



BOB



DU 28 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE 2008
AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

40 ANS, TOUJOURS D'AUJOURD'HUI

SAISON 2008-2009 VOL. 10 N°2



CRÉATION DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI



RENÉ - DANIEL

DUBOIS

MISE EN SCÈNE RENÉ RICHARD CYR

PARTENAIRES DE SAISON



LE DEVOIR



BOB

DURÉE DU SPECTACLE : 3h55

1ÈRE PARTIE : 1H55

ENTRACTE

2IÈME PARTIE : 1H45

CRÉATION DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

TEXTE DE **RENÉ-DANIEL DUBOIS**

MISE EN SCÈNE DE **RENÉ RICHARD CYR**

ASS. MISE EN SCÈNE & RÉGIE **MARIE-HÉLÈNE DUFORT**

DÉCOR, ACCESSOIRES ET COSTUMES **PIERRE-ÉTIENNE LOCAS**

ASSISTANTE AUX COSTUMES **STÉPHANIE CLOUTIER**

COSTUMES DE MICHELLE ROSSIGNOL **FRANÇOIS BARBEAU**

ASSISTANT DE FRANÇOIS BARBEAU **PIERRE-GUY LAPOINTE**

PERRUQUE DE MICHELLE ROSSIGNOL **RACHEL TREMBLAY**

MAQUILLAGES **FRANÇOIS CYR**

ÉCLAIRAGES **ÉTIENNE BOUCHER**

ASSISTANTE AUX ÉCLAIRAGES **ANNE-MARIE RODRIGUE-LECOURS**

MUSIQUE ORIGINALE **ALAIN DAUPHINAIS**

ÉQUIPE DE TOURNAGE

RÉALISATION **RENÉ RICHARD CYR**

IMAGES **PIERRE MIGNOT**

SON **YANN CLEARY**

SCRIPT **MARIE-HÉLÈNE DUFORT, NATHALIE GODBOUT**

CONSULTANT, MONTAGE ET COORDINATION VIDÉO **YVES LABELLE**

OPÉRATRICE **MARIE-ÈVE DUBÉ**

MACHINISTE **FRANÇOIS MARTEL**

ENFANT **CYRIL FONSECA**

PRODUCTION

DIRECTION DE PRODUCTION **NICOLAS MARION**

DIRECTRICE DE PRODUCTION PAR INTÉRIM **CATHERINE DESJARDINS-JOLIN**

DIRECTION TECHNIQUE **JEAN-PHILIPPE CHARBONNEAU**

ÉQUIPE TECHNIQUE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

SERGE PELLETIER, CAROLINE TURCOT, TIBEAU MATTHEWS, ANAÉ

LAJOIE-RACINE, GUY FORTIN, LAURENCE DUBUC, MARTHA RODRIGUEZ,

MARC ANDRÉ ROY, ÉRIC LEBRECH, PATRICK MARTEL, FRANÇOIS

MARTEL, ANTHONY CANTARA, JULIE MIRON, MOLIE SALMAN-GODIN

LE DÉCOR

LE DÉCOR A ÉTÉ CONSTRUIT PAR **BOSCUS**

REMERCIEMENTS

DAVID BOUTIN ET PATRICK HIVON,

COMPAGNIE JEAN DUCEPPE

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

VÉLO EXPRESSO

THÉÂTRE MOTUS

DISTRIBUTION

BOB ÉTIENNE PILON

MME FRYERS MICHELLE ROSSIGNOL

ANDY BENOIT MCGINNIS

YVES ET CHŒUR ROBERT LALONDE

MATHILDE ET CHŒUR CHRISTIANE PROULX

PAUL ET CHŒUR MARC BEAUPRÉ

CHŒUR FRÉDÉRIC BLANCHETTE

CHŒUR CHARLES DAUPHINAIS

CHŒUR MATHIEU GOSSELIN

CHŒUR AGATHE LANCTÔT

CHŒUR MILÈNE LECLERC

CHŒUR JEAN-MOÏSE MARTIN

CHŒUR VÉRONIC RODRIGUE

« L'AMOUR, C'EST L'EFFET QUE LE MONDE NOUS FAIT ET L'ART, C'EST ESSAYER DE TRANSMETTRE CE QUE LE MONDE NOUS FAIT, POUR ÊTRE PRÉSENT DANS L'AUTRE. »

RENÉ-DANIEL DUBOIS

CES DERNIÈRES SEMAINES, NOUS AVONS ASSISTÉ À D'INQUIÉTANTES MANIFESTATIONS AUTOUR DE LA QUESTION DE LA CULTURE ET DE LA PLACE DES ARTISTES DANS NOTRE SOCIÉTÉ. AU MOMENT D'ÉCRIRE CES LIGNES, LES RÉSULTATS DE LA CAMPAGNE ÉLECTORALE FÉDÉRALE NE SONT PAS ENCORE CONNUS, MAIS IL EST CLAIR QUE LA CULTURE SERA PARVENUE À S'IMPOSER COMME UN ENJEU POLITIQUE POUR LES CINQ PARTIS.

JAMAIS N'AVONS-NOUS SENTI UNE OPPOSITION SI VIVE DES INTERVENANTS DE DIVERS MILIEUX AU RETRAIT DE CERTAINS PROGRAMMES CULTURELS FÉDÉRAUX, RETRAIT APPLIQUÉ POUR DES MOTIFS IDÉOLOGIQUES. MAIS JAMAIS N'AURONS-NOUS ÉGALEMENT ENTENDU DES CITOYENS ORDINAIRES AFFICHER LEUR RAS-LE-BOL DE CES ARTISTES QUI RÉCLAMENT DES FONDS PUBLICS ET UN SOUTIEN DE L'ÉTAT QUI, SELON LEURS DIRES, LEUR PERMETTENT DE S'EXHIBER DANS DES FRINGUES CÔUTEUSES LORS DE FASTES GALAS...

ON PEUT BIEN SÛR S'INQUIÉTER DE TELLES AFFIRMATIONS, MAIS IL FAUT D'AVANTAGE EN PROFITER POUR SE QUESTIONNER SUR L'ÉCART QUI EXISTE ENTRE LA PERCEPTION QUE LES ARTISTES ONT DE LEUR APPORT À LA SOCIÉTÉ ET CELLE D'UNE PARTIE DE LA POPULATION QUI N'HÉSITE PAS À MANIFESTER SON IRRITATION DEVANT LEURS DOLEANCES, ET CE, DE MANIÈRE PARFOIS ASSEZ BRUTALE. CETTE SITUATION EST ENCORE BIEN PLUS PRÉOCCUPANTE QUE LES COUPES ANNONCÉES. IL EST CLAIR QUE LA PLACE DE L'ART, ET PLUS LARGEMENT DE LA CULTURE DANS NOTRE SOCIÉTÉ, N'EST PAS CHOSE ACQUISE.

IL NOUS INCOMBE DE NOUS QUESTIONNER SUR NOTRE LIEN AU PUBLIC ET SUR LA PERCEPTION QU'IL A DE NOTRE FONCTION. DIRE QUE L'ART ET LA CULTURE SONT LE FONDAMENT DE TOUTE SOCIÉTÉ QUI SE RESPECTE EST UNE CHOSE, EN VOIR LES EFFETS TANGIBLES ET LA CONVICTON PARTAGÉE PAR UN GRAND NOMBRE EN EST UNE AUTRE.

LES ARTISTES DOIVENT PRENDRE ACTE DE CE QUI VIENT DE SURGIR. IL SERAIT NAÏF DE PENSER QUE NOUS SOMMES PROTÉGÉS PAR UNE RÉELLE VOLONTÉ POLITIQUE DE QUELQUE PARTI QUE CE SOIT. PLUS QUE JAMAIS, NOUS DEVONS NOUS RENDRE COMPTE QU'IL Y A QUELQUE CHOSE QUI NOUS A ÉCHAPPÉ EN COURS DE ROUTE POUR QUE NOUS NOUS ALIÉNIONS À CE POINT LES PERSONNES À QUI NOUS DESTINONS POURTANT NOS ŒUVRES. COMMENT EN SOMMES-NOUS ARRIVÉS LÀ? COMMENT SE FAIT-IL QUE LA LÉGITIMITÉ DU RÔLE DE L'ARTISTE DANS LA SOCIÉTÉ NE SEMBLE CONVAINCRE QUE NOUS-MÊMES? IL Y A PEUT-ÊTRE DANS LA PIÈCE **BOB** DE RENÉ-DANIEL DUBOIS LE DÉBUT D'UNE RÉPONSE OU DU MOINS D'UNE RÉFLEXION.

DRÔLE DE COÏNCIDENCE QUE LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI VOUS PROPOSE MAINTENANT CETTE PIÈCE, ÉCRITE IL Y A HUIT ANS ET QUI SERAIT PEUT-ÊTRE RESTÉE DANS UN TIROIR DU DÉSENCHANTEMENT, N'ÉÛT ÉTÉ L'OBLIGEANTE BIENVEILLANCE ET LA CONVICTON INÉBRANLABLE DE MARIO BORGES, QUI ME L'AURA MISE ENTRE LES MAINS. DANS CETTE PIÈCE DE RENÉ-DANIEL DUBOIS, IL EST QUESTION D'AMOUR, DE CONNAISSANCE, DE GRANDIR, D'AVANCER, DE CROIRE EN QUELQUE CHOSE ET SURTOUT DE L'EXIGENCE D'ÊTRE SOI. CAR CELA EXIGE BEAUCOUP ET MÊME TERRIBLEMENT D'ÊTRE VRAIMENT SOI. CELA EXIGE TANT, QUE CE N'EST PEUT-ÊTRE PAS POSSIBLE D'Y ARRIVER TOTALEMENT, MAIS IL EST IMPÉRIEUX DE TOUT TENTER POUR Y PARVENIR. CELA DEVRAIT ÊTRE AU CENTRE DE LA VIE DE TOUT INDIVIDU. CELA DEVRAIT ÊTRE AU CENTRE DE LA VIE DE TOUTE SOCIÉTÉ QUI SE RÉCLAME D'UNE AUTHENTIQUE IDENTITÉ CULTURELLE. CELA DEVRAIT ÊTRE AU CENTRE DE TOUTE VIE.

MARIE-THÉRÈSE FORTIN
CODIRECTRICE GÉNÉRALE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE



PHOTO ISABELLE CLÉMENT



BOB

C'ÉTAIT LE 9 MAI, C'ÉTAIT UNE SPLENDIDE SOIRÉE. ET NOUS EN ÉTIIONS EN 1991. ELLE ME DEMANDA SI J'AURAI ENVIE D'ÉCRIRE UN SCÉNARIO POUR LE CINÉMA. UNE HISTOIRE QUI LA TURLUPINAIT DEPUIS LONGTEMPS : CELLE D'UNE RENCONTRE. UN TRÈS VIEIL ACTEUR DE THÉÂTRE N'EN A PLUS POUR LONGTEMPS À VIVRE. IL A AUTREFOIS CONNU UN SEUL GRAND SUCCÈS DANS SA CARRIÈRE, UN SUCCÈS IMMENSE, MAIS SA MUSE EST MORTE PEU APRÈS, EMPORTANT AVEC ELLE SON TALENT À LUI. DES DÉCENNIES PLUS TARD, UNE TOUTE JEUNE COMÉDIENNE SE POINTE CHEZ LUI, VENUE LUI REMETTRE UN PAQUET. RECONNAISSANT DANS LA DÉCORATION DU SALON UN ACCESSOIRE DE THÉÂTRE, SOUVENIR D'UNE PRODUCTION ANCIENNE, ELLE LANCE UNE RÉPLIQUE : UNE DE CELLES DE CETTE PIÈCE-LÀ, JUSTEMENT, DANS LAQUELLE IL A BRILLÉ AUTREFOIS. IL LUI LANCE LA RÉPLIQUE SUIVANTE. ELLE RÉPOND. ET C'EST COMME ÇA QUE TOUS DEUX SE METTENT À JOUER, SANS TÉMOINS. DES JOURS ET DES NUITS DURANT. QUAND ELLE RESSORT DE CHEZ LUI, SA VIE À ELLE EST CHANGÉE POUR TOUJOURS. ET LUI EST MORT. EN JOUANT.

LE THÈME M'AVAIT IMMÉDIATEMENT PARLÉ. IL METTAIT LE DOIGT EN PLEIN SUR UNE IMAGE QUI M'OBSÈDE DEPUIS DES LUSTRES : LE PASSAGE DE L'ARUMA. ÇA AUSSI, C'EST UNE HISTOIRE QUI M'A ÉTÉ RACONTÉE. J'AI RAPIDEMENT FAIT ALLUSION À ELLE, AUTREFOIS, DANS **LE PRINTEMPS, MONSIEUR DESLAURIERS**. EN AMÉRIQUE DU SUD, DANS LES HAUTES MONTAGNES, UN JEUNE HOMME PASSE DES ANNÉES À ÊTRE FORMÉ PAR SON MAÎTRE DANSEUR, MAIS SANS NE JAMAIS DANSER. PUIS UN BON JOUR, QUAND LE MAÎTRE SENT VENUE LA FIN DE SA VIE, TOUS LES VILLAGES DES ALENTOURS SONT CONVOQUÉS ET ASSIS EN CERCLE SUR LA PLACE. LE VIEILLARD SE LÈVE ET DANSE POUR LA DERNIÈRE FOIS. IL JETTE DANS LA DANSE LES TOUTES DERNIÈRES FORCES DE SA VIE. LORSQU'IL ATTEINT LE SOMMET DE SA DANSE, IL FAIT SIGNE À SON APPRENTI, QUI SE LÈVE, VIENT SE PLACER DEVANT LUI PUIS, TOUT DOUCEMENT, COMMENCÉ À BOUGER. IL ACCORDE SON RYTHME, SON ÉNERGIE, À CELLE DU VIEILLARD. LORSQU'IL Y EST PARVENU, UNE PETITE FLAMME, L'ARUMA, APPARAÎT AU-DESSUS DE LA TÊTE DE L'ANCIEN. LE VIEUX DANSE, DANSE, DANSE. UNE DERNIÈRE FOIS, FACE À SON ÉLÈVE. PUIS LA FLAMME PASSE DE LUI AU JEUNE, ET LE VIEUX S'EFFONDRE, MORT. ALORS, LE JEUNE DANSE POUR LA PREMIÈRE FOIS DE SA VIE. À PARTIR DE CE JOUR, C'EST SON TOUR À LUI, DE CHERCHER UN SUCCESEUR.

TOUT, DANS L'HISTOIRE DE CETTE PIÈCE, A ÉTÉ LENT. ET LONG. IL M'A FALLU DES ANNÉES RIEN QUE POUR COMPRENDRE QUE CE NE DEVAIT PAS ÊTRE UN VIEIL ACTEUR, MAIS UNE VIEILLE ACTRICE, PAS UNE JEUNE ACTRICE, MAIS UN JEUNE ACTEUR. DES ANNÉES ENCORE POUR COMPRENDRE QUE LA FORME CINÉMATOGRAPHIQUE NE ME CONVENAIT PAS. PUIS DES ANNÉES POUR ACHEVER L'ÉCRITURE.

VOILÀ, C'EST TERMINÉ.
DIX-SEPT ANS APRÈS UNE BELLE SOIRÉE DE MAI - HUIT ANS APRÈS LA FIN DE L'ÉCRITURE - VOICI **BOB**. L'HISTOIRE D'UN PASSAGE.

RENÉ-DANIEL DUBOIS
JANVIER 2008

RDD

DRAMATURGE, METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN, TRADUCTEUR, SCÉNARISTE, PROFESSEUR, POÈTE ET PAMPHLÉTAIRE, RENÉ-DANIEL DUBOIS A ÉCRIT PLUS D'UNE VINGTAINÉ DE PIÈCES DE THÉÂTRE, DONT **NE BLÂMEZ JAMAIS LES BÉDOUINS** POUR LAQUELLE IL A REÇU LE PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL EN 1984. SA PIÈCE **BEING AT HOME WITH CLAUDE** A ÉTÉ ADAPTÉE POUR LE CINÉMA PAR JEAN BEAUDIN EN 1992. RENÉ-DANIEL DUBOIS A ÉTÉ TRADUIT EN ANGLAIS, EN ESPAGNOL, EN ITALIEN ET EN TCHÈQUE, LU ET JOUÉ AU QUÉBEC, AU CANADA ANGLAIS, AUX ÉTATS-UNIS, EN AMÉRIQUE DU SUD ET EN EUROPE. IL A SIGNÉ DE NOMBREUSES MISES EN SCÈNE NOTAMMENT **LES GUERRIERS** DE MICHEL GARNEAU (CENTRE GEORGES-POMPIDOU À PARIS), **KEAN** D'ALEXANDRE DUMAS (TNM), **LE ROI SE MEURT** DE IONESCO ET **LA DEMANDE D'EMPLOI** DE MICHEL VINAVER (L'ESPACE GO). IL A ADAPTÉ PLUSIEURS PIÈCES, TRADUIT DES AUTEURS TELS TIMOTHY FINDLEY, MOISES KAUFMAN, EDWARD THOMAS, ERIC OVERMYER ET SIGNÉ DE NOMBREUX ARTICLES ET TEXTES POUR LE CINÉMA, LA TÉLÉVISION ET LA RADIO. SES PARUTIONS LES PLUS RÉCENTES SONT **ENTRETIENS** (LEMÉAC, 2006) ET **LE TRAJET D'UN HOBBIT**, L'UN DES DEUX TEXTES COMPOSANT **POST-SCRIPTUM** (DRAMATURGES ÉDITEURS, 2007), LIVRE QUI ACCOMPAGNE LE DVD DU DOCUMENTAIRE **UN SUR MILLE** QUE JEAN-CLAUDE COULBOIS A RÉALISÉ À SON SUJET. COMME INTERPRÈTE, RENÉ-DANIEL DUBOIS A TRAVAILLÉ SOUS LA DIRECTION DE ANDRÉ BRASSARD, PAUL BUISSONNEAU, GILBERT LEPAGE, ROLAND LAROCHE, ANDRÉE SAINT-LAURENT, MARC DROUIN, MICHEL MARC BOUCHARD, ROBERT MORIN, BERNARD ÉMOND, JACQUES GODBOUT ET GILLES CARLE. DE LUI, LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI A DÉJÀ PRODUIT **ADIEU, DOCTEUR MÜNCH** (1988), DANS UNE MISE EN SCÈNE DE JOSEPH SAINT-GELAIS ET, EN COPRODUCTION AVEC LE CENTRE NATIONAL DES ARTS, **PANIQUE À LONGUEUIL** (1990), DANS UNE MISE EN SCÈNE DE DENISE FILIATRAULT.

PHOTO : NEIL MOTA

RÉSUMÉ

ÇA COMMENCE PAR UN ACCIDENT DE VÉLOS. DEUX JEUNES MESSAGERS SE PRENNENT CHACUN LE VÉLO DE L'AUTRE DANS LA GUEULE... LA ROUE TORDUE, LE CHÂSSIS DE TRAVERS ET LE CASQUE ENVOLÉ... DES INVECTIVES VOLENT AUSSI PUIS UN SILENCE ET UN REGARD... FATAL! BOB. IL S'APPELLE BOB. ET L'AUTRE ANDY. BOB A RENONCÉ À TOUT, DANS LA VIE. ENFIN C'EST CE QU'IL CROIT JUSQU'À CE QU'IL RETROUVE UNE VIEILLE ACTRICE OUBLIÉE DE TOUS, MAIS PAS DE LUI ET QUI LUI APPRENDRA LA CHOSE LA PLUS DIFFICILE QUI SOIT : ÊTRE VRAIMENT SOI. ELLE LUI APPRENDRA TOUT ET TEL UN BON MAÎTRE, ELLE LUI APPRENDRA SURTOUT À SE PASSER D'ELLE.



PHOTO : LAURENCE LABAT

PREMIÈRE LECTURE – COMME UN COUP AUX CÔTES.

COMME UN COUP DE FOUDRE.

ÉBRANLÉ.

COMME UN PLONGEON EN EAU FROIDE. COMME UN GEYSER D'EAU CHAUDE.

DE L'IDÉAL, DU ROMANTISME

UN LEGS.

LA MAGIE. PAS DE TRUC. TOUT DANS LES POCHEs, TOUT DANS LES MAINS.

L'AMOUR. RARE.

L'ART. RARE.

JAMAIS LU.

DEUXIÈME LECTURE, QUELQUES JOURS PLUS TARD

TOURBILLONS, ÉTOURDISSEMENTS, FASCINATION.

J'ESSAIE D'ÉCRIRE. LES INSTINCTS, LES PERCEPTIONS, LES COMPRÉHENSIONS...

LES NOMMER, LES COUCHER ! VITE !

AVANT DE TROP CONNAÎTRE LA PIÈCE !

J'ESSAIE DE RETENIR LES TRACES QU'ELLE LAISSE À CELUI QUI LA CÔTOIE DEPUIS PEU.

COMME LE SPECTATEUR À LA SORTIE DU THÉÂTRE,

AVANT LA NUIT QUI RALENTIRA LE POULS.

QU'EST-CE QU'IL A RETENU ?

DEPUIS PLUSIEURS DÉCENNIES, LE THÉÂTRE PARLE D'INCOMMUNICABILITÉ.

IL S'ASSOIT DESSUS. IL JASE DE LA DIFFICULTÉ D'ENTRER EN VÉRITABLE RELATION AVEC L'AUTRE.

CERTAINS DÉPASSENT LE CONSTAT, QUESTIONNANT MÊME LA VÉRITÉ DE CE DÉSIR.

MAIS SI, AU FOND, CETTE SOLITUDE, POURTANT DÉCRIÉE, ÉTAIT UN REMPART POUR PRÉSERVER NOTRE QUIÉTUDE ?

ET SI LE COUP DE FOUDRE ARRIVAIT, ET L'ILLUMINATION, LA (POINT POINT POINT) RENCONTRE,

SERIONS-NOUS EN MESURE DE LES PERCEVOIR ?

ET SI OUI, EST-CE QUE NOUS NE PRENDRIONS PAS NOS JAMBES À NOTRE COU, EFFRAYÉ PAR

LE CHAMBOULEMENT QUE CELA IMPLIQUERAIT ?

LE MOT ENSEMBLE EST-IL UN LEURRE ?

BOB FAIT LE PARI DE RECONNAÎTRE

DE REPRÉSENTER

DE SIGNIFIER

LES CONSÉQUENCES

LES JOIES

LES TOURMENTS

D'UNE RENCONTRE VIVANTE ENTRE VIVANTS (L'UTILISATION DOUBLE DU MOT VIVANT EST VOLONTAIRE).

AU-DELÀ DE CE QU'ILS SONT, DE QUI ILS SONT.

C'EST UNE CÉLÉBRATION. UN CONTE.

J'ESSAIERAI D'ÊTRE À LA HAUTEUR DE CE QUE JE PRESSENS.

« N'ATTENDS RIEN ET NE RENONCE JAMAIS »

JE NE ME RELIS PAS... JE CORRIGERAI.

RENÉ RICHARD CYR

BOB

ON PEUT PARFOIS AVOIR L'IMPRESSON QUE LE MONDE QUI NOUS ENTOURE EN EST UN DE RÉSIGNATIONS TRANQUILLES ET D'AMOURS ANECDOTIQUES. ON SE CROISE, ON ENTRE DANS LE RANG ET L'ON NE SE PARLE PLUS. DE RIEN. LE DÉSIR BRUYANT N'Y TIENT QU'UNE PLACE DE PION SANS GRANDE IMPORTANCE; BESOIN SEXUEL POUVANT ÊTRE COMMERCIALISÉ COMME TOUTE AUTRE CHOSE. POURTANT, EN CHACUN DE NOUS GRONDE UNE MUSIQUE QUI APPELLE CELLE DES AUTRES À VENIR PARTAGER NOS SECRETS. AVEC **BOB**, RENÉ-DANIEL DUBOIS VEUT REDONNER UNE PLACE ROYALE À CES APPELS DÉLICATS, À NOTRE PROFOND DÉSIR « D'ENTRER DANS L'ÉNIGME DE L'AUTRE » PAR DES VOIES OBSCURES ET RARES, POUR QU'ENFIN NOUS NE SOYONS PLUS LES SEULS À PORTER NOS MYSTÈRES UNIQUES ET PARFOIS DOULOUREUX.

C'EST L'ÉTÉ. CHAUD. MONTRÉAL EST UNE ÉTUVE, ET EN SON CENTRE DEUX MESSAGERS À VÉLO S'ENTRECHOQUENT. **BOB** ET **ANDY**. UN IMPACT ORIGINEL. APRÈS L'ACCIDENT, **ANDY** L'ASSOIFFÉ FUIT, REVIENT, S'ACCROCHE À **BOB** LA FORTERESSE, MAIS FUIT À NOUVEAU, INCAPABLE DE VIVRE NI DANS LE VERTIGE DE SA PRÉSENCE NI EN SON ABSENCE. LE SCHÉMA EST TEMPORAIREMENT CLASSIQUE : LONGUES PROMENADES, RÉVÉLATIONS DE CE QUE SONT L'UN ET L'AUTRE, AU COMPTE-GOUTTES, EN DIALOGUES HALETANTS, DRÔLES ET MALADROITS. MAIS RAPIDEMENT, TOUT CELA DEVIENT UN VÉRITABLE PLONGEON EN APNÉE DANS LES DÉDALES DU DÉSIR. LES PREMIÈRES DATES DEVIENNENT GOUFFRE, GUERRE; ON NE SAIT PLUS SI LE REGARD DES DEUX HOMMES EST TENDRESSE OU VOLCAN QUI LES MARQUE AU FER ROUGE POUR MIEUX LES RÉDUIRE À NÉANT, OU PIRE ENCORE, LES RÉDUIRE EN QUELQU'UN QU'ILS NE SONT PAS.

INCROYABLE FRESQUE DE CHOCS HUMAINS CHUCHOTÉE À NOTRE OREILLE, **BOB** EST EN EFFET UNE PIÈCE QUI SOULÈVE LA QUESTION DE LA DURETÉ DE NOTRE REGARD. COMMENT LE REGARD INÉVITABLE QUE NOUS POSONS SUR L'AUTRE PEUT-IL DÉTRUIRE, MAIS AUSSI ANIMER? COMMENT EST-IL ENCORE POSSIBLE DE SE METTRE EN DANGER, DE S'EXPOSER À SON FRÈRE HUMAIN EN TOUTE VÉRITÉ – CAR IL EST DE SON DEVOIR DE LE FAIRE, SINON TOUT N'EST QUE TRAHISON ENVERS SOI-MÊME – COMME L'ACTEUR QUI PORTE LES DESTINS TRAGIQUES DE SES PERSONNAGES DOIT SE RÉVÉLER AU PUBLIC AVEC LA PLUS GRANDE AUTHENTICITÉ? ICI, CETTE QUÊTE DE VÉRITÉ, INTIME ET DANTESQUE, EST CELLE D'UN HOMME, **BOB**, PRIS DANS L'ÉTAU DE SA VIOLENCE ET DE SON DÉSIR. TOUT EN LE FUYANT, IL CHERCHE LE REGARD SACRÉ QUI POURRAIT SE POSER SUR LUI, COMME UN SENS DIVIN DONNÉ À SON MONDE QUE TOUS TENTENT DE RUINER AVEC LEURS DISCOURS NIHILISTES OU CARRÉMENT ABSENTS. IL OSE ENCORE CHERCHER LA BEAUTÉ, LA MAGIE, L'ART, ET, SURTOUT, UN INTERLOCUTEUR PRIVILÉGIÉ, UN ÊTRE HUMAIN AVEC QUI IL POURRAIT BRISER LE SILENCE MENSONGER.

ANDY EST SON CATALYSEUR. LA MUSIQUE QU'IL COMPOSE PERMET À **BOB** DE VOIR QU'ILS ONT PEUT-ÊTRE LE MÊME REGARD TRISTE, TENDRE ET LUCIDE SUR LE MONDE. PREMIÈRE CONSTATATION DE SOUFFRANCES COMMUNES, D'UNE INTÉRIORITÉ À PARTAGER. LE SOUVENIR D'AGNÈS REVIENT ALORS FRAPPER SON CŒUR. ACTRICE ÂGÉE, AUTREFOIS CÉLÈBRE, ELLE PORTE ELLE-MÊME L'AMOUR D'UN HOMME DONT LE REGARD SEUL AURA SUFFI À LA METTRE AU MONDE : **HANS**, LE MUET AU PASSÉ CRUEL, L'HOMME POUR QUI ELLE AURA ÉTÉ TEMPÊTE ET BERCEUSE. ALORS QUE LA MORT S'ANNONCE COMME UN COUPERET SANS RÉMISSION POUR L'ACTRICE DÉPOSSÉDÉE DE SON UNIQUE INTERLOCUTEUR, **BOB** CROISE SA ROUTE, AVEC TOUTE SA JEUNESSE, SA DOULEUR INTERMINABLE ET SA PEUR, ET DEVIENT MALGRÉ LUI UNE PROMESSE D'UNE VIE À VENIR, À RÉANIMER SANS ATTENDRE. CAR CETTE PIÈCE, PAYS DE JOUISSANCES, DÉSESPÉRÉMENT LUMINEUSE, FAIT LE CHOIX DE LA VIE. MÊME À LA MORT DE CHACUN DE NOS MONDES SOLITAIRES, MÊME QUAND S'ÉTEIGNENT LES YEUX DE CELUI OU DE CELLE QUI NOUS A UN JOUR RÉVÉLÉ NOTRE PLUS PROFONDE SPLENDEUR, LA VIE EST, COMME UNE SUPERBE BRÛLURE PRÊTE À EMBRASER NOS ESPACES TROP SILENCIEUX.

JEAN-PHILIPPE LEHOUX

FINISSANT 2008, ÉCRITURE DRAMATIQUE,
ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA

LE MAÎTRE

ARTISTE MONUMENTAL, À L'HUMOUR FÉROCE, AU REGARD ACERBE ET TRANCHANT, FRANÇOIS BARBEAU A VOUÉ SA VIE AU COSTUME, AU RISQUE ET À L'ESTHÉTIQUE : À UNE QUÊTE SANS RELÂCHE DE LA BEAUTÉ ULTIME. AURÉOLÉ DE GLOIRE ET DE SUCCÈS, CELUI QUI SIGNE AJOURD'HUI LES DEUX COSTUMES DE MICHELLE ROSSIGNOL DANS **BOB** A MAGNIFIÉ LA BEAUTÉ DE TOUTES LES ACTRICES DU QUÉBEC, A SU VOIR, COMME LE DIT ANNE-MARIE CADIEUX, « COMMENT UNE LIGNE ET LA COUPE D'UN VÊTEMENT PEUVENT TRANSFORMER UNE COMÉDIENNE ET LA METTRE À SON AVANTAGE. CHAQUE DÉTAIL, CHAQUE COUTURE LUI IMPORTENT, PRÉCISE-T-ELLE. IL PEUT VOIR PAR EXEMPLE QUE TON GANT EST TROP LONG D'UN CENTIMÈTRE. IL CONNAÎT LE CORPS DES FEMMES, ET À TOUS LES ÂGES DE LA VIE. IL AIME LES CORPS, IL SAIT COMMENT LES EMBELLIR, LES ENNOBLIR. » QUI A VU LES CRÉATIONS PROPREMENT SUBLIMES CRÉÉES PAR BARBEAU POUR ANNE-MARIE CADIEUX DANS **QUARTETT** DE MÜLLER, **GERTRUDE (LE CRI)** D'HOWARD BARKER ET **LA DAME AUX CAMÉLIAS** DE DUMAS NE POURRA QU'ACQUIESCE.

SI, POUR REPRENDRE LES MOTS DE PIERRE BERGÉ, « CHANEL A LIBÉRÉ LES FEMMES ET SAINT-LAURENT LEUR A DONNÉ LE POUVOIR », BARBEAU A ÉCRIT UNE PAGE DE L'HISTOIRE DU THÉÂTRE AU QUÉBEC EN TRANSFORMANT LE COSTUME EN ART VÉRITABLE ET EN S'IMPOSANT COMME UN MAÎTRE ABSOLU, AU MÊME TITRE QUE PIERO TOSI EN ITALIE. ET TOUTES LES COMÉDIENNES DEPUIS LES ANNÉES 1960 (ET LES COMÉDIENS AUSSI, BIEN SÛR) ONT SU RECONNAÎTRE EN LUI UN AMI, UN ALLIÉ, UN CŒIL À LA FOIS REDOUTABLE ET RASSURANT. « FRANÇOIS EST UN TRÈS GRAND ARTISTE, DIT D'ENTRÉE DE JEU ANDRÉE LACHAPPELLE. IL A FORMÉ TOUTE UNE GÉNÉRATION DE CONCEPTEURS DE COSTUMES ET DE SCÉNOGRAPHES AUSSI. IL AIME LES ACTEURS ET IL AIME QUE L'ON PORTE SES COSTUMES AVEC BONHEUR. C'EST UN HOMME D'UNE GRANDE GÉNÉROSITÉ QUI A SOUVENT PAYÉ DE SA POCHE QUAND LES COMPAGNIES DE THÉÂTRE N'AVAIENT PAS SUFFISAMMENT D'ARGENT POUR DÉFRAYER TOUTS LES COÛTS DES COSTUMES QU'IL CRÉAIT. IL N'A PAS JUSTE DESSINÉ QUELQUES-UNS DES PLUS BEAUX COSTUMES QUE J'AI PORTÉS AU THÉÂTRE, DANS **HUIS CLOS**, **ONCLE VANIA**, **LA VISITE DE LA VIEILLE DAME**, **ALBERTINE EN CINQ TEMPS**, **CIEL DE LIT**, UNE PIÈCE DE JAN DE HARTOG DANS LAQUELLE MON PERSONNAGE TRAVERSAIT PLUSIEURS ÉPOQUES, OU **LES BONNES** DE GENET, OÙ IL AVAIT DÉCIDÉ D'HABILLER MADAME EN HOMME (ON M'EN PARLE ENCORE!), MAIS IL M'A AUSSI APPRIS À LES PORTER. IL M'A APPRIS COMMENT M'ASSEoir AVEC UNE ROBE À CERCEAUX, COMMENT MONTER ET DESCENDRE UN ESCALIER. COMBIEN DE FOIS J'AI RACHETÉ LES COSTUMES QU'IL AVAIT DESSINÉS POUR MOI À LA SCÈNE! »

AVEC CETTE « TRAGIQUE COQUETTERIE NOIRE, INQUIÈTE ET DISCRÈTE » QUE DÉCRIVAIT MALLARMÉ, FRANÇOIS BARBEAU S'EST IMPOSÉ COMME UN « MONSTRE DÉLICAT » DANS LE MONDE DU COSTUME. ET IL N'A CESSÉ DE REPRÉSENTER À LUI SEUL LA POÉSIE, L'ÉLÉGANCE ET UNE PROFONDE HUMANITÉ. « IL NE FAUT PAS CRAINdre LES ÉPIHÈTES LORSQUE VIENt LE TEMPS DE LE DÉCRIre, NOUS DIT FRANÇOISE FAUCHER. IL Y A UNE NOBLESSE CHEZ CET HOMME, UNE GRANDEUR RARE. FRANÇOIS BARBEAU INCARNE UNE RECHERCHE DU BEAU, DE L'ÉPURE, ET IL Y A EN MÊME TEMPS CHEZ LUI CE REGARD NARQUOIS SUR L'ESPÈCE HUMAINE QUI FAIT QU'UN DÉTAIL PLEIN D'HUMOUR PEUT ÉCLORE ET QUE LE GROTESQUE LE PLUS DÉBRIDÉ PEUT SE DÉPLOYER SUR SCÈNE. AINSI PEUT-IL VERSER DANS LE BURLESQUE ET LE BAROQUE LE PLUS ÉCHEVELÉ COMME DANS LE PLUS GRAND DÉPOUILLEMENT. JE ME SOUVIENS D'UNE ROBE QUE J'AI PORTÉE POUR UNE PIÈCE DE PIRANDELLO AU RIDEAU VERT, ON NE SAIT COMMENT : UNE ROBE NOIRE AVEC UNE MANCHE MONTÉE ET UNE MANCHE CHAUVE-SOURIS. CETTE ROBE ÉTAIT D'UNE TELLE FINESSE, D'UN TEL RAFFINEMENT, TOUT LE PERSONNAGE ÉTAIT LÀ! OU ALORS CETTE MAGNIFIQUE ROBE BLANC CASSÉ POUR **LUCRÈCE** DE GIRAUDOUX. OU ENCORE L'UNIQUE ROBE DE WINNIE DANS **OH LES BEAUX JOURS** DE BECKETT, EN VOILE DE COTON AU DÉPOUILLEMENT TOTAL, MAIS QUI, À CAUSE DES BRODERIES, MONTRAIT QUE CETTE FEMME DEMEURAIT COQUETTE JUSQU'À LA MORT! SES COSTUMES SONT VÉRITABLEMENT LE PROLONGEMENT DE LA PEAU DES PERSONNAGES ET ILS IMPOSENT UNE ATTITUDE, UNE FAÇON D'ÊTRE SUR SCÈNE. RIGOUREUX, RACÉ, CURIEUX DE TOUT, FRANÇOIS PEUT AUSSI ÊTRE TERRIBLE. SI ON SE PLAINT DE LA LOURDEUR DE SES COSTUMES PAR EXEMPLE, IL NE VA PAS FORCÉMENT SE PLIER À NOS DÉSIrs, MAIS PLUTÔT NOUS AMENER LÀ OÙ IL VEUT ALLER! DE LA MÊME FAÇON, IL N'Y AVAIT QUE LUI POUR ME CONTRAINDRE À APPRENDRE À DANSER LES CLAQUETTES, LA SOIXANTAINÉ PASSÉE, POUR **CE SOIR ON DANSE**, OÙ JE JOUAI ALORS SOUS SA DIRECTION. LORSQUE J'AI MIS EN SCÈNE **PYGMALION** DE SHAW AU RIDEAU VERT, J'AI FAIT APPEL À LUI, BIEN SÛR, CAR JE SAVAIS COMBIEN IL AIMAIT CETTE PÉRIODE DE L'APRÈS-GUERRE. C'EST UN GRAND! UN IMMENSE CRÉATEUR! »

HOMME PASSIONNÉ, HOULEUX, INTRANSIGEANT, PERFECTIONNISTE QUASI MANIAQUE, MAIS À QUI LA FATUITÉ ET L'ESPRIT DE SÉRIeux FONT HORREUR, CAPABLE D'EXTRÊME DÉPOUILLEMENT SANS SÈCHERESSE ET DE LYRISME SANS EMPHASE, FRANÇOIS BARBEAU EST UN MAÎTRE D'UNE ÉTERNELLE JEUNESSE. « C'EST LE PLUS GRAND QUE NOUS AYONS CONNU ICI AU QUÉBEC, AJOUTE ANNE-MARIE CADIEUX, ET D'AUTANT PLUS ADMIRABLE QU'IL EST RESTÉ CURIEUX, ATTENTIF AUX NOUVELLES TENDANCES, D'UNE GRANDE OUVERTURE D'ESPRIT. TOUJOURS INSCRIT DANS LA MODERNITÉ, IL EST DEMEURÉ UN JEUNE ARTISTE. SON HYPERSENSIBILITÉ À L'ACTEUR ME BOULEVERSE. IL SENT TOUT. IL VOIT TOUT. C'EST UN CRÉATEUR PUISSANT, DEVANT QUI ON NE PEUT QUE S'INCLINER, MAIS IL SE NOURRIT TOUJOURS DU REGARD QUE L'ACTEUR PORTE SUR SON TRAVAIL. IL N'EST JAMAIS AUSSI CRÉATIF ET FLEXIBLE QUE LORSQU'IL SENT QUE L'ON APPRÉCIE SON TRAVAIL ET QUE L'ON ENTRE DANS UN RÉEL DIALOGUE AVEC LUI. »

ENTIER, SECRET, VULNÉRABLE, FRANÇOIS BARBEAU EST UN VÉRITABLE CHIRURGIEN DE L'ÂME, DONT LE REGARD À LA FOIS HYPNOTIQUE ET PÉNÉTRANT PERCE TOUT, DÉVOILE TOUT. MICHELLE ROSSIGNOL, QUI LE CONNAÎT DEPUIS LES DÉBUTS DE SA CARRIÈRE, A UNE FORMULE D'UNE RARE JUSTESSE POUR LE DÉCRIre : « IL VOIT À TRAVERS UN TISSU COMME UN ACTEUR VOIT À TRAVERS UN TEXTE. » ET ELLE AJOUTE : « C'EST LUI QUI A DONNÉ AU COSTUME SES LETTRES DE NOBLESSE AU QUÉBEC. IL A ÉTABLI DES STANDARDS DE QUALITÉ. AVANT LUI, IL N'ÉTAIT PAS RARE QUE LES ACTEURS ACHÈTENT LES VÊTEMENTS QU'ILS PORTAIENT SUR SCÈNE! FORMÉ EN ITALIE ET EN FRANCE, IL A ÉTÉ MIS EN CONTACT AVEC LES ARTISANS ET CORPS DE MÉTIERS (COUPEURS, TAILLEURS, TEINTURIERS) ET A SU IMPOSER ICI CES MODÈLES EUROPÉENS AVEC RESPECT ET EXIGENCE. SON PASSAGE CHEZ PAUL BUISSONNEAU LUI A EN OUTRE APPRIS À TRAVAILLER AVEC DES BOUTS DE FICELLE. AUSSI PEUT-IL SIGNER DES CRÉATIONS POUR DES PRODUCTIONS SOMPTUEUSES... COMME TRAVAILLER AVEC DES BUDGETS RIDICULES. DOTÉ D'UNE CULTURE ÉPOUSTOUFLANTE, IL CONNAÎT LES MATIÈRES ET LES TISSUS, LEUR FLUIDITÉ, LEUR SOUPLESSE, IL SAIT COMMENT LES COLORER, LES PLSISSER, LES TEINDRE. MAIS JAMAIS IL NE CESSE DE FAIRE DES RECHERCHES SUR LES MOINDRES DÉTAILS : LE BON JUPON, LE DESSOUS D'UN COSTUME QUI, À SES YEUX, EST EXTRÊMEMENT IMPORTANT. ON SAIT QUE LE COSTUME NE TOMBE PAS DE LA MÊME FAÇON SI LA CONCEPTION DES DESSOUS A ÉTÉ SOIGNÉE. FRANÇOIS SAIT S'IMPRÉGNER D'UNE ÉPOQUE POUR LA RENDRE VISIBLE DANS LE VÊTEMENT. MAIS JE DOIS DIRE QUE J'AI ÉTÉ DÉFINITIVEMENT CONQUISE PAR SON GENIE LORSQUE J'AI COMPRIS QUE SA CONNAISSANCE D'UNE ÉPOQUE, D'UNE PIÈCE ET D'UN RÔLE ALLAIT TRÈS LOIN, JUSQU'À UNE IDENTIFICATION TOTALE AU PERSONNAGE. IL N'Y A QUE LUI POUR S'ENGAGER AVEC LES ACTEURS DANS UN DIALOGUE AUSSI PROFOND SUR LE PERSONNAGE, SON HUMANITÉ, POUR TRANSMETTRE LA PSYCHÉ D'UN ÊTRE À TRAVERS LE VÊTEMENT. AVEC FRANÇOIS BARBEAU, NON SEULEMENT LE COSTUME SIED TOUJOURS BIEN À L'ACTEUR, MAIS IL TRANSMET AUSSI UNE PART DE SA VIE INTÉRIEURE, DE SES ZONES D'OMBRE, DE SES SECRETS LES PLUS INTIMES. »

PHOTO JANE HALLER

BOB

PORTRAIT.

PAR STÉPHANE LÉPINE

DE FRANÇOIS BARBEAU

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL

11 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT

DU 9 AU 20 DÉCEMBRE 2008

COMPLET LES 9, 10 ET 11 DÉCEMBRE

ASSOIFFÉS

WAJDI MOUAWAD

RÉSUMÉ

BOON, UN ANTHROPOLOGUE JUDICIAIRE, TÉMOIGNE D'UNE DÉCOUVERTE ÉTRANGE QUI A FAIT BASCULER SES CONVICTIONS ET SA VIE. À TRAVERS L'HISTOIRE DE MURDOCH, ADOLESCENT INCAPABLE D'ARRÊTER DE PARLER, ET CELLE DE NORVÈGE, PERSONNAGE AFFLIGÉ D'UNE TRANSPARENTE VULNÉRABILITÉ, BOON REPLONGE DANS SA PROPRE ADOLESCENCE D'OÙ RESSURGIT LE FANTÔME D'UN RÊVE ABANDONNÉ.

AVEC **ASSOIFFÉS**, NEUVIÈME CRÉATION DU THÉÂTRE LE CLOU, WAJDI MOUAWAD NOUS DONNE À ENTENDRE UNE PAROLE SINGULIÈRE, LUCIDE ET ENGAGÉE. BENOÎT VERMEULEN, APRÈS **AU MOMENT DE SA DISPARITION** ET **ROMANCES ET KARAKÉ**, NOUS PROPOSE À NOUVEAU UNE FORME ÉTONNANTE OÙ LA BARRIÈRE ENTRE LA RÉALITÉ ET LA FICTION SE DISSOUT, LES FRONTIÈRES DU TEMPS EXPLOSENT, LA FORCE DE VIVRE TRIOMPHE DE L'INERTIE.

MICHEL BÉLAIR, LE DEVOIR, 21 NOVEMBRE 2006

« **ASSOIFFÉS** EST L'UNE DE CES PRODUCTIONS ESSENTIELLES DONT ON NE SORT PAS INDEMNÉ, UNE SORTE DE GRAND CRU GRINÇANT. POURQUOI UN GRAND CRU? PARCE QU'ON N'OUBLIERA PAS DE SÎTÔT LA VIGUEUR DU CRI QU'ON Y ENTEND. PARCE QUE MURDOCH, LE JEUNE ADO RÉVOLTÉ, EST L'UN DES PLUS BEAUX PERSONNAGES DE THÉÂTRE QU'ON AIT VU ICI. PARCE QUE LA MISE EN SCÈNE DE BENOÎT VERMEULEN EST ÉBLOUISSANTE [...] »

ANNABEL BROT, LE DAUPHINÉ, GRENOBLE, 17 JANVIER 2008

«...UN MOMENT DE THÉÂTRE EXCEPTIONNELLEMENT FORT QUI, SANS DONNER DE LEÇON OU PORTER DE MESSAGE, EST AUSSI UN QUESTIONNEMENT SUR LE SENS DE LA VIE ET LA DIFFICULTÉ DE DEMEURER LIBRE EN DEVENANT ADULTE.»

EN COLLABORATION AVEC BENOÎT VERMEULEN

TEXTE WAJDI MOUAWAD, EN COLLABORATION AVEC BENOÎT VERMEULEN + MISE EN SCÈNE BENOÎT VERMEULEN + AVEC MARTIN LAROCHE, SHARON IBGUI ET BENOÎT LANDRY

TARIF RÉGULIER 25\$
ÉTUDIANT/AÎNÉ 20\$
18 ANS ET MOINS 17\$

TARIFS ABONNÉS
RÉGULIER 20\$
ÉTUDIANT/AÎNÉ 17\$

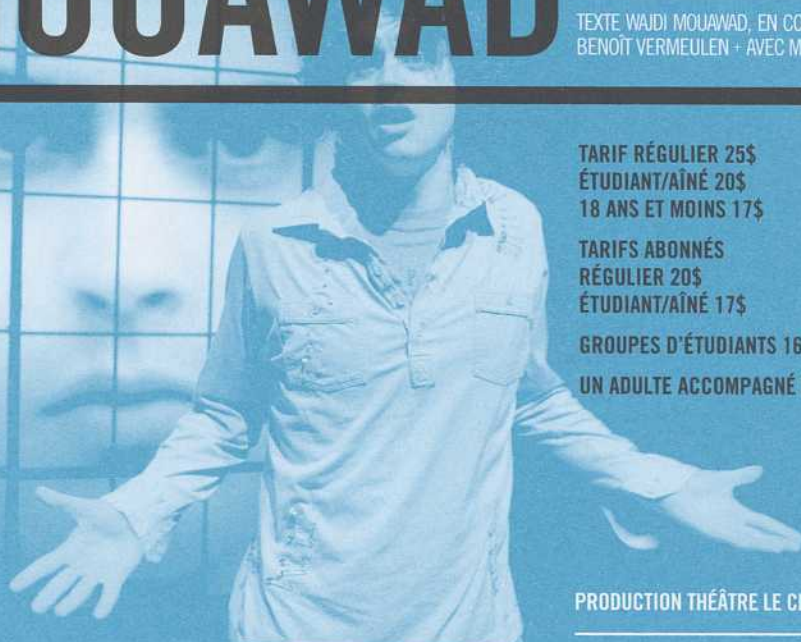
GROUPES D'ÉTUDIANTS 16\$

UN ADULTE ACCOMPAGNÉ D'UN ADO 22,50\$ AU LIEU DE 25\$

PRODUCTION THÉÂTRE LE CLOU EN CODIFFUSION AVEC LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE CATHERINE VIDAL + SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES + RAYMOND MARIUS BOUCHER + ÉCLAIRAGES MATHIEU MARCIL + ENVIRONNEMENT SONORE NICOLAS BASQUE + ENVIRONNEMENT VIDÉO MARTIN LEMIEUX + ASSISTANCE À LA SCÉNOGRAPHIE ET AUX COSTUMES JASA BAKA ET ISABELLE DUGUA + DIRECTION DE PRODUCTION JOANNE VEZINA
PHOTO : SIMON MÉNARD

théâtre
le clou!



PRIX AUTEUR DRAMATIQUE

BANQUE LAURENTIENNE

AUTEURS, LE PUBLIC
VOUS AIME!



PHOTO VALÉRIE REMISE
DE GAUCHE À DROITE : GLADYS CARON, VICE-PRÉSIDENTE, AFFAIRES PUBLIQUES
DE LA BANQUE LAURENTIENNE, MARIE-THÉRÈSE FORTIN, DIRECTRICE ARTISTIQUE DU
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI ET ALEXIS MARTIN, AUTEUR

LE PUBLIC A DÉSIGNÉ CETTE ANNÉE **ALEXIS MARTIN**, LAURÉAT DU PRIX AUTEUR DRAMATIQUE BANQUE LAURENTIENNE POUR LA SAISON 2007-2008 POUR SON TEXTE **OREILLE, TIGRE ET BRUIT**.

POUR LA QUATRIÈME SAISON, LA BANQUE LAURENTIENNE S'ASSOCIE AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI POUR DÉCERNER CE PRIX – DOTÉ D'UNE BOURSE DE 10 000 \$ – À L'AUTEUR DONT LA PIÈCE EST LA PLUS ACCLAMÉE PAR LES ABONNÉS.

LES AUTEURS EN LICE POUR LE PRIX AUTEUR DRAMATIQUE BANQUE LAURENTIENNE DE LA SAISON 2008-2009 SONT **WAJDI MOUAWAD** POUR **SEULS**, **RENÉ-DANIEL DUBOIS** POUR **BOB** ET **SUZANNE LEBEAU** POUR **LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT**.

LE PRIX AUTEUR DRAMATIQUE BANQUE LAURENTIENNE A ÉTÉ CRÉÉ POUR ENCOURAGER LA CRÉATION QUÉBÉCOISE. IL EST REMIS À UN DES AUTEURS D'UNE PRODUCTION OU COPRODUCTION DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI, PRÉSENTÉE DANS LA SALLE PRINCIPALE DU THÉÂTRE, DANS LE CADRE DE SON ABONNEMENT DE SAISON. LE CHOIX DU LAURÉAT REVIENT AUX ABONNÉS DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI, QUI DÉTERMINENT À LA FIN DE LA SAISON QUEL TEXTE DRAMATIQUE LEUR SERA ALLÉ DROIT AU COEUR. LES FEUX DE LA RAMPE SONT RÉORIENTÉS, LES AUTEURS SONT MIS EN LUMIÈRE!

LAURÉATS DES ÉDITIONS ANTÉRIEURES :

SAISON 2005-2006 : **WAJDI MOUAWAD** POUR **VISAGE RETROUVÉ**

SAISON 2006-2007 : **MICHEL-MARC BOUCHARD** POUR **DES YEUX DE VERRE**



BANQUE
LAURENTIENNE

PROVINCETOWN PLAYHOUSE, JUILLET 1919, J'AVAIS 19 ANS

DU 13 AU 31 JANVIER 2009

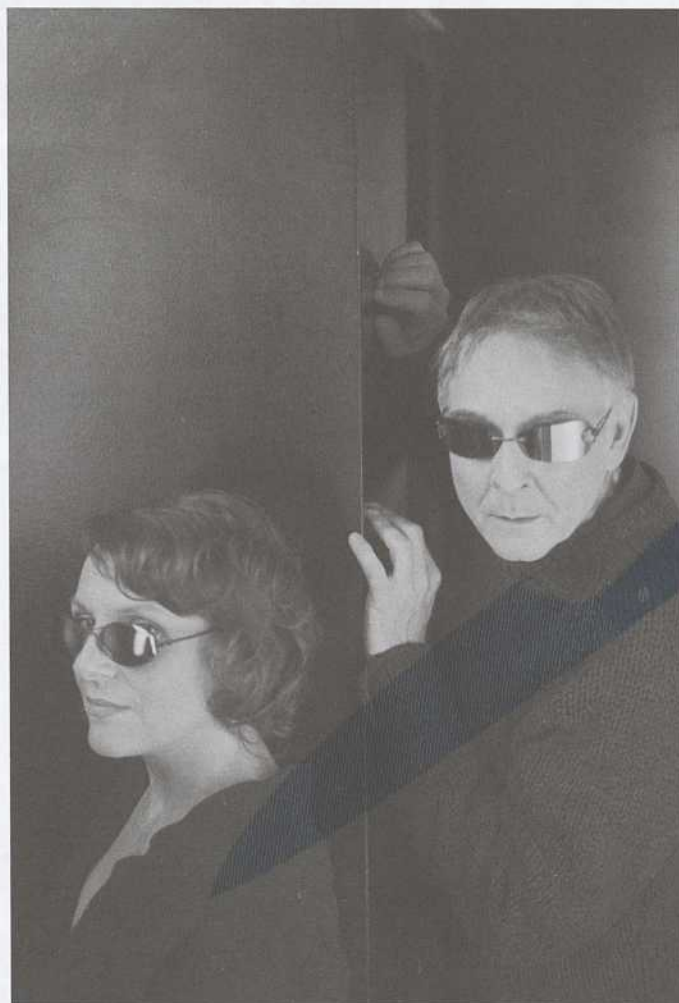
TEXTE NORMAND CHAURETTE + MISE EN SCÈNE CAROLE NADEAU + AVEC MARTIN BÉLANGER, CHRISTIAN BRISSON-DARGIS, BENOÎT DROUIN-GERMAIN, ÉRIC FORGET ET XAVIER MALO + ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ANNIE-CLAUDE BEAUDRY + MISE EN ESPACE ET VIDÉO CAROLE NADEAU + ÉCLAIRAGES LOUIS-PHILIPPE SAINT-ARNAULT + SON JEAN-SÉBASTIEN DUROCHER + DIRECTION TECHNIQUE RÉGIS GUYONNET + RÉGIE SON JEAN-SÉBASTIEN DUROCHER + RÉGIE VIDÉO ET ÉCLAIRAGES : CHRISTIAN LEBLANC, SUZANNE LEMOINE ET ANNIE-CLAUDE BEAUDRY + PHOTO : ANGELLO BARSETTI + PHOTOS DE PRODUCTION : JEAN-SÉBASTIEN BAILLAT

RÉSUMÉ

CHARLES CHARLES 38, INTERNÉ DANS UN ASILE DE CHICAGO, JOUE ET REJOUÉ LES SCÈNES TRAGIQUES DE LA NUIT DU 19 JUILLET 1919, SOIR DE L'UNIQUE REPRÉSENTATION DU THÉÂTRE DE L'IMMOLATION DE LA BEAUTÉ AU PROVINCETOWN PLAYHOUSE. UN ENFANT Y A ÉTÉ TUÉ DE 19 COUPS DE COUTEAU. UN THRILLER THÉÂTRAL OÙ MIROIRS ET VIDÉO FRAGMENTENT ET « DISTORSIONNENT » LE RÉCIT POUR LIVRER UN CAUCHEMAR LUDIQUE ET ÉCLATÉ, UN DÉRAPAGE À LA DAVID LYNCH.

CETTE PRODUCTION DE PROVINCETOWN PLAYHOUSE, JUILLET 1919, J'AVAIS 19 ANS A ÉTÉ CRÉÉE ET PRÉSENTÉE AU HORS-BORD EN AVRIL 2003 PUIS A ÉTÉ REPRIS AU MOIS MULTI EN FÉVRIER 2004 ET AU 1ER FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE MONTEVIDEO EN URUGUAY EN 2005. LORS DE CET ÉVÈNEMENT, CE SPECTACLE A ÉTÉ FINALISTE DANS LA CATÉGORIE MEILLEUR SPECTACLE ÉTRANGER POUR LE PRIX FLORENCIO SANCHEZ DÉCERNÉ PAR L'ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS TEATRALES DEL URUGUAY.

DANS UNE SCÉNOGRAPHIE EN FRAGMENTS DE MIROIRS, SE RÉVÈLENT PEU À PEU LES MORCEAUX D'UNE ŒUVRE MAGNIFIQUEMENT FICELÉE PAR L'ÉCRITURE DE NORMAND CHAURETTE. FIDÈLE À SON APPROCHE MULTIDISCIPLINAIRE, CAROLE NADEAU, POUR CE PROVINCETOWN PLAYHOUSE, JOUE AVEC LES CODES DU THRILLER, S'EN AMUSE, EN PROPOSANT UN JEU DE RÉALITÉS ET DE REFLETS AVEC, EN FOND DE TOILE, UNE AMÉRICANITÉ DANS LE RYTHME ET LES IMAGES.



PRODUCTION LE PONT BRIDGE EN CODIFFUSION AVEC LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

NORMAND


lepontbridge



CHAURETTE

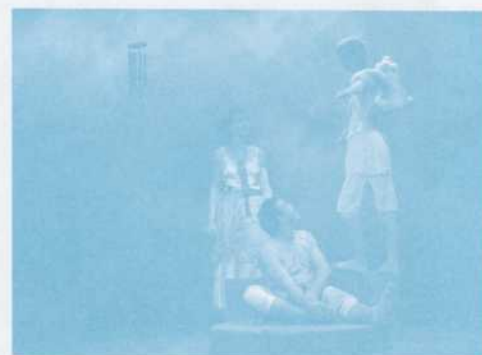


SALLE



LA CADETTE

JAM PACK



GLOUGLOU

ANNIE RANGER

DU 21 OCTOBRE
AU 8 NOVEMBRE
COMPLET LES 23, 28, 29
ET 30 OCTOBRE,
5 ET 6 NOVEMBRE

MISE EN SCÈNE MARTIN CHAMPAGNE
AVEC JULIE BEAUCHEMIN, MARIE CANTIN,
SYLVAIN HÉTU, PHILIPPE LAPERRIERE,
MARILYN PERREAULT ET CLAUDE TREMBLAY
CONCEPTION VÉRONIC DENIS, MARIE-SOLEIL LAVOIE,
MARTIN GAGNÉ ET MARTIN MARIER
PRODUCTION THÉÂTRE INK
ILLUSTRATION : MARILYN PERREAULT

RÉSUMÉ

LA CADETTE, UNE JEUNE DÉFICIENTE INTELLECTUELLE DE 18 ANS, TROUVE DIFFICILE SON ARRIVÉE DANS LE MONDE DES ADULTES. LES JEUX D'ENFANT NE L'AMUSENT PLUS, ELLE CONNAÎT SES CASSE-TÊTES PAR COEUR, C'EST L'ENNUI TOTAL. PLUS DRAMATIQUE ENCORE, SES CRISES DE LARMES QUI LUI ÉTAIENT SI UTILES ENFANT, N'ATTIRENT PLUS L'ATTENTION COMME AVANT. IL EST VRAI QUE DEPUIS UN CERTAIN TEMPS, LES MEMBRES DE SA FAMILLE SEMBLENT VIVRE SANS TROP SE PRÉOCCUPER D'ELLE, SURTOUT SA SŒUR TOUJOURS PARTIE ON NE SAIT OÙ. UN SOIR D'ÉTÉ, LE PETIT VOISIN, SECOUÉ PAR UN ÉVÈNEMENT TRAGIQUE, VIENDRA LA SORTIR DE SA TORPEUR... MAIS À QUEL PRIX? CELUI D'UNE TROP GRANDE LUCIDITÉ FACE À LA VIE?

MARCELLE DUBOIS

DU 25 NOVEMBRE AU
13 DÉCEMBRE 2008

TEXTE ET MISE EN SCÈNE MARCELLE DUBOIS
AVEC FÉLIX BEAULIEU-DUCHESNEAU ET MARIE-EVE PELLETIER
CONCEPTION VÉRONIQUE BERTRAND, XAVIER DUPONT,
THOMAS GODEFROID ET CAROLINE TURCOT
PRODUCTION THÉÂTRE LES PORTEUSES D'AROMATES
ILLUSTRATION : EUGENE HOLTZ

RÉSUMÉ

SUR LA POINTE D'UNE ÎLE, UNE MAISON DE TÔLE ET DE CORDES RÉSISTE TANT BIEN QUE MAL AUX IMPÉTU-EUSES FORCES DE LA NATURE. CET ÉTRANGE BUNKER, C'EST L'ŒUVRE DE JAM PACK ET LUCIDE LUCIOLE PETITE LUCIE. FRÈRE ET SŒUR, SOUDÉS PAR UNE RELATION FUSIONNELLE, ILS ONT APPRIS À REPOUSSER LES MENACES EXTÉRIEURES. VENTS ET MARÉES NE SONT PAS LES PLUS VIOLENTES. L'ULTIME CONFRONTATION VIENT DU VILLAGE AUX CITOYENS MODÈLES, AUX RÈGLEMENTS MUNICIPAUX EFFICACES ET AU MAIRE ADULÉ POUR SA RECTITUDE. ENTRE LA RÉBELLION ET L'ENVIE D'ÊTRE AIMÉS, CES DEUX RÉSISTANTS RÊVENT, EN SECRET, DE FRANCHIR LA FRONTIÈRE QUI LES SÉPARE DE LA NORMALITÉ. CE TEXTE PARLE DE CEUX QUI RÉSISTENT. DE CEUX QUI TRANSFORMENT UN BOUT DE TERRE EN PAYS. DE CEUX QUI PAIENT LEUR INDÉPENDANCE PAR LA SOLITUDE.

LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE

POUR LES 2 À 5 ANS
SPECTACLE DE NOËL

REPRÉSENTATIONS À 11H ET 15H
LES 27, 28, 29 ET 30 DÉCEMBRE.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE QUARTIER
CONCEPTION DU SPECTACLE ET MISE EN SCÈNE LISE GIONET
AVEC SIMONE CHEVALOT, JEAN-SÉBASTIEN LAVOIE
ET FEMKE BERGSMAN
PHOTO : NICOLAS DESCÔTEAUX

RÉSUMÉ

UN SPECTACLE PLEIN DE CACHETTES, PONCTUÉ DE PREMIÈRES FOIS. DE COUCOUS ET DE GLOUGLOU ! DEUX TOUT-PETITS, UN PAPA, UNE MAMAN, UNE MAISON, LES SAISONS, LES RÊVES, LES ODEURS ET LES SONS. QUELQUES LARMES ET BEAUCOUP DE RIRES. UNE HISTOIRE QUI GOÛTE BON. QUI SE RACONTE TOUT EN DOUCEUR, COMME UNE BERCEUSE. DANS UNE MISE EN ESPACE ENGLOBANTE, LE DISPOSITIF SCÉNIQUE ENTOURE LES BAMBINS QUI N'EN SONT QU'AU DÉBUT DE LEUR ÉVEIL AU MONDE ET AU THÉÂTRE. CETTE CONFORTABLE INTIMITÉ EST SOUTENUE PAR LA LUMIÈRE, L'ENVIRONNEMENT MUSICAL ET SONORE AINSI QUE PAR DE NOMBREUX ÉLÉMENTS QUI FONT APPEL À TOUS LES SENS.

LES CURIOSITÉS

EN ASSISTANT AUX CURIOSITÉS DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI, VOUS POURREZ ÉCHANGER AVEC NOS INVITÉS D'HORIZONS DIVERS QUI S'INTERROGENT AVEC VOUS SUR LE SENS DE NOS CRÉATIONS.

LES CURIOSITÉS DE **RENÉ-DANIEL DUBOIS** AURONT LIEU LE DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2008 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.

ANIMÉES PAR **STÉPHANE LÉPINE**, EN PRÉSENCE DE L'AUTEUR. LES INVITÉS SONT : **JEAN-CLAUDE COULBOIS**, RÉALISATEUR, **RENAUD LACELLE-BOURDON**, COMÉDIEN ET UNE AUTRE PERSONNE À CONFIRMER.

LES CURIOSITÉS SONT PRÉSENTÉES EN COLLABORATION AVEC LE DEVOIR.



◆ On n'est jamais trop curieux ◆

LES ABONNEMENTS...SE POURSUIVENT !

JUSQU'AU 30 NOVEMBRE, ON PEUT S'ABONNER À CES 3 SPECTACLES :

BOB DE RENÉ-DANIEL DUBOIS, 28 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT DE SUZANNE LEBEAU, 31 MARS AU 25 AVRIL

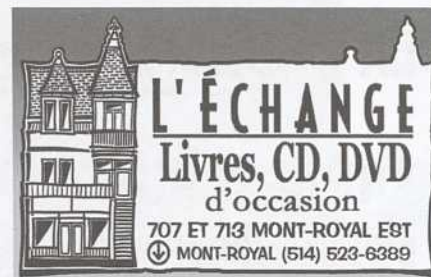
ET 1 DES 2 SPECTACLES SUIVANTS :

PROVINCETOWN PLAYHOUSE, JUILLET 1919, J'AVAIS 19 ANS DE NORMAND CHAURETTE, 13 AU 31 JANVIER

LE PSYCHOMATON D'ANNE-MARIE OLIVIER, 17 FÉVRIER AU 7 MARS

81\$/3 SPECTACLES POUR LES ABONNEMENTS RÉGULIERS

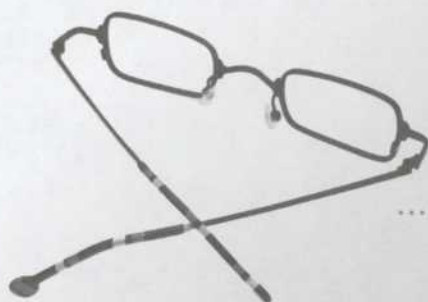
66\$/3 SPECTACLES POUR LES ABONNEMENTS ÉTUDIANTS/AINÉS.



VÉLOESPRESSO

1269 rue amherst montréal h2l 3k9

t : 514.596.0655 f : 514.596.0624



... bon spectacle



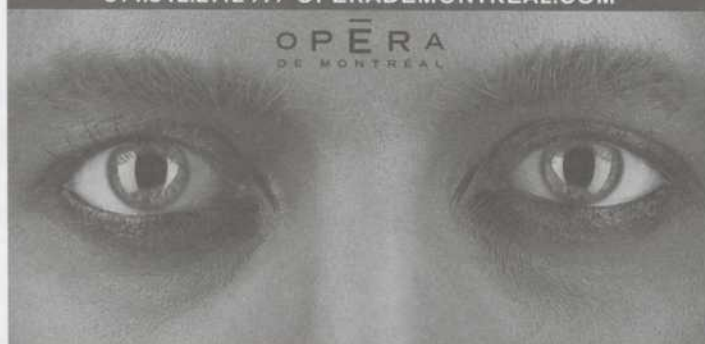
GEORGES LAOUN OPTICIEN

AVEC **KARINA GAUVIN** DANS LE RÔLE DE LEÏLA

LES PÊCHEURS DE PERLES BIZET

1.5.8.10.13 NOVEMBRE 2008 À 20 H /// SALLE WILFRID-PELLETIER

514.842.2112 /// OPERADEMONTREAL.COM



OPÉRA
DE MONTREAL

Fondation J. A. DuSénois

LA PRESSE

The Gazette

Opéra de Montréal
Québec

Opéra de Montréal
Québec

Opéra de Montréal
Québec



laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 800 842 2112



VÉZINA

Vézina assurances inc. /
Vézina & associés inc.
Cabinet de services financiers

4374, avenue Pierre-De Coubertin * Montréal (Québec) * H1V 1A6

T 514 253-5221 * 1 877 253-5221 * F 514 253-4453 * www.vezinainc.com



PETIT CONTI

L'ÉQUIPE DU CONTINENTAL VOUS ATTEND MAINTENANT AU PETIT CONTI, MÊME MENU, MÊME PERSONNEL, MÊME CARTE DES VINS. SEULS CHANGEMENTS NOUS SOMMES AU 4007 ST-DENIS ET NOUS AVONS UNE TERRASSE SUR LA RUE.

A BIENTÔT.

HORAIRE:

MIDI 11H30 À 14H30 (LUNDI AU VENDREDI)

SOIR 17H30 À MINUIT (DIMANCHE À MARDI)

SOIR 17H30 À 01H00 (MERCREDI À SAMEDI)



THÉÂTRES ASSOCIÉS

DEUX POUR UN

LE JEUDI AUX THÉÂTRES
OFFERT PAR LES COMPAGNIES MEMBRES

MONTREAL

Compagnie Jean Duceppe 514 842 2112

Espace GO 514 845 4890

Théâtre d'Aujourd'hui 514 282 3900

Théâtre Denise-Pelletier 514 253 8974

Théâtre de Quat'Sous 514 845 7277

Théâtre du Nouveau Monde 514 866 8667

Théâtre du Rideau Vert 514 844 1793

QUÉBEC

Théâtre de la Bordée 418 694 9631

Théâtre du Trident 418 643 9631

Valable sur le prix régulier. Au guichet du théâtre à compter de 19 h le soir même. Argent comptant seulement. Billets en nombre limité. Aucune réservation acceptée. Certaines restrictions s'appliquent.

Fauchois fleurs

À la fine fleur de l'événement.

POUR NOUS JOINDRE

3900, RUE SAINT-DENIS, MONTRÉAL QC H2W 2M2

☎ SHERBROOKE

T 514 282-3900 F 514 282-7535

INFO@THEATREDAUJOURD'HUI.QC.CA

HORAIRE DE LA BILLETTERIE DE BOB

LUNDI 12H-18H

MARDI 12H-19H

MERCREDI, JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI 12H-20H

DIMANCHE 12H-15H

PRIX DES BILLETS (SALLE PRINCIPALE)

BILLETS À L'UNITÉ

RÉGULIER 31\$

ÉTUDIANT 24\$

AINÉ 24\$

PRIX DE GROUPE

RÉGULIER 25\$

ÉTUDIANT 17\$

AINÉ 20\$

ADULTES : 10 PERSONNES ET PLUS /

ÉTUDIANTS : 20 PERSONNES ET PLUS

LA BOUQUINERIE

SITUÉE DANS LE FOYER DU THÉÂTRE ET OUVERTE EN MÊME TEMPS QUE LA BILLETTERIE. POUR CONNAÎTRE LA LISTE DES LIVRES DISPONIBLES, VISITEZ NOTRE SITE INTERNET OU INFORMEZ-VOUS AU GUICHET.

AVANT OU APRÈS LE THÉÂTRE

FAITES UN DÉTOUR PAR LA SUCCURSALE RENAUD-BRAY DE LA RUE SAINT-DENIS, UNE ADRESSE POUR DÉCOUVRIR DES ÉCRITURES OU REDÉCOUVRIR VOS AUTEURS PRÉFÉRÉS. OUVERT DE 9 H À 22 H AU 4380, RUE SAINT-DENIS

Renaud-Bray

ABONNEZ-VOUS À NOTRE LETTRE D'INFORMATION ÉLECTRONIQUE VOUS AUREZ AINSI ACCÈS À DES INFORMATIONS EXCLUSIVES SUR LES ACTIVITÉS DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI.

RESTEZ INFORMÉS. VISITEZ NOTRE SITE WEB
WWW.THEATREDAUJOURD'HUI.QC.CA

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

CODIRECTION GÉNÉRALE ET
DIRECTION ARTISTIQUE **MARIE-THÉRÈSE FORTIN**
CODIRECTION GÉNÉRALE ET
DIRECTION ADMINISTRATIVE **JACQUES VÉZINA**
DIRECTION DE PRODUCTION **NICOLAS MARION**
DIRECTION DES COMMUNICATIONS **JEANNETTE LAQUERRE**
ADJOINT À LA DIRECTION ADMINISTRATIVE **DENIS SIMPSON**
ACTIVITÉS DRAMATURGIQUES **ALEXIA BÜRGER**
GÉRANCE **ANDRÉ MORISSETTE**
DÉVELOPPEMENT DE PUBLIC **ÉMILIE FORTIN-BÉLANGER**
DIRECTION TECHNIQUE **JEAN-PHILIPPE CHARBONNEAU**
SERVICE AUX ABONNÉS **SOPHIE DESROSIERS**
RÉCEPTION ET SECRETARIAT
CHRISTINE CHENARD ET **FABBIE BARTHÉLÉMY**
ENTRETIEN DU BÂTIMENT **ALAIN THÉRIAULT**
GUICHET **NATALIE BOUCHARD, LUC BRIEN,**
MATHILDE CORBEIL, LAURENCE DAUPHINAIS
ET **ISABELLE MONTPETIT**
ACCUEIL **FABBIE BARTHÉLÉMY, AMÉLIE BERGERON,**
ÉRIC BOULANGER, CATHERINE GIGNAC, SOPHIE
BLANCHARD- GOUGEON, ANTOINE HARVIE-LACHAPELLE,
BRIGITTE HÉBERT-CARLE, ANTONIA LENEY-GRANGER,
GABRIELLE LECOURS-BRASSARD, MARIE-DES-NEIGES
POLIQUEIN, STEVEN QUELLET ET GUILLAUME ROY
BAR **PATRICK DUPUIS, PHILIPPE GIGNAC ET GAÉTAN PARÉ**
CONCEPTION DU LOGO DU
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI **ÉRIC GODIN**
RELATIONS DE PRESSE
KARINE COUSINEAU COMMUNICATIONS 514 382 4844
CONCEPTION GRAPHIQUE **T.F.CA**
PORTRAIT DE L'AUTEUR **NEIL MOTA**
VENTE DE PUBLICITÉ **ANDRÉ MORISSETTE ET**
CHRISTINE CHENARD
REVISION DU PROGRAMME **LIZ FORTIN**

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT **ROBERT CHEVRIER,**
PRÉSIDENT, SOCIÉTÉ DE GESTION ROCHE INC.
PREMIÈRE VICE-PRÉSIDENTE **STELLA LENEY,**
DIRECTRICE AUX AFFAIRES CORPORATIVES ET
SECRETARIE ADJOINTE, HYDRO-QUÉBEC
DEUXIÈME VICE-PRÉSIDENT **CLAUDE LAVOIE,**
VICE-PRÉSIDENT RESSOURCES STRATÉGIQUES, MARKETEL
SECRETARIE **FRANCINE SIMARD,**
PRÉSIDENTE, REPERE COMMUNICATION RECHERCHE
TRÉSOSRIÈRE **GLADYS CARON,** VICE-PRÉSIDENTE AFFAIRES
PUBLIQUES, COMMUNICATIONS ET RELATIONS AVEC LES
INVESTISSEURS, BANQUE LAURENTIENNE

LES ADMINISTRATEURS

JEAN BARD, SCÉNOGRAPHE

MARIE-THÉRÈSE FORTIN, CODIRECTRICE GÉNÉRALE ET
DIRECTRICE ARTISTIQUE, THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

RACHEL POITRAS

GILLES RENAUD, COMÉDIEN

JACQUES VÉZINA, CODIRECTEUR GÉNÉRAL ET DIRECTEUR
ADMINISTRATIF, THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI ;
PRÉSIDENT, THÉÂTRES ASSOCIÉS (TA)

HAROLD M. WHITE, AVOCAT