



DANS LE REPAIRE  
**DES COWBOYS**

PAGES W4 et W5



## LE CARNET D'ÉTÉ DE

PIERRE HÉBERT

**SHERBROOKE** — Pierre Hébert arrive à la fin d'un cycle. La tournée de son premier spectacle solo s'est officiellement terminée au Festival Juste pour rire. *Le Grand jeu des animaux*, qu'il animait à Télé-Québec, a été retiré des ondes après une saison, à cause de cotes d'écoute décroissantes. « Il manquait un peu de folie », admet-il. Et l'émission jeunesse *VRAK la vie*, qu'il coécrit et dans laquelle il joue, tirera sa révérence après six saisons. Les 30 derniers épisodes seront tournés cet automne.

« Je sens que je vais brailler ma vie lors du dernier jour de tournage. J'avais quatre ans d'âge mental sur ce *show*. Tout ce qu'on a réussi à faire, avec aussi peu de moyens, est incroyable. Nous avons fait le choix de terminer maintenant, alors que la série fonctionne encore bien. On savait que si on en faisait une de plus, ce serait une de trop », estime le Sherbrookoise d'origine, nouveau propriétaire d'une maison à Candiac.

Le prochain chapitre de sa carrière est déjà en train de s'écrire. Notamment dans la cour de ses parents, dans le secteur Deauville, entre la piscine et le barbecue, où l'humoriste — le seul membre de sa famille à ne pas gérer l'argent des autres pour le Groupe Investors — a commencé cet été à pitonner des idées pour son deuxième *one-man-show*.

« Après avoir promené un spectacle pendant trois ans et demi et l'avoir présenté environ 150 fois, ça fait du bien de travailler sur du nouveau matériel. J'ai trouvé ma ligne directrice, que je ne veux pas révéler encore. J'ai vécu plein de choses dans les quatre dernières années. J'ai commencé ma carrière, je me suis marié, je suis parti en voyage, je suis tombé malade. Je suis vraiment entré dans la vie adulte. Disons que ça va teinter le spectacle... » révèle le diplômé en psychologie, qui a aussi animé deux *Comedy Club* au Grand Rire de Québec en juin et collaboré à l'écriture du spectacle *Les Morissette*.

Cet automne, il fera un pas de plus dans la vie adulte — et tout un! — en devenant papa. On peut imaginer que ça l'inspirera, lui qui s' imagine déjà complètement gaga...

— Laura Martin



LA  
TRIBUNE  
.CA

Pierre Hébert nous accueille dans la cour de la maison de ses parents. Une vidéo à voir sur [latribune.ca](http://latribune.ca).

IMACOM, JESSICA GARNEAU

### Il aime...



**Cette table où prendre une bouchée :**

« Chez **Louis** pour dîner et chez **Auguste** pour souper. J'ai commencé à aller Chez Louis quand je travaillais au bingo Le

Baron. Nous allions toujours y finir nos soirées. Je prends généralement un burger Maxi Louis, avec des hot dogs, qui sont les meilleurs en ville. Auguste a ouvert peu après mon départ de Sherbrooke, mais j'adore son style bistro... et sa poutine inversée. Ça manquait à la ville, un resto chic mais pas trop vieillot. »

**Cette terrasse où prendre un verre :**

« Je n'aime pas les discothèques, et à Sherbrooke, je n'avais jamais trouvé une place *relax*, pas trop mononcle. J'ai vite adopté la micro-brasserie **Siboire**. J'aime l'ambiance. C'est un peu ironique, parce que je ne bois pas vraiment de bière. Je préfère les *drinks* de filles. Tant qu'il y a une paille, du jus et un peu d'alcool, je suis content. »

**Ce lieu où prendre l'air :**

« Le club de golf **Manoir des sables**, à Orford. Ce n'est pas très loin d'où mes parents habitent. J'aime y aller avec eux tôt le matin ou tard le soir. Je ne suis pas un très bon joueur, mais au moins je ne me fâche plus. Plus jeune, je lançais mes bâtons. »

**Cette boutique où faire des emplettes :**

« J'ai découvert récemment **Les Petits Ziboo**, à Magog. C'est une boutique de trucs pour bébés, avec des produits antiallergènes et bons pour l'environnement. J'ai gagné un paquet-cadeau dans une soirée-bénéfice, et j'avais trouvé ça super *cute*. Il y a des toutous, des doudous, des cache-couche... Plusieurs produits sont faits ici, à la main. La propriétaire tient à sa boutique, elle est fière. Je sens que je vais être un père assez gaga. Je voudrais tout acheter! »

**Ce village où errer :**

« J'ai toujours aimé aller faire des tours de machine à **North Hatley**. Quand j'ai commencé à fréquenter ma blonde, qui vient de la région montréalaise, je l'y ai emmenée. On peut juste marcher dans le village, arrêter prendre un verre au Pilsen. Il ne se passe pas grand-chose, il n'y a pas de trafic, c'est tranquille. Depuis que j'habite à Montréal, j'apprécie plus ce qui me manque là-bas. »

### Il partage...

JEAN-SIMON DESROCHERS  
LA CANICULE  
DES PAUVRES  
LES HERBES ROUGES / ROMAN



**Ce livre qui le suit cet été :**

« J'aime les livres urbains, et dernièrement, j'ai beaucoup aimé *La canicule des pauvres*, de Jean-Simon Desrochers. Comme le titre le dit, l'histoire

se passe pendant un épisode de canicule. On y suit les habitants d'un même immeuble à logements de Montréal. Les personnages sont *dark*, sales, mais vraiment bien décrits. L'auteur réussit à nous faire ressentir la lourdeur du temps, la chaleur intense, et comment elle affecte la vie des gens. J'ai aussi aimé la biographie autorisée de Lance Armstrong, *Cycle de mensonges*, de Juliet Macur. C'est fascinant de voir comment le champion cycliste a réussi à manipuler tout le monde. »



**Cet album qui joue dans sa voiture :**

« Je viens de découvrir *Himalaya mon amour*, d'Alex Nevsky. En musique, je suis toujours en retard de deux mois sur la vague popula-

ire. J'ai acheté l'album après avoir entendu une seule chanson, et je l'adore. L'habilleuse sur le plateau du *Grand jeu des animaux* m'a aussi fait découvrir le groupe allemand Milky Chance. Je fais beaucoup de route cet été, et j'aime me changer les idées avec cette musique folk, vraiment bien faite. »

**Cette série qu'il dévore lors des jours de pluie :**

« J'aime les *drinks* de filles, mais j'aime aussi les séries de filles! J'ai adoré les trois saisons de *Once Upon a Time*, une série de Disney pour les adultes. Tous les personnages de contes pour enfants sont enfermés ensemble dans une ville du Maine et mènent une vie normale, sans savoir qu'ils ont vécu des aventures féériques auparavant. C'est original. L'image est belle. On se laisse vraiment prendre au jeu. »

**Cette application qu'il utilise compulsivement :**



« Encore une fois, mon côté féminin ressort. Je ne me passe plus de l'application **Ma grossesse aujourd'hui** de Baby Center.

Ça permet de vivre les neuf mois de façon amusante. Chaque jour, on apprend un fait cocasse ou instructif sur la croissance du bébé. Aujourd'hui, je peux lire que mon bébé a maintenant la taille d'un poirron! Eh ben... »

LA GANG DES HORS-LA-LOI

# Rock Demers frappe un circuit

ÉRIC MOREAULT

QUÉBEC — Rock Demers a été patient avec *La gang des hors-la-loi*. Mais quand il a enfin obtenu la balle qu'il attendait, le producteur a frappé un retentissant coup de circuit. Ce 24<sup>e</sup> Conte pour tous a non seulement été remarqué dans le réseau des festivals où il amorce une carrière fulgurante, mais il célèbre en grand le 30<sup>e</sup> anniversaire du début de cette grande aventure amorcée par *La guerre des tuques*. Fête qui culminera en septembre par la publication chez Bayard de *Rock Demers raconte les Contes pour tous* et le début d'une retraite progressive, espère-t-il.

Il est tout de même ironique qu'un homme qui a passé sa carrière à ravir les enfants sente le poids de l'âge le rappeler à l'ordre. Mais Rock Demers a 81 ans. Et un seul regret: ne pas avoir assez de temps pour réaliser tous les projets qui l'attendent sur son bureau. Alors il est en discussion avec deux groupes pour céder Les Productions La Fête. Idéalement, il aimerait y être encore associé pendant « trois, quatre ans » pour faire passer ses semaines de travail de 70 heures, à 60, puis à 50, puis...

L'homme à la barbe blanche et au doux sourire travaille fort parce qu'il adore encore, pardessus tout, voir « l'étincelle dans les yeux des spectateurs à la sortie de la projection, de savoir que la réaction est la même ici [qu'ailleurs dans le monde]. On sent que ces films-là répondent à un besoin et qu'ils viennent combler quelque chose chez les jeunes et les moins jeunes. Ce que je veux faire avec chaque film, c'est un peu l'équivalent avec ce qu'on peut faire avec *Le petit prince de Saint-Exupéry*, qu'on peut lire à 8 ans, à 50 ans ou 80 ans et y découvrir de nouvelles choses. »

## Une démarche de 15 ans

Dans le cas présent, il s'agit d'une bande de jeunes, menée par Nicolas, 12 ans, qui met tout en œuvre pour sauver le vieux terrain de baseball de son petit village que les autorités veulent utiliser comme dépôt.

L'histoire aura pris 15 ans avant de se retrouver au cinéma. Rock Demers raconte qu'un homme est débarqué dans son bureau en 1999 avec son livre à la main, *The Outlaw League*. Après l'avoir lu, le producteur recontacte l'auteur. Il s'écoulera une couple d'années avant que Lance Woolaver lui demande finalement s'il peut écrire le scénario.

Au fil du temps, il retravaillera quelques versions avant que Rock Demers lui propose l'aide d'un professionnel. Les deux hommes s'entendent sur André Melançon. Il sera aussi le réalisateur de ce film tourné en anglais et qui se déroulera dans les années 1960, contrairement



LE SOLEIL, YAN DOUBLET

**La gang des hors-la-loi, le 24<sup>e</sup> Conte pour tous de Rock Demers, a non seulement été remarqué dans le réseau des festivals où il amorce une carrière fulgurante, mais il célèbre en grand le 30<sup>e</sup> anniversaire du début de cette grande aventure amorcée par *La guerre des tuques*.**

à la tradition des Contes qui se déroulent toujours dans le temps présent.

« Ce que je veux faire avec chaque film, c'est un peu l'équivalent avec ce qu'on peut faire avec *Le petit prince de Saint-Exupéry*, qu'on peut lire à 8 ans, à 50 ans ou 80 ans et y découvrir de nouvelles choses. »

Réponse de Téléfilm Canada, raconte M. Demers: « C'est sans intérêt ». « On était sous le choc. » Le projet se retrouve dans les limbes, mais il continue d'obséder le producteur. Après trois ou quatre ans, il demande à Lance Woolaver de lui céder les droits pour retravailler sur les bases d'un film en français, actuel et à plus petit budget. *La gang...* est accepté par la SODEC, mais encore une fois refusé par Téléfilm, qui se fera finalement une raison.

Symbole puissant, *La gang...* devait marquer le retour d'André Melançon comme réalisateur d'un Conte pour tous, après les succès de *La guerre des tuques* et de *Bach et bottine* (1986). Mais la maladie en a décidé autrement. C'est Jean Beaudry, qui avait tourné *Pas de répit pour Mélanie* (1990) et *Tirelires, combines et cie* (1992), qui a pris la relève. Et qui est devenu le représentant du film auprès des nombreux festivals qui le réclament.

L'évocation de la première, qui s'est déroulée au 54<sup>e</sup> Festival de Zlin, en République tchèque devant 1000 personnes, émeut Rock Demers aux larmes.

On comprend mieux qu'en entrevue, il ait parfois eu des trémolos dans la voix. D'autant qu'il a, dès le départ, aimé cette alliance complice qui se forme entre les jeunes et les vieux de ce petit village de pêcheurs. Mais il est aussi fier que ce film incarne un visage jeune et vigoureux de la Francophonie, avec ses accents québécois, néo-brunswickois, chiac et Français. « C'est un apport extraordinaire à l'histoire », croit-il.

## Un 25<sup>e</sup> Conte à venir

Le tournage de *La gang...*

s'est déroulé en Acadie, qui a offert un décor parfait pour l'histoire. Presque par hasard. Alors que l'équipe effectuait des repérages en Gaspésie, un article de *La Presse*, en 2011, a retenu l'attention des gens du Nouveau-Brunswick. Ils ont contacté la production dès le lendemain. « Tout était regroupé » dans la même région pour le tournage. Le crédit d'impôt était intéressant, mais guère plus qu'au Québec, soutient le producteur.

Deux jeunes cinéastes étaient sur place avec l'équipe pour réaliser un « making of ». Ce que Isabelle Darveau et Christine Doyon ont tourné « était tellement extraordinaire » que leurs images formeront plutôt un documentaire « qui aura une vie en soi », *Bienvenue chez nous, la gang de Ritchibucto*.

Même s'il envisage la retraite, n'allez pas croire que Rock Demers ralentit le rythme pour autant. L'adaptation de *La guerre des tuques* en animation 3D va bon train, avec une sortie « idéalement à Noël 2015 », et il prépare un 25<sup>e</sup> Conte, *Le pleur du temps*, qui serait réalisé par Patrice Sauvé, sur un scénario de Kim Nguyen.

« Dès son premier film, j'ai vu qu'il avait un talent

exceptionnel, qui s'est confirmé avec *Rebelle*. On lui a présenté un projet qui n'aboutissait pas. Il nous a écrit un scénario extraordinaire où l'histoire se passe dans des univers parallèles. Ça prenait Kim pour développer cette histoire, avec son talent, sa sensibilité et son imagination. » Rock Demers se cherche un coproducteur étranger pour ce projet qui serait doté d'un budget important d'environ 10 M\$.

La retraite? Pas pour tout de suite, de toute évidence. Tant mieux. Rock Demers a encore le cœur et l'âme d'un enfant.

(Le Soleil)

*La gang des hors-la-loi a pris l'affiche hier. La critique à lire en page W14.*

## LA TRIBUNE

SI VOUS AVEZ UNE INFORMATION À COMMUNIQUER À NOTRE ÉQUIPE DE JOURNALISTES, ÉCRIVEZ À:

redaction@latribune.qc.ca  
ou appelez au  
819 564-5454

# TROIS SŒURS COUNTRY



LAURA MARTIN

[laura.martin@latribune.qc.ca](mailto:laura.martin@latribune.qc.ca)

**SHERBROOKE** — Où logent des cowgirls du Saguenay pendant un été de spectacles en Estrie? À l'hôtel? Non. Au camping, voyons!

Les sœurs Riverin, les cavalières qui mènent avec un sourire sincère le spectacle *Cowboys*, ont transformé leur contrat estival en vacances familiales. En couple avec trois membres de la distribution (un musicien, un technicien et un Marc-André Fortin), les chanteuses ont branché trois caravanes motorisées au Camping de l'île Marie. Des nounous s'occupent de leurs huit enfants pendant qu'elles pastichent Marie King et dansent le *two-step* à la place Nikitotek.

Country et campagne vont naturellement (et étymologiquement) si bien ensemble...

« C'est surtout beaucoup plus simple pour nous! Et on a presque l'impression d'être en vacances! » annonce Marie-Ève, assise pour l'entrevue entre l'aînée Karine et la cadette Caroline que quatre années séparent.

Le country n'est pas qu'un habit suédo qu'elles sont payées pour enfler. Les sœurs ont été élevées à Shipshaw dans les années 1980 par un père, joueur de piano et d'accordéon, qui laissait la radio du garage continuellement ouverte à la station communautaire CKAJ, portée sur le western, et une mère qui avait toujours un refrain sur le bout de la langue.

Caroline, la plus jeune, est celle qui a assumé le plus tôt ses gènes country. Dans les concours, elle misait sur *Jeter un sort* de Laurence Jalbert ou *Lac bijou* de Zachary Richard, plutôt que sur les ballades de Lara Fabian sur lesquelles

s'égosillaient ses rivales. Elle a même fréquenté les bars de danse en ligne, où elle a développé son tape-bottes. « Encore aujourd'hui, c'est ce que je préfère interpréter. Ce spectacle me confirme que c'est la voix que je veux suivre. »

Bien informée sur le répertoire récent, la blonde du trio a donc participé activement à la recherche des chansons de cette quatrième production de Québec Issime, qu'a conçue et mise en scène Marie-Ève, il y a plus de quatre ans maintenant.

« Nous avons commencé par établir une liste de 400 artistes qui étaient susceptibles de se retrouver dans le spectacle. Puis, nous avons resserré la liste en gardant les plus gros hits, ceux qui avaient obtenu des numéros un dans le monde. On a découvert un monde très vaste. Le processus complet a duré trois mois », explique Marie-Ève, qu'on a vue cet hiver en coach vocal dans *Mix 4*.

## Pas de chicane dans le ranch!

Il n'y a pas eu de chicane de famille pour déterminer, ensuite, qui allait chanter quoi. Aucune n'a tenté de tirer le chapeau de son bord. Chaque frangine ayant une tonalité vocale différente, le partage s'est fait naturellement. Karine, une alto avec une grande puissance vocale, a hérité des « *power songs* qui exigent les plus grandes envolées », tandis que la soprano Marie-Ève a « ramassé toutes les notes les plus hautes ».

Caroline, une mezzo-soprano, a remporté le gros lot: le iodle! « J'ai réussi après deux mois d'acharnement! Pendant un été, je pratiquais tous les jours. Je pense que mes voisins m'en veulent encore. Et ma fille aussi. Par chance, une fois que c'est acquis, ça ne se perd pas! Comme pour le vélo! » s'encourage la chanteuse, qui travaille également comme maquilleuse quand elle ne se prend pas pour Dolly Parton.

Les sœurs ne se sont même jamais senties en compétition, même si elles ont couru les concours ensemble, dans leur jeunesse. « Souvent, il y avait une pression pour que nous nous retrouvions toutes en finale. Cette pression venait du public. Bien sûr, quand l'une de nous n'était pas retenue, comme l'une des sœurs Dufour-Lapointe sur le podium, il y avait de la déception. La vie a fait que nous nous sommes toujours suivies professionnellement », rappelle l'aînée Karine, qui est aussi agente immobilière.

## Marraines et muses de Québec Issime

Après avoir fait partie de la chorale de leur village ensemble, les filles Riverin ont monté, à l'adolescence, la comédie musicale *Starmania* pour un hôtel de Jonquière. Quand elles ont dû arrêter de la présenter, pour des questions de droits d'auteur, elles se sont empressées de monter un autre spectacle pour occuper leur été. La troupe Québec Issime est ainsi née, en 1995, grâce à un accouplement professionnel avec une autre famille, celle des Doré. « Notre idée est venue combler un trou dans la saison touristique au Saguenay. Le spectacle a affiché complet pendant une partie de l'été. Et depuis, ça n'a jamais arrêté », disent les marraines et muses de la compagnie saguenéenne, experte des revues musicales.

Leur complicité, elle, ne s'arrêtera pas demain. Maintenant âgées de 34 à 38 ans, les trois inséparables préparent un troisième minialbum de compositions originales, qui pourrait sortir cet automne. Deux des sœurs participent également au spectacle *Décembre*, tissé des airs des Fêtes.

Mais cet été, elles portent leurs costumes country, le soir, et s'amuse au camping, le jour.

La vie n'est vraiment pas trop dure pour les cowgirls du Saguenay.

Le spectacle *Cowboys* a transformé un contrat estival en vacances familiales pour Karine, Caroline et Marie-Ève Riverin.

## Trois sœurs, trois stars

À quelle star du country s'identifie le plus chaque frangine? Nous avons demandé aux sœurs de se prêter à un jeu d'association.



### Dolly Parton, l'extravertie

« Karine est une vraie fille de gang. Elle est la plus sociable et a beaucoup d'amis. C'est aussi le clown de la bande. Elle aime rire et faire rire. C'est aussi elle qui anime le groupe lors des répétitions. Elle a beaucoup de leadership. »



### Renée Martel, la discrète

« Marie-Ève est la plus posée d'entre nous. Elle attire les confidences, elle tempère les tensions et calme le groupe, quand il y a un problème. »



### Shania Twain, la féminine

« Sans contredit, Caroline. Elle est la plus coquette. Ces jours-ci, on l'appelle Barbie en camping. Ça part d'une blague avec des amies, qui

étaient allées à la pêche avec elle. Elle s'était habillée en sport chic, un peu trop chic. Elle aime la paillette et peut passer deux heures à se maquiller. »

## VOUS VOULEZ Y ALLER

**Cowboys: De Willie à Dolly**  
Du mercredi au samedi,  
jusqu'au 23 août  
Place Nikitotek, Sherbrooke



# DERRIÈRE LES PORTES DU RANCH

**SHERBROOKE** — Avec une centaine de chansons dégainées en deux heures, les *Cowboys* galopent à vive allure. Derrière la scène, c'est aussi le rodéo! Les six chanteurs entrent et sortent de la coulisse à la vitesse de l'éclair, le temps de se changer de robe ou de modifier leur coiffure. Le rideau cache toute une logistique réglée au quart de tour (de lasso) et imposée par les 250 costumes, postiches et bottes de cette costaute production.

Mercredi soir — la seule soirée mouillasseuse depuis l'arrivée de la caravane country il y a deux semaines —, nous avons suivi les six chanteurs, de leurs loges à leur entrée sur scène. Album-photos.

— Laura Martin



19 h 30

**19 h 15**

Assises devant les miroirs éclairés, les sœurs Marie-Ève et Karine manient le crayon khôl et appliquent généreusement les fards. « Au fil des années de spectacles avec Québec Issime, nous avons appris à nous maquiller nous-mêmes. Nous avons reçu des formations, et Caroline, qui est aussi maquilleuse, nous conseille. Comme c'est un maquillage de scène, on n'a pas le choix d'en mettre épais », explique Marie-Ève, pendant que son aînée colle ses faux cils.

**19 h 30**

Au fond de la pièce, Caroline se laisse sagement boucler les mèches au fer plat. L'opération dure au moins une demi-heure. « On a besoin de beaucoup de fixatif, particulièrement ce soir, avec l'humidité. Le défi, en jouant dehors en été, est de faire tenir les boucles jusqu'à la fin du spectacle. » La coiffeuse sherbrookoise Véronique Patoine a décroché le contrat saisonnier. Tous les soirs, elle sort ses brosses à 18 h 30 et ne les sert qu'à la fin du spectacle. Plusieurs changements de mise en pli, de la tignasse épaisse à la Laurence Jalbert au chignon haut de Dolly Parton, se font en arrières-scène pendant la représentation.

**19 h 40**

Les artistes commencent à enfiler leurs habits du premier numéro, inspiré par la Carter Family. Karine cherche ses chaussures. Elle en trouve une dans le pied de sa sœur Marie-Ève. « Le pire, c'est qu'on ne chausse même pas pareil! Parfois, elle se trompe aussi dans les vêtements. Quand j'arrive pour m'habiller et que ma jupe ne me fait plus, je me doute qu'elle a pris la mienne! » témoigne Karine, qui attend toujours à la dernière minute avant d'enfiler ses souliers à bride. « Ils me font tellement mal! »



20 h 11



20 h 25

**19 h 55**

Dans les loges, Marc-André Fortin se dégourdit les lèvres avec des exercices de diction. Dans une vraie cacophonie, on entend les filles faire des vocalises et répéter des extraits de chansons pêle-mêle. Un musicien, arrivé sur le tard, cherche sa chemise. Une chanteuse ne trouve plus sa boîte de micro sans fil.

**20 h 11**

Avec quelques minutes de retard, à blâmer sur les orages de l'après-midi, la régisseuse Suzanne Richard entame la réunion d'avant-spectacle. Marie-Ève, aussi metteuse en scène, souhaite la bienvenue à Jason McNally, qui remplace le chanteur Yanick Lanthier, absent en raison d'un conflit d'horaire. « Je vous demande d'être gentils avec lui. Si vous voyez qu'il est perdu ou qu'il cherche sa guitare, aidez-le. » Un technicien avertit les artistes de faire gaffe au plancher qui demeure glissant, même si l'eau de pluie a été longuement époncée. Les artistes s'échangent le mot de Cambronne avant de quitter leurs loges pour se diriger vers la coulisse.

**20 h 25**

De derniers ajustements sont apportés aux habits. Dans l'immense costumier, l'habilleuse Laura Tremblay vérifie que chaque morceau est rangé dans le bon casier, selon la chronologie du spectacle : « Les chanteurs n'ont souvent que quelques secondes pour se changer, entre les numéros. » Juste derrière le rideau, Caroline fait les cent pas, dans sa bulle.

**20 h 30**

Le message d'accueil préenregistré se fait entendre dans la place Nikitotek. Sous les applaudissements des spectateurs, les artistes font leur entrée sur scène, à la queue leu leu. « Nous, on aime la musique country », entonnent-ils en chœur. Le stress vient de tomber. Mais le rodéo ne fait que commencer.

Une vidéo à voir  
sur [latribune.ca](http://latribune.ca)



PHOTOS: IMACOM, JOCELYN RIENDEAU  
ET ARCHIVES LA TRIBUNE, MAXIME PICARD



**GAZOULLIS CHOISIS**

« Merci à tous ceux qui sont venus nous écouter. J'espère que vous avez pu aussi nous voir. Quoiqu'à notre âge, on paraît mieux de loin. »

— Yves Pelletier, au lendemain du spectacle de RBO au Festival Juste pour rire

« Hier, j'ai vieilli d'un an et j'ai rajeuni de 25! »

— André Ducharme

« Claude n'est pas sorti Dubois. »

— Guy A. Lepage

**Camping à la Base plein air André-Nadeau!**

**Vous cherchez une nouvelle expérience de camping sauvage?**

**LOUEZ l'un de nos 8 TIPIS pour une nuit HORS DE L'ORDINAIRE.**

**OU**

**Du prêt-à-camper en tente ou en tipi.**

Apportez votre sac de couchage et votre bouffe, on s'occupe de tout l'équipement pour vous.

Vivez une expérience de camping sauvage «*de luxe*» en famille ou entre amis...

**FEU DE CAMP ET GUIMAUVES INCLUS**



Réservation nécessaire  
Inf. : [www.basepleinair.ca](http://www.basepleinair.ca)



5302, chemin Blanchette,  
Sherbrooke, QC  
**819 864-1907**  
basepleinair@videotron.ca



**C'est reparti!**

**Glaïeuls et autres fleurs coupées**  
**Légumes**  
**Produits maison**  
**Bleuets**

Toujours au  
**2285, chemin Ste-Catherine à 1 min. de l'Université de Sherbrooke**

**À VOIR**



**L'inclassable univers de Mamselle Ruiz**

Elle figurait parmi la cohorte des Révélations de Radio-Canada l'été dernier. Elle pousse la voix en français aussi bien qu'en espagnol. Elle marie jazz, folklore traditionnel mexicain et rythmes latino-américains avec brio. Elle est guitariste, acrobate, auteure-compositrice-interprète, tout ça. C'est incontestable : Mamselle Ruiz (de son vrai nom) est une artiste inclassable à suivre. Envie de découvrir son univers? La chanteuse d'origine mexicaine viendra chanter à la Place de la Cité jeudi midi.

**[ CHANSON DE CIRCONSTANCE ]**

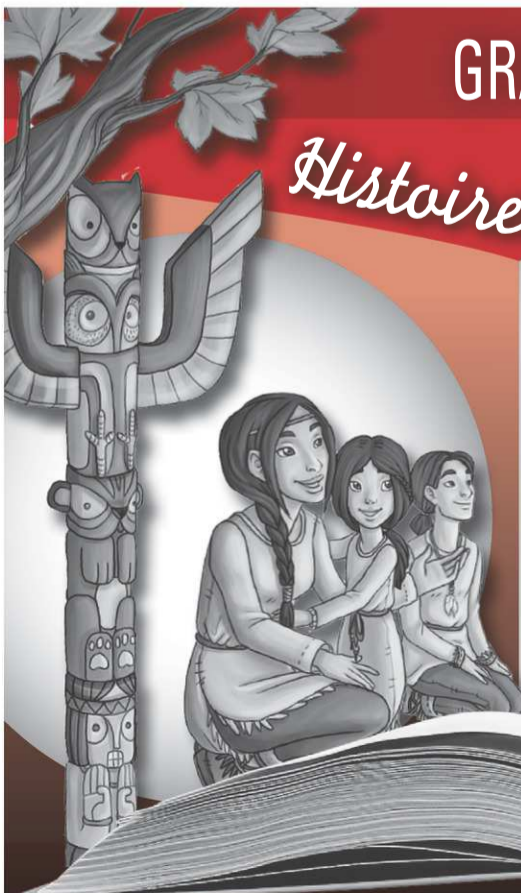
**He'll Have to Go**  
Jim Reeves  
*The Very Best of Jim Reeves (2009)*



On pourrait dire de Jim Reeves qu'il était l'équivalent masculin de Patsy Cline. Sa voix de baryton très pure, ses arrangements luxuriants avec chœurs et cordes, ses chansons à mi-chemin entre le country et la musique populaire lui ont valu une renommée internationale, qui a même dépassé sa popularité américaine. Mais tout comme Patsy Cline l'année d'avant, il est mort dans un accident d'avion, le 31 juillet 1964. Il compte aujourd'hui des admirateurs en Angleterre, en Afrique du Sud, en Inde et au Sri Lanka. *He'll Have to Go* est son plus grand succès, en 1960.

**GRAND CONCOURS LITTÉRAIRE LA TRIBUNE**

*Histoires à suivre...*



**CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ**  
Résider, travailler ou étudier en Estrie. Ce concours s'adresse aux personnes qui n'ont jamais publié ni à compte d'auteur ni chez un éditeur officiel ou agréé.

**CATÉGORIES D'ÂGE**  
10-13 ans : 1 à 2 pages  
14-18 ans : 2 pages  
19-25 ans : 2 à 5 pages  
26-49 ans : 5 pages  
50 ans et plus : 5 à 10 pages

**GENRES LITTÉRAIRES**  
Récit, conte, nouvelle, essai.

**THÈME** « Histoires à suivre... »

**CRITÈRES DE PARTICIPATION**  
Une personne ne peut participer qu'une seule fois. Les enveloppes contenant deux textes différents ou plus seront rejetées. Un participant qui enverrait deux enveloppes ou plus se verrait automatiquement retiré du concours. Les employés du Salon du livre et de *La Tribune*, les membres du conseil d'administration du SLE ainsi que leur famille ne peuvent pas participer au Grand concours littéraire *La Tribune*.

**PSEUDONYME**  
Chaque texte devra être signé d'un pseudonyme. Celui-ci, de même que la catégorie d'âge de la personne participante, devront être inscrits à l'endos de toutes les pages du texte.

**COORDONNÉES DES PARTICIPANTS**  
Dans une enveloppe scellée, glissée dans l'enveloppe du participant, fournir les informations suivantes : nom et prénom, adresse courriel et numéro de téléphone. Sur l'enveloppe, apparaissent le pseudonyme, la catégorie d'âge et le titre du texte.

**CRITÈRES DE SÉLECTION**  
Respect du thème, respect du genre littéraire, qualité du français écrit et intérêt du lecteur. Les textes doivent être dactylographiés à double interligne et présentés en trois exemplaires dans une seule enveloppe. Le jury est composé de personnes provenant des milieux du livre, du journalisme et de l'enseignement. Dans certains cas extrêmes, le jury du GPLLT se réserve le droit de ne pas octroyer de prix dans une catégorie donnée. Seuls les finissants seront contactés. Aucun texte ne sera retourné, ni commenté. Dans tous les cas, les participants demeurent les seuls propriétaires de leur texte, lequel pourra être présenté dans d'autres concours littéraires.

**REMISE DES PRIX**  
La cérémonie de remise des prix aura lieu à l'occasion du Salon du livre de l'Estrie, au Centre de foires de Sherbrooke, 1600, boul. du Plateau St-Joseph, le samedi 18 octobre 2014, à 11 h. Seuls les finissants seront invités à la cérémonie. Des prix seront offerts par La Tribune aux cinq premières publiés. Tous les finalistes verront leur texte publié dans un recueil collectif en 2015.

**DATE LIMITE**  
Tous les textes devront parvenir au plus tard à la date limite du lundi 15 septembre 2014, le cachet de la poste en faisant foi. N'envoyez pas votre manuscrit par courriel.

**ADRESSEZ VOTRE PARTICIPATION À :** GRAND CONCOURS LITTÉRAIRE « LA TRIBUNE » SALON DU LIVRE DE L'ESTRIE 18, rue Wellington Nord, bureau 7 Sherbrooke (Québec) J1H 5B7 (819) 563-0744 [salondulivredelestrie@bellnet.ca](mailto:salondulivredelestrie@bellnet.ca) [www.salondulivredelestrie.com](http://www.salondulivredelestrie.com)



# Le TDAH et la dyslexie racontés

Julie Vincelette publie un deuxième livre de sa série jeunesse

**KARINE TREMBLAY**  
karine.tremblay@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — En créant le personnage de Julia Léveillée pour son premier roman jeunesse, Julie Vincelette n'avait pas prévu une suite. Mais voilà, la réaction a été forte. Et bonne. L'auteure a reçu des courriels de jeunes emballés par leur lecture. Elle a donc décidé de pousser l'aventure et la plume plus loin. Sa belle Julia est devenue le cœur d'une nouvelle série de romans dont le deuxième titre, *Mystère au camp d'été*, était publié récemment.

« Je suis contente parce que c'était un pari que je faisais en publiant mon premier livre. Il y était question de schizophrénie. J'étais bien consciente que ce n'est pas le sujet le plus à la mode pour les jeunes de neuf à douze ans. Mais j'étais convaincue de la portée d'un roman pareil. »

Si elle en était aussi certaine, c'est que l'auteure originaire de l'Estrie gardait souvenir franc de sa propre enfance. Et de sa jeunesse pas toujours rose.

« Ma mère n'était pas schizophrène, mais lorsque j'avais 12 ans, elle a sombré dans une dépression très sévère qui a duré six ans. Elle s'est ensuite



LA PRESSE, OLIVIER PONTBRIAND

**La Bromontoise souhaite publier cinq volumes de sa nouvelle série destinée à aider les jeunes, et leurs proches, à traverser des situations difficiles.**

complètement remise, mais j'ai traversé mon adolescence avec une mère absente. J'interprétais ses comportements comme du désintérêt à mon endroit. Dans les faits, ce n'était pas ça. Elle était malade. J'ai mis beaucoup de temps, dans ma vie adulte, à comprendre ça. Il y a un immense tabou autour de la santé mentale. Et on oublie souvent de se mettre dans la peau d'un enfant ou d'un adolescent qui a moins de bagages pour comprendre la situation, mais qui la ressent quand même

avec acuité. Il faut ajuster l'info à l'âge des enfants, mais il faut être honnête avec eux. Lorsque j'étais jeune, s'il y a une chose que j'aurais aimée, c'est qu'on me dise la vérité, qu'on m'explique, qu'on réponde à mes questions. »

En pensant à d'autres enfants qui, peut-être, vivaient une épreuve similaire à la sienne, elle a imaginé le personnage de Julia, une pétillante jeune fille qui détient des pouvoirs magiques et qui se voit confier des missions secrètes. Lesdites

missions l'amènent à comprendre ce que traversent les copains en difficulté qu'elle croise.

« Ce qui fait toute la différence, pour un enfant, c'est de se sentir compris. Sans être didactique, j'essaie de semer un peu de compréhension à travers mes romans, de donner de l'espace à la compassion et à la tolérance. Le personnage de Julia permet ça », mentionne l'auteure, qui est aussi maman de deux filles de 8 et 11 ans.

Dans *Mystère au camp d'été*, elle aborde la question du trouble du déficit de l'attention avec hyperactivité (TDAH) et de la dyslexie. Le sujet s'est un peu imposé de lui-même : celle qui a été physiothérapeute avant de devenir représentante pharmaceutique a eu maintes formations sur le sujet au cours des dernières années.

« On parle peu de ce qu'est le quotidien pour un enfant qui a des troubles d'apprentissage ou un TDAH. C'est là que j'avais envie d'aller. Pour chaque sujet, je consacre énormément de temps aux recherches, je rencontre des familles qui connaissent la problématique de l'intérieur. Ça me permet d'ancrer mon récit dans le réel », dit la romancière, qui prévoit boucler sa série en cinq

volumes. Déjà, le troisième est terminé.

« Julia commencera l'école secondaire. Il sera question d'anxiété, un fléau très répandu », dit l'auteure, qui souligne aussi l'existence de fiches pédagogiques disponibles en ligne.

« Le but, c'est d'entrer dans les écoles, de donner un coup de pouce aux parents et aux enseignants. Mon plus grand rêve, c'est de vivre de ma plume, éventuellement. Je travaille fort pour que ça arrive. J'ai beaucoup de choses à dire aux enfants et aux adolescents, j'ai envie de leur donner des outils pour bâtir leur confiance intérieure », confie celle qui multiplie aussi les conférences sur la santé mentale.

## VOUS VOULEZ LIRE?

**JULIE VINCELETTE**  
*Les missions de Julia Léveillée*  
— *Mystère au camp d'été*

ROMAN JEUNESSE  
Éditions CARD  
142 pages



# LE 40<sup>e</sup> ans TOUJOURS aussi réjouissants!

**LE 40<sup>e</sup> VIEUX CLOCHER**  
Magog  
1974-2014  
À VENIR EN CHANSON

**DERNIÈRE CHANCE CE SOIR**  
**Jean-François MERCIER**  
*Subtil, sensible, touchant* samedi 26 juillet

**COMPLET 9 août**  
**P-A MÉTHOT, Plus gros que nature**  
mardi au samedi 5 au 9 et 12 au 16 août

**DOMINIC et MARTIN, Fou**  
samedi 6 septembre

**Bob Walsh et ses invités** 27 juillet

« Il est vraiment charmant on a vraiment passé une belle soirée, c'est un « feel good show », ce gars-là a une belle énergie. Ça nous a fait vraiment rire. On a vraiment passé un beau moment. »  
Isabelle Lacasse, Rouge FM

**Jérémy DEMAY**  
*Ça arrête pu d'bien aller!*  
mardi au samedi 29 juillet au 2 août

Mise en scène **Mike Ward**

**Guy NANTEL Corrompu**  
mardi au samedi 19 au 23 août

**Réal BÉLAND**  
*Une autre planète*  
vendredi 12 septembre

**Jean-Marc Couture** 3 août

**Mike WARD, Chien**  
vendredi et samedi 19-20 sept., 3-4 et 17-18 oct.

**Emmanuel BILODEAU**  
*«One Manu Show»*  
samedi 13 septembre

*J'ai fait 44 fois le Vieux Clocher avec mon spectacle Haïssable, 29 soirs avec S'expose, si la tendance ce maintient je ferai 7 fois Chien. Merci, Bernard, de me booker de moins en moins. Bon 40 ans!*

**Groenland** 17 août

**MESSMER, Intemporel**  
mardi au dimanche 26 au 31 août

**819 847-0470 • vieuxclocher.com**

LA TRIBUNE

Rouge 102.7 fm

Ohtavie

EstriePlus.com

BELLE GUEULE

Sherbrooke samedi 26 juillet 2014 - LA TRIBUNE W7

# Jean-Michel Basquiat sera exposé en Ontario

LA PRESSE CANADIENNE

**TORONTO** — La vie de l'artiste Jean-Michel Basquiat a été courte, mais son exploration de la culture de rue new-yorkaise est devenue légendaire.

Basquiat, qui est mort d'une

surdose de drogue en 1988, à l'âge de 27 ans, s'est créé une renommée internationale grâce à des œuvres puissantes confrontant les enjeux liés au racisme, à la politique et à l'hypocrisie sociale, pavant la voie pour d'autres artistes noirs.

Une exposition de ses œuvres fera son seul arrêt en sol canadien, au Musée des beaux-arts de l'Ontario, l'hiver prochain.

À compter du 7 février, *Basquiat* proposera plus de 140 toiles et dessins grand format tirés de collections privées

ou de musées publics européens et nord-américains. Il s'agit d'une première incursion thématique de son œuvre.

Bien que Basquiat n'ait pas été un artiste de rue, son œuvre était associée à l'environnement urbain, notamment par

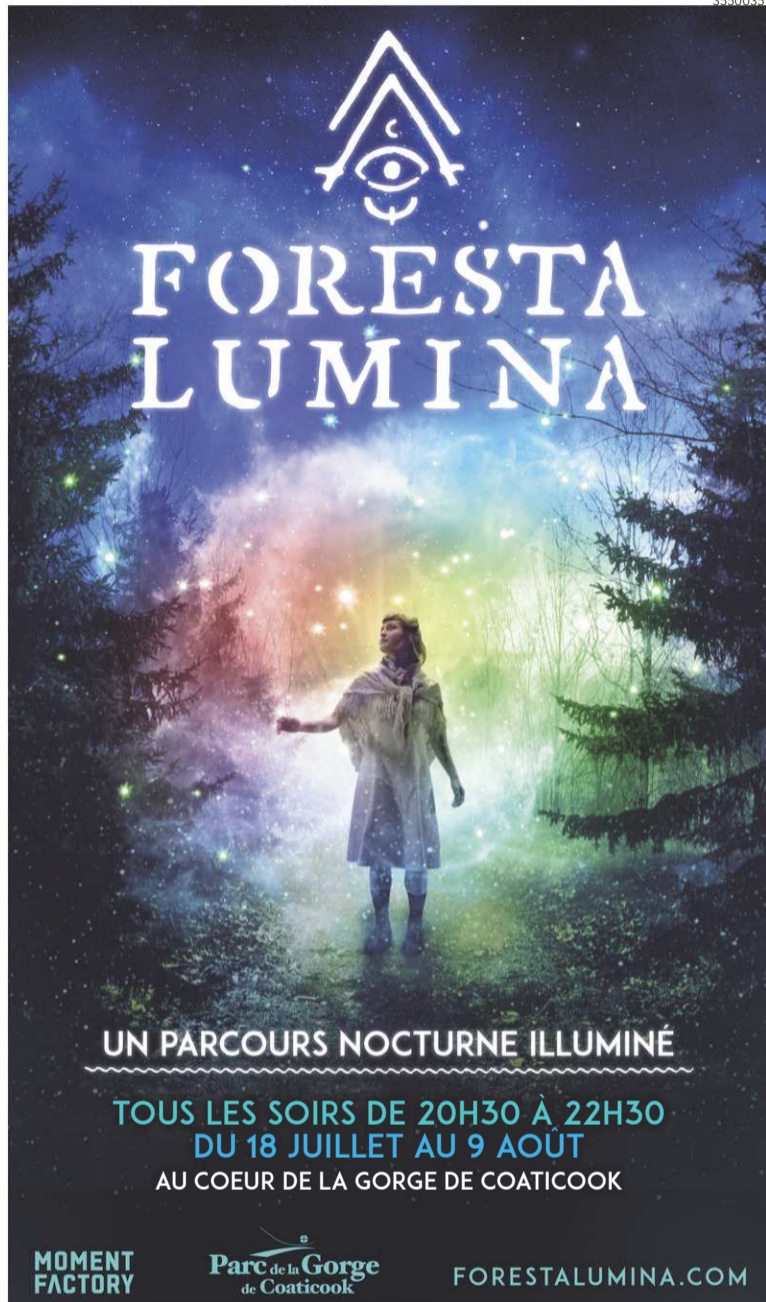
son utilisation de graffitis, ses références à l'art de rue dans ses toiles et son utilisation de matériel récupéré, comme des portes abandonnées ou des boîtes d'emballage.

En 1976, Basquiat et son ami Al Diaz ont commencé à couvrir de peinture en aérosol les murs d'un secteur de Manhattan. Il a lancé un groupe de musique, a participé à un film indépendant d'Edo Bertoglio intitulé *Downtown 81* et s'est lié d'amitié avec Andy Warhol.

En 1982, à l'âge de 21 ans, il a présenté sa première exposition — à guichets fermés. Sa soudaine popularité lui a permis de partager ses idées avec David Bowie, de fréquenter brièvement Madonna et de participer à des vidéoclips, en plus de faire la une du magazine *Time*.

Des artistes rap contemporains, dont Jay-Z, Macklemore et Kanye West, ont fait référence à l'artiste dans leur musique.

*Basquiat* sera présentée en Ontario jusqu'au 10 mai, puis se déplacera à Rio de Janeiro en juillet.



**FORESTA LUMINA**

UN PARCOURS NOCTURNE ILLUMINÉ

TOUS LES SOIRS DE 20H30 À 22H30  
DU 18 JUILLET AU 9 AOÛT  
AU COEUR DE LA GORGE DE COATICOOK

MOMENT FACTORY Parc de la Gorge de Coaticook FORESTALUMINA.COM

**La référence en habillage de fenêtres!**

**Nouveau! Toiles alternées**



**RABAIS EN MAGASIN**

Aussi disponibles :  
**TOILES OPAQUES • TOILES SOLAIRES  
STORES HORIZONTAUX**

**Marielle Groleau** décoration

**819 566-5175**  
1338, rue King Ouest, Sherbrooke

[mariellegroleaudecoration.com](http://mariellegroleaudecoration.com)



**Danny Rose, de Basquiat, un acrylique sur canevas réalisé en 1983.**

W8 LA TRIBUNE - Sherbrooke samedi 26 juillet 2014

**50 ans de passion**

**LE PHARE NAUTIQUE .COM**

- Sonar et accessoires de navigation
- Quai, élévateur de bateaux
- Canot, kayak et pédalo

**VENTE ÉCHANGE SERVICE ET ENTREPOSAGE**

**Spécialiste du ponton Hors-bord essence ou électrique!**

**Vaste choix de bateaux sports et bateaux de pêche Aux meilleurs prix!**

**819 846-2240**  
2011, route 222 • St-Denis-de-Brompton

Apex YAMAHA Evinrude ZODIAC TOHATSU ALUMACRAFT MERCURY LARSON

À COUTEAUX TIRÉS

# Une anticompetition culinaire

STÉPHANIE VALLET

MONTRÉAL — Il faisait chaud, très chaud, au restaurant Garde-Manger, lundi après-midi. Et pas seulement parce que deux réputés chefs montréalais s'y affrontaient dans le cadre d'*À couteaux tirés*, une nouvelle compétition culinaire télévisée coanimée par Anne-Marie Withenshaw et Chuck Hughes.

Il y avait toute une ambiance dans l'établissement, digne d'un vendredi soir en plein coup de feu. Il faut dire que le public venu assister en grand nombre à l'enregistrement tient un rôle très important dans cette série de 10 émissions de 30 minutes. Tout comme dans *Knife Fight*, la version originale américaine de ce concept, les spectateurs encouragent ou déconcentrent les chefs, qui se livrent à un duel en cuisine, et interagissent avec eux, le tout dans une ambiance festive. Ces derniers ont 60 minutes, top chrono, pour préparer deux plats à partir de trois ingrédients imposés. Cette fois, Marie-Fleur St-Pierre (chef de Tapeo) affrontait Ian Perreault (chef de Chez Lionel), et ils ont dû redoubler d'audace pour offrir des recettes savoureuses à base de chevreau,



LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

Pour l'enregistrement d'un épisode d'*À couteaux tirés*, la coanimatrice Anne-Marie Withenshaw a reçu les invités Marie-Mai et Jeff Stinco au restaurant Garde-Manger, cette semaine.

de tomate et de caviar pour impressionner leurs deux invités: Marie-Mai et Jeff Stinco, lui-même copropriétaire de huit établissements.

Après un peu moins de 30 minutes, le premier des deux plats de Ian Perreault a été apporté à la table sous les cris du public, toujours aussi enthousiaste, suivi de très près par celui de Marie-Fleur St-Pierre.

« Il n'y a que deux rondelles d'oignon. A première vue, je trouve que c'est un problème », a lancé d'emblée Anne-Marie Withenshaw, assise aux côtés des autres convives.

Entre deux bouchées, les discussions allaient bon train à propos des compositions des deux chefs. « C'est une bouchée parfaite », remarque Chuck Hughes à propos des petits croûtons aux abats de chevreau

de la chef St-Pierre. « La panure n'est pas assez salée », remarque Jeff Stinco en parlant des rondelles d'oignon de l'entrée du chef Perreault.

## Ambiance décontractée

La complaisance n'est visiblement pas au menu d'*À couteaux tirés*, tout comme les encombrants protocoles de la table. L'ambiance est décontractée: on est avant tout autour de la table pour dévorer, tout comme dans *Knife Fight*, que diffuse la chaîne américaine Esquire et dont l'actrice Drew Barrymore est l'une des instigatrices. L'idée est née de l'habitude acquise par Ilan Hall, chef de The Gorbals, à Los Angeles, qui invitait des amis renommés pour leurs exploits aux fourneaux et des célébrités à casser la croûte après l'heure de fermeture de son établissement. De simples *after-hours*, ces rencontres se sont transformées en compétitions amicales et ont finalement abouti à la télévision, enregistrées devant public.

C'est la boîte Trio Orange qui est derrière le concept. Anne-Marie Withenshaw est productrice au contenu, elle qui produit aussi *Chuck's Day Off* sur le réseau Food Network Canada, avec Chuck Hughes.

« J'ai d'abord visionné les épisodes de *Knife Fight* et j'ai beaucoup aimé que ça ne ressemble à aucun autre concours de cuisine. En fait, c'est une anticompetition culinaire. Oubliez tout de suite la petite musique dramatique », lance Anne-Marie Withenshaw.

Qui dit anticompetition dit aussi antiprix: le grand gagnant recevra à la fin de l'émission les félicitations des animateurs et du juge invité, mais aussi... un couteau!

L'animatrice sera chaque semaine aux côtés du chef Chuck Hughes, copropriétaire des restaurants Garde-Manger et Le Bremner, à Montréal. Hughes est un habitué des compétitions du genre puisqu'il est un des trois chefs canadiens qui ont participé à *Iron Chef America* — et le plus jeune à avoir remporté cette compétition. Il a également été juge à l'émission *Chopped* de Food Network. (La Presse)

## VOUS VOULEZ REGARDER

À couteaux tirés  
CASA  
Jeudi, 21 h  
À partir du 28 août

VIVEZ L'ULTIME  
EXPÉRIENCE!

**BISTRO +  
CONCERT**

À PARTIR  
DE 60 \$

**Hydro  
Québec**

présente

FESTIVAL  
**ORFORD**  
2014

**À NE PAS MANQUER**



VENDREDI 1<sup>ER</sup> AOÛT, 20 H  
**FRANK GAMBALE**  
LE GUITARISTE VEDETTE DE CHICK COREA



SAMEDI 2 AOÛT, 20 H  
**FELLNER** LE MAÎTRE  
DU CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ



DIMANCHE 3 AOÛT, 16 H  
**ALEXANDRE  
DA COSTA**  
& L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE L'ACADÉMIE ORFORD  
DIRIGÉ PAR JEAN-FRANÇOIS RIVEST



VENDREDI 8 AOÛT, 20 H  
AU PIANO: **SALOV**  
AU SOMMET DE SON ART



SAMEDI 9 AOÛT, 20 H  
**CANADIAN BRASS**

Québec



Canadian  
Heritage Patrimoine  
canadien

BILLETTERIE  
1 800 567-6155, POSTE 232

centre d'arts  
**orford**

## MUSIQUE

LA ROUX  
*Trouble In Paradise*

POP  
★★★  
Polydor



## Moins eighties

La jeune, rousse et androgyne Elly Jackson, élément central du duo britannique La Roux, continue de mettre en scène les insécurités qui la rongent, mais en délaissant cette fois les *beats* « ultrafiesteux » et très années 1980, entendus sur son premier album éponyme qui provoqua un raz-de-marée commercial en Angleterre, lors de la sa sortie en 2009. Ces neuf titres s'éloignent un peu des *eighties*... mais pas tant que ça. Les synthés de *Uptight Downtown* évoquent immédiatement Madonna, période *Into the Groove*; *Silent Partner* ne se gêne pas pour surfer sur la *new wave*, quoiqu'on explore cette fois des tons plus maussades, balancés sur un tempo plus mollo. Le disque, surprise, ne court pas après les *dancefloors*. En fait, à part *Kiss and Not Tell*, qui joue dans les intonations et les tonalités d'une Lily Allen (pour qui La Roux a souvent réchauffé les planches), l'album au complet ralentit la cadence et assombrir l'ambiance. *Trouble In Paradise* marque le départ, pour divergences artistiques, de l'autre moitié du duo : après cinq morceaux, le réalisateur et claviériste Ben Langmaid a laissé la place au producteur Ian Sherwin. (Le Droit)

— Yves Bergeras

RISE AGAINST  
*The Black Market*

PUNK  
★★★  
Interscope



## Descente introspective

Le quatuor punk-rock Rise Against continue de mettre ses *riffs* au service d'un message. Mais sur ce septième album, la bande d'activistes de Chicago n'a pas la hargne hardcore de la grande époque. Celle de *Revolutions Per Minute*, en 2003, quand le chanteur, Tim McIlrath, ne s'épargnait ni cris puissants ni grognements passionnés. Si *The Black Market* demeure très énergique, le ton est à l'amertume. Aux déconvenues. Ce que laissait d'ailleurs présager le titre du premier extrait, *I Don't Want To Be Here Anymore* (quant à lui plutôt révolté, tout comme le morceau d'ouverture, *The Great Die-Off*, ou *The Eco-Terrorist in Me*). Le reste ressemble plutôt à une descente introspective vers un abîme aux sombres bouillons, d'où émergent quand même de jolies montées de fièvre mélodiques. Jolies mais convenues: on ne sent guère l'envie de s'éloigner de la recette commerciale. Sauf lorsque résonne l'acoustique *People Live Here*, aussi surprenante que poignante. (Le Droit)

— Yves Bergeras

## EN VEDETTE

MORRISSEY

*World Peace is None of your Business*

POP-ROCK  
★★★ ½  
Harvest

## État critique

Sur ce 10<sup>e</sup> album solo, Morrissey met sa voix suave, son *spleen* romantique et son regard caustique, voire vexatoire (ne s'est-il pas assumé *Bigmouth*, grande gueule baveuse, à l'époque des Smiths ?) au service d'un état des lieux passablement critique. Les thèmes ne se renouvellent guère, mais Morrissey demeure un savant mélodiste. Les ambiances pop teintées d'électro séduisent par les riches variations des instrumentations. *Staircase at the University* fait résonner les cuivres et les guitares classiques. Dans la jolie *Earth Is the Loneliest Planet*, il traîne sa *Morrisseytude* sur un foufou exotique d'orges, cymbales, harpe, accordéon et guitares méditerranéennes qui, loin de refléter son accablement, se confrontent énergiquement aux textures électros et au fond rock. On retrouve ra cette énergie rock sur *Neal Cassady Drops Dead*. Ça va du minimalisme acoustique (*Smiler with Knife*) à la méga-production symphonique (excellente *Scandinavia*, une des six chansons de l'édition *Deluxe*, qui vaut amplement le détour). L'ironie et l'acidité disparaissent au profit de la sensibilité dans les rues d'*Istanbul* où se joue une tragédie. Le voilà moins inspiré, lorsqu'il prend fait et cause pour le taureau (l'artiste est notoirement animalophile et végétarien), dans l'arène de *The Bullfighter Dies*. (Le Droit)

— Yves Bergeras

DA CRUZ

*Disco e progresso*

MUSIQUE DU MONDE  
★★★

S.P.A.C.E.

## Deux voyages en un

Alors que le monde entier vient de vibrer au rythme du Brésil, il est toujours possible de jouer les prolongations avec la chanteuse Mariana Da Cruz. Avec des titres fleurant bon l'été et la fête — *Campari Soda*, *Atras do Carnaval*, *Bola da Discoteca* — ce double album se laisse apprivoiser sans difficulté. Plus qu'une chanteuse, Marina Da Cruz incarne le renouveau de la musique brésilienne en tissant une passerelle entre l'immense mémoire de son pays d'origine et sa volonté de trouver une essence disco dans une musique intrinsèquement dansante. Son album *Disco e progresso* nous offre ainsi deux voyages en un: le premier est celui qu'elle nous invite à faire avec sa voix à la fois moite et déchirante, et la multitude de sonorités latines qu'elle défriche. Le premier CD *Bright Side* est une belle promesse pour aller au delà des nuages, là où le ciel persiste et reste toujours bleu. Le second opus, *Dark Side*, plonge dans les méandres électro-funk de compositions plus sinieuses. Reste sa façon délicieuse d'allonger les syllabes et d'incurver la mélodie vers une musique toujours lumineuse. (Le Droit)

— Maud Cucchi

## LECTURE

CLAUDINE BOURBONNAIS  
*Métis Beach*

ROMAN  
★★★★  
Boréal  
458 pages



## Un passage à l'écrit très réussi

Claudine Bourbonnais a l'habitude de parler des autres. Par le biais de courtes introductions mettant la table pour les reportages de ses collègues journalistes. A coup de grands titres et de narrations brèves en continu. On connaît la chef d'antenne à RDI, donc. Il est maintenant temps de découvrir l'auteure qui sommeillait en elle.

Dans son premier roman, *Métis Beach*, la journaliste de formation joue d'une plume à l'indéniable sens du rythme et de l'image. Mais aussi — et surtout! — capable de creuser au-delà de la surface de son héros, Romain Carrier, pour entraîner le lecteur à sa suite, de sa Gaspésie natale à Los Angeles, des années 1960 au lendemain du 11-Septembre.

Été 1962. Romain Carrier, qui y habite du côté des ouvriers francophones, doit fuir la Gaspésie. Son amour pour Gail, fille de riches anglophones de Montréal, vient de prendre un tragique tournant. À 17 ans, sans un sou vaillant mais avec l'adresse de celle qui, à Métis, lui avait déjà ouvert les portes du monde de l'art, il se réfugie à

New York. Où Dana, féministe ayant l'âge d'être sa mère, lui ouvre cette fois les portes de son appartement huppé, des musées et de l'université, voire de sa chambre à coucher.

New York, où il rencontrera aussi Moïse, qui ne veut pas aller se battre au Vietnam et deviendra son plus précieux ami. Où il goûtera au jazz comme à l'art visuel. Où il verra Roy Lichtenstein comme Gilbert Bécaud. Avant de devoir fuir de nouveau et d'atterrir à Hollywood, où il croquera Ann avec qui il connaîtra la gloire (et le plus douloureux des échecs) grâce à l'irrévérencieuse télésérie *In Gad We Trust*, satire hautement controversée du rapport du peuple états-unien à Dieu et à l'argent.

À travers une galerie de personnages aux tempéraments vifs ou aux intentions pas toujours nobles, Claudine Bourbonnais dresse un portrait aussi foisonnant de détails que captivant de ces années qui ont non seulement façonné son héros, mais également l'Amérique du Nord telle que nous la connaissons aujourd'hui.

Tantôt se laissant porter par les événements, tantôt revendiquant sa liberté, Romain traverse ainsi quelque 40 ans mouvementés de l'histoire en quête d'une vérité: la sienne. Celle qui le ramènera à Métis, histoire de faire la paix avec lui-même. (Le Droit)

— Valérie Lessard



DAVID VENDERMEULEN, DANIEL CASANAVE ET PATRICE LARCENET

*Chamisso, l'homme qui a perdu son ombre*

BANDE DESSINÉE

★★★★  
Le Lombard  
256 pages

## Didactique et divertissant

Le XIX<sup>e</sup> siècle a fait les beaux jours du roman. Il illustre désormais ceux de la bande dessinée, grâce à cette nouvelle série *Romantica* de l'éditeur Le Lombard. La collection aborde la vie et l'œuvre de grandes figures (plus ou moins connues) du romantisme, mêlant à la biographie réelle une œuvre autobiographique de l'auteur. Une lecture à la fois didactique et divertissante à partir d'une histoire garantie « absolument véridique ».

Avec ses codes minutieux, son aristocratie menacée, son décor flamboyant et ses salons littéraires, l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle constitue un puissant stimulant

pour l'imagination. Le dessinateur Daniel Casanave en a usé sans modération et l'effet est spectaculaire sous ses crayons.

Pour la narration, *Chamisso, l'homme qui a perdu son ombre*, retrace le fabuleux destin de ce poète aventureux et plutôt méconnu, le premier pourtant à avoir fait le tour du monde de 1815 à 1818. Il nous entraîne aussi dans les réflexions rêveuses de cet écrivain qui fut également naturaliste, botaniste, classificateur passionné et étudia les dialectes les plus rares.

Superbement réalisée et mise en couleurs, cette bande dessinée narrative se lit comme un voyage dans l'espace et le temps. Les auteurs font de Chamisso un personnage éminemment attachant, rejeté de sa France natale, pas totalement accepté en Allemagne où il émigrera en pleines guerres napoléoniennes.

Le talent du dessinateur emporte tout sur son passage. Les charmes bucoliques de l'Argonne ardennaise, les ruines fantomatiques du château de Boncourt dans la Marne, les ruelles et les toits brumeux de Berlin, ses planches sont autant de compositions graphiques rendues lumineuses par le choix des couleurs de Patrice Larcenet. À dévorer des yeux! (Le Droit)

— Maud Cucchi

GUARDIANS OF THE GALAXY

# Des (super) héros nouveau genre

SONIA SARFATI

**BURBANK** — « Le type potelé de Parks and Recreation ? Ben voyons! » C'est ainsi que James Gunn, mandaté par Marvel Cinematic Universe (MCU) pour porter à l'écran une bande de quasi-inconnus appelée *Guardians of the Galaxy* (Les gardiens de la galaxie en version française), a réagi lorsque sa directrice de casting, Sarah Finn, lui a suggéré Chris Pratt pour incarner Peter Quill, alias Star-Lord.

En fait, rencontré lors d'une conférence de presse tenue à Burbank, dans les studios Disney, le réalisateur de ces films de genre plutôt modestes que sont *Slither* et *Super*, qui fait ici ses premiers pas sur l'échelle du *blockbuster*, a assuré ne même pas se souvenir d'avoir accepté de voir Chris Pratt en audition!

« J'avais fait passer des bouts d'essai à une vingtaine de "grands noms" et à des inconnus. Plusieurs étaient très bons, certains étaient excellents, mais aucun ne m'avait jeté à terre. Je voulais trouver quelqu'un qui surprenne en Quill de la même manière que Robert Downey Jr. a pris tout le monde par surprise en Iron Man », a ajouté le réalisateur. Il admet aussi avoir eu un sentiment libérateur d'avoir à adapter à l'écran un univers moins connu que ceux auxquels Marvel s'est attardé jusqu'à présent. « La situation inverse aurait été paralysante. »

Pour ce projet, donc, qu'il qualifie de « plus excitant » de sa carrière, il s'est senti libre de créer un nouveau monde, d'installer un ton différent. C'était sa mission. Pour la remplir, il est allé puiser dans cette « boîte » où il avait remis ses rêves d'enfant : « J'étais obsédé par les planètes et les systèmes solaires, j'inventais des races extraterrestres, je leur imaginai des maisons, des systèmes de transport, une société... »

Autant de choses qui l'ont préparé à *Guardians of the Galaxy*, qui n'est pas un film de superhéros traditionnel à la façon de Marvel. Dans cette comédie d'action et de science-fiction où la musique (celle des années 1970) occupe une place de choix et qui ne se prend pas au sérieux pour une seconde, on suit Peter Quill, Terrien enlevé par des extraterrestres quand il était enfant, devenu un aventurier de l'espace surnommé (par lui-même) Star-Lord. À l'occasion de la découverte d'un artefact ancien — qui aura un impact sur l'arc dramatique général des autres univers explorés par Marvel —, il sera mis en contact avec une bande de rebelles disparates qu'il

affrontera, puis avec lesquels il s'unira. Ils deviendront les Gardiens de la galaxie.

## À la recherche de Star-Lord

Et on revient à la grande quête de James Gunn, celle d'un acteur « fait » pour incarner Quill. Un jour, Chris Pratt est arrivé. Prêt pour un bout d'essai. Le réalisateur n'allait quand même pas le renvoyer chez lui. Il lui a donné sa chance. « Vingt secondes après le début de son audition, je savais à 100 % que j'avais trouvé. Le monde allait devoir se préparer pour le premier superhéros potelé, parce que c'était vraiment lui. »

Bon, soyons sérieux, le monde n'aura finalement pas à s'adapter : Chris Pratt, aussi présent à la conférence de presse, s'est pris en main dès qu'il a obtenu le rôle et s'est taillé un corps d'enfer grâce à un entraînement intensif et une supervision alimentaire. Un corps qui lui a aussi permis d'être convaincant en Navy SEAL dans cet autre projet, qu'il a tourné avant *Guardians of the Galaxy* : *Zero Dark Thirty* de Kathryn Bigelow, duquel il a émergé avec un tas de questions. Était-il un acteur de films d'action ou un comique? N'y avait-il pas moyen de faire les deux, d'être les deux? La crise existentielle professionnelle, quoi. Des questions auxquelles son manager répondait systématiquement par : « *Guardians of the Galaxy*, Chris ».

« Je ne me voyais pas là-dedans, James ne me voyait pas là-dedans... Mais c'est parce que je n'aurais pas été le bon choix pour ces autres longs métrages de superhéros. Sauf que ce film,



Chris Pratt est la vedette des *Gardiens de la galaxie*, un film de superhéros dans lequel l'action se mêle à un filon émotif qui pourrait surprendre et à un humour pour lequel il est difficile de ne pas craquer.

je pense — je le pense vraiment — est différent, c'est quelque chose qu'on n'a pas vu auparavant. »

Différent parce que l'action se mêle ici à un filon émotif qui pourrait surprendre — et à un humour pour lequel il est difficile de ne pas craquer. « Pour moi, le film porte sur trois choses : la famille, celle du sang et celle que l'on se fait; la relation d'un fils avec sa mère, une relation interrompue qui va teinter le reste de sa vie à lui; et le fait que dans un monde où tout le monde est censé être cool et cynique, il n'y a rien de mal à être soi-même », résume James Gunn, qui a coécrit le scénario avec Nicole Perlman.

(La Presse)

*Guardians of the Galaxy* (Les gardiens de la galaxie) prend l'affiche le 1er août.

Les frais de voyage ont été payés par Walt Disney Pictures.

**Salut COCU!** du 13 juin au 6 septembre 2014

Comédie de trois en scène

**Gilles Latulippe**

France Arbour, Louise Matteau, Richard La Lancette, Yvan Ross, José La Bossière, Jacques Salvail, Diane St-Jacques

Billetterie 819 477-5412 1-800 265-5412

Maison des arts Desjardins Drummondville

Informations et réservations: [www.artsdrummondville.com](http://www.artsdrummondville.com)

### Les Concerts de la Cité

Du 25 juin au 6 août 2014 • Spectacles gratuits 819 565-5656

**PLACE DE LA CITÉ** (derrière le palais de justice)  
En cas de pluie, présenté au Théâtre Granada

**Lundi 28 juillet - 19 h Ensemble à vents de Sherbrooke**

**Mardi 29 juillet - 12 h 15 Les Voyageurs Nus**

**Mercredi 30 juillet - 20 h Tram des Balkans**

**Judi 31 juillet - 12 h 15 Mamselle Ruiz**

**CARRÉ-STRATHCONA** (face à l'hôtel de ville)

**Mercredi 30 juillet - 12 h 15 Geneviève Morissette**  
En cas de pluie, présenté au Théâtre Granada

**Judi 31 juillet - 17 h Vincent Gagnon**  
En cas de pluie, présenté au Loubards + en reprise au Loubards à 21 h

**Vendredi 1<sup>er</sup> août - 12 h 15 Mimo**  
Théâtre de rue

**Vendredi 1<sup>er</sup> août - 17 h Ruby Sunshine**  
En cas de pluie, présenté au Loubards

**Samedi 2 août 12 h 15 - 16 h 15 et 18 h Gypsy Balkan Party**  
Dans le cadre de la journée Bouffe ton Centro - Rue Wellington Nord

[www.concertsdelacite.qc.ca](http://www.concertsdelacite.qc.ca)

**THÉÂTRE GRANADA** BILLETTERIE : 819 565-5656

SALLE SYLVIO-LACHARITÉ

85<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

[WWW.THEATREGANADA.COM](http://WWW.THEATREGANADA.COM)

**Judi 31 juillet - 20 h 30 Alpha Blondy**  
Dans le cadre du Festival des Rythmes d'Afrique

« Tout simplement le plus important artiste africain du reggae contemporain »

[www.rythmesdafrique.com](http://www.rythmesdafrique.com)

PRODUCTIONS TAKYOU

Sherbrooke samedi 26 juillet 2014 - LA TRIBUNE W11

# Luc, homme à femmes

## LUCY

THRILLER

★★★

Réalisé par Luc Besson.  
Avec Scarlett Johansson,  
Morgan Freeman et Min-sik Choi.

ALEKSI K. LEPAGE

MONTRÉAL — Luc Besson aime les femmes, les femmes qui,

comme on dit de façon vulgaire et déplacée, ont des couilles et peuvent se battre : Nikita (Anne Parillaud), la jeune Mathilda (Natalie Portman) dans *Léon*, Leeloo dans *Le cinquième élément* et, carrément, Jeanne d'Arc (Milla Jovovich) dans *La messagère*.

En ce sens, Besson fait penser à James Cameron, autre homme à femmes, qui aime mettre en scène des personnages féminins forts : Ripley

(Sigourney Weaver) dans *Alien*, Rose (Kate Winslet) dans *Titanic*, qui paraît plus énergique que son fluet amant interprété par DiCaprio. Mais Besson aime les femmes fortes et détraquées; des femmes de bandes dessinées et de jeux vidéo (les producteurs auraient dû lui donner le contrat de *Tomb Raider*).

Lucy (Scarlett Johansson) est une jeune femme apparemment équilibrée qui se retrouve, bien malgré elle, coincée dans une sordide affaire de drogue. De drogue dure et expérimentale. Cette substance, qu'elle sera forcée de porter en elle (son ventre servant en quelque sorte de sac de transport), provoque

des effets particuliers : elle stimule et décuple les capacités du cerveau, et transforme, à fortes doses, l'utilisateur en une sorte de superhéros doué de pouvoirs extraordinaires.

Lucy, déchaînée, entreprendra une vendetta contre les affreux mafieux et, surtout, atteignant la pleine capacité de ses énergies cognitives au contact d'un savant émérite (Morgan Freeman), sera en lien direct avec les vibrations moléculaires, le cosmos, l'univers, rien de moins. On se croirait parfois dans un mélange de *The Matrix* et d'un film de John Woo.

Besson ne changera jamais. Ses détracteurs vont sans

doute déplorer la puérité du scénario, l'excès de style emprunté au cinéma asiatique des années 1980 et 1990 pour les scènes d'action, les aspects ésotériques qui feraient pleurer de rire un physicien, la musique techno-orchestrale de son complice de toujours Eric Serra et la présence d'une jolie fille « avec des couilles ». Son cinéma peut agacer, mais quand Besson est en forme, il fabrique des films techniquement léchés, amusants, truffés d'astuces visuelles, de références au cinéma de genre, de répliques inattendues, et captivants du premier au dernier générique. C'est le cas de ce *Lucy*. Dit vite : c'est du bon Besson. (La Presse)

**PRÈS DE 2 000 000 D'ENTRÉES EN FRANCE!**

**« LE DUO BOON-BONNETON EST VOLCANIQUE. »**  
PIERRE VAVASSEUR, *LE PARISIEN*

**« UNE VRAIE BONNE SURPRISE. »**  
TRISTAN GAUTHIER, *AVOIR-ALIRE.COM*



VALÉRIE BONNETON DANY BOON  
**LE VOLCAN**  
OU SINON EYJAFJALLAJÖKULL

UN FILM DE  
ALEXANDRE COFFRE  
DENSIS MÉNOCHET

LEVOLCAN-LEFILM.COM

QUAD T.F.I. SCOPE! m.a.r.s. CHIAOCORP Développement CANALS CINE+ T.F.I. éclair T.F.I. CHRIS-TAL

**PRÉSENTÉ À L'AFFICHE** CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LesFilmsChristal



UNIVERSAL

Avec *Lucy* (Scarlett Johansson), Luc Besson offre un autre personnage de femme forte comme il les aime.

3532720

## CONCOURS 60 JOURS 60 PHOTOS D'ÉTÉ 60 TABLETTES À GAGNER

- ✚ ENVOYEZ-NOUS VOS PHOTOS D'ÉTÉ.
- ✚ 5 PHOTOS PAR JOUR SONT PUBLIÉES DANS LA SECTION PAUSE DE LA PRESSE+ JUSQU'AU 30 AOÛT.
- ✚ UNE TABLETTE À GAGNER PAR JOUR
- ✚ TOUS LES DÉTAILS SUR LAPRESSEPLUS.CA



HÔTELS Fairmont

# Pas d'éruption de rires

## LE VOLCAN

COMÉDIE

★★

Réalisé par Alexandre Coffre.  
Avec Dany Boon  
et Valérie Bonneton.

## STÉPHANIE VALLET

MONTRÉAL — Les temps sont durs pour la comédie française. Et ce n'est pas *Le volcan*, réalisé par Alexandre Coffre, qui renversera la tendance. Même avec des têtes d'affiche comme Dany Boon et Valérie Bonneton, qui incarnent un couple de divorcés se vouant une haine sans borne et qui sont prêts à se déchirer jusqu'à ce que mort s'ensuive. Une prémisse qui n'est pas sans rappeler l'excellente *Guerre des Rose*. Mais on est loin, très loin, du film de Danny DeVito et de la magistrale interprétation de Kathleen Turner et Michael Douglas.

Alain (Dany Boon), moniteur d'auto-école, et Valérie (Valérie Bonneton), directrice d'une clinique vétérinaire, se retrouvent dans le même avion pour Corfou afin d'assister au mariage de leur fille. Mais l'éruption d'un volcan islandais paralyse une bonne partie de l'espace aérien.

Alors qu'ils sont cloués au sol à Munich, les anciens amants sont forcés de faire la route dans la même voiture de location jusqu'en Grèce, eux qui sont incapables de se supporter plus d'une demi-seconde sans s'insulter. Ensemble, ils parcourent la moitié de l'Europe — de l'Allemagne à la Grèce, en passant par l'Autriche et la Slovénie —, et sont aux prises avec mille et une embûches. Tous les coups sont permis pour tenter de faire cavalier seul et empêcher l'autre d'arriver à temps au mariage.

Si on sourit aux premières attaques proférées en plein vol entre les deux protagonistes,



SÉVILLE

**Le volcan d'Alexandre Coffre, qui met en vedette Dany Boon et Valérie Bonneton, s'avère un enchaînement d'intrus dignes de certaines comédies estivales américaines à gros budget.**

on se lasse de les entendre se lancer « salope » et « enculé » tout au long des situations rocambolesques dans lesquelles ils se retrouvent : vol

de voiture, vol de camion ou encore d'avion, le film dérape, et on en a rapidement assez des invraisemblances en série proposées par *Le volcan*.

3553070

FILMÉ PENDANT 12 ANS. VENEZ LE VOIR GRANDIR.

« BOYHOOD EST LE MEILLEUR FILM QUE J'AI VU CETTE ANNÉE. »  
MARC CASSIVI, LA PRESSE

« PLUS QU'UN CHEF-D'ŒUVRE, C'EST UN MIRACLE. »  
WASHINGTON POST

**JEUNESSE**  
v.o.s.t.f. de  
**Boyhood**

Écrit et réalisé par  
**RICHARD LINKLATER**

AU CINÉMA LE 1<sup>ER</sup> AOÛT  
metropolefilms.com

Un film maladroit au scénario prévisible et creux, interprété de façon désincarnée par Dany Boon et Valérie Bonneton qui se livrent à des jeux comme « je te tiens, tu me tiens par la barbichette » pour savoir qui prendra le lit du haut dans une auberge alors qu'ils sont censés se détester : leur

complicité les trahit quand ils sont censés s'étriper!

Malgré les poursuites, les cascades et quelques gags réussis, rien n'y fait. On ressort désespéré par le mièvre *happy end* du *Volcan*, un film aussi mauvais que certaines comédies estivales américaines à gros budget. (La Presse)

3553073

« Impossible, en regardant *La gang des hors-la-loi*, de ne pas se souvenir de ses propres vacances d'enfant... et de rêver à toutes ces aventures d'un autre temps. Oui, pas de doute, ça fait du bien! »  
Isabelle Hontebeyrie, Agence QMI

Productions La Fête CONNECTIONS

ROCK DEMERS présente  
CONTE POUR TOUS N° 24

Dédié à ceux qui osent...

**La Gang des HORS LA LOI**

Un film de  
**JEAN BEAUDRY**

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!  
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE  
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

3535701

>> Étonnamment rapide en ville.  
à partir de seulement 26 990 \$.\*\*

Rechargée et prête à rouler ! La smart fortwo electric drive s'impose comme chef de file en matière de mobilité urbaine. Non seulement elle est incroyablement efficace en ville, mais elle est aussi remarquablement agile et fouguese, offrant une conduite des plus agréables. Grâce à son prix modique et à des rabais exceptionnels, la smart fortwo electric drive est actuellement la voiture électrique la plus abordable sur le marché. Visitez votre Centre smart pour planifier un essai routier dès aujourd'hui.

Rabais inclus :  
**3000 \$**  
rabais smart<sup>1</sup>  
+  
**8000 \$**  
de rabais provincial<sup>2</sup>

projetcitiesmart.ca



smart — une marque de Daimler

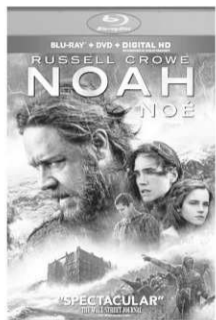


Mercedes-Benz de Sherbrooke 4787, boul. Bourque Sherbrooke 819 564-2211 www.mercedessherbrooke.com

© smart Canada, une division de Mercedes-Benz Canada Inc., 2014. Véhicule illustré : smart fortwo electric drive coupé 2014. 1Rabais de 3 000 \$ sur le PDSF d'une smart fortwo electric drive (coupé et cabrio) seulement. Le PDSF national d'une smart fortwo electric drive est de 26 990 \$ (coupé)/29 990 \$ (cabrio), et de 23 990 \$ (coupé)/26 990 \$ (cabrio) avec le rabais applicable. \*\* Le prix total de 18 327 \$ (coupé)/21 327 \$ (cabrio) comprend le rabais de 3 000 \$, l'éco-rabais de 6 958,35 \$ (avant taxes), ainsi que les frais de transport et de préparation, la taxe sur le climatiseur et les droits sur les pneus totalisant 1 295 \$. Taxes en sus. 2Éco-rabais de 8 000 \$ (incluant les taxes) prévu dans le cadre du programme Roulez électrique du gouvernement du Québec. Rabais applicable à l'achat ou à la location d'un véhicule. Pour obtenir de plus amples renseignements, veuillez visiter le www.vehiculeselectriques.gouv.qc.ca. Offre basée sur la location d'une smart electric drive coupé 2014 proposée uniquement par l'intermédiaire des Services financiers Mercedes-Benz sur approbation du crédit, pendant une durée limitée. \* Exemple basé sur une location de 48 mois au taux annuel de 2,9 % et un versement initial de 1 999 \$ ou une reprise équivalente. L'Éco-rabais de 6 958 \$ (avant taxes) est inclus dans le calcul des paiements mensuels. Obligation totale de 11 842 \$ (incluant l'éco-rabais avant taxes). Kilométrage limité à 12 000 km par an (0,20 \$/kilomètre supplémentaire). Le dépôt de garantie, le versement initial, les taxes ainsi que les frais d'immatriculation, d'assurance et d'enregistrement sont en sus. L'offre est valide exclusivement au Québec. L'offre peut changer sans préavis et ne peut être jumelée à aucune autre offre. Le concessionnaire peut vendre, louer ou offrir du financement à prix moindre. Rendez-vous à votre Centre smart autorisé pour en apprendre plus ou composez le 1 877 627-8004 pour joindre le Centre de service à la clientèle de la Division smart Canada. L'offre s'applique aux véhicules livrés le ou avant le 31 juillet 2014.

NOÉ  
NOAHDRAME ÉPIQUE  
★★★

De Darren Aronofsky. Avec Russell Crowe, Ray Winstone et Jennifer Connelly.

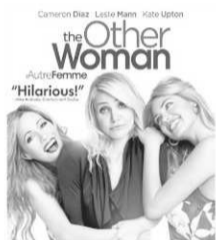


Darren Aronofsky a bénéficié d'un colossal budget de 130 millions de dollars pour revisiter le mythe de l'arche de Noé. Fasciné par le sujet depuis l'âge de 13 ans, le réalisateur de *Requiem for a Dream* et *The Wrestler* s'est associé au bédéiste québécois Niko Henrichon pour concevoir une BD, *Noé*, qui allait inspirer *Noah*. Mais si le film a le mérite de présenter un Noé pour tous, en ne forçant pas trop sur la propagande religieuse, le scénario ne tient malheureusement pas ses promesses. Le prologue se révèle trop long, tout comme le film, d'ailleurs. (La Presse)

— Catherine Schlager

L'AUTRE FEMME  
THE OTHER WOMANCOMÉDIE  
★★ ½

De Nick Cassavetes. Avec Cameron Diaz, Leslie Mann, Kate Upton et Nikolaj Coster-Waldau.



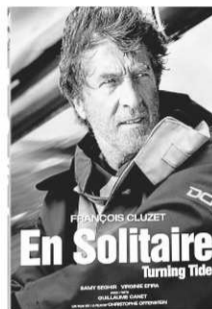
Les producteurs hollywoodiens semblent avoir retenu une seule leçon du succès de *Bridesmaids* : les comédies destinées aux femmes seraient bien meilleures si elles contenaient plus de gags scatologiques. On se retrouve avec *The Other Woman*, dont les éléments disparates semblent avoir été assemblés dans le seul but de plaire à différents publics. L'œuvre qui en résulte — dans laquelle une redoutable avocate s'associe à la femme de son amant pour se venger de ce dernier — manque cruellement de personnalité et n'arrive jamais à trouver son ton. (La Presse)

— Maude L'Archevêque

## EN SOLITAIRE

DRAME  
★★★

De Christophe Offenstein. Avec François Cluzet, Samy Seghir, Virginie Efira et Karine Vanasse.



Certains amalgames ont plus de difficulté à prendre que d'autres. C'est le constat qui s'impose avec *En solitaire*, de Christophe Offenstein. Sur fond de la course Vendée Globe, le scénario du film aborde avec un angle humain la question des réfugiés africains en Europe. Or, ce volet important est pratiquement jeté par-dessus bord au profit d'un drame d'aventure qui, heureusement, nous en fait voir de toutes les couleurs. Sauf que l'histoire demeure un peu trop gentille et, à trop chercher à nous impressionner sans faire de vagues, on rate l'accostage. (La Presse)

— André Duchesne

UN WEEK-END À PARIS  
LE WEEK-ENDCOMÉDIE  
SENTIMENTALE  
★★★ ½

De Roger Michell. Avec Jim Broadbent, Lindsay Duncan et Jeff Goldblum.



Avec ses dialogues sur les relations amoureuses, ses personnages qui ne se prennent pas au sérieux, sa jolie musique jazzée et sa façon de filmer Paris, *Le week-end* pourrait être une réalisation signée Woody Allen. C'est pourtant une œuvre toute britannique de Roger Michell. Le réalisateur de *Notting Hill* nous présente une incursion dans la vie de Nick et Meg, qui retournent à Paris pour fêter leur 30<sup>e</sup> anniversaire de mariage. Là où ils avaient célébré, il y a si longtemps, leur lune de miel. Au gré de leurs pérégrinations dans la Ville lumière, ils feront le bilan de leur vie amoureuse. On en ressort le sourire aux lèvres. (La Presse)

— Catherine Schlager

AUTRES  
SORTIES

**UNDER THE SKIN**  
Science-fiction de Jonathan Glazer, avec Scarlett Johansson et Jeremy McWilliams.  
★★★ ½



**CUBAN FURY**  
Comédie de James Griffiths.

## COIN TÉLÉ

**MASTERS OF SEX**  
Saison 1  
Créée par Michelle Ashford.  
★★★★

3537299

LA TRIBUNE

GAGNEZ L'UN DES 15 LAISSEZ-PASSER DOUBLES  
VALABLES EN TOUT TEMPS POUR VOIR LE FILM

« UN FILM INTIME BRÛLANT.  
TOUCHANT.  
UNE VÉRITABLE PERLE.  
UN BIOPIC HAUTE COUTURE. »  
- MARIE-FRANCE



YVES SAINT LAURENT

UN FILM DE JALIL LESPÉRT

GÉNIE. REBELLE. ICÔNE.  
LÉGENDE.AUSSI À GAGNER:  
UN ABOUNNEMENT D'UN AN À

ELLE

ET UN ENSEMBLE-CADEAU

YVES SAINT LAURENT

BEAUTE

PIERRE NINEY  
GUILLAUME GALLIENNE  
CHARLOTTE LE BON  
LAURA SMET  
MARIE DE VILLEPINPOUR PARTICIPER, VISITEZ  
CONCOURSLESFILMSSEVILLE.COM  
INDICE : COUTURIERLe concours débute sur le site web le vendredi 25 juillet et se termine le mercredi 30 juillet 2014 à 23h59. Le tirage au hasard aura lieu le jeudi 31 juillet 2014. Les 15 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix : 587 \$. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville et sur [concourslfilmsseville.com](http://concourslfilmsseville.com).

AU CINÉMA DÈS LE 15 AOÛT

YSL-LEFILM.CA

f t g+ YouTube LesFilmsSeville

## Drôle et touchant

LA GANG DES  
HORS-LA-LOI

JEUNESSE

★★★

Réalisé par Jean Beaudry.  
Avec Guy Thauvette,  
Marie-Jo Thério, André Kasper.

## CAROLINE RODGERS

MONTRÉAL — Les Contes pour tous n'ont pas dit leur dernier mot et le 26<sup>e</sup>, *La gang des hors-la-loi*, est à la hauteur de la célèbre série qui nous a donné *La guerre des tuques* et *Bach et Bottine*.

Nicolas (André Kasper) et sa bande d'amis ont perdu leur terrain de baseball, réquisitionné par la mairesse du village pour servir de dépôt. Ils décident de braver l'autorité. Avec l'aide du grand-père de Nicolas, Jérémie (Guy Thauvette), ils élaborent un plan pour reconquérir le terrain et prouver que le baseball a encore un avenir au village.

Au-delà de cette histoire classique de baseball et d'amitié se dessine le drame intime de ce jeune garçon qui a perdu son père deux ans auparavant dans un accident et celui de son grand-père alcoolique, qui n'accepte pas la mort de son fils. Au fil d'un été ponctué de bons et de mauvais coups, ils découvriront qu'ils ont besoin l'un de



K FILMS AMÉRIQUE

La gang des hors-la-loi constitue un agréable moment de cinéma.

l'autre pour surmonter leur deuil.

Avec son ambiance d'insouciance estivale et de bord de mer, ses moments cocasses et sa jolie trame sonore de guitare folk, *La gang des hors-la-loi* constitue un agréable moment de cinéma. La douzaine de jeunes acteurs, tous talentueux, est fort bien dirigée et André Kasper est très solide dans son rôle de chef du groupe partagé entre les scènes d'action et ses

réveries solitaires. On est vite sympathique à la cause de cette amusante bande d'amis tout en étant ému par la détresse de Nicolas, le héros.

Dans l'ensemble, tant les scénaristes (André Melançon et Lance Woolaver) que le réalisateur et les comédiens ont su trouver le ton juste pour raconter une histoire touchante qui transmet des valeurs de liberté, de persévérance et d'autonomie.

(La Presse)

SUZANNE AUBRY

# Entre Histoire et romance

MARIE-CHRISTINE BLAIS

**MONTREAL** — Depuis 2008, la saga historique populaire *Fanette* permet à des milliers de lecteurs d'en savoir plus sur la vie quotidienne, privée et publique, qui avait cours dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle au Québec : l'immigration irlandaise massive, les grands procès de l'époque, le mouvement des Fenians, les conditions du journalisme, la vie citadine, etc., sont intégrés à la vie amoureuse et mouvementée d'une héroïne forte, Fanette, le tout écrit dans un français élégant. Alors que vient de sortir l'ultime et septième tome de la saga, nous avons interviewé son auteure, la dramaturge, scénariste et écrivaine Suzanne Aubry.

**Aviez-vous, dès le départ, l'idée de faire une saga de sept tomes, soit 3616 pages?**

Jamais en cent ans! Lorsque j'ai proposé une saga historique à mon éditeur, Libre Expression, ma directrice littéraire, Monique H. Messier, m'a suggéré six tomes. Une fois le contrat signé, je me suis réveillée en panique, en me demandant comment j'allais faire pour écrire six romans de 500 pages chacun, à raison d'une publication par année! Mais au fur et à mesure des recherches et de l'écriture, les intrigues et les personnages se sont déployés au point où j'ai dû ajouter un septième tome...

**Pourquoi choisir la période historique s'étendant de 1847 à 1868?**

Déjà, adolescente, j'étais accro aux romans de Dumas, Tolstoï, Dickens, puis de Zola et Balzac. La deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle est riche en contradictions : il y a eu d'importantes découvertes scientifiques et technologiques (le vaccin contre la variole, les bateaux à vapeur, le train...), les débuts de l'industrialisation, mais aussi le code Napoléon qui a retiré aux femmes le peu de droits qu'elles possédaient et le travail des enfants. C'est en naviguant sur internet que je suis tombée sur la famine de 1845 en Irlande et l'exil de dizaines de milliers d'Irlandais ici. J'avais trouvé mon sujet!

**Meniez-vous des recherches historiques avant l'écriture de chaque tome?**

J'ai effectué plusieurs mois de recherches avant même d'écrire le premier mot de ma saga. Mais comme j'abordais des sujets historiques différents dans chaque tome, il me fallait toujours en faire de nouvelles. Depuis plus de sept ans, j'écris de quatre à six heures par jour, parfois davantage, sans compter les chroniques sur mon blogue et les réponses aux courriels de mes lectrices et lecteurs. Je me fais un devoir de répondre à chacun d'entre eux. Il faut une discipline et une santé de fer pour être écrivain!

**L'immigration irlandaise massive au Bas-Canada, l'affaire Guibord ou le village rural huron comme celui de Jeune Lorette sont des sujets moins traités que la Rébellion des Patriotes de 1837-1838, par exemple. Est-ce pour cela qu'ils vous ont inspirée?**

Il y a eu beaucoup de romans historiques sur les Patriotes. Je souhaitais explorer des événements et des lieux moins connus et leur donner un éclairage à la fois réaliste et imaginaire. Ainsi, j'ai inventé un personnage de lieutenant dans la marine marchande, Noël Picard, qui était secondaire dans ma saga, au départ. Mais j'en ai fait un Huron originaire du village de la Jeune Lorette, ce qui m'a permis de déployer une intrigue importante. Même chose pour les Fenians, ces révolutionnaires irlandais qui souhaitaient libérer l'Irlande du joug des Britanniques. Peu de gens savent qu'ils ont transporté leur combat au Canada, y compris dans les Cantons-de-l'Est!

**Était-ce fondamental pour vous de créer des personnages féminins très forts?**

Certains ont parfois critiqué le fait que j'avais créé des personnages féminins trop en avance sur leur temps. Pourtant, je suis convaincue qu'il y avait des femmes fortes et indépendantes au XIX<sup>e</sup> siècle, et même avant. On n'a qu'à prendre l'exemple de Jeanne Mance! Sans aucune loi pour les protéger, les femmes travaillaient, se dévouaient pour les pauvres, écrivaient... Je me suis amusée à modeler mon personnage d'écrivain, Madeleine Portelance, sur George Sand : cette femme de lettres française était exceptionnelle à bien des égards. Très moderne! Sa correspondance m'a beaucoup inspirée.

**Qu'avez-vous ressenti en terminant la saga?**

Un sentiment de grande plénitude et, en même temps, de profonde tristesse. Mais je prépare un projet d'adaptation de *Fanette* pour la télé ainsi qu'une traduction en anglais. Et comme je suis incapable de vivre sans écrire, j'ai un nouveau roman en marche, qui sera complètement différent de *Fanette*, une histoire qui se passe ici et maintenant! (*La Presse*)

**VOUS VOULEZ LIRE?**

SUZANNE AUBRY  
*Fanette, tome 7*  
— *Honneur et disgrâce*

ROMAN  
HISTORIQUE  
Libre Expression  
552 pages



LA PRESSE, ÉDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

Suzanne Aubry vient de sortir l'ultime tome de sa série *Fanette*.

3541592

LE COUNTRY DE QUÉBEC ISSIME

# COWBOYS

DE WILLIE À DOLLY

**ACHETEZ VOS BILLETS MAINTENANT!**

## CET ÉTÉ À SHERBROOKE!

MERCREDI AU SAMEDI, 20 H 30  
DU 11 JUILLET AU 23 AOÛT

### Place Nikitotek, centre-ville

VIA LE CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

# 1 844 888-1001

sherbrookecowboys.com







# EXPOSITIONS



## VOUS VOULEZ Y ALLER

**Expo:** *Je suis de lacs et de rivières*

**Artiste:** Alexi-Martin Courtemanche réside à Orford, mais possède son atelier à Magog, à côté de la maison familiale où il a grandi. Spécialiste du sfumato, une technique ancienne de flou vaporeux, le peintre est bien connu autour du lac Memphrémagog, où se trouve sa clientèle principale. Représentée par la Galerie d'art Courtemanche, son œuvre a fait sa place dans plusieurs collections privées depuis une dizaine d'années.

**Oeuvres:** Inspirés par ses pérégrinations dans le Québec rural au fil des tournages de *La petite séduction*, où l'artiste accompagne son conjoint Dany Turcotte, les tableaux reproduisent des paysages champêtres, dominés ou simplement effleurés par un cours d'eau. Quelques natures mortes se glissent à travers ses décors paisibles et mystérieux.

**Date et lieu:** À l'atelier de l'artiste (1612, chemin Fortin, à Magog) aujourd'hui et demain, de 10 h à 17 h.

/ **L'ESPACE CAPITAL**  
Sylvain Bouthillette  
/ **TOUCHER. L'ART POÉTIQUE DE JEAN McEWEN**  
/ **ESPACES ET PAYSAGES**  
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ **ALTER ANIMA**  
/ **TERRA MUTANTÈS**  
/ **CHARABIA ANIMAL : SOUS-TITRÉ POUR LES HUMAINS**  
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ **L'ART POUR TOUS**  
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

/ **SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**  
/ **À TRAVERS LA LENTILLE**  
Société d'histoire de Sherbrooke

/ **LES JARDINS RÉINVENTÉS**  
/ **EMPREINTES**  
/ **LE LIVRE D'ARTISTE COMME EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE**  
Maison des arts de Brompton, Sherbrooke

/ **INTIMES ÉCLATS**  
Sarah Tralala  
/ **HOMMAGE À LA BEAUTÉ DE LA VIE!**  
Janic Losier  
Salle du Parvis, Sherbrooke

/ **SARA PECK COLBY**  
Centre Uplands, Sherbrooke

/ **FENÊTRE SUR D'AUTRES UNIVERS**  
Renée Morin  
/ **SALON DES ARTISTES LOCAUX — COATIC'ART**  
/ **LA BOÎTE À BIJOUX**  
/ **VALSE DE LA MODE... LA ROBE À TRAVERS LE TEMPS**  
Musée Beaulne, Coaticook

/ **FARRUGGELLO 2014/25**  
Michel Farruggello  
Centre culturel  
Yvonne L. Bombardier, Valcourt

/ **MÉMOIRES DE PIERRE: FIERTÉ ET DÉMESURE D'UNE RÉGION**  
/ **ATOMES ET CRISTAUX**  
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

/ **LA PIERRE QUI VOYAGE**  
Maison du Granit, Lac-Drolet

### 26 JUILLET

**COWBOYS : DE WILLIE À DOLLY**  
Place Nikitotek, Sherbrooke  
**TOC TOC — SKÊNÈ MACHINE**  
Salle du Parvis, Sherbrooke  
**FRENCH CANAPÉ**  
Carré Strathcona, Sherbrooke  
**JEAN-FRANÇOIS MERCIER**  
Vieux Clocher de Magog  
**CHRISTIAN BLACKSHAW**  
Centre d'arts Orford  
**TRIO BBQ**  
La Caravane, North Hatley  
**ANGEL FORREST**  
Cabaret Eastman  
**BÉBÉ À BORD**  
La Marjolaine, Eastman  
**SALUT COCU!**  
Maison des arts, Drummondville  
**UNE TOMATE ENTRE LES DENTS**  
Studio-théâtre Paul Hébert, Thetford Mines

### 27 JUILLET

**BOB WALSH ET SES INVITÉS**  
Vieux Clocher de Magog  
**LIVINGSTONE TELLIER**  
Cabaret Eastman  
**L'ENSEMBLE EYA**  
Chapelle de Saint-Camille

### 28 JUILLET

**ENSEMBLE À VENTS DE SHERBROOKE**  
Place de la Cité, Sherbrooke  
**GREENWOOD**  
Cabaret Eastman

### 29 JUILLET

**LES VOYAGEURS NUS**  
Place de la Cité, Sherbrooke  
**JÉRÉMY DEMAY**  
Vieux Clocher de Magog  
**CHAZ DEPAOLO**  
Cabaret Eastman

### 30 JUILLET

**COWBOYS : DE WILLIE À DOLLY**  
Place Nikitotek, Sherbrooke

## SPECTACLES

**TRAM DES BALKANS**  
Place de la Cité, Sherbrooke  
**GENEVIÈVE MORISSETTE**  
Carré Strathcona, Sherbrooke  
**JÉRÉMY DEMAY**  
Vieux Clocher de Magog  
**RICK L. BLUES**  
Cabaret Eastman  
**ORFORD SUR LA ROUTE**  
Église Trinity, Cookshire-Eaton  
**SALUT COCU!**  
Maison des arts, Drummondville  
**UNE TOMATE ENTRE LES DENTS**  
Studio-théâtre Paul Hébert, Thetford Mines

### 31 JUILLET

**ALPHA BLONDY**  
Théâtre Granada, Sherbrooke

**COWBOYS : DE WILLIE À DOLLY**  
Place Nikitotek, Sherbrooke  
**MAMSELLE RUIZ**  
Place de la Cité, Sherbrooke  
**VINCENT GAGNON**  
Carré Strathcona, Sherbrooke  
**JÉRÉMY DEMAY**  
Vieux Clocher de Magog  
**RIOT AND THE BLUES DEVIL**  
Cabaret Eastman  
**BÉBÉ À BORD**  
La Marjolaine, Eastman  
**SALUT COCU!**  
Maison des arts, Drummondville

### 1<sup>er</sup> AOÛT

**COWBOYS : DE WILLIE À DOLLY**  
Place Nikitotek, Sherbrooke  
**TOC TOC — SKÊNÈ MACHINE**  
Salle du Parvis, Sherbrooke  
**SHAUIT / NII**  
Place de la Cité, Sherbrooke  
**RUBY SUNSHINE**  
Carré Strathcona, Sherbrooke

**MIMO**  
Carré Strathcona, Sherbrooke  
**FRIZSON PROJECT**  
Maison de la culture de Brompton, Sherbrooke  
**JÉRÉMY DEMAY**  
Vieux Clocher de Magog  
**FRANK GAMBALE**  
Centre d'arts Orford  
**CORY SEZNEC**  
La Caravane, North Hatley  
**CARL TREMBLAY ET JIMMY JAMES**  
Cabaret Eastman  
**BÉBÉ À BORD**  
La Marjolaine, Eastman  
**SALUT COCU!**  
Maison des arts, Drummondville  
**UNE TOMATE ENTRE LES DENTS**  
Studio-théâtre Paul Hébert, Thetford Mines

PLEINS FEUX  
SUR NOTRE HISTOIRE  
CULTURELLE

TEXTE PAR  
KARINE SAVARY,  
ARCHIVISTE  
COLLABORATION  
SPÉCIALE



**SHERBROOKE,**  
VEDETTE DU GRAND ÉCRAN

Les beautés du paysage sherbrookoïse et de la région ne sont plus à démontrer. Sherbrooke est en effet connue et même reconnue au Québec pour ses attraits touristiques. Il fut un temps, par contre, où l'idée même de faire des recherches par internet était bien loin de nous et où les images devaient voyager par le cinéma. C'est en s'illustrant dans les salles sombres que Sherbrooke a commencé à se faire connaître sur une vaste échelle.

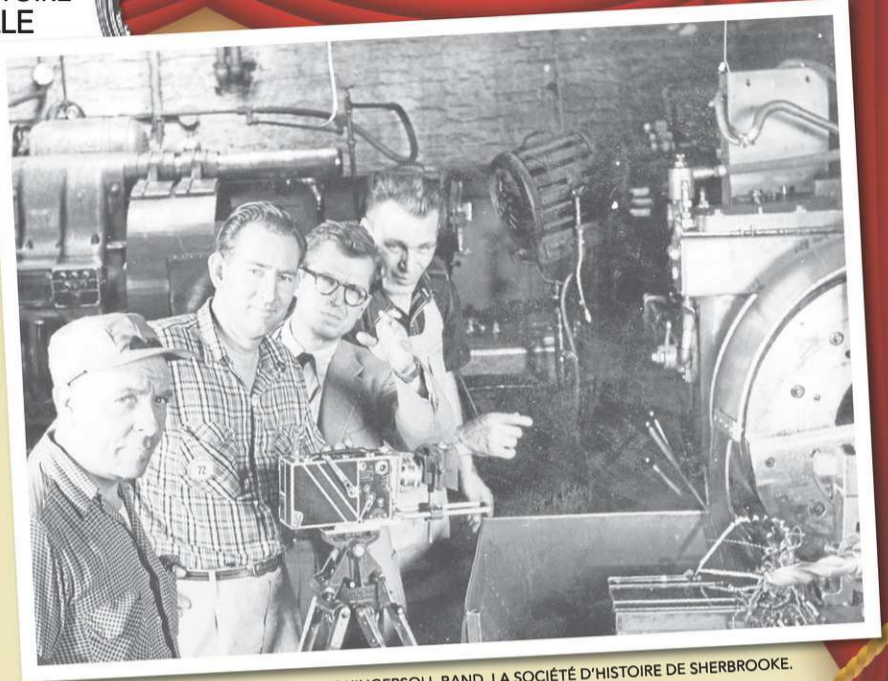
À plusieurs occasions, dès 1924, le cinéma Casino présente des prises de vues de la ville aux « attractions extraordinaires », ainsi que des extraits de la procession de la Fête-Dieu et du Carnaval des raquetteurs.

En 1948, le Cinéma Rex présente *Double héritage*, réalisé par l'Office national du film. Le documentaire d'environ

10 minutes consiste en un voyage pittoresque à travers les attraits de la région. Y sont étalés l'exposition agricole, la cérémonie d'assermentation du nouveau maire, les plus beaux sites de la région et des villes avoisinantes, les mines, l'agriculture et le textile, secteur important de l'industrie manufacturière de l'époque.

En noir et blanc, le film fait foi du bon voisinage entre les deux groupes ethniques dominants; il insiste d'ailleurs sur l'alternance des maires anglophones et francophones. D'abord diffusé dans les salles canadiennes, le document fait même l'objet d'une tournée internationale, passant par l'Espagne, le Portugal, le Mexique, l'Angleterre et l'Australie.

Quelques années plus tard, l'Office provincial de publicité et le Service de ciné-photographie monte *Un jardin dans le*



FONDS DE L'INGERSOLL-RAND. LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE.

Membres de l'équipe de tournage du film *The Sherbrooke Story*, en 1955. L'œuvre dresse un portrait de l'Ingersoll-Rand, de ses employés, de ses produits et de la ville.

Québec. Il y est question de Sherbrooke arborant ses couleurs et de la géographie des Cantons-de-l'Est; le point d'ancrage étant l'histoire, la culture et le tourisme en plusieurs tableaux captivants. Cette fois, le documentaire est traduit et

il circule aux États-Unis.

Dans le contexte actuel, Sherbrooke et plusieurs villes des Cantons-de-l'Est se transforment occasionnellement en véritable lieu de tournage, autant pour le cinéma québécois que hollywoodien.

**CE SAMEDI**

De 11h à 17h chez

**INFINITI DE SHERBROOKE**

**SOLDE  
EXCLUSIF**  
de démonstrateurs

**Q50 2014** 1 démo #I314003 avec 3 500km



Rég: 39 795\$

**RABAIS DÉMO: 3 800\$**

SOLDE:

**35 995\$**



**QX60 2014**

1 démo #I314015 avec 5 200km

Rég: 45 295\$

**RABAIS DÉMO: 5 300\$**

SOLDE:

**39 995\$**



**Q60 2014 NEUF RABAIS MONSTRE DE 10 000\$**

INCLUANT L'ENSEMBLE SPORT:

Mags 19 pouces, freins + bancs + parechoc sport, Changement de vitesse au volant ET BIEN PLUS!

SOLDE:

**43 995\$**

OU

**596\$** /mois

Location 48 mois

avec léger comptant de 1500\$

**FAITES VITE! QUANTITÉS LIMITÉES! PERSONNE NE PEUT ÉGALER NOS PRIX!**

**Infiniti Sherbrooke.com** 4280, boulevard Bourque 819-823-8008



Q50 2014 / QX60 = 1 seul démo #stock I314003 / I314015 avec 3 500km / 5 200km au compteur en rabais de 3 800\$ / 5 300\$, prix de vente de 35 995\$ / 39 995\$. Q60 2014 = modèle neuf (1 seul disponible) en rabais de 10 000\$, prix de vente de 43 995\$. Q60 2014: en location 48 mois = paiement mensuel de 596\$ avec un comptant initial exigé de 1500\$, limite de 16 000km/an, 0,20\$ du km excédentaire. Ces prix sont applicables en achat comptant seulement ou financés au taux régulier des banques (5,99%). Tous les prix incluent les frais de transport et préparation. Sujet à l'approbation du crédit. Quantités limitées. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Offres sujettes à changement sans préavis.



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrooke sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.



PARAMOUNT PICTURES

**Dwayne Johnson s'est entraîné pendant huit mois et a avalé beaucoup de protéines pour se glisser dans le corps du mythique héros Hercule, justement reconnu pour sa force... herculéenne. Le péplum a été réalisé par Brett Ratner, qui disposait de 130 millions de dollars pour recréer la Grèce antique.**

**22 JUMP STREET**

Comédie de Chris Miller et Phil Lord avec Channing Tatum, Jonah Hill et Ice Cube. Après avoir survécu à l'école secondaire (deux fois), les agents Schmidt et Jenko doivent faire face à de nouveaux défis : ils sont affectés à une mission d'infiltration à l'université locale. Mais lorsque Jenko rencontre son âme soeur sur le terrain de football et que Schmidt s'intègre au monde bohème de la faculté des arts, ils remettent leur partenariat en question. (13 ans et plus)

112 min ★★½

**Galaxy Cinémas Sherbrooke** : v. f. samedi et dimanche 12 h 20, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35, lundi à jeudi 13 h 5, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 45

**Maison du cinéma** : v. f. jusqu'à mercredi 21 h 50

**LES AVIONS : LES POMPIERS DU CIEL**

Planes : Fire and Rescue Film d'animation de Roberts Gannaway. Une dynamique équipe d'avions spécialisés dans la lutte contre les incendies s'affaire à protéger le Parc national de Piston Peak d'un violent feu de forêt. Lorsque le célèbre avion de course Dusty apprend

que son moteur est endommagé et qu'il ne pourra plus jamais faire de compétition, il doit rapidement s'adapter et se lance dans le monde de la lutte aérienne contre les incendies. (Général)

84 min ★★½

**Galaxy Cinémas Sherbrooke** : v. f. EN 3D samedi et dimanche 15 h 5, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 35, lundi à jeudi 15 h 20, 18 h 50, 21 h 40; v. f. samedi et dimanche 12 h 45, lundi à jeudi 13 h 15

**Maison du cinéma** : v. f. 13 h 10, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 20

**Cinéma Magog** : v. f. 13 h, 15 h 10, 18 h 45, 21 h 10

**Ciné-Parc Orford** : v. f. 1<sup>er</sup> film sur l'écran 2

**L'AUBE DE LA PLANÈTE DES SINGES**

**Dawn of The Planet of The Apes** Film de science-fiction de Matt Reeves avec Jason Clarke, Judy Greer et Keri Russell. Une nation en pleine croissance, formée de singes génétiquement modifiés et dirigée par Caesar, est menacée par une bande de survivants humains. Ils parviennent à établir un semblant de paix, mais elle est de courte durée puisque les deux clans s'engagent bientôt dans une guerre qui déterminera laquelle forme l'espèce dominante de la planète Terre. (Général, déconseillé aux

jeunes enfants) 105 min ★★

**Galaxy Cinémas Sherbrooke** : v. f. EN 3D samedi et dimanche 19 h 10, 22 h, lundi à jeudi 19 h 20, 22 h 10; v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 15 h 45, lundi à jeudi 13 h 15, 16 h 10; v. o. a. 21 h 45

**Maison du cinéma** : v. f. 12 h 55, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 40; v. o. a. 15 h 25, 19 h 10, 21 h 45

**BARBECUE**

Comédie d'Éric Lavaine avec Lambert Wilson, Franck Dubosc et Florence Foresti. Ayant toujours pris grand soin de lui, la vie d'Antoine bascule lorsqu'il est victime d'un arrêt cardiaque à l'aube de ses cinquante ans. Plutôt que de l'inciter à être encore plus vigilant, l'incident lui fait prendre conscience que rien ne peut empêcher l'inévitable d'arriver. Antoine décide du coup de profiter de tout ce que la vie a à lui offrir. En vacances dans une luxueuse maison de campagne, il ne se gêne plus pour dire leurs quatre vérités à ses meilleurs amis. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

98 min ★★½

**Maison du cinéma** : 13 h 5, 15 h 25, 19 h, sauf jeudi 13 h 5, 15 h 25

**DRAGONS 2**

**How to Train Your Dragon 2**

Film d'animation fantastique de Dean DeBlois. La paix s'est installée dans le royaume de Berk. Les Vikings ont apprivoisé leurs nouveaux amis volants, passant tous leurs temps libres aux courses de dragons. Futur chef de la tribu, Hiccup préfère parcourir le ciel sur son fidèle ami Crockmou en quête de nouveaux territoires. Un jour, ils rencontrent un mystérieux cavalier qui les conduit tout droit à Drago, un seigneur diabolique qui a soif de pouvoir. (Général)

102 min

**Galaxy Cinémas Sherbrooke** : v. f. samedi et dimanche 13 h, lundi à jeudi 13 h 45; v. o. a. samedi et dimanche 15 h 40, 19 h 10, lundi à jeudi 16 h 25, 19 h

**FILM OSÉ**

**Sex Tape**

Comédie de moeurs de Jake Kasdan avec Cameron Diaz, Jason Segel et Rob Lowe. Jay décide de faire garder ses enfants pour une nuit afin de tourner une vidéo de ses ébats sexuels avec sa femme Annie, afin de mettre du piquant dans leur relation. Lorsqu'ils se réveillent le lendemain matin, la carte mémoire de la caméra a disparu. Le couple s'aventurera dans une course contre

la montre pour tenter de la retrouver. (16 ans et plus) 94 min ★★½

**Galaxy Cinémas Sherbrooke** : v. f. samedi et dimanche 12 h 50, 15 h 10, 17 h 30, 19 h 45, 22 h 10, lundi à jeudi 13 h 35, 15 h 50, 19 h 5, 21 h 55

**Maison du cinéma** : v. f. 13 h 35, 15 h 45, 19 h 20, 21 h 45; v. o. a. 13 h 40, 16 h, 19 h 30, 21 h 50

**LA GANG DES HORS-LA-LOI**

Film d'aventures de Jean Beaudry, avec Guy Thauvette, Marie-Jo Thério et Vincent Bolduc. Nicolas et ses amis aimeraient bien réaménager l'ancien terrain de baseball du village, mais la mairesse l'utilise pour entreposer de la machinerie. À l'insu de celle-ci, les jeunes vidont les lieux, tondent le gazon avec la tondeuse de Jérémie, le grand-père de Nicolas. Comme ce dernier est une ancienne vedette du baseball, Nicolas lui demande d'être leur entraîneur, car les enfants voudraient se qualifier pour les compétitions nationales. (Général)

90 min ★★

**Maison du cinéma** : 13 h 30, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 20

**HERCULE**

**Hercules**

Film d'aventures de Brett Ratner, avec Dwayne Johnson, Joseph Fiennes et Ian McShane. Le légendaire héros doit faire face à un roi Thrace tyrannique, qui cherche à le priver de son immortalité.

99 min

**Galaxy Cinémas Sherbrooke** : v. f. EN 3D samedi et dimanche 12 h 15, 15 h, 17 h 20, 19 h 40, 22 h 15, lundi, mardi et jeudi 13 h, 15 h 40, 19 h 15, 22 h, mercredi 15 h 40, 19 h 15, 22 h

**Maison du cinéma** : v. f. EN 3D 15 h 50, 21 h 35, v. f. 13 h 20, 19 h 15; v. o. a. EN 3D 15 h 55, 21 h 40; v. o. a. 13 h 25, 19 h 25

**Cinéma Magog** : v. f. EN 3D samedi et jeudi 13 h 15, 15 h 20, 19 h, 21 h 20, dimanche 13 h 15, 19 h, 21 h 20, lundi 15 h 20, 19 h, 21 h 20, mardi 13 h 15, 15 h 20, 21 h 20, mercredi 13 h 15,

**VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI**

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	La petite séduction / Philippe Bond	Enfants de la télé / Mélanie Maynard	Luther / La loi du talion		Le Téléjournal		LE CHOC DES TITANS (2010) Sam Worthington.			0h30 ▶
TVA	15h30 4 AU COEUR DE LA TERRE (2003)	TVA nouvelles	LE ROYAUME INTERDIT (2008) avec Jackie Chan, Collin Chou, Jet Li.			L'OEIL DU MAL (2008) avec Michelle Monaghan, Rosario Dawson, Shia LaBeouf.	22h45 Nouvelles	23h15 LE LOUP-GAROU (2010)						1h20 ▶
V	16h15 4 TERMINATOR 2: LE JUGEMENT DERNIER (1991)				19h15 TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (2003) Arnold Schwarzenegger.				LE 6 <sup>E</sup> JOUR (2000) avec Tony Goldwyn, Michael Rapaport, Arnold Schwarzenegger.					
TQc	Cuisine futée, Dis-moi tout	Le dernier passager		Planète bleue	Les francs-tireurs	Belle et Bum / Alain François, Misteur Valaire.					DISGRÂCE (2008) John Malkovich.			0h40 ▶
CBC	16h00 4 2014 Commonwealth Games (D)	CBC News: Mont.	Marketplace	Maple Mayhem	The Best Laid Plans / Running to Lose	TAKE THIS WALTZ (2011) avec Seth Rogen, Sarah Silverman, Michelle Williams.								Comedy Fest
CTV-M	eTalk Presents: App Central	CTV News	W5	The Amazing Race Canada	The Listener / The Fugitive	Bitten / Prisoner					CTV National News			CTV News ▶
GBL-Q	15h00 4 PGA Golf (D)	Evening News	Global National	Bad Teacher / The Bottle	March of the Dinosaurs	Crash and Burn					News Final			Sat. Night Live ▶
ABC	16h00 4 ESPN Sports Saturday (D)	ABC World News	ABC 22 News	Extra Weekend	Agents of SHIELD / T.R.A.C.K.S.	Agents of SHIELD / T.A.H.I.T.I.					Nightline Prime			ABC 22 News Burn Notice ▶
CBS	15h00 4 PGA Golf (D)	Channel 3 News	CBS Evening News	Entertainment Tonight Weekend	48 Hours	Bad Teacher	Bad Teacher				48 Hours / The Last Confession			Channel 3 News CSI: Miami ▶
FOX	16h00 4 Soccer Man. U/Roma (D)	UFC (D)			UFC (D)						Fox 44 News	Family Guy	Golan-Insatiable	Golan-Insatiable
NBC	16h30 4 Beach Volleyball (D)	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Dateline NBC					The Blacklist / Ivan / Mark Ivanir			News 5 at 11 Sat. Night Live ▶
PBS-P	Adirondack Memories	Roadside Advent.	Newshour.	M.Lake Journal	New York NOW	Lark Rise	20h50 Scott and Bailey	21h40 Scott and Bailey			Dalziel and Pascoe / Child's Play			Yes, P Minister
ARTV	Jardins	Les demoiselles du swing	Comme par magie	Amour du country / Richard Séguin	Paris et Marrakech / Gad Elmaleh	Les grandes entrevues / Laurent Paquin					Comme par magie			Le calendrier Pirelli ▶
CD	Contact animal	Guerre enchères	Guerre transports	Guerre enchères	Guerre enchères	Grand Rire de Québec	Grand Rire de Québec				Comédie Club Partie 1 de 2			Guerre enchères Guerre enchères
Cinépop	17h15 ESPOIR RETROUVÉ (1998) avec Harry Connick Jr., Sandra Bullock.				19h15 28 JOURS (2000) avec Steve Buscemi, Sandra Bullock, Viggo Mortensen.	ACCÈS: INTERDIT (1995) avec Jeremy Northam, Dennis Miller, Sandra Bullock.					22h55 SANS RETOUR (1993)			0h45 ▶
Evasion	Le Survivant Partie 1 de 2	Bouffe en cavale	Caillou/Barbapapa	Jam	Jam	Sur le pouce					Hell's Kitchen			Guide restos VOIR / Julie Le Breton
HI	Les enquêtes du NCIS	Cash Cowboys / Sport national	Les a\$ de la brocante / Le défi NASCAR	Extraterrestres / Le retour Partie 2 de 2	Les enquêtes du NCIS	Fièvre encans	Pawn Stars cajuns	Restauration	Pawn Stars					
MMAX	BAGARRÉS AU KING CRÉOLE (1958) avec Dolores Hart, Carolyn Jones, Elvis Presley.		Queens of Pop	La fièvre de la danse		Dessous d'Hollywood / Mamans stars	L'index québécois	L'index québécois						
MP	Karaoke extrême	Le décompte Musique Plus		Danse ou crève!		Chaises musicales / Asher Monroe	Buzz				Maitres tatoueurs			
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte	RDI en direct	Tout le monde	Découverte	Le Téléjournal	Les grands reportages: Personnalités	L'Épicerie		Le Téléjournal			Tout le monde
S+	Perception	La diva du divan / L'angoisse de la fin	Arctic Air / De l'or dans les montagnes	Arctic Air / Secrets et mensonges	Élémentaire / Alias Moriarty	Aidan Black / Harcèlement					Scandale / Sept cinquante-deux			
SE	GABRIELLE (2013) Gabrielle Marion-Rivard.		18h45 LE GARÇON D'HONNEUR: LA SUITE (2013) avec Morris Chestnut, Taye Diggs, Monica Calhoun.	LE CONSEILLER (2013) avec Penélope Cruz, Cameron Diaz, Michael Fassbender.							BATAILLE NAVALE (2012)			1h15 ▶
TFO	FrannyChaussure Bookaboo	ZoubiDoubi/Kioka	Caillou/Barbapapa	Jam	Jam	Arrière-scène	BRBR	EFFI BRIESTER (1974) avec Wolfgang Schenck, Ulli Lommel, Hanna Schygulla.			23h15 ROMY (2009)			1h00 ▶
TV5	Mot de passe	17h55 QuestChamp	Journal France 2	Partir Autrement en famille	Plus grand cabaret / Jean-Marie Bigard, Stéphane Guillon / Billy Jackson	22h15 Chers voisins	Nos chers voisins	TV5 le journal	23h40 Parenthèse ▶					
VIE	Je marie mes parents	Vendre ou rénover?	Vendre ou rénover?	Maigrir ou mourir / Ashley Partie 1 de 2	Maigrir ou mourir / Ashley Partie 2 de 2	Patron clandestin / Mack Trucks	Patron clandestin / Le zoo de Toronto							
Zeste	Casse-croûte	Beignes en folie	Food Factory	Fric-O-Frigo	Le restaurateur	Cour à Antoine	Cour à Antoine	Cauchemar en cuisine	Cauchemar en cuisine		Combat de chefs / Combat de mariage			
Ztélé	Comment c'est fait	Équipé pour rouler	On va s'coucher	Jobs de bras	Trafiquants d'alcool / Eaux troubles	Les stupéfiants / À moto sur l'eau	Les stupéfiants / La balle fait ricochet	SHAUN ET LES ZOMBIES (2004) avec Nick Frost, Kate Ashfield, Simon Pegg.						
RDS	15h00 4 PGA Golf (D)	Sports 30	Blitz	LCF Football (D)		Sports 30	PGA tour Canada	PGA Golf						
SPN	MLB Top 100	Sportsnet Connected		LMB Baseball / Red Sox de Boston c. Rays de Tampa Bay (D)		Sportsnet Connected	Poker							
TSN	Soccer - International Friendly (D)			LCF Football (D)		LCF Football / Argonauts de Toronto c. Roughriders de la Saskatchewan (D)								
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Shérif Callie	Fraisinette	La petite sirène	Justin rêve	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Grabujband	Johnny Test	Les Simpson	Étoiles Défis	SUPERMAN CONTRE L'ÉLITE (2012)		20h45 Johnny Test	Les Simpson	Family Guy	American Dad	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!	
VRAK	Dans le trouble	Dans le trouble	LES FRÈRES GRIMM (2005) avec Heath Ledger, Monica Bellucci, Matt Damon.				H2O	Glee / Plaisirs coupables	Fort Boyard: Défi	Dans le trouble	Fan Club	Les mal élevés		

15 h 20, 19 h; v. o. a. **EN 3D dimanche 15 h 20, lundi 13 h 15, mardi 19 h, mercredi 21 h 20**  
**Ciné-parc Orford** : v. f. 1<sup>er</sup> film sur l'écran 1

**LUCY**

**Lucy**  
 Film fantastique de Luc Besson, avec Scarlett Johansson, Morgan Freeman et Pilou Asboek. Une femme est contrainte de passer de la drogue à la frontière. Mais la drogue, insérée provisoirement dans son corps, s'implante dans son système, la transformant en une véritable machine de guerre. Elle peut intégrer instantanément d'innombrables connaissances, est capable de déplacer des objets avec sa pensée et ne ressent plus la douleur. (13 ans et plus)  
**89 min ★★**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke** : v. f. samedi et dimanche 12 h 50, 15 h 5, 15 h 20, 17 h 25, 17 h 30, 19 h 35, 20 h 10, 22 h 5, 22 h 25, lundi à jeudi 13 h 35, 15 h 40, 15 h 50, 19 h 15, 19 h 20, 21 h 50, 22 h 10; v. o. a. samedi et dimanche 12 h 45, lundi à jeudi 13 h 25

**Maison du cinéma** : v. f. 13 h 15, 15 h 50, 19 h 20, 21 h 30; v. o. a. 13 h 35, 16 h, 19 h 25, 21 h 35

**Cinéma Magog** : v. f. samedi et jeudi 13 h 30, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 20, dimanche 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30, lundi 13 h 30, 15 h 30, 19 h 10, mardi 13 h 30, 19 h 10, 21 h 30, mercredi 13 h 30, 15 h 30, 21 h 30; v. o. a. dimanche 13 h 30, lundi 21 h 30, mardi 15 h 30, mercredi 19 h 10

**MALÉFIQUE**

**Maleficent**  
 Conte de Robert Stromberg avec Angelina Jolie, Sharlto Copley et Elle Fanning. Alors qu'elle est encore une enfant, la fée Maléfique se lie d'amitié avec un jeune garçon du royaume voisin, un humain nommé Stéphane. Les deux jeunes grandissent ensemble malgré leurs différences, mais se perdent bientôt de vue. Des années plus tard, Stéphane trahit Maléfique et lui coupe les ailes afin d'héri-

ter du trône. Furieuse, Maléfique s'endurcit et jette un sort à la fille du roi, Aurore, qui la plongera dans un profond sommeil avant son 16<sup>e</sup> anniversaire. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)  
**97 min ★★**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke** : v. f. samedi et dimanche 12 h 40, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30, lundi à mercredi 13 h 25, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 40, jeudi 13 h 25, 15 h 45

**Ciné-Parc Orford** : v. f. 2<sup>e</sup> film sur l'écran 2

**NOS ÉTOILES CONTRAIRES**

**The Fault in our Stars**  
 Drame de Josh Boone avec Shailene Woodley, Ansel Elgort et Laura Dern. Depuis son enfance, Hazel a des problèmes respiratoires, l'obligeant à porter un tube à oxygène en permanence. Sur les conseils de sa mère, elle participe à un groupe de soutien, où elle fait la connaissance d'Augustus, qui a perdu une jambe à cause d'un cancer. Charismatique et sûr de lui, le jeune homme devient rapidement proche d'Hazel, lui montrant le bon côté des choses.  
**125 min**

**Maison du cinéma** : v. f. 15 h 20, 21 h 25

**NOUVEAU REFRAIN**

**Begin Again**  
 Comédie romantique de John Carney avec Mark Ruffalo, Keira Knightley et Hailee Steinfeld. Dan a déjà été un producteur célèbre, mais les choses se sont envenimées avec le temps. Un soir, dans un bar, il entend la voix de Greta et détecte tout son potentiel. Cette dernière a récemment déménagé à New York avec son petit copain afin de percer dans l'industrie de la musique, mais quand il a décroché un contrat solo, il l'a laissée tomber. Greta est d'abord réticente aux propositions de Dan, mais finit par voir son désespoir et, surtout, sa passion pour la musique. Ensemble, ils tenteront l'impossible pour reprendre le contrôle de leur vie

respective. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)  
**105 min ★★ ½**

**Maison du cinéma** : v. f. jusqu'à mercredi 18 h 55, 21 h 25

**LA PETITE REINE**

Drame sportif d'Alexis Durand-Brault avec Laurence Leboeuf, Patrice Robitaille et Denis Bouchard. La cycliste Julie Arseneau est sur le point de remporter la Coupe du monde. Elle fait la fierté de ses parents et de son entraîneur, JP, qui travaille quotidiennement avec elle, entre le Québec et l'Arizona. À cause d'irrégularités dans ses tests antidopage, les soupçons de la Fédération québécoise de cyclisme se portent cependant sur elle. Lorsque son médecin la dénonce, sa licence est révoquée, à l'aube de la dernière course de la saison, la Flèche wallonne. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)  
**108 min ★★ ½**

**Maison du cinéma** : 13 h 5

**LA PURGE : ANARCHIE**

**The Purge : Anarchy**  
 Suspense de James DeMonaco avec Franck Grillo, Zack Gilford et Michael K. Williams. Un couple essaie de survivre alors que sa voiture tombe en panne en pleine purge. (13 ans et plus)  
**103 min**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke** : v. f. samedi et dimanche 12 h 30, 15 h, 17 h 25, 19 h 55, 22 h 20, lundi à mercredi 13 h 15, 15 h 40, 19 h, 22 h 5, jeudi 13 h 15, 15 h 40, 22 h 5; v. o. a. jeudi 19 h

**Maison du cinéma** : v. f. 13 h 30, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 35

**SOUS LE FIGUIER**

Drame d'Anne-Marie Étienne, avec Anne Consigny, Gisèle Casadesus et Marie Kremer. Nathalie, Christophe et Joëlle sont en pleine crise existentielle. Ils vont se retrouver réunis autour de Selma, 95 ans, pour passer des vacances d'été mémorables au bord de la Moselle, où ils

comprendront que celle qu'ils pensaient aider à mourir, va les aider à vivre. (Général)  
**96 min**

**Maison du cinéma** : 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 25

**TRANSFORMERS : L'ÈRE DE L'EXTINCTION**

**Transformers: Age of Extinction**  
 Film d'aventures de Michael Bay avec Mark Wahlberg, Nicola Peltz et Stanley Tucci. Un mécanicien trouve un camion différent des autres ferrailles qu'il a l'habitude de réparer. Peu de temps après qu'il ait réalisé qu'il était en possession d'un Transformer, le gouvernement débarque à sa porte et lui demande où se trouve Optimus Prime. Le gouvernement croit qu'il n'a plus besoin des Autobots, mais ils découvriront bientôt qu'une toute nouvelle guerre se prépare et que les humains ne pourront combattre seuls contre leurs ennemis. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)  
**166 min ★★**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke** : v. f. EN 3D samedi et dimanche 19 h 5, 22 h 25, lundi à mercredi 20 h 45; v. f. samedi et dimanche 12 h 15, 15 h 40, lundi à mercredi 13 h, 16 h 40, jeudi 13 h

**Ciné-parc Orford** : v. f. 2<sup>e</sup> film sur l'écran 1

**LES VACANCES DU PETIT NICOLAS**

Comédie de Laurent Tirard avec Valérie Lemercier, Kad Meriad et Mathéo Boisselier. La fin des classes signifie que le Petit Nicolas et sa famille partiront bientôt en vacances... si les parents finissent par s'entendre sur une destination. Cette année, ce sera la mer, et Mémé sera du voyage. Une fois installé à l'hôtel, Nicolas se lie d'amitié avec les autres enfants, tandis que les parents essaient de se détendre malgré les désagréments d'un tournage bruyant. (Général)  
**97 min ★★ ½**

**Maison du cinéma** : 13 h 10, 15 h 30

**LE VOLCAN**

Comédie d'Alexandre Coffre, avec Dany Boon, Valérie Bonneton et Albert Delpy. Pour les voyageurs du monde entier, l'éruption du volcan islandais Eyjafjallajökull est un coup dur. Pour Alain et Valérie, c'est une catastrophe. Pour arriver à temps dans le petit village de Grèce où se marie leur fille, ce couple de divorcés, qui se vouent une détestation sans borne, va être amené par la force des choses à prendre la route ensemble. (Général)  
**92 min ★★**

**Maison du cinéma** : 13, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 30

**LE VRAI DU FAUX**

Comédie dramatique d'Émile Gaudreault avec Stéphane Rousseau, Mathieu Quesnel et Julie LeBreton. Marco Valois est le célèbre réalisateur des films *Furie*, deux longs métrages d'action québécois appréciés du grand public. À la suite du décès d'un admirateur, il décide de prendre une année sabbatique afin de se ressourcer. Bientôt, il s'intéresse à l'histoire d'un soldat rentré d'Afghanistan, Éric, victime d'un grave choc post-traumatique. Valois le choisit comme sujet de son prochain film. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)  
**105 min ★★ ½**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke** : samedi et dimanche 12 h 35, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 55, lundi à jeudi 13 h 20, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 55

**Maison du cinéma** : 13 h, 19 h

**Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.**

**VOILÀ ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN**

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
<b>SRC</b>	Les chefs! La revanche		Le Téléjournal	Découverte		Animo	Viens-tu faire un tour? / Annie Brocoli		Les galas du grand rire 2013		Le Téléjournal	<b>LE TORRENT</b> (2012) avec Dominique Quesnel,		0h20 ▶
<b>TVA</b>	<b>LA FAMILLE JOHNSON EN VACANC...</b>	TVA nouvelles	Défilé des jumeaux	VLOG		Du talent à revendre	<b>SPIDER-MAN 2</b> (2004) avec Kirsten Dunst, Tobey Maguire, Alfred Molina.					23h05 Nouvelles	<b>CHASSE À L'HO...</b>	▶
<b>V</b>	16h30 ▶ <b>LE PETIT NICKY</b> (2000) Rhys Ifans.		<b>ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE</b> (1994) avec Tom Cruise, Kirsten Dunst, Brad Pitt.				<b>CONSTANTINE</b> (2005) avec Rachel Weisz, Djimon Hounsou, Keanu Reeves.							Instant Gagnant ▶
<b>TQc</b>	Un chef à la cabane		Jeu des animaux	Dis-moi tout	Génial! / Josée Deschênes		Pour l'Histoire / Seuls contre Hitler		125, Marie-Anne			<b>LES COULEURS DE LA MONTAGNE</b> (2010)		0h15 ▶
<b>CBC</b>	<b>BEETHOVEN</b> (1992) avec Bonnie Hunt, Dean Jones, Charles Grodin.				Heartland / Better Days		Doc Zone / Wind Rush		True Crime Canada		CBC News: The National		CBC News: Mont.	<b>THE TROTSKY...</b>
<b>CTV-M</b>	The Amazing Race Canada		CTV News		Big Bang Theory	Hot in Cleveland	Unforgettable / A Moveable Feast		Rising Star		Castle / Dressed to Kill / Frances Fisher		CTV National News	23h35 CTV News ▶
<b>GBL-Q</b>	15h00 ▶ <b>PGA Golf</b> (D)		Evening News	Global National	The Simpsons	Bob's Burgers	Big Brother		FamilyGuy	American D.	Reckless / Bloodstone		News Final	Ancestors in Attic
<b>ABC</b>	The Assets / Small Useless Truth		ABC World News	ABC 22 News	Wipeout / Blind Date: Falling for You				Rising Star		Castle / Dressed to Kill / Frances Fisher		ABC 22 News	Private Practice ▶
<b>CBS</b>	15h00 ▶ <b>PGA Golf</b> (D)		Channel 3 News	CBS Evening News	60 Minutes		Big Brother		Unforgettable / A Moveable Feast		Reckless / Bloodstone		Channel 3 News	CSI: Miami ▶
<b>FOX</b>	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	American D.	Bob's Burgers	The Simpsons	The Simpsons	FamilyGuy	American D.	Fox 44 News	Family Guy	Glee	
<b>NBC</b>	Horse Racing (D)		Newschannel 5	NBC Nightly News	American Ninja Warrior / Dallas Finals				Chicago Fire / A Dark Day Partie 1 de 2		Chicago P.D. / 8:30 Partie 2 de 2		News 5 at 11	Paid Program
<b>PBS-P</b>	16h00 ▶ <b>Prohibition Partie 2 de 3</b>		Antiques Rdshow	PBS NewsHour	Lark Rise to Candleford		Last Tango in Halifax		Masterpiece Mystery! / Poirot: The Big Four		Vicious		POV / Dance for Me	▶
<b>ARTV</b>	Pérusse cité	Les grandes entrevues / Laurent Paquin			Casa Nova	Lumière sur... / Gilles Vigneault	<b>L'AILE OU LA CUISSE</b> (1976) avec Julien Guioimar, Louis de Funès.					À communiquer		Entrevues ▶
<b>CD</b>	Contact animal		Grand Rire de Québec		Docu-D / La révolution disco				Docu-D / Mtl Punk: La première vague		Hantise / Maison de rêve		Chroniques paranormales	
<b>Cinépop</b>	17h10 <b>BARTON FINK</b> (1991) avec John Goodman, Judy Davis, John Turturro.				19h10 <b>DUO</b> (2006) avec François Massicotte, Serge Postigo, Anick Lemay.				<b>JAMAIS SANS MA FILLE</b> (1991) avec Alfred Molina, Sheila Rosenthal, Sally Field.				<b>L'INCONNU DU NORD-EXPRESS</b>	0h45 ▶
<b>Evasion</b>	Benoît le Bienheureux		Chasse à l'Homme		Monstres d'eau douce / Pêche tribale		Le Survivant Partie 1 de 2		À deux, c'est mieux! / Véronne		Hotel impossible		Voyage en Asie / Thaïlande	
<b>HI</b>	Marins d'eau douce		Fièvre encans	Pawn Stars cajuns	Pawn Stars	Restauration	Profession: brocanteur		Cash Cowboys / Sport national		Les a\$ de la brocante / Le défi NASCAR		Tank: Les grands combats	
<b>MMAX</b>	Musicographie québécoise		Le grand décompte MusiMax / Spéciale karaoké Partie 4 de 4				Musimax illustré	Les géants du clip	Millionnaire\$ à tout prix		Relooking de Star	Légendes du Rock	Génération 80 / 1984	
<b>MP</b>	Cliptoman	Pimp mon char	Décompte MusiquePlus				Maîtres tatoueurs		17 ans et maman		L'ADN du métal / L'avant-métal		Misteur T	Cliptoman
<b>RDI</b>	Le Téléjournal	Tout le monde	Les grands reportages		RDI en direct	RDI en direct	Les grands reportages: Exploration		Le Téléjournal	Découverte		Second Regard	Le Téléjournal	L'Épicerie
<b>S+</b>	Élémentaire / Alias Moriarty		Franklin & Bash / Freck contre Robbie		King / Charlene Francis		King / Sunil Sharma		Un flic d'exception / Expiation		Perception		Diva de l'Au-Delà / In terrorem	
<b>SE</b>	<b>LE GARÇON D...</b>	17h45 <b>THUNDERSTRUCK</b> (2013) avec Taylor Gray, James Belushi, Kevin Durant.			<b>SUR LA TERRE DES DINOSAURES: LE FILM</b> (2013)				<b>SEXE EN APRÈS-MIDI</b> (2013) Kathryn Hahn.		22h40 <b>MAISON HANTÉE</b> (2013) Marlon Wayans.			0h10 ▶
<b>TFO</b>	FrannyChaussure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Kioka	Caillou/Barbapapa	Là est la question!	Les jumelles	Les portées des mots BRBR		<b>FANNY ET ALEXANDRE</b> (1982)		22h25 CinéTFO	GardienHiver	Amalgame	Arrière-scène
<b>TV5</b>	Nos chers voisins /17h10 Sa place		Mot de passe	Journal France 2	Questions pour un super champion		<b>UNE AFFAIRE D'ÉTAT</b> (2009) André Dussollier.		Condominium		Burlesque / Viva Las Burlesque!		TV5 le journal	ZoneD'ombre ▶
<b>VIE</b>	Liens de sang / La famille Kyne		Vendre ou rénover?		Vendre ou rénover?		Au secours des voisins		On efface et on recommence		Mamans gérantes / Jill se déchaîne		Mamans gérantes / Fusils et ballet jazz	
<b>Zeste</b>	Boss des gâteaux	Boss des gâteaux	Guerres et banquets / Cobaye fumé		1 semaine 1 journée / Joyeuses fêtes!		Bizarre appétit / Pennsylvanie		Mission restauration / Vindaloo		Restaurant sous surveillance		Maîtres bouchers	Boss des gâteaux
<b>Ztélé</b>	Comment c'est fait	Banc d'essai	On va s'coucher	Jobs de bras	Remorquage	Chasseurs millions	Prêt sur gage	Prêt sur gage	Sales Jobs / Nettoyeur de couches		<b>COMPORTEMENT INSOLITE</b> (1998) avec James Marsden, Katie Holmes.			
<b>RDS</b>	15h00 ▶ <b>PGA Golf</b> (D)		PGA tour Canada	Sports 30	Sport en liberté	Moto X	LMB Baseball / Dodgers de Los Angeles c.	Giants de San Francisco (D)					Sports 30	Sports 30
<b>SPN</b>	Misplays of Month	Blue Jays in 30	Sportsnet Connected		Cycling - Le Tour de France			Scout's Honor			Sportsnet Connected		Misplays of Month	Blue Jays in 30
<b>TSN</b>	LMS Soccer / FC Dallas c. Whitecaps de Vancouver (D)				Baseball Tonight (D)		LMB Baseball / Dodgers de Los Angeles c.	Giants de San Francisco (D)					SportsCentre	
<b>Disney</b>	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Shérif Callie	Docteur La Peluche	La petite sirène	Justin rêve	BananesPjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
<b>TTF</b>	Singestronautes	Camp Marécage	Les Simpson	Têtes à Claques	Têtes à Claques	RegularShow	Splatalot	Splatalot	Les Simpson	Faut pas rêver!	Family Guy	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!
<b>VRAK</b>	Victorious	Victorious	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	Jessie	Jessie	L'appart du 5e	L'appart du 5e	Glee / Dernière chance		Fort Boyard: Défi	Dans le trouble	Fan Club	Les mal élevés

Sherbrooke samedi 26 juillet 2014 - LA TRIBUNE W19

Collaboration spéciale

JEAN SOULARD

## Purée d'ail et aioli

Il n'y avait plus de choix, le marché de l'ail pendant quelques années était, comme beaucoup de biens de consommation, sous contrôle chinois. Dix fois moins cher et dix fois moins bon, sans saveur, sans caractère et sans personnalité. C'est tout ce que l'on trouvait. Or, il n'y avait rien qui me faisait friser le poil sur les bras plus que de ne pas pouvoir trouver de l'ail de chez nous.

Il faut dire que l'ail du Québec est une denrée plutôt rare. Pas plus de 10 % de ce que l'on consomme est cultivé chez nous. Le reste vient du Mexique, de l'Argentine, de la Californie mais surtout de Chine.

Début des années 1990, l'ail de Chine a envahi non seulement le Québec et le Canada, mais rien de moins que la planète. Et le pire, c'est que l'argument du prix ne justifie pas cette domination pour peu qu'on s'arrête à la qualité.

L'ail du Québec se conserve en effet mieux, jusqu'à 6 mois dans votre cuisine et parfois plus. Les bulbes importés voyagent et sont ensuite entreposés dans des réfrigérateurs, ils vont donc germer lorsque l'on va les sortir. Il arrive même de les trouver desséchés. Mais la principale qualité de l'ail de chez nous, c'est évidemment sa saveur. Il vous en faudra trois fois moins pour avoir la même concentration, et là encore, ça sera plus savoureux.

//////

Je me suis rendu à Sainte-Anne-de-la-Pérade pour rencontrer Christian Thivierge qui produit dans son Potager Santé de l'ail et de la fleur d'ail biologique.

« Il faut goûter l'ail du Québec pour comprendre qu'une fois que vous l'avez savouré,



LE SOLEIL, PIERRE-OLIVIER FORTIN

**L'ail du Québec se conserve jusqu'à 6 mois dans votre cuisine et parfois plus. Il vous en faudra trois fois moins pour avoir la même concentration.**

vous n'en achèterez pas d'autres », soutient Christian.

« Mais cultiver de l'ail est difficile. D'abord il faut être patient avant d'avoir sa première récolte, la température peut faire la différence. En ce moment, il faut de la chaleur. Mais le pire ce sont les champignons, l'ennemi numéro 1 de l'ail. La plante est en effet très vulnérable aux maladies et dans le bio comme je fais, parfois, c'est encore plus sensible. Et parlant bio, je travaille sur quatre parcelles de terrain, j'en cultive une pendant que sur les trois autres, je plante du trèfle, de l'avoine et du seigle », m'explique Christian.

Il en produit environ 70 000 bulbes par année ce qui donne environ 5000 livres. Il vend son ail principalement aux particuliers. Il ne le tresse pas, me souligne-t-il. Il le cuisine en général pas trop cuit ou bien confit enroulé dans le bacon.

### La purée d'ail

J'ai eu jadis un vieux chef natif de la Côte d'Azur qui était intraitable pour la purée d'ail. Bien sûr, d'abord la qualité de l'ail qu'il allait chercher chez un copain qui habitait dans les Alpes de Haute Provence. Au diable le nombre de kilomètres, aussi longtemps qu'au bout du chemin on trouve le meilleur.

« Il faut changer l'eau sept fois », qu'il disait.

Ce qu'il voulait dire, c'était de mettre les gousses d'ail dans une casserole, de les couvrir avec de l'eau froide, de porter à ébullition et de les faire bouillir 5 à 7 minutes. Les égoutter et répéter l'opération SEPT FOIS. Égoutter une dernière fois. Ouvrir les gousses d'ail en deux afin de retirer le germe. Passer les gousses d'ail au tamis pour le réduire en purée.

Remettre la purée dans une casserole, ajouter de la crème épaisse (crème 35 %) et goûter.

Une heure plus tard c'était divin, du velours, de la dou-

ceur, du bonbon, ça goûtait le paradis, à manger à la petite cuillère comme du caviar.

Le méticuleux grand chef Bernard Loiseau dans les cuisines de grenouilles à la purée d'ail faisait l'opération quatre à cinq fois. Vous aurez un bon résultat en le faisant trois fois. Aussi vous pouvez utiliser le mélangeur si vous n'avez pas de tamis.

### Les fleurs d'ail

En fait, ce que l'on récolte ce n'est pas tant la fleur que la tige que l'on coupe quelques semaines avant de récolter les bulbes. Cette tige est savoureuse, délicate et très peu aillée. On peut la consommer comme une asperge ou tout simplement pour assaisonner. Elle se conserve très bien dans une bonne huile d'olive. Très bonne dans un pesto.

Cultivez votre ail : simple

Si vous avez un petit bout de terrain, ou même dans votre plate-bande, planter votre ail l'automne, vers la fin septembre début octobre. Il suffit de planter des gousses, sachez que chaque gousse donne un bulbe à récolter. Bien sûr, choisir de l'ail de chez nous, les plus gros de préférence, la pointe vers le haut à de 5 à 7,5 cm (2 à 3 pouces) de profondeur et de 12 à 15 cm (5 à 6 pouces) entre les plants. On recommande généralement d'appliquer du paillis (pailles, feuilles mortes) que l'on retire au printemps. La fleur d'ail sera prête vers la mi-juin et les bulbes fin juillet. (Le Soleil)

Christian Thivierge,  
Potager Santé,  
1110 Boulevard  
de Lanaudière,  
Sainte-Anne-de-la-Pérade,  
Tél. : 418 325 3036

## RECETTE

### AÏOLI

POUR QUATRE  
PERSONNES

#### INGRÉDIENTS

Une pomme de terre moyenne  
bouillie et mise en purée  
4 gousses d'ail écrasées  
2 jaunes d'œufs  
125 ml (½ tasse) d'huile  
de canola ou huile de pépins  
de raisin  
125 ml (½ tasse) d'huile d'olive  
Le jus d'un citron  
Sel et poivre

#### PRÉPARATION

— Dans un bol, à l'aide d'un fouet, mélanger la pomme de terre, l'ail et les jaunes d'œufs. Ajouter graduellement les huiles en un mince filet tout en mélangeant constamment. Saler, poivrer et ajouter le jus de citron.

— Si la mayonnaise commence à se séparer, ajouter un filet d'eau froide en fouettant, et ce, jusqu'à ce que la consistance reprenne de sa texture. L'aioli ne se conserve pas plus de 2 à 3 jours au réfrigérateur.

— L'aioli peut accompagner toutes sortes de crudités : tomates, radis, carottes, poivrons, céleri, etc.

— Elle est indispensable pour la bouillabaisse ou des plats de poissons ou crustacés.



Une vidéo à voir  
sur [latribune.ca](http://latribune.ca)



# Redécouvrir le fleuve et ses joyaux



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

**QUÉBEC** — Pour plusieurs, il fait tellement partie du décor que jamais l'idée ne viendrait à leur esprit d'y faire une croisière. Mais combien de Québécois peuvent se vanter d'avoir déjà parcouru le fleuve Saint-Laurent sur sa longueur, de Montréal à Tadoussac? Pourtant, ce cours d'eau est chargé d'histoire, de richesses naturelles et de panoramas uniques.

Déjà très présente sur le fleuve avec ses 500 000 passagers annuels et sa flotte de 21 bateaux (dont 12 zodiacs pour aller voir les baleines à Tadoussac), Croisières AML a mis sur pied un nouveau forfait de grandes croisières fluviales, comportant deux nuitées, la première au Château Frontenac et la seconde au Manoir Richelieu de La Malbaie. En prime, quelques visites sur la Route des saveurs de Charlevoix, la troisième journée, avant le retour à Montréal.

« À l'époque, on ne voyait pas à plus de 30 centimètres dans l'eau du fleuve.

Aujourd'hui, c'est un mètre et demi. Il y a eu une amélioration. »

« C'est toujours un défi d'amener les touristes québécois à visiter leur coin de pays. Plusieurs ont l'impression que ce serait plus profitable d'investir dans un voyage dans le Sud, où le soleil est presque garanti, que de payer le même montant ici, alors qu'ils ne sont pas certains qu'il fera beau », explique Guy Déom, gestionnaire de l'agence Voyages AML.

La compagnie tente donc de développer le plus d'astuces possibles pour rendre le séjour irrésistible à ses croisiéristes. Par exemple, lors de la première sortie de la saison, elle avait un invité de marque pour la portion Montréal-Québec : le chef Giovanni Apollo, qui a donné un atelier de trucs culinaires aux passagers.

## Se prélasser sur le pont

Pour le reste, étant donné la vitesse du bateau d'environ 25 km/h, la croisière offre surtout un immense moment de détente, idéal pour se prélasser avec un livre sur les deux ponts extérieurs (lorsqu'il fait beau, évidemment). Il est même possible de bénéficier gratuitement d'un massage d'une dizaine de



LA TRIBUNE, STEVE BERGERON

Le Château Frontenac et le Petit Champlain, avec le navire Louis-Joliet.



LA TRIBUNE, STEVE BERGERON

Grosse-île, lieu de quarantaine obligé pour des milliers de nouveaux arrivants.

minutes. Plusieurs n'hésitent pas à s'offrir une petite sieste dans le salon de détente (car il faut se lever tôt, les départs du quai se faisant à 7 h).

Quant à ceux et celles qui préfèrent les voyages instructifs, un guide commente constamment les paysages, constructions et autres attractions croisées au fil de l'eau. Des ateliers de lecture de carte marine sont aussi au programme. Seul léger désagrément : une légère odeur d'humidité prisonnière des tapis.

La croisière se déroule sur le Cavalier Maxim, un bateau pouvant accueillir jusqu'à 800 personnes et comportant trois salles à manger. En fait, la compagnie possède les seuls bateaux où les plats (plus de 125 000 annuellement) sont entièrement cuisinés à bord. Cuisse de canard confite laquée au miel, filet de porc au Sortilège, carré de saumon au

beurre blanc et jarret d'agneau aux abricots figurent sur la carte du chef Santino Testani.

Si la croisière entre Montréal et Québec est plus riche en matière historique, celle de Québec à Tadoussac offre des paysages beaucoup plus grandioses, avec, en prime, l'observation des baleines, un passage près du phare du haut-fond Prince (en plein milieu du fleuve) et une courte visite de l'embouchure du fjord du Saguenay.

## Îles de Montmagny

La croisière devient particulièrement intéressante lors du passage dans les îles de Montmagny (dont Grosse-Île et l'Isle-aux-Grues), alors qu'un deuxième capitaine, François Lachance, monte à bord pour parler de cet archipel dont il est originaire (malheureusement, pas le temps d'accoster).

François Lachance est un marin qui en a long à raconter,

puisqu'il a été un des premiers à offrir des sorties d'observation des baleines à Tadoussac, au début des années 1980. « On découvrait alors qu'il y avait des baleines dans le fleuve, à la suite de l'expédition du commandant Cousteau », explique-t-il.

« À l'époque, on ne voyait pas à plus de 30 centimètres dans l'eau du fleuve. Aujourd'hui, c'est un mètre et demi. Il y a eu une amélioration. La réintroduction du bar rayé dans le fleuve semble aussi porter fruit. »

## Nouvelle-France, biologie et vins

Parmi les thématiques des croisières à venir, il y a les Fêtes de la Nouvelle-France SAQ (4 août). Le voyage se fera en compagnie de personnalités historiques du XVII<sup>e</sup> siècle, avec évidemment beaucoup d'informations sur les débuts de la colonie. Les autres se dérouleront sur le thème du monde

marin du fleuve Saint-Laurent (11 août), en compagnie d'un biologiste, ainsi que sur la route des vins du Québec (18 août), diésée de l'animation du sommelier Jacques Fecteau.

À noter que le forfait (789 \$ en occupation double) existe aussi sans hébergement (retour à la maison le soir même), et que les touristes peuvent aussi choisir de ne faire que la portion entre Montréal et Québec (399 \$), ou Québec et Charlevoix (459 \$).

« Étonnamment, c'est la portion Montréal-Québec qui remporte le plus de succès jusqu'à maintenant, même si c'est celle entre Québec et Charlevoix qui offre les plus beaux paysages », constate Guy Déom. « C'est pourquoi nous tentons aussi d'attirer la clientèle de l'Ontario et de la Nouvelle-Angleterre. »

LA SUITE

en page W22

# Des bijoux au fil de l'eau...



ARCHIVES LE SOLEIL

Le 1608 du Château Frontenac, un bar à vin et fromages

## CHÂTEAU FRONTENAC

Le **Château Frontenac** ressort d'une cure de rajeunissement de 75 millions \$, financée par Ivanhoé Cambridge, le bras immobilier de la Caisse de dépôt et de placement du Québec. Il ne reste aujourd'hui que quelques travaux à faire dans la cour intérieure.

Outre la rénovation des 611 chambres, l'hôtel est désormais pourvu d'un spa. Plusieurs artefacts historiques, dont certains vieux de 400 ans, ont aussi été mis en évidence grâce à l'aménagement de nouvelles vitrines. Au **restaurant Champlain** totalement rénové (la verrière de l'espace restauration a été triplée) s'ajoutent le **1608**, bar à vin et fromages, et le **bistro évolutif Sam**, avec cuisine ouverte, thé en après-midi et mixologie nouvelle.

**À VOIR**  
Le cellier de 32 fromages québécois et la sculpture

suspendue au plafond à l'entrée du restaurant Champlain, représentant la topographie sous-marine du fleuve Saint-Laurent, de l'île d'Orléans à Montréal. Cette pièce est l'oeuvre de l'artiste Marc Bouchard de Charlevoix. Elle pèse plus de 400 kilos et mesure 17 mètres. Elle est recouverte d'un vernis qui lui permet de briller.

### À ESSAYER

**L'Algonquin**, une des nombreuses inventions « mixologiques » du Sam. Mélange de gin, vermouth et chartreuse verte fumé au bois de cèdre blanc, il est servi sous une cloche en verre. Même la base du verre contient un peu de fumée, qui parfume ainsi chaque gorgée.



LA TRIBUNE, STEVE BERGERON

Le Manoir Richelieu

## MANOIR RICHELIEU

Le **Manoir Richelieu** a eu lui aussi sa cure de rajeunissement, il y a une quinzaine d'années. Des investissements de 140 millions \$ qui paraissent encore aujourd'hui dans tout le panache que dégage l'établissement. Lorsque l'hôtel original, construit en 1899, a été détruit par un incendie en 1928, il n'a fallu que neuf mois pour le reconstruire. Un tour de force pour l'époque.

La carte des restaurants offre aussi plusieurs options (les

menus Vitalité Plus) adaptées à différents types de diètes, dont celles d'ordre médical.

### À VOIR

L'immanquable **vue sur le fleuve**.

### À ESSAYER

Si vous êtes en groupe, commandez **le nouveau dessert imaginaire du restaurant Le Bellerive** : une grande plaque de plexiglas sur laquelle le chef dépose une multitude de petits desserts de son cru. À vous ensuite d'y ajouter coulis, sirop, glaçage, etc. Pour retrouver sa créativité d'enfant.



LA TRIBUNE, STEVE BERGERON

Le Moulin de la Rémy

## LA ROUTE DES SAVEURS DE CHARLEVOIX

La croisière fluviale comprend trois haltes agrotouristiques : la **Ferme basque de Charlevoix**, qui produit foies gras, mous-ses, rillettes, cretons et pâtés de canard; la **Laiterie de Charlevoix**, avec ses fromages Fleurmier, 1608 et l'Hercule; et le **Moulin de la Rémy**, qui offre des farines intégrales et complètes faites sur places ainsi que de nombreux produits de la boulangerie.

### À VOIR

L'**Économusée de la Laiterie de Charlevoix**, comportant de

nombreux souvenirs des laiteries d'autrefois, ainsi que sa méthode de récupération des eaux usées et de méthanisation des résidus de lactosérum.

### À ESSAYER

**Les rillettes et la mousse de foie gras de canard de la Ferme basque. Le fromage Le 1608. La pizza maison du Moulin La Rémy** et une jasette avec son meunier Patrick Gosselin, qui fait tourner son moulin à paroles bien plus souvent que sa roue à godets. C'est que l'animateur au verbe facile a plusieurs histoires à raconter sur l'histoire du moulin et aussi sur sa propre vie d'ancien planteur d'arbres. Vous pourrez d'ailleurs peut-être lui acheter son album de chansons...

— Steve Bergeron

Les frais de ce voyage ont été payés par Croisières AML.

3447960

**DÉCOUVREZ NOS DÉPARTS**

[www.voyageslennoxville.com](http://www.voyageslennoxville.com)

**Groupe sud :** Punta Cana, 21 nov.; Riviera Maya (9 janv.); croisière et séjour plage 9 févr.; Samana, 1er mars; Cayo Coco, 20 mars

Profitez des « Réservez tôt » avant le 15 août

- ↓ JUBILÉ DE QUÉBEC ET PORTE SAINT-ÉTIENNE (1 souper), 30 juillet
- ↓ RENDEZ-VOUS AU PAYS DE FRED PELLERIN, St-Élie-de-Caxton (2 repas), 3 août
- ↓ ERMITAGE ST-ANTOINE ET VISITES (5 repas), 9 au 10 août
- ↓ ELVIS EXPÉRIENCE au Capitole de Québec (1 repas), 17 août
- ↓ BAIE GEORGIENNE et une nuit Grand Hôtel (18 repas), 17 au 23 août
- ↓ ÎLE D'ORLÉANS DE FÉLIX LECLERC (1 repas)
- ↓ TRAIN DU NEW HAMPSHIRE DANS LES MONTAGNE BLANCHES (2 jours, 3 repas)

Suivez nous sur Facebook!  
Titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport

1285 Bowen Sud, Sherbrooke  
819 346-7500  
819 791-7507

**voyages bellevue** Div. Circuits Autocar Club Voyages Orford

**visitez-nous en ligne** [www.orford.clubvoyages.com](http://www.orford.clubvoyages.com) onglet "notre agence"

Départs de groupes accompagnés de Sherbrooke **819-566-8663**

- "Le Dîner de Cons" Théâtre d'été - Lanaudière samedi 16 août
- 2 Jours Surprises ! 20 et 21 août
- Kingston 13 et 14 septembre
- Félix Leclerc: Ile d'Orléans mercredi 17 septembre
- Planétarium, Biodôme et Jardin botanique samedi 27 septembre

*aussi disponibles:* Charlevoix La Magie des Lanternes Boston et les Châteaux etc.

détails en agence

**NEW YORK DU 11 AU 13 OCT.** acc. par Hélène Massé au choix Manhattan ou New Jersey

**SHERBROOKE NORD** 743 rue Paul-Desruisseaux 819 563-7131

**SHERBROOKE EST** 756, 12<sup>ème</sup> Avenue Nord 819 564-4433

**WINDSOR** 51 rue St-Georges 819 845-3317

**LAC-MÉGANTIC** 4639 rue Laval 819 583-2801 Permis du Québec

**clubvoyages** Orford

# Un nouveau souffle pour Coney Island

VERNICA PÉREZ TEJEDA

**CONEY ISLAND, New York** — Coney Island est bien ancré dans la culture populaire américaine. Les références au quartier new-yorkais abondent, dans *The Great Gatsby*, *Requiem for a Dream* ou les chansons de Lana Del Rey, par exemple. Ravagé par l'ouragan Sandy, Coney Island s'est redressé. Retour dans ce lieu-culte.

Depuis le début des années 1900, Coney Island est reconnu comme un lieu de divertissement principalement fréquenté par une classe populaire n'ayant pas les moyens d'aller passer ses vacances à l'étranger. Toujours fréquenté, l'endroit a néanmoins connu un lent déclin à partir des années 1950, comme des montagnes russes qui ne remontent pas. Jusqu'au fracas de l'ouragan Sandy.

« Disons-le, avec ses prostituées et ses maisons de jeu, Coney Island était traditionnellement un endroit un peu débauché et miteux, dit Kim Rancourt, guide officiel chez NY Tiny Tours pour Coney Island. Quand l'ancien maire Bloomberg a orchestré sa reconstruction, j'ai appréhendé une nouvelle version plus commerciale, apparentée à Disneyland. J'avais peur qu'on perde l'essence de ce que c'était jadis, avoue l'homme de 59 ans. Mais je pense maintenant qu'au contraire, c'est souhaitable. Ça va lui apporter un nouveau souffle. »

S'il reste encore quelques années avant que les travaux soient terminés, Coney Island a déjà beaucoup à offrir pour une visite d'une journée.

## La plage et la promenade

Avec sa plage de 4 km qui donne sur l'océan Atlantique, Brighton Beach est prise d'assaut les mois d'été par les New-Yorkais et les touristes qui fuient la chaleur suffocante de la ville. En dehors de la saison de pointe, les visiteurs se font plus clairsemés sur la plage, préférant le Boardwalk. La promenade est la porte d'entrée

pour les parcs d'attractions et pour Nathan's Famous, légendaire deli ouvert depuis 1916. Le Boardwalk accueille aussi une partie du célèbre Mermaid Parade, un défilé estival payant qui évoque le Mardi gras de Coney Island du début du XX<sup>e</sup> siècle.

## Les parcs d'attractions

Coney Island compte deux parcs d'attractions côte à côte, Luna Park (qui reprend le nom du parc original fermé en 1946 après avoir subi maints incendies) et Deno's Wonder Wheel. Les deux parcs sont complètement indépendants. L'accès aux parcs est gratuit, mais les manèges sont payants.

## Sur scène

Communément appelé *The Freak Show*, le Coney Island Circus Sideshow est le dernier spectacle permanent aux États-Unis qui présente un programme typique « Ten-in-One », c'est-à-dire une série de 10 performances pour le prix d'une admission. Le spectacle, présenté à Sideshows by the Seashore, est montré en boucle toute la journée et dure environ 45 minutes.

On y voit une succession de curieux personnages qui se démarquent par leur talent... et parfois leur handicap. Ce qui suscite à la fois rires et malaises. Pourtant, les artisans s'assument. « Je pense qu'il est possible de défendre les droits des personnes handicapées et à la fois d'être adepte du *Freak Show*, explique Matt Fraser, un homme souffrant de phocomélie qui joue du punk à la batterie. C'est notre gagne-pain. La charité, ça ne m'intéresse pas. »

*Sideshows by the Seashore* présente aussi des spectacles burlesques, des films et héberge le Coney Island Museum, qui a rouvert en mai 2014 à la suite de rénovations.

## Quand y aller?

Il est possible de se rendre à Coney Island toute l'année,

mais la plupart des attractions ne sont ouvertes que pendant la saison estivale, de mai à la fête du Travail.

Kim Rancourt offre, sur rendez-vous, des visites privées de Coney Island par l'entremise de NY Tiny Tours. Il est le seul guide enregistré à Coney Island. Il recommande de le contacter entre trois jours et une semaine d'avance. La visite dure un peu moins de 2 h et coûte 25 \$, payable en argent comptant seulement. (*La Presse*) [newyorktinytours.com](http://newyorktinytours.com)



LA PRESSE, VERNICA PÉREZ TEJEDA

Longue de 4 km, la plage de Brighton Beach est plus clairsemée quand les beaux jours s'en vont.

3426920



Philippe Tessier

819 868-1421  
1 800 667-1469

Titulaire d'un permis du Québec

Partez avec nous!

DÉCOUVREZ NOS CIRCUITS CULTURELS ET D'AVENTURE! PARTAGEZ NOTRE PASSION!

Les prix incluent les taxes et la contribution au FICAV de 1\$ par 1000\$.

## WASHINGTON ET LES MUSÉES DU SMITHSONIANS

21 au 26 août 2014



À partir de 897 \$ par personne, occupation quadr.

6 jours - 5 nuits / Hôtel 4\*\*\*\* Marriott et Holiday Inn Langhorne

Visites incluses : Pays des Amish, Alexandria, Lincoln Memorial de Washington, tour de ville de Washington de 3 heures, prise de photo de la Maison Blanche, cimetière Arlington, tombe du Président Kennedy et celle du soldat inconnu, visite du musée Smithsonian Histoire Naturelle, Musée 'Air and Space' et autres musées, visite de Philadelphie et plus encore.

Incluant : Transport en autocar VIP Grand Confort avec internet Wi-Fi gratuit, 5 nuits d'hôtel, 8 repas 5 petits déjeuners, 2 soupers et 1 dîner au pays des Amish, encadrement par notre accompagnateur, collation à bord et visites incluses.

28 places disponibles. Départs de Victoriaville, Sherbrooke, Drummondville et St-Alphonse de Granby

## CROISIÈRE EN ALASKA

9 au 19 septembre 2014 circuit de 11 jours

Départ de Seattle, retour sur Vancouver

Croisière de 9 jours sur le Carnival Miracle - 6 cabines de disponibles  
Escalaes : Vancouver-Ketchikan-Juneau-Skagway-Glacier Bay-Sitka-Seattle

Inclus : vol aller-retour inclus avec Air Canada, 1 nuit à Vancouver avec tour de ville, guide accompagnateur 1 nuit à Seattle avec tour de ville, visite du marché transferts à destination.

À partir de 2 769\$/pers occ double, cabine intérieure

Réservez avant le 30 juillet et obtenez 200 \$ de rabais

(2 569\$/pers. occ double, cabine intérieure)

Départs : Sherbrooke, Magog, Drummondville et Victoriaville



## LAS VEGAS – FÊTE DU TRAVAIL

31 août au 4 septembre 2014

découverte de 5 jours

Vol direct avec WestJet

Hôtel directement sur la « strip » le Ballys Hôtel 3 1/2\*

Accompagnateur inclus et transferts à destinations inclus.

6 chambres disponibles, option Grand Canyon en hélicoptère, ou en autocar, Spectacle Cirque du Soleil et autres spectacles disponibles.

À partir de 998 \$/pers. occ. double. RÉSERVEZ-TÔT

## AUTRES DESTINATIONS

Départs de Sherbrooke, Magog, Drummondville, Victoriaville et plus :

**NEW YORK TOUS LES WEEK-ENDS**  
Hôtel Hilton ou Marriott  
Autocar de Luxe départ de Victoriaville, Drummondville, Sherbrooke, Magog et Stanstead

- Atlantic City et Philadelphie, août 2014
- Le dîner de cons 1 journée
- Casino Foxwoods et Mohegan Sun Casino

- Chicago en août et septembre
- Train et Charlevoix (Manoir Richelieu)

**BOSTON ET LES CHÂTEAUX**  
Plusieurs départs en juillet et août

- Elvis au Capitole de Québec 1 journée
- Le roi lion 1 journée
- Croisière aux feux d'artifices de Québec

- Niagara Falls
- Croisière en Nouvelle-Orléans
- Washington et le pays des Amish
- Old Orchard Beach - séjour plage

**CROISIÈRE TRANSATLANTIQUE - BARCELONE ET ITALIE**  
(départ de New York)



LA PRESSE, VERNICA PÉREZ TEJEDA

À Coney Island, l'accès au parc d'attraction est gratuit, mais il faut payer pour les manèges.

29, rue des Pins, Magog

[www.expressionvoyages.com](http://www.expressionvoyages.com)

# CET ÉTÉ

AVALEZ LES

# Kilomètres

\*À la location de la Impreza 2.0i 4 portes 2014 (EF1-BP) à transmission manuelle, et de la Impreza 2.0i 5 portes 2014 (EG1-BP) à transmission manuelle, les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont inclus. Transport et préparation inclus. Immatriculation (prix varie selon le client) et assurances en sus. Recyclage Québec, droits sur les pneus neufs inclus. Le concessionnaire peut louer ou vendre à un prix moindre. Offres applicables sur approbation de crédit des Services Financiers Subaru par TCCI. †Pour évaluer la résistance aux impacts, l'IIHS attribue à chaque véhicule une cote « bonne », « acceptable », « moyenne » ou « faible » selon sa performance dans cinq essais. Pour recevoir la mention Meilleur choix sécurité 2014, un véhicule doit obtenir une cote « bonne » aux essais de collision frontale à chevauchement modéré et de collision latérale.



**IMPREZA 4 portes 2014**  
Location à partir de

**219\$\*** /mois  
Taxes en sus

**48**  
MOIS

- Comptant exigé : 884,85\$ ou échange équivalent (taxes en sus)
- Montant total exigé avant le début de location : 1 286,35\$ (taxes incluses)

À LA LOCATION

**0\$** dépôt de sécurité  
km alloués  
20 000 km/année  
km excédentaires  
0,10 \$/km

- **SYSTÈME DE TRACTION INTÉGRALE SYMÉTRIQUE À PRISE CONSTANTE, DE SÉRIE**
- Moteur BOXER SUBARU à 4 cylindres opposés horizontalement, 2,0 litres, 148 chevaux de puissance, de série
- Boîte manuelle à 5 rapports (5MT), de série ou boîte CVT Lineartronic® (à variation continue) pour un rendement énergétique remarquable, en option
- Connectivité pour téléphones mobiles Bluetooth® à activation vocale, de série
- Toit ouvrant vitré électrique, entrebâillant et coulissant, en option

**IMPREZA 5 portes 2014**  
Location à partir de

**229\$\*** /mois  
Taxes en sus

**48**  
MOIS

- Comptant exigé : 1 087,18\$ ou échange équivalent (taxes en sus)
- Montant total exigé avant le début de location : 1 530,48\$ (taxes incluses)



**MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ†**

**2014 IIHS TOP SAFETY PICK**

Impreza 2014



**SUBARU**

Confiance et évolution

 **SUBARU**  
SHERBROOKE

Association des concessionnaires Subaru du Québec | quebecsubaru.ca

4367, boul. Bourque, Sherbrooke  
819 564-1600 • 1 800 567-4259  
www.subarusherbrooke.com