

30^e
SAISON
2013/14



PHOTO : PATRICK SIMARD

UNE HISTOIRE DONT LE
HÉROS EST UN CHAMEAU
ET DONT LE SUJET EST LA VIE

— THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON —
TEXTE • JEAN-ROCK GAUDREULT • MISE EN SCÈNE • MARTHE ADAM

08 AU 25 MAI/2014

4 À 9 ANS



MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES



- LE SPECTACLE -

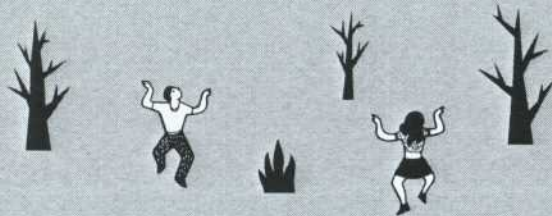
Dans cette lumineuse métaphore de l'artiste en quête de beauté, un chameau à la soif de connaissance inassouissable entreprend d'explorer le désert malgré sa patte folle. Le gardien du temps, le gardien de l'eau et la danseuse-étoile l'accompagnent dans un ballet de mouvements et de rencontres. Durant son périple, le chameau affronte le lion et les hommes, connaît l'esclavage et la liberté, passe de l'innocence à la sagesse et découvre l'art.

- L'ÉQUIPE DU SPECTACLE -

TEXTE : JEAN-ROCK GAUDREULT • **MISE EN SCÈNE :** MARTHE ADAM • **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE :** JEANNOT BOUDREULT • **MARIONNETTISTES, INTERPRÈTES :** DANY LEFRANÇOIS, CHRISTIAN OUELLET, MARILYNE RENAUD • **SCÉNOGRAPHIE, MARIONNETTES ET MASQUES :** MARIE-PIERRE SIMARD • **ÉCLAIRAGES :** ALEXANDRE NADEAU • **AMBIANCES SONORES :** ÉRIC FORGET • **MUSIQUE ORIGINALE :** DJFM • **OMBRES :** ALAIN LAVALLÉE • **CHORÉGRAPHIES :** MARIE-JOSÉE PARADIS • **NARRATION :** SYLVIE TREMBLAY • **DIRECTION TECHNIQUE :** ISABEAU CÔTÉ

SAVIEZ-VOUS QUE...

Une histoire dont le héros est un chameau et dont le sujet est la vie se déroule dans le désert. Alors qu'il le traverse, le chameau croise des Touaregs, un peuple de nomades aussi appelés en arabe « Molâthemim », les voilés, ou « Ahelel-lithâm », les gens du voile. Le voile est bien utile pour se protéger des tempêtes de sable et du regard de ses ennemis. La femme, chez les Touaregs, joue un rôle premier : elle détient la propriété, les savoirs et la tâche de les transmettre.



À VOUS DE JOUER

Dans le spectacle, certains objets de la vie courante changent d'usage, comme par magie. Pouvez-vous deviner le rôle qui sera tenu par chacun d'eux?

Chapeau	● Pluie
Voile bleu	● Ciel
Ballon	● Soleil
Éponge	● Miroir
Pulvérisateur d'eau	● Nuage

- LE MOT DE L'AUTEUR -

J'ai tenté d'écrire l'histoire d'une existence singulière, de broder la métaphore d'une vie d'artiste guidée par la soif de l'Art. Pour aller droit à l'essentiel, afin de ne tromper personne, j'ai résumé cette pièce dans son titre. Nous vous invitons à faire partie de cette caravane qui affronte le vide et va planter ses tentes multicolores au milieu du désert.

JEAN-ROCK GAUDREULT

PHOTO : COURTOISE DE L'AUTEUR



Jean-Rock Gaudreault est né à Jonquière en 1972. Diplômé en écriture dramatique, il a remporté plusieurs récompenses importantes, dont le Prix littéraire 2003 du Gouverneur général du Canada (théâtre francophone) avec *Deux pas vers les étoiles* et le Prix RFI-Jeunesse avec *Mathieu trop court, François trop long*. Depuis dix ans, la plupart de ses textes, qu'ils soient destinés aux jeunes publics ou non, retiennent l'attention à la fois de la profession théâtrale et du milieu enseignant, ce qui justifie sa présence en tant que lauréat ou finaliste de nombreux prix décernés par des jurys d'élèves. Mais le public adulte n'est pas en reste puisque *Une maison face au Nord* et *La traversée de la mer intérieure*, ses précédentes pièces, notamment créées par la Compagnie Jean Duceppe, ont remporté un important succès. En 2013, Jean-Rock Gaudreault a reçu l'Ordre des Bleuets en reconnaissance de son attachement indéfectible à sa région natale. Il mène de front une double vie professionnelle puisqu'il occupe, depuis plus de quinze ans, le poste de directeur de la promotion et du partenariat au sein de Compétences Québec, un organisme voué à la valorisation de la jeune main-d'œuvre québécoise dans les métiers spécialisés.



- LE MOT DE LA METTEUR EN SCÈNE -

Penser en images, traduire en images! C'est ainsi qu'est venue l'inspiration, c'est ainsi qu'est né le mirage, porteur de poésie et d'idéal, manipulateur de rêves, de couleurs et d'inaccessible. Nous avons uni nos imaginaires, déployé nos savoirs, retrouvé notre âme d'enfant le temps de recréer le réel et l'irréel.

MARTHE ADAM



PHOTO : ROBERT MARTIN BÉLIVEAU

Marionnettiste depuis 1978, **Marthe Adam** est interprète, metteuse en scène et professeure en théâtre de marionnettes à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal. Au fil des années, elle s'est investie dans de nombreux projets en tant que directrice du jeu de marionnettes, coconceptrice de machines marionnettes pour le Cirque du Soleil, directrice du Diplôme d'études supérieures spécialisées en théâtre de marionnettes contemporain de l'École supérieure de théâtre et membre de la Commission Enseignement et Formation de l'UNIMA internationale. Elle signe de nombreuses mises en scène depuis une quinzaine d'années.



- LES INTERPRÈTES -



PHOTO : PATRICK SIMARD

Bachelier en arts interdisciplinaires, **Dany Lefrançois** a perfectionné sa formation théâtrale au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Il travaille au sein de plusieurs compagnies théâtrales en tant que comédien, marionnettiste et metteur en scène. Il est directeur artistique du théâtre de La Tortue Noire. Ses créations en théâtre d'objets se démarquent sur les scènes québécoises et dans plusieurs festivals internationaux. Depuis 2009, il est membre de la chaire de recherche du Canada pour une nouvelle dramaturgie sonore au théâtre. Dany Lefrançois a été corécepteur du Masque de la contribution spéciale remis en 2003 par l'Académie québécoise du théâtre et récepteur du prix Contribution artistique remis en 2012 par le Conseil régional de la culture SLSJ.



PHOTO : PATRICK SIMARD

Depuis sa sortie du baccalauréat interdisciplinaire en arts de l'UQAC en 2002, **Christian Ouellet** œuvre surtout à titre de comédien et de metteur en scène, principalement pour les compagnies de théâtre professionnelles du Saguenay, comme Les Têtes Heureuses où on a pu le voir dans *Richard II*, *Ubu Roi* et *L'Hôtel du Libre échange*. Christian Ouellet a également fait de la tournée avec les Jeunesses Musicales du Canada dans *La Veuve joyeuse*. Pour le théâtre CRI, il a récemment joué dans *Petites morts et autres contrariétés*, qu'il a aussi mis en scène.



PHOTO : PATRICK SIMARD

Bachelière en arts de l'UQAC, danseuse et chorégraphe du collectif Racines Gumboot depuis 2007, **Marilyne Renaud** a participé à plusieurs productions théâtrales professionnelles en tant que comédienne (*La Marmite*, *On se casse les noisettes*, *L'Assemblée des femmes*, *Nono*, au Théâtre 100 Masques et *La légende d'Arthur Villeneuve*, *Petites histoires avec une mère et une fille dedans*, *Kapos B-12 730*, au Théâtre CRI) et assistante à la mise en scène (*Catatonie 2* et *Pièces montées* au Théâtre CRI et *Les Brigands* de la Société d'art lyrique du Royaume). Elle a d'ailleurs été chorégraphe pour cette même production, ainsi que pour des productions indépendantes (*Le Sar-cabaret*, *Beauté mécanique*). Dernièrement, elle a réalisé la mise en scène de *Traces* pour le café théâtre Côté Cour.



- LA COMPAGNIE -

Fondé en 1974 à Alma, le **Théâtre Les Amis de Chiffon** fait la promotion de l'art de la marionnette par la recherche, la création et la diffusion de spectacles pour jeune public. La compagnie accorde la priorité aux auteurs d'ici, reconnus pour la richesse et l'intelligence de leurs textes.

THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

2011 - *L'ÉCLAIREUR* · TEXTE : EMMA HACHÉ · MISE EN SCÈNE : DANY LEFRANÇOIS ·
2009 - *CARTON ROUGE SUR CARRÉ VERT** · TEXTE : PASCALE RAFIE · MISE EN SCÈNE :
MARC-ANDRÉ ROY · **2006** - *UNE HISTOIRE DONT LE HÉROS EST UN CHAMEAU ET DONT LE
SUJET EST LA VIE** · TEXTE : JEAN-ROCK GAUDREULT · MISE EN SCÈNE : MARTHE ADAM

*SPECTACLES PRÉSENTÉS À LA MAISON THÉÂTRE



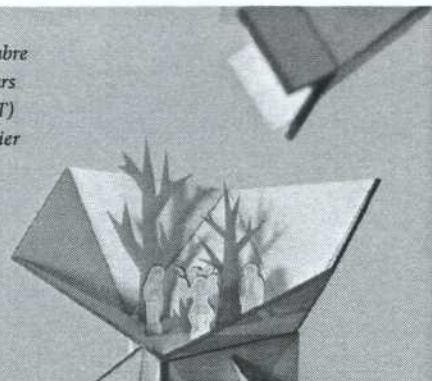
LA MAISON THÉÂTRE

Depuis près de 30 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans une salle conçue à leur intention par des artistes. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrales donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre jeune public. Pour sa 30^e saison, elle propose deux lieux de diffusion : la Maison Théâtre chez elle et la Maison Théâtre au Prospero.

La Maison Théâtre est membre
de l'Association des diffuseurs
spécialisés en théâtre (ADST)
et du Partenariat du Quartier
des spectacles



QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL



Parce que le théâtre ouvre au monde et permet
d'apprendre autrement, chaque enfant devrait
avoir accès au théâtre!



La Fondation Maison Théâtre soutient la volonté de l'institution d'offrir
un accès égalitaire au théâtre aux jeunes de toutes provenances
socioculturelles.

En faisant un don, vous participez à l'éducation artistique
de plus de 10 000 enfants, vous aidez à démocratiser
l'accès à la culture et appuyez la réussite scolaire et
sociale d'élèves défavorisés. Merci de votre générosité!



Abonnez-vous
pour découvrir
l'univers
YOOPA

YOOPA

Télé
La chaîne d'ici pour
les enfants d'ici

Magazine
La référence des
parents québécois

Web
Apprendre, découvrir
et se divertir sur yoopa.ca

vidéo sur demande
Vos émissions favorites
Yoopa quand vous le voulez

LA PROCHAINE SAISON S'EN VIENT !

Période de réabonnement exclusive à nos abonnés : jusqu'au 12 mai 2014

Période d'abonnement et d'achat régulier : à partir du 13 mai 2014, 17 h

www.maisontheatre.com

Conseil des arts
et des lettres



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

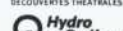


Commission
scolaire
de Montréal

COMMANDITAIRE DE SAISON



COMMANDITAIRE
DÉCOUVERTES THÉÂTRALES



PARTENAIRE
MEDIA



PRO MAITHE 2014.05.08 X