



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

**PROGRAMME
SAISON 2016-2017**

PRÉSENTE

POUR LES JEUNES DE

14 À 17 ANS

3^e SECONDAIRE
ET PLUS

GUERRE ET PAIX

THÉÂTRE DU SOUS-MARIN JAUNE
ET LE THÉÂTRE DE QUARTIER

10 JANV.

15 JANV.



90 MINUTES

LE SPECTACLE

Guerre et Paix, c'est une lecture des événements entourant les guerres napoléoniennes en Russie au début du XIX^e siècle, mais une lecture du point de vue des Russes. C'est une fresque marionnettique relatant les passions et tourments d'un peuple dans une guerre où même l'hiver est à combattre. Une réflexion sur l'amour, sur le quotidien qui se vit à l'ombre des champs de bataille et sur l'Histoire, telle que perçue par Léon Tolstoï, à travers des personnages singuliers. Une Histoire où la liberté d'action des héros, des grands hommes,

est remise en cause, où le hasard joue un rôle déterminant. Avec sa finesse d'esprit légendaire, le Loup bleu revisite ce grand classique de la littérature russe. Une adaptation irrévérencieuse et touchante de Louis-Dominique Lavigne, assisté du Loup bleu.

Le spectacle *Guerre et Paix* a remporté le Prix de la critique de l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) dans la catégorie Jeunes publics pour la saison 2015-2016.

ÉQUIPE DU SPECTACLE

D'APRÈS LE ROMAN DE TOLSTOÏ

TEXTE : LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE, ASSISTÉ DU LOUP BLEU • MISE EN SCÈNE : ANTOINE LAPRISE • ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE : DIANE FORTIN • INTERPRÉTATION : PAUL PATRICK CHARBONNEAU, ANTOINE LAPRISE, JACQUES LAROCHE ET JULIE RENAUULT • DÉCOR ET LUMIÈRES : CHRISTIAN FONTAINE • CONCEPTION DES MARIONNETTES ET DES COSTUMES : STÉPHANIE CLOUTIER • ACCESSOIRES ET ASSISTANCE AU DÉCOR : ERICA SCHMITZ • ENVIRONNEMENT SONORE : MARTIN TÉTREAUULT • ASSISTANCE AUX ACCESSOIRES ET AU DÉCOR : MARCEL COULOMBE ET VALÉRIE GAGNON HAMEL • FABRICATION DES MARIONNETTES : STÉPHANIE CLOUTIER, AMÉLIE MONTPLAISIR ET LAURELOU FAMELAR • RÉPÉTITRICE ET CŒIL EXTÉRIEUR : LISE GIONET • RESPONSABLE TECHNIQUE : YVON BARIL • PHOTOS : NICOLA-FRANK VACHON

LE THÉÂTRE DE QUARTIER

Depuis 1975, Le Théâtre de Quartier se consacre à tous les jeunes publics, de la petite enfance jusqu'à la grande adolescence. Avant tout un théâtre de création, il a produit plus de 35 spectacles et se démarque, ici comme d'ailleurs, par l'accessibilité de ses productions et l'exploration d'un imaginaire toujours ancré dans des problématiques actuelles. Plusieurs des productions du Théâtre de Quartier ont déjà été présentées à la Maison Théâtre dont : *Les petits orteils* (2011), *Je...Adieu* (2010), *Gloulou* (2003), *Les deux sœurs* (1999) et *Le pain de la bouche* (1992).



MOT DE LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE

Dès ma première lecture de *Guerre et Paix* je me suis dit que ce récit d'une richesse exceptionnelle pourrait devenir un fabuleux spectacle pour adolescents. Tout au long de mon travail d'écriture, j'ai pensé à ce jeune public que j'aime tant. Et voilà que nous sommes accueillis par la Maison Théâtre ! Mission accomplie ! Quel bonheur !

Louis-Dominique Lavigne
Codirecteur artistique du Théâtre de Quartier

THÉÂTRE DU SOUS-MARIN JAUNE

Créé à Québec en 1995, le Théâtre du Sous-marin jaune est un mini théâtre épique. Il aborde les classiques de la bibliothèque universelle par une interaction singulière entre l'acteur, la marionnette et le spectateur. Le directeur artistique de la compagnie est lui-même une marionnette : c'est le Loup bleu, philosophe à la dent longue et narrateur omniscient. La compagnie compte 5 autres créations à sa théâtrographie : *Katana* (2011), *Les essais* (2008), *Le discours de la méthode* (2005), *La Bible* (2000) et *Candide* (1995).

QUELQUES MOTS SUR LÉON TOLSTOÏ

AUTEUR DU TEXTE *GUERRE ET PAIX*

Léon Tolstoï (1828-1910) est un célèbre écrivain russe. À travers ses œuvres, il prenait position par rapport aux pouvoirs civils et ecclésiastiques et voulait mettre en lumière les grands enjeux de la civilisation. Il lui aura fallu dix ans pour achever *Guerre et Paix* (1869). Cet imposant roman de quelque 2000 pages dresse le portrait de toutes les classes sociales au moment de l'invasion de la Russie par les troupes de Napoléon en 1812, dans une vaste fresque des complexités de la vie sociale et des subtilités de la psychologie humaine, d'où émane une réflexion profonde et originale sur l'histoire et la violence dans la vie humaine.

Source : Wikipédia

MOT DU LOUP BLEU

Pour nous, il s'agit non seulement de faire des spectacles, mais de mener l'enquête sur des textes essentiels et d'en présenter les résultats sous la forme d'un théâtre de marionnettes ; un art *préhistorique*.

Avec *Guerre et Paix* nous voudrions vous donner un aperçu du *récit de la Russie*, qui n'est pas tout à fait celui de l'Occident. Le récit d'un territoire immense et ingouvernable, qui s'étend jusqu'aux confins d'un Far-East peuplé de cavaliers aussi fabuleux que nos *cow-boys*. Nous lui devons beaucoup : elle nous a donné, avec ses grands romanciers, plus d'âme, plus de profondeur.

Loup bleu

Directeur artistique et philosophique du Théâtre du Sous-marin jaune

NOTES BIOGRAPHIQUES



LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE
AUTEUR

Dramaturge, scénariste, metteur en scène, animateur et comédien, formé en interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Louis-Dominique Lavigne est l'auteur de plus de cinquante pièces de théâtre autant pour les jeunes publics que pour les adultes. Il collabore, à titre d'auteur, à plusieurs séries télévisées pour l'enfance et la jeunesse. Il reçoit, en 1992, le prix littéraire du Gouverneur général du Canada pour sa pièce *Les petits orteils*.

Il est professeur d'écriture pour les jeunes publics à l'École nationale de théâtre et professeur d'improvisation à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe. Il enseigne fréquemment à l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx, collabore régulièrement à la revue JEU et anime plusieurs ateliers d'écriture, au Québec et à l'étranger.

PHOTO : MICHEL DUBREUIL



PAUL PATRICK CHARBONNEAU
INTERPRÈTE

Paul Patrick Charbonneau fait du théâtre de création depuis le début des années 90. Cofondateur du théâtre des Moutons Noirs, il se mérite une nomination pour le prix Nicky-Roy et une nomination pour le prix Paul-Hébert. Acteur, auteur, marionnettiste, il a collaboré avec plusieurs compagnies. Au théâtre, il a joué, entre autres, dans *Cabaret Insupportable* 1, 2 et 3 de Transthéâtre, les *Contes Urbains* édition 2009 (La Licorne), *Le Psychomaton* (Théâtre d'Aujourd'hui), *Playtime* (Espace Libre). Dernièrement, il a joué au Japon dans *Amour, délice et ocre* du Théâtre des Confettis. Depuis quelques années, Paul Patrick Charbonneau s'intéresse davantage à l'art de l'installation et à l'art de la performance. Il a produit trois pièces solos qui ont été présentées à Montréal et à Toronto.

PHOTO : MARIE-CLAUDE SIMARD



ANTOINE LAPRISE (LOUP BLEU)
METTEUR EN SCÈNE ET INTERPRÈTE

Finissant du Conservatoire d'art dramatique de Québec en interprétation (1990), Antoine Laprise joue dans une trentaine de pièces de 1990 à 1996 et écrit plusieurs textes pour le théâtre. En 1996, il participe à la Course Destination Monde puis travaille comme réalisateur pour Pixcom (*Bons Baisers d'Amérique*) et Radio-Canada (RDI, *La Vie d'Artiste*). Il réalise deux documentaires : *Le Dernier mot* (2008) et *La Bête volumineuse* (2011). Il fonde en 1995, avec Lorraine Côté, le Théâtre du Sous-marin jaune, animé par le désormais célèbre Loup bleu. Il se consacre principalement à la mise en scène de théâtre (*Tom Sawyer*, *Pedro Paramo*, *Le Dragon* et bien d'autres) ou de musique (*Le Voyage d'hiver* de Keith Kouna). Son premier spectacle solo, *Otomonogatari / L'Éveil d'une oreille* (2015), aborde l'univers de la musique expérimentale japonaise.

PHOTO : AKANE SAIKI



JACQUES LAROCHE
INTERPRÈTE

Comédien et metteur en scène diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1993, Jacques Laroche a tenu plusieurs rôles sur la scène théâtrale québécoise. Il est directeur artistique du Théâtre de La Petite Marée en Gaspésie (théâtre jeunesse) où il travaille la marionnette et ses dérivés ainsi que le clown et le bouffon (qu'il a étudiés chez Philippe Gaulier à Londres). Il est aussi un des membres fondateurs du Théâtre du Sous-marin jaune et a participé à toutes ses créations. Il enseigne parfois à l'École nationale de théâtre du Canada. Au cinéma, on peut le voir dans les longs métrages *Feuilles mortes* et *Enfin l'automne*.

PHOTO : MAXIME TREMBLAY



JULIE RENAULT
INTERPRÈTE

Diplômée de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx (2012), Julie Renault se consacre surtout au théâtre jeunesse : elle coécrit et joue dans *E=MC2*, participe à la création de *J'ai la bougeotte...et toi ?*, est de la distribution du spectacle *Les Zurbains 2014* et est l'auteur de la pièce *La quête du nombril*. Aussi, elle s'implique depuis deux ans au sein de l'organisme Clowns Sans Frontières. Au cinéma, elle joue dans *La petite reine* et fait une apparition dans *Les mauvaises herbes* de Louis Bélanger. On a pu la voir également dans *Habiter les terres* (Théâtre Aux Écuries). Chaque été, elle participe à différentes productions musicales et théâtrales en Abitibi-Témiscamingue, ainsi qu'au festival Fringe. Elle est l'auteur de la pièce *Starshit* qui a remporté le prix BMO après son passage au Théâtre d'Aujourd'hui en avril dernier.

PHOTO : JONATHAN MALENFANT

LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection de spectacles parmi les plus significatifs du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 28 compagnies, la Maison Théâtre contribue de manière essentielle à l'essor du théâtre pour jeunes publics.

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre et du Partenariat du Quartier des spectacles.

FONDATION
**MAISON
THÉÂTRE**



PRÉPARONS CHAQUE ENFANT AU RÔLE DE SA VIE!

Soutenez nos programmes d'accessibilité en faisant un don. Un grand merci au nom des petits!

MAISONTHEATRE.COM/FONDATION

DÉCOUVREZ NOS SUGGESTIONS DE LECTURES POUR LES SPECTACLES DE LA MAISON THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS AU
WWW.RENAUD-BRAY.COM/MAISON_THEATRE

ETSURLAPAGEFACEBOOKDELAMAIISONTHÉÂTREPOURGAGNER
LA PROCHAINE SUGGESTION DE LECTURE DE RENAUD-BRAY



POUR LES JEUNES
DE TOUTS ÂGES

Renaud-Bray

COMMENT AS-TU TROUVÉ LA PIÈCE ?



APRÈS LE SPECTACLE, PRENDS UN COEUR
ET DÉPOSE-LE DANS LA BOÎTE DE TON CHOIX.

CONCOURS

MOI, JE SORS À LA MAISON THÉÂTRE !

Prenez toute la famille en photo à la Maison Théâtre et partagez sur les médias sociaux en vous identifiant @maisontheatre et courez la chance de gagner une paire de billets pour un prochain spectacle de la saison 2016-2017.



:) @maisontheatre

PROCHAIN RENDEZ-VOUS

NOYADE(S)

SAMSARA THÉÂTRE

PRÉSENTÉ DU 5 AU 12 AVRIL 2017

POUR LES JEUNES DE 12 À 17 ANS



La liberté d'être soi-même et de s'exprimer grâce aux réseaux sociaux peut être exaltante. Il arrive aussi que cette grande évasion dégénère en cyberintimidation...

PRINCIPAL PARTENAIRE PUBLIC



Conseil des arts
et des lettres du Québec



Montréal



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL



PRO MAÏTHE 2017.01.10 X