Dans le monde, Dans le monde; Et donnons-nous de l'agrément, A la ronde!

A la ronde! Sortons d'ici, rentrons gaîment Dans le monde, Dans le monde;

Hauth:

Un jo_li gar_çon, C'est ça qu'est bon! Tout ce qu'un cœur de vingt ans a_do -

Fl:

mf

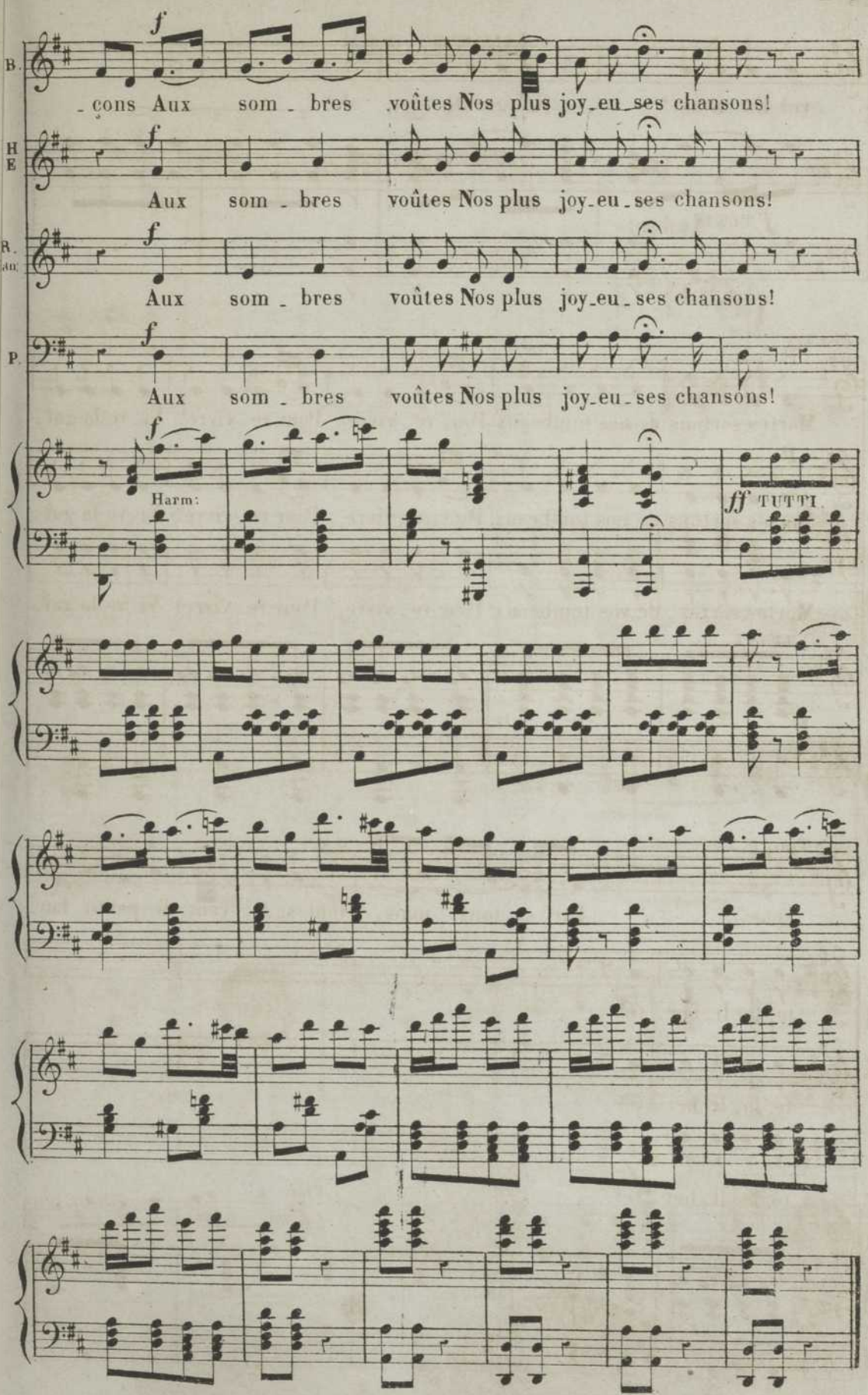
1er Von

G.Csse

Cymb:

- re, a_do - re, Nous l'aurons, chères en_fants, Enco - re! en_co -

- re! En avant! En avant! ah!
f TUTTI.
H. E.
p
Mortes, sortons de nos tombeaux! Pour re - vivre, Pour re - vivre! Vi - ve la gaî -
I.R. Blan.
p
Mortes, sortons de nos tombeaux! Pour re - vivre, Pour re - vivre! Vi - ve la gaî -
P.
Mortes, sortez de vos tombeaux! Pour re - vivre, Pour re - vivre! Vi - ve la gaî -
TUTTI.
p
BOUL.
Par - tons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -
H. E.
- té, la li - ber - té!
I.R. Blan
- té, la li - ber - té!
P.
- té, la li - ber - té!
Flûte.
mf


B.
_cons Aux som _ bres voûtes Nos plus joy_eu_ses chansons!
H E
Aux som _ bres voûtes Nos plus joy_eu_ses chansons!
B. Jan.
Aux som _ bres voûtes Nos plus joy_eu_ses chansons!
P.
Aux som _ bres voûtes Nos plus joy_eu_ses chansons!
Harm:
ff TUTTI

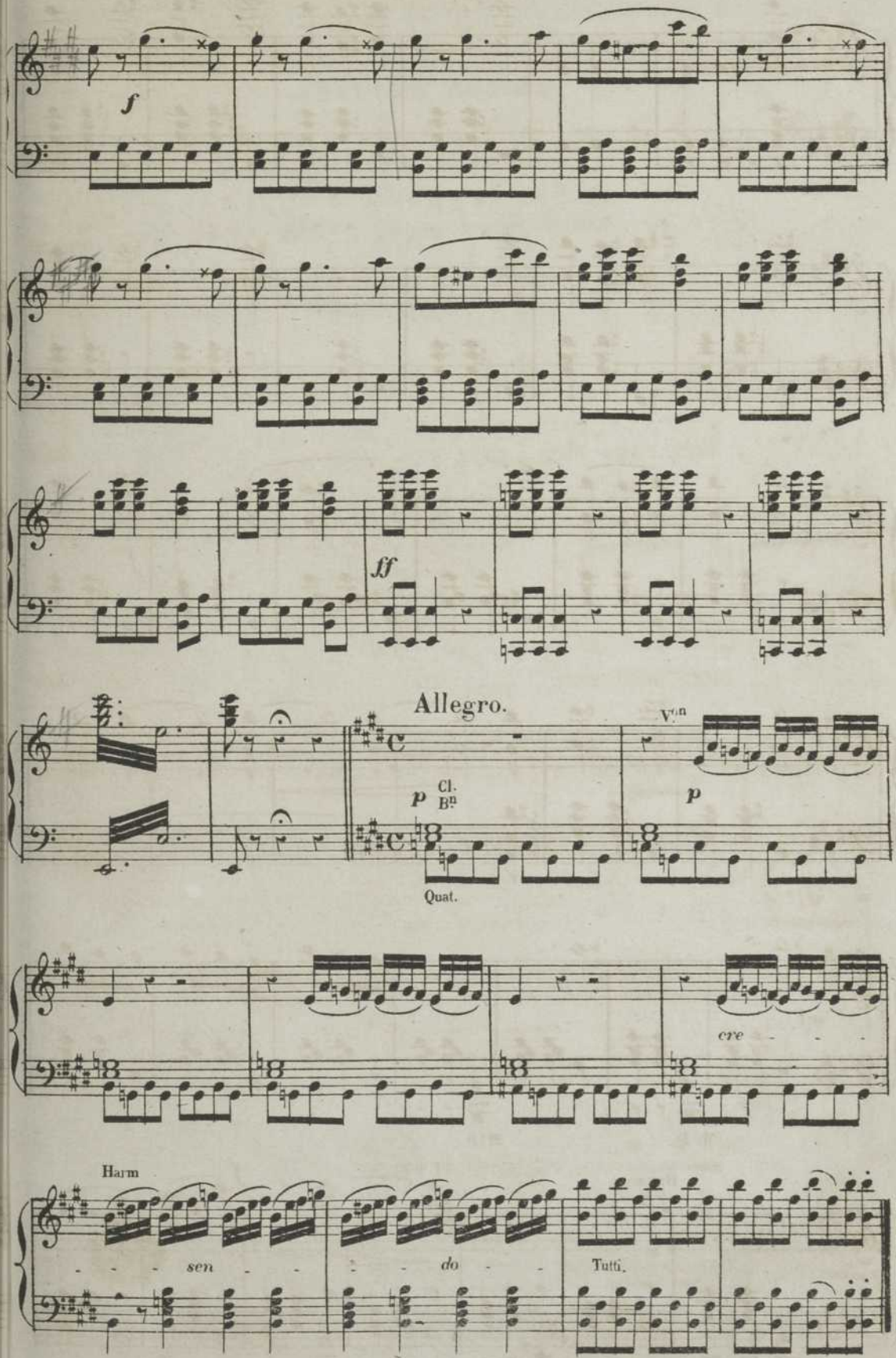
# ACTE III

## N°. 20.

### ENTR'ACTE.

Moderato.

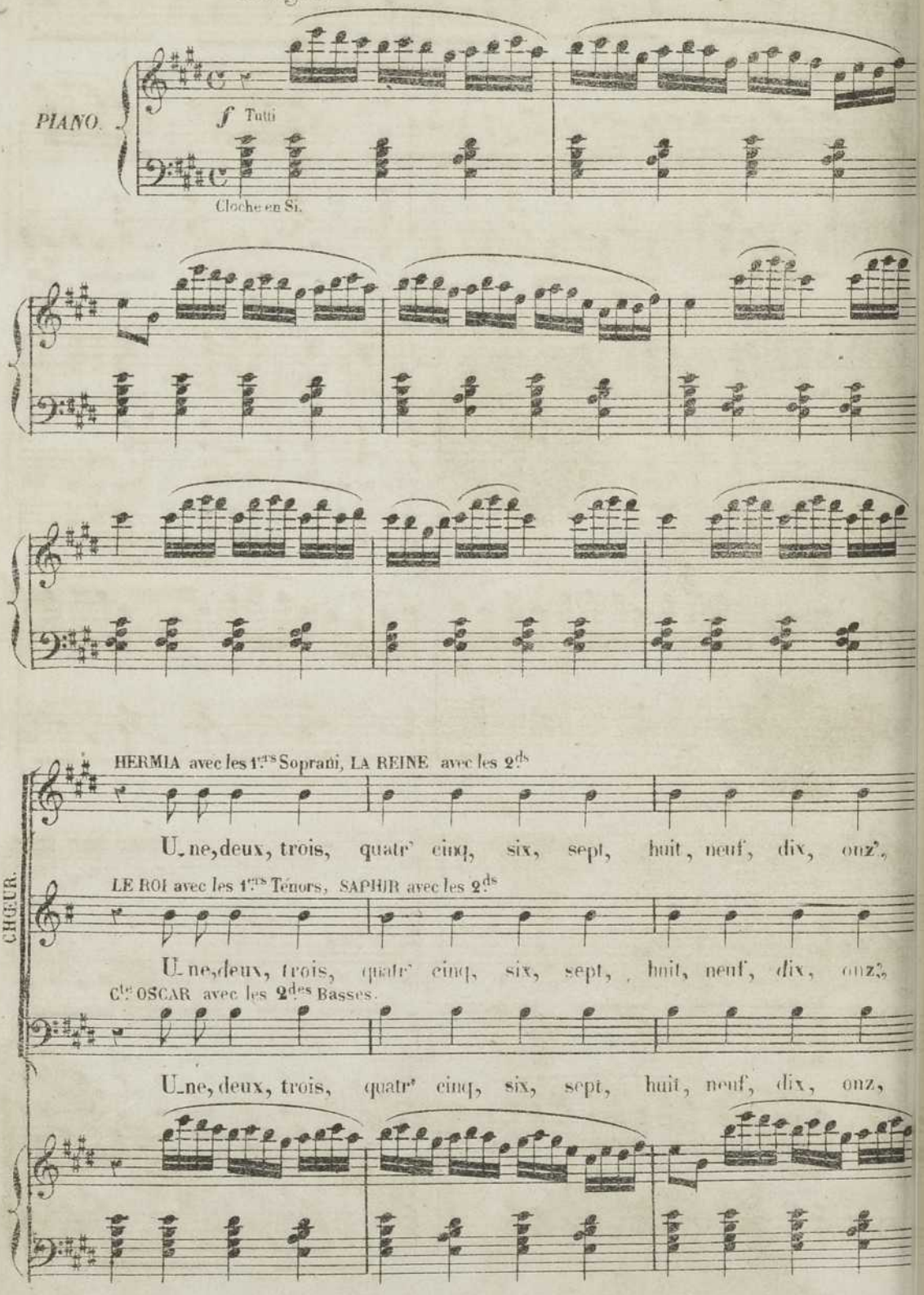
f
mf
M.D.
M.D.
Harm:
TUTTI
f
Quat:
M.D.
M.D.
M.D.

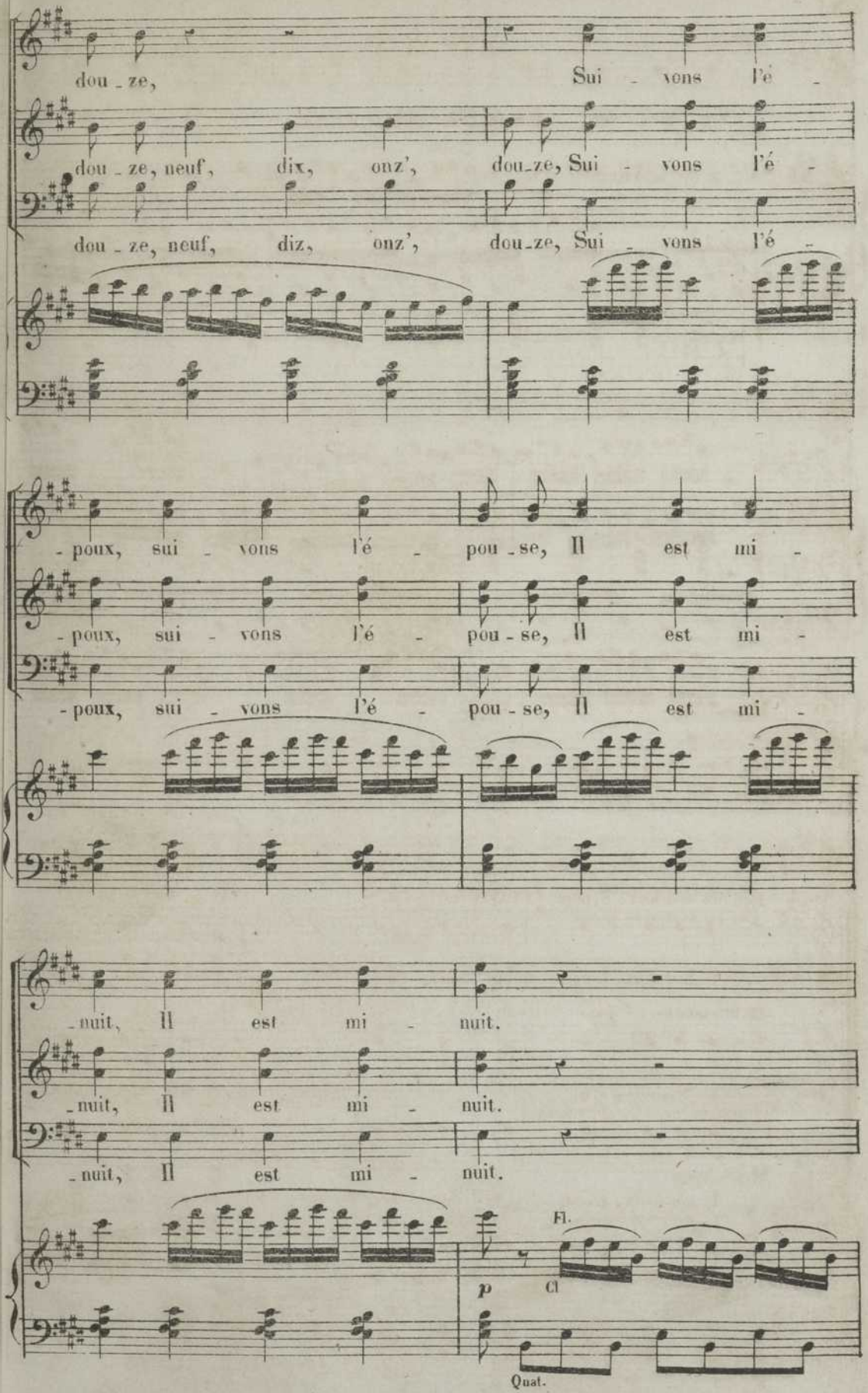

f
ff
Allegro.
p
Cl.
Bn
Quat.
Vcn
p
cre
Harm
sen
do
Tutti.

## N° 21 A

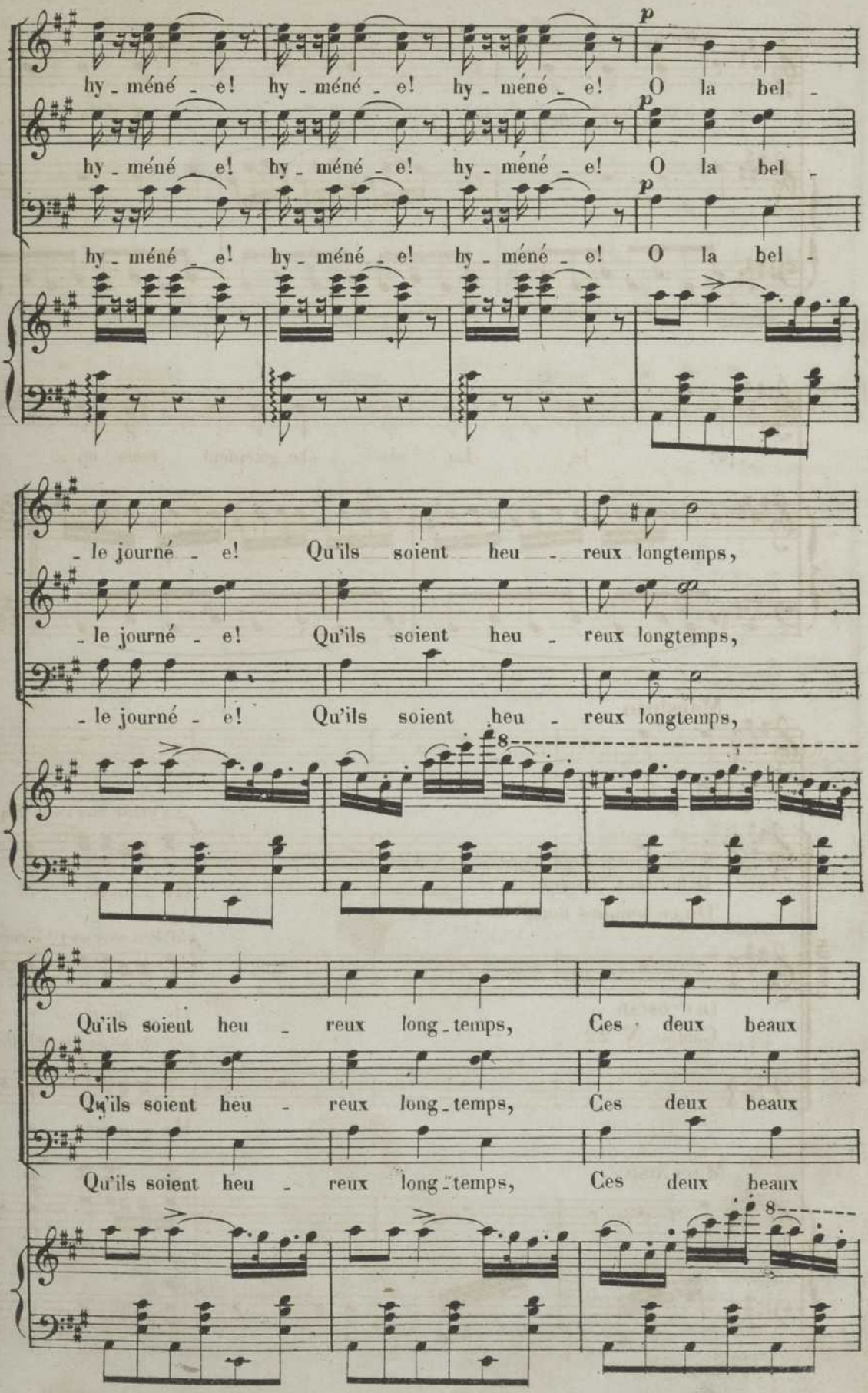
### CHŒUR NUPTIAL

Allegro.




dou - ze,
Sui - vons l'é -
dou - ze, neuf, dix, onz', dou-ze, Sui - vons l'é -
dou - ze, neuf, diz, onz', dou-ze, Sui - vons l'é -
- poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -
- poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -
- poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -
- nuit, Il est mi - nuit.
- nuit, Il est mi - nuit.
- nuit, Il est mi - nuit.
Fl.
p
Cl
Quat.

SAPHIR.
Ve- nez, ma bel - - le, A la cha -
s
-pel - le, La clo - che gaiement nous ap -
Maestoso
s
pel - le.
CHŒUR.
LE ROI (au Cte Oscar.)
Où en sommes nous?
f LA REINE avec les 2ds Sopr.
Hy - méné - e!
f LE ROI avec les 1rs Ténors.
LE Cte OSCAR.
Cantate No 22.
Hy - méné - e!
f Cte OSCAR avec les 2des Bass.
Hy - méné - e!
Maestoso.
f
ff Tutti.

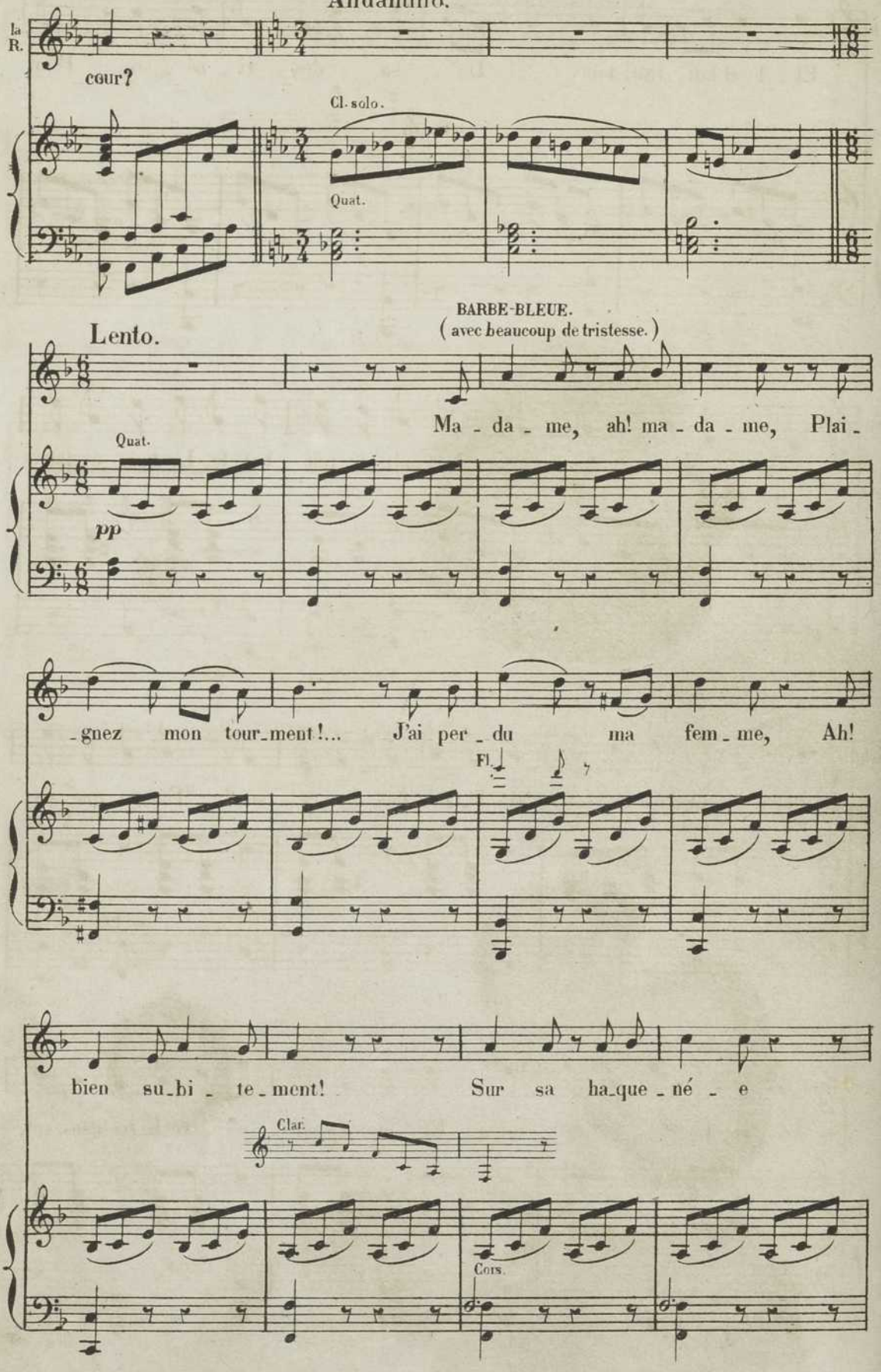

p
hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -
p
hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -
p
hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -
- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,
- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,
- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,
8
Qu'ils soient heu - reux long - temps, Ces deux beaux
Qu'ils soient heu - reux long - temps, Ces deux beaux
Qu'ils soient heu - reux long - temps, Ces deux beaux
8

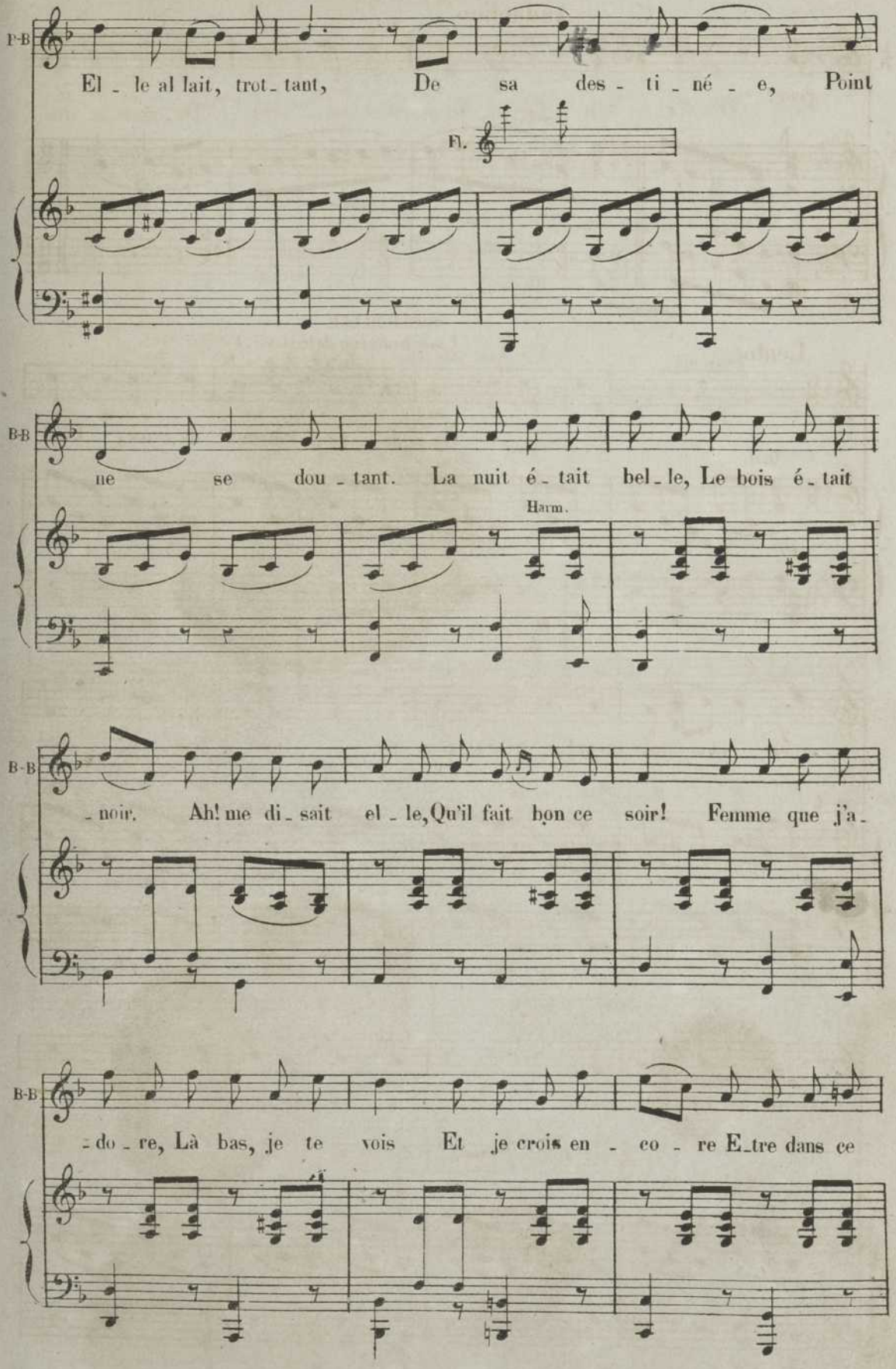
jeu_nes gens! Hy_mé_né_e! hy_mé_né_e! hy_mé_né_e!
jeu_nes gens! Hy_mé_né_e! hy_mé_né_e! hy_mé_né_e!
jeu_nes gens! Hy_mé_né_e! hy_mé_né_e! hy_mé_né_e!
loco.
BARBE-BLEUE entre.
BB
Ar_rê_tez!
Ar_rê_
hy_méné_e!
hy_méné_e!
hy_méné_e!
STOP
Quat.
Ob.
Quat.
Plus animé.
Rallé
BB
_tez!
LE ROI.
LE PRINCE.
Pour_quoi donc s'arrê_ter?
Pourquoi donc s'arrê_
Quat.

BARBE-BLEUE.
_ter? Vous le sau _ rez, mes _ si _ _ _ re!
B.on
J'ai quelques mots à di _ re, Que vous fe rez bien d'é _ cou _
LA REINE.
_ ter. Et
LE ROI
Quoi! si _ tôt de re _ tour?
Fl.
2e Fl.
Ob.
Alto.
Vous re_pa_raissez tout seul A no _ tre
LE ROI
tout seul
Quat.

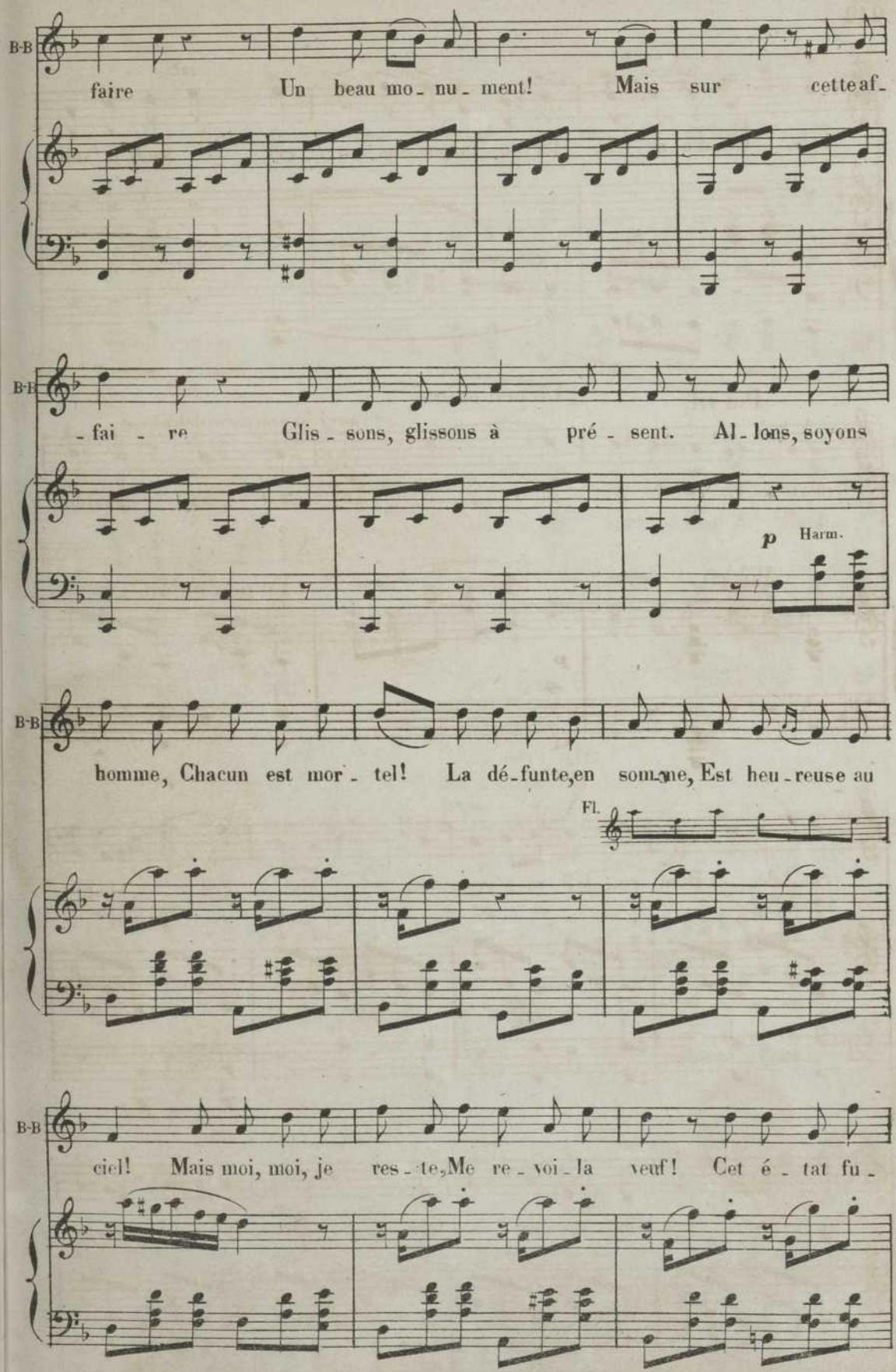
## LAMENTO.

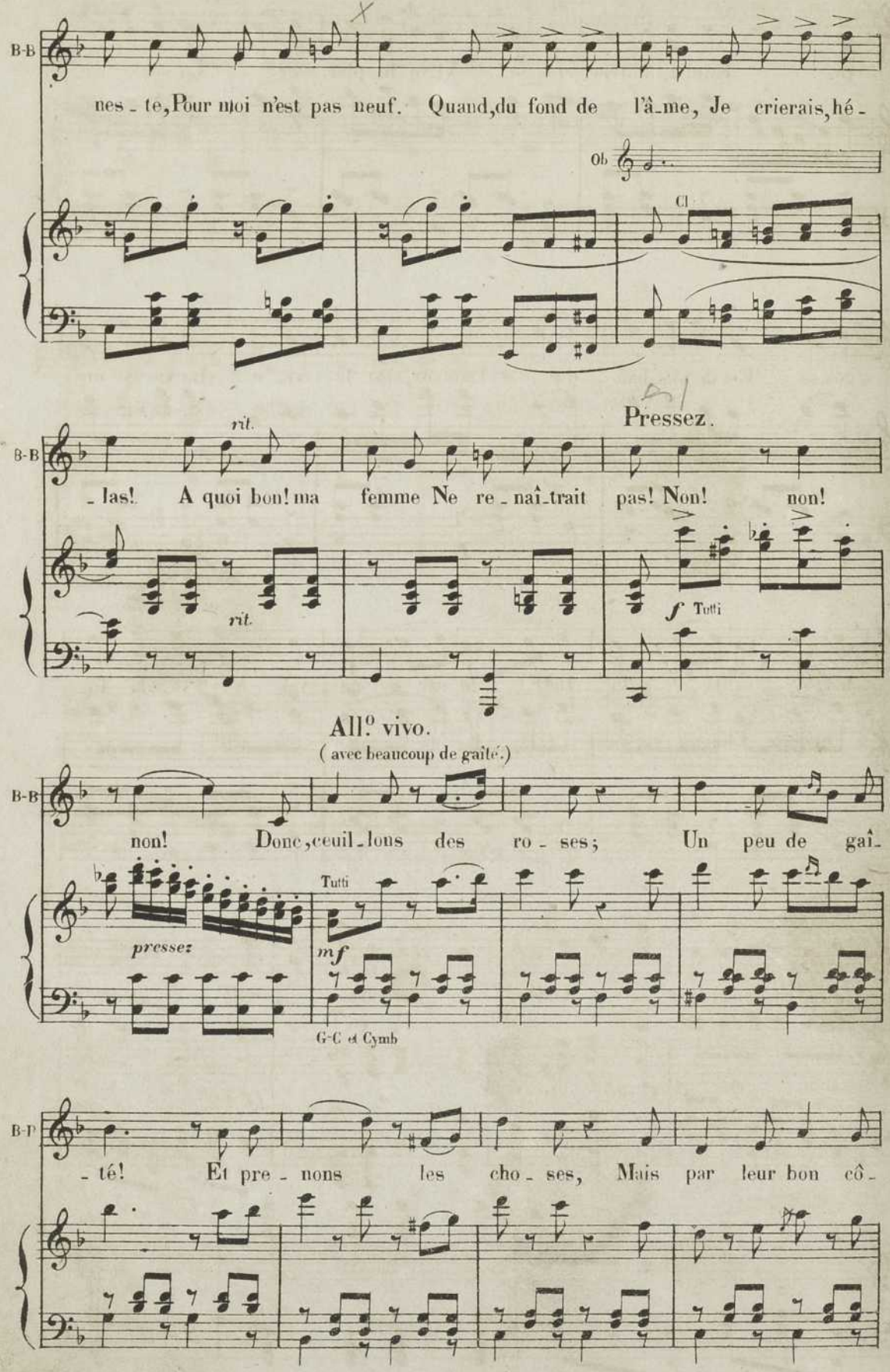
Andantino.

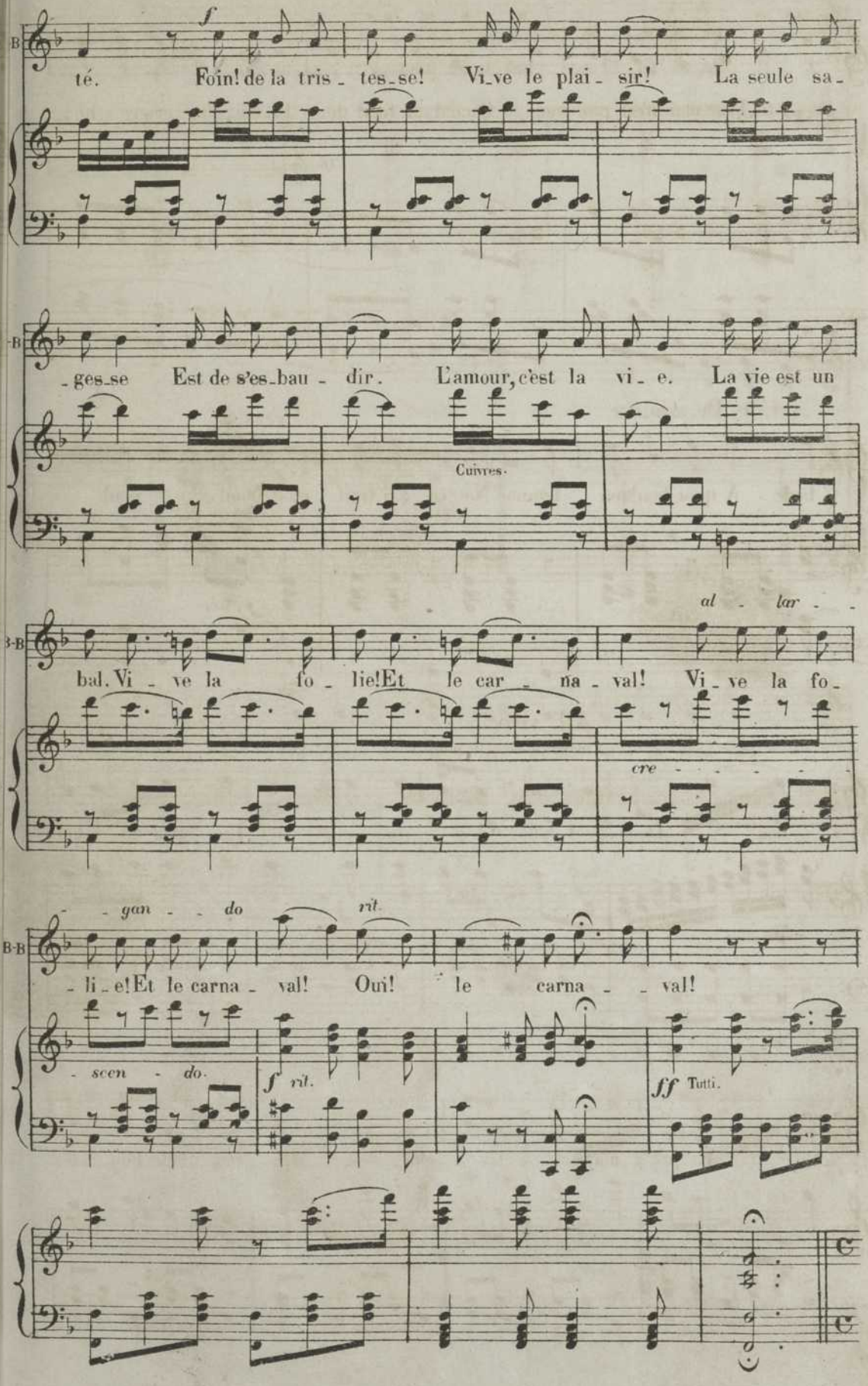



P-B
El - le al lait, trot - tant, De sa des - ti - né - e, Point
Fl.
B-B
ne se dou - tant. La nuit é - tait bel - le, Le bois é - tait
Harm.
B-B
- noir. Ah! me di - sait el - le, Qu'il fait bon ce soir! Femme que j'a -
B-B
- do - re, Là bas, je te vois Et je crois en - co - re E_tre dans ce

rit.
bois. Où, d'u-ne voix for-te, Tu poussas un cri, Di-sant: je suis
Cl
rit.
Più rit.
Un peu animé.
(avec beaucoup moins de tristesse)
morte! Et ce fut fi-ni! Ah! c'est un coup bien
Cl. B.n
Più rit.
Fl
Un peu animé.
p
Cl.
ru-de, Bien ru-de à re-ce-voir, Mal-gré l'habi-
Fl
-tu-de Que l'on en peut a-voir. Donc, je lui ferai


B-B
faire Un beau mo - nu - ment! Mais sur cette af -
B-B
- fai - re Glis - sons, glissons à pré - sent. Al - lons, soyons
p Harm.
B-B
homme, Chacun est mor - tel! La dé - funte, en som - me, Est heu - reuse au
Fl.
B-B
ciel! Mais moi, moi, je res - te, Me re - voi - la veuf! Cet é - tat fu -


B-B
nes - te, Pour moi n'est pas neuf. Quand, du fond de l'â_me, Je crierais, hé -
Ob
Cl
Pressez.
rit.
B-B
_las! A quoi bon! ma femme Ne re - naî_trait pas! Non! non!
rit.
f Tutti
All.o vivo.
(avec beaucoup de gaîté.)
B-B
non! Donc, ceuil_lons des ro - ses; Un peu de gaî_
Tutti
pressez
mf
G-C et Cymb
B-P
_té! Et pre - nons les cho - ses, Mais par leur bon côé


f
té. Foin! de la tris - tes - se! Vi - ve le plai - sir! La seule sa -
- ges - se Est de s'es - bau - dir. L'amour, c'est la vi - e. La vie est un
Cuivres.
al - lar - -
bal. Vi - ve la fo - lie! Et le car - na - val! Vi - ve la fo -
cre - - - - - -
- - gan - - do rit.
- li - e! Et le carna - val! Oui! le carna - - val!
- scen - do.
f rit.
ff Tutti.

Moderato.

BARBE-BLEUE. (au Roi.)

Or, ta fil_le est bel_le, Et je viens sou_dain, De ma_demoi_

p

Allegro.

B-B

_sel_le, De_man_der la main.

p

LE ROI

Ne sais si je dors ou je veil_le!

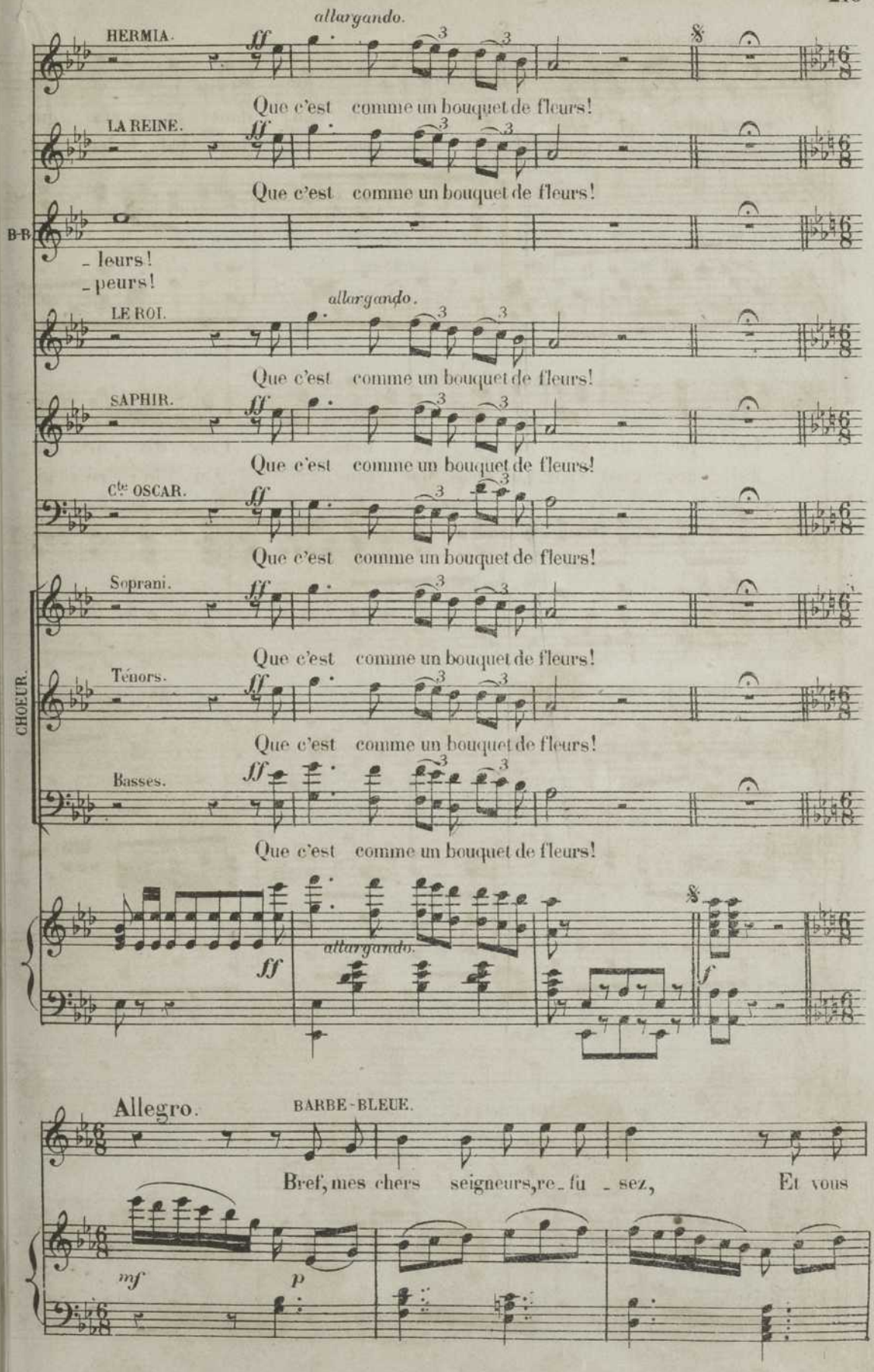
le R.

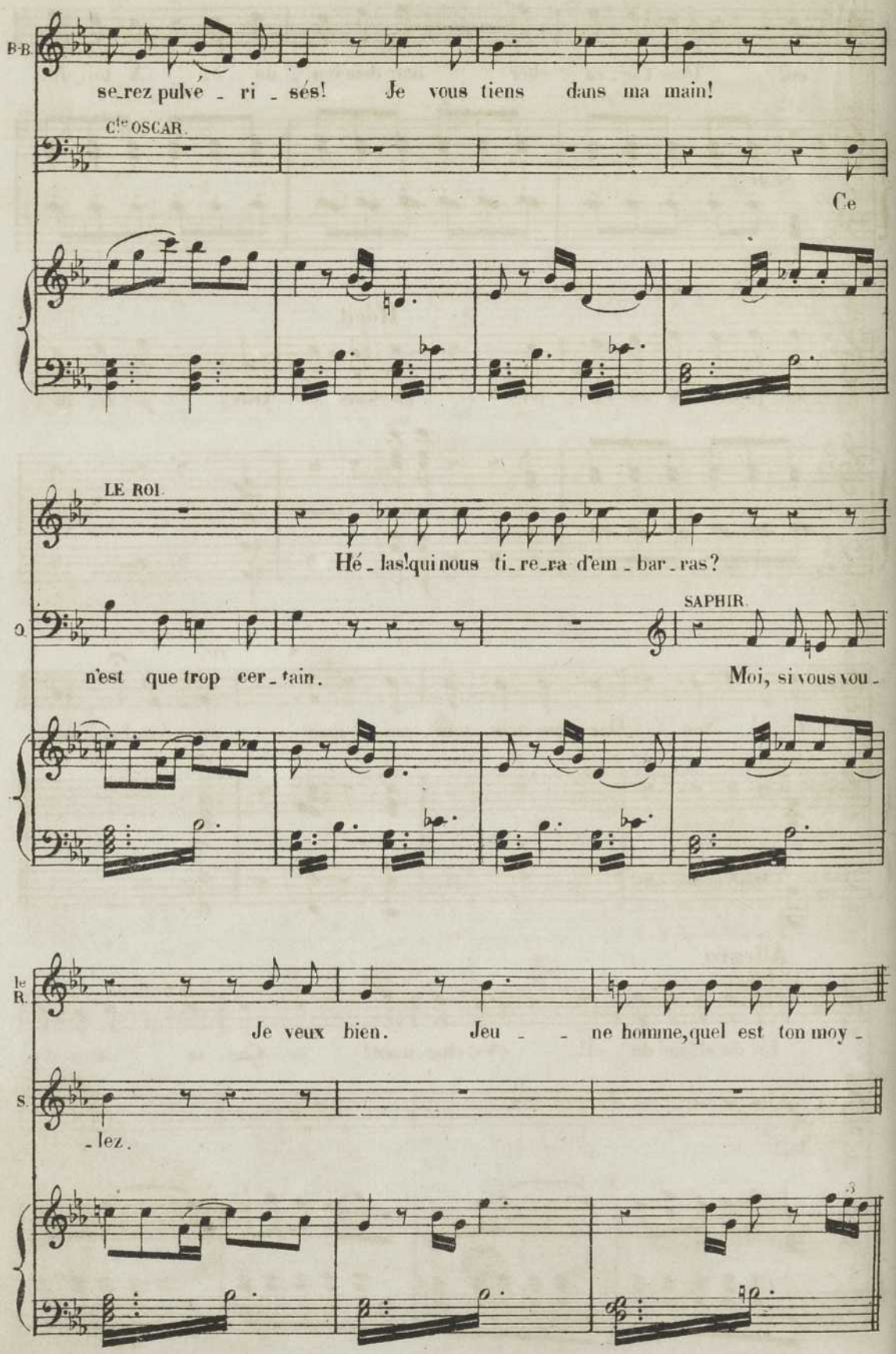
Comprend-on au_da_ce pa_reille! Vous, la main de ma

f

BARBE-BLEUE.
Oui, tels sont mes souhaits.
Ja_mais!
Ja
le R.
fil_le!
Jamais!
HERMIA.
Ja_mais!
LA REINE.
Jamais!
HERMIA.
LA REINE.
Ja_mais!
B
_mais?
Ja mais?
SAPHIR.
Ja_mais!
LE ROI.
SAPHIR.
Ja_mais!
Cte OSCAR.
Ja_mais!
Ja_mais!
Soprani.
Ja_mais!
Ténors.
Ja_mais!
Basses.
Ja_mais!
Moderato.

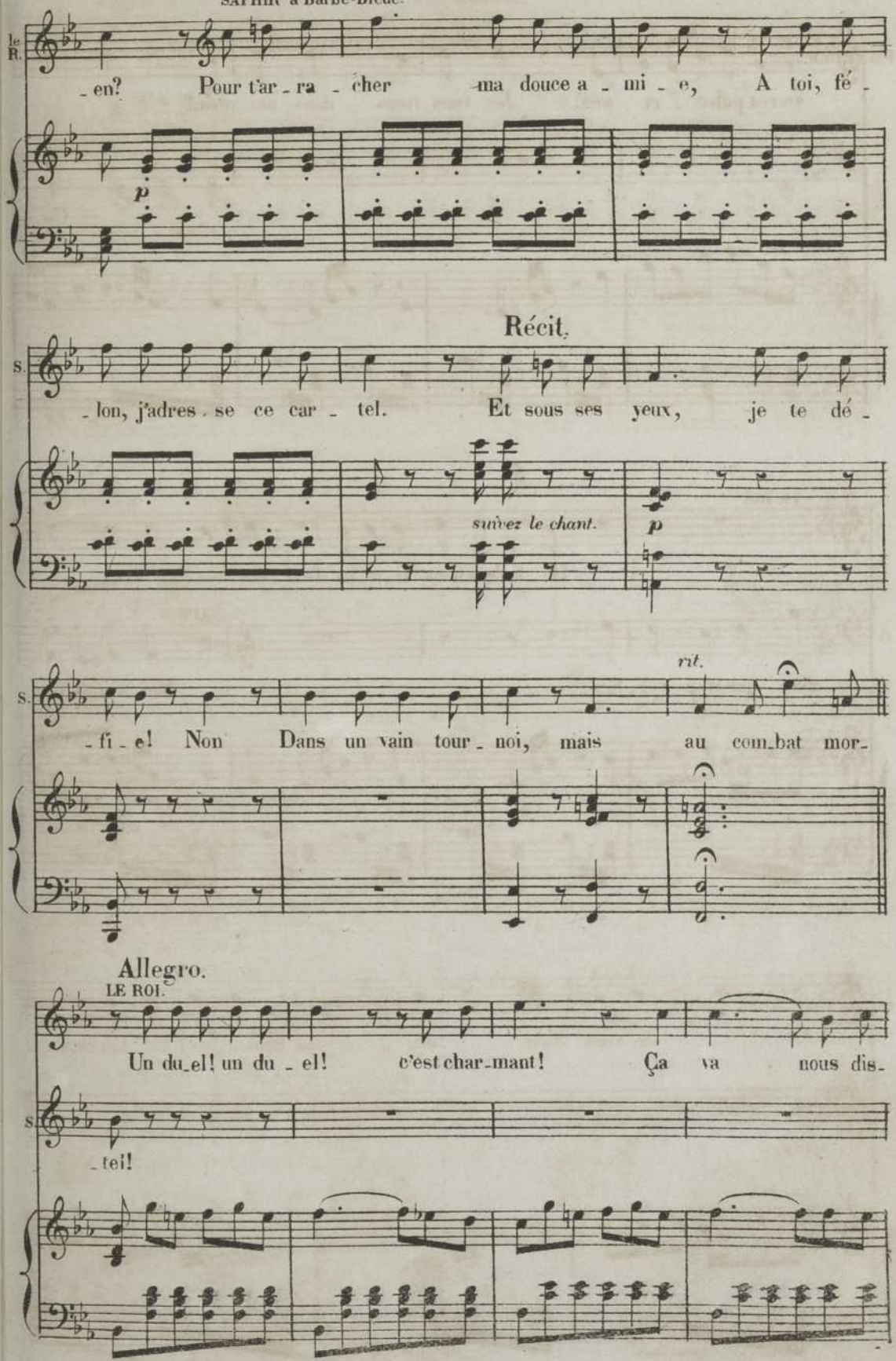
BARBE-BLEUE.
1er Couplet. J'ai, pas bien loin, dans la monta - gne,
2e Couplet. J'ai des gens por - tant hal - le bar - des,
B-B
Un pe - tit gros de ca - va - liers. Plus dix o - bu -
J'ai des gens por - tant mous - que - tons. J'ai le ré - gi -
B-B
- siers de campa - gne, Ser - vis par mes fiers ca - non - niers,
- ment de mes gar - des, J'ai mes lan - ciers et mes dra - gons,
B-B
For - - ce ar - til - leurs, Et ti - rail -
Mes é - clai - reurs, Et mes sa -
Pist


allargando.
HERMIA.
ff
Que c'est comme un bouquet de fleurs!
LA REINE.
Que c'est comme un bouquet de fleurs!
B-B.
- leurs!
- peurs!
allargando.
LE ROI.
Que c'est comme un bouquet de fleurs!
SAPHIR.
Que c'est comme un bouquet de fleurs!
Cte OSCAR.
Que c'est comme un bouquet de fleurs!
CHOEUR.
Soprani.
Que c'est comme un bouquet de fleurs!
Ténors.
Que c'est comme un bouquet de fleurs!
Basses.
Que c'est comme un bouquet de fleurs!
allargando.
Allegro.
BARBE-BLEUE.
Bref, mes chers seigneurs, re- fu - sez, Et vous
mf
p

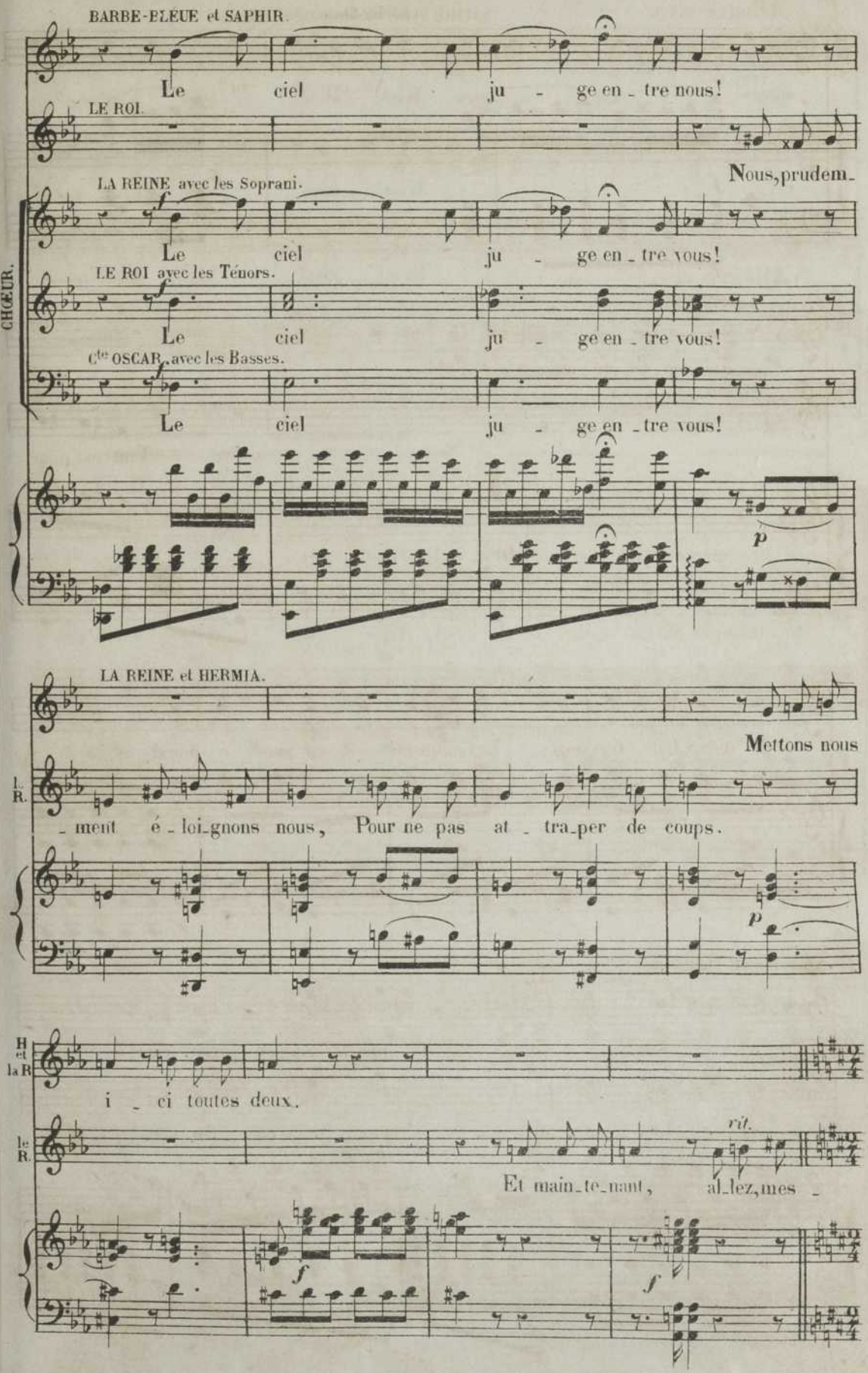

B-B.
se_rez pulvé_ri_sés! Je vous tiens dans ma main!
Cte OSCAR.
Ce
LE ROI.
Hé_las!qui nous ti_re_ra d'em_bar_ras?
SAPHIR.
n'est que trop cer_tain. Moi, si vous vou_
le R.
Je veux bien. Jeu_ne homme,quel est ton moy_
S.
_lez.

Moins vite.

SAPHIR à Barbe-Bleue.

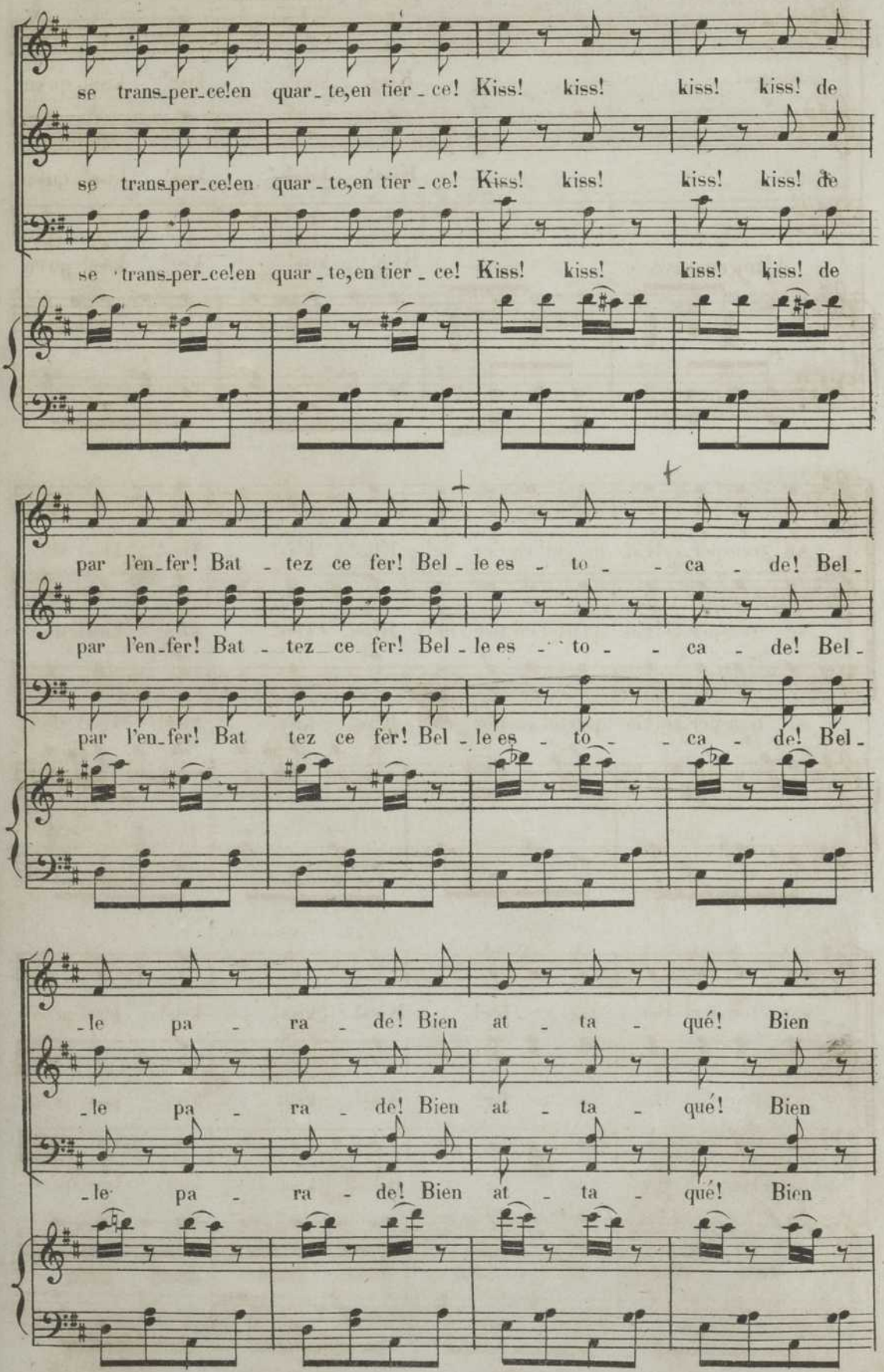


SAPHIR à Barbe-bleue.
-trai-re!
Ac-cep-tes tu?
BARBE-BLEUE.
J'ac-cep-te, té-mé-rai-re!
LE ROI.
Tout est pour
le mieux, bat-tez vous; Le vainqueur se-ra son é-poux!
BARBE-BLEUE.
Le ciel ju-ge en-tre nous!
SAPHIR.
Le ciel ju-ge en-tre nous!

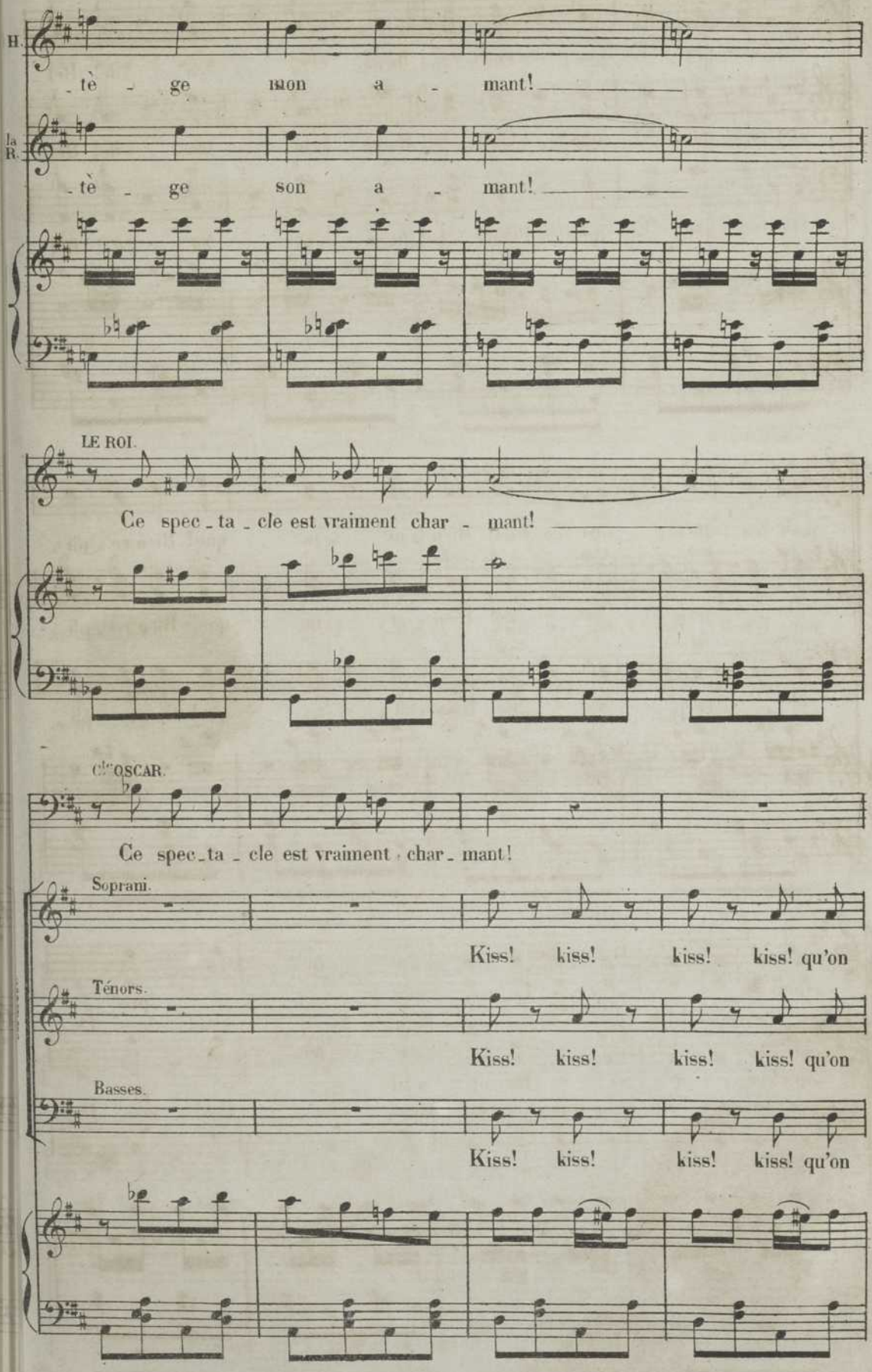

BARBE-BLEUE et SAPHIR.
Le ciel ju - ge en - tre nous!
LE ROI.
Nous, prudem-
LA REINE avec les Soprani.
Le ciel ju - ge en - tre vous!
LE ROI avec les Ténors.
Le ciel ju - ge en - tre vous!
CHŒUR.
Cte OSCAR, avec les Basses.
Le ciel ju - ge en - tre vous!
p
LA REINE et HERMIA.
Mettons nous
l. R.
- ment é - loi-gnons nous, Pour ne pas at - tra-per de coups.
p
H et la R
i - ci toutes deux.
le R.
rit.
Et main-te-nant, al-lez, mes -
f
f

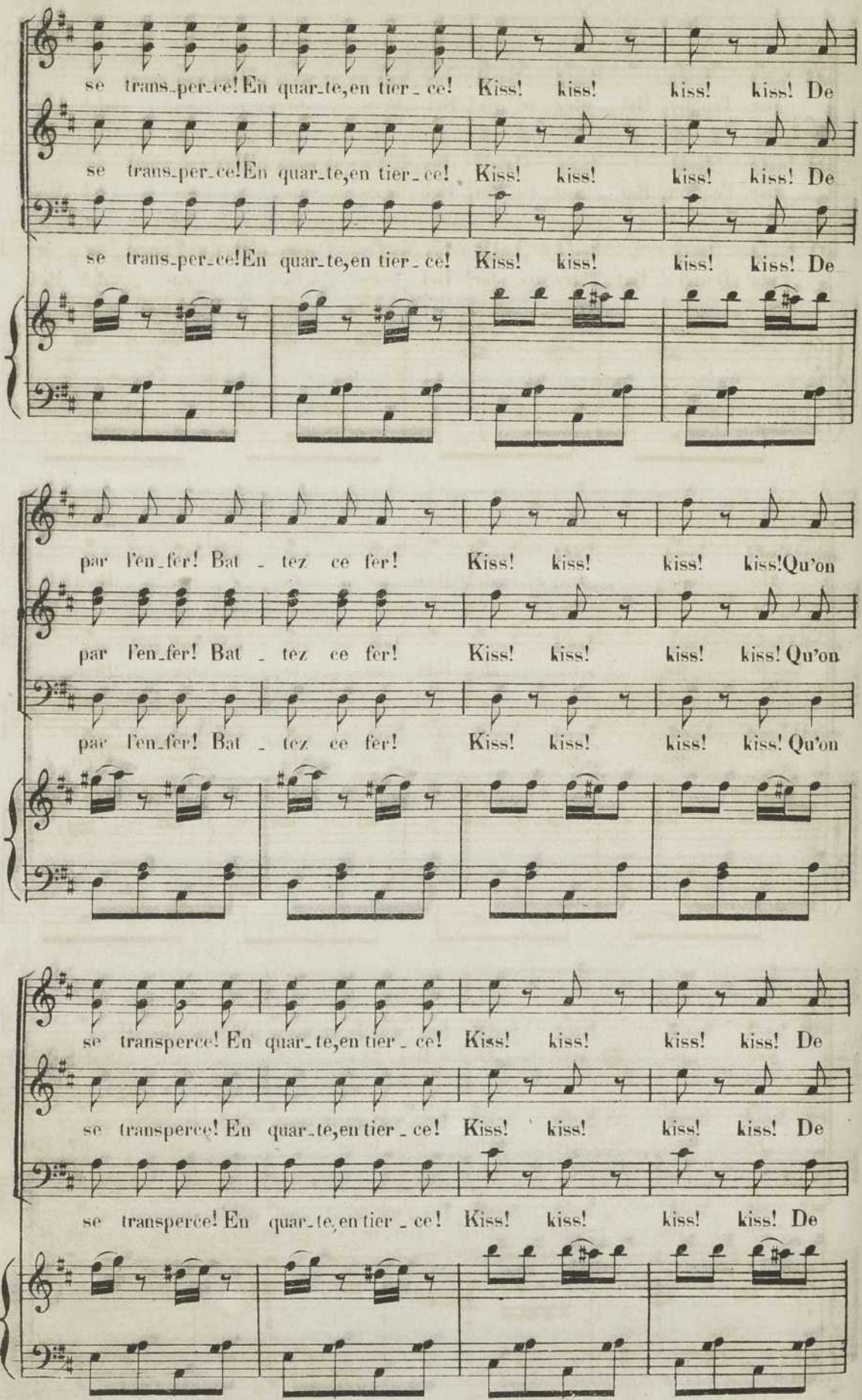
## DUEL

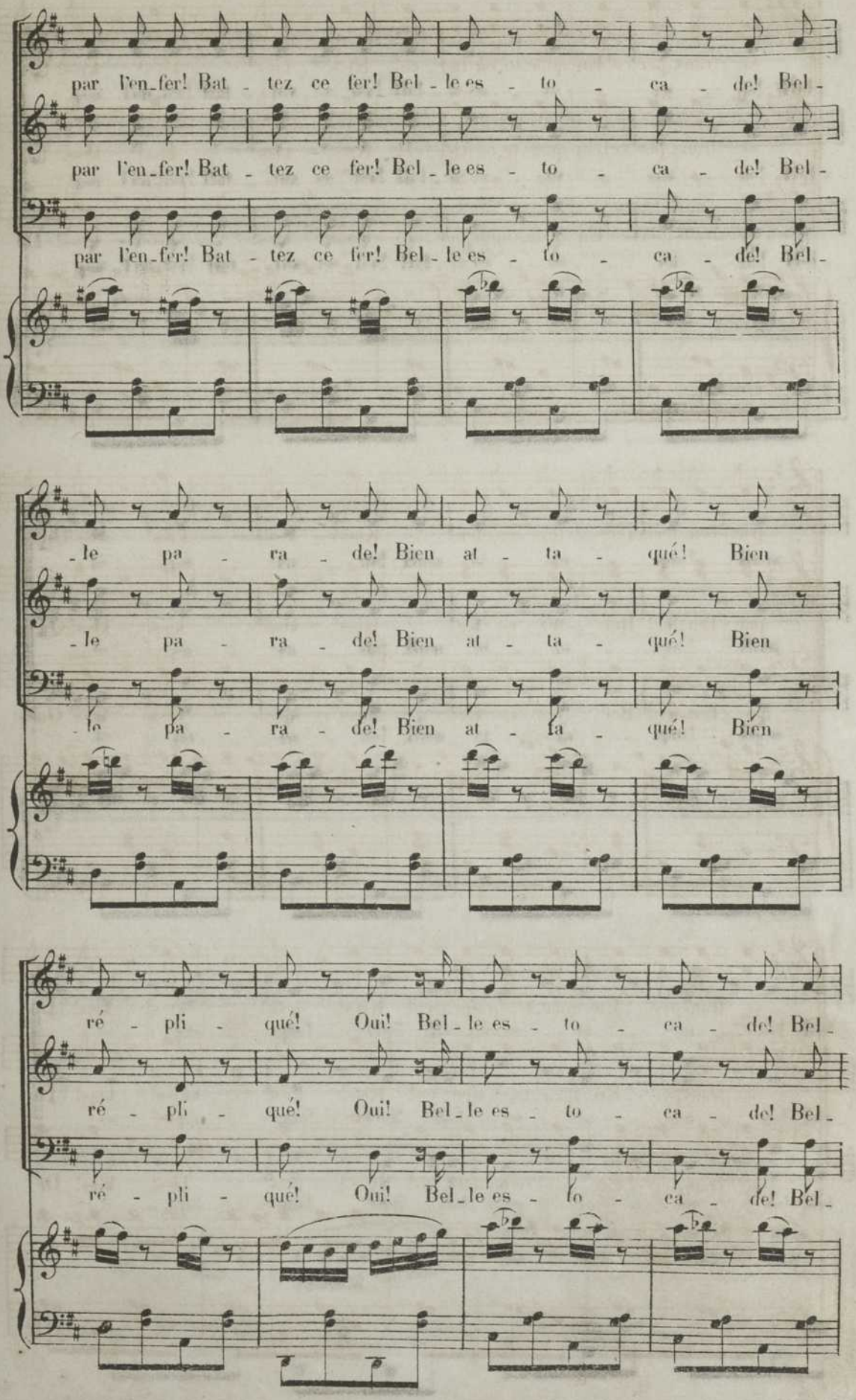
(excitant les combattants.)


se trans_per_ce!en quar_te,en tier_ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de
se trans_per_ce!en quar_te,en tier_ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de
se trans_per_ce!en quar_te,en tier_ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de
par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Bel_le es_to_ca_de! Bel_
par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Bel_le es_to_ca_de! Bel_
par l'en_fer! Bat tez ce fer! Bel_le es_to_ca_de! Bel_
_le pa_ra_de! Bien at_ta_qué! Bien
_le pa_ra_de! Bien at_ta_qué! Bien
_le pa_ra_de! Bien at_ta_qué! Bien

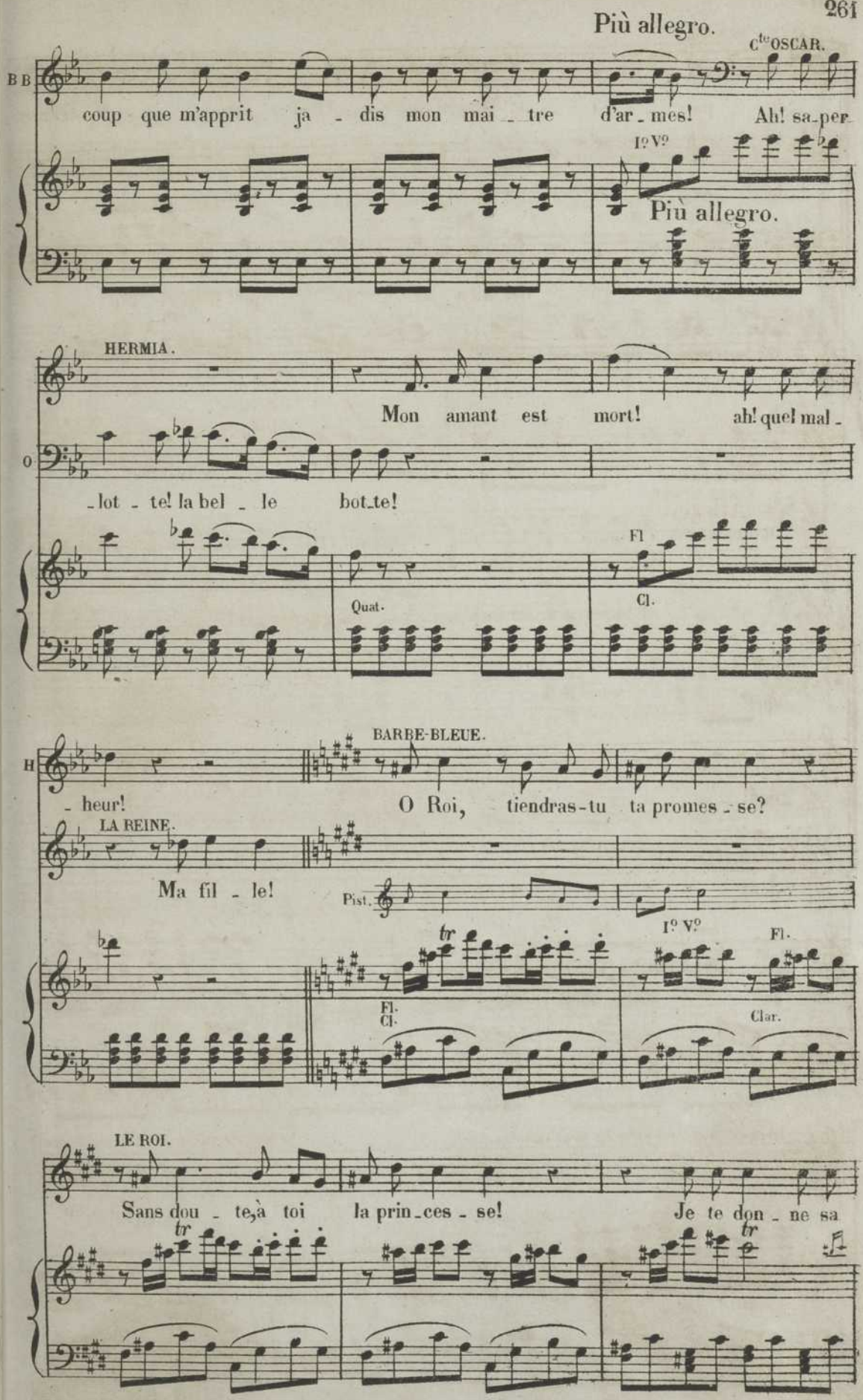
ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -
ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -
ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -
- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -
- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -
- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -
HERMIA.
- qué! Le ciel pro -
LA REINE.
- qué! Le ciel pro -
- qué!
f
p


H.
tè - ge mon a - mant!
la R.
tè - ge son a - mant!
LE ROI.
Ce spec - ta - cle est vraiment char - mant!
Cte OSCAR.
Ce spec - ta - cle est vraiment char - mant!
Soprani.
Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on
Ténors.
Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on
Basses.
Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

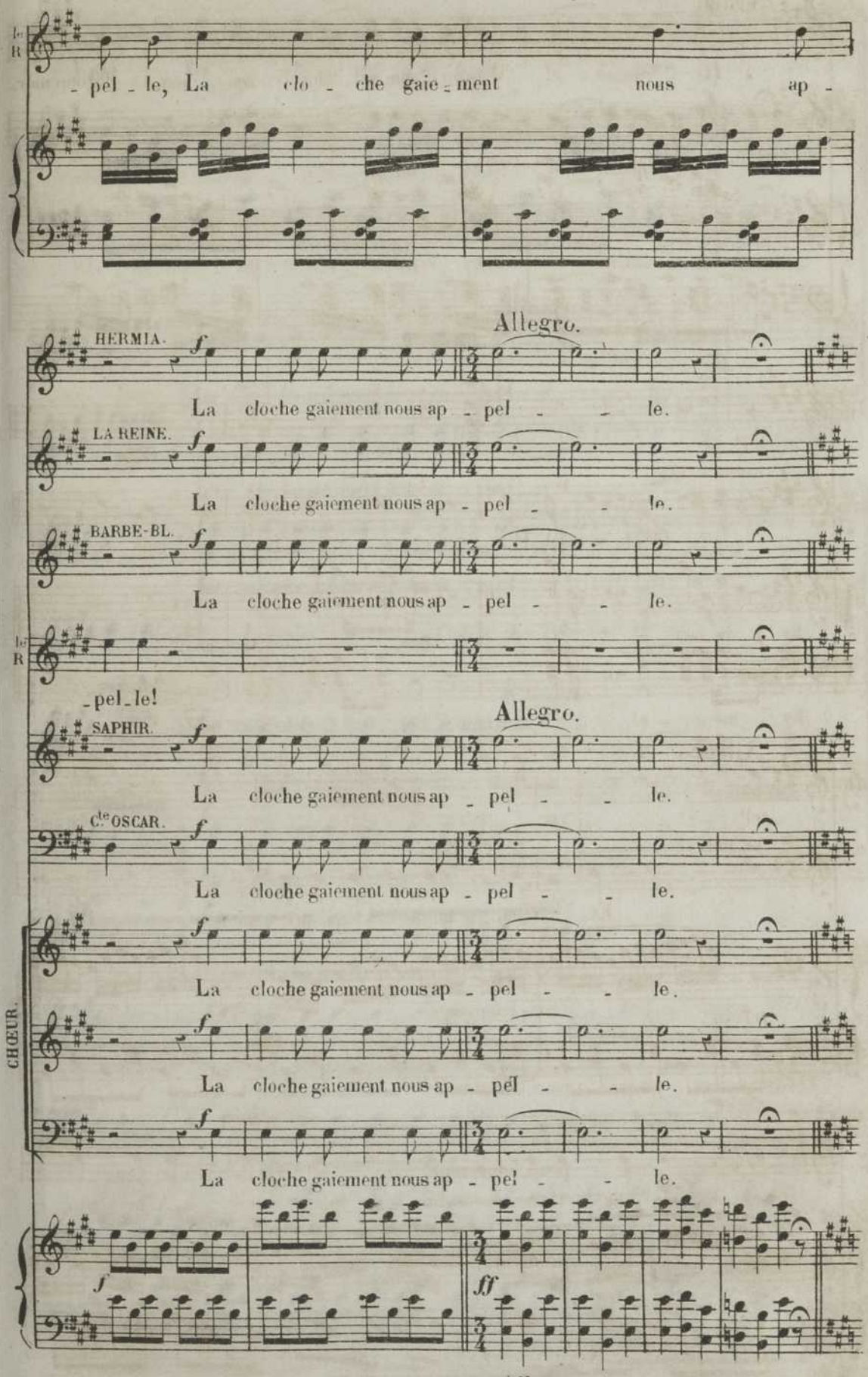

se trans-per-ce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De
se trans-per-ce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De
se trans-per-ce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De
par l'en-fer! Bat-tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on
par l'en-fer! Bat-tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on
par l'en-fer! Bat-tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on
se transperce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De
se transperce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De
se transperce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De


par l'en_fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -
par l'en_fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -
par l'en_fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -
- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien
- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien
- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien
ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -
ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -
ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

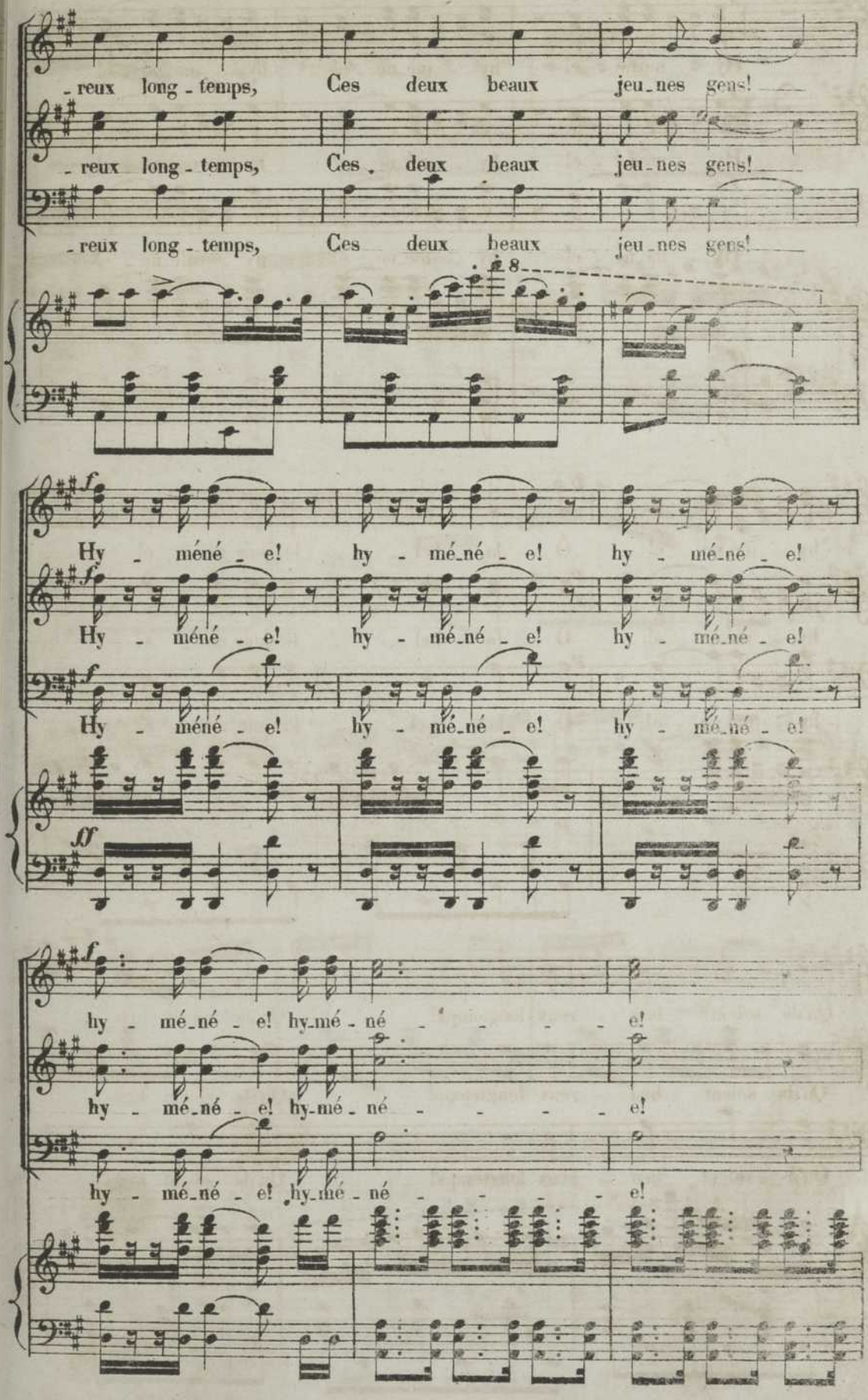
le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -
le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -
le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -
f
Allegro.
BARBE-BLEUE (Parlé.)
SAPHIR (Parlé.) Saphir se retourne et Barbe-bleue
Eh! les gen - darmes! les gendarmes!
- qué!
- qué!
- qué!
Fl.
p
f
lui plante son épée entre les deux épaules.)
BARBE-BLEUE (froidement)
C'est un
rit.
p Harm.

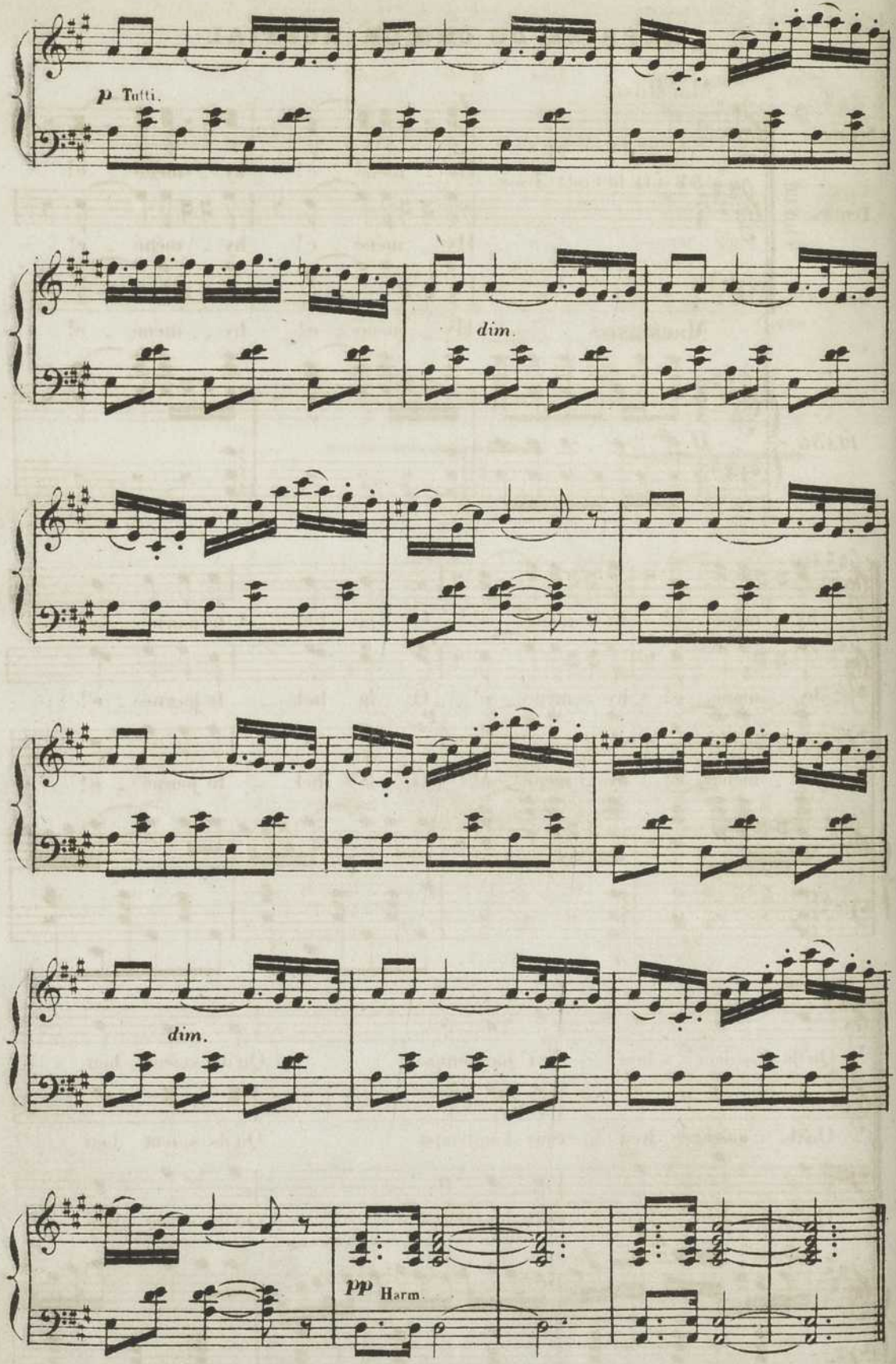

Più allegro.
Cte OSCAR.
B B
coup que m'apprit ja - dis mon mai - tre d'ar - mes! Ah! sa-per
Ie V.e
Più allegro.
HERMIA.
Mon amant est mort! ah! quel mal -
O
- lot - te! la bel - le bot-te!
Fl
Cl.
Quat.
H
BARBE-BLEUE.
- heur! O Roi, tiendras-tu ta promes - se?
LA REINE.
Ma fil - le!
Pist.
Ie V.e
Fl.
Fl.
Cl.
Clar.
LE ROI.
Sans dou - te, à toi la prin-ces - se! Je te don - ne sa

HERMIA
Mais où diable a-t-il donc re_çu le coup mor_
le R.
main, Deman_de lui son cœur.
tr
H.
_tel?
BARBE-BLEUE
Re_le_vez vous, Prin_ces_se, Et vo.. lons à l'au
Quat.
f
Tutti.
p
Allegro.
B-B
_tel!
LE ROI.
Et vous, messieurs les courti_sans, Re_pre_
p Tutti.
Cloche.
le R.
_nez vos rangs et vos chants, Car de plus bel_le, A la cha_


- pel - le, La clo - che gaie - ment nous ap -
Allegro.
HERMIA.
La cloche gaiement nous ap - pel - - le.
LA REINE.
La cloche gaiement nous ap - pel - - le.
BARBE-BL.
La cloche gaiement nous ap - pel - - le.
- pel - le!
Allegro.
SAPHIR.
La cloche gaiement nous ap - pel - - le.
Cte OSCAR.
La cloche gaiement nous ap - pel - - le.
CHŒUR.
La cloche gaiement nous ap - pel - - le.
La cloche gaiement nous ap - pel - - le.
La cloche gaiement nous ap - pel - - le.
Allegro.

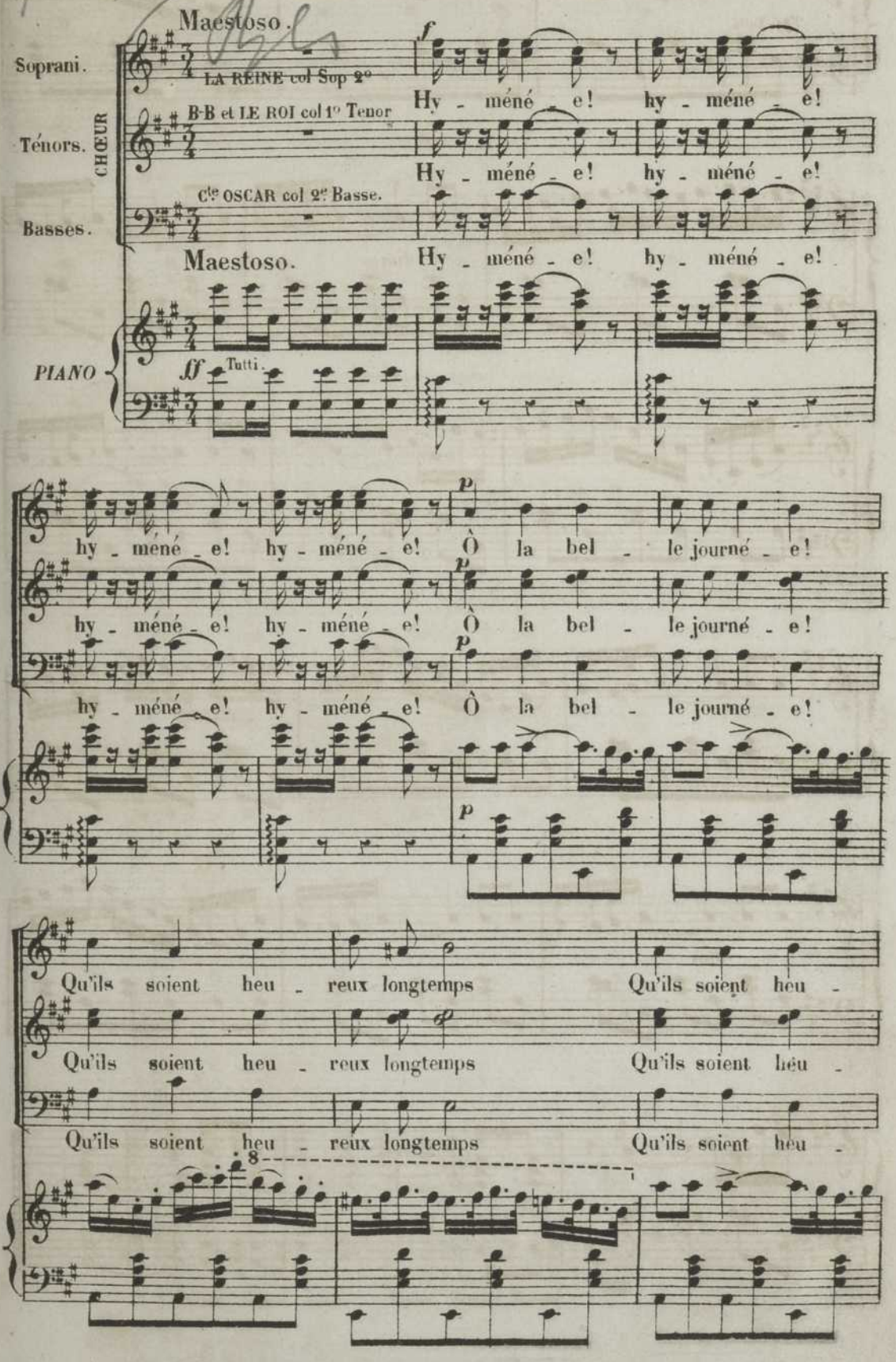
f
Hy - mé-né - e! hy - mé-né - e! hy - mé-né - e!
f
Hy - mé-né - e! hy - mé-né - e! hy - mé-né - e!
f
Hy - mé-né - e! hy - mé-né - e! hy - mé-né - e!
ff
p
hy - mé-né - e! Ô la bel - le jour né - e!
p
hy - mé-né - e! Ô la bel - le jour né - e!
p
hy - mé né - e! Ô la bel - le jour né - e!
p
Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -
Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -
Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -
8

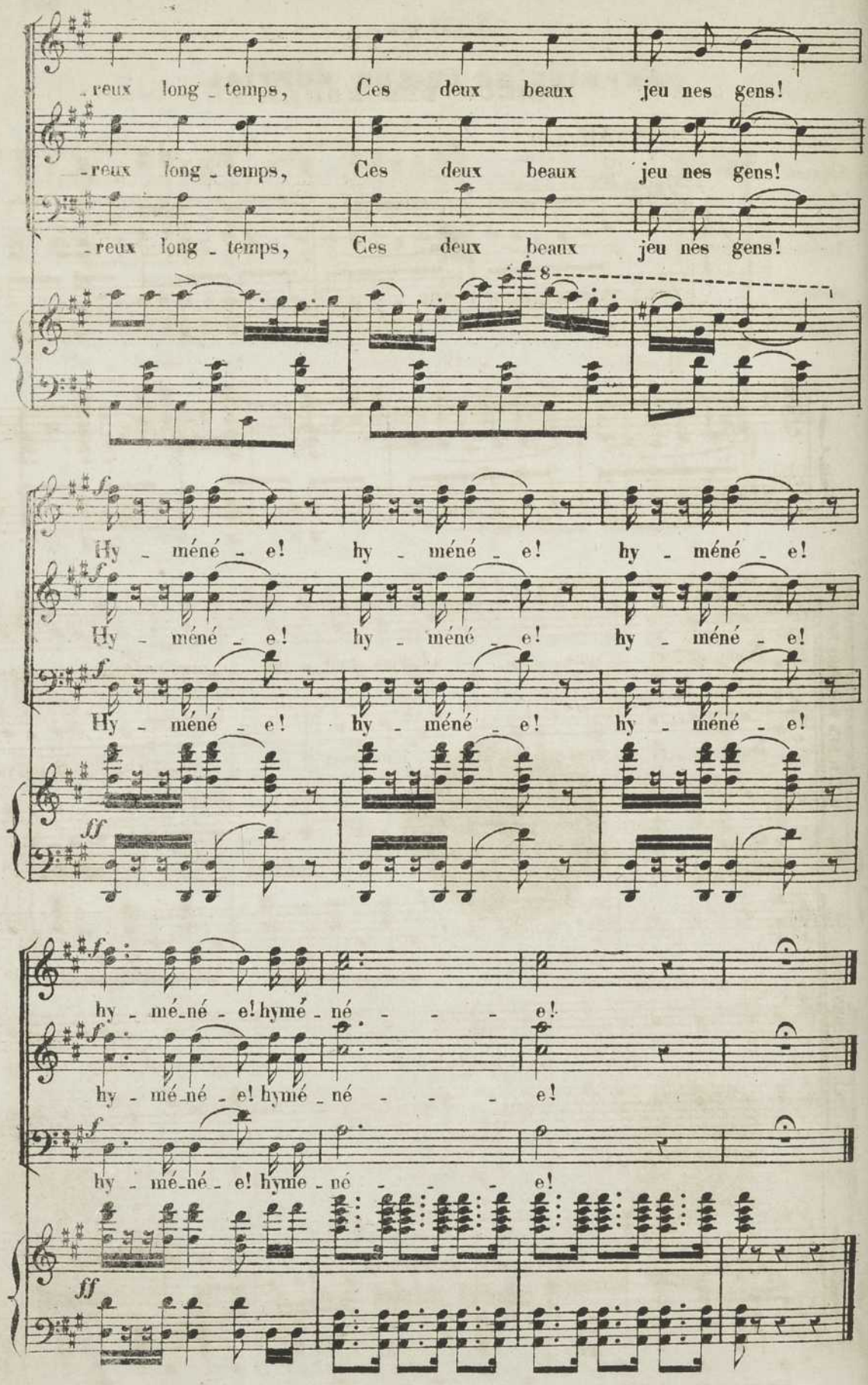

- reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens!
- reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens!
- reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens!
8
f
Hy - méné - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!
f
Hy - méné - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!
f
Hy - méné - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!
ff
f
hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!
hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!
hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!


p Tutti.
dim.
dim.
pp Harm.

## N° 21 bis.

### REPRISE DU CHŒUR NUPTIAL



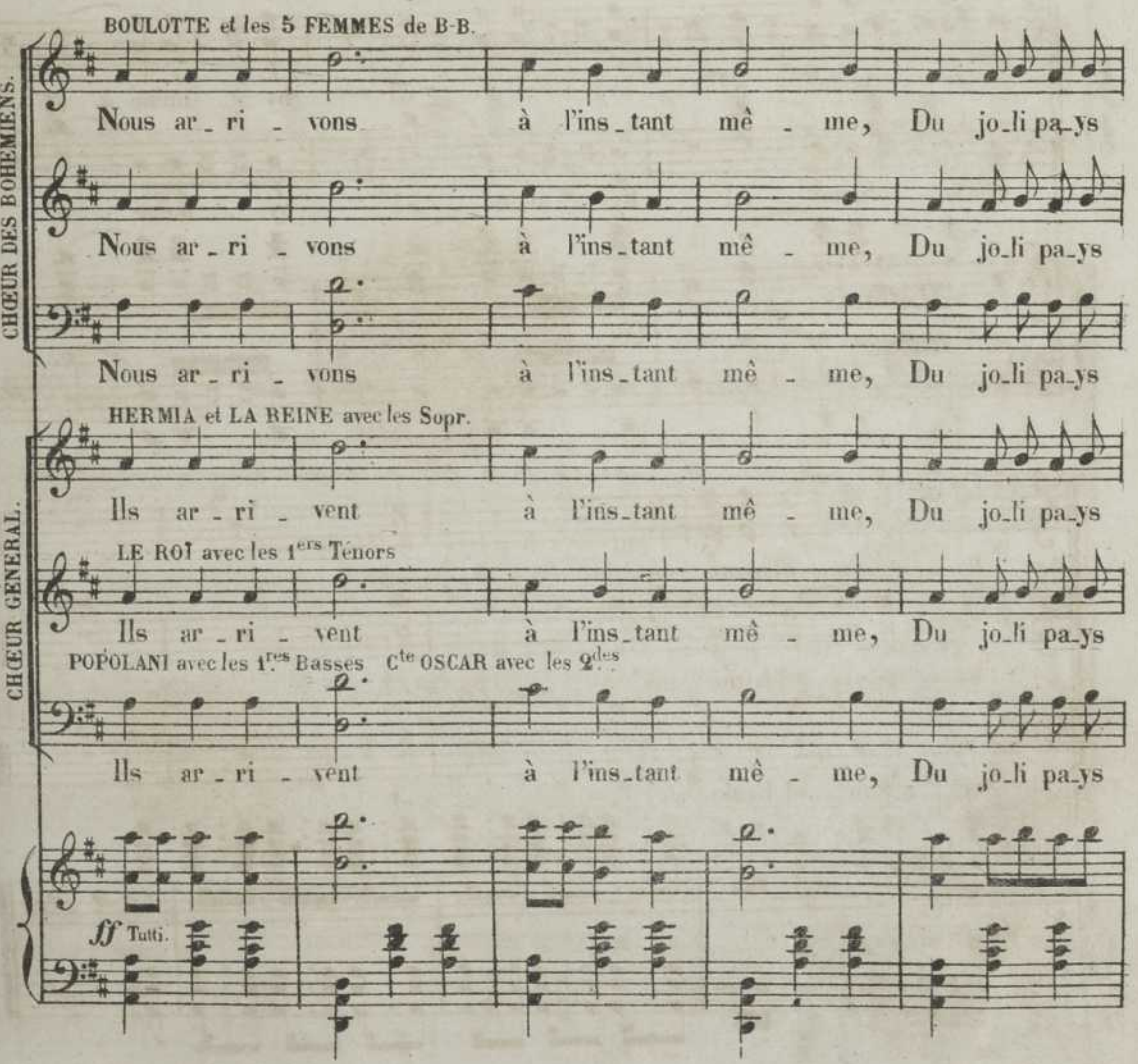

-reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!
-reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!
-reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!
8
Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!
Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!
Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!
hy - mé-né - e! hymé - né - - - e!
hy - mé-né - e! hymé - né - - - e!
hy - mé-né - e! hyme - né - - - e!

a décider plus tard

# N° 22.

## CHŒUR DES BOHÉMIENS.

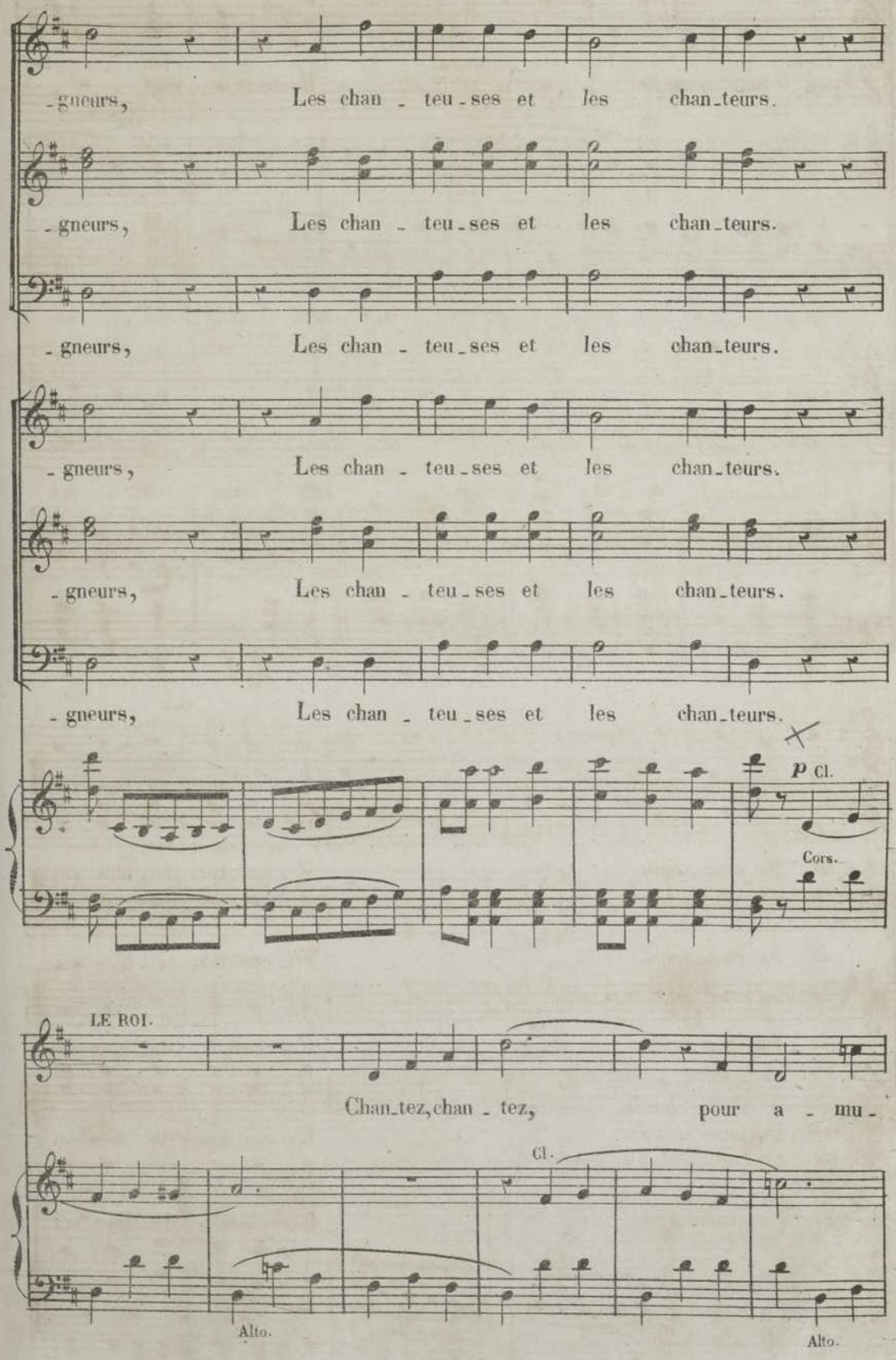
Allegro. RÉP: la famille... Voici les Bohémiens.



de Bo_hê_me. Nous ar_ri_vons
de Bo_hê_me. Nous ar_ri_vons
de Bo_hê_me. Nous ar_ri_vons
de Bo hê_me. Ils ar_ri_vent
de Bohê_me. Ils ar_ri_vent
de Bohê_me. Ils ar_ri_vent
à l'ins_tant mê_me, Du jo li pa_ys de Bo_hê_me.
à l'ins_tant mê_me, Du jo li pa_ys de Bo_hê_me.
à l'ins_tant mê_me, Du jo li pa_ys de Bo_hê_me.
à l'ins_tant mê_me, Du jo li pa_ys de Bo_hê_me.
à l'ins_tant mê_me, Du jo li pa_ys de Bo_hê_me.

E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,
E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,
E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,
E - cou_tons bien, da - mes, sei - gneurs,
E - cou_tons bien, da - mes, sei - gneurs,
E - cou_tons bien, da - mes, sei - gneurs,
Les chanteu_ses, les chanteu_ses et les chan - teurs. E - cou_tez
Les chanteu_ses, les chanteu_ses et les chan - teurs. E - cou_tez
Les chanteu_ses, les chanteu_ses et les chan - teurs. E - cou_tez
Les chanteu_ses, les chanteu_ses et les chan - teurs. E - coutons
Les chanteu_ses, les chanteu_ses et les chan - teurs. E - coutons
Les chanteu_ses, les chanteu_ses et les chan - teurs. E - coutons

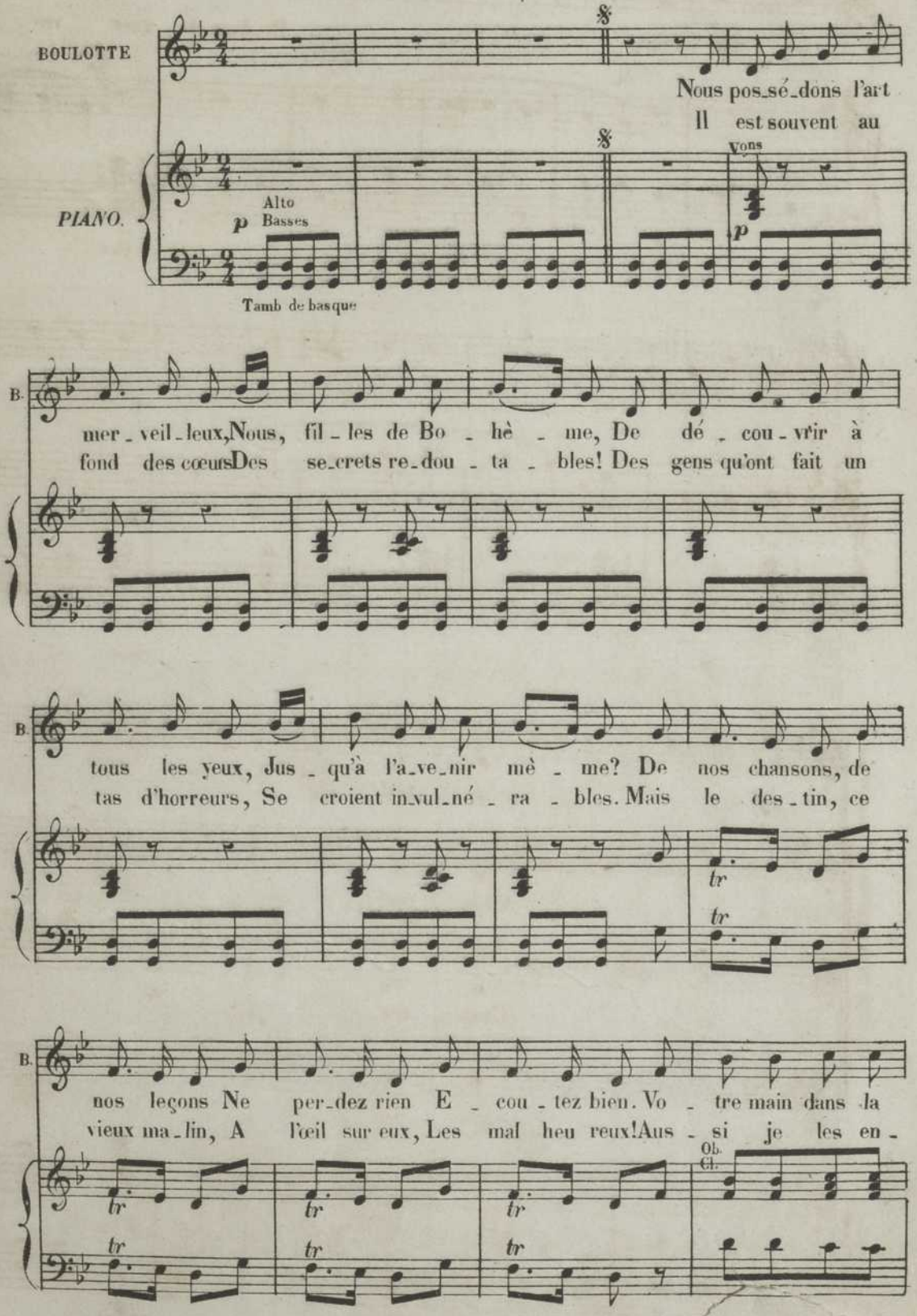
bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses
bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses
bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses
bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses
bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses
bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses
et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -
et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -
et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -
et les chan - teurs. E - coutons, da - mes sei -
et les chan - teurs. E - coutons, da - mes sei -
et les chan - teurs. E - coutons, da - mes sei -


-gneurs, Les chan - teu-ses et les chan-teurs.
-gneurs, Les chan - teu-ses et les chan-teurs.
-gneurs, Les chan - teu-ses et les chan-teurs.
-gneurs, Les chan - teu-ses et les chan-teurs.
-gneurs, Les chan - teu-ses et les chan-teurs.
-gneurs, Les chan - teu-ses et les chan-teurs.
p Cl.
Cors.
LE ROI.
Chan-tez, chan - tez, pour a - mu -
Cl.
Alto.
Alto.

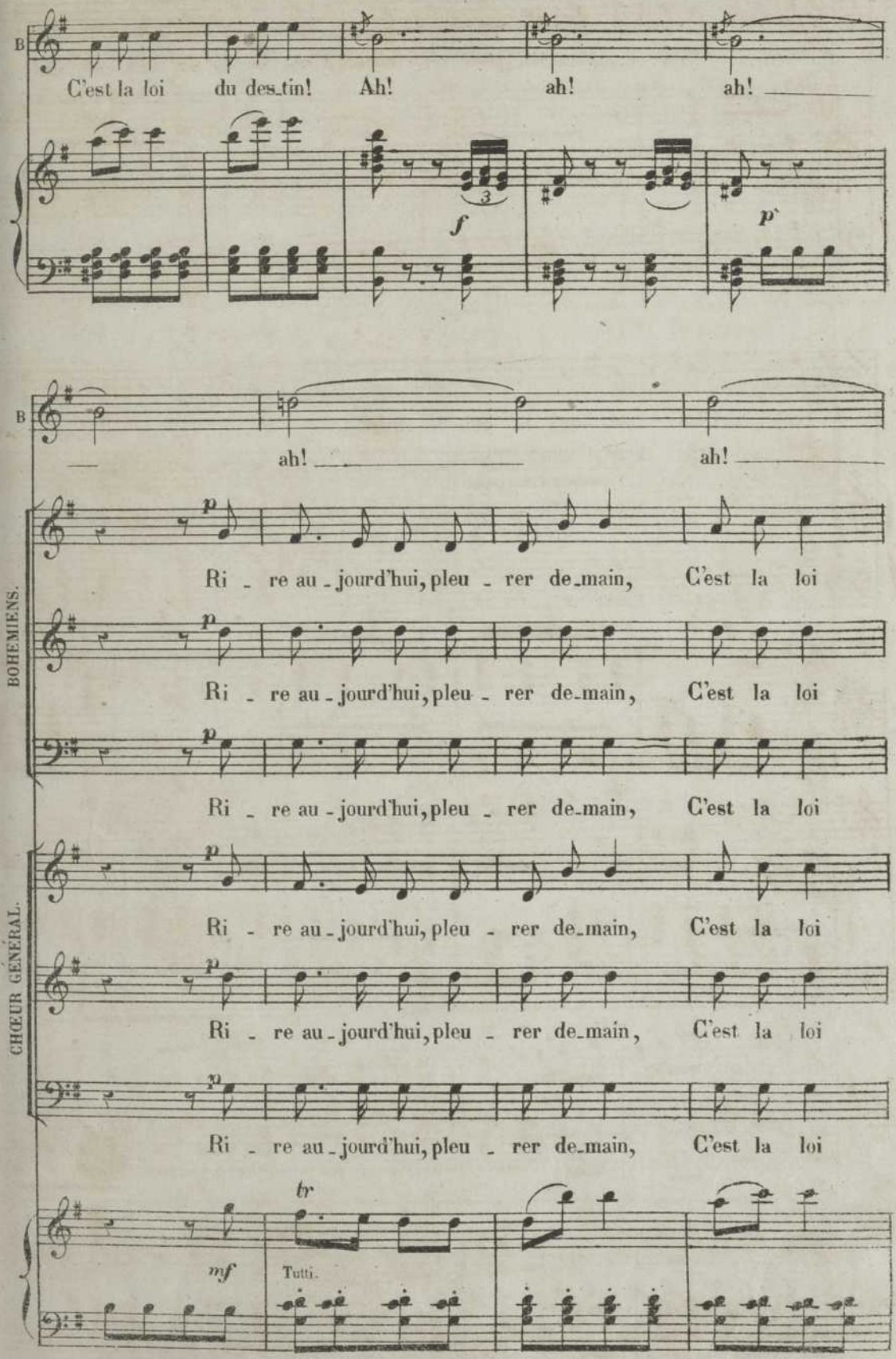
le R.
-ser ma cour, Re-frain de guer - re
Ob.
Ob.
Bn
Quat.
le R.
ou bien d'a - mour. Chan -
Fl
pp
Quat.
le R.
- tez! chan - tez!
CHŒUR GÉNÉRAL.
p
Chan - tez!
p
Chan - tez!
p
Chan - tez!
f Tutti.

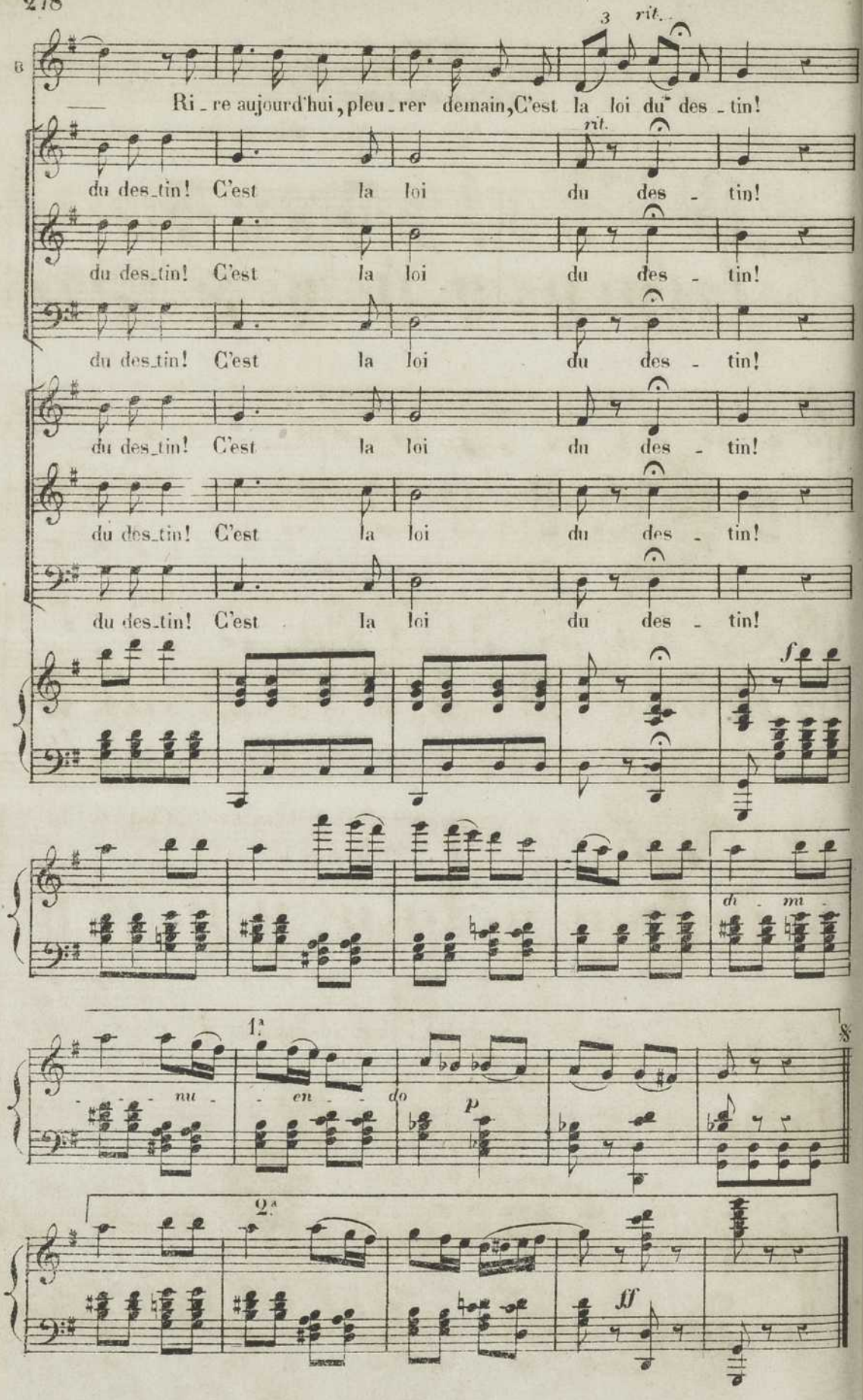
# N° 22 B.

## BALLADE



B
mien - ne, Et foi de bo - hê - mien - ne, Bien - tôt vous en sau -
- ga - ge A s'ar - mer de cou - ra - ge; Ils vont pas - ser maint' -
Bn
B
- rez Plus que vous ne vou - drez. E - cou - tez le mot ma -
- nant Un quart d'heure embê - tant!
B
tr
- gi - que, Le refrain dia - bo - li - que! Nous al - lons voir pleu -
Harm.
Harm.
T. de B.
T. de B.
Pist.
B
- rer tous ceux Que l'on voit si joyeux! Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de - main,
Fl.
Fl.


B
C'est la loi du des_tin! Ah! ah! ah!
f
p
B
ah! ah!
BOHEMIENS.
p
Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de_main, C'est la loi
Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de_main, C'est la loi
Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de_main, C'est la loi
CHŒUR GÉNÉRAL.
Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de_main, C'est la loi
Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de_main, C'est la loi
Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de_main, C'est la loi
tr
mf
Tutti.

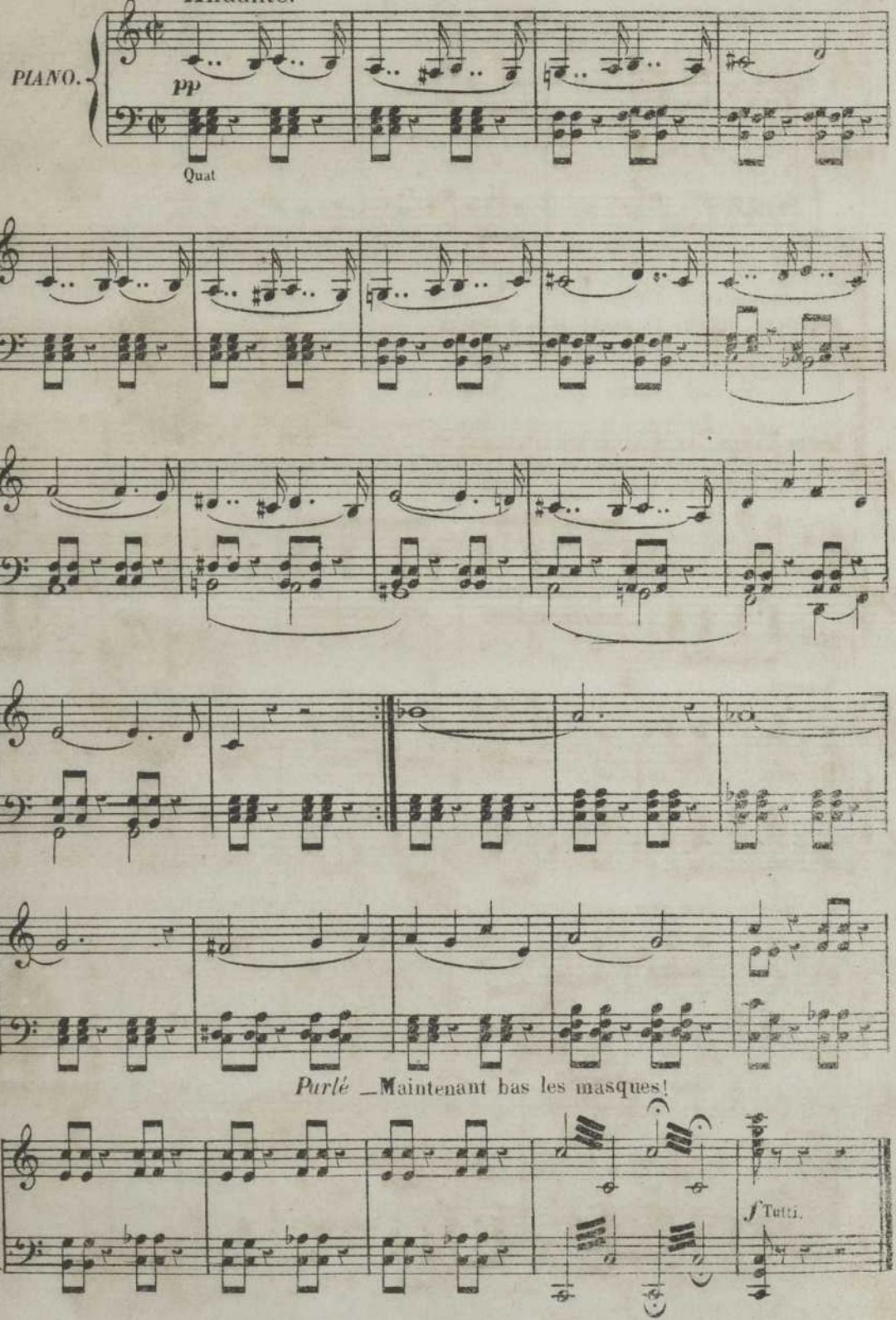

3 rit.
Ri_re aujourd'hui, pleu_rer demain, C'est la loi du des_tin!
rit.
du des_tin! C'est la loi du des_tin!
du des_tin! C'est la loi du des_tin!
du des_tin! C'est la loi du des_tin!
du des_tin! C'est la loi du des_tin!
du des_tin! C'est la loi du des_tin!
du des_tin! C'est la loi du des_tin!
f
di_m
1.
nu_en_do
p
8
2.
ff

## N° 23.

### MÉLODRAME

(on parle) RÉP: Votre main, roi Bobèche? La voici.

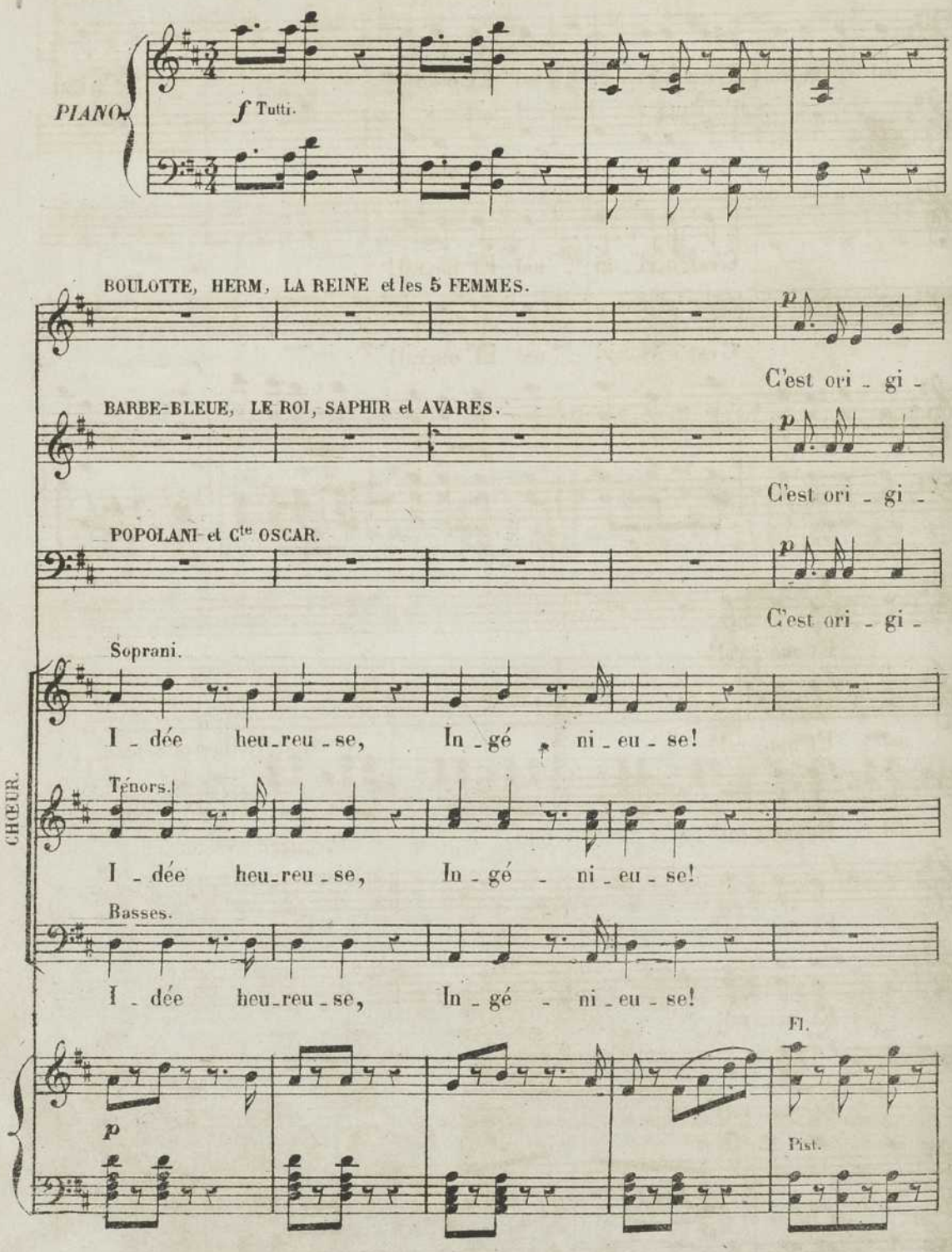
Andante.

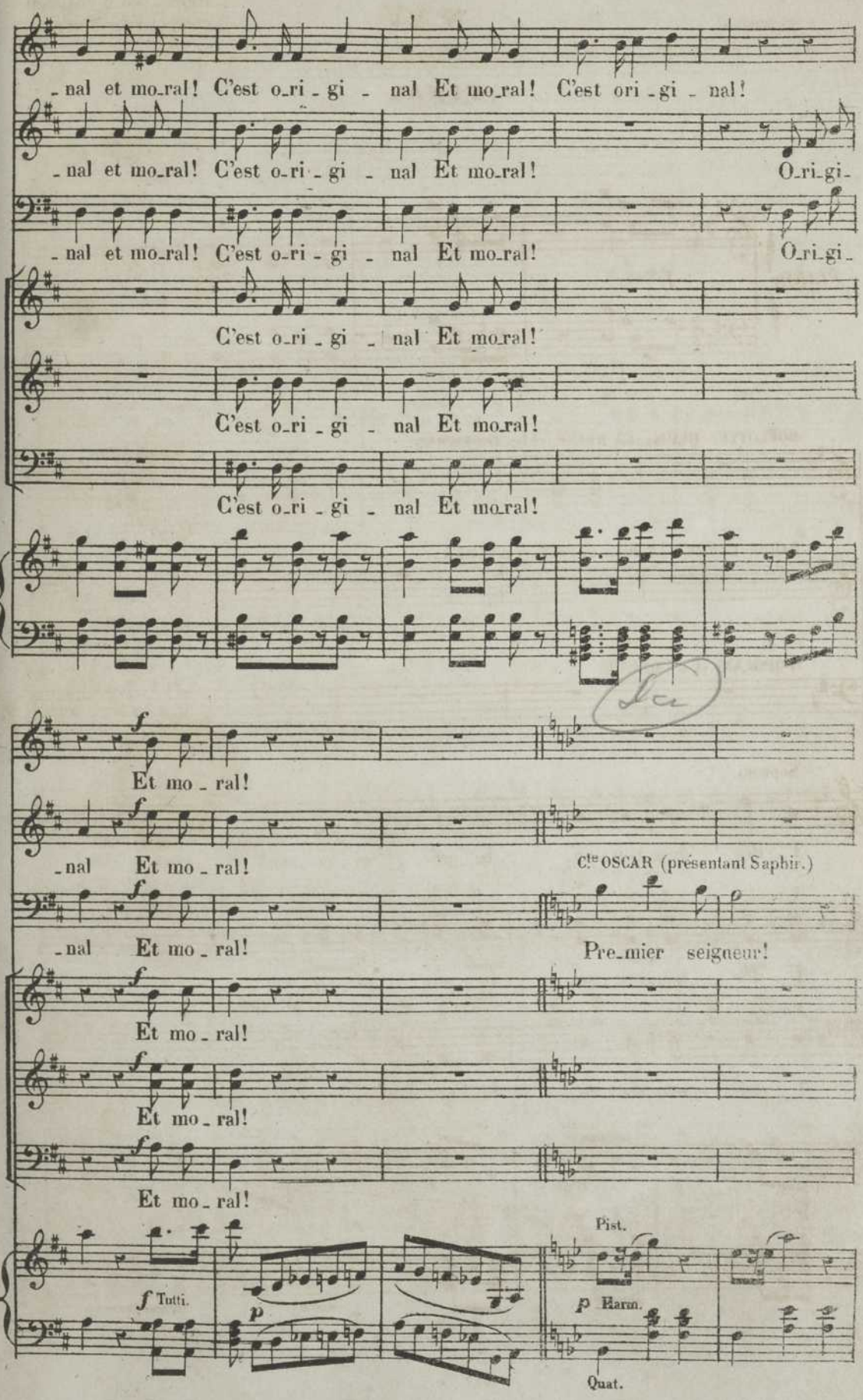


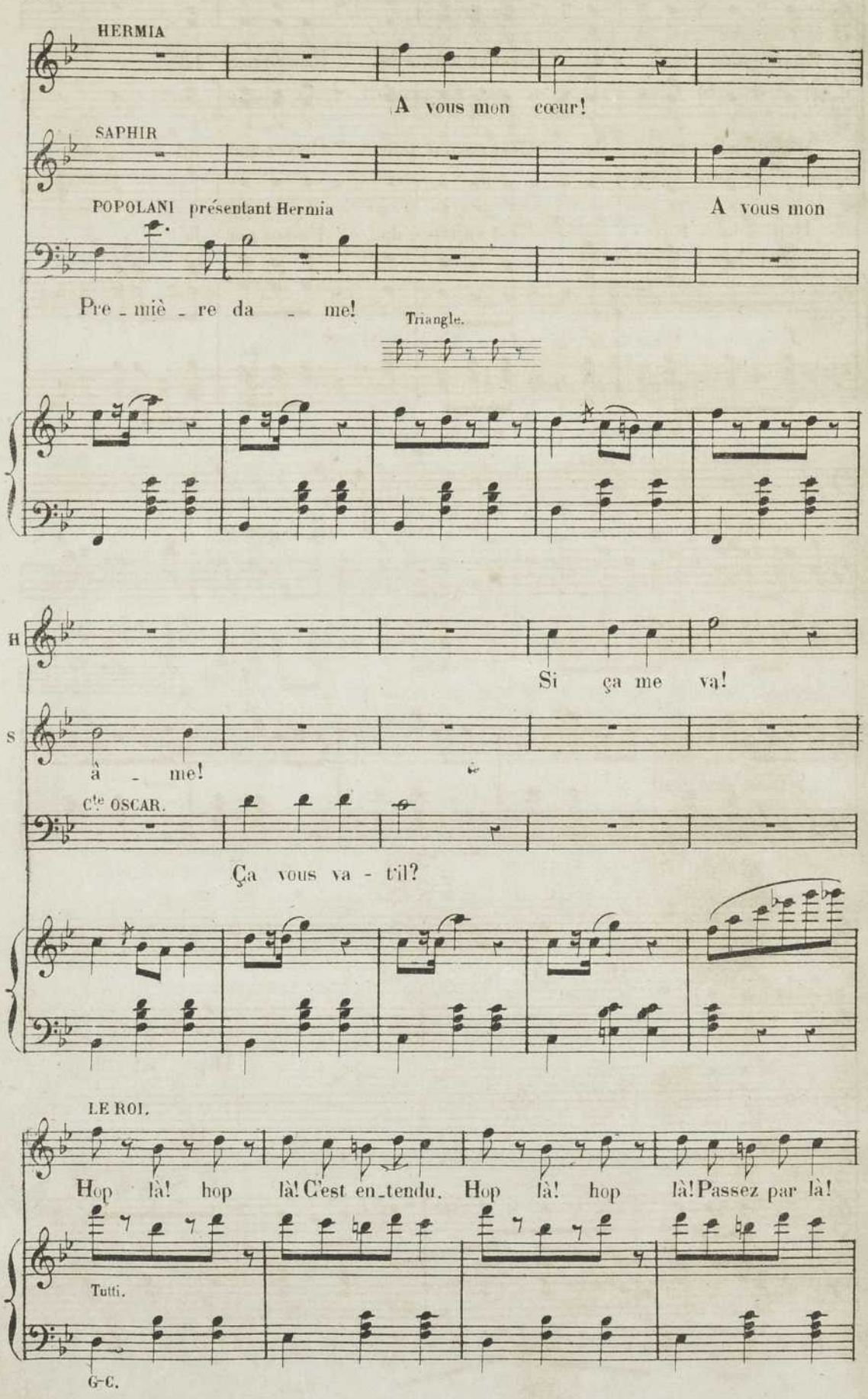
*Rep:* Je n'y ai rien compris du tout.

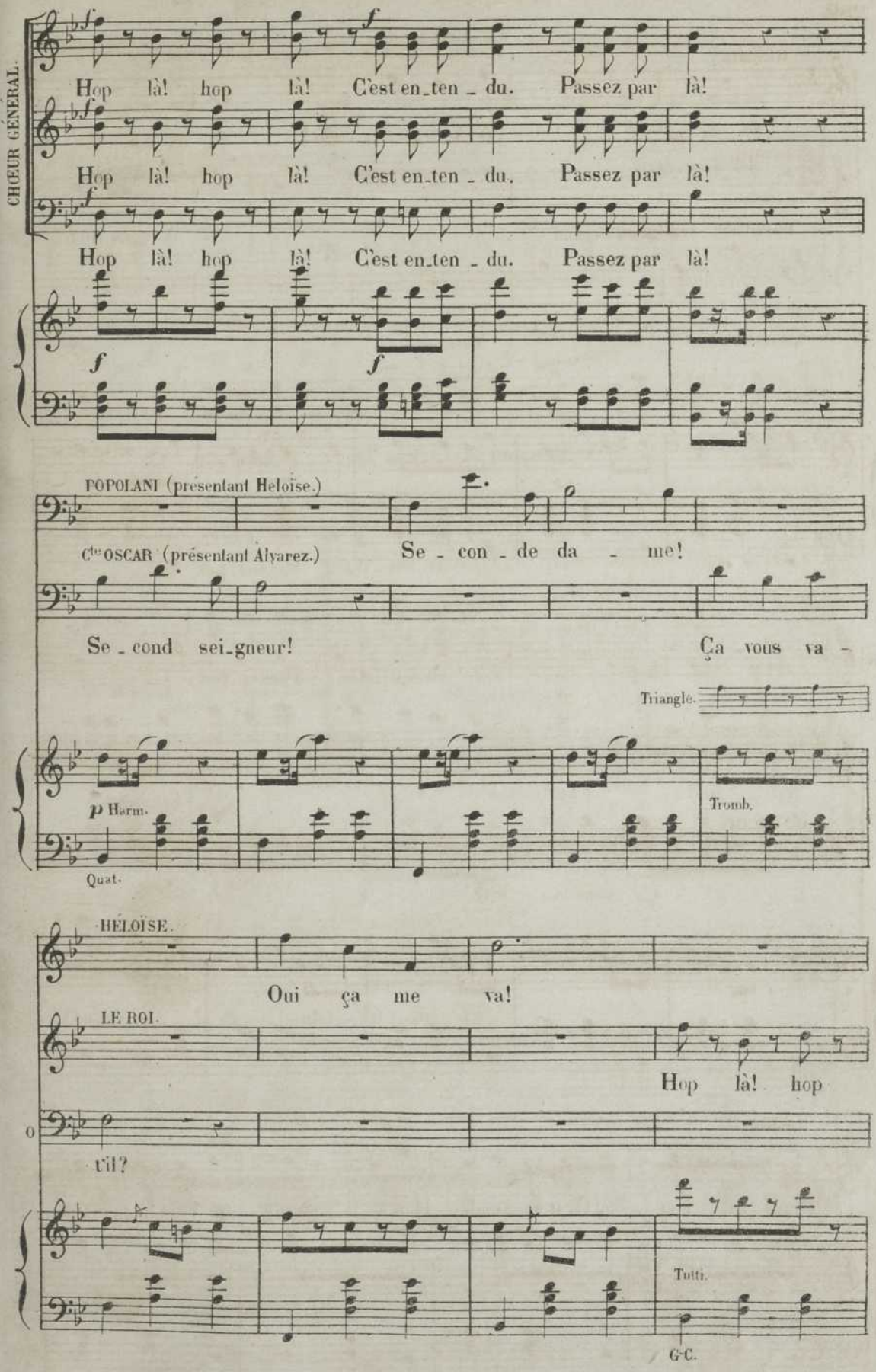
## N° 24

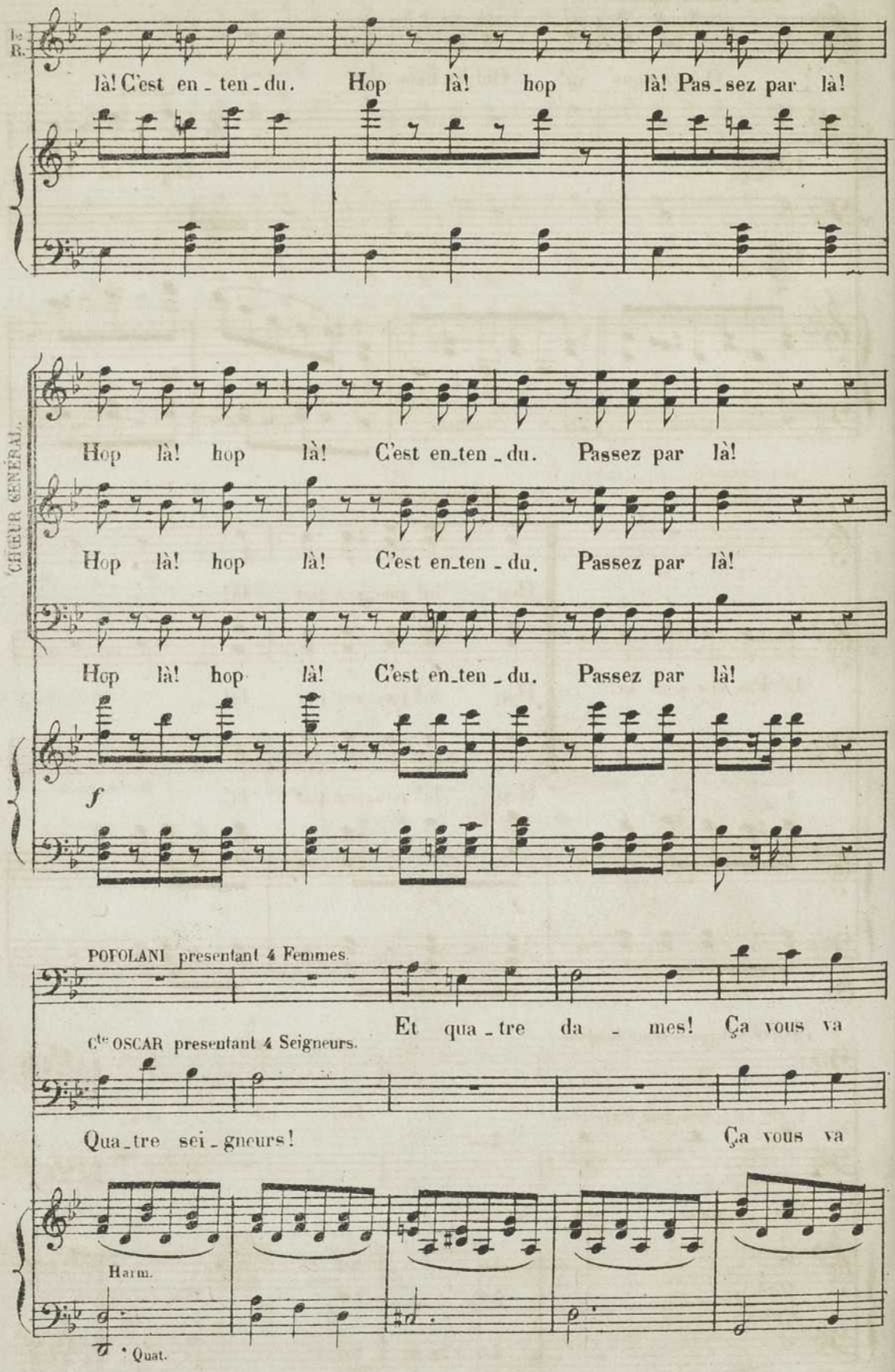
## FINAL

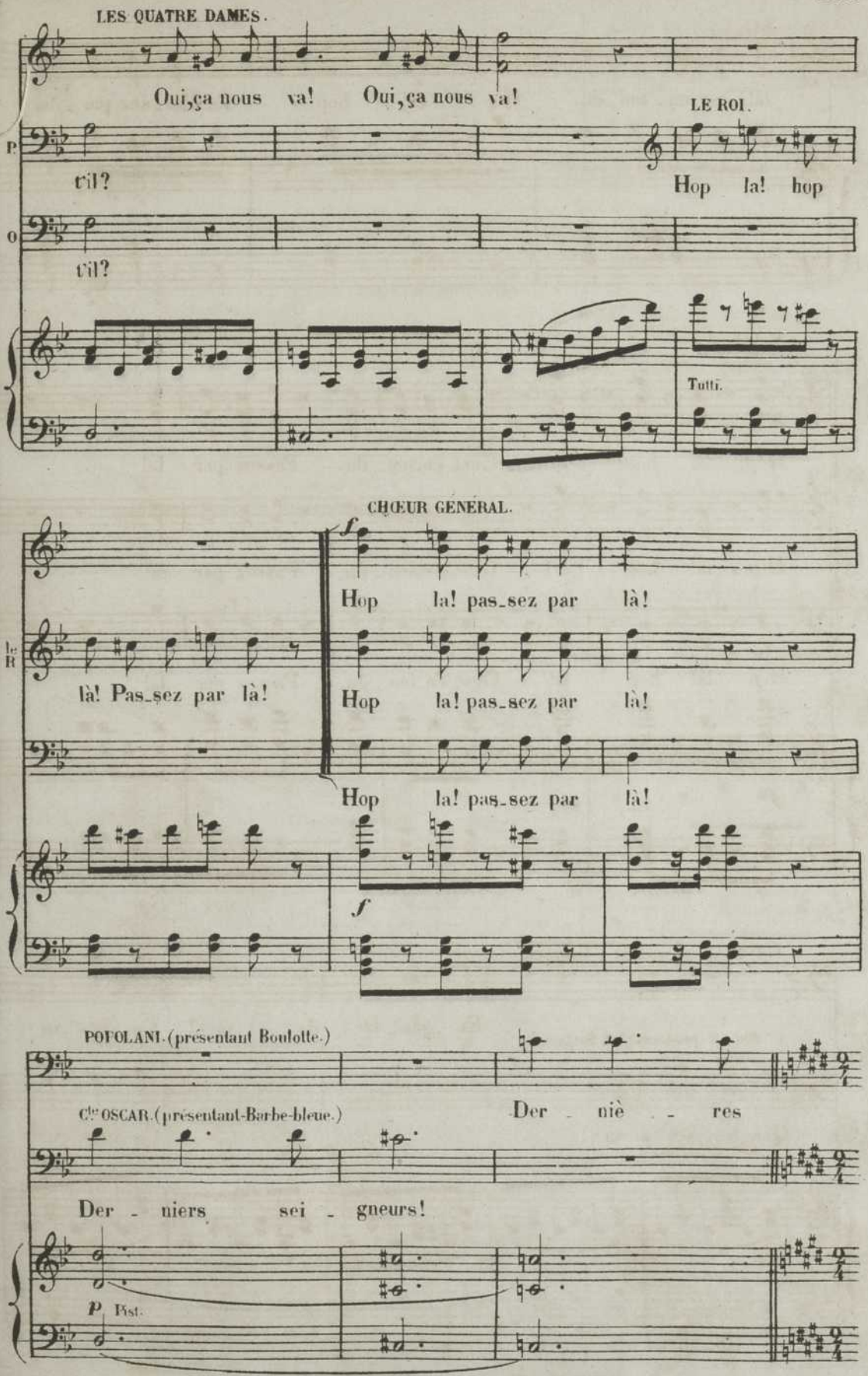



-nal et mo-ral! C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral! C'est ori-gi-nal!
-nal et mo-ral! C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral! O-ri-gi-
-nal et mo-ral! C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral! O-ri-gi-
C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral!
C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral!
C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral!
Et mo-ral!
-nal Et mo-ral!
Cte OSCAR (présentant Saphir.)
-nal Et mo-ral!
Pre-mier seigneur!
Et mo-ral!
Et mo-ral!
Et mo-ral!
f Tutti.
p
Pist.
p Harm.
Quat.

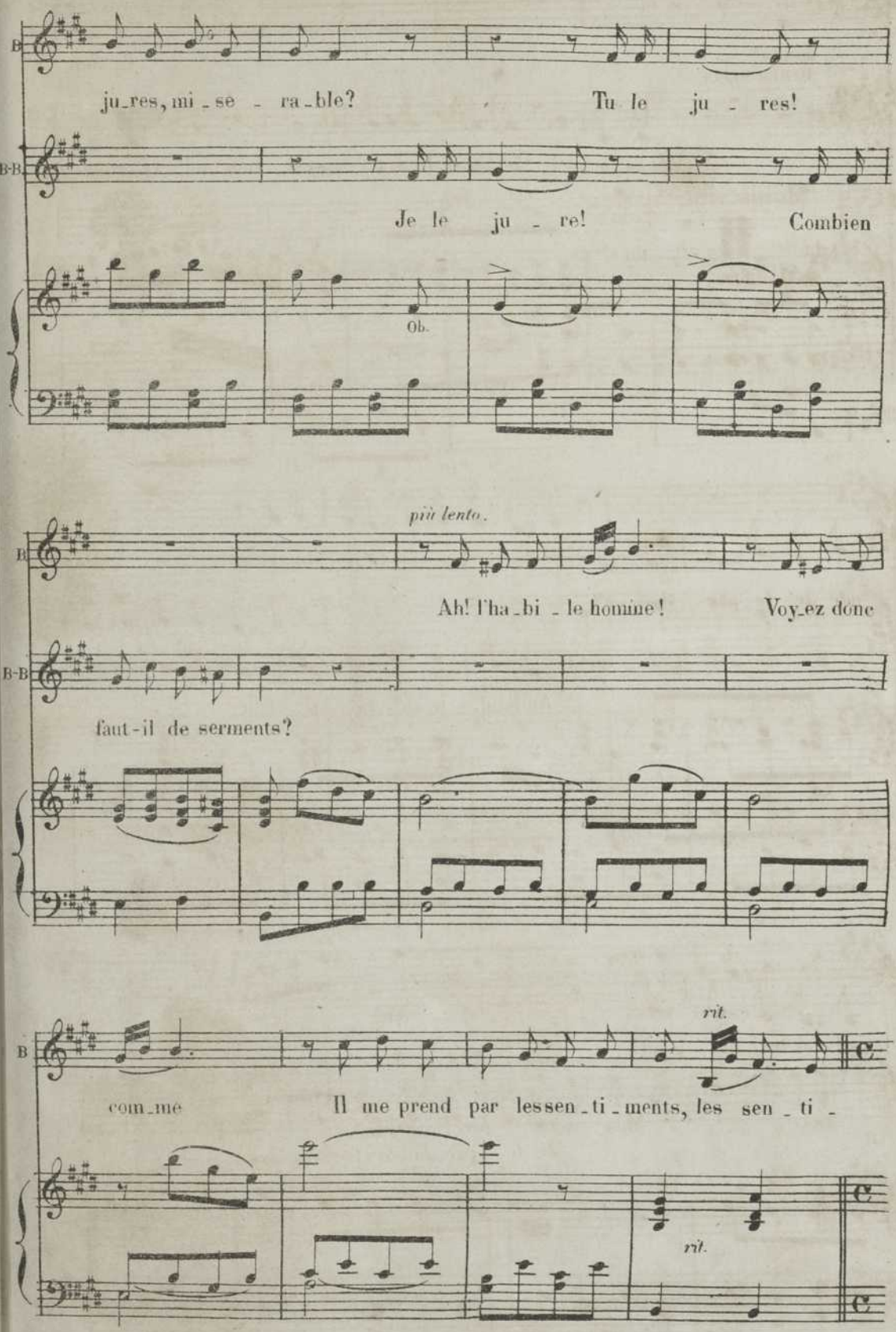

HERMIA
A vous mon cœur!
SAPHIR
POPOLANI présentant Hermia
A vous mon
Pre - miè - re da - me!
Triangle.
H
Si ça me va!
S
à - me!
Cte OSCAR.
Ça vous va - t'il?
LE ROI.
Hop là! hop là! C'est en - tendu. Hop là! hop là! Passez par là!
Tutti.
G-C.


CHŒUR GÉNÉRAL.
Hop là! hop là! C'est en_ten_du. Passez par là!
Hop là! hop là! C'est en_ten_du. Passez par là!
Hop là! hop là! C'est en_ten_du. Passez par là!
POPOLANI (présentant Heloïse.)
Cte OSCAR (présentant Alvarez.)
Se_con_de da_me!
Se_cond sei_gneur!
Ça vous va_
Triangle.
p Harm.
Tromb.
Quat.
HÉLOÏSE.
Oui ça me va!
LE ROI.
Hop là! hop
o
til?
Tutti.
G-C.

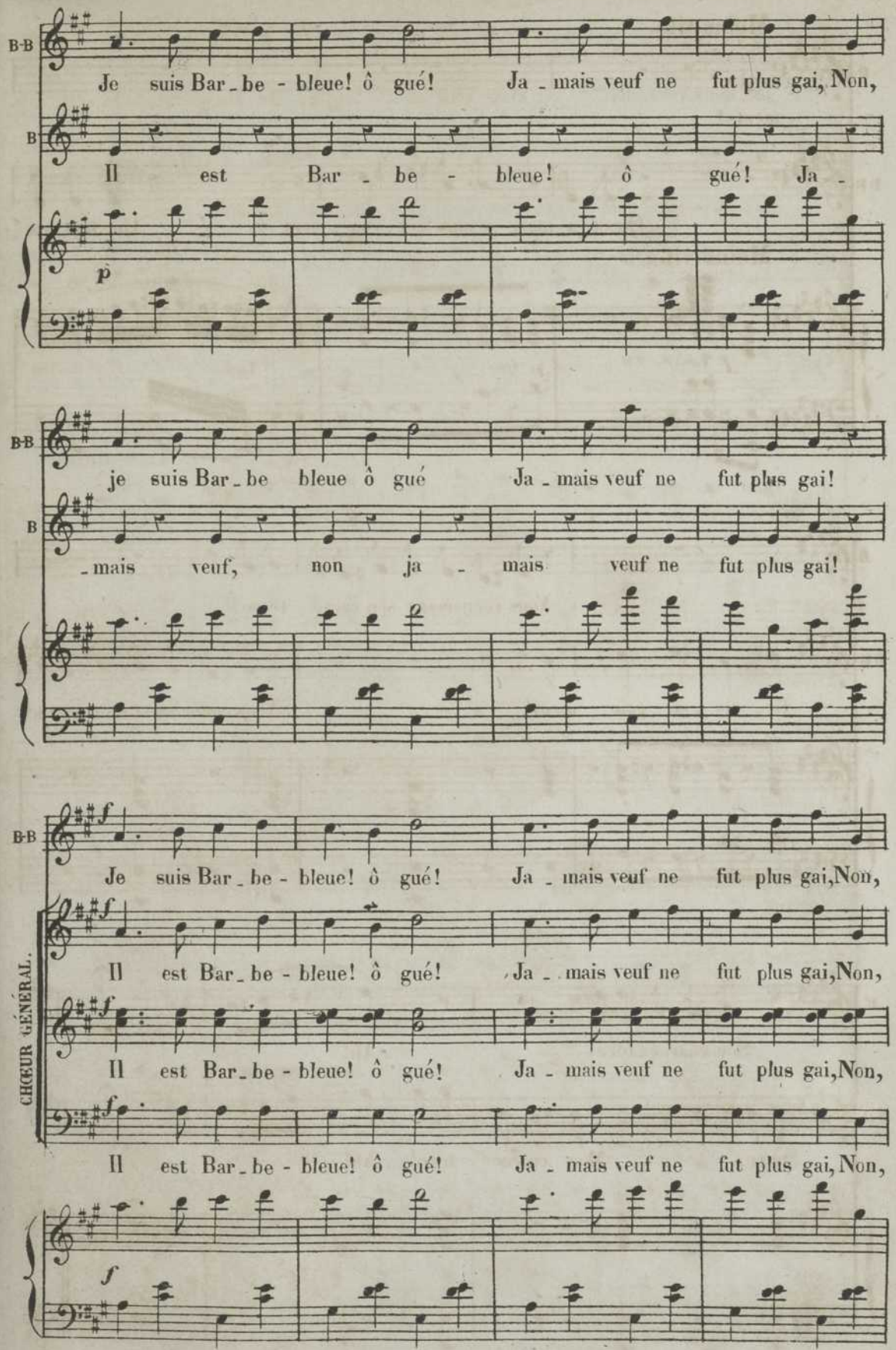

là! C'est en_ten_du. Hop là! hop là! Pas_sez par là!
CHŒUR GÉNÉRAL.
Hop là! hop là! C'est en_ten_du. Passez par là!
Hop là! hop là! C'est en_ten_du. Passez par là!
Hop là! hop là! C'est en_ten_du. Passez par là!
f
POFOLANI presentant 4 Femmes.
Et qua_tre da_mes! Ça vous va
Cte OSCAR presentant 4 Seigneurs.
Qua_tre sei_gneurs! Ça vous va
Harm.
Quat.

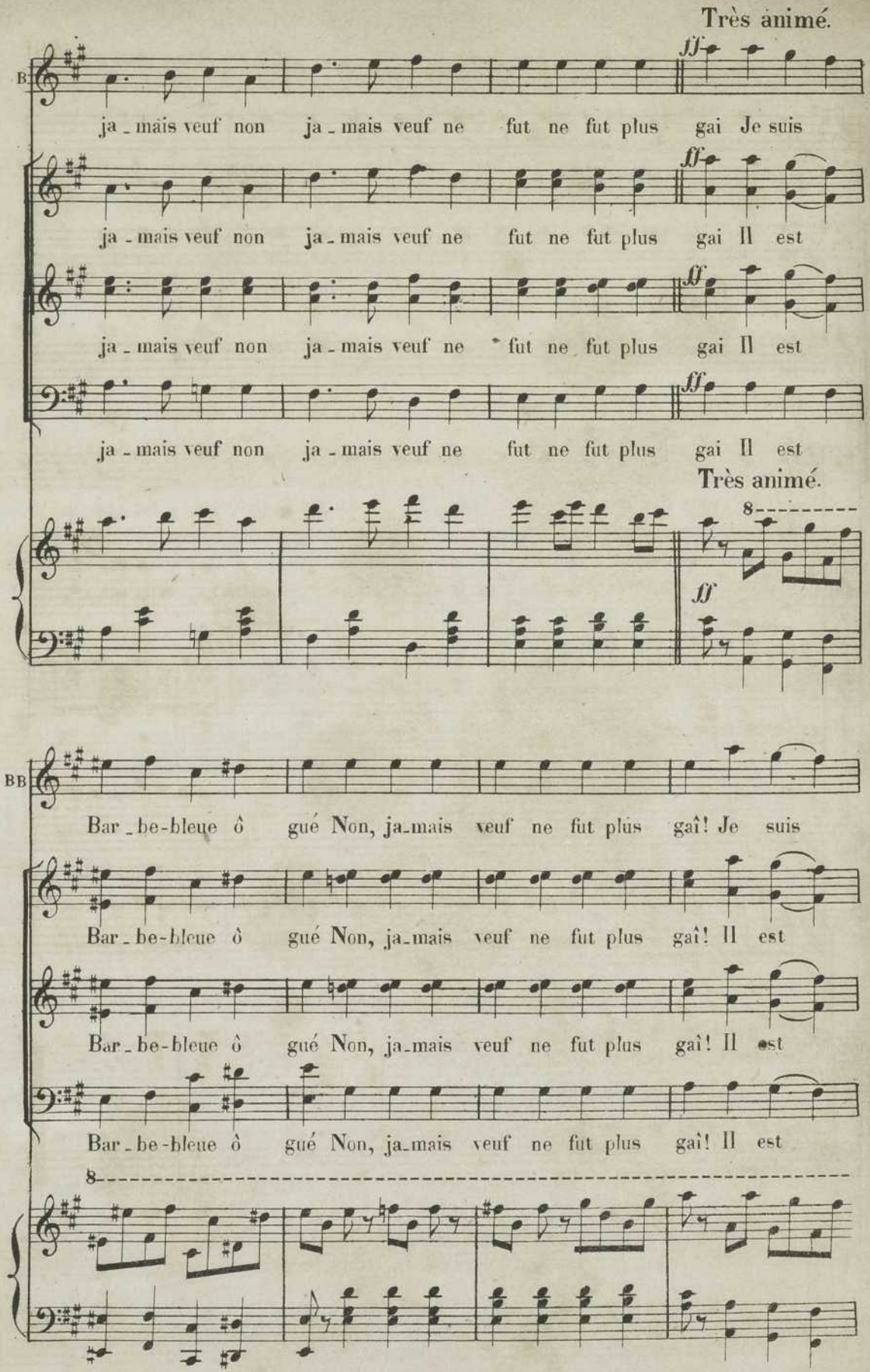

LES QUATRE DAMES.
Oui, ça nous va! Oui, ça nous va!
LE ROI.
P.
cil?
Hop la! hop
O
cil?
Tutti.
CHŒUR GÉNÉRAL.
f
Hop la! pas_sez par là!
le R
là! Pas_sez par là!
Hop la! pas_sez par là!
Hop la! pas_sez par là!
f
POFOLANI. (présentant Boulotte.)
Cte OSCAR. (présentant Barbe-bleue.)
Der - niè - res
Der - niers sei - gneurs!
p Bst.

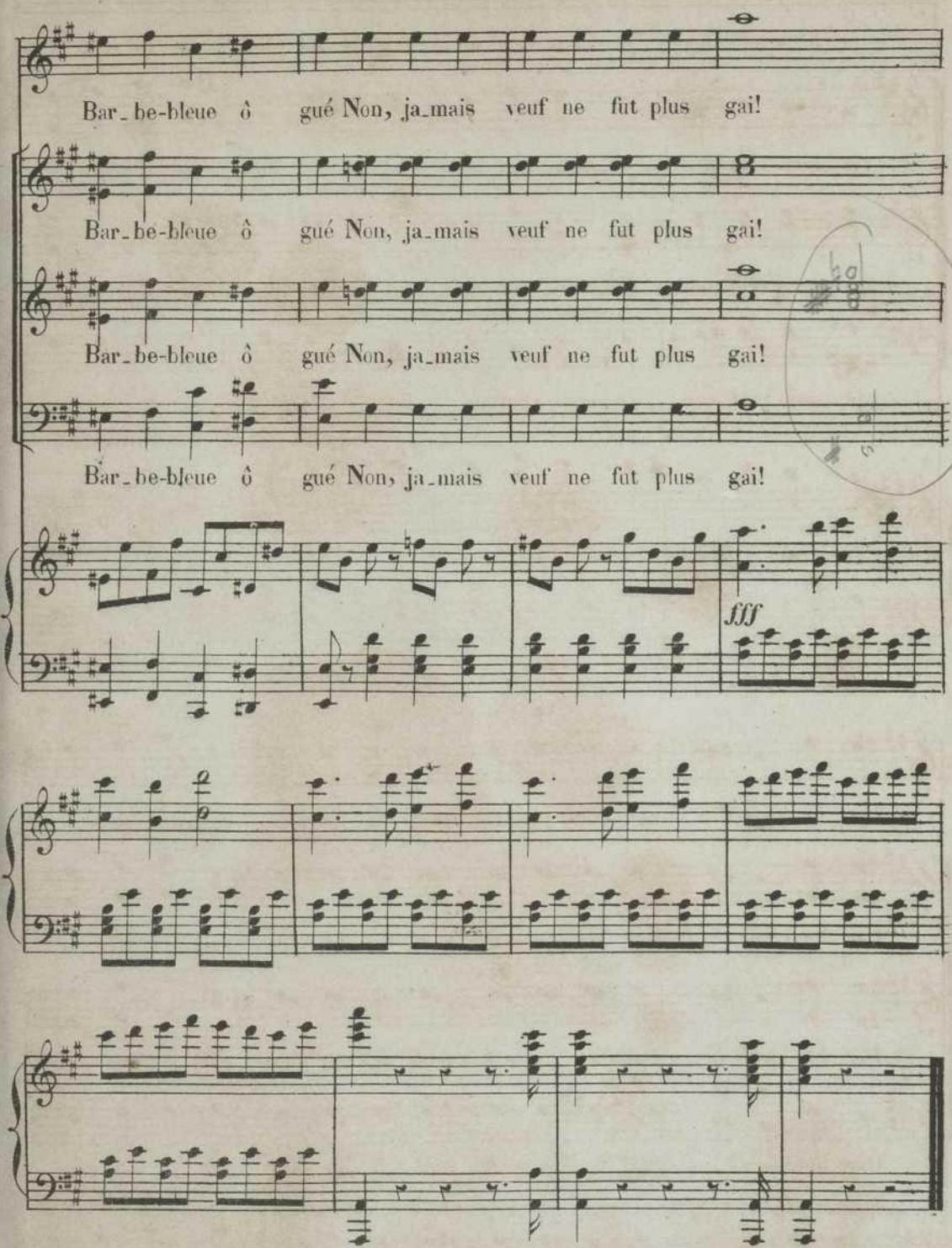
Allegro.
BOULOTTE.
Tu veux
BARBE BLEUE.
Vo_yons, Bou_lot_te, sois bon_ne!
P
da _ _ _ mes!
Allegro.
Cl
Quat
pp
Pist.
B.n
B.
que je te par_don_ne?
Scé_lé_
BB.
Au fond, je suis bon en_fant.
B.
_rat! trai_tre! bri_gand!
Tu le
B-B
Je te pro_mets d'être ai_ma_ble.


ju_res, mi_se - ra_ble?
Tu le ju - res!
Je le ju - re!
Combien
Ob.
più lento.
Ah! l'ha_bi - le homme!
Voy_ez donc
faut-il de serments?
rit.
com_me
Il me prend par les sen_ti_ments, les sen_ti -
rit.

Moins vite.
ments!
Quant à moi, je suis très con - tent Que tout ça
Moins vite.
f Tutti
p Quat.
Tutti.
Vous connaissez son carac - tè-re.
fi - nis - se gaie - ment!
Vous connaissez mon ca-rac-
rit.
Son ca-rac - tère, Ah!
rit.
-tè-re, Mon ca-rac - tère! Ah!


B-B
Je suis Bar_be - bleue! ô gué! Ja _ mais veuf ne fut plus gai, Non,
B
Il est Bar _ be - bleue! ô gué! Ja -
p
B-B
je suis Bar_be bleue ô gué Ja _ mais veuf ne fut plus gai!
B
_mais veuf, non ja - mais veuf ne fut plus gai!
B-B
f
Je suis Bar_be - bleue! ô gué! Ja _ mais veuf ne fut plus gai,Non,
CHŒUR GÉNÉRAL.
Il est Bar_be - bleue! ô gué! Ja _ mais veuf ne fut plus gai,Non,
Il est Bar_be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai,Non,
Il est Bar_be - bleue! ô gué! Ja _ mais veuf ne fut plus gai, Non,
f


Très animé.
ff
B
ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis
ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est
ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est
ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est
Très animé.
8
ff
BB
Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gaî! Je suis
Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gaî! Il est
Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gaî! Il est
Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gaî! Il est
8




FIN DE L'OPÉRA.

Paris, imp. Michelet, rue du Haza. d, 6.

BELGIQUE

BAnQ
000 608 089